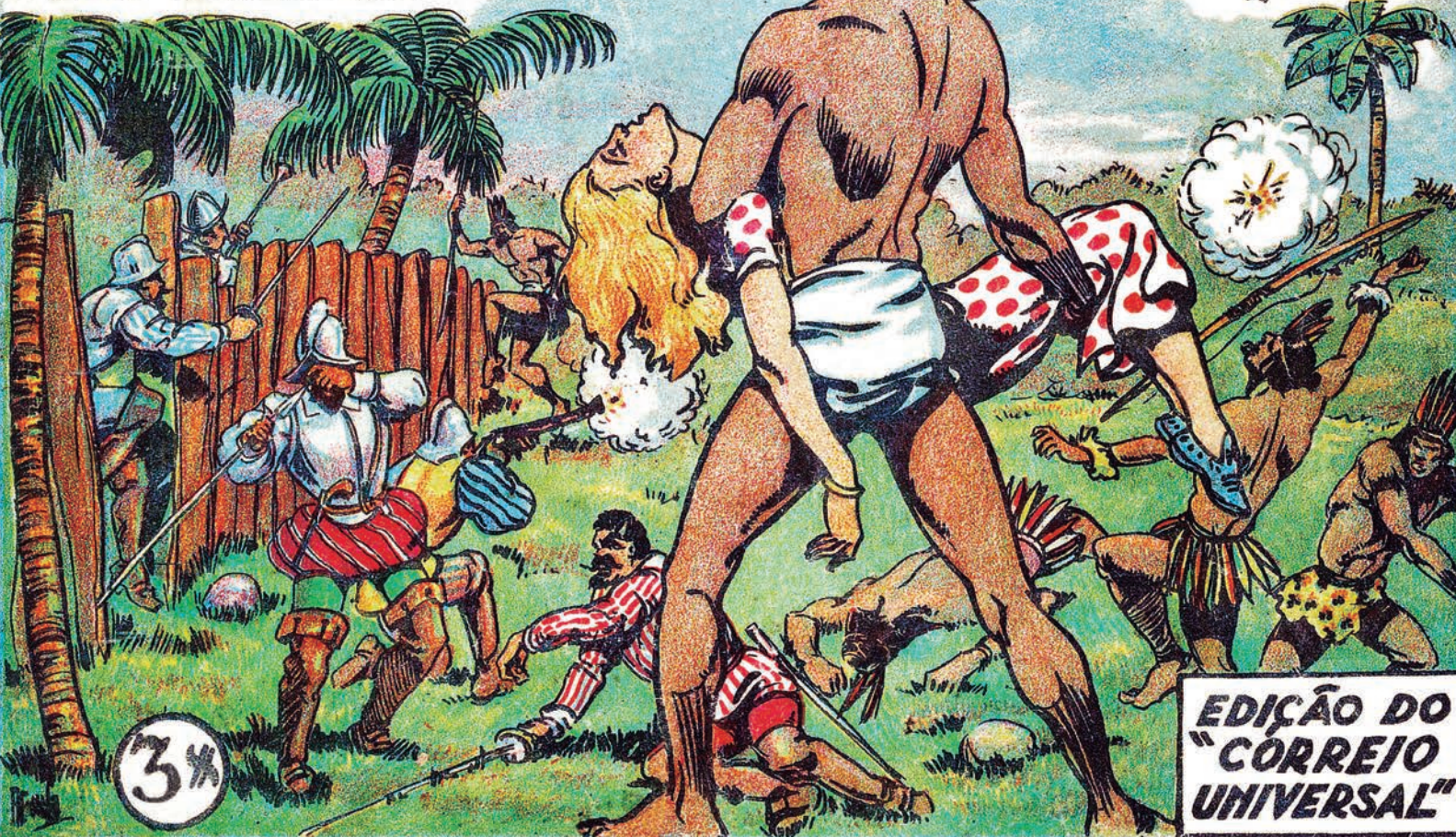


O GUARANY

ROMANCE DE
JOSE' DE ALENCAR

ADAPTAÇÃO DE
F. ACQUARONE



3x

EDIÇÃO DO
"CORREIO
UNIVERSAL"



O GUARANI

José de Alencar

*Ilustrações de
F. Acquarone*

EDIÇÕES DO
SENADO FEDERAL

Volume 235



Reprodução da capa do original, do colecionador Atos Eichler, que gentilmente cedeu seu exemplar para a edição desta obra do romancista José de Alencar, recriada em ilustrações do grande pintor e desenhista Francisco Acquarone.



O GUARANI



Mesa Diretora

Biênio 2017/2018

Senador Eunício Oliveira

Presidente

Senador Cássio Cunha Lima

1º Vice-Presidente

Senador João Alberto Souza

2º Vice-Presidente

Senador José Pimentel

1º Secretário

Senador Gladson Cameli

2º Secretário

Senador Antônio Carlos Valadares

3º Secretário

Senador Zeze Perrella

4º Secretário

Suplentes de Secretário

Senador Eduardo Amorim

Senador Sérgio Petecão

Senador Davi Alcolumbre

Senador Cidinho Santos

Conselho Editorial

Senador Edison Lobão

Presidente

Joaquim Campelo Marques

Vice-presidente

Conselheiros

Carlos Henrique Cardim

Wilson Roberto Theodoro

Ewandro de Carvalho Sobrinho

.....
Edições do Senado Federal – Vol. 235

O GUARANI

Romance de
JOSÉ DE ALENCAR
ilustrado em quadrinhos por
F. ACQUARONE



Brasília – 2017

EDIÇÕES DO
SENADO FEDERAL
Vol. 235

O Conselho Editorial do Senado Federal, criado pela Mesa Diretora em 31 de janeiro de 1997, buscará editar, sempre, obras de valor histórico e cultural e de importância relevante para a compreensão da história política, econômica e social do Brasil e reflexão sobre os destinos do país, e também obras da história mundial.

Projeto gráfico: Achilles Milan Neto

© Senado Federal, 2017

Congresso Nacional

Praça dos Três Poderes s/nº – CEP 70165-900 – DF

CEDIT@senado.gov.br

[Http://www.senado.gov.br/publicacoes/conselho](http://www.senado.gov.br/publicacoes/conselho)

Todos os direitos reservados

ISBN: 978-85-7018-807-6

.....
Acquarone, F., 1898-1954.

O guarani / romance de José de Alencar ; ilustrado em quadrinhos por F. Acquarone. --
Brasília : Senado Federal, Conselho Editorial, 2017.

124 p. : il. – (Edições do Senado Federal ; v. 235)

Adaptação de: O guarany / José de Alencar.

Fac-sím. de: O guarany / romance brasileiro de José de Alencar ; adaptação ilustrada de F. Acquarone. Correio Universal, anno viii, n. 242-A, 24 nov. 1937.

1. Literatura, Brasil. 2. História em quadrinhos. I. Alencar, José de. O guarani. II. Título.

CDD B869.3
.....

.....

Sumário

Uma edição histórica

pág. 9

José de Alencar / Carlos Gomes

pág. 13

PRIMEIRA PARTE

Os aventureiros

pág. 15

SEGUNDA PARTE

Peri

pág. 50

TERCEIRA PARTE

Os aimorés

pág. 71

QUARTA PARTE

A catástrofe

pág. 97

.....

Uma edição histórica

A POPULARIZAÇÃO DE OBRAS CLÁSSICAS da nossa literatura sempre será bem-vinda. O grande receio seria descaracterizá-la e trair a fonte original. Não é o que ocorre com esta adaptação levada a cabo pelo pintor e desenhista J. Acquarone e publicada pelo *Correio Universal*.

É um desafio de singular importância realizar a contento uma adaptação deste gênero: a transposição da linguagem literária à expressão visual. Evoca a transmigração da linguagem literária para a adaptação cinematográfica. A mesma dificuldade de reproduzir o espírito do livro numa outra expressão que enche os olhos.

Hoje em dia, surgem muitas ilustrações que “recontam” visualmente clássicos da literatura como o *Ulisses*, de James Joyce, entre outros livros. As novas publicações aparecem em forma de mangás e são vendidas não em bancas de jornal, mas em livrarias, ao lado mesmo dos originais literários.

Nos anos 1930, no Brasil, F. Acquarone adaptou e desenhou uma série de revistas em quadrinhos baseada em grandes obras brasileiras e estrangeiras. Desta maneira, foram publicados, entre outros, *O sertanejo*, de José de Alencar; *Os cossacos*, de Tostoi; *Um começo de*

vida, de Balzac; *Homens do mar*, Victor Hugo; *Nana*, de Zola; *Alma de criança*, de Dostoievski, todos pelo jornal *Correio Universal*.

O nome de José de Alencar é por demais conhecido dos que amam a literatura. Autor de obras imortais como *Iracema*, do ciclo indianista do qual também pertence *O Guarany*; da fase urbana, como *Senhora*, ou do gênero histórico como *As minas de prata* e *A guerra dos mascates*.

Grandes escritores escreveram em jornais e, em periódicos, publicaram seus livros. É o caso de *O Guarany*, de José de Alencar, que, em 1857, foi inicialmente apresentado em forma de folhetim, sofrendo a influência do público que comentava com o autor e este parecia ouvir a voz dos leitores para o seguimento da trama.

A reprodução fac-similar é intencional para oferecer a oportunidade de visualizar uma publicação popular muito vigente nos jornais que também foram, desde o século XIX, divulgadores da cultura literária brasileira.

F. Acquarone (1898-1954), autor dos desenhos e adaptação, mostrou sua inquietação e talento em diversificadas atividades muito bem sucedidas. Foi pintor, historiador, caricaturista, crítico, jornalista,

ta. Além de sua obra pictórica, tornou-se conhecido por sua atuação como historiador da arte. Entre sua produção, encontram-se os livros *História da Arte no Brasil* (1939) e *Mestres da Pintura no Brasil* (s.d.).

Esperamos que os leitores apreciem este livro duplamente: seja pelo caráter histórico da publicação, seja pela especificidade

da linguagem dos quadrinhos que nos fascina. Ainda outros motivos: a divulgação do registro de uma obra que nos conta muito da história dos quadrinhos no Brasil e a beleza da história que eternizou dois personagens de ficção: Ceci e Peri.

26 Novembro, 1957

N.º 242-A

ANNO VII

Director - gerente:

M. FERRAZ

Caixa Postal 3226

Rio

Preço . . . 3000

Pelo Correio

(sob re-

gistro) . . 33500

Redactor-chefe:

ALVARO AR-
MANDO

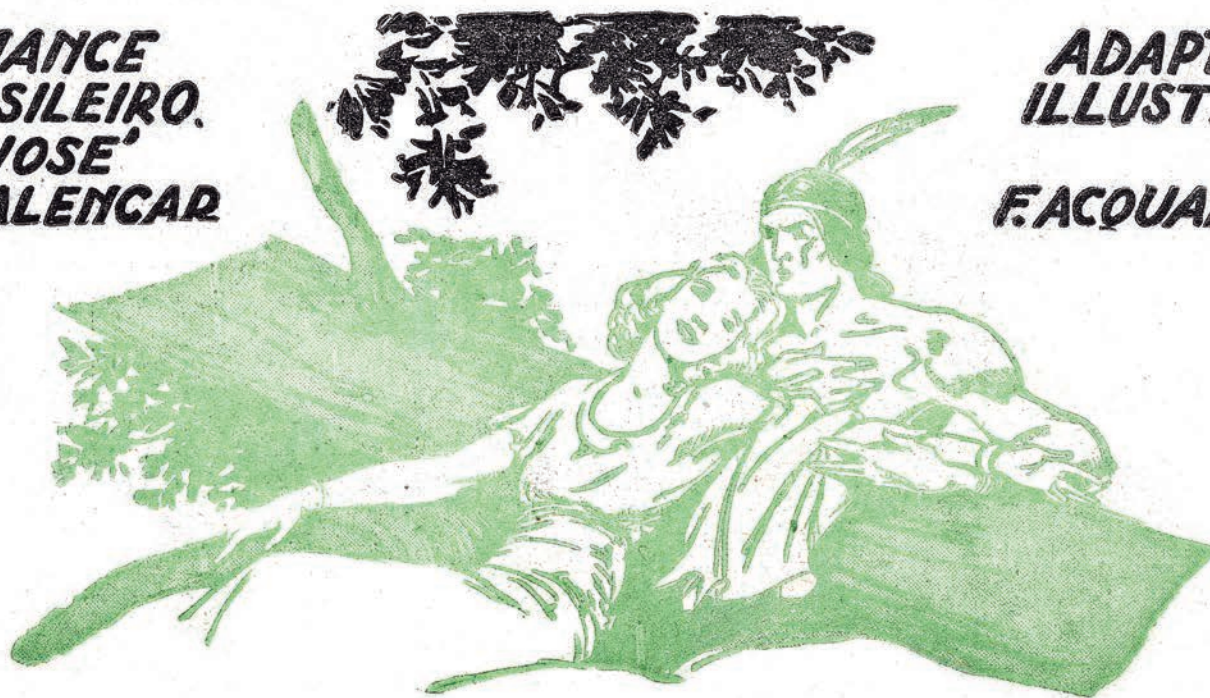
CORREIO UNIVERSAL

Em edição extraordinaria
apresenta:

O GUARANY

**ROMANCE
BRASILEIRO.
DE JOSE'
DE ALENCAR**

**ADAPTAÇÃO
ILLUSTRADA
DE
FACQUARONE**





**JOSE DE
ALENCAR**

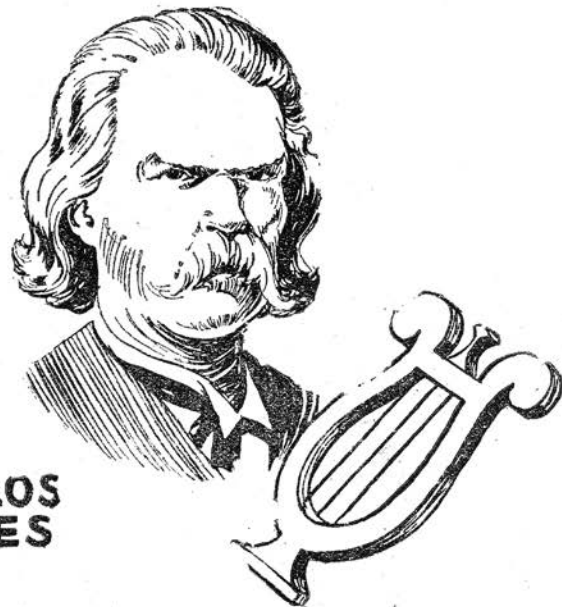
José Martiniano de Alencar, autor do romance "O Guarany", foi o creador, na prosa brasileira, da chamada literatura indianista, cujo precursor no verso foi Gonçalves Dias.

Nascido no Ceará, em 1829, fez brilhante carreira politica, como parlamentar, jornalista e ministro.

Dotado de um estylo brilhante, a serviço de uma imaginação ardente, pintou em alguns dos seus romances, a natureza dos tropicos e scenas da vida colonial do Brasil.

Suas obras mais notaveis são, alem do "Guarany"; "Sonhos de Ouro", "Pata da Gazella", "Senhora", "Ubirajára", "Tronco do Ipê", "Minas de Prata", "Iracema", etc. Escreveu tambem para o theatro, varias peças de costumes.

Falleceu em 1877, legando ás letras patrias um renome de larga projecção.



**CARLOS
GOMES**

Antonio Carlos Gomes, autor da partitura da opera "O Guarany", nspirada no celebre romance de José de Alencar, foi um dos compositores de maior merito que o Brasil tem produzido.

Nascido em Campinas, em 1839, fez a sua educação artistica na Italia, elevando bem alto no conceito do Velho Mundo, o nome de sua Patria.

Musico inspiradissimo compoz ainda "Schiavo", "Salvador Rosa", "Fosca", "Maria Tudor", e outras peças de reconhecido valor, todas consagradas pela critica universal.

O grande filho do Estado bandeirante, falleceu em 1896, como director do Conservatorio do Pará, para onde fôra nomeado pouco antes, pelo governo da Republica, em reconhecimento aos seus dotes excepcionaes.



PRIMEIRA
PARTE

OS AVENTUREIROS





EM 1567 MEM DE SA' EXPULSOU OS FRANCEZES DO RIO DE JANEIRO, APÓZ A VICTORIA DE 20 DE JANEIRO;



... E TRANSFERIU A CIDADE PARA O MORRO DE S. JANUARIO, MAIS TARDE MORRO DO CASTELLO



ANTES DE DEIXAR O BRASIL, MEM DE SA' FEZ UMA DOAÇÃO DE TERRAS AO FIDALGO D. ANTONIO DE MARIZ.



ESTE, QUE COMBATERA SEMPRE AO LADO DE SEU AMIGO, MANDOU LOGO CONSTRUIR UM SOLAR, NAS TERRAS QUE FICAVAM ÀS MARGENS DO RIO PAQUEQUER



ASSIM QUE TUDO FICOU PROMPTO,
O ANTONIO VEIU AO RIO E MAN-
DOU LEVAR PARA O SEU NOVO
CASTELLO, TODA A SUA BAGAGEM



AQUI, REI
MARA' UM
CORAÇÃO
PORTUGUEZ!

NO DIA EM QUE COMEÇA A NOSSA HISTORIA, VINHA
PARA O SOLAR UM BANDO DE CAVALLEIROS, CONDU-
ZINDO ARTIGOS E PRODUCTOS. TROCADOS NA CIDA-
DE DE S. SEBASTIAO.



DIRIGIAM A "BANDEIRA" OS
AVENTUREIROS D. ALVARO DE
SA E O ITALIANO LOREDANO



HAVEMOS DE
CHEGAR ANTES
DA NOITE CAHIR







MOMENTOS DEPOIS A ONÇA, SOLTANDO NOVO RUGIDO, SALTOU SOBRE O INDIÓ.



ESTE, PREVENIDO, ESPERAVA A COM UM FORCADO DE PAO QUANDO A FÉRA PULOU ELLE. LIGEIRO, ALCANÇOU-A AINDA NO AR E BAIXOU O BRAÇO COM FORÇA



A ONÇA FICOU ENTALADA



PERY ENTÃO AMARROU LHE AS PATAS DIANTEIRAS E TRAZEIRAS.



É PARA CECY

DEPOIS EMBRENHOU-SE NA MATTA COM O SEU ESTRANHO FARDA

ALONHA



NESSA MESMA OCASIÃO, NO SOLAR, D. ANTONIO REPREHENDIA SEVERAMENTE O FILHO

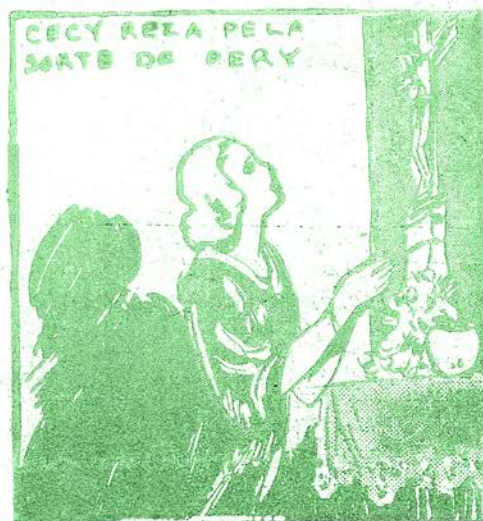


A TARDE IA MORRENDO. ERA A HORA SOLEMNE DA PRECE TODOS SE AJOELHARAM







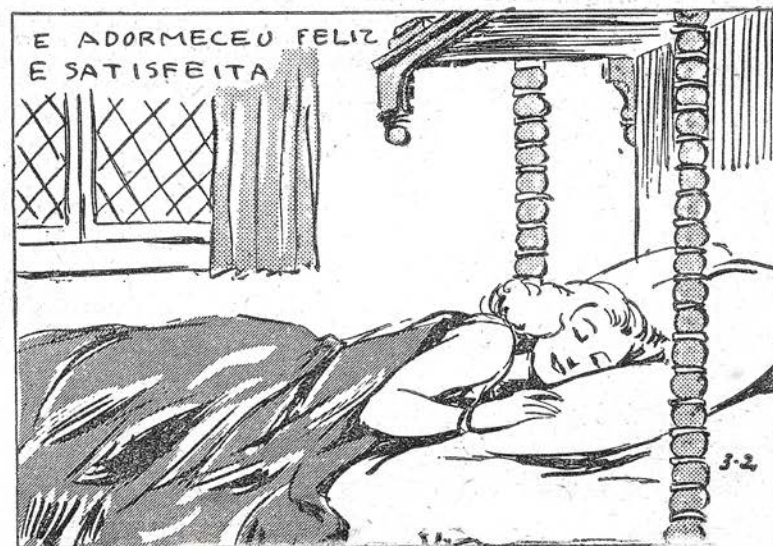


MAS, CHEGANDO A JANELLA, PERCEBEU UM VULTO QUE SE RECOLHIA A UMA CABANA ERA PERY!



TRANQUILISADA, FOI ENTÃO VER AS SUAS ENCÔMENDAS.

FITAS, JOIAS, FAZENDAS -



E ADORMECEU FELIZ E SATISFEITA

3-2





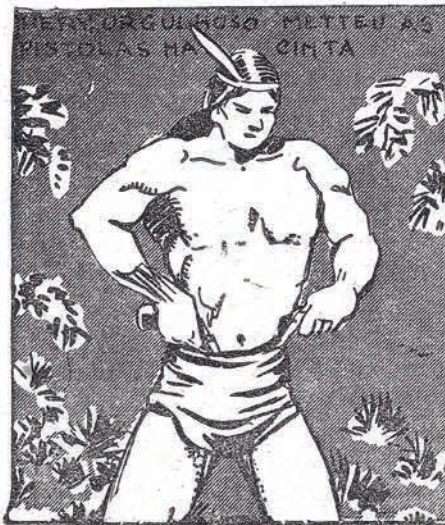
Rio, 24 Novembro 1937

EDIÇÃO EXTRAORDINARIA DO "CORREIO UNIVERSAL" N.º 242-A

Página 19





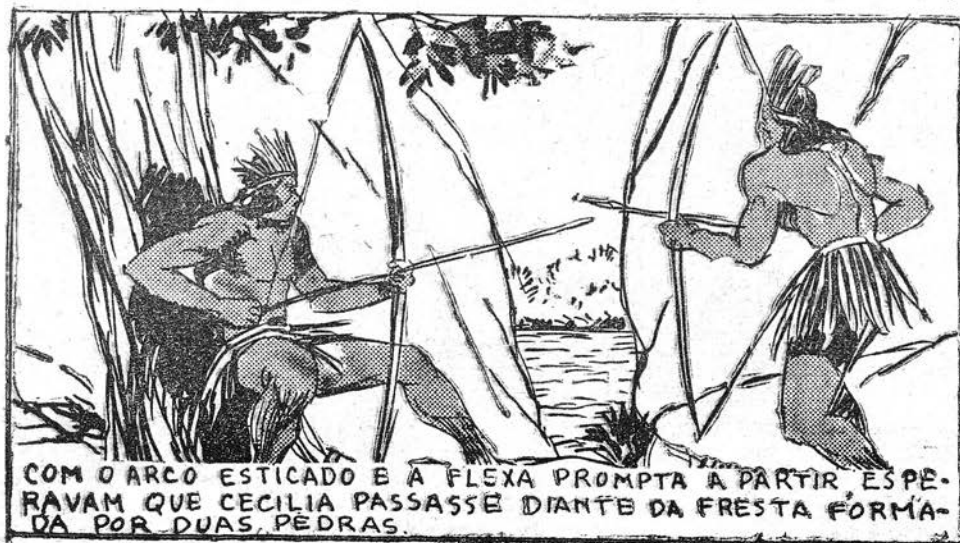
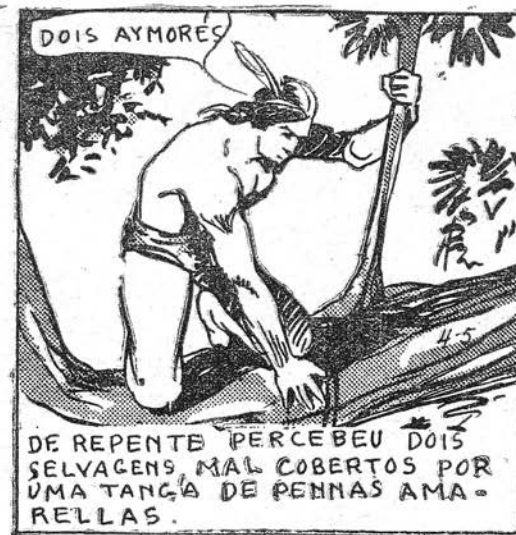






















EM POUCOS MINUTOS, CERCA DE VINTE AVENTUREIROS BATIAM OS ARREDORES



EM DADO MOMENTO, PORÉM, TODOS DESATARAM A RIR

4-15



QUE É LÁ ISSO?
VOCÊS TÊM MEDO?



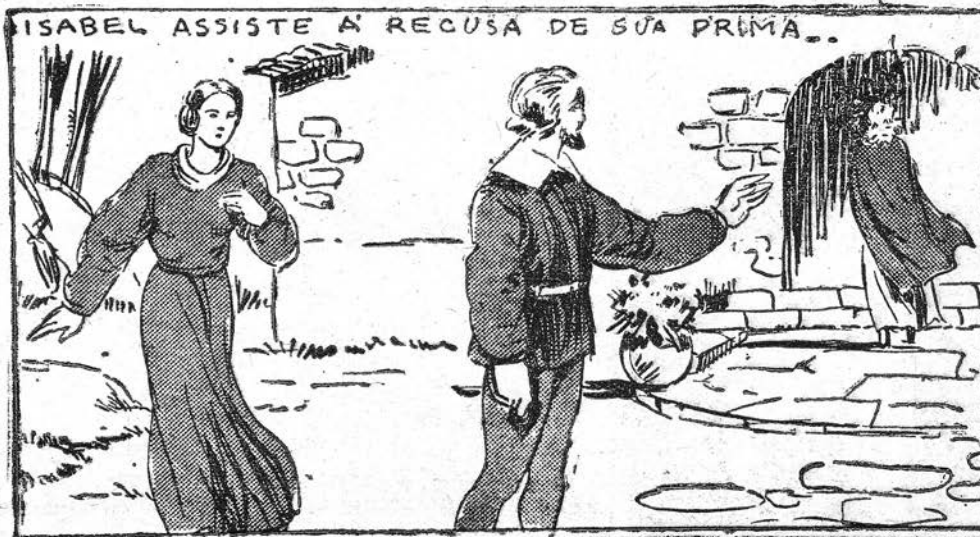
ORA! A BICHA
JÁ ESTÁ MORTA!

17-16











DE REPENTE, PERY OUVIU UM MURMURIO DE VOZES CONFUSAS, VINDO DE BAIXO DA TERRA. ABAIXANDO-SE, COLOU O OUVIDO NO SOLO.





Eis a Capa: 9 cores !!



874 QUADROS — GRANDE FORMATO

Enviado sob registro, preço 3\$500. Peça-o á

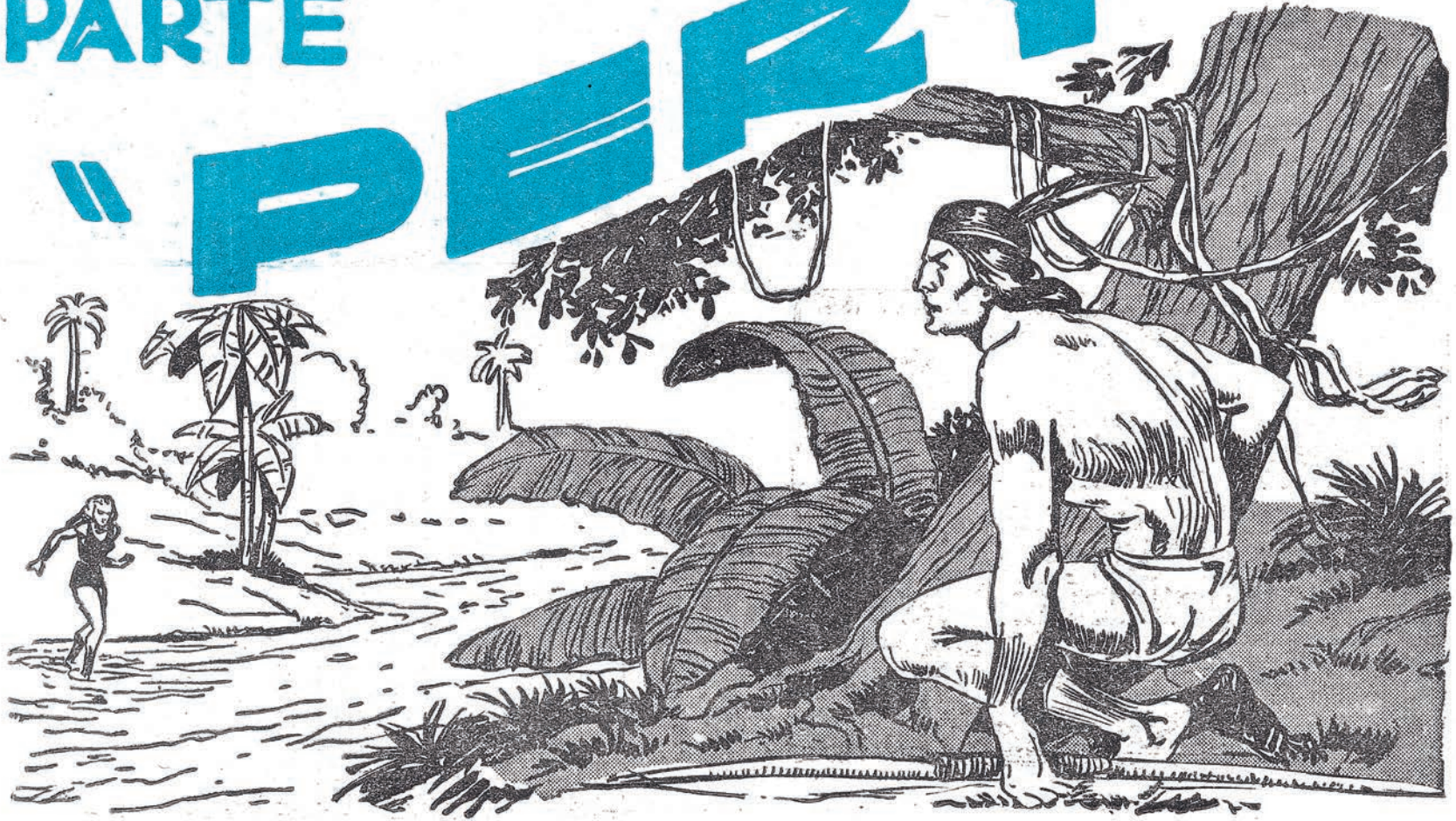
Livraria Civilização

RUA 7 DE SETEMBRO, 162 — RIO DE JANEIRO

e pague depois de e receber (Systema reembolso)

SEGUNDA
PARTE

“PERY”



SEGUNDA PARTE

"PÉRY"



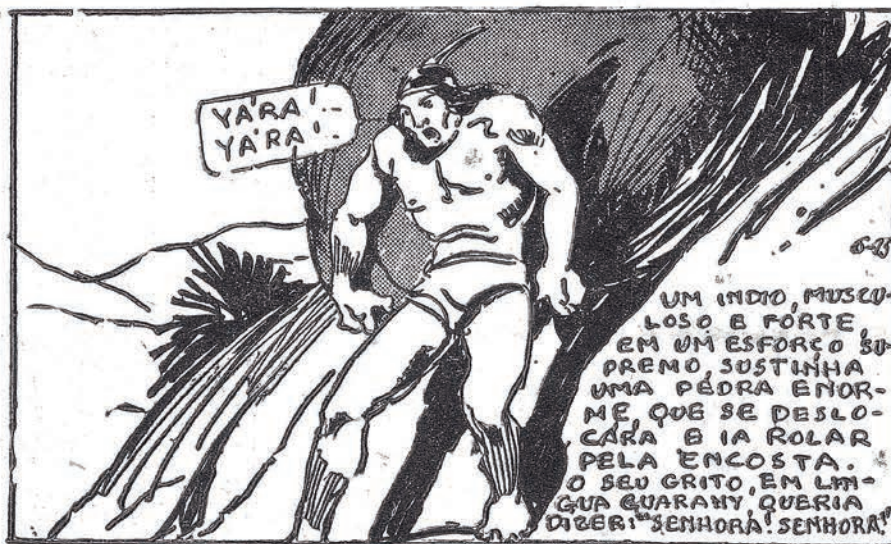



Rio, 24 Novembro 1937

EDIÇÃO EXTRAORDINARIA DO "CORREIO UNIVERSAL" N.º 242-A

Página 48











LOREDANO, EM UM GESTO COVARDE, APONTA A BISTOLA CONTRA D'ALVARO, DISPOSTO A FERIR-O PELAS COSTAS.



DE REPENTE UM SIBILLO AGUDO CORTOU OS ARES. A BALA, ROÇANDO PELA ABA REBATIDA DO LARGO CHAPÉU DE FELTRO, NÃO CHEGOU A FERIR D'ALVARO.



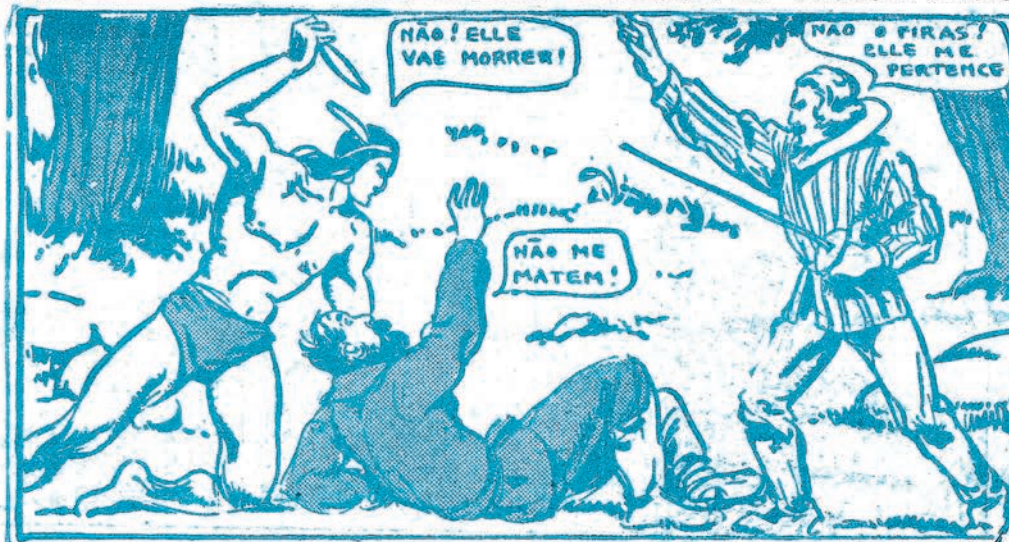
CÃO DO INFERNO! TRAIADOR!

O MOÇO FIDALGO, VOLTANDO-SE LOGO DEPOIS, VEIO COM UMA SCENA, DE TODO IMPREVISTA.



PERY, COM OS SEUS MÚSCULOS DE AÇO, DOMINAVA O ITALIANO, CURVANDO-O SOB UMA PRESSÃO VIOLENTA.

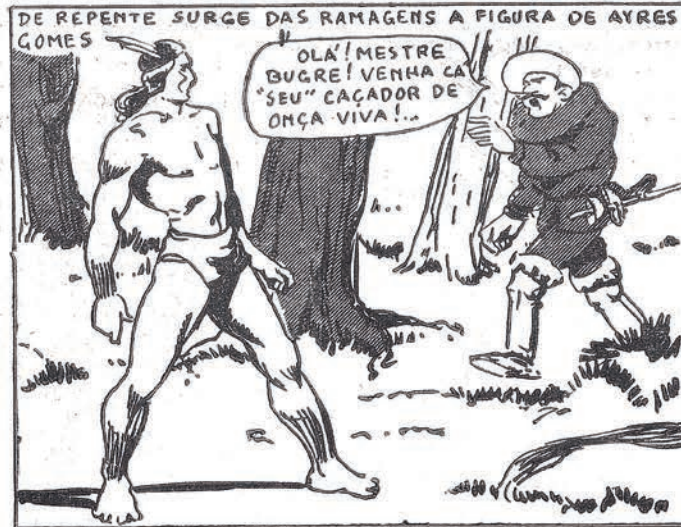
SOLTA ESTE MISERÁVEL, PERY!



Rio, 24 Novembro 1937

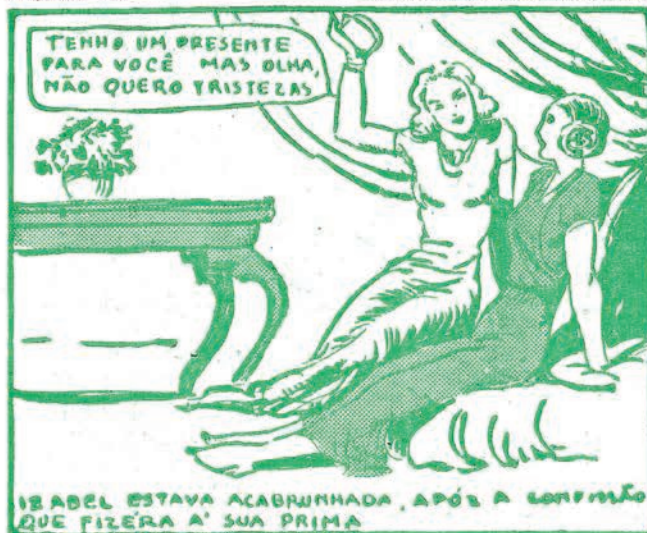
EDIÇÃO EXTRAORDINARIA DO "CORREIO UNIVERSAL" N.º 242-A

1ª Pagina 49















PORQUE MANDAS PERY EMBORA?

PORQUE OS GUERREIROS DA NAÇÃO GOYTACAZ NÃO DE SENTIR FALTA DO SEU CHEFE E EU NÃO QUERO PRENDER-TE



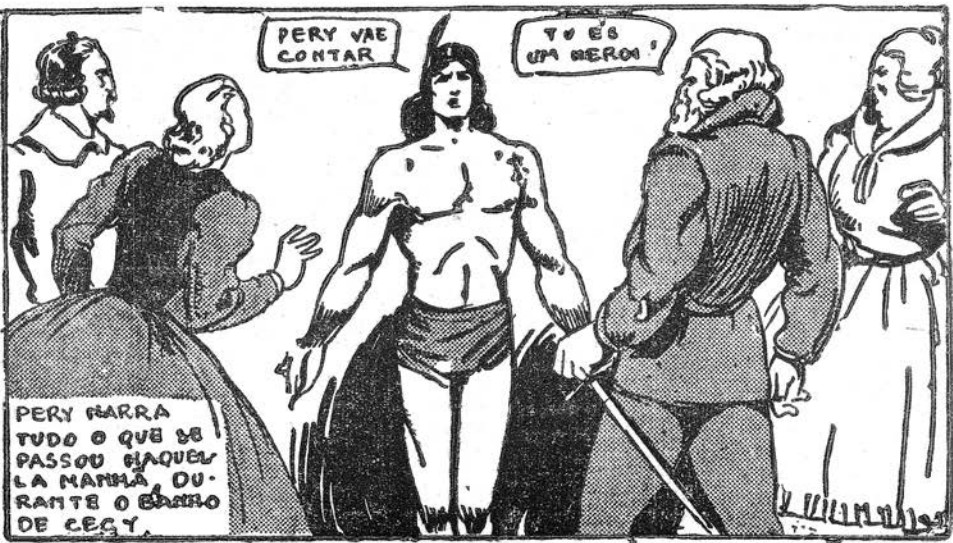
SE A SENHORA MANDA PERY PARTE

EU QUERIA QUE PERY SOUBESSE O QUE QUER DIZER ESSA CRUZ PERY DEVE SE CHRISTÃO PARA VIVER ENTRE NÓS



D ANTONIO DESCOBRE O FERIMENTO FEITO NO HOMBRO DE PERY, PELA FLECHA DOS SEUS VAGENS INIMIGOS

QUE É ISSO, PERY?

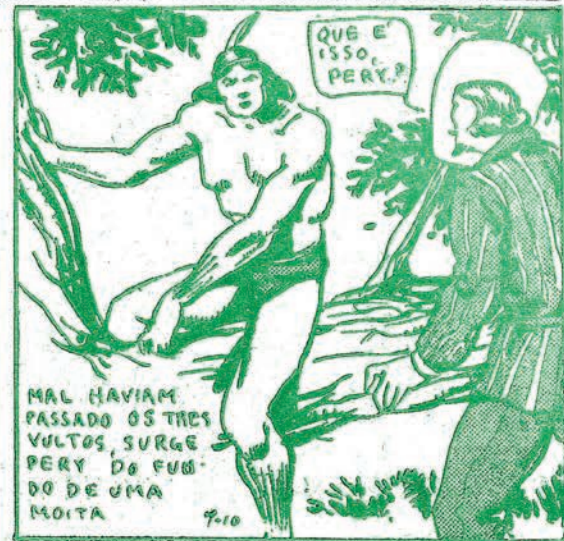


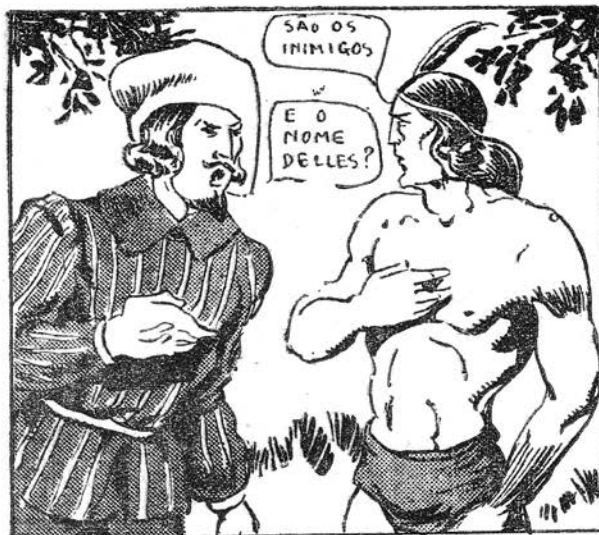
PERY VAE CONTAR

TU ÉS UM HEROI!

PERY NARRA TUDO O QUE SE PASSOU HAQUELA MANHA, DURANTE O BANDO DE CEGY.







FIM DA SEGUNDA PARTE



João Timbyra

EM REDOR DO BRASIL

MARAVILHOSAS AVENTURAS DE UM
"MOCINHO" BRASILEIRO ATRAVÉS
NOSSA TERRA

Leia **João Timbyra**
É CONHECER O BRASIL

Preço **3\$000** PELO CORREIO SOB
REGISTRO 3\$500

JOÃO TIMBYRA
GORGULHO
ROSINHA
CASCAVEL
GUARACY

O HEROE 100% BRASILEIRO

O SELVICOLA BRAVO E DEDICADO

A "MOCINHA" TERNA E CORAJOSA

O BÂNDIDO CRUEL E TRAIÇOEIRO

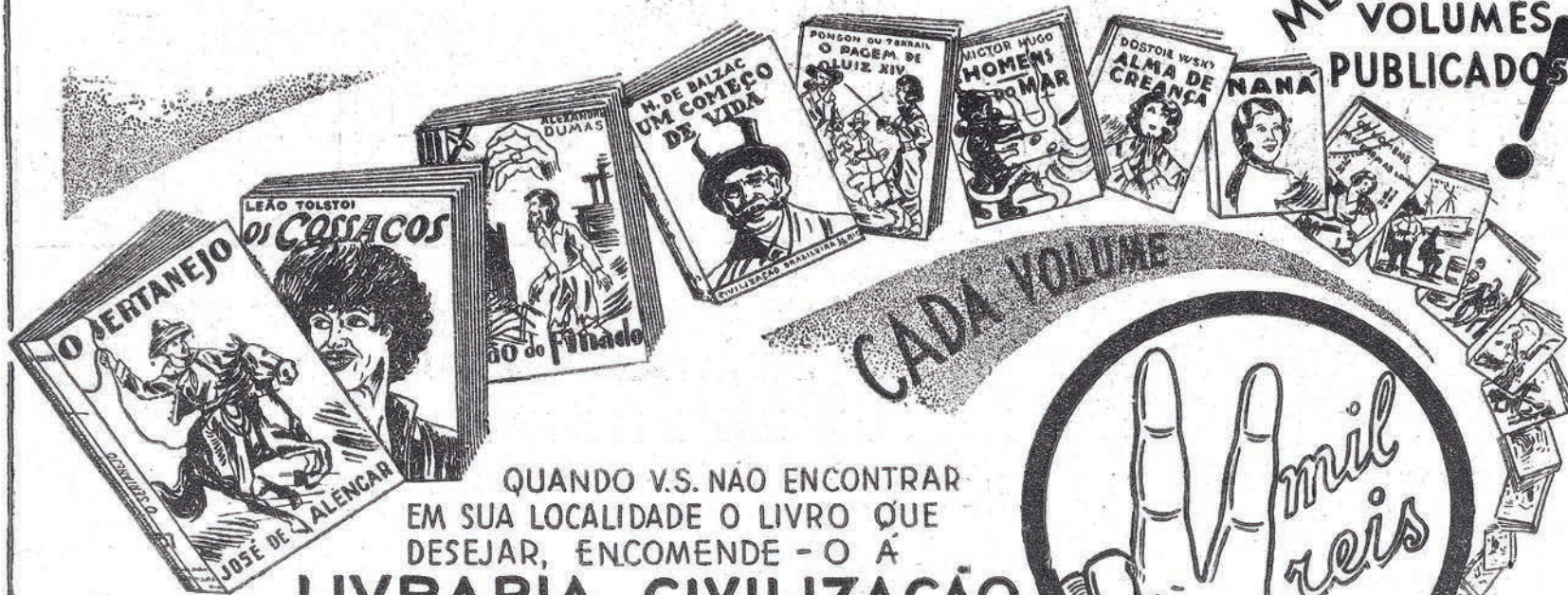
A INDIÁZINHA INGENUA E SIMPLES

REALIZAÇÃO DE F. ACQUARONE

ENCOMENDE A LIVRARIA CIVILIZAÇÃO, RUA 7 DE SETEMBRO, 144 — RIO DE JANEIRO, E PAGUE DEPOIS DE O RECEBER. (SUSCRITAÇÃO ANUAL)

COLEÇÃO "SIP"

MEIO MILHÃO
DE
VOLUMES
PUBLICADOS!



CADA VOLUME

QUANDO V.S. NÃO ENCONTRAR
EM SUA LOCALIDADE O LIVRO QUE
DESEJAR, ENCOMENDE - O À

LIVRARIA CIVILIZAÇÃO

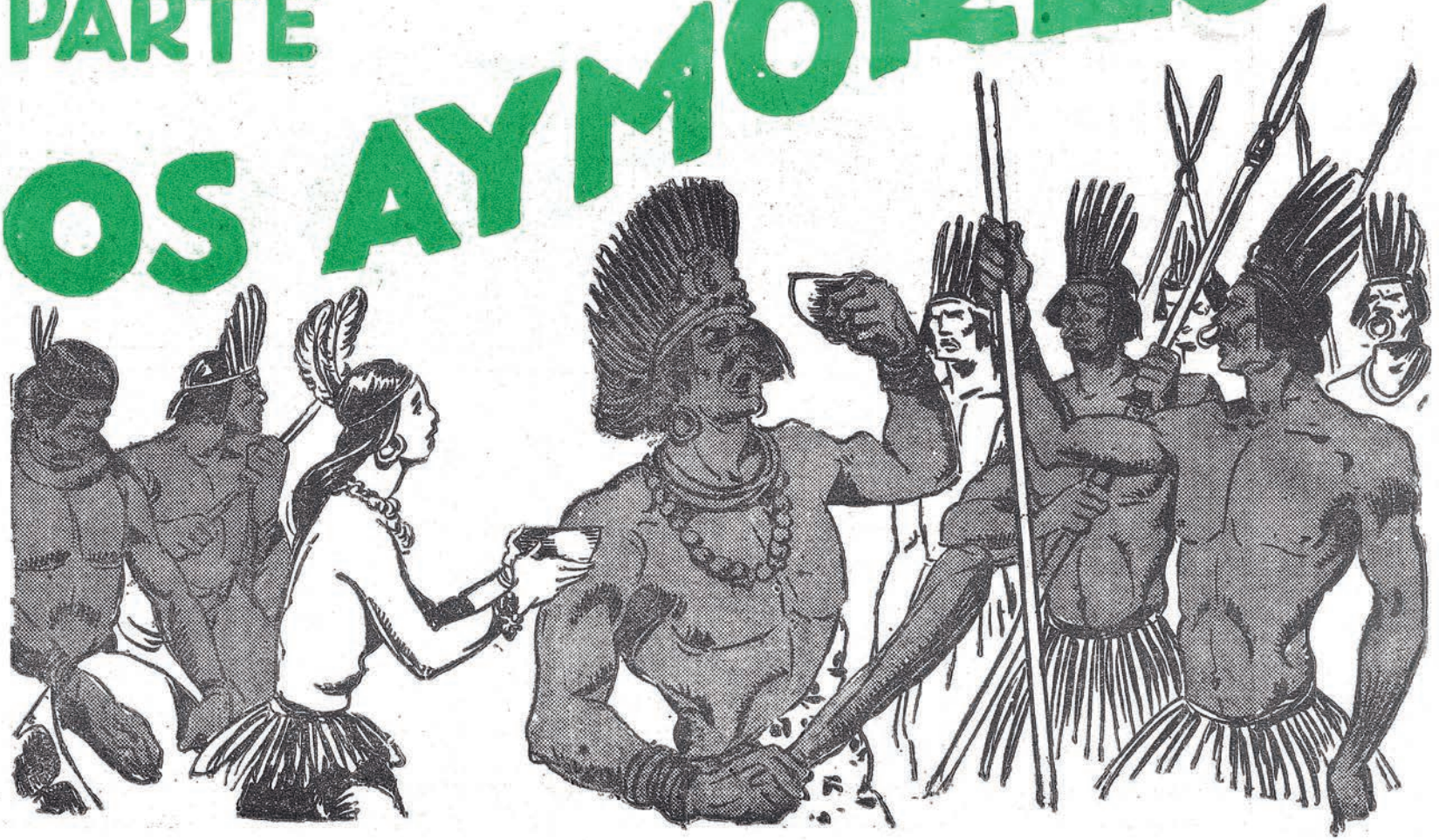
RUA 7 DE SETEMBRO, 162, RIO DE JANEIRO

PELO "SERVIÇO DE REEMBOLSO POSTAL", QUE CONSISTE
EM NÃO SER PRECISO MANDAR O DINHEIRO ANTECIPADAMENTE.

PEÇA O LIVRO QUE DESEJAR LÊR - E SÓ PAGUE QUANDO O RECEBER.

TERCEIRA
PARTE

OS AYMORES







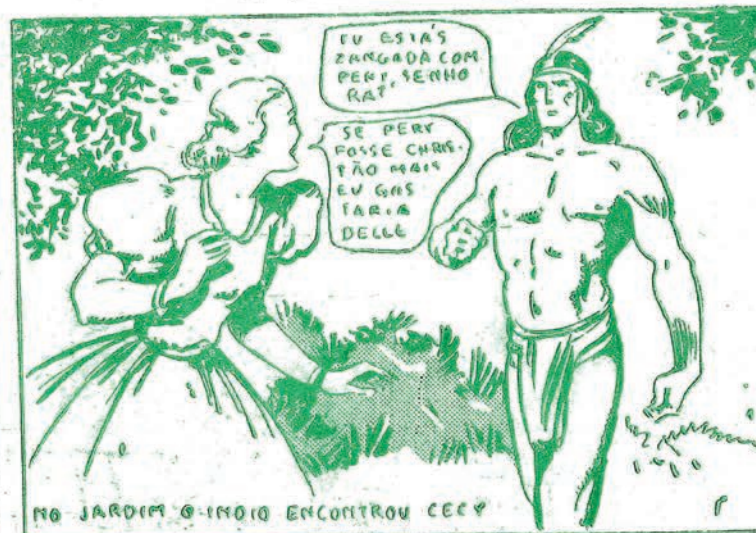




Figura 66





LOREDANO, QUANDO VIU QUE ERA OBRIGADO A SEGUIR COM D. DIOGO, COMEÇOU LOGO A FORJAR O SEU PLANO



ANTES DE PARTIR PROCUROU OS CUMPLICES BENTO SIMÕES E RUY SOBRINHO DETERMINANDO O QUE ELLES DEVERIAM FAZER

CADA UM DOS VOSSOS NOMENS DEITARA AO LADO DE UM COMPANHEIRO FIEL A D. ANTONIO, PROMPTO PARA O APUNHALAR

EU COLLOCAREI UM MONTE DE PALHA EM CADA PORTA, E' SO' LASCAR FOGO...

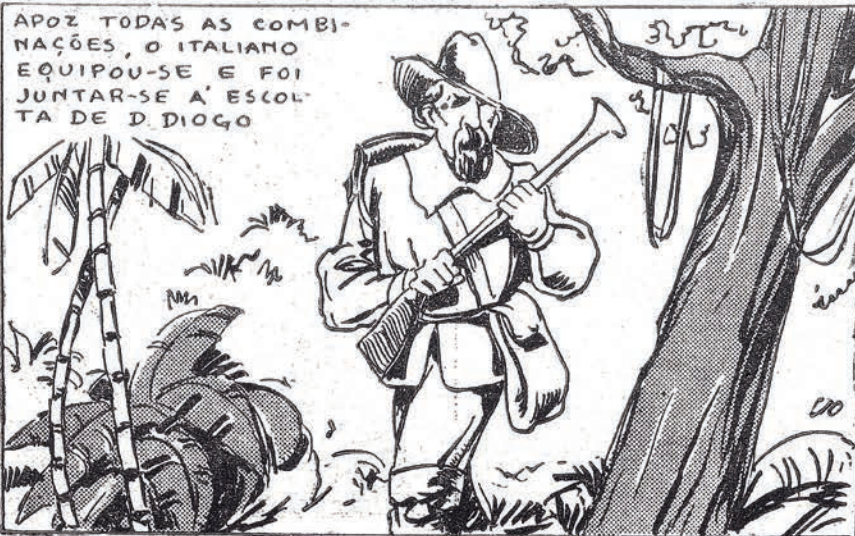


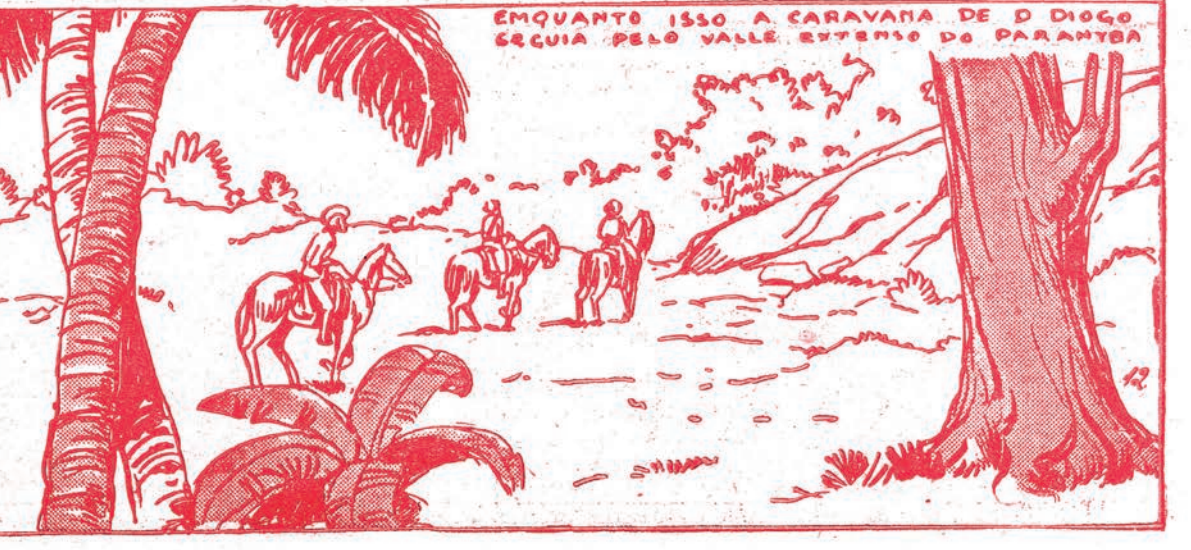
ESTA COMBINADO!

ASSIM QUE EU VOLTAR DAREI O SIGNAL PARA COMEÇAR A REVOLTA



APOZ TODAS AS COMBINAÇÕES, O ITALIANO EQUIPOU-SE E FOI JUNTAR-SE A' ESCOLTA DE D. DIOGO







NÃO TINHAM ANDADO UM KILOMETRO AINDA, QUANDO LORE DANO PRETESTOU UMA PEQUENA PARADA E FICOU PARA TRAZ



D' DIOGO, COM A PRESSA QUE O LEVAVA NEM, SE APERCEBEU DA AUSENCIA DO AVENTUREIRO

AGORA É PRECISO TER CAUTELA

13



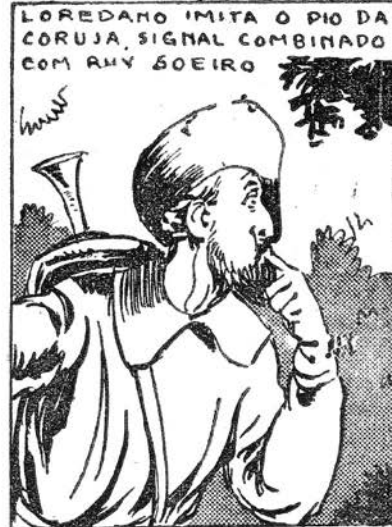
VOLTANDO PELO CAMINHO JA PERCORRIDO, O ITALIANO AVISTA RUY SOEIRO MONTANDO GUARDA



EMQUANTO ISTO SE PASSAVA, BENTO SIMÕES VIGIANDO OS ARREDORES DA ALPENDRADA, PERCEBE AYRES GOMES NO QUARTO, BEBENDO COM UM AMIGO.

VOU TE ENSINAR, MAROTO

14





PARA VENCER O
PRECIPICIO, O BAN-
DIDO FAZ UM LAÇO
DE UM CIPÓ



E, COM A SUA AJUDA, CONSEGUE ATRA-
VESSAR O ABYSMO.



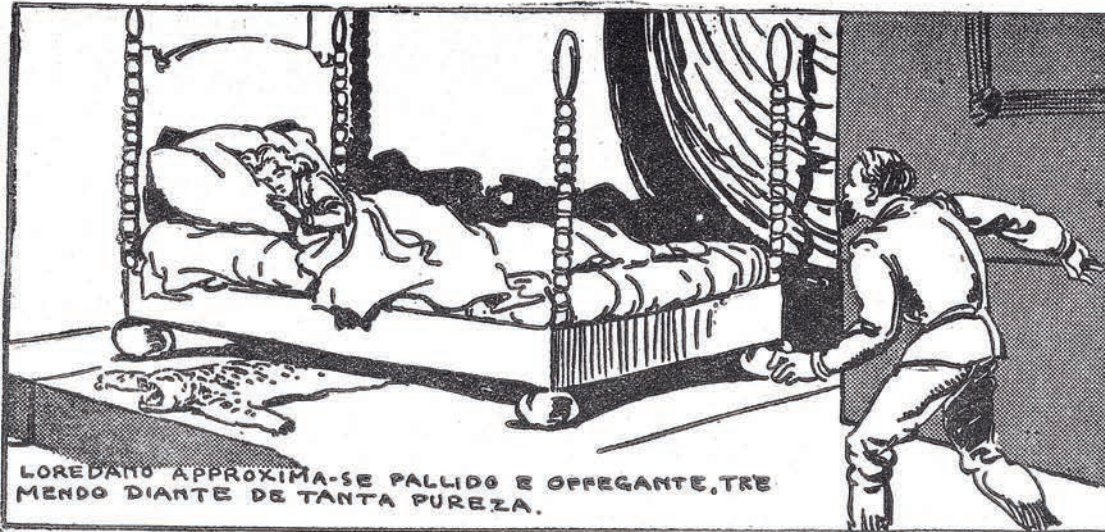
ALCANÇANDO
O OUTRO LADO
GALGA A PE-
NEDIA



E CHEGA À JANELLA DO QUAR-
MOÇA



ESTA DORMIA TRANQUILLAMENTE, COM
O CALOR DA NOITE TROPICAL, ELLA HA-
VIA DEIXADO A JANELLA ABERTA.



LOREDANO APPROXIMA-SE PALLIDO E OFEGANTE, TREMENDO DIANTE DE TANTA PUREZA.



ANTES POREM VAI ABRIR A PORTA, POR ONDE DEVERIA ESCAPAR COM A MIÇA NOS BRAÇOS



DEPOIS, ABEIRA-SE DO LEITO, ONDE CECY, SONHAVA COM UM SORRISO NOS LABIOS



A ROLINHA QUE DORMIA NO SEU NINHO, SOBRE A COMMODA AGITOU AS AZAS, ASSUSTANDO O BANDIDO



NÃO ENCONTRO NENHUM RASTRO

EMQUANTO ESTES FACTOS SE SUCCEDIAM, PERY BATIA AS MATTAS, APREENSIVO COM OS AYMORÉ'S.



CANÇADO, VOLTOU PARA O SOLAR E, SENTADO EM UMA PEDRA, POZ-SE AMEDITAR SOBRE OS ACONTECIMENTOS



ISTO NÃO É PÍO DE CORUJA

DE REPENTE OUVIU UM PÍO DE CORUJA. MAS LOGO OS SEUS OUVIDOS, HABITUADOS A TODOS OS RUIDOS DA SELVA, PERCEBERAM QUE AQUELLE CANTO ERA IMITADO.



LA' ESTÃO OS MISERAVEIS

VOLTANDO PARA O SOLAR, PERY DESCOBRE OS VULTOS DOS AVENTUREIROS E COMPREENDE QUE O PÍO DA CORUJA ERA UM SIGNAL DOS TRÊS



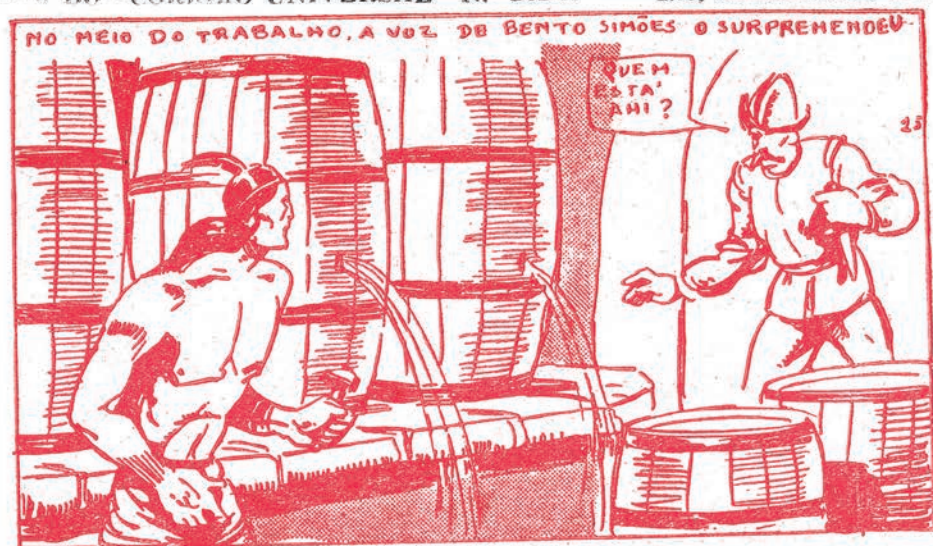
SEM QUERER DE MAIS NADA, O INDIÓ VOLTA CORRENDO, DISPOSTO A DEFENDER SUA SENHORA DE QUALQUER PERIGO.



Página 76

EDIÇÃO EXTRAORDINÁRIA DO "CORREIO UNIVERSAL" N.º 242-A

Rio, 24 Novembro 1937





PROSEGUINDO,
O INDIO AVIS-
TOU O VULTO
DE RUY SO-
EIRO



TIROU A SUA FACA E FOI PE' ANTE
PE..



COM UM GOLPE SO,
ATRAVESSOU O CO-
RAÇÃO DO BANDI-
DO!

ACCUDAM!
EU MORRO!

27



VOLTANDO PARA ACADANA, PERY RESOLVE
LANÇAR UM OLHAR PARA A JANELLA DO
QUARTO DE CECY.
O QUE ELLE VIU, DEIXOU-O GELADO: DE
PAVOR!...

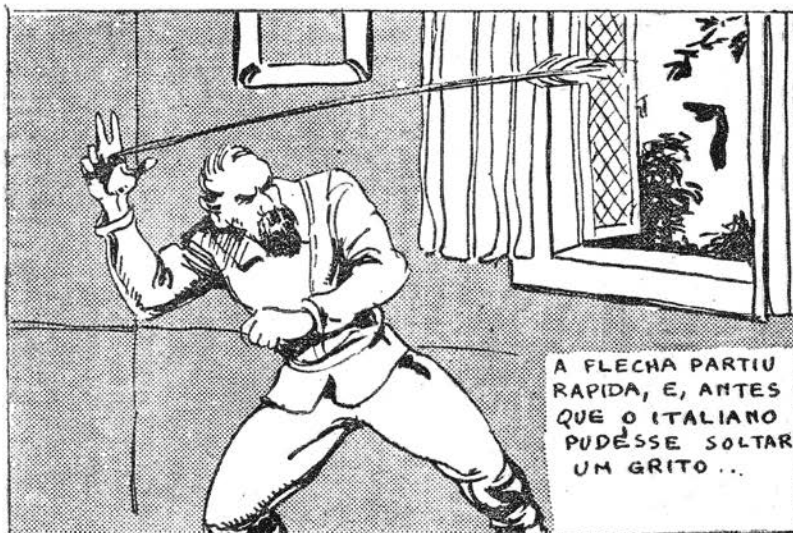


LA' DENTRO A FIGURA SI-
NISTRA DE LOREDANO APRO-
XIMAVA-SE DO LEITO DA
MOÇA.



O INDIO NÃO
PENSOU NEM
VIU MAIS NADA.
TOMOU O ARCO
E FLECHA E
NIROU CAUTE-
LOSAMENTE.
A MÃO QUE IRIA
TOCAR EM CECY

28



A FLECHA PARTIU RÁPIDA, E, ANTES QUE O ITALIANO PUDÉSSE SOLTAR UM GRITO...



... SENTIU A MÃO PREGADA NA PAREDE. A CUSTO, CONSEQUIU ARRANCAR A FLECHA.



E COM A MÃO SANGRANDO, PRECIPITOU-SE, LOUCO, PARA O JARDIM



POUCO DEPOIS, O DIABO CHEGAVA TAMBÉM AO QUARTO DE CECY



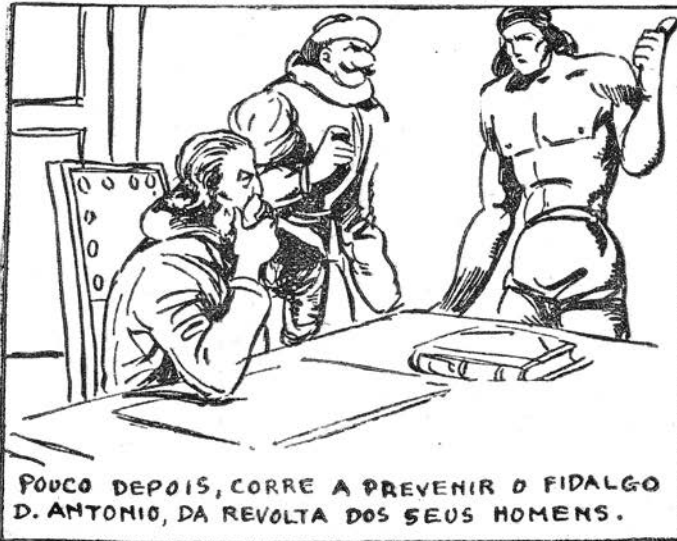
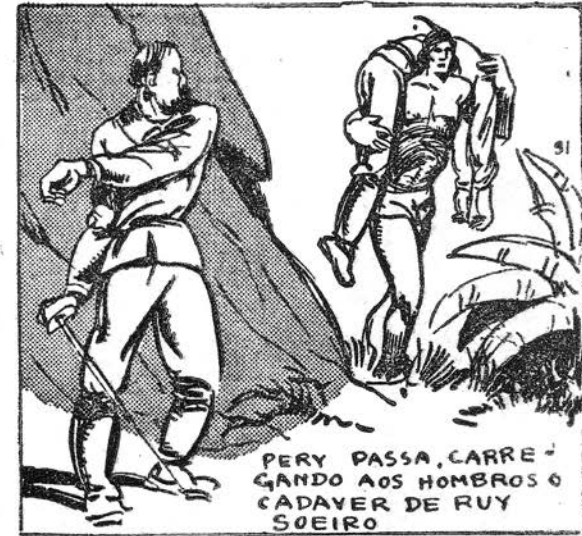
TEMENDO NOVOS PERIGOS, SENTOU-SE NA SOLEIRA DA PORTA, DISPOSTO A DEFENDER SUA SENHORA.



QUE QUER DIZER ISSO?

BENTO ESTÁ MORTO!

CHEGANDO AO ALPENDRE, REDANOS DESCOBRE O CADAVER DE BENTO SIMÕES

















Para esta interessante história de aventuras á **LIVRARIA CIVILIZAÇÃO**, Rua 7 de Setembro, 162 — Rio de Janeiro
pede-se depois de a receber (Systema Reembolso).

QUARTA
PARTE

A CATASTROPHE



QUARTA PARTE



A CATASTROPHE



1919 24 Novembro 1999

REVISTA DE FANTASIA DO "CORREIO PAULISTA" Nº 219, A

Pronto 89

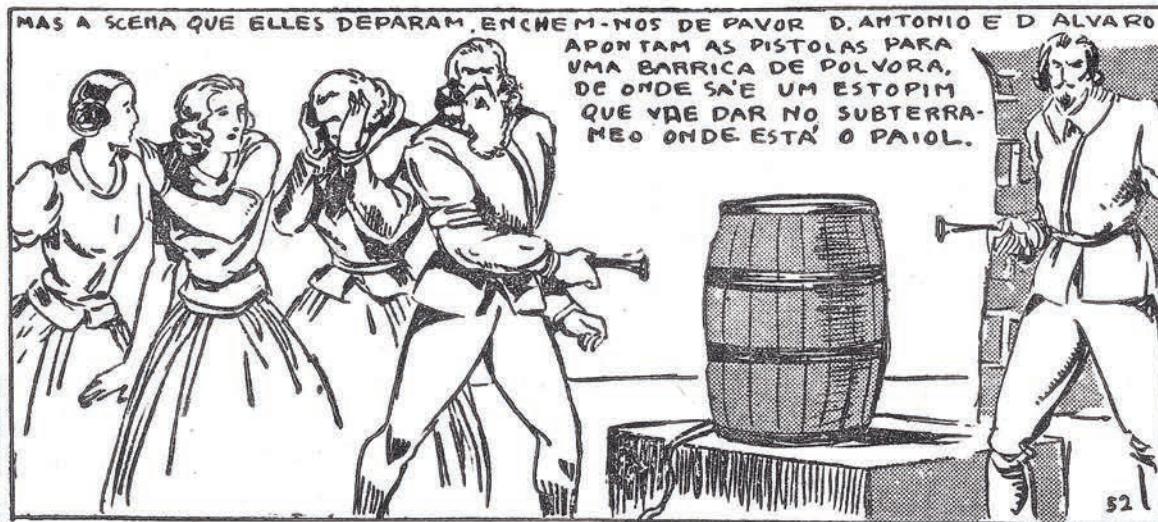








FINALMENTE COM UM ÚTIMO EMPURRÃO, ABRE-SE LARGA BRECHA E SURTEM AS FIGURAS DOS REBELDES



MAS A SCENA QUE ELLES DEPARAM, ENCHEM-NOS DE FAVOR D. ANTONIO E D. ALVARO APONTAM AS PISTOLAS PARA UMA BARRICA DE POLVORA, DE ONDE SA'E UM ESTOPIM QUE VDE DAR NO SUBTERRA-MEO ONDE ESTÁ O PAIOL.



OS REVOLTOSOS FICAM ESTATELADOS SEM SABER O QUE FAZER

VAMOS, SEUS VA- LENTES



SE ALGUM MISERAVEL POR UM PASSO A FRENTE, O CASTELLO VOARA' PELOS AEROS!



VAMOS PEDIR PERDÃO A D. ANTONIO

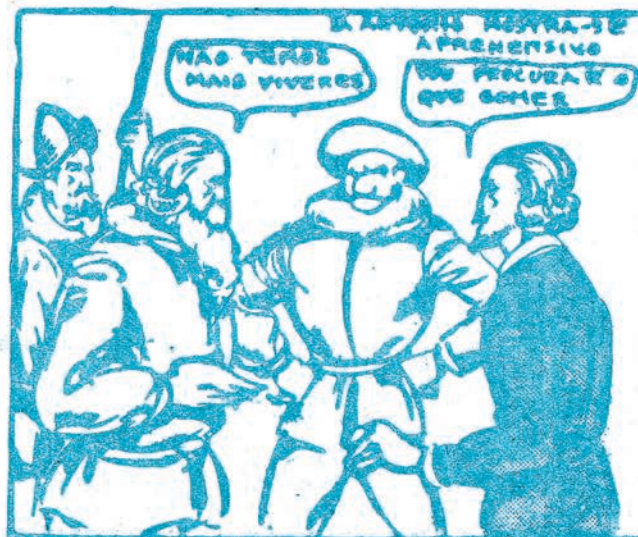
VAMOS EMBORA

O POLICIA... DOS REVOLTOSOS E DA... VILLAGES.

Rio, 24 Novembro 1937

EDIÇÃO EXTRAORDINÁRIA DO "CORRIO YMBUBAY" Nº 949-A

Página 93





A LUA, DURANTE A NOITE TODA, BANHOU O SOLAR, COM A SUA LUZ PRATEADA.



IZABEL FICOU ATÉ DE MANHÃ, ESPERANDO O SEU AMADO.



D. ANTONIO SERVIU DE SENTINELA, VELLANDO A NOITE INTEIRA.

ESSES MALDITOS ESTÃO TOMANDO POSIÇÃO.



PERY, NO INTRINCADO DA FLORESTA, LUTAVA PELA VIDA.



FINALMENTE, ENCONTROU A HERVA QUE PROCURAVA, ÚNICA QUE PODERIA ANULAR OS EFEITOS DO VENENO.



CANSADO, PASSOU A NOITE A'S MARGENS DO RIO PAQUEQUER.

Rio, 24 Novembro 1937

ENCENA EXTRAORDINARIA DO "PRODIGIO INFERNO" Nº 949-A

Página 95

DE MANHÃ, OUVIU VARIOS TIROS QUE PARTIAM DA FLORESTA



CORRENDO VELOZMENTE PERY PROCURA SABER DO QUE SE TRATA



D. ALVARO E OS SEUS HOMENS SÃO ATACADOS PELOS INDIOS



PERY ENCONTRA UM GROSSO TACAPE ABANDONADO



PERY CAE NO MEIO DOS SELVAGENS VIBRANDO A SUA ARMA, DE FORMA ATERRADORA





Ariz. 24 Novembro 1997

...A FICHA DO "CORREIO UNIVERSAL" N.º 242-A

Página 94



DEPOIS QUEIMA RESINAS AROMATICAS E VENENOSAS QUE ENCHEM O APOSENTO DE PERFUMES EMBRIAGADORES



NO DIA QUINTE CECY E PERY ARROMBAM A PORTA E ENCONTRAM IZABEL MORTA, SOBRE O CORPO DE D ALVARO.



OS AYMORES SE APRESTAM PARA O ATAQUE FINAL.

D ANTONIO DE MARIZ SENTE QUE JA' NAO LHE RESTAM MAIS FORÇAS



MINHA FILHA, AO MENOS, NAO SENTIRA A MORTE

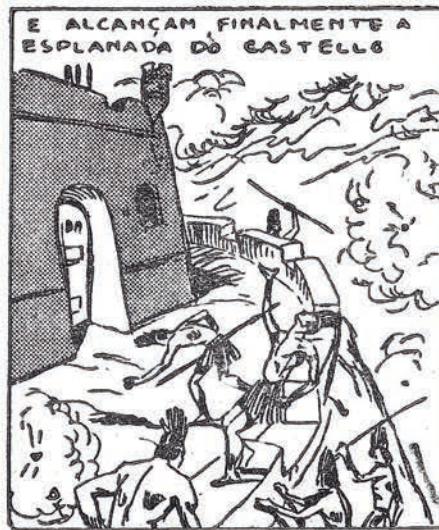
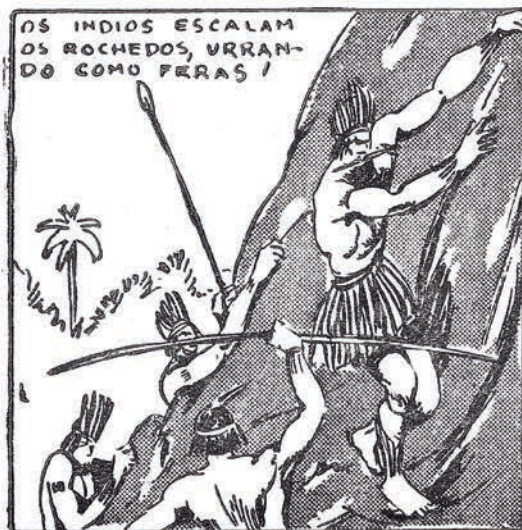


TOMA, MINHA FILHA ESTE LICOR QUE TE REANIMARA

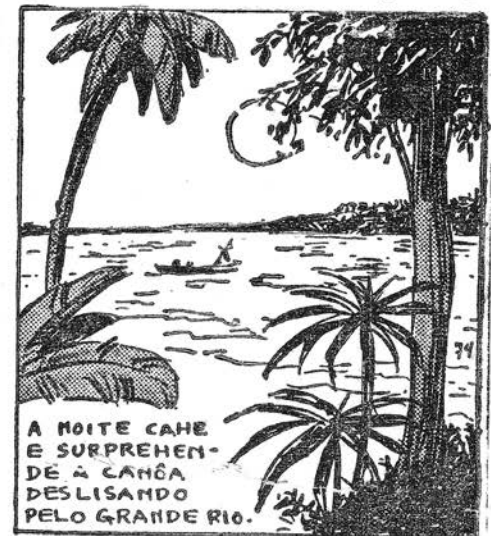
MAS EU SABEREI MORRER, MEU PAE..











Página 114





OS DIAS SE PASSAM INTERMINÁVEIS EM UMA VIAGEM QUE PARECIA NÃO TER MAIS FIM



PERY EXHAUSTO, ADORMECE; CECILIA, FITANDO-LHE O SEMBLANTE SENTE QUE NÃO PODE SEPARAR-SE DO SEU AMIGO

EU NÃO TENHO MAIS NINGUÉM NO MUNDO!



DE QUE ME SERVE VIVER LA' NA CIDADE COM GENTE QUE EU NUNCA CONHECI?



PARA ONDE IRÁS LEVAR-ME?

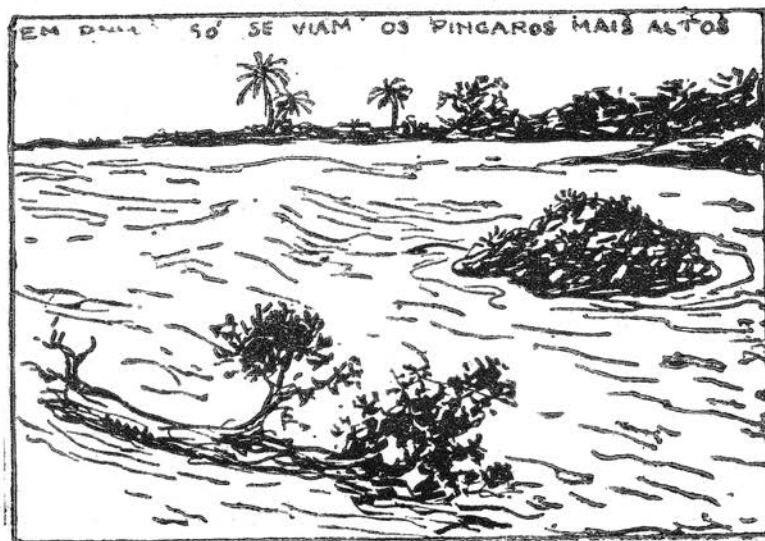
PERY VAE TE ENTREGAR AOS BRANCOS E DEPOIS VOLTA PARA A SELVA ONDE ESTÁ A SUA TRIBU



CECY PEDE AO INDIO PARA APANHAR MAIS FRUCTOS E, APROVEITANDO A SUA AUSÊNCIA, DESAMARRA E SOLTA A CANOA

EU TAMBEM QUERO VIVER NA FLORESTA







PERY, TOMANDO A MOÇA NOS BRAÇOS, SUBIU PARA UMA PALMEIRA



MAS A ENCHENTE CRESCIA.



E EM POUCO AMEAÇAVA COBRIR OS LEQUES DA PALMEIRA



PERY, APOIANDO-SE A UM TRONCO QUE AINDA APARECIA FORA D'AGUA, ABRAÇOU-SE AO CAULE DA PALMEIRA



COM FORÇA HERCÚLEA CONSEGUIU ARRANCÁ-LA DO SOLO, POIS AS RAIZES JÁ ESTAVAM SOLAPADAS PELA AGUA.



CECY, SENTADA ENTRE AS PALMAS, ASSISTIA A LUCTA TITÂNICA DO HOMEM CONTRA OS ELEMENTOS



LEIAM A INTERESSANTE COLLECCAO EM QUADRINHOS
DO

CORREIO UNIVERSAL

O Guarany

No Seculo XXX

Os Piratas do Céu

O Fantasma Voador

João Timbira em redor do Brasil

PREÇO PELO CORREIO SOB REGISTO POSTAL, 3\$500

A' LIVRARIA CIVILIZAÇÃO — RUA 7 DE SETEMBRO N.º 162 — RIO DE JANEIRO E

Peça-os PAGUE DEPOIS DE OS RECEBER

**Inflamações, Purgações,
Conjuntivites, use
COLLYRIO MOUBA
BRASIL**

Vermes, Lombricidas ?
OXYUROL
**E' optimo — Não tem
custo nem cheiro**

'OS PIRATAS DO CÉU'



3x000

EDICÃO DO CORREIO UNIVERSAL

O Guarani, de José de Alencar, foi composto em Garamond, corpo 12/14 e impresso em papel *polen* soft 80g/m², nas oficinas da Secretaria de Editoração e Publicações do Senado Federal – SEGRAF, em Brasília. Acabou-se de imprimir em maio de 2017, de acordo com o programa editorial e projeto gráfico do Conselho Editorial do Senado Federal.

Três livros que formam uma coleção.

Além deste “*O Guarani*”, o Senado Federal editou também duas outras preciosidades: *As memórias de O Tico-Tico*, de J. Carlos, e *As aventuras de Nhô-Quim e Zé Caipora*, de Ângelo Agostini, todos em formato especial.

As memórias de O Tico-Tico é um álbum dos quadinhos de J. Carlos nas revistas *O Malho* e *O Tico-Tico* na primeira década do século XX.

As aventuras de Nhô-Quim e Zé Caipora são as primeiras publicações de quadrinhos no Brasil. Datam do final dos anos 80 do século XIX.

Constituem esses dois livros os de números 44 e 123 das Edições do Senado Federal.

