

Artistas

BRASILEIROS 2007

Novos Talentos | Esculturas

Artistas
BRASILEIROS 2007

Novos Talentos | Esculturas

SENADO
FEDERAL



Artistas

B R A S I L E I R O S 2 0 0 7

Novos Talentos | Esculturas

Promoção

Secretaria Especial de Comunicação Social

Realização

Secretaria de Relações Públicas

Projeto Gráfico

Subsecretaria de Projetos Especiais

Impressão e Projeto de Arquitetura

Secretaria Especial de Editoração e Publicações

Artistas

B R A S I L E I R O S 2 0 0 7

Novos Talentos | Esculturas



Pelo terceiro ano consecutivo, o Senado Federal realiza a Exposição Artistas Brasileiros. O evento reúne, no Salão Negro do Congresso Nacional, trabalhos de artistas dos Estados da Federação, mais o Distrito Federal.

Dessa vez, são expostas esculturas de destacados artistas, nos seus respectivos Estados, indicados pelos Senadores da República. Cada Senador pode escolher um artista, cujo principal pré-requisito é ser considerado um talento emergente. Busca-se, assim, valorizar as manifestações artísticas originais, bem como oferecer uma oportunidade ímpar para a divulgação de trabalhos representativos da diversidade nacional.

Em 2006, quando a exposição concentrou-se nas pinturas, 60 artistas se fizeram presentes. Eles trouxeram para o espaço do Parlamento as mais variadas identidades regionais brasileiras.

A terceira edição da Exposição Artistas Brasileiros, a exemplo das edições anteriores, conta com uma pequena amostra das infindáveis manifestações culturais de nossa gente, cuja riqueza e diversidade conferem ao evento a certeza do mais absoluto sucesso.

Agradeço aos meus colegas, Senadoras e Senadores da República, pela acurada e criteriosa indicação dos artistas de seus Estados. Com o público desta exposição, compartilho, com prazer, esta experiência única que é a arte brasileira.

Renan Calheiros
Presidente do Senado Federal



Aere

Autor: *Gesileu Salvatore*
Título: **Espiral da vida**
Técnica: Madeira entalhada
Data: 1992
Dimensão: 150 x 45cm
Seleção: Senador Geraldo Mesquita Júnior



Sobre o autor

O artista concebe seu trabalho basicamente do burilamento das formas que a natureza imprime em seus elementos. Atraem-no, principalmente, pedaços de troncos desgastados pela água dos rios e das chuvas, nós caídos das copas das árvores, galhos ressecados na floresta, raízes mortas – tudo aquilo, enfim, que o ciclo natural da vida vai dispensando para virar adubo, e que, em sua visão, pode adquirir nova vida como objeto artístico.

“Gesileu Salvatore é um artista que ama a floresta e dela retira a inspiração para sua arte. Encantado pelas histórias de seu lugar, desenvolve obras inspiradas em mitos como o da Mãe da Seringueira, da Mãe d’Água, da Mãe da Mata e do Caboclinho da Mata, seres que, segundo contam, se dedicam a proteger os elementos da natureza. Em uma peça feita a partir de um cipó espiralado, o artista representa a Cobra Grande ou Cobra Norato, à qual se atribui a façanha de seduzir os homens, quando transformada numa moça bonita.”

Senador *Geraldo Mesquita Júnior*



Autor: *Luiz Carlos Gomes*
Título: **A Mãe Natureza**
Técnica: Papel machê
Data: 2007
Dimensão: 70 x 65 x 50cm
Seleção: Senador Tião Viana



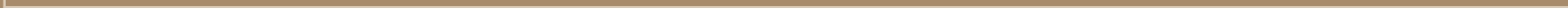
Sobre o autor

Formado pela UFG, Luiz Carlos Gomes desponta no panorama das artes de seu estado natal, o Acre, como artista promissor, cuja peculiaridade de suas esculturas e telas vem despertando um interesse crescente por sua obra. Paralelamente às suas atividades artísticas, desenvolve um bonito trabalho social, levando a arte até as crianças enfermas do Hospital da Criança e aos alunos de seu Ateliê das Artes e Leitura.

“Luiz Carlos Gomes faz da arte um instrumento de transformação da realidade que o circunda. Suas esculturas nascem de materiais reciclados, que ganham vida nova em forma de cores e texturas que os ressignificam. Move-o a invenção artística, mas também o poder curador das artes, como demonstra o trabalho comovente que desenvolve com as crianças enfermas do Hospital da Criança, e o brilho nos olhos de seus alunos no Ateliê das Artes e Leitura.”

Senador *Tião Viana*





Alayou

Autor: *Fredy Correia*

Título: **Híbrida**

Técnica: Moldagem em lâminas de aço flexível

Data: 2006

Dimensão: 140 x 60 x 50cm

Seleção: Senador Fernando Collor



Sobre o autor

Fredy Correia contribui para a construção de um novo sistema das artes em Alagoas e se fez um jovem artista, criando suas esculturas em matéria-prima desafiante, o aço inox, raramente usado por artistas visuais do país, por dificuldades técnicas em seu manuseio e relações com a luz e o espaço. Em 2006, realizou a primeira mostra individual e tem apresentado suas obras em eventos coletivos em Alagoas e em outros estados. Possui obras em espaços públicos e em acervos particulares.

“A Obra do Freddy Correia não é uma arte retratista. Com respeito ao detalhe e à forma, ele consegue, através da habilidade com o material inox, traduzir, com poucos traços e formas simples, um sentimento e uma percepção, dando movimento e brilho próprios, que interagem com o observador, à medida em que o mesmo circula em torno da obra.”

Senador *Fernando Collor*



Autora: *Vera Gamma*

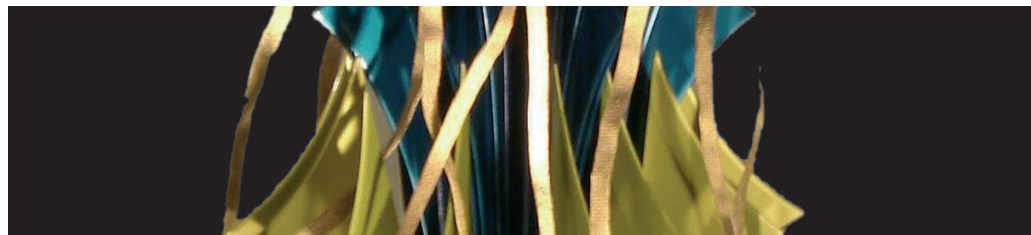
Título: **Renascer**

Técnica: Madeira laqueada com
papel machê moldado e resinado

Data: 2007

Dimensão: 200 x 100 x 100cm

Seleção: Senador João Tenório



Sobre a autora

Vera Gamma é arquiteta de formação e autodidata como artista plástica. Expôs em galerias e museus de Alagoas e do Brasil, obtendo o reconhecimento de críticos importantes. Trabalha com diferentes materiais como madeira, ferro, resinas plásticas e papel machê, pontuando a originalidade de sua obra no panorama da arte contemporânea brasileira. A corrente neo-concreta é uma escola de permanente influência em seu trabalho, de raízes claramente arquitetônicas.

“Alagoana, de inteligência criativa e notável sensibilidade artística, Vera Gamma, arquiteta de formação, também brilha como escultora, criando formas inovadoras em papel machê, utilizando técnicas exclusivas e tendo como fontes de matéria-prima refugos industriais, papel kraft e outros materiais não-convencionais. Expondo há quase duas décadas suas obras, permeadas de sensualidade, leveza e movimento, Vera Gamma vai se mostrando uma estrela de brilho próprio no panorama da arte contemporânea brasileira, para orgulho de Alagoas.”

Senador *João Tenório*



Autora: *Maria Amélia Vieira*

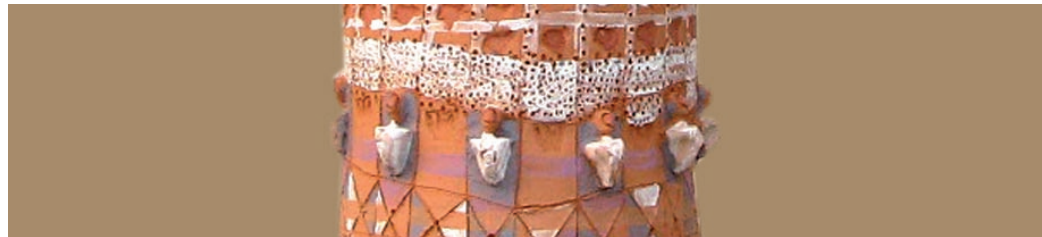
Título: **Passagem para pássaros**

Técnica: Cerâmica

Data: 2004

Dimensão: 140 X 40 cm

Seleção: Senador Renan Calheiros



Sobre a autora

Nasceu em Maceió, Alagoas, em 1955. cursou Comunicação Social na Faculdade Hélio Alonso (RJ). Atualmente vive e mantém ateliê em Maceió. É uma artista visual contemporânea, trabalha com escultura, pintura e vídeo arte. Expôs no Museu Nacional de Belas Artes (RJ), Pinacoteca (UFAL), entre outros. Participou do Projeto Arte em Campo – Coca-Cola (FIFA), Cartão “O Jogador” UNICEF.

Uma das maiores artistas plásticas alagoanas, Maria Amélia Vieira utiliza técnicas variadas como a escultura, pintura e vídeo arte. Com uma visão toda especial da realidade e do ambiente em que vive, a artista mostra sensibilidade inigualável ao retratar em seus trabalhos traços da cultura local em obras universais. A artista já teve seus trabalhos expostos em várias galerias pelo Brasil, mas escolheu Maceió, local onde nasceu para desenvolver seu trabalho e estabelecer sua vida.

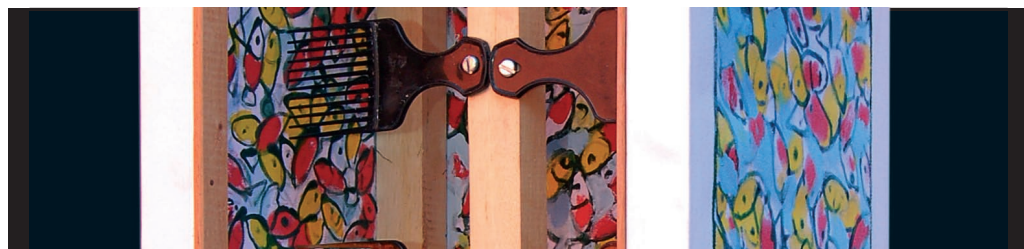
Senador *Renan Calheiros*





Amazonas

Autor: *Eli Bacelar*
Título: Proteção à fauna
Técnica: Acrílico sobre pano e madeira
Data: 2007
Dimensão: 105 x 40 x 31cm
Seleção: Senador Arthur Virgílio

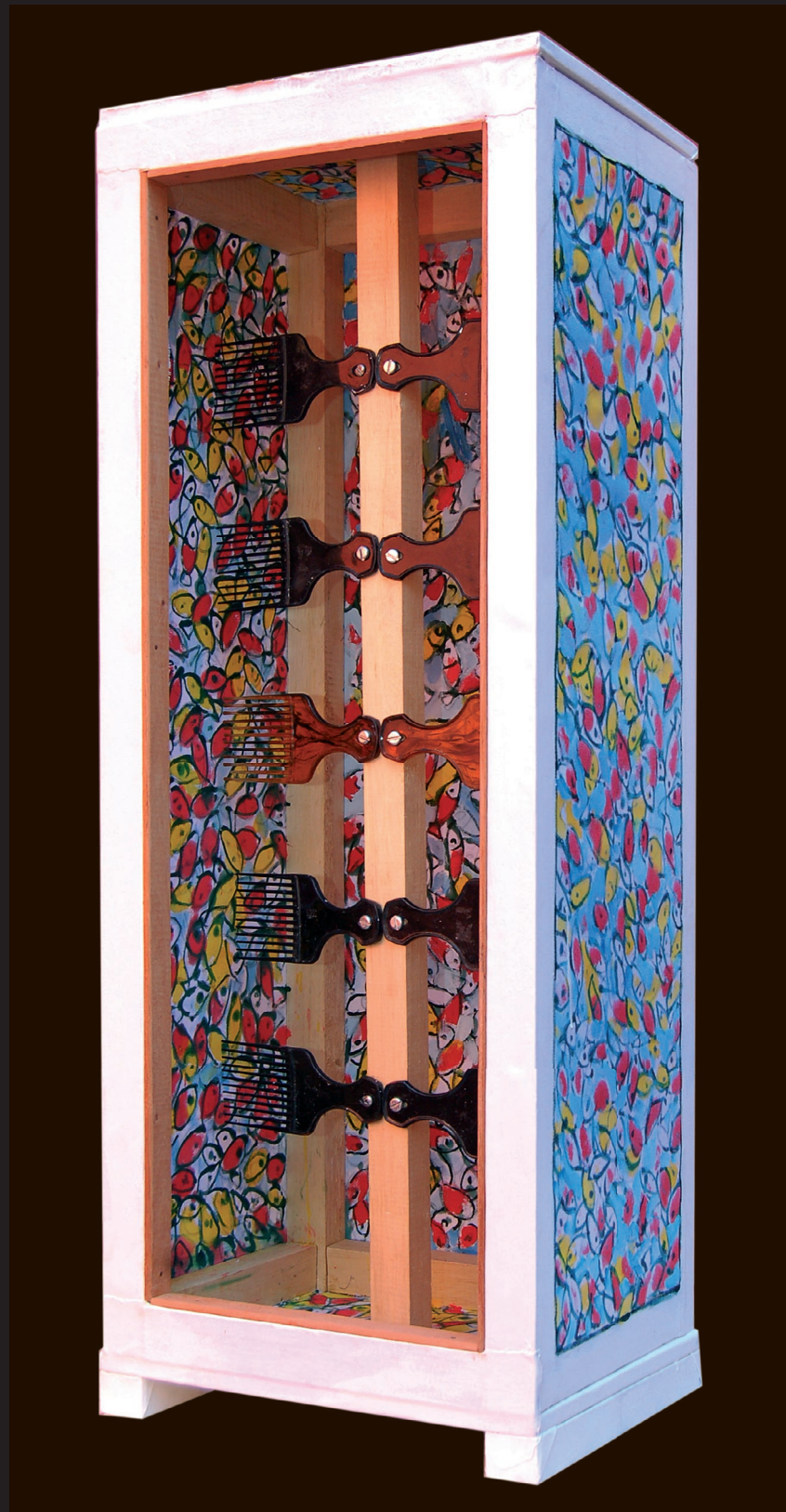


Sobre o autor

Amazonense, Eli Bacelar tem como estilo a arte naïf, na forma figurativa e simbologia ingênua. Participou das seguintes exposições: 1983- 5º Salão Nacional de Artes Plásticas - Museu de Arte Moderna - RJ; 1985 - Exposição Coletiva Comemorativa – Brasília; 1998 – Bienal Naïf do Brasil – Piracicaba - SP; 1999 - 1ª Mostra Internacional de Arte Jovem de Los Países Amazônicos - Colômbia; 2002 – Bienal Naïfs do Brasil – Piracicaba - SP; 2006 - Bienal Naïfs do Brasil – Piracicaba – SP - Obra Amazônia Ameaçada.

“Artista amazonense engajado na defesa da Floresta Amazônica. Através da ‘arte primitiva moderna’ ou arte ‘naïf’, procura, com simplicidade, através da forma desajeitada como se relacionam determinadas qualidades formais — dificuldades no desenho e no uso da perspectiva que resultam numa beleza desequilibrada e indescritível — sensibilizar o público em geral para as exuberantes belezas contidas na fauna e flora amazonense.”

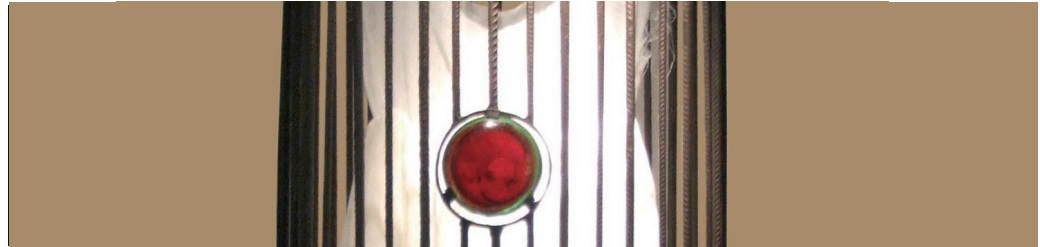
Senador *Arthur Virgílio*





Bahia

Autora: *Mili Genestreti*
Título: *Laica e Líbera*
Técnica: Mista (tecido, ferro e vidro)
Data: 2005
Dimensão: 150 x 49 x 49cm
Seleção: Senador João Durval

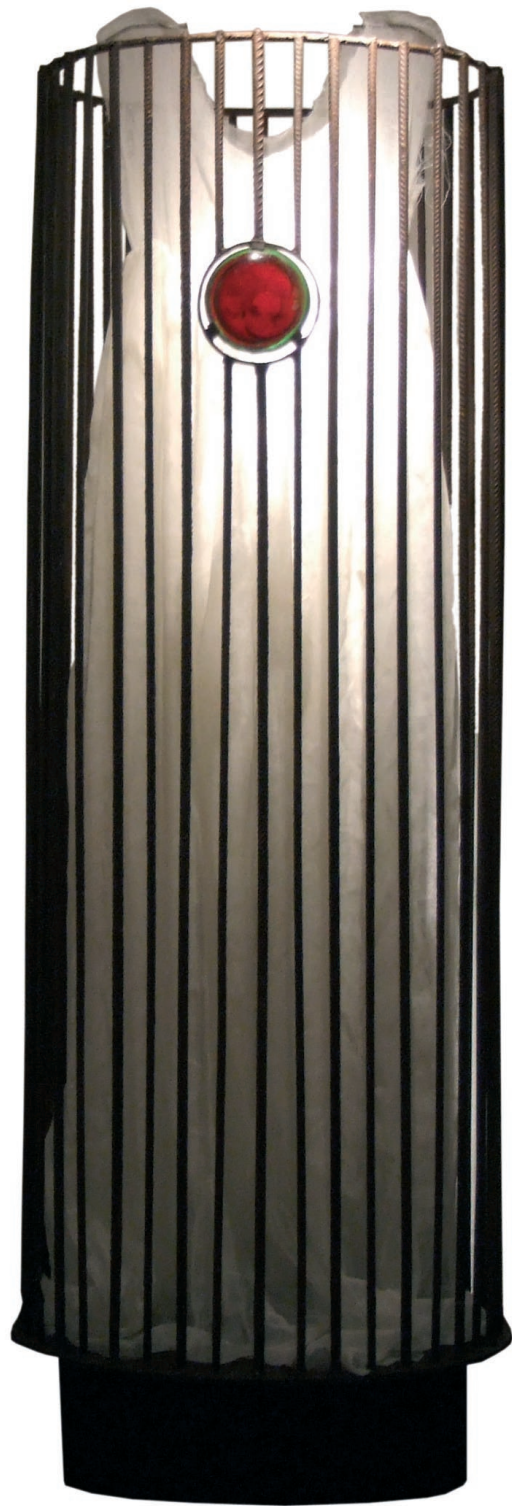


Sobre a autora

Mestra em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia, participou de Salões e diversas exposições individuais e coletivas. Atualmente desenvolve um trabalho na linha de pesquisa em artes visuais sobre tempo e memória junto à Universidade Federal da Bahia. Coordena oficinas de arte com o objetivo de trabalhar a memória como forma de estruturação da dimensão psíquica do homem.

“A obra de Mili Genestreti convida o espectador a refletir sobre as próprias memórias e signos, entrelaçando-os à memória coletiva. O ferro é a matéria eleita para o seu trabalho e a ferrugem conservada como denunciadora da passagem do tempo. Seu trabalho questiona a impermanência e a brevidade da vida.”

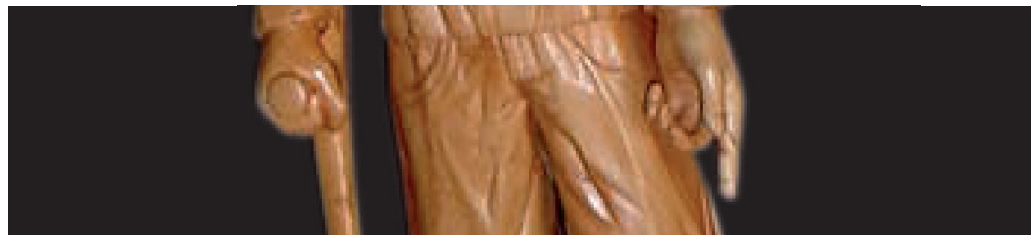
Senador *João Durval*





Ceará

Autor: *Kalistênio*
Título: Patativa do Assaré
Técnica: Talhamento com ferramenta improvisada em madeira
Data: 2007
Dimensão: 80 x 25 x 13cm
Seleção: Senador Inácio Arruda



Sobre o autor

O jovem escultor de Aurora – CE, Francisco de Assis Bezerra Souza Kalistênio, esculpe personagens ilustres como Luiz Gonzaga, Lampião, Patativa do Assaré, entre outras. Possui grande vocação para a escultura e está iniciando sua carreira. Participou de exposição no Centro Cultural Dragão do Mar em Fortaleza-CE.

“Há no Nordeste uma tradição de esculturas em madeira que nos legou grandes artistas. Em Aurora, no Cariri cearense, concentra-se um grande número deles, e Kalistênio é um destes exemplos. Com o seu estilo personalíssimo e brilho próprio, aponta para um momento renovador da escultura popular. Nesta exposição organizada pelo Senado Federal, a peça escolhida por Kalistênio para representá-lo foi o grande Mestre Patativa do Assaré, um dos maiores poetas populares brasileiros de todos os tempos.”

Senador *Inácio Arruda*



Autor: *Valber Benevides*

Título: *Ariano Suassuna*

Técnica: Molde em barro
elaborado em fibra de vidro

Data: 2007

Dimensão: 60 x 35 x 35cm

Seleção: Senadora Patrícia Saboya Gomes



Sobre o autor

A marca fundamental da obra de Valber Benevides é a caricatura em três dimensões. O artista aposta na diversidade dos materiais, utilizados de forma inovadora. Chega assim a obras realistas, em que capta não apenas as formas, mas o espírito de quem retrata, em verdadeira materialização de carne, osso e, principalmente, alma. Foi pioneiro ao produzir charges animadas para a televisão. Participa de salões de caricatura e humor do País, tendo já recebido o primeiro prêmio em caricatura escultural no III Salão Carioca de Humor e o primeiro prêmio em charge na I Bienal Internacional de Quadrinhos.

“Caricaturista e chargista, pintor e escultor, Valber Benevides combina a criatividade com o apuro técnico, características que o tornaram um dos mais admirados artistas plásticos do Estado. Talentoso e sensível, firmou-se no espaço cultural de Fortaleza pelos murais criados para espaços públicos, como bares e restaurantes. Inovador, sua principal marca está nas esculturas caricaturais, em que se tornou reconhecida referência brasileira.”

Senadora *Patrícia Saboya Gomes*



Autor: *Bosco Lisboa*
Título: **A cela**
Técnica: Cerâmica
Data: 2006
Dimensão: 110 x 75 x 20cm
Seleção: Senador Tasso Jereissati



Sobre o autor

Retrata o cotidiano com peças de uso popular nordestino, figurativo e realista. Foi influenciado por artistas renascentistas como Bernini, Michelangelo, artistas modernos como Vitor Brecheret e alguns populares nordestinos. Morou em Recife nos meados dos anos 80 e mudou-se para Fortaleza nos anos 90. Participou de importantes vernissages como a Arte Brasileira-Rembrandt-UNIFOR / Rodin-Amélia / Toledo-MAC.

“Apesar do seu forte caráter regional, sua arte é também universal. Tratando do cotidiano de sua gente, como dizia Tolstoi, faz de sua aldeia, o mundo inteiro. Sua força vem daí. Com extrema sensibilidade e apurado cuidado estético, traz uma impressionante leveza à sua obra, em contraste com a força e a rudeza dos temas e dos materiais. É mais um dos grandes talentos que o Ceará revela para o conhecimento de todo o Brasil.”

Senador *Tasso Jereissati*





Distrito Federal

Autor: *Omar Franco*

Título: Túnel da Rodoviária

Técnica: Aço calandrado, soldado e pintado
com tinta automotiva

Data: 2007

Dimensão: 75 x 46 x 187cm

Seleção: Senador Adelmir Santana



Sobre o autor

Nascido em Santa Rita de Caldas, MG, em 1956, Omar Franco reside no Distrito Federal, na cidade de Taguatinga, desde janeiro de 1969. Licenciado em Artes Plásticas e Bacharel em Economia pela Universidade de Brasília – UnB, sempre sobreviveu do seu trabalho de escultor. Realizou exposições no Brasil e no exterior e atualmente produz esculturas de grande formato, que podem ser encontradas nas praças e edifícios de Brasília.

“Omar Franco é um artista de imensa sensibilidade visual. Entre suas atividades, uma se destaca: a de domador de aços. Dobra, curva, dá formas e vida às chapas inquebrantáveis de tão disciplinado metal. Ao curvá-los, cria ondas que nos fazem bem de vê-las. Suas obras, em vermelho batom, embelezam alguns espaços públicos de Brasília, contrastando com o verde do gramado e o azul do céu do Planalto Central. Tenho uma de suas obras no meu gabinete. Agora, desejo compartilhá-la com vocês.”

Senador *Adelmir Santana*



Autor: *Alberto Totem*
Título: Totem Yantra – ligação
entre o céu e a terra
Técnica: Micro-escultura em madeira
Data: 1999
Dimensão: 60 x 10 x 10cm
Seleção: Senador Cristovam Buarque



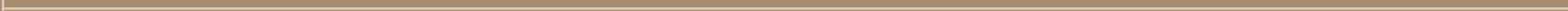
Sobre o autor

Desde os 17 anos Alberto dedica sua vida à arte de entalhar madeira, criando totens para expressar seus sentimentos, principalmente o de indignação com a destruição da natureza. Quando vê as pessoas destruírem as árvores, enche-se da vontade de dar vida novamente a elas. Alberto esculpe por um mundo melhor, em restos de madeira que vê jogada fora. Depois de escolher a madeira, olha para a peça e vê o totem que ela pode vir a ser, trabalhando para tirar dela tudo o que não é totem.

“Alberto Totem parece registrar, com suas mini-esculturas, a lembrança das raças e dos povos que engrandeceram nosso planeta e nossas civilizações e, além disso, sua obra traz uma grande mensagem de esperança, pois esculpe em restos de madeiras consideradas mortas, dando vida e beleza, expressão da arte e ecologia. O mais incrível é que Alberto diz que o Totem está dentro da madeira, e que ele só faz retirar o material que o encobre. Como se conseguisse ver a essência da matéria.”

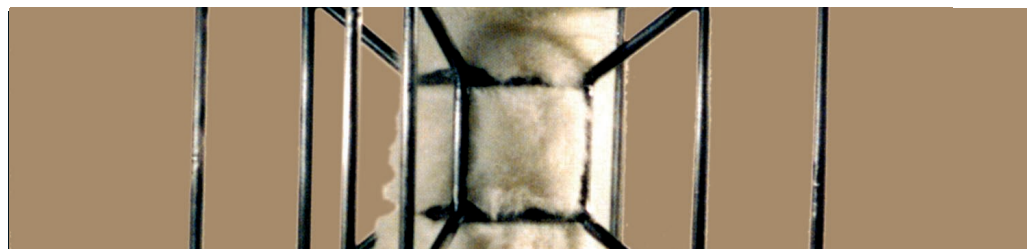
Senador *Cristovam Buarque*





Espíritu Santo

Autora: *Rosana Paste*
Título: (sem título)
Técnica: Ferro e pele de coelho
Data: 2002
Dimensão: 120 x 60 x 60cm
Seleção: Senador Gerson Camata



Sobre a autora

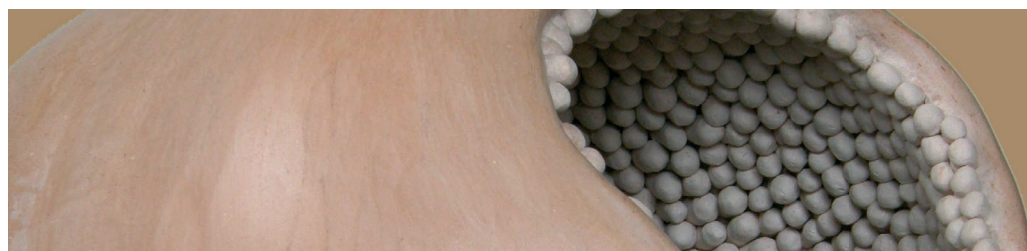
O trabalho de Rosana Paste segue a linha do formalismo, explorando em suas obras a dicotomia dos materiais, escala e a perenidade do tempo. No ano de 1999, foi selecionada pelo projeto rumos visuais do Instituto Itaú Cultural, expondo em várias capitais brasileiras. Influenciada pelo movimento minimalista, Rosana persegue a forma, e seus projetos artísticos demoram de 2 a 3 anos para serem realizados.

“A artista tem se destacado em diversas exposições pelas capitais brasileiras. Seus projetos artísticos demoram de dois a três anos para serem realizados. Segue a linha do formalismo, explorando em suas obras a dicotomia dos materiais, escala e perenidade do tempo...”

Senador *Gerson Camata*



Autora: *Rita Freitas*
Título: **Introrso VIII**
Técnica: Cerâmica
Data: 2000
Dimensão: 30 x 32 x 42cm
Seleção: Senador Renato Casagrande

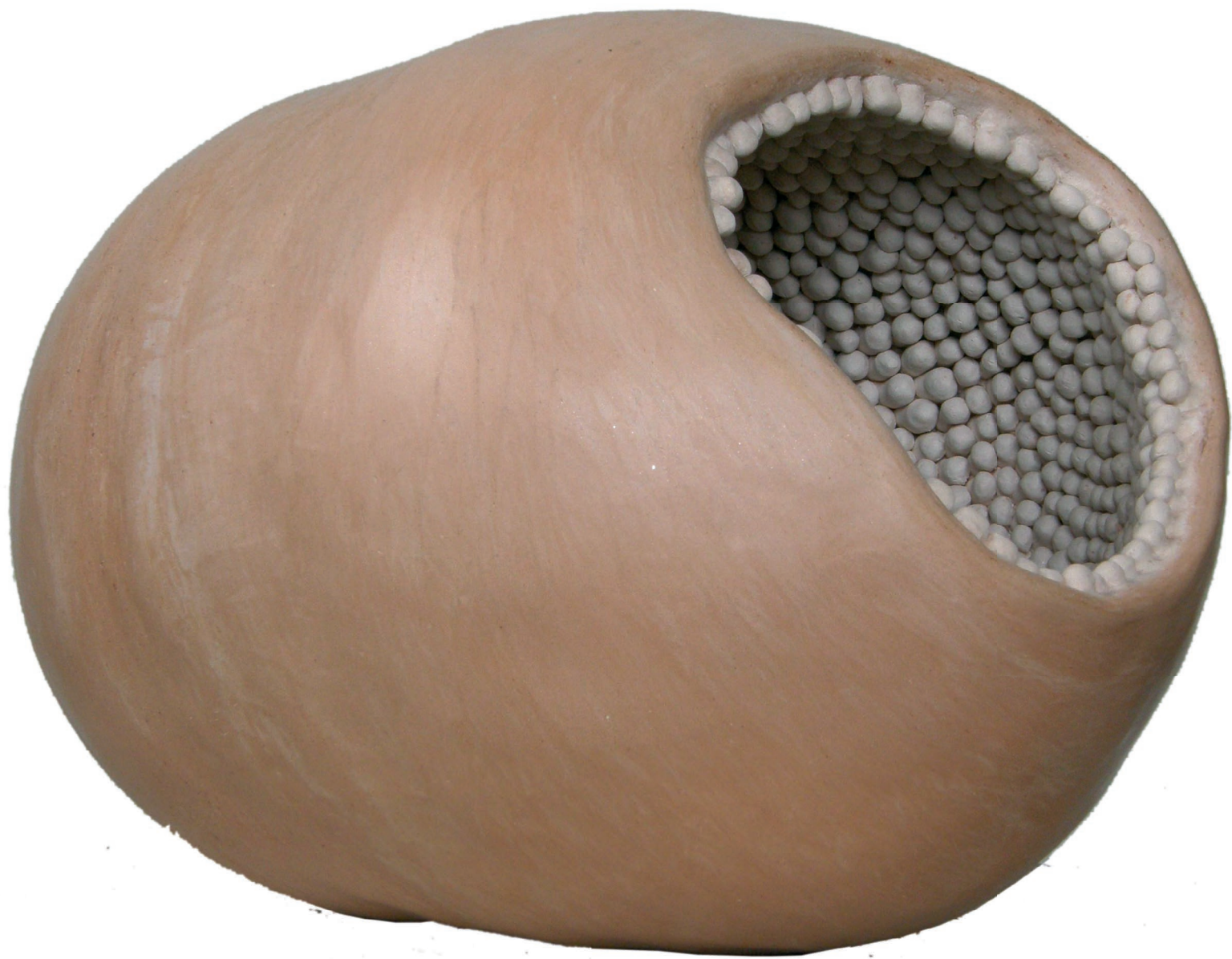


Sobre a autora

Rita Freitas nasceu em Castelo/ES, em 1963. Graduiu-se em Artes Plásticas, em 2000, pela Universidade Federal do Espírito Santo e trabalha com mosaico e cerâmica. É integrante do Grupo Queima de Cerâmica e participa de exposições coletivas desde 1994. Em 2000 integrou a equipe de mosaicistas que representou o Brasil no VII Congresso Internacional do Mosaico Contemporâneo promovido pela Associazione Internazionale Mosaicisti Contemporanei, na Itália. Em 2001, fez sua primeira exposição individual.

“A arte pode refletir a celebração das coisas boas e simples da vida. Isto é o mais importante. Precisamos, cada vez mais, de profissionais competentes, talentosos e sonhadores. A artista plástica Rita Freitas tem solidificado seu nome e o do Espírito Santo com modernidade e criatividade, relacionando-os com um estilo único, capaz de proporcionar momentos de contemplação a qualquer admirador da boa arte. O seu olhar múltiplo nas formas de expressão nos mostra inquietação, reflexão, inovação, tradição e tecnologia. Sim, antes de tudo, na arte é preciso sonhar e acreditar.”

Senador *Renato Casagrande*





Goiás

Autora: Ivana Thomé
Título: Nossa Senhora da Paz
Técnica: Argila policromada
Data: 2007
Dimensão: 77 x 80 x 50cm
Seleção: Senador Demóstenes Torres



Sobre a autora

A escultora Ivana Thomé faz arte da tradição. Tudo começou com sua mãe, Tianinha, santeira goiana do século passado que do barro construiu uma obra no melhor estilo barroco. Especialista em arte sacra, a artista trabalha a terracota com a disciplina da professora que deixou a biologia para se tornar santeira.

“Ivana Thomé é expressão renovada da escultura religiosa, arte genuína de Goiás. Para a artista, o trabalho é profissão de fé. Feliz encontro com o sacramento. Ela diz que o barro é o senhor e a majestade das suas mãos. Quando a gente admira nos santos a polidez dos detalhes, as sombras, os relevos, as curvas e as cores em movimento, pode muito bem acreditar que ao compor a sua arte Ivana é iluminada por um anjo semeador.”

Senador *Demóstenes Torres*



Autor: *Noé Luiz*
Título: *Oração Eco-ecológica*
Técnica: Aço, argila e terracota
Data: 2007
Dimensão: 200 x 100 x 100cm
Seleção: Senadora Lúcia Vânia



Sobre o autor

Noé Luiz é pintor e escultor de estilo surrealista-ecológico. Fez curso de extensão na Universidade Federal de Goiás. Participou de coletivas, individuais e vernissages em algumas capitais do Brasil como Belo Horizonte, Salvador, São Paulo, Maceió, Goiânia, Rio de Janeiro e Brasília. Teve influência da artista plástica Maria Guilhaermina Gonçalves Fernandes e boas críticas da jornalista Lúcia Martins e de Onei Cruz.

“Duas ovas nascem do chão e sustentam o terço, não de cinco mistérios, mas de muitos e infindáveis mistérios. As contas do terço são feitas de argila e simbolizam a rusticidade do serrado goiano. A cruz em direção ao céu é um apelo ecológico de fé e confiança. As contas do terço simbolizam a transformação da fé da pessoa humilde.”

Senadora *Lúcia Vânia*



Autor: *Gilvan Cabral*

Título: **Ama de leite**

Técnica: Madeira Pau-Brasil, cobre e latão

Data: 2006

Dimensão: 120 x 20 x 20cm

Seleção: Senador Marconi Perillo



Sobre o autor

Nascido em Goiânia/GO, em 1961, onde reside e trabalha, é escultor autodidata. Figurativo, esculpe em pau-brasil, onde insere metais e outras madeiras. Retrata o homem com traços da influência africana. Participou de várias exposições individuais e coletivas, principalmente no Estado de Goiás e Brasília. É membro da Associação dos Escultores do Estado de Goiás.

“Os artistas plásticos de Goiás têm se destacado na cena artística nacional, conquistando prêmios nos melhores salões e estando presentes nos principais acervos de museus e de colecionadores do país. Gilvan Cabral é um dos bons valores da arte goiana. Desenvolve seu trabalho com habilidade e sensibilidade, abordando a figura humana, homenageando as raízes africanas, de inestimável importância na formação do cidadão goiano.”

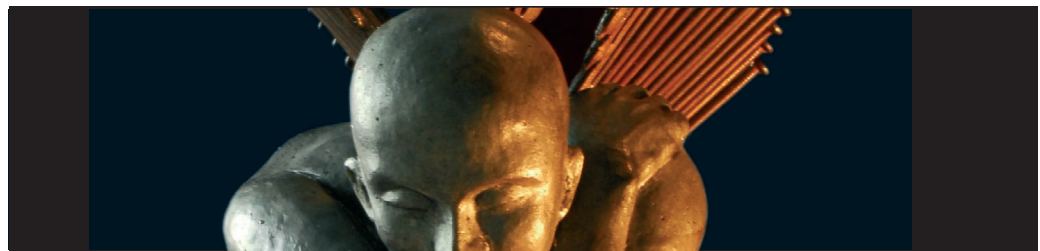
Senador *Marconi Perillo*





Maranhão

Autora: *Marlene Barros*
Título: **Asas pra que te quero**
Técnica: Pedra, ferro e mármore sintético
Data: 2007
Dimensão: 63 x 43 x 36cm
Seleção: Senador Edison Lobão



Sobre a autora

Maranhense, formada em Desenho Industrial pela Universidade Federal do Maranhão - UFMA, com cursos de arte realizados em Londres e Florença (2000). Já participou de várias exposições individuais e coletivas em São Luís, cujos temas sempre são voltados para as questões ligadas ao universo feminino. Na escultura, Marlene vai beber na fonte dos clássicos como Michelangelo e Rodin para realizar um trabalho contemporâneo. Recebeu o prêmio de melhor exposição do ano em 2000, concedido pela UFMA.

“Pintora, desenhista, escultora, “experimentalista” com talentosas incursões na área de “intervenção”, Marlene Barros é, sobretudo, uma das figuras mais inquietas das artes plásticas maranhenses. Ela não só está permanentemente se renovando como chamando seus parceiros de arte a mudanças estéticas inovadoras. Pelo que pode ser visto nesta mostra, o visitante está convidado a tirar sua própria conclusão.”

Senador *Edison Lobão*



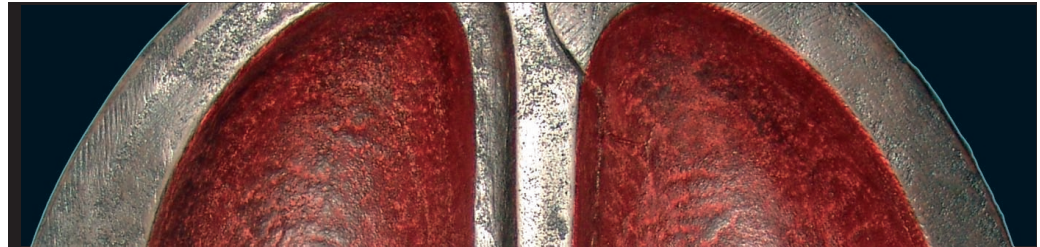
Autor: *Luís Carlos*

Título: *Coco Babaçu*

Técnica: Mista (cerâmica, resina de poliéster e pó de madeira)

Dimensão: 65 x 52 x 44cm

Seleção: Senador Epitácio Cafeteira

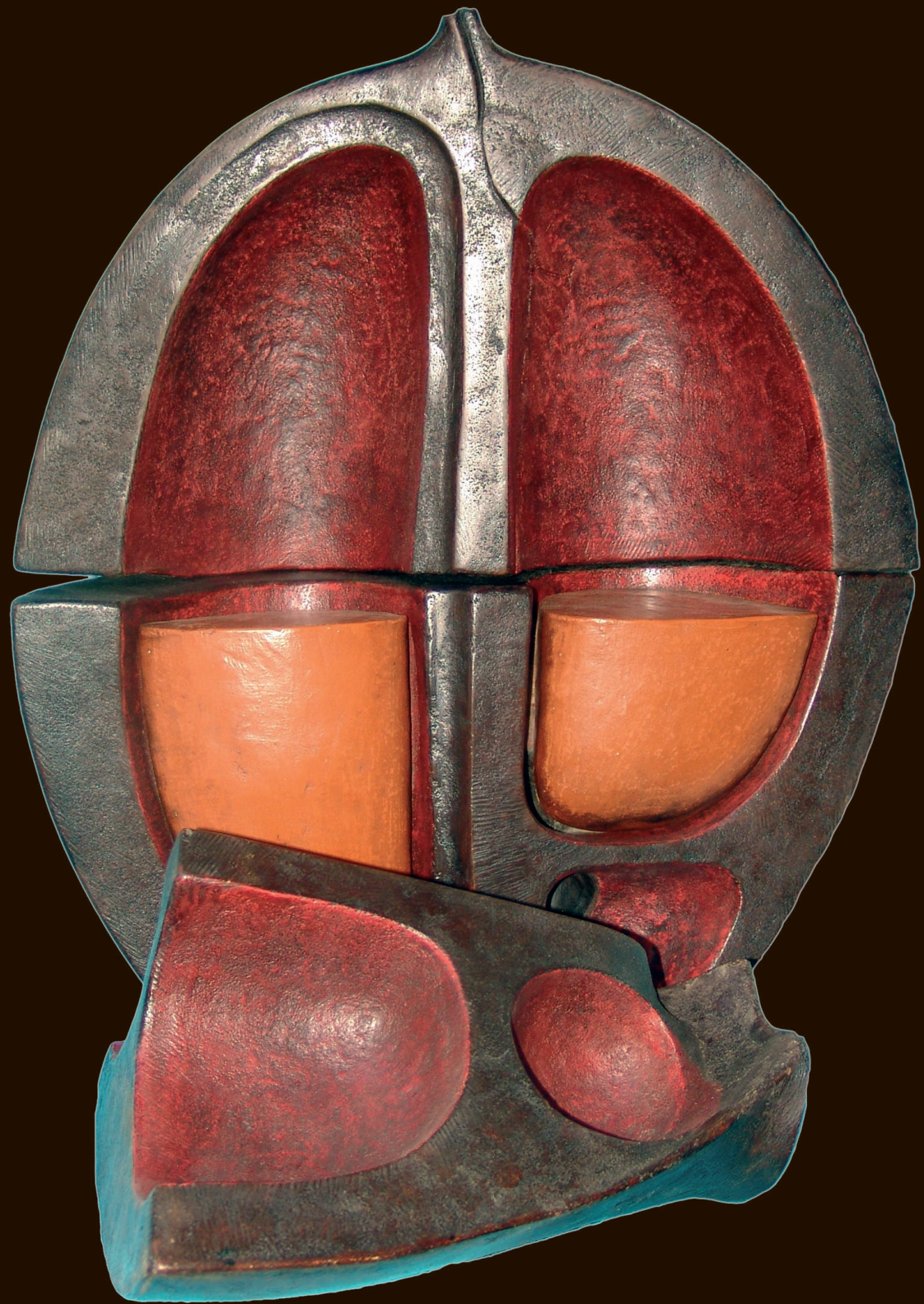


Sobre o autor

Luís Carlos Lima Santos nasceu em São Luís, Maranhão. Auto-didata, fez, no decorrer de sua carreira, cursos de modelagem e escultura, dedicando-se, durante algum tempo, à pintura e tapeçaria. Participou ativamente dos movimentos renovadores da arte, detendo várias premiações em salões estaduais, entre eles, o Prêmio Cidade São Luís, com que foi distinguido em quatro ocasiões. Trabalha com a argila, o cimento, a resina e o pó de madeira. É professor de modelagem do Centro de Criatividade Odylo Costa.

“A abundante flora maranhense é objeto da paixão e do estudo do artista Luís Carlos. Em sua obra, modelada em barro, salta aos olhos o respeito à natureza, esta referenciada tanto pelo material utilizado quanto pelas formas adquiridas. Com suas esculturas de formas orgânicas inspiradas em sementes brasileiras, transmite, também, na força de seu trabalho, a nobreza e a tradição de nossa gente.”

Senador *Epitácio Cafeteira*



Autor: *Nil Muniz*
Título: A Nobreza do Cazumbá
Técnica: Argila
Data: 2007
Dimensão: 200 x 80 x 60cm
Seleção: Senadora Roseana Sarney



Sobre o autor

O artista trabalha a técnica da cerâmica com pintura de alto relevo e cinzal, tendo sido influenciado por Francisco Barbosa, mestre leigo, escultor maranhense de arte sacra. Os temas trabalhados são a cultura maranhense por meio de cazumbás, tambor de crioula, fofão e o bumba-meu-boi. Nil Muniz representa o homem que trabalha com as mãos, transitando na magia do desconhecido e, com personagens esculpidos em cerâmica, venceu o 1º Concurso de Artesanato Maranhense.

“A cultura maranhense é de uma riqueza ímpar. Nossos artistas traduzem em suas obras toda a força dos muitos elementos e tradições que compõem e enriquecem o precioso universo cultural do Maranhão. O trabalho da artista Nil Muniz é exemplo e síntese das muitas artes de nosso estado. E a peça escolhida para essa exposição é o CAZUMBÁ, um dos integrantes do auto do Bumba-Meu-Boi, folgado de maior expressão da cultura maranhense.”

Senadora *Roseana Sarney*





Mato Grosso

Autor: *Ariston de Sousa*
Título: **SOS global**
Técnica: Madeira encerada com
pigmentação orgânica
Data: 2007
Dimensão: 80 x 45 x 45cm
Seleção: Senador Jayme Campos



Sobre o autor

De estilo expressionista e utilizando técnicas de madeira encerada, atualmente restaura altares barrocos e mobiliários do século XVIII, materializando a história religiosa do seu Estado. Participou de exposições na Galeria Laila Zahran, Caixa Econômica, Aeroporto Marechal Rondon e Iphan, entre outras.

“Uma sobra de madeira, um sonho vira arte nas mãos de Ariston.”

Senador *Jayme Campos*



Autor: *Janbor*
Título: **Turinaia**
Técnica: Argila queimada
Data: 1997
Dimensão: 50 x 35 x 25cm
Seleção: Senadora Serys Slhessarenko



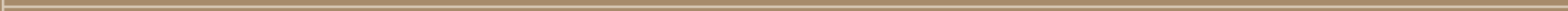
Sobre o autor

Artista autodidata, Janbor nasceu em Santa Tereza de Goiás, em 28 de novembro de 1967, onde iniciou sua carreira artística. Expôs pela primeira vez em 1987 e realizou mais de cinquenta exposições. Trabalha nos estilos sacro, barroco, surrealista, romano, impressionista, abstrato e regionalista, utilizando técnicas de argila queimada, bronze, alumínio, mármore sintético, fibra de vidro e concreto armado.

“Jânio Borges é um dos artistas plásticos mais sensíveis de Mato Grosso. Esse policial militar artista mostra sua essência e sua arte escultórica passeando por diversos estilos. Tanto o sacro como o surrealismo; o abstracionismo quanto o regionalismo. Usa técnicas diversas como a argila queimada, o bronze, o alumínio, fibra de vidro, etc. Por isso convidei Jânio Borges, o JANBOR, para expor no Senado Federal e mostrar sua escultura para todo país. E nos emocionar!”

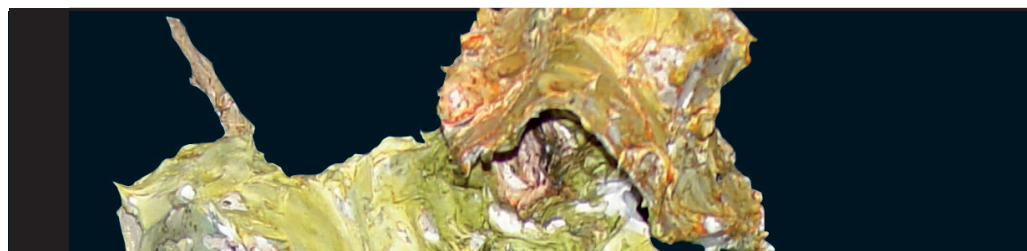
Senadora *Serys Slhessarenko*





Mato Grosso do Sul

Autor: *Daltro*
Título: **Pescador em transe**
Técnica: Pasta de modelagem,
parafina e algodãozinho
Data: 2006
Dimensão: 50 x 35 cm
Seleção: Senador Delcídio Amaral



Sobre o autor

Desenvolve trabalhos em acrílico, óleo sobre tela, aquarela, carvão e bico de pena, leciona em um Centro cultural em Corumbá-MS e expôs em diversos centros artísticos brasileiros. Tem preferência pelo expressionismo no que tange à temática existencialista e o impressionismo concernente a paisagens. Seu artista de referência é Toulouse-Lautrec, uma vez que considera o desenho um matricial para tudo na vida humana. Desenvolveu um projeto social na área rural de Corumbá que teve a duração de cinco anos e revelou várias expressões para a sociedade Corumbaense.

"O Pantanal Sul Matogrossense é uma fonte permanente de inspiração. Suas belezas naturais e Culturais compõem um conjunto perfeito que nos apresentam uma realidade única de harmonia entre o homem e a natureza. O jovem artista Daltro, Corumbaense, dedicado como artista e mestre, inspira seus trabalhos no Pantanal, na sua gente, no homem pantaneiro, no pescador. Sua obra expressa "Pescador em Transe", expressa com plenitude o homem das águas, o pescador."

Senador *Delcídio Amaral*



Autor: *James Cáceres*

Título: Jacaré

Técnica: Arame recozido e chapa de ferro patinado com selador sintético

Data: 2007

Dimensão: 21 x 43 x 100cm

Seleção: Senadora Marisa Serrano

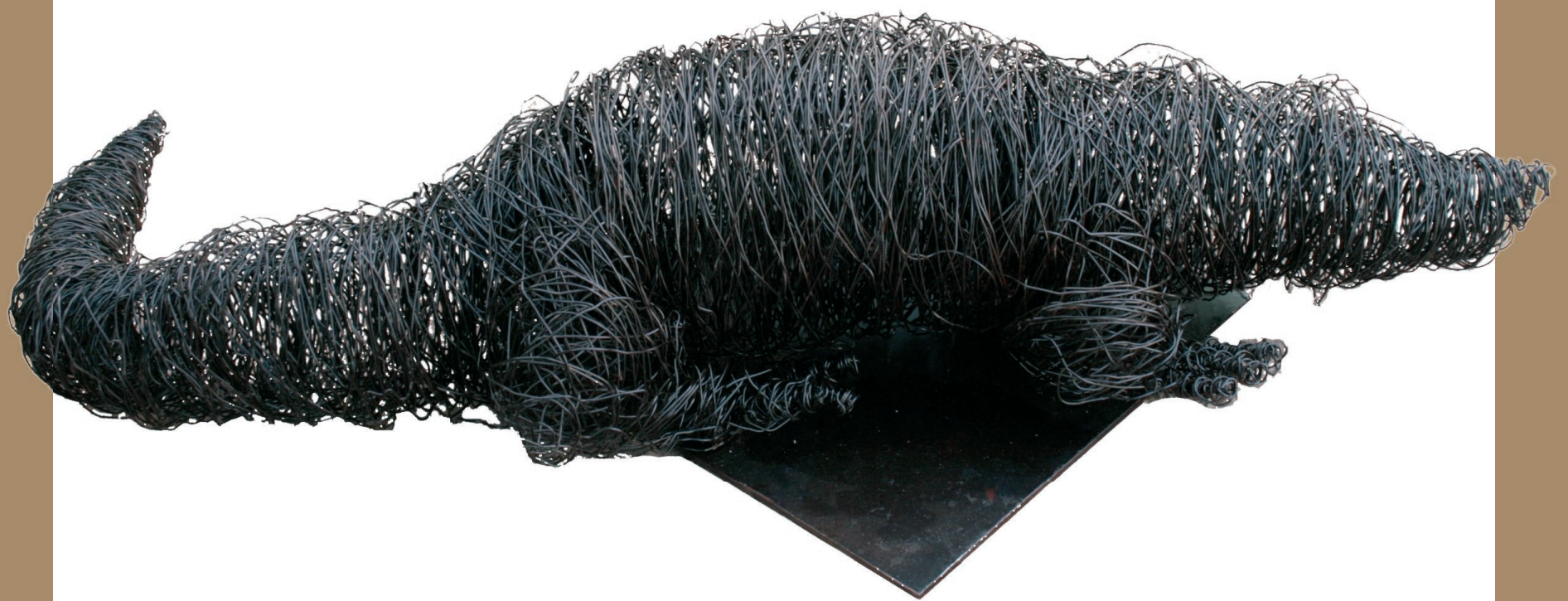


Sobre o autor

Graduado na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, no curso de Artes Visuais, em 2002, o artista trabalha com esculturas de arame que representam os animais da nossa fauna, em que suas características foram cuidadosamente representadas, e também com peças feitas em ferro. Em 2007, participou da exposição coletiva Coisa Cheia e Coisa Vazia, no Projeto 3D da FCMS, em que sua obra se destacou.

“James Cáceres é um artista considerado jovem, com tendência à evolução na trajetória de sua obra, o que balizou a escolha de seu trabalho como representação neste evento. Na sua proposta, revela a fauna do Pantanal com muita destreza na execução do seu trabalho artístico, em que, com material simples, propõe e soluciona questões técnicas com muita habilidade e leveza visual, sem perder de vista o encantamento da paisagem pantaneira e do silêncio que se encontra por lá.”

Senadora *Marisa Serrano*





Minas Gerais

Autor: *José Bento*
Título: (sem título)
Técnica: Madeira esculpida
Data: 2003
Dimensão: 150 x 60 x 60cm
Seleção: Senador Eduardo Azeredo



Sobre o autor

José Bento nasceu em Salvador – BA, mas reside em Belo Horizonte desde a infância, onde se tornou artista. Seu trabalho, de natureza sempre escultórica, passa também pelo vídeo, fotografia, objetos e instalações que utilizam sempre a madeira como ponto de partida.

“José Bento integra uma geração de artistas contemporâneos. Nascido em Salvador, em 1962, é mineiro de coração e profissão. Iniciou sua carreira em Belo Horizonte, dando nova forma ao artesanato popular das Gerais que, em suas mãos, tornou-se mais “elaborado”. Autodidata, realizou trabalhos em miniatura e assemblages. Também fez esculturas de médio porte e instalações.”

Senador *Eduardo Azeredo*



Autor: *Equipe da Cooperativa Dedo de Gente*

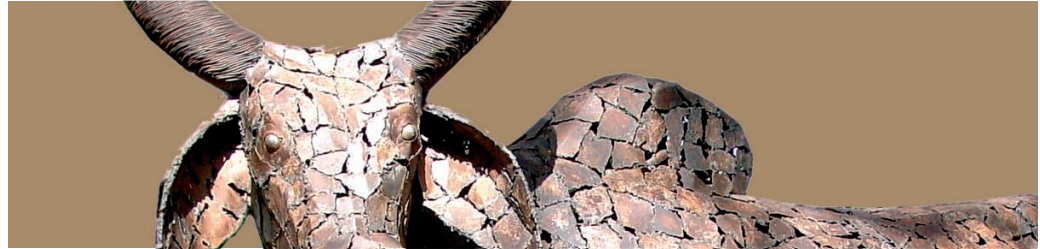
Título: **Touro Guzerá**

Técnica: Sobras de ferro de construção

Data: 2007

Dimensão: 88 x 55 x 100cm

Seleção: Senador Eliseu Resende



Sobre os autores

Esta obra foi concebida e confeccionada artesanalmente por jovens da Cooperativa Dedo de Gente, cuja equipe é formada pelo Coordenador Ronaldo de Souza Lima e os jovens Wellington Rodrigues de Aquino, Wesley Mendes Guimarães, Geraldo Antônio dos Santos, Emerson Alves dos Santos e Diego Borges.

“Sediada em Curvelo, “capital de minha literatura”, no dizer de Guimarães Rosa, a Dedo de Gente reúne o que há de melhor de nossas “mineirices”, produzido pelas fabriquetas, oficinas de arte e ofícios artesanais utilizando madeira, ferro, barro, bordados, panos, tintas de terra, flores do campo e frutas do sertão e do cerrado. Se ‘Minas são várias’, como dizia Guimarães Rosa, a Dedo de Gente é única, porque seus produtos são exclusivos. Tudo isso, embalado com muito cuidado e afeto. Coisa de mineiro!”

Senador *Eliseu Resende*



Autora: *Maria Abadia Carvalho*

Título: São Rafael

Técnica: Mista (argila e cola)

Data: 2007

Dimensão: 100 x 40 x 30cm

Seleção: Senador Wellington Salgado de Oliveira



Sobre a autora

Numa estética particular, a artista realiza seus trabalhos a partir de sua religiosidade. Usa como base argila e tecido, entre outros materiais como arame e ata gessada. Sua técnica confere uma tensão entre a permanência e o etéreo na criação. Participou da exposição coletiva Exposição de Presépios - SESC Uberlândia/MG - 2006 e de exposição individual intitulada "A festa, o sagrado e o profano na obra de Maria Abadia Carvalho" - SESC Uberlândia/MG.

"A artista Maria Abadia Carvalho, natural de Ituiutaba/MG, inicia seus trabalhos como artista plástica a partir de um esboço de dois peixes feito pelo seu filho. Maria Abadia clamou por inspiração em suas orações ao anjo São Rafael e o sinal enviado foi o desenho de seu filho. Há dois anos a artista produz suas esculturas a partir do universo religioso e feminino. O trabalho de Maria Abadia mostra a dualidade entre o sagrado e o profano, que se mesclam de forma instigante e surpreendente."

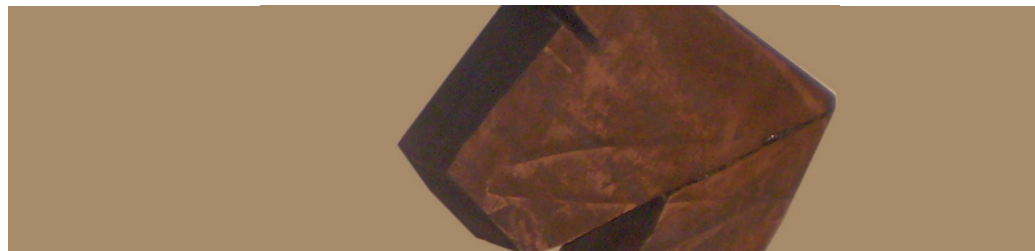
Senador *Wellington Salgado de Oliveira*





Pará

Autor: *Geraldo Teixeira*
Título: **Órbita**
Técnica: Madeira e ferro
Data: 2007
Dimensão: 90 x 100 x 20cm
Seleção: Senador Flexa Ribeiro



Sobre o autor

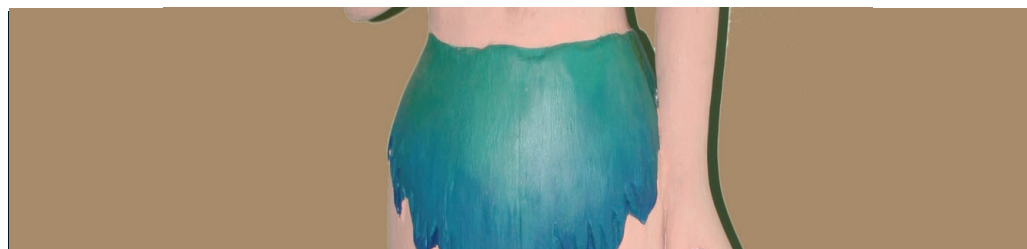
Nascido em 1953 e iniciado nas artes plásticas em 1975, Geraldo Teixeira é um artista de um talento indubitável. É atuante nos movimentos de arte e cultura do Estado do Pará. Foi um dos fundadores da Cooperativa dos Artistas Plásticos do Pará (COARTE) e coordenador do projeto Arte na Rua. Belenense, é na capital paraense que mora e trabalha.

“Geraldo Teixeira é um artista ímpar. Confunde abstracionismo com lirismo, de uma forma que encanta os olhares de todos. O seu tema predileto é a construção náutica, que, a meu ver, é um resgate da cultura amazônica, onde a água é elemento constante na maneira de viver. Atualmente, desenvolve trabalhos no campo tridimensional, em madeira, alumínio, ferro e vidro. Beleza que faz questão que não seja óbvia, deixando ao espectador a interpretação.”

Senador *Flexa Ribeiro*



Autor: *Ray Cardoso*
Título: **Mitos amazônicos: Matinta Perera**
Técnica: Arte plástica em miriti
Data: 2006
Dimensão: 140 x 33 x 20m
Seleção: Senador José Nery



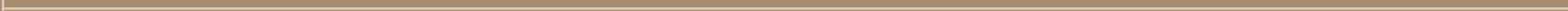
Sobre o autor

O artista utiliza técnicas manuais de escultura em madeira, concreto e miriti (palmeira típica também conhecida por buriti). Possui reconhecimento na cidade de Abaetetuba com trabalhos utilizados em praças e logradouros do município. Participou do Congresso dos Artistas em Castel Gandolfo, em Roma – Itália. Premiada com o 2º lugar em exposição de arte interiorana do Estado do Pará. Célebre ecologista, fundador do MECA – Movimento Ecológico e Cultural de Abaetetuba.

“A inspiração da obra de Ray Cardoso nasce da floresta Amazônia e da história de seus povos, solo fértil no qual floresce uma rica cultura indígena, negra, ribeirinha e cabocla. Sua força criativa provém da secular rebeldia dos que jamais se deixaram dominar, tecendo com mãos calejadas heróicas páginas de resistência, como foi a Revolução Cabana de 1835. A palmeira Miriti é a matéria-prima para que a mão do artista dê forma e concretude a esses sonhos de felicidade.”

Senador *José Nery*





Parviba

Autor: *Chico Ferreira*
Título: *Cabeça*
Técnica: Cerâmica vitrificada
Data: 2005
Dimensão: 100 x 42 x 57cm
Seleção: Cícero Lucena



Sobre o autor

Francisco Ferreira de Andrade nasceu em Catolé do Rocha, sertão paraibano, no dia 14 de setembro de 1957. Mudou-se para João Pessoa no final da década de 60, onde ingressou na Universidade, no curso de Comunicação Social, no final dos anos 70. No início dos anos noventa, Chico participou do Workshop Brasil / Alemanha, promovido pelo Instituto Goethe.

“Chico Ferreira nasceu em Catolé do Rocha, no sertão da Paraíba. A arte por ele produzida vai além do seu tempo, acompanha as transformações do mundo moderno, mas sem se afastar de suas raízes. Com seus murais ou em constantes instalações e intervenções urbanas procura chamar a atenção da sociedade para a preservação do meio ambiente. Entre feiras e salões que divulgam suas telas, esculturas e artigos utilitários, é hoje um dos talentos mais requisitados para representar o artesanato moldado pelas mãos dos artistas paraibanos.”

Senador *Cícero Lucena*



Autora: *Maria dos Mares*
Título: *Nanã Bêz conta histórias*
Técnica: Terracota com ferro
Data: 2007
Dimensão: 180 x 100 x 100cm
Seleção: Senador Efraim Morais



Sobre a autora

Maria dos Mares nasceu em Balsas/MA e está radicada em João Pessoa/PB desde 1971. Frequentou cursos de arte na Universidade Federal da Paraíba e na Putney School of Arts (Inglaterra). Atualmente coordena a Oficina de Arte Pedra do Reino, em João Pessoa, onde recebe alunos procurando despertar o interesse e o gosto pela arte cerâmica e, sobretudo, aprofundar o entendimento sobre as questões subjetivas no processo de criação. Realiza pesquisas tentando estabelecer em seu trabalho o encontro entre o saber popular e as tendências atuais do fazer artístico.

“Maria dos Mares nasceu em Balsas, no Maranhão, e está radicada desde 1971 na Paraíba, onde vem se dedicando à arte e à educação. Seu trabalho tenta estabelecer o encontro entre o saber popular e as tendências atuais do fazer artístico, especialmente com a cerâmica. A instalação “Nanã Bêz Conta Histórias” mescla esculturas em terracota com ferro, enfatizando a importância da palavra na preservação da cultura de um povo.”

Senador *Efraim Morais*



Autora: *Gina Dantas*
Título: *Esplendor De Gaia*
Técnica: Engobe
Data: 2007
Dimensão: 68 x 50cm
Seleção: Senador José Maranhão



Sobre a autora

Iniciou na cerâmica em 1984 e faz esculturas femininas, masculinas, híbridas, feminino-masculino e humano-animal inspiradas em figuras mitológicas multiculturais, com acabamento em engobe e dimensões que vão de 15cm a um metro de altura. Tem participado, ao longo desses anos, de exposições, tanto individuais como coletivas.

“A força criativa da cerâmica viva de Gina Dantas tem suas raízes bem fincadas no interior da Paraíba, mesclando mitologia e cordel numa síntese poderosa e emocionante do universo mágico que permeia as manifestações genuínas da arte de um povo. A exuberância das formas roliças ameríndias não escondem a sensualidade do “eu -feminino plural”: acolhem e seduzem ,nutrem e povoam o nosso imaginário de maneira lúdica e mística, herança de Deusas e contadoras de estórias.”

Senador *José Maranhão*





Paraná

Autor: *Neimar Proença Oliveira*

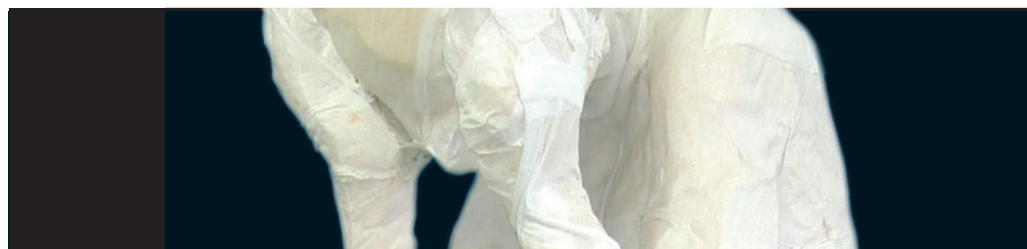
Título: **A fila**

Técnica: Espuma e camiseta

Data: 2007

Dimensão: 149 x 41 x 72cm

Seleção: Senador Flávio Arns



Sobre o autor

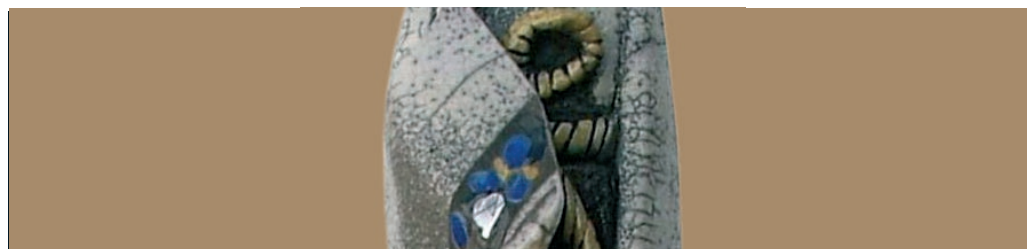
Graduado em Educação Artística, com habilitação em Artes Plásticas, e Pós-Graduado em Metodologia do Ensino da Arte, pela Universidade de Londrina, o artista paranaense Neimar Proença, natural de Santo Antônio do Paraíso, desenvolve projetos artísticos voltados para jovens há mais de quinze anos. Sua última premiação foi em 2006, com o Prêmio Aquisição Governo do Estado do Paraná, no 2º Salão de Arte de Assis Chateaubriand.

“A valorização da arte é de extrema relevância para o desenvolvimento do universo da criação. Em respeito à poética de cada artista, destaco neste ano o trabalho realizado pelo escultor e professor paranaense Neimar Proença. Com sua obra, Neimar nos mostra, de forma concreta, que a inclusão social é possível. No decorrer do processo de finalização da obra, o artista contou com a intervenção da Aline Jessica Santos, do Alan Patric de Souza e do Diogo Luiz Fornari, alunos da APAE de Toledo. O resultado é uma expressão de arte reflexiva e instigante”.

Senador *Flávio Arns*



Autora: *Suzan Yoko*
Título: Maiko – aprendiz de gueixa
Técnica: Raku
Data: 2006
Dimensão: 56 x 22 x 22cm
Seleção: Senador Wilson Matos



Sobre a autora

Nas esculturas de cerâmica, a artista utiliza-se principalmente da técnica Raku, desenvolvida na Coréia e no Japão a cerca de 500 anos. Nesta técnica, busca sua máxima expressão nas formas orgânicas, com sua harmoniosa assimetria e nos efeitos acidentais da fumaça e do fogo. Tem participado de exposições regionais, com destaque para "Cerâmica Maringaense" – Museu de Artes de Maringá-PR (2005/2006) e "Salão Nacional de Cerâmica" – FIEP Curitiba-PR.

"A artista apresenta em suas obras uma releitura das lendas e mitos da cultura japonesa. Gueixas (símbolo cultural) e Kokeshis (bonecas de madeira do folclore japonês) são temas recorrentes que traçam uma linguagem estética em suas obras, principalmente neste momento em que a comunidade nipo-brasileira se coloca rumo à comemoração dos 100 anos de emigração."

Senador *Wilson Matos*





Permanence

Autora: *Henriqueta Targino*
Título: *A sonhadora*
Técnica: Cerâmica
vitrificada com pintura em óxido
Data: 2007
Dimensão: 175 x 30 x 30cm
Seleção: Senador Jarbas Vasconcelos



Sobre a autora

Quase como autodidata, a artista descobriu a magia dos mais inusitados materiais, dando origem a uma obra bastante diversificada: óleo sobre tela, com feição surrealista ou rebuscada; esculturas em barro, de portes distintos. Em muitas, rostos de mulheres, translúcidas, alegres ou tristes. Reconhecida pela revista *Continente Multicultural* (edição de 2006) e constatada pelo público de diferentes mostras como *Mercado Pop* (anos 1998, 1999 e 2000), exposições no *Pop Shopping* (Shopping Recife), nas lojas *Clara B* e *Artefacto*, *Casa Cor* (2004) e *Fenneart*, de 2004 a 2007.

“Paraibana de nascimento, Henriqueta Targino foi adotada por Pernambuco e essas origens gêmeas podem ser percebidas na sua produção. O pouco tempo que tem na arte de transformar o barro em beleza não impede que já tenha hoje um número expressivo de admiradores. Materiais como resina, alumínio e madeira ganham as formas e as cores da riqueza cultural e da beleza dos animais, das flores e dos frutos, da gente pernambucana e nordestina. Seja nos reflexos da cerâmica ou na tinta dos seus quadros, Henriqueta brilha”.

Senador *Jarbas Vasconcelos*





Pisani

Autora: *Fátima Campos*

Título: Pé de Feijão

Técnica: Cerâmica em alta temperatura e ferro

Data: 2007

Dimensão: 180 x 100 x 100cm

Seleção: Senador Heráclito Fortes



Sobre a autora

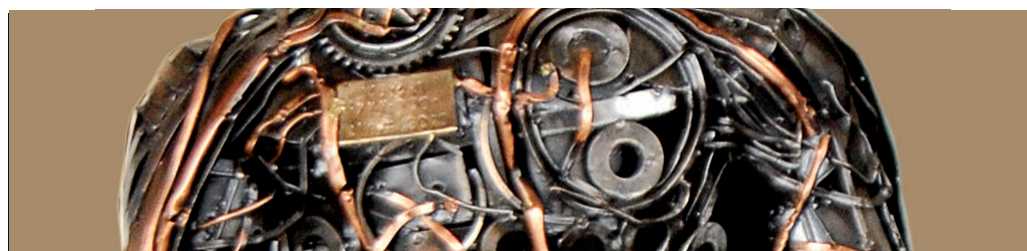
Nasceu em União, Piauí, em 1953. Iniciou seu trabalho com o desenho e a pintura. Entre 1970 e 1972 participou do Centro de Pesquisa de Arte Ivan Serpa, no Rio de Janeiro. Em 1982 fez curso de Cerâmica em Alta Temperatura com Ofra Grinfeder, em São Paulo. Em 1983 participou da Semana Cultural do Piauí – Memorial JK – Brasília. Nos anos seguintes participou de Salões de Arte em Teresina, Recife, Recôncavo Baiano e Goiânia. Em 2004 foi premiada no Salão Paranaense de Design de Cerâmica.

“O Piauí é um Estado tão rico culturalmente, com tantos artistas talentosos nos mais diversos segmentos, que não foi tarefa fácil a escolha de Fátima Campos para esta exposição. Mas seu trabalho representa muito bem a tradição - as nossas raízes - e o novo, com técnica e contemporaneidade. Fátima passeia pelas pequenas esculturas e por instalações de grande porte com a mesma desenvoltura. Em particular, é digno de nota, seu trabalho em alta temperatura.”

Senador *Heráclito Fortes*



Autor: *Braga Tepi*
Título: **O Vaqueiro do Futuro**
Técnica: Aglomerado de ferro, aço (sucata),
polimento, verniz acrílico
Data: 2005
Dimensão: 170 x 100 x 100cm
Seleção: João Vicente Claudino



Sobre o autor

Francisco de Oliveira Braga, o Braga Tepi, é autodidata. Depois de estudar profundamente a escultura renascentista, passou a produzir esculturas ornamentais. Considera-se um “explorador imaginário” e usa como suporte para sua arte o que chama de “matéria desvalorizada”: aglomerado de ferro e sucata de aço. E, com ela, busca linguagens e ideogramas para representar a solidão, o vazio e o absurdo. Braga Tepi demonstra domínio absoluto sobre a matéria-prima de sua arte, que resulta, sempre, em peças refinadas do ponto de vista simbólico e, especialmente, de altíssima qualidade no acabamento de linhas e formas, misturando peso e leveza, o clássico e o contemporâneo.

“É um grande orgulho para mim e para minha terra mostrar o talento do nosso jovem Braga Tepi. Artista que amadureceu rápido sua arte, que transforma o aço frio, a matéria dura e inorgânica em vida, poesia, leveza, movimento e questionamento. Braga Tepi, autodidata, trabalhador e dedicado à sua paixão que é o criar, é um exemplo do talento e da habilidade de nossa gente, capaz de extrair o belo do aparentemente inóspito.”

Senador *João Vicente Claudino*



Autor: *Stenio Rocha*
Título: Preto Velho
Técnica: Madeira
Data: 2007
Dimensão: 55 x 10 x 10cm
Seleção: Senador Mão Santa



Sobre o autor

Stenio Rocha se dedica há 39 anos às artes plásticas, treze deles priorizando a escultura como forma de expressão. Autodidata e de livre espírito, elegeu o cedro como matéria-prima, madeira que retrata o povo brasileiro e seus afazeres diários. Participou de várias exposições no Piauí e Distrito Federal, onde expôs suas obras no Tribunal de Contas da União, no Supremo Tribunal Federal, e na Embaixada dos Estados Unidos.

“Stenio trabalha sozinho em seu atelier, confeccionando peças únicas que podem chegar a mais de um metro de altura. O que mais chama atenção em sua obra é a proporção exagerada das mãos e dos pés das figuras, ressaltando a deformidade do corpo de pessoas que passam a vida descalças e têm as mãos calejadas pela lida na roça. Seus trabalhos impactam pela beleza com que retratam a dura realidade do nordestino.”

Senador *Mão Santa*





Rio de Janeiro

Autor: *Nivaldo Carneiro*

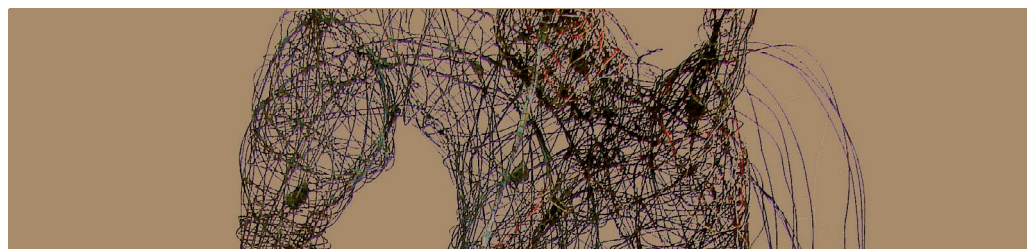
Título: São Jorge

Técnica: Arame galvanizado e alumínio anodizado

Data: 1998 / 2007

Dimensão: 200 x 100 x 100cm

Seleção: Senador Francisco Dorneles



Sobre o autor

A marca de sua obra é o “imaginário periférico”. Resulta de experiências com novas linguagens. Enfatiza a matéria e seu fenômeno no espaço e ambiente. É a estética que brota do subúrbio em suas diversas manifestações: música, linguagem do povo, a plasticidade das feiras, a performance dos camelôs, divertida e cheias de surpresas, combinadas com intenções críticas didáticas e lúdicas. Os grandes formatos do carnaval sacudiram seu modo de inserção da obra no espaço interno (galpão) e externo (avenida). Seu ateliê é ligado à rua, onde flui o coletivo e estão a música, as performances e os objetos.

“Nivaldo Carneiro é um artista singular. Professor de escultura da UFRJ, Mestre em Ciências da Arte, insere-se na cena contemporânea carioca com um trabalho profícuo e inovador. Dentre suas criações, sublinham-se esculturas alegóricas para o carnaval. São marcantes suas experiências com a arte pública, ambiental, como integrante do grupo coletivo “Imaginário Periférico”. Suas originais instalações utilizam materiais recolhidos do cotidiano e performances, onde o humor, crítica e reflexões sobre a arte e a atualidade são mescladas com as linguagens erudita-acadêmica e popular, interagindo com o público.”

Senador *Francisco Dorneles*



Autor: *Joás Pereira Passos*
Título: **O soprar do beijo**
Técnica: Gesso patinado, verniz,
tinta óleo e pó de grafite
Data: 1981
Dimensão: 90 x 95 x 90cm
Seleção: Senador Marcelo Crivella



Sobre o autor

Joás Pereira Passos desenvolveu obras no perímetro urbano do Rio de Janeiro homenageando grandes nomes como Noel Rosa, Getúlio Vargas, Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro, entre outros. Membro da Academia Brasileira de Belas Artes, fez sua primeira exposição individual em 2004, no Museu de Belas Artes, comemorando seus 40 anos de dedicação e compromisso com as artes plásticas do Brasil.

“Nascido em Campina Grande, Paraíba, Joás Pereira Passos adotou o Rio de Janeiro como sua terra e os cariocas como sua gente em 1972, quando ali chegou. De extrema sensibilidade, no que para muitos não passava de um bloco de matéria inservível, enxergou a mais bela expressão do amor, a mulher, geradora da vida, criando a belíssima escultura denominada ‘O Sopro do Beijo’.”

Senador *Marcelo Crivella*



Autora: *Ildete*
Título: **Mulher de pedra**
Técnica: Calcita
Data: 2007
Dimensão: 53 x 20 x 15cm
Seleção: Senador Paulo Duque



Sobre a autora

Com a arte manifestada em sua vida desde a adolescência, passou por inúmeras experiências artísticas, até se firmar no trabalho de escultura. No início, trabalhou com argila e bronze, e só começou a se realizar quando se encontrou com o mármore. Procurando sempre a perfeição em seu trabalho e buscando novos materiais para expandir sua criatividade, completou sua realização artística quando passou a trabalhar com pedras semi-preciosas e cristais como sodalita, calcita laranja, ágata etc.

“É com imenso prazer que apresento a artista Ildete Pereira da Silva Cordeiro, escultora promissora para o meio das artes plásticas do meu Estado do Rio de Janeiro, na Exposição Artistas Brasileiros 2007 - Esculturas - Novos Talentos, realizada no Salão Negro do Palácio do Congresso Nacional, com a bela obra “Mulher de Pedra”, feita em pedra calcita laranja. Seu trabalho, com certeza, contribuirá para o grande sucesso que será esse evento.”

Senador *Paulo Duque*





Rio Grande do Norte

Autor: *Dimas*
Título: São Francisco das Chagas
Técnica: Granito entalhado e apicoado
Data: 2007
Dimensão: 70 x 25 x 15cm
Seleção: Senador Garibaldi Alves Filho



Sobre o autor

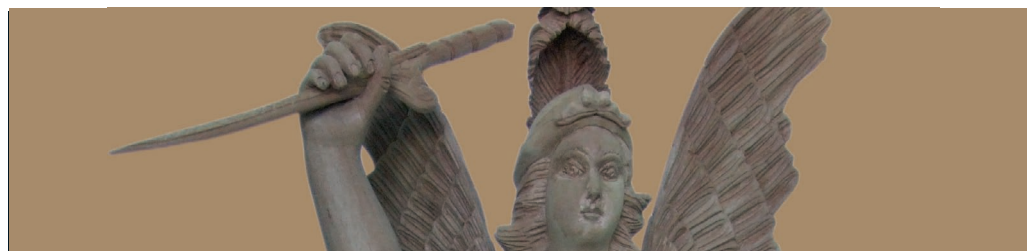
Dimas Ferreira nasceu em Acari, sertão do Rio Grande do Norte, em 1954. Começou a esculpir no início dos anos 90, quando deixou de trabalhar numa pedreira, onde fazia paralelepípedos. Utilizando-se da pedra granito, abundante na região onde vive, desenvolveu um estilo próprio, reinventando a arte de esculpir. A cada figura esculpida confere um tratamento sintético e simplificado para o corpo hierático. Quanto à face – ou feição – prefere utilizar incisões e volumes discretos que nos fazem lembrar a tradição atemporal da xilogravura e dos ex-votos nordestinos.

“O sertão de Dimas Ferreira, o escultor das pedras seridoenses, é o mesmo sertão cantado por Ariano Suassuna, “Lá dentro e longe, o Reino é escarpado e castanho,/ com um áspero e queimado tabuleiro de pedra/ rasgado e incendiado pela espora do sol”. Nesse reino vivem o homem, os bichos, as plantas retorcidas e espinhentas, que nascem do chão pedregoso, raso, áspero do Seridó. Nesse reino vivem as coisas sonhadas por Dimas: seus santos, seus cangaceiros, seus profetas, seus bichos selvagens que a sua arte rústica e bela grava no duro granito de sua terra: “A mão que lavra a pedra / a pedra a mão esgota, / no chão de pedra o grão / de pedra em pedra brota”. (Marcus Accioly , em “Nordestinados).”

Senador *Garibaldi Alves Filho*



Autora: *Luzia Dantas*
Título: **Anjo Gabriel**
Técnica: Madeira
Data: 2002
Dimensão: 70 x 27c x 20cm
Seleção: Senador José Agripino



Sobre a autora

Luzia Dantas de Araújo nasceu em Morro Velho, município de São Vicente – RN. O professor de história da arte, Antônio Marques, assim discorre sobre seu estilo: “quando alude a temas do cotidiano nordestino, como vaquejadas, casas de farinha, retirantes, seu estilo é absolutamente realista. Contudo, quando trabalha a madeira, em função das imagens sacras, seu estilo é fundamentalmente barroco”. Aos 63 anos, Luzia Dantas continua, a partir da madeira bruta, cinzelando seus tipos populares, seus cenários nordestinos, seus santos iluminados pela arte mais pura.

“Luzia Dantas é uma mulher nascida na terra dos nossos ancestrais, os índios Cariris, guerreiros e defensores ferozes da terra potiguar. Luzia e sua arte traduzem o espírito do povo potiguar: guerreira no aprendizado do como fazer, guerreira na disposição de cumprir sua meta de artista e de fé e guerreira por sobreviver do seu talento.”

Senador *José Agripino*



Autor: *Jordão*

Título: São Francisco

Técnica: Modelagem em argamassa e afresco

Data: 2007

Dimensão: 100 x 50 x 50cm

Seleção: Senadora Rosalba Ciarlini



Sobre o autor

O escultor José Jordão Arimatéia é natural de Macau/RN. Reside em Natal desde os dois anos de idade. Jordão é autodidata e descobriu o seu dom de escultor com seis anos de idade. Entre suas obras mais conhecidas estão as esculturas das galerias do Centro de Convenções de Natal e da Praça das Mães, localizada em Santana do Matos/RN. Sua obra mais recente é um anjo de 14 metros de altura encomendado por uma galeria de Natal.

“Na sua simplicidade, Jordão sintetiza a arte como expressão do pensamento criativo que move as mãos, num trabalho persistente para produzir beleza, equilíbrio e harmonia de formas. Os olhos dos que passeiam em Natal se encantam no encontro de esculturas e painéis que adornam a paisagem dessa bela cidade. São obras nascidas da mente criativa de Jordão, que deixa sua marca na história da arte.”

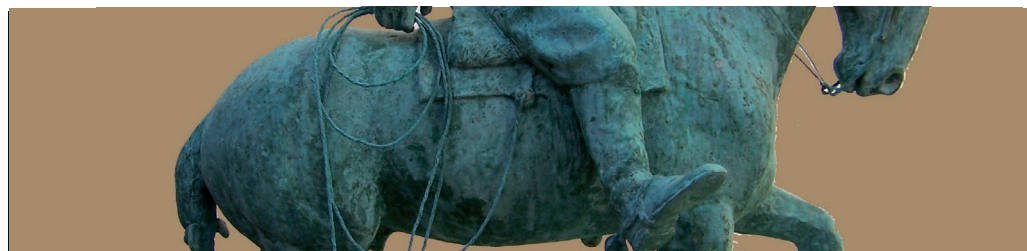
Senadora *Rosalba Ciarlini*





Rio Grande do Sul

Autor: *Caé Braga*
Título: Sapateando no Partidor
Técnica: Bronze
Data: 2005
Dimensão: 49 x 47 x 25cm
Seleção: Senador Pedro Simon



Sobre o autor

Em 1983, Caé Braga ingressou como bolsista no Atelier de Vasco Prado e ficou até 1985, passando a trabalhar com o escultor Luiz Gonzaga até 1991. Realizou diversas exposições individuais e coletivas. Recebeu vários prêmios no Rio Grande do Sul, entre eles a Medalha de Ouro no Salão de Escultura e Pintura de Novo Hamburgo, o 1º lugar no Prêmio Incentivo no Salão da Câmara Municipal de Porto Alegre e o 2º Lugar no Concurso Nacional “Memorial dos Lanceiros Negros” de Pinheiro Machado.

“Um dos mais talentosos entre os jovens escultores gaúchos, Caé Braga já é autor de uma obra respeitável. Discípulo de Vasco Prado, desenvolveu uma linguagem marcadamente pessoal, que se reflete em todos os materiais que manipula: metais, resina, argila, sucata. Herdeiro e continuador da forte tradição escultórica sulina, tem na figura do cavaleiro uma de suas maiores obsessões. Inventividade, contenção, elegância, rigor e exatidão são as virtudes que cultiva.”

Senador *Pedro Simon*



Autor: *Mauro Fuke*
Título: (sem título)
Técnica: Madeira
Data: 2005
Dimensão: 58 x 34 x 34cm
Seleção: Senador Sérgio Zambiasi



Sobre o autor

Mauro Fuke iniciou carreira nos anos 80, participando da “Como Vai Você Geração 80”, com esculturas em madeira de caráter sensual e orgânico, quase surrealistas, introduzindo mais adiante elementos mais objetivos, principalmente o uso da matemática e noções da Teoria da Complexidade na elaboração de suas esculturas. Realizou também, paralelamente, diversas obras públicas, entre as quais o painel “Rio Grande do Sul” na sala de embarque do Aeroporto Internacional Salgado Filho.

“Mauro Fuke, que, no início de sua trajetória, nos anos 80, apresentava peças de forte apelo tátil e de sensualidade, foi aos poucos introduzindo elementos mais racionais. Conceitos da Teoria do Caos, Sistemas Emergentes, passaram a permear seu trabalho. Mas certas características como o lúdico, o requinte artesanal e a precisão na execução permanecem presentes nas suas esculturas em madeira.”

Senador *Sérgio Zambiasi*





Rondônia

Autor: *Geraldo Cruz*
Título: **Esférica**
Técnica: Mista
Data: 2006
Dimensão: 32 x 32 x 40cm
Seleção: Senador Expedito Júnior



Sobre o autor

Artista plástico há 30 anos, com vários prêmios. Autodidata em escultura, pintura, cenografia e design. Expôs em capitais brasileiras, com destaque para o Projeto Arte-Sesc (Caminhos do Cuniã). Co-autor e protagonista dos Projetos “Marcas da Amazônia” (Produção artística e oficina interativa com os povos da floresta) e “Amazônia, Universo em 4”. Participante de inúmeros projetos culturais relevantes. Cenógrafo do 5ª Cultural do Banco da Amazônia.

“Com muita alegria, apresento aos visitantes da Exposição Artistas Brasileiros 2007 – Esculturas – Novos Talentos, o artista plástico Geraldo Cruz, autodidata em escultura, pintura, cenografia e design. A escultura “Esférica”, por ele apresentada nesta exposição, demonstra seu grande talento e sensibilidade como artista plástico. É com esta satisfação, e pelo conjunto da obra de Geraldo Cruz, que o indiquei para representar a riqueza cultural do meu querido Estado de Rondônia.”

Senador *Expedito Júnior*



Autor: *Heitor Almeida*

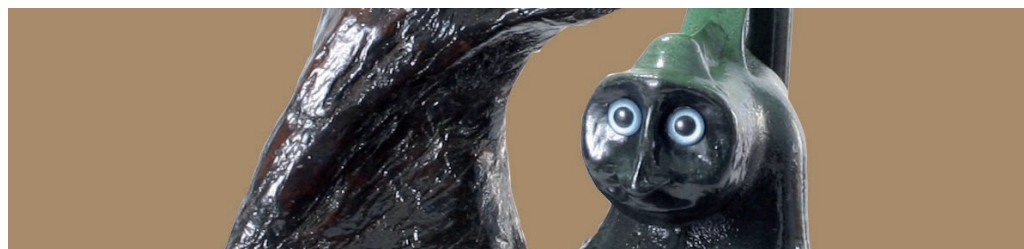
Título: **Grito de alerta**

Técnica: Reciclagem em ferro, vidro e pvc

Data: 2006

Dimensão: 60 x 15 x 15cm

Seleção: Senadora Fátima Cleide



Sobre o autor

O autor, nascido em Porto Velho/RO, é autodidata, trabalha com diferentes estilos a partir de experimentos para compor instalações, esculturas, telas, dentre outros. Muitos de seus trabalhos voltam-se para a temática regional, enfocando os enunciados da preservação ambiental a partir da conscientização.

“Heitor é novo talento da cidade de Porto Velho, sensível, com preocupação renitente sobre o presente e futuro de nosso meio ambiente. ‘Grito de Alerta’ revela compromisso com os recursos da mãe natureza, e no fazer artístico constrói obras com material reciclado. O jovem artista oferece contribuição indelével para que mais e mais pessoas, por meio da arte, adquiram a mesma consciência. É grata surpresa no círculo cultural de nossa cidade.”

Senadora *Fátima Cleide*



Autora: *Mirtes Rufino*
Título: **O seringueiro**
Técnica: Madeira, tecido emborrachado e pó de serra
Data: 2007
Dimensão: 140 x 90 x 88cm
Seleção: Senador Valdir Raupp



Sobre a autora

Artista autodidata de estilo próprio, esculpe em madeira, modela o pó de serra misturado ao leite de seringa e veste suas peças com tecido emborrachado. Participou das exposições Salão Nobre do Banco do Brasil – São Paulo, Gênese Amazônico (novembro/1996), Palácio das Artes - Belo Horizonte, Galhos Lendas e Fantasias – Senado Federal, Galhos, Lendas e Fantasias, (1999).

“Maria Mirtes Rufino de Oliveira, paraense, radicada em Rondônia há vinte anos desenvolveu uma arte e estilo próprios, utilizando aproveitamento de madeira coletada junto às margens dos rios, pó de serra e látex da seringueira, impressionando com suas obras pela beleza e riqueza de detalhes. Onde expõe encanta e é convidada para expor sempre em outros Estados.”

Senador *Valdir Raupp*





Roraima

Autor: *Coelho*
Título: *Pirarucu*
Técnica: Madeira e pó de serragem
com resina natural
Data: 2004
Dimensão: 88 x 47 x 97cm
Seleção: Senador Augusto Botelho



Sobre o autor

Carlos Alberto Rodrigues Coelho tem um estilo popular e utiliza em suas esculturas madeira, pedra sabão, concreto e mistura de madeira e pó de serragem com resina natural. Já participou de exposições em São Paulo, Manaus e Belém/PA. A grande maioria de seus trabalhos é adquirida por turistas europeus em visita ao Monte Roraima, no estado de Roraima.

“Coelho, um artista autodidata, nativo da terra de Macunaíma, sempre buscou retratar em sua obra o cotidiano de seu povo amazônico, mesclando em seu trabalho a integração entre o caboclo nativo e o emigrante nordestino soldado da borracha. De técnicas variadas, ultimamente vem desenvolvendo um trabalho de reciclagem de pó de serragem dispensado pelas serrarias.”

Senador *Augusto Botelho*



Autor: *Afonso Rodrigues*

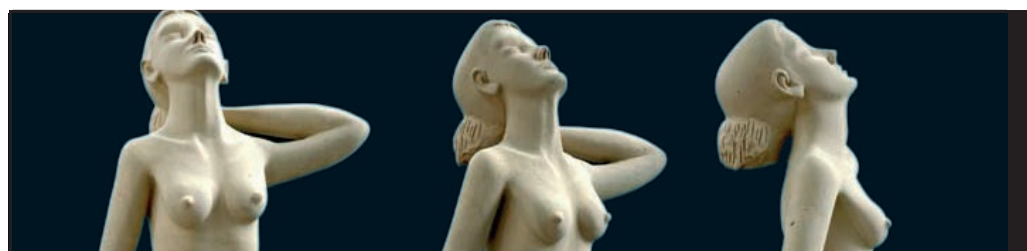
Título: **Respirando sob o sol**

Técnica: Argila patinada

Data: 2006

Dimensão: 50 x 16 x 15 cm

Seleção: Senador Mozarildo Cavalcanti



Sobre o autor

Norte-riograndense, 73 anos de idade, radicado em Roraima há 26 anos. Autodidata desde sua adolescência, esculpe em madeira, pedra-sabão e argila. Participou de exposições em Roraima, Manaus, Brasília e São Paulo e produziu algumas centenas de esculturas, todas de pequeno porte.

“Afonso Rodrigues de Oliveira desde sua adolescência esculpe sempre no estilo clássico, mas sem obediência a cânones. É um incorrigível apaixonado pela arte de esculpir, mas o faz só por diletantismo. Sua paixão por Roraima está presente em suas obras.”

Senador *Mozarildo Cavalcanti*



Autor: *Anthony Jamaica*

Título: Kanaimé

(lenda Ingaricó onde o personagem retrata o justiceiro)

Técnica: Madeira com acabamento
em cera de carnaúba

Data: 2006

Dimensão: 65 x 16 x 11cm

Seleção: Senador Romero Jucá



Sobre o autor

Anthony Jamaica é artista nato. Chegou em Roraima em março de 1996, fixando residência até os dias atuais. Iniciou seus trabalhos profissionais aos 17 anos e fez sua primeira exposição em 2002. Desde então, fez mais de 30 exposições e coletivas. Seu trabalho em escultura abrange diversos materiais, principalmente a madeira, onde o artista usa apenas sobras de madeiras para compor suas obras, todas inspiradas na natureza e em lendas regionais.

“É um orgulho para Roraima ter um artista que consegue captar tão bem o sentimento da Região Norte. A cultura regional brasileira é muito rica e, ao divulgar o trabalho de um artista como Jamaica, estamos valorizando o Brasil em toda a sua diversidade. A lenda que inspirou essa bela escultura é parte da história do Norte. Alegro-me ao vê-la representada pelo sentimento de um artista nato, que começou a produzir aos 17 anos, sem nenhum conhecimento mais profundo das técnicas artísticas. Por isso, suas obras refletem tão bem a nossa cultura roraimense, caracterizada pela beleza da força em esculpir na madeira dura a lenda dos índios Kanaimés.”

Senador *Romero Jucá*





Santa Catarina

Autora: *Tita Schames*

Título: (sem título)

Técnica: Fundição em bronze com cera perdida

Data: 2007

Dimensão: 21 x 31 x 31cm

Seleção: Senadora Ideli Salvatti



Sobre a autora

A escultora Tita Schames é psiquiatra de formação e faz da vivência nesta área matéria-prima para criar. Molda a emoção através da técnica de fundição em bronze com cera perdida. A sua temática é a figura humana. Paradoxalmente, suas peças nos trazem a um só tempo a força e a delicadeza. São arquétipos da dor, do erotismo e do onírico transmutados numa multiplicidade de personagens. Coletivas - Florianópolis: Misto de Arte, set./2003; Olhos Abertos, mar./ 2004; Porto Alegre: Intima Mente, jul./2004.

“A obra da artista ou simplesmente “arTITA” sonha-se como obra de poetas que recusam o imobilismo e arquitetam o futuro, argamassando sobre ele os sólidos alicerces do porvir. Contemplar a obra é pensar no presente o passado a olhar o futuro. Portanto nos leva à projeção possível dos sonhos de felicidade dos homens e mulheres. É o grito sereno de quem busca a paz. Fico feliz em divulgar o trabalho de Tita, pois entendo seu trabalho harmonioso e fraterno, uma brilhante homenagem à vida.”

Senadora *Ideli Salvatti*



Autor: *Pita Camargo*
Título: (sem título)
Técnica: Mármore
Data: 2007
Dimensão: 58 x 52 x 22cm
Seleção: Senador Neuto de Conto

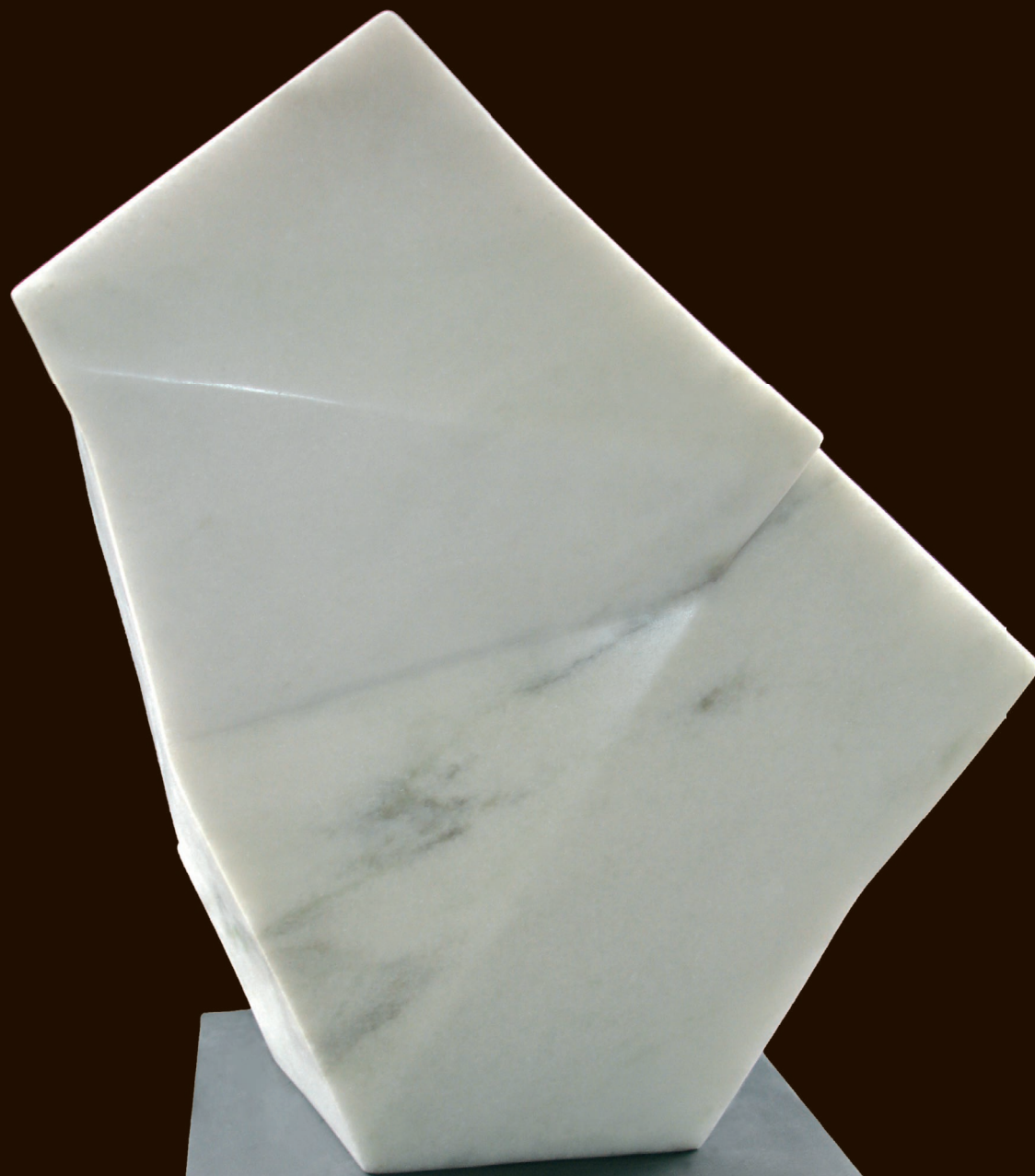


Sobre o autor

Pita Camargo, em sua trajetória acadêmica, passou pela abstração da forma até chegar a uma linguagem contemporânea. Trabalha com gravuras que resultam em esculturas de bronze, pedra de mármore e granito, além de painéis cerâmicos. Instalou uma escultura em mármore, submersa, na Reserva Biológica Marinha do Arvoredo, Projeto Biovida I, em Florianópolis/SC e expôs em diversos museus, entre os quais MAJ e MASC, em SC e MUBE, em SP.

“O escultor Pita Camargo, posso livremente aclamar como um ícone da escultura de Santa Catarina. Suas obras são marcantes e fortes, ao mesmo tempo em que remetem, aos olhos de quem as observa, à sensibilidade íntima de sua arte viva. São estas mesmas obras que, quando expostas aos espaços urbanos de nosso Estado, apresentam uma simbiose perfeita entre a ambiência urbana e a arte, entre os cidadãos e a escultura.”

Senador *Neuto de Conto*



Autor: *J.C. Batista*
Título: O peão da cochilha
Técnica: Argila
Data: 2007
Dimensão: 47 x 30 x 30cm
Seleção: Senador Raimundo Colombo



Sobre o autor

J.C Batista, escultor autodidata, vem registrando no Sul do Brasil fatos importantes para o resgate cultural da região. Destaca-se como expressiva revelação, em mais de duas mil obras espalhadas pelo Brasil, em que retrata o cotidiano e a história do povo serrano, a saga dos tropeiros e o tradicionalismo gaúcho. Em traços marcantes, na argila ou em dezenas de monumentos em concreto, o artista revela a ideologia de preservar e divulgar a história do Sul do Brasil.

"J. C. Batista, através de sua obra, promove nossa cultura e destaca nossos valores. O conjunto de obras espalhadas por vários municípios de nossa região mostra sua identidade com nossa gente."

Senador *Raimundo Colombo*





São Paulo

Autora: *Mércia Borges*
Título: São Francisco de Assis
Técnica: Modelagem a mão livre
Data: 2007
Dimensão: 95 x 42 x 30cm
Seleção: Senador Aloizio Mercadante



Sobre a autora

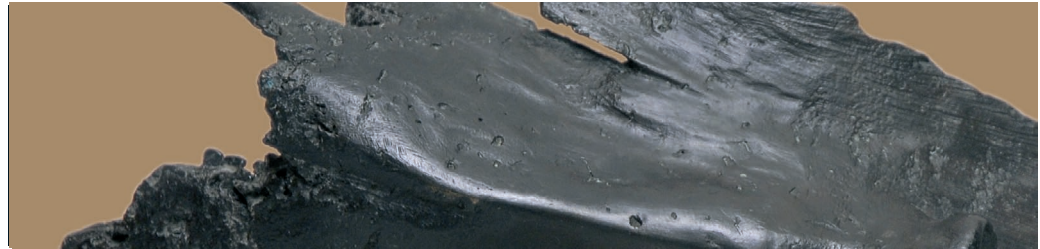
Mércia Borges, nascida em Joanópolis (SP), desde criança trabalha com o barro. Das margens de um pequeno riacho nos fundos de seu sítio, retira o barro com o qual cria anjos, santos e querubins. E com o auxílio de rústicos instrumentos surgem as mais belas figuras do imaginário popular brasileiro. Tem participado de várias exposições em São Paulo. Criou, a pedido dos descendentes de Santo Antônio de Santana Galvão, a imagem do primeiro Santo brasileiro, canonizado pelo Papa Bento XVI.

“Em seu sítio, em Joanópolis, Mércia Borges vive em contato com a natureza. Seu ateliê fica em um barracão e do barro de sua propriedade ela tira o insumo para suas obras, entre as quais magníficas imagens sacras. Santeira, com se diz, é uma artista reconhecida pela Igreja e, quando da canonização do Frei Galvão, foi escolhida para reproduzir imagens do Frei, entregues à família e ao Papa Bento XVI. Foi a ela que recorri para ter a imagem de meu santo protetor, São Francisco de Assis. Acho que ninguém melhor que Mércia para trazer a energia positiva que o Senado tanto precisa no momento.”

Senador *Aloizio Mercadante*



Autor: *Sidney Amaral*
Título: Sono
Técnica: Bronze e pele de coelho
Data: 2005
Dimensão: 15 x 30 x 45cm
Seleção: Senador Eduardo Suplicy



Sobre o autor

Sidney Amaral iniciou seus estudos de artes em 1991, dedicando-se ao desenho, pintura e escultura. Fez o curso de Orientação e Desenvolvimento de Projeto no MuBE – SP sob orientação de Ana Maria Tavares. Participou de diversas exposições, foi premiado com a bolsa de estudos FAAP em 1996 e o Prêmio Aquisição no Salão de Artes Plásticas de Americana em 2000. Trabalha com a apropriação de objetos, reproduzindo-os em materiais ditos “nobres” da escultura, como o mármore e o bronze, de modo a criar no observador a experiência de suspensão, a ampliação da percepção sobre o prosaico.

“Sidney Amaral é um artista que desde 1991 vem explorando objetos do cotidiano, reproduzindo-os principalmente em mármore e bronze. Utilizando-se destes materiais tidos como nobres, Sidney tem se destacado no meio artístico contemporâneo. É imensamente gratificante poder incluí-lo na exposição Artistas Brasileiros 2007 – Esculturas – Novos Talentos, como representante de São Paulo, pois trata-se de um expoente da nova geração de artistas contemporâneos.”

Senador *Eduardo Suplicy*





Sergipe

Autor: *Ismael Pereira*
Título: Nossa Senhora Aparecida
Técnica: Acrílica sobre cerâmica
Data: 2007
Dimensão: 75 x 33 x 22cm
Seleção: Senadora Maria do Carmo Alves



Sobre o autor

Ismael Pinheiro nasceu em Capela, Sergipe, em outubro de 1940. Começou a manifestar seus dons artísticos ainda criança, desenhando nas calçadas com cacos de pratos e com pedaços de carvão, modelando, com o barro da rua, figuras humanas e de animais. Hoje, aplica tinta acrílica sobre cerâmica em figuras populares e religiosas, dentre as quais a imagem de N. S. Aparecida, em homenagem à religiosidade do povo brasileiro. Ismael expõe escultura e pinturas em casa, onde funciona seu atelier.

“Ismael é a expressão da arte popular, desempenhada com competência, harmonia e sentimento, retratada com base na religiosidade e na cultura do povo nordestino.”

Senadora *Maria do Carmo Alves*





Tocantins

Autor: *Lóps*
Título: As sete expressões da alma
Técnica: Modelagem em argila
Data: 2005
Dimensão: 27 x 26 x 35cm
Seleção: Senadora Kátia Abreu



Sobre o autor

Nascido em Mutum - MG, reside em Palmas desde 1997. Foi professor de escultura no Espaço Cultural de Palmas. Participou de oito exposições coletivas na cidade de Palmas e Goiás e duas individuais, utilizando a argila como matéria prima para suas obras. Participou da monitoria de duas exposições em Palmas: "Camille Claudel – A sombra de Rodin" e "Arte Brasileira na Coleção Lili Marinho".

"Lóps é um artista que adotou o Tocantins, desde 1997, para desenvolver sua arte. Assim como a influência de Rodin no desenvolvimento da arte moderna foi incalculável, na obra de Lóps não poderia ser diferente. Utilizando a argila como matéria prima para suas obras, o artista retrata as várias expressões do ser humano como forma de estimular uma reflexão sobre a própria existência."

Senadora *Kátia Abreu*



Autor: *T. Beraldi*

Título: **Cerradus Extintus**

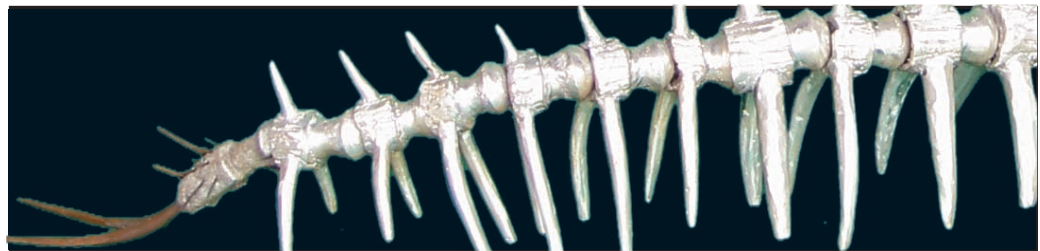
(Peixe Cachorro nº 02)

Técnica: Alumínio fundido "isopor perdido"

Data: 2007

Dimensão: 100 x 25 x 20cm

Seleção: Senador Leomar Quintanilha

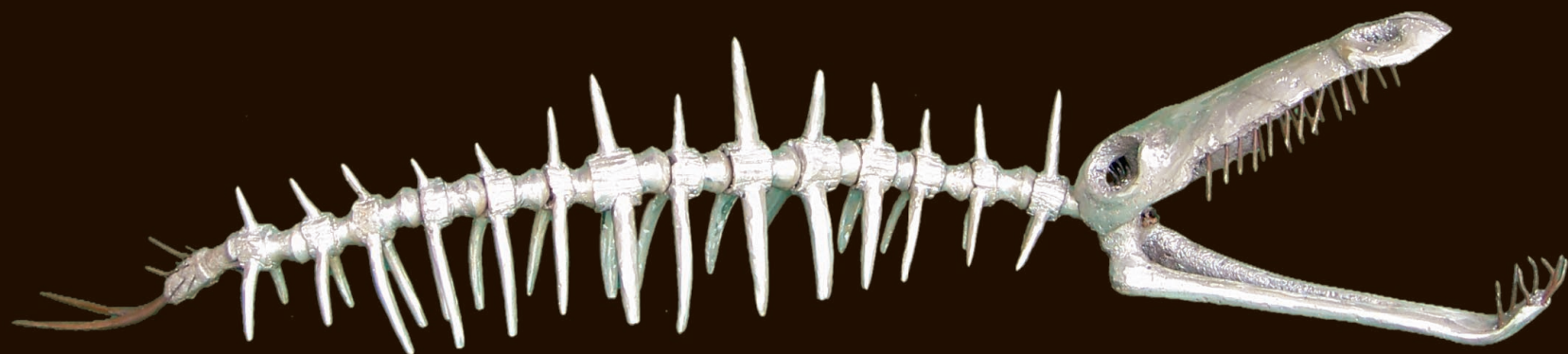


Sobre o autor

Nascido no interior do Rio de Janeiro no ano de 1979, é ex-aluno do curso de licenciatura em Artes Plásticas da UNB, onde se empenhou nas pesquisas e estudos na tridimensionalidade. Experimenta diversos substratos e técnicas, priorizando a fundição de alumínio em areia de sílica, através do método "isopor perdido", desenvolvida em sua própria fundição. Domiciliado em Palmas há três anos, participou das exposições coletivas "Palmas Mostra Palmas" – 2006 e "Espaço Tocantins" em Goiás Velho - 2007.

"De uma novíssima geração de artistas, T. Beraldi representa todo o potencial artístico e cultural do estado do Tocantins. É um talento promissor, com um trabalho sério e de excelente qualidade. Tenho grande satisfação em apresentá-lo nesta mostra, onde estão representados artistas de todo o Brasil."

Senador *Leomar Quintanilha*



Contato dos Artistas

AFONSO RODRIGUES

(Afonso Rodrigues de Oliveira)

Endereço: Rua Gaúcho Dias, n.116

Bairro: São Francisco

Cidade: Boa Vista

Estado: RR

CEP: 69305-160

Telefones: (95) 3623-6445 e 9123-0950

E-mail: afonso@falares.net

ALBERTO TOTEM

(Alberto Teixeira Dias)

Endereço: QNP 16 Conj. G Casa 10

Bairro: Setor P Sul

Cidade: Ceilândia

Estado: DF

CEP: 72231-607.

Telefones: (61) 3377-9220 e 9132-6208

ANTHONY JAMAICA

Endereço: Rua S34, n. 319

Bairro: Senador Hélio Campos

Cidade: Boa Vista

Estado: RR

CEP: 69316-310

Telefones: (95) 3623-8820, 3624-2800 e 9113-4072

ARISTON DE SOUSA

(Ariston Paulino de Sousa)

Endereço: Rua Presidente Costa e Silva, 323

Bairro: Ipase

Cidade: Várzea Grande

Estado: MT

CEP: 78125-220

Telefones: (65) 3686-2336 e 9929 2628

E-mail: aristonpaulino@hotmail.com

Web.: www.aristondesousa.ppg.br

BOSCO LISBOA

Endereço: Rua 505, nº 97

Bairro: São Cristóvão

Cidade: Fortaleza

Estado: CE

CEP: 60766-170

Telefones: (85) 8714-5216

E-mail: tudodebarro@hotmail.com

BRAGA TEPI

(Francisco de Oliveira Braga)

Endereço: Rua Marechal Dutra, 4841-A

Bairro: Lorival Parente

Cidade: Teresina

Estado: PI

CEP: 64022-250

Telefones: (86) 8812-2264

E-mail: bragatepi@bol.com.br

CAÉ BRAGA

(Carlos Eduardo Da Silva Ferreira Braga)

Endereço: Av. Juracy Camargo, 194

Bairro: Alto Teresópolis

Cidade: Porto Alegre

Estado: RS

CEP: 90840-520

Telefones: (51) 3233-4312 e 9115 2321

E-mail: caebraga@terra.com.br Web: www.caebraga.com.br

CHICO FERREIRA

Endereço: Rua Bel. Manoel Pereira Diniz, 412

Bairro: Bancários

Cidade: João Pessoa

Estado: PB

CEP: 58052-520

Telefones: (83) 3235-4897

E-mail: kakodeflor@ig.com.br Web.: www.chicoferreirabr.com

COELHO**(Carlos Alberto Rodrigues Coelho)**

Endereço: Rua Santa Catarina, 343

Bairro: Estados

Cidade: Boa Vista

Estado: RR

CEP: 69305-580

Telefones: (95) 3623-4928

DALTRO (Epaminondas Daltro Júnior)

Endereço: Al. Dona Catarina, 127

Bairro: Dom Bosco

Cidade: Corumbá

Estado: MS

CEP: 79333-220

Telefones: (67) 3231-5318 e 9905-9035

E-mail: daltro.jr@ibest.com.br

DIMAS (Dimas Ferreira)

Endereço: Rua Tomaz Salustino, 89

Bairro: Centro

Cidade: Acari

Estado: RN

CEP: 59370-000

Telefones: (84) 9911-7554

ELI BACELAR

Endereço: Rua 24, casa 896

Bairro: Parque Dez

Cidade: Manaus

Estado: AM

CEP: 69055-420

Telefones: (92) 3236-2907 e 8156-5756

FÁTIMA CAMPOS**(Maria de Fátima Campos Sousa Medeiros)**

Endereço: Rua João Emílio Falcão, 842

Bairro: Fátima

Cidade: Teresina

Estado: PI

CEP: 64049-480

Telefones: (86) 3233-7449 e 8823-7449

E-mail: fatimacampos@fatimacampos.com.br

Web: www.fatimacampos.com.br

FREDY CORREIA

Endereço: Rua Dr. Antônio Cansanção, 55

Bairro: Ponta Verde

Cidade: Maceió

Estado: AL

CEP: 57035-190

Telefones: (82) 3337-1084, 3327-2132 e 9984-9444

E-mail: fredynox@yahoo.com.br

GERALDO CRUZ

Endereço: Rua Joaquim da Rocha, 4701

Bairro: Caladinho

Cidade: Porto Velho

Estado: RO

CEP: 78913-060

Telefones: (69) 3216-5133 e 8414-8380

E-mail: gzarte@hotmail.com

GERALDO TEIXEIRA

Endereço: Rua 14 de abril, 2142

Bairro: Guamá

Cidade: Belém

Estado: PA

CEP: 66063-510

Telefones: (91) 3249-8808 e 9983.5131

E-mail: gteixeira@amazon.com.br

Web: www.culturapara.com.br

GESILEU SALVATORE

Endereço: Rua Paz, 98

Bairro: Aeroporto Velho

Cidade: Rio Branco

Estado: AC

CEP: 69900-000

Telefones: (68) 9281-3087

E-mail: gesileusalvatore@yahoo.com.br

GILVAN CABRAL

Endereço: Alameda do Sol, Quadra A, chácara 08

Bairro: Village Casa Grande (Campus II – UFG)

Cidade: Goiânia

Estado: GO

CEP: 74690-822

Telefones: (62) 3205-2435

GINA DANTAS

Endereço: Rua Prof^a. Ana Lianza Lombarda, n. 100
Bairro: Bessa
Cidade: João Pessoa
Estado: PB
CEP: 58036-320
Telefones: (83) 3246-4354, 3246-4354 e 9122 0918
E-mail: gina.dantas@hotmail.com Web.: www.ginadantas.com

HEITOR ALMEIDA (Heitor Facundo de Almeida)

Endereço: Rua Rafael Vaz e Silva, 2879
Bairro: Liberdade
Cidade: Porto Velho
Estado: RO
CEP: 78.900-000
Telefones: (69) 3026-1568, 3901-3651 e 3901-3644
E-mail: tatapvh.anjos@hotmail.com

HENRIQUETA TARGINO**(Henriqueta Maria Targino Pinto)**

Endereço: Rua Setúbal, n. 984, ap. 302
Bairro: Boa Viagem
Cidade: Recife
Estado: PE
CEP: 51030-010
Telefones: (81) 3341-1567 e 9292-1445
E-mail: robtargino@ig.com.br

ILDETE Ildete Ferreira)

Endereço: Av. Carlos Pontes, 220
Bairro: Sulacap
Cidade: Rio de Janeiro
Estado: RJ
CEP: 1741-340
Telefones: (21) 3158-3879 e 9969-2472
E-mail: ildetec@terra.com.br

ISMAEL PEREIRA (Ismael Pereira Azevedo)

Endereço: Rua Maria Valdeir Nascimento Lins, 87
Bairro: Jardim Jussara
Cidade: Aracaju
Estado: SE
CEP: 49026-120
Telefones: (79) 3217-4067 e 9949-6315

IVANA THOMÉ

Endereço: Rua 131, nº 429
Bairro: Setor Sul
Cidade: Goiânia
Estado: Goiás
CEP: 74093-200
Telefones: (62) 3241-5734

JAMES CÁCERES (James Vieira Cáceres)

Endereço: Rua Joaquim Tomas Ribeiro, n. 186
Bairro: Jardim Alto São Francisco
Cidade: Campo Grande
Estado: MS
CEP: 798116-180
Telefones: (67) 3365-1870, 3314-7059 e 9261-9007
E-mail: jamesvcartes@hotmail.com

JANBOR (Jânio Borges)

Endereço: Av. das Seringueiras, 11
Bairro: Jardim das Palmeiras
Cidade: Cuiabá - Distrito Coxipó da Ponte
Estado: MT
CEP: 78000-000
Telefones: (65) 3901-9113 e 9246- 9580
E-mail: imprensa@pm.mt.gov.br

J. C. BATISTA

Endereço: Rua Fortunato Dias Batista, 150a
Bairro: Coral
Cidade: Lages
Estado: SC
CEP: 88509-680
Telefones: (49) 3223-8357 e 9101-1204
E-mail: jcscultor@hotmail.com
Web: www.jcscultor.com

JOÁS PEREIRA PASSOS

Endereço: Av. Marechal Rondon, n. 1196, ap. 104
Bairro: São Francisco Xavier
Cidade: Rio de Janeiro
Estado: RJ
CEP: 20950-004
Telefones: (21) 2261-5071 e 9264-5993
E-mail: graffinn@mundivox.com.br

JORDÃO (José Jordão Arimatéia)

Endereço: Rua do Motor, n. 616
Bairro: Praia do Meio
Cidade: Natal
Estado: RN
CEP: 59010-090
Telefones: (84) 8841-9036

JOSÉ BENTO

Endereço: Av. Montreal, 439
Bairro: Jardim Canadá
Cidade: Nova Lima
Estado: MG
CEP: 34000-000
Telefones: (31) 2127-1174, 9627-5452 e 9109.9047
E-mail: manugrossi@msn.com

KALISTÊNIO

Endereço: Av. Antônio Ricardo, 31
Bairro: Centro
Cidade: Aurora
Estado: CE
CEP: 63360 - 000
Telefones: (88) 9618-7672 e 3543-1849 (Prefeitura)

LÓPS

Endereço: 405 norte, Alameda 08, QI 12 lote 03
Bairro: Centro
Cidade: Palmas
Estado: TO
CEP: 77000-000
Telefones: (63) 9967-5454
E-mail: lopsarts@hotmail.com

LUIZ CARLOS GOMES

Endereço: Rua Dom Giocondo Maria Grott, 66
Bairro: Bosque
Cidade: Rio Branco
Estado: AC
CEP: 69908-000
Telefones: (68) 3223-2960, 3224-1290 e 9223-6916
E-mail: luicarlosgomes@hotmail.com

LUÍS CARLOS**(Luís Carlos Lima Santos)**

Endereço: Rua de Nazaré, 264
Bairro: Centro
Cidade: São Luís
Estado: MA
CEP: 65010-410
Telefones: (98) 3227- 0094 e 9618-6504

LUZIA DANTAS

Endereço: Rua Dona Germana, n. 72
Bairro: Centro
Cidade: Currais Novos
Estado: RN
CEP: 59380-000
Telefones: (84) 3412-1126 e 9901-5012

MARIA ABADIA CARVALHO

Endereço: Rua Argentina, 138
Bairro: Tibery
Cidade: Uberlândia
Estado: MG
CEP: 38405-156
Telefones: (34) 3224-9656, 3212-0513 e 8805-7746
E-mail: virmondesjoao@bol.com.br

MARIA AMELIA VIEIRA

Endereço: Parque Gonçalves Ledo, Nº 139 – Ap. 1004
Bairro: Farol
Cidade: Maceió
Estado: Alagoas
CEP: 57051-340
Telefones: (82) 33261331 (res) – 32210883 (trab) - 99825610
E-mail: mavs@aloo.com.br
Web.: www.karandash.com.br

MARLENE BARROS

Endereço: Rua Viana Vaz, 41
Bairro: Centro
Cidade: São Luís
Estado: MA
CEP: 65020-660
Telefones: (98) 3232-5279 e 9973-2245

MARIA DOS MARES

Endereço: Rua Vicente Ielpo, 172
Bairro: Bessa
Cidade: João Pessoa
Estado: PB
CEP: 58035-060
Telefones: (83) 3248-1336 e 9982-7908
E-mail: mariadosmares@uol.com.br

MAURO FUKÉ

Endereço: Rua 78, n. 145
Bairro: Guaíba Country Club
Cidade: Eldorado do Sul
Estado: RS
CEP: 92990-970
Telefones: (51) 3481-1424 e 9941-6077
E-mail: mauro.fuke@gmail.com

MÉRCIA BORGES (Mercedes Borges de Almeida)

Endereço: Rua Antônio Ferreira de Almeida, 340
Bairro: Centro
Cidade: Joanópolis
Estado: SP
CEP: 12980-000
Telefones: (11) 9743-3252
E-mail: goronei@uol.com.br

MILI GENESTRETI

Endereço: Rua Mons. Gaspar Sadock, 370, ap. 102
Bairro: Costa Azul
Cidade: Salvador
Estado: BA
CEP: 41750-200
Telefones: (71) 3272-6544, 3351-5757 e 9985-6544
E-mail: miligenestreti@gmail.com

MIRTES RUFINO (Maria Mirtes Rufino de Oliveira)

Endereço: R. Columbita, 4807 – conjunto Marechal Rondon
Bairro: Flodoaldo Pontes Pinto
Cidade: Porto Velho
Estado: RO
CEP: 78908-218
Telefones: (69) 8414-2314
E-mail: mariah@ceron.com.br

NEIMAR PROENÇA OLIVEIRA

Endereço: Rua Bento Munhoz da Rocha, 1765 - Caixa Postal nº184
Bairro: Centro
Cidade: Toledo
Estado: PR
CEP: 85900-110
Telefones: (45) 9938-8471
E-mail: tukanei@yahoo.com.br

NIL MUNIZ

Endereço: Rua 01 , quadra 08 , Chácara Itapiracó, nº 02
Bairro: Itapiracó
Cidade: São Luís
Estado: MA
CEP: 65000-000
Telefones: (98) 8824-8982 e 8121-2326
E-mail: mgmalheiros@yahoo.com.br

NIVALDO CARNEIRO

Endereço: Rua Pinto Duarte, 132
Bairro: São Mateus
Cidade: São João de Meriti
Estado: RJ
CEP: 25530-010
Telefones: (21) 3756-5817 e 9349-2302
E-mail: mestrenivas@ibest.com.br

NOÉ LUIZ (Noé Luiz da Mota)

Endereço: Rua Campo Verde, n. 15
Bairro: Santa Genoveva
Cidade: Goiânia
Estado: GO
CEP: 74672.700
Telefones: (62) 3264-1304, 3264-1304 e 9615.2161
Web: www.catedraldasartes.com.br

OMAR FRANCO

Endereço: QND 34 casa 18
Cidade: Taguatinga
Estado: DF
CEP: 72120-340
Telefones: (61) 3354-6091 e 9983-7774
E-mail: omarfranco@omarfranco.com
Web: www.omarfranco.com

PITA CAMARGO (Eunildo Aliski Camargo)

Endereço: Rua Arnaldo Pinheiro, n. 125
Bairro: Bela Vista
Cidade: Gaspar
Estado: SC
CEP: 89110-000
Telefones: (47) 3397-3601, 9979-7149 e 9979-7149
E-mail: pitacamargo@yahoo.com.br
Web.: <http://www.pitacamargo.cjb.net/>

RAY CARDOSO

Endereço: Rua das Árvores, n. 1012
Bairro: Centro
Cidade: Abaetetuba
Estado: PA
CEP: 68440-000
Telefones: (91) 3751-1408 e 3751-1408

RITA FREITAS

Endereço: Rua Aguiar Filho, n. 66 – 2º pavimento A
Bairro: Romão
Cidade: Vitória
Estado: ES
CEP: 29041-310
Telefones: (27) 3222-5121 e 8115-6345
E-mail: ritadecassiafreitas@gmail.com

RONALDO DE SOUZA LIMA E EQUIPE

Endereço: Rua Uberaba, 65
Bairro: Centro
Cidade: Curvelo
Estado: MG
CEP: 35790-000
Telefones: (38) 3721-2327 e 9987-2204
E-mail: dedodegente@dedodegente.com.br
Web.: www.dedodegente.com.br

ROSANA PASTE

Endereço: Rua da Grécia 205, ap. 1501
Bairro: Barro Vermelho
Cidade: Vitória
Estado: ES
CEP: 29055-560
Telefones: (27) 3225-6030, 3335-2370 e 9991-2241
E-mail: rosanapaste@bol.com.br

SIDNEY AMARAL

Endereço: Rua Vicente de Paula Daniel, 179
Bairro: Jd. Henrique Martins
Cidade: Mairiporã
Estado: SP
CEP: 07600-000
Telefones: (11) 4419-3088, 4604-2977 e 7437-4830
E-mail: olhoska@hotmail.com

STENIO ROCHA**(Stenio Gomes Rocha)**

Endereço: Rua Porta Mário Bento, n. 2866
Bairro: São João
Cidade: Teresina
Estado: PI
CEP: 64046-440
Telefones: (86) 3232-2531 e 9437-4598

SUZAN YOKO**(Suzan Yoko Uehara Hasegawa)**

Endereço: Rua Alfredo Pujol, 1492
Bairro: Zona 5
Cidade: Maringá
Estado: PR
CEP: 87015-250
Telefones: (44) 3224-2281 e 9973-6767
E-mail: suzanyoko@hotmail.com

T. BERALDI

Endereço: 403 Sul, Alameda 03 QI 01, 41
Bairro: Centro
Cidade: Palmas
Estado: TO
CEP: 77000-000
Telefones: (63) 8411-5652
E-mail: tberaldi@hotmail.com

TITA SCHAMES

Endereço: Travessa Lagoinha, 307
Bairro: Rio Tavares
Cidade: Florianópolis
Estado: SC
CEP: 88048-400
Telefones: (48) 9960-5792
E-mail: tita.schames@gmail.com

VALBER BENEVIDES

Endereço: Rua Alto Santo, n. 116

Bairro: Fátima

Cidade: Fortaleza

Estado: CE

CEP: 60055-340

Telefones: (85) 3226-0794 e 9921.1749

E-mail: valbercaricaturas@yahoo.com.br

Web: www.valber.benevides.nom.br

VERA GAMMA

Endereço: Rua Des. Humberto Guimarães, 1137, ap. 502

Bairro: Ponta Verde

Cidade: Maceió

Estado: AL

CEP: 57035-030

Telefones: (8) 3325-5813, 3327-6675 e 9902-1210

E-mail: verinhagama@ig.com.br

Mesa Diretora do Senado Federal
2007/2008

Presidente

Senador Renan Calheiros

1º Vice-presidente

Senador Tião Viana

2º Vice-presidente

Senador Alvaro Dias

1º Secretário

Senador Efraim Morais

2º Secretário

Senador Gerson Camata

3º Secretário

Senador César Borges

4º Secretário

Senador Magno Malta

Suplentes

Senador Papaléo Paes

Senador Antônio Carlos Valadares

Senador João Vicente Claudino

Senador Flexa Ribeiro

Diretoria-Geral

Agaciel da Silva Maia

Secretaria Geral da Mesa

Cláudia Lyra

Secretaria Especial de Comunicação Social

Weiller Diniz

Secretaria de Relações Públicas

Juliana Maria Guaracy Rebelo

Subsecretaria de Projetos Especiais

Gaetano Ré

Artistas
BRASILEIROS 2007
Novos Talentos | Esculturas

de 9 a 31 de outubro
Salão Negro do Palácio do Congresso Nacional
Brasília | DF | Brasil

