



Artistas Plásticos

B R A S I L E I R O S

NOVEMBRO – 2005

**Mesa Diretora
2005/2006**

SENADO FEDERAL

Presidente

Senador Renan Calheiros (PMDB-AL)

1º Vice-Presidente

Senador Tião Viana (PT-AC)

2º Vice-Presidente

Senador Antero Paes de Barros (PSDB-MT)

1º Secretário

Senador Efraim Moraes (PFL-PB)

2º Secretário

Senador João Alberto Souza (PMDB-MA)

3º Secretário

Senador Paulo Octávio (PFL-DF)

4º Secretário

Senador Eduardo Siqueira Campos (PSDB-TO)

Suplentes de Secretário

Senadora Serys Slhessarenko (PT-MT)

Senador Papaléo Paes (PMDB-AP)

Senador Alvaro Dias (PSDB-PR)

Senador Aelton Freitas (PL-MG)

Secretário-Geral da Mesa

Raimundo Carreiro Silva

Diretor-Geral

Agaciel da Silva Maia



Por intermédio da arte, o povo expressa os verdadeiros valores de sua cultura.

O Senado é a Casa da Federação, a Casa dos Estados, e é justamente aqui que se revela a diversidade cultural do País.

Numa iniciativa inédita, a Casa abriu as portas do Salão Negro do Congresso Nacional para uma exposição que exibiu a riqueza artística nacional.

A mostra *Artistas Plásticos Brasileiros* reuniu obras de artistas plásticos de todo o Brasil e esteve aberta à visitação no período de 22 de novembro a 02 de dezembro de 2005.

O objetivo da exposição foi divulgar, junto aos milhares de cidadãos que todos os meses visitam o Palácio do Congresso Nacional, a expressão da cultura artística de cada

unidade da Federação brasileira.

A seleção de artistas capazes de bem representar os Estados foi feita com as indicações dos Senhores Senadores, complementadas por Comissão Especial de Organização da Exposição formada por servidores do Senado, também responsável pela montagem e execução do trabalho.

Os senadores indicaram artistas plásticos renomados, que vivem e trabalham neste imenso e heterogêneo Brasil, e que exibiram telas a óleo ou acrílicas, retratando as peculiaridades do nosso País.

Esta publicação pretende levar a exposição "Artistas Plásticos Brasileiros" àqueles que não puderam visitá-la em Brasília. Esperamos que todos se identifiquem com estas imagens, verdadeiro retrato de nosso País pela sensibilidade de seus artistas.

Renan Calheiros

Presidente do Senado Federal

Exposição

transforma Senado em palco da diversidade cultural brasileira

O Senado Federal se transformou em palco da diversidade cultural brasileira entre os dias 22 de novembro a 2 de dezembro de 2005, com a exposição *Artistas Plásticos Brasileiros*, que ocupou todo o Salão Negro do Congresso Nacional. A mostra, que teve a finalidade de expor a riqueza artística de cada região, contou com telas de artistas de todo o território nacional, indicados pelos senadores dos respectivos estados.



E não faltaram celebridades para prestigiar a abertura da exposição. Ao lado dos senadores, que por alguns momentos deixaram de lado suas múltiplas atividades parlamentares, estavam também deputados federais, embaixadores, diplomatas, artistas e a comunidade em geral.



Ao inaugurar a exposição, acompanhado por sua esposa, a artista plástica Verônica Calheiros – uma das grandes incentivadoras do evento – o presidente do Senado, Renan Calheiros, informou que a mostra passará a constituir o calendário cultural e artístico anual da instituição.

A exposição foi aberta com a exibição de um vídeo mostrando imagens e músicas típicas de cada um dos 27 estados brasileiros, seguindo-se a apresentação de danças regionais, visando levar ao público presente exemplos de outras expressões da diversidade cultural do País, além das artes plásticas.

Entre os senadores, não faltaram efusivos elogios à exposição: “excelente, extraordinário e de altíssimo nível”, afirmou o senador licenciado Maguito Vilela (PMDB-GO), que fez questão de comparecer ao evento.

Para Arthur Virgílio Neto (PSDB-AM), a exposição é um mosaico da produção cultural

dos artistas plásticos brasileiros: “é o Senado se aproximando do coração do povo brasileiro. Esse é um evento que deveria se tornar tradição no nosso parlamento”.

Demostenes Torres (PFL-GO) definiu a exposição como o casamento da política com a arte: “Nem só de política vive o parlamento. Esse tipo de exposição é fundamental porque mostra nossa diversidade. E a criatividade do brasileiro é fantástica”.

Dentre os expositores, destacavam-se vários de renome nacional e internacional. Italiana naturalizada brasileira, Maria Bonomi era uma das diversas celebridades presentes. Com obras espalhadas pelos principais museus do mundo e colecionadora de inúmeros prêmios nacionais e internacionais, a representante do estado de São Paulo, que trouxe uma xilografia para a exposição, disse que foi a primeira vez que conseguiu encontrar colegas de todos os estados brasileiros num único evento.

“O significado cultural desta exposição é fortíssimo. Não há nada melhor que juntar representantes de todos os estados brasileiros para mostrar a nossa diversidade cultural”.

Vários outros artistas também se manifestaram sobre a exposição.

“Nessa parceria (Senado e artistas), ganha a cultura e também esta Casa pela iniciativa sem precedentes” – disse M. Cavalcanti, que veio representando Goiás com a tela *Anotações de uma História*.

“Enviei meu trabalho com três meses de antecedência” – afirmou o premiado artista

plástico Fred Svendsen, da Paraíba, que domina técnicas de pintura, desenho, gravura, escultura e designer.

As técnicas utilizadas também não se prendem a um só estilo e alguns artistas chegam a se definir como criadores de um traço próprio. Vários expositores misturam tendências diversas, que vão do figurativo ao abstrato, uma mostra da imensa riqueza da arte contemporânea brasileira.

Ao inaugurar a exposição *Artistas Plásticos Brasileiros*, Renan Calheiros lembrou que só em 2005 foram cerca de 80 exposições diversificadas nos vários espaços culturais da Casa.

A arte está tão presente no cotidiano do Senado, que a própria instituição implantou um programa denominado *Qualidade de Vida*, pelo qual ministra cursos de mosaico, pintura em tela, fotografia para seus funcionários. Após cada curso, os alunos também têm a oportunidade de expor suas obras nas várias galerias da casa.





Acne
ACNE

Tela: Labuta
Autor: Darci Seles
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 80 x 50cm
Ano: 2002
**Seleção: Senador Geraldo
Mesquita Júnior**



Sobre o autor

Artista plástico, cenógrafo, maquiador e figurinista. Começou a participar de coletivas em 1992, em Rio Branco/AC, onde também realizou a primeira individual, dois anos depois. Já expôs em Manaus/AM, Belém/PA e na coletiva do Fórum Social Mundial de 2003, em Porto Alegre/RS.



Tela: Marinha
Autor: Sansão Pereira
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 100 x 110cm
Ano: 2005
Seleção: Senador Tião Viana



Sobre o autor

Nascido no seringal Capatará/AC, teve formação acadêmica e várias fases estilísticas, com predomínio do neo-impressionismo. Formado pela Universidade da Califórnia/EUA, exerceu a profissão de engenheiro elétrico por mais de vinte anos, até abandoná-la para dedicar-se exclusivamente à pintura. Participou de inúmeras exposições individuais e coletivas, no Brasil e no exterior.





Alagoas

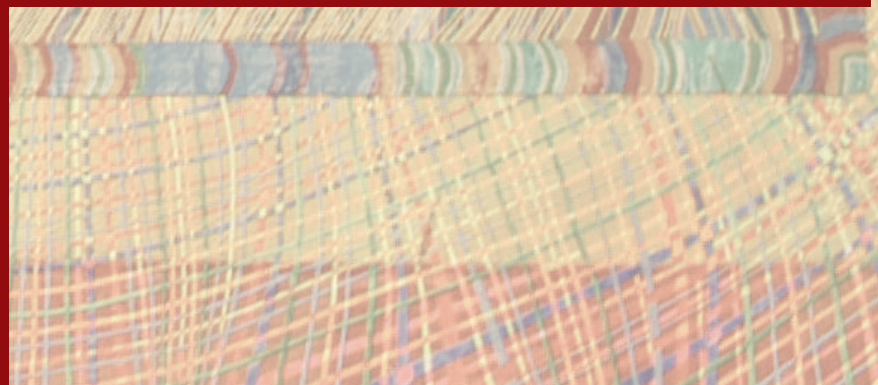
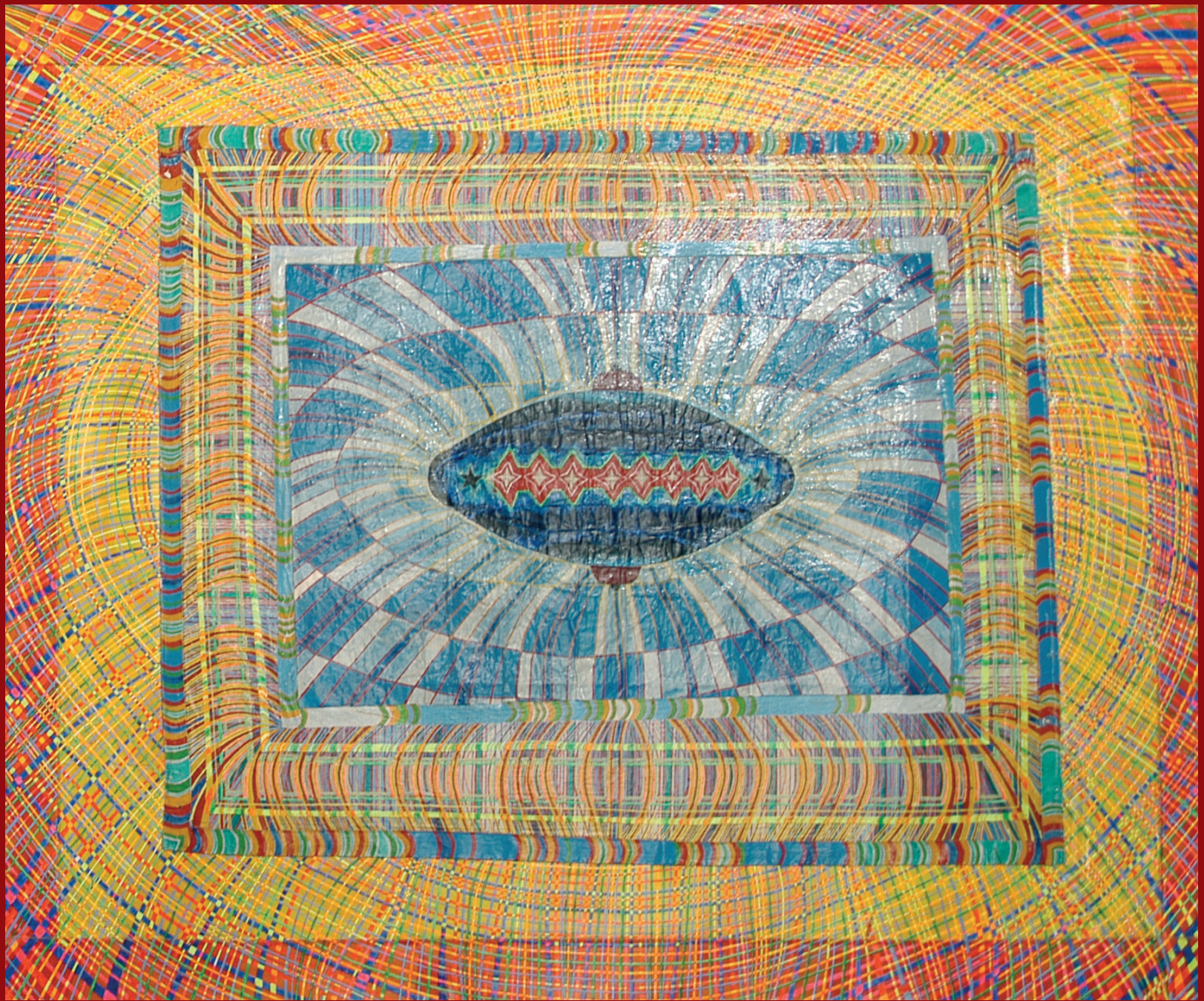
ALAGOAS

Tela: Sem título
Autor: Delson Uchôa
Técnica: mista
Dimensão: 184 x 240cm
Seleção: Senador Renan Calheiros



Sobre o autor

Nascido em Maceió/AL, onde se formou em Medicina e começou a estudar pintura, expôs pela primeira vez no Rio de Janeiro/RJ, em coletiva organizada pela Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Participou da XXIV Bienal de São Paulo (1998). Há obras suas nos acervos do Museu de Arte Contemporânea de Niterói/RJ, do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/RJ e do Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, de Recife/PE, e também em coleções nas cidades de Berlim e Colônia, na Alemanha.



Tela: Carapeba
Autor: Beto Normande
Técnica: tinta acrílica sobre tela
Dimensão: 80 x 100cm
Ano: 2005
Seleção: Senador Teotônio Vilela Filho



Sobre o autor

Pintor, desenhista, escultor e cenógrafo, Beto Normande privilegia os espaços públicos de sua terra natal: é um dos quinze artistas alagoanos que tem uma obra no novo Aeroporto de Maceió: a escultura *Jacutinga*, em fibra de vidro, exposta na área externa do aeroporto. No Espaço Cultural Stella Maris, dezessete painéis e oito esculturas homenageiam personalidades de Alagoas; a que retrata a psiquiatra Nise da Silveira leva sua assinatura. Um dos painéis pintados por vários artistas alagoanos, reproduzindo a vida, o cotidiano e o folclore de um dos bairros mais charmosos de Maceió, o Jaraguá, também é de Beto Normande.





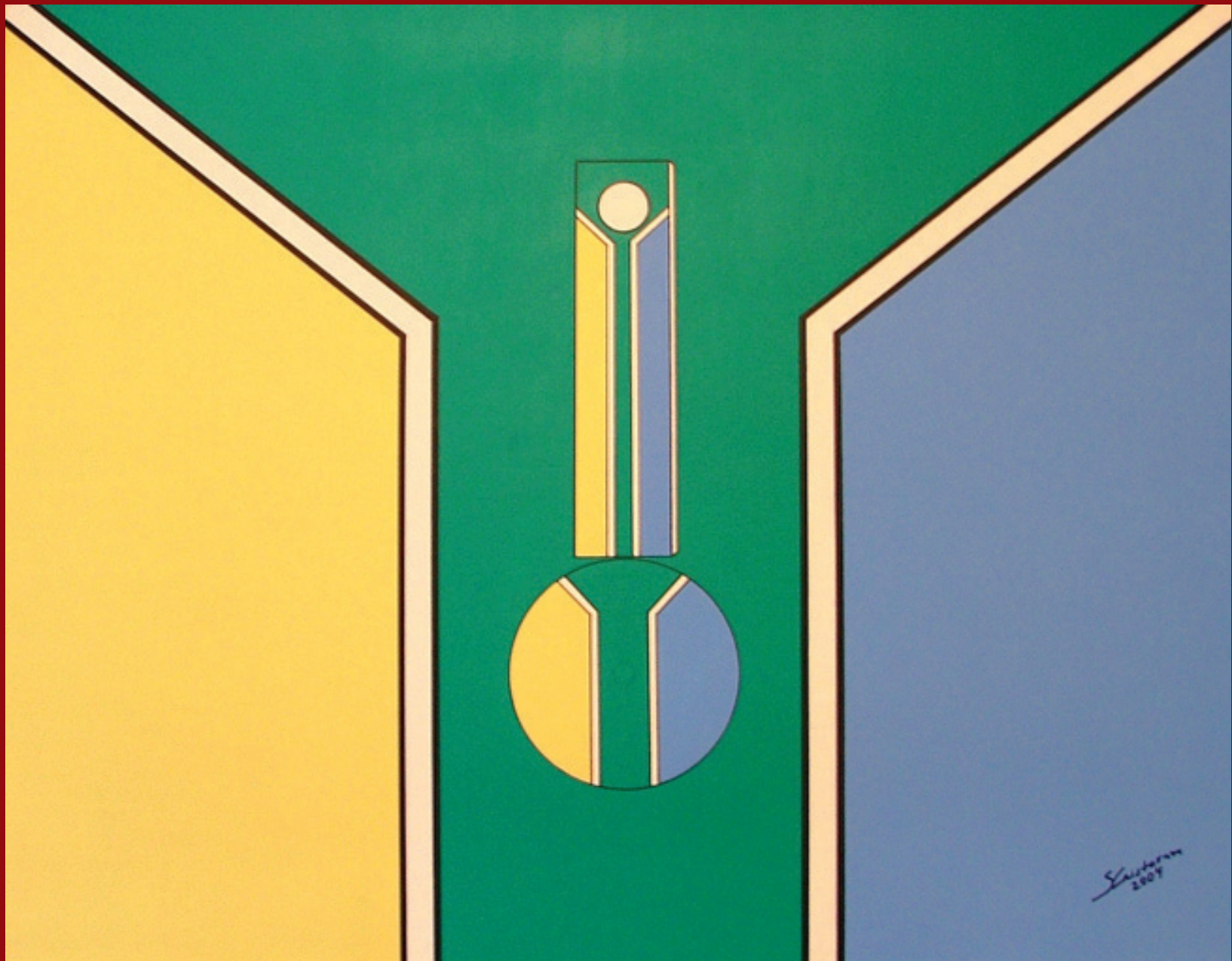
AMAPÁ

Tela: Amapá – Marco zero do Equador
Autor: Sebastião Cristóvam Fortes Magalhães
Técnica: resina acrílica aquosa.
Dimensão: 70 x 90cm
Seleção: Senador Papaléo Paes

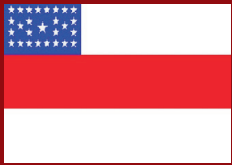


Sobre o autor

Natural de Belém/PA, SCristovam - seu nome artístico - fixou residência em Macapá/AP, onde, em meio a inúmeras atividades como advogado, funcionário público, professor e político, desenvolveu uma técnica própria de pintura, utilizando resina acrílica em tela.

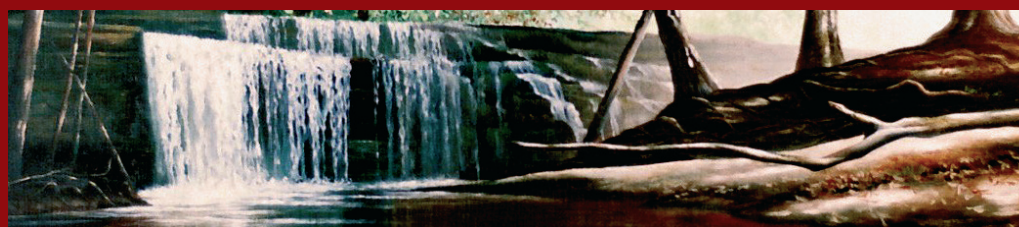


S. Lichten
2007



AMAZONAS

Tela: Recanto das Cachoeiras
Autor: Edson Queiroz
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 58 x 88cm
Ano: 2003
Seleção: Senador Gilberto Mestrinho



Sobre o autor

O Hiper-realismo – corrente que tem como principal elemento a semelhança fotográfica da pintura com objetos – está presente no trabalho de Edson Queiroz. O artista, portador de deficiência física congênita, é autodidata e expõe desde 1994. Sua obra, testemunho da capacidade de ultrapassar barreiras e limitações por meio da arte, é um mergulho nos encantos da Amazônia, mostrada como uma paisagem contemplativa que convida à meditação.

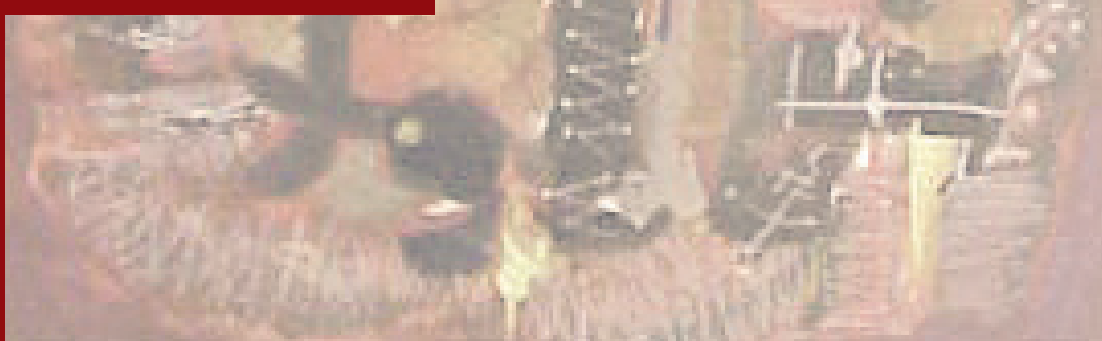
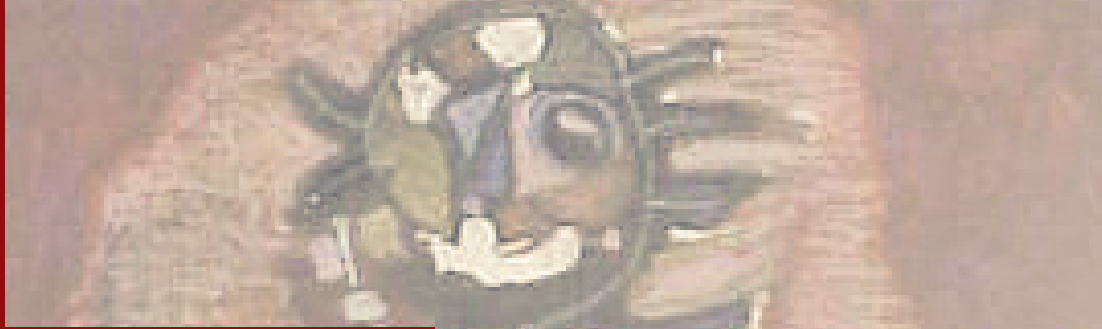


Tela: Sem título
Autora: Bernadete Andrade
Técnica: mista, acrílica e têmpera
sobre papel
Dimensão: 124,5 x 65,5cm
Ano: 1992
Seleção: Senador Arthur Virgílio



Sobre a autora

Da infância em Barreirinha, no Amazonas - as missas dominicais e as igrejas, as lendas indígenas que o avô contava, os tons terrosos e os rabiscos gravados no chão, o desenho dos povos da Amazônia - brota a inspiração de Bernadete. Formada pela Escola de Belas Artes da UFRJ, especializou-se no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo e no ateliê de Vassete Sanders, na Geórgia/EUA. Já expôs em Manaus/AM, São Paulo/SP, Geórgia/EUA, Rio de Janeiro/RJ e Buenos Aires/Argentina.





Bahia

BAHIA

Tela: Boulevard de Itaparica

Autor: Henrique Passos

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 80 x 60 cm

Ano: 2005

Seleção: Senador César Borges



Sobre o autor

Natural de Ubaitaba/BA, Henrique Passos desde cedo demonstrou tendências artísticas. Em Salvador, para onde foi aos 14 anos, começou a pintar como artista autodidata. Aos 24 anos, após freqüentar alguns cursos de pintura, ingressou na Escola de Belas Artes da Bahia. Seu trabalho caracteriza-se pelo registro - farto em detalhes - das grandes riquezas arquitetônicas de Salvador, consideradas patrimônio da Bahia, bem como de retratos de personalidades baianas. Participou de diversas exposições individuais e coletivas, algumas de âmbito internacional.

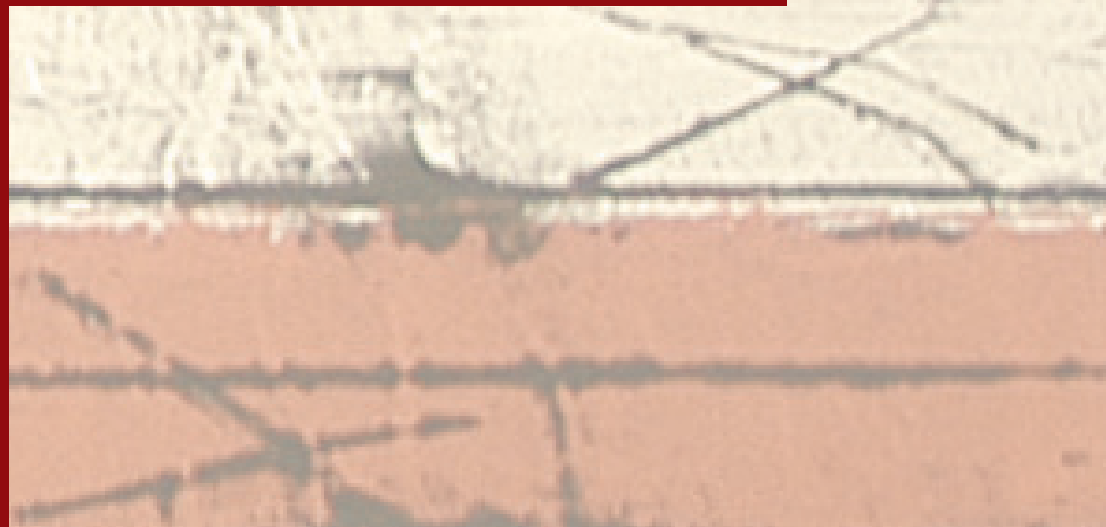
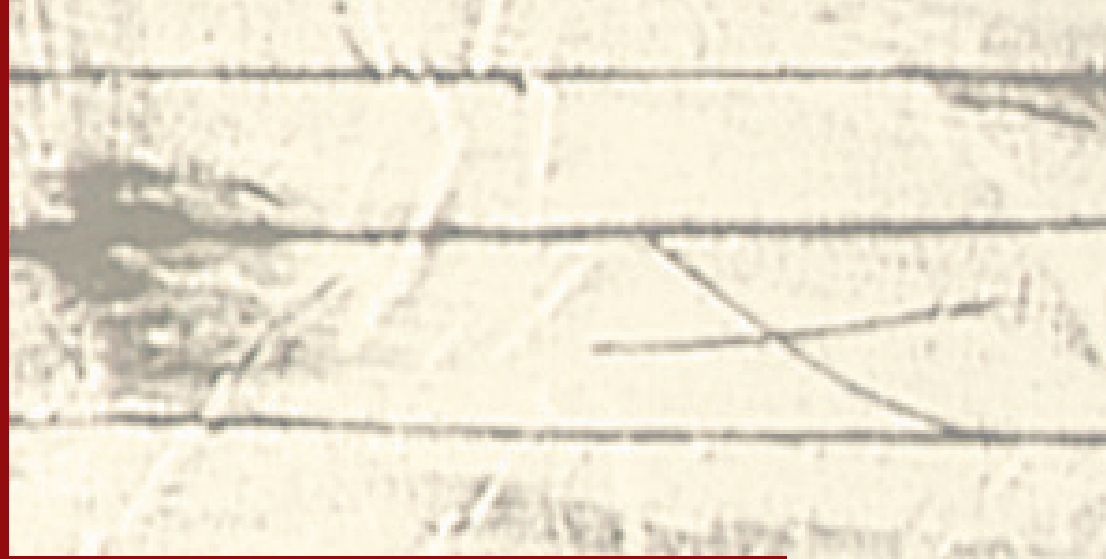


Tela: Caminhar do Sertão
Autor: Sergio Rabinovitz
Técnica: acrílico sem tela
Dimensão: 110 x 75cm
Ano: 1996
Seleção: Senador Rodolpho Tourinho



Sobre o autor

Nascido em Salvador/BA. Desenhista e gravador, sua formação acadêmica deu-se na Wesleyan University, em Connecticut/EUA, e na Cooper Union for the Advancement of Science and Art, de Nova York/EUA. Seu trabalho, que tende do realismo ao abstracionismo, é reconhecido mundialmente com obras em acervos de diversos museus e coleções nos Estados Unidos, México, Argentina e Brasil. Recebeu vários prêmios, tendo sido o vencedor da II Mostra de Desenho Brasileiro, representando oficialmente o Brasil na VII Bienal Internacional do Chile.



Tela: Oxóssi
Autor: Hélio Bastos
Técnica: óleo
Dimensão: 83 x 63 cm
Seleção: Antônio Carlos Magalhães



Sobre o autor

Natural de São Paulo/SP, autodidata, iniciou suas atividades artísticas pintando e desenhando casarios coloniais das cidades mineiras e baianas. Após essa fase de óleo sobre tela, adotou o lápis e o papel para registrar telhas e canaletas. A partir de 1988, abandona as formas rígidas do abstracionismo geométrico e inicia sua fase oriental. Experimenta técnicas como grafite, pastel, lápis de cor, guache até chegar à aquarela. Presença marcante em exposições coletivas, também realizou exposições individuais; ganhador de importantes prêmios.





Ceará

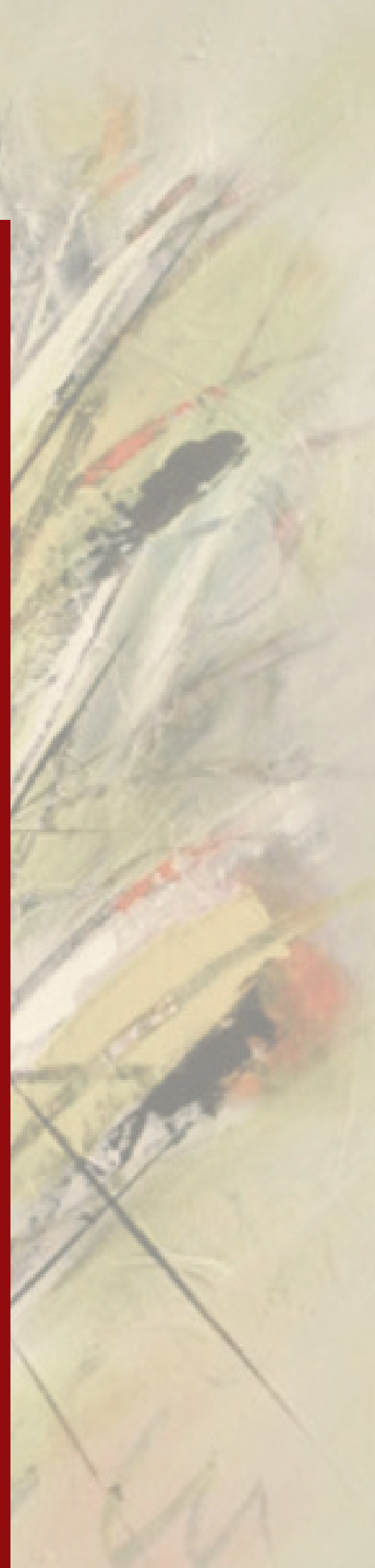
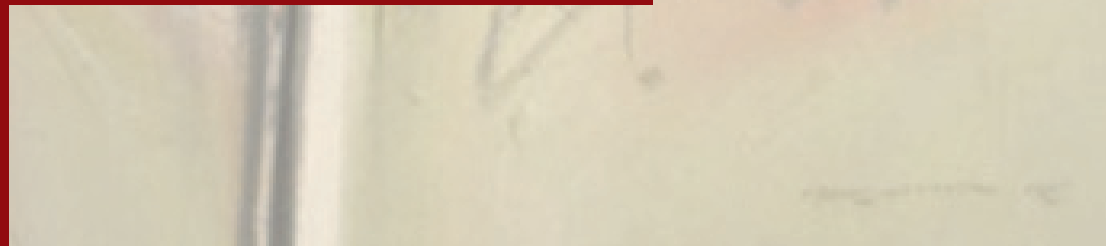
CEARÁ

Tela: Bouquet
Autor: Mano Alencar
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 120 x 100cm
Seleção: Senadora Patrícia Saboya

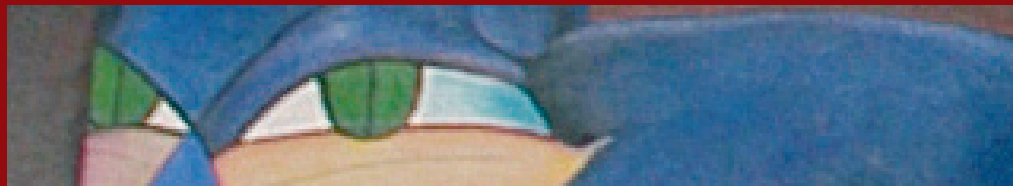


Sobre o autor

Pintor, desenhista e escultor autodidata, nasceu em Sobral/CE e radicou-se na capital do estado, Fortaleza. Começou como figurativo; depois de oito anos, passou ao abstracionismo. Suas obras buscam a recomposição da paisagem urbana em luz e cor. A primeira individual foi realizada em 1979. Já expôs na Itália, Estados Unidos, Portugal e França.



Tela: Gato azul
Autor: Aldemir Martins
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 61 x 71cm
Seleção: Senador Reginaldo Duarte



Sobre o autor

Natural de Ingazeiras/CE, iniciou-se em pintura aos 19 anos. Autodidata, atuou na vida cultural de Fortaleza, fundando o Grupo Artys. Em 1946, já em São Paulo, passou a desenvolver trabalho original com incursões em várias modalidades artísticas. No entanto, a predileção pelo desenho caracterizou toda a sua produção. Tecnicamente, sua pintura revela o mesmo domínio obtido na prática do desenho, é de leitura fácil e simples, uma arte objetiva. Participou de diversas exposições no País e no exterior, revelando produção artística intensa e fecunda. Sua técnica passeia por várias formas de expressão, compreendendo pintura, gravura, desenho, cerâmica e escultura em diferentes suportes. Trabalhou com caixas de charuto, papéis de carta, cartões, telas de linho, de juta e tecidos variados, e até fôrmas de pizza, sem perder o registro que faz reconhecer a sua obra ao primeiro contato do olhar. Seus traços fortes e tons vibrantes imprimem tal vitalidade à sua produção que a fazem inconfundível e, mais do que isso, significativa para um povo que se percebe em suas pinturas e desenhos, sempre de forma a reelaborar suas representações. Artista brasileiro por excelência, a natureza e a gente do Brasil são seus temas mais presentes, pintados e compreendidos através da intuição e da memória afetiva. Nos desenhos de cangaceiros, nos peixes, galos, cavalos, nas paisagens, frutas e até na sua série de gatos transparece uma brasilidade sem culpa, que extrapola o eixo temático e alcança as cores, as luzes, os traços e telas de uma cultura.

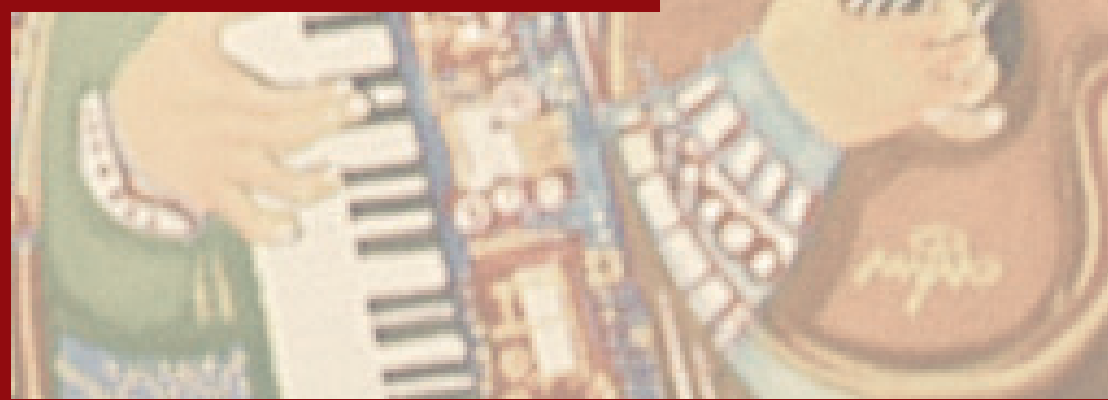
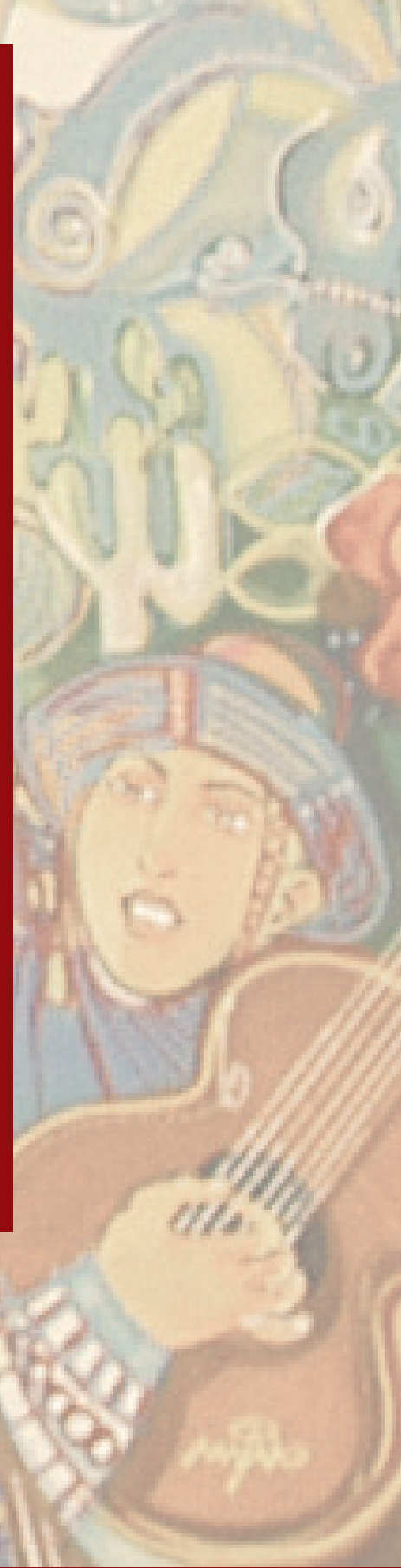
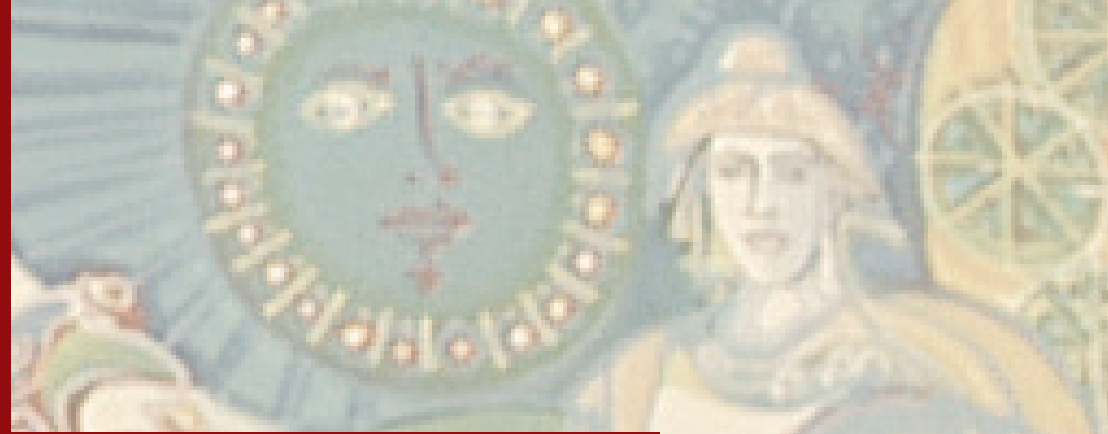


Tela: Ceará
Autor: Mino Castelo Branco
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 100 x 100 cm
Seleção: Senador Tasso Jereissati



Sobre o autor

Pintor, cartunista, desenha desde criança. Já fez histórias infantis, quadinhos, charges para *O Cruzeiro* e *O Pasquim*, e ilustrou notícias em programa jornalístico da TV Ceará. Participou do Salão Internacional do Humor em Sofia, Bulgária. Como artista plástico expressa igualmente a preocupação com a temática histórica e social – Canudos e o cangaço, em especial - e a realidade cotidiana. Nesta mesma linha, pintou extenso mural (200m) numa rua de Fortaleza/CE. Usa cores fortes, inova nos materiais – como o quadro em couro pirografado, retratando Canudos, que está no acervo do Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB). Em 2003, foi realizada exposição individual sintetizando sua obra no hotel Sol Meliá de Fortaleza.





Distrito Federal

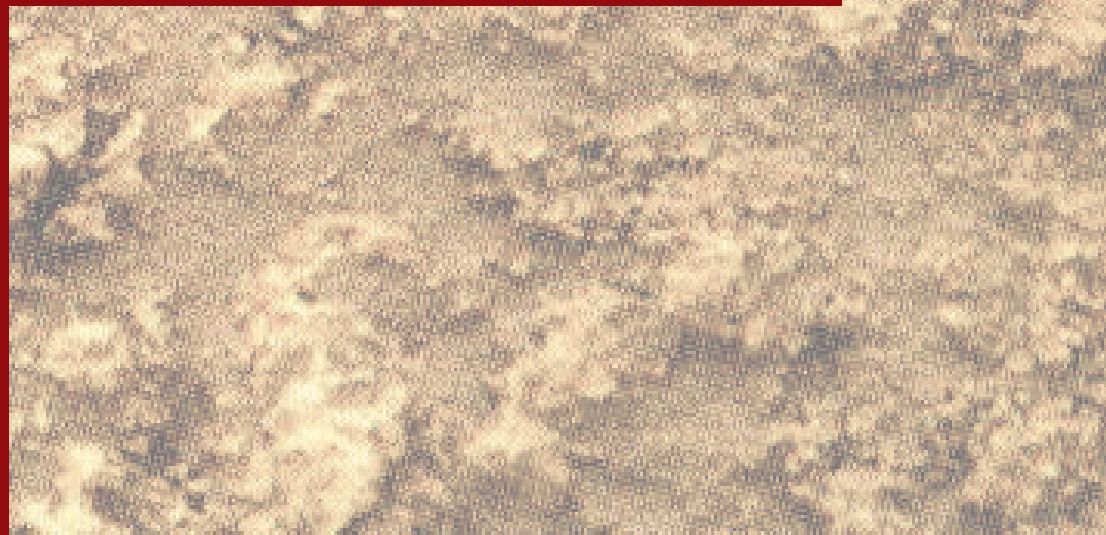
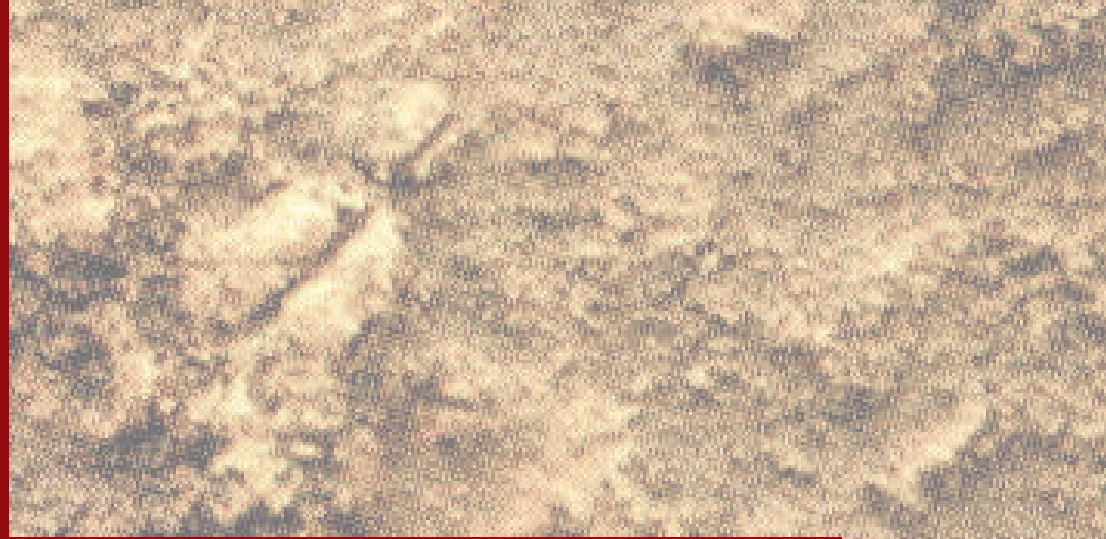
DISTRITO FEDERAL

Tela: Coração
Autor: Lourenço de Bem
Técnica: vinil/acrílico sobre tela
Dimensão: 118 x 95cm
Seleção: Senador Cristovam Buarque



Sobre o autor

Nascido em Porto Alegre/RS, em 1956, filho de artistas plásticos e educadores, desde cedo teve acesso ao ateliê do pai, Glênio Bianchetti, e outros pintores gaúchos. Mudou-se para Brasília, ainda em construção, em 1962, entrando em contato com a arquitetura de Oscar Niemeyer. Cresceu junto com a cidade e aí fez sua primeira individual, em 1977. Estudou no Museu de Arte Moderna (MAM), do Rio de Janeiro, foi professor de pintura e inaugurou seu próprio ateliê, em 1999. Trabalha como pintor e escultor e reúne artistas da cidade para debates, projetos e exposições, exercendo importante papel cultural incentivando e formando novos talentos.



Tela: Mamãe eu quero
Autor: Francisco Galeno
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 110 x 80cm
Seleção: Senador Paulo Octávio



Sobre o autor

O artista mora em Brazlândia, cidade-satélite de Brasília, desde 1975. Estudou com Moreira Azevedo, pintor português radicado em Brasília, e com Maria Pacca, em curso sob a direção de Luiz Áquila, ministrado na Fundação Cultural do Distrito Federal. Sua primeira individual foi realizada em 1982, em Brasília, e desde então já expôs no Pará, São Paulo, Rio de Janeiro e, no exterior, em Paris/França, Estocolmo/Suécia e Berlim/Alemanha.

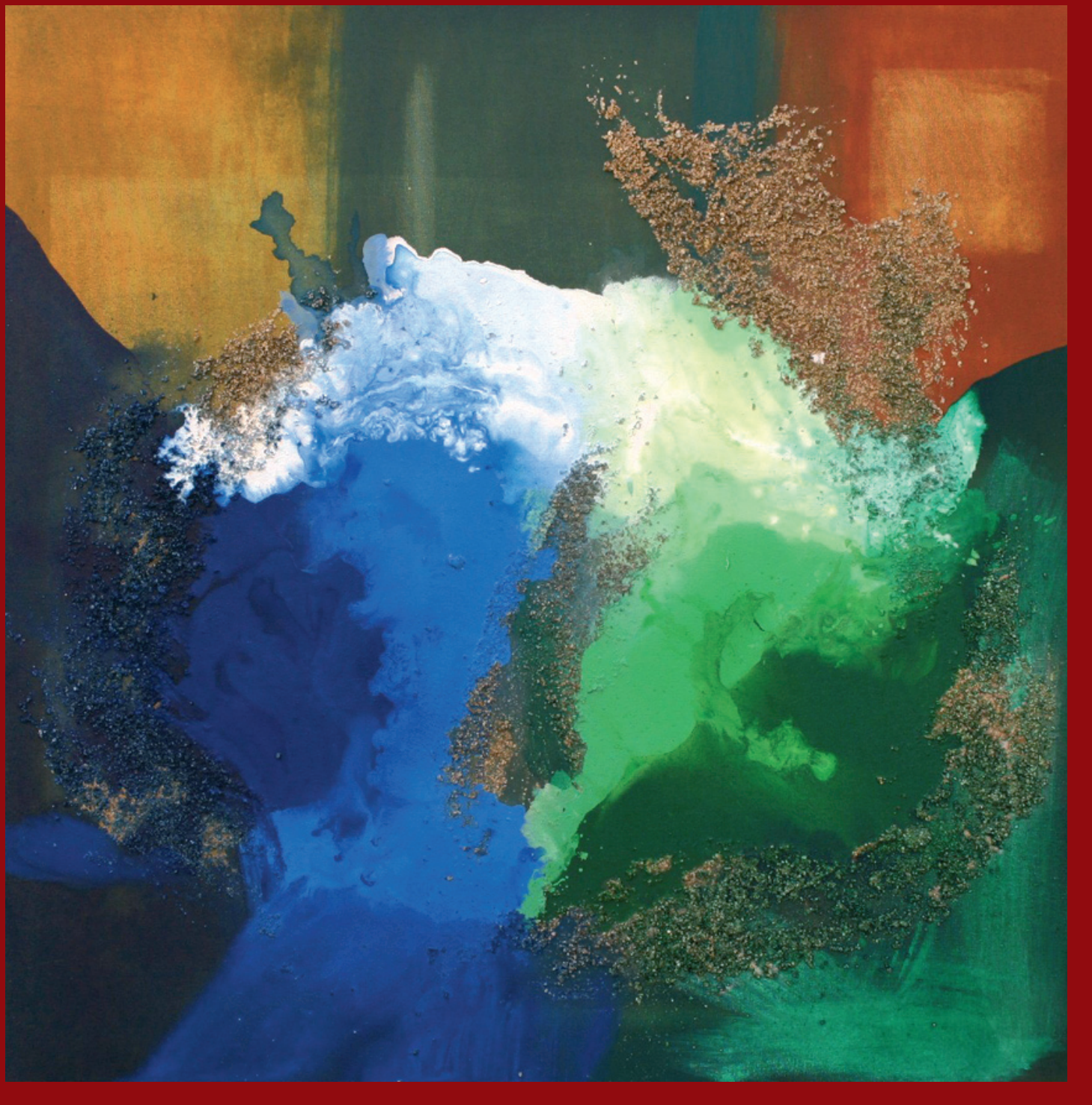


Tela: Amazônia
Autora: Eusanete Sant'Anna
Técnica: acrílico sobre tela
Dimensão: 100 x 100cm
Seleção: Senador Valmir Amaral



Sobre a autora

Formada em Administração e Direito, é uma das fundadoras da Sociedade de Artistas Plásticos de Brasília. Começou a dedicar-se à pintura em 1997, data de sua primeira coletiva. Estudou com Soraya Did, Lúcia Santa Rosa, Lourenço de Bem, Alberto Beuttmuller, Vanda Rosa e Douglas Nascimento. Realizou diversas individuais em Brasília, inclusive no Espaço Cultural Ivandro Cunha Lima, do Senado Federal, e no Campus Universitário Darcy Ribeiro, da Universidade de Brasília. Participou de coletivas em Brasília e em São Paulo.





Espímito Santo

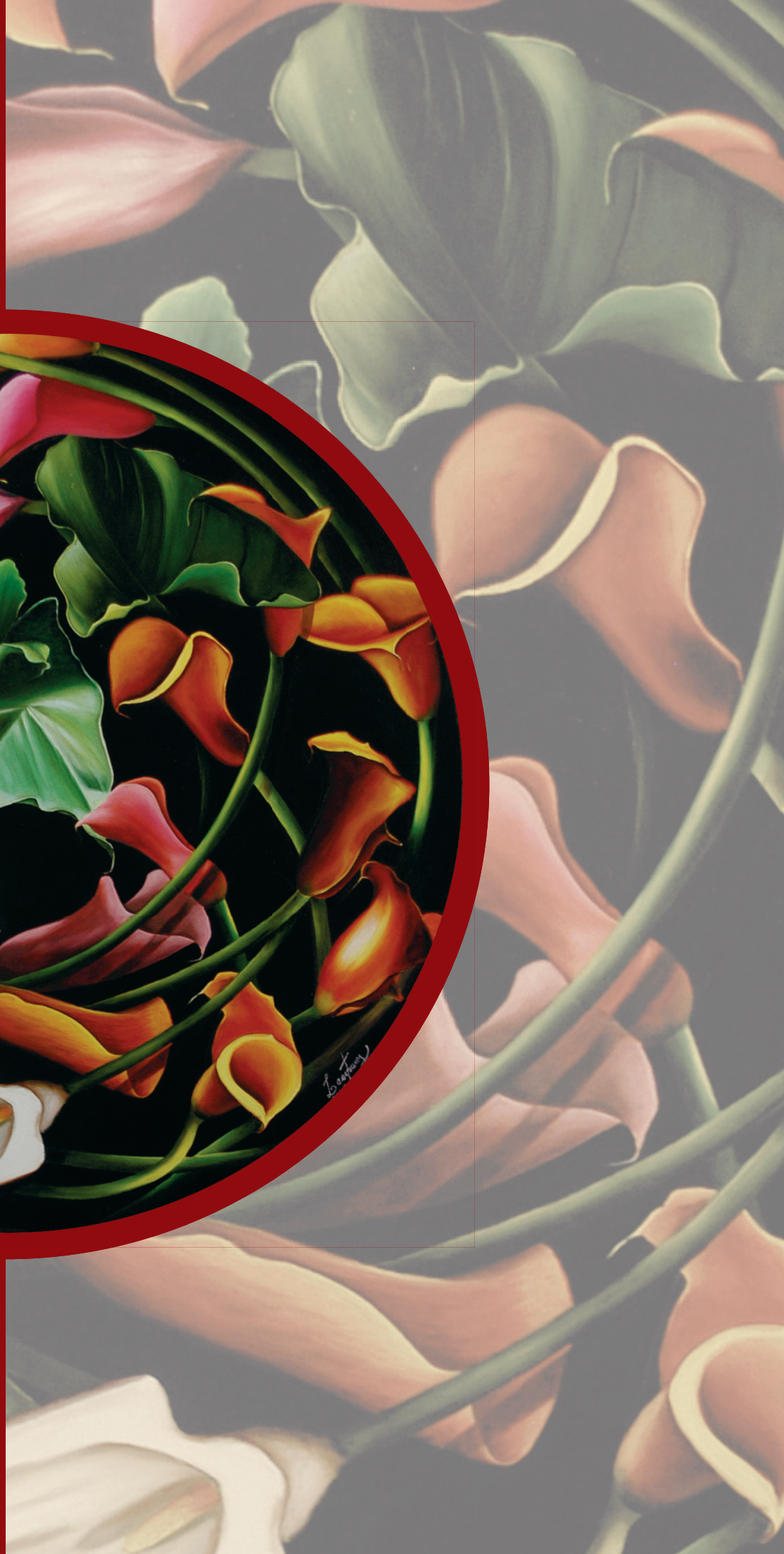
ESPÍRITO SANTO

Tela: Callas V
Autor: Laerty Tavares
Técnica: óleo sobre linho
Dimensão: 100cm de diâmetro
Ano: 2005
Seleção: Senador João Batista Motta

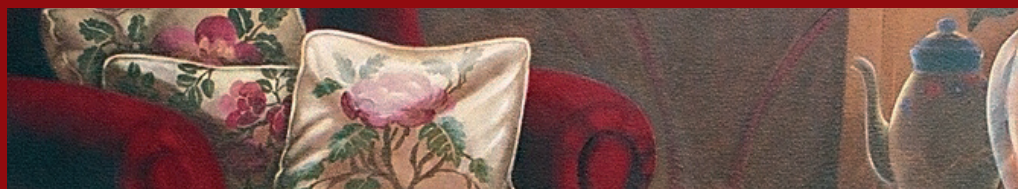


Sobre o autor

Formado em Filosofia e Artes Plásticas pela Universidade Federal do Espírito Santo, tem obras no acervo da Câmara dos Deputados, em Brasília, e na Assembléia Legislativa, em Vitória/ES. Em seu ateliê, ministra cursos de iniciação à pintura e ao desenho, e de aperfeiçoamento de artistas.



Tela: Interior Vermelho
Autor: Attilio Colnago
Técnica: acrílico sobre tela
Dimensão: 100 x 120cm
Seleção: Senador Gerson Camata



Sobre o autor

Pintor e desenhista, graduou-se em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Espírito Santo, em 1977. Começou trabalhando com nanquim, grafite e aquarela e, mais tarde, voltou-se para a pintura, utilizando-se principalmente de materiais como vinil e acrílica. A formação de desenhista transparece em seus trabalhos, marcados pelas formas bem definidas. Sua primeira individual foi em 1980. Já expôs em várias cidades brasileiras e participou de mostra sobre pintura brasileira na Bélgica.

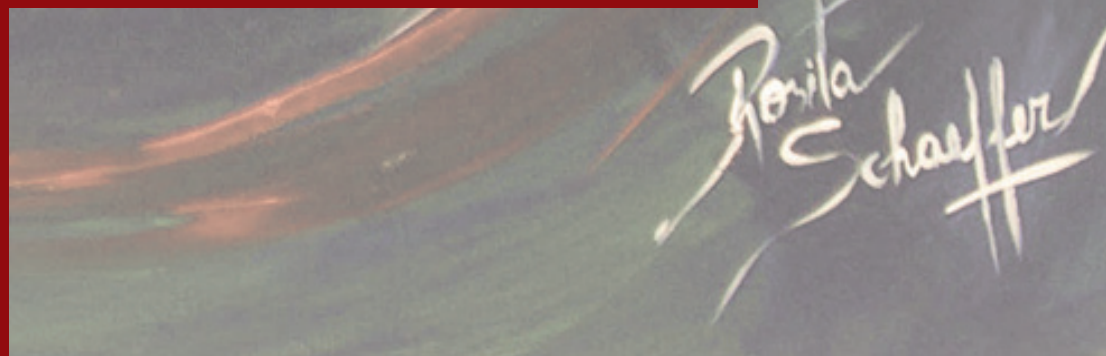


Tela: Fruto Proibido
Autora: Rosita Helena Chaves
Técnica: assemblage
Dimensão: 90 x 90cm
Ano: 2005
Seleção: Senador Magno Malta



Sobre a autora

A artista assume uma postura contemporânea diante da arte, trabalhando com tintas acrílicas em cores terrosas e tonalidades vibrantes. Sua trajetória começou pelo uso da arte na educação, como professora no interior do Espírito Santo. Também trabalha como designer de interiores e já fez exposições individuais e coletivas por todo o Brasil.





GOIÁS

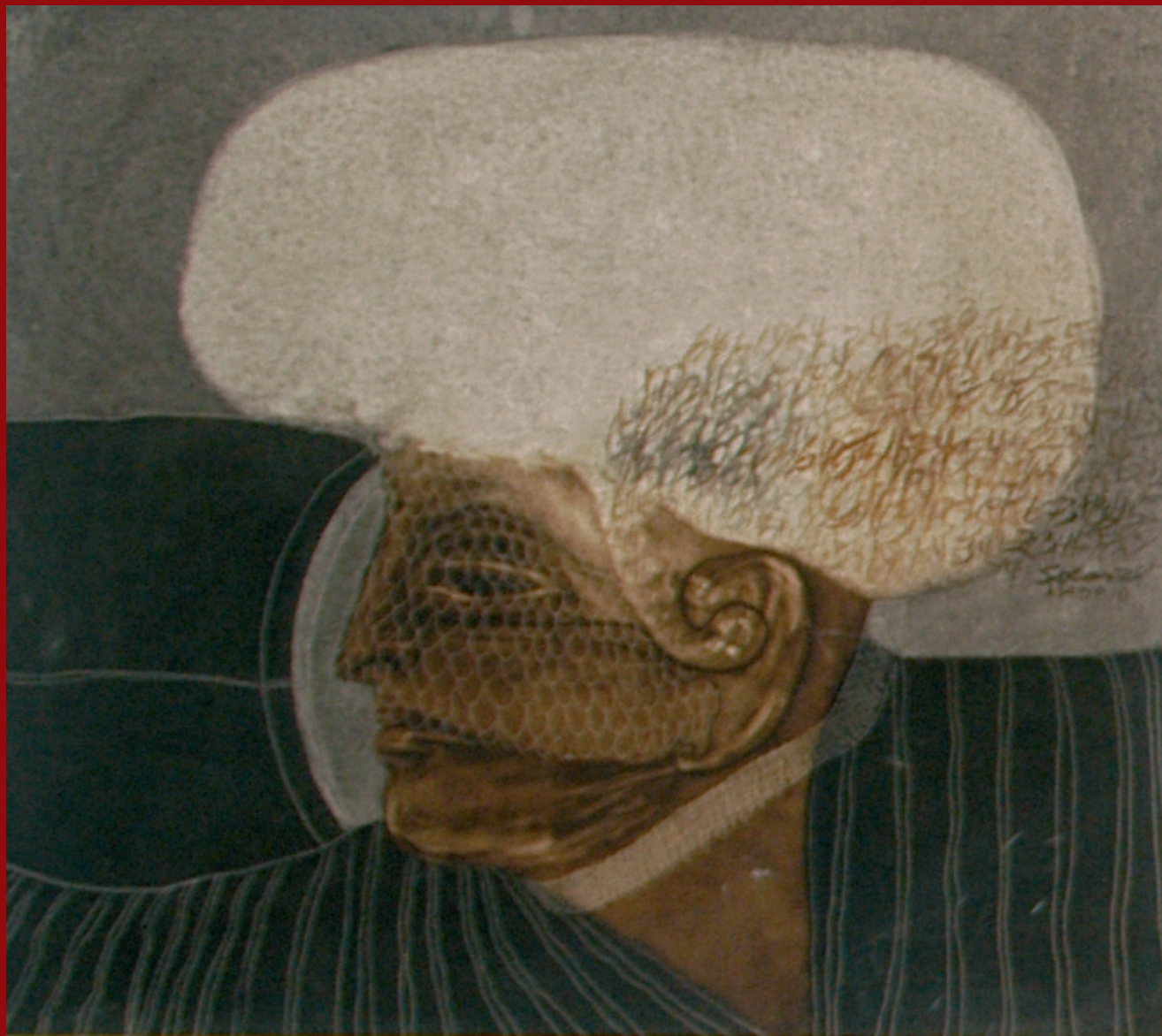
GOIÁS

Tela: Cabeça de Rainha
Autor: Siron Franco
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 100 x 150 cm
Ano: 1996
Seleção: Senadora Lúcia Vânia



Sobre o autor

Pintor, desenhista e escultor. Nascido em Goiás Velho/GO, passou a infância na capital do estado, Goiânia, onde começou a pintar ainda adolescente e fez nome como retratista. Em 1968, duas de suas obras foram destruídas quando a Segunda Bienal da Bahia foi fechada pelo regime militar. Com o prêmio Viagem ao Exterior, que ganhou no Salão de Arte Moderna de 1975, viajou pela Europa nos dois anos seguintes. De técnica considerada impecável, seus quadros caracterizam-se pela atmosfera dramática conferida pela utilização de tons escuros. Sua produção chega a mais de três mil peças; participou de mais de uma centena de coletivas em todo o mundo, incluindo os mais importantes salões e bienais.



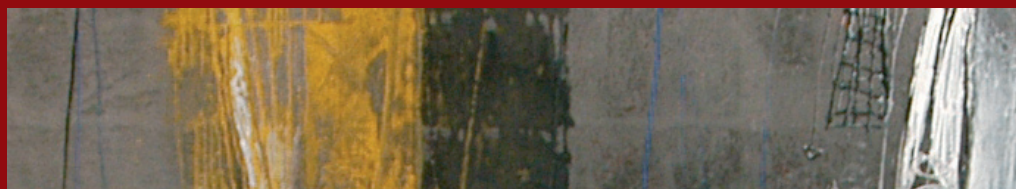
Tela: Anotações de uma História

Autor: M. Cavalcante

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 120 x 120cm

Seleção: Senador Maguito Vilela



Sobre o autor

Mineiro de Uberlândia, autodidata em pintura, vive em Goiânia/GO e filia-se ao realismo fantástico, dentro da escola figurativa. Sua obra é marcada pelas composições com figuras e pássaros. A primeira individual foi em Goiânia, em 1980. Já expôs no Rio de Janeiro/RJ, São Paulo/SP e em Buenos Aires, Argentina. Participou do 7º Salão Nacional de Artes Plásticas, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/RJ, em 1987.



Tela: Contos Brasileiros

Autor: Antonio Poteiro

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 90 x 100 cm

Ano: 2004

Seleção: Senador Demóstenes Torres



Sobre o autor

Nascido em Santa Cristina da Pousa, no norte de Portugal, veio para o Brasil ainda criança e assimilou os traços culturais do meio rural brasileiro. Oleiro de profissão, trabalhava como vigilante noturno em uma galeria de arte de Goiânia/GO, quando Siron Franco convenceu-o de seu talento para a pintura. Os críticos o definem como naïf ou primitivista. Já expôs em 22 países, participou da Bienal Internacional de São Paulo/SP e apresentou sua obra nas mais conceituadas galerias de São Paulo/SP, Rio de Janeiro/RJ e Brasília/DF.

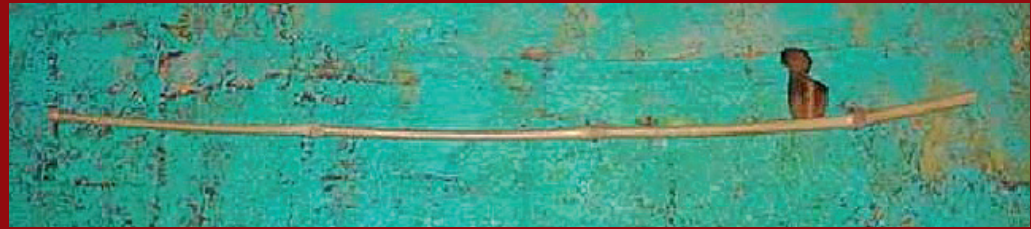




Mananhão

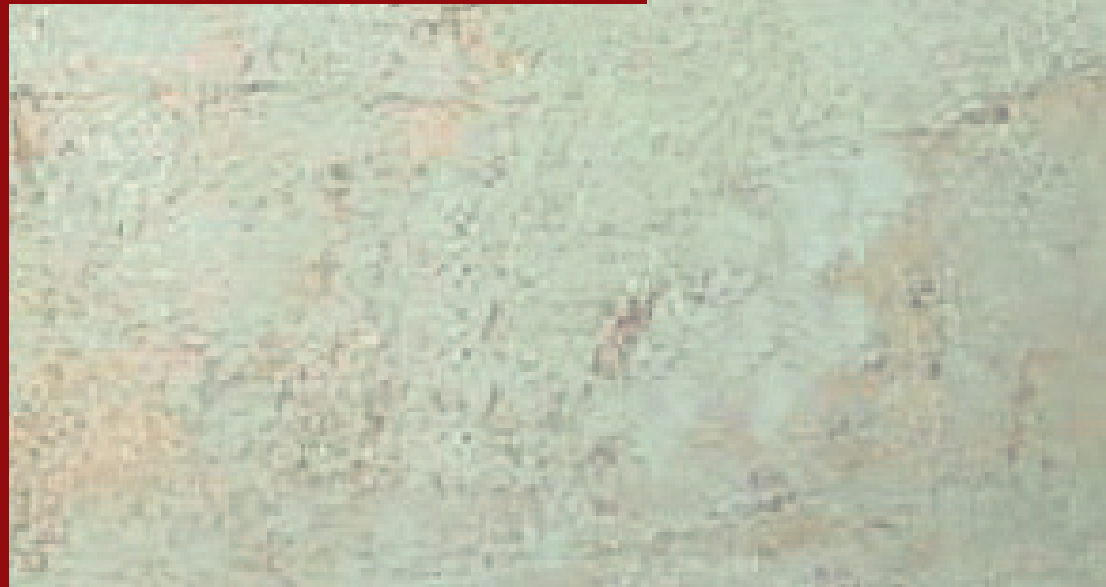
MARANHÃO

Tela: Travessia
Autor: Cordeiro do Maranhão
Técnica: acrílico sobre tela
Dimensão: 70 x 100cm
Ano: 2004
Seleção: Senador Mauro Fecury



Sobre o autor

Nascido no Ceará, mas apaixonado pelo Maranhão a ponto de adotá-lo em seu nome artístico, é pintor, escultor, desenhista e educador na área da Arte, com várias exposições individuais, muitas coletivas e importantes prêmios. Esculturas de sua autoria embelezam dois locais públicos: uma em São Luís/MA e a outra em Conceição do Araguaia/TO. Desde 1995 realiza workshops com menores carentes, em São Luís e em São Paulo. Suas criações traduzem a vida do povo maranhense, seus mitos, crenças e ritos.





Mato Grosso

M A T O G R O S S O

Tela: Paisagem estelar
Autor: Victor Hugo
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 90 x 70cm
Seleção: Senador Antero Paes de Barro



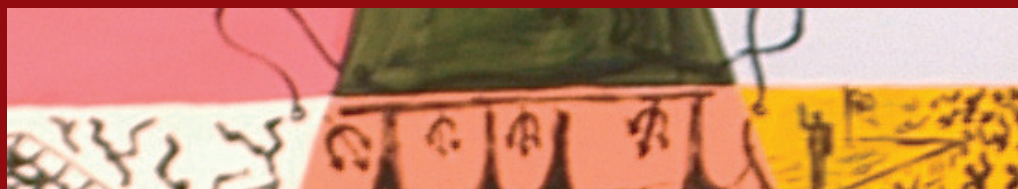
Sobre o autor

Escolhido para retratar o Papa João Paulo II quando da visita de Sua Santidade ao Brasil, em 1991, o artista é conhecido intérprete do Pantanal, e a Chapada dos Guimarães, tema principal de sua obra. Autodidata, este mato-grossense de Itiquira começou com ilustrações para cinema na capital estadual, Cuiabá, onde reside desde 1968. Participou de várias exposições individuais, coletivas e leilões de arte, no Brasil e exterior.



W. H. H. 1915

Tela: Ascensão
Autor: Pádua Nobre
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 110 x 100 cm
Seleção: Senadora Serys Slhessarenko



Sobre o autor

Natural de Quixeramobim/CE, formou-se em Artes pela Universidade do Rio de Janeiro/RJ, em 1980, e já no ano seguinte participava de coletivas em Lyon e Paris, França e, em 1982, em Boston, Estados Unidos. Em Cuiabá/MT, onde fixou residência, é destaque como incentivador cultural, tendo fundado a Pádua Galeria de Artes e idealizado o MUSA – Museu Aberto no Ribeirão do Lipa. A maioria de suas obras tem como enfoque a mulher, sua fragilidade e força, muitas vezes unidas numa só peça. O quadro *Ascensão* retrata as etapas da vida do presidente da República, Luiz Inácio Lula da Silva.



Tela: Natureza Viva
Autor: Adir Sodré
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 180 x 200cm
Seleção: Senador Jonas Pinheiro



Sobre o autor

Pintor e desenhista de Rondonópolis/MT, produz obras figurativas em que utiliza principalmente cores puras e uma profusão de elementos decorativos. Em sua produção inicial predominam temas relacionados à cultura regional, aproximando-se, posteriormente, da arte pop. Aborda questões acerca dos povos indígenas e também retrata personalidades conhecidas, partindo da reprodução fisionômica fiel, mas utilizando de humor. Participou de exposições coletivas organizadas pelo Museu de Arte e de Cultura Popular da Universidade Federal do Mato Grosso; das coletivas Como vai você, Geração 80?, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage - EAV/Parque Lage, Rio de Janeiro, em 1983, e Modernidade: arte brasileira do século XX, no Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris [Museu de Arte Moderna da Cidade de Paris], em 1987.





Mato Grosso do Sul

MATO GROSSO DO SUL

Tela: Arara azul – Logo Projeto

Autor: Joacilei Lemos Cardoso

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 95 x 95cm

Seleção: Senador Delcídio Amaral



Sobre o autor

Natural de Irecê/BA, foi criado e reside até hoje em Campo Grande/MS. Autodidata, começou a pintar na infância. A partir de 1995, quando começou a freqüentar o Pantanal, inspirou-se em sua flora e fauna para produzir suas peças em óleo sobre tela. O cuidado com os detalhes, a noção de perspectiva e a reprodução correta dos movimentos e das cores são marcantes em seu trabalho que mereceu exposições individuais e coletivas, no Brasil, Estados Unidos, Espanha e Chile. No Mato Grosso do Sul, realizou mostras individuais em Corumbá (Secretaria Municipal de Meio Ambiente, 2001), no Marco – Museu de Arte Contemporânea (2001) e na TV Educativa (2004). Suas obras também já ilustraram cartões telefônicos da Brasil Telecom.



Tela: Águas do Pantanal
Autor: Jorapino
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 165 x 125cm
Seleção: Senador Ramez Tebet



Sobre o autor

José Ramão Pinto de Moraes, mais conhecido como Jorapino, nasceu em Corumbá/MS e lá reside até hoje. Ainda criança surpreendia a família ao desenhar nas paredes de alvenaria de sua casa. Pintor e escultor, considerado introdutor da arte moderna em Mato Grosso do Sul, já participou de diversas mostras coletivas e individuais em Campo Grande/MS, Corumbá/MS, Cuiabá/MS, São Paulo/SP, Rio Claro/SP, Campinas/SP e Vitória/ES. Apresenta em suas telas o movimento das cores pantaneiras.

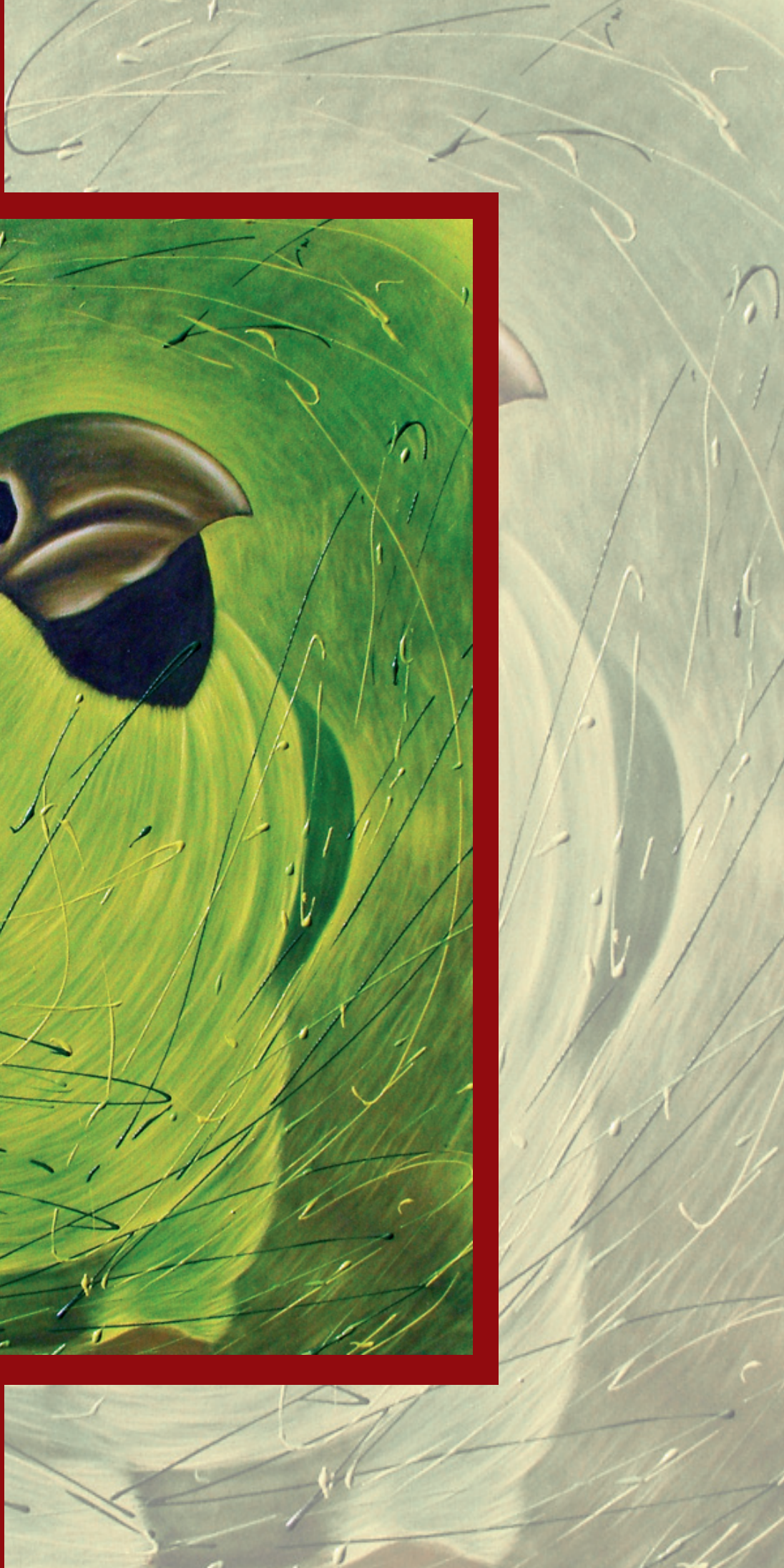


Tela: D'Olho no Brasil
Autor: Cleir Ávila Ferreira Júnior
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 90 x 100cm
Seleção: Senador Juvêncio da Fonseca



Sobre o autor

Artista plástico, professor de desenho e pintura, foi um dos fundadores da Escola de Artes Mitai da Aldeia, em Campo Grande/MS, onde nasceu. Desde os 18 anos retrata em suas obras a beleza que a natureza oferece, expressando constante preocupação com o meio ambiente, como o Monumento das Araras, na praça Cuiabá, e o Monumento *Pantanal Sul*, ambos no Aeroporto Internacional de Campo Grande, e o Monumento *Pantanal de Corumbá* no Aeroporto Internacional desta cidade. Expôs em Los Angeles e Nova Iorque, Estados Unidos, e pintou ao vivo, no evento Festival das Águas de Scarpe-Escout, em Saint Amand les Eaux, França.





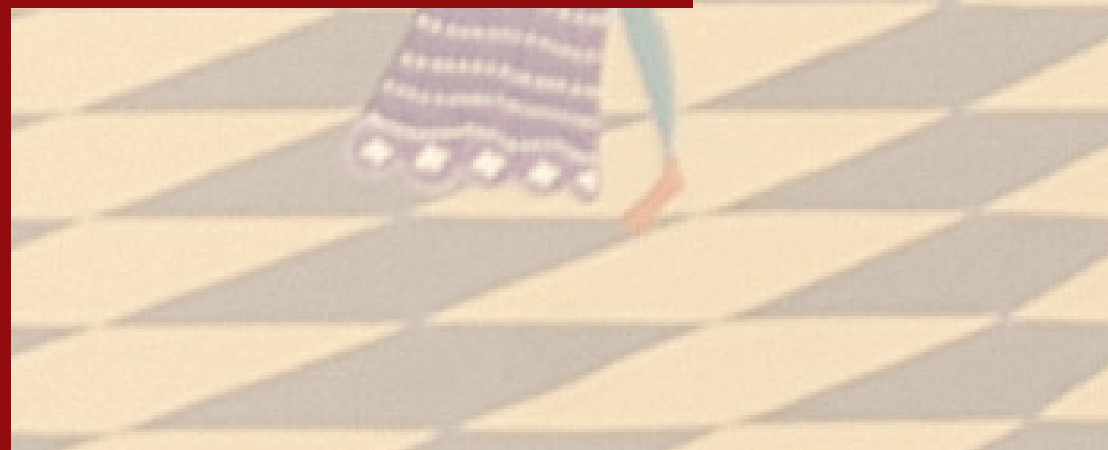
Minas Gerais
MINAS GERAIS

Tela: Forró Mineiro
Autor: José Dagualberto Borges
Técnica: acrílico sobre tela
Dimensão: 100 x 90cm
Seleção: Senador Aelton Freitas



Sobre o autor

Nascido em Araxá/MG, só depois de aposentado, em 2002, deu início à sua arte de pintar. Autodidata, sua sensibilidade como artista plástico o faz procurar retratar figuras humanas nas mais diversas formas. Uma mistura de expressionismo e cubismo com cores vivas torna suas obras únicas.



Tela: Abstração
Autor: Fuka
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 100 x 120cm
Ano: 2005
Seleção: Senador Wellington Salgado



Sobre o autor

Natural de Uberaba/MG, transferiu-se para o Rio de Janeiro em 1969 a trabalho. Em 1981, encerrou suas atividades para dedicar-se exclusivamente à pintura. Desde 1983, participa de exposições e leilões pelo Brasil e pelo exterior. Abstracionista convicto, seus trabalhos ora lembram ideogramas orientais, ora mosaicos de cores explosivas.



TUNA

Tela: Casario e Igrejas de Ouro Preto

Autor: Milton Passos

Técnica: óleo sobre tela

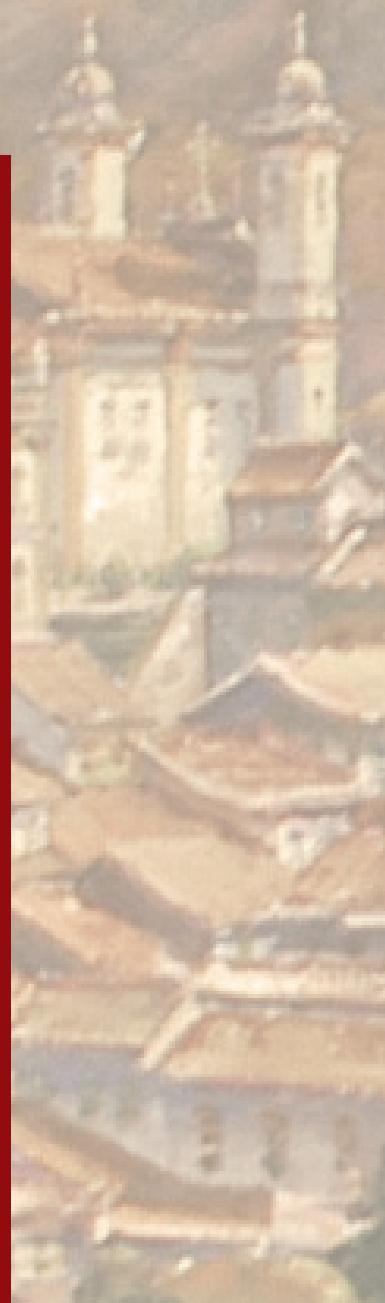
Dimensão: 100 cm x 80cm

Seleção: Ministro Hélio Costa



Sobre o autor

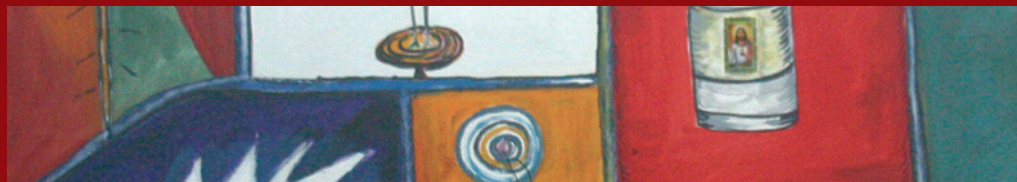
Ouropretano de coração, esse mineiro de Arraial de Felipe dos Santos, desde muito cedo sentiu atração pelo desenho, incentivado por sua irmã, que foi discípula de Guignard. Considerando-se um autodidata, possui estilo próprio que tem influenciado vários pintores da região. Retrata principalmente a Ouro Preto que tanto lhe fascina, com seus casarios e sua bela arquitetura, sendo reconhecido como um dos maiores coloristas brasileiros. Participou de várias exposições e salões pelo País, obtendo vários prêmios ao longo de sua carreira.





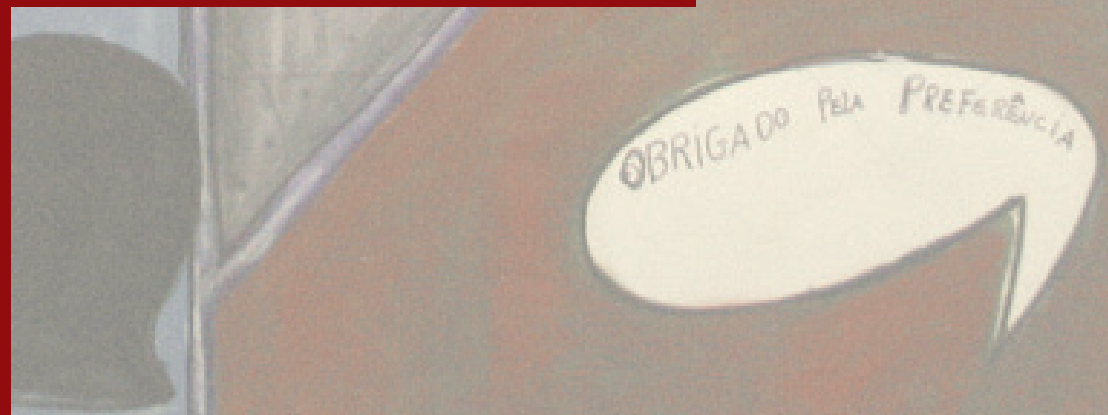
PARÁ
PARÁ

Tela: Ninhal
Autor: Dina Oliveira
Técnica: acrílica
Dimensão: 100 x 80cm
Seleção: Senador Flexa Ribeiro



Sobre o autor

Nascida em 1951, em Belém do Pará, arquiteta e professora de Artes na Universidade Federal do Pará, participou de exposições na França, Inglaterra, Estados Unidos, Espanha e China. Sua última individual, em 2003, foi na Galeria Múltipla de Arte de São Paulo (SP).

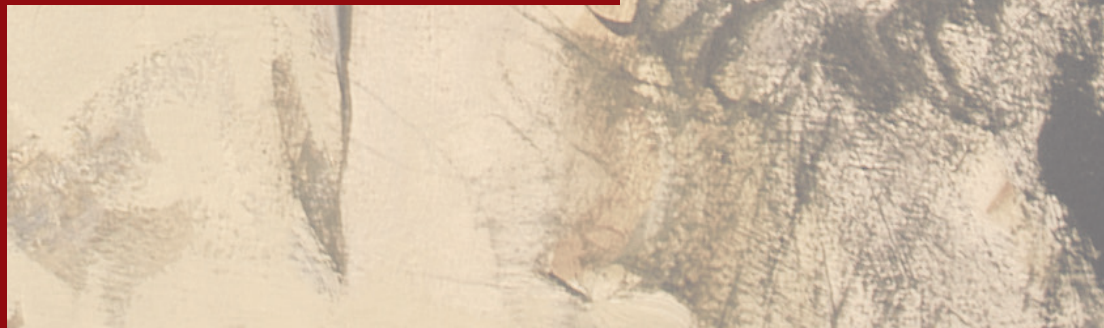


Tela: Coisas do Cotidiano
Autor: Marinaldo Santos
Técnica: mista – acrílica e colagem
Dimensão: 120 x 100cm
Seleção: Senador Luiz Otávio



Sobre o autor

Autodidata, vive e trabalha em Belém/PA, onde nasceu. Depois da primeira exposição, em 1987, participou de mostras coletivas e individuais, não só no Brasil, mas também na Alemanha, Estados Unidos, Holanda e França. Suas obras podem ser encontradas em acervos de várias instituições paraenses e também na Pace University, de Nova Iorque.





Paraíba

PARAÍBA

Tela: Entardecer no Porto do Capim

Autor: Flávio Tavares

Técnica: óleo sobre tela

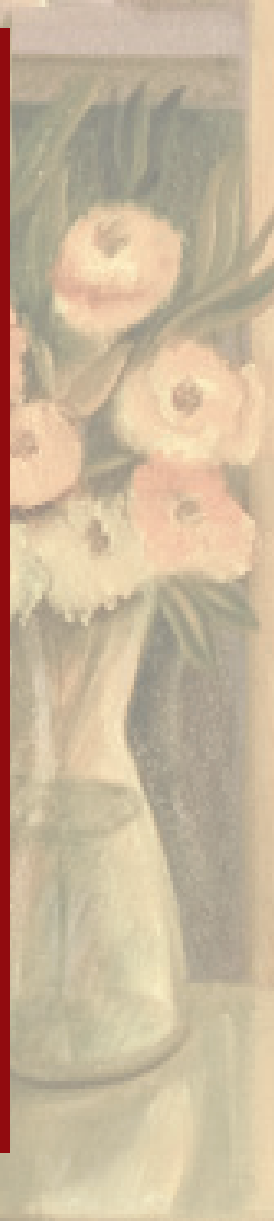
Dimensão: 80 x 100cm

Seleção: Senador José Maranhão



Sobre o autor

Aprendeu a desenhar com seu pai, Arnaldo Tavares, e estudou Artes Plásticas na Universidade Federal da Paraíba, em cuja galeria realizou sua primeira exposição. Entre 1966 e 1969, foi incluído em diversas mostras, inclusive o Salão Nacional de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Já expôs nos Estados Unidos (Universidade de Yale, Connecticut), em Berlim (Alemanha), Jerusalém (Israel), Paris (França), Hamburgo (Alemanha), Grenoble (França), Nova Dehli (Índia), Washington (Estados Unidos) e Caiena (Guiana Francesa). Em 2005, dois eventos significativos: retrospectiva dos 40 anos de trabalho do artista e participação em exposição realizada em Lyon (França) em comemoração ao Ano do Brasil na França.



Tela: O máscara (manipulador de marionetes)

Autor: Fred Svendsen

Técnica: acrílica sobre tela

Dimensão: 120 x 130cm

Seleção: Senador Efraim Morais



Sobre o autor

Pintor, desenhista, gravador, participou de mostras no exterior: Grécia, Holanda, Portugal e, recentemente, de exposição promovida pela Embaixada brasileira em Washington, nos Estados Unidos. Tem trabalhos nos acervos do Museu de Arte de São Paulo (MASP), Museu de Arte Moderna da Bahia, Fundação Pierre Chalitta, de Maceió/AL, Museu de Arte Moderna Assis Chateaubriand, de Campina Grande/PB, Museu de Energia de Minas Gerais, Museu da Manchete, da Bloch Editores, e na Pinacoteca da Universidade Federal da Paraíba.





Paraná
PARANÁ

Tela: A Obra do Criador
Autor: Pedro Ribas Martins Filho
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 34,5 x 26,5cm
Ano: 2003
Seleção: Senador Flávio Arns



Sobre o autor

Estudante da Associação dos Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE) de Jaquariaíva/PR, o artista desenvolve suas habilidades desde os sete anos de idade, superando limites e expressando seus sentimentos por meio da arte. A obra simboliza tudo o que existe na Natureza e que o Homem tem ao seu redor, para poder usufruir da criação perfeita e protegida pelo próprio Criador.



P. LYO

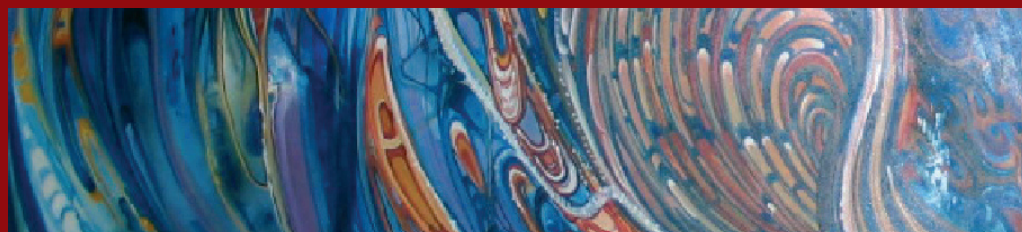
**Tela: Gralha Azul e
Peroba em translúcida casca**

Autora: Ivete Santos

Técnica: acrílica sobre tela

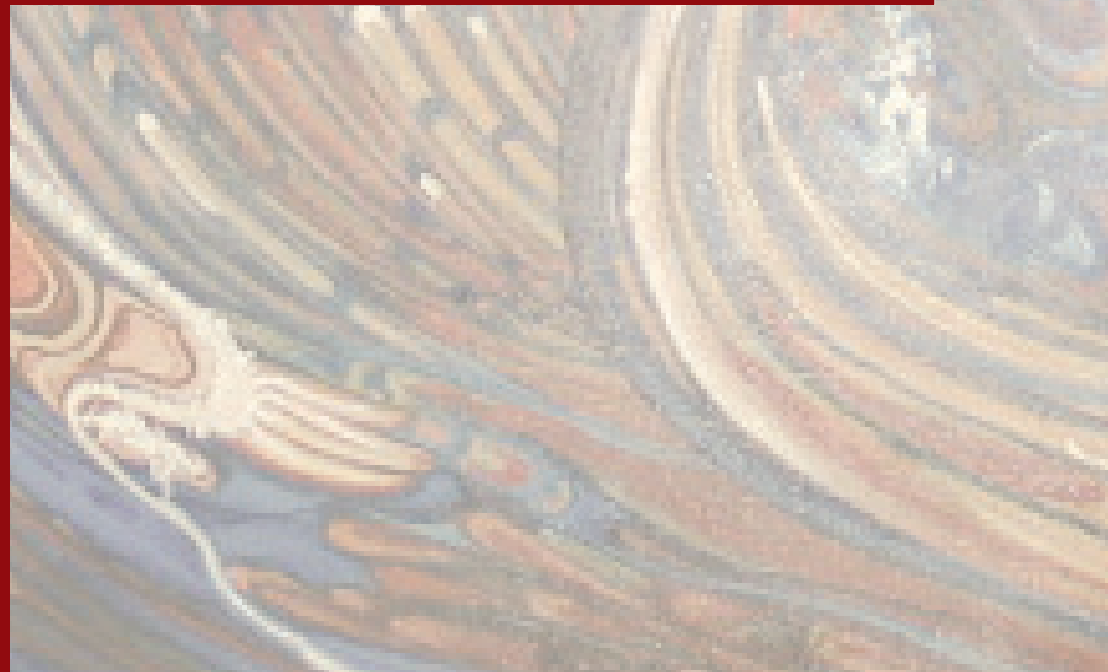
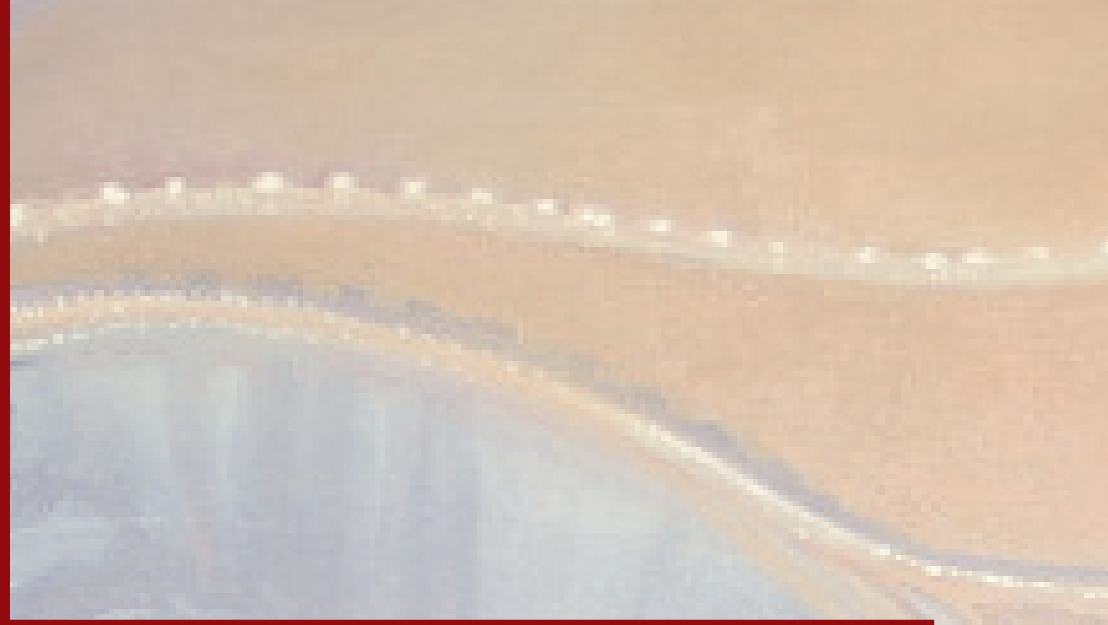
Dimensão: 240 x 100cm

Seleção: Senador Alvaro Dias



Sobre a autora

Alia a sensibilidade de artista plástica à preocupação com a ecologia e a devastação da floresta subtropical do Paraná. Sua obra pode ser dividida em três fases, conforme os temas de inspiração: as aves ameaçadas de extinção, as borboletas e a peroba, majestosa árvore típica do norte do estado. Em 1999, uma retrospectiva realizada em Joinville/SC comemorou seus 30 anos de atividade artística. Seus trabalhos podem ser encontrados em vários acervos no Brasil e no exterior: Itália, Suécia, Inglaterra, Estados Unidos e Malásia.





Pernambuco

PERNAMBUCO

Tela: Cavalo Marinho
Autor: Rinaldo Carvalho
Técnica: mista sobre tela
Dimensão: 100 x 100cm
Ano: 2005
Seleção: Senador Marco Maciel



Sobre o autor

Formado em Engenharia Civil, dedicou-se profissionalmente às artes a partir de 1997, tendo realizado sua primeira exposição individual já no ano seguinte. Em 2004, participou de coletivas na Bélgica e na Alemanha. Tem obras nos acervos do Museu Murillo La Greca, em Recife/PE, e painel de 1700x220cm na Secretaria de Administração e Reforma do Estado de Pernambuco, em Olinda.



Tela: Creusa filha de Dona Roxinha

Autora: Sandra Aguiar

Técnica: mista

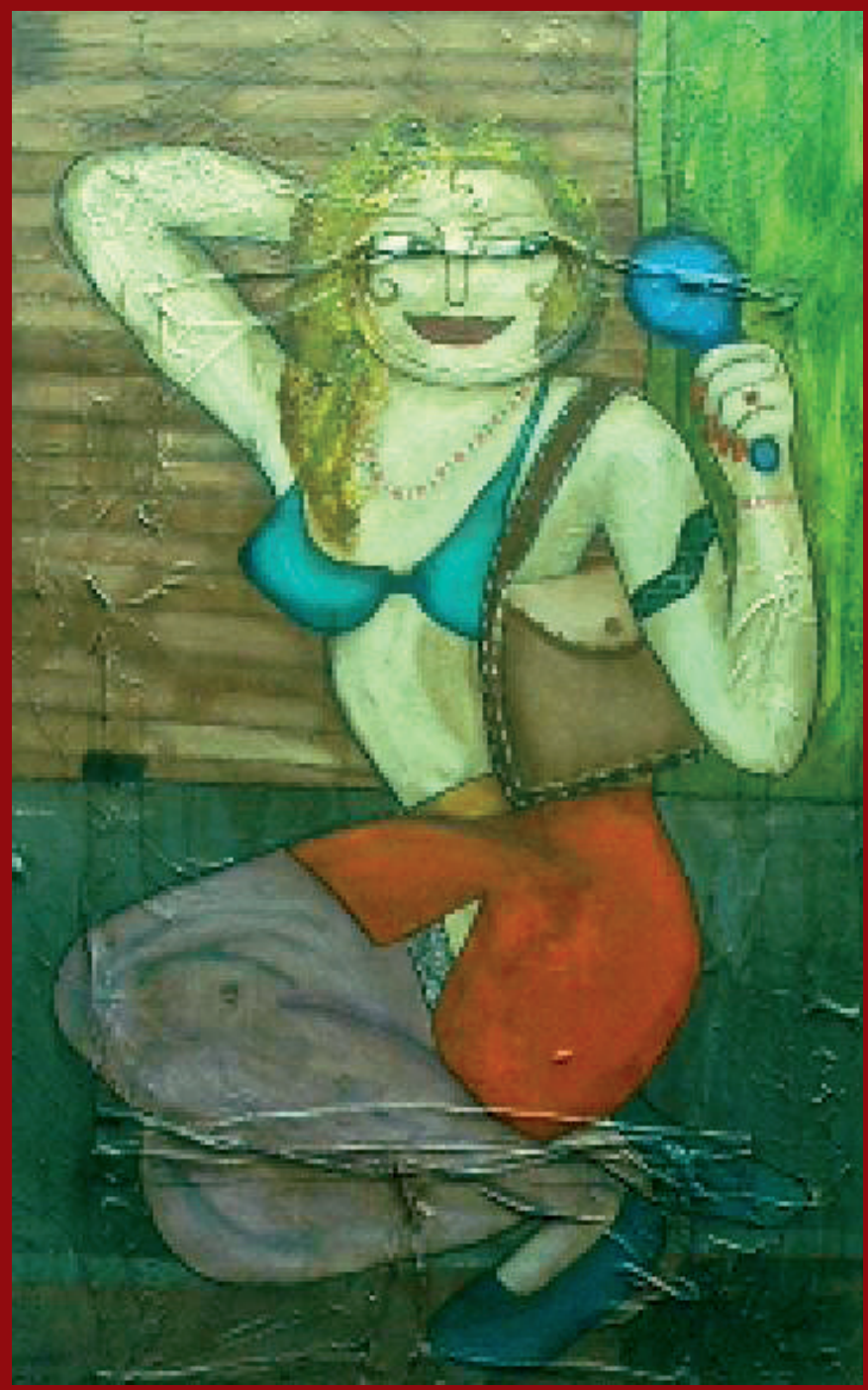
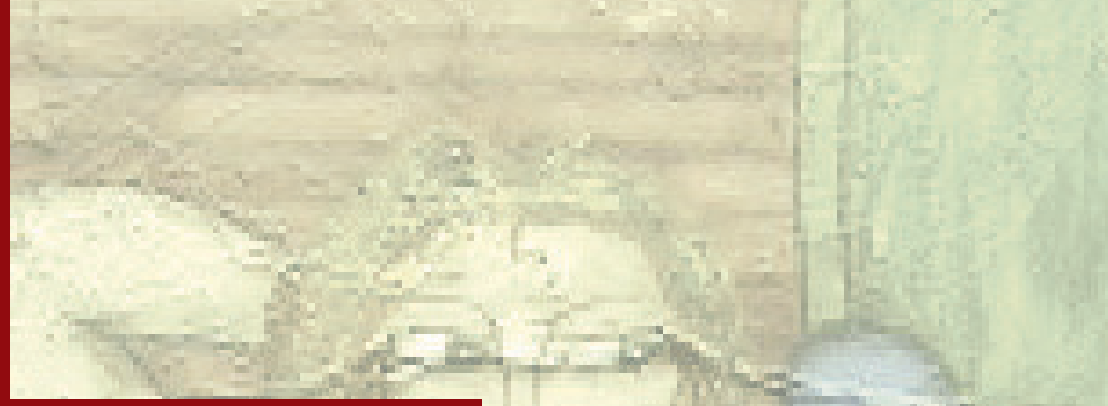
Dimensão: 70 x 120cm

Seleção: Senador José Jorge



Sobre a autora

Autodidata, nascida em Nazaré das Farinhas/BA e radicada em Olinda/PE, onde tem seu ateliê, começou a expor em 2000, e já participou de várias mostras. Começando pelas paredes dos colecionadores pernambucanos, suas obras já alcançaram outros estados brasileiros e chegaram à Europa, Japão e Estados Unidos.





P. Piauí

PIAUI

Tela: Cristo
Autor: Afrânio Pessoa
Técnica: mista
Dimensão: 98 x 70cm
Ano: 2002
Seleção: Senador Heráclito Fortes



Sobre o autor

Nascido em 1930 em Teresina/PI, onde ainda vive, formou-se em 1958 pela Escola Nacional de Belas Artes, RJ. Em 1969, foi premiado na X Bienal de São Paulo. Participou de exposições itinerantes de arte brasileira promovidas pelo Itamaraty, de coletiva de artistas latino-americanos em Nova Iorque e realizou três individuais nos Estados Unidos. Obras suas estão nos acervos da Fundação Bienal de São Paulo, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna da Bahia e Museu de Arte do Piauí.



Tela: Ecologia X
Autor: Dora Parente
Técnica: acrílica sobre tela.
Dimensão: 100 x 100cm
Ano: 2004
Seleção: Senador Alberto Silva

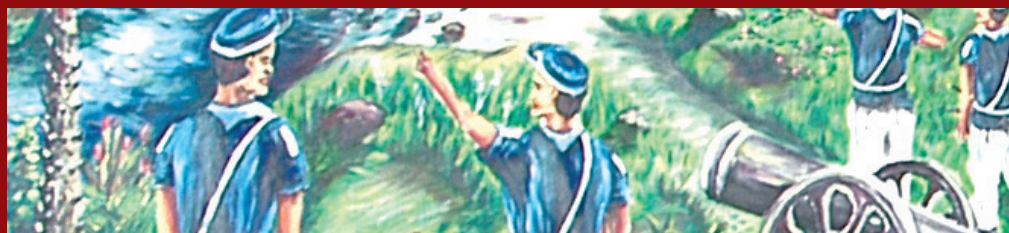


Sobre o autor

Piauiense de Piripiri, mora no Rio de Janeiro, onde iniciou a vida artística. O fascínio pela metrópole onde vive não cortou os laços com a terra natal, que reaparece em sua obra e na preocupação com a defesa do meio-ambiente. Define-se como pintora surrealista. Conquistou menção honrosa no Salão Nacional de Belas Artes, tendo exposto em vários estados brasileiros e também no Panamá, Venezuela e Equador.

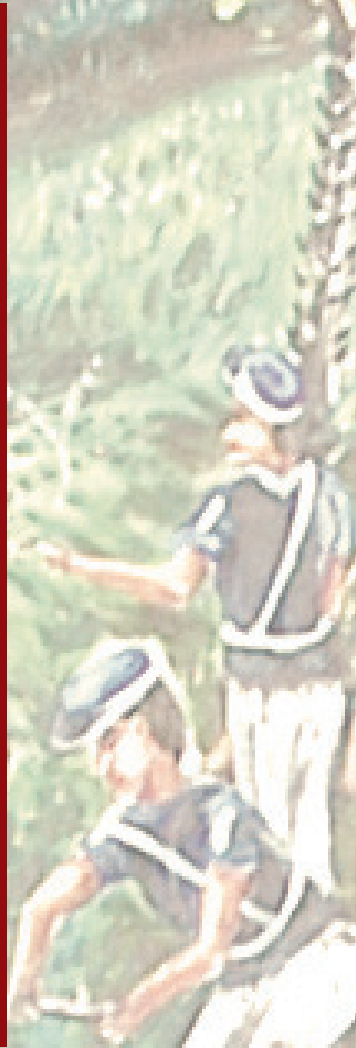


Tela: A Batalha do Jenipapo
Autor: Vicente de Paula Cavalcante
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 100 x 76cm
Ano: 2000
Seleção: Senador Mão Santa



Sobre o autor

Piauiense, da cidade de Campo Maior, é autodidata, começou a pintar aos dez anos de idade e, aos doze, ganhou seu primeiro prêmio. Suas obras retratam principalmente paisagens regionais e acontecimentos da história local. Dentre elas, merecem maior destaque *A Batalha do Jenipapo*, *Morro de Campo Maior* e *Rio Poti*. Com esta última, arrebatou o primeiro lugar em concurso realizado no ano de 2004 pela Casa de Cultura de Teresina/PI.





Rio de Janeiro

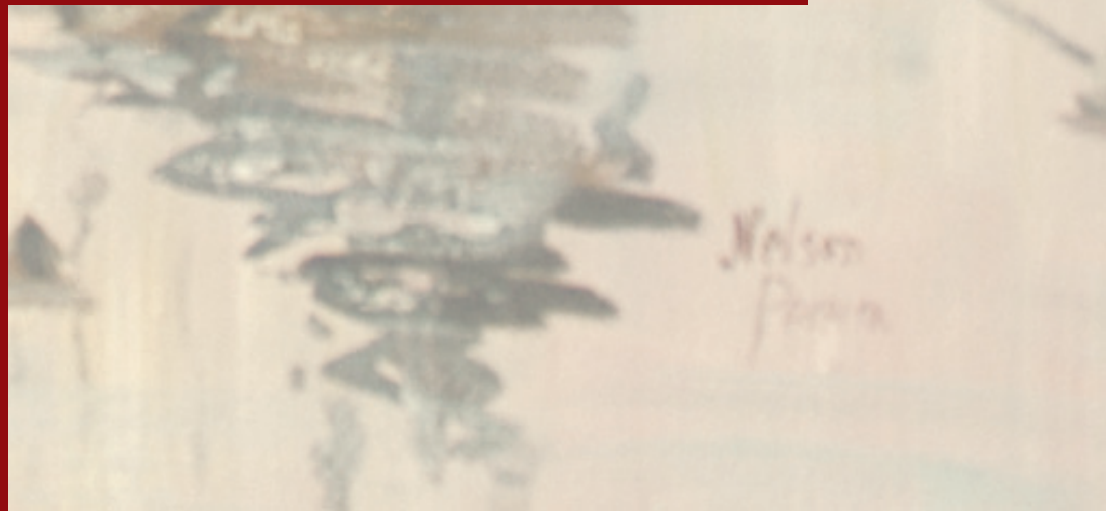
RIO DE JANEIRO

Tela: Marinha Criativa
Autor: Nelson Pereira
Técnica: acrílico sobre tela
Dimensão: 70 x 50cm
Seleção: Senador Marcelo Crivella



Sobre o autor

Impressionista, o artista vive em Niterói/RJ, onde tem seu ateliê. Começou a expor 1972, quando obteve Menção Honrosa no Salão Oficial de Juiz de Fora/MG. Já participou de diversas mostras no Rio de Janeiro/RJ e também nos Estados Unidos, Portugal e outros países da Europa. Em 2005, conquistou a Medalha de Prata de Exposição Individual da American Chamber of Commerce.



Tela: Baiana e dois passistas

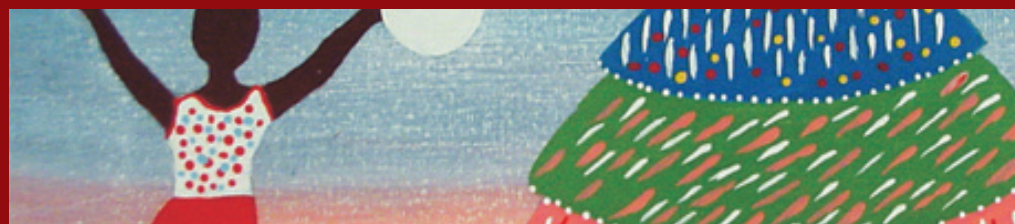
Autor: Nelson Sargento

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 50 x 50cm

Ano: 2005

Seleção: Senador Sérgio Cabral



Sobre o autor

Sambista, compositor de sucesso e autor de vários sambas-enredo da Mangueira, sua pintura é definida como naïf ou primitivista. Nas palavras do senador e crítico Sérgio Cabral, "aderiu à pintura com talento e garra (...), foi figurativo, foi abstrato (...) até que, mais maduro, abraçou uma estética em que, com estilo e linguagem próprios, projeta o mundo que mais conhece, ao qual não podem faltar o samba e a favela". Já realizou diversas individuais e participou de coletivas. Foi homenageado pelo conjunto da obra com exposição na Assembléia Legislativa do Rio de Janeiro.



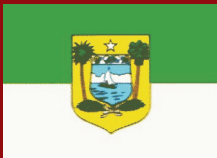
Tela: Sem título
Autora: Cristina Portella
Técnica: acrílico sobre tela
Dimensão: 89 x 130cm
Seleção: Senador Roberto Saturnino



Sobre a autora

Natural de Niterói/RJ foi convidada, em 1995, a participar de coletiva no Museu de Artes de Brasília, onde reside há mais de 20 anos.. Em 1997 fez sua primeira individual, também em Brasília, com a exposição Olhos da Alma – Artes Visuais para Deficientes Visuais, com o tema *Peixes da Amazônia*. A exposição já foi levada a várias cidades brasileiras, e, ainda, a Paris/França, Tóquio/Japão e Barcelona/Espanha. Atualmente, está na segunda edição, com o tema *Borboletas Brasileiras – Cores do Silêncio*.

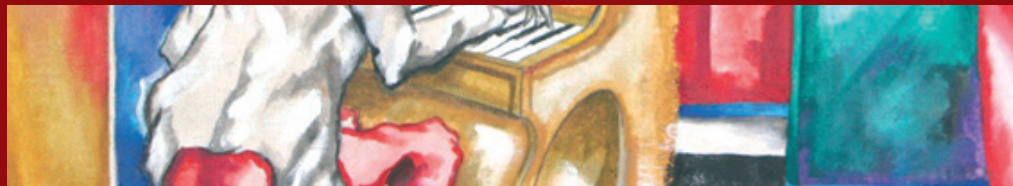




Rio Grande do Norte

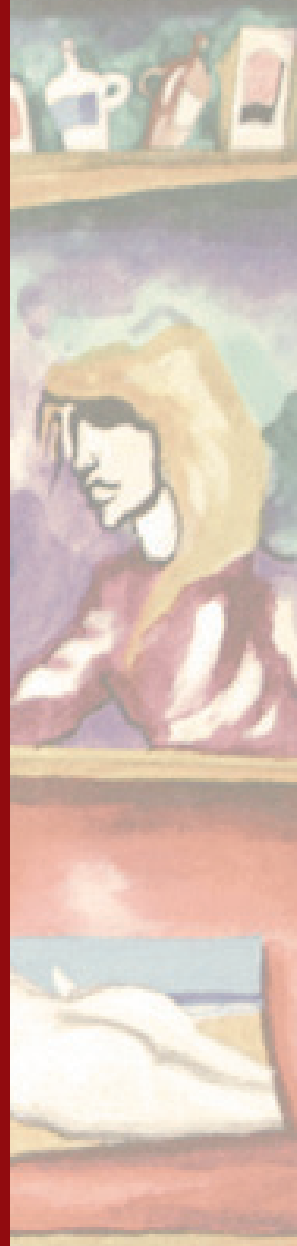
RIO GRANDE DO NORTE

Tela: O Gravo
Autor: Marcellus Bob
Técnica: óleo sem tela
Dimensão: 63 x 53cm
Seleção: Senador Fernando Bezerra



Sobre o autor

Natalense nascido no Passo da Pátria e criado no morro de Mãe Luíza, bairros humildes de Natal/RN, Marcellus Bob – nome artístico incorporado há tanto tempo que nem vale a pena lembrar o registrado em cartório – é conhecido por sua verve transgressora e irreverente; um dos poucos autorizado oficialmente a grafitar nos muros da cidade, nos anos 80, os seus indefectíveis Humanoídes. Com vários prêmios, possui obras na Suíça, Alemanha, Japão, Nova Iorque, Espanha, Itália, França, Argentina, Equador. Um dos 100 maiores artistas de vanguarda do mundo, segundo a revista alemã Neue Blätter.



Tela: Potengi, a Foz do Rio e o Porto

Autor: Thomé Soares Filgueira

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 50 x 110cm

Seleção: Senador José Agripino



Sobre o autor

Considerado uma das grandes expressões da pintura potiguar, o artista, que já foi professor de inglês, vive atualmente em seu ateliê na fazenda Entre-Rios, em Extremoz/RN. Nascido em Natal/RN, desde jovem dedicou-se à pintura, participando de exposições e recebendo prêmios. É de sua autoria o painel sobre cana-de-açúcar exposto na Secretaria Estadual de Educação e Cultura. Coordenou por muito tempo o Ateliê Comunitário da Fundação Cultural Capitania das Artes, órgão da prefeitura de Natal/RN, ao lado dos pintores Fernando Gurgel, Madê Weiner, Francisco Eduardo e Hélio Ananias.

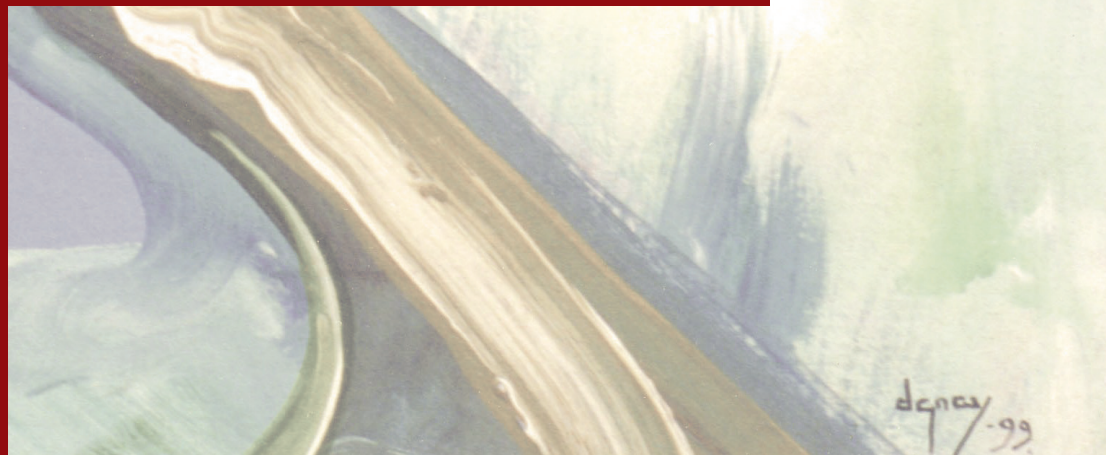


Tela: Dunas
Autor: Dorian Gray Caldas
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 90 x 100cm
Ano: 1999
Seleção: Senador Garibaldi Alves Filho



Sobre o autor

Natalense, dedica-se às artes plásticas há mais de 50 anos: é pintor, escritor, poeta, gravador, tapeceiro, ceramista, escultor e ensaísta. Marinhas, casarios, cultura popular e mitos são os principais temas encontrados em suas obras, espelhos que refletem, recriam e ampliam a paisagem de sua cidade natal. Os críticos são unânimes em afirmar que o artista une talento e técnica; construção e descrição; lirismo, divisão exata dos espaços, equilíbrio de luz e sombra, distribuição tonal e cromática perfeita.





Rio Grande do Sul

RIO GRANDE DO SUL

Tela: São Miguel das Missões

Autora: Carmen Medeiros

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 100 x 100cm

Ano: 2005

Seleção: Senador Sérgio Zambiasi

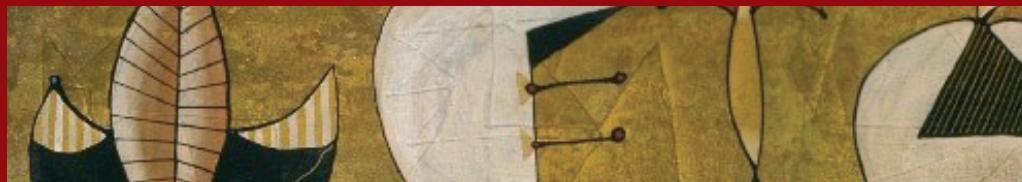


Sobre a autora

Natural de São Gabriel/RS, a pintora vive e trabalha em Porto Alegre. Em 1982, estudou no Atelier Livre da Prefeitura Municipal de Porto Alegre. Desde 1984, participa de exposições no Brasil e no exterior. Em 1989, recebeu medalha de bronze no V Salão de Verão no Rio de Janeiro. Trabalha com técnica óleo e acrílica sobre tela, aquarela, desenho, pastel, esculturas em bronze e terracota e jóias-esculturas em bronze, prata e pedras brasileiras.

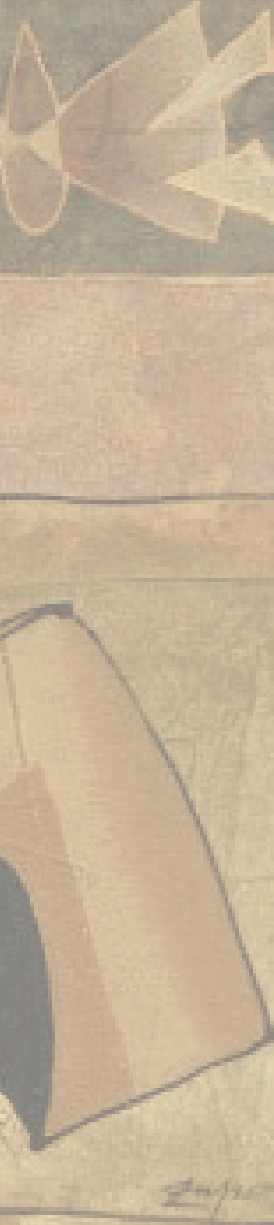


Tela: In – dios
Autor: Zupo
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 150 x 189cm
Seleção: Senador Paulo Paim



Sobre o autor

Mineiro de Belo Horizonte, estudou Belas Artes na Universidade Federal de Minas Gerais e na Federal do Espírito Santo. Em 1982, recebe o primeiro prêmio na categoria Desenho no 2º Salão de Arte Vitória/ES; em 1986, ganha o primeiro lugar no concurso de murais para o centro cultural de Vitória/ES. Foi para a Índia em 1988, ali permanecendo por um ano. Quatro de suas pinturas são escolhidas por Osho, um mestre indiano, para ilustrar dois de seus livros. Em seguida, vai para Bélgica e Holanda, onde morou por dois anos. Também expôs na galeria "This is it" no Japão. Voltando ao Brasil, fixou-se em Porto Alegre, próximo ao rio Guaíba, onde mora e trabalha. Já ilustrou cartões telefônicos da Brasil Telecom, capas de livros, cadernos e tapetes personalizados.



**Tela: Fecundação Pasesfae
ao Minotauro**

Autor: Danúbio Gonçalves

Técnica: acrílico sobre tela

Dimensão: 70 x 70cm

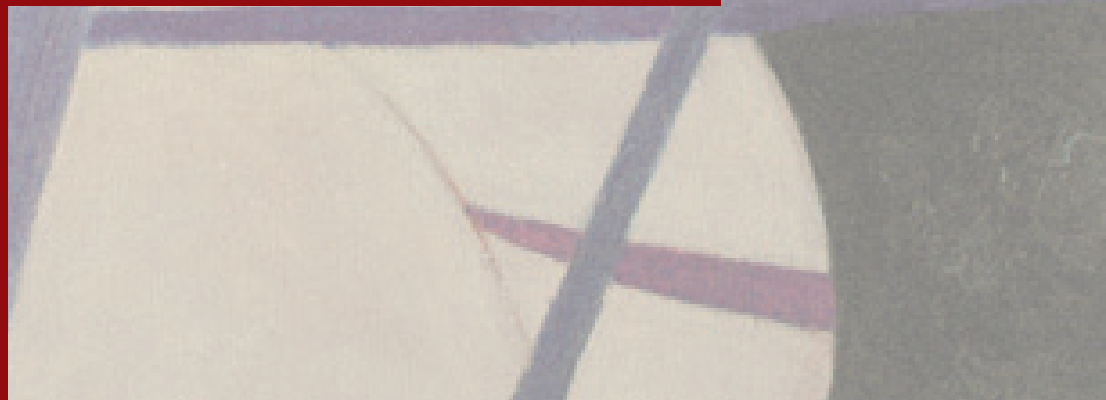
Ano: 1999

Seleção: Senador Pedro Simon



Sobre o autor

Aos 80 anos, o artista ainda trabalha incansavelmente em seu atelier e mostra disposição física e uma agilidade mental invejáveis. Recentemente, foi inaugurado mural de sua autoria na rótula da Avenida Carlos Gomes, em Porto Alegre, onde vive desde 1953. De Bagé, onde nasceu, foi para o Rio de Janeiro com 10 anos. Ali estudou e conviveu com o meio cultural mais efervescente do País, freqüentando o atelier de Cândido Portinari e de Roberto Burle Marx, e estudando na Fundação Getúlio Vargas. Aos 19 anos, realizou em Bagé sua primeira exposição individual e, aos 23, recebeu dois prêmios importantes no 53º Salão Nacional de Belas Artes. Entre 1949 e 1951, residiu em Paris, freqüentando curso livre na Academia Julien e em diversos museus da França, Espanha, Portugal, Suíça, Itália, Alemanha, Inglaterra, Bélgica e Holanda. Com a série *Xarqueadas*, recebeu o Prêmio de Viagem do 2º Salão de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Participou de inúmeras exposições individuais no Brasil e no exterior, notadamente na Bienal Latino-Americana de Porto Rico, e esteve presente em importantes mostras coletivas. Lecionou no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre, do qual foi diretor por quinze anos.





Rondônia

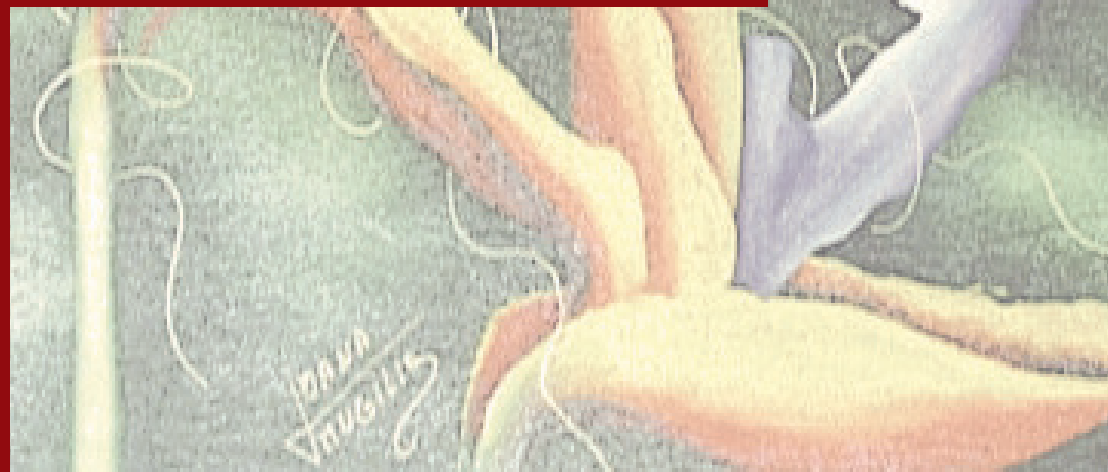
RONDÔNIA

Tela: Acolher
Autora: Joana Trugílio
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 100 x 100cm
Seleção: Senadora Fátima Cleide



Sobre a autora

Com formação em Artes Plásticas e História da Arte, já participou de várias exposições nacionais e internacionais, recebendo menção honrosa em Mar del Plata, Argentina (1997), além de premiações nos estados de São Paulo, Minas Gerais, Acre e Distrito Federal. Ainda em 1977, participou na Alemanha da 1a. Mostra de Produtos da Amazônia. Radicada em Rondônia desde 1985, iniciou suas atividades como artista plástica aos 13 anos, retratando, desde então, a riqueza da região amazônica.



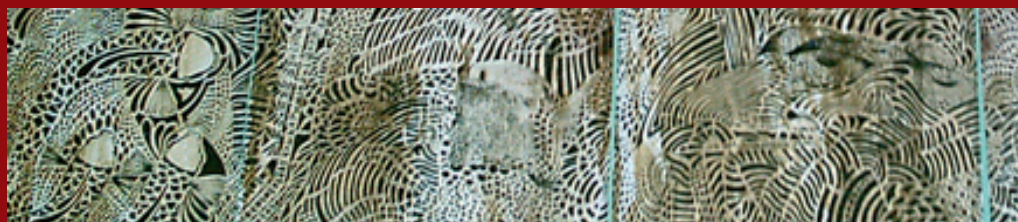
Tela: A-Ma-ta-da-se-de-do-gua-po-ré

Autor: Flávio Dutka

Técnica: nanquin, tinta acrílica, pastel seco sobre papel telado - políptico

Dimensão: 103 x 58cm

Seleção: Senador Amir Lando



Sobre o autor

Natural do interior do Estado do Paraná e rondoniano de coração, o artista plástico é acadêmico do Curso de História da UNIR e participou de inúmeras exposições coletivas e individuais dentro e fora do estado. Tintas acrílicas, nanquin e folhas de papel são os principais materiais utilizados por Dutka para criar suas obras em estilo contemporâneo com pitadas de neo-barroco. Dutka é integrante do grupo de artistas madeiristas, que em 2005 representou o Brasil na Bienal Internacional do México, nas ruínas do Império Azteca em Cancun. A tela "a-ma-ta-da-sê-de-no-gua-po-ré" é um dos principais trabalhos do artista, em técnica bidimensional, que cita diretamente os manuscritos de Leonardo Da Vinci, e foi premiada em 3º lugar, na categoria de artes plásticas, na 4ª Bienal Internacional da UNE, realizada no Pavilhão da BIENAL de São Paulo no Parque do Ibirapuera em 2005.





RORAIMA

Tela: São Jorge
Autor: Augusto Cardoso
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 120 x 80cm
Seleção: Senador Augusto Botelho



Sobre o autor

Natural de Boa Vista/RR, autodidata, domina várias técnicas como óleo e acrílico sobre tela, litogravura, bico de pena, crayon, giz pastel (seco) e aquarela. Iniciou sua trajetória artística aos 14 anos. Entre individuais e coletivas, já realizou 52 exposições, tendo obras em acervos privados e públicos, museus e nas Embaixadas no Brasil na Venezuela, Itália, Argentina, Holanda, Japão, França, Canadá, Áustria e Estados Unidos. Entre 1995 e 1996, foi destaque na revista *Amazônia Nossa*, no Livro de Talentos da Listel, com a obra *Macunaíma*, e nos 1º e 2º Anuários de Artistas Brasileiros, da Editora Roma, com as obras Luz da *Amazônia* e *Ícaro*. Obteve destaque em exposições, como, em 2004, na 2ª Mostra de Artes Plásticas Brasileiras em Punta Del Este, no Uruguai, promoção da Academia Pan-Americana de Artes. Ilustrou o livro Fatos e *Lendas dos Mistérios da Amazônia*.

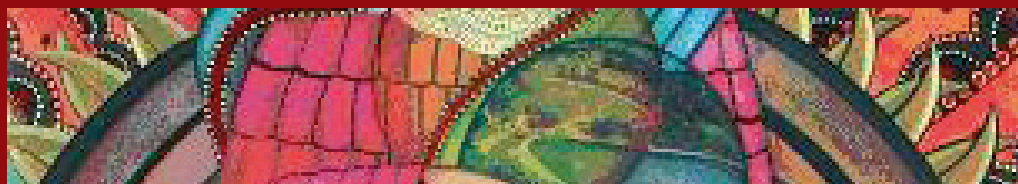




Santa Catarina

SANTA CATARINA

Tela: Santa Catarina
Autora: Vera Sabino
Técnica: acrílica sobre eucatex
Dimensão: 100 x 70cm
Seleção: Senadora Ideli Salvatti



Sobre a autora

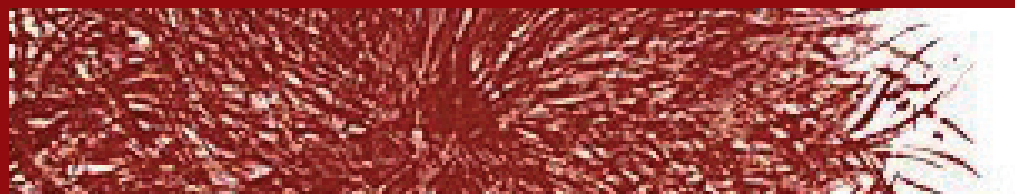
Artista autodidata, nascida em Florianópolis/SC, em 1949, realizou sua primeira individual em 1968, na mesma cidade. Desde então, participou de exposições em Curitiba/PR, Brasília/DF, São Paulo/SP, Juiz de Fora/MG e várias cidades do interior de Santa Catarina e Paraná. Em 1995, apresentou-se na mostra *A Ilha em Buenos Aires*, na capital argentina, e, em 2004, em *Uma Viagem de 450 Anos*, no SESC-Pompéia, de São Paulo/SP.





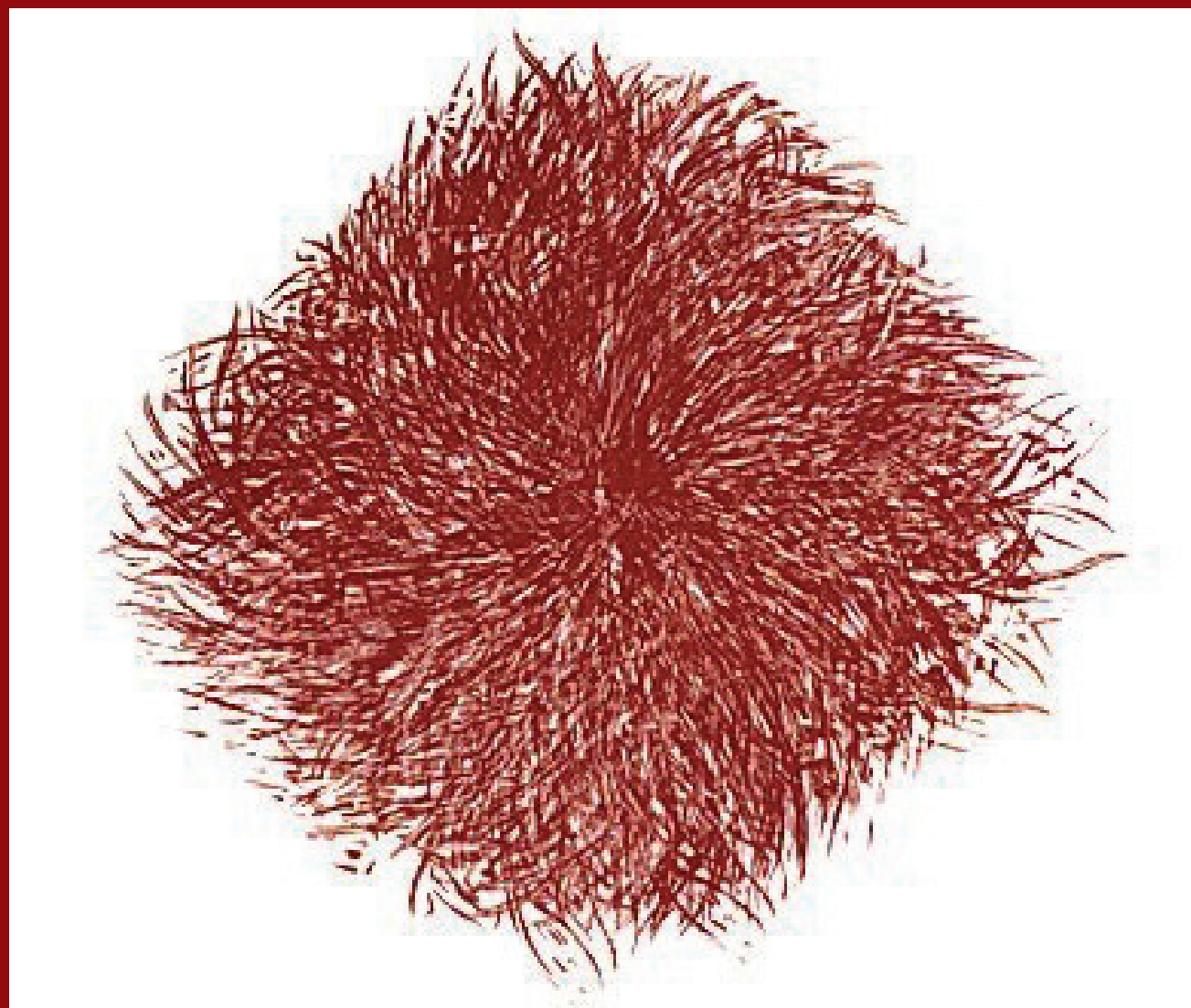
São Paulo
SÃO PAULO

Tela: Hydra V/C
Autora: Maria Bonomi
Técnica: xilogravura
Dimensão: 120 x 120cm
Seleção: Senador Aloizio Mercadante



Sobre a autora

Natural de Meina, Itália, fixou-se em São Paulo a partir de 1944, estudando pintura inicialmente. Após estudar gravura com Lívio Abramo, reside nos Estados Unidos, de 1957 a 1956, e lá aprende artes gráficas na Universidade de Columbia. De volta ao Brasil, funda em São Paulo o Estúdio de Gravura, junto com Lívio Abramo, onde leciona até 1963. Entre as várias premiações e exposições como gravurista, destaca-se sua participação no Salão Paulista de Arte Moderna (1955 e 1960); nas III, VII, VIII e XI Bienais de São Paulo, com dois prêmios de aquisição e o prêmio de melhor gravador nacional, em 1965; I e V Bienal de Paris e Bienal de Veneza, em 1964. De acordo com José Teixeira Leite, a gravura de Maria Bonomi não pode, a rigor, ser enquadrada nem como figurativa nem como não-figurativa, pois tende para o monumental: a linha não desempenha papel preponderante e há uma preferência pelos choques de massas, uma disputa entre as curvas e as retas.



Tela: Arquitetura Imaginária

Autor: Cláudio Tozzi

Técnica: acrílica sobre tela

Dimensão: 80 x 80cm

Seleção: Senador Romeu Tuma



Sobre o autor

Nascido em São Paulo, iniciou sua carreira artística em 1963. Nesse mesmo ano ganhou o concurso de cartazes instituído pelo Salão Paulista de Arte Moderna. Formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, onde trabalha como professor, sua trajetória é pontuada por prêmios nacionais e internacionais. Participou de várias exposições coletivas e individuais, no Brasil e no exterior. Artista dos mais inventivos de sua geração, Tozzi assina vários painéis em espaços públicos, como a Praça da República e as estações Sé e Barra Funda do Metrô, o Edifício Spazio 2222, as avenidas Dr. Arnaldo, 23 de maio e Bandeirantes (esse de grandes dimensões), todos na cidade de São Paulo, além de painel para a Universidade de Miami nos Estados Unidos.





Sergipe

SERGIPE

Tela: Girassol Branco

Autora: Dionéa Patterson

Técnica: óleo

Dimensão: 95 x 76cm

Ano: 2003

Seleção: Senadora Maria do Carmo Alves



Sobre a autora

Nascida na Bahia, e radicada em Sergipe em 1968, dedica-se às artes plásticas desde 1972, mas foi a partir de 1981 que começou a trabalhar com óleo sobre tela. Participou de exposições coletivas em várias capitais brasileiras e realizou individuais em Aracaju/SE e Brasília/DF.





Tocantins
TOCANTINS

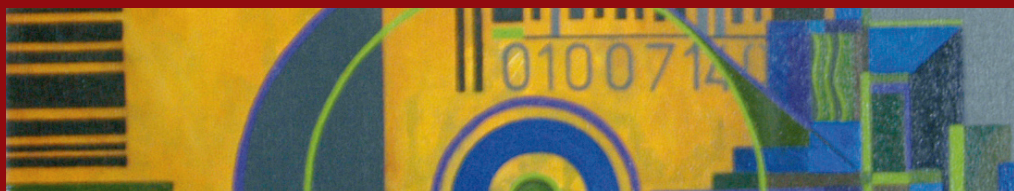
Tela: Urbana Verticais

Autor: Antonio Neto

Técnica: acrílica sobre tela

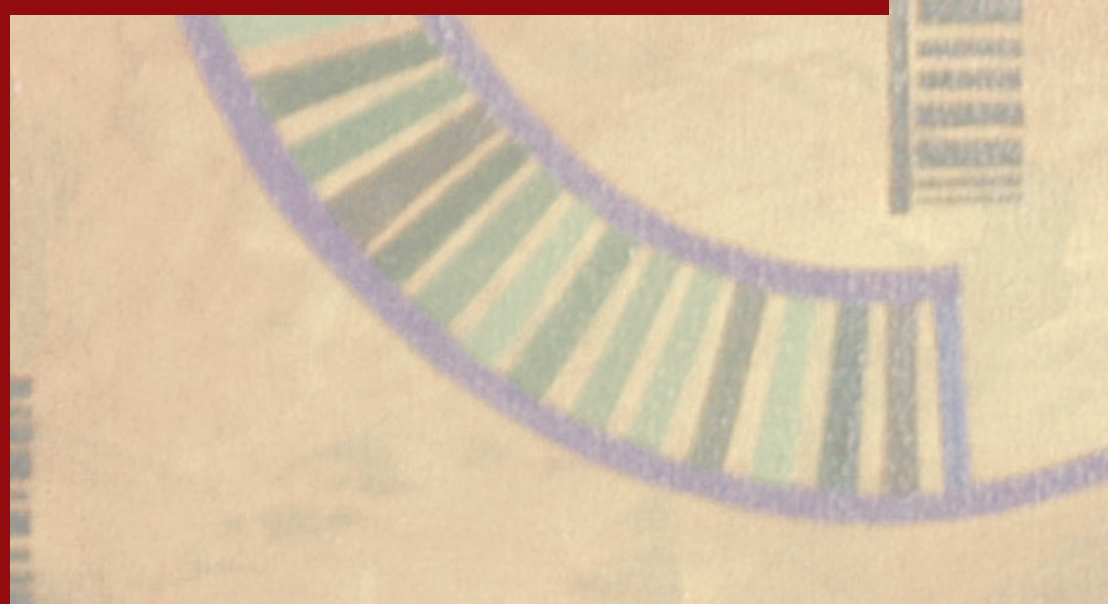
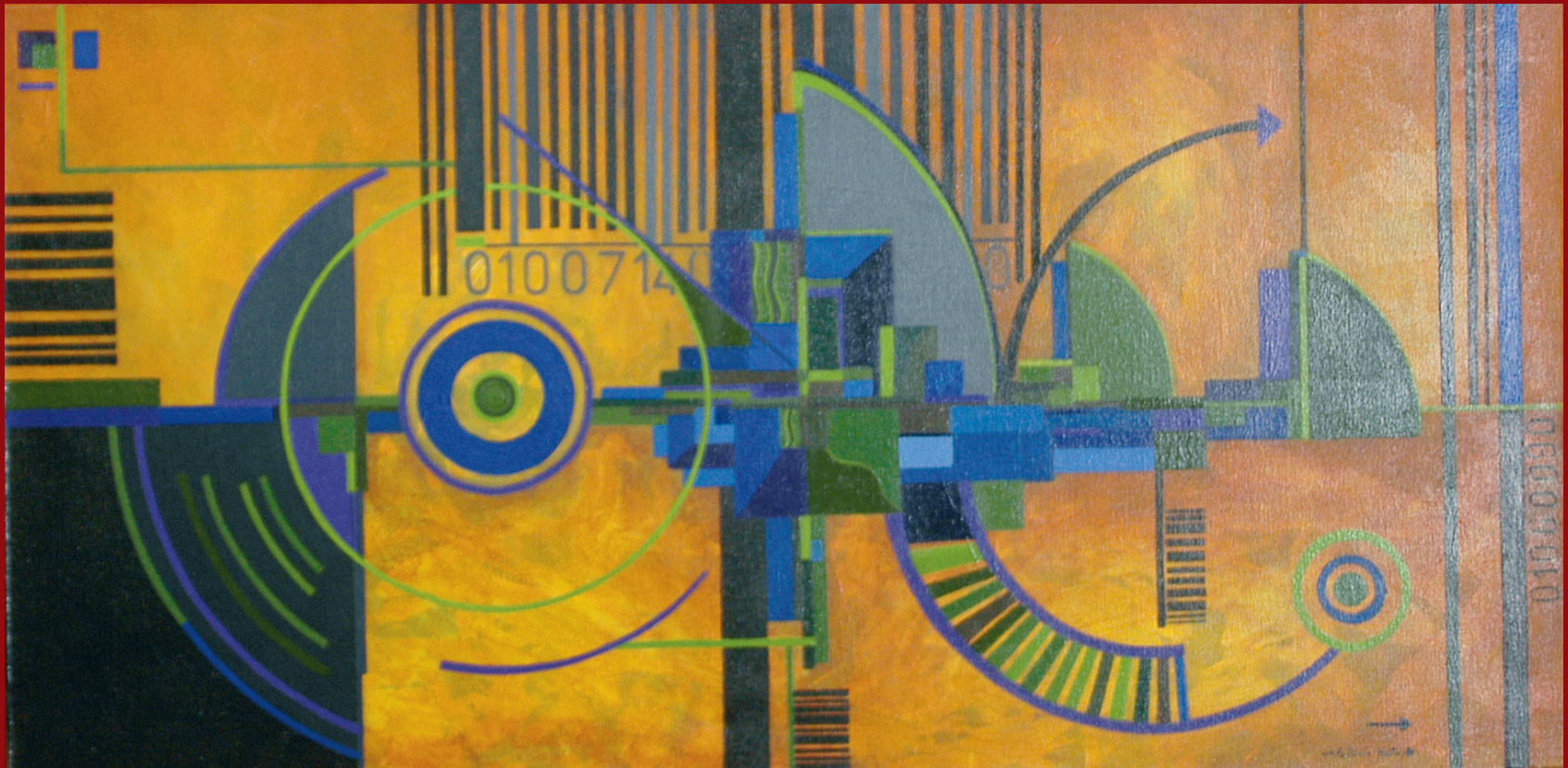
Dimensão: 50 x 100cm

Seleção: Senador Eduardo Siqueira Campos



Sobre o autor

Nascido em João Pessoa/PB, estudou com artistas plásticos paraibanos até radicar-se em Tocantins, em 1996. Já expôs em Palmas e Natividade/TO e em Goiás Velho/GO. Em 2005, participou da coletiva *Olhares do Tocantins*, na Maison du Brésil da Cidade Universitária de Paris/França.



Tela: Cidade Imaginária – série nuvens

Autor: Marcus Dutra

Técnica: mista sobre tela

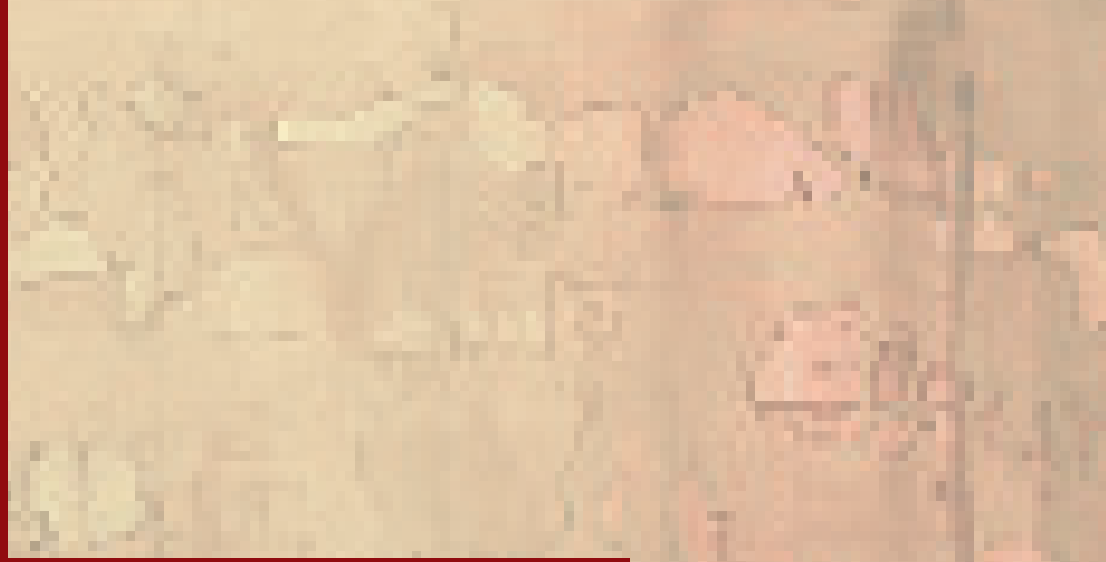
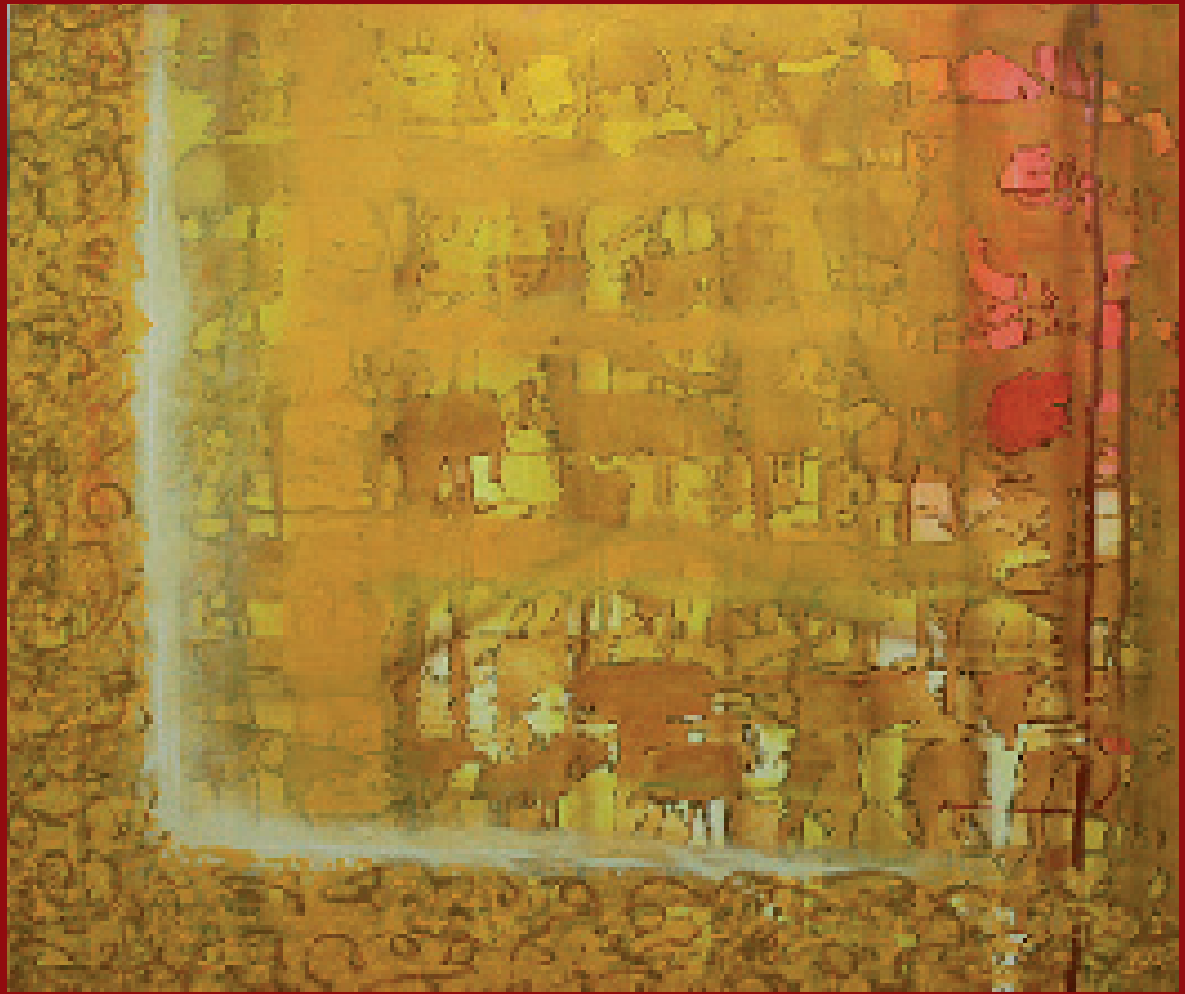
Dimensão: 100 x 100cm

Seleção: Senador Leomar Quintanilha



Sobre o autor

Natural de Pequizeiro/TO, é autodidata e define seu estilo como pós-moderno. Além das tintas, utiliza matérias primas como barro e capim-dourado, explorando texturas, cores e formas em obras de grande extensão. Já participou de várias coletivas e individuais em seu estado, tendo sido escolhido para representar o Tocantins em exposição promovida pelo Banco Mercantil de São Paulo.



SELEÇÃO DA
Comissão
Especial Organizadora

Tela: Galpões com torre da estação

Autor: Alexandre Liah

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 100 x 90cm



Sobre o autor

Natural de Goiânia/GO, seu trabalho é focado na interpretação instigante do cerrado - ecossistema que caracteriza o Planalto Central brasileiro -, revelando um Brasil pouco conhecido por meio dos tons vermelhos de um pôr-do-sol empoeirado e das formas dilatadas da terra árida. Detentor de vários prêmios, participou de inúmeras exposições, individuais e coletivas, no Brasil e no exterior.

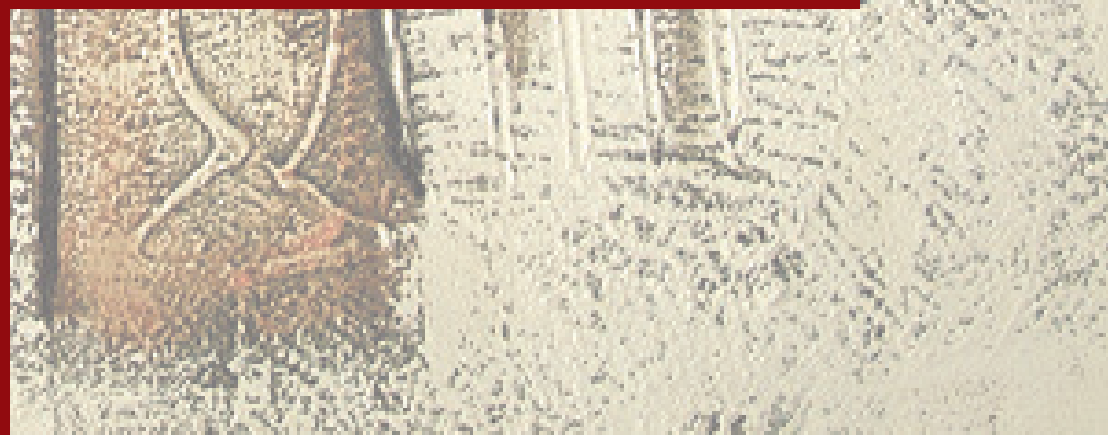


Tela: Tribal
Autor: Carmélia de Santana Freitas
Técnica: mista
Dimensão: 60 x 90cm



Sobre o autor

Baiana de nascimento, com passagem por Minas Gerais, vive em Brasília/DF. Pintora autodidata, criou uma linguagem própria, na qual busca o impressionismo clássico e o abstrato para transmitir ao observador uma história, um sentimento. Desde 1986, data de sua primeira coletiva, realizada em Brasília, já participou de diversas exposições.

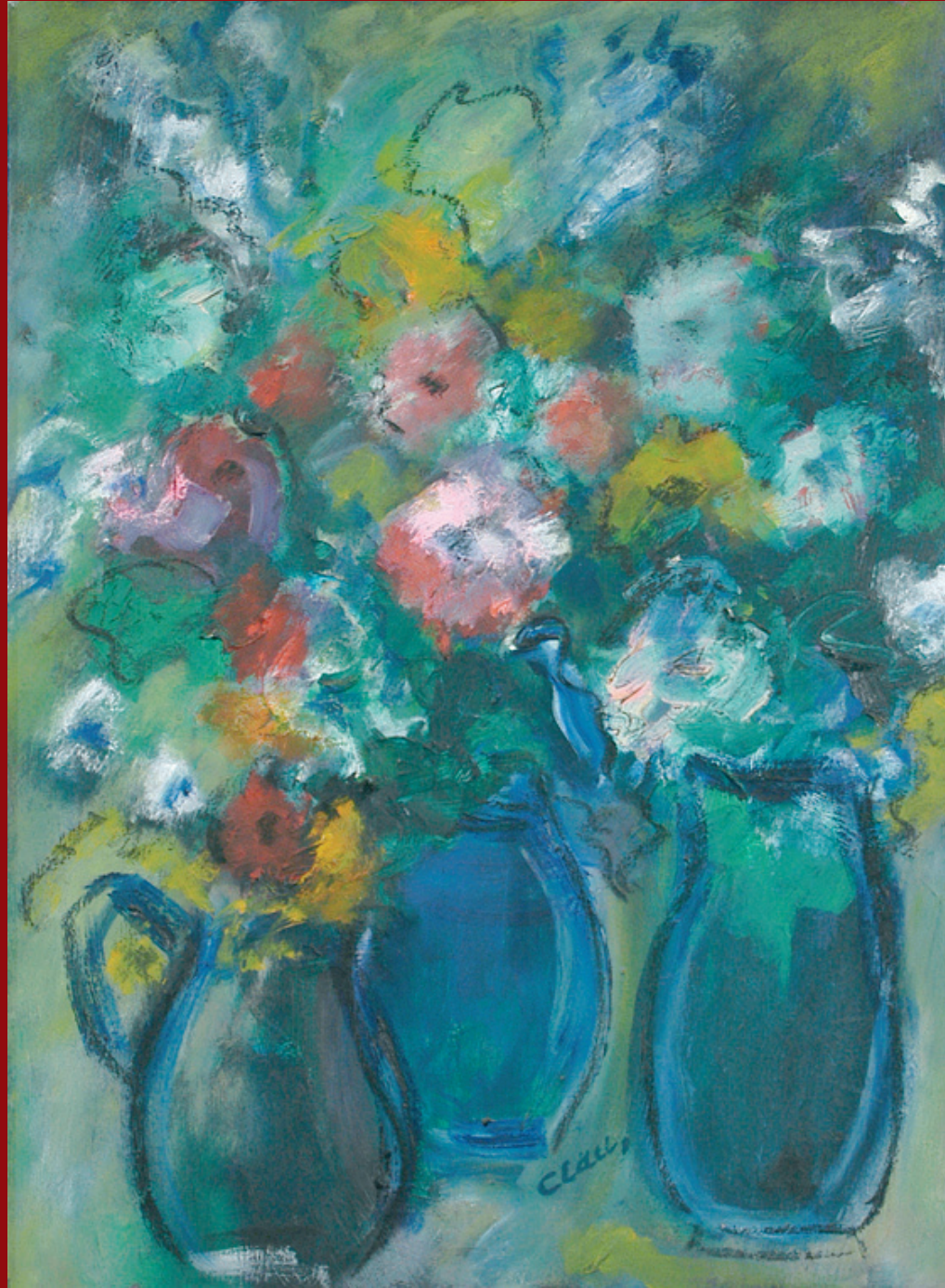


Tela: Flores
Autor: Claudia Pacheco de Oliveira
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 80 x 90cm



Sobre o autor

Diplomada em Letras pela PUC do Rio de Janeiro, sua cidade natal, servidora do Senado Federal, lotada no Serviço de Tradução, estudou pintura no Rio de Janeiro com o pintor Chlau Deveza. Sempre usando óleo sobre tela, participou de coletivas na cidade do Rio de Janeiro e fez uma exposição individual na Câmara dos Deputados, em Brasília, em 1995.



Tela: Sonho II
Autora: Cristina Carnevalheira
Técnica: acrílica sobre tela,
colada em eucatex
Dimensão: 78 x 116cm



Sobre a autora

Formada pela Escola de Belas Artes de Recife/PE, graduou-se como arte-educadora pela Universidade de Brasília, cidade onde se iniciou na gravura. Em Paris/França, trabalhou nos ateliês de Claude Breton e Françoise Bricault. Como professora de arte, desenhista, animadora cultural e ilustradora de livros, atuou em Olinda/PE, São Paulo/SP, Paris e Maputo/Moçambique. Realizou diversas individuais no Brasil: em Brasília/DF, João Pessoa/PB e Recife/PE. Suas últimas exposições foram na França: coletiva de gravuras *Hémisphères*, em Lyon, e individual na galeria do ateliê de Claude Routier, em Montpellier.



Tela: Retrato de Waleska

Autor: Gotti

Técnica: óleo sobre tela

Dimensão: 80 x 60cm



Sobre o autor

Começou pelo desenho, trabalhou em comunicação, fez desenho de humor, atuou em decoração e criação de cartazes. Em 1986, já trabalhando como pintor e retratista, faz exposição individual, e o crítico Walmir Ayala, ao apresentar a mostra, define sua obra como “uma pintura completa em seus recursos, uma espécie de prestidigitação ótica apoiada num conceito científico do jogo de luz; solução (...) intuitiva, mas mesmo assim o intuitivo contém sua carga de consciência técnica cada vez mais apurada”.

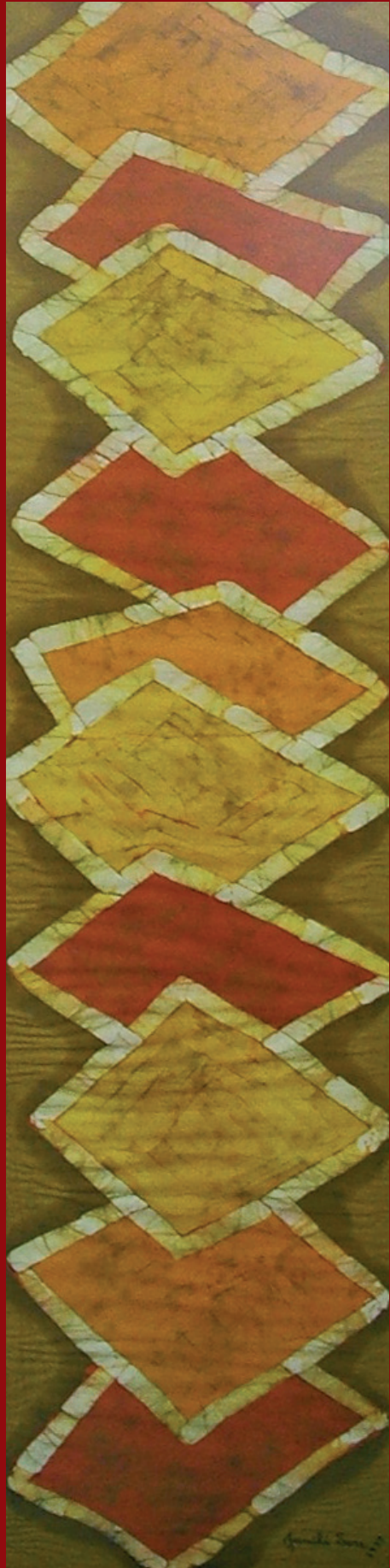


Tela: Patience
Autor: Jamili Sara Manzur Baroud
Técnica: batique
Dimensão: 174 x 32cm



Sobre o autor

Boliviana de nascença e brasileira de coração, já que está radicada em Brasília há mais de quarenta anos, aprendeu a técnica milenar do batique na Oficina Básica de Artes Plásticas da Universidade de Brasília, em 1982. Já expôs seus trabalhos no Espaço Cultural Ivandro Cunha Lima, do Senado Federal, em 2002.



Tela: A Noite Espreita
Autor: João Câmara
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 37 x 30cm



Sobre o autor

Pintor, gravador, desenhista, artista gráfico, professor e crítico, natural de João Pessoa/PB, estudou pintura no curso livre da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Pernambuco, entre 1960 e 1963. Neste ano, é eleito presidente da Sociedade de Arte Moderna do Recife - SAMR - e cursa xilogravura, sob orientação de Henrique Oswald e Emanuel Araújo, na Escola de Belas Artes de Salvador. Em 1964, funda, com Adão Pinheiro, José Tavares e Guita Charifker, o Ateliê Coletivo da Ribeira e, em 1965, o Ateliê + Dez, ambos em Olinda/PE. Entre 1967 e 1970, leciona pintura na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa. Em 1974, monta um ateliê de litografia, transformado depois na Oficina Guaianases de Gravura e incorporado ao Laboratório de Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco em 1995. Desde a década de 1960, sua produção caracteriza-se por apresentar, ao lado de figuras humanas estruturadas, representações de corpos fragmentados, o que confere um caráter de estranheza aos trabalhos. Na década de 1970, inicia a realização das séries *Cenas da Vida Brasileira 1930/1954* (1974-1976) e *Dez Casos de Amor* e uma Pintura de Câmara (1977-1983). Em 1986, realiza a série *O Olho de meu Pai sobre a Cidade*, em que faz uma homenagem a seu pai e à cidade do Recife. Em 2001, conclui a série *Duas Cidades*, que tem como cenário as cidades de Recife e Olinda.

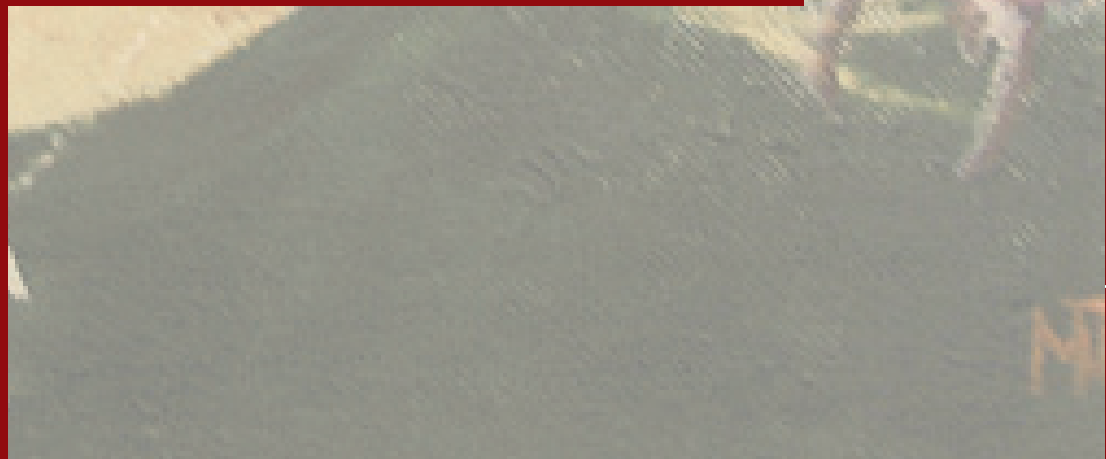
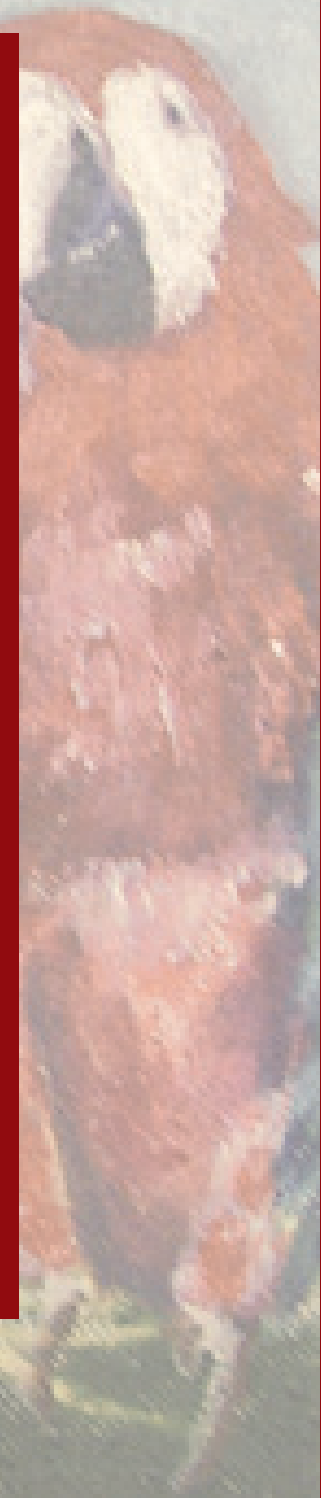


Tela: Menina e Araras
Autora: Maria Isabel Taveira
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 57 x 97cm

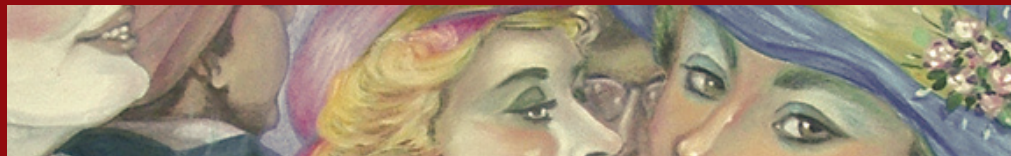


Sobre a autora

Tradutora e intérprete do Senado Federal, diplomada em Filologia Germânica pela Universidade de Lisboa/Portugal, começou estudando desenho e pintura no atelier da artista plástica M. Luisa Afonso, em Angola. Expôs trabalhos de pintura no atelier do arquiteto Sérgio Bernardes, no Rio de Janeiro, e no Senado Federal, em Brasília, em 1977. Expôs aquarelas sobre a cidade de Brasília no Museu do Senado Federal, por ocasião da comemoração do Dia Internacional do Museu, em 2001.



Tela: Mesa de Bar
Autor: Mauro Ribeiro
Técnica: acrílica sobre tela
Dimensão: 79 x 88cm



Sobre o autor

Nascido em Goiânia/GO, em 1952, aos dezoito anos expunha pela primeira vez, em coletiva de iniciativa do Grupo Macunaíma. Em 1977, fez uma individual na Mini Galeria Stylus, de Goiânia. Expôs em São Paulo/SP, Rio de Janeiro/RJ e Brasília/DF e, em 2000, participou da Expo Millenium, na Canning House Gallery, em Londres/Inglaterra. Sua obra tem sido caracterizada como expressionista.



Tela: Caboclo
Autor: Otoniel Neto
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 60 x 40cm



Sobre o autor

Cearense de Fortaleza, radicado em Brasília, Otoniel Fernandes Neto é um grande incentivador da preservação de uma das nossas maiores riquezas, o rio São Francisco. E é por meio de suas telas de cores fortes, contrastantes, que retrata a vida e o cotidiano dos habitantes da região, na série intitulada *Velho Chico – uma viagem pictórica*. Realizou dois outros projetos: *Os Sertões – fragmentos e pinturas* e *Serra da Capivara – cenários*, nos quais também transporta para as telas os mais significativos elementos dessas regiões. Há quase trinta anos pintando, já marcou presença em várias exposições coletivas e individuais, recebendo diversos prêmios.



Tela: São Pauluz II
Autor: Pab One
Técnica: spray
Dimensão: 99 x 99cm



Sobre o autor

Artista franco-brasileiro, seu trabalho integra a corrente pós-moderna que se exprime por meio de grafites e *tags* (assinaturas), arte clandestina de jovens rebeldes que, dos Estados Unidos à Europa, da América Latina à África, picharam os muros do centro e dos subúrbios. Na falta de telas, de ateliês e de reconhecimento, os rebeldes investiram sobre toda e qualquer superfície urbana: pontes, muros, igrejas e obras monumentais. Os trabalhos de Pab One (Pablo Tarqüinio) pertencem a esta corrente. Filho de pais brasileiros exilados, aos 14 anos incorporou-se a um grupo de grafiteiros em um dos bairros de Paris/França, sua cidade natal. Em São Paulo/SP, onde mora, o artista deu continuidade à sua obra, só que agora em telas e madeira, mantendo, no entanto, os mesmos instrumentos de pintura e a mesma linguagem e sensibilidade das ruas.



Tela: Lírios do campo
Autora: Roberta Maciel de Brito Lima
Técnica: óleo sobre tela
Dimensão: 129 x 89cm



Sobre a autora

Natural do Rio de Janeiro/RJ e radicada em Brasília/DF, não realizou estudos formais em artes plásticas, tendo seu trabalho baseado no aprendizado pela observação e na prática. Com seu traço espontâneo e pinceladas vigorosas, revela e retrata a verdade da cor, sutil momento da criação das suas figuras. Começou suas atividades artísticas em 2002. Sua técnica de pintura é óleo ou acrílica sobre tela, em figuras abstratas ou flores.

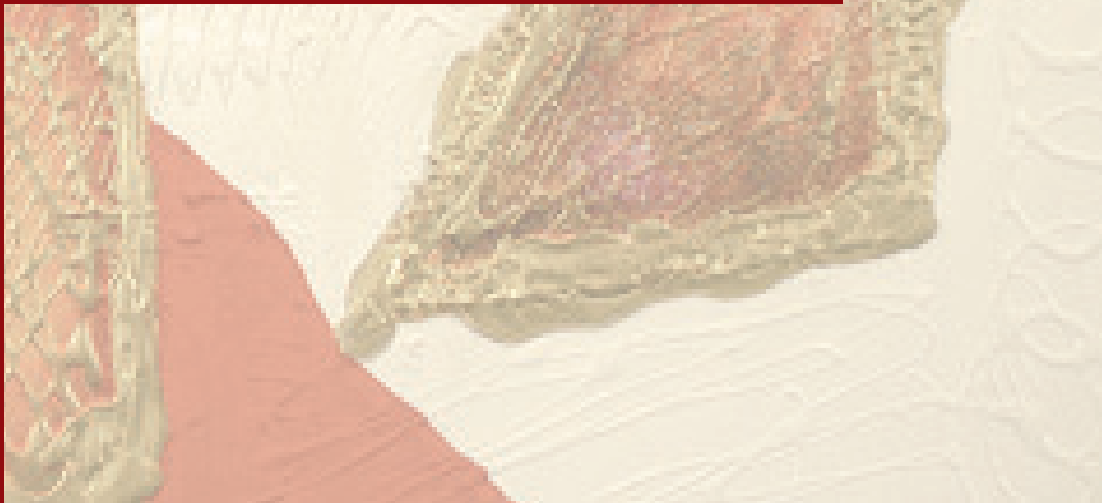


Tela: Abstrato
Autora: Socorro Resende
Técnica: mista
Dimensão: 105 x 100cm



Sobre a autora

Artista plástica, nascida no estado de Tocantins, criou uma linguagem própria dentro do abstrato, com relevos e cores quentes. Atualmente dedica-se exclusivamente a seu ateliê, ministrando aulas na cidade de Brasília/DF, onde vive.



Tela: Antigamente
Autora: Tânia Toledo
Técnica: mista
Dimensão: 102 x 62cm



Sobre a autora

Nascida em Brasília/DF, com formação acadêmica em artes plásticas e especialização em pintura acrílica, é membro da Academia Brasileira de Críticos de Artes e consultora-projetista em espaços físicos para museus, centros de memória, eventos culturais e exposições. Já expôs no Hotel São Francisco, em Alagoas e, em Brasília/DF, no Palácio do Governo, Galeria Senado, Museu da OAB, Faculdade Dulcina, Clube Naval e Espaço Cultural 508 Sul.



Artistas Plásticos BRASILEIROS

Novembro – 2005

DIRETOR DA SECRETARIA ESPECIAL DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DO SENADO FEDERAL

Armando Sobral Rollemberg

DIRETOR DA SUBSECRETARIA DE PROJETOS ESPECIAIS

Pedro Rogério

CHEFE DO NÚCLEO DE CRIAÇÃO E MARKETING

Gaetano Ré

**DIRETOR DA SECRETARIA DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO
DO SENADO FEDERAL**

Paulo Afonso Lustosa de Oliveira

PROJETO GRÁFICO E CAPA

Lygia Lyra - Subsecretaria de Projetos Especiais/ Núcleo de Criação e Marketing da
Secretaria Especial de Comunicação Social

FOTOGRAFIA

Jane Araújo – Agência Senado

José Cruz – Agência Senado

Waldemir Barreto – Agência Senado

TEXTO E REVISÃO

Marilúcia Chamarelli

Vera Lúcia Corrêa Nasser Silva

Vera Lúcia D'Alto Manzollilo

IMPRESSÃO

Secretaria Especial de Editoração e Publicações do Senado Federal

SENADO
FEDERAL

