

MANUEL
DU LIBRAIRE

ET

DE L'AMATEUR DE LIVRES

TOME I

AA. — CHYTRÆUS

MANUEL DU LIBRAIRE

ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

CONTENANT

1^o UN NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

Dans lequel sont décrits les Livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce;

2^o UNE TABLE EN FORME DE CATALOGUE RAISONNÉ

Où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux;

PAR JACQUES-CHARLES BRUNET.

Chevalier de la Légion d'honneur

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT REFONDUE ET AUGMENTÉE D'UN TIERS
PAR L'AUTEUR

TOME PREMIER



PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{ie}
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1860

A
011
B895
5. ed.
1860-65

BIBLIOTECA DO SENADO FEDERAL

Este volume acha-se registrado
sob número 1112
do ano de 1946

Nous croyons faire plaisir aux souscripteurs à la nouvelle édition du *Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres* en choisissant parmi les articles qui ont paru en France, en Angleterre et en Allemagne au sujet de ce livre, ce qu'un critique aussi éminent par son savoir que par l'élégance de son style, et qui est, en outre, un bibliophile du goût le plus délicat, a écrit dans le *Journal des Débats*, en y annonçant cette édition, publiée pour la cinquième fois par M. Jacques-Charles Brunet avec un dévouement infatigable.

A.-F. DIDOT.

L'auteur de l'ouvrage intitulé : *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, M. Charles Brunet, donne une nouvelle édition de son excellent livre. Ce sera, de compte fait, la cinquième. Le public, ce public d'élite qui aime les livres, ne s'est pas lassé d'acheter l'ouvrage de M. Brunet; M. Brunet ne s'est pas lassé d'améliorer son œuvre, l'augmentant, la développant, sachant même se plier, quoique sans complaisance servile, à la mode et aux fantaisies des bibliophiles. Ainsi le modeste ouvrage qui parut pour la première fois en 1809 sous la simple forme d'un manuel, et qui en a conservé le titre, est devenu un répertoire immense de la science bibliographique.

Cette nouvelle édition enchérit beaucoup sur la quatrième, qui elle-même avait effacé les précédentes. Trois livraisons en ont déjà paru. L'ouvrage entier formera six volumes, divisés chacun en deux parties. Il sort des presses de Firmin Didot. C'est assez dire que les caractères en sont nets et agréables à l'œil, le papier excellent, et qu'il n'y manquera rien de ce qui peut constituer un chef-d'œuvre de typographie. M. Brunet en pousse lui-même l'impression avec vigueur; l'âge, en ajoutant à ses vastes connaissances bibliographiques et en lui donnant ce besoin du fini et du parfait que la jeunesse éprouve peu, n'a d'ailleurs rien diminué de ses forces, de son zèle, je dirais pres-

que de sa passion. Le feu sacré vit toujours dans cette âme vouée à l'amour des livres et des lettres !

Car M. Brunet n'est pas seulement un bibliographe ; c'est encore un bibliophile, un lettré. En travaillant pour les autres, il travaille pour lui-même. Il satisfait son goût, en nous donnant les moyens de satisfaire les nôtres. Son cabinet est un des plus beaux et des plus riches de Paris. Si quelquefois il semble blâmer les hauts prix auxquels la concurrence des amateurs a porté les raretés, les curiosités, les reliures aux armes, ne l'en croyez pas trop sur parole ; c'est un hommage que sa raison se croit obligée de rendre à la morale bibliographique et aux principes sévères ; la passion n'y perd rien. M. Brunet a fait ses folies comme nous tous, et serait très-capable d'en faire encore. Je l'ai vu dans les salles de vente, en proie à toutes les passions qui agitent les plus simples mortels, tantôt affecter l'indifférence et tourner le dos pendant qu'un mandataire inconnu, mais fidèle, poussait l'enchère pour lui ; tantôt se rapprocher de la table par un mouvement involontaire ; trahir son secret enfin, et lever le masque, luttant lui-même avec vaillance contre un concurrent acharné, jusqu'à ce qu'un dernier coup lui eût assuré le livre, qu'il emportait triomphalement sous son bras, après l'avoir obtenu, il est vrai, à un prix trois fois, dix fois plus élevé peut-être que celui qu'il comptait y mettre. Je l'ai vu aussi, mais rarement, sortir vaincu et atterré. La morale reprenait le dessus alors ; triste consolation ! Les paroles étaient superbes, le cœur était plein de dépit. Qu'il vaut bien mieux pouvoir dire : Je l'ai payé trop cher, c'est vrai, mais je l'ai !

Si ce sont là des faiblesses, elles n'en rendent M. Brunet que plus aimable et plus cher aux bibliophiles, ses confrères, et je ne doute pas qu'elles n'aient d'ailleurs grandement contribué à la popularité toujours croissante et à la perfection de son livre. Il y a mille choses que M. Brunet n'aurait pas vues si M. Brunet ne les avait pas aimées. La passion seule voit tout, comprend tout, vivifie tout, même un dictionnaire bibliographique. Il y a tel mot qui ne vous dit rien à vous, lecteur indifférent, et qui me dit tout, à moi, parce qu'il exprime un sentiment là où le simple bibliographe n'aurait énoncé qu'un sec jugement. Combien de fois ne m'a-t-il pas semblé, en feuilletant par plaisir le livre de M. Brunet, que tous ces amateurs fameux des siècles passés se relevaient devant moi, les Grolier, les de Thou, les comtes d'Hoym, les La Vallière, les MacCarthy ; qu'ils m'introduisaient eux-mêmes dans leurs bibliothèques et qu'ils en exposaient sous mes yeux les richesses ; ou bien que j'assistais à leur vente, et que, disposant d'une bourse intarissable, je faisais mon choix parmi ces livres qui sont les pierres précieuses, les fleurons délicats, les ravissantes superfluités de la science et de la litté-

rature! C'est le côté séducteur de l'ouvrage de M. Brunet; c'est la part qui en revient au goût et à l'imagination. Le côté utile en est assez connu. Quel est le bibliothécaire qui puisse se passer du fameux *Manuel*? Quel est le libraire qui ne le consulte pas à toutes les heures du jour? Livre nécessaire, tout le monde en convient. Livre aimable et charmant, les bibliophiles seuls le sentent, et j'ai le courage de le dire.

Revenons à cette cinquième édition. On assure qu'elle sera augmentée de plus d'un tiers. La partie classique en formera toujours la base aussi riche que solide. C'est le fond inébranlable qui supporte tout le reste. Les littératures étrangères y tiendront plus de place, et ce n'est que juste, puisqu'elles en ont pris une immense, à tort ou à raison, dans l'éducation et dans les études. Nous sommes tous devenus un peu Allemands et un peu Anglais, ce qui ne serait pas un mal si nous ne risquions pas, en même temps, de devenir un peu moins Français. Par compensation peut-être, toute cette vieille littérature française que nos pères, dans leur intolérance classique, méprisaient trop, je crois, a repris faveur; vieilles poésies, vieux romans, satires, contes, fabliaux, pamphlets de toute espèce : la nouvelle édition du *Manuel* leur sera plus largement ouverte. Les éditions originales de nos grands écrivains, qui traînaient sur les quais il y a peu d'années encore, se sont élevées tout à coup à la dignité de livres rares et recherchés, éditions originales de Corneille, de Racine, de La Fontaine, de Bossuet, de La Bruyère, et non sans raison; car ces éditions originales offrent souvent des variantes précieuses. On y retrouve le premier jet, la première pensée des auteurs, quelquefois même un texte plus pur. Il était naturel que M. Brunet leur donnât droit de cité dans son *Manuel*. Les livres de science, de critique, d'histoire, ont subi comme les autres leurs révolutions. M. Brunet en tient compte. Il ne me paraît un peu rigoureux que pour la littérature contemporaine; il l'était du moins dans les éditions précédentes; mais ce n'est pas à moi de le lui reprocher. Ajournons la littérature contemporaine à une sixième édition.

Lorsque la première édition du *Manuel* parut en 1809, un savant illustre, M. Boissonade, qui en rendit compte dans ce journal même, s'exprimait ainsi : « Je commencerai cet article par l'éloge du livre dont je dois rendre compte; c'est commencer comme il faudrait finir. Je prévois que l'aridité du sujet m'ôtera beaucoup de lecteurs, et je désire que ceux qui lisent au moins mes premières lignes sachent que j'ai la plus grande estime pour la science bibliographique de M. Brunet, et que son ouvrage est excellent. » Que dirait donc aujourd'hui M. Boissonade? Il dirait sans doute que l'ouvrage de M. Brunet, perfectionné d'édition en édition, fruit de cinquante années d'étu-

des patientes et d'observations minutieuses, est devenu le manuel classique, le chef-d'œuvre de la bibliographie; il rendrait un juste hommage à cette vie modeste et laborieuse, vouée à la plus douce des études; il féliciterait M. Brunet d'avoir parcouru si noblement sa carrière, et, à un âge où le repos est un droit, quelquefois une nécessité, de conserver encore toute l'ardeur de son âme, toute la fraîcheur de ses facultés. Ce qu'aurait certainement dit dans cette occasion M. Boissonade, j'ai tâché de le dire de mon mieux; je l'ai dit de tout mon cœur; mais ma signature n'a pas l'autorité de la sienne, et voilà mon regret!

S. DE SACY.



AVERTISSEMENT

SUR CETTE NOUVELLE ÉDITION.

Nous offrons pour la cinquième fois aux bibliophiles, aux bibliothécaires, aux hommes studieux, aux libraires instruits, et même à ceux qui ne le sont pas, un ouvrage dont la première édition date de la fin de l'année 1809; mais nous le leur présentons avec les augmentations et les améliorations de toute espèce que le progrès des connaissances bibliographiques, et peut-être plus encore les changements qui depuis quinze années se sont successivement opérés dans le goût des livres et dans leur prix, ont rendus indispensables. Nous pourrions donc dire de notre Manuel, dans son état actuel, ce qu'on a dit jadis de la dernière édition du Grand Dictionnaire de Moréri : *C'est une ville nouvelle bâtie sur le plan de l'ancienne.* Cependant, tout en refaisant presque entièrement une partie de nos anciennes notices pour leur donner ou plus de développement ou plus d'exactitude; tout en multipliant nos articles nouveaux au point d'avoir augmenté d'un grand tiers le nombre de nos pages, nous avons cru devoir conserver notre plan primitif, qui paraît avoir été généralement approuvé, et qui, nous le croyons, a beaucoup contribué au succès du livre. Ainsi, conformément à ce qu'annonce notre titre, nous donnons encore cette fois un Dictionnaire bibliographique auquel est rattaché par une double concordance un Catalogue classé méthodiquement, et où figurent, à côté des ouvrages déjà décrits dans ce Dictionnaire, de 18,000 à 20,000 articles d'une moindre importance

pécuniaire, et d'un plus facile accès, qu'il suffisait de placer dans la classe à laquelle ils appartiennent pour en faire connaître le sujet, sans qu'il fût nécessaire de les décrire longuement. Par ce moyen, et sans sortir du cadre assez limité que nous avons adopté, il nous a été possible d'enrichir notre répertoire bibliographique d'une multitude de renseignements qui, nous l'espérons, en augmenteront sensiblement l'utilité, mais qu'autrement nous n'aurions pas pu y faire entrer. Pour rendre plus faciles les recherches qu'on aurait à faire dans notre livre, nous avons voulu que les noms des auteurs portés seulement dans la *table méthodique*, formant la seconde partie du Manuel, fussent rappelés dans leur ordre alphabétique, au bas des pages de la première partie, avec un chiffre de renvoi à cette même table; en sorte que, sans être obligé d'avoir recours à une table particulière, comme on était contraint de le faire en consultant les précédentes éditions, on pût trouver dans celle-ci, sous un seul ordre alphabétique, les noms de tous les auteurs dont les ouvrages sont inscrits soit dans le Dictionnaire, soit dans la table méthodique. Nous avons dû en agir autrement à l'égard des auteurs qui avaient une partie de leurs écrits dans le Dictionnaire et l'autre dans la table, et compléter leurs articles par des indications sommaires placées immédiatement à la suite des descriptions plus étendues que nous donnons de leurs principaux ouvrages.

Au moyen de ce nouvel arrangement, peut-être échapperons-nous désormais au reproche qu'on nous a fait si fréquemment d'avoir négligé des ouvrages essentiels, qui pourtant étaient bien réellement portés dans notre catalogue, mais qu'on n'avait pas su y trouver faute d'avoir remarqué la petite table particulière qui en indiquait la place. C'est aussi pour avoir négligé de consulter cet index spécial que, dans ses *Aggiunte al Brunet*, Joseph Molini, bibliographe expérimenté, mort bibliothécaire du grand-duc de Toscane, a donné, comme manquant dans le Manuel, les titres d'un certain nombre de livres que nous y avons suffisamment fait connaître.

Dans notre ancienne préface, que nous nous proposons de repro-

duire avec quelques changements, et de joindre à la dernière livraison de notre Dictionnaire, nous avons exposé le but et la distribution de notre travail; il ne nous reste donc plus à parler ici que de ce que présente de nouveau notre cinquième édition. Certes, en publiant la dernière, nous ne pouvions guère nous flatter de vivre assez pour la voir s'épuiser entièrement, devenir rare et doubler de prix, comme cela est arrivé, grâce à la faveur toujours croissante du public pour un livre dont le principal mérite est d'être d'un usage presque général. Cependant, fidèle à nos habitudes laborieuses, et sans autre but que de satisfaire notre propre curiosité, nous continuâmes avec une nouvelle ardeur nos recherches bibliographiques, et bientôt nous eûmes réuni un assez grand nombre de nouvelles notices et fait aux anciennes d'importantes améliorations. Il est vrai que, pour arriver à ce résultat, les occasions favorables ne nous ont pas manqué: car, nous sommes heureux de le dire, il a paru dernièrement, tant en France qu'au dehors, un certain nombre d'excellentes monographies bibliographiques qui nous ont été d'un grand secours, et que nous nous ferons un devoir de citer dans l'occasion, ainsi que les noms des personnes qui ont bien voulu nous faire part de leurs découvertes et nous communiquer leurs remarques. Nous avons pu profiter aussi des ventes importantes qui, pour la plupart, se sont faites sous nos yeux depuis seize ans, et qui ont donné lieu à des catalogues, presque tous assez bien rédigés pour qu'on puisse les regarder comme de bons livres de bibliographie. Parmi ces catalogues nous citerons particulièrement celui de M. Silvestre de Sacy, par M. R. Merlin, qui ne laisserait rien à désirer si l'absence d'une bonne table ne s'y faisait pas remarquer; celui de J.-B. Huzard, par Leblanc; celui de notre ancien ami, l'aimable M. Martineau de Soleinne, que nous avons si souvent cité, et qui mérite le succès qu'il a obtenu; celui d'un autre de nos amis, le spirituel et bienveillant Ch. Nodier, et enfin celui du savant bibliographe Ant.-Aug. Renouard. Ces quatre derniers sont accompagnés de tables; mais malheureusement cet utile accessoire manque à tous les catalogues de livres précieux qu'ont publiés de nos jours MM. Silvestre, Tilliard, L. Potier, Techener, Delion, H. Labitte, Duprat, etc., pour les ventes de M. Libri, du prince

d'Essling, du feu roi Louis-Philippe, des deux frères De Bure, de MM. Bertin l'aîné, Walckenaer, Giraud, Ch. Letronne, Sebastiani, Raoul-Rochette, Burnouf, Boissonade, de Jussieu, et de plusieurs autres bibliophiles dont les noms figurent fréquemment sur les pages de notre Manuel. Quant au catalogue de la grande collection de M. Étienne Quatremère, on ne le peut citer qu'en déplorant qu'il soit morcelé, et que son classement arbitraire et confus y rende les recherches si difficiles.

Ces ventes, faites à Paris avec le concours des amateurs étrangers, et quelques autres encans qui ont eu lieu hors de France, nous ont démontré que le goût des bibliophiles pour les livres anciens véritablement rares et plus ou moins curieux est devenu plus vif que jamais, et que même il s'est porté sur bien des objets d'une importance secondaire que jusqu'alors on avait presque tout à fait négligés. Mais comme bien peu de personnes peuvent songer à se former ce qu'on peut appeler une véritable bibliothèque, le plus grand nombre se borne prudemment à des cabinets de livres choisis, à des collections spéciales plus ou moins complètes, ou simplement à un petit nombre d'auteurs objets de leur prédilection, et dont ils cherchent à réunir toutes les éditions. Ainsi limitée dans ses acquisitions, cette classe d'amateurs est peut-être celle qui met le plus d'ardeur à se procurer les livres qu'elle désire, et qui a le plus contribué à en augmenter les prix.

Plusieurs des collections dont nous venons de parler étaient singulièrement remarquables par la belle condition des volumes qu'elles contenaient, et aux expositions qui en ont été faites chacun a pu voir et admirer un assez grand nombre de ces anciennes et riches reliures qui ont figuré soit dans les collections de nos rois François I^{er}, Henri II et Henri III, soit dans celles de leurs célèbres contemporains Grolier, Maioli, Jac.-Aug. de Thou et de plusieurs autres personnages dont les noms se conservent dans la mémoire des amateurs; de ces reliures enfin que la richesse, la variété, le bon goût de leurs ornements font regarder comme de véritables curiosités, dignes

d'être placées à côté des ciselures de Benvenuto Cellini et des émaux de Bernard de Palissy. On a pu remarquer aussi à ces brillantes expositions les excellents ouvrages des habiles relieurs français du xvii^e et du xviii^e siècle, ainsi que ceux que produisent encore aujourd'hui à Paris des hommes d'un véritable talent, auxquels le fini des reliures qui sortent de leurs mains a mérité la qualification d'artistes. D'aussi beaux livres, on le conçoit, ont donné lieu à de vives concurrences, et fait porter certains articles à des prix exorbitants et sans précédents, mais dont néanmoins nous n'avons pas pu nous dispenser de faire mention dans un ouvrage qui conserve le titre de *Manuel du libraire et de l'amateur*.

Toutefois, en citant comme des exemples exceptionnels ces énormes enchères, nous avons eu soin de bien spécifier la cause qui a pu les déterminer, et même, au besoin, de faire remarquer que tel livre adjudgé au prix de 1,000 fr. ou peut-être de 2,000 fr. et plus, en considération de sa reliure, eût probablement été donné pour la centième partie de ces prix s'il se fût trouvé dans une condition ordinaire. Les belles reliures modernes, en maroquin, sans augmenter dans une aussi haute proportion la valeur des livres qui en sont revêtus, y ajoutent presque toujours celle du déboursé et quelquefois même davantage lorsqu'elles sont bien réussies. Il est donc tout naturel qu'en tenant compte de ces magnifiques reliures, on porte souvent à 50, à 60 ou même à 100 fr., selon le format, le prix de certains volumes qui en eux-mêmes ne valent guère que de 6 à 12 fr. Ces observations, nous le croyons bien, paraîtront tout au moins puérides aux personnes qui, comme beaucoup de savants allemands et d'habitants du nord ou même du midi de l'Europe, se préoccupent fort peu de la beauté des éditions, et encore moins de la condition extérieure des livres qu'elles achètent; mais elles seront prises en considération par les bibliophiles hommes de goût qui pour rendre hommage aux auteurs qu'ils affectionnent ont fait relier leurs ouvrages avec un certain luxe; elles paraîtront essentielles surtout aux étrangers qui font le commerce des livres anciens, car elles les préserveront des mécomptes

qu'ils courraient le risque d'éprouver si, après avoir pris note des prix fort élevés que le *Trésor* de M. Graesse donne de certains livres, sans rien dire de leurs conditions extraordinaires, ils cherchaient à vendre à Paris ou à Londres des exemplaires de ces mêmes livres mal reliés ou même défectueux, qu'ils auraient achetés chez eux à bon marché, et dont, à leur grande surprise, ils ne trouveraient aucun prix dans ces deux centres du commerce des livres précieux. Mais cette digression obligée sur les reliures nous a peut-être un peu trop éloigné de ce que nous avons à dire sur le genre d'ouvrages qui, depuis la publication de notre dernière édition, a été et est encore le plus recherché, non-seulement chez nous, mais encore dans tous les pays où l'amour des livres est répandu. Pour revenir à notre sujet, nous allons désigner dans chaque classe de la bibliographie les objets sur lesquels se porte de préférence le choix des bibliophiles. Dans la théologie, ce sont, indépendamment des vénérables et précieux monuments de la typographie naissante, lesquels constituent la partie la plus riche et la plus curieuse de cette classe, les Bibles ou portions de la Bible en différentes langues; les Iconographies bibliques les plus anciennes et les mieux gravées; les vieux livres de liturgie décorés de gravures en bois, notamment ces beaux bréviaires, ces magnifiques missels que nous aurons soin de décrire, et plus particulièrement encore les livres d'*Heures*, publiés à Paris, par Jean Du Pré, par Ant. Verard, par Simon Vostre et Pigouchet, par Germain Hardouyn, par les Kerver, par Geofroy Tory, et par d'autres, sur lesquels nous donnerons à la fin de notre cinquième volume une notice raisonnée; ce sont encore les ouvrages ascétiques en langues vulgaires, et surtout ceux qui datent du xv^e ou du xvi^e siècle; les écrits des différents réformateurs protestants, y compris ceux que Calvin a donnés en français.

Dans l'ancienne jurisprudence, nous ne trouvons guère à citer, comme livres fort recherchés aujourd'hui, que les parties du corps de droit romain et du corps de droit canonique qui sont sorties des presses de Fust et Schoeffer de 1460 à 1475; ensuite les premières cou-

tumes de nos provinces, et quelques coutumes étrangères, imprimées à la fin du xv^e siècle et au commencement du xvi^e.

Certes les anciens livres de sciences ne jouissent pas tous également de la même faveur ; il y en a cependant un certain nombre que se disputent les collecteurs spéciaux : ainsi on recherche encore dans les sciences philosophiques les auteurs dont les systèmes ont fait école, ou tout au moins se sont fait remarquer par leur singularité ; dans les sciences physiques, ceux qui se sont distingués par des découvertes importantes. Les excellents ouvrages d'histoire naturelle si multipliés de nos jours n'ont pas fait entièrement oublier les traités du même genre qui, dans les siècles derniers, ont fait successivement progresser les différentes branches de cette science. Il en est de même pour les ouvrages de médecine, et surtout pour ceux de chirurgie antérieurs au xvii^e siècle. Ainsi qu'on a pu le remarquer, les principaux ouvrages de mathématiques publiés en Italie, en France et en Allemagne dans les xv^e, xvi^e et xvii^e siècles obtiennent depuis quelque temps des prix qui prouvent à quel point ils ont repris faveur. Le même fait a pu également être constaté à l'égard des anciens écrits sur la musique, et des compositions musicales des maîtres italiens, français, flamands et allemands du xvi^e siècle.

Dans les beaux-arts, nous avons à signaler l'engouement qui s'est manifesté depuis peu pour les recueils de gravures sur bois exécutées à la fin du xv^e siècle et au commencement du xvi^e par d'habiles maîtres dont les noms sont restés célèbres ; engouement qui, du reste, ne saurait détourner l'attention des vrais amateurs des admirables productions du burin et des précieuses eaux-fortes des grands artistes, ni même des belles productions récentes de la lithographie, de la photographie et de la lithochromie. Les traités d'architecture que nous a laissés l'époque brillante de la renaissance continuent à être recherchés ; plusieurs même, ceux d'Androuet du Cerceau et de l'Allemand Dietterlin, par exemple, ont acquis des prix fort élevés et nous en pouvons dire autant de plusieurs ouvrages de nos architectes du xvii^e siècle et de la première moitié du xviii^e, et en général de tous

ceux qui traitent de l'ornementation. On peut citer également parmi les anciens livres les plus désirés ceux qui offrent, soit des modèles de calligraphie, soit des patrons pour les ouvrages de lingerie et pour les broderies à l'aiguille ; ceux qui traitent de l'art culinaire, et enfin presque tout ce qui a été écrit sur la chasse et la pêche jusqu'au xviii^e siècle, à quoi on peut ajouter encore les anciens ouvrages sur les jeux et plus particulièrement sur celui des échecs.

La classe dite des belles-lettres est toujours celle à laquelle s'attachent par prédilection la plupart des bibliophiles ; celle qui offre le plus d'aliment à leur curiosité. C'est là effectivement que se trouvent la plus grande partie des auteurs classiques anciens, et parmi les modernes, non-seulement ceux qui ont écrit dans les langues néo-latines, mais encore ceux qui ont le plus marqué, soit dans les langues du nord de l'Europe, soit dans les langues orientales. Ces sortes de livres sont du nombre de ceux qui se placent dans toutes les bonnes bibliothèques, et même dans de simples cabinets choisis. On en recherche avec empressement les éditions originales, et depuis quelques années on les achète à des prix qui s'élèvent plus ou moins selon le degré de rareté de ces objets. Cette faveur s'attache aussi à un certain nombre d'écrivains du second et même du troisième ordre, au profit desquels il s'est fait de nos jours une véritable réaction dans le goût des lecteurs. Ce goût est plus vif que jamais pour les ouvrages et même pour les simples opuscules, soit en prose, soit en vers, qui datent du moyen âge ou qui appartiennent au xv^e et au xvi^e siècle, et c'est souvent sur ces sortes de livres que dans les ventes se portent les plus fortes enchères.

La classe de l'histoire n'est guère moins riche que la précédente en livres rares et véritablement curieux, dont la possession est vivement désirée. Ce sont, par exemple, dans la section de géographie, les relations des anciens voyageurs, et surtout celles qui se rapportent à la Terre-Sainte, à la découverte de l'Amérique et aux établissements formés par les Européens dans ces vastes contrées ; dans l'histoire des religions, quelques grandes collections devenues rares,

les anciennes légendes en langues vulgaires, les écrits qu'ont fait naître les révolutions qu'a éprouvées l'Église chrétienne depuis son origine jusqu'au xvii^e siècle; dans la section d'histoire ancienne, les premières éditions des auteurs grecs et latins, et dans celle de l'histoire moderne depuis la chute de l'Empire d'Occident, les grandes collections d'histoires et les chroniques; tout ce qui tient aux mœurs et usages du moyen âge et de l'époque de la renaissance, et fait connaître les costumes, les cérémonies publiques; les relations originales des événements remarquables, et enfin, les mémoires écrits par des contemporains. Le xvi^e et le xvii^e siècle fournissent aux curieux une multitude de pièces et de pamphlets plus ou moins rares. La section consacrée à l'histoire particulière de nos anciennes provinces et des villes qui en dépendent ne manque pas, non plus, de livres curieux que recherchent soigneusement et se disputent avec chaleur les habitants de ces mêmes provinces. Pour terminer cet aperçu, nous dirons que jamais les traités sur l'art héraldique et l'histoire des familles nobles n'ont été aussi recherchés que depuis que la noblesse de France, dépouillée de ses anciens privilèges, ne conserve de son passé que des souvenirs, des titres et des blasons.

Ce sont, on peut bien le croire, les livres dont nous venons de faire l'énumération qui ont été l'objet principal de nos dernières recherches, et qui ont donné lieu à une grande partie de nos nouveaux articles. Il n'en pouvait être autrement, car le titre de ce Manuel nous faisait un devoir de tenir compte du goût des bibliophiles, même jusque dans ses aberrations. Mais, hâtons-nous de le dire, si nous nous sommes trouvé dans la nécessité de faire mention et même de décrire des opuscules qui n'ont de remarquable que leur titre et le haut prix qu'y attachent certains bibliophiles plus ou moins difficiles dans leur choix, nous avons été assez heureux pour avoir à parler le plus souvent de livres vraiment recommandables, et que précédemment nous avons peut-être trop négligés. On trouvera donc dans cette édition des articles assez étendus sur des écrivains français et étrangers des trois derniers siècles qui n'en avaient

aucun dans la précédente, ou n'en avaient que d'insuffisants (1). On en trouvera d'autres plus développés encore sur les anciennes coutumes de nos provinces, antérieures aux nouvelles rédactions qui en ont été faites sous Henri II et sous Charles IX ; sur les cérémonies et pompes royales jusqu'au règne de Louis XIV. (Voir aux mots : ENTRÉES, OBSÈQUES, SACRE.)

A l'article *BRY* (de), nous donnons une notice raisonnée des différentes parties qu'il est nécessaire de réunir pour former la collection complète des Voyages publiés à la fin du xvi^e siècle et au commencement du xvii^e par ces graveurs-éditeurs et par leurs successeurs ; elle remplacera avantageusement celle qui se trouve dans nos précédentes éditions, et qui, il faut en convenir, était tout à fait insuffisante.

Malgré les importantes additions et les nombreuses corrections que nous avons faites à notre ouvrage, nous sommes bien loin de croire qu'il ne laisse plus rien à désirer. Ce sera déjà beaucoup si nous sommes parvenu à en augmenter l'utilité, à en faire disparaître les principales lacunes, et à éviter en partie les erreurs qui se glissent si facilement dans un livre de ce genre (2). Aussi, après avoir consacré soixante années de notre vie à un labeur qui, quoique assez ingrat en lui-même, n'a pas été sans charme pour nous, toutes nos prétentions se bornent-elles à obtenir encore cette fois le suffrage des juges

(1) Voir dans cette première livraison les articles *ALBERTI* (*J.-B.*), *AMMAN* (*Jost*), *ANDROUET* du Cerceau, *ARNAULD* (la famille), *d'AUBIGNÉ* (*Théodore-Agrippa*), *AUVRAY* (*Jean*), *BALZAC* (*Guez de*), *DU BELLAY*, etc.

(2) On a conservé dans cette édition les marques des imprimeurs français, toutefois en ayant soin de ne les mettre qu'après en avoir vérifié l'identité sur l'original même. En effet, il ne suffit pas qu'un livre soit imprimé par tel ou tel imprimeur pour que sa marque se trouve nécessairement au volume qui porte son nom. Il est d'ailleurs un assez grand nombre d'imprimeurs dont les marques sont plus ou moins variées et quelquefois même dissemblables. Ainsi, par exemple, les *De Tournes* ont fait usage de huit marques différentes. Pour donner toute la précision possible à cette partie de notre travail, nous avons eu recours à l'obligeance de M. Olivier Barbier, qui, sur les précieux exemplaires conservés à la Bibliothèque impériale, a bien voulu se charger de recherches et de vérifications que nous n'eussions pu faire nous-même.

compétents, et, à ce qu'on veuille bien reconnaître que nos longs travaux n'ont pas été sans quelque influence sur les progrès des connaissances bibliographiques. Félicitons-nous que dans, sa miséricorde, la divine Providence ait permis qu'à un âge déjà fort avancé nous conservassions assez de force et de courage pour pouvoir présider nous-même à l'impression d'un livre aussi hérissé de difficultés que l'est celui-ci. Prions Dieu que la même faveur nous soit continuée jusqu'à la fin de l'entreprise. S'il devait en être autrement, nous aurions au moins la satisfaction de laisser notre travail *manuscrit* entièrement achevé, sauf le dernier arrangement à donner à la table. C'est pour arriver à ce résultat que nous avons retardé de plus d'une année la mise sous presse du volume qui paraît aujourd'hui, et qui, dans tous les cas, sera suivi successivement, et nous l'espérons bien, sans interruption, des volumes restant à publier. L'amour bien connu de M. Ambroise Firmin Didot pour la bibliographie, et le zèle incessant qu'il a mis à nous seconder de toute manière dans la tâche ardue que nous avons entreprise, doit laisser le public sans inquiétude sur ce qui pourrait arriver après nous si nous venions à succomber avant la fin de l'entreprise.

PREPARE

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or report.



PRÉFACE.

*Da veniam scriptis, quorum non gloria nobis
Causa, sed utilitas, officiumque fuit.*

OVIDIUS, *Epistolæ ex Ponto*, III, 9.

I.



A bibliographie proprement dite, cette branche si essentielle et aujourd'hui si étendue de l'histoire littéraire, qui a pour but la connaissance

des livres dans tous ses plus minutieux détails, n'a pu, on le conçoit facilement, acquérir quelque importance et devenir une sorte de science, que longtemps après l'invention de l'imprimerie. Jusque-là le bibliographe avait dû se borner à de simples inventaires, c'est-à-dire à prendre les titres des livres, à les ranger soit dans l'ordre alphabétique des noms ou des prénoms de leurs auteurs, soit dans l'ordre méthodique résultant de la nature des ouvrages, en ajoutant quelques indications biographiques très-sommaires. Ce premier état de la science est ce qu'Ebert, auteur d'un Dictionnaire bibliographique allemand, rédigé d'après la seconde édi-

tion du nôtre, nomme bibliographie pure, par opposition à une bibliographie appliquée, que nous nommerons, nous, bibliographie pratique. C'est principalement dans le premier de ces deux genres que s'est signalé Conrad Gesner, savant infatigable et d'une immense érudition. Nos deux bibliographes, La Croix du Maine et du Verdier, dans leurs Bibliothèques françoises, imprimées pour la première fois en 1584 et 1585, ont suivi de fort près la méthode de Gesner; mais du Verdier a joint à ses notices des extraits qui en augmentent beaucoup l'intérêt. Plus tard, et à mesure que la presse, devenue plus active, multipliait ses produits, les attributions de la bibliographie commencèrent à s'étendre; car alors il ne suffit plus d'indiquer simplement par leurs titres, comme on l'avait fait naguère, les écrits qui paraissaient journallement dans toute l'Europe, il fallut encore joindre à ces indications des appréciations plus ou moins bien motivées du mérite intrinsèque ou du degré d'utilité relative de certains ou-

vrages, afin que chacun pût facilement, selon la nature de ses études, faire un choix dans cette masse toujours croissante de livres de mérites divers. Pour répondre à ce nouveau besoin du public, la bibliographie s'associa la critique littéraire. Toutefois, cette critique, on peut bien le croire, elle ne put l'exercer que dans des limites assez étroites, et en s'appropriant le plus souvent les jugements déjà exprimés par des savants qui faisaient autorité dans le monde littéraire.

Cependant, en même temps que de tous côtés se propageait la culture des lettres, le goût des livres se répandait dans plusieurs classes de la société, et donnait naissance à de nombreuses bibliothèques, les unes composées uniquement de livres utiles et appropriés à la profession ou à la fortune de leurs fondateurs, les autres formées en grande partie des éditions les plus belles ou réputées les meilleures, d'exemplaires de choix, de reliures richement ornées. Telles furent parmi nous, au xv^e siècle, les célèbres collections de Grolier et de Jacques-Auguste de Thou, collections dont les débris épars font encore aujourd'hui l'admiration des curieux. Au xvii^e siècle, et au xviii^e surtout, un certain nombre de cabinets et même des bibliothèques volumineuses, entièrement remplies de livres précieux, constatèrent le goût bien prononcé des riches amateurs pour des curiosités bibliographiques, dont, il faut bien en convenir, le mérite réel n'est pas toujours en rapport avec le prix qu'elles se paient. Ce fut alors que le commerce des livres anciens, et de ce qu'on peut appeler livres de curiosité, acquit une certaine importance et devint l'objet d'études spéciales assez étendues. Pour exercer cet honorable négoce avec distinction et en tirer quelque fruit, le libraire antiquaire eut à s'enquérir de tout ce qui, indépendamment d'un mérite littéraire bien reconnu, pouvait donner de l'importance et de la valeur aux livres; il dut comparer entre elles les différentes éditions existantes d'un même

ouvrage, en commençant par les plus anciennes, s'assurer du degré de supériorité qu'elles pouvaient avoir les unes sur les autres, fixer dans sa mémoire les différences qui les caractérisent, y retenir les noms de leurs imprimeurs et les dates de leurs publications, étudier la forme des caractères en usage à chaque époque et dans chaque ville, afin de pouvoir reconnaître, d'après une simple inspection, à quel siècle, à quel lieu, à quelles presses, appartenait tel ou tel livre dépourvu de date, d'indication de ville ou de nom d'imprimeur. Il lui fallut rechercher les causes de la rareté de certains ouvrages devenus précieux, souvent en raison même de cette rareté; essayer de constater avec quelque certitude le nombre d'exemplaires qui avaient pu s'en conserver, et quelquefois aussi tâcher de soulever le masque sous lequel se sont cachés divers auteurs; enfin réunir une multitude de notions dont l'ensemble constitue ce que nous nommons la bibliographie pratique. Maintenant, si l'on veut bien se rendre compte de la difficulté et de l'étendue des recherches dont nous venons de parler, et surtout si l'on songe à toutes les études littéraires et historiques que nécessite la rédaction d'un grand catalogue classé avec méthode, on conviendra que cette branche de la bibliographie n'est pas à mépriser. C'est non pas seulement, comme on l'a dit plus d'une fois, la science du libraire instruit, mais c'est encore, à quelques modifications près, celle de tout bibliothécaire jaloux de se bien pénétrer de la valeur scientifique et relative des objets confiés à sa garde, de communiquer au public d'utiles renseignements, et de remplir enfin avec distinction les devoirs nombreux et variés de sa charge. Cette science doit aussi être étudiée avec soin, au moins dans sa partie historique et critique, par les gens de lettres qui s'occupent d'histoire littéraire. Les bibliophiles, de leur côté, ne doivent pas la négliger, s'ils veulent procéder avec méthode à la formation

de leurs bibliothèques, et se garantir des mauvaises acquisitions auxquelles, sans cette étude, ils courraient grand risque de ne pouvoir se soustraire.

L'étude de la bibliographie, si aride en apparence pour qui ne la considère que superficiellement, est loin, pour qui l'examine de plus près, d'être dépourvue d'un certain charme; elle offre à l'esprit observateur bien des faits curieux, bien des anecdotes piquantes, bien des rapprochements singuliers. Voilà pourquoi sans doute plusieurs hommes de lettres distingués, des poètes même, se sont livrés à cette étude avec autant d'ardeur que de succès; et, pour ne borner ici à quelques exemples illustres, je dirai qu'en Italie le poète Zeno, en Autriche Michel Denis le traducteur allemand d'Ossian, en Angleterre Dibdin, et enfin chez nous Charles Nodier, cet écrivain aimable, dont la mort prématurée a causé des regrets si vifs à ses nombreux amis, en ont tous les quatre fait leurs délices. Mais le fait le plus concluant peut-être en faveur de cette étude, c'est que souvent, parmi les gens de lettres, ceux qui semblaient en faire le moins de cas, ceux qui par conséquent l'ont le plus négligée, ne manquent pas, toutes les fois que l'occasion s'en présente, de faire parade de connaissances bibliographiques, sans s'apercevoir le moins du monde que leur inexpérience en ce genre les jette parfois dans d'étranges méprises et leur fait porter bien des jugements erronés.

Les erreurs bibliographiques, je suis le premier à le reconnaître, sont le plus souvent sans conséquence; mais lorsqu'il s'agit de fixer un point d'histoire littéraire en discussion, de savoir à qui appartient véritablement l'honneur d'avoir été le créateur d'un genre en littérature, l'auteur d'un système en philosophie, d'une découverte dans les sciences physiques, l'inventeur d'une méthode, d'un procédé dans les sciences et les arts, de constater le succès qu'a pu obtenir, au moment de sa première publication, un ouvrage resté

célèbre; enfin de comparer entre eux des écrivains d'un ordre supérieur, tout en tenant compte de l'époque où ils ont écrit, on conçoit de quelle importance doit être alors l'exactitude d'une date, la connaissance, soit de la première édition d'un livre, soit de celle où l'auteur aurait fait des changements notables. Quand on saura que le *Don Quichotte* a eu cinq éditions l'année même qui le vit paraître; que le poème des *Lusjades*, quoique écrit en une langue d'un usage très-limité, a eu deux éditions dans sa nouveauté, et une troisième quelques années après; quand on aura remarqué que la presse anglaise a fréquemment reproduit du vivant de leur illustre auteur, l'*Hamlet*, l'*Othello*, le *Roméo*, et les autres chefs-d'œuvre du grand poète de l'Angleterre, on n'accusera plus les contemporains de Ger-vantes, de Camoens et de Shakspeare, d'avoir méconnu le mérite de ces grands hommes, et l'on reconnaîtra que l'absence de lois véritablement protectrices de la propriété littéraire a été, sinon la seule, du moins la principale cause de la misère dans laquelle les deux premiers ont vécu.

Ce fut en France particulièrement que le genre de bibliographie qui nous occupe trouva d'abord son application la plus directe. Ce fut peut-être là aussi que les principales branches de cette science furent cultivées avec le plus de succès, comme le prouvent assez les ouvrages spéciaux du P. Lelong, de de Bure, du P. Laire, de Van Praet, de Barbier, de Renouard, de G. Peignot, de M. Quérard, etc., et surtout les immenses recherches par lesquelles Mercier, abbé de Saint-Léger, se préparait à des compositions beaucoup plus importantes que celles qu'il a pu terminer et publier. Toutefois, il ne faut pas l'oublier, l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne et l'Angleterre ont produit en bibliographie des travaux fort essentiels, et qui recommandent à la reconnaissance de tous les hommes studieux les noms de Mazzuchelli, d'Audiffredi, de Gamba, de Nicolas Antonio, de David Clément, de

Panzer, de Hain, d'Ebert, de Graesse, de Maittaire et de Dibdin, sans compter ceux du savant Fabricius, des infatigables Meusel, Ersch et Watt, qui ne sont pas moins connus que les premiers. Les ouvrages de ces laborieux érudits, réunis à tous ceux du même genre que je pourrais citer, formeraient aujourd'hui une bibliothèque assez nombreuse; mais si les bibliothécaires, les bibliophiles et les libraires eux-mêmes ont besoin de recourir de temps en temps à ces sources abondantes en renseignements utiles, peu de personnes ont la faculté, ou peut-être même la volonté, d'en former la collection; bien plus, la plupart de ces ouvrages sont d'un usage si incommode, que pour s'en servir avec fruit il faut qu'une longue pratique ait initié le lecteur à l'art d'y faire des recherches. Ces difficultés, qui devaient se compliquer de plus en plus par la suite, offraient déjà assez d'inconvénients au milieu du dernier siècle, pour que dès lors de bons esprits aient jugé nécessaire de suppléer, autant que possible, par un seul ouvrage offrant un choix suffisamment étendu, à cette multitude de livres inaccessibles au plus grand nombre de lecteurs, livres dont le volumineux ensemble est encore bien loin de satisfaire à toutes les exigences des hommes spéciaux. David Clément est le premier qui se soit occupé sérieusement d'un pareil choix : sa *Bibliothèque curieuse*, imprimée à Göttingue et à Hanover, de 1750 à 1760, en 9 vol. in-4., est par ordre alphabétique, et s'arrête à la lettre H. Quoique ce livre ne soit certainement pas sans mérite, on l'a trouvé et trop restreint dans le nombre des articles, et inutilement grossi par des détails d'une prolixité fatigante : il est néanmoins à regretter que l'impression n'en ait pas été achevée. Guillaume-François de Bure, qui vint après Clément, avec un plan beaucoup mieux conçu, atteignit d'une manière assez heureuse le but qu'il s'était proposé en rédigeant sa *Bibliographie instructive* (1763-68, 7 vol. in-8). Son Catalogue,

classé par ordre de matières, fut fort bien accueilli, parce que, tout incomplet qu'il nous paraît être aujourd'hui, même à l'égard des livres anciens, les 6000 articles judicieusement choisis qui y sont décrits suffisaient aux besoins très-limités des bibliophiles, à une époque où les bibliothèques, presque toutes formées sur le même plan, ne renfermaient guère de livres en langues étrangères que quelques poètes italiens, quelques *Novellieri*, quelques historiens dans la même langue, et un très-petit nombre d'ouvrages espagnols, à une époque enfin où l'on n'avait pas encore généralement reconnu la nécessité de bien étudier l'histoire des éditions des écrivains classiques anciens et modernes de tous les pays. Le succès de la *Bibliographie instructive* s'est soutenu pendant plus de quarante années, ce qui certes est beaucoup pour un ouvrage de ce genre. Dans le même temps nous eûmes successivement Osmont, Cailleau et d'autres compilateurs peu soigneux, qui, sans songer à faire par eux-mêmes aucune recherche de quelque importance, sans connaître même les sources où ils auraient pu puiser utilement, se sont bornés à abrégér l'ouvrage de de Bure, et à compiler des catalogues dont ils étaient d'ailleurs incapables d'éviter les erreurs. Cependant, malgré leurs grandes imperfections, ces dictionnaires ont dû à la commodité de leur forme d'être assez bien accueillis; et c'est là une preuve irrécusable du besoin qu'on sentait de ces sortes de répertoires.

Tels ont été mes premiers guides, lorsqu'à peine parvenu à l'âge de quinze ans, je commençai les études bibliographiques nécessaires pour me préparer à la profession de libraire, à laquelle me destinait mon père, libraire lui-même. Malgré l'insuffisance de ces secours, je fus bientôt familiarisé avec les éléments d'une science pour laquelle je me sentis tout d'abord un goût très-vif, d'une science qui devait faire l'occupation principale de toute ma vie. Mais, non content d'apprendre, pour

ainsi dire, par cœur les pages un peu arides de de Bure et du Dictionnaire, plus aride encore, imprimé chez Cailleau, je m'attachai à en corriger les erreurs et à en réparer les omissions, toutes les fois que se présentait une occasion de le faire. Par ce moyen je me trouvai bientôt en possession d'un certain nombre de petites notes, et muni de ces matériaux sans assistance, je me hasardai à rédiger en moins de trois mois, et à faire imprimer (en 1802) un Supplément au Dictionnaire bibliographique dont je viens de parler. Ce premier essai, préparé avec tant de précipitation, se ressentait de l'inexpérience de son jeune auteur; néanmoins, comme il se rattachait à un livre fort défectueux, et que d'ailleurs il remplissait tant bien que mal la lacune laissée par mes prédécesseurs dans la partie la plus moderne de la bibliographie, la comparaison me fut avantageuse. Ce petit succès m'encouragea à continuer mes recherches, à en étendre le cercle, à donner à mes notices plus de développement, et surtout une exactitude plus rigoureuse que je ne l'avais fait jusque là. En suivant ainsi avec ardeur le plan que je m'étais tracé, six années me suffirent pour former un corps de bibliographie générale plus complet que tous ceux qu'on possédait alors. Pourtant, arrivé à cet heureux résultat, il me restait encore à me déterminer sur la forme que je devais donner à mon nouvel ouvrage, et sur ce point je demurai quelque temps indécis; car, je le comprenais bien, si dans l'arrangement d'un répertoire de ce genre, l'ordre alphabétique est le plus commode pour trouver avec facilité un renseignement sur le livre dont on connaît d'avance ou le nom de l'auteur, ou pour les anonymes les premiers mots du titre, il ne faut pas se dissimuler non plus que cet ordre ne soit fort souvent tout à fait insuffisant. Par exemple, si l'on veut savoir quelles sont les meilleures productions à consulter sur un sujet donné, ce n'est pas dans un dictionnaire distribué par noms d'au-

teur qu'on ira chercher ces indications, à moins de se décider à le feuilleter d'un bout à l'autre. Nul doute qu'en pareil cas on ne préfère avoir recours à un catalogue classé méthodiquement, et où l'on puisse espérer trouver avec facilité ce qu'on eût peut-être cherché en vain dans un dictionnaire. Enfin, après avoir pris en considération les avantages relatifs de chacune de ces deux méthodes, j'ai pensé qu'un ouvrage qui, sous un volume aussi resserré qu'il serait possible de le faire, réunirait à la commodité de la nomenclature alphabétique celle d'un classement méthodique, pourrait avoir quelque supériorité sur ceux qui l'ont précédé; surtout s'il était le résultat de recherches consciencieuses et d'une minutieuse vérification des objets décrits; en un mot, si, sans être une simple compilation, il offrait, avec tout ce qui appartient en propre à l'auteur, la substance de ce que contiennent de meilleur les traités de bibliographie spéciale les plus accrédités. C'est dans cette persuasion que j'entrepris le *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, dont il me reste à exposer le plan.

II.

La première et la principale partie de ce Manuel est un Dictionnaire en cinq volumes, dans lequel se trouvent indiqués et décrits les livres anciens qui sont à la fois rares et précieux, et un grand nombre d'ouvrages modernes, qui, par leur mérite bien reconnu, leur singularité, la beauté de leur exécution typographique, les gravures dont ils sont ornés, ou par d'autres particularités remarquables, peuvent figurer à un titre quelconque parmi les livres précieux, et doivent être l'objet de quelques notes explicatives. Ainsi, comme on le voit, ce n'est pas une bibliographie complète que j'ai voulu donner, c'est seulement un répertoire choisi, particulièrement à l'usage de la France, des pays où dominant les langues néo-

latines, et de ceux où se conserve le goût des livres précieux. D'après cela je me suis cru en droit d'écartier de mes colonnes nombre de livres anciens, qui, bien que d'une certaine rareté, ne peuvent guère trouver place dans les bibliothèques, ni comme ouvrages utiles, ni même comme objets de simple curiosité. J'ai pu pareillement ne pas admettre dans ce Dictionnaire les ouvrages modernes appartenant à la classe des livres faciles à trouver chez les libraires, à des prix ordinaires à peu près fixes; me réservant d'ailleurs de porter dans ma Table méthodique celles des productions récentes, appartenant à la littérature sérieuse et à la science, qui ont obtenu le plus de succès, ou celles qui se rattachent à des objets d'un grand intérêt. Néanmoins je me suis quelquefois écarté de ce plan pour compléter les notices relatives à quelques auteurs dont on rassemble ordinairement les écrits, pour donner la suite des éditions d'un même ouvrage, pour indiquer les traductions de ceux dont je faisais connaître les originaux, pour trouver l'occasion de décrire certains recueils volumineux, et peut-être aussi par respect pour quelques ouvrages véritablement recommandables, qui, quoique momentanément en discrédit dans le commerce, me semblaient mériter d'être signalés à l'attention des hommes studieux.

Les notices dont se compose ce Dictionnaire sont placées ou sous le nom de l'auteur, ou sous les premiers mots du titre, lorsqu'il s'agit d'ouvrages anonymes. Les ouvrages de chaque auteur gardent entre eux tantôt l'ordre chronologique de leur publication, tantôt l'ordre qu'ils occupent dans la Table méthodique; quelquefois ils sont placés dans l'ordre alphabétique de leurs titres. Ces titres, qui sont la véritable base de toutes les notices, je me suis attaché à les donner avec exactitude; et lorsque leur extrême longueur ne m'a pas permis de les reproduire en entier, j'ai tâché du moins de conserver ce qu'ils

avaient de plus essentiel. Après les titres viennent ordinairement des notes qui indiquent sommairement le sujet des livres peu connus, donnent l'histoire des éditions de ceux qui ont été réimprimés plusieurs fois, désignent celles de ces éditions qu'il faut choisir, signalent les contre-façons qui en ont été faites, et prémunissent les acheteurs contre ces ruses trop communes par lesquelles, au moyen de titres rafraîchis, on a cherché à faire passer des éditions anciennes pour des nouvelles, et quelquefois même des ouvrages surannés pour des productions toutes récentes. A ces renseignements utiles succèdent de temps en temps des particularités curieuses, ou des anecdotes littéraires qui font une heureuse diversion aux détails techniques inséparables d'un Dictionnaire du genre du mien, d'un Dictionnaire où l'on ne pouvait se dispenser de faire entrer de minutieux renseignements sur les collections volumineuses, sur les ouvrages composés de pièces séparées, sur le nombre de planches contenues dans des livres difficiles à collationner, de même que sur la quantité de feuillets dont doivent être composés des volumes dépourvus de pagination ou de signatures; en un mot, sur-tout ce qu'on peut appeler le matériel d'un livre. En rédigeant ces notices, je me suis rarement hasardé à porter un jugement sur le mérite des ouvrages, par ce motif qu'à l'égard des productions des auteurs classiques et de celles des savants d'un mérite généralement reconnu, cela était tout à fait inutile, et que sur les productions d'un ordre moins élevé, je ne me reconnaissais le droit de censure que dans les limites de mes connaissances spéciales. Je me suis donc seulement permis de dire que tel ouvrage était estimé, que telle édition était préférable à telle autre; ce qui n'est que le résumé des jugements émis par les hommes les plus compétents, ou tout au plus le résultat des comparaisons que j'ai été à portée de faire moi-même.

Je me suis occupé avec une attention particulière de ce qu'on appelle les éditions *princeps*, de même que des premières productions typographiques des plus anciens imprimeurs; mais n'ayant en général que fort peu d'espace à consacrer à mes notices, et me trouvant resserré dans des colonnes étroites, je n'ai pu toujours figurer aussi exactement que je l'aurais souhaité, et que mes notes me permettaient de le faire, les premiers mots et les souscriptions de ces précieux incunables. Il a donc fallu me borner à des fragments pris soit au commencement, soit à la fin des volumes décrits par moi, et tâcher d'en conserver exactement l'orthographe, bonne ou mauvaise, ainsi que les abréviations et les autres signes caractéristiques. Cependant je me suis étendu davantage au sujet d'un certain nombre d'articles précieux, ou qui avaient tout à fait échappé aux recherches de mes prédécesseurs, ou bien qui n'avaient encore été qu'imparfaitement décrits. J'en ai agi de même à l'égard de nos vieux livres français, que l'on avait beaucoup trop négligés avant moi.

Ces notices descriptives, et, je puis le dire, une grande partie de celles du même genre que renferme le Manuel, ont été puisées aux sources mêmes; c'est-à-dire que j'ai vérifié par mes propres yeux tout ce qu'il m'a été possible de trouver dans les bibliothèques publiques de la capitale, dans les collections particulières, chez les libraires, et jusque dans les expositions de livres à vendre qui ont lieu presque journellement à Paris. Là surtout, je veux parler des expositions, j'ai pu rencontrer bien des curiosités qui m'étaient inconnues, en revoir d'autres que je n'avais pas d'abord assez bien examinées, enfin comparer entre elles les différentes éditions de plusieurs ouvrages rares, et me rendre compte de leur degré de mérite littéraire ou typographique. L'avantage que j'ai très-souvent retiré de ces utiles collations m'a fait vivement regretter qu'il

ne m'ait pas été possible de comparer également toutes les éditions dont j'ai parlé. Pour suppléer à ce qui m'a manqué, j'ai eu recours aux traités spéciaux de bibliographie les plus dignes de confiance, et que presque toujours j'ai eu grand soin de citer, lorsque je leur ai fait des emprunts de quelque importance, ce qui me dispensera de rappeler ici les noms de leurs auteurs. Indépendamment de ces secours abondants, qui sont à l'usage de tout le monde, j'ai eu en communication plusieurs documents bibliographiques manuscrits, d'un véritable intérêt pour moi, et que je dois faire connaître. Il s'agit d'abord d'un *Manuel bibliographique*, rédigé par Magné de Marolles, auteur plus connu par son *Traité de la chasse au fusil* que par ses recherches sur les livres. Quoique ce manuscrit ne soit guère qu'un simple abrégé de la *Bibliographie instructive*, j'y ai rencontré quelques bonnes notices sur des objets que de Bure avait négligés. Je citerai ensuite : 1° l'exemplaire des *Bibliothèques françoises*, de La Croix du Maine et de du Verdier, in-4., qui est chargé de notes de la main de Mercier, abbé de Saint-Léger; ce travail immense et d'un grand intérêt appartient à la Bibliothèque impériale; 2° les Notices du même savant sur les poètes latins modernes, ou plutôt du moyen âge, jusqu'en 1520; simples matériaux à la vérité, mais matériaux précieux, qui sont actuellement en ma possession, ainsi qu'un certain nombre de ces petits papiers si curieux, sur lesquels l'ancien bibliothécaire de Sainte-Geneviève avait l'habitude de déposer le fruit de ses actives recherches, en attendant qu'il pût trouver à en faire usage dans quelque dissertation spéciale. Enfin je n'oublierai pas de parler des notices descriptives de tous les livres précieux de la bibliothèque du duc de La Vallière, vendue en 1784, notices faites et écrites avec une patience admirable par le savant bibliographe Joseph Van Praet, qui me les a communiquées peu de temps avant sa mort.

Quoique les livres qui appartiennent au premier siècle de la typographie, et en général les curiosités bibliographiques, occupent une grande place dans ce Manuel, il ne faut pas croire que j'aie négligé d'y mentionner les objets d'un usage plus général. Il est certain au contraire que les bonnes éditions des auteurs classiques grecs et latins, ainsi que les écrits philologiques qui servent à l'intelligence de ces auteurs, m'ont occupé sérieusement; que les sciences et surtout l'histoire ont été également pour moi l'objet de nombreuses recherches. J'ai donné aussi une place suffisante aux notices consacrées aux littératures italienne, espagnole et anglaise, profitant pour le faire des bons travaux bibliographiques spéciaux qui depuis quelques années ont paru dans les pays étrangers, mais n'en usant toutefois qu'avec mesure, afin de ne pas dépasser les limites d'un Manuel. Après la littérature allemande, après la littérature anglaise et celle du Nord (1), dont je ne pouvais pas me dispenser de faire connaître les principales productions, j'ai dû porter mon attention sur la littérature orientale, laquelle, ainsi que les idiomes de l'Inde, a commencé depuis quelques années à se répandre beaucoup en Europe; j'ai dû pareillement recueillir des notices sur ce qui nous est parvenu d'imprimé dans les langues de l'Indo-Chine, dans plusieurs idiomes africains, et dans ceux de l'Amérique centrale et du Pérou; mais pour des objets si étrangers à la nature de mes études, je me suis borné aux indications, assez exactes à la vérité, que m'ont procurées les collections de ce genre vendues à Paris dans ces derniers temps, et à ce qu'il m'a été possible de rencontrer dans de bons catalogues étrangers. La réunion de tout ce que je viens d'énumérer présente un ensemble de rensei-

gnements utiles, qui, jusqu'alors, ne s'était encore trouvé aussi complet dans aucun autre répertoire de bibliographie générale; et si, malgré cela, comme j'ai tout lieu de le craindre, mon travail laisse encore beaucoup à désirer, et surtout aux hommes qui forment des collections spéciales, d'un autre côté il n'est personne, peut-être, qui ne puisse le consulter avec quelque fruit.

Pour satisfaire à l'exigence d'une partie de mes lecteurs, j'ai cherché à donner une idée du prix des ouvrages que j'ai décrits; chose fort difficile à faire avec quelque succès, puisque d'ordinaire les prix des livres en faveur tendent à s'élever de plus en plus, à mesure que les demandes augmentent, tandis que le sort de ceux qu'on ne recherche plus est de perdre de jour en jour davantage jusqu'à ce qu'une circonstance quelconque vienne en relever le prix (1). Pour parer autant que possible à cet inconvénient, j'ai pris pour base de mes appréciations deux règles différentes, selon la nature des livres que j'avais à apprécier. Ainsi, lorsqu'il s'est agi de livres anciens qui rarement passent dans le commerce, je me suis borné à rapporter les prix auxquels ils ont été portés dans les ventes les plus célèbres faites en France, en Angleterre, et dans quelques autres parties de l'Europe, depuis un certain nombre d'années; ce qui suffit pour faire voir les variations que peuvent éprouver dans leur valeur ces sortes de curiosités. Ces renseignements sur les prix des vieux livres ont, je le sais, été fort goûtés par les bibliophiles curieux de se les procurer, et que je dispensais ainsi de les chercher dans une

(1) Pour donner une idée des principales productions de la littérature moderne de la Russie, j'ai fait usage des renseignements qu'a bien voulu me communiquer M. le baron de Korff, ministre d'Etat, alors directeur en chef de la bibliothèque impériale publique de Saint-Petersbourg.

(1) Voici deux exemples récents qui viennent à l'appui de ce que nous venons de dire des livres dont les prix tendent à s'élever : 1° la collection des historiens des Gaules, de D. Bouquet, etc., en 20 vol. in-fol., que nous avons estimée 1200 fr. en 1843, a été payée 2200 fr. (en 21 vol.) à la vente Solar; 2° l'*Histoire généalogique de la maison de France*, par le P. Anselme, que nous ne portions qu'à 300 fr. dans notre premier volume, s'est vendue depuis de 500 à 700 fr. — Nous donnons à la suite de cette préface des considérations sur les livres rares et précieux, et sur les circonstances qui en déterminent le prix.

multitude de catalogues où ils se trouvent dispersés. Mais le résultat le plus heureux peut-être qu'ait obtenu cette partie de mes recherches, c'est d'avoir soustrait à la destruction un grand nombre de livres précieux, qui couraient le risque de subir le sort réservé aux papiers inutiles, si la valeur que je leur ai reconnue n'avait pas éveillé l'attention de leurs possesseurs; c'est d'avoir empêché qu'une partie de ces mêmes livres nous fût enlevée à vil prix par des étrangers; c'est enfin d'avoir suggéré aux amateurs de ces bijoux littéraires l'idée de les faire relier avec un certain luxe, ce qui en assurera pour longtemps la conservation.

Quant aux livres qui, sans être très-communs, se rencontrent assez souvent pour que la fréquentation des ventes publiques puisse en faire connaître la valeur, je les ai appréciés d'après un terme moyen, qui toutefois ne peut être regardé que comme approximatif et transitoire. En faisant ces évaluations, j'ai supposé les livres en bon état, mais sans rien de bien recherché dans la reliure. Seulement, pour faire voir combien la belle conservation d'un exemplaire et l'élégance d'une reliure peuvent en augmenter la valeur, j'ai eu soin de rapporter quelques exemples des prix excessifs que des volumes d'une condition extraordinaire ont atteints dans certains cas. Cette distinction étant une fois bien établie, il n'y aura pas de ma faute si l'on prétend s'autoriser du prix exceptionnel d'un de ces beaux livres pour apprécier tout autre exemplaire qui n'aurait rien de remarquable; ou bien si, au contraire, on ne veut attacher à un exemplaire de choix et magnifiquement relié d'autre prix que celui d'un exemplaire commun.

Les livres nouvellement publiés se prêtent moins que les autres à des appréciations arbitraires; car, n'ayant pas encore subi l'épreuve du temps, ils sont censés n'avoir d'autre prix que celui qui leur a été assigné par leurs éditeurs, bien que parfois il soit possible de se procurer au-

dessous des prix fixés, soit une grande partie des livres de luxe qui conviennent à si peu de personnes, soit des ouvrages qui n'ont pas eu de succès, soit enfin d'autres justement estimés, mais dont un trop grand nombre d'exemplaires se seront trouvés tout à coup jetés dans le commerce, par suite de quelque sinistre. A l'égard de cette dernière catégorie, j'ai dû m'en tenir au prix de publication, sans rien préjuger pour l'avenir.

Ainsi que l'annonce le titre de cet ouvrage, la seconde partie du Manuel est une table où sont classés, dans l'ordre méthodique du système bibliographique le plus généralement reçu en France, tous les ouvrages déjà décrits dans la première partie, et 18,000 articles, au moins, qui ne s'y trouvent pas, mais qui pourtant mériteraient d'être portés dans les classes respectives auxquelles ils appartiennent. Ce second répertoire a l'avantage d'offrir en un seul volume le catalogue raisonné d'une bibliothèque formée sur un vaste plan. Pour éviter tout double emploi qui ne fût pas indispensable, je n'y ai fait entrer ni plusieurs éditions d'un même ouvrage, ni les traductions qui en ont été faites; toutes choses déjà suffisamment détaillées dans le Dictionnaire auquel cette Table renvoie. Par ce moyen j'ai réduit à moins de 50,000 articles tout au plus un Catalogue qui autrement aurait pu être facilement porté à 80,000. Comme j'ai eu soin de répéter dans le Dictionnaire, à la fin de chaque titre, le numéro d'ordre sous lequel ce même titre est placé dans la Table méthodique, il sera facile de connaître quelle place tel ou tel ouvrage occupe dans le système bibliographique adopté par nous; et en même temps il suffira d'avoir présent à la mémoire le nom d'un auteur célèbre dans un genre quelconque, pour pouvoir trouver réunies les autres productions les plus estimables qui se rapportent à ce même genre (1). Enfin, quoique je sois

(1) Pour bien établir cette double concordance, il a fallu qu'avant de procéder à l'impression des volu-

bien loin de donner cette Table méthodique comme un modèle parfait de classification, j'ose croire que les personnes qui auraient des bibliothèques à former ou des catalogues à classer, ne la consulteront pas inutilement.

Dans nos quatre premières éditions ce Catalogue sommaire était accompagné d'une table des auteurs dont il n'avait été fait aucune mention dans le Dictionnaire, ou qui n'y étaient cités que pour une partie de leurs ouvrages; or cette table particulière étant devenue inutile, en conséquence du nouvel arrangement que nous avons adopté dans notre dernière édition, ainsi que cela est expliqué à la page iv d'un nouvel avertissement, nous avons dû la supprimer, en conservant toutefois à la fin de notre cinquième volume la notice des éditions elseviriennes en petit format, ainsi que celle de quelques autres collections qu'il nous a paru utile de décrire.

III.

Tout en cherchant à conserver dans cette cinquième édition le plan général adopté pour la première en 1809, plan qui, j'ai lieu de le croire, n'a pas été désapprouvé, je me suis vu amené successivement à introduire de grandes modifications dans les détails du livre (1). C'est

mes de notre Dictionnaire, l'ordre des numéros de la Table méthodique fût entièrement arrêté; et cette opération terminée, il n'a plus été possible de rien changer aux chiffres, même lorsqu'on s'est aperçu qu'un ouvrage n'était pas à sa véritable place.

(1) En conservant à mon livre le titre de *Manuel du libraire*, sous lequel il est généralement connu, je prouve assez que malgré les améliorations importantes et nombreuses que j'y ai introduites, je n'ai pas eu la prétention d'en faire un ouvrage de haute érudition, et encore moins celle de le donner pour une histoire complète et raisonnée de toutes les littératures anciennes et modernes. Il serait donc injuste d'exiger rien de plus que ce qu'annonce ce titre. Pourtant ma persévérance à le conserver aura cet inconvénient pour moi, que de prétendus savants dédaigneront de citer un titre aussi modeste, et que pour faire preuve de leur connaissance des sources germaniques, ils continueront, comme l'ont fait quelquefois certaines personnes, de s'appuyer de l'au-

qu'aussi, depuis l'époque de sa première publication (en 1809), bien des révolutions se sont opérées, je ne veux pas dire dans l'état politique de la France, chose dont je n'ai pas à m'occuper, mais dans les systèmes littéraires et scientifiques, dans la nature des études, dans le goût des bibliophiles, dans la fabrication des livres, dans leur mode de publication, et plus encore dans leurs prix. Lorsqu'à la fin du dernier siècle j'ai commencé mon travail, nous venions à peine d'échapper aux crises terribles qui, pendant plusieurs années, avaient désolé le pays. Alors dominait encore chez nous l'esprit philosophique ou prétendu tel du xviii^e siècle, et avec ce philosophisme intolérant, un stupide mépris du passé, qui a couvert la France de ruines. En ce temps-là, pour bien des gens, tout ce qui était d'une date antérieure à l'ère républicaine devait être regardé comme non venu. Au dire de ces apôtres de la raison, les livres sacrés de notre religion, les écrits des SS. Pères, ceux des plus grands théologiens et de Bossuet lui-même n'étaient que le produit de la superstition et du fanatisme; l'histoire de nos aïeux, celle de nos provinces, les chartes de nos cités et de nos corporations, les archives glorieuses de nos grandes familles, que des débris inutiles de la féodalité et du privilège. Trop longtemps, répétaient-ils souvent, on a écrit la seule histoire des prêtres, des rois et des nobles, ne nous attachons plus qu'à celle des peuples. Comme si tous ces précieux souvenirs d'un passé qui certes ne fut pas sans gloire, mais que vouaient à un éternel oubli l'ignorance des uns et le fanatisme politique des autres, n'étaient pas les véritables archives de la nation, les documents les plus sûrs pour l'histoire! On le conçoit donc, au sortir d'une époque

torité du Lexique d'Ebert ou de toute autre compilation allemande, dont les articles ne sont le plus souvent que de simples traductions abrégées des miens, ou bien, comme dans le *Trésor* de M. Graesse, leur reproduction en français, fréquemment défigurée par des corrections maladroites qui en altèrent entièrement le sens.

aussi désastreuse, les livres de théologie, de même qu'une multitude d'ouvrages historiques, et surtout les traités de généalogie, conservaient si peu de valeur, qu'il dut en passer une grande partie par des mains destructrices. D'un autre côté, par suite du dédain que des admirateurs un peu trop exclusifs des classiques professaient pour les productions du moyen âge et de la renaissance, lesquelles, abstraction faite de tout système, conserveront toujours un véritable intérêt historique et philologique; personne ou presque personne ne s'occupait plus de l'ancienne littérature française; personne ne songeait à réunir ces poésies, ces romans, ces chroniques du moyen âge, qui sont aujourd'hui si fort recherchés; et comme, malgré cela, les littératures grecque et romaine étaient elles-mêmes assez négligées, les vénérables monuments de l'antiquité n'avaient guère plus d'acquéreurs que n'en trouvaient des écrits d'un âge plus rapproché de nous. Au moment de cette manie de régénération, il n'y eut pas jusqu'aux chefs-d'œuvre de nos habiles relieurs des trois derniers siècles qui ne se vissent dédaignés par des amateurs engoués des moires roses et des dorures symboliques de leur Bozérian. L'établissement de l'Empire n'apporta que de bien faibles modifications à cet état de la librairie française. Cependant ce fut alors que se répandirent généralement ces livres de luxe, si dispendieux et d'un usage si incommode, dont l'origine ne remonte guère qu'à l'année 1780 : compensation bien faible, il faut l'avouer, pour toutes les pertes que nous faisons journellement éprouver des spéculateurs étrangers, en transportant au-delà des mers nos anciens livres les plus précieux, ces mêmes livres que plus tard nous devions racheter au poids de l'or.

Tel était à peu près l'état de choses que la première édition du Manuel eut à constater. Dans la seconde j'ai dû tenir compte de l'augmentation subite survenue dans le prix des livres anciens, par suite du ré-

tablissement de nos relations avec l'Angleterre; mais ce fut seulement à la troisième que commencèrent les grands remaniements de mon travail. Lorsque je la publiai, le retour de la paix avait ranimé parmi nous des études trop longtemps languissantes, et, en donnant à la jeune génération le loisir de se livrer aux lectures de tout genre, imprimé à la librairie de Paris un mouvement inaccoutumé. A cette époque si fortunée pour le commerce des livres, la presse, incessamment active, produisit plus en un seul mois qu'elle n'avait pu le faire en toute une année à la fin du règne de Napoléon. Certes toutes ces productions n'étaient pas également recommandables, mais il fut facile d'y reconnaître et d'y distinguer un certain nombre de bonnes éditions de nos classiques, et particulièrement celles que mit au jour l'industrie éclairée de Lefèvre, libraire éditeur : ces dernières, réunissant tout ce qui peut faire rechercher un livre, c'est-à-dire la correction, l'élégance et la modicité relative de prix, sont venues remplacer avantageusement dans nos bibliothèques des éditions moins complètes et d'un usage moins commode. Alors, et peut-être mieux encore quelques années plus tard, la librairie parisienne semblait avoir atteint le degré de perfection dont est susceptible ce genre de fabrication usuelle; malheureusement les inconvénients d'une trop grande concurrence, non moins que les exigences d'un public avide du bon marché, ont contraint depuis les libraires d'adopter des procédés plus économiques. Ainsi au bel in-8., dit cavalier, ils ont substitué tantôt des in-4. bâtarde, qu'ils ont qualifiés d'*éditions compactes*, tantôt des in-12 figurant l'in-8., format auquel a bientôt succédé le grand in-18 représentant l'in-12. Les livres de ce genre offrent sans doute de certains avantages que nous ne voulons pas contester, mais il faudrait au moins que l'impression en fût correcte, d'une lecture moins fatigante, et surtout qu'on y employât des papiers d'une bonne qualité : ce qu'on fait

bien rarement maintenant. Toutefois l'influence que ces sortes de publications, émises simultanément chez l'étranger et chez nous, ont exercée dans le commerce sur le prix des livres modernes, est un fait accompli que j'ai dû prendre en grande considération. Et, qu'on le sache bien, cette influence déjà fort sensible à l'égard des éditions usuelles, l'est devenue bien davantage dans la classe des grands livres de luxe, que ni les types élégants des Didot, des Bodoni, des Bulmer et des Bensley, ni le burin des premiers artistes n'ont pu toujours préserver de l'injuste défaveur qui s'applique encore aujourd'hui aux belles éditions des classiques grecs imprimés de format in-folio.

Telle fut la première cause des difficultés qui se présentèrent à mon esprit, lorsque je songeai à préparer une quatrième édition du Manuel, que la rareté et le haut prix de la troisième rendaient indispensable. Mais bientôt j'eus de plus grands obstacles à surmonter; car tandis que, devenu tout à fait libre de mon temps et de toute affaire, je me livrais sans relâche aux recherches nécessaires pour réaliser mon projet, il s'opérait dans notre littérature, et surtout dans les études historiques, une révolution soudaine, qui, en appelant l'attention des bibliophiles sur le moyen âge, si longtemps négligé parmi nous, donnait à une classe nombreuse de livres une importance et une valeur que je n'avais pas pu prévoir en commençant mon travail; et en même temps que ce mouvement favorable à ce qu'on appelle les livres anciens se faisait sentir, une réaction toute contraire frappait de discrédit des productions littéraires plus récentes et naguère fort recherchées. Au milieu de la confusion que tant de causes diverses apportaient dans le domaine de la bibliographie, il devenait tout à fait impossible de donner quelque consistance à un répertoire de la nature du mien; c'est ce qui me fit ajourner la publication de ma nouvelle édition, et me détermina à publier un

ouvrage transitoire, où je réunis, sous forme de supplément, la plupart des nombreuses notices que m'avaient procurées mes nouvelles recherches.

Quoique, depuis la publication de ce dernier ouvrage, et pour ma propre satisfaction, j'eusse continué sans interruption mes études favorites; bien que peut-être aussi le nouvel état de choses signalé plus haut eût acquis un certain degré de stabilité, il est fort douteux que, déjà arrivé à un âge assez avancé, je me fusse déterminé à entreprendre la tâche pénible à laquelle je me suis de nouveau condamné, s'il n'avait pas pris fantaisie aux contrefacteurs belges de donner du Manuel une édition où se trouvent réunis ou plutôt confondus le texte de 1820 et celui de 1834, c'est-à-dire deux choses fort souvent contradictoires, et qui, ainsi amalgamées, font de mon ouvrage un absurde farrago, tout à fait indigne d'être consulté. Mais, aiguillonné par la crainte de voir ainsi périr un livre auquel se trouve attaché mon nom, j'eus la résolution d'en donner une nouvelle édition, améliorée et complétée dans toutes ses parties; et c'est celle-là que je présentai de 1842 à 1844. Non-seulement je l'avais enrichie d'un grand nombre d'articles nouveaux, mais encore j'y avais donné aux anciens articles le développement nécessaire pour les mettre en harmonie avec mes Nouvelles Recherches, qui y étaient toutes conservées. Ce que j'ai déjà dit, soit de mon Dictionnaire, soit de la Table méthodique qui y est jointe, me dispense d'y revenir, si ce n'est pour ajouter que j'ai fait tous mes efforts pour que ce nouveau travail répondit aux exigences de l'époque (1), et qu'il fût autant

(1) Mes recherches se sont arrêtées à la fin de l'année 1840 (et pour la cinquième édition à la fin de 1860); néanmoins je n'ai pas négligé les ouvrages d'une date plus récente qui sont parvenus à ma connaissance pendant l'impression du mien, et qui m'ont paru de nature à être admis dans l'une ou l'autre partie du Manuel. Parmi les changements qu'ont subis mes deux dernières éditions, il en est un que je dois faire remarquer: c'est celui que j'ai fait dans

que possible exempt des erreurs graves qui se glissent si facilement dans un livre aussi rempli de noms propres et de dates que l'est celui-ci. Si je n'ai pas entièrement réussi sur ce dernier point, je dois dire, pour mon excuse, qu'en corrigéant des épreuves hérissées de difficultés en tout genre, et où il se présentait à tout moment des titres remplis d'abréviations et de fautes typographiques qu'il fallait reproduire, je me suis souvent trouvé dans l'alternative d'être incorrect en voulant être trop exact, ou inexact en voulant être correct. Pour cette partie de mon travail, qui certes n'en était pas la moins épineuse, j'ai encore une fois eu recours aux lumières et à l'inépuisable complaisance de mon bon et ancien ami, J.-P.-A. Parison, lequel, non-seulement a bien voulu revoir toutes mes feuilles, comme il l'avait déjà fait pour mes éditions précédentes, mais encore m'a communiqué des observations judicieuses que je me suis empressé de mettre à profit. La mort de ce savant bibliophile, arrivée en septembre 1855, a été pour moi une perte irréparable, que j'ai déjà eu l'occasion de déplorer dans la notice que j'ai placée en tête du Catalogue de ses livres, publié par M. H. Labitte. En parlant de la quatrième édition du Manuel, je me plais à reconnaître la part active qu'y a prise M. Silvestre, son soigneux éditeur, soit en me procurant des renseignements qui me manquaient, soit en vérifiant dans nos bibliothèques publiques, soit enfin en relisant attentivement des épreuves qui avaient déjà passé plusieurs fois sous mes yeux. C'est à lui qu'appartient entièrement l'heureuse idée d'introduire dans

le Manuel les marques typographiques des imprimeurs français antérieurs à la seconde moitié du xvi^e siècle. C'est lui seul qui a surveillé l'exécution de ces gravures, dont l'exactitude a été généralement reconnue (1).

A défaut de M. Silvestre, j'ai trouvé deux précieux auxiliaires dans M. Olivier Barbier, l'un des conservateurs des livres imprimés de la Bibliothèque impériale, bien connu par son amour pour la bibliographie et par le zèle qu'il apporte dans l'exercice des fonctions attachées au poste important qu'il occupe; et aussi dans M. Léon Scott, habile correcteur, qui, avec M. Jules Chenu, a revu les épreuves de mes cinq premiers volumes, et a été seul chargé du dernier arrangement et du complètement du sixième, auquel j'ai beaucoup travaillé moi-même, mais dont les épreuves n'ont eu de moi qu'un simple coup d'œil.

MM. les conservateurs des bibliothèques de Paris ont tous plus ou moins droit à mes remerciements pour la bienveillance qu'ils m'ont constamment témoignée, et pour l'empressement qu'ils ont mis à répondre à mes demandes; mais je dois offrir un tribut particulier de ma reconnaissance à la mémoire de Joseph Van Praet, mort conservateur de la Bibliothèque royale. Ce savant bibliographe, qui m'honorait de son amitié, a plus que tout autre contribué à faciliter mes recherches, soit en me communiquant, avec la plus aimable complaisance, les richesses inappréciables que, pendant le cours d'un demi-siècle, il a eu le bonheur de placer lui-même dans le dépôt confié à ses soins, soit en me faisant profiter du fruit de sa longue expérience (2). A ce nom si res-

(1) Ces marques que nous reproduisons dans nos pages après la révision de M. Olivier Barbier, M. Silvestre lui-même en a fait l'objet d'une nouvelle publication plus complète que la première. Voir dans notre 5^e vol. l'article SILVESTRE (L.-C.), et sous le n^o 31313 de notre Table.

(2) Qu'il me soit permis de rappeler ici, et sans trop m'en prévaloir, le jugement beaucoup trop flatteur que ce grand bibliographe a porté de mon Manuel, à la p. 506 de l'édition in-fol. de son excellent

la manière de placer les noms propres qui commencent par les articles *Le, La, De, Du, Des*. Cette fois il faudra chercher La Fontaine et La Harpe à PL, de même que Le Clerc, Le Clerq, Le Clerq. Au D se trouveront Du Pont, Du Puy, etc. Il était impossible d'en agir autrement, aujourd'hui que cette méthode est généralement adoptée. D'ailleurs, si ce nouvel arrangement a son inconvénient, il y en aurait eu un plus grand encore de prétendre avoir raison contre tout le monde, dans une chose de cette nature.

pectable, il est juste de joindre ici ceux, non moins recommandables, de Chardon de La Rochette, Ant.-Alex. Barbier, Vanderbourg, Daunou, Ch. Nodier et Boissonade; dont les suffrages indulgents ont décidé le succès de mon livre. Hélas! des six personnes que je viens de nommer, pas une seule n'a vécu assez pour pouvoir recevoir aujourd'hui l'expression de ma gratitude!

Je me serais fait aussi un vrai plaisir d'inscrire dans cette page consacrée à la reconnaissance le nom de plusieurs bibliophiles instruits, qui ont bien voulu m'adresser par écrit des renseignements utiles, si je n'avais pas craint qu'ils ne regardassent comme une indiscretion ce témoignage public de ma gratitude. Je pourrais également citer les amateurs les plus distingués de la capitale, dans les bibliothèques desquels j'ai trouvé l'accès le plus gracieux. Tous ces secours qui, je dois le dire, m'ont été prodigués avec un grand empressement, sont une preuve que la bibliographie trouve chez nous plus d'encouragement qu'on ne le croit généralement, et ce qui sans doute le prouve encore mieux, c'est l'accueil empressé qu'on a fait, tant en France que dans la plupart des pays étrangers, à toutes les éditions de mon Manuel, et l'extrême faveur avec laquelle on en ont parlé plusieurs des principaux organes de la presse, et en particulier M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française, véritable bibliophile, qui, n'admettant que de bons ouvrages dans sa bibliothèque, ne craint pas d'avouer son goût pour les beaux livres. En appréciant l'indulgence des éloges qui m'ont été donnés si généreusement, j'ai reconnu aussi la justesse de plusieurs des critiques qui me sont parvenues, et l'on verra que j'ai su

les mettre à profit (1). Quant à d'autres critiques qui ne m'ont pas paru admissibles, je ne les ai relevées que lorsqu'elles se trouvaient dans des ouvrages

(1) Peut-être même me suis-je quelquefois trop empressé d'adopter des corrections qui n'étaient que le résultat de l'examen d'un exemplaire tout différent de celui que j'avais eu sous les yeux. Un passage extrait d'une lettre que M. H..., de l'Académie de Marseille, m'a fait l'honneur de m'écrire il y a quelques années, va en fournir la preuve.

« En lisant attentivement, me marque M. H..., la quatrième édition de votre Manuel, je me suis souvenu que j'avais un reproche à me faire à votre égard; je dois m'amender, afin de tâcher de réparer mon tort. Je vais m'expliquer. Dans ma lettre à feu M. Millin sur la seconde édition de votre ouvrage (insérée dans le *Magasin encyclopédique*, numéro d'octobre 1815), article BARCLAIH (*Joan.*) *satyricum notis diversorum illustratum*, Lugd.-Batav., 1672, in-8., j'ai dit, 1^o que le mot *diversorum* n'est point sur le frontispice, et ne devait pas être ajouté par vous; 2^o que cette édition est tronquée, ainsi que je l'avais vérifié sur celle d'Elzevir, et j'en ai donné un exemple. Vous avez eu la bonté d'adopter mes corrections dans la troisième édition dudit Manuel, et aussi dans la quatrième. Mais ce n'est pas le tout d'exercer sa critique sur les autres, il faut savoir l'étendre sur soi-même, et critiquer sa propre critique lorsqu'elle manque de justesse. Voici donc ce que de nouvelles recherches m'ont donné à connaître. Il existe deux sortes d'exemplaires de l'édition de 1672, in-8. Les uns sont intitulés: *Euphormionis Lusini, sive Jo. Barclaii satyricum, nunc primum castratum, castigatum, in sex partes dispersitum, etc., notis illustratum, cum clavi. Accessit conspiratio anglicana*. Lugd.-Batavorum, in officina Hackiana, et vinctu Parisiis, apud Fredericum Leonard, etc., M.DCLXXIV, in-8. Ces exemplaires sont châtrés et conformes à la description donnée par moi. Mais les autres exemplaires ne le sont pas, et l'intitulé en est tel: *Euphormionis Lusini sive Barclaii satyricum. Nunc primum in sex partes dispersitum et notis illustratum, cum clavi*, Lugd.-Batavorum, ex officina Hackiana, M.DCLXXIV, in-8. Le passage depuis le mot *trucidat* jusqu'au mot *politibam*, que j'ai remarqué avoir été supprimé dans les exemplaires châtrés, se lit dans les autres. Il commence au dernier mot de la 18^e ligne de la page 53, et finit aux deux tiers de la 17^e ligne de la page 55. Frédéric Léonard, libraire de Paris, en se chargeant de la vente d'une partie des exemplaires de l'édition que publiait Hackius, mit-il pour condition que cet imprimeur leur ferait subir des retranchements dans les passages un peu scabreux? »

Cette explication, qui fait connaître un fait curieux, est une preuve qu'il ne faut pas se hâter de taxer d'inexactitude un article du Manuel qui ne correspondrait pas parfaitement à l'exemplaire qu'on aurait entre les mains. Souvent, en effet, des exemplaires d'un même livre diffèrent entre eux, soit dans les pièces liminaires, soit dans le corps du volume, soit enfin dans le nombre des pièces qui y sont contenues. C'est ce dont j'ai été maintes fois à portée de me convaincre, ainsi qu'on l'a pu remarquer dans le courant de mon Dictionnaire,

Catalogue des livres imprimés sur VELIN : C'est l'ouvrage de bibliographie le plus complet, le mieux fait et le plus utile qui ait été donné jusqu'à ce jour. Il écrivait ceci en 1815, et probablement n'entendait parler que des dictionnaires bibliographiques et de la Bibliographie instructive de De Bure.

qui jouissent d'une réputation justement méritée, et auxquels il ne m'était guère permis de ne pas répondre.

Depuis la date de l'avertissement placé au commencement du présent volume, ont paru simultanément en France, en Espagne, en Portugal, en Allemagne, en Angleterre (1), et ailleurs plusieurs ouvrages bibliographiques d'une grande importance, et que nous avons portés dans notre Table méthodique, ainsi qu'un certain nombre de catalogues fort cu-

rieux, au nombre desquels se font particulièrement remarquer : 1^o celui de l'admirable collection de M. Armand Gigongne, achetée en totalité par M. le duc d'Aumale; 2^o celui de la bibliothèque plus variée de M. Félix Solar, dont la vente a produit quelque chose comme 300,000 fr.; 3^o celui d'un petit choix de livres plus précieux encore qu'avait formé, en moins de trois années, M. Léopold Double, mais qu'il s'est trop pressé, selon nous, de livrer à la chaleur des enchères.

(1) Parmi les publications anglaises de ce genre, nous avons remarqué l'*Appendix* (ou M^e vol.) par lequel M. Henry G. Bohn vient de terminer la nouvelle édition qu'il a donnée du *Bibliographer's Manual*, de Lowndes. Ce volume curieux est une bibliographie spéciale des livres imprimés pour les différents clubs littéraires établis en Angleterre depuis celui de

Roxburghe, et aussi un catalogue des ouvrages publiés soit par des sociétés littéraires de différents genres, soit dans des imprimeries particulières connues sous des dénominations spéciales. Comme cet index ne coûte que 6 fr., nous sommes persuadé que les nombreux amis de la littérature anglaise s'empres-
seront de se le procurer.

OBSERVATIONS

SUR CE QU'IL FAUT ENTENDRE PAR LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, ET CONSIDÉRATIONS SUR LEURS PRIX.

La rareté des livres et leurs prix sont deux choses qui dépendent presque toujours l'une de l'autre, soit que, comme cela est le plus ordinaire, la rareté devienne la principale cause de l'élevation du prix, soit qu'au contraire cette rareté provienne du haut prix auquel des livres d'une fabrication dispendieuse ont dû primitivement être portés par leurs éditeurs; ce qui nécessairement en a beaucoup limité la circulation. Il est donc naturel que nous réunissions dans une même notice tout ce que nous avons à dire sur ces deux points si essentiellement liés aux détails bibliographiques répandus dans notre Dictionnaire. Mais avant d'aborder ce sujet curieux, nous devons nous expliquer sur la manière dont nous comprenons la signification du mot *rare* appliqué aux livres. Cette épithète, prise

dans sa plus large acception, peut à la rigueur convenir à tout ouvrage qui ne se trouve plus facilement chez les libraires; c'est-à-dire à presque tous les livres anciens, et surtout à ceux qui n'ont eu qu'une seule édition, ou dont très-peu d'exemplaires sont restés dans le commerce. Dans cette hypothèse, les livres rares, on peut bien le croire, seraient en plus grand nombre que ceux qui ne le sont pas, et toutes nos anciennes bibliothèques s'en trouveraient remplies. Mais ce n'est pas ainsi que nous l'entendons, car, à notre avis, il serait abusif de donner la qualification de rares à tant de livres sans intérêt, dont on peut dire avec raison que les lecteurs sont encore plus rares que les exemplaires, et à tant d'autres surtout que personne ne se soucie de connaître. Pour qu'un livre mérite

cette qualification, bibliographiquement parlant, il faut donc, selon nous, qu'indépendamment de sa rareté bien constatée, il soit encore plus ou moins recherché, et par suite plus ou moins précieux. Cette rareté même a ses degrés; elle est ou absolue, ou relative, selon les circonstances qui l'ont déterminée : absolue à l'égard des livres dont il ne subsiste plus qu'un très-petit nombre d'exemplaires; relative à l'égard d'autres livres qui, bien qu'assez communs dans un pays étranger, ne se trouvent pas dans le nôtre, ou encore à l'égard de ceux dont les exemplaires en circulation, quel qu'en soit le nombre, ne suffisent pas pour satisfaire aux demandes qui en sont faites. On le voit donc, un livre peut être rare sans être précieux, quoiqu'il ne puisse guère être véritablement précieux s'il n'est pas rare; et c'est seulement la réunion de ces deux conditions qui le rend tout à fait recommandable aux yeux d'un bibliophile délicat. Toutefois, abstraction faite du mérite réel des ouvrages, chose que cependant il serait bon de considérer avant tout, dans la formation d'une bibliothèque, combien de causes diverses peuvent encore contribuer à rendre un livre précieux, comme aussi à en modifier la valeur commerciale. C'est ce que nous allons démontrer en suivant les livres dans toutes les vicissitudes qu'ils peuvent éprouver, depuis le moment de leur publication, jusqu'au temps où ils disparaissent presque entièrement des magasins des libraires.

Lorsqu'un livre est mis en vente, le prix en est ordinairement fixé en raison du nombre des feuilles qu'il contient, de la nature de l'impression, des ornements qui l'accompagnent, de la qualité du papier, et aussi du nombre d'exemplaires tirés. Si c'est un ouvrage tombé dans ce qu'on appelle le domaine public, ce prix sera d'autant moins élevé que la concurrence sera devenue plus nombreuse, et alors il ne pourra guère éprouver une grande diminution; si au contraire il s'a-

git de l'œuvre d'un auteur vivant, surtout de celui d'un écrivain haut placé dans la littérature ou dans les sciences, ce prix s'élèvera en proportion de l'importance de la somme que le libraire aura été obligé de déboursier pour l'acquisition du manuscrit. Cependant il arrivera de deux choses l'une : ou l'ouvrage aura du succès, et fera même une grande sensation, et alors il pourra être réimprimé, multiplié à l'infini, avec des augmentations successives, et bientôt il entrera dans le recueil des œuvres de l'auteur; ou bien il ne sera que faiblement goûté, peut-être même passera-t-il tout à fait inaperçu, et dans ce cas il n'y aura pas lieu à le réimprimer. Eh bien ! il est presque certain qu'au bout de quelques années, des nouveautés dont le succès aura été d'abord si différent, subiront également une grande réduction dans leurs prix; et peut-être même cette réduction atteindra-t-elle les premières éditions du meilleur livre, plus sensiblement encore que l'ouvrage le plus médiocre, ou que le livre qui, après avoir marqué dans une science, aurait été remplacé par un autre mieux tenu au courant des progrès de cette même science. Néanmoins, par la suite, il pourrait arriver que des éditions incomplètes, bannies depuis longtemps des bibliothèques choisies (1), que des ouvrages de science devenus surannés, qu'enfin des livres auxquels, dans l'origine, personne n'aurait fait attention, fussent recherchés avec le

(1) Les nombreuses réimpressions des bons ouvrages anciens et modernes, dans toutes les langues, qui paraissent journellement, non-seulement rendent ces ouvrages de plus en plus communs, ce qui contribue beaucoup à en faire tomber le prix, mais encore, lorsque ces réimpressions présentent des textes meilleurs et plus complets que ceux qu'on avait déjà, elles effacent presque entièrement les premières éditions. Il est donc tout naturel qu'on écarte des bibliothèques récemment formées d'anciennes éditions qui ont été remplacées par de meilleures, et dont la conservation ferait un double emploi à peu près inutile. Cela explique la chute subite du prix de plusieurs belles éditions des classiques grecs et latins, que des bibliomanes peu lettrés disputaient jadis aux savants, et dont ils ne se souciaient plus depuis que ces livres ont cessé d'être précieux.

plus grand empressement. En effet, ne voyons-nous pas aujourd'hui les gens de lettres et les simples bibliophiles eux-mêmes, se disputer la possession des éditions originales des auteurs classiques des principales littératures modernes, parce que ces éditions primitives offrent, sinon toujours le texte le plus complet et le meilleur de ces grands écrivains, du moins de bonnes variantes qu'il ne faut pas négliger ; ce qui justifie assez le haut prix qu'on met souvent à ces exemplaires curieux. Ne voyons-nous pas également que des traités scientifiques, à la vérité tout à fait hors d'usage, mais qui peuvent être considérés comme d'utiles matériaux pour l'histoire de l'esprit humain, acquièrent, au bout d'un certain temps, une valeur fort supérieure à celle qu'ils avaient eue dans la nouveauté, et qu'ils semblaient avoir entièrement perdue ? De même, on peut le remarquer journellement, des livres dont le peu de succès a occasionné la rareté deviennent tout à coup des objets de prix, parce qu'ils sont nécessaires pour compléter des collections auxquelles ils se rattachent. C'est ainsi que pour composer une collection historique sur une de nos provinces ou seulement sur une de nos villes, des amateurs véritablement patriotes réunissent, indépendamment des histoires générales ou particulières qui s'y rapportent directement ou indirectement, toutes les notices biographiques ou généalogiques des saints personnages et des hommes plus ou moins célèbres qui appartiennent à ces localités, les écrits dont les auteurs y ont pris naissance ou y ont résidé, et enfin une multitude de pièces, lesquelles devront uniquement à cet usage leur conservation.

Les livres qui, par leur nature, doivent être le moins soumis aux singulières alternatives de fortune dont nous venons de parler, ce sont les bons ouvrages d'érudition qui n'ont pas été tirés à trop grand nombre. Peu de gens y font d'abord attention, mais bientôt le suffrage des juges com-

pétents les fait rechercher, et le succès en est d'autant plus durable qu'il a été moins promptement obtenu. Ces sortes d'ouvrages, qui se réimpriment rarement, sont indispensables dans les grandes bibliothèques, où on les consulte toujours avec fruit.

Les variations infinies que la société éprouve incessamment dans le gouvernement, dans les mœurs, dans les usages, dans les goûts, et aussi dans les modes, sont autant de causes qui influent plus ou moins directement sur la valeur des livres. Une révolution politique fait rechercher les histoires qui retracent des situations analogues à celle où l'on se trouve, les écrits où sont exposées les théories dont se préoccupent les esprits. Une guerre, un traité d'alliance, une expédition scientifique, une découverte importante, une épidémie, un événement extraordinaire quelconque, et même jusqu'à de simples querelles littéraires, peuvent rendre momentanément la vie à des ouvrages morts depuis longtemps. Mais ce qui occasionne le plus fréquemment ces sortes de résurrections, ce sont les changements qui surviennent dans les doctrines philosophiques et littéraires, ainsi que dans les sciences et dans la théorie des beaux-arts. Car, pour ne parler ici que de ce qui s'est passé de nos jours, n'avons-nous pas vu l'école de Locke et de Condillac s'éclipser devant l'école écossaise, qui elle-même semble devoir céder la place à l'école allemande ? En littérature comme en peinture, en sculpture et même en architecture, après avoir été peut-être trop exclusivement classiques sous l'Empire, nous sommes devenus romantiques sous la Restauration, et tout à coup nous nous sommes pris d'une belle passion pour le moyen âge ; en histoire, l'école narrative a paru pendant quelque temps devoir succéder à l'école philosophique. Maintenant, en toutes choses, un éclectisme commode semble nous dominer. On peut donc le dire, une bibliothèque où seraient représentées toutes les doctrines, toutes les théories qui, de-

puis moins d'un siècle, ont eu cours dans le monde, deviendrait pour les livres èc que, dans l'ancienne Rome, à la fin de la république, le Panthéon a été pour les dieux du paganisme. Or, par suite de cette surabondance de richesses littéraires, il sera de jour en jour plus difficile à un particulier, quelque opulent qu'il soit, de former des collections à peu près complètes dans tous les genres, comme on le faisait jadis. Voilà pourquoi les hommes sensés s'en tiennent prudemment à des spécialités plus ou moins étendues, selon la nature de leurs études ou les dispositions de leur esprit. D'ailleurs la distribution actuelle des appartements est fort souvent un obstacle à la réunion d'un grand nombre de livres; et c'est à peine si un homme studieux trouve à placer 2 ou 3000 volumes dans son cabinet, quand il a eu le bonheur de pouvoir s'en réserver un. De là est venue, avec le goût des abrégés, des compilations, des éditions ou compactes ou en petit format, l'espèce de défaveur jetée sur les beaux in-fol. et les in-4. qui jadis étaient la base fondamentale de toute bonne bibliothèque, et auxquels, encore aujourd'hui, on est souvent forcé d'avoir recours, parce que rien ne les a entièrement remplacés. Indépendamment de toutes ces causes générales, qui ont tant d'influence sur le choix et sur la valeur des livres, il en existe de toutes spéciales, non moins puissantes, que nous allons examiner en indiquant les différentes catégories auxquelles peuvent se rapporter les curiosités bibliographiques.

Éditions du xv^e siècle.

Les premiers essais de la typographie naissante, de même que les éditions les plus remarquables qui parurent dans les principales villes de l'Europe, immédiatement après ces précieux incunables, sont sans contredit des curiosités bibliographiques du premier ordre. Néanmoins, dans le nombre des éditions du xv^e siè-

cle, qu'on peut évaluer à 18000 ou 20000, il y a un choix à faire; car il s'en faut bien que tout y soit également précieux. Ces sortes de livres, devenus hors d'usage dès le milieu du xvi^e siècle, n'ont guère commencé à reprendre faveur et à être recherchés qu'à l'ouverture du xviii^e siècle, et plus particulièrement vers l'année 1740, époque à laquelle, à l'occasion du troisième jubilé de la typographie, on s'occupa sérieusement de l'origine de l'imprimerie et des premières productions de la presse. La nécessité où, dans cette circonstance, on se trouvait de rassembler soigneusement tous les anciens monuments de la typographie, afin de les bien connaître, d'en établir la chronologie, de les classer géographiquement, et d'y chercher des éclaircissements qui ne pouvaient se trouver que là; cette nécessité, disons-nous, fit d'abord admettre indistinctement tout ce qu'on put rencontrer en ce genre; mais une fois que cette partie si épineuse de la bibliographie eut été suffisamment étudiée, et que l'on fut parvenu à connaître le degré d'importance de chaque objet, on devint plus difficile dans le choix qu'on en fit. Alors on ne s'attacha plus guère qu'aux premiers essais des presses de Mayence, de Bamberg, de Cologne, de Strasbourg, de Rome, de Venise et des autres cités où l'imprimerie a été exercée antérieurement aux années 1475 ou 1480, au plus tard. Et même, parmi ces productions, on choisit de préférence, après ce qu'on peut considérer comme les véritables incunables (ceux de 1453 à 1466), les éditions *princeps* des auteurs classiques latins, les ouvrages écrits en langues vulgaires, ceux que décorent de nombreuses vignettes gravées sur bois; les éditions, soit en caractères hébreux, soit en caractères grecs; les premiers livres imprimés dans chaque ville, et enfin ce qui pouvait offrir quelque particularité remarquable. Ce sont là autant d'objets rares, quoiqu'à des degrés différents; il y en a dont on ne connaît que cinq ou six exemplaires;

ou même seulement deux, et quelquefois un seul. Leur prix s'élève plus ou moins, en raison de ces degrés de rareté. Toutefois, on ne saurait trop le faire remarquer, plusieurs de ces éditions, et en particulier les éditions *princeps* des classiques anciens, ont un mérite bien plus réel que celui de la rareté : elles reproduisent exactement le texte des vieux manuscrits actuellement perdus, ou tout au moins égarés, et elles offrent ainsi des secours précieux aux savants qui cherchent à établir de bons textes de ces mêmes auteurs. Malgré un avantage aussi généralement reconnu, ces glorieux témoignages de l'érudition du xv^e siècle sont beaucoup moins recherchés maintenant qu'ils ne l'étaient encore il y a une cinquantaine d'années. L'Angleterre, jadis si empressée de les posséder, l'Angleterre elle-même semble les abandonner; et quant à nous, engoués que nous sommes de curiosités infimes et trop souvent dénuées d'un véritable intérêt, nous rejetons ces utiles et précieux monuments d'un âge pour lequel, cependant, nous professons une sorte de culte. Au surplus, pour que ces livres rares reprissent une grande valeur, il suffirait que deux riches bibliophiles voulussent en former la collection; ce qui, à la vérité, serait fort difficile, et peut-être même impossible à exécuter, parce qu'une partie de ces anciennes éditions-là n'existe plus que dans des bibliothèques publiques, ou dans deux ou trois cabinets étrangers qui sont sous le régime des substitutions. D'ailleurs, on le sait, il y a des livres de ce genre qui, comme par exemple les éditions de Guillaume Caxton, le plus ancien imprimeur anglais, ont été de tout temps presque introuvables hors du pays qui les a produits

Livres imprimés sur VÉLIN, ou sur des papiers particuliers.

Les livres imprimés sur VÉLIN appartiennent de droit à la classe des livres

rare, puisque le tirage en est toujours limité à un très-petit nombre d'exemplaires, et le plus souvent à un seul. Une partie des beaux volumes dont nous parlons, et ce sont les plus précieux, ont leur place dans la série du xv^e siècle, car ce genre d'impression, aussi somptueux qu'il est dispendieux, a été fort usité au premier âge de la typographie, particulièrement à Mayence et à Venise. Qui ne connaît, d'ailleurs, les magnifiques VÉLINS que produisirent, un peu plus tard, les presses parisiennes, auxiliaires de l'active industrie de notre célèbre Antoine Verard? De pareils livres, et surtout ceux que décorent de belles et nombreuses miniatures, font et feront toujours, après les manuscrits anciens, le plus bel ornement d'une bibliothèque. Or en ce genre, aucune, on peut le dire, n'est plus riche que la Bibliothèque impériale de Paris. Dans l'admirable collection qui s'y trouve réunie, et que notre excellent ami Joseph Van Praet a si bien décrite, dans un beau Catalogue imprimé à ses frais, on peut remarquer qu'à compter de la seconde moitié du xvi^e siècle jusque vers le commencement du siècle dernier, très-rarement le VÉLIN a été employé à l'impression des livres; et que même ce n'est guère qu'à la fin du xviii^e siècle que l'usage a commencé à en redevenir fréquent. Depuis cette époque jusqu'à nos jours, bien peu de livres de luxe ont paru, soit en France, soit à l'étranger, dont il n'ait été tiré sur VÉLIN au moins un exemplaire : ce qui a rendu beaucoup trop communes ces sortes de curiosités d'un usage assez incommode, et en a réduit si sensiblement le prix, qu'aujourd'hui on trouverait difficilement un libraire qui voulût avancer 10 fr. par feuille pour un tirage de ce genre.

Après les livres imprimés sur VÉLIN viennent les tirages sur grand papier et sur des papiers de couleur. Ce sont là des curiosités du second ordre, dont le prix, ordinairement subordonné au mérite plus ou moins réel des éditions et au nombre des exemplaires tirés, peut cependant, en

certains cas, atteindre celui des livres du premier ordre, ainsi qu'on peut le remarquer à l'égard du Cicéron de l'abbé d'Olivet; des Petits Géographes, de l'Hésiode de Robinson, du Xénophon de Wells, etc.

Éditions de luxe; Livres à figures.

Si, comme nous en sommes convaincu, la correction des textes, la beauté des caractères, la netteté et l'égalité du tirage, et la bonne qualité du papier sont ce qui caractérise particulièrement un beau livre, il faut reconnaître qu'une grande partie des éditions ordinaires de nos anciens imprimeurs pourraient presque passer pour des livres de luxe, surtout comparativement à ce qui s'imprime aujourd'hui. Cependant, indépendamment de cette bonne fabrication courante des siècles derniers, il y a eu dans tous les temps, et presque dans tous les pays, de véritables livres de luxe pour l'usage des amateurs riches. A cette classe de curiosités bibliographiques appartiennent particulièrement les éditions sorties des presses des Baskerville, des Ibarra, des Didot, des Bodoni, des Bensley, des Bulmer, etc., éditions dont plusieurs sont d'un très-grand format, et enrichies de belles gravures. D'autres livres non moins magnifiques que ceux-là se rattachent à cette même classe : ce sont surtout les beaux ouvrages d'histoire naturelle, ornés de planches coloriées, ceux qui reproduisent les monuments de l'antiquité : ce sont encore les voyages pittoresques, et ces précieux ouvrages sur les beaux-arts, qui de temps en temps viennent enrichir nos bibliothèques. Dans ces sortes de livres, de nombreuses planches sont presque toujours indispensables, et le développement qu'il est nécessaire de leur donner justifie l'emploi du grand format, qu'alors, tout incommode qu'il est, on est bien forcé d'admettre; mais, comme il n'en est pas de même à l'égard des livres de littérature, ce n'est pas chose surprenante

qu'après avoir été accueillies jadis avec beaucoup de faveur, les grandes éditions des classiques modernes soient tombées dans une sorte de discrédit. Sans doute un véritable bibliophile sera toujours charmé de conserver quelques beaux spécimens de l'industrie des imprimeurs qui se sont signalés par leur talent et par leur goût; mais là s'arrêtera son culte pour ces curiosités plus somptueuses que véritablement utiles. Quant aux livres où l'emploi de la gravure est de toute nécessité, ils sont trop multipliés, et presque toujours d'un prix trop élevé pour qu'ils puissent réunir un grand nombre de souscripteurs. Voilà pourquoi une partie de ces belles et remarquables productions ne doivent leur existence qu'à l'utile patronage du gouvernement; voilà pourquoi aussi, pour écouler des livres d'une délicate si difficile, les éditeurs sont fort souvent contraints de les abandonner dans des encans pour des prix fort inférieurs à leur véritable valeur. Il n'en était pas ainsi lorsque le nombre de ces sortes d'ouvrages était assez limité pour que chacun, sans être fort riche, pût se procurer tout ce qui, en ce genre, convenait à sa spécialité. Alors la concurrence des acquéreurs maintenait les prix à un taux raisonnable. Il ne faut pas cependant que ce que nous venons de dire empêche les riches amateurs de beaux livres d'encourager par leurs souscriptions un genre d'industrie qui ne peut se passer de leur généreux concours.

Des livres tirés à petit nombre (1); de ceux dont l'édition a été détruite, ou dont il n'est parvenu que quelques exemplaires en France.

Les livres dont il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires, et qui originellement n'ont pas été mis dans le commerce, sont certainement fort rares.

(1) Nous n'admettons pas parmi les livres tirés à petit nombre les tirages à part qui se font très-fréquemment de mémoires littéraires ou scientifiques, de notices biographiques et d'autres extraits d'ouvrages périodiques ou de recueils académiques.

Aussi pour peu qu'ils aient quelque mérite littéraire, ou bien que le sujet en soit intéressant, on les recherche beaucoup, et on les paie quelquefois assez cher. Par malheur, la plupart du temps, ces raretés bibliographiques sont d'une nullité si complète que personne ne se soucie de les acquérir. On peut placer dans cette classe de raretés insignifiantes un certain nombre de livres qui, à la vérité, ont été tirés à 1000 ou 1500 exemplaires, mais dont il n'en aura peut-être pas été vendu vingt; en sorte que faute d'acheteurs l'édition aura été presque entièrement détruite. Quelquefois aussi la rareté d'un livre est le résultat, soit d'une condamnation judiciaire, soit d'une suppression volontaire, soit d'un incendie, soit enfin d'un naufrage ou de tout autre désastre.

Beaucoup de livres imprimés à l'étranger sont rares chez nous; néanmoins cette rareté n'est que relative et souvent même momentanée. Ainsi des livres imprimés en Asie et en Amérique, qu'on aurait pu montrer comme d'insignes curiosités, il y a à peine un demi-siècle, se rencontrent aujourd'hui assez fréquemment dans les ventes publiques. Les presses de Calcutta et de Serampour, celles de Macao et de Lima, comme celles de Mexico, contribuent journellement à enrichir nos bibliothèques, et déjà les terres australes elles-mêmes nous fournissent leur tribut littéraire.

Les éditions des Aldes, et celles des Elzevier.

La renommée dont jouissent depuis si longtemps les éditions aldines est, à leur grand honneur, plus fondée sur leur mérite réel que sur leur beauté; car, il faut en convenir, les caractères italiques, assez grêles, qu'on y a presque toujours employés, tant pour les textes latins que pour les textes italiens, n'ont rien d'agréable à l'œil; ils sont même inférieurs à ceux du même genre dont plus tard on fait usage les imprimeurs français.

Ce qui donne du prix à ces livres d'un extérieur modeste, c'est qu'ils sont assez correctement imprimés et que le papier en est d'une bonne qualité. Mais ce sont principalement les éditions grecques qui perpétueront la gloire des trois Manuces, et surtout celle d'Alde l'ancien, cet infatigable promoteur des études de la littérature hellénique. Cependant, comme dès l'origine ces éditions *princeps* ont été recherchées des savants et soigneusement conservées dans les bibliothèques, elles ne sont pas, à beaucoup près, aussi rares que celles de plusieurs auteurs latins sorties des mêmes presses. Ces dernières, comme par exemple le Virgile de 1501 et celui de 1505, ou comme l'Horace de 1501, étaient destinées aux jeunes étudiants, et, par suite du fréquent usage qu'on en a fait, elles ont presque entièrement disparu. Au contraire, parmi les belles éditions grecques des Manuces, il n'y a guère que le Musée, la Galeomyomachia, et peut-être encore les Scolies sur le Nicandre réuni au Dioscoride de 1499, auxquels convient véritablement cette qualification de *très-rare*, si gratuitement appliquée à d'autres livres anciens d'une rareté beaucoup moins grande. La même qualification peut également être accordée à un certain nombre d'ouvrages d'un intérêt très-secondaire, et mieux encore à des opuscules éphémères que pendant un siècle les presses aldines ont successivement mis au jour. Ces livres, sans aucune importance réelle, et par conséquent bien dignes de l'oubli où ils étaient plongés, n'ont dû, il est vrai, une sorte de résurrection qu'au besoin que quelques curieux en ont eu pour compléter la collection des Manuces. Au surplus, voici ce qui arrive journellement à l'égard des prix de ces curiosités d'une rareté relative: un exemplaire nouvellement découvert vient-il à paraître dans une vente, la concurrence de deux ou trois amateurs le fait monter à 200 fr. à 300 fr. et plus encore; mais si un second exemplaire est offert après que la concurrence

a diminué, il obtient à grand-peine la moitié du prix du premier; un troisième se donne pour 50 fr., et l'on retire difficilement 20 ou 30 fr. d'un quatrième, quand par hasard il se présente, car les bibliomanes, on le sait, ne recherchent guère que ce qui ne se trouve pas aisément. De là le mécompte qu'éprouvent si souvent des spéculateurs inexpérimentés, lorsque, après avoir fait venir de l'étranger des livres qu'ils jugeaient être de bonne dé faite chez nous, ils ne peuvent pas trouver à les placer à des prix avantageux.

Ce que nous venons de dire du mérite des éditions aldines ne saurait s'appliquer entièrement aux éditions des Elsevier. Pourtant il est constant que la belle exécution typographique d'une partie des livres sortis des presses de ces habiles imprimeurs leur a acquis une célébrité presque populaire : au point que la première question qu'on adresse ordinairement à un homme qui passe pour aimer les beaux livres, c'est de lui demander s'il a des elseviers. Qu'on ne croie pas cependant que les éditions de ces typographes célèbres, et même les meilleures, soient des livres bien rares. Ce qui peut les rendre précieuses, c'est particulièrement la belle conservation de leurs marges; un ou deux millimètres de plus ou de moins en fait varier le prix à l'infini. Au reste, ces petits volumes étant d'un usage commode, et par leur prix à la portée des fortunes moyennes, c'est, en fait de livres, le genre de curiosité le plus répandu chez les bibliophiles français, celui qu'avoue le plus volontiers un homme qui ne veut pas passer pour bibliomane. Voilà pourquoi quelques personnes se sont attachées à en former des collections qui ne sont jamais assez complètes à leur gré, et dans lesquelles, trop souvent, le nombre l'emporte sur la qualité. Pour les compléter il leur a fallu quelquefois payer bien cher des livres qui, certes, ne méritaient guère cet honneur. Ne médions pas trop pourtant de la fantaisie qu'ont eue des amateurs, et des

plus distingués sous tous les rapports, de réunir ainsi tout ce qu'un imprimeur célèbre a produit de bon et de mauvais, de payer même au poids de l'or de simples opuscules composés de quelques feuillets, par le seul motif que ces pièces portent ou l'ancre aldine ou un fleuron elsevirien, ou bien enfin parce qu'elles sont d'une grande rareté; car si le besoin de satisfaire cette manie, la plus innocente peut-être de toutes celles qui peuvent s'emparer d'un homme bien né, a rendu à la circulation des livres tout à fait insignifiants, nul doute aussi que ce même besoin n'ait fait sortir de la poussière où ils restaient ensevelis, plus d'un document utile pour l'histoire, plus d'un opuscule d'un certain mérite littéraire, on tout au moins curieux par sa singularité.

Parmi les belles éditions des imprimeurs célèbres des derniers siècles, celles des Alde et des Elsevier sont à peu près les seules dont on forme encore des collections; néanmoins, autant pour leur mérite littéraire que pour leur beauté, les productions des presses de nos Estienne seraient bien dignes d'un pareil hommage. Peut-être le leur rendra-t-on plus tard, et alors leurs éditions, qui sont maintenant à si bas prix, retrouveront-elles une valeur qu'elles n'auraient jamais dû perdre, surtout en France.

Les Livres curieux et singuliers.

Cette classe, dont, à vrai dire, le titre est assez vague, peut s'étendre à l'infini, selon le bon plaisir des curieux. Elle comprend d'abord la Théologie hétérodoxe, genre jadis le plus recherché de tous, et d'un prix fort élevé, mais qui ne conserve plus guère qu'un intérêt historique, depuis que des ouvrages nouveaux, bien autrement hardis que les anciens, ont pu circuler librement parmi nous. Elle comprend aussi des traités spéciaux sur différentes parties des sciences, des arts et de la grammaire, lesquels ne se trouvent

que difficilement. Ensuite viennent les poètes du moyen âge et ceux de la renaissance, tant nationaux qu'étrangers, y compris les mystères, les moralités et les farces. Viennent encore les romans de chevalerie, les nouvelles françaises du xv^e et du xvi^e siècle, et surtout les *Novellieri* italiens : à quoi il faut ajouter les facéties, les dissertations singulières, les satires personnelles, les opuscules historiques et les pamphlets qui se rapportent à des époques intéressantes ou à des personnages célèbres. Dans ce pêle-mêle de curiosités si diverses, il se trouve, nous aimons à le reconnaître, un certain nombre d'ouvrages plus ou moins rares, qui sont en même temps véritablement désirables, et dont le succès se soutiendra éternellement; mais combien d'autres aussi n'ont dû qu'à la plus futile circonstance une réputation usurpée! Les bibliophiles, cela soit dit sans sortir du respect que nous leur devons, les bibliophiles sont en général plus enclins à accepter une réputation toute faite qu'à rechercher sur quel fondement repose cette réputation. Il suffit même qu'un de leurs coryphées ait mis en vogue un genre de livres, pour qu'ils veuillent posséder ces mêmes livres. Que serait-ce donc s'il arrivait qu'un de ces esprits privilégiés qui ont le secret de donner du charme et de l'intérêt à tout ce qu'ils écrivent, un Charles Nodier, pour ce tout dire, après avoir mis par hasard la main sur un bouquin entièrement oublié, ait eu le bonheur d'y rencontrer quelques passages curieux, quelques phrases bien tournées, d'y trouver ou de croire y trouver des allusions malignes à des personnages connus, et qu'ensuite ce spirituel bibliophile signalât sa découverte à l'attention publique dans un de ces articles piquants, dont les feuilles quotidiennes et les revues littéraires régalaient de temps en temps leurs lecteurs? Alors, soyez-en bien certains, les amateurs n'auraient pas de repos qu'ils ne se fussent procuré le merveilleux bouquin dont il s'agit; et par suite de cet empressement,

les exemplaires de ce livre qui pourraient se rencontrer seraient peut-être portés de 2 ou 3 francs à 100 francs et plus. Il est vrai qu'une fois la première curiosité satisfaite, cette ardeur se refroidirait; mais le livre qui en aurait été l'objet n'en resterait pas moins classé parmi les raretés curieuses, et longtemps encore il conserverait un prix supérieur à sa valeur primitive.

Souvent dans la classe des livres singuliers, comme dans celle des éditions aldiennes, ce sont de minces opuscules, de simples pièces volantes, qui, dans les ventes, obtiennent les prix les plus élevés. Ces feuilles, à la vérité, sont d'autant plus rares que dans leur nouveauté on avait mis moins de soin à les conserver. Personne alors n'avait songé à les faire relier, en sorte que pour se les procurer depuis, il a fallu en dépouiller d'anciens recueils où elles se trouvaient enfouies et oubliées. Quoique nous ayons fait dans le Manuel une part trop large peut-être à ces curiosités exigües, il y en a bon nombre dont nous n'avons pas parlé, soit que réellement elles n'en valussent pas la peine, soit qu'elles eussent échappé à nos minutieuses investigations. Cela procurera aux rédacteurs de catalogues, qui auront à les décrire, le plaisir de les signaler comme *inconnues à Brunet et à tous les bibliographes* (1).

(1) Depuis quelques années, il faut l'avouer, on a singulièrement abusé du mot *inconnu*, qui réellement n'est applicable que dans certains cas. Par exemple, s'il s'agit d'éditions du xv^e siècle dont Panzer ou Hain n'ont pas parlé, on peut dire avec raison qu'elles ont été inconnues à ces bibliographes, puisque leur but a été de faire connaître tous les livres imprimés dans le xv^e siècle. Mais quant aux livres qui ne se trouvent pas dans le Manuel, où je n'ai voulu admettre qu'un choix d'ouvrages et d'éditions, on ne peut me reprocher de les avoir omis qu'autant qu'ils sont véritablement précieux; et de ceux-là, je puis le dire, après toutes les recherches que j'ai faites, le nombre ne doit pas être fort grand, surtout en faisant abstraction des curiosités étrangères qui n'ont pas cours en France, et de celles qui n'ont quelque importance que dans certaines localités ou comme accessoires de spécialités secondaires. Aussi, j'en suis convaincu, à quelques exceptions près, les livres anciens dont je n'ai rien dit méritent peu d'être décrits.

De la belle condition des livres et de leurs reliures.

De tout temps, des hommes aussi distingués par leur esprit que par leur savoir, des hommes appartenant aux professions les plus honorables, et même de grands ministres, se sont attachés à n'admettre dans leurs bibliothèques que des exemplaires choisis, que des reliures bien faites et d'un certain luxe. Comme ils chérissaient les bons livres, ils se plaisaient à les avoir beaux, et cette recherche, qu'il serait injuste de blâmer, était une sorte d'hommage qu'ils rendaient aux grands écrivains, objets de leur admiration. Cela explique et fait aimer le luxe des bibliothèques des Grolier, des Maioli, des Granvelle, des de Thou, des Colbert, des d'Hoym et de plusieurs autres grands amateurs qui nous ont transmis tous ces beaux livres que recherchent avec tant d'ardeur les véritables bibliophiles. Si donc, comme l'a dit quelque part Ch. Nodier, les amateurs sont particulièrement émus à la vue de certains écussons nobiliaires, ce n'est pas en haine de la parfaite égalité sociale dont nous jouissons depuis quelques années, c'est seulement en mémoire des excellentes bibliothèques auxquelles ont appartenu les livres qui en sont décorés; c'est parce que de semblables insignes indiquent d'ordinaire des volumes choisis avec goût, reliés avec élégance et avec solidité, soignés et conservés avec une amoureuse sollicitude par certains connaisseurs habiles et délicats, qu'on reconnaît à leurs chiffres ou à leurs armoiries. A ces causes, un volume du trésorier Grolier est cent fois mieux accueilli dans une vente que ne le serait peut-être toute la bibliothèque des Montmorency. Celui-là passe le premier, ajoute Charles Nodier, parce qu'il est le plus ancien et le plus honoré de nos bibliophiles, parmi nos bibliomanes. Tel classique d'Alde qui avait coûté à Grolier 3 ou 4 livres tournois et autant pour la reliure, se cote maintenant de 1200 à

2500 fr. dans un inventaire à Londres ou à Paris. La même faveur s'attache aux livres décorés du double croissant, monogramme amoureux de Henri II et de Diane de Poitiers, avec d'autant plus de raison que ces beaux volumes sont beaucoup plus rares dans le commerce, que ceux du trésorier de François I^{er}, puisqu'une grande partie de ce qui en existe est réunie à la Bibliothèque impériale, si riche d'ailleurs en beaux spécimens des reliures anciennes les mieux ouvragées. Après le chiffre dont nous venons de parler, après la salamandre de François I^{er}, après la tête de mort de Henri III et le double écusson de Henri IV, tous ornements qui recommandent puissamment les livres où on les retrouve, viennent les trois abeilles (ou taons) de de Thou. Un livre relié en maroquin, empreint de cet écusson, et qui provient de la bibliothèque du grand historien Jacques-Auguste de Thou, vaut au moins dix ou douze fois davantage qu'il ne vaudrait en condition ordinaire, et cette progression peut augmenter de beaucoup, selon l'importance de l'ouvrage, surtout s'il est en français, langue qui n'a fourni qu'un petit nombre de volumes à la collection de l'illustre président (1).

Un écusson fascé de quatre pièces de sable et d'argent caractérise les livres du comte d'Hoym, ambassadeur du roi de Pologne en France, au commencement du xviii^e siècle, livres presque tous reliés en maroquin ou en veau fauve par les plus habiles relieurs de l'époque. Cet écusson, beaucoup plus célèbre parmi les bibliophiles que dans l'histoire héraldique, quadruple et quelquefois même décuple le prix des exemplaires, d'ailleurs

(1) Voilà pourquoi, sans doute, un exemplaire de la première édition des *Essais* de Montaigne, in-8., recouvert d'un simple vélin blanc portant les armes de De Thou, a atteint le prix de 527 fr. à la dernière vente de Ch. Nodier, prix qui aujourd'hui serait encore dépassé. Croirait-on que ce même exemplaire avait été adjugé pour 11 fr. 55 c. à la vente de F. Didot, en 1811, et cela en présence de celui-là même qui plus tard devait en porter l'enchère à 520 fr. ?

bien conservés, qui le portent, pour peu qu'il s'agisse d'un bon ouvrage. Cependant un autre écusson moins noble et moins répandu, celui de Girardot de Préfond, peut, à juste titre, rivaliser avec celui de l'ambassadeur polonais, parce qu'il ne se trouve qu'à des volumes d'une excellente condition (1). A ces noms si célèbres dans la curiosité, on peut joindre ici ceux de Dupuy, de Ballesdens, de Madame de Chamillart, de Longepierre, de l'abbé de Rothelin, de Gagnat, de Randon de Boisset, de Bonnemét et de Naigeon, quoique ces quatre derniers amateurs n'eussent ni chiffres ni armoiries, et qu'ils n'aient pas mis leurs noms aux beaux livres qui leur ont appartenu.

Ainsi, comme on le voit, depuis le xv^e siècle jusque vers la fin du xviii^e; la France, plus que tout autre pays, a possédé d'habiles relieurs. Les noms de Le Gascon, de Du Seuil, de Boyet, de Padeloup, d'Anguerrant, de Derome père et de Derome le jeune, ont même acquis en ce genre une célébrité qui s'est répandue chez l'étranger et a donné aux reliures sortées des mains de ces excellents ouvriers un prix fort supérieur à celui qu'ils mettaient eux-mêmes. Par malheur, depuis Derome le jeune, mort en 1790, jusque vers l'année 1820, la reliure parisienne n'a guère produit que des ouvrages négligés et du goût le plus détestable (2), et pendant ce temps-là l'Angleterre nous a enlevé une grande partie des bonnes reliures anciennes, que la dispersion forcée des bibliothèques avait rendues à la circulation. Pour remplir ce vide, nous rachetons aujourd'hui à de très-hauts prix

(1) A l'imitation de Girardot de Préfond, Ch. Nodier a fait mettre son *ex musco* aux 1300 jolis volumes qu'il avait rassemblés avec tant de goût, et qui, dans la vente faite après son décès, ont produit environ 68 000 fr.

(2) Il faut cependant faire ici une honorable exception en faveur d'une partie des reliures de Bradet l'aîné, successeur de Derome le jeune, et surtout des reliures en veau fauve de Chaumont.

les livres de ce genre, que naguère nous avions laissé vendre presque pour rien. Toutefois, notre admiration renouvelée pour les chefs-d'œuvre de la reliure ancienne ne doit pas nous rendre aveugles sur le mérite réel des ouvrages du même genre qui depuis une quarantaine d'années sont sortis des ateliers des premiers relieurs de Paris et de Londres. Avouons donc que de beaux volumes reliés par Lewis, par Thouvenin, à la fin de sa trop courte carrière, par Simier, relieur du roi (quand il s'est borné au genre qui lui convenait le mieux), par Köchler, par Purgold, par Niedrée, par Duru, par Capé, par Lortie, et peut-être mieux encore par Bauzonnet et par Trautz, son gendre et habile successeur, figurent très-bien à côté de ceux que nous ont laissés les Padeloup et les Derome : on y trouve même dans les dorures une certaine netteté et un certain fini qui manquent assez souvent aux ouvrages de ces derniers.

Il serait facile de multiplier à l'infini les observations que peuvent suggérer les différents objets traités dans cette notice, mais nous avons voulu nous borner à celles qui nous ont paru indispensables pour l'intelligence des notes de notre Dictionnaire où il est question du prix des livres précieux. Ces observations, nous n'en doutons pas, seront prises en considération par les personnes auxquelles l'amour des beaux livres procure une noble jouissance. Quant aux hommes trop positifs, qui ne voient dans une bibliothèque qu'un embarras sans utilité, et dans un bibliophile qu'un bibliomane, ou qu'une sorte de maniaque, semblable à l'homme aux reliures en *maroquin noir* qu'a si bien dépeint La Bruyère dans son XIII^e chapitre, ce n'est pas à eux que nous les adressons.

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES

CATALOGUES DE LIVRES

VENDUS AUX ENCHÈRES

QUI SONT CITÉS DANS LE DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE.

- Catalogue des livres de la bibliothèque du comte
 — Abrial. *Garnot*, 1841.
 — d'Aerts, de Metz, 1863.
 — de M. D'Aguessseau. *Née de la Rochelle*, 1785.
 — d'Amclot. *De Bure*, 1797.
 — d'Andry, médecin. *De Bure*, 1830.
 — d'Anisson du Perron. *De Bure*, 1795.
 — du comte Archinto. *Potier*, 1863.
 — of Aschorne library. London, 1813.
 Bibliotheca askewiana. London, 1775.
 Catalogue du comte Albert d'Auffay. *Potier*, 1863.
 — du duc d'Aumont. *De Bure*, 1782.
 — des livres de M. B. D. G. Merlin, 29 mars 1824.
 — de Baillet. *Labitte*, 1856.
 — de Bailly, ancien prote. 1800.
 — de A.-A. Barbier. *Barrois l'aîné*, 1828.
 — de Baroud et Renouard. *De Bure*, 1821.
 — de J. Barrois. *Tilliard*, 1856.
 — de l'abbé Barthélemy. *Bernard*, 1800.
 — de Baudelocque. *Potier*, 1850.
 — de Bearzi. *Tross*, 1855, 2 part.
 — de Béclard, médecin. *Allais*, 1825.
 — de Bélin junior. *De Bure*, 1797.
 — de Berard. *Merlin*, 1829.
 — de Bergeret. *Techener*, 1858-59.
 — de B. (Bertin) négociant. *Brunet*, 1825.
 — de Bertin (Armand). *Techener*, 1854.
 — de Bertrand. *Brunet*, 1818.
 — de Bichat. *Méquignon*, 1802.
 — de Bigand. Douai, 1860.
 — de Bignon (Jérôme). *Leblanc*, 1837 et 1848.
 — de Dindley. Londres, 1818-19, 4 part.
 — de Blondel. *Bleuet*, 1797.
 — de H.-G. Bohm. London, 1841.
 — de Boissonade. *Duprat*, 1859.
 — de Boissy. *Barrois l'aîné*, 1803.
 — de Bonnier. *De Bure*, an VIII-1799.
 — de Borluut de Noordonck, à Gand, 1858, 3 vol.
 — de Bosquillon. *Labitte*, 1815.
 — of Boswell. London, 1825.
 — de Boulard. *Gaudefroy et Bleuet*, 1828-33, 5 vol.
 — de Bourdillon. *Merlin, Tilliard, etc.*, 1838-47.
 — de M. (Boutin). *Gogué*, 1781.
 Catalogue de Boutourlin. *Silestre*, 1839-41, 3 part.
 — de Gros de Poze. *Gabr. Martin*, 1750.
 Bibliotheca brandiana. London, 1807.
 Catalogue de Brienne (INDEX librorum, auctore *Laire*).
 1791.
 — de B. (le card. Loménie de Brienne). *De Bure*,
 1792.
 — du même. *Mauger*, 1797.
 — de Bright. London, 1845.
 — de Brisart, à Gand, 1849.
 — du chevalier Britot. *Aillaud*, 1826.
 — de Bruyère-Chalabre. *Merlin*, 1833.
 — de Burette. *Gabr. Martin*, 1748.
 — de Burnouf. *Duprat*, 1856.
 — de Busche. *Potier*, 1857.
 — of Sam. Butler. London, 1840.
 — de Butsch (Doubles de Munich). 1860.
 — de By. *Merlin*, 1810.
 — de L. C. (Léon Cailhava), de Lyon. *Techener*,
 1845-52.
 — de Caillard. *De Bure*, 1810.
 — de Camus de Limare. *De Bure*, 1786; 2^e vente,
Santus, 1795.
 — de Canazar (nom emprunté). *Merlin*, 1835.
 — de (Celotti). *De Bure*, 1826-29.
 — de (de Chabrol), etc. *Merlin*, 1829.
 — d'un choix de livres (de MM. Chalmel, Durand,
 etc.). *Silestre*, 1825.
 — de M. le comte H. de Ch. (Chaponay). *Potier*, 1863.
 — du comte (Chaptal). *Brunet*, 1816.
 — du marquis de Ch*** (Chateaugiron). *Merlin*, 1827.
 — de Chaumette des Fossés. *Labitte*, 1842.
 — de Chavin de Malan. *François*, 1857.
 — de A. C. (Alfred Chenest). *Techener*, 1853.
 — de Chénier. *Bleuet*, 1811.
 — de Cigongne. *Potier*, 1861, et comme doubles du
 duc d'Aumale. *Techener*, 1864.
 — de Clavier. *De Bure*, 1818.
 — de Cler de Landresse. *Delton*, 1862.
 — de Clicquot, de Reims. *Techener*, 1843.
 — de Clinchamp. *Voy. Solar*.
 — de Clos. *Tilliard*, 1812.
 — du marquis de Coislin. *Potier et Techener*, 1847-52.

- Catalogue de Coste, *Potier et Jannet*, 1854.
- de Cotte. *De Bure*, 1804.
 - de M. C. Coulon. *De Bure*, 1829.
 - de Courbonne (Roland). *Silvestre*, 1841.
 - de Courcelles et autres. *Leblanc*, 1834-35.
 - de Courtanvaux. *Nyon*, 1783.
 - de Courtois. *Merlin*, 1819.
 - de Cramayel. *Galliot*, 1826.
 - de Crapelet. *Silvestre*, 1837-41.
 - de Crévenna. *Amsterd.*, 1789, 5 vol.
- Bibliotheca crotsiana, by *Paterson*. London, 1783.
- Catalogue de M. (Crozat). *Brunet*, 1812.
- de Crozet. *Merlin et Colomb de Batines*, 1841.
 - de M. (Curcé). *Silvestre*, 1835.
 - de M. L. R. D. *Potier*, 1860.
 - de Dacier. *Leblanc*, 1833.
 - de Daunou. *Techener*, 1841.
 - de David, d'Aix. *De Bure*, 1803.
 - de la librairie des frères De Bure, 1835-40, 7 part.
 - de M. J. De Bure. *Tilliard*, 1848.
 - de J.-J. De Bure l'aîné. *Potier*, 1853.
 - de Delaleu. *Nyon*, 1775.
 - de Delambre. *Gaudefroy*, 1824.
 - de Delasize, de Rouen. *François*, 1846.
 - de Delatour. *Tilliard*, 1808 et 1810.
 - de M. D. (Delcro). *Silvestre*, 1802.
 - de Demanne. *François*, 1803.
 - de D'Ennery. *De Bure*, 1786.
 - of J. Dent. London, 1827.
 - de Desjobert. *Merlin*, 1823.
 - de Detienne. *De Bure*, 1807.
 - de M. D. Detune. *Renouard*, 1806.
 - de Fr.-Ambr. Didot. *De Bure*, 1804.
 - de Firm. Didot. *De Bure*, 1808 et 1811.
 - de P. Didot. *De Bure*, 1823.
 - de M. Léopold Double. *Techener*, 1863.
 - de G. Duplessis. *Potier*, 1856.
 - de Duquesnoy. *De Bure*, 1803.
 - de Duriez. *Merlin*, 1827.
 - de M. D. R. (Du Roure). *Jannet*, 1848.
 - de Duthéil. *De Bure*, 1816.
 - of James Edwards. London, 1815.
 - de Erdeven. *Cretaine*, 1858.
 - du P. d'E. (prince d'Essling, duc de Rivoli). *Silvestre et Techener*, 1845-47.
 - du maréchal d'Estrée. *Guerin*, 1740.
 - de Falconet. *Barrois*, 1763.
- Bibliotheca fayana. *Gabr. Martin*, 1725.
- Catalogue du duc de Feltre. *G. Warée*, 1819.
- de Filheul (Chardin). *Dessain*, 1779.
 - de de Fleurieu. *Mauger*, an vi (1798).
 - du même. *Théodore Leclerc*, 1811.
 - de Floncel. *Cressonier*, 1774, 2 vol.
 - de Fontette. 1773.
 - of library of Fonthill. 1827.
 - du marquis de Fortia-d'Urban. *Silvestre*, 1844.
 - de Fossé-Darcosse, et Mélanges curieux. *Silvestre*, 1840, et *Techener*, 1861.
 - de Fourcroy. *Tilliard*, 1810.
 - de Frizon. *Labitte*, 1843.
 - de Gagnat. *De Bure le jeune*, 1769, 2 vol.
 - d'un choix de manuscrits et de livres du prince Galitzin. *Dufart*, 1828.
 - de C. G... de Br... (Gancia, de Brighton). *Potier*, 1860.
 - de Germain Garnier. *Brunet*, 1822.
 - de G. (Gayot). *De Bure*, 1770.
 - de P. Gianfilippi. *Silvestre*, 1842-43.
 - de Gilbert. *Delion*, 1858.

- Catalogue de Girardot de Préfond. *De Bure le jeune*, 1757.
- de Ch. G. (Giraud). *Potier*, 1855.
 - de Goddé. *Potier*, 1850.
 - de Gohier (et Salvà). *Merlin*, 1835.
 - de Gomel. *Adr. Leclère*, 1803.
 - of Gordon. *London*, 1816.
 - de Gouttard. *De Bure*, 1780.
 - of a most elegant collection of books (of the duke of Grafton). *London*, 1815.
 - de Grandjean d'Alteville. *A. Aubry*, 1862.
 - de Haillet de Couronne. *Tilliard*, 1811.
 - de Hallé, médecin. *De Bure*, 1823.
 - de M. (Dincourt d'Hiangard). *Née de la Rocheville*, 1789. — Du même. *Huet*, 1812.
 - of P. Hanrott. *London*, 1833-34, 5 part.
 - of books (of the Dr Heath). *London*, 1810.
 - de M. J. L. H... K. (Hebbelink). *Techener*, 1850.
 - of R. Heber. *London*, 1834-36, 12 part.
 - du même, à Paris. *Silvestre*, 1836, 2 part.
 - de M. (le baron d'Heiss). *De Bure*, 1782 et 1783.
 - de C.-C.-F. Hérisson. *Garnot*, 1841.
 - of G. Hbbert. *London*, 1829.
 - de d'Holbach. *De Bure*, 1789.
 - de Hope. *Lavigne*, 1855.
 - du comte d'Hoym, 1738.
 - de Hurtault, architecte. *Merlin*, 1824.
 - de J.-B. Huzard. *Leblanc*, 1842, 3 vol.
 - of Inglis. *London*, 1826.
 - d'un choix de livres de M. le C. J. (le chev. Jacquin Kolb). *Silvestre*, 1829.
 - du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). 1839.
 - de Jéliot. *Molini*, 1783.
 - des Jésuites du collège de Clermont. *Saugrain*, 1764.
 - of Jolley. *London*, 1843-44.
 - de Jonghe. *Bruxelles*, 1800, 3 vol.
 - de Jourdan. *Brunet*, 1813.
 - de Jussieu. *Labitte*, 1857.
 - de Kieffer. *Silvestre*, 1833.
 - de Klaproth. *R. Merlin*, 1839.
 - of Dr Kloss. *London*, 1835.
 - de M. le comte de La B*** (Huchet de La B... doyre). *Silvestre*, 1837.
 - de H. de Labédoyère. *Potier*, 1862, 2 vol.
 - de Labey. *Potelet*, 1839.
 - de M. L. (Labouchère). *De Bure*, 1830.
 - de l'abbé Labouderie. *Delion*, 1854.
 - de La Cortina, marquis de Morante. *Madr...*, 1854-62, 8 vol.
 - de J.-Adrien de La Fage. *Potier*, 1862.
 - de Lair. *Brunet*, 1819.
 - de Félix Lajar. *Gouin*, 1859.
 - de De Lalande. *Leblanc*, 1808.
 - de Lallemand de Betz. 1774.
 - du chevalier Lambert. *De Bure*, 1780.
 - de M. de La Mésangère. *De Bure*, 1831.
 - de M. L. (Lamy, libraire). *Renouard*, 1808.
 - of Lang. *London*, 1828.
 - de Langlès. *Merlin*, 1825.
 - de M. (A. Lapeyrière). *Brunet*, 1814.
 - de Larcher. *De Bure*, 1814.
 - de la Serna Santander. *Bruxelles*, 1803, 5 vol.
- (Vente faite à Paris, en 1809.)
- de M. H. D. L. (De Lasize fils). *Potier*, 1862.
 - de G. L. (Lauraguais). *De Bure*, 1770.
 - de M. (le duc de La Vallière). *De Bure le jeune*, 1767, 2 vol.
 - du même. *De Bure l'aîné*, 1783, 3 vol.

- Catalogue du même, 2^e partie. *Nyon*, 1784, 6 vol.
- de Phil. Lebas. *Labitte*, 1860.
 - de C. Leber. *Potier*, 1860.
 - de Leblond. *De Bure*, 1810.
 - d'E. Lebrun. *Silvestre*, 1807, in-8.
 - de Lechaudé d'Anisy. 1863.
 - de L. Ch. (Le Chevalier). *Potier*, 1857.
 - de Le Clerc (Léon). *Delion*, 1859.
 - de M. Lecocq. *Brunet*, 1819.
 - de M. (Lecoulteux de Canteleu). *Brunet*, 1816.
 - de M. (Leduc). *De Bure*, 1819.
 - de Lefebvre, de Rouca. *Chardin*, 1797.
 - du C. (Legendre). *De Bure*, 1797.
 - de Lemarié. *De Bure*, 1776.
 - de Lemonnier, médecin. *Gaudefroy*, 1803.
 - de Aug. Le Prévost. *Delion*, 1857.
 - de M. (Le Seigneur). 1804.
 - de Letronne. *Delion*, 1819.
 - de L'Héritier. *De Bure*, 1802, ou 1805.
 - de Guill. Libri. *Paris, Silvestre*, 1847, et *Tilliard*, 1850-58, 4 vol. — Autre, 1859-62, 4 vol. in-8.; et Catalogue of the extraordinary collection of manuscripts. *London*, 1859, gr. in-8., avec 37 pl. de fac-simile.
 - de livres anciens, rares et précieux. *Potier*, 1859.
 - de Lollie. *De Bure*, 1790.
 - du roi Louis-Philippe. *Potier*, 1852, 2 vol. in-8.
 - de l'abbé Luguët (et autres). *Leblanc*, 1836.
 - de M. L. C. D. M. (le comte de MacCarthy), 1779.
 - Du même. *De Bure*, 1815, 2 vol.
 - de Ch. Major. *Mechlin*, 1767, 2 vol.
 - de Lamoignon de Malesherbes. *Nyon*, 1797.
 - de Marécl. *Delion*, 1856.
 - de Mariette, 1775.
 - des curiosités du même, par Basan, 1775.
 - de P.-H. Marron. *Merlin*, 1832.
 - de Martainville. *Potier*, 1859.
 - de M.-Aimé Martin. *Techener*, 1825-1848, 4 part.
 - Bibliotheca massoniana. *London*, 1794, 4 parties.
 - de Mazoyer, de Lyon. *Silvestre*, 1825.
 - de Méchain. *Bleuet*, 1805.
 - de M. (Méon). *Bleuet jeune*, 1803.
 - du citoyen M. (Mérard de Saint-Just). *Mauger*, au vii.
 - de Mercier, abbé de St.-Léger. *De Bure*, 1799.
 - de Mérigot, libraire. *De Bure*, 1800.
 - de Michel, de Brest. *Th. Lectere*, 1824.
 - de Francisque Michel. *François*, 1858.
 - de Millin. *De Bure*, 1819.
 - de Mionnet, par M. P. Lacroix, 1842, 2 parties.
 - de Mirabeau Palmé. *Roset*, 1791.
 - de Hue de Miromessnil. *Brunet*, 1798.
 - de Molini, libraire. *Brunet*, 1813.
 - de Monmerqué. *Potier et Techener*, 1851-1861, 2 part.
 - de J. Monod. *Silvestre*, 1835.
 - de Montredon. *Molini*, 1778.
 - de M. Motteley, 1824, etc., 3 part.
 - of G. Nassau. *London*, 1824.
 - of the splendid library of a distinguished collector (M. le comte de Noailles). *London*, 1835.
 - de Charles Nodier. *Merlin*, 1827 et 1829; *Techener*, 1844, 3 parties.
 - de Fr. Noël. *Galliot*, 1841.
 - de M. de Nugent de Rothe. *Merlin*, 1831.
 - de M. (le comte Léon d'Ourches). *Brunet*, 1811, cité ainsi: d'O...
 - de Paclinck. *Bruxelles*, 1860.
 - Catalogue des livres de Paignon-Dijouval et de Morel-Vindé. *De Bure*, 1822.
 - Bibliotheca G.-W. Panzer catalogus. *Norimbergæ*, 1806, 3 vol. pet. in-8.
 - Catalogue des livres du baron de Pappenheim. *De Bure*, 1826.
 - de Paris de Meyzien. *Moutard*, 1779.
 - Bibliotheca parisisina (de M. Paris). *London*, 1790.
 - Catalogue de Parison. *Labitte*, 1856.
 - de Patu de Mello. *Tilliard*, 1799.
 - of Payne and Foss. *London*, 1831, 1837, etc.
 - de L.-M. Pelletier de Saint-Fargeau. *De Bure*, 1801.
 - de Perrot. *Née de la Rochelle*, 1776.
 - de M. de P. (Perthuis). *M^{me} Hucard*, 1803.
 - de A.-Fr. Petit, médecin. *Jannet*, 1796.
 - de Picart. *Mérigot*, 1780.
 - de Pierquin de Gembloux. *A. Aubry*, 1801.
 - de Pieters, à Gand, 1864.
 - Bibliotheca Maphæi Pinelli, a J. Morellio. *Venet.*, 1787, 6 vol. Vendue à Londres, en 1789.
 - Catalogue de Pins-Montbrun, à Toulouse, 1861.
 - d'Eugène P. (Piot). *Potier*, 1862.
 - de M. Guilbert de Pixérécourt. *Crozet*, 1838.
 - du duc de Plaisance. *Brunet*, 1824.
 - de Fréd. Pluquet. *Silvestre*, 1836.
 - de Poncelet. *Delion*, 1844.
 - de Portalis (le comte J. M.). *Potier*, 1859.
 - de Pressac. *François*, 1857.
 - de Adolphe de Puibusque. *Potier*, 1864.
 - de Etienne Quatremère. *Franck*, 1859, 4 part.
 - de Rätzler (ou plutôt Auerbach, d'Hambourg). *Silvestre*, 1836.
 - de la duchesse de Raguse. *Tilliard*, 1857.
 - de Randon de Boisset. *De Bure*, 1777.
 - du général Rebillot. *Potier*, 1856.
 - de Regnaud-Bretel. *Brunet*, 1819.
 - de Reina, de Milan. *Silvestre*, 1834-40, 5 part.
 - d'Abel Rémusat. *Merlin*, 1833.
 - de M. R. (Renouard). *Silvestre*, 1804, et *Potier*, 1854.
 - du chevalier Revoil. *Crozet*, 1834.
 - of Rhodes. *London*, 1825.
 - de M. C. R. (Riva), de Milan. *Potier*, 1856.
 - du duc de R. (Rivoli, voy. Essling). *Silvestre*, 1836-39-44, 4 part.
 - de Rochette (Raoul). *Techener*, 1855.
 - des livres espagnols de Rodriguez, 1822.
 - de la bibliothèque de Rosny. *Bossange*, 1837.
 - Catalogus librarium Matth. Röveri. *Lugd.-Batavor.*, 1806, 2 vol.
 - Catalogue of the duke of Roxburgh. *London*, 1812.
 - du duc de Saint-Aignan, 1776.
 - de M*** (Mel de Saint-Céran). *De Bure*, 1780 et 1791, 2 vol.
 - de M. de Saint-Martin. *Tilliard*, 1806.
 - de M. de Saint-Martin. *Leblanc*, 1832.
 - de M. de St.-M. (Saint-Mauris). *Crozet*, 1840, et *Potier*, 1849.
 - des estampes de Leoffroy de Saint-Yves, 1805.
 - du baron de Sainte-Croix. *De Bure*, 1809.
 - de M. A. S. T. (Salmon, Tourangeau). *Potier*, 1858.
 - of spanish books of Vinc. Salvá. *London*, 1826-29, 2 part.
 - de M. de Sampayo. *Colomb de Batines*, 1842.
 - de Sandras. *Gogué*, 1771.
 - de Sauvageot. *Potier*, 1860.
 - de Scalin de Cosmo. *François*, 1859.
 - de M. (Scherer). *De Bure*, 1812.

Catalogue du maréchal Sébastiani. *Delfon*, 1851.

- de Secousse. *Barrois*, 1755.
- de Seguier de Saint-Brissou. *Labitte*, 1854.
- de Senicourt. *Musier*, 1766.
- de M. S. (Sensier). *Galliot*, 1828.
- de l'abbé Sèpher. *Fournier*, 1786.
- de M. de Servais. Malines, 1808.
- de M. Silvestre de Sacy. *R. Merlin*, 1842, 3 vol.
- de Sinson. *Silvestre*, 1813.
- de Félix Solar. *Techener*, 1863.

Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, catalogue rédigé par M. P.-L. (Paul Lacroix). *Jacob*, *bibliophile*, 1843-45, 7 part.

Catalogue des livres et manuscrits du prince de Soubise. *Leclerc*, 1788.

Bibliotheca stanleiana. Londini, 1813.

— steevensiana. Londini, 1800.

Catalogue of Stuart of Rothesay. London, 1855.

— of Mark Masterman Sykes. London, 1824, 3 part.

Bibliotheca splendidissima (of M. de Talleyrand). London, 1816.

Catalogue du baron Taylor. *Techener*, 1848, etc.

— de l'abbé de Tersan. *Silvestre*, 1819.

— de Thibaudeau. *Potier*, 1857.

— du chevalier Thierry. *Brunet*, 1817.

— du général Tolozan. *De Bure*, 1805.

Bibliotheca townleiana. Londini, 1814-15.

Catalogue de Trudaine l'aîné. *Bicuet*, 1801.

— de M^{me} de Trudaine. *Bleuet*, 1803.

— de Turgot *Barrois l'aîné*, 1782.

— de Van Berghem (nom emprunté). *Silvestre*, 1836.

Catalogue de Van der Linde, à Bruxelles, 1864.

— de Veinant. *Tross*, 1855. — Du même. *Potier*, 1860-63, 2 vol.

— de Ventenat. *Tilliard*, 1808.

— de Verdussen. Antuerpia, 1776.

— de Edw. Vernon Uttersou. London, 1852.

— de Villenave. *Chimot et Charavey*, 1848-50, 3 vol.

— de d'Ansse de Villoison. *De Bure*, 1806.

— de Viollet-Le-Duc. *Jannet*, 1843.

— de Visconti. *Silvestre*, 1819.

— de M. de Wailly. *De Bure*, 1821.

— du baron Walckenaer. *Potier*, 1853.

— du baron Warenguien. *Jannet*, 1855.

White Knights library (du marquis de Blandford, depuis duc de Marlborough). London, 1819.

Catalogue of Ralph Willett. London, 1813.

— of Theod. Williams. London, 1827.

— of B. Wilson. London, 1862.

— de Mademoiselle d'Yves, par Gaudefroy. *Brunet*, 1819, 2 vol.

Les notices de toutes les ventes de livres faites à Paris, dans la maison Silvestre, rue des Bons-Enfants, depuis l'année 1797 jusqu'à ce jour, et aussi presque tous les ouvrages de bibliographie indiqués dans notre tome VI, n^{os} 31122 à 31805.

BIBLIOTHÈQUE

NOUVEAU

DICTIONNAIRE

BIBLIOGRAPHIQUE

DICTIONNAIRE

BIBLIOGRAPHIQUE

A

AA — ABACO

AA (*P. Vander*). Voy. GALERIE agréable du monde, et GOTTFRIED (*J. Lud.*).

AARON (*Petr.*). Voy. ARON, et à l'article DAVID filius Josephi Avudraham.

AARSENS (*Fr. d'*). Voy. VOYAGE d'Espagne.

ABADIE (*Aug.*). Voy. l'article GOUELIN.

ABACO (incomincia), ossia maniere facile per apprendre ogni conto : una pratica molto bona ed utile a cascheduno che vuole uxare l'arte della marchadantia, chiamata volgarmente l'arte dell'Abacho. (in fine): a Treviso *Adi 10 dicembre 1478*, in-4. [7861]

Ce traité d'arithmétique est, à ce que nous croyons, le premier de ce genre qui ait paru imprimé; il a précédé de plusieurs années celui de Pierre Borgo, publié en 1484 (voy. BORGO), et par conséquent celui de Phil. Calandro qui est de 1491 (voy. CALANDRO). L'édition ne porte pas de nom d'imprimeur; mais les caractères sont ceux de Michel Manzolo, qui exerçait alors à Trévise. Nous en donnons le titre d'après Federici (*Memorie trevigiane*, p. 73), lequel a remarqué dans ce traité nombre de figures en bois, et des chiffres arabes disposés soit en carré soit en triangle pour les opérations d'arithmétique. Pour un autre ouvrage ancien sur l'arithmétique, intitulé *Compendio de lo abaco*, voy. PELLÓS; et pour un traité d'arithmétique en catalan imprimé en 1482, voy. CLIMANT (*Fr. de*).

— Libro de Abaco che insegna a fare ogni raxone mercadantile et a pertegare le terre con l'arte di la geometria et altre nobilissime raxone straordinaria cõ la

tarifa come raspondeno il prexi et monete de molte terre del mondo con la inclita citta de Venetia... (da Girolamo Tagliente). — *Impresso in Venetia de l'ano M.D.XV. del mese di febraro (senza nome di stampatore)*, pet. in-4.

Edition décrite dans les *Aggiunte* de Molini, p. 160, n° 176.

LIBRETTO de Abaco. (à la fin): *Stampata in Venetia asan Moysa per Francesco di Alessandro Bendoni e Maphco Pasini, nel anno 1533, del mese di settembre*, in-8 (Panzer, X, p. 52).

LIBRO dabaco che insegna a fare ogni ragione mercadantile e a pertegare le terre, con l'arte di la geometria, il qual libro se chiama thesauro universale. *Venetia, Lucha Ant. de' Uberti (senz' anno)*, pet. in-8 de 78 ff. avec fig. sur bois.

Ce doit être une nouvelle édition de l'ouvrage ci-dessus; elle paraît avoir été imprimée pendant la première moitié du XVI^e siècle. Le titre est en rouge et noir, et sur les ff. A 3 et 4 se voit l'*Abaco degli antichi con le dita de la mano*, 105 fr. Libri-Carracci, et avec deux pièces en ital. sur Venise et Brescia, tout à fait étrangères à l'*Abaco*, 139 fr. de Bearzi.

LIBRO de Abbaco che insegna a fare ogni ragione mercantile. (à la fin): *Stampato nell' inclita citta di Milano per Io. Antonio Borgo (senz' anno)*, pet. in-8 avec figures en bois, feuillets non chiffrés, sig. A—K par 8. Le dernier f. est blanc.

Edition du milieu du XVI^e siècle, et dont le titre est à peu près comme dans celle de 1515, mais autrement orthographié, 41 fr. en mai 1859.

Une édition de Venise, de *Uberti*, 1548, in-8, fig., est portée à 155 fr. dans le catal. Libri, 1857; — une autre de Milan, per *Valerio et fratelli da Meda*, 1578, in-8. 27 fr. Gancia, en 1860.

Le même ouvrage a été réimprimé in *Milano*, per *Valerio Meda*, 1586, pet. in-8, fig. 25 fr. Biva. — Voy. FELICIANUS de Lesesio et LEONARDO Pisano.

Aa (*A.-J.*). Voordenboek der Nederlanden, 25134.

Abauzit (*Firm. d'*). Œuvres, 19104.

ABBACO di succinete dimostrazioni, per sapere de Tavole più necessarie con le mesure, e pesi, che si praticano nella città di Milano, aggiuntavi la formalità d'intavolare la regola del tre diritta e rovescia. (*Senza nota*), in-4.

Edition du XVI^e siècle. 3/4 fr. Costabili.

ABACO (*Ant. de l'*). Voy. LABACO.

ABACUS. Voy. l'article AVENTINUS (*Jo.*).

ABAILLARD ou Abélard. Petri Abælardi et Heloisæ opera, ex ms. cod. Franc. Amboesii edita, cum ejusdem præfatione apogetica (curante Andr. Duchesne). *Parisiis, Nicolas Buon, 1616, pet. in-4. 15 à 20 fr. [1114]*

Les exemplaires de ce livre sont de deux sortes : les uns, et ce sont les plus communs, portent sur le titre, le nom de Fr. d'Amboise, auteur de la préface apologétique pour Abailard, que ce même titre annonce ; les autres, avec le nom d'André Duchesne, n'ont plus la préface apologétique, mais renferment une épître dédicatoire, une courte préface et des *testimonia* qui ne sont pas dans les premiers. En Gr. Pap. très-rare, 24 fr. Saint-Céran, en 1780, et serait plus cher aujourd'hui.

Les éditions de 1606 et 1626, que citent plusieurs bibliographes d'après quelques catalogues inexactes, n'existent pas. Voyez à ce sujet le Dictionnaire de Bayle, article *Amboise (Fr.)*, note D.

— Petri Abælardi opera, hactenus seorsim edita, nunc primum in unum collegit, textum recensuit, notas, argumenta, indices adjevit Victor Cousin, adjuvanti-bus C. Jourdain et E. Despois. *Parisiis, Durand, 1849 et 1859, 2 vol. in-4. de vi et 732 pp. et 834 pp. 60 fr.*

Bonne édition. Le Tome premier renferme les écrits qui se rapportent à Héloïse, à son histoire et à celle du Paraclet ; le second donne les œuvres théologiques d'Abailard. Il coûte 30 fr.

Les œuvres latines d'Abailard en 1 vol. gr. in-8 font partie du cours de Philologie de M. Migne.

— P. Abailardi dialogus inter philosophum-judæum et christianum : ex cod. biblioth. Cæsar. Vindob. nunc primum edidit F.-G. Rheinwald. *Berolini, Enslin, 1831, in-8. de 144 pp. 3 fr. 50 c.*

Morceau à réunir aux œuvres d'Abailard.

— Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scholastique en France, publiés par Victor Cousin. *Paris, imprim. royale, 1836, in-4. de plus de 900 pp. en tout. 12 fr. [1115]*

Le faux-titre de ce volume porte : *Collection de documents inédits sur l'histoire de France... 2^e série : Histoire des lettres et des sciences* ; les ouvrages d'Abélard (le *Sic et non*) sont en latin, mais l'introduction, excellent morceau écrit par l'auteur, est en français.

— Petri Abailardi et Heloisæ epistolæ, a prioris edit. erroribus purgatæ et cum cod. ms. collatæ cura Ricardi Rawlinson. *Londini, 1718, in-8. 6 à 10 fr. [18725]*

Les exemplaires en Gr. Pap. sont rares : 80 fr. m. r.

F. Didot : 32 fr. Mac-Carthy ; 1 liv. 14 sh. Williams ; 35 fr. Labédoy...

PETRI ABELARDI epistola, quæ est historia calamitatum suarum, ad amicum scripta. Heloisæ et Abælardi epistola quæ feruntur quatuor priores. additis codd. Amboesii et Rawlinsonii variis lectionibus ; edidit J. Gasp. Orellius. *Turici, 1841, in-4.*

— Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouv. traduction avec le texte à côté ; par J.-Fr. Bastien. *Paris, 1782, 2 vol. in-12.*

Edition ordinaire, mais dont il a été tiré des exemplaires in-8. 10 à 12 fr. — et en grand papier de Hollande, prix arbitraire.

Il existe au moins quatre exemplaires in-8, imprimés sur vélin : vendu 220 fr. en 1825 ; 100 fr. Renouard ; 245 fr. rel. en 3 vol. avec plusieurs dessins, Mac-Carthy.

— Les mêmes en lat. et en franç. (de la traduct. de D. Gervaise), précédées d'une vie d'Abailard (par M. de L'Aulnaye). *Paris (Fournier), imprim. de Didot jeune, 1796, 3 vol. gr. in-4. fig. de Moreau.*

La traduction très-médiocre de D. Gervaise a été imprimée pour la première fois sous le titre de *Écritables Lettres*, etc. Paris, 1723, 2 vol. in-12. L'édition in-4, exécutée avec un appareil de luxe aussi mal entendu qu'inutile, n'est nullement recherchée. Publiée d'abord à un prix élevé, elle se donne maintenant pour moins de 36 fr., et le Gr. Pap. n'est pas beaucoup plus cher, à moins que la richesse de la reliure n'y ajoute quelque prix : vendu en mar. bl. 101 fr. Labédoy... ; 60 fr. Pixerécourt. Les exemplaires sans gravures n'ont pas de valeur. — Voy. POPE.

LETRES d'Abailard et d'Héloïse, trad. sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul, précédées d'un essai histor., par M. et Mad. Guizot, édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille, 1839, 2 vol. gr. in-8. fig. 12 à 18 fr.*

ABAILLARD et Héloïse, essai historique par M. et Mad. Guizot, suivi des Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites en français par M. Oddoul ; nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Didier, 1853, in-8. 5 fr. — et plus en Gr. Pap. — et illustré de trente vignettes par Gigoux et Jehannot.*

LETRES d'Héloïse et Abailard, traduction nouvelle par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), précédée d'un travail littéraire, par M. Villenave. *Paris, Gosselin, 1840, gr. in-18. 3 fr. 50 c.*

Dans le VII^e vol. de ses *Manuscrits français* (p. 210 et suiv.), M. Paris fait connaître une traduction française des Épîtres de Pierre Abélard et d'Héloïse, par Jean de Meun, l'auteur du *Roman de la Rose* ; et, pour mieux faire ressortir le mérite de cette ancienne traduction, il donne en quatre colonnes le commencement de quatre traductions françaises de la première lettre d'Héloïse : ces traductions sont celles de Jean de Meun, sous la date de 1290 ; de Bussy-Rabutin, de 1687 (dans le 2^e vol. de ses *Lettres*, édit. in-12 de 1737) ; de D. Gervaise, 1722 ; de Bastien, 1782. Le manuscrit décrit par M. Paris est du XIV^e siècle.

Nous citerons ici deux recueils curieux relatifs à ces deux infortunés amants : 1^o *Nouveau recueil contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse*, Anvers, 1722, et aussi 1734, in-12, sur lequel on trouve des détails intéressants dans le Dict. des anonymes, 2^e édition, n^o 12503. — 2^o *Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abailard, contenant les imitations qui en ont été faites en vers français, etc.*, recueil publié à Paris par le libraire Ch. André Cailleau, en 2 vol. in-12, et vers 1796 en 3 vol. in-18.

Pour l'indication des différentes éditions des mêmes

Lettres par Remond des Cours, imprimées de 1691 à 1717, voyez l'Examen des Dictionnaires histor. par Barbier, p. 434.

N'oublions pas de placer ici : *Abelard*, par M. Ch. de Pénuasat, Paris, Ladrangé, 1845, 2 vol. in-8 [30575], et *Storia di Abelardo e dei suoi tempi*, par Louis Tosti, Naples, 1851, gr. in-8.

ABALPHIATUS. Voy. APOLLONIUS Pergam.

ABANO, alias Abbano seu Appano (*Petrus de*). Conciliator differentiarum philosophor. et precipue medicorum, clar. viri Petri de Abano patavini. — Mantue, per Thomam Septem Castrensem... et Johan. Burster..... M. CCCC. LXXII. gr. in-fol. de 364 ff. à 2 col. de 56 lig. [6506]

Première édition, fort belle et très-rare; vend. 79 fr. Gaignat; jusqu'à 1,000 fr. (très-bel exempl., à la suite duquel se trouvait le *Tractatus de venenis*, édit. de 1472 ci-dessous) Brienne-Laire; 131 flor. Meerman, et moins cher depuis.

L'édition de Venise, 1476, in-fol. goth., vend. 30 fr. La Vallière; 1 liv. 6 sh. Pinelli; les autres sont encore moins chères, parce que l'ouvrage n'a plus d'intérêt. Cependant, nous citerons encore l'édition de Venise, Joan. Herbort, 1483, in-fol., dont un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve à La Haye dans la Bibliothèque royale.

Dans l'édition de Venise, *impressa a Gabriele, opera ac impendio D. Thomæ de Tarsivis*, in-fol., se trouve, après le folio 221, le *Tractatus de venenis, Venetis, D. Andrea*, 1476.

Le *Conciliator* a continué d'être en usage pendant une grande partie du XVII^e siècle, comme on peut le voir par les édit. de Venise, 1521, 1522, 1548, 1565, in-fol., auxquelles sont ajoutées des notes, et de plus; *Petri Cararii questio de venenis, et Symphoriani Champerii in Conciliatorem cribraliones*.

Il existe un *Conciliator emulcatus* ou *Petri Apollonensis compendium, opera Gregorii Horstii editum*, Giessæ Nassonum, 1615, in-4, ou 1621, in-8.

— *Tractatus de venenis — Mantuæ hoc philosophorum decus... impressum annis...* M. CCCC. LXXII, in-fol. de 7 ff. à 2 col. [7403]

Première édition, très-rare. Celle de Patone, 1473, in-4, à laquelle est joint le traité d'Arn. de VILLANOVA de arte cognoscendi venena, etc., a été vendue 1 liv. 12 sh. Pinelli, et moins cher depuis.

— *Tractatus de venenis a magistro Petro de Abbano editus. — Finitum Mantuæ anno Domini* M. CCCC. LXXIII, in-4. à 30 lig. par page, sans chiffres, réél., ni signat.

Édition en caract. romains: vend. 33 fr. Andry. L'exemplaire décrit dans les *Edes althorp.*, II, p. 4, n'a que 25 ff.; mais celui de la *Biblioth. magliab.* a 82 pp. et contient de plus: *Tractatus Arnaldi de Villanova de arte cognoscendi venena, et Tractatus de epidemia et peste domini Valasti de Tarrenta*, (Fossi, Catalogus, I, p. 1.)

Une édition du traité de Venenis, Rome, par J. Phil. de Lignamine, 1475, in-4. est décrite par le même Fossi, III, col. 2, et dans les *Edes althorp.*, II, p. 5. — On en cite une autre de Milan, *Christ. Valdarfer*, 1475, in-4.

Une édit. in-4 de 34 ff. (le premier blanc), à 25 lig. à la page, caract. grossiers, sans lieu ni date, mais peut-être plus ancienne qu'aucune des précédentes (1 liv. 17 sh. Libri, en 1859); elle est terminée au verso du

dernier f. par ces mots : *Finitum Pe. de Abano remedia venenora.*

TRAITÉ des venins... ensemble un traité de Théophraste Paracelsus des vertus et propriétés merveilleuses des serpents, araignés, crapeaux et cancrelons... le tout trad. de latin en franç. par Laz. Boet. Lyon, 1593, in-16. 3 à 5 fr.

Entre autres ouvrages du même auteur, on distingue les suivants :

1^o LIBER compilationis phisionomia. *Paduæ, P. Mauser*, 1474, in-4. de 50 ff. publié sous le nom de Petrus Padubanensis. 81 fr. m. r. MacCarthy.

2^o EXPOSITIO problematum Aristotelis. *Mantua, Paul. Johan. de Puzbach*, 1475, in-fol. — V. ARTISTOTELIS problemata.

ABARCA de Bolea (Mart.). V. BOJARDO.

ABARCA (Pedro), de la compañía de Jesus. Los reyes de Aragon en anales historicos. *Madrid, impr. reale*, 1682, et *Salamanca*, 1684, 2 vol. in-fol. [26175]

Cet ouvrage estimé est plutôt un abrégé qu'une continuation de Zurita, comme l'a dit M. Graesse : 17 fr. 50 c. Santander; 21 fr. de Pressac.

ABATE (Anthoine del). Voy. COURONE.

ABBADIE (Jacq.). Voy. HISTOIRE de la conspiration.

Vérité de la religion, etc., n^o 1786.

ABBATIA (Bernard). Prognostication sur le mariage de... Henry, par la grace de Dieu roy de Navarre, et de Marguerite de France; calculee par maistre Bernard Abbatia, docteur medecin et astrologue du tres chrestien roy de France, et dediee à sa majesté. *Paris, Guil. de Nyverd* (1572), pet. in-8. [9027 ou 23519]

Opuscule rare, mais dont il se trouve pourtant trois exemplaires à la Biblioth. impér. (*Nouveau Catalogue*, I, p. 352, n^o 74) : un des trois est d'une édition sans indication de lieu; dans l'autre le titre manque.

Le portrait que nous donnons ci-dessous se trouve sur le titre de l'édition en 20 ff. non chiffrés. Le verso du dernier feuillet est occupé par une gravure sur bois représentant l'écu de France supporté par deux génies debout; à droite, en bas, la croix de Lorraine ≠ comme marque de graveur. Dans un vide qui se trouvait au milieu de la planche l'on a ajouté la devise de Charles IX : *Pietate et justitia*, avec les deux colonnes, et à gauche les lettres G. N. (Guillaume Niverd).

NULLA DIES



SINE LINEA

Abbatius (B.-I.). *Vipera*, 5852. **Abbas urspergens.** *Chronicon*, 21287.

ABBATTUTIS. Voy. **BASILE (G.-B.)**.

ABBÉ (l') de la Tour, ou Recueil de nouvelles et autres écrits divers (par Mad. de Saint-Hyacinthe de Charrière, née I.-A.-E. van Tyll). *Leipsick, Ph. Wolf, 1798-99, 3 vol. in-8. fig. gravées par Duplessis-Bertaux.* [17364]

Un exempl. en pap. vél. fig. avant la lettre, 38 fr. salle Silvestre, 1826; 32 fr. *mar. bl. Labéloy...*

Ce recueil a été reproduit à Genève, en 1801, sous le titre d'*Œuvres de madame Charrière*, 3 vol. in-8. On n'y trouve pas *Caliste, ou Lettres écrites de Lausanne*, Genève, 1780, 2 part. in-8. réimpr. à Genève, 1807, 2 vol. in-12, et qui est le meilleur ouvrage de l'auteur.

ABBILDUNGEN der Gemälde, etc. Voy. ANTECHITA di Ercolano.

ABBILDUNGEN aller geistlichen und weltlichen Orden. Voy. SCHWAN.

ABBOTSFORD Club.

Une société de bibliophiles écossais a pris ce nom en mémoire de l'illustre Walter Scott qui, comme on le sait, faisait sa résidence au château d'Abbotsford et y avait une bibliothèque dont le catalogue, rédigé par J.-C. Cochran, a été imprimé pour le *Bannatyne Club*, sous ce titre :

CATALOGUE of the library at Abbotsford, the seat of sir Walter Scott, Edinburgh, 1838, in-4.

Autres ouvrages imprimés pour l'*Abbotsford Club*, qui sont tous de format in-4 :

ANCIENT mysteries... with introduction and glossary by Sharpe, 1836, in-4. *Voy. au mot ANCIENT.*
WEAVERS' pageant... 1836.

COMPOTA domestica familiarum de Buckingham et d'Angoulême, 1273-1403, etc., 1836.

ROMANCES of Rouland and Vernagus, and Otuel, edited by J. Maidment, 1836.

WILLIAMS'S Monastic Treasures, 1836.

MEMOIRS of Lord Heris, 1836.

A COROLLE at the bringing up of the Master's Papers, an Abbotsford Club garland, 1836.

RECORDS of the Presbyteries of Fife and Cupar, 1837.

RECORDS of the Synod of Fyfe, 1837.

STATE papers and miscellaneous correspondence of Thomas, earl of Melros, consisting of 350 letters and papers from 1599 to 1615, 1837, 2 vol.

MIND, Will, and Understanding, a morality, 1837.

LETTERS and state papers during the reign of James VI, chiefly from the mss. collections of J. Balfour, 1838, avec fac-similé d'autographes.

ARTHOUR and Merlin, a metrical romance, 1838, avec un frontispice par Sharpe.

METRICAL Hymes, Letters and State Papers, reign of James I, 1838.

INVENTAIRE chronolog. des documents relatifs à l'histoire d'Écosse, conservés aux archives du royaume à Paris, 1839.

DE FAMILIA Humid Wedderburnense, 1839.

RECORDS of the Presbytery of Lanark, 1840.

JACOBITE correspondence of the Atholl family 1840.

THE ROMANCES of Guy of Warwick and of Rembrand his son, now first edited, with introduction, 1840, car. goth.

ROMAN des aventures de Fregus, trouvère du

Abbattutis (G.-A.). La Muse napolitaine, 15034.

Abbon. Siège de Paris, 12825.

XIII^e siècle, par Le Clerc, 1841, en vers anglo-normands; publié par Francisque Michel.

LEGEND of st. Katherine of Alexandry... edited with glossary and notes by J. Morton, 1841. Légende sixonne, en vers. ?

LIBER conventus S. Katharinae Senensis, 1841.

LIBRI de Balmerinach et Lindoris, 1841.

EXTRACTA e variis cronicis Scotiae, 1842.

MEMOIRS of sir Ewen Cameron of Lochiel... 1842.

LIBER officialis sancti Andrae... in Scotia, 1843.

A GARDEN of Grave and Godlie flowers, by Alex. Gardyne... 1843.

THE BUKE of the order of Knighthood, translated from the french, by Gilb. Hay, Knight, 1847.

SIRE Degarre, a Metrical Romance, 1849.

ABBOT (Joh.). Voy. **SMITH (J.-Ed.).**

ABBOT (Henri). Antiquities of Rome, comprising twenty-four select views of its principal ruins, and panoramic delineation of the new city, from the designs taken on the spot, in 1818, by H. Abbot. London, Baldwin, 1820, in-fol. [29420]

Publié en 6 cah. à 1 liv. 1 sh. chacun.

ABB (Thomas). Vom Verdienste. *Wien. Degen*, 1804, gr. in-4. pap. vél. coûtait 40 fr., et gr. in-8. pap. vél. 20 fr. [3819]

Belle édition d'un excellent ouvrage dont nous possédons une traduct. franc. par J.-B. Dubois, sous le titre de *Traité du mérite*, Berlin, 1780, in-8.

Les Œuvres diverses (*Vermischte Schriften*) de Abbt ont été impr. à Berlin, 1771-81, en 6 vol. in-8. et réimpr. à Vienne, 1804, en 4 vol. in-8. [49282]

ABDALLÆ Beidavæi historia sinensis, persice, e genuino ms. edita, latine quoque reddita ab Andr. Mullero; accedunt notæ marginales... nunc una cum additamentis edita ab auctoris filio Quodvultdeo Abrahamo Mullero. *Jenæ, 1689.* in-4. [28290]

On trouve ordinairement à la suite de cet opuscule différents petits écrits du traducteur, relatifs à l'histoire et à la littérature chinoise. Vendu 17 fr. Langlès, n° 4220. Ces divers opuscules ont été en suite réunis sous le titre d'*And. Mulleri opuscula nonnulla orientalia*, Francofurti, 1695, in-4.

S. Weston a traduit du persan en anglais la chronique chinoise d'Abdalla, London, 1820, in-8. de 38 pp. mais cet opuscule n'a été tiré qu'à 50 exemplaires.

ABDALRAHAMAN Algiami (the commentary of) on the grammar of Ibn Alhadjed. *Calcutta, 1820-21*, in-8. en arabe.

On cite du même auteur : *Arabic grammar, in persian, called Gayatal bayan*. Calcutta, 1828, in-8. qui est l'original de la grammaire de Lumsden. (Voy. ce nom.)

ABD EL-MALIK Ibn Hishâm, das Leben

Abbot (J.). Journey from Herat to Khiva, etc., 19993.

Abbot (John C.-S.). History of Napoléon Bonaparte, 23984.

Abdalla Dahabius (Abu). Liber classicus, 2235.

Abd-el-Kader. Rappel à l'intelligent, 3776.

Abdel Malek. The Caturangu, 10497.

Muhammeds nach Muhammed Ibn Ishâk bearbeitet; aus den Handschriften zu Berlin, Leipzig, Gotha und Leyde, herausgegeben von Ferd. Wüstenfeld. *Göttingen, Dietrich*, 1857-59, 3 part. gr. in-8. 8 thl. [28000]

ABDER-RACHID-EL-HASSANI. Recueil de mots choisis, dédié à Chahdjihan, 1242 (1826), pet. in-fol. de 522 pp. plus un premier f. non chiffré. [11628^b]

Dictionnaire arabe expliqué en persan, composé par Abder-Rachid-el-Hassani, el-Modonî et Tahtari, d'après les Kamous, le Sehah et d'autres ouvrages. Il y a au commencement du volume une préface en 6 pages et à la fin 6 pages d'observations, avec la date de l'impression, sans indication du lieu, qui est peut-être Calcutta. 35 fr. 50 c. de Sacy, n° 2823.

ABD-ERRAHIM. Cherhh el qaçâid el ma'roufat bi-Isaba' el mo' allaq... Commentaire sur les sept poèmes mollaqat, par Abd-Errahim ben 'Abd el Kerim Ahmed Allah Ahmed... *Calcutta*, 1233 de l'hégire, 1823 de J.-C., gr. in-8. de 288 pp. et 1 f. pour la table. [15951^a].

28 fr. de Sacy, n° 3522.

ABD-ERRAHIM-ibn-Ahmed-Soun. Kechf ul loghât... Manifestation des mots et des termes techniques (sans lieu ni date), 2 vol. in-4. le premier p. 1 à 730, le second p. 731 à 1264. [11628^a]

Dictionnaire arabe-persan-turc, donnant principalement les mots peu usités dans ces trois langues. Il a été imprimé à Calcutta : 79 fr. Silvestre de Sacy.

ABDOLLATIPHI historiae Aegypti compendium, arab. et lat., partim ipse vertit, partim a Pocoekio filio versum edendum curavit, notisque illustr. J. White. *Ozonii, e typogr. clarend.*, 1800, in-4. 20 à 30 fr. [28367]

Il faut joindre à cette belle édition l'opuscule intitulé : ABDOLLATIPHI vita, auctore Ibn Abi Osaïba, e codd. mss. bodlejanis descripsit et latine vertit Joh. Mousley. *Oxon., e typogr. clarend.*, 1808, in-4. de VII et 78 pp. 6 sh.

Pocoek le fils, lorsque la mort le surprit, avait sous presse, à Oxford, une édition de cet auteur, dont il n'y eut que 96 pp. in-8. d'imprimées. Il en a été vendu un exempl. 3 liv. 3 sh. chez Askew.

Jos. White fit imprimer depuis, en Angleterre, une autre édition du *Compendium Aegypti*, in-8., que M. Paulus publia à Tübingue, en 1789, après y avoir ajouté une préface de sa composition. 9 fr.

— Relation de l'Égypte, par Abd-Allatif, médecin arabe de Bagdad, suivie de divers extraits d'écrivains orientaux, et d'un état des provinces et des villages de l'Égypte dans le XIV^e siècle; le tout traduit et enrichi de notes historiques et critiq. par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Treuttel*, 1810, in-4. 15 à 18 fr., et plus en pap. vél.

Pour la version angl. du même ouvrage, voy. WHITE.

ABDORRAHMAN. Journal d'Abdorrahan man G'abarti, pendant l'occupation fran-

çaise en Égypte, suivi du précis de la même campagne, par Mouallem Nicolas el Turki, secrétaire du prince des Druses; traduit de l'arabe par Alex. Cardin. *Alexandrie*, 1835, in-8. [28378]

Volume peu commun; l'Histoire de l'expédition des Français, par *Nakoula El-Turk*, dont il renferme le précis, a été depuis publiée et traduite par M. Desgranges aîné, *Paris, impr. roy.*, 1839, in-8.

ABDUA (de). Ferdinandi Abduensis, mediolanensis patritii... contra jurisprudentiae vituperatores oratio, qua manifeste declarat leges plurimum medicinae philosophicaeque artibus antefereudas esse; ejusdem epigrammata non nulla. *Venetis, apud Aldi filios*, 1546, pet. in-8. [2328]

Opuscule de 48 ff en tout. Vendu 11 flor. 25 c. Meerman, et 2 sh. seulement Butler.

ABDULKURREEM (the memoirs of Khojeh), a Cashmerian of distinction, who accompanied Nadir Shah, on his return from Hindostan in Persia; from whence he travelled to Baghdad, Damascus and Alepo... and sailed to Hooghly, in Bengal; including the history of Hindostan from 1739 to 1749... translated from the original persian, by Fr. Gladwin. *Calcutta, Mackay*, 1788, in-8. [28143]

Quoiqu'il soit très-rare en France, ce vol. n'a été vendu que 7 fr. 55 c. chez Langlès. Ce savant a extrait des mémoires d'Abdulkurreem, la *Relation du pèlerinage à la Mekke*, qui forme le 1^{er} vol. de sa *Collection portative de voyages*, Paris, 1797, 5 vol. in-18.

AB-DULLAH Shirazy. Ulfaz Udwiyeih, or the materia medica, in the arabic, persian and hindevy languages; compiled by Nouredden Mohammed Ab-dullah Shirazy, with an english translation by Fr. Gladwin. *Calcutta*, 1793, in-4. [7362]

Catalogue Marsden.

ABDURRAHIM. Ghayat ool Bayan fi-ilmi-l-lisan; being a treatise on arabic Sarf o Nahw collated from various works by Abdurrahim, son of Abdulkerm, under the direction of Dr. Matthew Lumsden. *Calcutta*, 1828, in-4 (titre persan et titre anglais).

25 fr. 50 c. (sans le titre anglais), 3^e vente Quatre-mère.

ABDUR-RAHIM Effendi. Fetawai Abdurrahim, etc., les Fetwals d'Abdurrahim (en turc). *Constantinople, Rebinlachir*, 1243 (nov. 1827). imprimé sous l'inspection d'Ibrahim Ssaïb, 2 vol. in-fol. [3130]

Collection de jugemens prononcés en Turquie à dif-

Abdullah Muhammed ben Said, gennant Bussiri, 15961.

férentes époques, et recueillis par le mufti nommé dans le titre ci-dessus. *Revue encyclopéd.*, 1829, août, p. 424-25.

ABDUR-RAZZAY'S Dictionary of the technical terms of the sufies, edited in the arabic original by Al. Sprenger. *Calcutta*, in-8 de 176 pp. [11625]

13 fr. Quatremère.

ABECEDARIO pittorico. Voy. ORLANDI.

ABEL. Symphona symphona, sive undecim linguarum orientalium discors exhibitâ concordia, tamulicâ videlicet, granthamicâ, telugicâ, samserutamicâ, marathicâ, balabandicâ, canaricâ, hindostanicâ, cuncanicâ, guzaraticâ et peguanicâ non caracteristicâ, quibus, ut explicativo-harmonica adjecta est latina. Editore Αεα (Iwaro Abel). *Haunia*, 1782, in-8. [11481]

Catalogue Marsden, et Thott, VII, p. 624.

ABEL (*Clarke*). Narrative of a journey in the interior of China, and a voyage to and from that country, in 1816 and 1817, containing an account of the most interesting transactions of lord Amherst's, embassy to the court of Pekin. *London, Longman*, 1818, in-4. cartes et figures color. [20756]

Vend. 100 fr. cuir de Russie, Langlès; 1 liv. 15 sh. Drury, et moins depuis.

Pour un journal de la même ambassade, par Ellis (H.), voy. le n° 20755.

ABEL (N.-H.). Ses œuvres complètes, avec des notes et des développements, par B. Holomboë. *Christiania, Grondal*, 1839, 2 vol. in-4. 80 fr. [7840]

57 fr. Libri-Carucci.

ABELA (*Gio.-Franc.*). Malta illustrata, ovvero descrizione di Malta dell' Abela, corretta, accresciuta e continov. dal conte Gio.-Ant. Ciantar. *Malta*, 1772-1780, 2 vol. in-fol. fig. [25884]

Ouvrage estimé, et qui est rare de cette édition plus complète que la première; 40 flor. 25 c. Meerman; 20 fr. 50 c. Reina. L'ancienne édition de Malte, 1647, in-fol., quoique peu commune, est à bas prix; et la traduction latine, par J.-A. Seinerus, *Leyde*, 1723, in-fol., n'est pas plus chère. Cette dernière, dont il n'a été tiré à part que quelques exemplaires, fait partie du XV^e vol. du *Thesaurus antiq. Siciliae*, etc. (Voy. GRAEVUS.)

ABELARD. Voy. ABAILARD.

ABELINUS (*Joan.-Phil.*). V. GOTTFRIED (*Joan.-Lud.*), et le n° 23073.

Abelle (*J.-A.*). Traité des hydropisies, 73/1.

Abel (*H.-Fr. Otto*). König Philipp der Hohestaufe, 1553b.

Abellius (*J. Ph.*). Theatrum europæum, 23073.

Abella (*Man.*). Noticia, 30110.

Abelly (*L.*). Couronne de l'année chrétienne, 1706. — Vie de saint Vincent de Paul, 21924.

ABEN Amin. Voy. HITA (*Perez* de).

ABENÇUFIAN. La vie du roy Almanson. écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroi et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie (trad. de l'espagnol par Fr. d'Obeilh). *Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1671. pêt. in-12. [28015]

Ouvrage romanesque, qui doit avoir été composé d'après celui que Miguel de Luna a donné sous le nom d'Abuleacim (voy. ce nom); la présente édition est assez recherchée; 6 à 9 fr. Vend. 15 fr. *mar. citr.* Sensier; 30 fr. *mar.* Motteley; un exempl. non rogné, 66 fr. Bérard; 70 fr. Labédoy...; 41 fr. Pixerécourt; 37 fr. *m. r.* Gancia.

ABENDANA. Voy. COSMI.

ABENZOAR ou Albumeron. Voy. AUCEN ZOHAR.

ABHANDLUNGEN. Voy. ACADEMIE de Bavière; Académie de Berlin; Académie de Bohême.

AB HONTHEIM. Voy. HONTHEIM.

ABI JAAFAR. Voy. JAAFAR.

ABINSCENUS (*Aboualus*). Voy. AVICENNA.

ABONDANCE (*J. d'*). Voy. ABUNDANCE.

ABOO ou Abou Muhammadin. Voyez HARRIRI.

ABOO-Tammam. Voy. HAMASÆ carminum.

ABOOL-FUZZL. Voy. JUMAL.

ABOULDHAFAR. The Seven Seas: a dictionary and grammar of the persian language, by his majesty Abou'dhafar Moezzeddin Haïder, the king of Oudeh, in seven parts. *Printed at his majesty's press in the city of Lucknow*, 1822, gr. in-fol. [11662]

Cet ouvrage, comme le titre l'indique, est divisé en sept parties, dont les six premières forment le dictionnaire, et la septième contient tout ce qui est relatif à la grammaire, à la rhétorique, à la prosodie, et à l'art métrique des Persans. Il n'est destiné qu'aux personnes qui savent assez le persan pour entendre les explications données dans cette langue. M. Silvestre de Sacy (*Journal des Savants*, déc. 1820), de qui nous empruntons ces détails, regardait les *Sept Océans* comme un ouvrage fort inférieur en mérite à plusieurs autres dictionnaires persans qu'il cite; mais ce qui, selon notre savant orient-

Abercrombie (*J.*). Inquiries, 3583. — Moral lessons, 3772. — Encéphale, 7290.

Abercomby (*P.*). Martial atchievement, 27416.

Aberdeen (collection for the shire of), etc., 27478.

Abhandlungen der Sächsischen Gesellschaft, 30333.

Abhandlungen der Oesterr. Geologischen Reichsanstalt, 4595.

Abkoude (*Joh. van*). Catalogue des livres néerlandais impr. de 1640 à 1750, 31668.

Ablandcourt (*Frémont d'*). Ses Mémoires, 26313.

Abou Hunefa. Festawa, 31129.

Abot de Bazelgheln. Traité des monnoies, 4133. — Boulogne-sur-mer, 24256.

taliste, distingue celui-ci des autres productions de ce genre, c'est qu'il est le fruit des études et des laborieuses recherches d'un prince souverain, d'origine indienne, et qu'il a été imprimé dans le palais de ce prince et sous son inspection. Le royal auteur a fait présent à la Compagnie des Indes d'un certain nombre d'exemplaires de son ouvrage, pour être distribués aux savants de l'Inde et de l'Europe. L'exemplaire de Silvestre de Sacy, vendu 310 fr., était relié en 2 vol. contenant 1^{re} partie, 354 pp. plus 3 f. préf. et 3 pp. d'errata; 2^e partie, 242 pp. plus une pour l'errata; 3^e partie, 245 pp.; second volume, 4^e partie, 179 pp.; 5^e partie, 180 pp.; 6^e partie, 161 pp., et 7^e partie, ou la grammaire, 229 pp. A chaque volume se trouvait le titre anglais ci-dessus. Un autre exemplaire, en cuir de Russie, 150 fr. seulement, 3^e vente Quatrième.

ABOUL-HASSAN-ALI. Traité des instruments astronomiques des Arabes, composé au treizième siècle, trad. de l'arabe sur le manuscrit de la Bibliothèque royale par J.-J. Sédillot, et publié par L.-Am. Sédillot. *Paris, impr. roy., 1834-1835, 2 vol. in-4. 30 fr.*

— Supplément au traité des instruments astronomiques des Arabes, par L.-Am. Sédillot. *Paris, impr. roy., 1844, in-4. [8367a]*

Un exemplaire des 2 premiers vol., en pap. vélin, annoncé comme unique, a été vendu 63 fr. Silvestre de Sacy.

M. L.-Am. Sédillot est auteur d'un grand *Mémoire sur les instruments astronomiques des Arabes*, imprimé dans le prem. vol. des *Savants étrangers* de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et aussi tiré à part, in-4. fig., sous la date de 1841.

— Praeclarissimus liber completus in judiciis astrorum : quem edidit Albohazen Haly, filius Abenragel. Finit feliciter liber... bene reuisus et fideli studio emendatus per dominum Bartholomeum de Alten de Nursia... *Impressus est arte et impensis Erhardi Ratdoli de Augusta, 1485. Venetiis, pet. in-fol. [8217]*

Cet ouvrage est du même auteur que le précédent, malgré la différence de l'orthographe du nom. 17 fr. m. n. Brienne-Laire, La Biblioth. impér. de Vienne en conserve un exemplaire imprimé sur vélin.

ABOU-TALEB. Voy. **ABU-TALEB.**

ABRAHAMI ben Eznà. *Commentarius in Pentateuchum. Napoli, ann. CCXVIII (Christi 1488), pet. in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 45 lig. et de plus 1 f. blanc. [394]*

Pour cette édition très-rare, et les réimpressions qui

en ont été faites, consultez de Rossi, *Annal.*, p. 58. M. Graesse (article Aben-Ezna) porte à 200 thl. l'édition de 1488.

ABRÉGÉ de la vie des peintres. Voy. **D'ARGENVILLE.**

ABRÉGÉ de l'histoire françoise, avec les effigies des roys, depuis Pharamond jusqu'au roy Henry III (ou même Henry IV), tirées des plus excellents cabinets de France; édition troisieme, recuë et augmentée de nouveau par H. C. *Paris, Jean Le Clerc, 1596, in-fol. signé A-I, par quatre, feuillets non chiffr. [23237a]*

Les portraits de 61 rois de France, gravés sur bois, et surtout les encadrements assez bien dessinés qui les entourent, donnent quelque prix à ce livre devenu rare. La première édition a paru à Paris, chez le même Jean Le Clerc, rue Fremetel, à l'Étoile d'Or, près le clos Brucau, en 1585, pet. in-fol. Selon Papillon (I, p. 527) elle est composée de 68 pp. encadrées chacune d'une bordure; les portraits y sont au nombre de 61, auxquels aurait été ajouté plus tard celui de Henry IV, en taille-douce de cuivre, dans un même cadre que les précédents, avec un bref discours de son avènement à la couronne, continué dans la page suivante.

Ce Jean Le Clerc, de Paris, de la famille du peintre lorrain de ce nom, a gravé en cuivre et sur bois. Papillon en parle favorablement aux pages 265 et 527 de son premier volume; dans plusieurs privilèges royaux obtenus par lui pour la vente de ses ouvrages, de 1585 à 1619, il est qualifié de marchand et tailleur d'histoire.

L'édit. de 1596 a été vendue 41 fr. Coste, 39 fr. Libri-Carucci. Lelong en cite une de 1599, in-fol.; il y en a aussi une de Paris, J. Le Clerc, 1617, in-fol.

Le même abrégé continué jusqu'au roy Louis XIII, et augmenté de nouveau de ce qui s'est passé au mois de février dernier, a été réimprimé à Rouen, chez Jean Petit, 1612, in-fol., sig. A-M, avec d'autres planches inférieures à celles des éditions de Paris. Il s'y trouve au verso du 2^e f. une planche où figurent Marie de Médicis, avec le roi son fils. Dans l'exemplaire en mar. r. vend. 44 fr. Coste, était ajoutée une grande pl. représentant l'assassinat de Henry IV.

L'édition du même ouvrage, impr. à Rouen, en 1610, que citent quelques bibliographes, doit être moins complète que celle de 1612, laquelle a été reproduite à Rouen, chez L. Dumesnil, en 1625.

Avant de donner son *Abrégé de l'histoire françoise*, Jean Le Clerc avait déjà publié l'ouvrage suivant :

LA GENEALOGIE et descende des roys de France depuis Pharamond 1^{er}, roy des François, jusques à Henry III tres chrestien, a present regnant, avec leurs effigies. A laquelle auons adiousté les lignees et maisons illustres yssues de la couronne de France, comme Naurare, Orleans, Bourgoigne, Anjou, Alençon, Bourbon, Montpensier, et autres jusques a ce temps. Avec un sommaire de l'origine et demeure

Ahou-Becker. La Nacri : La perfection des deux arts, 6443.

Ahou-el-Cassim. Voyage, 20589.

Ahou Fethi Roken, etc. Décisions musulmanes, 31294.

Abraham. Miroir de la vérité, 22511.

Abraham (N.-C.-L.). Description des manuscrits français du moyen âge de Copenhague, 31442.

Abrahamsen, Nyerup, etc. Chants populaires danois, 15673.

Abramus (Bert.). Florentine synodus, 778.

Abrantès (M^{me} Junot, duchesse d'). Mémoires, 23995.

Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, 21374. — de l'histoire des Juifs, 22735. — de l'histoire romaine, 22921. — de l'histoire des empereurs, 22956. — de l'histoire des grands fiefs, 23270. — de l'histoire de Lorraine, 24885. — de l'histoire de Neufchâtel, 25942. — de l'histoire d'Espagne, 25993. — de l'histoire du Nord, 27553. — de l'histoire ottomane, 27888.

Abrégé de l'histoire des voyages faits en Europe, 20046.

Abrégé historique des comtes de Rouergue, 24716.

Abrégé de l'histoire des insectes, 5959.

des François. Le tout reu et corrigé de nouveau. Paris, chez Jean Le Clerc, 1583, in-fol.

Cette édition revue et corrigée en fait supposer une plus ancienne. Il s'en trouve des exemplaires continués jusques et y compris le règne de Henri IV, lesquels se composent de 14 feuilles, la première impr. en caractères de fonte, et les treize autres gravées sur bois par J. Le Clerc. Les portraits des rois y sont représentés dans des cartouches attachés aux branches d'un arbre généalogique; chaque feuille a ses rapports afin qu'on puisse, si l'on veut, les réunir toutes en une seule grande carte.

ABRÉGÉ du procès fait aux Juifs de Metz, avec trois arrêts du Parlement qui les déclarent convaincus de plusieurs crimes... Paris, Léonard, 1670, petit in-12. de 96 pp. [2735]

Ouvrage attribué à Amelot de la Housaye. Rich. Simon l'a réfuté dans un *factum*, impr. à Paris, en 1670, in-4., et qui a été réimpr. dans le 1^{er} vol. de sa *Bibliothèque critique*. Un exempl. rel. en mar. r. et annoncé comme très-rare, a été porté à 36 fr. première vente Nodier, en 1827; mais ne s'est payé que 9 fr. à la seconde vente du même amateur, et 11 fr. Pixérécourt.

Une note du *Dictionnaire typogr.* d'Osmond, article *Amelot de la Housaye*, dans laquelle le *Factum* de R. Simon est confondu avec l'*Abrégé du procès*, a induit en erreur M. Duputel, qui a cru devoir reproduire, sous son nom, dans le *Bulletin du Bibliophile*, 5^e série, p. 28, la note inexacte d'Osmond; la même erreur se retrouve dans la *Biogr. univers.*, LXXXII, p. 259. C'est l'édition originale du *Factum* qui est rare, et non pas l'*Abrégé du procès*.

ABRÉGÉ de la vie de M. de Turenne, ou réflexions sur quelques affaires du temps. Ville-Franche, chez Charles de la vérité (Hollande), 1676, pet. in-12 de 2 ff. et 156 pp. 4 à 5 fr. [23789]

Vendu jusqu'à 20 fr. Motteley; et l'édit. de 1680, mar. r. rel. de Derome, 19 fr. Nodier, en 1827.

ABRESCH (*Frid.-Iud.*). Animadversiones ad Æschylum; libri duo. *Medioburgi*, 1743. — Animadversionum ad Æschylum liber tertius; accedit dilucidationum thucydidearum auctarium. *Zwölz*, 1763, 2 vol. in-8. [16051]

DILUCIDATIONES thucydideæ. *Trajecti*, 1753-55, in-8. de plus de 800 pp. [22798]

Ces deux ouvrages estimés doivent être réunis; mais on trouve difficilement les trois volumes ensemble: vendus 25 fr. Caillard, et moins depuis.

— Voyez **ARISTÆNETI** epistolæ.

ABREU Mousinho (*Manuel* de). Breue discurso, en que se cuenta la conquista del reino del Pegu en la India del Oriente, hecha por los Portugueses desde el año de 1600 hasta 1603. *Lisboa*, 1617, in-8. [28201*]

Cette édition est rare; mais une traduction portugaise de la même relation se trouve dans les dernières éditions du voyage de Mendez Pinto (1725 et 1764). Voy. **PINTO**.

ABSTEMIUS. Fabulæ per latinissimum

virum Laurentium Abstemium nuper compositæ. — *Venetis, per Joannem de Cereto di Tridino*, M. cccc. xcix. in-4 de 28 ff. à 30 lig. par page. [16939]

Réimpression du premier *Hecatomythium*, ou recueil de cent fables d'Abstemius, publié par le même imprimeur en 1495, in-4. de 29 ff. à 30 lig. avec trente-trois fables d'Ésope, trad. par Laurent Valla. (Panzer, III, p. 377, et Hain, n° 26.) Nous ne connaissons pas d'édition du second *Hecatomythium* antérieure à celle de *Fano*, 1505, dont nous parlons à l'article **GRUNNIUS**; cependant il en existe probablement une plus ancienne. Les deux *Hecatomythia* réunis sont impr. à la suite des *Fables d'Ésope* en latin, édition de Venise, per Joannem Tacuinum de Tridino, 1513, et en 1519 in-4., et aussi dans plusieurs autres collections de fabulistes données dans le XVI^e siècle, et depuis, notamment dans celle de Nevelot, qui a pour titre *Mythologia æsopica*. Voyez ci-après à l'article **ÆSOPUS**.

L'HECATOMYTHIUM ou fables de Laurent Abstemius, trad. du latin. *Orléans, Eloy Gibier*, 1572, in-16. Rare.

On a publié à Douai, en 1814, un volume in-8, intitulé *Fables d'Aplione et d'Abstemius, traduites par M. Pillot*.

ABUDACNI (*Jos.*), seu Barbatî historia Jacobitarum, seu Coptorum in Ægypto. Libyâ, Nubiâ, Æthiopia tota et Cypri insulæ parte habitantium; vulgavit nunc primum Sig. Havercampus. *Lugd.-Batav.*, 1740, in-8. 5 à 6 fr. [28386]

Cette édition, enrichie des notes de J. Nicolai, est la meilleure. Celles d'*Oxford*, 1675, in-4. de 30 pp. ou petit in-12, et même celle de *Lubeck*, 1733, in-8., sont à bas prix.

ABU DSCHAFER Mohammed ben Dscherrir en Jesid. Voy. **TABARI**.

ABU-ISHAQ EI-Fares. Voy. **ISSTHACHER**.

ABULBAKA. Encyclopédie des sciences en arabe. *Boulaq*, 1253 (1838 de J.-C.) in-fol. [31868]
40 fr. Quatrième.

ABULCACIM. La verdadera hystoria del rey don Rodrigo, en la qual se trata la causa principal de la perdida de España y la cõquista que della hizo Miramamolín Almançor rey que fue de Africa, y de las Arabias. Compuesta por el sabio Alcaýde Abulecacim Tarif Abentarique, de nación arabe, y natural de la Arabia Petrea. Nuevamente traduzida de la lingua arabiga, por Miguel de Luna, vezinõ de Granada. Impresso por Rene Rabut año 1592. (à la fin) : impresso en Granada en casa de Rene Rabut, año de 1592, pet. in-4. de 8 ff. préf. texte 184 ff. (mal cotés depuis 179, 108 à 112). plus 4 ff. pour la table. [26213]

— Segunda parte de la historia de la per-

Abreu (*Jo.-Ant.de*). Tratados de paz, 2384.

Abschatz (*Hans Asm. von*). Poetische Uebersetzung, 15528.

Abu-I-Fath Muhammad Asch-Scharastânî's Religionsparthen und Philosophen-Schulen, 22631.
Abu-Obeid-el-Bekri. L'Afrique septentrionale, 28388.

dida de España, y vida del rey Jacob Almanzor : en la qual el autor Tarif Abentarique prosigue la primera parte, dando particular quenta de todos los successos de España y Africa, y las Arabias, hasta el rey don Fruela, traduzida de lengua arabiga por Miguel de Luna. *Granada, por Sebastian de Mena*, 1600 (à la fin 1599), pet. in-4. de 8 ff. prél. et 160 ff. de texte.

Belle édition, la plus ancienne que l'on connaisse de ces deux parties. La première partie a un avis au lecteur par *Jean de Faria*. On lit à la fin : *Acabose de escriuir este libro.... en la ciudad de Bucara a tres dias del mes de Ramadan del año ciento y quarenta y dos de la Hivera (concuerta con el año d' 703 por el mes de Setiembre)*; ce qui est répété dans toutes les autres éditions.

Cette histoire, dont la première partie a été écrite en 1509, est intéressante et a eu beaucoup de succès. Cependant on la regarde généralement comme un roman composé par Michel de Luna, et non point traduit de l'arabe, ainsi que le portent et le titre et la souscription; c'est ce qu'a prouvé D. Liron dans une dissertation spéciale impr. en 1708, in-12.

La première édition est fort rare; mais l'ouvrage a été réimprimé à Saragosse en 1603, à Valence en 1603 et en 1646, à Madrid en 1653 et 1654, et aussi en 1675, 2 tom. en 1 vol. in-4. Ces différentes réimpressions se payent de 6 à 12 fr. dans les ventes. Celle de 1606 a même été vendue 15 fr. chez Langlès; 8 fr. de Sacy; elle est cependant beaucoup moins belle que l'édition de Grenade, et l'on en a retranché un sonnet de Dan. de Bacca à M. de Luna, qui se lit dans la 2^e partie de cette première.

Il existe deux traductions françaises de ce livre, et toutes les deux anonymes. La première a pour titre : *Histoire de la conquête d'Espagne par les Moros... avec une dissertation sur la vérité de cette histoire*, Paris, Barbin, 1680, 2 vol. in-12, attribuée à un sieur Leroux. La seconde : *Histoire des deux conquêtes d'Espagne... mise de nouveau en français par D. G. A. L. P. et R. B. (Guy Alexis Lobineau, prêtre et religieux bénédictin)*, Paris, Muguet, 1708, in-12.

ABUL' CHARRIL. Momallechi ad Abu'l Melchum sapientem carmen arabicum, ex duobus codd. mss. nunc primum editum, latine et vernacule conversum, adnotationibus criticis et exegeticis instructum. *Hatw, Gebauer*, 1828, in-4. [15959]

ABUL-FAZEL. Voy. GLADWIN.

ABULFEDA (*Ismael*). Tabula Syriæ, cum excerpto ex Wardii geographiâ, arab. et lat., cum not. J.-B. Koehler, accessere J.-J. Reiskii animadv. *Lipsiæ*, 1766, in-4. 8 à 10 fr. [28025]

ANNALES musulmici, arab. et lat., edente J.-J. Reiskio, *Lipsiæ*, 1754, in-4.
Ce volume ne contient qu'une partie de l'ouvrage suivant : 6 à 8 fr.

— Annales musulmici, arab. et lat., ex vers. et cum not. J.-J. Reiskii; sumptibus P.-F. Suhmii, edidit J.-G.-Chr. Adler. *Hafniæ*, 1789-94, 5 vol. in-4. [27990]

Ouvrage important, et difficile à trouver complet en France. Il a coûté originairement 120 fr. Vendu 176 fr. Larcher; 160 fr. Dutheil; 200 fr. Langlès et de Sacy; 127 fr. Quatremerie.

HISTORIA imperii vetustiss. Joctanidarum in Arabia felice, ex Abulfeda, Hamza, etc., excerpta, arab. et lat., edente Schultens. *Harleborici*, 1786, in-4. 10 à 12 fr. [27993]

HISTORIA anteislamica, arabice; e duobus codicibus Bibliothecæ reg. parisiensis editit, versione latina, notis et indicibus auxil. Henr. Ortholobius Fleischer. *Lipsiæ, Vogel*, 1831, in-4. de x et 232 pp. pap. vél. 15 fr.

M. Silvestre de Sacy, qui avait déjà lui-même publié des extraits de cette partie des annales d'Abul-Feda à la suite de son édition du *Specimen* de Pococke (voy. ci-après, page 10), a rendu un compte fort avantageux du volume donné par M. Fleischer. (*Journal des Savants*, février 1832.)

— De vita et rebus gestis Mohamedis, arab. et lat., cum præfat. et not. Joan. Gagnier. *Oxonii, e Theatro sheldon.*, 1723, in-fol. [27999]

Ouvrage estimé : 15 à 20 fr.

VIE de Mohammed, texte arabe d'Aboulfeda, accompagné d'une traduction française et de notes, par A. Noel Desvergers. *Paris, impr. roy.*, 1837, gr. in-8.

— Vita Saladini. Voy. BOHADINI.

— Descriptio Egypti, arab. et lat., ex vers. et cum not. J.-D. Michaelis. *Gottingæ*, 1776, in-8. ou pet. in-4. 6 à 8 fr. [28350]

— Géographie d'Aboulfeda, texte arabe, publiée d'après les manuscrits de Paris et de Leyde, par MM. Reinaud et le baron Mac Guckin de Slane. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1837-40, 2 part. in-4. 50 fr. [19599]

Cette belle édition a rendu inutile celle du texte arabe de ce géographe, autographiée par Hippolyte Jouy, revue et corrigée par M. Reinaud, à Paris, en 1829, in-4.

Jean Gagnier, éditeur de la vie de Mahomet d'Aboulfeda, avait entrepris une édition de la géographie universelle du même auteur, en arabe et en lat., qui s'imprimait à Oxford, vers 1727, in-fol., et dont il n'y a eu de tiré que 72 pp. à 2 col., lesquelles contiennent l'Arabie, avec une dissertation à ce sujet, et le commencement de la description de l'Égypte. Mais il ne s'est conservé qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce fragment, au sujet duquel on peut consulter Schnurrer, *Biblioth. arab.*, pp. 124 et suiv. L'exemplaire de Silvestre de Sacy n'a été vendu que 2 fr. 75 c.

— Géographie d'Ismael Aboulfeda, en arabe, publiée d'après deux manuscrits du Musée britannique de Londres et de la Bibliothèque royale de Dresde, par Charles Schier. *Dresde, Rau*, 1841-46, in-fol. 88 fr.

Édition autographiée.

— Géographie d'Aboulfeda, traduite de l'arabe en français et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Reinaud. *Paris, imprim. nation.*, 1848, 2 vol. in-4.

Il existe une traduction française de la description de l'Arabie d'Aboulfeda, par La Roque, impr. à la suite du *Voyage en Palestine* que ce dernier a publié en 1717, in-12. Pour une trad. en grec moderne, voy. GÉOGRAPHIE veteris scriptores.

DESCRIPTION des pays de Magreb, texte arabe

d'Abou'lfeda, accompagné d'une trad. française et de notes par Ch. Solvet. *Alger, imprim. du gouvernement*, 1839, in-8. de 111 et 190 pp.

TABULÆ quædam geographica, et alia ejusdem argumenti specimina : nunc primum arabice edidit Frid. Theo. Rink. *Lips.*, 1791, in-8. 5 fr.; — Pap. fort, 6 fr.

ABULFEDÆ tabulæ quædam geographica : nunc primum arabice edidit, latine vertit, notis illustravit Dr. F. Wüstenfeld : accedunt excerpta ex Jacuto, Ibn Schohha, etc. *Göttingæ*, 1835, in-8. 5 fr.

ABULGHASI Bahadür Chani historia Mongolorum et Tatarorum, nunc primum tatarice edita. *Casani, ex universitatis typogr.*, 1825, gr. in-fol. de ix et 210 pp. [28254]

Livre imprimé en caractères neskhy, aux frais du feu comte Nic. de Romanzoff. *Journal de la littérature, étrangère*, 1827, pp. 85 et 360. — Vendu 155 fr. St-Martin; 40 fr. Klaproth; 23 fr. 50 c. Quatrième.

Avant que le véritable texte de cet ouvrage fût publié, il en avait paru plusieurs traductions dans différentes langues de l'Europe; et entre autres une en français, faite sur une version allemande, sous le titre suivant :

HISTOIRE généalogique des Tatars, trad. du manuscrit tartare (*sic*) d'Abulgasi Bayadur-Chan, et enrichie d'un grand nombre de remarques... sur le véritable état présent de l'Asie septentrionale, par D. (Bentinck). *Leyde*, 1726, in-12.

Voy. *Biblioth. hist.* de Meusel, II, 2^e part., pp. 217 et suiv.

ABUL-HASAN-Ali-ben-Abd-Allah. Annales regum Mauritaniæ, a condito Idri-sitarum imperio ad annum fugæ 726, ab Abu-lhasan-Ali-ben-Abd-Allah Ibn-Abi-Zer' Fesano, vel, ut alii malunt, Abu-Muhammed-Salih Ibn-Abd-el-Hamid Granatensi conscriptos, ad librorum manuscriptorum fidem edidit, scripturæ varietatem notavit, latine vertit, observationibusque illustravit Carolus Johan. Tornberg. *Upsaliæ, litteris academicis*, 1843-46, 2 vol. in-4. 50 fr. [28396]

M. Ét. Quatremère a rendu compte de ce livre dans le *Journal des Savants*, ann. 1847. Avant la publication du texte il en avait paru deux traductions, la première en allemand; sous le titre de *Geschichte der Mauritanischen Könige...* Agram, Bischof, 1794, 2 vol. in-8, par Franz de Dombay; l'historien arabe y est nommé : *Ebul-Hasan-Aly-Ben-Ben-Abdallah-Ben-Ebhi-Zeraa*; la seconde en portugais, par Fr. José de Santo-Antonio Moura, sous cet autre titre : *Historia dos soberanos mohemetanos... que reinado na Mauritania... por Abu-Mohammed-Assaleh, filho de Abdel-Ilalim. Iásboa, na typ. da Acad. real das sciencias*, 1828, pet. in-4.

La traduction française que le savant orientaliste Fr. Petis Delacroix a faite du même historien est restée en manuscrit, et se conserve à la Bibliothèque impériale.

ABUL KASAM. Voy. ALSAHARAVIUS.

ABUL-MAHASIN Ibn Tagri Bardii annales arabes editi. Edidit T.-G.-I. Juybnoll et B.-F. Matthes. *Leydæ*, 1852-57, in-8 (tome I en 2 part., et tome II première partie). 30 fr. [27992]

ABU' LMELIK. Voy. ABU MANSSOUR.

ABUL-PHARAGII (*Gregorii*) sive Bar-hebraei chronicon syriacum e codd. bodleianis descripsit. maximam partem vertit, notisque illustravit Paul.-Jac. Bruns; edidit, ex parte vertit, notisque adjevit Geor.-Guil.-Kirsch. *Lipsiæ*, 1789, 2 vol. in-4. [27991]

Ces deux volumes, l'un pour le texte syriaque, l'autre pour la version latine, ne renferment que la première partie de ce grand ouvrage, lequel, dans les manuscrits, en a bien trois distinctes. La suite n'a pas été publiée. Vendu 32 fr. Larcher; 20 fr. Langlès; 27 fr. de Sacy.

Ferd.-Greg. Mayer a mis au jour, sous un titre allemand, des corrections pour le texte et pour la version de l'édition ci-dessus; elles ont été impr. à Vienne, en 1819, in-8. 7 fr., et elles ont donné lieu à l'écrit suivant :

GREGORII Bar-hebraei chronici syriaci e codd. mss. passim emendati atque illustrati specimen, continens observationes et supplementa quædam ad Ferd.-Greg. Mayeri in hujus chronici textum et versionem emendationes. *Scriptis G.-H. Bernstein. Lipsiæ, Vogel*, 1822, in-4. de 53 pp.

Nous citerons encore un autre fragment intitulé :

ALB.-JAC.-ARNOLDI specimen chronici syriaci Abul-pharagiani e scriptoribus græcis emendati, illustrati. *Marburgi*, 1805, in-4. de 64 pp.

— Specimen historiæ Arabum, sive Gregorii Abulpharagii de origine et moribus Arabum succincta narratio, in linguam lat. conversa notisque illustrata; opera et studio Edv. Pocockii. *Oxoniz*, 1650, in-4. de 390 pp. sans la préface. 6 à 7 fr. [27992]

Ce spécimen est un court extrait de l'ouvrage suivant, lequel est un abrégé, en arabe, qu'Aboulpharage lui-même a fait de son ouvrage syriaque : on commencent à la page 33, et ont un titre séparé daté de 1648.

HISTORIA compendiosa dynastiarum (orientalium), auctore Georgio Abul-Pharagio, historiam completens universalem, a mundo condito, usque ad tempora auctoris... arabice edita et latine versa ab Ed. Pocockio, cum supplemento latine conscripto. *Oxoniz*, 1663, 2 vol. in-4. 24 à 36 fr. [27973]

Ouvrage estimé et peu commun; on le réunit ordinairement au *Specimen* ci-dessus. Le supplément forme une partie séparée de 66 pp.

Dans certains exemplaires, le volume qui renferme la version latine a un nouveau titre portant : *Historia orientalis...* et la date de 1672. On y trouve de plus que dans les autres : *Prefatio ad lectorem*, 5 pp.; vendu 26 fr. Duthel; 39 fr. Silvestre de Sacy.

— Abul-Pharagii specimen historiæ Arabum, auctore Edvardo Pocockio : accessit historia veterum Arabum ex Abul' Fedæ; cura Ant.-Is. Silvestre de Sacy. Edidit Josephus White. *Oxoniz, e typographico clarendoniano*, 1806, pet. in-4. 36 fr. Vendu 21 fr. Langlès.

Cette édition a réduit à peu de chose celle de 1650.

ABUL-WALD Muhammed... Voy. WUSTENFELD.

ABU MANSSOUR. Der vertraute Gefährte der Einsamen, in schlagfertigen Gegen-

reden von Abu Manssour Abdu' Imelik ben Mohammed, ben Ismail Ettselebi aus Nisabur; übersetzt, berichtigt und mit Anmerk. erläutert durch Gust. Flügel, nebst einem Vorworte des Herrn Hofrath Jos. von Hammer. *Wien, Schmid*, 1829, in-4. de xxxij et 291 pp. plus 50 pp. de notes. 36 fr. [15946]

Espèce d'anthologie en arabe, avec la traduction en allemand.

Voici la traduction que M. Silvestre de Sacy a donnée du titre ci-dessus, ou plutôt du titre même que l'ouvrage porte en arabe (*Journal des Savants*, 1830, p. 593).

Abrégé de l'ouvrage intitulé *le compagnon du solitaire*, concernant les à-propos de la conversation, par Abou-Mansour Abd-elmelik Thadlebi de Nisabour, fils de Mohammed fils d'Ismaël; traduit, corrigé et enrichi de notes par M. Gustave Flügel, avec un prologue de M. J. de Hammer.

ABUMERON ou Abulmeron. Voy. AUENZOHAR.

ABUNDANCE (Jean d'). Le Testament de Carmentrant à VIII personnages : cest assavoir Carmentrant, Archiepot, Tyrelardon, Lechefroye, Caresme, Harensouret, Testedaulx, Ognions. — (à la fin) : *Finis compose par Abundance a grant haste*, pet. in-8. de 8 ff. [16265]

Édition extraordinairement rare; la Bibliothèque impériale en possède un exemplaire.

TESTAMENT de Carmentrant, à VIII personnages. (Paris, impr. de Pinard, 1830), in-16. de 8 ff. 7 fr.

Réimpression *fac-simile*, tirée seulement à 42 exemplaires, dont 32 sur pap. d'Hollande, 4 sur pap. de Chine azuré, 4 sur pap. de Chine jaune, et 2 sur VELIN. — Voy. PROCÈS.

FARCE nouvelle très-bonne et très-joyeuse de la cornette, à cinq personnages. Par Jehan d'Abundance, barochien et notaire royal de la ville du Pont-Saint-Esprit, 1515 (Paris, impr. de Guiraudet, 1829), in-16. d'une feuille. [16274]

Cette pièce est citée dans la *Biblioth. du théâtre franc.*, t. I, 119, d'après une copie manuscrite; mais elle n'avait pas encore été imprimée. L'édition que nous indiquons a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires.

Il est vraisemblable que d'Abundance florissait avant le milieu du XVI^e siècle; c'est au moins à l'époque à laquelle le duc de La Vallière, *Biblioth. du théâtre françois*, t. I, p. 117, place ses ouvrages. Bern. de La Monnoye, note sur *Du Verdier*, t. II, p. 325, prétend que d'Abundance est un nom supposé; mais quel est donc le véritable nom de cet écrivain qui s'est aussi caché sous celui de maître Tyburce?

Du Verdier, qui connaissait fort bien les livres qui ont été imprimés à Lyon au milieu du XVI^e siècle, a cité dans sa *Bibliothèque* (édit. in-4, t. II, p. 324), à l'article *Jean d'Abundance*, plusieurs ouvrages de ce poète que nous n'avons pas vus, mais dont voici l'indication :

LES FAUXBOURG D'ENFER.... Lyon, par Jacq. Moderne, s. d. in-8.

EPISTRE sur le bruit du trepas de Clement Marot, Lyon, Jacq. Moderne, 1544, in-8.

LA CAPTIVITE du bien public... Lyon, par le grand Jacques, s. d. in-16.

PROSOPEIE de la France à l'empereur Charles-Quint, Tolose, Nic. Veillard, s. d. in-4.

ADRESSE profitable à tous viatiques.... Lyon, Jacq. Moderne...

On a du même auteur plusieurs autres pièces, que nous ne connaissons qu'en manuscrit, mais dont on découvrira peut-être quelque jour des exemplaires imprimés. — Voyez DABOUVILLE : GRANDS et merveilleux faits de Nemo. — GUERRE (la) et le débat. — MORALITÉ, mystère et figures de la passion. — QUINZE signes.

ABUS (de l') des nuditez de gorge, seconde édit. *Suivant la copie impr. à Bruxelles; Paris, J. de Laize de Bresche*, 1677, pet. in-12. 5 à 6 fr. [1353]

Cet ouvrage singulier est attribué par les uns à Jac. Boileau, et par d'autres à un s^r de Neuilly, chéré de Beauvais. La seconde édition est augmentée de l'ordonnance des vicaires généraux de Toulouse, contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et de l'indécence des habits des femmes et des filles. Vendu, beaux exempl. m. r. 22 fr. By; m. v. 20 fr. Giraud.

La première édition a paru à Bruxelles, 1675. Il y en a une 3^e de Paris, 1680, in-12, et une autre de Gand, Duchesne, 1857, in-16. 3 fr. — pap. vél. ou pap. de couleurs, 5 fr.

ABUS (les) du mariage, où sont clairement représentées les subtilitez déshonnêtes, tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre (en franç., angl., allem. et hollandais). *Amsterdam*, 1641. — Les vrais pourtraits de quelques unes des grandes dames de la chrestienté (des demoiselles nobles, filles de marchands), déguisées en bergères, etc. *Amsterdam, Joost Broersz*, 1640, 6 part. ornées de 120 portraits, par Crispin de Pas. In-4. obl. [18094]

Ces deux recueils, composés de portraits gravés par Crisp. de Pas, sont rares et fort recherchés; vend. 48 fr. Méon, et avec le *Miroir des courtisannes* (voy. MIROIR), 50 fr. Duriez. Ils sont plus chers maintenant.

Les *Abus du mariage* contiennent un frontispice gravé, un titre imprimé, 3 ff. prélim. 25 pl. présentant chacune 2 portr. avec un texte imprimé au verso, plus 8 ff. de texte, parmi lesquels se trouve une grande planche. Ce recueil seul, 47 fr. 50 c. Duriez. L'exemplaire de Méon était divisé en 2 part. dont la seconde (*Ici commencent les coquages d'Espagne et d'Italie et les ruses des meschantz femmes*) et il avait, outre les portr., une pl. allégorique, *le char du satyre*.

Les *vrais pourtraits*. Voici la description de ce curieux volume, telle que nous la donne un catalogue publié dernièrement : Un titre imprimé, un frontispice gravé, avec ces mots : *Le Bouquet des bergères*; 2 ff. préliminaires. La 1^{re} partie se compose de 13 pl. présentant chacune 2 portr. avec un texte imprimé au verso. La 2^e partie comprend les demoiselles nobles et dames de qualité, et se réduit à 9 pl. seulement, disposées comme les précédentes. La 3^e partie est consacrée aux femmes et aux filles d'honorables (sic) marchands, et ne contient que 8 pl., *ibid.* La 4^e partie, dite du *cheur des muses*, comporte 6 pl. Entre les cinq premières et la 6^e, on trouve 9 ff. ayant pour titre : *Aux nymphes de l'Amstel*. Ces 9 ff. comprennent à la fois le texte français et sa traduction en hollandais. Vient ensuite un 10^e feuillet occupé en recto par quelques vers latins signés *Crispinus Passeus*, et en verso par le texte de la 6^e planche, laquelle est suivie d'une chanson à la mode des bergères de la cour et de la ville, notée. Ce recueil est terminé par la grande planche intitulée *le splinx et le berger*.

Le dernier recueil seul 30 fr. quoique taché, Thierry.

ABUSÉ en court (par René d'Anjou, roi de Sicile). Pet. in-fol. goth. [13409]

Cette édition, excessivement rare, est probablement la plus ancienne que l'on ait de cet ouvrage singulier, mêlé de prose et de vers; elle est imprimée sans chiffres, réclames, ni signatures, avec les caractères de Colard Mansion, imprimeur à Bruges, et sans doute avant 1480. Elle se compose de 45 ff., à longues lignes, qui sont au nombre de 31 et 32 sur les pages entières; les deux premières sont ainsi conçues :

cy commence un petit traittie intitulé labuse en court fait na- gaires et compose par treshault et trespuissant prince rene roy.

Sur le recto du dernier feuillet se lit le quatrain suivant :

*A grant dangier ly homs se rit
Qui a present a le court rit
Encoires vit a plusgrant honte
Qui a court rit et point ne monte.*

Le seul exemplaire connu de cette édition, celui-là même que De Bure a décrit dans sa *Bibliographie*, n° 3998, n'avait été acheté que 39 fr., à la vente de Gaignat, mais il a été porté à 445 fr. à celle de Mac-Carthy, et il se vendrait beaucoup plus cher aujourd'hui. Il contient, outre l'ouvrage cité, deux autres opuscules non moins rares et impr. avec les mêmes caractères, savoir : les *Evangiles des quenottes*, voy. *EVANGILES*, et un petit livre sans titre, qui est le même que l'ouvrage indiqué ci-après au mot *ADVINEAUX*; mais ces deux derniers opuscules n'ont nul rapport avec le premier, et c'est par hasard qu'ils y ont été réunis.

— **Labuze en court.** (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. avec onze fig. gravées en bois, au simple trait.

Edition tout aussi rare que la précédente. C'est un vol. de 61 ff. non chiffrés, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages entières, avec des signatures depuis *a i* jusqu'à *k5*, lequel commence sans aucun titre particulier par la ligne suivante :

(*Aristote le tressaige et prudent philosophe par*

au verso du dernier feuillet se voit une planche qui représente l'abusé mené à l'hôpital, et au bas se lisent sept lignes de texte et le mot *explicit*. Les caractères sont ceux du *Doctrinal du temps*, édit. in-fol. sans lieu ni date, que nous décrivons au mot *MIHAULT*, et qui, selon toute apparence, est une production des presses lyonnaises, vers 1480.

Vendu seulement 24 fr. *mar. r.* La Vallière.

— **Labuze en court** — *cy finie ce present liure appelle Labuze en Court, imprime a Vienne, par maistre Pierre Schenck. Lan mil CCCC. lxxxviii*, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 36 lig. avec fig. en bois.

Volume de 29 ff. non chiffrés, signatures *a—diij*, y compris le feuillet d'intitulé. Un exempl. piqué par les vers n'a été vendu que 21 fr. La Vallière; mais comme ce livre est très-rare, il a une plus grande valeur maintenant.

— **Labuze en court** (*sans lieu ni date*), in-4.

Edition impr. en caractères gothiques, avec des gravures en bois très-grossières. Le volume n'est point chiffré, mais il a des signatures depuis *a* jusqu'à *i*, et il se compose de 51 ff., sur le premier desquels se lit le titre, accompagné d'une vignette où sont les lettres *MH*, formant probablement le monogramme de l'imprimeur (lequel n'est pas, comme on pourrait le croire, le monogramme de Matth. Huss). Vendu 50 fr. en mars 1815; 6 liv. 10 sh. Heber. Ce ne doit pas être la même édition que celle

de Lyon, Jean Lambany, s. d. in-4, indiquée par Du Verdier au mot *Abuzé*.

L'*Abusé en court* passe pour être l'ouvrage du roi René; aussi M. de Quatrebarbes l'a-t-il inséré dans le 4^e vol. de son édition des œuvres de ce prince (voy. *RENE*).

ABUSEZ (les). Voy. *INTRONATI*.

ABU-TALEB-KHIAN (Mirza). *Travels in Europe and Asia, published and edited by his son. Calcutta, 1812, 2 vol. gr. in-8. 54 fr. Langlès. [19927]*

Avant la publication de cette édition, qui contient le texte persan, Ch. Stewart avait donné une trad. angl. de la même relation, *London, 1810, 2 vol. in-8.*, laquelle fut réimpr. à *Calcutta, en 1810, in-8.* (cat. Langlès, 205/4), ensuite à *London, en 1814.* C'est sur la version anglaise qu'ont été faites deux traductions françaises : l'une par M. J.-C. J., *Paris, 1811, 2 vol. in-8.*; l'autre par Ch. Malo, *ibid.*, 1819, in-8.

ABU Temmâm ou Aboo Tamosa. Voy. *HAMASÆ carmina*.

ABU-Zacharia Jahja. Voy. *AWAM* (el).

ABU ZAKARIKA Yâbia El-Nawawi, the biographical Dictionary of illustrious men chiefly at the beginning of Islamism. New first edited from the collation of two mss. at Göttingen and Leiden by Ferd. Wüstenfeld. *Göttingen, Dietrich, 1832-46, gr. in-8. en 9 cah. 48 fr. [30987]*

Le titre latin de ce livre est : *Liber conunitatis nominum et vitæ illustrium virorum.*

ABUZ (les) du monde. Voy. *GRINGORE*.

ACADEMIA Cæsarea naturæ curiosorum; scilicet :

MISCELLANEA curiosa. Decuria 1^a, ann. 1670-79, Lipsiæ et tenæ, 1670-80, 10 tom. en 7 vol. in-4. fig. (Les 8 prem. années ont été réimpr. de 1684 à 1702). — Decuria 2^a, ann. 1682-92. Norimb., 1683-92, 10 vol. in-4, fig. — Decuria 3^a, ann. 1694-1703. Lips. et Francof., (1695)-1706, 7 vol. [30330]

ACADEMIE curios. ephemerides, centuria X. Francof., Norimb., etc., 1712-22, 5 vol. in-4. fig.
ACTA physico-medica, ann. 1721-53. Norimb., 1727-54, 10 vol. in-4. fig.

NOVA ACTA physico-medica. Norimbergæ, 1757-91, 8 vol. in-4. — Et tome IX à XXVI, Erlangæ et Bonne, 1818 à 1858, sous un titre latin ou sous ce titre allemand : Verhandlungen der kais. Leopoldisch-Carolinisch. Akademie der Naturforscher, vol. I à XVII; chaque vol. in-4, en 2 part. avec fig., au prix de 50 ou 60 fr.; il y a de plus 10 suppléments.

JOAN.-PAULI WURFBAINI index decur. I et II. Norimb., 1695, in-4.

JO.-CONR. MICHAELIS index rerum decurie III. Francof., 1713, in-4.

SYNOPSIS observationum quas decuria III et centuria X continent, ordine alphabetico, a Wilhelmno Andr. Kellnero, cum præfatione Andr.-Eliæ Büchneri. Norimb., 1739, 1 tome en 2 vol. in-4.

ACADEMIE naturæ curios. historia ab Andr.-El. Büchnero. Halæ, 1755, in-4. fig.

Academia de Lisboa. *Diccionario da lingua portugueza, 11180. — moguntina-erfordiensis, 30338. — theodoro-palatina, 30336.*

ACADEMIE naturæ curiosor. bibliotheca physico-medica, cum præfatione A.-E. Büchneri. *Hatæ*, 1755-63, 2 vol. in-4. fig.

Collection intéressante, souvent citée, et que l'on ne trouve presque jamais complète; vendue (49 vol., jusqu'en 1783) 72 fr. L'Héritier; et le même nombre de volumes, 260 fr. La Serna; on avait joint à ce dernier exemplaire: *Commercium literarium, ad rei medicæ et scientiæ naturalis incrementum*. Norimbergæ, 1731-45, 15 vol. in-4. Recueil auquel se joint celui-ci:

DER ACADEMIE der Naturforscher auserl. med., chirurg., anat., chem. und botan. Abhandlungen, aus d. lat. übersetzt. *Nürnberg*, 1755-71, 20 vol. in-4. fig.

ACADEMIA de la historia; — ACADEMIA de Lisboa. — Voy. MEMORIAS.

ACADEMIE scientiarum petropolitanae commentarii, ann. 1726-46. *Petropoli*, 1728-51, 14 vol. in-4. [30361]

NOVI commentarii, ann. 1747-76. *Ibid.*, 1750, etc., 20 tom. en 21 vol. in-4. (le 14^e est en 2 part.)

ACTA Academiæ scient. petropolitane, ann. 1777-82. *Ibid.*, 1778-86, 6 tom. en 12 vol. in-4.

NOVA ACTA, ann. 1783-1802. *Petrop.*, 1787-1806, 15 vol. in-4.

MÉMOIRES de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg, avec l'histoire de l'Académie, ann. 1803-1826. *Petersbourg*, 1809-26, 11 vol. in-4. Ces 11 vol. coûtent 275 fr.

SIXIÈME série, 1831 et ann. suiv. Cette sixième série se subdivise ainsi:

1^o SCIENCES mathématiques, physiques et naturelles. Ann. 1831 à 1833, 2 vol.

A partir du 3^e vol. de cette série, le recueil se subdivise en 2 parties, la première pour les mathématiques et la physique, la seconde pour les sciences naturelles.

En 1836, il paraissait de la partie mathématique et physique, les tomes I à V, 1838-53 (ou tomes III à VII de la série). Chaque vol. environ 25 fr.

Et de la partie sciences naturelles, 1835-55, les tomes I à VII (ou III à IX), au prix d'environ 50 fr. chacun.

2^o SCIENCES politiques, histoire et philologie, 1832-55, tomes I à VIII, au prix d'environ 24 fr. chacun.

3^o MÉMOIRES présentés à l'Académie par divers savants et lus dans ses assemblées, 1831-54, tomes I à VII, au prix de 23 à 30 fr. chacun.

Ce recueil académique ne se rencontre guère complet et il en coûte fort cher pour le compléter. Vendu en 53 vol. 448 fr. Caillard; en 62 vol. (jusqu'en 1806) 409 fr. Labey.

L'Académie des sciences de Saint-Petersbourg a, indépendamment de ses Mémoires, ses Comptes rendus, ses Bulletins et ses Mélanges.

1^o RECUEIL des actes des séances publiques, années 1827-49. 20 cah. in-4. qui se vendent ensemble 120 fr.

2^o COMPTES rendus, années 1849-54, cinq cahiers in-4.

3^o BULLETIN: a. Bulletin scientifique, 1837-52, 10 vol. in-4. coûtant ensemble 85 fr. — b. Bulletin physico-mathématique, 1843-56, in-4, tomes I à XIV, au prix de 12 à 15 fr. chacun. — c. Bulletin historico-philologique, ann. 1844-58, in-4, tomes I à XV, à 12 ou 15 fr. chacun.

4^o MÉLANGES. a. Mélanges mathématiques et astronomiques, tirés du Bulletin, 1850 à 1855, 2 vol. in-8., le 1^{er} en six livraisons, le 2^e en quatre. — b. Mélanges physiques et chimiques, 1849-56, 2 vol. in-8 en six livraisons chaque. — c. Mélanges biologiques, 1849-56, 2 vol. in-8., le premier en six livr., le second en quatre. — d. Mélanges russes, 1849-56, vol. I à III in-8, en livraisons. — e. Mélanges gréco-romains, 1850-55, in-8, vol. I, en six livraisons.

— f. Mélanges asiatiques, 1849 à 1856, in-8, tomes I et II, en six livr. chacun.

5^o COMPTE rendu, ann. 1854 et 55, par le secrétaire perpétuel A. de Medendorff, 1856, in-8 avec 2 portr. et 2 supplém.

ACADEMIE de chirurgie de Paris (Mémoires et prix de l'). *Paris*, 1768, à l'an VI (1798), 10 tom. en 12 vol. in-4. fig. 90 à 120 fr. [7642]

Collection composée d'excellents mémoires. Les prix forment 5 tomes en 7 vol.

L'édit. in-12 en 28 vol., savoir: *Histoire*, 15 vol.; *Prix*, 13 vol., n'est pas complète, parce que les 13 vol. de prix ne contiennent que les 5 premiers vol. in-4. La nouvelle édition de l'ouvrage entier, *Paris*, 1819, 10 vol. in-8, fig., est fort mal exécutée, et n'a diminué que de fort peu le prix de l'ancienne.

MÉMOIRES de la Société de chirurgie. *Paris*, Masson, 1847 et ann. suiv. in-4, vol. I à IV. Chaque vol. 20 fr.

— de l'Académie de médecine. Voy. HISTOIRE de la Société royale.

ACADÉMIE des inscriptions et belles-lettres (Histoire et mémoires de l'), de 1701-1793. *Paris*, impr. roy., 1717-1809 et table des tomes XLIV à L. *Paris*, 1844, en tout 51 vol. in-4. fig. [30291]

Collection très-intéressante et fort recherchée, mais dont le prix ne soutient pas: 350 à 450 fr.; on peut y joindre le *Tableau général des ouvrages contenus dans ce recueil*, par Del'Avrèdy, *Paris*, 1791, in-4.; et les *Notices et extraits des Mss. de la Bibliothèque du roi*, 18 vol. in-4.: 220 à 250 fr. Vend. en 46 vol. m. r. 701 fr. en 1821; en 50 vol. m. r. 1200 fr. en 1845; et avec 10 vol. des notices, le tout m. r. 1219 fr. Labey.

Les premiers volumes de ce recueil ont été réimpr. en 1736; et, quoique cette réimpression, soit moins belle que la 1^{re} édit., elle se prend indifféremment. On trouve assez souvent cette collection incomplète; mais on peut facilement la compléter pour 15 ou 18 fr. le vol., lorsque les tomes XXXIII à XXXV, qui sont très-rares, ne manquent pas. Les 4 derniers vol. se payaient dernièrement 80 fr. en feuilles. Tous les exemplaires du tome XLVIII finissent à la page 775, mais le catal. de J.-J. de Bure, n^o 1712 en annonce un qui va jusqu'à la page 782. Les pages 776 à 782 contenaient un mémoire de M. de Guignes sur des éclipses, qui a été supprimé par la commission de l'Académie.

L'édit. en 40 vol. in-12. *La Haye et Paris*, 1719-81, ne va que jusqu'en 1776, et par conséquent ne représente que 41 vol. in-4.; elle est ainsi divisée: *Histoire*, 19 vol., plus *Eloges*, et tables de l'histoire, 2 vol.; *Mémoires*, 81 tomes en 83 vol.; vend. 168 fr. Saint-Martin, et moins cher depuis.

On a imprimé à Londres, 1777, en 3 vol. in-4., un *Choix des mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, dans lequel il ne se trouve pas de mémoires postérieurs à l'année 1763.

Il faut réunir au recueil de l'ancienne Académie des inscriptions et belles-lettres la division des Mémoires de l'Institut de France, classe d'*histoire et de littérature ancienne*, ann. 1803 et suiv. in-4. A partir du 5^e vol. ce nouveau recueil porte le titre

Académie celtique, 23204. — de Dijon, 30302. — de Marseille, 30309. — de Metz, 30313. — de Nancy, 30313*. — de Rouen, 30301. — de Toulouse, 30307. — des Jeux, 10473.

Académie française. Observations, 10963. — Remarques, 10967. — Harangues, 30288. — Recueil de pièces, 30289. — Recueil de discours, 30290*.

d'Académie des inscriptions et belles-lettres. — Voy. MÉMOIRES de l'Institut.

La table de Del' Averdî peut être avantageusement remplacée par celle dont voici le titre :

TABLE générale et méthodique des mémoires contenus dans les recueils de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de l'Académie des sciences morales et politiques, par MM. Eugène de Rozière et Eugène Chatel. *Paris*, 1856, in-4 de xxvij et 383 pp.

Elle donne le dépeuillement de 88 vol., savoir : Ancienne Académie des inscript. et belles-lettres, 50 vol.; Mémoires de l'Institut, classes de la littérature et beaux-arts, des sciences morales et politiques, chacune 5 vol. (10 vol.); Nouvelle Académie des inscriptions 20 vol., et Nouvelle Académie des sciences morales et politiques, 8 vol.

ACADÉMIE des sciences (Histoire et mémoires de l'), depuis son établissement en 1666, jusqu'en 1790. *Paris*, 1701-93, 164 vol. in-4. fig. [30292], savoir :

ACADEMIE scientiarum historia, auct. Duhamel, secunda editio. *Paris*, 1701, 1 vol.

La première édition de 1698, in-4. est d'un tiers moins complète que celle-ci.

HISTOIRE de l'Académie des sciences, 1666-99. *Paris*, 1733, 11 tom. en 14 vol.

HISTOIRE et mémoires de 1699-1790. *Paris*, 1702-97, 93 vol., l'année 1772 étant en 2 vol.

TABLES astronomiques de La Hire, suite de 1702, 1 vol.

GRANDEUR de la terre, suite de 1718, 1 vol. *Paris*, 1720.

GÉOMÉTRIE de l'infini, suite de 1727, 1 vol. *Paris*, 1727.

TRAITÉ de l'aurore boréale, suite de 1731 (2^e édit. de 1754, augmentée de plusieurs éclaircissements), 1 vol.

ÉLÉMENTS d'astronomie, *Paris*, 1740; Tables astronomiques, 1740, — addition aux tables astronomiques de Cassini, par Cassini de Thury, *Paris*, 1756; et Méridienne de Paris, par Cassini, suite de 1740, 3 vol.

FIGURE de la terre, déterminée par Bouguer et de La Condaminé, suite de 1744, 1 vol. 1749.

JUSTIFICATION des mémoires de l'Académie des sciences de 1744, et du livre de la figure de la terre, par Bouguer, *Paris*, 1752, in-4. de 54 pp. — Voy. LA CONDAMINE.

JOURNAL d'un voyage à l'équateur, par de La Condaminé, suite de 1751, 1 vol., avec les suppléments de 1752 et 1754.

MESURE des trois premiers degrés du méridien, par le même, 1751, 1 vol.

VOYAGE dans l'Amérique septentrionale, par Chabert, 1753, 1 vol.

MÉMOIRES de Fontaine, suite de 1762, 1 vol.

JOURNAL du voyage de Courtanvaux, 1763, 1 vol.

TABLES des matières, de 1666 à 1790, par Godin, Demours et Cotte. *Paris*, 1734-1809, 10 vol.

NOUVELLE table des articles contenus dans les volumes de l'Académie des sciences de Paris, depuis 1666 jusqu'en 1770, dans la collection des arts et métiers, et dans la collection académique, par l'abbé Rozier. *Paris*, 1775-76, 4 vol. in-4.

MÉMOIRES de mathématiques et de physique, présentés à l'Académie des sciences par divers savants (étrangers), 1750-86, 11 vol.

RECUEIL des pièces qui ont remporté les prix de 1720-72; 9 vol. in-4. Baris. (Vendu 161 fr. librairie Debure; 141 fr. avec 15 pièces supplémentaires, Huzard.)

Comme ces 9 vol. (le 6^e excepté) sont composés de mémoires impr. séparément, il faut, pour les collectionner, se servir de la table placée en tête du 9^e vol.

RECUEIL des machines approuvées par l'Académie, depuis son établissement jusqu'en 1754. *Paris*, 1735-77, 7 vol. (36 fr. Huzard.)

Sans nul doute cette collection est fort importante, mais les progrès successifs des sciences en diminuant journellement l'intérêt; aussi est-elle moins recherchée maintenant qu'elle ne l'était il y a quelques années; vendue 1300 fr., bel exemplaire en v. f. Patu de Mello; 862 fr. 159 vol. v. f. Caillard; en 156 vol. v. f. 624 fr. librairie Debure; en 166 vol. 499 fr. Labey, et 695 fr. de Jussieu.

Les exemplaires incomplets ont peu de valeur, surtout lorsque les 6 premiers volumes des prix ne s'y trouvent pas.

Il est bon que les 14 premiers volumes soient de l'édition de Paris, la réimpression de Hollande étant moins belle.

L'édition in-12, en 170 vol., jusqu'à l'année 1778, est peu recherchée, parce qu'on en a retranché beaucoup de mémoires, et qu'on n'y trouve ni les prix, ni les savants étrangers, ni les machines et autres suites. Il y a pourtant 6 vol. de tables, dont le dernier va jusqu'en 1770, et a paru en 1779. — Voy. MÉMOIRES de l'Institut, classe des sciences physiques et mathématiques, laquelle, à partir du volume de 1816, a pris le titre d'Académie des sciences.

ACADÉMIE roy. des sciences et belles-lettres de Berlin (Histoire de l'), depuis son renouvellement en 1745, jusqu'en 1769. *Berlin*, 1746-71, 25 vol. in-4. [30333]

NOUVEAUX mémoires, années 1770-87. *Berlin*, 1771-90, 16 vol. in-4.

MÉMOIRES depuis l'avènement de Frédéric-Guillaume II au trône, années 1788-1804, 14 vol. in-4., à raison d'un volume pour deux années jusqu'en 1795.

ABHANDLUNGEN der Königl. Akademie. Mémoires de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin, années 1804 à 1811 (titre allemand). *Berlin*, 1815, 1 vol. in-4. — Ann. 1812 à 1823, 6 vol. (cotés II à VII) à raison de 2 années par volume. A partir de 1824 il s'est publié un volume pour chaque année, mais à des dates plus ou moins rapprochées. Les mémoires pour 1857 ont paru en 1858. Chaque tome des *Abhandlungen* est ordinairement divisé en trois classes; mais les années 1824, 25, 26, 30 et 33 sont en quatre classes et on a réuni à l'année 1832 l'ouvrage de M. Güll, de Humboldt intitulé: *Ueber die Kawi-Sprache auf den Inseln Java*, et à l'année 1831 deux mémoires particuliers, l'un de T.-E. Neumann, l'autre de J.-G. Hoffman.

Chacun des volumes de ces *Abhandlungen* a coûté de 20 à 50 fr., selon le nombre des pages; mais chaque classe se vend séparément. Il a paru en 1859 un vol. de supplément pour l'année 1854.

MONATSBERICHT der Königl. preussischen Academie der Wissenschaften zu Berlin, depuis 1848, se publie à raison d'un cahier par mois.

On trouve bien rarement en France ce recueil complet; il faut y joindre :

MISCELLANEA berolinensia. *Berolini*, 1710-43, 7 vol. in-4.; et Hist. de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin, 1752, in-4.

SAMMLUNG der deutsch. Abhandlungen, welche in der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin vorgeles. wurden. *Berlin*, 1788-1804, 6 vol. in-8.

Vendu en 52 vol. jusqu'en 1797; mais sans les années 1794 et 1795, 241 fr. de Lalande; en 50 vol. 650 fr. v. éc. Caillard; en 55 vol. (jusqu'en 1803) 200 fr. Labey.

L'abbé Paul a publié à Avignon et à Paris de 1768-72, un *Choix des mémoires de l'Académie de Prusse*, 9 tom. en 10 vol. in-12.

ACADÉMIE impér. et roy. (Mémoires de l') des sciences et des belles-lettres

de Bruxelles. *Bruxelles*, 1777-88, 5 vol. in-4. fig. [30340]

Le premier de ces cinq vol. a reparu en 1780, avec indication de seconde édition. Le 5^e vol. a été tiré à petit nombre et est devenu rare.

— Nouveaux mémoires de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, de 1817 à 1857. *Bruxelles, de Mat, et Hayez*, 1820-58, 30 vol. in-4. fig.

A partir du tome X le format a été agrandi, et les bulletins n'ont plus été insérés dans le recueil des mémoires. Ces bulletins, imprimés à part, depuis l'ann. 1832, formaient, en 1848, 58 vol. dont le 1^{er} pour les années 1832 à 34; le 6^e et le 7^e ont 2 part. chacun.

Ces deux recueils doivent être réunis et accompagnés des articles suivants :

MÉMOIRES sur les questions proposées par l'Académie de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1769 et ann. suiv. Jusqu'en 1788.

Ces mémoires, au nombre de 55, se relient en 9 vol. in-4. Il y a de plus 14 mémoires impr. de format in-8. On en trouve le détail dans la *Revue bibliogr. du royaume des Pays-Bas*, 1826, pp. 300 et suiv., et dans l'*Annuaire de l'Académie de Bruxelles*, 7^e année, 1841, in-18.

NOUVEAUX mémoires sur les questions proposées par l'Acad. roy. de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1817 et de 1820 à 1858. *Bruxelles*, 1818-58, 29 vol. in-4. — Supplément aux mémoires couronnés, 1840 à 1858, 7 vol. in-8.

NOTICES et extraits des manuscrits de la biblioth. de Bourgogne, relatifs aux Pays-Bas, publiés par l'Académie roy. pour faire suite à ses mémoires; par M. le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1829, in-4, tome I. Depuis l'établissement de la commission d'histoire, l'Académie n'a pas cru devoir donner suite à ces notices.

BULLETIN de l'Académie des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. *Bruxelles*, 1836-58, 26 tomes en 49 vol. in-8. — L'édition des premiers volumes est épuisée.

COMPTES RENDUS des séances de la commission roy. d'histoire, ou recueil de ses bulletins, 1^{re} série, 1837 à 1850, 16 vol. in-8. et table. — Seconde série, 1851-57, in-8, tomes I à VIII.

BULLETIN de la commission centrale de statistique, 1843-55, 6 vol. in-4.

ACADÉMIE roy. de Bavière. *Abhandlungen der Kurfürstl. Baierischen Gesellschaft der Wissenschaften und philos. Inhalts. München*, 1763-76, 10 vol. in-4. 20 thl. — Neue philos. *Ibid.*, 1778-89, 5 vol. in-4. 13 thl. $\frac{1}{3}$. — Über Gegenst. der schönen Wissenschaft. vol. I, 1781, in-8. — Denkschriften der Kön. Academie der Wissensch. vol. I à IV, ann. 1808-1815. *Ibid.* 1809-17, 4 vol. in-4. — Neue histor. Abhandl. *Münch.* 1804-23, vol. I à V, in-8, 10 th. $\frac{1}{3}$. Denkschriften der Kön. Acad. der Wissensch. zu München, ann. 1808-24, 9 vol. in-4. fig. 30 thl. — Abhandlungen d. mathematiso-phys. Classe der K. Academie der Wissensch., ann. 1829 à 1858, 8 vol. in-4. dont les six derniers ont chacun 3 part. et coûtent 6 thl. chacun. — Abhandl. der naturwiss. technischen Commiss. der Kön. Baier. Academie der

Wissensch. 1857-58, gr. in-8. vol. 1 et 2. [30337]

Depuis l'année 1843 l'Acad. des sciences de Munich publie un bulletin de ses travaux. Elle publie aussi sous le titre de *Gelehrte Anzeigen*, un ouvrage périodique, in-4. commencé en 1835, qui, en 1854, était arrivé au 39^e vol. au prix de 3 thl. chacun. Il a dû en paraître d'autres depuis.

ACADÉMIE de Bohême. *Abhandlungen einer Privatgesellschaft in Böhmen zur Aufnahme der Mathem., der vaterländ. Gesch. und d. Naturgesch.; zum Druck beförd. von Ignaz von Born. Prag*, 1775-84, 6 vol. in-8. — Abhandl. der böhm. Gesellschaft der Wissensch. *Prag und Dresden*, 1785-86, 4 vol. in-4. — Neue Abhandl. *Prag*, 1791-99, 3 vol. in-4. — Abhandl. von 1802-1819. *Ibid.*, 1804-20, 7 vol. in-8. — Neue Folge, 1831-36. *Ibid.*, 1833-37, vol. I à V in-8. — Folge, 1837-54. *Ibid.*, 1841 et suiv., 8 vol. in-4. — Abhandl. d. histor. Classe, 1833-55, 7 vol. in-4. (les deux prem. et le septième en 2 part., les autres en 3 part.). — Abhandl. d. philosophico-philog. Classe, 1837-59, 9 vol. in-4. (le tome I en une seule part., le V^e en 2 et les autres en 3 part.); les prix varient pour les volumes de ces dernières séries de 6 à 7 thl. selon le nombre des feuilles. [30331]

ACADÉMIE impériale de Vienne. *Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften: Mathematisch-naturwissenschaftliche Classe. Wien, Braunmüller*, 1850-56, 12 vol. in-fol., fig. Ces 12 vol. ont coûté ensemble 229 flor. — Philosophisch-historische Classe. *Ibid.*, 1850-59, 9 vol. in-4. avec planch.; coûté environ 100 flor.

ARCHIV für Kunde österreichischer Geschichtsquellen. Herausgegeben von der zur Pflege vaterländischer Geschichte aufgestellten Commission der K. Akademie der Wissenschaften. *Wien*, 1848 et ann. suiv. 17 vol. in-8., le premier en 5 part., les vol. 2 à 6 en 4 part. chacun, et les autres en 2 part.

SITZUNGSBERICHTE der K. Akademie der Wissenschaften, etc. 1848, beide Classen betreffend. *Wien*, 5 part. in-8. — Mathematisch-naturwissenschaftliche Classe, 1848-57, 25 vol. in-8. — Philosophisch-historische Classe, 1848-59, 30 vol. in-8. — Sitzung, die feierliche, der K. Akademie der Wissenschaften, 1852-56, 6 vol. in-8. [30338]

Autre publication de l'Académie impér. de Vienne.

FONTES rerum austriacarum. Österreichische Geschichtsquellen; herausgegeben von der historischen Commission der K. Akademie der Wissenschaften in Wien. Erste Abtheilung: *Scriptores. Wien*, 1855-56, in-8, tomes I et II, 48 fr. — Zweite Abtheilung: *Diplomata et acta*, herausgegeben von J. Chamel; J. von Frast, Max. Fischer; Rud. Kink, H. J. Zeibig, Wil. Klein, Jos. Fielder, Jö. Nep. Weiss, et G. Thomas. *Wien*, 1849-58, in-8., tomes I à XV et XVII, 120 fr.

ACADÉMIE (Mémoires de l') des sciences de Turin, années 1784-1800. *Turin*, 1786-1801, 6 vol. — Mémoires de l'Acad.

démie des sciences, de littérature et beaux-arts de Turin, années X, XI, XII, XIII et 1805-10. Sciences physiques et mathématiques. *Turin*, au XII-1813, 5 vol. — Littérature et beaux-arts. *Turin*, 1803-1815, 5 vol. : en tout 16 vol. in-4. fig. [30315]

L'Académie de Turin a continué de publier ses mémoires jusqu'à ce jour. Le 40^e vol. qui termine la première série est de 1838. La seconde série, commencée en 1839, avait déjà 16 vol. en 1858. Ces suites portent un titre italien.

On peut faire précéder ce recueil par les *Miscellanea philosophico-mathematica Societatis lauriniensis*, Auguste-Taur., 1759-71, 5 vol. in-4, dont les tomes II-V ont pour titre : *Mélanges de philosophie et de mathématiques*, etc.

ACADEMIENS (kōngl. Svenska Vetenskaps) Handlingar.

Nous donnons sous ce titre la description des Collections académiques de Stockholm, savoir :

1^o ACADEMIE des sciences :

Kongl. Svenska Vetenskaps Academiens Handlingar, pour les années 1739-79. *Stockholm*, 1741-79, 40 vol. in-8, plus un vol. de tables en 3 parties, *Stockholm*, 1755-80.

Kongl. Vetenskaps Academiens Nya Handlingar (Nouveaux mémoires, etc., pour les années 1780-1812. *Stockholm*, 1780 et suiv. Cette série se continue jusqu'en 1812 (compris) dans la même forme que les vol. de la série précédente, c'est-à-dire trimestrielle. A partir de 1813, ils se publient par semestre et ne portent plus de toison. En 1826, il a été donné une table pour les années 1813-1825, et il est à croire qu'il en existe une autre comprenant les années antérieures (1780-1812), mais l'Institut ne la possède pas. La suite des mémoires continue pour 1826, dont le volume est encore publié en deux parties, ou semestres. Depuis 1827, chaque année, sauf quelques exceptions, paraît en 1 vol. 1851 a paru en 1853.

Il faut ajouter à cette collection : *Les comptes rendus annuels des progrès des sciences présentés par les officiers de l'Académie à partir de 1821* (Arsherbötelser om Vetenskapernas framsteg, afgifne af Kongl. Vetenskaps Academiens Ehetsmän. D. 31 mars 1821) *Stockholm*, 1822 et suiv. Cette série, à laquelle le nom de Berzelius donne une grande importance, forme au moins 50 vol. ou parties de volumes ; plus une table spéciale pour les Rapports de Berzelius de 1821 à 1847, rédigée par A. Wiemer. *Stockholm*, 1850, in-8.

On sait que le Rapport annuel sur les progrès des sciences physiques et chimiques de l'illustre secrétaire perpétuel de l'Académie de Stockholm a été traduit en français par M. Plantamour, depuis 1840 jusqu'en 1847. *Paris*, 1841-48, 8 vol. in-8.

Öfversigt af Kongl. Vetenskaps-Academiens Förhandlingar (c'est-à-dire comptes rendus des séances de l'Académie royale des sciences), commençant en 1844. *Stockholm*, 1845 et suiv.

2^o ACADEMIE de littérature :

Svenska Academiens Handlingar ifran år 1786. *Stockholm*, 1801-1813, 5 vol. in-8.

Idem, depuis l'année 1796 jusqu'à ce jour. Cette série forme aujourd'hui (1858) 28 vol.

3^o ACADEMIE d'histoire et d'antiquités :

Kongl. Svenska Witterhets-Academiens Handlingar, 1^{re} série, 1755-88, 5 vol.

Kongl. Witterhets historie och antiquitets Academiens Handlingar, 2^e série, 1789 et s. tomes I à XX. Le tome XX a paru en 1852.

La bibliothèque de l'Institut impérial de France possède, indépendamment des volumes indiqués dans la présente notice, un assez grand nombre de pièces

imprimées séparément, lesquelles se rattachent à l'histoire de l'Académie de Stockholm, mais ne font pas partie de ses mémoires ; ce sont : 1^o Les discours des présidents depuis 1769 ; 2^o les discours des membres prononcés à leur réception ; 3^o les éloges des membres décédés ; 4^o les recueils d'expériences, et les mémoires communiqués par des savants qui n'appartiennent pas à cette Académie. (Je dois ces détails à l'obligeance de M. Landresse, bibliothécaire de l'Institut de France.)

Les mémoires de l'Académie des sciences de Suède ont été trad. en allemand, *Leipsick*, 1749 et années suiv. 41 vol. in-8. jusqu'en 1784, et la suite jusqu'en 1792, 12 vol.

ACADEMIE de Batavia, voy. VERHANDELINGEN. — de Bologne, voy. COMMENTARIJ. — de Calcutta, voy. ASIATIC researches. — de Danemark, voy. SKRIFTER. — d'Edinbourg, voy. TRANSACTIONS. — de Göttingue, voy. COMMENTARIJ. — d'Irlande, voy. TRANSACTIONS. — de Lisbonne, voy. MEMORIAS. — de Naples, voy. ATTI. — de Londres, voy. TRANSACTIONS. — d'Upsal, voy. ACTA. — de Vienne, voy. MEMORIE. — Voyez aussi COLLECTION académique. — DESCRIPTION des Arts et Métiers. — MÉMOIRES de l'Institut, etc.

ACADEMIE (l') des modernes poètes français. *Paris*, Ant. Du Brueil, 1599, pet. in-12. [13644^a]

Recueil peu commun dont un exempl. en mar. r. est porté à 32 fr. dans un catal. de M. Teclener.

ACCADEMICI incoogniti. Voy. BISACCIONI.

ACCADEMICI Pellegrini. Pistolotti amorosi de' magnifici signori Accademici Pellegrini. *Vinegia*, Fr. Marcolini, 1554, in-8, de 147 ff. chiffrés, lettres italiennes. [18873]

Ces lettres sont en partie d'Ant. Fr. Doni. Haym n'a pas connu l'édition de 1554, mais il en a cité deux autres de Venise, Giolito, 1552 et 1558, in-12.

ACCADEMICI dei Banchi. Voy. l'article CARO (*Annibal*).

Pour connaître les auteurs italiens qui ont publié des ouvrages sous le nom d'Academico ou d'Academici consultez le *Dizionario di opere anonime*, de Gaetano Melzi, vol. 1, p. 3 et suiv.

ACANTHII (*Georgii*), Germani, de periculosa ac turbulenta nostri saeculi republica, Lamentatio. *Venetis*, apud Aldi filios, 1552, in-8, de 20 ff. chiffrés, avec une préface de l'auteur [12626]

Pièce en strophes de quatre vers, devenue fort rare. L'exemplaire que M. Renouard avait payé 48 fr. a été porté à 25 liv. sterl. à la vente que cet amateur fit faire à Londres en 1828.

Selon M. Graesse, ce petit poème a été réimpr. à la suite d'un autre que le même auteur a donné sous ce titre : *PHILOSOPHIAE Platonicae libri tres*. *Basilcae*, Oporinus, 1554, in-8^o.

ACASTE d'Albiac, sieur Duplessis. Voy. DUPLESSIS.

ACCEDEUCE. — *Printed in Caxton house*

Academy of Boston, 30367^a.

Acajou. Voy. DUCLOS.

Acanti (G.). Origine della zecca pontificia, 21620.

Accademica della Crusca, 30322. — di Padova, 30318.

— di Siena, 30326.

by wynkyn de word' at Westmynster, pet. in-4. de 13 ff.

Petite grammaire latine à l'usage des Anglais. Selon Dibdin (*Typogr. antiquities*, II, p. 625), qui décrit cette édit. d'après l'exemplaire de M. Douce. C'est à tort que Herbert a écrit *Carton* au lieu de *Caxon* : J. Dibdin cite aussi (p. 173) une édition de M. CCCCXIII, in-4. sous le titre de *The Long Accydenne*.

ACCIAJOLI (*Donatus*). Expositio super libros ethicorum Aristotelis ad Cosmum Medicem in novam traductionem Argropyli hisantini. — *Impress. Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripoli, 1478, in-fol. de 263 ff. avec des signat. de a-x et 39 lignes par page. [3678]*

Édition belle et rare décrite par Fossi, *Bibl. magl.*, I, p. 10. Vend. 1 liv. 12 sh. Pinelli; 43 fr. exempl. non rogné, mais avec des feuillets raccommodés, en janvier 1829.

— Storia fiorentina. Voy. ARETINO (*Leonardo*).

ACCIAJUOLA (*Maddal.-Salretti*). Il David perseguitato ovvero fuggitivo, poema eroico. *Firenza, 1611, in-4. Rare. [14638]*

Ce sont les trois prem. chants d'un poëme resté imparfait par la mort de l'auteur, arrivée en 1610. (Vendu 15 fr. Villoison.) Cette dame avait publié à Florence, en 1590, des *Rime toscane*, in-4., qui sont beaucoup plus rares que recherchés.

ACCIESOLE (*Jac. d'*). Giuoco di Scacchi. Voy. CESSOLE.

ACCIOLI de Cerqueira e Silva (*Ignacio*). Memorias historicas e politicas da provincia da Bahia. *Bahia, de Precourt, 1835 et ann. suiv., 6 vol. in-4. [28666]*

Cet ouvrage, imprimé au Brésil, n'est pas commun en France, non plus que l'ouvrage suivant du même auteur :

COROGRAFIE paranesa, descripção fisica, historica e politica de la provincia da Gram Parã. *Bahia, typogr. do Dario, 1833, in-8.*

Il est dit dans ce volume qu'un peuple indien, nommé Quatas Tapuyas, doit son origine aux grands singes de la forêt, et qu'il est muni d'une queue.

ACCOLTI da Urbino (*Agostino*). La Caccia di bel Fiore. — Finita la Caccia di bel Fiore. (*Senza nota*), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 32 lig., caract. rom., une fig. en bois au prem. f.

Opuscule écrit en octaves, et impr. vers 1500. Molini, p. 182, n. 284.

ACCOLTI (*Bernardo*). Comedia del clarissimo messer Bernardo Accolti Aretino scriptore, apostolico et abreuviatore : recitata nelle solene noze del magnifico Antonio Spanocelli nella inelyta cipta di

Accident merveilleux (incendie du Palais de Justice de Paris), 24273.

Accellenti (*Fr.*). Storia di Genova, 25329.

Accolti (*P.*). Prospettiva pratica, 8424.

TOME I.

Siena "interlocutori. (au verso du dernier f.) : Finita la comedia : & capitoli et strabotti di messer Bernardo Accolti Aretino. *Stapata in Firenze a stanza di Alexandro di Francesco Rosseglì. Adi vi. Dagosto, 1513, pet. in-8. de 55 ff. en lettres rondes. [14498]*

Ces poésies eurent un si grand succès lorsqu'elles parurent, que l'auteur, qui était d'Arezzo, fut surnommé *l'unico Aretino*; cependant il s'en faut de beaucoup qu'elles aient conservé la même célébrité de nos jours.

L'édition de 1513 est la plus ancienne que l'on connaisse, 5 sh. Libri, en 1859. Il y en a une autre de Florence, 1514, vendue 18 sh. Heber; une troisième de Venise, *Zopino*, 1515; une de Florence, 1518; une de Venise, 1519, in-8.; une de Florence, 1524, in-8.; une autre de Venise, *per Nicolo di Aristotile ditto Zoppino*, MDXXX, petit in-8, de 55 ff. chiffrés, suivis d'un dernier feuillet contenant une gravure; elle est en lettres italiques, avec titre rouge et noir. Celle de Venise, 1535, in-8., vendue 10 sh. Hibbert.

ACCOLTI (*Ben.*). La guerra fatta da christiani contra barbari per la recuperazione del sepolero di Christo, et della Guidea di Benedetto Accolti, Aretino; tradotta per Francesco Baldelli de Cortona. *Venezia, Giolito de Ferrari, 1543 (aussi 1549), pet. in-8.*

La première édition du texte latin de cette histoire a été impr. à Venise, *per Bernardinum de Vitatibus*, en 1532, in-4.; mais il y en a d'autres meilleures que nous indiquons sous le n° 23046 de notre table. Nous parlons ici de la traduction italienne seulement, parce que, selon Haym, elle a servi comme de thème et de texte au Tasse pour composer sa *Gerusalemme liberata*. L'édit. de 1549 en mar. 15 sh. Libri, en 1859.

ACCORD (l') de la langue françoise avec la latine par lequel se cognoistra le moyé de bien ordonner et coposer toutz motz, desquelz est faicte mention au vocabulaire des deux langues. *Parisii, apud Simonem Colineum, 1540, pet. in-8. de 34 ff. non chiffrés, sig. A.-E.*

Opuscule rare. Vendu (sous la date de 1543) 25 fr. mar. r. Veinant.

ACCORDS (le seigneur des). V. TABOURROT (*Estienne*).

ACCOUNT of the alien Priors. Voyez l'article GOUGH.

ACCURSIUS (*Bonus*). Boni Accursii Pisani animadversiones in C. Julii Caesaris commentarios. *Ferrariæ, 1474, in-4.*

Ce livre est cité par Panzer d'après Maître, mais on n'en connaît pas d'exemplaire; c'est peut-être la même chose que l'ouvrage dont voici le titre :

INDEX locorum in commentariis Caesaris belli gallicæ scriptorum. Et nominum que eis prisca nostraque atlas indidit, in-4. de 60 ff.

Volume en caractères ronds, sans lieu d'impression ni date, sans chiffres ni réclames, mais avec des

Accoltus (*Bened.*). Bellum contra barbaros, 23046.

Accorambonus (*Fel.*). Mens Aristotelis, 3382.

Accursus (*J.*). Grammatica syriaca, 11559.

Accursius (*Mar.*). Diatribæ, 18168.

signatures de *a.-h.*, et au commencement duquel est placée une épître intitulée : *Bonus Accursius magnifici ac sapientissimo viro comiti Johanni Francisco Turriano ducali questori dignissimo sal. pl. dicit.* (Vendu 5 fr. 20 c. Reina.)

Il n'est nullement certain cependant que cet *Index* ait été impr. à Ferrare, et l'on pense au contraire qu'il est sorti des presses d'Ant. Zarat avant 1480. (Consultez à ce sujet, Antonelli, *Ricerca*, p. 13.)

— Voy. CRISTONI lexicon.

ACCURIUS (*Mariangelus*). Osco, Volseo, romanque eloquentia interlocutoribus, dialogus, ludis romanis actus... (auctore Mariangelo Accursio). 1531, *id. octob.* (*absque loco*), pet. in-8. [10823]

Dialogue dans lequel l'auteur se moque d'une manière à la fois plaisante et spirituelle des écrivains de son temps qui remplissaient d'archaïsmes leurs compositions en langue latine. A la suite de cet opuscule s'en trouve un second sous ce titre : *Volusii Metiani J.-C. antiqui, distributio, item vocabula, ac nota partium in rebus pecuniariis, pondera, numera, et mensura*, 1531.

Le dialogue ci-dessus devait avoir déjà paru avant l'année 1531, puisque Geoffroy Tory en a fait mention dans son *Champ fleuri* publié en 1529. Cette pièce a été réimpr. à Rome, en 1574, in-4., avec le nom de l'auteur, et depuis sous ce nouveau titre :

DE ANTIQUATO et absoleto sermone fugiendo dialogus, ante annos LXX. Romæ productus a Mariangelo Accursio, nunc recens cura L. Margonii. *Typis Ant. Candidi*, 1598, in-16.

D'autres exemplaires sous la même date portent le titre suivant :

MARIANGELI ACCURSI dialogus de antiquato et absoleto sermone fugiendo, seu Oscei et Volsci dialogus, ludis romanis actus. *Aureliæ Allobrogum, Ant. Candidus*, 1598, in-16.

Des quatre éditions que nous indiquons, celle de 1531 est la plus rare et la seule qui conserve quelque valeur. Nous n'en avons pas vu de plus ancienne.

ACEILLY (le chevalier d'). Voy. CAILLY.

ACERBIS (*Jos.*) travels through Sweden, Finland and Lapland to the North-Cape, in the years 1798-99. *London*, 1802, 2 vol. in-4. avec 17 fig. 2 liv. 2 sh. [20372]

L'auteur de cette relation a été taxé d'inexactitude et de plagiat : aussi son livre, qui s'est vendu jusqu'à 51 fr. chez Langlès, se donne-t-il, aujourd'hui, pour environ 20 fr.

La traduction française, sous le titre de *Voyage au Cap-Nord* (par le Dr. Petit-Badel), revue par Jos. Lavallée, *Paris*, 1804, est en 3 vol. in-8. et atl. in-4.

— Voy. SKJOLDEBRAND, et VOYAGE pittoresque de Scandinavie.

ACHARD (*Cl.-Fr.*). Description historique, géographique et topographique des villes, bourgs, villages et hameaux de la Provence ancienne et moderne, du comté Venaissin, de la principauté d'Orange et du comté de Nice. *Aix, pour Joseph Colmer*, 1787, 2 vol. in-4.

Cet ouvrage fait suite au Dictionnaire de la Provence

Aceti (*Tom.*). In Barrii antiquitates Calabriae prolegomena, etc., 25801.

Achael quæ supersunt, 16073.

Achalntre (*V.-L.*). Maison de Bourbon, 24018.

du même auteur (voy. le n° 24784 de notre table), mais l'impression n'en a pas été entièrement achevée. Le second volume, qui s'arrête à la page 576, à l'article *Velaux*, était sous presse en 1789, et les événements de cette époque en auront probablement arrêté l'impression. Comme il n'en a été mis en vente que très-peu d'exemplaires, on le paye aujourd'hui de 50 à 60 fr. en Provence, où les 2 vol. se vendent de 65 à 80 fr. Le troisième n'existe qu'en manuscrit; mais il en a été fait un certain nombre de copies.

Pour le Cours de bibliographie du même auteur, voy. le n. 31125.

ACHARIA. Voy. BHASCARA.

ACHARISIO ovvero degl' Accarisi da Cento (*Alberto*). Vocabolario, et orthographia de la lingua volgare, con i spositioni di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. *Centò, in casa del' autore*, 1543, in-4. [11094*]

Ouvrage devenu rare, mais qui n'est pas fort recherché; il s'en trouve des exemplaires auxquels on a mis un nouveau titre sous la date de *Venetia, Valgriso*, 1550; en mar. ancienne reliure, 1 liv. 13 sh. Libri, en 1859. La *Grammatica volgare* d'Alb. degl' Accarisi, a été impr. séparément à Bologne, chez Bonardo, 1536, pet. in-8., et à Venise, chez Nicolini de Sabio, 1538, in-8. [11077] Elle diffère de celle qui fait partie du vol. impr. en 1543 (ci-dessus). Il en existe une traduction française sous le titre suivant :

GRAMMAIRE de Albert de La Charisi da Cento, en italien et en françoys. *Louvain, Barth. Gravius*, 1535, pet. in-8. Bibl. du roi, y, 3814).

ACHARIUS (*E.*). Methodus qua omnes detectos lichenes, secundum organa carporum ad genera, species et varietates redigere, atque observat. illustrare tentavit Acharius. *Stockholmia*, 1803, in-8. fig. 20 fr. — Pap. fin, fig. color. 30 fr. [5387]

— Lichenographia universalis in qua lichenes omnes detectos, adjectis observationibus et figuris horum vegetabilium... ad genera, species, varietates differentis et observationibus sollicite definitas redegit Erik Acharius. *Gottlingæ*, 1810, in-4. cum 14 tab. 30 fr. — color. 40 fr. [5388]

On a du même auteur : *Lichenographia Succie prodromus*, *Lincopæ*, 1798, in-8. [5393]

ACHÉRY (*Luc d'*). Voy. D'ACHÉRY.

ACHIK (*Anton*) Vosporskoe tzarstvo. Le royaume du Bosphore avec ses monuments paléographiques et tumulaires. *Odessa, Neumann*, 1848-49, 3 vol. in-4. en russe. [27797]

Orné d'un grand nombre de planches coloriées.

ACHILLES Tattius, de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII. Longi de Daphnidis et Chloes amoribus lib. IV. Parthenii Nicæensis de amatoribus affectibus lib. I, gr. et lat. *Ex officina com-*

Achatea domestica, Episodes of insect life, 5027.

meliniana (Heidelbergæ), 1601, in-8. 4 à 6 fr. [16977]

Première édition du texte grec de ce roman : elle est pleine de fautes et de lacunes. Il y a des exemplaires dont le titre porte 1606; vendu 19 fr. m. r. F. Didot.

ACHILLIS Tati de Clitophontis et Leucippes amoribus lib. VIII, gr. et lat., ex editione Cl. Salmasii. *Jagd.-Bat., Fr. Hegerus*, 1640, pet. in-12. 4 à 6 fr. Jolie édition, beaucoup meilleure que la précédente, quoique encore assez fautive, ainsi que le prouvent les *crayata* placés à la fin du volume, sur un f. séparé. Elle se joint à la collection des Elseviers. Des exempl. rel. en maroquin se sont vendus de 15 à 24 fr.

Idem lib. VIII, gr. et lat., varietate lectionis noticie Cl. Salmasii, J.-B. Carpovii, T.-B. Bergeri ac suis illustrati a Benj.-Got.-Laur. Boden. *Lipsiæ*, 1776, in-8. 6 à 8 fr.

Cette édition est recherchée à cause des notes; vendue en pap. fin 17 fr. Giraud, et en pap. de Holl. 50 fr. Larcher, et moins depuis.

— De Leucippes et Clitophontis amoribus libri VIII : textum ad fidem libror. mss. recensuit, latinam A. Cruceii versionem notasque selectas Cl. Salmasii, ineditas Fr. Guyeti, Car. Guil. Goettingii, C.-B. Hasii et suas adjectit Frid. Jacobs. *Lips., Dyck*, 1821, in-8.

Ces des meilleures éditions que l'on ait de ce roman. — Pap. anglais, 18 fr. — Pap. d'écriture, 20 fr.

La version latine employée dans ces quatre éditions et dans celle de Mitscherlich (voy. SCRIPTORES EROTICI) est celle d'Annibal Cruceius (*Della Croce*). L'auteur en fit paraître d'abord les quatre derniers livres, alors anonymes, à Lyon, chez Gryphus, en 1544, in-8.; ensuite il donna l'ouvrage complet à Bâle, en 1554, in-8.

Une nouvelle recension du texte d'après les manuscrits de Florence et les notes de M. G. Cobet a été donnée en 1856 par M. A. Hirschig qui a aussi revu la traduction de Cruceius (voy. EROTICI SCRIPTORES, Bibl. grecque-latine de Ambr. Firmin Didot).

— Les devis amoureux, traduitz nague-res de grec en latin, et depuis de latin en françois, par l'Amoureux de Vertu (Claude Colet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1545, pet. in-8. de 72 ff.

Vendu en mar. r. 40 fr. Nodier, et 43 fr. Baude-locque.

Traduction du fragment impr. à Lyon en 1544. Elle n'est citée ni par Du Verdier, ni par La Croix du Maine; seulement l'éditeur de ce dernier, dans sa note sur Claude Colet, donne à cet écrivain une traduction d'Héliodore, qui est celle d'Amiot.

Jacques de Roquemare, qui, en 1556, ne connaissait encore que les quatre derniers livres de ce roman, a fait un trad. en françois sous le titre suivant : *Les quatre derniers livres des propos amoureux, contenant les discours des amours et mariage du Lyon, Claude Marchant*, 1556, in-46. On a une tra-duction françoise de l'ouvrage entier, par B. (Belle-forest). *Paris*, 1568 et 1575, in-8.; une autre par A. Remy, *Paris*, 1625, in-8. Celle de J. B. (Jean Babel et un frontispice d'A. Bosse. Vendue 6 fr. m. bl. A. Martin; 27 fr. 50 c. Ch. Giraud. Nous citerons encore une traduction libre du grec, avec des notes, par D. D. (de Monbault d'Épily), *Paris*, 1734, et *La Haye*, 1735, in-12; une autre traduction par Du-perron de Castéra, *Amsterd.*, 1733, in-12, réimpr. à *Paris*, en 1790, 2 vol. in-18. Enfin celle de J.-M.

Clément de Dijon, *Paris*, an VIII (1800), in-12, qui n'a pas eu de succès.

— Achille Tatio Alessandrino dell' amore di Leucippe et di Clitophonte, nuovamente tradotto della lingua greca. MDLI. — Il fine degli otto libri di Achille Tatio Alessandrino, tradotti per Francese Angelo Coccio da Jano et nuovamente stampati da Piero et fratelli di Nicolini da Sabio in Venetia, MDL. pet. in-8. 6 à 8 fr. en Italie, selon Molini, qui, par erreur, annonce l'édition sous la date de 1500.

Édition originale de cette traduction estimée, qui a été réimpr. à Venise, en 1560, en 1563, en 1568, en 1578 et en 1600, pet. in-8.; à Florence, *Filippo Giunti*, en 1598 et en 1617, in-8.; à Trévise, *appresso Fabricio Zanetti*, 1600, in-8. (avec une épître du libraire à Giorgio di Giorgi), et plusieurs fois depuis. Les dernières éditions sont celles de *Pise*, 1814 et 1818, in-8., *illustrate e corrette dal Prof. Ciampi*.

Avant que parût la traduct. de Coccio, Louis Dolce en avait donné une des quatre derniers livres de ce roman, à Venise, *appresso Gabriel Giolito*, en 1546, réimpr. en 1547, format pet. in-8.

Le même roman a été trad. en anglais par A. H. (Hodges), *Oxford*, 1638, in-8.; en allemand, par Seybold, *Leugo*, 1772 (réimpr. en 1795), in-8., et par F. Ast et G. Gildenapfel, *Leipzig*, 1802, in-8.

ACHILLINI (Gio. Philotheo). Il Viridario, nel quale nomina i litterati bolognesi e di altre città. *Bologna, Plato de Benedictis*, 1513, in-4. [14856]

Poème en neuf chants et en octaves.

— Il Fedele, libri V, in terza rima : cantilene cento. *Bologna*, 1523, in-8. [14857]

Ces deux poèmes sont devenus rares, et nous ne croyons pas qu'ils aient été réimpr. Ginguéné en parle, t. III, p. 548, édit. de 1811.

Les Stanze dell' Achillino da Bologna degli effetti d'Amore, se trouvent à la suite des Stanze amoro-se d'Antonio Tebaldeo, *Venezia, Zoppino*, 1520 in-8.

EPISTOLA di Gioanne Philotheo Achillino ad magnificentissimo Missere Antonio Rudolpho Germanico, oue si narra tutte le sorti di preciose petre, le sibille, la varietà dell' armi antiche et moderne, musici instrumenti, colossi, le noue Muse, diuersi arbori, caualature, antichi et moderni habitù. Altri dotti et giocosi tratti, et più miraculosi accidente. (*absque nota*), in-4. de 12 ff. non chiffrés, sig. A et B., 28 lig. par page.

Opuscule imprimé en caractères rom. au commencement du XVI^e siècle; son titre promet beaucoup, mais son texte tient peu.

— Collettanee grece, latine, e vulgari per diversi auctori moderni, nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per Gioanne Philotheo Achillino Bolognese, in uno corpo redutte. (in fine, verso) : *Fine di le Collettanee nella morte di Seraphino dil secondo figliolo de Claudio Achillino, nella retusissima città di Bologna. Per Caligula Bazaliero, di quella cittàino, impresse... nel M. D. IIII. di luglio*, pet. in-8. de 106 ff. lettres rondes. [12236]

A la tête de ce volume se trouvent 14 ff. prél., contenant le titre entouré d'une bordure gravée en bois, la dédicace de Gio. Philotheo Achillino à Elisabeth. Feltria da Gonzaga, et la *Vita d'il fuocondo poeta eut-gare Scraphino Aquilano per Vincentio Calmeta*. Ce recueil, vendu 15 fr. Floucel, 45 sh. Libri, n'est pas moins rare que les quatre vol. précédents. Pour plus de détails, consultez le *catalogue Capponi*, pp. 2 et 3, et celui de M. Libri, 1847, n° 1337, où un exemplaire en mar. r. est porté à 27 fr. 50 c.

ACHILLINUS (Alex.). Opera omnia. *Venetis*, 1545, et aussi 1568, in-fol. [3443]

Si l'on veut connaître les écrits philosophiques de ce médecin, sectateur d'Averroès, c'est ce recueil qu'il faut consulter; il contient les ouvrages suivants: *De intelligentiis libri V; De orbibus; De universalibus; De physico auditu; De elementis; De subjecto phylologie et chymantiae; De subjectis medicinar; De prima potestate syllogismi; De distinctionibus; De proportione motuum.*

Ces différents traités avaient déjà été imprimés séparément à Bologne, de 1498 à 1520, ainsi qu'on peut le voir dans les *Annales* de Panzer et dans le 36^e vol. de P. Nicéron.

ACHMET. Voy. **APOMAZAR** et **ARTEMIDORUS**.

ACHTERI Kebir. Dictionnaire arabe et turc. *Imprimé à Constantinople pendant le Ramadan de l'année de l'hégire 1242 (1827) sous la direction d'Ibrahim Ssaïd*, in-fol. de 709 pp. [11632]

Ce dictionnaire a été composé par Moustapha-ben-Chems-eddin-el-Qavahusari, connu sous le nom d'Achteri ou Akhteri. 21 fr. Silvestre de Sacy; 40 fr. Quatremère.

ACIDALIUS Valens. Voy. **DISPUTATIO** per **JUCURDA**.

ACKERMAN von Böhem (Der), dem gar ein schöne liebe frowe sin gemahel gestorben, was beschiltet den dot vnd wie der dot im wider antwurt (MCCCCLXX iij). In-4. de 24 ff. à 28 lig. par page, avec fig. en bois.

Cette édition ne porte ni nom de ville ni nom d'imprimeur, mais on croit qu'elle est sortie de la presse de Fyner à Esslingen. C'est la plus ancienne avec date que l'on ait de cet intéressant dialogue, dont Panzer, Hain et Graesse citent plusieurs réimpressions faites à la fin du xv^e siècle.

Le savant philologue J. H. von der Hagen a publié un volume in-8. intitulé: *Der Ackermann von Böheim, Gespräch zwischen einem Wiltner und dem Tode*, Frankfurt, 1824.

ACKERMAN (R.). Microcosm of London. London, printed for R. Ackerman, by T. Bensley, (1808-9), 3 vol. gr. in-4. [27098]

Cet ouvrage renferme nombre de gravures coloriées qui, pour la plupart, ressemblent à des caricatures. Il coûtait 13 liv. 12 sh., mais il se donne maintenant pour 2 ou 3 liv.

Le même éditeur a publié :

HISTORY of Madera, with a series of twenty-seven coloured engravings illustrative of the customs,

Achmet d'Héricourt. Les sièges d'Arras, 24252.

Achtevelt (Cour. ab). Chronicon, 13011.

Ackerman. Histoire de Madagascar, 28456.

manners, and occupations of its inhabitants. London, Ackerman, 1821, gr. in-8. 1 liv. 1 sh. [28453]

PICTURESQUE tour through the Oberland, in the canton of Berne, Switzerland. London, Ackerman, 1823, gr. in-8. avec 17 pl. color. 4 liv. 1 sh. [20262] Copie de l'ouvrage cité au mot **LOUV.**

PICTURESQUE tour of the english lakes. Voy. **FIELDING**.

ILLUSTRATIONS of Buenos-Ayres. Voy. **VIDAL**.

REPOSITORY of arts. Voy. **REPOSITORY**.

Voy. aussi **HISTORY** of the Abbey... — **HISTORY** of the university. — **HISTORY** of the colleges.

PICTURESQUE tour of the river Thames, from the source to its' mouth; illustrated by 24 coloured views, a map, and vignettes, from original drawings taken on the spot, by Westall and Owen. London, R. Ackerman, 1829, très-gr. in-4. 2 liv. 2 sh. — Quelques exempl. format d'atlas, 3 liv. 3 sh. [20323]

ACOMINATUS (Nic.). Voy. **BYZANTINA** historia, n° 15.

ACONTIUS (Jacobus). Jacobi Acontii tridentini de stratagematibus Satanae in religionis negotio per superstitionem, errorem, haeresim, odium, calumniam, schisma, etc., libri octo. Basileae, P. Perne, 1565, in-8. [1936 ou 8884]

Première édition d'un ouvrage singulier qui Jadis a fait beaucoup de bruit parmi les théologiens protestants, mais qu'on ne lit plus guère aujourd'hui. Il doit se trouver dans ce volume un traité du même auteur, intitulé: *De ratione edendorum librorum*, qui a paru également en 1565, et qui a été réimprimé dans l'édition des *Stratagemata Satanae*, donnée par Jacq. Grasser, à Basle, chez Conr. Walderkirche, en 1010, in-8, sous un titre qui diffère de celui de la première édition. Les autres éditions de ce livre n'ont pas de valeur. La plus répandue parmi nous est celle d'Amsterd., Jo. Ravesteyn, 1652, pet. in-12; celles d'Oxford, 1031 et 1650, pet. in-12, ne le sont guère moins.

LES RUSES de Satan, recueillies et comprises en huit livres, par Jac. Aconce. Basle, P. Perne, 1565, pet. in-4.

Cette traduction a été reproduite à Delft, de l'impr. de B. Schünckel, 1611, et aussi en 1623, in-8.; cependant les exemplaires n'en sont pas communs; celui de l'édit. de 1565, qui était relié en mar. r. n'a été vendu que 6 fr. chez La Vallière, mais il se traiterait plus cher aujourd'hui.

L'ouvrage est traduit en flamand, en allemand et aussi en anglais.

L'auteur, nommé Jacobus Acontius sur le titre de ce livre, avait pour nom italien *Giacomo Concio*. M. Graesse cite à l'article *Acontius* l'ouvrage suivant, qu'il dit très-rare :

UNA esortazione al timor di Dio, con alcune rime italiane, nuov. messe in luce (da G. B. Castiglioni). Londra (senz'anno), in-8.

ACOSTA (Christ.). Tratado de las drogas, medicinas y plantas de las Indias orientales. Burgos, 1578, pet. in-4. fig. [5558]

Vend. 24 fr. m. v. La Vallière, mais ordinairement moins cher; car l'ouvrage est peu recherché maintenant.

Ch. de l'Écluse (Clusius) a donné un extrait latin de ce traité, sous le titre d'*Aromatum et medicamentorum in orientali India nascentium liber*. Amsterp., Plantin., 1582, in-8.; extrait qui se trouve ordinairement à la suite de la traduction latine.

Acleoforado (Fr.). Découverte de Madère, 20925.

par l'Échuse, de l'ouvrage portugais de Garcia de Orta (voy. ORTA) sur le même sujet. Ces deux ouvrages ont été traduits en français par Anth. Colin, d'après l'abrégé latin, sous ce titre : *Histoire des drogues, épicerics, et de certains médicamens simples qui naissent es Indes...* Lyon, 1602 ou 1619, in-8. Dans cette traduction, Acosta est nommé de la Coste.

— *Tratado en l'onor de las mugeres. Venetia, Cornetti, 1592, pet. in-4. 10 à 15 fr. [18066]*

Plus recherché que le traité du même auteur *De la vida solitaria, etc.*, impr. également à Venise en 1592, in-4, que cependant Salva portait à 1 liv. 10 sh.

ACOSTA (Jos. de). *Historia natural y moral de las Indias. En Sevilla, Juan de Leon, 1590, pet. in-4. [4539]*

Ce livre est toujours estimé; vendu 20 fr. de Fleurien; 22 fr. m. r. Iluzard; et l'édit. de 1580, in-8, 33 fr. (m. r.) en 1857. Il a été réimpr. à Barcelone et à Séville, 1591, in-8., à Madrid, 1608 et 1610, in-4., et enfin à Madrid, 1792, 2 vol. pet. in-4. Toutes ces éditions ont à peu près le même prix: 8 à 10 fr. L'ouvrage a été traduit en français par R. Regnault, Paris, 1598, 1600, 1606 et 1616, in-8. (Dav. Clément, 1, 38-40.)

Joseph Acosta publia d'abord à Salamanque, chez Focquel, en 1589, un vol. in-8, réimpr. à Salamanque en 1595 et à Cologne en 1596, contenant: *De procuranda salute Indorum*, et *De natura novi orbis libri II*; il mit ensuite ce dernier ouvrage en espagnol, en y joignant cinq autres livres de l'histoire des Indes. Le texte latin, sans nom d'auteur, et un peu différent de celui d'Acosta, a été inséré en 1602 dans la IX^e partie de la collection des Grands Voyages publiée par les De Bry, avec des planches qui ne sont pas dans les éditions originales...

Il existe une traduction allemande de cet ouvrage sous ce titre :

GEOGRAPHISCHE vnd historische Beschreibung der überaus grossen Landschaft America; welche auch West-India, vnd ihrer grösse halben die Neue Welt genennet wird. Gar artig vnd nach der Kunst in 20 Mappen oder Landtafeln verfasst, etc. *Cölln, Joh. Christoffel, 1598, in-fol.*

Ce qui donne du prix à ce livre, ce sont les vingt cartes gravées en taille-douce qui en font partie; le regardé cependant comme un peu exagéré le prix de 150 fr. que demandait le libraire A. Ascher de l'exemplaire porté sous le n^o 45 de son LXI^e catal. impr. en 1858.

ACOSTA (Enman.). *Rerum a societate Jesu in Oriente gestarum ad annum 1568 commentarius Eman. Acostæ, recognitus et latinitate donatus: accesere de japonicis rebus epistolarum libri IV; item recogniti et in latinum ex hispanico sermone conversi. Dilingæ, Mayer, 1571, pet. in-8. [21572]*

9 fr. Langlès (mal annoncé sous la date de 1671). L'ouvrage a été réimpr. à Paris, apud Mich. Sonninum, en 1572, in-8., et depuis dans *Maffei historia Indiae* et dans le *De rebus a S. Jesu in Oriente gestis*, du même auteur.

ACRONIS *commentatoris egregii in Quinti Horatii Flacci venusini opera expositio incipit. — Aconis... commentaria... per Antonium Zarothum parmensem*

Acouz Köver (Étienne). *Rhétorique armén.*, 12086.

Mediolani impressa M. CCCC. LXXIII. idibus sextilibus, gr. in-4. [12505]

Cette première édition du commentaire d'Acron sur le point accompagné du texte d'Horace; elle consiste en 147 ff., dont le dernier ne contient que la souscription imprimée sur le recto. Chaque page entière a 33 lign. Vendu 2 liv. (imparfait d'un l.) Pinelli; 167 fr. en 1818; 8 liv. 15 sh. mar. Heber.

SCHOLIA horatiana que feruntur Acronis et Porphyronis post G. Fabricium nunc primum editit F. Pauly. *Pragæ, 1858, 2 tom. en 3 vol. in-8. 21 fr.*

ACROPOLITA. Voy. BYZANTINA, n^o 16.

ACROSTICHIA, nempe Hughaldi monachi calvogum laus; lusus venatorius. Item P. Porcii pugna porcorum, Flaudriae laus, sibyllina acrostichia, et alia quaedam carmina nunc primum edita. *Basileae, Jacobus Parvus, 1552, in-8. de 24 ff. [12878]*

Ce recueil singulier est rare: vend. 20 fr. Courtois, et 6 sh. Heber. L'exemplaire cité était relié avec un autre livre du même genre, intitulé: *Paralipomena quaedam acrostichia, tum gr. tum lat. Basileae, 1560. — Voy. HUGBALDUS.*

ACTA apostolorum, gr. et lat., litteris majusc., e codice laudiano, characteribus uncialibus exarato, descripsit ediditque Th. Hearnius. *Oxonii, e Theatro sheld., 1715, in-8. [155]*

L'éditeur assure, dans l'avertissement placé en tête du volume, qu'il n'a fait tirer que 120 exemplaires de ce livre, tous sur pap. royal; et M. Beloe, *Anecdotes*, tome I^{er}, page 106, remarque qu'il n'y eut que 41 souscripteurs; ce qui prouve qu' alors on comptait peu d'amateurs en Angleterre; vendu 15 fr. 50 c. de Cotte. — Le prix qui, originairement, n'était que de 10 sh., s'est élevé dernièrement à 4 et même à 5 liv. sterl. — Voy. HEARNE.

— *Eadem syriace.* Voyez EVANGELIA.

ACTA apostolorum apocrypha, ex triginta antiquis codicibus graecis, vel nunc primum eruit, vel secundum atque emendatius edidit Constantinus Tischendorf. *Lipsiæ, 1851, in-8. de lxxx et 276 pp. 9 fr. [249^a]*

Le même éditeur, avec le secours de plusieurs manuscrits, a publié: *Evangelia apocrypha*, Lipsiæ, 1853, in-8. 9 fr.

ACTA eruditorum (publicata Lipsiæ), ab anno 1682 ad ann. 1731, 50 vol. — Nova acta, 1732 ad 1776, 43 vol. (les années 1764 et 1765, 1766 et 1767, sont rel. deux dans un vol. — Supplementa 1692-1734, 10 vol.). — Nova supplem., 1735-57, 8 vol. — Indices (ab initio ad 1741), 6 vol. : en tout 117 vol. in-4.

Collection curieuse, mais rarement complète; les vol. de 1775 et 76, publiés en 1779 et 1782, manquent presque toujours: vendu 475 fr. (bel exempl. en v. f.) Patu de Mello; 350 fr. Larcher; 210 fr. vél. Lahey, et 121 fr. Iluzard. Les parties séparées sont à très-bas prix.

Acta helvetica, 30329.

Acta litter. Societatis rheno-trajectinae, 30341.

Acta Societatis scientiarum Fennicae, 30360.

Un choix des meilleurs morceaux publiés dans ce journal de 1682 à 1740, a été impr. à Venise, 1740 et ann. suiv. en 7 vol. in-fol., sous le titre d'*Opuscula omnia*...

Selon M. Grasse, j'aurais eu tort de dire qu'on peut joindre à cette grande collection un vol. in-4. peu commun, qui a pour titre :

DEFENSIO relationis de Antonia Burignonia, actis eruditorum Lipsiensibus mensis Januarii anni 1686 insertæ, adversus anonymi famosas chartas, Amstelodami sub titulo moniti necessarii publicatas. *Lipsiæ*, 1687, in-4. de 184 ff. et 16 pp.

Cette défense est de *Seckendorf*, et le *Monitum necessarium* auquel elle répond, a pour auteur *Poictet*.

ACTA helvetica physico-mathematico-botanico-medica. *Basileæ*, 1751-77, 8 vol. in-4. avec 75 pl. — Nova acta. *Ibid.*, 1787, in-4., tome I^{er} avec 7 pl. La publication de ce recueil, après avoir été interrompue pendant plus de vingt ans, a été continuée d'abord sous le titre de *Denkschriften der allgem. Schweizer-Gesellschaft*, etc. Zurich, 1829-33, in-4., vol. I en 2 part.; ensuite sous celui de *Neue Denkschriften*, Neuchâtel, 1837-42, in-4., vol. I à VI. Ces derniers vol. ont coûté ensemble 30 thl. environ. [30329]

ACTA litteraria Sueciæ, Upsaliæ publicata, in ann. 1720-39. *Upsaliæ*, 1720, 4 vol. in-4. fig. — Societatis regiæ scientiarum upsaliensis, ann. 1740-50. *Stockholm*, 1744-51, 5 part. in-4.

— Nova acta. *Upsaliæ*, 1773 (nouv. titre 1795) à 1857, in-4. vol. I à XV. Les trois derniers en 2 part. chacun. Le tome XIV^e est le premier d'une nouvelle série.

Ces trois articles, qui doivent être réunis, sont rares en France. Les derniers vol. coûtent de 30 à 36 fr. chacun.

ACTA Martyrum ad ostia tiberina sub Claudio Gothico, latine reddita, notis ac dissertationibus illustrata, nunc primum græce prodeunt ex mss. cod. regiæ bibliothecæ taurinensis. *Romæ*, 1795, in-fol. [22030]

lume dont fort peu d'exemplaires sont parvenus en France : 36 fr. catal. Demichelis.

ACTA (nova) physico-medica academiciæ cesar. Leopold. Voy. ACADEMIA cesaræa naturæ curiosorum.

ACTA sanctorum. Voy. BOLLANDUS.

ACTA societatis scientiarum Fennicæ. *Helsingfors*, 1842-58. gr. in-4., tom. I à IV, et V, 1^{re} part.

e qu'il a paru de cet ouvrage à coûté 32 thal., et plus cher avec les fig. color. On y joint :

NOTISER US Sölskapets pro Fauna et Flora Fennica Förhandlingar. *Helsingf.*, 1848, in-4. cah. 1 et 2.

ACTA Tomitiana : Epistolæ, legationes, responsa, actiones, res gestæ, principis Sigismundi, ejus nominis primi, regis

Poloniæ, magni ducis Lithuanicæ, etc. Sigismudi I, reg. Poloniæ. Per Stanislaum Gorski collectæ et in tomis digestæ. *Posnanicæ*, 1852-58, in-fol., tom. I à VII. [27834]

Collection due aux soins du comte de Dzialynski. Les 7 vol. publiés coûtent 150 fr.

ACTES de la journée impériale. Voyez l'article CALVIN.

ACTES et gessie. Voy. FROMENT (*Ant.*).

ACTES des Apôtres. Voyez la notice des journaux placée à la fin de notre table méthodique.

ACTES des synodes de la sainte réformation. Voy. REBOUL.

ACTIONES duæ. Voy. l'art. VERGERIUS (P. P.).

ACTIONES et monumenta martyrum, eorum qui a Wicelflo et Husso ad nostram hanc ætatem in Germania, Gallia, Britannia, Flandria, Italia, et ipsa demum Hispania, veritatem evangelicam sanguine suo constanter obsignaverunt. *Genevæ*, 1560, in-4.

Ouvrage assez recherché, 31 fr. 2^e vente Quatrième. Pour deux ouvrages français qui ont le plus grand rapport à celui-ci, voy. CRESPIN (*Jean*) et l'article RECUEIL.

ACTIONS (les) héroïques et plaisantes de l'empereur Charles V. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Hollande*), 1683, pet. in-12. fig. [26050]

Volume assez recherché, qui se vend ordinairement de 5 à 6 fr., mais dont on a payé un exempl. rel. en mar. jusqu'à 50 fr. à la 2^e vente Nodier.

Il y a une seconde édition augmentée de quelques bons mots de Philippe II, *Bruxelles*, *Judocus de Greeck*, 1690, pet. in-12. fig. — Une troisième, chez le même libraire, sous le titre de *la Vie et les actions héroïques*... *Bruxelles*, 1699 et 1700, 2 vol. pet. in-12. Réimpr. sous ce dernier titre : *Amsterdam*, 1704, et aussi *Cologne*, 1718, 2 vol. in-12.

Nous présumons que le livre intitulé : *Les bons mots et les belles actions de l'empereur Charles V*, Anvers, Théod. Spits, 1683, pet. in-12, est le même que les *Actions héroïques*.

ACTIUS (*Thomas*). De ludo scacchorum in legali methodo tractatus. *Pisaure*, *Concordia*, 1583, in-4. [10481^r]

Vendu 30 fr. 50 c. Libri.

Ce traité a été réimpr. dans le tome VII^e ou vol. IX de la collection intitulée *Tractatus universi juris*, Venet., 1585, in-fol. p. 168 et suiv.; l'auteur y expose le droit en donnant des leçons sur le Jeu des échecs.

ACTUARIUS (*Joan.*) De actionibus et affectibus spiritus animalis eiusque victu liber, græce, studio Jac. Goupyli. *Parisiis*, *Martin. Juvenis*, 1557, pet. in-8. de 2 ff. et 151 pp. [6584]

Première édit., rare : 4 à 6 fr.; vend. 10 sh. Pinelli. DE ACTIONIBUS spiritus animalis opus, græce, cum variis lecti. edidit Jo.-Frid. Fischerus. *Lipsiæ*, 1774, in-8, 3 fr.

Il existe plusieurs autres ouvrages de médecine de cet auteur, lesquels ont été trad. en latin et publiés sous le titre suivant :

ACTVARIII opera, de actionibus et spiritibus animalis affectibus eiusque nutritione libri duo; de vrinis lib. VII; methodi medendi lib. VI. Parisiis, 1556, apud Bernardum Turrissianum, in *Aldina Bibliotheca*, 2 tom. en 1 vol. in-8. A la fin se lit : *Excudebat Guil. Morelius.*

De cette seule édition, on en a fait trois dans l'ancienne *Biogr. univers.* (tome 1^{er}, p. 169); il en existe une autre de Lyon, 1556, in-8, en trois parties.

ACUÑA (*Christoval de*). Nuevo descubrimiento del gran rio de las Amazonas, *En Madrid, en la imprenta del Reyno.* 1641, pet. in-4. [28707]

Ce volume, qui est devenu rare, ne contient que 46 ff. de texte, précédés de 6 ff. préliminaires, le titre compris : vend 170 fr. Gaignat; 248 fr. *m. r. tab.* Canus de Limare; 181 fr. Saint-Céran; 16 liv. bel exempl., Stanley; 8 liv. 15 sh. Heber, et trois feuillets manquant 100 fr. Walckenaer.

L'ouvrage a été trad. en français par de Gomberville, sous le titre de *Relation de la rivière des Amazones*, Paris, Cl. Barbin, 1682, 2 vol. in-12. 19 fr. 50 c. Walckenaer.

ACUÑA (*D. Hernando*). Varias poesias, segunda edicion. *Madrid, Sancha*, 1804, in-8. 5 fr. [15161]

Bonne édition faite d'après une copie manuscrite de l'édition de *Salamanca*, 1591, devenue si rare que l'auteur de celle-ci n'a pu s'en procurer un exemplaire imprimé. Salva, n° 2330 de son catalogue, cite une autre édition des mêmes poésies : *Madrid, casa de P. Madrigal*, 1591, pet. in-4. d'une grande rareté.

— Cavallero determinado. Voy. LA MARCHE.

ADAGIA, sive proverbialia Græcorum ex Zenobio, Diogeniano et Suidæ collectaneis partim edita nunc primum, partim latine reddita, scholiisque parallelis illustrata ab Andrea Schotto. *Antuerpiæ, ex officina plantiniana, apud viduam et filios Joan. Moreti*, 1612, gr. in-4. 10 à 15 fr. [18436]

Un exemplaire de ce livre relié en *mar. r.* aux armes de J.-Aug. de Thou, et qui par la grandeur de ses marges n'a paru être en Gr. Pap., 161 fr. Parison.

— Voy. PARÆMIOGRAPHI; ZENOBIUS, et l'article FRASMUS.

ADAGIOS portuguezes. Voy. DALICADO.

ADALBERT, prince de Prusse. Aus meinem Tagebuch. *Berlin*, 1847, in-4. 10 pl. — Skizzen zu meinem Tagebuch. *Berlin*, 1847, gr. in-fol. 45 pl. en partie en couleur. [19932^b]

Ouvrage de luxe exécuté par d'habiles artistes, et dont on n'a tiré que cent exemplaires qui ont été distribués aux nobles amis de l'auteur (vente Beuth. 80 $\frac{1}{2}$ thlr.). Note extraite du catalogue de la librairie de R. Friedländer et fils, *Berlin*, 1856, n° 572.

TRAVELS of the prince Adalbert of Prussia in the south of Europe and Brazil, with a voyage to the

Amazon and the Xingu, translated by R.-H. Schomburgk and J.-R. Taylor. *London, Bogue*, 1849, 2 vol. in-8. cartes et fig.

ADAM de la Hale. Voy. HALE.

ADAM, drame anglo-normand du XII^e siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. *Tours, Bouserez*, 1854, gr. in-8. de lxxvj et 120 pp. [16207^a]

Tiré à 200 exemplaires (10 fr.), plus 10 sur pap. de couleur, et un seul sur VÉLIN.

Une imitation libre en vers français de la première partie de ce drame anglo-normand a paru à Paris, en 1855, gr. in-8.

ADAM de S. Victor. Voy. GRAND MARIAL.

ADAM (M^e). [Billaut], menuisier de Nevers, Les chevilles. *Paris, Toussaint Quinet*, 1644, in-4. 12 à 15 fr. [14015]

On doit trouver en tête de cette édition le portrait de M^e Adam, qui manque souvent : en *mar. r.* 60 fr. Lebr.; 24 fr. Giraud.

— Les mêmes, seconde édition augmentée par l'auteur. *Rouen, Jac. Cailloué*, 1654, pet. in-8. 12 à 18 fr.

26 fr. Giraud.

— Le vilibrequin du même. *Paris, Guil. De Luyres*, 1663, in-12 de 23 fl. précl., 528 pp. et 3 ff. pour la table, à 23 lig., par page.

14 fr. 50 c. Caillard; 39 fr. *mar. r.* Labédoyère, revendu 3 liv. 3 sh. Libri en 1859, et rel. par Derome 55 fr. Giraud; 50 fr. r. f. Salmon.

Il a été fait de ce livre une réimpression sous la même date, mais en plus petits caractères, et qui n'a que 295 pp. chiffrées (à 34 lig. par page) et 5 pp. pour la table. Elle est aussi complète que l'édition en gros caractères, sauf le privilège qui n'a pas été réimprimé. Ce privilège est du 17 février 1663, et l'auteur d'imprimer du 4 août de la même année; il ne peut donc pas exister d'exemplaires sous la date de 1662, comme nous l'avions cru précédemment.

STANCES de maître Adam, au parc de Nevers, pour le départ de la sérénissime reine de Pologne. *Paris, Toussaint Quinet*, 1645, in-4.

Cette pièce, qui a dû être ajoutée à une partie des exemplaires de l'édit. in-4. des Chevilles du menuisier poète, se trouve rarement à part, mais elle a été insérée dans le recueil intitulé le Vilibrequin.

POÉSIES de maître Adam Billaut, précédées d'une notice biogr. et littér. par M. Ferdinand Denis, et accompagnées de notes par M. Ferd. Wagnien. *Nevers, Pinet*, 1842, grand in-8, pl. lithogr.

Édition complète. Celle de *Paris, Hubert*, 1805, in-12, portr., publiée par N.-L. Pissot, ne l'est pas.

ADAM (*Lamb.-Sig.*). Voyez RECUEIL de sculptures.

ADAM (R.). Ruins of the palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. *London*, 1764, in-fol. max. avec 61 pl. [29466]

Adam. Histoire d'Espagne, 25997.

Adam (Alex.). Roman antiquities, 29171.

Adam (N.). Manière d'apprendre une langue, 10961.

Adam (V.). Musée du chasseur, 10396.

Adagios portuguezes, 18498^a.
Adair (J.). American Indians, 28584.

Cet ouvrage, bien exécuté, est peu commun en France; il coûtait 84 fr. à Londres; vendu 107 fr. La Vallière; 80 fr. Larcher; 54 fr. Hurtault.

ADAM (Rob. and James). Works in architecture, containing plans, elevations, sections and detail of the principal buildings, public and private, erected in Great Britain, in the reign of George the third, with designs of every kind, both for interior and exterior decoration. *London, Priestley, 1822, 3 vol. in-fol. max. [9988]*

Ces trois vol. qui renferment 405 pl. gravées par Bartolozzi, Piranesi, Pastorini, Cunego, etc., coûtent 7 liv. 17 sh. 6 d. Les deux premiers, publiés en 1778 et 1779, contenant 80 pl., se vendaient d'abord 10 liv. 10 sh.; mais le prix en a été singulièrement réduit. Le troisième, daté de 1822 et qui n'a que 25 pl., s'est vendu séparément 3 liv. 3 sh.

ADAM (Albert). Voyage pittoresque et militaire de Villenberg en Prusse jusqu'à Moseou, fait en 1812, pris sur le terrain même et lithogr. par A. Adam. *Munic, 1827-33, gr. in-fol. 101 pl. avec texte en français. [20401]*

Publié en 25 liv. 55 sh. 16 gr.

ADAMANTII SOPHISTÆ Physiognomonica, græce. *Parisiis, per regium in græcis typographum (Cour. Neobarium), 1540, pet. in-8. [6988]*

Le titre porte cette marque :



Opuscule rare de cette édition; mais réimpr. avec une version latine de Jac. Cornarius, à Bâle, en 1574, pet. in-8. On le trouve aussi dans plusieurs recueils, et entre autres parmi les *SCRIPTORES physiognomoniarum veteres*.

Du Verdier, t. II, p. 355, cite :

LA PHYSIONOMIE d'Adamant sophiste, interprétée par Jean Le Bon; avec un livre des nevex et vertues naturelles. *Paris, Guill. Guillard, 1556, pet. in-8.*

Et nous avons encore :

LA PHYSIONOMIE, ou des indices que la nature a mis au corps humain, par où l'on peut découvrir les mœurs et les inclinations d'un chacun... trad. du grec d'Adamantius et Melampe, par H. de Boyvin de Vaurouy, âgé de douze ans. *Paris, Du Bray, 1635, pet. in-8.*

ADAMÆUS (Jac.). Belgica Deinologia ad illustr. heroa Mauritium Auxiacum principem... qua tumultus belgici causæ et res in Belgio gestæ ab anno quinquagesimo sexto supra sesquimillesimum atque ad hunc nonagesimum quintum... $\pi\alpha\theta\eta\tau\iota\sigma\tau\omega$; recensentur. *Franeckeræ, 1595, pet. in-8.*

Ce poëme latin est recherché par les collecteurs d'ouvrages sur l'histoire de Belgique.

ADAMISTE (P'), ou le Jésuite insensible. *Cologne, J. le Sincère (Hollande, à la Sphère), 1682, pet. in-12. fig. 6 à 9 fr. [17204]*

Un exempl. en mar. citr. jusqu'à 35 fr. Nodder, en 1827. L'édit. de *Cologne, 1684*, pet. in-12, a été donnée à très-bas prix chez Méon et chez M. Morel de Vindé. — Celle de *Cologne, P. Marteau, 1712*, pet. in-12, a peu de valeur.

ADAMO (Anton. di). *Annotomia della messa, etc. (opera di Agost. Mainardo), con un sermone della eucharistia nel fine, il qual dimostra se Christo e corporalmente nel sacramento, ò non, per Anton. di Adamo. 1552, pet. in-4. de 142 ff. chiffres, y compris l'errata. [2067]*

Livre très-rare, vendu 96 fr. La Vallière; 120 fr. MacCarthy; et 20 fr. 50 c. Boutourlin.

Les traductions latine et française du premier de ces deux ouvrages sont indiquées ci-après. Voy. ANATOMIE; MISSÆ ac missalis anatomia.

ADAMS (George), the son. *Essay on the microscope; the second edition, with considerable additions and improvements by Fred. Kanmacher. London, 1798, gr. in-4. avec 32 pl. in-fol. 1 liv. 10 sh. [4337]*

Édition préférable à la première de 1787, en 1 vol. gr. in-4.

On a du même auteur : *Lectures on natural and experimental philosophy, with additions by H. Jones. London, 1799, 5 vol. in-8. fig. 3 liv. 3 sh.* Ouvrage dont la première édition de 1794 est également en 5 vol. in-8.

ADAMS (Will.). *Vitruvius scoticus, a collection of plans, elevations and sections of public buildings, in Scotland. Edinburgh (sans date), in-fol. contenant 160 pl. grav. par Cooper. [10023]*

Lowdes porte à 63 sh. ce recueil, qui a été payé jusqu'à 6 liv. à la vente Fonthill.

ADAMS (Arthur). *Zoology of the voyage of H. M. S. Samarang, under the command of capt. Edward Belcher, during the years 1843-46, edited by Arthur Adams. London, Reves, 1849, in-4. fig. color. 3 liv. 10 sh.*

Adami (A.). *Storia di Volseno, 25677.*

Adami da Bolsena (Angelo). *Osservazioni, 10191.*

Adamannus, abbas. *De situ terræ sanctæ, etc., libri tres, 28019.*

Adams (Geor.). *Micrographia illustrata, 4333.*

Adams (J. Quincy). *Defenses, 2407. — Lettres sur la Silésie, 20293. — Life and public services, 28537.*

Adams (R.) *Voyages, 20861.*

Adams. *The genera of recent mollusca, 6114.*

Adams (R.). *Voyages, 20861.*

Ce volume contient : les Vertébrés, par J. Edw. Gray, 8 pl.; les Poissons, par J. Richardson, 10 pl.; les Mollusques, par Art. Adams et Lovell Reeve, 24 pl.; les Crustacés, par A. Adams et Adam White, 13 pl. Pour le texte de la relation des voyages du capit. Edw. Belcher, voyez les nos 19873 et 20967 de notre table.

ADAMS. Recueil de sculptures gothiques, dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XI^e jusqu'au XV^e siècle. Paris, Morel et C^{ie}, 1857, 2 vol. in-4. [9672]

Ouvrage en cours de publication. Chaque vol. contiendra 96 pl. en 12 livr. de 8 pl. chacune, au prix de 6 fr. par livraison. Le 1^{er} vol. a paru en 1858.

ADAMUS (Leonar.). Arcadicorum voluminum primum, ex Philoeclo Aepo. Roma, 1716, in-4. [22826]

Il n'a paru qu'un volume de cette savante histoire de l'ancienne Arcadie : vend. 15 fr. Villoison, et moins depuis.

ADDA (Gioachimo d'). La Metropolitana di Milano, e dettagli rimarcabili di questo edificio; publicata ed illustrata per cura del cavaliere d'Adda. Milano, Rusconi, 1824, in-fol. fig. 24 à 30 fr. [9903]

Composé de 35 pl. avec une préface et une explication succincte des figures.

RACCOLTA delle migliori fabbriche, monumenti e antichità di Milano. Milano, 1820, gr. in-4. avec 56 pl. 24 fr. [9903]

ADDISON (Joseph). Works. Birmingham, Baskerville, 1761, 4 vol. gr. in-4. fig. [19341]

Très-belle édition des œuvres de cet écrivain célèbre : 60 à 72 fr. Vend. 109 fr. m. r. Mac-Carthy, et un peu plus cher en Angleterre, où l'édit. de Londres, Tonson, 1721, 4 vol. gr. in-4. fig., conserve quelque valeur.

Nous citerons encore l'édition de Londres, 1804, 6 vol. in-8., qui coûtait 2 liv. 2 sh. et 3 liv. 10 sh. en Gr. Pap., mais qui n'a pas conservé ces prix. — Celle de Londres, 1811, 6 vol. in-8. fig., publiée par l'évêque Hurd, est recherchée, quoiqu'elle n'ait pas pleinement répondu à l'attente du public : 2 liv. 2 sh. et plus en Gr. Pap. Elle a été réimprimée avec l'addition de près de 250 lettres recueillies par H.-G. Bohn. London, 6 vol. pet. in-8. avec un portrait et 8 gravures.

Il y a plusieurs éditions des œuvres mêlées d'Addison, in-8. et in-12. en 4 vol. Celle d'Orford, Talboys, 1830, 4 vol. pet. in-8., a coûté 1 liv. 12 sh.

— The Spectator; the Guardian. V. STEELE.

Voir dans notre table : Religion chrétienne, 1794. — Dramatic works, 16897. — Addisoniana, 18553.

ADDY (M.). Steganografia, or the art of short writing. Lond., 1695, in-8. 6 à 9 fr. [9071]

ADELARDUS sive Athelardus Bathonien-

Adamson (J.). The life of L. Camoens, 30783.

Adamus bremensis. Historia eccles., 21499**.

Adanus (Meth.). Vita theologorum, etc., 30790.

Adanus (Mich.). Familles des plantes, 4875. — Coquillages du Sénégal, 6143.

Adelon (Y.-P.). Physiologie, 6854.

sis questiones naturales perdifficiles (in fine) : Explicuit questiones naturales Adelardi Bachoniensis (sic)..... in-4., goth. de 48 ff. à 30 lig. [7674]

Édition sans lieu ni date, mais impr. avec les caractères de Jean de Westphalie à Louvain. L'ouvrage, qui est curieux, a été réimprimé plusieurs fois à la fin du XV^e siècle, avec le Liber secretorum Alberti Magni, Voy. Hain, nos 85 et 531 à 533.

ADELIN (S.). Vie de Ste Opportune, voy. GOSSET (Nic.).

ADELPHUS (Johannes). Ein wahrhaftige beschreibung des lebens vnd geschichten keiser Friderich's I, genant Barbarossa. Erstmals in latin versamlet aus allen glaubwürdigen schriftten un historien der altē chronicken. Vnd aber jetzo in teutsche zung treulich bracht. Schaffh., 1520, in-4. goth. [26412]

— Réimpr. à Francfort en 1525, in-4. et à Strasbourg, en 1530 et en 1535, deux édit. in-fol. avec fig. en bois.

C'est de cette chronique qu'a été tiré l'ouvrage populaire intitulé :

KEYSER Fridrichs des ersten, Barbarossa gemant, Lēblich Geschichten. Cölln, 1601, in-8 avec fig. en bois.

Pour un autre ouvrage sur le même sujet, voy. BURCHARD, OTTO frisingensis, et aux mots CHRONICA et HISTORY.

ADELUNG (J.-Chr.). Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart, etc., c'est-à-dire, Dictionnaire grammatico-critique du dialecte haut-allemand, comparé aux autres dialectes. Leipzig, 1793-1801, 4 vol. in-4. [11243]

Ce dictionnaire, fort estimé des Allemands, avait d'abord paru de 1774-86, en 5 vol. in-4. On y réunit un supplément impr. à Berlin en 1818, in-4. mais qui ne va que jusqu'à la lettre i. La dernière édition coûtait 100 fr.

Un autre supplément, contenant un dictionnaire pour l'explication et la traduction en allemand des mots empruntés aux étrangers, par Campe, a été publié à Brunswick, 1813, gr. in-4.

Adelung a donné un bon abrégé de son grand dictionnaire. Leipzig, 1793-1802, 4 vol. in-8.

On réunit à cet ouvrage : W. Soltan, Beytrag zur Berichtigung des Adelung'schen Wörterbuchs, Lüneburg, 1806, in-4.

— Voy. DUCANG (Dufresne), et au mot LINGUARUM.

— Mithridates, oder allgemeine Sprachkunde, etc.; c'est-à-dire, Mithridate, ou science générale des langues, avec l'Oraison dominicale dans près de cinq cents langues ou dialectes; publié et continué par J.-J. Vater. Berlin, 1806-17, 4 tom. en 5 vol. in-8. 60 fr. [10565]

Ouvrage très-important, dont J.-Chr. Adelung n'a donné lui-même que le premier volume. Le troi-

Adelung (F.). Die Thüren, 10031. — Alldeutsche Gedichte, 15427-28.

sième tome est en trois parties, la dernière desquelles a une pagination séparée.

Nous devons à M. Fréd. Adelung, neveu du précédent, plusieurs ouvrages curieux, et entre autres le suivant, qui peut faire suite au *Mithridates*.

ÜBERSICHT aller bekannten Sprachen und ihrer Dialekte, *c.-à-d.*, Coup d'œil sur toutes les langues connues et leurs dialectes, *St-Petersb. et Berlin*, 1820, in-8. [10558]

Fréd. Adelung porte à 3114 le nombre des idiomes connus, savoir : 276 pour l'Afrique, 987 pour l'Asie, 587 pour l'Europe, et 1264 pour l'Amérique.

Cet opuscule a été trad. en italien par Fr. Cherubini, avec des remarques sur les dialectes de cette langue. *Milan*, 1824, in-8.

Un ouvrage plus étendu a paru depuis sous ce titre : LITTERATUR der Grammatiken, Lexica und Wörterensammlungen aller Sprachen der Erde, von Joh. Sev. Vater; zweite völlig umgearbeitete Ausgabe von B. Jülg. *Berlin, Nicolai*, 1847, in-8. [10558]

N'oublions pas de citer ici : *Lettre adressée à la Société asiatique de Paris* (sur l'ouvrage de M. Fréd. Adelung), par Louis de l'Or. *Paris*, 1823, in-8.

VERSUCH einer Literatur der Sanskrit-Sprache. *St-Petersbourg*, 1830, in-8, de 280 pp. 8 fr. Cet ouvrage de Fréd. Adelung a été traduit en anglais sous le titre suivant :

AN HISTORICAL sketch of sanscrit literature, with copious bibliographical notices of sanscrit works and translations; and the german of Adelung, with numerous additions and corrections. *Oxford, Talboys*, 1832, in-8. [31687]

Ensuite l'auteur en a donné une nouvelle édition sous cet autre titre :

BIBLIOTHECA sanskrita. Literatur der Sanskrit-Sprache; 2. durchaus verbesserte und vermehrte Ausgabe. *St-Petersbourg*, 1837, in-8.

Le même auteur a écrit en français, et sous le voile de l'anonyme : *Rapport entre la langue sanscrite et la langue russe*, *St-Petersbourg*, 1811, gr. in-4, ouvrage qu'il a lui-même supprimé depuis.

— Uebersicht der Reisen in Russland bis 1700. *St-Petersburg, Eggers und Leipzig, T. O. Weigel*, 1846, 2 vol. in-8. portr. [20389]

Cette monographie des voyages faits en Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement du XVIII^e siècle, a obtenu un grand prix Demidoff. On doit aussi à Jos. Chr. Adelung l'ouvrage suivant que M. Græsse dit très-curieux.

GESCHICHTE der menschlichen Nartheit, oder Lebensbeschr. berühmter Schwarzkünstler, Goldmacher, Teufelsbanner, etc. *Leipzig*, 1783-99, 8 vol. in-8.

Voir dans notre table : *Deutsche Sprachlehre*, 10031. — *Älteste Geschichte der Deutschen*, 26346.

ADEMOLLO (*Agost.*). Gli spettacoli dell'antica Roma, descrizione istorica. *Venezia*, 1837, in-8. 9 fr. [29215]

A cet ouvrage se joint un vol. gr. in-fol. renfermant 81 pl. au bistre, dess. et grav. par Louis Ademollo. Ainsi complet, il coûtait près de 400 fr.

ADER (*Guil.*). Lou gentilome gascoun e lous heits de gouerre deu gran e poudereus Henrie gascoun, rey de France e de Navarre. *Tolose, Ramond Colomès*, 1610, pet. in-8. [14375]

Assez rare : vendu 16 fr. m. r. La Vallière; 15 fr. Chateaugiron; 12 sh. Heber, et plus cher depuis.

Le volume commence par 7 ff. prélim.; le texte a 125 pp. chiff., non compris les deux dernières et le privilège.

Il existe un autre petit poème du même auteur, intitulé *Lou Catounet gascoun*, Tolose, 1607, pet. in-8. (5 sh. Heber), et aussi, *Tolose, J. Boude*, 1611, pet. in-8. Le catalogue de la Bibl. du roi l'indique sous la date de 1611, et celui de Falconet sous celle de 1678. Trente-huit des quatrains compris dans ce vol. peu connus ont été réimpr. dans le Recueil des poésies béarnaises, publié à Pau, 1827, in-8.

ADHADEDDIN. Kitabol mewakif (titre arabe), *c.-à-d.*, le livre des prolégomènes, ou la grande métaphysique de Adhadeddin Alidschi, avec les commentaires arabes de Seadeddin Teftasani. *Scutari, sous la direction d'El-hadsch-Ibrahim Ess-ssaid*, 1239 (1823), in-fol. de 655 pp. [3552]

Journal de la littér. étrangère, 1826, p. 242.

Cet ouvrage est probablement le même que celui qui est porté dans le 3^e Catal. Quatrième, n^o 2316, sous ce titre :

ELEMEWAQIF. Les lieux de station, ouvrage célèbre de métaphysique du cheikh Adhaddin el Idjil. avec le commentaire de Djordjanf, en arabe. Constantinople, 1239 (1824), in-fol. Vendu 46 fr.

STATIO quinta et sexta et appendix libri Mewakif cum commentario Gorgânii; ex codd. mss. bibl. reg. dresdensis editit Th. Sorensen. *Lipstæ, Engelmann*, 1848, gr. in-8. 15 fr.

Le Mewakif se compose de six parties. Le volume annoncé n'en contient que deux, et il n'en donne que le texte arabe sans traduction.

ADHEMI seu Adhemi (Saneti), ex abbate malmesburiensi, episcopi schire-burmensis, opera quæ extant omnia, e codicibus mss. emendavit; nonnulla nunc primum edidit J.-A. Giles. *Oxford, Parker*, 1844, in-8. 10 fr. [1131^a]

ADLER (*Jac.-G.-Chr.*). Museum cuficum borgianum Velitris (seu nummi et sigilla). *Romæ*, 1782, in-4. fig. [29850]

Première partie : 6 à 10 fr. Elle a été réimpr. à Altona, en 1795, avec un suppl. portant ce titre :

COLLECTIO nova nummorum cuficorum seu arabicorum, cxvi continens nummos, plerosque incuditos, e museis borgiano et adleriano digesta et explicata. *Hafniae*, 1792, seu *Altona*, 1795, in-4. 12 à 15 fr. [29851]

Cette deuxième partie est plus rare en France que la première.

ADMIRABLE discours d'un brigand nommé Christeman, exécuté à mort à Berckenssel le 14 juin 1590, lequel a confessé, entre autres crimes, avoir tué en sa vie 964 personnes. *Berckenssel, Jehan Ghebon*, 1590, in-4. [2733]

Opuscule de 2 ff. seulement, avec une vignette en

Adhémar (*J.*). Arithmétique et Algèbre, 7877. — Géométrie descriptive, 7944. — Ombres et perspective, 8439. — Coupe des pierres, 9841. — Ponts biais, 8842. — Traité de charpente, 10004.

Admari (*Raff.*). Sito riminese, 25654.

Admari (*Loz.*). Satire, 14959.

Adler (*J.-G.-Chr.*). Bibliotheca biblica, 31091.

Adersfeld (*G.*). Histoire militaire de Charles XII, 27684.

Administration du marquis de Pombal, 20310.

bois au-dessus du titre. 54 fr. Libri, à cause de sa rareté et d'une rel. en mar. par Bauzonnet.

ADMIRAL, voy. LADMIRAL.

ADMIRANDA rerum admirabilium enco-mia, sive diserta et amœna Pallas disse-rens seria sub ludicra specie. *Novio-magi-Bat.*, typis Reineri Smetii, 1676, pet. in-12. [1780-4]

Recueil peu commun : à 6 fr.; vend. en mar. 12 fr. Renouard, et 24 fr. Morel-Vindé.

Le frontispice gravé, sous la date de 1677, et les gra-vures au nombre de huit, ne sont pas dans tous les exemplaires de ce livre, dont le texte a 660 pp. non compris les pièces limin. Il est à remarquer que de 23 pièces dont se compose ce recueil, 20 font aussi partie du volume intitulé *Dissertationum ludicra-rum... scriptores varii*, Lugd.-Batav., 1674, lequel est beaucoup mieux imprimé que celui-ci.

ADMONTIO ad Ludovicum XIII. Voy. G. G. R.

ADMONITIONES ad spiritualem vitam. Voy. IMITATIONE Christi (de).

ADO Viennensis. Martyrologium ab Herib. Roswyndo recensitum; nunc ope codd. Bibl. Vatic. recognitum et annotatio-nibus illustratum opera et studio Dni Georgii : accedunt Martyrologia et Cal-endaria aliquot, nunc primum in lucem edita. *Romæ*, 1740, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 24 à 30 fr. [22031]

ADOLPHUS's (*John*) British cabinet, con-taining portraits of illustrious persona-ges, engraved from original pictures, with biographical memoirs. *London*, 1799, 2 part. très-gr. in-4. [30518]

Ce livre renferme 50 portr. par Harding; il a coûté 6 liv. 6 sh., mais il est beaucoup moins cher main-tenant. — Voy. HUME.

ADONVILLE ou Adouville. Voy. DADOU-VILLE.

ADORATION (l') miraculeuse et royale du très s. sacrement de l'autel dans l'église des Billettes de Paris, pour faire amende honorable à J.-C. de l'outrage commis par un juif dans les caves de ce lieu. *Paris*, J. Chardon, 1714, in-12. avec neuf figures. 6 à 9 fr. [22334]

24 fr. v. t. d. Veinant.

ADORNO (*Jacinto* de Espinel). El Pre-mio de la constancia, y Pastores de de Sierra bermeja. *Madrid*, 1620, pet. in-8. de 162 ff. [17602]

Roman dans le genre de la Diana de Montemayor. N'ayant pas été réimprimé, il est plus rare que l'ou-vrage qui lui a servi de modèle.

ADRIANI cardinalis S. Chrysogoni ad As-canium cardinalem venatio. *Venetii*, apud Aldan, 1505, in-8. de 8 ff. [12627]

Adolphus (*J.-J.*). The reign of George III, 27027.

Adolphus (*I.-P.*). Medulla oratoria, 12056.

Édition fort rare, et qui est précieuse pour la collec-tion des Alde. L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois séparément, et avec d'autres du même auteur. Nous en citerons deux éditions de Paris, *Sim. Col-linaeus*, 1528 et 1534, in-8., qui contiennent : *Hadrianus* (sic) *T. T. S. Chrysogoni S. R. E. Presb. Cardinal. Bostoien.*, De sermone latino, et modis latine loquendi. Ejusdem venatio ad Ascanium card. Item iter Julii Pont. *Maç.*

Le poème intitulé *Venatio* a été réimprimé par les Alde, en 1534, à la suite des *Poeta tres egregii*. Voy. POETÆ tres.

ADRIANI (*Gio.-Bat.*). Istoria de' suoi tempi, dall' anno 1536 all' anno 1574, lib. XXII. *Firenze*, Giunti, 1583, in-fol. [25285]

Cet ouvrage estimé peut servir de suite à l'histoire de Benedetto Varchi; mais c'est à tort que plusieurs bibliographes l'ont désigné comme une continuation de Guicciardini. 15 à 24 fr.

On doit trouver le portrait de l'auteur après le fron-tispice, et, à la fin du volume, un errata sur un feuillet séparé. La signature M. doit être de 9 ff. et contenir les pp. 180 et 181 doubles.

L'édition de *Prato*, *Giachetti*, 1822-23, en 8 vol. in-8., est une réimpression pure et simple de celle de 1583. 30 fr.

ADRIANI (*G.-B.*). Memorie della vita e dei tempi di monsignore Gio. Secondo Ferrero Ponziglione, con un saggio di lettere e monumenti inediti, raccolti ed illustrati per Giovanibattista Adriani. *Torino*, *Giannini e Fiore*, 1856, in-4. de 700 pp. et huit tables chronol., avec autogr., portr. et pl. 50 lire. [25309]

Tiré à 150 exemplaires seulement.

MONUMENTI storico-diplomatici degli archivi Ferrero-Ponziglione e di altre nobili case subalpina della fine del secolo XII al principio del XIX, raccolti ed illustrati per Giovanibattista Adriani. *Torino*, 1858, in-4 de 692 pp. avec une table chronol. et un portr. 50 lire.

Suite du volume ci-dessus.

ADRIANUS earthusiensis. Voy. LIBER de remediis, etc.

ADRIANUS Romanus. Pyrotechnia, hoc est de ignibus festivis, jocosis, artificia-libus et seriis, variisque eorum structu-ris, libri duo, ex scriptoribus latinis, italics et germanis collecti et redacti, auctore Adriano Romano. *Herbipoli et Francofurti*, in officina paltheniana, 1611, pet. in-4. fig. [10222^a]

26 fr. Libri Carucci.

ADUARTE. Historia de la provincia del santo rosario de Filipinas, Japon y China de la sagrada orden de predicadores, escrita por Diego Aduarte, añadida por Domingo Gonzalez. *Zaragoza*, 1693, 2 vol. pet. in-fol. [21586]

Vend. 51 fr. Hartzel, et quelquefois moins.

Ces deux volumes ont été suivis d'un troisième, par Vincente Salazar, *Manila*, 1733, et d'un quatrième par Domingo Collantes, *Manila*, 1783. Le 2^e n'est

Adry (*N.*). Notice sur les Elzéviros, 31253.

pas d'Aduarte, mais bien de Baltazar Santa Cruz. Ces 4 vol. sont portés à 11 liv. 11 sh. dans le Catal. de C. J. Stewart, *Lond.* 1852.

La première édition de cette histoire a été, impr. à Manille, par Louis Bertrand, dans le collège de St. Thomas, en 1640, in-fol.; c'est un livre très-rare.

ADUENTURIER. Voy. AVENTURIER.

ADULTERE (l'), ou les poésies hardies du s^r D. et du s^r St. *Vilry, chez Corn. Bastard* (sans date), pet. in-12. de 73 pp. [14241]

Poésies très-libres, impr. en Hollande, vers 1680, avec la sphère sur le titre. Je n'ai encore vu d'autre exemplaire de cet opuscule que celui qui a été payé 76 fr. à la vente du marquis Costabili de Ferrare, en 1858.

ADVENEMENT de Antechrist. Voy. ART de bien vivre.

ADVENEMENT (l') du treschretien roi de France, Louis XII, a Millan. V. EVVRE.

ADVENTURES of the gooroo... Voyez BABINGTON—of Hatim Taï, voy. DUNCAN Forbes.

ADVERTISSEMENT, antidot (sic) et remede contre les piperics des pipeurs, auquel sont déduitz les traitz et finesces de un nommé Ant. Anthenay, lequel outrepassant les finesces de Villon, Patherlin, Ragot et autres affronteurs, a (sans bourse deslier) emporté de plusieurs ecclésiastiques, bourgeois et marchans de la ville de Paris, cent mil eus et plus. 1584, pet. in-8. de 48 pp. y compris le titre. [10478]

Opuscule qui paraît avoir été imprimé à Paris.

ADVERTISSEMENT et premieres escritures du proces pour Messieurs les deputés des provinces du royaume aux prétendus états qui se devoient tenir en la ville de Blois, demandeurs d'une part : le peuple et les heritiers des defuncts duc et cardinal de Guise, aussi demandeurs, contre Henry de Vallois, jadis roy de France et de Poloigne, autrement diet Thessalonien, defendeur d'autre part. (Sans indication de lieu), Denis Binet, 1589, avec permission, pet. in-8. de 16 pp. [23605]

Cet avertissement qui a trait au procès qu'instruisit alors le Parlement de Paris contre les meurtriers des Guise, n'est point une pièce judiciaire, mais un simple libelle où figurent les noms de deux fous fort connus à Paris à cette époque-là, savoir *Pierre du Four l'Evêque*, et *Chicot*, le premier comme signataire de l'exploit en date du 12 Janvier 1589, le second comme signataire de l'écrit en l'absence d'*Arocat*. (Voy. Prosper Marchand, p. 205.) Mais ce qui est plus sérieux, ce sont les deux pièces suivantes :

REQUESTE présentée à MM. de la cour du Parlement de Paris, par M^e la duchesse de Guise, pour informer du massacre et assassinat commis en la ville de feu Monseign^r de Guise. Paris, Rolin Thierry, 1589, pet. in-8. de 14 pp. (signé Catherine de Clèves.)—Réimpr. sans nom de ville ni de libraire,

mais sous la même date; et aussi *Paris, imprim. de H. Veltz*, in-8. sans date.

ARRESTS de la court souveraine des Pairs de France donnez contre les meurtriers et assassinateurs de messieurs les cardinal et duc de Guise. Paris, Nicolas Aynelle, 1589, avec privilège, pet. in-8. de 23 pp.

Ces trois pièces curieuses étaient à peine connues lorsque Bayle en décrit deux dans son Dictionnaire (article *Guise*). Depuis elles ont été citées dans le Nouveau Lelong, sous les nos 18858, 18859 et 19050; et Le Duchat en a donné en entier le texte dans ses éditions de la *Satire Ménippée*, II, notes sur la Harangue d'Aubray; ce qui ne diminue en rien la rareté des éditions originales qu'on sera toujours curieux de réunir, ainsi qu'une autre pièce, beaucoup moins connue, et dont voici le titre :

TRIA senatusconsulta super libellis supplicibus senatui oblati a D. Catharina Clivienensis, vidua Henrici ducis Guisiae, ejus necem inhumana et plusquam barbara crudelitate commissam persequente. Paris, Nic. Aynelle, 1589, pet. in-8. de 11 pp. (différent en plusieurs points des arrêts français ci-dessus. Voir le Catalogue Leber, II, p. 216.)

ADVERTISSEMENT sur la censure qu'ont faite les Bestes de Sorbonne, touchant les liures qu'ils appellent heretiques. (sans lieu d'impression), 1547, in-16. [2128]

Vendu 15 fr. m. r. Bignon.

ADVERTISSEMENTS faits à l'homme par les fléaux de Notre-Seigneur, de la punition à lui due par son péché (par Jac. Grezin). Angoulesme, Jean de Minières, 1365, in-4. de 24 ff. [16288]

Vend. 17 fr. mar. r. La Vallière, Il y a des exempl. où se lit le nom de l'auteur.

— Voy. AVERTISSEMENT.

ADVINEAUX (les) amoureux. In-fol. goth. [17995]

Livre très-singulier et fort rare; il est impr. à 2 colonnes de 33 lignes, sans chiffres, réclames ni signatures, et sans aucune indication de ville, d'imprimeur ou de date; les caractères sont les mêmes que ceux du *Quadriloge d'Alain Chartier*, impr. par Colard Mansion en 1477. L'exemplaire légué à la Bibliothèque impériale par M. Van Praet, et qui est le seul connu, n'a d'autre intitulé que ces deux mots : *Les advineaux amoureux*, écrits en rouge. L'ouvrage est divisé en trois parties : la première est de 8 ff. dont le premier renferme une préface qui commence ainsi :

(P)our par chevaliers et escuiers entretenir dames et damoiselles en gracieuses demandes et responses et pour joyusement deulser et passer le temps ensemble affin au si deulser oyseuse mere et nourrice de tous vices, iay tissu en petit liuret ou quel lay entrechaugie plusieurs honnestes demandes et responses que fist nagaires vne damoiselle a un gentil cheualier sage et courtois touchant le fait et mestier d'amours...

La seconde partie est mêlée de prose et de vers; elle comprend 14 ff. et commence aussi par une espèce de préface terminée par cette phrase :

Et sil ya chose en pou grasse il me soit pardonne, car cest ouvrage et devises de nuit.

La dernière partie n'a que 4 ff. et elle est intitulée :

Sensieuent autres demandes q̄
se peuent faire entre differentes
personnes a tous pourpos...

Le dernier f. n'a que 23 lignes sur son verso, et finit ainsi :

et ainsi en cut
quatre los iustement sans autre
mesure.

On peut regarder cet ouvrage comme le premier livre de facéties imprimé dans notre langue, et, certes, ce n'est pas le moins piquant.

Il s'est trouvé à la vente Mac-Carthy une autre édit. du même livre, également sortie des presses de Colard Mansion (Voy. ABUSÉ en court); c'est un pet. in-fol. de 27 ff., impr. à 2 colonnes, dont celles qui sont entières portent 32 lignes. La première partie commence par ces mots :

(P) our par cheualier et
escuiers entreceni da-
mes et damoiselles
en gracieuses demandes et res-

et finit au recto du 13^e f. dont le verso est blanc. La seconde commence avec le 1^{er} f. et finit au verso du 27^e par la réponse suivante :

premierement ilz emptirent la
bouteille de trois los...

Les Advineaux ont été réimpr. dans la 6^e livraison de la collection de facéties publ. chez Techener. Voyez JOYEUSETEZ. — Voyez aussi DEMANDES d'amours.

AVIS fidele. Voy. AVIS.

ADVOCAT. Ladvocat des Dames de Paris, touchât les pardons de Sainet Trotet (par Maximien). (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 12 ff. [13412]

Vendu 9 fr. La Valliere, et serait bien plus cher maintenant.

Pièce divisée par strophes, et en vers de 8 et 10 syllabes. Il y a au titre une vignette sur bois, au-dessous de laquelle sont ces mots : *Les fèmes de Paris allât en pelerinage.*

C'est à tort que ce petit poème a quelquefois été attribué à Coquillard, car les premières lettres réunies de l'acrostiche au lecteur, qui se lit à la fin de l'ouvrage, donnent le mot *Maximien*, nom de l'auteur. Cet acrostiche est suivi de la devise *De bien en mieux.*

AEDO y Gallart (D. Diego). Viago del infante D. Fernando de Austria, desde 12 de abril 1632, que salio de Madrid con S. M. D. Felipe IV, para la ciudad de Barcelona, hasta 4 de noviembre de 1634, que entro en la de Bruselas. *Anvers, Cnobart, 1635, in-4: fig. [25043]*

Vendu 21 fr. Santander, et moins depuis.
Réimpr. à Barcelone en 1637, in-8., et trad. en français par Jules Chifflet. *Anvers, 1635, in-4. fig.*

AEGIDIUS (de Columna) romanus. De regimine principum libri tres. — *Anno a partu virginis salutifero, Millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio. Vicesima septima mensis junii*, in-fol. de 129 ff. à 2 col. de 54 lig. [3979]

Première édit. et impr. avec les caractères ronds de Gunt. Zainer, à Augsbourg.

L'édit. de Rome, *Steph. Plannek, 1482, die nona mensis maij*, pet. in-fol. goth. de 135 ff. à 2 col. de 46 lig. a été vendue 25 fr. Gaignat et La Valliere; 12 fr. 50 Mac-Carthy.

Ce traité a été réimpr. plusieurs fois depuis : une des dernières éditions est celle de Rome, 1607, in-8., revue par Guill. Samaritan, avec la vie de l'auteur.

— Le Mirouer exēplaire et || tresfructueuse instruction selon la copillation de Gilles de Rome || tresexcellent docteur Du regime ? gouvernemēt des Roys prin||ces et grands seigneurs qui sont chef, colonne z vrazz pilliers de || la chose publique ? de toutes monarchies, Ensemble des presidēs || conseillers, senechaux... et aultres || officiers qui pour leurs grādes experiēces et literatures sont com || mis par lesdictz Prīces pour administrer iustice. Et avec || ce est comprins le secret Daristote, appelle le secret des secretz en || uoye au roy Alexandre, Et le nom des roys de france, et combi || en de temps ils ont regne. On les vōt au palais au tiers pillier Et a la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lagnus dei par Guillaume Eustace libraii || re du Roy nostre sire. (Au recto du dernier f.): *Cy finist le Mirouer exemplaire... imprimé a Paris pour Guillaume eustace libraire... et fut acheue de imprimer le dernier iour de iuillet, l'an mil cinq cens et dixsept.* Gr. in-4. goth. fig. en bois.

8 ff. pré-l. pour le titre, le privilège, la table et l'introduction (au recto du 6^e est une grande planche qui est répétée au verso du dernier f. du volume, et au verso de ce même f. une grande pl. où l'on voit l'auteur offrant son livre au roi), texte, feuillets cotés I à CXXXVIII, plus trois autres ff. non cotés qui terminent le cah. S. qui est le dernier, 56 ff. Callhava.

Il ne faut pas confondre cette trad. avec le *Gouvernement des Princes*, impr. en 1497. Voy. ARISTOTE.

— Regimiēto de los principes. Fecho y ordenado por don Frey Gil de Roma... e fizolo trasladar de latin en romāce dō Bernardo obispo de Osma... (au verso du 249^e f.): *Impresso ē... Sevilla, a espensas de maestro Covrrado aleman: z Melchior gurrizo, mercadores de libros. Fue impresso per Meynardo Ungut alemano: z Stanislao Polono: compañeros. Acabaron se areynte dias del mes de Octubre. Año del señor de mill z quarto cientos z noventa z quarto (1494)*, pet. in-fol. de 249 ff. chiffrr., 1 f. bl. et 5 ff. non chiffrr. à 2 col. de 45 lig.

Cette édit. est bien décrite par Hain, qui en cite une autre de Séville, 1491, in-fol. fort douteuse.

Il existe une trad. catalane du même traité, laquelle a été impr. de format in-fol. goth. sig. A—gg. à Barcelone; per *Mestre Nicolau Spindelcer, Emprintador, a despeses del venerable en Joan Caloma, venedor de libres emendat e corregit per lo reuerent Mestre Aleix, regint les scoles en dita ciutat, lo segon dia de Novembre de MCCCCLXXX. (Mendez, 95) — et réimpr. dans la même ville, per Johan Uechner... a despeses de Franch Ferber... a xxij de Octubre. Any. M. cccc. xvij, in-fol. à*

2 col. (*Ibid.*, 115, et *Biblioth. spencer.*, VII, n° 158).
Hain n'a pas indiqué cette dernière édition.

— *Errores philosophorum* (in fine): *Explicu-ent errores philosophorum aristotelis auerrays. Auicenne Algazelis. Alkindi Rabi moysi collecte a fratre Egidio... Impressum Wienne anno d. M.CCCC.LXXII, in-4. goth. sans récl. ni chiffres de pages, mais avec des signat. aux deux premières feuilles.*

Déjà, en donnant le titre et la date de ce livre, est d'avis qu'il faut lire LXXXII au lieu de LXXII; et effectivement l'imprimerie n'a pas été établie à Vienne avant 1482.

— *Commentum super duos libros posteriorum analyticorum Aristotelis.* (in fine): *Impresa (sic) vero ingenio Petri Mauffer normani rothomagensis civis Patavi impresso. Anno... M.CCCC.LXXVIII die xxvi februarii, in-fol. goth.*

Ce volume commence par une épître de l'auteur à Étienne de Manlay, anglais. 30 fr. Cat. Tross.

— *Tractatus solennis fratris Egidii de ordine fratrum Augustinensium de peccato originali.* — *Impressus et finitus Oxonie. a nativitate dñi M.CCCC.LXXIX. xiiii die mensis marcii, in-8. goth. sans récl. ni chiffres, sig. a, b, c, par 8.*

Opuscule fort rare impr. avec les mêmes caractères que le Saint-Jérôme d'Oxford, sous la fausse date de 1468.

D'autres ouvrages de Gilles de Rome, et particulièrement ses écrits sur Aristote, ont été impr. dans le XV^e siècle, et sont décrits par Hain, n° 114 à 1144; mais nous ne croyons pas devoir en donner ici la nomenclature.

ÆGIDIUS corboliensis. Voy. EGIIDIUS.

ÆGIDIUS romanus (Gallus). Voy. GALLI.

ÆGIDIUS sabinienis episcopus. Voy. LEBER constitutionum.

ÆGINETA (Paulus). *Opera medica, libri VII, græce. Venetiis, in ædibus Aldi, 1528, in-fol. [6573]*

Première édit., rare, mais sans importance littéraire; vend. 63 fr. en 1810; 41 fr. Mac-Carthy; 19 fr. Chardin; 1 liv. 7 sh. Heber. Le vol. contient 138 ff., plus 4 au commencement, dont un blanc, et 2 à la fin, dont un autre blanc.

L'édit. gr. de *Basle, Cratander, 1538, in-fol.*, quoique beaucoup meilleure que celle d'Alde, est cependant à très-bas prix: elle a été donnée par Jérôme Gemusæus, qui y a joint une préface et des notes.

LA CHIRURGIE de Paulus Ægineta, item un opuscule de Galien des tumeurs contre nature, de la manière de curer par abstraction de sang, le tout traduit en françois par maître Pierre Tolet, médecin de l'hospital de Lyon. *Lyon, Estienne Dolet, 1540, pet. in-8. lettres rondes.*

Réimpr. à *Lyon, Est. Dolet, 1542, in-8.*, et aussi chez *Jean de Tournes, en 1552.* On peut citer également une édition de *Paris, l'Angeller, 1560, in-8.* Voyez GALEXUS.

— *Chirurgie de Paul d'Égine, texte grec restitué et collationné sur tous les manuscrits de la Biblioth. impér., accompagné de variantes... ainsi que de notes,*

avec traduction française en regard, et précédée d'une introduction par R. Briaut. *Paris, Victor Masson, 1855, gr. in-8. 9 fr.*

La traduction latine des ouvrages de Paul d'Égine, par Jean Guinter, a été d'abord impr. à *Paris, chez Sim. de Colines, 1532, réimpr. à Cologne, chez Soter, 1534, in-fol.* et avec les notes de Jacques Goupyl, *Venetis, apud Feder. Turrisanum, 1553 et 1554, in-8.* qui appartient à la collection des Aldes; enfin avec les notes de Cornarius, Goupyl et Dalechamp. *Lugd., 1567 et 1589, in-8.*

Une autre traduction latine plus estimée est celle de J. Cornarius, *Basle, 1556, in-fol.* H. Estienne l'a admise dans sa collection des médecins anciens. Voy. MEDICE artis principes.

— *Pauli Æginetæ præcepta salubria, Guil. Copo basilienis interprete. Parisiis, ex officina libraria Henrici Stephani, 1510, in-4. de 40 ff.*

Un exempl. impr. sur vélin et rel. en mar. 11 liv. Askew.

Les *Præcepta* ont été réimpr. par le même H. Estienne, en 1512, et par Sim. de Colines, en 1527, in-4. avec *Erasmii eucumium artis medicæ.*

ÆGYPTIORUM codicum reliquia Venetiis in bibliotheca nanianna asservata fasciculi I et II (descriptæ a Joa.-Aloysio Mingarellio). *Bononiæ, 1785, gr. in-4. [31493]*

Vendu 14 fr. Villoison; 6 fr. Langlès; 28 fr. Quatre-mère.

Pour les autres catalogues des manuscrits de Nani, voy. ASSEMANI (Sim.); GRÆCI codices, et MORELLI.

ÆHRENTHAL (Joan. Lexa, Freiherr von). *Deutschlands Kernobstsorten, dargestellt in Abbildungen nach der Natur; mit erläuternden Auszügen aus Diel's Versuch einer systematischen Beschreibung der in Deutschland vorhandenen Kernobstsorten. Leitmeritz, 1833-42, 3 vol. in-4. contenant ensemble 91 pl. color.*

Cet ouvrage n'a pas été terminé.

AELFRICUS. A Saxon treatise concerning the old and new testament, written about the time of King Edgar (700 years ago) by Ælfric abbas... now first published in print with English of our times by W. L'Isle of Wilbyrgham. *London, 1623, in-4. sig. A—V3 et 30 ff. prélim. 12 à 18 fr.*

Lowndes, au mot *Ælfric*.

Il s'est formé, il y a quelques années, à Londres, une *Ælfric society* qui y a fait imprimer les trois ouvrages dont les titres suivent:

1^o THE HOMILIES of the Anglo-Saxon church, the first part, containing: The Sermons catholici or Homilies of Ælfric, in the original, with an English version by B. Thorpe. *London, 1844 et 1846, 2 vol. in-8. [1510]*

Bien avant cette époque, une partie de ces mêmes sermons avait paru sous ce titre:

Ægyptus (Matthæus). De Bacchanalibus, 20987.

AN ENGLISH-SAXON Homelies on the brith-daye of St. Gregory anciently in the english-saxon church... translated in to modern english with notes by Elstob. London, printed by W. Bowyer, 1709, in-8. — Réimpr. à Londres en 1839, in-8.

M. Grasse indique des fragments d'une édit. des mêmes homélies commencée à Oxford en 1715, in-fol., et qui n'a pas été continuée. Ces fragments consistent en un prospectus, en 2 feuillets, et en 36 pages de texte et notes. Le seul exemplaire qu'on en connait est celui du *British Museum*.

^{2°} THE POETRY of the Codex Vercellensis. Edited by John M. Kemble. London, 1846, in-8.

^{3°} THE ANGLO-SAXON Dialogues of Salomon and Saturnus, and Adrian and Ritheus, with introduction and notes. Edited (from original mss.) by John M. Kemble. London, 1846, in-8.

ÆLIANUS (Cl.). Opera quæ extant omnia, græce latineque e regione, partim nunc primum edita, partim multo quam antehac emendatiora in utraque lingua, cura et opera Conradi Gesneri. *Figuri, apud Gesneros fratres* (1556), in-fol. [18929]

Cette édition passe pour correcte et n'est pas commune; malgré cela, et quoiqu'elle renferme avec les deux ouvrages de Cl. Elien celui d'Elien le tacticien, le prix en est médiocre: 15 fr. Soubise; 6 fr. Clavier.

— Æliani, de natura animalium, varia historia, epistolæ et fragmenta; Porphyrii, de abstinentia et de antro nympharum, Philonis, Byzantii, de septem orbis spectaculis, gr. et lat. Recognovit, annotatione critica et indicibus instruxit Rud. Hercher. *Parisiis, editore Ambr.-Firm. Didot*, 1858, gr., in-8. 15 fr. (49^e vol. de la collection.)

Dans cette édition, rédigée sur des manuscrits, non encore collationnés, la collection des écrits perdus d'Elien peut être considérée comme complète.

DE ANIMALIUM natura lib. XVII, gr. et lat., Petro Gillio et Conrado Gesnero interpretibus. (*Generæ*) apud Joan. Tornesium, 1611, seu Colonia-*-Allobr.* (nouv. titre, *Lugdun.*), 1616, in-16. 3 à 4 fr. [5583]

— *Idem* libri, gr. et lat., cum animadv. Conr. Gesneri et D. Wilh. Trilleri, curante Abr. Gronovio qui et suas annotationes adjecit. *Londini, Bowyer*, 1744, 2 vol. in-4.

Édition savante: 24 à 30 fr., et en Gr. Pap. *m. r.* 100 fr. de Cotte; 78 fr. Caillard; 90 fr. Mac-Carthy; 3 liv. 4 sh. Drury; 80 fr. Labédoy...

La réimpression *juxta exemplar londin.*, Basileæ, 1750, seu Tubingæ, 1768, 1 tom. en 2 vol. pet. in-4., n'est ni belle ni correcte, et elle se vend à bas prix.

— *Idem* LIBRI, græce et latine: cum priorum interpretum et suis animadv. editit J.-G. Schneider, *Lipstæ*, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8. 10 fr. — Pap. fin, 12 fr.

Cette édition présente un texte amélioré. Schneider a fait imprim. un supplément à son travail sur Elien dans l'édit. du traité de Frédéric II, *De arte venandi*, qu'il a donnée. (Noy. FRIDERICUS II.)

ÆLIANI de natura animalium libri XVII (græce). Verba ad fidem librorum manuscriptorum constituta et annotationibus illustravit Frid.-Jacobs: inderi: adjecti sunt curæ secundæ posthumæ J.-G. Schneidneri: adjecti sunt indices rerum et interpretatio latina Gesneri a Gronovio emendata. *Teneæ, impensis*

Frid. Fromanni, 1832, 2 vol. in-8.: le 1^{er} de lxxxviii, 465 et 256 pp.; le 2^e de 700 pp. 15 à 20 fr.

Outre le titre ci-dessus, cette édition en a un second où, après *libri XVII*, on lit: *Annotationes scripsit Frieder. Jacobs: adjecti sunt indices verborum cum addendis et conjecturis ineditis Jo.-Ja. Retzskii.*

Un exempl. en pap. vél., 45 fr. Renouard.

— *Variæ historiae, libri XIV. Ex Heraclide de rebus publicis commentarium. Polemonis et Adamantii physionomia. Melampodis ex palpitationibus divinatio. De nevis, græce (edente Camillo Perusco). Romæ, 1545, in-4. [31809]*

Première édit., qui n'est pas fort rare: vend. 24 fr. Soubise; 38 fr. *m. r.* Larcher; 22 fr. *m. r.* Giraud, et quelquefois 8 à 12 fr.

Le vol. contient 4 ff. prélim. suivis de 111 ff. chiffrés et d'un f. séparé sur lequel est une souscription grecque; on trouve ensuite 9 ff. (quelquefois 10) d'index, un f. blanc et un dernier f. pour la souscription latine.

Un exempl. en Gr. Pap. se conserve dans la bibliothèque de lord Spencer.

— Æliani variæ historiæ, libri XIII, gr. *Salmanticæ, Andreas a Portonariis*, 1555, in-4.

Édition plus rare que véritablement précieuse; Hoffmann ne l'a pas indiquée, mais il en a cité une de Rome, 1555, qui est fort douteuse.

VARIA historia, gr. et lat., Tanaquillus Faber emendavit. *Salmurii*, 1668, pet. in-12. 2 à 3 fr.

Édition médiocre, faite d'après celles de J. Scheffer (*Argentor.*), 1677 et 1662, pet. in-8., dont elle ne reproduit ni les notes ni l'index.

VARIA historia, gr., ad mss. codices nunc primum recognita et castigata, cum versione Justi Vultei... ad græcum auctoris contextum emendata, et perpetuo commentario Jac. Perizonii. *Lugd.-Batar.*, 1701, 1 tom. en 2 vol. in-8. 9 à 12 fr.

Dans quelques exemplaires de cette édition se trouvent les deux dissertations suivantes:

1^o *Jac. Perizonii dissertatio de morte Judæ*. (contra Jacob. Gronovium) *Lugd.-Batar.*, 1702, in-8. de 87 pp. Réimpr. en 1766.

2^o *Ejusdem responsio ad nuperam notitiam de variis Æliani, aliorumque auctorum locis*. *Lugd.-Bat.*, 1703, in-8. de 110 pp.

Et aussi: *Responsio II ad notitiam secundam de Lucæ actorum 1. 18 et variis Æliani, aliorumque auctorum locis*, 1703, in-8.

VARIAE historiae libri XIV, gr., cum notis Joh. Schefferi, interpretatione Justi Vultei, variis lectionibus, notis posthumis Joh. Schefferi annotationibusque Joach. Kühnii; editio postrema, curante Joh. Henr. Lederlino. *Argentor.*, 1713, pet. in-8. 3 à 6 fr., et plus cher en pap. fort.

Réimpression augmentée de l'édit. de *Strasb.*, 1685, pet. in-8. On la recherche à cause des notes.

— *Varia historia, gr., cum notis integris diversorum, et interpretatione lat. Justi Vultei, curante Abr. Gronovio, qui et suas adnotationes adjecit. Amstel.*, 1731, 1 tom. en 2 vol. in-4. 16 à 20 fr.

Bonne édition; vend. en Gr. Pap. *m. r.* 90 fr. Caillard; 96 fr. 50 c. Larcher; 70 fr. Coulon; 4 liv. 11 sh. Hibbert.

Il y a une édition des *Historia variæ* en grec seule, in-4., donnée par Christ. Kretzschmar, à Dresde.

Ælius judæus. Accentuum hebr. liber, 391.

1746 (nouveau titre 1763), in-8., recommandable par l'index grec et latin qui l'accompagne; ce n'est que la 1^{re} partie des œuvres d'Élien, et la suite n'en a point été publiée.

EADEM et fragmenta, grâce : cum integro commentario Jac. Perizonii aliorumque doctor. viror. notis editit C.-Got. Kühn. Lipsie, 1780, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

Édition recommandable par son *Index græcitalis*.

EADEM, gr., adnotationibus J. Perizonii imprimis et aliorum selectis instructa, cum præfat. J.-J.-G. Schelleri. Curavit editionem, notas suas, indicesque adjecit G.-B. Lehnert. Vratislāv., 1793, seu (titulo renovato) 1794, 2 tom. en 1 vol. in-8. 6 fr.

Édition peu estimée.

PRONOMOS bibliotheca græca, continens Æliani variam historiam, Hieraculis Pontici et Nicolai Damasceni fragmenta (græce, editit Diamant Coray). Parisiis, e typogr. Furn. Didot, 1805, in-8.

Édition estimée, mais d'un prix médiocre. On en a tiré 70 exempl. en Gr. Pap. 43 fr. Clavier. Un exemplaire impr. sur VÉLIN a été vendu 280 fr. F. Didot.

HISTOIRES diverses d'Élien, trad. avec des remarques par M. Dacier; nouvelle édit. avec le texte en regard (reçu par M. Victor Le Clerc). Paris, Delalain, 1827, in-8. 6 fr.

La première édit. Paris, 1772, in-8., est sans le texte grec, et le traducteur n'y est pas nommé.

La traduction d'Élien par Forney, sous le titre de *Diversités historiques*, Berlin, 1764, pet. in-8., est peu estimée.

ÆLIANUS, de militaribus ordinibus instituendis more Græcorum liber, gr., cum vers. lat. Fr. Robortelli et Theodori (Gazæ). Venet., apud Spinellos, 1552, 2 part. in-4. [8560]

Première édition séparée du texte de cet ouvrage. Fr. Robortello croyait le public pour la première fois; mais il avait déjà été impr. à Paris, par Mich. Vasosan, en 1532, à la suite de Thomas Magister. (Voy. THOMAS Magister.) On trouve difficilement à réunir les deux vol. de l'édit. de 1552. Le premier contient le texte, et le second la version latine de Robortello et celle de Théodore Gaza. 16 sh. Heber.

EUSDEM et Leonis imp. *Tactica*, gr. et lat., cum notis et animadvers. Joan. Meursii et Sixti Arcerii. Lugd.-Bat., Elzevirius, 1613, 2 tom. en 1 vol. in-4. 5 à 6 fr.

On trouve quelquefois séparément chaque partie de ce vol.; le Léon, avec la date de 1612.

LA MILICE des Grecs et Romains, traduite en français du grec d'Élian et de Polybe, et dédiée au roy par Louys de Machault S^r de Rouvancourt. Paris, Hier. Brouart, 1616, pet. in-8. fig.

LA MILICE des Grecs, ou tactique d'Élien, trad. du grec avec des notes, par Bouchaud de Bussy. Paris, 1757, 2 vol. pet. in-12.

— Voy. VEGETIUS, et VETERES de re militari scriptores.

ÆLREDUS. Divi Ælredi Rivallensis abbat. opera omnia, ex vetustis MSS. nunc primum in lucem edita, varisque lectionibus et marginibus citationibus illustrata, studio Ricardi Gibboni: additi sunt anonymi rhythmici de laude virginittatis, editio secunda. Duaci et Parisiis, Feder. Leonard, 1654, in-4. [1129]

La première édition de ce volume a paru à Douai, chez la V^o de Laur. Kellam, en 1631, in-4. Elle se paye environ 30 fr. en Angleterre, ainsi que la seconde. L'auteur était contemporain de saint Bernard.

ÆMILIUS (Paulus). De rebus gestis Francorum, usque ad ann. 1488, libri X, additum est Chronicon Joan. Tili. Parisiis, Vasosanus, 1539, in-fol. in-fol. [23229]

Belle édition, dont les exemplaires parfaitement conditionnés sont recherchés; vendue (exempl. du C. d'Hoym, m. r. l. r.) 60 fr. La Vallière; mais ordinairement 6 à 10 fr.

Cet historien peu exact, et qu'on ne lit plus, a été fort répandu au XVI^e siècle. Vasosan et ses successeurs en ont donné plusieurs éditions. Nous citerons celles de 1544 et 1550, in-fol. (à la dernière on ajoute: Arnoldi Ferroni de rebus gestis Gallorum libri IX, usque ad Henricum II, impr. également en 1550); celles de 1548 et 1555, in-8., auxquelles se réunissent aussi la continuation d'Arn. Le Ferron impr. à part; enfin une édition de 1576, in-fol. avec la continuation. Paul Émile et Le Ferron ont été réimprimés de nouveau, et, je crois, pour la dernière fois, à Bâle, en 1601, in-fol. avec une continuation par Jac. Henric-Petrus.

La Bibliothèque impér. possède un exemplaire imprimé sur VÉLIN des quatre premiers livres d'Émile, édit. de Jod. Badius Asc., sans date, mais de l'année 1517, in-fol. de CXXXIII ff. non compris un f. d'errata (qui le titre). Un autre exempl. sur VÉLIN de l'édition de Badius, sans date, et qui contient neuf livres, quoique le frontispice n'en indique que quatre, se trouvait dans la *Biblioth. harl.*, t. III, n^o 3232. Ce dernier exempl. a CCLXXXVIII ff. non compris deux d'errata. (*Fan Praet. Catal. des livres sur vélin.* t. II, n^o 111 et second Catal. III, n^o 94.)

Le titre porte la marque ci-dessous dans un encadrement:



J'ai sous les yeux un exemplaire de la même édition dont le titre n'indique également que IIII livres, et qui cependant en a sept, dont le dernier s'arrête à l. CXXXIII, qui est suivi de 2 ff. d'errata. Cela fait supposer que les quatre premiers livres auraient

Æmontus monachus. Vita S. Canuti, 27003.

Æmilianus (J.). De ruminantibus, 5686.

d'abord paru ensemble, et qu'on y aurait ajouté successivement, d'abord les livres V à VII, et plus tard les livres VIII à IX, sans renouveler l'ancien frontispice. C'est donc un exemplaire semblable qu'a décrit Haib, 446, et qu'il a placé mal à propos parmi les productions typographiques du XV^e siècle (circa 1500).

On a une traduction française de Paul Émile par Jean Regnard, avec la suite tirée de Le Ferron, Paris, Morel, 1581 et 1597, 1602, 1609, in-fol. (L'édit. de 1581 a été vend. 13 fr. Boulard.)

ÆMILIUS Probus. V. CORNELIUS NEPOS.

ÆMYLIANUS. Naturalis de ruminantibus historia, Joannis Æmyliani, vario doctrinæ genere referta. Venetiis, Zilettus, 1584, in-4. [5686]

Recherché et peu commun. 20 fr. Huzard, et quelquefois moins.

ÆMYLIUS (Geor.). *Biblicæ historiae. Voy.*

SEBALD Beham. — Imagines mortis. Voy. Partiele HOLBEIN.

ÆNEAS Gazæus et Zacharias Mitylenæus, immortalitate animæ et mundi consumptione (græce) : ad codices recensuit, Barthii, Tarini, Ducæi notas addidit Jo. Fr. Boissonade : accedit Ænææ interpretatio ab Ambrosio camald. facta. Parisiis, Mercklein (Typis Firm. Didot), 1836, in-8. coûtait 12 fr. [3603].

Édition bien préférable à celle que Casp. Barthius a donnée (avec une version lat.) à Leipzig, en 1653 (ou avec un nouv. titre daté de 1655), in-4., et à la fin de laquelle doit se trouver un f. d'errata (commissa et omissa extantiora ita emendanda et restituenta).

ÆNÆÆ platonici de immortalitate animarum deque corporum resurrectione aureus libellus, cui titulus est Theophrastus (e græco in lat. transl. ab Ambrosio camaldul., cum præfat. Aug. Justiniani). Venetiis, Alex. de Paganinis, 1513, in-8. de 34 ff.

Vend. 43 fr. mar. olive, Motteley.
Un exempl. impr. sur vélin : 80 fr. La Vallière, et 79 fr. Mac-Carthy ; un autre, 2 liv. 2 sh. à Londres, en 1817.

ÆNEAS tacticus. Commentarius de toleranda obsidione, græcæ ; ad codd. mss. parisienses et medicæ recensuit, notis integris Casauboni et diversorum suas adjecit Orellius. Lipsiæ, 1818, in-8. 6 fr.

— Pap. de Holl., 12 fr. [8563]
Comme cet ouvrage se trouve joint au Polybe dans plusieurs éditions de cet historien, et qu'il n'est pas dans celle de Schweighæuser, on l'a imprimé séparément pour faire suite à cette dernière.

Nous avons en français : *Commentaire sur la défense des places*, trad. du grec d'Æneas le tacticien, par le comte de Beauvoisine, Amsterd., 1757, 2 tom. en 1 vol. in-4. à bas prix.

ÆNEAS Silvius [Picoelomini]. Pii Papæ II bulla retractationum omnium dudum per eum in minoribus adhuc agentem pro concilio basilicensi, etc. (Colon., per Ulrich. Zel de Hanau, circa 1468), in-4. [781]

Volume de 36 ff. Imprimés à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières, sans chiff., récl. ni signat., en petits caractères goth. ; il est très-rare :
TOME I.

vend. 400 fr. La Vallière ; 105 fr. de Servais ; 80 fr. m. r. d'O... et moins depuis.

— Epistola ad turcum imperatorem Mahometem (*absque nota*), in-4. [3185]

Ancienne édit. impr. avec les caractères gothiques d'Ulric Zell, vers 1470 ; la totalité du vol. est de 53 ff. ayant 27 lignes à la page. Le 1^{er} f. contient au recto les 24 derniers vers de la 3^e églogue de Virgile : le 2^e f. commence ainsi : *Pius papa secidus eloquissimus*, etc. Vend. 60 fr. m. v. Brienne-Laure ; 54 fr. (sans le 1^{er} f.) La Vallière.

Une autre édit. in-4., également impr. avec les caractères d'Ulric Zell, et qui a 53 ff. à 25 lig. par page, est décrite par Haib, n^o 172.

— Pii Papæ II Epistola ad Turcos (*absque nota*), in-4. de 53 ff. à 27 lig. par page, sans chiff., signat. ni réclam.

Édition exécutée avec les caractères de Jean Phil. de Lignamine, imprimeur à Rome, vers 1473. Le verso du 52^e f. est blanc, et le recto du 53^e contient :

Registrâ sup epl'a pii ad thurcos.

Bibl. spencer., III, n^o 600.

Un exemplaire de l'édition de Trévise (*Gerard de Flaudria*), 1475, in-4. de 56 ff. à 25 lig. par page, a été vend. 30 fr. mar. bl. à Paris, en 1825. Voy. *Bibl. spencer.*, VII, n^o 284.

— Bulla eruciata sanctissimi domini nostri (Pii) Pape (II) contra Turchos. (*editio moguntina Jo.-Fust*) in-fol. goth. [3184]

Cette pièce, excessivement rare, consiste en 6 ff. seulement, dont le premier ne contient que les deux lignes d'intitulé imprimées en gros caractère, semblable à celui du psautier de 1457 ; le caractère du texte paraît être le même que celui du *Durandi rationale* de 1459 ; ce qui donne la certitude que cette édition, sans indication d'imprimeur et sans date, est sortie des presses de Fust et Schoeffer, vers 1464. Ainsi la date *M. cccc. lxxij. xj. kl. novembris* qui se lit à la fin de cette Bulle, est celle de sa publication à Rome, et non pas celle de l'impression. Vend. 72 fr. Gaignat ; 200 fr. La Vallière ; 72 fr. non reliée, d'O... et jusqu'à 37 liv. 16 sh. Sykes. Il y a de cette même Bulle plusieurs éditions in-4. de 44 ff. à 27 lig. par page, imprimées avec les caractères d'Ulric Zell ; mais ces éditions, quoique rares, ont peu de valeur.

Jo. Fust a donné une édition de la même Bulle, en allemand, in-fol. de 8 ff. à 45 lig. par page, avec la date de 1463, au mois de novembre ; on en trouve la description dans la *Bibliotheca spencer.*, t. IV, n^o 943.

BULLA anathematis ac execrationis edita a Pio II, pont. Roman. adversus Ditherum, principem electorem ac archiepiscopum Moguntinum, Tiburi duodecim kalendas septembris anno millesimo quadringentesimo sexagesimo primo, *in-plano*.

Cette pièce est imprimée sur une feuille transversale contenant 32 lig., avec les mêmes caractères que ceux du Catholicon de 1460, attribué à Gutenberg ; elle est portée sous le titre ci-dessus dans un catalogue publié en juin 1851, par le libraire Fidelis Butsch, à Augsbourg. Elle a été acquise par la ville de Mayence. Une autre édition de cette Bulle, impr. avec les caractères du Rationale de 1459, et n'ayant que 18 lig., est décrite dans le Serapion, 1840, p. 310 et suiv.

— Eneæ Silvij poete senësis de duobz amâtibz Eurialo et Lucretia opusculû ad Marianû Sosinû feliciter incipit. Prefatio. in-4. [16994]

Édit. très-ancienne, et regardée comme la première de cet opuscule : elle consiste en 36 ff. dont les

Le dernier f. est blanc au recto, et le verso porte la marque et le nom de l'imprimeur.

— *Iystoire de deux vrays amans curial et lucesse. (sans lieu ni date)*, in-4. goth. sig. A.-F. avec fig. en bois.

Chaque cah. de 8 ff. excepté A qui n'en a que 6. Au recto du dernier f. se lit : *Excusacion de l'auteur*, avec le huitain qui donne par acrostiche le nom d'*Anthilus* (*Bibl. heber.*, VIII, 3101). Vend. en mar. bl. 680 fr. Chenest, mais sans avoir cette valeur.

— *L'histoire délectable et récréative de deux parfaits amans, estans en la cité de Sene, rédigée en latin par Eneas Silvius, et traduite en vulgaire françoys. 1537*, in-16.

Vend. 23 fr. m. bl. Brienne en 1797; 12 fr. 50 c. en 1816.

Le nom de l'auteur de cette traduction nous est inconnu, mais Du Verdier en cite une de Jean Millet. *Paris, Jean Chrétien*, 1551, in-8.

Une autre traduction du même roman se trouve dans un recueil intitulé : *Variétés, ou divers écrits*, par M. D. S. H. Amsterd., 1744, in-12. Il en existe aussi une imitation sous le titre suivant : *les Amours de Siene, où l'on prouve que les femmes font mieux l'amour que les filles et les veuves*, par Fr. de Louvecourt, Leyde, 1706, in-12.

— *Historia de due amanti. Firenze, per Francesco de Dino di Jacopo*, 1489, in-4.

Cette traduction italienne est d'Alexandre Braccio, qui l'a dédiée à Laurent de Médicis; elle a été réimpr. à Brescia, per Bapt. de Farfengo, en 1491; à Bologne, par Hercule Nani, 1492, in-4., et maintes fois depuis.

— *Storia di due amanti di Enea Silvio Piccolomini, in seguito Papa Pio secondo, col testo latino e la traduzione libera di Alessandro Braccio. Capolago, typographya elvetica*, 1832, in-8.

La traduction de Braccio s'éloigne souvent du texte original, et même, au dénoûment tragique de Piccolomini, le traducteur en a substitué un autre où Lucrèce devient l'épouse d'Euriale; mais les nouveaux éditeurs se sont attachés à rendre conforme au texte latin tous les endroits de la traduction qui s'en écartaient; et en même temps ils ont réimprimé textuellement à la fin de l'ouvrage la version originale de Braccio.

Le P. Audiffredi, *Specimen edit. ital.*, p. 384, cite :

HISTORIA di due amanti composta da Silvio Enea... tradotta di lingua latina in fiorentina da Alamanno Donati al magnifico Lorenzo de' Medici, in-4. sig. a-1, édition sans lieu ni date, mais impr. en caractères ronds, les mêmes dont Misomini de Florence s'est servi en 1494 dans son édit. de *l'Ér-livre étant dédié à Laurent de Médicis* comme la traduction de Bracci, il est à présumer que c'est cette même version qu'il renferme et qu'Alamanno Donati n'en a été que l'éditeur. (*Bibliografia de Gamba*, édition de Molini, p. 71.)

LO ISAMORAMENTO de Lucrecia et Eurialo trechucto per miser Jo. Paulo Vernigione in versi ritati. Opera noua. — *Impressum Mediolani, per Petri martini, et fratres de Mategatiis. Anno dñi. M. ccccc. viii.*, die v. Martii, in-4. à 2 col. de 5 oct. chacune, sig. A.-D. caract. rom. avec une fig. en bois au frontispice. (Molini, 142, n° 111.)

— *Historia verdadera de dos amantes Eu-*

rialo, franco, y Lucrecia, senesa, fecha por Eneas Silvio. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1512, pet. in-4. goth. de 28 ff. avec un bois sur le titre.

Cette édition a été vend. 150 fr. salle Silvestre, en juillet 1858; celle de 1524, in-4. par le même imprimeur, est portée dans le catal. de Gaignat, n° 2248. Antonio en cite une de Séville, *Cromberger*, 1530, in-4.

Il existe une traduct. allemande de ce petit roman par *Nicolaus von Wyle, der zeit statschreiber zu Esslingen*, impr. à Augsbourg, en 1473, in-4., dont un exempl. se conserve dans la Bibl. impér. à Vienne. Ebert, n. 24052, en cite une édit. in-fol. sans date, où il a reconnu les caractères employés par Ch. Fyner à Esslingen, vers 1478. De son côté Hain, n° 242, décrit une édit. in-fol. de 37 ff. à 38 lig. par page, avec fig. en bois, laquelle se termine au recto du dernier f. de cette manière : *Geben zu wycn quinto nono Julij. Anno M. cccc. lxxvij.*

M. Graesse décrit une édit. de la même traduction impr. à Strasbourg sans date ni nom d'imprimeur, in-4 de 48 ff. à 34 lig. par page, sig. A.-M., avec 19 fig. sur bois. Le dernier f. est blanc. Il cite aussi une édit. d'*Augsburg, Ant. Sorg*, 1489, in-4 de 93 ff. non chiffrés à 25 lig. par page, sig. a-1.

THE HISTORIE of Eurialo and Lucretia, written in latin by Eneas Silvius, and translated into english by Ch. Aleyn. London, 1639, in-16 de 105 ff. non compris le titre et l'épître de l'auteur; à Marlianus Sossinus.

Il y a une traduction anglaise de ce roman plus ancienne que celle-ci; on en cite deux éditions in-8 impr. sans indication de lieu et sans date.

— *Epistola Enee Siluii poete lau | reati siue Pii Pape secūdi de | amoris remedio incipit. Pet. in-4. de 6 ff. à 26 et 27 lig. par page, caract. rom. [17987]*

Une des plus anciennes éditions de cet opuscule, lequel se termine au verso du 6^e f. après la 17^e ligne, par ces mots : *Amoris remedii fuit.*

— *Epistola Enee Siluii poete lau | reati siue pii pape secūdi de a- | moris remedio feliciter incipit. (à la fin et en 6 lignes) : Et sic est finis epistole Enee siluii poete laureati de amoris remedio. Albie imp̄sse ad honorem dei beatissimeq; virginis marie. Pet. in-4. de 7 ff. à 24 lig. par page.*

Édition en caractères romains, et une des plus anciennes productions typogr. exécutées dans la ville d'Albie, en Savoie (vers 1480 ou 1490). Elle finit au recto du dernier f. (*Bibl. mazarine.*)

Pour d'autres édit. consultez Hain, n° 180 et suiv.

— *Le Remede damour cōpose par Eneas Siluius. Aultremēt dit Pape pie second translate de latin en françoys par maistre Albin des auenelles, chanoïne de leglise de Soissons avec aucunes additions de Baptiste Mantuē. On les vèd a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. (à la fin) : Cy finist le remede damour. Nouuellement imprime a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France (chez Jean Trepperel, vers 1505), pet. in-4. goth. de 12 ff. non chiffr. avec une fig. en bois sur le titre.*

Traduction en vers de 10 syllabes, avec le texte latin à la marge : 6 fr. La Vallière ; 35 fr. 50 c. Thierry ; 2 liv. 4 sh. Heber.

— Le remede Damour... (à la fin) : *Cy finist le remede Damour nouvellement imprime a Paris pour Jehan Longis, libraire demourant a la II^e porte du Palais.* (sans date), pet. in-4. goth. de 14 ff. avec le texte latin en marge.

Un exempl. en mar. v. par Bauzonnet, 60 fr. Nodier ; 59 fr. Baudeloque ; 177 fr. Borluut.

Voy. OVIDE, Remède d'amour.

— De miseria curialium. (*Romæ*) MCCCC LXXIII. *Die tertia mensis marcii... in domo Johannis Philippi de Lignamine,* in-4. de 31 ff. à 25 lig. par page. [4019]

Édition précieuse commençant par une épître de Lignamine à Fr. Piccolomini. M. Dibdin, *Bibl. Spencer.*, III, 601, la regarde comme la première de cet opuscule. Il y en a cependant une autre qui est peut-être plus ancienne : c'est un pet. in-4. sans lieu ni date, sans nom d'imprimeur, chiffr. récl. ni signat., contenant 25 ff. à long. lig. au nombre de 27 sur les pp., à l'exception de la dern. qui n'en a que 23. Les caract. sont ceux qu'employait Ulric Zell de 1567 à 1470. La préf. adressée, à J. de Aich, finit à la 16^e lig. de la seconde page. Vend. 24 fr. m. v. Brienne-Laire.

Pour sept autres édit. du même livre impr. sans lieu ni date, dans le 15^e siècle, consultez les Index de Panzer, et Hain, n^{os} 194 à 204.

— Incipit tractat' p Eneã Silviũ editus ad Regem bohemic Ladislaum (De educatione puerorum). — *Explicit, etc.* (*absque nota*), in-4. de 44 ff. à 27 lig. par page. [3884]

Édition d'Ulric Zell, vers 1470. Le verso du dernier f. est blanc ; 46 fr. La Vallière ; 21 fr. La Serna.

— *Æneã Sylvii liber de pravis mulieribus ; epitaphia clarorum virorum, et alia multa.* (*absque nota*), in-8. goth. [18067]

Cette édition indiquée dans le catal. de de Boze, comme très-ancienne, et même comme imprimée avec des caract. mobiles de bois, ne peut pas avoir été mise au jour avant l'ann. 1507, qui est celle que porte pour date l'épître dédicat. placée au commencement du vol. Vend. 28 fr. en 1781, chez Boutin. — Voy. *Chasse aux Bibliographes*, t. I, pp. 65 et 66.

— *Proverbiorum libellus.* (in fine) : *Vienne, 1509*, pet. in-8. (*Bibl. de Wolfenbuttel.*)

— *Æneã Silvij Picolominei qui & Pius secundus fuit Epistole in cardinalatu edite lege foeliciter.* (au verso du dernier f.) : *Finiunt Epistole Æneã Silvij Picolominei qui & secundus in cardinalatu edite.* (*absque nota*), in-4. goth. de 86 ff. à longues lignes, au nombre de 30 par page, sans chiffres, réclames, ni signatures.

Cette édition contient 156 lettres, et c'est une des plus anciennes que l'on ait de ces mêmes lettres. Le 1^{er} f. commence en recto par l'intitulé ci-dessus disposé en trois lignes, suivi de la première lettre : *Divo imperatori Federico Augusto.* Le dernier f. contient un registre imprimé sur dix lignes à la suite de l'inscription finale que nous avons transcrite à la fin du titre. (Bibliothèque du prince Michel Galitzin.)

— *Æneã Silvij Picolominei qui & Pius* |

secundus fuit Epistole in cardinalatu edite Lege foeliciter. (*absque nota*), gr. in-4.

Édition à long. lig. au nombre de 27 par page, sans chiffres, récl. ni signat. On y compte 115 ff. dont le premier est blanc et le dernier contient le registre des cah. Elle commence par l'épître : *Divo imperatori federico augusto*, et finit par une épître adressée au cardinal Ursino : *Reddite fuerunt mihi litteræ tue.* Vend. 67 fr. La Vallière, et quelquefois moins.

L'édition de Rome, per Joannem Schurener, 1475. *die xiiii. mēsis Junii*, pet. in-fol., n'a ordinairement que 76 ff. ; mais dans l'exempl. de M. Boutourlin, lequel n'a été vendu que 43 fr. (avec *Historia bohémica*) il se trouvait de plus *Dialogus du même auteur*, en 54 ff. sortis des mêmes presses, et qui est décrit dans le *Repertorium* de Hain, n^o 194. sous le titre de *Somnium de fortuna.*

Une autre édit. à citer est celle de Paris, in *ria sacra Jacobi ad intersignium viridis follis* (per Petrum de Cæsaris et Joann. Stoll.), 1476, in-fol.

— *Epistolæ in pontificatu edite.* — *Opus impressum Mediolani, Ant. Zarol.* 1473, in-fol. [18725]

Édition rare : vend. 57 fr. m. v. (piqué de vers) La Vallière ; 28 fr. Molini ; 70 fr. bel. ex. MacCarthy ; 6 liv. 10 sh. Sykes ; 2 liv. 8 sh. Hibbert ; 1 liv. 6 sh. Heber ; 37 fr. Costabili.

L'exempl. de La Vallière se compose de 182 ff. à 50 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat., y compris les 3 ff. contenant la table des lettres. On lit au commencement du texte ce sommaire impr. en capitales et en 2 lig. :

Pii secundi pont. max. epistole de conventu mantuano.

Et au recto du dernier f. en 2 lig. :

OPUS impressum Mediolani Per Magistrum Antonium de Zarotis Parmensem. MCCCCLXXIII. Maii xrv.

Quoique les ff. ne soient pas chiffr., la table y renvoie par chiffres ; le renvoi pour la 52^e lettre est CLXXVI.

Tous les exempl. ne sont pas semblables ; il y en a dont le texte offre des corrections qui ne sont pas dans les autres. Ant. Zarot a réimp. ce vol. à Milan, en 1481 et 1487, in-fol.

— *Epistole Æneã Silvij poete lauriani* (*sic*) *incipiunt foeliciter.* (*absque nota*), pet. in-fol. de 215 ff. à 37 lig. par page.

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ces lettres, au nombre de 166 : elle est sans chiffres, récl. ni signat., et elle est impr. avec les caract. de Mentelin de Strasbourg, vers 1472. Le vol. commence par une lettre de Nicolas de Nulle, et il finit avec la descrip. de la ville de Vienne, au recto du dernier f. qui ne porte que 36 lignes. Vend. 28 fr. Brienne-Laire.

— *Æneã Silvij familiares epistolæ datæ ad amicos in quadruplici vitæ ejus statu foeliciter finiunt anno salutis 1477.* (*absque loci et typogr. nomine*), in-fol.

On suppose que cette édit. a été impr. à Louvain, par Jean Veldener.

— *Æneã Silvij poete laureati... incipiunt epistole peramene.* — *Finiunt per me Johannem Koelhof de Lubeck, Colonia incolan, anno incarnationis M.CCCC.LV.III (1478)*, pet. in-fol. de 251 ff. non chiffr. à 36 lig. par page, avec sig. caract. goth.

Cette édit. remarquable par une faute typograph. dans la date, a l'avantage de réunir les différentes lettres de l'auteur. 100 La Vallière; 1 liv. 49 sh. Pinelli.

— Pii II Pontificis... familiares epistolæ. *Impensis Ant. Koburger, Nurembergæ impressæ, anno 1481*, in-fol. goth. de 245 ff. à 52 lig. par page.

Cette édit. renferme un grand nombre d'épîtres qui manquent dans la suivante.

— Enee Silvii senensis incipiunt epistolæ peramenæ. *Per me Johannem de Uuest-salia, in alma universitate louaniensi commorantem, anno... M.CCCC.LXXXIII*, pet. in-fol. de 303 ff. à 31 lig. par page, signat. Ai-Qq.

Belle édit. exécutée en lettres rondes : vend. 117 fr. m. bl. La Vallière; 99 fr. Mac-Carthy; et quelquefois moins cher.

— Incipit epistola Enee poete de fortuna ad do||minū Procopium militem. (*absque nota*), in-4. goth. de 9 ff. à 27 lig. par page (le verso du 8^e f. en a 28).

C'est la première de six éditions de cet opuscule, qui sont décrites par Hain, n^o 187-192; elle est sans chiffres, réclames ni signatures. Une édit. in-4., sans lieu ni date, impr. avec les caractères d'Ulric Zell; 1 liv. 4 sh. mar. r. par Derome, Libri, en 1859.

— Enee Silvii de situ et origine Pruthenorum; de Livonia ejusque ortu et situ; de bello Turcorum et Hungarorum; de origine, officio, et progressu Heraldorum. (*absque nota*), in-4. goth. de 27 ff. à 27 lig. par page. [27798]

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, impr. avec les caractères d'Arnold Th Hoernem, à Cologne, vers 1470. Le vol. commence par un sommaire occupant cinq lig. impr. en rouge, et chaque page entière renferme 27 lig. Vend. 39 fr. La Serna; 21 flor. Meerman.

— Historia bohemia. *Romæ, Joh. Nic. Hanheymer, et Joh. Schurener de Bopardia, 1475, die x mensis Januarii*, pet. in-fol. [26483]

Édit. rare, composée de 72 ff. et un bl.; vend. 18 fr. (piqué de vers) Brienne-Laite; 60 fr. m. r. Mac-Carthy, et moins cher depuis.

Hain, n^o 255, décrit une édition de cet ouvrage, in-4. goth. de 59 ff. à 2 col. de 38 lig. avec signatures, mais sans lieu d'impression ni date.

— Dialogus... contra Bohemos atq; Thaboritas de sacra omunionis corpis xpi. (*absque nota*), pet. in-4. de 29 ff. à 27 lig. par page.

Édition impr. avec les caractères d'Ulric Zell, à Cologne, vers 1470. Vend. 24 fr. La Vallière.

HISTOIRE d'Æneas Sylvius Piccolomini... des mœurs et depravée religion des Thaborites, en Bohême, tirée de ses épîtres et mise de lat. en françois par Jehan Poldo d'Albenas. *Paris, Vincent Sertenas, 1562, ou Vinc. Norment, 1569*, pet. in-8.

— Historia rerum ubique gestarum, cum locorum descriptione non finita. *Asia finitur et impressione Venetiis dedita: per Johannem de Colonia sociūq; ejus Johannem Manthen de Gerret-*

zem, anno millesimo : CCCC LXXVII, pet. in-fol. de 105 ff. non chiff. à long. lig. au nombre de 34 sur les pages, lettres rondes. [23041]

Cet ouvrage, qui devait avoir plusieurs parties, n'a pas été terminé. Vend. (avec *Abbreviatio Pii Pont. Max. supra decades Blondi*) 38 fr. m. citr. La Vallière; seul 12 fr. Brienne-Laite; 30 fr. La Serna, 10 sh. 6 d. Heber; et m. r. 37 fr. Quatremère.

COSMOGRAPHIA Pii Papæ in Asia et Europæ elegantium descriptione. *Asia historia rerum ubique gestarum cum locorum descriptione complectitur. Europæ temporum varias continet historias. Impressa per Henricum Stephanum impressorem diligentissimum Parisiis... sumptibus ejus Henr. et Joh. Hongoti. vi. Id. Octobris, M. D. IX, in-4.* avec une carte de l'ancien monde.

Réimpression de l'ouvrage précédent, avec une épître dédicatoire de Geofroy Tory, à Germain de Ganay qui venait d'être nommé évêque de Cahors, et un avis au lecteur également de Tory. M. Renouard, on le voit, a donc eu tort de dire que cette Cosmographie était une compilation faite par ce savant artiste.

On a publié à Rome en 1584 : *Pii II commentarii rerum memorabilium quæ temporibus suis contigerunt, a Jacobo Gobellino compositi, et a Fr. Bardino Piccolomino ex vetusto originali recogniti*, gr. in-4. Réimpr. avec une continuation, *Frankfort, 1614*, in-fol.

Les œuvres latines de ce savant pape ont été recueillies par les soins de Hopper, et impr. à Bâle en 1571, in-fol. [18948]. Plus tard Gasp. Corber et J. And. Schmid ont publié ses *Opera geographica et historica*, Franc. et Lips., 1707, in-4. Ce dernier recueil, dont la première partie avait paru en 1699 (les autres sont de 1700), contient : 1^o *Cosmographia*. 2^o *Historia bohémica*. 3^o *In libros Antonii Panormitar de dictis et factis Alphonsi sapientis*. 4^o *Historia rerum Friderici tertii*. 5^o *Libri tres de consilio basiliensi*. 6^o *Epitome decadem Blondi*. Enfin trois autres vol. de notre Piccolomini ont été mis au jour sous le titre suivant :

ORATIONES politicae et ecclesiasticæ quarum multas ex mss. codd. eruit, reliquias collegit et recensuit J.-D. Mansi. *Luceæ, 1755-59*, in-4. [18099]

Parmi les divers ouvrages de Piccolomini décrits par Hain sous les n^{os} 149 à 265 de son *Reperitorium*, il y en a un certain nombre que nous avons volontairement omis, parce qu'ils ne conservent pas de valeur. D'autres sont seulement dans notre table, savoir : *Historia Friderici III, 26428*. — *Historia Gothorum, 27635*.

ÆNIGMATA et griphi veterum ac recentium, cum notis Jos. Castalionis jurisconsulti in Simposium; ad hæc Pythagore symbola, et Joan. Ægidii Nuceriensis, adagiorum gallis vulgariū, hæc editio auctorum in lepidis latinæ linguæ versiculos traductio. *Duaci, Car. Boscardus, 1604*, pet. in-8. [18615]

Ce recueil est devenu assez rare. Voici l'indication de plusieurs autres du même genre qui ne sont pas non plus fort communs.

1^o ÆNIGMATUM libri tres recogniti et aucti, auctore Johan. Loricchio. *Frankfurti, Christ. Egenholphus, 1545*, in-8.

La première édition donnée par le même libraire en 1540, in-8. a pour titre :

ÆNIGMATUM libellus ex optimis authoribus collectus, ornatoque carmine redditus per Joh. Loricium.

2^o ÆNIGMATOGRAPHIA; sive sylloge ænigmatum et griphorum convivialium, ex variis auctoribus collectus editio secunda, recensente Nic. Reusnero. *Frankfurti, Palthen, 1602*, pet. in-12.

La première édition est de 1599; on y réunit :

Joan. Lauterbachii ænigmata: additis simul Nic. Reuserii. *Colleg. palthenianum*, 1601, pet. in-12.

3^o Johan. Pincierii ænigmatum libri tres, cum solutionibus. *Ex officina Christophori Corvini*, 1605, pet. in-8.

Réimpr. à la Haye, chez Vlacq, 1655, pet. in-12.

4^o SPHINX theologico-philosophica, proponens ænigmata, sive scrupos ex variis authoribus, auctore Joh. Hudfeldio; editio nona, renovata et aucta, *Herbornæ*, 1631, pet. in-8.

La première édition est de 1604.

5^o ÆNIGMATA prisci orbis. Jonas in luce in historia Manassis et Josia, ex eleg. veterum Hebreorum stylo solum ænigma. *Ænigmata Græcorum et Latinorum ex caligine Homeri, Hesiodi, Orphei, Apollodoris, Lycophronis, Ovidii, etc.*, recess. studio Herm. Van der Hardt. *Helmstedii*, 1723, in-fol.

A l'article COTIN, nous citons plusieurs recueils d'énigmes en français; et un autre recueil, intitulé *Questions énigmatiques*, est au mot *Questions*. Nous allons donner ici le titre d'un autre recueil du même genre :

RECEIL d'énigmes, airs, devises et médailles, avec figures. *Amsterdam, Jansson a Waesberge*, 1684, pet. in-12.

Citons encore :

THESAURUS ænigmaticus, or a collection of the most ingenious and diverting ænigmas or riddles. *London*, 1725, 4 part. en 1 vol. in-8.

ÆQUATORIUM, astronomicon, M. D. XXXIII. — *Norimbergæ impressum in ædibus Joannis Schoneri, post christi natiuitatem anno millesimo quingentesimo trigesimo quarto sole undecimum gradum Virginis possidente*, in-fol. de 11 ff. [8290]

David Clément (II, p. 119) décrit cette édition, ainsi qu'une première édit. du même opuscule impr. à Bamberg en 1521, aussi in ædibus Johannis Schoneri, et qui n'a que 7 feuillets. Elles sont toutes les deux fort rares, et c'est pour cela que, dans un de ses catalogues, le libraire Weigel de Leipzig a coté la seconde à 12 thl.

ÆQUICOLA (Marius). Voy. EQUICOLA.

ÆRODIUS. Voy. AYRAULT.

ÆS grave. Voy. MARCIUS.

ÆSCHINES Socraticus. Dialogi tres, gr. et lat., vertit et notis illustr. Joan. Clericus. *Amstelod.*, 1711, in-8. [3345]

Ces dialogues ont été impr. pour la première fois par Alde Manuce en 1513, avec les œuvres de Platon; mais l'édit. de Le Clerc est la première où ils aient paru séparément. Elle ne vaut pas l'édit. suivante, où sont des notes meilleures et plus concises, 4 à 5 fr.

DIALOGI tres, gr. et lat., de novo recensuit, vertit, et animadversionibus suis auxit P. Horæus. *Leovardix*, 1718, in-8, 5 à 6 fr.

IDEM, gr. et lat., tertium edidit, denovo recensuit, emendavit, explicavit, indicenque verborum adjecit J.-Fr. Fischer. *Lipsiæ*, 1786, in-8, 4 fr. — Pap. fin, 6 fr.

La meilleure des quatre édit. de ces dialogues données par Fischer. Les trois autres, de 1753, 1766 et 1788, in-8., ne renferment que le texte avec un index. Une édit. de ces dialogues, en grec, a été donnée par

Æplius (*Fr.-Mar.-Ulv.-Theod.*). *Electricitas*, 4306.

Ærellus (*Isr.*). *Nouvelle Suède*, 20996.

Néophite Ducas, qui y a joint des dialogues de sa composition en grec vulgaire. *Vienne*, 1814, in-8.

Les dialogues d'Æschines le socratique ont été réimpr. avec d'autres sous le nom de *Simo socraticus*. Voy. à la fin de l'article PLATO.

ÆSCHINES. Opera omnia, gr., cum commentariis Hieron. Wolfii et aliorum. *Lipsiæ*, 1808-10, 2 vol. in-8. [12103]

Ce sont les tomes III et IV des *Oratores græci* de Reiske, impr. en 1771, auxquels on a mis de nouveaux titres.

— Opera omnia, græce, ad eodd. mss. recognovit, animadversionibus illustravit J.-H. Bremius. *Turici, Ziegler*, 1823-24, 2 vol. in-8.

Bonne édition, 10 fr.

— Voy. DEMOSTHENIS orationes.

— Græcæ excellentium oratorum Æschinæ et Demosthenis orationes adversariæ, græce (edidit J. Reuchlinus). *Haganoæ, ex academia anshelmiana, mense aprili*, M. D. XXII, in-4.

Ni cette édition, ni celle de Paris. *Chr. Wechel*, 1531, in-4., n'ont une grande valeur.

— Æschinæ et Demosthenis orationes quatuor inter se contrariæ, græce. *Apud. Feder. Turrisanum, Venetiis*, 1549, in-8. [12103]

Édition rare, divisée en 2 part. dont la première se compose de 75 ff. chiffrés d'un seul côté, non compris 4 ff. prélim.; et la seconde de 112 ff. également chiffrés. Le 4^e f. de la prem. part. est blanc. Vend. 15 sh. Heber; 6 sh. 6 d. Butler.

ÆSCHINIS in Ctesiphontem, et Demosthenis de corona, orationes, gr.: interpretationem lat. et vocum difficiliorum explicationem adjecerunt P. Foulkes et J. Freund. *Oronii, e theatro sheldon.* (1696), in-8, 5 à 6 fr. [12101]

Cette édition, dont il y a des exempl. en Gr. Pap., passe pour plus correcte que celles de 1715, 1726 ou 1732; vend. édition de 1695, en Gr. Pap. 61 fr. m. r. Cail-lard; 90 fr. m. bl. Firmin Didot; 1 liv. 12 sh. Williams; et celle de 1715, aussi en Gr. Pap. 29 fr. r. br. Gouttard; 1 liv. 13 sh. Williams; 27 fr. m. r. De Bure.

— IN CTESIPHONTEM, et Demosthenis de corona, orationes, gr. et lat., ex recensione et cum notis Jos. Stock. *Dublina, sumptibus acad.*, 1769, 2 vol. pet. in-8. 10 à 15 fr.; vend. 26 fr. Larcher.

Édit. critique, qui se trouve difficilement. M. Diblin en cite deux réimpressions de 1774 et 1795.

— ORATIO in Ctesiphontem, et Demosthenis oratio pro corona, gr., cum notis variorum. *Oronii, e typogr. clarendon.*, 1801, in-8, 6 fr.

Vend. en Gr. Pap. vél. 24 fr. Larcher et Bertrand, et seulement à fr. 75 c. Renouard.

Ce livre a été réimpr. à *Oxford* en 1807 et en 1814, in-8, 6 fr.: on a tiré du Gr. Pap. des deux édit.

ÆJUSDEM et Demosthenis de corona orationes, cum scholiis ineditis, gr. recensuit J. Bekker. *Hædæ Saron.*, 1815, in-8, 5 fr.

ÆSCHINIS et Demosthenis de corona orationes, græce, cum notis variorum, Wolfii, II. Stephani, Brodai, Palmerii, Taylori, Marklandi, Stockii, Harlesii, Augeri, Wunderlichii aliorumque congestis edidit G. S. D. A. M.: textui qui Bekker est, apposita est lectio, tum reiskiana, cum tayloriana. *Londini, Priestley*, 1822, in-8, 9 fr.

Trois autres volumes, formés sur le même plan que l'ouvrage précédent, ont été publiés chez Priestley en 1822, savoir :

DEMOSTHENIS et Æschinis de falsa legatione, orationes adversariae, gr., cum notis varior., in-8. 12 fr.

DEMOSTHENIS adversus Leptinem oratio, gr., cum notis varior., in-8. 7 fr. 50 c.

ÆSDEM contra Midiam oratio, gr. in-8. 7 fr. 50.

— Æschinis epistolæ, gr. *Lovanii, ex offic. Rutgeri Riscii*, 1536, pet. in-8. de 1 et 19 ff. [18661]

ÆSCHINIS rhetoris epistolæ ut circumferuntur duodecim, gr., quas e recensione Jo. Taylori cum notis et varia lectione codicum edidit Joh. Samuel Sammet, accedunt Æschinis Socr. epistolæ, *Lipsiæ*, 1771, in-8. 3 fr.

SCHOLIA græca in Æschinem et Isocratem ex codd. aucta et emendata edidit Guill. Dindorfus. *Oxonii, Parker*, 1852, in-8. 6 fr.

ÆSCHYLUS. Æschyli tragœdiæ sex, græcæ. *Venetii, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, M. D. XVIII, mense februario, in-8. de 113 ff. plus un pour la souscription et l'ancre. [16050]

Première édition, assez rare, mais peu correcte, et dans laquelle une moitié de l'Agamemnon, la seule alors connue, et les Coëphores, ne font qu'une seule pièce. — Voy. ci-dessous la note sur l'édition de Robortelli.

Vend. beaux exemplaires 84 fr. d'O...; 90 fr. Larcher; 71 fr. m. r. Coulon; 2 liv. 5 sh. Hibbert; 2 liv. 9 sh. Heber; d'autres exempl. rel. en mar. 75 fr. Bearzi; 60 fr. Giraud; 37 fr. Riva; 30 fr. basane, Costabill.

— Ædem, græce (ex recognit. Andr. Turnebi). *Parisiis, ex officina Turnebi*, 1552, in-8. de 4 ff. et 212 pp.

Belle édition, qui reproduit cependant la même confusion que la précédente; 0 à 9 fr. c. vend. 40 fr. bel exempl. m. r. Caillard; 30 fr. Larcher; 1 liv. 2 sh. Williams.

— Æschyli tragœdiæ VII, gr., a Fr. Robortello, nunc primum expurgatæ ac suis metris restitutæ. *Venetii, apud Guat. Scottum*, 1552, in-8, de 12 ff. 265 pp. et 3 ff. dont 2 bl. 6 à 9 fr.

Vend. 15 sh. Heber; 20 fr. mar. r. Giraud.

Quelques bibliographes ont cru que cette édition était la 1^{re} complète de ce tragique; ils ont été trompés, sans doute, d'abord par le titre, qui annonce sept tragédies, tandis que les deux précédentes n'en annonçaient que six; ensuite par Fabricius, qui dit, en parlant des Coëphores: *Hanc primum edidit Franciscus Robortellus*. Cependant cette édition ne contient pas un vers de plus que celle d'Alde. On trouve seulement en haut des pages 149 et suivantes, le titre d'une nouvelle tragédie, qui porte celles d'Æschyle au nombre de sept. Voici l'explication de cette nouveauté: Robortelli, s'étant aperçu que la dernière partie de l'Agamemnon, depuis le vers 7 du folio 65 b, appartenait aux Coëphores, fit dans cet endroit une coupure, dont il avertit le lecteur, par cette note placée dans le blanc resté à la page 148: *Multa desunt in fine hujus tragœdiæ. Nam que sequuntur sunt ex tragœdia Xorzozon, ut patet, cujus quoque initium desideratur*. En relisant donc à la page 149, la suite du texte d'Alde, on vit au haut le nouveau titre qui lui convenait, Xorzozon. Ce n'est donc pas, comme on voit, une addition, mais un dédoublement. La véritable 1^{re} édition, complète est celle que donna H. Estienne, en 1557, in-4., et où il a fait usage des corrections et des notes du savant P. Vettori (*Victorius*). C'est là que parut pour la première fois la fin de l'Agamemnon; elle commence à la troisième ligne de la page 212, et en remplit seize et demie. Nous citons alors l'Agamemnon complet: mais les Coëphores sont toujours restés imparfaits. On doit relever ici une autre erreur de Fabricius, répétée deux fois dans son article sur Æschyle; il prétend que c'est la fin, *postrema pars*, de l'Agamemnon qu'Alde et Turnèbe avaient accolée aux Coëphores. L'édition de 1557 devait pourtant lui prouver le contraire. (Note de M. Chardon de la Rochette.)

Il faut ajouter à ce volume:

SCHOLIA in Æschyli Tragœdiis omnes, ex vetustissimis libris manuscriptis collecta, atque in hoc corpus redacta, a Franc. Robortello, gr. *Venetii, Vinc. Valgrisius*, 1552, in-8. de 10 ff. et 216 pp.

Vend. (les 2 vol.) 18 fr. Souhise; 6 liv. 6 sh. mar. rel. par Lewis, Drury; 5 liv. 5 sh. et 2 liv. 16 sh. Heber; et les scolies, séparément: 33 fr. Larcher; 25 fr. Coulon; 1 liv. 2 sh. Heber.

— Tragœdiæ VII, gr., quæ cum omnes multo quam antea castigatiores eduntur, tum vero una, quæ mutila et decurtata prius erat, integra nunc profertur. Scholia in easdem, plurimis in locis locupletata et emendata; Petri Victorii cura et diligentia (cum H. Stephani observationibus). *Ex officina H. Stephani*, 1557, in-4. de 4 ff. et 395 pp.

Bonne édit. 10 à 15 fr.; vend. 36 fr. bel exempl. Souhise; 37 fr. m. r. St-Céran; et 20 fr. 50 c. de Souleinne.

ÆDEM, gr., in quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata, nunc primum proditur opera Gul. Canteri. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1580, in-16. 4 à 6 fr.

Édit. assez jolie et qui passe pour correcte. On en trouve difficilement un exempl. grand de marges; vend. 18 fr. mar. bl. Leblond; 22 fr. fr. 50 c. Garnier; 29 fr. mar. r. Larcher.

— Ædem, gr. et lat., cum scholiis græcis omnibus deperditorum dramatum fragmentis, versione ac comment. Th. Stanleii. *Londini*, 1663, pet. in-fol. 40 à 50 fr.

Cette belle édition a été longtemps la plus recherchée, mais elle l'est beaucoup moins aujourd'hui; elle contient le texte de Canter, les scolies d'Estienne, la version latine et les notes de Stanley, les fragments d'Æschyle, les variantes des premières éditions et de deux manuscrits, les préfaces, les dédicaces et les notes des premiers éditeurs; de plus quelques nouvelles scolies sur les trois premières pièces y sont données d'après le manuscrit d'Arondelet ou de Selden; et les anciennes scolies y sont corrigées d'après un autre manuscrit de la collection de Barocci.

Les exemplaires, datés de 1663 ou de 1664, sont d'une même édition, seulement on a ajouté aux derniers deux ff. qui contiennent l'épître dédicatoire et le privilège; vend 120 fr. Souhise; et en m. r. 95 fr. F. Didot; et revendu 91 fr. Parison; en mar. citr. 1 liv. 14 sh. Libri, en 1859, et 5 liv. (exemplaire annoncé en Gr. Pap., mais qui était ordinaire) Williams.

On a annoncé dans quelques catalogues des exemplaires avec une épître dédicatoire à Charles II; mais on a confondu avec le privilège donné au nom de ce prince; l'épître dédicatoire est adressée à Henri Puckering, alias Newton.

— Ædem tragœdiæ, græcæ: græca in eas scholia, cum vers. lat. et comment. Th. Stanleii et notis Fr. Robortelli, Adr. Turnebi, H. Stephani et Guill. Canteri; curante J.-Corn. de Pauw, cujus notæ

accedunt. *Hagæ-Comit.*, 1745, 2 vol. gr. in-4. 30 à 36 fr.

Édition faite sur la précédente, dont elle reproduit jusqu'aux fautes d'impression; les notes que de Pauw y a ajoutées sont peu estimées. Cependant elle a été assez recherchée; vend. en *mar.* 117 fr. Larcher; 80 fr. Clavier.

— Eadem, gr. et lat. *Glasgæ, Foulis*, 1746, 2 vol. pet. in-8. 10 à 15 fr.

Jolie édition du texte de Stanley.

ÆSCHYLI tragœdiæ, græcæ. *Glasgæ, Foulis*, 1746, pet. in-4.

Édition regardée comme plus correcte que la précédente: 10 à 12 fr.; vend. en beau pap. et rel. en 2 vol. *mar.* 56 fr. Mac-Carthy, et 36 fr. en 1838.

— Æschyli tragœdiæ quæ supersunt, gr., recensuit, varietate lectionis et commentario perpetuo ornavit Chr.-Godofr. Schütz. *Halsæ*, 1782-1821, 5 vol. in-8. 40 à 45 fr., et plus en pap. fin.

Édition estimée pour son commentaire, et qui a eu beaucoup de succès. Nombre d'exemplaires sont restés incomplets, à cause du long intervalle qui s'est écoulé entre la publication des premiers vol. et celle des derniers. Le 4^e contenant les scoliés n'a paru qu'en 1821, et le 5^e renfermant les fragments et des notes, quoique sous la même date, n'a vu le jour qu'en 1822. Ces deux derniers se vendent séparément 24 fr.

Le premier vol. a été réimpr. en 1799 et en 1809; le second en 1808 et en 1811, et le troisième en 1808. Ces dernières éditions, dont le prix est le même que celui des premières, ont reçu des améliorations dans le texte, et il en a été tiré des exempl. en pap. collé et en pap. fort.

TRAGŒDIÆ septem, gr., cum versione latina. *Glasgæ, excudebat Foulis*, 1794, *venecunt Londini, apud Payne*, 1806, 2 vol. in-8.

Cette édition a l'avantage d'avoir été faite d'après un exemplaire de celle de Corn. de Pauw, corrigé de la main du célèbre Porson; mais elle ne contient malheureusement pas les notes que ce savant devait y joindre: 12 à 15 fr.; le grand papier est plus cher: 3 liv. 1 sh. Sykes; 4 liv. 8 sh. *mar.* Williams.

— Tragœdiæ, gr., cum emendationibus et novis lection. *Glasgæ, in ædibus academicis*, 1795, gr. in-fol.

Belle édition, tirée à très-petit nombre, mais que l'on a mal à propos attribuée au professeur Porson, qui n'y a eu d'autre part que celle qu'il avait eue à la précédente dont on a suivi le texte dans celle-ci: c'est au moins là ce que nous apprend le *Museum criticum*, Cambridge, 1813, p. 110, où l'on trouve un article curieux sur les différentes édit. d'Eschyle. On place ordinairement dans celle-ci les figures gravées par Piroli, d'après les dessins de J. Flaxman. liv. 5 sh. Hibbert.

Il y a 4 des exemplaires en très Gr. Pap., qui, à ce qu'on prétend, ne sont qu'au nombre de onze ou douze; vend. 615 fr. *m. p.* F. Didot; 14 liv 10 sh. Sykes; 6 liv. 6 sh. Dent.

ÆDEM tragœdiæ: denuo recens, et versionem lat. adjectit Chr.-Got. Schütz. *Halsæ*, 1800, 2 vol. in-8. Cette édition ne renferme ni les notes, ni le commentaire qui enrichissent la précédente de 1782, mais on y a mis la version latine, et le texte y a reçu des améliorations qui ont passé dans les dernières réimpressions de la grande édition: 10 fr. — Pap. fin, 15 fr. — Pap. vél., 30 fr.

— DRAMATA quæ supersunt et deperditorum fragmenta, gr. et lat., recensuit et brevi annot. illustravit F.-H. Bothe. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 8 fr. — Pap. fin, 12 fr. et plus en pap. de Hollande.

Édition plus belle, mais moins estimée que celles de Schütz.

— Tragœdiæ quæ supersunt, deperditorum fabularum fragmenta et scholia græcæ ex editione Th. Stanleii, cum versione latina ab ipso emendata et commentario longo quam antea fuit auctiori, ex mss. ejus nunc demum edito; accedunt variorum lectiones et notæ virorum doctorum criticae et philologicae, quibus suas passim intertextuit Samuel Butler. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1809-1816, 8 vol. in-8. 50 à 60 fr.

Cette nouvelle édition de l'Eschyle de Stanley est peu recherchée, malgré les augmentations qu'elle contient, parce qu'elle n'est pas fort correcte et que le choix des notes ajoutées n'est pas fait avec beaucoup de goût. Elle a été imprimée en même temps in-8. et en 4 vol. gr. in-4. Ce dernier format coûtait 200 fr., mais il a éprouvé depuis un grand rabais, ainsi que l'édit. in-8.

— TRAGŒDIÆ quæ supersunt, gr. et lat., recensuit, varietate lectionis et commentario perpetuo illustravit Chr.-God. Schütz. *Oxonii, impensis Rob. Bliss*, 1810, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

Bonne réimpression dont on a tiré des exemplaires en Gr. Pap. ainsi que d'une autre réimpression faite à Oxford, en 1815, 2 vol. in-8.

TRAGŒDIÆ, gr., ex recensione Chr.-God. Schützii, cum scholiis græcis et notis. *Londini, Whitaker*, 1823, 3 vol. in-8. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap.

Le dernier vol. de cette édition renferme les fragments et les scoliés qui forment les tom. IV et V de celle de Halle. On peut y joindre la version lat. impr. séparément, en un vol. in-8.

Une autre édit. d'Eschyle, gr. et lat., d'après le texte de Schütz, a été impr. à Lond. en 1823, en 2 vol. pet. in-8.

ÆSCHYLI tragœdiæ, gr., ad optim. libror. fidem recensuit, integram lectionis varietatem notisque adjectit A. Wellauer. *Lipsiæ, Vogel*, 1823-24, 2 vol. in-8. 14 fr.

Cette édition, dont il y a des exempl. en pap. collé et en pap. vélin, a été réimpr. depuis en 2 vol. in-8. et l'on a ajouté à cette réimpr. vol. III, *Lexicon æschyleum continens*, Lipsiæ, Vogel, 1830 et 1831, in-8. pap. ord. 3 thl. 8 gr., pap. collé 4 thl. et pap. vél. 4 thl. 18 gr. (Ou sous le titre de *Lexicon æschyleum*, vol. I. partes I et II.)

TRAGŒDIÆ, gr., curante J.-Fr. Boissonnade. *Parisiiis, Lefevre (typis J. Didot)*, 1825, 2 vol. gr. in-32, pap. vél. 6 fr.

Jolie édit. qui fait partie de la collection des poètes grecs, publiée par le même éditeur. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. Jésus vélin.

TRAGŒDIÆ VII, cum fragmentis et indicibus, gr., recensuit suasque notulas adjectit Jacobus Schlegel. *Cantabr. et Londini, Deighton*, 1828, in-8. 7 fr.

TRAGŒDIÆ, gr., edidit Fr.-H. Both. *Lipsiæ, Habel*, 1831, 2 vol. in-8. 12 fr.

Publié sous le titre de *Poetae scenici græci*, vol. IX et X.

— TRAGŒDIÆ et fragmenta, gr., ex recens. G. Dindorfii. *Oxonii, Parker*, 1834, in-8. 5 sh. Imprimé pour l'université d'Oxford, ainsi que l'Éclaircissement et le Sophocle, également revus par M. Dindorf, lequel avait déjà donné des soins à une édit. gr. d'Eschyle, impr. (*Leipzig, Teuber*) en 1827, gr. in-12. 4 fr. — Pap. fin, 6 fr.

Æschyli et Sophoclis tragœdiæ et fragmenta, gr. et lat. cum indicibus. *Parisiiis, F. Didot*, 1842, gr. in-8. 19 fr.

Édition revue et publiée par MM. Ahrens et Dindorf.

ÆSCHYLI quæ supersunt omnia, gr., recensuit et

brevi commentario instruit Fr. Paley. *Cantabrigiæ, Deighton*, 1847, 2 vol. gr. in-8. 30 fr.

TRAGŒDIÆ. Recensuit Godofr. Hermannus (edidit M. Haupt). *Lipsiæ, Weidmann*, 1852, 2 vol. in-8. 24 fr. — Editio secunda, *Berolini, Weidmann*, 1859, 2 vol. in-8 de XVII et 1127 pp. avec le portr. d'Hermann. 5 thl.

TRAGŒDIÆ, ex recensione Dindorfii, gr. et lat. *Oxonii*, 1851, in-8. 20 fr.

IN ÆSCHYLUM scholia græca ex codicibus aucta et emendata. *Oxonii*, 1855, in-8. 25 fr.

— Tragicœdiæ Prometheus, Persæ et Septem duces ad Thebas; Sophoclis Antigone; Euripidis Medea, gr., ex optim. exempl. emendatæ, stud. Ric.-Fr.-Ph. Brunck. *Argentor.*, 1779, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Il y a des exemplaires en pap. fin (18 fr. 50 c. mar. r. Renouard) et d'autres tirés sur papier in-4. 36 fr. m. bl. Gaillard; 23 fr. Dutheil; en pap. de Hollande, m. r. 27 fr. Renouard.

— Voy. TRAGŒDIÆ selectæ.

— Théâtre d'Æschyle, en grec et en franç., traduit par Fr.-J.-Gabr. de la Porte Duheil. *Paris, impr. de la République*, an III (1794), 2 vol. in-8. fig. 10 fr. — Pap. vél. 20 fr.

Les notes promises par le traducteur n'ont pas été publiées. Cependant l'auteur en avait fait commencer l'impression, et même il s'en est trouvé deux fragments à la vente de M. de Sacy (son Catalogue, 3617), savoir : 1° les notes sur les Supplantes, 288 pp. formant un commencement de volume, dont les 112 prem. pages contiennent une dissertation; 2° notes sur les Perses, pp. 1 à 32. L'exempl. en pap. vélin accompagné de ces fragments, jusqu'alors presque inconnus, a été vendu 49 fr.; un autre, provenant du professeur Gail, avec les 320 pp. du 3^e vol., est porté à 45 fr. dans un catal. de Benj. Duprat, libraire.

On a aussi une traduction française de ce poète, par Lefranc de Pompignan. *Paris*, 1770, in-8.

ŒUVRES d'Æschyle; traduction (en vers) de J.-T.-G. Bard. *Paris, imprin. de P. Renouard*, 1837, in-8.

Tiré à 120 exempl. destinés à être offerts en présent.

THÉÂTRE d'Æschyle, traduction nouvelle par Alexis Pierron. *Paris, Charpentier*, 1841 (aussi 1845), gr. in-18.

THÉÂTRE d'Æschyle, nouvelle traduction en vers, par Francis Robin. *Paris, L. Hachette*, 1846, in-12.

LA GRÈCE tragique, chefs-d'œuvre d'Æschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers, accompagnés de notices, de remarques et de rapprochements littéraires, par Léon Halevy. *Paris, J. Labitte*, 1845, in-8.

— Tragedie di Æschilo, tradotte da Felice Bellotti. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1821, 2 vol. in-8. 12 fr.

L'auteur de cette traduction estimée en avait déjà donné une de Sophocle, et il a depuis publié celle d'Euripide : en sorte que la littérature italienne possède les trois tragiques grecs trad. en vers par le même poète, et d'une manière aussi fidèle qu'élégante.

— The tragedies of Æschylus, translated by R. Potter, the second edition corrected, with notes. *London, Cadell*, 1779, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

La première édit. est de *Norwich*, 1777, in-4.; pour la compléter, il faut y joindre les notes publiées séparément en 1778.

Il y a une belle édit. de *London*, 1809, en un seul vol. in-8. 12 fr., et plus cher en Gr. Pap.

THE TRAGEDIES of Æschylus complete, translated into english prose, with notes; the second edition. *Oxford, Statter*, 1829, in-8. 10 sh. 6 d.

ÆSCHYLOS von H. Voss, zum Theil vollendet von J.-H. Voss. *Heidelberg, Winter*, 1827, in-8. 2 thl. 12 gr. — Pap. vél. 3 thl. 8 gr.

Très-bonne traduction. Ce tragique grec avait déjà été traduit en allemand par Danz. *Leipzig*, 1805-8, 2 vol. in-8. — par Fäbse. *Ibid.*, 1809, in-8. — en vers allem. par Ch. Kraus. *Ibid.*, 1822, 2 vol. in-8. — enfin en partie (4 pièces) par le comte de Stolberg. *Hambourg*, 1802, in-8. — Il l'a été depuis par Joh.-Gust. Droysen. *Berlin*, 1832, 2 vol. in-8. 5 thl. 12 gr.

Pièces séparées.

ÆSCHYLI Agamemnon triglottus : gr. textum ad fidem editionum, præsertim blomfieldiana, recognovit, notasque anglice conscripsit, et indices adjectit Jacobus Kennedy ; Teutsch, übersetzt von Heinrich Voss ; English, translated by James Kennedy. *Dublin*, 1829, gr. in-8, 10 sh.

THE AGAMEMNON of Æschylus, translated from the greek, with an introductory dissertation on greek tragedy, by John S. Harford. *London, Murray*, 1832, pet. in-8.

Édition de luxe, ornée de 17 pl. d'après des pierres gravées grecques, etc. 18 sh. — en Gr. Pap. avec les premières épreuves des gravures, 2 liv.

ORESTIA, pars I. Agamemnon, cum scholiis, commentario et notis spanhemianis. Edidit C.-G. Haupt. *Berolini, Eustlin*, 1837, in-8. 1 thl. 18 gr. — Pap. vél. 2 thl.

COEPHORÆ, gr., edidit Cn. Schwenek. *Trajecti ad Rhen., Altheer*, 1819, in-8. 6 fr. — Il y a des exempl. en pap. de Hollande.

Le même éditeur avait déjà fait impr. à Utrecht, en 1818, une édit. des *Septem contra Thebas*, in-8. Il a donné ensuite les *Eumenides* (*Bonnæ, Marcus*, 1821), in-8.

ÆSCHYLI Eumenides, græcæ, specimen novæ recensioneis tragediarum Æschyli ; edidit Godofr. Hermannus. *Lipsiæ*, 1799, in-8.

Le savant Hermann a publié également à Leipzig, en 1799 : *Observationes criticae in quosdam locos Æschyli et Euripidis*, in-8. 4 fr. Depuis il a donné séparément plusieurs dissertations sur Æschyle, lesquelles ont été réimpr. dans ses *Opuscula*.

EUMENIDES, gr., recensuit Geor. Burgess, cujus notæ aliorumque seliguntur, editæ et ineditæ divulgantur. *Londini, Bothe*, 1822, in-8. 6 fr.

M. Burgess avait déjà donné en 1821 une édit. des *Supplices mulieræ* d'Æschyle, et il se proposait alors de publier toutes les pièces qui nous restent de ce poète.

EUMENIDEN, griech. und deutsch, mit erläut. Abhandl. über die äussere Darstellung und über den Inhalt und die Composition dieser Tragödie von Dr. K.-O. Müller. *Götting., Dieterich*, 1833, in-4. 6 fr. avec deux suppléments publiés en 1834 et 1835.

FRIDER. WIESLERI conjecturæ in Æschyli Eumenides. *Göttingæ*, 1839, in-8. de XLVIII et 247 pp. 1 thl. 8 gr.

PERSÆ : ad fidem libror. mss. et edit. antiq. emendaverunt, integram lectionis varietatem textui subjec. et comment. crit. exeger. illustr. E.-R. Lange et G. Pinzger. *Berolini, Duncker*, 1825, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 7 fr.

Bonne édition critique.

PERSÆ, questionum æschylearum specimen IV, auctore C.-G. Haupt. *Lipsiæ*, 1830, in-8.

Voici l'indication des trois autres spécimens que

M. Haupt a publié également à Leipzig : 1° *Prometheus vincitus*, 1826. — 2° *Supplices*, 1828. — 3° *Septem contra Thebas*, 1829.

PROMETHEUS, gr., cum stanleiana versione, schol. amplissimisque varior. notis, quibus suas adject necnon anglicanam interpret. Th. Morell. *Londini*, 1773, in-4. 5 à 6 fr.

PROMETHEUS vincitus, gr., ad fidem mss. emendavit, notas et glossarium adjectit C.-J. Blomfield; editio quarta. *Cantabrigiæ*, 1825, in-8.

Les trois premières éditions de cet excellent travail sont de 1810, 1812 et 1819; il y en a aussi une de Leipzig, 1822, in-8., augmentée de notes de P. Elmsley et d'un index.

Le même savant éditeur (Blomfield) a publié séparément quatre autres pièces d'Eschyle, impr. à Cambridge, in-8. savoir : *Septem contra Thebas*, 1812, 1817 et 1824, réimpr. à Leipzig, en 1823. — *Persæ*, 1814 et 1818, réimpr. à Leipzig, 1823. — *Agamemnon*, 1817 et 1822, et Leipzig, 1823. — *Cœphoræ*, 1823, et Leipzig, 1824. Les éditions de Cambridge coûtent de 8 à 10 fr., celles de Leipzig de 4 à 6 fr.

SEPTEM THEBANA, gr. *Lutet.*, Fcd. Morellus, 1585. — Septem Thebana, stylo ad veteres tragicos lat. accedente quam proximè fieri potuit redd. a Q. Sept. Florente Christiano. *Ibid.*, 1585, in-4. Édition assez rare, 5 à 6 fr.

Ouvrages pour l'intelligence d'Eschyle.

— Apparatus criticus exegeticus in Æschyli tragedias, vol. I, continens Stanleii commentarium, ex schedis authoris mss. multo auctior. ab Sam. Butlero editum : accedunt Caroli Reisingii emendationes in Prometheus. — Vol. II, continens Abreschii commentarium. *Halis*, Gebauer, 1831 et 1832, 2 vol. in-8. 4 thl. 12 gr.

— Voy. ABRESCH, et HEATH.

THEOLOGUMENA Æschyli tragici, exhibuit Rud. Henr. Klausen. *Berolini*, Reimer, 1829, in-8. de 5 ff. et 186 pp. 4 fr.

DISPUTATIO litteraria de Æschyli Cœphoris, œque Electra cum Sophoclis tum Euripidis; auctore J.-V. Westrik. *Lugd. Batavor.*, Cyffecr, 1826, in-8. de 2 ff. et 232 pp.

ÆSOPUS. Æsopi vita per Max. Planudem, gr., fabulæ, gr. — Æsopi vita et fabulæ, lat. redditæ per Rinutium Thessalum : Æsopi fabulæ selectæ, gr. et lat., ad verbum redditæ, edente Bono Accursio. (in fine) : *Bonus Accursius Pisanus impressit*, etc., 3 part. en 1 vol. pet. in-4. [16934]

Première édit. du texte grec de ces fables; laquelle paraît avoir été impr. à Milan, vers 1480.

Ce volume, très-rare, est divisé en 3 parties : La première partie commence au verso du 1^{er} f. par une épître latine de Bonus Accursius à J.-Fr. Turriano. On trouve ensuite la vie d'Esopé, en grec, par Planude, ff. 2 à 32; les fables d'Esopé, en grec, au nombre de 147, ff. 33 à 70; le tout impr. sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. et à 25 lig. par page. La deuxième part. a les signat. A-G, et consiste en 59 ff. qui renferment la vie et cent fables d'Esopé, traduites en lat. par Rinutius Thessalus. La troisième partie, de 38 ff. sous les signat. A-E, contient une seconde épître d'Accursius, en lat., suivie d'un choix de fables en grec et en latin, sur 2 col.; au recto du dernier f. se lit la souscription : *Bonus Accursius pisanus impressit* :

qui non doctorum hominum sed rudium, ac puerorum gratia hunc laborare suscept. Vend. 121 fr. La Vallière; 14 liv. Pinelli; 400 fr. MacCarthy; 9 liv. 5 sh. Hibbert; 6 liv. m. bl. Heber; 185 fr. Boutourlin; 250 fr. m. r. Libri. Ce dernier exempl. avait été annoncé comme contenant 62 ff. dans la seconde partie (ce qui aurait porté à 170 le nombre total des ff. du vol.); mais nous nous sommes assuré qu'il était parfaitement conforme à notre description, et qu'il ne renfermait que 107 ff. en tout. N'oublions pas d'en faire la remarque, les signatures de la première partie de ce livre précieux ont été placées à l'extrémité des ff., et ne se trouvent plus dans les exempl. qui ont été un peu trop rogés. Ces signatures vont de A jusqu'à I, et chaque cahier est de 8 ff. à l'exception du dernier qui n'en a que 6.

— Æsopi vita et fabulæ 148; græcæ. — *Bartholomæi Pelusii Justinopolitani, Gabr. Bracii brasichellensis, Joan. Bissoli, et Benedicti Mangii sumptibus impressa (Venetiis, 1498)*, in-4. de 48 ff. sous les signat. α—ζ iii.

Édition très-rare; elle commence par une épître latine de Gabr. Bracius, laquelle occupe le 1^{er} f.; vend. 40 liv. 19 sh. (avec l'Euripide, 1^{re} édit.) Pinelli; 200 fr. Brienne-Laire (ce dernier avec les épîtres de Phalaris et autres, ayant à la fin un privilège daté de 1498).

— Fabulæ selectæ, gr. et lat., ad verbum redditæ. — *Regii impress. per Dionys. Berntochum. anno salutis M.CCCC.LXXXVII*, pet. in-4.

Cette édition, fort rare aussi, doit être une réimpression de la troisième partie de celle de Milan, vers 1480, décrite ci-dessus; elle consiste en 38 ff. signat. A-E; et elle commence par une épître latine de Bonus Accursius à J.-Fr. Turriano; vend. 25 flor. Crévanna; 41 flor. Meerman; 3 liv. 13 sh. Hibbert; 41 fr. Reina. — Une autre ancienne édit. gr. et lat. avec la vie par Rinutius, in-4, sans indication, est marquée 42 fr. dans l'*Index libr.* de Laire, t. I, p. 76; mais peut-être était-ce un exempl. incomplet de l'édit. de Bonus Accursius, ci-dessus.

— Vita & Fabellæ Æsopi (græcæ) cum interpretatione latina, etc. *Gabriele fabellæ tres & quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam ex sezonte, cum latina interpretatione. Phurnutus seu, ut alii, Curmutus de natura deorum... Palaphatus de non credendis historiis... Heraclides Ponticus de allegoriis apud Homerum... Ori Apollinis niliaci hieroglyphica... Collectio proverbiorum Tarrhari & Didymi, item eorum quæ apud Suidam (sic), aliosq. habentur per ordinem literarum... Ex Aphthonii exercitamentis de fabula Prisciano interprete... Apologus Æsopi de Cassita apud Gellium.* (in fine) : *Venetiis, apud Aldum mense Octobri M. D. V. Pet.* in-fol.

Belle édit. très-recherchée, et dont les exempl. bien conservés ne se trouvent pas facilement; elle doit contenir 150 ff. et l'on peut aisément la collationner, au moyen du registre qui se trouve à la fin. Nous devons cependant faire observer que le grec est chiffré depuis la p. 17 jusqu'à la p. 142, mais entremêlé de ff. de version lat. qui ne le sont pas; que les pages 23 à 26 ne sont pas chiffrées, que les pages 97 et 98 sont cotées 82 et 88, et que, par erreur de chiffres, il n'y a pas de pp. 129 et 130; et

enfin, qu'après la p. 142 le reste du vol. est à 2 colonnes, et chiffré par col. dont la dernière, cotée 172, est suivie d'un dernier f. contenant la date, un avis d'Alde et le registre. Nous ferons remarquer aussi que ce livre a été disposé de manière qu'on pût en extraire la traduction latine, placée vis-à-vis du texte et non chiffrée; voilà pourquoi on trouve quelquefois séparément soit ce texte, soit cette version, qui n'ont alors que bien peu de valeur. Vend. complet 102 fr. m. bl. La Vallière; 126 fr. m. bl. F. Didot; 124 flor. bel exempl. Meerman; 130 fr. Bearzi; 300 fr. bel exemplaire, Renouard; 70 fr. exempl. fort médiocre, Costabli; et jusqu'à 20 liv. (bel exempl. rel. en mar. par Lewis) Sykes. On a prétendu mal à propos qu'avant cette édit. il en avait paru une à Bâle, 1501, in-fol. en grec, avec l'interprétation d'Alde, L'édit. de 1501, dont il s'agit, est en latin seulement; nous en parlerons ci-après.

— Vita et fabellæ, græce, cum Aldi Manutii interpretat. lat. e regione. Gabriæ fabellæ tres et quadraginta, gr. et lat. *Lovanii, apud Theod. Martinum Alostensen, anno M. quingentesimo decimo septimo, mense augusto, in-4.*

Édition peu commune, 1 liv. 3 sh. Heber; 50 fr. Borhaut, et quelquefois moins.

Æsopi vita et fabulæ, cum latina interpretatione; Gabriæ fabellæ XIII; excerpta de fabula ex Aphthonio, Philostrato et Hermogene; Homeri Batrachomyomachia, Musæus de Erone et Leandro; Agapetus de officio regis; Galeomyomachia (omnia gr. et lat.). *Basileæ, apud Jo. Frobenium, 1518, 2 part. en 1 vol. pet. in-4.*

Édition assez rare, mais dont les exemplaires n'ont de valeur que lorsqu'ils se trouvent bien conservés. 10 à 15 fr.

Le même recueil a été réimpr. chez Froben, en 1524 et en 1530, gr. in-8. 9 fr. (1524) d'Ourches.

Æsopi Phrygiæ vita et fabulæ, plures et emendatior, gr. ex vet. codicibus bibliothecæ regniæ. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephanii, 1546, in-4. de 88 pp.* Belle édition contenant vingt apologues de plus que les précédentes; c'est le texte qu'ont suivi tous les éditeurs d'Æsope jusqu'en 1610. Quoique peu commune elle n'est pas fort chère; 6 à 10 fr. Vend. cependant 2 liv. 2 sh. mar. rel. par R. Payne, Hibbert.

Æsopi fabulæ, gr., cum vulgari interpretatione et figuris, acri cura emendata. *Parmæ, apud Stephanum de Viottis, 1547, in-4. fig. en bois.*

Édition peu commune et à laquelle ses vignettes donnent du prix; 12 à 18 fr., et 2 liv. 8 sh. Hibbert.

FABULÆ, græce et latine, cum aliis quibusdam opusculis, Impensis viduæ Arnoldi Birckmanni, 1549. (in fine): *Excebat Lutetiæ Parisiorum Benedictus Præcotius, M. D. XLIX. xii. Cal. Maii, in-12. de 224 ff. 3 à 6 fr.*

Ce volume peu commun présente les mêmes ouvrages que le recueil impr. à Bâle en 1524 et en 1530 (ci-dessus).

Æsopi fabulæ, Gabriæ fabellæ; Batrachomyomachia Homeri; Galeomyomachia, gr. et lat. *Lugd., Joan. Torneusius, 1551, in-16.*

Jolie édition dont les beaux exempl. sont rares; 4 à 6 fr. Il est encore sorti des presses des de Tournes, en 1570 et 1582, deux éditions in-16. des mêmes fabulæ, qui contiennent de plus que celle de 1551 les fabulæ d'Avienus, et qui sont ornées de fig.; un bel exempl. de la dernière, mar. ctr. dent. 10 fr. 65 c. Méon. Il serait plus cher maintenant.

Æsopi fabulæ, cum aliis opusculis, gr. et lat. *Antuerp., Christ. Plantinus, 1567 ou 1574, in-16.*

Vend. bel exempl. de l'édit. de 1567, 10 fr. mar. r. dent. Brienne; 12 sh. mar. Hibbert. On trouve or-

dinairement à la suite de l'édition de 1574 les fabulæ d'Avienus, impr. en 1572; elles ne sont pas dans la première. L'une et l'autre contiennent, indépendamment des fabulæ d'Æsope, celles de Babrius, le poème de Musée, l'Agapetus, le serment d'Hippocrate et la Galeomyomachia.

Æsopi fabulæ, gr. et lat., cum aliis opusculis. *Romæ, apud Stephanum Paulinum, 1609, pet. in-12.*

Même contenu que dans l'édit. d'Anvers, 1567.

APOLOGI seu fabulæ asopicae græco ac latino carmine prosaque reddita ab Aphthonio Sophista, Babrio seu Gabria, Phædro Aug. liberato et Aviano. *Hanovici, 1603, in-8. de 260 pp. et 15 ff. pour la table.*

Ce recueil, fort inférieur à celui de Nevelet, est plus rare que recherché.

— Mythologia asopica, in qua Æsopi fabulæ gr. et lat. cccxviii quarum cxxxvi primum prodeunt: acced. Gabriæ fabulæ auctiores, anonymi vet. fabulæ latino carmine: hæc omnia ex bibl. Palatina. Adjiciuntur Phædri (40), Avieni (42), Abstemii (199) fabulæ, cura et studio Is. Neveleti, cum notis ejusdem. *Francof., 1610, pet. in-8.*

Cette collection devenue assez rare, commence la troisième classe des éditions des fabulæ d'Æsope; ce fabuliste y est augmenté d'un grand nombre de fabulæ tirées des manuscrits d'Heidelberg; 8 à 12 fr. Vend. 35 fr. (mar. armes de de Thou) Clavier, et revendu 131 fr. De Bure l'aine.

Le même livre a reparu sous le titre de *Fabulæ rariorum auctorum*, *Francof., 1660, pet. in-8.* sans autre changement que celui du frontispice.

ÆSOPICARUM fabularum delectus, gr. et lat., item fabulæ hebraicæ et arabicæ selectæ (ex recens A. Alsop). *Orontii, e theatro sheld., 1698, in-8. 4 à 6 fr.*

Ce recueil renferme 158 fabulæ d'après Nevelet, plus 10 fabulæ en hébreu, et autant en arabe. Dans sa préface l'éditeur prend le parti de Boyle contre Bentley. On ne recherche guère de ce livre que les exempl. en Gr. Pap. Vend. 32 fr. m. r. de Cotte; 38 fr. peau de truie, Caillard; 30 fr. Mac-Carthy; 19 sh. Drury; 4 liv. 9 sh. Williams.

FABULÆ Æsopi (selectæ), gr. et lat., ex item quas Avienus carmine expressit; accedit ranarum et murium pugna. *Amst., Jansson, 1726, pet. in-8. fig. 4 à 6 fr.*

Les autres principales éditions d'Æsope, antérieures à celle de Florence, 1809, sont:

1° Celle d'*Oxford*, 1718, in-8., donnée par J. Hudson, sous le nom de Marianus, avec une vers. lat. C'est une jolie réimpression du texte de Nevelet, avec quelques augmentations; mais malheureusement elle n'est pas fort correcte; 6 à 7 fr. Vend. 17 fr. Villoison; et en Gr. Pap. mar. 2 liv. 5 sh. Williams; 35 fr. 50 c. Librairie de Bure.

2° L'édit. de J.-G. Hauptmann, gr. et lat., *Leipzig*, 1741, in-8. Elle est beaucoup moins belle que celle d'Hudson qui lui a servi de base, mais elle est augmentée de toutes les fabulæ ésoques que l'éditeur a pu découvrir; ce qui en porte le nombre à 361. Elle ne vaut guère que 3 fr.

3° L'édit. gr. de J.-Michel Heusinger, augmentée par Klotz, *Isenact*, 1771 et 1770. pet. in-8. avec les notes d'Hudson, celles de l'éditeur et un bon index. Elle ne renferme que 149 fabulæ, mais le texte a été corrigé d'après un manuscrit d'Augsbourg; 3 à 4 fr. Elle avait d'abord paru à *Leipz.* en 1741, et avec un nouv. titre en 1756. La réimpression de 1771, corrigée sur des manuscrits, contient des augmentations, mais non pas la version latine. Les éditions de *Leipz.* 1810 et 1817, in-8., faites d'après celle de 1771, et données par God.-H. Schæfer, sont augmentées des 28 apologues tirés d'un manuscr. de la Bibl. du

roi de France, lesquels avaient été publ. pour la première fois par M. de Rochefort dans le 2^e vol. des notices des mss. de cette bibliothèque. L'édition de 1817 coûte 6 fr., en pap. fin 9 fr., et en pap. vél. 12 fr.

1^o L'édit. de J.-Ch.-G. Ernesti, en grec, Leipzig, 1781, pet. in-8., ne contient que 296 fables d'après Nevelet, avec des observat. interprétatives. 3 fr.

— *Æsopi fabulæ, gr. et lat. Parma, ex regio typographæo*, 1800, gr. in-4.

Édition de luxe, mais qui ne renferme que 149 fables, sans prélim. et sans notes. Elle coûtait 27 fr. et elle se donne quelquefois au-dessous de 10 fr. — Les exempl. in-fol. ne sont pas beaucoup plus chers : il y en a 6 ou 8 en pap. vél. qui coûtaient 120 fr.

— *Fabulæ æsopiæ quales ante Planudem ferebantur, græce, ex vetust. cod. abbat. Florent. nunc primum erutæ : accedunt fabulæ æsopiæ ex diversis auctoribus partim collectæ, partim ex mss. codd. nunc primum depromptæ; lat. vertit notisque exornavit Franc. de Furia. Florentiæ*, 1809, 2^e vol. in-8. 12 fr.

C'est l'édition la plus complète qui eût paru jusqu'alors. Le 1^{er} vol. renferme les 199 fables du manuscrit de Florence, toutes différentes de celles qui se trouvent dans le recueil de Planude. Le second vol. contient 224 autres apologues, savoir : 23 tirés de ceux d'Aphthonius ; 37 de la collect. publ. par Accursius ; 70 des fables publ. par Nevelet ; 17 de celles que M. Mathari a données sous le nom de Syntipa ; 36 tirées du recueil du Vatican, et qui appartiennent à Babrias ; enfin 41 fables conservées par divers auteurs. Il y a quelques exempl. en Gr. Pap. et dix en très Gr. Pap. dit *Carta papale*.

ÆÆDEM fabulæ, gr. et lat., ex editione Fr. de Furia ; accedunt prolegomena editoris (J.-H. Schneideri), Tyrwhittæ Babrii, Huschii dissert. de Archilocho, Bentleii dissert. de Æsopo. Lipsiæ, Weigel, 1810, in-8. 15 fr. ; pap. fin, 18 fr. ; pap. vél. 30 fr.

Cette édition est assez bien exécutée, et elle offre des augmentations qui la rendent préférable à celle de Florence. En même temps que Schneider l'a mise au jour, il en a publié une autre du texte grec, avec des notes critiques et un index, pet. vol. in-8. à l'usage des classes.

FABULARUM æsopiarum collectio, græce, cum scholiis græcis (edente Coray). Parisiis, typis Eberhart, 1810, in-8. portr. 6 à 10 fr. et plus cher en Gr. Pap.

Cette belle édition donne le meilleur texte qu'on eût encore publié de ces fables. L'éditeur y a fait un très-grand nombre de corrections ingénieuses, et il y a restitué la forme métrique aux fables de Babrias, que M. Furia avait cru écrites en prose.

FABULÆ æsopiæ, e codice Augustano nunc primum editæ, cum fabulis Babrii choliambicis collectis omnibus, et Menandri sententiis singularibus aliquot etiam ineditis, gr. recensuit et emendavit Jo.-Gottlob Schneider. V. ratislaviæ, 1812, in-8. 4 fr. et plus cher en pap. vél.

Ce recueil renferme 231 fables d'Esopé et 50 fables ou fragments de Babrias.

FABULÆ æsopiæ, græce, quæ Maximo Planudi tribuantur ; cum J. Hudsoni et J.-Mich. Heusingeri notis, atque indice verborum locupletissimo ; editio nova multo emendatior auctaque supplemento fabularum et notarum, cura G.-H. Schæferi. Lipsiæ, Sommer, 1820, in-8. 5 fr. ; pap. collé, 7 fr. ; pap. vél. 9 fr.

Dans sa Bibliothèque des auteurs grecs, M. Ambroise-Firmin Didot met sous presse l'édition qui sera la plus complète jusqu'à ce jour des Fables d'Esopé. Elle est confiée aux soins de M. Dübner, et se com-

posera de la réunion des différentes rédactions des Fables ésopiques en vers et en prose. Les rédactions les plus antiques ou les plus complètes seront toujours placées en tête, et suivies, soit in extenso, soit par extraits, de ce qui peut être considéré comme variante. Le BABRIUS et tous les fragments en vers sont l'objet d'une nouvelle réimpression.

— *Æsopi fabulæ, græco-vulgari idiomate. — in Vinægia per Giov.-Ant. et Pietro fratelli di Nicolini da Sabio, ad instantia di M. Damiano di Sancta Maria*, 1543, in-4.

Traduction en prose de 150 fables de la collection dite de Planude ; mais d'après un manuscrit différent de ceux qui avaient été suivis jusqu'alors. L'édition de 1543 est très-rare. Celles qui ont été faites à Venise en 1603, 1644 et 1690, in-8. avec fig. en bois les sont beaucoup moins : 6 à 10 fr. chacune.

— *Phrygi Æsopi philosophi moralitas e græco in lat. traducta. — M.CCCC.LXXIII, impressus libellus Rome in domo nobilis viri Joannis Philippi de Lignamine... sexto mensis novembris*, in-4.

Première édition, fort rare, vend. 14 liv. 3 sh. 6 d. Sykes. Le P. Laire, qui le premier en a parlé (*Index libr. I.*, 322), paraît croire qu'elle renferme la traduction de Rimitius, qui, comme on sait, est en prose : or, d'après Ebert, n^o 232, citant à cette occasion le journal d'Iena, 1812, pp. 268 et suiv., l'édition ci-dessus contient une traduction en vers élégiaques, la même probablement que celle qui a été réimpr. à Rome en 1475, c'est-à-dire celle de l'anonyme de Tours (Voy. ce nom), mort en 1139, et d'autres (M. Robert) à un certain Galfred dont le nom latin *Gaufridus* se lit dans un manuscrit du 14^e siècle. Ces fables sont moins remarquables comme version en vers élégiaques de celles du prétendu *Romulus*, que comme la source des fables allemandes de Bonner. (Voy. BONER.) Sur l'Anonyme de Nevelet consultez Schwabe, *Notitia litter. de Phædro*, pp. 171-178, morceau placé au commencement du Phædre de 1806 ; et aussi *Essai sur les fabulistes*, par M. Robert, p. xcij du 1^{er} volume des *Fables indites*, impr. en 1825. (Voy. LA FONTAINE.)

— *Phrygiū philosophi Æsopi moralitas e græco in latinū traducta incipit. — Libellus... per me Vuendellinum de auila... Romez impress' finit feliciter anno salutis M.CCCC.LXXV, die vero sexta Julii*, in-4.

Même traduction que la précédente. Ce volume, composé de 20 ff., commence par un abrégé de la vie d'Esopé.

Une autre édition ancienne des mêmes fables en vers lat. sous le titre de *Liber magistri Æsopi*, sans lieu ni date, in-4. de 20 ff., avec des signat., a été payée 81 fr. vente Celotti, à Paris, en 1825.

— *Fabulæ, carmine elegiaco lat. in Tusculano lacus Benaci per Gabrielem Petri tarvisanum anno MCCCCXXVIII*, in-4.

Vend. 35 flor. Meerman.

— *Fabulæ, latinis versibus. (absque nota)*, in-4.

Édition peu connue, impr. sans chiff., récl. ni signat., et probablement vers l'année 1475. Le texte est en gros caract. goth., et le commentaire qui accompagne chaque fable en plus petit caract. Le vol. a

63 ff. en tout, dont la 1^e page commence par un avis en 12 lignes, dans lequel il est dit que Romulus, empereur romain, a traduit ces fables en latin pour l'instruction de son fils Tybarcius, et qu'en suite Alfred les a fait traduire en anglais : *in anglica lingua* (sic). L'ouvrage finit au recto du 63^e f. par ces mots, en une ligne : *et unus vivit et regnat in secula seculorum, AMEN.* (*Bibl. spencer.*, I, 243.)

Une autre édition, du même genre que celle-ci, également sans lieu ni date, et sans chiff., récl. ni signat. in-4. de 62 ff. à 25 lig. par page, a été vend. 27 fr. Brienne-Laire. Cette dern. a aussi un commentaire moral. Le caractère goth. avec lequel elle est impr. paraît être celui de *Guldenschaf* de Cologne, vers 1474.

Nous citerons encore ici une édit. des fables choisies d'Esopé, traduct. latine dite de Romulus, in-4. de 19 ff. sans lieu ni date, mais impr. avec les mêmes caract. que l'Esopé de Rinutius, Milan, 1476, in-4. décrit plus bas. (*Bibl. spencer.*, I, 109.)

— *Fabulæ Bononiæ, Ugo Rugerius, 2 kal. Oct. 1486, in-4. goth. de 18 ff. sous les signat. a-b.* Il y a 30 lignes sur les pages pleines.

Édition très-rare des fables si connues sous le nom de l'Anonyme de Nevetel. Elle renferme deux fables qui manquent dans la collection de ce dernier, et que Eschenburg a fait imprimer d'après un ms. de Wolfenbuttel, dans *Lessing's Beitr.* V. 66.

— *Eadem. — Finit Esopus Mutine impressus, impensa et opera Dominici Rhochoioli; per Thomam Septem castrensem et Ioannem Franciscum socios: compositus per Nicolauum Ienson. Anno Millesimo quadringentesimo octuagesimo primo, die decima nona maii, in-4.*

— *Æsopi fabulæ latinis versibus redditæ. — Monterevali per Dominicum de Vitaldis eiusque filios die XVI nouembris MCCCCLXXVI, in-fol. avec des fig. en bois.*

Édition précieuse dont un exemplaire, ayant quelques feuillets mal conservés, est porté à 168 lire dans un catal. de Jos. Molini de Florence, publié en 1799, et cité par Panzer, XI, p. 332.

— *Æsopi fabulæ. — Explect' Esop' p' dominicū de uiualdis una o filiis i mōterevali octaua madij m° ccccxxxii, in-fol. de 30 ff. avec fig. en bois.*

Cette édition, impr. à Mondovi en Piémont, est fort rare, et précieuse surtout à cause des gravures qui sont à chaque page. Le volume commence par une préface en vers. Le texte, en vers hexamètres et pentamètres, est exécuté en gros caractères goth. (*Biblioth. impér.*)

— *Æsopus e græco in latinum traductus per Onnibonum Leonicensium. (absque nota), in-4. de 42 ff. à 26 lig. par page, caract. rom. sans chiffres, réclames ni signatures.*

Ce volume commence par cette ligne, en capitales : *Onniboni Leoniceni in Æsopum prefatio.* La préface finit à la 21^e ligne du second f. verso. Le texte suit immédiatement, ainsi : *Vulpes et aqua; on lit à la fin feliciter carplet.*

Traduction que les savants ont longtemps regardée comme inédite. Indépendamment de cette édition,

qui selon nous ne doit pas être postérieure à l'année 1475, il y en a une de 1492, impr. par Batista de Farfengo (à Bresse), in-4. citée par Tiraboschi. (*Molini, Aggiunte*, n° 299.)

— *Vita et fabulæ, latine (per Rimicium seu Rinutium). Imp'sst Mli (Mediolani) Antoni' Zarot' pmensis Mcccclxxiiii, in-4. à 27 lig. par page, sans chiffres ni réclames.*

Édition précieuse, composée de 50 ff. dont 27 pour la vie d'Esopé; 30 fr. Brienne-Laire. (*Bibl. spencer.*, VII, n° 1.)

L'édition de Milan, par le même Zarot, 1476, *sexto kalendas martias*, in-4. avec des signat. de a f jusqu'à g vj, décrite dans la *Bibl. spencer.*, I, n° 105, n'est guère moins rare que la précédente, 12 sh. 6 d. Pinelli; 12 liv. 15 sh. mar. Hibbert; 1 liv. 1 sh. Heber; 2 liv. 12 sh. mar. Libri.

Celle de Milan, *Phil. Lavagnia*, 1479, in-4. est une copie de la précédente. Le même Lavagnia en a donné une seconde, en 1480, au mois de sept., in-4. vend. 25 fr. salle Silvestre, en 1809.

Le P. Audiffredi, *Edit. rom.* 388, et Dibdin, *Bibl. spencer.*, VII, 127, décrivent une édition de la même traduction, in-4, sans lieu ni date, sans chiff., récl. ni sign., mais impr. avec les caract. de *Guldinbeck*, de Rome, vers 1476. C'est un vol. de 66 ff. au recto du dernier desquels se trouve le registre des cahiers. Une note manuscrite, du temps, qui se lit dans l'exemplaire de M. Boutourlin (catal. n° 644), porte qu'il a été acheté à Rome, en 1478, et pourtant cet exempl. a été donné pour 3 fr.

— *Æsopi fabularum libri IV, carmine latino: Æsopi fabulæ XVII extravagantes, fabulæ XVII novæ Æsopi, ex transl. Rimicii serm. soluto: fabulæ Aviani carm. lat. fabulæ collectæ XXVIII serm. soluto. — Finis diversarum fabularum, in-fol. goth. avec fig. en bois.*

Édition placée par Panzer, I, 137, parmi les impressions faites à Augsbourg, par Ant. Sorg, dans le 15^e siècle. Elle a 130 ff. dont le dernier est blanc, sig. a-p par huit et g en dix. Au verso du 1^{er} f. se voit une figure représentant Esopé, ensuite vient la vie de ce fabuliste, commençant avec le 2^e f. Vend. 4 liv. 1 sh. Heber.

Un exempl. défectueux d'une édit. qui paraît être la même que celle-ci (avec des signat. de a-iiii et 41 lig. par page) a été vend. 30 fr. Brienne-Laire, I, p. 76.

Une autre édition in-fol. du même livre, dont la description se rapporte beaucoup avec la précédente, est portée dans la *Bibl. spencer.*, I, n° 111.

— *Fabule et vita Esopi: cum fabulis Aviani: Alfonsii: Pogii florentini: et aliorum, cum optimo commento: bene diligenter curate correcte et emendate — expliciunt... impresse Antverpie per me Gerardum Leeu, Anno Domini millesimo quadringentesimo octuagesimo sexto, mense Septembris die vero vicesima sexta, pet. in-fol. de 104 ff. car. goth. sig. aij-y3, avec 193 vignettes sur bois.*

— *Fabulæ. (in fine): Egregium Esopi librum feliciter istum || Petrus Leuet parisea impressit in urbe, pet. in-4. goth.*

Édition impr. de 1485 à 1490.

— *Æsopi fabulæ carmine latino scriptæ, cum commentariis et scholastica versione italica interlineari.* — *Finem imposuit Bernardinus de Misentis de Papia anno dñi 1497 die xxvij septembris*, in-4. de 36 ff. goth. avec une vignette en bois sur la première page.

Édition peu connue dans laquelle la traduction est en très-petits caractères. 45 fr. Costabili.

— *Æsopus cum commento.* (fol. ultimo in quat. lin.) : *Finit Æsopus fabulator clarissimus cū suis moralisatiōib' ad nri instructiōez pulcherrime appositis. Impressus p me Gerardū leeu. Anno domini M. CCCC. LXXXVIIIJ. decimaq̄rta Maij*, pet. in-4. goth. de 34 ff. signat. a3-e3.

Cette édit. contient 51 fables en vers, avec commentaire. Au recto et au verso du titre se voit la figure d'Esopé gravée en bois. Vend. 30 flor. Meerman; 2 liv. 5 sh. Hibbert.

Panzer, I, 444, cite une édition de Goude, par le même Gerard Leeu, 1482, in-4.

Les autres éditions des fables d'Esopé faites dans le 15^e siècle sont nombreuses, et certainement toutes assez rares; mais elles n'ont point de valeur, à moins qu'elles ne soient ou ornées de gravures, ou bien d'une date antérieure à celles que nous avons citées.

— *Laurentii Vallensis faccie morales.* Voy. VALLA.

— *Laurentii Abstemii fabulæ.* Voy. ABSTEMIUS.

— *Fabulæ metricæ, cum glossa Sebast. Brandt. (sine nota)*, in-fol. goth. de 75 ff. à 44 lign. par page, avec fig. sur bois.

Cette édition, qu'on suppose avoir été impr. à Mayence par P. Schæffer vers 1497, est citée par M. Graesse qui laisse du doute sur l'exactitude du chiffre 75, indiquant le nombre des feuillets.

— *Æsopi appologi sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brandt. Basileæ opera et impensa magistri Jacobi de Phortzheim, anno... primo post quindecim centesimum* (1501); in-fol. avec fig. en bois.

Cette édition n'est pas commune, et les gravures sur bois dont elle est ornée lui donnent quelque prix. L'épître dédicatoire de Seb. Brandt est datée *ex Argentina VII kalen. februarii...* (1501). Ce livre peut être estimé de 40 à 60 fr.

— *Æsopi fabulæ. Fabularum liber finit feliciter impressus Cadomi, in officina Laurentii Hostingue, pro Michaelæ Angier librario* (sine anno), in-8. de 60 ff.

Cette édition de la version latine des fables d'Esopé, sans commentaire, est décrite dans la *Bibl. grenvil.*, p. 13, ainsi qu'une autre édition du même livre, avec commentaire (*impressus Rothomagi, per J. Mauditier, pro Jacobo Le Forestier*, 1508), in-4. de

30 ff., avec la devise de l'imprimeur à la fin. Ces deux éditions n'ont été indiquées ni par Maittaire ni par Panzer, lesquels en citent cependant une, avec commentaire, impr. à Rouen, *in domo Laurentii Hostingue et Jameti Loys pro Jacobo Le Forestier in intersignio regule aureæ...* in-4. sans date, mais rel. avec un *Theodulus cum commento, imprimé per Richardum Aucoult commorantem Rothomagi, pro Roberto Macc, anno millesimo quingentesimo quinto, die prima Aprilis.*

— *Æsopus constructus moralisatus et historiarum ultimo impressus et correctus ad utilitatem discipulorum. Venetiis, per Bernard. Benalium, 1517, in-4. fig. en bois.*

3 liv. 15 sh. mar. v. Hibbert.

Parmi les autres éditions latines d'Esopé impr. au commencement du 16^e siècle, en voici encore une qui mérite d'être citée à cause de sa rareté.

FABULÆ metricæ, cum commento. Londini, apud Wynkyn de Worde, 1503, in-4.

Dibdin mettait en question s'il existait un seul exemplaire complet de celle-ci. Celui du Musée britannique ne l'est pas.

— *Æsopi fabulæ cum interpretatione vulgaris: et figuris acri cura emendatæ. Anno M. D. XXXII. per Ludovicum Britannicum, Brixie; (au verso du dernier f.) Brixie per Ludovicum Britannicum Anno Dñi. MDXXXII. mense nouēbri*, pet. in-4. de 40 ff. non chiffrés, sig. A-E.

Ce livre, destiné aux enfants, contient soixante-trois fables, en distiques latins, accompagnées de leur interprétation, mot à mot en prose italienne, dont certains passages en patois vénitien. Au verso du titre se lit un avis de *Vincentius Metellus cirvata adolescentie*, qui nous apprend que ce travail est de Bartholomæi Maschero. Les petites figures en bois assez médiocres, qui décorent ce livre, sont en même nombre que les fables. L'exemplaire acheté 304 fr. à la vente Libri n'a plus été payé que 122 fr. à celle de Riva à Milan.

Æsopi Vita ex Planude desumpta et fabellæ Jurcondissimæ. Londini, apud Wynkyn de Worde, 1535, in-8.

Édition exécutée en caractères italiques, ce qui est très-remarquable dans un livre imprimé en Angleterre à cette époque-là.

Æsopi Phrygis, et aliorum fabulæ. Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantin. (1560), pet. in-8.

Réimpression d'un recueil de fables publié d'abord à Louvain en 1513, chez Thierry Martens d'Alost, par Martin Dorpius, et qui réunit des traductions faites par Herman de Gouda, Adr. Barland, et par plusieurs autres savants belges. Consultez à ce sujet la *Biblioth. Huthen.*, II, n^o 1193.

— *Æsopi fabulæ, elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes, his accesserunt in singulas fabulas epigrammata. (in fine): Francofurti, apud Georg. Corvinum, Sigism. Feyrabent et hæredes Wigandî Galli, 1566, pet. in-8. de 2 et 132 ff. y compr. la table.*

Édition ornée de très-jolies planches en bois par Viegile Solis: elle est rare et tout à fait digne d'attention. Vend. 30 fr. 50 c. Revoil. 25 fr. mar. v. Veitnant, et 40 fr. cuir de Russie, en 1860.

Æsopi fabulæ, versibus descriptæ exque Horatio partim decerptæ, partim per Alanum expressæ, au-

cte atque emendata per Humf. Roydonnum. Londini, H. Jakson, 1596, pet. in-8.

Édition rare dont le titre porte l'ancre aldine. 4 liv. mar. Inglis; 2 liv. 1 sh. Heber. (IX, n° 14.)

— Fabulæ æsopiæ. Voy. DESBILLONS.

Traductions françaises.

— Les Fables de Esope translatees de latin en françoys. Lyon, Mathis Hucz, 1484, in-fol. goth.

Édition rare et fort précieuse, imprimée en caractères d'une forme grossière, à longues lignes, au nombre de 41 dans les pages qui sont entières, avec des figures en bois, nombreuses, mais d'un dessin informe. Le volume a des signal. de a-oij, par cah. de 8 et de 6 ff. L'exemplaire de la Bibl. impér. est imparfait, car il commence au folio bf; nous ne pouvons donc en donner le titre exact. Quant à la souscription qui se trouve au verso du 6^e f. du cah. o, et qui occupe sept lignes, la voici: *Cy finissent les subtiles fables de esope translatee de latin en françoys. Par reuerend docteur en theologie frere Julien des augustins de Lyon avecques les fables de A | uian et de Alfonso. Et aussi aucunes ioyeuses fables de | Poge florentin. imprimees a Lyon sur le rosne par mat | stre Mathis hucz (sic) et maistre Jehan Schabeller. Lan de | grace mil CCC. Lxxxiij. le quinziesme iour de may.*

— Les mêmes fables, translatees en françois par frere Julien (Macho). — *imprimees a Lyon sur le rosne par maistre Mathis hucz. Lan de grace Mil. CCC. lxxxi. le neuuiesme iour dauril*, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Édition non moins rare que la précédente dont elle paraît être la répétition.

— Les subtiles fables d'Esopo, avec celles d'auie, de Alfonso, et de poge florentin, avec plusieurs beaulx ditz mouraulx (trad. par le P. Julien des Augustins de Lyon).

— *Ci finissent les fables d'Esopo... imprimee a Lyon par Pierre mareschal et Barnabe Chaussard lan mil cccc. xcix. (1499) le viij iour de novembre*, pet. in-4.

Volume de 77 ff. non chiffrés, impr. à longues lignes au nombre de 39 sur les pag. pleines, avec des signal. de Aij à Kij, fig. en bois. Le titre est tiré en rouge et porte au verso le portrait d'Esopo. La vie de ce fabuliste commence sur le recto du 2^e f. et finit au bas du recto du 19^e. Les fables suivent. Vend. exempl. taché, 175 fr. Coulon.

— Les subtiles fables de esope avec celles de avian de alfonce et de poge florentin. (au recto du 8^e f. de la signal. L.): *Cy finissent les fables de esope, de avian de alfonce, et aucunes ioyeuses de poge florentin* (sans lieu ni date), in-fol. goth. de 72 ff. avec fig. en bois.

Édition du 15^e siècle, décrite dans la *Bibl. grenvil.*, p. 15. Le titre porte une vignette en bois, qui est répétée au verso du même f. Le f. Au commence par ce sommaire: *Cy conuene le liure des subtilitez, hystoires et fables de esope translatez de latin en francois, et aussi de avian et de alfonce et aucunes ioyeuses de poge florentin, lequel a este translate de latin en francois par reuerend....*

frere julien des augustins de Lyon. Le verso du dernier f. est tout blanc.

— Esopet en françoys avec les fables d'Auian, Delphonée (sic) et de Poge florentin. — *Impr. a Paris par la Vefue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, a lenseigne de lescu de France* (sans date, mais vers 1520), in-4. goth. de 74 ff. à 2 col. sig. a.-P. avec fig. en bois.

Traduction de Jul. Macho. Le verso du dernier f. présente la figure d'Esopo, avec les chiffres xv que Panzer interprète par la date 1515, mais qui indiquent seulement le nombre des cahiers du vol. Vend. 3 liv. mar. r. Hibbert, en 1829; 6 liv. 6 sh. Heber.

— Esopet en Francoys avecque les Fables de Auian, de Alfonso et de Poge florentin. (à la fin): *Imprime a Paris par Alain Lotrian* (sans date), in-4. goth. de 70 ff. à 2 col. de 40 lig. avec fig. en bois, sig. A-Q.

Réimpression de l'édition précédente. Alain Lotrian qui l'a donnée a exercé de 1530 à 1544; c'est donc entre ces deux années, et non de 1518 à 1539, comme l'a fait M. Graesse, qu'il faut chercher la date de son Esopet.

LES SUBTILES fables d'Esopo, avec celles d'Avien, etc. Lyon, Claude Nourry et Pierre de Vingle, 1526, in-4. goth. fig. en bois.

— Les subtiles fables de Esopo avec celles d'Avien et Alfonso. Ensemble aucunes ioyeusetz de Poge florentin — *imprimées a Lyon par la Veufue de feu Barnabe chaussard. MDXXXI, 10 Mars*, in-4. goth. de 60 ff. non chiffrés, signal. a-h, fig. en bois. (Hoffmann, I, 78.)

Pour une autre ancienne traduction française de ces Fables voy. VALLA (Laur.).

— Les subtiles fables de Esopo, avec celles de Avien et Alfonso. Et plusieurs aucunes ioyeusetz de Poge florentin, augmentez. *Imprimees a Anuers, par Jehan Le Graphier, pour Gregoire Bont, 1532*, in-8. goth.

Édition peu connue, qui reproduit la traduction de Julien Macho.

— Les Fables du tres ancien Esopo phrigien, premierement escriptes en grec, et depuis mises en rithme francoise (par Gilles Corrozet). *(Paris) De l'imprimerie de Denys lanot, Imprimeur du roy en langue francoise, 1544*, pet. in-8. texte encadré, et fig. sur bois.

Édition fort recherchée, mais qui se trouve difficilement, surtout bien conservée. On en cite une de 1542, par le même imprimeur. Celle de 1544, en mar. r. 1 liv. 14 sh. Heber, et un très-bel exempl. en mar. r. jusqu'à 150 fr. Nodier.

LES FABLES et la vie d'Esopo. Traduits de nouveau en françoys. Lyon, Francoys et Claude Marchant frères, 1547, in-16. car. goth. fig. en bois très-médiocres.

Traduction en prose; un exemplaire lavé et rogné, mais rel. en mar. r. a été vendu 98 fr. A. Martin, fort au-dessus de sa valeur.

LES MÊMES fables, mises en rimes françoises, avec

la vie d'Esopé, par Ant. du Moulin. *Lyon, Jean de Tournes, 1540, in-16, fig.*

La dernière page porte cette marque :



Les beaux exemplaires de cette édition et de celle de *Lyon, 1551, in-16*, sont recherchés, et ne se trouvent que difficilement : 10 à 15 fr. La même traduction a été réimprimée à *Paris, 1567, à Rouen, 1578, et à Lyon, en 1570 et 1583, in-16*, avec fig. Un exemplaire (de 1551) *mar. r.* 2 liv. Hibbert.

TROIS cent soixante-six apologues d'Esopé, etc., traduits nouvellement du latin en rythme françois par maître Guil. Haudent. *Rouen, 1547, in-16, fig. en bois.* (Catal. de Sandras, n° 1661, 3 fr.)

— Voy. PROPOS fabuleux.

LES FABLES et la vie d'Esopé Phrygien, traduites de nouveau en françois selon la vérité grecque. *Anvers, chez Jehan Bellere au Faucon blanc (à la fin) : de l'imprimerie de l'Amé Taucernier, 1501, pet. in-12.*

Édition imprimée en caractères cursifs, mais sans figures. 24 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

LES FABLES et la vie d'Esopé, nouvellement enrichies de plusieurs fig., et d'un indice des matières notables. *Anvers, en l'imp. plantinienne chez la veuve et Jean Moutentorf, 1593, in-16.*

Cette édition est ornée de jolies gravures en taille-douce; vraisemblablement elle reproduit une des traductions précédentes. 40 fr. *mar.* Nodier; 18 fr. Renouard.

On recherche encore assez la traduction en prose françoise des mêmes fables par P. Millot, à cause de la vie d'Esopé par Cl.-Gasp. Bachel de Meziriac, qui l'accompagne; elle a été imprimée à *Boury-en-Bresse, 1646, in-16.*

La vie d'Esopé se trouve séparément, elle a 42 pp. et un titre sur lequel se voit une sphère. 19 f. *m. r.* Coste.

— Fables diverses, tirées d'Esopé et d'autres auteurs, avec des explications par R. D. F. (Raphaël du Fresné). *Paris, Léonard, 1659, in-4, fig.* de Gilles Sadeler.

Vend. 20 fr. Heber.

Les fig. de Gilles Sadeler ont paru d'abord sous le titre de *Theatrum morum*, dans une édit. d'Esopé en vers allemands, impr. à Prague en 1608, in-4. (Catalogue de la Bibliothèque du roi, n° 6556.) On en trouve des exemplaires sans texte in-4. obl. (Catal. Cicognara, n° 1128).

L'édit. de *Paris, Auboys, P. Emery et Ch. Clousier, 1689, in-4.* (29 fr. 50 c. Coste), et celle de *Paris, 1743, in-4.* renferment les mêmes pl. que l'édit. de 1659 : mais ces pl., au nombre de 140, y compris le frontispice, y sont rangées dans un ordre différent. Ces trois éditions sont aussi tout à fait différentes pour le texte qui est beaucoup plus étendu dans la dernière. Cependant, comme c'est seulement pour les figures qu'on recherche ce livre, la première édition mérite la préférence.

— Les mêmes, accompagnées du sens moral et des réflexions du chevalier Lesrange, traduites de l'anglois, avec des fig. dessinées et gravées par Fr. Barlow. *Amsterdam, Roger, 1714, in-4.* 15 à 20 fr.

Édition ornée de jolies figures. Vend. 17 fr. *m. r.* Patu de Mello; 36 fr. 50 c. *mar. bl.* Pixérécourt, et 72 fr. Le Chevalier, en 1837.

LES FABLES d'Esopé, avec celles de Phileppe, de Gabrias et d'Avienus, les contes d'Esopé, etc., trad. nouvelle. *Paris, 1703, 2 vol. in-12, fig.* 8 à 12 fr.

LES MÊMES avec la vie d'Esopé, trad. du grec de Planude, par l'abbé de Bellegarde. *Amsterd., 1708, 2 vol. pet. in-8, fig.* 8 à 10 fr. Vend. 15 fr. en 1813.

Réimpr. à Utrecht, en 1752, aussi en 2 vol. pet. in-8.

— Esopé en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation (*sic*) de ses fables (par Jean Christome Bruslé de Montpleinchamp). *Amsterd., Ant. Michils, 1690, in-12, fig.*

Première édition de ce livre. Les fig. y sont moins bonnes que dans celle de 1700, mais elle contient de plus que cette dernière des moralités politiques en prose : 6 à 9 fr. Vend. 32 fr. *m. r.* par Derome, Labédoy...

Réimpr. à Bruxelles, en 1693, pet. in-8. avec les mêmes vignettes.

Selon M. Barbier (*Suppl. aux dict. histor.*, p. 156, article Bruslé) l'Esopé en belle humeur (édit. de Bruxelles, 1695) n'est, pour ainsi dire, qu'une reproduction des fables d'Esopé, impr. à Paris en 1689, avec log. fig. de Sadeler. Le compilateur, en y mettant un nouveau titre, y a ajouté quelques fables de Furetière et de Lafontaine, avec une préface. La première édit. (de 1695) contient des applications que le libraire n'a pas voulu reproduire dans la seconde, ce qui le brouilla avec l'éditeur. Bruslé a aussi rédigé une autre compilation du même genre que la précédente, et qui a paru à Bruxelles chez J.-B. Leclerc, sous ce titre :

FESTIN nuptial dressé dans l'Arabie heureuse, au mariage d'Esopé, de Phèdre et de Pilpai avec trois fées; divisé en trois tables, par M. de Palaidor (nom supposé) à *Pirou en Basse-Normandie, chez Florent-à-Fables, à l'enseigne de la vérité décroûlé, 1700, pet. in-8.* de 384 pp.

Il y a inséré plusieurs fables de sa composition, et ce sont les plus mauvaises. La conclusion du *Festin nuptial* renferme des applications qui ont dû attirer beaucoup d'ennemis à l'auteur.

Voir sur ce compilateur un opuscule intitulé : *L'Original multiplié, ou portraits de Jean Bruslé normand.* Liège, 1712, in-8. de 76 pp.

— Esopé en belle humeur, ou la dernière traduction de ses fables, en prose et en vers (par J. Bruslé). *Bruxelles, 1700.* 2 part. pet. in-8. fig. 15 à 20 fr.

Édition recherchée à cause des vignettes dont elle est ornée : vend. (beaux exempl. *m. r.*) 40 fr. d'Hangard; 21 fr. By; 36 fr. Thierry; 29 fr. 50 c. Pixérécourt, et jusqu'à 100 fr. Nodier.

Il y a deux sortes d'exemplaires du premier vol. lesquels diffèrent entre eux dans les vignettes. Cette différence provient de ce qu'à partir de la p. 55 les planches ont été regravées avec des changements. Ces nouvelles planches, d'une plus grande dimension et bien mieux exécutées que les anciennes, portent le nom de *Harveyryn*, comme celles du second volume.

LES TROIS fabulistes, Esopé, Phèdre et Lafontaine, par Chamfort, Gail et Selis, avec les textes grec et latin. *Paris, 1796, 4 vol. in-8.* 10 fr.; Gr. Pap. vél. 20 fr.

Il a paru en 1821 un supplément à ce livre, sous le titre suivant: *Observations sur les quatre dernières fables de La Fontaine restées jusqu'ici sans commentaire, par Selis, Deille et La Harpe, recueillies par J.-B. Gall, avec spécimen des écritures de La Fontaine et de ses commentateurs Deille, Selis, Chamfort et La Harpe.*

Traductions italiennes.

— *Æsopi fabulæ, carmine elegiaco reddita, cum italica versione Accii Zuchi per rithmos disposita. Verona, Joan. Alvisius et socii, 1479, in-4. de 160 ff. en caract. romains.*

Édition originale et fort rare de cette version italienne. Sur le recto du 1^{er} f. se lit un sonnet commençant ainsi: (*Sopri chio son Esopo o tu lettore*, et qui est suivi de ces deux vers:

*Da Gianni altise et da compagni sul
Con diligentia bene impresso fui.*

Au verso est une gravure en bois représentant Esope. Le second f. présente au recto cet intitulé en capitales: *Accii Zuchl... in Æsopi fabulas interpretatio per rithmos in libellum Zucharium inscriptum contexta feliciter incipit*. Suit un prologue en deux sonnets, après lequel commence le texte, précédé de cet intitulé en capit. *Lepidissimi Æsopi fabella*. Chaque fable y est d'abord rendue en vers latins élégiaques, et ensuite en deux sonnets: l'un matériel, et l'autre moral, avec une figure à chacune, gravée en bois, assez passablement pour le temps. Le corps de l'ouvrage finit à la p. 309, recto du f. Pijj, par cette souscription en capit.: *Impressum Verona die xxvi Junii, M. cccc. lxxviii*. Une *canzona morale*, servant de conclusion à l'ouvrage, l'*Ave Maria* mis en vers, et une table des matières terminent le volume.

Pour plus de détails consultez la *Biblioth. spencer.*, I, 229-38, où se trouvent les fac-simile de sept vignettes.

Ajoutons que cette édition, dont un bel exemplaire est marqué 400 paoli (220 fr.) sur un des catal. de Molini, libraire à Florence, a été annoncée par plusieurs bibliographes comme datée de 1478, 25 Junii; ce qui, sans nul doute, est inexact.

Vend. (avec trois ff. refaits à la plume) 40 fr. 50 c. Boutourlin.

— *Fabule de Esopo historiæ (Accii Zuechi summa Campanæ Veronensis in Æsopi fabulas interpretatio per rithmos), absque nota, in-4. fig. en bois.*

Édition de la fin du 15^e siècle, dont un bel exemplaire rel. en mar., par Lewis, a été vend. 6 liv. 16 sh. 6 d. Hibbert.

Nous ignorons si cette édition est la même que celle décrite dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n^o 3, qui a des signat. de A-H, et dont l'imprimé finit après la 50^e ligne du f. H iii, verso, par le mot *Finis*.

Il a été fait en Italie, vers la fin du xv^e siècle, plusieurs édit. in-4. de ce livre, lesquelles, à cause des gravures en bois dont elles sont ornées, conservent de la valeur.

Nous citerons celles de Venise par *Manfredo de Montefrato*, 1481, et 1490, in-4. fig.— de Brescia (Brescia) par *Boninum de Boninis*, 1487, in-4. avec 67 fig. en bois, 175 fr. mar. bl. Libri; et celle de Rome (*Euch. Silber*), 1483, in-4. décrite par Audiffredi, *Edit. rom.*, 254-55.

— *Æsopo historiado. (à la fin): Stampato in Venetia per Maestro Manfredo de Bonello de Streno da Mōsera nel anno del signor M. cccc. lxxxvii. a di. xxvii*

Zugno, in-4. de 71 ff. sign. a-i. lettres rondes.

Édition ornée de jolies figures en bois. Le frontispice gravé porte les deux premiers mots du titre ci-dessus; 2 liv. 19 sh. Heber.

ESOPO historiado. *Venetia per Manfr. de Bonello, 1508, in-4. fig. en bois, à liv. 4 sh. mar. v. Hibbert; 8 liv. 5 sh. Uttersson.*

FABULE di Esopo con la vita sua historiata, vulgare et latine.— *Impresso in Milano per Magistro Bernardino da Castello, 1520, in-8.*

Édition peu connue, ornée de gravures en bois faites avec esprit. Vend. 8 liv. bel exemplaire mar. v. Hibbert.

FABULE de esopo hystoriata (sive Accii Zuchi summa Campanæ Veronensis interpretatio lat. et ital. fabularum Æsopi). *Venetis, per Augustinum de Zannis, 1528, pet. in-8. de 75 ff. avec fig. en bois au simple trait.*

Chaque fable est en latin et en ital., et suivie d'un sonnet moral en cette dernière langue. Il y en a 66 en tout.

— *Æsopi vita et fabulæ, latine, cum versione italica et allegoriis Fr. Tuppi. — Finiunt feliciter, impressæ Neapoli... sub anno Domini M. cccc. lxxxv, etc. in-fol.*

Belle et très-rare édition, ornée de bonnes vignettes gravées sur bois: elle consiste en 166 ff., dont 41 pour la vie d'Esopé. Le 1^{er} commence par l'épître italienne de *Francesco del Tупpo allo illust. Honorato de Aragonia*; et le dernier contient la table des fables, avec le registre des cahiers. Vend. 12 liv. Pinelli; 180 flor. m. r. Crévenna; 606 fr. Brienne-Laire; 26 liv. 15 sh. à Londres, en 1816; 17 liv. Hibbert; 36 fr. 50 c. (avec une planche endommagée) Boutourlin; 480 fr. mar. olive, Libri.

Il existe une édition du même ouvrage, c'est-à-dire de la vie et des fables d'Esopé, en lat. et en ital. avec la tropologie, l'allégorie, etc., in-fol. impr. à Aquila en 1493, et qui est encore plus rare que l'édition de Naples; c'est un vol. de 159 ff. à 41 fig. par page, avec des signatures de a-yiii; il commence par une gravure en bois qui sert de frontispice, et où il y a cette inscription: *Virtus omnia vincit*; sur le second f. est l'épître de *Francesco del Tупpo à Honorato de Aragonia*; ensuite on trouve la vie et les fables d'Esopé entremêlées de gravures dans le genre de celles de l'édition précédente, lesquelles se font plutôt remarquer par la beauté des bordures que par la composition des sujets. Sur l'avant-dernier f. verso se lit la souscription dont voici un extrait: *Franciscus del Tупpo... in vitam Æsopi fabulatoris... traductio materno sermone fidelissima et in ejus fabulas allegorie cum exemplis antiquis modernisque finit feliciter: in pressu Aquile per magistrum Eusantium de Stella... cum Joanne Picardo de Hamell ac Loisto de Masson Franciga cum sociis suis... M. cccc. lxxxiii die ultima mensis maii*. Le dernier f. présente au recto la table des 66 fables, et au verso le registre des cahiers.

— *Æsopi vita, latine et italice, a Franc. Tuppo historiada. Venetiis, per Manfredo de Mōtesferato, 1492, in-4. fig. en bois, 4 liv. 4 sh. Hibbert.*

Aux éditions des fables d'Esopé, en latin, avec la version italienne et la préface de Fr. Tuppo déjà citées, il faut ajouter celle de Venise, par *Manfredo de Montefrato de sustro de Bonellis*, M. cccc. lxxxvii, die viii Novembris, in-4. avec fig. en bois (*Biblioth. grenvil.*, 14). Le même catalogue décrit une édition d'*Esopo historiado de Arcio Zuecho*, impr. à Venise, par Manfredo de Bo-

nello, 1502, in-4, avec fig. en bois, et aussi une autre édition sous le titre suivant :

LIBISTICI fabulatoris Esopi vita feliciter incipit. — Le fable de Esopo, volgare et latine historiade. *Impressum Mediolani per dominum Lazarum de Turate*, MDII, 2 part. in-4. de 36 et 70 ff. (les deux derniers ff. pour la table et pour la marque de l'imprimeur.)

— Le Fable de Exopo transmutate dal latino in vulgare per Maestro Facio Caffarello da faenza... de essere per impressione publicate (sic) per... *Octaviano Salomonius de manfridoni impressore in la cita de Cosenza*. (in fine): *Cusentia* (absque anno), in-4. de 49 ff. en gros caractères goth.

Les cinq derniers ff. renferment : *Cantilena tres in obitum Henrici de Aragonia Calabriae gubernatoris*.

FABULE de Esopo, tradotta con sue allegorie historice et morale. *Venetia, Augustinus de Bindonis*, 1542, pet. in-8.

Traduction en vers ornée de vignettes sur bois, qu'on retrouve dans plusieurs autres éditions.

Une traduction italienne différente de toutes les précédentes a été impr. à Venise chez Mich. Tramezzio, en 1544, in-8. de 84 ff. chiffrés.

LA VITA de Esopo frigio prudente, et faceto favolatore, tradotta dal sig. conte Giulio Landi ; alla quale di nuovo si sono aggiunte le favole del medesimo Esopo con molte altre d'alcuni elevati Ingegni, ascendenti alla somma di quattro cente. *in Venetia, appresso Fr. Ziletti*, 1575, in-16. avec de jolies vignettes en bois.

Jolie réimpression d'une traduction impr. pour la première fois à Venise, chez Gahr. Giolito, en 1545, in-8., et qui l'a été plusieurs fois depuis.

La réimpression du même recueil ayant pour titre : *Le quattro cento favole di Esopo... in Venetia appresso Aless. de' Vecchi*, 1607, in-8. est aussi ornée de fig.

Trois traductions italiennes anonymes de 63 fables d'Esopo, toutes les trois citées par la Crusca, ont été publiées successivement d'après des manuscrits jusqu'aux autres inédits. — La première l'a été par Dom. Maria Manni à Florence, chez Gius. Vanni, 1778, in-12. — La seconde, *per uno da Siena* (l'abbé Pierre Berti), à Padoue, *nel Seminario*, 1811, in-8. donne également 63 fables. Il en a été tiré quelques exemplaires en pap. vélin, et six sur peau VELIN ; un de ces derniers 2 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert ; 19 sh. mar. r. Libri. — La troisième, *testo Riccardiano inedito*, à Florence, *stamperia del Giglio*, 1818, in-8. Il y en a quelques exemplaires en pap. royal, et un seul *in carta di colore rosso* (Gamba, 4^e édit., p. 140).

Traductions espagnoles et portugaises.

— Quatro libros de las fabulas de Esopo : las extravagantes : otras de la translacion de Remigio : las de Aviano ; las collectas de Alfonso y Poggio. *Zaragoza, Juan Hurus*, 1489, in-fol. Très-rare.

Cette traduction est de D. Henri, infant d'Aragon.

Une édition de *Tolosa*, 1489, in-fol. avec fig. sur bois, est portée sous le n^o 1526 d'un catalogue des libraires Payne et Foss de Londres, pour 1824, et y est annoncée comme inconnue à tous les bibliographes.

— Libro del Ysopo famoso fabulador historiado en romãce. — *El qual fue emprẽtada la presente obra por Fabrique Aleman de Basilea : en la... cibdad de*

Burgos. Año... mill eccc. xxvj. a. xxvj de agosto, in-fol. goth.

Édition précieuse, remplie de gravures en bois. Elle commence par un frontispice offrant le titre ci-dessus renfermé dans une bordure, et au verso la fig. d'Esopo. Les ff. sont chiffrés jusqu'à CXIX, après quoi se trouvent 3 ff. de table, et la marque de l'imprimeur sur un autre f. (*Bibl. impériale*.)

Une édition de Séville, 1526, in-fol. fig. en bois (sans l'exempl. défectueux), est portée dans la *Bibliothèque*, VII, n^o 4887. — Une autre de Séville, *J. Croquerberger*, 1533, in-fol. goth. avec fig. en bois, a été vend. 86 fr. mar. v. Brienne, en 1792. Enfin une édition de Tolède, *Juan de Ayala*, 1546, également in-fol. et avec fig. en bois, est indiquée dans le catalogue de Payne et Foss, *Lond.*, 1837, n^o 2923.

Une autre de Séville, 1571, in-4, avec grav. sur bois, est portée dans le *Lexicon* d'Hoffmann, I, p. 87, ainsi qu'une traduction par Joachim Romero de Cepeda, impr. dans la même ville en 1590, in-8. et plusieurs autres. Celle de Barcelone, 1821, in-8. est ornée de fig. en bois.

Selon M. Grasse il se trouve à Oxford une traduction mousine des fables d'Esopo et autres auteurs, imprimée à Barcelone, par *Matheu Barcelo*, in-8. sans date.

— Favulas et vida de Esopo traduzidas e com breves applicaçoes moraes illustradas por Manoel Mendez da Vidigneyra. *Revistas e emendadas pelo P. Joac. Ferreira A. d'Almeida. Batavia*, 1672, in-8.

Réimpression rare d'une traduction qui avait déjà été impr. à Lisbonne en 1621 et en 1643, et qui l'a été depuis dans la même ville en 1791, in-8.

Traductions allemandes et flamandes.

— Nie hept sich an das buch vnd leben des hoch berühmten fabeltichters Esopi aus kriechischer zügen in latein gemacht. Auch etlich ander fabel als Aviano auch Doligami Adelfonsi. Vnd etlichen schimpfrende Pogij. Auch die Historie Sigismunde der tochter des fürsten Tamerlani credi vō Salernia vñ des iunglings Gwiltardi (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 34 ff. non chiffrés, 119 ff. chiffrés et 14 ff. non chiffrés, à 36 lig. par page.

Cette traduction est bien imprimée, et ornée de belles gravures en bois semblables à celles du Boccace *malis mulieribus*, sorti des presses de Jean Zainer à Ulm, en 1473. On croit qu'elle a été donnée par le même Zainer à Augsburg. 180 fr. à Paris, en 1830.

Il existe plusieurs réimpr. de ce recueil, également in-fol. avec fig. en bois, sans mention de lieu ou de date. 1^o de 115 ff. à 43 et 44 lignes avec signatures ; 2^o de 170 ff. chiffrés ; 3^o de 32 et 34 ff. non chiffrés, (l'exemplaire de la Biblioth. Impér. en a 119) chiffrés et 5 ff. non chiffrés. M. Grasse, qui nous fournit ces renseignements, y ajoute que la nouvelle réimpression de Sigismonde manque dans toutes les réimpressions ; elle se trouve cependant dans les deux éditions suivantes :

— Vita Esopi fabulatoris clarissimi et grecolatina p Rimiciu facta ad reuerentissimum patrem dominum Anthonium Tituli sancti Chrisogoni prespiterum Cardinalem (*absque nota*), in-fol. goth. avec de fort belles gravures en bois.

Cette édition des fables d'Esopo est restée longtemps tout à fait inconnue. On en conserve un exemplaire, le seul peut-être qui existe, dans le cabinet royal.

des estampes à Dresde. Elle contient : *Das Leben des Æsopus* (37 ff. non chiffrés de 34 et 35 lig., dont le verso du premier offre la figure *Æsopus*); *dann vier Bücher der fabeln des Æsopus* (f. 1 à L recto); *Fabeln ausserhalb Æsopi* (—LXXIII); *neue getüschelt fabeln Rimicii* (—LXXXII); *die fabeln Aviani* (—CXIX); *gesammelte Fabeln* (—CXXVIII recto); *Register über die gemein punctet der materi diss pichters* (—CXXVIII verso et 5 ff. non chiffrés); *Historia Sigismundi der tochter des fürsten Tancredi von salernia vnd des jünglings Gwisgardi* (10 ff. non chiffrés, à 34 lig.). (Graesse, p. 37.) Cette même traduction, qui est du docteur Henri Steinhöwel, a été aussi imprimée en 1 vol. in-fol. de 275 ff. sans chiffres, récl. ni signat., qui commence ainsi : *Das Leben des hochberühten fabeltichters Æsopi...* et finit par cette souscription : *Geendet säliglich von Johoanne Zeiner zu Ulm*; au verso du premier f. on voit la même figure d'Æsopus qui se trouve dans l'édition précédente. Celle-ci, qui est également sans date, est décrite dans la *Biblioth. Spencer.*, n° 107, et dans le *Trésor* de M. Graesse.

— *Æsopus der hochberüht fabeltichter mit etlichen zugeleuten fabeln Rimicii vnd Aviani, vnd der histori Sigismunde vnd Gwisgardi. Augsp., Ant. Sorg, 1483, in-fol. fig. en bois.*

Edition précieuse et fort rare. Selon Ebert, n° 251, la même traduction a été réimprimée sans l'histoire de Sigismunde, à Augsbourg, J. Schobser, en 1485 et en 1487; *ibid.*, Schönsperger, en 1491 (31 ff. non chiffrés, 113 ff. chiffrés et de plus 7 ff. non chiffrés), en 1496 et en 1498 (105 ff.), toutes édit. in-fol. avec fig. en bois. Ces mêmes éditions sont décrites par Hain (n° 335 et suiv.), lequel décrit également plusieurs édit. de ces fables, en allemand, in-fol. goth. fig. en bois, impr. dans le 15^e siècle, soit à Augsbourg, soit ailleurs, et qui sont des livres assez précieux (il s'en trouve deux de ce genre à la *Biblioth. Impér.*). Pour une autre ancienne traduction ou imitation allemande, voy. BONER.

Hoffmann a donné dans son *Lexicon bibliograph.*, article *Æsopus*, le catalogue des éditions des versions allemandes d'Æsopus, depuis celle de 1483 jusqu'en 1831. Parmi celles du 16^e siècle qu'il indique nous remarquons l'édition de la version de Steinhöwel, impr. à *Fribourg en Brisgau, par Steinhöwel, 1555, in-4. de 12 ff. préf. et 174 ff. avec d'ass. gravures sur bois, inférieures cependant à celles de l'édition de Francfort sur le Mein, par Wolfgang Richter, 1608, in-8.*

N'oublions pas de citer ici l'édition de la version d'Æsopus d'Alber, publiée dans la même ville chez Feyerabendt, en 1579, in-8. de 8 ff. non chiffrés, 169 ff. chiffrés et 7 autres non chiffrés; elle est ornée de jolies vignettes sur bois, de Virgile Solis, qui se trouvent également dans des édit. de 1565, 1575 et 1590. M. Graesse, qui a souvent copié Hoffmann, décrit de plus une édition du *Buch von der Tugend und Wärsheit, de Frankford am Mayn, bey Pet. Braubacher, 1550, in-4. de 140 ff. avec des fig. en bois, qu'il attribue à Luc de Cranach, dont le portrait, marqué de son monogramme, se trouve à la p. 46, et pourtant il ne cite ce livre qu'à 1 flor. 30 kr.*

On peut encore signaler comme livres rares la traduction d'Æsopus en hollandais, *Anvers (Ger. Lecl.) 1485, in-fol.* (réimpr. à Delft, par H. Eckert van Hombert, en 1698, in-fol.) et une traduction en langue bohémienne, impr. à Prague, sans nom d'imprimeur ni date (vers 1487), in-4. avec fig. en bois.

— *De warachtighe fabelen der dieren. (à la fin) : Ghedrucht te Brugghe by Pieter de Clerck, 1567, pet. in-4. de 222 pages, y compris la table.*
Vend. 5 flor. Meerman; 6^s fr. Borlaut.

Ce vol. rare et curieux contient les fables d'Æsopus, imitées en vers flamands, avec des moralités, par Edouard de Dène. Il est orné de 108 vignettes dessin. et grav. sur cuivre par Marc Gheeraerts. Ces vignettes ne sont pas sans mérite, et ce qui le prouve, c'est que Wenceslas Hollar les a copiées plus tard pour la traduction anglaise des mêmes fables impr. à Londres, en 1651.

Traductions russes, etc.

— *Fabulæ, lat. et russicæ; Batrachomyomachia, russicæ. Amstelod., 1700, pet. in-12. fig. 6 à 9 fr.*

Pour les traductions des mêmes fables en polonais, en suédois, en hongrois, en bohémien, en valaque et en hébreu, nous renvoyons aux notices qu'en a données Hoffmann dans son *Lexicon*, et que M. Graesse a reproduites en grande partie dans son *Trésor*.

Traductions anglaises.

— *Here begynneth the book of the subtyl historyes and fables of Esope whiche were translated out of frensshe into englissh, by William Caxton, etc. — Emprynted by me William Caxton at Westmynstre in thabbey and finished the xxvi daye of marche the yere of our Lorde, M.CCCC. LXXXIII, in-fol.*

Cette édition, très-rare, qui contient aussi les fables d'Avien, celles d'Alphonse et les contes du Pogge, consiste en 142 ff. chiffr. et avec signat., y compris le 1^{er}, sur lequel est une gravure en bois qui représente Esope.

Londres a décrit dans son Manuel plusieurs anciennes éditions des traductions anglaises d'Æsopus qui sont, sans doute, fort rares, et ont de la valeur en Angleterre, mais dont nous ne croyons pas devoir parler ici.

— *The fables of Æsop paraphras'd in verse adorn'd with sculpture and illustrated with annotations by John Ogilby. Lond., 1665, in-fol.*

Cette traduction a été impr. pour la première fois à Lond. en 1651, in-4. avec fig. d'Hollar (1 liv. 10 sh. à 2 liv.). Mais l'édition de 1665 est plus belle, et renferme aussi des planches, en partie, de Hollar. Elle a été reproduite en 1668, in-fol. 20 à 30 fr.

— *Fables with his life, in english, french and latin, the engl. by Tho. Philipott, the french and lat. by Rob. Codrington, illustrated with 112 sculptures by Fr. Barlow. London, 1666, in-fol.*

Vend. 60 fr. *mar. v.* Camus de Limare; 38 fr. *m. r.* Saint-Céran; 2 liv. 9 sh. Hindley. Une partie des exempl. de cette édition a péri dans l'incendie de Londres.

1^{re} édition de Lond., 1687, in-fol., renferme les mêmes planches, et de plus la vie d'Æsopus, en 31 autres pl. avec des vers au-dessous de chaque sujet, par mistress Aphra Behn (la 17^e manque souvent); les figures de Barlow ont le mérite de représenter les animaux d'une manière exacte: 30 à 40 fr. — Vend. 4 liv. 11 sh. *cuir de Russie*, Hibbert. — Il y a des exempl. en Gr. Pap. qui ont quelquefois été payés jusqu'à 8 liv. sterl.

Ce livre a été réimpr. en 1703, in-fol.

SELECT fables of Esop and other fabulists, in three books (by Dodsley). Birmingham, Baskerville, 1764, pet. in-8. fig. 12 à 18 fr.

Jolie édition d'une bonne traduction, qui avait déjà été impr. en 1761; vend. 20 fr. Renouard; 47 fr. m. r. dent. Mac-Carthy.

ÆSOP's fables, with 112 engravings by Bromley, Landseer, etc. London, 1793. 2 vol. gr. in-8. 24 à 30 fr.

FABLES, translated into english. London, Rivington, 1797, in-12. pap. vél.

Jolie édition décorée de 107 vignettes, 12 à 18 fr. et plus en Gr. Pap.

THE FABLES of Æsop and others, with designs on wood by Thomas Bewick. Newcastle, 1818, in-8. Recherché à cause des figures. Les exempl. en pap. roy. 1 liv. 5 sh. — en pap. impér. 1 liv. 11 sh. 6 d. Il y a une seconde édition de ce recueil de fables, imprimée en 1823, en pet. et en gr. in-8., mais pas en pap. impérial.

Traductions en langues asiatiques.

— The oriental fabulist; or polyglot translations of Æsop's and other ancient fables from the english language, into hindoostanee, persian, arabic, brij, bhak ha, bongla and sunskrit in the roman character, by various hands, under the direction of John Gilchrist. Calcutta, 1803, in-8.

Cette édition, qui est rare en France, a le grave inconvénient d'être impr. en caract. romains: 13 fr. Langlés.

CROXALL's edition of the fables of Æsop, translated from english into persian, by Moulvee Abdoel Ruheem of Calcutta, under the orders of the committee of public instruction. Calcutta, at the education press, 1830, gr. in-4. de 428 pp. plus le titre anglais et le titre persan. 30 fr. de Saey.

Réimpr. à Calcutta, en 1833, in-4.

ÆSOP's fables containing instructive morals, translated in Tamil by A. Theroovengada-Pillay, and revised by C. rajah Soobhoroya Moodeliar. Madras, printed at the Maingena Velucca press, 1853, in-8. 12 pp. prél. et 260 pp.

ÆSOP's fables written in chinese by the learned Mun Mooy Seen-Shang, and compiled in the present form (with a free and a literal translation) by his pupil Sloth. Printed at the Canton press office, 1840, in-4.

ÆSOPUS in Europa, ou réflexions en forme de fables sur les différents gouvernements de l'Europe, en hollandais. La Haye, 1701 ou 1738, in-4. [23877*]

Quarante caricatures composées par Rom. de Hooge, et autant de dialogues satiriques en partie dirigés contre la France.

ÆTHICI Istrici cosmographiam ab Hieronimo ex græco in latinum breviarium redactam secundum cod. lipsiensem separato libello expressam primum edidit Henr. Wutke: accedunt II tab. lith. Lipsiæ, Dyk, 1854, in-8. 8 fr. [29558]

L'ouvrage contenu dans ce volume est tout autre chose que celui qui a été publié pour la première fois en 1575, sous ce titre:

ÆTHICI Cosmographia: Antonini Augusti itinerarium Provinciarum, ex bibliotheca P. Pithæi, cum scholiis Josiæ Simleri. Basileæ, 1575, in-16.

C'est le texte, donné par Simler, qui a été reproduit

depuis, à la suite de Pomponius Mela, dans plusieurs édit. de ce géographe, notamment dans celle de H. Estienne, 1577, in-4., dans celle de Leyde, 1696, pet. in-12., et dans l'édition variorum de 1722, in-8.; il a été trad. pour la première fois en français par M. L. Baudet, avec Pomponius Mela, Vibius Sequester, etc., Paris, Panckoucke, 1843, in-8. Mais ce que nous avons de meilleur sur les traités donnés sous le nom d'Æthicus, c'est un mémoire qui porte ce titre:

1^o ÆTHICUS et les ouvrages cosmographiques intitulés de ce nom, mémoire lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres; suivi d'un appendice contenant la version latine abrégée, attribuée à saint Jérôme; d'une cosmographie supposée écrite en grec par le noble citriote Æthicus, publiée pour la première fois avec des glosses et les variantes des manuscrits, par M. d'Avezac. Paris, impr. nation., 1832, in-4. de 41 feuilles.

Tirage à part du principal morceau du second volume des Mémoires présentés par des savants étrangers.

2^o DE COSMOGRAPHIA Æthici libri tres, scripti Car. Aug. Fred. Perz, Berolint, 1853, in-8.

On peut consulter aussi l'article Æthicus de M. Ch. Muller, dans le 16^e vol. de la Biographie générale de MM. Didot, bien supérieur à celui que Walckenaer a donné dans le 13^e vol. de la Biographie Michaud.

ÆTHI Amideni librorum medicinalium tomus primus, primi scilicet libri octo, græce. Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, etc., 1534, in-fol. de 4 ff. prél., 177 ff. chiff. et 1 f. pour l'ancre. [6573]

Édition peu correcte, mais rare, et d'autant plus précieuse, que c'est la seule que l'on ait du texte grec de ces huit livres d'Ætius; les huit autres livres n'ont pas encore été impr. en cette langue. Voy. 40 sh. 30 fr. en 1811; 72 fr. mar. bl. Chardin; 2 liv. 40 sh. mar. Sikes; 39 fr. Costabili. Il existe une version latine des XI livres de ce médecin, savoir: des livres VIII à XIII, par J. Cornarius, et des livres IV, VII et XIV, XV et XVI, par J.-B. Montanus. Basle, 1533 et 1535, 3 tom. en 2 vol. in-fol. réimpr. à Genève, chez Junte, en 1534, in-fol. et de nouveau à Basle, en 1542, même format. Dans cette dernière édit. les dix livres trad. par Montanus sont remplacés par une nouvelle version du même livre par J. Cornarius. — Voy. MEDICÆ artis principes.

AFFAIRES du comte de Boduel. L'an M. D. LXXIII. Imprimé à Edinbourg, 1829, in-4. de XVI et 65 pp. [27445]

Imprimé d'après le manuscrit original de la Bibliothèque royale de Drotningholm en Suède, et présenté au Bannatyn club par deux de ses membres aux frais desquels cet opuscule a été publié.

AFFAYTATI (Fortunè). Phisicæ et astronomice considerationes. Venetiis, apud Nicolaum de Bascariis, 1549, pet. in-8.

Un exemplaire en mar. bl. n'a été vendu que 5 sh. Libri, en 1859, quoique le catalogue annonçât l'ouvrage comme extrêmement rare.

AFFO (Iren.). La zecca e moneta parmigiana illustrata dal P. Affo, opera di annotazioni accresciuta, etc., e data in luce da Guid. Ant. Zanetti. Parma, 1788, in-fol. fig. 12 à 15 fr. — 25 fr. librairie De Bure. [25351]

Affarost (C.). Memorie del monasterio di S. Prospero di Reggio, 21474.

— *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani. Parma, nella stamp. reale, 1789-97, 5 vol. in-4. 30 à 40 fr. [30666]*

Ces mémoires sont le principal ouvrage du P. Affo. Il faut y réunir le supplément qu'a donné M. Pezzana, *Parma, 1825-33, 2 vol. in-4. avec 5 portr. (40 fr. à Parme)*. Le premier volume du supplément se divise en 3 part. dont la première contient la vie du P. Affo, la seconde *giunte e correzioni* aux deux prem. vol. de l'ouvrage, et la troisième *giunte e correzioni* pour les tom. III à V. Le second volume est consacré aux principaux littérateurs parmesans du dernier siècle. En publiant la 2^e partie de son prem. vol. en 1827, M. Pezzana a fait tirer à part cinquante exemplaires de ses *giunte e correzioni al saggio de' memorie su la tipografia parmense* du P. Affo, impr. à Parme en 1791, in-4.

Pour d'autres ouvrages de cet écrivain laborieux voy. dans notre table : *Dizionario, 17421*. — *Storia di Parma, 25350*. — *Istoria di Guastalla, et Memorie storiche di Colorno, 25358*. — *Vita di P.-L. Farnese, 25357*. — *Delle zecche, 25412*. — *Vita di Fr. Mazzola, 31055*. — *Tipografia parmense, 31265*.

AFFRECHI celebri. Voy. **LASINIO** (Carlo).

AGAPETUS diaconus. *Scheda regia, sive de officio regis, ad Justinianum imperatorem, gr. et lat. Venetiis, Zacharias Calliergi, 1509, pet. in-8. [3976]*

Édition la plus ancienne et la plus rare que l'on ait de ce petit traité; vend. 5 sh. 6 d. Pinelli; 10 sh. Heber. L'ouvrage a été souvent réimprimé, et il s'en trouve une bonne édition dans le premier volume de *l'Imperium orientale* du P. Banduri. (Voy. **BYZANTINA**, n° 25.) C'est sur cette dernière que J.-Aug. Grobel a donné la sienne, en gr. et en lat., *Leipzig, 1753, in-8. avec des notes de Pancr. Jacq. Brunon; réimpr. à Leipzig en 1823, in-8.*

Nous avons en français cinq ou six traductions de cet opuscule, aussi peu recherchées les unes que les autres; la plus ancienne est de Jehan Picot; elle a paru sous le titre d'*Enseignement pour gouverner un royaume*, à Paris, chez Guil. Morel, 1563, in-8., et elle est ordinairement jointe à l'édition du même traité en gr. et en lat. que Morel a également impr. France, aidé de David Rivault, a donné d'après le latin; elle a pour titre : *Præceptes d'Agapetus à Justinian*, Paris, 1612; in-8. de 23 pp. et ne contient que 20 préceptes.

AGARDH (C.-A.) *Species algarum rite cognita, cum synonymia, differ. specifi. et descriptionibus succinetis. Griswoldiae, Mauritius, 1820-22 (aussi 1823) et 1828, in-8. tome I et tome II, sectio prior. 20 fr. [5376]*

— **SYSTEMA** algarum. *Lundæ, 1824, in-8.*

— **ICONES** algarum ineditæ. *Lundæ, 1820-22, in-4. Deux fascic. de 10 pl. chacun. 16 fr.*

— **ICONES** algarum europæarum, adjectis speciebus extræuropæis provenientibus memorabilibus et huc usque non depictis. *Lipsiæ, Voss, 1828-30, in-8. fasc. I-IV, 24 fr. [5377]*

Contenant les pl. I-XI avec l'explicat. en lat. et en français (réannoncé en 1836).

AGARDH (Jac.-Geor.). *Species, genera et ordines algarum, seu descriptiones*

Afzelius (Arv. Aug.). *Swenska historia, 27657.*
Agapitus a Valle (Fr.). *Flores grammaticales arabii idiomatis, 11612.*

succineta specierum, generum et ordinum, quibus algarum regnum constituitur. Lundæ, 1848-52, 2 tom. en 5 part. gr. in-8. 39 fr. [5376]

THEORIA systematis plantarum; accedit familiarum phanerogamarum in series naturales dispositio, secundum structuræ normas et evolutionis gradus instituta. *Lundæ, 1858, in-8. et atlas même format. 6 thl.*

Pour les autres ouvrages de botanique des deux Agardh, voy. Pritzel, n° 64 à 92.

AGASSIZ (Louis). *Recherches sur les poissons fossiles, comprenant la description de 500 espèces qui n'existent plus, l'exposition des lois de la succession et du développement organique des poissons durant toutes les métamorphoses du globe terrestre, une nouvelle classification de ces animaux... enfin, des considérations géologiques générales tirées de l'étude des fossiles. Neuchâtel, 1833-1843, 5 vol. in-4. avec 400 pl. lithogr. et coloriées. [5889]*

Ouvrage important et d'une fort belle exécution. Il a été publié en 18 livraisons, et a coûté 648 fr. On y ajoute :

DESCRIPTION des poissons fossiles provenant des gisements coralliens du Jura dans le Bugey, par Victor Thiollère. *Paris et Lyon, 1854, gr. in-fol. fig., en 2 livraisons à 20 fr. chacune. [5889^b]*

— **Études sur les glaciers.** Ouvrage accompagné d'un atlas de 32 (36) planches, dessinées d'après nature et lithogr. par J. Bettannier. *Neuchâtel, 1840, in-8. et atlas. 42 fr. [4433]*

NOUVELLES études et expériences sur les glaciers actuels, leur structure, leur progression et leur action physique sur le sol. *Paris, F. Masson, 1847, in-8. et atl. in-fol. contenant 3 cartes et 9 pl. 50 fr. [4633^a]*

Aussi sous le titre de *Système glaciaire, ou Recherches sur les glaciers, 1^{re} partie.*

— **Nomenclator zoologicus, continens nomina generum animalium, tam viventium quam fossilium, secundum ordinem alphabeticum disposita, adjectis auctoribus, libris in quibus reperiuntur..., etymologia, etc. Soloduri, 1842-47, gr. in-4. 80 fr. [5575]**

Complet en 12 livraisons; on y réunit : **NOMENCLATORIS** zoologici index universalis... *Soloduri, 1848, pet. in-8. 15 fr.*

— **Monographie des poissons fossiles du vieux grès rouge, ou système devonien des Iles Britanniques et de la Russie. Soleure, Jentet Gassemann, 1844-45, in-fol. contenant 41 pl. color. 100 fr. [5889^c]**

Publié en 7 livraisons, et comme supplément aux Recherches sur les poissons fossiles.

HISTOIRE naturelle des poissons d'eau douce de l'Europe. *Neuchâtel, 1839, in-fol. [5874]*

Prem. livrais. avec 27 pl. color. 75 fr. — Sur pap. vél. superfin, figur. retouchées avec soin, 75 fr. — Sur carton vél. 150 fr.

Il y a une seconde livraison, contenant l'*Embryolo-*

gie des salmones, par C. Vogt, 1852, in-fol. de 14 pp. avec un texte in-8. de 328 pp. 36 fr. [5874]

MONOGRAPHIE d'échinodermes vivants et fossiles. *Ibid.*, 1832-42, in-4. en 4 livraisons, savoir : I. Les *salénies*, avec 5 pl. 10 fr. — II. Les *scutelles*, avec 27 pl. 40 fr. — III. Les *galérites* et les *dysasters*, par E. Desor, avec 9 pl. 24 fr. — IV. Anatomie du genre *euchinus*, par Valentin, avec 9 pl. in-fol. 24 fr. [6190]

DESCRIPTION des échinodermes fossiles de la Suisse. *Ibid.*, 1839 et 1840, in-4. 1^{re} et 2^e parties avec 14 et 11 lithogr. 30 fr. [6191] Extrait des *Nouveaux mémoires de la Société helvète. des sciences naturelles*, tomes III et IV.

— Études critiques sur les mollusques. *Neuchâtel*, 1840-45, in-4. en 4 livraisons. — I. Les *trigones*, avec 11 pl. 12 fr. — II. Les *myes*, avec 48 pl. 48 fr. — III. Les *myes du Jura et la craie de Suisse*, avec 27 pl. 28 fr. — IV. *Myes du Jura*, avec 29 pl. 24 fr. [6129]

ICONOGRAPHIE des coquilles tertiaires, réputées identiques avec les coquilles vivantes, etc. *Neuchâtel*, 1845, in-4. avec 15 pl. 15 fr.

MÉMOIRE sur les moules de mollusques vivants et fossiles. 1^{re} part. Acéphales vivants. *Neuchâtel*, 1840, gr. in-4. 12 fr.

Ces deux mémoires sont extraits des tomes II et VII des Mémoires de la Société des sciences naturelles de Neuchâtel.

A GENERAL catalogue of all books, tracts and memoirs on zoology and geology, by Agassiz, corrected, enlarged and edited by H. E. Strickland. *London*, 1848-54, 4 vol. in-8. 4 liv. 4 sh. [31722]

Ouvrages de M. Agassiz publiés aux États-Unis d'Amérique :

PRINCIPLES of zoology, touching the structure, development, distribution and natural arrangement of races of animals living and extinct, by L. Agassiz and A.-A. Gould. *Boston*, 1848, in-12. 1^{re} partie (la 2^e était sous presse en 1856).

Voir dans notre table n° 4609 : Agassiz' und seiner Freunde Alpenreisen.

LAKE Superior; its physical characters, vegetation and animals, compared with those of other similar regions, by L. Agassiz, and contributions from other scientific gentlemen; with a narrative of the tour, by J. Elliot Cabot. *Boston*, 1850, in-8. avec de nombreuses illustrations. 1 liv. 4 sh.

THE NATURAL history of the aculephæ of North America, by L. Agassiz : Part. I. On the naked eye medusæ of the shores of Massachusetts in their perfect state of development. — II. On the broid medusæ of the shores of Massachusetts... *Cambridge*, 1855, 2 part. en 1 vol. in-4. de 96 et 62 pp. avec 8 pl. dans chaque partie, 2 liv. 2 sh.

CONTRIBUTIONS to the natural history of the United States of America, by L. Agassiz, first Monography, in three parts : I. Essay on classification. — II. North American testudinata. — III. Embryology of the turtle. *Boston*, 1857, 2 part. in-4 de 117 et 644 pp. avec 34 pl. dont deux color. 7 liv. 7 sh.

Ces contributions, résultat des recherches embryologiques de l'auteur, donneront en soixante monographies toutes les classes du règne animal d'après les espèces le mieux observées sur le continent américain. Le prospectus promettait 10 vol., mais il y en aura davantage, si l'ouvrage se continue comme il est commencé.

AGATHANGE. Histoire d'Arménie, en arménien. *Venise*, 1835, in-24. avec gravures. 6 fr.

Cet ouvrage, écrit au 1^{er} siècle, contient l'histoire de l'introduction du christianisme en Arménie. Il en

existe une traduction italienne, accompagnée de notes, *Venise*, 1845, in-8. [28039]

L'histoire d'Arménie de Faustus de Byzance fait suite à celle-ci. Voy. FAUSTUS.

AGATHARCHIDIS et Memnonis historiarum quæ supersunt omnia, e græco jam recens in lat. reducta per Rich. Bretum (cum textu gr.) *Oxonix, ex offic. Jos. Barnesii*, 1596, in-16. [22813]

La rareté de cette édition (vend. 9 sh. 6 d. Heber) n'en fait pas le seul mérite, car Hudson dit dans la préface du 1^{er} vol. des Petits Géographes, que la version de Brettus est élégante et fidèle. Mais le fragment d'Agatharchides, qui avait déjà été publié par H. Estienne, en 1557 et en 1594, avec ceux de Ctésias, in-8. (Voy. CTESIUS), se trouve plus complet dans les édit. de la *Bibliotheca* de Photius; et c'est de là qu'Hudson a tiré le texte qu'il a donné du *Periplus Rubri maris*, avec la version lat. de Rhodoman, dans le 1^{er} volume des *Géographes veteris scriptores græci minores*. Ce texte a été aussi réimpr. dans le premier vol. des *Géographes grecs*, édition de 1806, et aussi dans le premier vol. des *Géographes greci*, édition donnée par M. Müller.

AGATHEMERJ compendiarix geographix expositionum libri duo, gr. et lat., cura et interpr. Sam. Tennulii. *Amstelod.*, 1671, in-8. 3 à 5 fr. [19558]

Réimpr. dans le second vol. des Petits Géographes d'Hudson, dans la *Geographia antiqua* de Gronovius, et aussi dans le premier vol. des *Géographes grecs*, édit. de 1806.

AGATHIAS. Voy. BYZANTINA, n° 3.

AGATHOMPHILE. Voy. l'article DESPAUTER.

AGENDA ecclesiastica in usum ecclesiarum herbipolensis. (au verso du Registrum in Agendam): Datum in ciuitate nra Herbit. Anno Dni M. cccc. lxxx secundo, in-4. de 6 ff. préf. et 98 ff. dont le dernier est blanc.

Volume impr. à Würtzbourg par Jovius Reysner, dont le nom se lit au recto du 6^e f. préf. Dans l'exemplaire imprimé sur VELIN, annoncé au prix de 600 fr. sous le n° 11 d'un catalogue de la librairie Tross (1860), se trouve au verso du 6^e f. une gravure en taille-douce attribuée à Martin Schoen (Schön-gauer). Hain n'a pas oublié cet Agenda dans son *Repertorium*, où il en décrit plusieurs autres sous les n° 366, 368 et suiv.

AGENDA seu modus administrandi sacramenta : secundum ritum cathedralis ecclesie olmuensis. *Cracovix, in officina typogr. Lazary, 1581*, in-4.

Ce livre de liturgie, impr. en rouge et en noir, orné de gravures en bois, a été publié en latin, en hollandais et en allemand par Stanislas Pawlowski; parut à 40 fr. dans un catal. de Tross, et à 20 fr. dans un autre d'Ascher.

AGGREGATOR. Voy. HERBARIUS.

AGINCOURT (*Seroux d'*). Voy. SEROUX.

AGITATO, academico Olimpico. *L'amante infelice nella felicità d'amore. Praga*, 1617, in-4.

Agazzini (*Mich.*). *Sconvenevolezza*, 4050.

Ant. Costantin de Macerata, dit M. Graesse à la p. 42 de son *Trésor*, fut l'auteur de ce poème, où P. Corneille a pris l'idée de sa poésie licencieuse : *L'Occasion perdue et retrouvée*. Or on sait depuis longtemps que ces stances libres sont du S^r de Cantenac, qui a sa place dans ce Manuel. Voy. CANTENAC.

AGIUS de Soldanis (*Gio. - Pietro - Fr.*). Della lingua punica presentemente usata da' Maltesi, ovvero novi documenti sull'antica lingua etrusca. *Roma, Gr. Roiseco, 1750, in-8. [11571]*

On trouve à la fin de ce volume une grammaire et un dictionnaire maltois. 12 fr. Villoison; 15 fr. Langlès. On a du même auteur : *Amone Cartaginese, cioè spiega della prima scena dell'atto V della commedia di Plauto in Penulo fatta colla lingua moderna maltese. Roma, 1757, in-4.*

AGLAOPHANUS. Voy. LOBECK.

AGLIO (*Aug.*) Mexican antiquities. Voy. ANTIQUITES, et KINSBOROUGH (lord).

AGNELLINI. Proverbi utili e virtuosi in lingua araba, persiana e turca, gran parte in versi, con la loro spiegazione in lingua latina et italiana... raccolti da Tim. Agnellini. *In Padoua, 1688, in-8. de 4 ff. préf. 55 pp. et 12 ff. de texte arabe. [18521]*

Peu commun. Ce sont plutôt des sentences morales que des proverbes. 9 fr. Boutourlin.

AGNOLO (*Mich.*) [FLORIO]. Apologia di M. Michel Agnolo ne la quale si tratta de la vera e falsa chiesa, de l'essere et qualità de la messa, etc., scritta contro a un heretico. *Stamp. in Chamogasco, per Stefano de Georgio Catani d'Agueda, 1557, in-8. de 87 ff. dont 11 non chiffrés. [2060]*

18 fr. m. r. La Vallière.

AGOBARDI (S.) opera; item Leidradi et Amulonis, archiepiscoporum lugdunensium epistolæ et opuscula, ex editione et cum notis Steph. Baluzii. *Parisiis, Fr. Muguet, 1666 et 1665, 2 vol. in-8. [1099]*

Édit. devenue peu commune. 40 fr. Giraud, et quelquefois moins.

AGOLANTI (*Cesare*). Sonetti nella morte del christianiss. Enrico IV. *Firenza, per G.-A. Caneto, 1610, in-4. de 34 pp.*

Cet opuscule contient 30 sonnets. Nous ne le citons qu'à cause du sujet.

AGONES martyrum mensis januarii, libro primo contenti (auct. Jac. Fabro stapulensi). In-fol. de 80 ff.

Un exemplaire imprimé sur vélin, 80 fr. Gaignat; 84 fr. La Vallière; 100 fr. Mac-Carthy.

Aknet-Ben-Abdala. Agnas medicinales, 4672.

Agneaux de Vienne (D.). Voy. De Vienne.

Agnellus (Andr.). Liber pontificalis, 21031.

Agnest (M.-G.). Istituzioni analitiche, 7920.

Ce fragment a été imprimé par H. Estienne 1^{er}, vers 1519.

AGOP (*Joan.*). Puritas haygica, seu grammatica armenica. Puritas lingua armenicæ; grammatica latina armenicæ explicata. *Romæ, typis congr. de propag. fide, 1675, 3 tom. en 1 vol. in-4. [11709]*

Vend. 48 fr. (m. r. exempt. de Colbert) Anquetil du Perron.

Ces trois parties se trouvent ensemble ou séparément. La 1^{re} a 216 pp., la 2^e 256, et la 3^e 216.

AGOSTIN (*Mig.*). Voy. AGUSTIN.

AGOSTINI (*Nic. di*). Lo innamoramento de messer Lancilotto et di madonna Ginevra, nelquale si trattano le horrible prodezze, & le strane venture di tutti li cavalieri erranti della tavola ritonda (libri due, in ottava rima). — *Venetia, per Nicolò Zoppino, e Vincentio suo compagno nel M. cccc. xxi. Adi xxxi de ottobre.* — Libro terzo τ ultimo del innamoramento di Lancilotto e Ginevra, con li grandissimi torneamenti τ battaglie fatti per amor... *Vinegia, per Nic. Zoppino ferrarese il mese di Marzo del M. D. xxxvi. 2 part. en 1 vol. in-4. à 2 col. signat. a-k et A-K. avec fig. en bois. [14827]*

Ce poème est devenu fort rare. L'auteur n'est point nommé sur le frontispice, mais son nom se lit à la fin du second livre. Le troisième livre a été terminé par Marco Guazzo. (*Catal. Capponi, 6 et 7, et Meitz, 312.*) Vend. 4 liv. 10 sh. Heber.

— Il secondo e terzo libro de Tristano, neliqui si tracta cõe re Marco di Cornouaglia trouadò vno giorno cõ Isotha sua moglie luccise a tradimeto, ete. — Qui finisce il terzo libro di Tristano, composto per N. A. *Impresso in Venetia per Alexadro & Benedetto de Bindoni, MD. XX. Die. xxvij mensis Iunii, in-8. goth. sig. A-F. à 2 col. [14828]*

Cette édition du second et du troisième livre de ce poème est portée à 9 sh. dans la *Bibl. heber.*, IX, n° 16. Il doit indubitablement en exister aussi une de la première partie sous la même date; toutefois elle est restée jusqu'ici inconnue.

Libri tre dello Innamoramento di messer Tristano, et di Madonna Isotta: nelquale si tratta le mirabil prodezze di esso Tristano, e di tutti li cavalieri della Tavola Ritonda. *Venetia, per Mat. Pagan in Frezzaria (senz'anno), in-8. fig. en bois.*

Édition peu connue: 4 liv. 10 sh. Heber.

INNAMORAMENTO di Tristano e di Madonna Isotta, parte prima (libri tre). *Venetia, Ventura de Suardor, 1588, in-8.*

Le premier livre est en 10 chants, le second en 4, et le troisième en 6.

L'auteur, qui s'est désigné par les initiales N. A. dans l'édit. de 1520, est resté tout à fait anonyme dans les deux éditions ci-dessus. Le Quadrio, VI, 509, en indique une in-4. sans date.

— Ji successi bellici seguiti nella Italia dal fatto darne di Gieredada, del M. D. IX fin al presente MDXXI. (in fine): *Composta per Nicolò di Agustini & stam-*

pata per Nicolo Zopino & Vincenzo da Venetia compagni M.CCCC.XXI. die 1. Aug., in-4. de 132 ff. non chiffrés, à 2 col. sign. A-R. caract. rom. [14669]

Ouvrage en vers, orné de figures en bois assez curieuses. Vend. (mar. par Lewis) 2 liv. 15 s. Heber.

— *Innamoramento di Orlando.* — Voy. BOIARDO.

AGOSTINI (*Leonar.*). Le gemme antiche figurate. *Roma, appresso dell'autore, 1657, 2 part.* en 1 vol. pet. in-4. [29574]

Cette édition est rare, et on la recherche à cause des figures dessinées et gravées par J.-B. Galestruzzi, dont elle est ornée, et qui occupent deux cent quarante planches, non compris le frontispice ni le portrait de l'auteur, avec 8 ff. prélim. plus les annotations, 2 ff. et 45 pp. Elle doit être complétée par une seconde partie ou supplément, qui n'a paru qu'en 1669, et dans lequel se trouvent seulement cinquante-trois planches (cotées 1 à 51, précédées de 4 ff. et suivies des annotations, en 54 pp. chiffrées). Mais quel que soit le mérite de cette édition, elle n'est pas fort chère : 15 à 20 fr. Le duc de La Vallière en avait un exemplaire, plus ample que les autres de quatre planches, à la fin de la première partie (vend. 171 fr. m. r.). Ces planches sont également gravées par Galestruzzi ; mais comme elles ne sont ni cotées ni décrites, il est présumable qu'elles ont été supprimées avant la publication de l'ouvrage ; on en devinera facilement le motif en lisant leurs titres ci-après : 1^o *Figure in atto disonesto, in anetista* ; 2^o *Dio dell'orti, agata nera* ; 3^o *Dio Priapo, in corniola* ; 4^o *Altro Dio Priapo, in corniola*. Hayn, *Bibl. ital.*, cite une édition de la première partie de ce recueil avec la date de 1636, mais elle ne se trouve dans aucun des bons catalogues que nous avons consultés ; et Mariette dit positivement dans sa *Biblioth. dactylographique*, p. 275, que la première édition du recueil d'Agostini est celle de 1657.

La seconde édition fut mise au jour par Marinelli à Rome, en 1656, en 2 parties in-4. dont il y a du Gr. Pap. Bellori, qui avait déjà aidé Agostini pour la rédaction de la première, en changea la disposition, refondit entièrement le discours, y fit des augmentations et des corrections considérables, et y ajouta cinq planches gravées par Pietro Sante-Bartoli ; malgré cela, comme on a retouché un assez grand nombre de planches, et que même on en a supprimé plusieurs, elle est peu estimée des connaisseurs. On en peut dire autant de la traduction latine donnée par Jac. Gronovius, à Amsterdam, 1685, et de nouveau à Franeker, en 1694, in-4. d'après la première édition ; la savante préface de l'éditeur s'y fait cependant remarquer.

Le recueil de pierres gravées publié par Dom. de Rossi en 1707 n'est guère qu'une nouvelle édition fort augmentée de celui-ci. Voy. Rossi.

— La Sicilia. Voy. PARUTA.

AGOSTINI (*Giov. degli*). Notizie istorico-critiche intorno alla vita e le opere degli scrittori veneziani. *Venezia, 1572, 2 vol.* in-4. [30671]

Vend. 21 fr. Villoison ; 10 fr. Millin.

AGOTY (d'). Voy. GAUTIER.

AGRÉABLES (les) divertissemens, où se

Agostino de Santa Maria (*Fr.*). Santuario mariano, 22350.

Agostino (*D.*). Cronichetta del Monte San-Savino, 25555.

voient les entretiens les plus comiques, galants et facétieux de la conversation, édition augmentée d'un recueil de plaisantes épitaphes. *Paris, Le Gras, 1664, in-12. 6 à 9 fr.* [17869]

La première édition sous le titre d'*Agreables divertissemens françois, contenant plusieurs rencontres facétieuses de ce temps*, est de Paris, Le Gras, 1654, in-8. 10 fr. Morel-Vindé.

— Voy. COMPAGNIE agréable.

AGRÉABLES (les) divertissemens de table, ou les réglemens de l'illustre société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse (avec des chansons et des portraits en vers). *Lyon, And. Laurens, 1712, in-12. fig.* [17958a]

L'ordre de Méduse était une société de plaisir, fondée à Toulon par M. de Vibray. Un exempl. ayant une tête de Méduse sur les plats, 12 fr. 50 c. Monmerqué.

AGREDA (*Marie d'*). Voy. MARIE.

AGREDA y Vargas (*Diego de*). Novelas morales, utiles por sus documentos. *Valencia, 1620, in-8.* [17647a]

Ces nouvelles sont de sources italiennes ; elles ont été réimprimées à Madrid, en 1624, in-12, et antérieurement traduites en français sous ce titre :

NOUVELLES morales, en suite de celles de Cervantes, tirées de l'espagnol... mises en français par J. Baudouin. *Paris, du Bray, 1621, in-8.*

AGRESTO da Ficaruolo. Voy. CARO (Anibalo).

AGRICOLA (*Daniel*). Passio domini nostri Jesu Christi, opera Petri de Landendorff.... *Basileæ impressa, Anno M.D. XI, in-4.* [2353]

Cette concordance latine des quatre évangélistes sur la passion de Jésus-Christ paraît avoir eu du succès, car Panzer en indique six éditions faites à Bâle en dix années, savoir celle-ci et celles de 1513, 1514, 1516, 1518 et 1521, à quoi il faut ajouter une édition de Bâle, Froben, 1512, in-8. avec fig. en bois par Urse Graf. Cette dernière est la seule dont parle M. Graesse.

AGRICOLA (*Georg.*). De mensuris et ponderibus Romanorum atque Græcorum libri. *Basileæ, 1550, in-fol.* [29054]

L'exemplaire de Grolier, en m. v., a été vendu 36 fr. Camus de Limare et 34 fr. St-Céran, et on le payerait peut-être 1,000 fr. aujourd'hui ; autrement ce livre n'a pas de valeur.

— De ortu et causis subterraneorum. libri V ; de natura eorum quæ effluunt ex terra libri IV ; de natura fossilium libri X, etc. *Basileæ, Froben, 1546 seu 1558, in-fol.* 6 à 9 fr.

Agrell (*Olof*). Voyage à Maroc, 20848.

Agrellius (*C. M.*). Supplementa, 11562.

Agriola (*Rudol.*). De inventione dialectica libri, etc. 18170.

Agriola (*J.*). Sprichwörter, 18500.

Agriola (*Ign.*) Historia provinciæ Soc. Jesu Germaniæ superioris, 21883.

— De re metallica libri XII, ejusdem de animantibus subterraneis liber. *Basileæ*, 1555, 1556 seu 1561, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [4736]

Ces deux volumes, bien différents l'un de l'autre, ont souvent été confondus par les bibliographes qui en ont parlé; et c'est pour prévenir une pareille méprise que nous conservons ici les titres de deux ouvrages tout à fait déçus de leur ancienne réputation et de leur prix. Les éditions du second de ces vol. inpr. à Bâle en 1621 et 1657, in-fol. sont moins belles que les premières; mais la dernière renferme de plus que les autres tous les traités qui font partie du vol. inpr. en 1546 et 1558.

E. Lehmann a donné une édition des œuvres minéralog. d'Agriola, en allemand. *Freiberg*, 1806-13, in-8. fig. tomes I à IV.

AGRICOLA (*Martin*). Musica instrumentalis Deutsch, ynn welcher begriffen, wie man nach dem Gesange auff mancherley Pfeiffen lernen soll, etc. *Wittenberg*, *Geor. Rhaw*, 1529, pet. in-8. [10200]

Ouvrage en vers allemands, avec des fig. sur bois qui représentent avec exactitude des instruments en usage à cette époque: 19 fr. Heber, à Paris, et les deux prem. feuillets manquant, 26 fr. Libri Carucci. On en cite une réimpression sous la date de 1542, et aussi un abrégé inpr. à Wittemb. en 1545, in-8. de 164 pp. avec de bonnes gravures sur bois.

— Ein kurze deutsche Musica, mit 63 schönen lieblichen Exempeln, in vier Stimmen verfasst. Gebessert mit 8 Magnificat, nach Ordnung der VIII Thon. *Wittenb.*, *Rhaw*, 1528, in-8. de 12 feuil.

Où l'a encore du même auteur:
Musica choralis, en allemand. *Wittenb.*, 1533. —
Musica figuralis, en allemand. *Ibid.*, 1532, in-8.
Voy. den proportionibus, wie dieselben in die noten wirken. *Wittenberg* (sans date), in-8.

— Rudimenta musices. *Vitembergæ*, per *Geor. Rhaw*, 1531, pet. in-4. [10135]

Réimpr. à Wittenberg en 1539, pet. in-8.
Cet ouvrage, avec un autre à l'usage de l'école de Magdebourg, est réimprimé sous ce titre:
Duo libri musices continentis compendium artis et illustria exempla. *Magdeburgi*, 1561, in-8. de 14 feuillets (Grasse).

AGRIPPA (*Henr.-Corn.*). De incertitudine et vanitate scientiarum in vectiva. *Antuerpiæ*, *Joann. Grapheus*, 1530, *mensis sept.*, pet. in-4. de 170 ff. non chiffrés, signat. A²T seconde signat., au verso du dernier f. une gravure en bois représentant la Charité. 10 à 12 fr. [3283]

Vend. 1 liv. 1 sh. *cur de Russie*, Heber.
Cette édition est rare, et Bayle a prouvé dans son Diction. à l'article *Agrippa*, qu'elle est la première de l'ouvrage. Le privilège de Charles-Quint, qui s'y trouve, étant daté Anvers, 7 Janvier 1529, on a pensé qu'il devait y avoir une édit. sous cette date; mais ce privilège avait été obtenu d'abord à l'occasion de l'ouvrage intitulé: *Declamatio de nobilitate...*

Agricole (*Magne*). Voy. Heitz.
Agricultural surveys, 27002.

tate... fœminet sexus, publié en mai 1529, et il a été reproduit dans plusieurs éditions du présent traité, postérieures à celle-ci: il faut donc regarder comme apocryphe l'édition de Cologne, 1527, pet. in-8., portée à 49 fr. dans le catal. Paris de Meyzieu, n° 3403, ainsi que celle de Paris, 1529, citée d'une manière dubitative par Panzer, D. Clément, I, 81-89, donne des détails curieux sur plusieurs des plus anciennes édit. de cet ouvrage, et rapporte les passages qui ont été supprimés dans les réimpressions plus récentes.

Indépendamment de la traduction française de ce traité qu'a donnée Gueudeville, et que nous citerons ci-après, il en existe une de L. T. (Louis Turquet) sous le titre de *Declamatio sur l'incertitude, vanité et abus des sciences*, Paris, J. Durand, 1582, in-8.; elle a été faite sur une édition plus complète que celle que Gueudeville a suivie. On en cite une édition de 1605, in-12., sans nom de ville, et il y en a une troisième sous cet autre titre: *Paradoxes sur l'incertitude des sciences*, 1617, in-12. sans nom de traducteur et sans lieu d'impression. Voy. aussi au mot PARADOXE.

— Declamatio de nobilitate et præcellentia fœminei sexus. *Antuerpiæ*, *Mich. Hillenius*, 1529, in-8. 3 à 5 fr. [18039]

Première édition de ce traité singulier; elle est rare et cependant à bas prix, ainsi que celle de 1532, in-8. sans lieu d'impression.

Nous connaissons six traductions françaises de cet ouvrage, dont voici les plus recherchées:

1° DÉCLAMATION de la noblesse et préexcellence du sexe féminin. *Anvers*, chez *Martin l'Empereur*, 1530, pet. in-8. goth. — *Lyon*, *Fr. Juste*, 1537, in-16. goth. et *Paris*, *Denis Janot*, sans date, in-16. sans nom de traducteur.

2° SUR LA NOBLESSE et excellence du sexe féminin, etc., avec le traité sur l'incertitude aussi bien que la vanité des sciences et des arts, traduit. par Gueudeville. *Loyde*, 1720, 3 vol. pet. in-8. 6 à 10 fr.; vend. 25 fr. m. bl. Pixerécourt.

3° DE LA SUPÉRIORITÉ de la femme au-dessus de l'homme, avec un commentaire par Roettig (M. Peyrard). *Paris*, 1803, in-12.

— Opera, quæcumque haectenus vel in lucem prodierit vel inveniri poterunt, omnia in duos tomos concinne digesta et diligenti studio recognita. *Lugdini*, per *Beringos fratres* (absque anno), 2 tom. en 3 vol. pet. in-8. 12 à 18 fr. [8863]

Bonne édition inpr. en lettres ital.; 52 fr. m. bl. La Vallière; 60 fr. m. r. Maucune; 30 fr. m. r. Méon; 37 fr. m. v. Renouard, en 1804.

La réimpression, exécutée en lettres rondes, est moins chère que l'édition originale, 8 à 12 fr. Il y a aussi deux réimpressions du 1^{er} volume en lettres italiennes; mais la meilleure édition est facile à reconnaître, parce qu'il s'y trouve au verso du titre un portrait d'Agrippa, gravé en bois, qui n'est pas aux deux autres. Remarquez de plus que la bonne édition de ce premier volume est la plus complète; elle a 779 pp., tandis que la réimpression en italique n'en a que 677, et qu'il y manque 6 ouvrages.

Le traité *De occulta philosophia* est le principal ouvrage de ce recueil. Il fut d'abord publié à Anvers, chez Graphe, en 1531 (D. Clément dit 1530), in-4. Celle de Cologne, 1533, in-fol., qui a été réimpr. sous la même date, renferme trois livres (voir Panzer, VI, p. 426, et XI, p. 405). Le 4^e livre, ajouté aux éditions faites après la mort d'Agrippa, n'est pas de lui.

M. Grasse se dit que l'édition d'Anvers, T. Grapheus, 1531, in-4., est la plus complète, et qu'elle a été revue par l'auteur; mais il ne mentionne pas

la première publication de ce travail qui fut interrompue, comme nous l'apprend Agrippa, par la mort de *divæ Margaritæ* (Marguerite d'Autriche), arrivée le premier décembre 1530, ce qui est dit à la dernière page de l'édition dont le titre suit, et que Panzer n'a point citée :

HENRICI Cornelii Agrippa... de occulta philosophia liber primus, prius Antuerpiæ cum Imperatoris sexennali privilegio emissus : duo autem reliqui, quorum index appressus est, dabuntur ubi primum ita patientur autoris occupationes. *Paris., excudebat Christianus Wechel, 1531, pet. in-8, de 17 ff. et 206 pp.*

— La philosophie occulte de H. - Corn. Agrippa, traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye, 1727, 2 vol. pet. in-8. fig. 12 à 18 fr.*

Vend. en Gr. Pap. 84 fr. m. citr. La Vallière : 43 fr. m. r. Méon ; 52 fr. Coulon ; 27 fr. Pixerecourt.

AGRIPPA (Camillo). Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia. *Roma, Ant. Blado, 1553, in-4. fig. 10 à 12 fr. [10306]*

Belle édition, fort recherchée à cause des figures qui sont dans le style de l'école de Marc-Antoine, il y en a deux grandes, l'une au commencement du livre et l'autre avant le dialogue. Les figur. d'escrime sont au nombre de 55, plus, au frontispice, le portrait de l'auteur. Ce livre, qui s'est souvent donné pour 10 ou 12 fr., est plus cher aujourd'hui ; on l'a même payé jusqu'à 170 fr. à la vente Riva, en 1856, ce qui est excessif. Jos. Molini en a possédé un exemplaire sur le frontispice duquel se lisaient ces mots écrits de la main du Tasse : *la figure intagliata da Michelangiolo Buonarroti.*

Les éditions de Venise, par Pinagetto, 1568, et presso Roberto, 1604, in-4. fig., sont moins belles et moins chères que celle de Rome.

— Trattato di Camillo Agrippa di trasportare la figlia in la piazza di S. Pietro. *Roma, Zanetti, 1583, in-4. fig. [8107]*

25 et 11 fr. deux exempl. Libri, en 1857.

On trouve quelquefois à la suite de ce traité : *Discorso di Filippo Pigafetta, intorno all'istoria della Aguglia, ed alla ragione di nouerla.* *Roma, Grassi, 1586, in-4.*

DIALOGO di Camillo Agrippa sopra la generatione de' venti, baleni, tuoni, folgori, fiumi, laghi, valli e montagne. *Roma, Danti, 1584, in-4. [4294]*

LA VIRTÙ, dialogo del medesimo sopra la dichiarazione de la cosa de' moti, tolti da le parole scritte nel dialogo de' venti. *Roma, Paolini, 1598, in-4.*

DIALOGO sopra il modo di mettere in battaglia. *Roma, 1584, in-4.*

NOVE inventioni del medesimo sopra il modo di navigare. *Roma, Domenico Giigliotti, 1595, pet. in-4.*

Quatre ouvrages difficiles à trouver et d'un prix arbitraire.

AGUERO (Gaspar de Escalona et). *Gazophilacium regium perubicum opus sane pulcrum a plerisque petatum... in quo omnes materiae spectantes ad administrationem, calculationem et conservationem jurium regalium Regni Peruani... tractantur.* *Matriti, 1675, 2 part. en 1 vol. in-fol. [3146]*

Cet ouvrage, qui fait connaître l'administration du gouvernement espagnol au Pérou, est porté à 130 fr. sous le n° 32 du LXI catal. de A. Asher, Berlin, 1858, où on le donne comme un livre parfaitement in-

connu aux bibliographes, et même à Antonio ; ce dernier, il est vrai, n'a pu parler dans sa *Bibliotheca nova*, impr. en 1672, de cette édition de 1675, mais il en a cité une plus ancienne sous ce titre :

ARCÆ limesis gazophilacium regium Peruvicum administrandum, calculandum, conservandum. *Matriti, 1647, in-fol.*

AGUESSEAU (Henri-Fr. d'). Voy. DAGUESSEAU.

AGUIAR (Diego). Tercetos en latin con-gruo, y puro castellano. *Madrid, Bern. Guzman, 1621, pet. in-8. [15252]*

L'auteur de ce volume a voulu prouver par des vers et quelques morceaux de prose le rapport intime qui existe entre le latin et l'espagnol. (Antonio. *Bibl. nova*, I, p. 204.) 10 sh. Salvà.

AGUILA (J. del). Voy. LADREME.

AGUILAR. Trattado de la cavalleria de la Gineta, compuesto por el capitan Pedro da Aguilar; en que se contiene diversos avisos, y documentos, y otras muchas reglas necessarias, assi para lo que toca a la doctrina y enfrenamento de los cavallos, etc. *Serilla, Hernando Diaz, 1572, in-4. fig. en bois. [10322]*

Traité rare de cette édition. Il a été réimpr. à Malaga, 1600, in-4. L'auteur est nommé Aguilar dans le catal. d'Huzard, III, n° 4626.

AGUILAR (Gaspar). Expulsion de los Moriscos de España por el rey don Felipe III. *Valencia, Mey, 1610, pet. in-8. [15028]*

Poème en octave, devenu rare. 2 liv. 2 sh. m. Heber. Plusieurs comédies de ce poète font partie des *Comedias d'autores valencianos*. Voy. POETAS.

AGUILBERT seu Anguilbert (Theod.). Voy. l'article MENSÀ philosophica.

AGUILERA (Hier. de Torres). Cronica y recopilacion de varios sucesos de guerra que han acontecido en Italia, y partes de Levante y Barberia desde el año de 1570 hasta el de 1574. *Caragoça, Juan Boler, 1579, in-4. [26071]*

Ecrit par un témoin oculaire.

AGUIRRE (Jos. - Saënz de). *Collectio maxima conciliorum Hispaniæ et novi orbis.* *Romæ, 1693-94, 4 vol. in-fol. [792]*

Cette collection conserve toujours un intérêt historique. 61 fr. Bartzel. Elle a été réimpr. à Rome, 1753, 6 vol. in-fol. avec des augmentations, par les soins de Jos. Catalani. 140 à 160 fr.

Ebert (n° 5089) indique :

COLLECTIO maxima conciliorum Hispaniæ, a Jos. Aguirre edita, cum adnotationibus Sylvestri Puego. *Matriti, 1781, in-fol.* (Ce n'est que la 1^{re} partie.)

Et aussi :

Aguerros (Gonz. de). Description de Chiloe, 28096*

Aguila (C.-J.-E.-H.). Règne de Gustave III, 27688.

Agullera (Em.). Provincia sicula Soc. Jesu, 21882.

Aquillon (P. de). Historia del duque Carlos de Bor-goña, 24022.

Aguirre (D. de). Topografia de Aranjuez, 26134.

SUMMA conciliorum Hispaniæ, edente Math. de Villanovo. *Madri.*, 1781, 4 vol. in-4. [793]

AGUIRRE y Alava (don *Joachim* de). Honores funebres, que hizo el real consexo de Navarra a la piadosa memoria del rey Philippo IV. *Pamplona*, 1665, pet. in-4. [15287]

Poésies et épitaphes de divers auteurs : 43 fr. Fr. Michel.

AHMAD. Ancient alphabets and hieroglyphic characters explained, with an account of the egyptian priests, their classes, etc., in the arabic language, by Ahmad bin Abubek, bin Wahshib; and in english by Jos. Hammer. *Lond.*, 1806, pet. in-4. 10 à 12 fr. [29097]

Vend. en cuir de Russie, 26 fr. Langlès et Klapproth. Voyez au sujet de cette production moderne, faussement attribuée à l'auteur arabe nommé sur le titre, une excellente notice de M. Silvestre de Sacy, *Magasin encycl.*, novemb. 1810, pp. 145-174.

AHMED Al-Teifaschy. Voy. TEIFASCHY.

AHMED - IBN-MOHAMED, de Cazwin. Chronique intitulée Nghiaristan, en persan, édition autographiée par *Mohammed Riza I-chirazi*, et publiée à *Bombay*, en 1245 (1829), in-fol. de 375 pp. [27993a]

Voir sur cette chronique le catal. Silvestre de Sacy, n° 5170, où elle est portée à 61 fr.

AHMEDES Arabsiada. Vitæ et rerum gestarum Timuri, qui vulgo Tamerlanes dicitur, historia, arabice : latine vertit et adnotationes adjecit Sam. Henr. Manger. *Leopard.*, seu *Franeq.*, 1767-72, 2 tom. en 3 vol. pet. in-4. 27 à 36 fr. [28261]

L'édition de Leyde, Elsevier, 1636, in-4. donnée par Jac. Golius, est plus belle que celle-ci, mais elle n'a ni notes ni version latine.

THE HISTORY of Timour, in the original arabic, written by Ahmed bin Moomhammad of Damascus in Syria, generally known by the name of Ibno Arab Shah; collated with four manuscript copies of the work, and corrected for the press by Shykh Ahmud-Oobnoo Moomhammad il Ansarey-ool-Yumnee Yoosh Shirwanee. *Calcutta*, 1818, gr. in-8.

Pour l'exactitude du texte, cette édition, vend. 36 fr. chez Langlès, 16 fr. Quatremère, est bien préférable aux deux précédentes de 1636 et 1767, que défigurent des fautes grossières; mais celle de Manger (1767) a l'avantage de renfermer une version latine et des notes.

LA VIE et les actions de Timour, vulgairement appelé Tamerlan, en langue turque. *Constantinople*, l'an de l'hégire 1142 (de J.-C. 1729), par les soins d'Ibrahim Mutefferreka, in-4.

Traduction de l'ouvrage ci-dessus, faite par Nezmy Zadeh. Le titre, qui est en turc, est rendu tantôt en latin et tantôt en français dans les catalogues où il est porté; ce qui a donné lieu à des méprises.

Vend. 32 fr. Caillard; 26 fr. Chardin; 39 fr. 60 c. m. r. Langlès.

Agus. Principes de musique, 10172.

Ahlquist (*Aug.*). Wotisk Grammatik, 11391.

Ahlwardt (*H.*). Ueber Poesie und Poetick der Araber, 15922.

Cette *Histoire du grand Tamerlan* a été traduite de l'arabe en français par P. Vattier. *Paris*, 1658, in-4. Pour une autobiographie de Timur, voy. TIMUR.

— Fructus imperatorum et jocatio ingeniosorum, auctore Ahmed filio Mohammedis, cognominato Ebn-Arabsehah, quem primum e codicibus edidit et adnotationibus criticis instruxit G.-Guil. Freytag. *Bonnæ*, 1832, in-4. 5 thl.

Partie première contenant la préface, le texte et les notes. 12 fr. Quatremère.

LIBRI arabici : Fructus imperatorum et jocatio ingeniosorum, auctore Ahmed filio Mohammedis, cognominato Ebn-Arabshah, primum e codd. editi et adnotationibus criticis instructi a Geo.-Guil. Freytag. Pars posterior, cont. locorum difficiliorum explicationem, indices latinos arabicosque notion de ornamentis orationis adnotata. *Bonnæ*, 1852, in-4. 12 fr.

AHMUD-bin-Moohummu. Voy. ICHWAN.

AHRENBURG (le prince *Ern.* d'). Essai d'une nouvelle méthode de fortification régulière pour la défense des grandes places de guerre d'un diamètre de 900 toises et au-dessus. *Paris*, imprim. de *J. Didot l'aîné*, 1823, in-4. [8651]

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce; mais l'auteur en a publié un autre sous ce titre :

L'ART de la fortification appliqué à la défense des places de guerre d'un diamètre de 600 toises et au-dessus... *Vienne*, *Strauss*, in-fol. avec 18 pl. 20 fr.; pap. fin 30 fr. (Dédié à l'empereur d'Autriche.) — Seconde édition augmentée, 1848, in-4. avec 23 pl. 30 fr.

AHRENS (*A.*). Voy. GERMAR.

AICHER (*Otto*). Hortus inscriptionum veterum et novarum, videlicet urbium, templorum, sacellorum, altarium, reliquiarum, cæmeteriorum, organorum, horologiorum, etc., in certos locos seu areolas digestarum. *Salisburgi*, *J. B. Mayr*, 1676, in-8. [29918]

Compilation assez curieuse, dédiée à la sainte Vierge. L'auteur en avait déjà publié une autre sous le nom de Dodo Richea, et qui a pour titre :

THEATRUM funebre, exhibens per varias scenas epitaphia nova, antiqua, seria, jocosa. *Salisburgi*, 1675, 4 part. in-8. [12611]

AIKIN's (*J.*) description of the country from thirty to forty miles round Manchester, with 73 pl. *Lond.*, *Stockdale*, 1795, in-4. [27234]

Ce vol. coûtait 3 liv. 3 sh. à Londres; vend. 41 fr. 50 c. Hurtaut.

AIKIN (*John*) and Will. Enfield. General

Ahrens (*H.-L.*). Græcæ linguæ dialecti, 10674.

Ahrens (*H.*). Droit naturel, 2344.

Atachi-Moula-Ahmed. Voyage dans le sud de l'Algérie. Voy. l'article EXPLORATION scientifique.

Atcord (*A.*). Fel. Bourquelot, etc. Patria, 23275.

Alde-mémoire d'artillerie, 8689.

Alde-mémoire to the military sciences, 8607.

Algnan (*Et.*). Extraits, 23329.

Algreffeulle (*Ch. d.*). Hist. de Montpellier, 24762.

Algreperse (*P.-G.*). Biographie d'Auvergne, 30485.

biography, or lives of the eminent persons of all ages, countries, etc. *London*, 1799-1815, 10 vol. in-4. [30383]

Ouvrage à la rédaction duquel ont eu part MM. Th. Morgan, Nicholson et W. Johnston; il a coûté 16 liv. 16 sh.; mais, comme tant d'autres livres du même genre, il perd journellement de son prix.

AIKIN (Edmund). Plans, elevations, sections and view of the cathedral church of St. Paul, London; engraved by J.-L. Lekeux from drawings by James Elmes; with an historical and descriptive account. *Lond., Longman*, 1813, gr. in-4. avec 5 pl. [10002]

Publié originairement dans le 1^{er} vol. du livre intitulé : *The fine arts of english school*. Voy. BRITTON.

Vend. 33 fr. Hurtault. Les exempl. en très Gr. Pap. ont coûté 3 liv. 3 sh.

AILLON. Voy. AYLON.

AIMÉ. L'ystoire de li Normant et la chronique de Robert Viscart; par Aimé, moine du mont Cassin; publiées pour la première fois d'après un manuscrit français inédit du 13^e siècle, appartenant à la Bibliothèque royale, par M. Champollion-Figeac. *Paris, Jul. Renouard*, 1835, in-8. 9 fr. [24315]

Cet ouvrage avait d'abord été écrit en latin.

AIMÉ (G.). Physique. Voy. EXPÉDITION scientifique de l'Algérie.

AIMERICHIUS (Matthæus). Specimen veteris romanæ literaturæ deperditæ, vel adhuc latentis. *Ferrariæ*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-4. 8 à 10 fr. [30042]

— Novum lexicon historicum et crit. antiquæ romanæ literaturæ deperditæ, vel latentis, ac Romanorum eruditorum, etc. *Bassani*, 1787, gr. in-8. 4 à 6 fr. [30043]

CENSORINI (Q. Moderati) de vita et morte linguæ latinæ paradoxa philologica, criticis nonnullis dissertationibus exposita, asserta et probata (auctore Matth. Aimerichio). *Ferrariæ*, 1784, in-8. [10766]

Cet ouvrage est annoncé dans le catalogue de La Serna Santander, n^o 6086, comme un traité fort curieux dont on n'a tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires, et il y est porté à 12 fr.

OPUSCULA nonnulla historica et crit. de rebus ad auctores roman. ante Honorii imperium spectantibus: accedunt Q. Moderati Censorini adnotationes. *Bassani*, 1787, in-8. [30044]

AIMOINI monachi... D. Germani a Pratis, libri quinque de gestis Francorum; ejusdem Aimoini libri duo de inventione et translatione corporis S. Vincentii, nunquam antea impressi, Abbonis disci-

puli Aimoini libri duo, de obsessa a Nortmannis Lutetia, chronicon casinense Leonis Marsicani, cardinalis... Inventio Pleacidi abbatis ac sociorum ejus martyrum; liber miraculorum B. Mauri, levitæ et abbatis, hactenus prælo typographico ignotus... et alia plura... omnia autem studio ac opera fratris Jac. Du Breul. *Parisiis, A. Drouart*, 1602 (et aussi 1603), in-fol. [23281]

Le P. Du Breul a réuni dans ce volume plusieurs écrits, qui, pour la plupart, ont été réimprimés plus exactement depuis dans les collections de Duchesne, de D. Bouquet, et autres; il n'a d'ailleurs fait qu'une seule personne, d'Aimoïn, moine de Saint-Germain à Paris, au IX^e siècle, et d'Aimoïn, moine de Fleury, au XI^e siècle. (Voir sur ces deux religieux et sur leurs écrits l'*Histoire littér. de la France*, V, 641, et VII, 216.)

La première édition de la chronique latine du Moine de Fleury a paru sous le titre suivant:

ANNONI (sic) monachi benedictini... quorundamque aliorum venerabilium ejusdem professionis patrum, de regum procerumque francorum origine gestisque clarissimis usque ad Philippum Augustum libri quinque nunc primum impressi... — *Venerandur in ædibus J. Parvi et Ascensianus*, 1514 (*Parisiis*), in-fol.

Elle a été réimprimée sous le véritable nom de l'auteur et avec des améliorations dans le texte, *Parisiis, apud Andr. Wechelum*, 1567, in-8.

AINSLIE. Anglo-french coinage. Voy. ILLUSTRATIONS.

AINSLIE (Rob.). Voy. MAYER (*Louis*).

AINSWORTH's (Rob.) thesaurus linguæ latinæ compendarius, or a compendious dictionary of the latin tongue, with great additions by Th. Morell. *London*, 1796 or 1808, in-4. de plus de 1600 pp. [10900]

Ouvrage estimé en Angleterre, mais de peu d'usage en France. Les dernières éditions, augmentées par Carey, *Londres*, 1816 et 1823, etc., gr. in-4., ont coûté 3 liv. 3 sh. Les Anglais recherchent encore l'édition de Londres, 1752, 2 vol. in-fol. Il a paru à Londres, en 1830 et depuis, une édition stéréotype de ce dictionnaire, en un vol. très-gr. in-8. bien exécuté et contenant des augmentations, par B. W. Bratson et Wil. Ellis, 15 sh.

AIOLPHO del Barbicone disceso della noble stirpe di Rainaldo: el quale tracta delle battaglie dappoi la morte de Carlo Magno: & come fu capitano de Venetiani: & come conquisto Candia et molte altre citate: & come Mirabello suo figliolo fu facto Imperatore de Constantinopoli, etc. — *Stampato... Venetia per Marchio Sessa, MDXVI, adi VIII de Luio*, in-4. à 2 col. de 40 lig. sign. a-k, caract. rom. fig. en bois. [14815]

Ce poëme en 12 chants, in *ottava rima*, n'est pas, comme nous l'avions pensé, tiré d'un ancien ouvrage

Aikin (Lucy). Queen Elizabeth, 26931. — James I, 26941.

Aikin (J.). Règne de George III, 27027. — Life of J. Selden, 30900.

Aikin (John). Essays on song-writing, 15722.

Aikman (James). The Tournament at Eglinton, 28741.

Aimé (G.). Recherches sur la Méditerranée; et Observations sur le magnétisme terrestre, 4650.

Ainslie (H.). Scottish songs, ballades, etc., 13884.

Ainslie (J.). Materia indica, 7380.

Ainsworth (H.-F.). Researches in Assyria, 20514. — Travels, 24514.

en vers français, intitulé : *le roman d'Afol et Mirabel sa femme*. L'édition de 1516 est la plus ancienne connue, mais il doit en exister une antérieure à l'année 1506, puisqu'à la fin de l'*Aiolpho* l'auteur promet un ouvrage sous le titre de *Carlo Martello*, et que ce dernier poème a été impr. en 1506, comme on peut le voir à l'article CARLO Martello.

M. Melzi décrit une édition de l'*Aiolfo* : *Milano per Rocho et fratello de Valle ad instantia di meser Nicolò de Gorgonzola, M. ccccxxviij adi v de ottobre*, in-4, à 2 col. de 48 lig. sig. a-h., en caract. goth. fig. en bois.

— *Lo stesso Aiolpho. — Stampato... Milano, per Magistro Gotardo de Ponte ad instantia de J. Jacobo et fratelli da Legnano, anno M. ccccc. xix. adi xxv de Febrario*, in-8, à 2 col., caract. demi-goth. fig. en bois.

Ces trois éditions sont devenues rares. La dernière 1 liv. 11 sh. Hibbert; 2 liv. et 4 liv. 16 sh. Heber.

AIROLDI (Alfonso). Codice diplomatico di Sicilia, sotto il governo degli Arabi. *Palermo, 1789-92, 3 tomes en 6 vol. in-4. [25818]*

La découverte de ce manuscrit arabe est une imposture littéraire du chanoine Joseph Vella. C'est ce qu'a prouvé M. Hager dans un écrit intitulé : *Relation d'une insigne imposture littér. découverte dans un voyage fait en Sicile, en 1794, trad. de l'allemand*, Erlang. Palm, 1799, in-4. Voy. à ce sujet *Magasin encycl.*, 5^e ann., t. VI, p. 330-56. Les 6 vol. avec la relation de M. Hager ont été vend. ensemble 176 fr. Langlès, mais seulement 24 fr. 50 c. Reina, et 20 fr. de Sacy. — Voy. CODEX diplomatiques, et VELLA.

AIRS de cour comprenans le trésor des trésors, la fleur des fleurs et eslite des chansons amoureuses. Extraictes des ceures non encor cy deuant mises en lumiere, des plus fameux et renommez Poètes de ce siecle. — *A Poitiers, par Pierre Brossart, 1607, in-16. de 573 pp. et 2 pp. d'avertissemens, plus 8 ff. préf. pour le titre et la table des chansons. [14287]*

Recueil rare et peu connu, imprimé partie en italique, partie en caract. romains : 11 sh. Heber, et 399 fr. mar. bl. Duplessis. C'est probablement une réimpression de la *Fleur des chansons amoureuses*, impr. à Rouen en 1600. (Voy. au mot FLEUR.) Nous trouvons sous le n^o 15028 du catal. de La Vallière par Lyon :

AIRS de cour et de différens auteurs, contenant VIII livres. *Paris, Ballard, 1615, 2 vol. in-8.*

Adrien Le Roy et la v^e de Pierre Ballard avaient déjà publié, en 1597, des *Airs de court mis en musique* à 4, 5, 6 et 8 parties, par Denis Caignet, en 3 vol. in-8. obl. — en 1602, la v^e de P. Ballard et Pierre Ballard fils donnèrent : *Airs de court, mis à quatre et cinq parties*, par P. Guédron, en 5 part. in-8. obl. chacune de 16 pp., y compris les prélim. non chiffrés, excepté la *quinta pars* qui n'a que de publier à Paris, dans le courant du XVII^e siècle et de différens auteurs ; un de ces recueils, continué de 1658 à 1693, et composé de XXXVI livres, rel. en 5 vol. in-8. obl., est porté dans le catal. de Bulteau, n^o 4036 ; le n^o 4038 du même catalogue en Indique un

autre, donné de 1698 à 1703, composé de XIV livres in-4. obl.

Un catalogue complet de tous les livres de musique qu'ont imprimés les Le Roy et les Ballard, depuis le milieu du XVI^e siècle, serait sans doute fort curieux, mais chose bien difficile à faire. Voy. BATAILLE, BOESSET, et notre article CHANSONS.

AIRS nouveaux accompagnés des plus belles chansons à danser qui ayent esté par cy devant mises en lumiere, mesurées sur toutes sortes de cadences, de Branles, Voltes, Courantes, Ballets & autres dances, & qui n'ont encor esté imprimées. Ausquelles chansons l'on a mis la Musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et danser de mesure en compagnie. *Caen, chez Jaques Mangeant, 1608, pet. in-12. [14288]*

Ce volume, qui est devenu fort rare, se compose de trois livres, et chaque livre de 52 ff. chiffrés séparément, avec un titre particulier sous la date de 1608. Sept ans plus tard le même libraire a publié un second recueil du même genre que celui-ci, et également composé de trois parties séparées, sous le titre de *Recueil des plus beaux airs...* (Voy. RECUEIL des plus...) Les deux recueils réunis en 2 vol. et rel. en m. r. ont été donnés pour 3 fr. chez Méon, en 1803 ; mais le même exemplaire s'est vend. 223 fr. (plus 5 pour cent) chez Fr. Noël, en août 1841.

AISSE (M^{lle}). Ses lettres à M^{me} Calandrin ; 5^e édition, revue et augmentée par J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Gerdes et Lecou, 1846* (nouv. titre 1853, avec 3 cartons), gr. in-18, avec un portr. gravé et un autre lithogr. 3 à 4 fr. [18837]

Édition de laquelle il a été tiré quelques exemplaires en pap. de Hollande, 20 fr. Giraud.

Ces lettres, écrites de 1726 à 1733, ont été publiées pour la première fois à Paris, en 1787, pet. in-12., ensuite réimpr. deux fois, avec celles de mesdames de Villars, etc. *Paris, Léop. Collin, en 1805, in-12.* ; séparément avec une notice biographique (par M. de Barante) et des notes explicatives (par L.-S. Auger). *Paris, Chaumerot jeune, 1823, in-12.*

AITSINGERI (Mich.) de Leone belgico, ejusque topographica atque historica descriptio liber. *Colonix Ubiorum, 1583, in-fol. [24997]*

Cet ouvrage, dont les exemplaires sont assez rares, contient l'histoire des troubles des Pays-Bas, de 1559-83, et il est orné de 112 pl. grav. par Fr. Hogenbergh, et d'une carte des Pays-Bas ; vend. 6 flor. Verdussen ; 59 fr. La Serna ; 50 fr. Salmon ; 23 fr. Borluut.

Le *Leo belgicus* a été reproduit plusieurs fois avec des augmentations dans le texte et dans le nombre des planches ; savoir, en 1585, in-fol. en 655 pp. avec 142 pl. (continué jusqu'en 1585), 26 fr. Borluut, — avec un appendix jusqu'en 1586, in-fol. de 742 pp. avec 165 pl. ; enfin sous le titre suivant :

NOVUS... de Leone belgico... liber... quinque partibus distinctus, insuper et elegantissimi illius artificis Fr. Hogenbergii bis centum et octo figuris ornatus : rerumque in Belgio maxime gestarum inde ab anno 1559 usque ad ann. 1587 perpetua narratione continuatus. *Colonix, 1588, pet. in-fol.*

Airos de Azevedo. Voy. TAVARES.

Airy (G.-B.). Astronomical observations, 8332.

Volume auquel on ajoute une continuation Jusqu'en 1605. Voy. *Saxtus, Onomasticon*, V, 544.

Il y a une autre édition, pet. in-fol. sans lieu ni date, qui, selon le nouv. Lelong, II, n° 19844, serait d'Anvers. Elle est continuée Jusqu'en 1596. — Le véritable nom de l'auteur est Eytzinger: il est ici latinisé.

Dans le nombre des planches qui font partie des différentes éditions du *Leo belgicus*, trente-deux sont des copies sur cuivre, et en contre-partie d'autant d'estampes de la suite de Tortorel et Perrissin (voyez PREMIER volume). Ces mêmes copies avaient déjà été publiées sous le titre allemand de *Kurtzer begriff...* Dans ce premier tirage se trouve au bas de chaque planche l'indication du sujet en huit vers allemands, sauf les deux pièces où il n'y a que quatre vers. Il y a de plus à la suite des planches une feuille imprimée en largeur, en caract. gothiques, donnant un récit des sujets que représentent ces planches. Il existe des exemplaires de cette suite dans lesquels on a collé au bas de chaque gravure une petite bande de papier de la même longueur que la largeur de l'estampe, contenant l'indication du sujet en français et la date, imprimée en deux, trois ou quatre lignes, et les numéros des planches.

Pour plus de détails sur les différents tirages de ces copies consultez les *Monuments de l'histoire de France*, par Hennin, II, table des auteurs, p. cvi et suiv.

AKBER's institutes. Voy. GLADWIN.

AKEMPIS. Voy. IMITATIO CHRISTI, et KEMPIS (a).

AKERSIDE's (*Mark*) Poems. London, 1772, gr. in-4. avec le portr. [15832]

Cette édition coûtait 12 sh. et en pap. fin. 18 sh. — Une autre édition des œuvres de ce poète, augmentée de quelques pièces restées jusqu'alors inédites, a été impr. à *New Brunswick*, 1803, en 2 vol. in-12.

— *The Pleasures of imagination, with a critical essay by Mrs Barbauld*. London, 1796, in-12. fig. de Stothard. 5 sh.

La traduction française de ce poème (par le baron d'Holbach) a été impr. à *Amsterd.*, en 1769, et à *Paris* en 1805, in-12.

AKERMAN (*J.-Yonge*). Descriptive catalogue of rare and unedited roman coins, from the earliest period to extinction of the empire under Constantinus Palæologos. London, 1834, 2 vol. in-8. avec nombre de pl. 36 fr., et plus Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine. [29806]

Voir les n° 26776 et 29839 de notre table.

AKERMAN's Remains of Pagan Saxon-dom. London, 1855, in-4. avec planch. 3 liv.

ALAIN (de Lille en Flandres). Les paraboles de maître Alain (trad. du latin en vers franç.) — *Cy finist les paraboles de maistre Alain, imprime a Paris ce*

XX jour de mars mil CCCC quatre vingts et douze, par Anth. Verard. pet. in-fol. goth. avec de nombreuses fig. sur bois. [13023]

Ce livre assez rare contient à la fois les vers latins d'Alain de Lille, la traduction en vers français qu'en a faite un anonyme à la requête de Charles VIII, et le commentaire en prose du même auteur sur ces paraboles, qui sont au nombre de 132. Le vol. se compose de 99 ff. non chiff., impr. à longues lignes sous les signatures a-oij; le titre porte seulement: *Les paraboles maistre Alain en français*. Vend. 102 fr. Revoll, et 71 fr. (avec l'histoire d'Eurialus) Morel Vindé.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, avec 205 miniatures. 400 fr. La Vallière, 530 fr. Mac-Carthy, et 45 liv. 3sh. Hibbert.

La Biblioth. impériale conserve deux exempl. de cette même édition imprimés sur VÉLIN: l'un est orné de 129 miniatures, et l'autre de 32 seulement.

— *Les Paraboles de maistre Alain, étudiant en l'université de Paris, ausquelles sont comprins plusieurs bons enseignemens prouffitables a vng chascun, lequel Alain confondit les heretiques qui estoient a Romme, qui soustenoiēt vne erreur contre la tresacre vniō de la Sainte Trinite de Paradis. (à la fin): Cy finist les paraboles maistre Alain nouvellement imprimees par Denys Janot pour Pierre Sergent et Jehan Longis, demourant a Paris (1530-40)*, pet. in-8. goth. avec fig. en bois.

Édition devenue rare. 39 fr. Duplessis. L'exemplaire de La Vallière n'a été vendu que 3 fr. parce qu'il était imparfait dans les premiers ff.

Le texte original, en vers latins, intitulé *Doctrinale altum, seu liber parabolarum Alanii*, a souvent été imprimé vers la fin du 15^e siècle, avec un commentaire, dans les formats in-fol. et in-4., soit séparément soit dans les *ACTORES octo*. La plus ancienne édition connue, avec date, est celle de *Deventer*, par Jacques de Breda, 1492, in-4. Celle de Londres, par Wynkyn de Word, 1508, in-4. goth. avec commentaire, mérite d'être citée, ainsi que les réimpressions qui en ont été faites à *Amsterd.* en 1517 et 1525. Il y en a une de *Brestau*, 1663, in-8. avec les notes d'André Senfleb. Citons encore: *Proverbia*, sans lieu ni date, in-4. de 30 ff. à 32 lignes, donnant le texte lat. des Paraboles avec une traduction en rimes allemandes, au-dessous.

— *ANTICLAUDIANI singulari festivitate, lepore ac elegancia poetæ libri IX. non credibili doctrina, ordine et brevitate complectentes τῆν κυκλοπαίδειαν universam, et humanas divinasque res omnes, in quibus quivis homo non omnino ἀπονοσοῖ; occupari meditarique debet, quasque quemlibet non prorsus ἀθεῶν quadantenus saltem seire, aut certe per omnia admirari et suspicere oportet. Basileæ, apud Henr. Petrum mense Martio MDXXXVI, in-8. 6 à 12 fr. [13023^a]*

Première édition de ce poème en vers héroïques, composé vers la fin du 13^e siècle par Alain de Lille, à l'imitation de la satire de Claudien in *Rufinum*. Claudien avait supposé un scélérat que les Furies emploient pour désolez la terre; l'auteur de l'Anti-Claudianus, au contraire, suppose un homme ces

Alton (*Hil.*). Hortus kewensis, 5337.

Atazovsky (*Gabr.*). Hist. de l'empire ottoman, 27892.

Aix ancien et moderne, 24603.

Akerblad. Lettres, 29104. — Inscript. Phœnicie, 29955.

Akerman (*J.-Yonge*). Archaeological index, 26770. — Ancient coins of city and princes, 29839.

leste, formé à dessein par les vertus, pour en faire le bonheur; de là le nom donné à son poème.

L'Anti-Claudianus a été réimprimé sous le même titre que ci-dessus. *Venciliis, Combeis sumptibus*, 1582, pet. in-12., et ensuite sous cet autre titre :

CYCLOPEDIA Anti-Claudiani, seu de officio viri boni libri IX. *Antuerpiæ, Joach. Troguesium*, 1621, pet. in-8.

Réimpr. encore en 1654 dans les œuvres de l'auteur. Un rimeur qui ne s'est pas nommé, mais qui paraît avoir été contemporain d'Alain, a donné de l'Anti-Claudianus une traduction en vers français, faite avec tant de liberté qu'on a souvent de la peine à y reconnaître l'original. Le Grand d'Aussi l'a fait connaître par une bonne analyse, insérée au tome V^e des *Notices des manuscrits de la Biblioth. du roi*, p. 546 et suiv. d'après le manuscrit de cette bibliothèque coté 7032.

Il nous reste à indiquer : *Alani magni de Insulis opera moralia parvulica et polemica, edita a Carolo de Fisch*. Antuerpiæ, 1654, in-fol. [18937]

ALAIN Chartier. Voy. CHARTIER.

ALAMANDINI. Descrizione de'tre regni Congo. Voy. CAVAZI (*G.-A.*).

ALAMANNI (*Luigi*). Opere toscane, al christ. rè Francesco primo. *Firenze, Giunti*, 1532, in-8. 6 à 9 fr. [14520]

Il faut joindre à ce volume le second de l'édition suivante, ou le même 2^e vol. édition de Venise, per Pietro de Nicolini da Sabio, 1533.

— Le medesimo opere. *Laqd., Sebast. Gryphius*, 1532-33, 2 vol. pet. in-8.

Cette édition n'a de prix que lorsque les 2 vol. sont réunis, ce qui est rare : 48 à 24 fr. La Bibliothèque impér. en possède un exempl. complet imprimé sur VÉLIN.

Le vol. de 1532, également imprimé sur VÉLIN, 58 fr. Gaignat; 79 fr. La Vallière; 80 fr. Mac-Carthy; 5 liv. 10 sh. Sykes.

L'Académie de la Crusca s'est servie de l'édition de Venise, per P. Scheffer, moguntino, ad instantia dell'eredi di Lucantonio Giunta, 1542, 2 vol. in-8. Vend. 19 fr. 50 c. Boutourlin; 40 fr. m. bl. Mac-Carthy, et le même exempl. 120 fr. Sebastiani.

— Opere toscane. *Roma, stamperia Caeliani*, 1806, 2 vol. in-8. 8 fr.

Édition faite sur celle de Lyon, Gryphe, 1532-33. On y a joint une notice sur l'auteur et ses écrits, par Gr-Ch. de Rossi.

— La coltivazione. *Stampato in Parigi, da Roberto Stephano*, 1546, pet. in-4. 12 à 20 fr. [14864]

Cette belle édition n'est point exempte de fautes, ainsi qu'on en peut juger par l'errata qui doit être placé au verso du 154^e f., mais qui a été omis dans une partie des exemplaires. Il faut voir si l'on trouve au commencement du volume 2 ff. séparés qui contiennent une épître à madama la Dauphina, et à la fin le privilège de François 1^{er}, sur 2 autres ff. Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau frontispice daté de 1548; vend. 24 fr. bel exempl. Le Brun, en 1807.

— La medesima. *Firenze, appresso Bern. di Giunta*, 1546, ovvero 1549, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition et celle de Florence, 1590, pet. in-8. avec

le *Api di Rucellai*, accompagnées des notes de Rob. Titi, ne sont pas chères.

— La medesima, e le *Api di Gio. Rucellai*, colle annotazioni di Rob. Titi, con gli epigrammi toscani dell' Alamanni. *Padova, Giuseppe Comino*, 1718, gr. in-4.

Cette édition, la meilleure que nous ayons de ces deux poèmes, est devenue rare : 12 à 15 fr. On fait encore quelque cas de celle de *Vérone*, 1745, in-8., augmentée de la vie de l'auteur par Mazzuchelli, et de l'édition de *Bologne*, 1746, in-4. N'oublions pas l'édition de Milan, 1804, in-8., de la collection des *classici ital.*, ni celle de *Paris*, *Leferve*, 1822, in-32.

— Gyronc il cortese. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio & Claudio suo figliolo*. (à la fin) : *Stampato in Parigi l'anno 1548*, in-4. de 8 et 180 ff. à 2 col. lettres ital. Le dernier contient l'errata et la souscription. [14832]

Bonne édition qui a été imprimée sous les yeux de l'auteur; avantage que n'a pas eu celle de Venise, *Comin da Trino*, 1549, in-4., quoique son titre porte : *Riveduta et aumentata dall' autore*. Vend. (édition de 1548) 25 fr. Floncel; 45 fr. La Vallière; 52 fr. m. r. Mac-Carthy; 99 fr. Libri; et un exempl. de dédicace à Henri II, avec une rel. en mar. à l'édition, avec des croissants sur les plats, 300 fr. Libri; et édition de 1549, m. r. 20 fr. 50 c. Curcé; 4 liv. 14 sh. Hibbert.

Il y a une réimpression estimée faite à Bergame, 1757, 2 vol. in-12., dont il se trouve des exempl. en Gr. Pap.

— L'Avarchide, poema in ottava rima. *Firenze, Giunti*, 1570, in-4. [14835]

Cette édition, citée par la Crusca, est belle et peu commune : 12 à 18 fr. Vend. 4 liv. 2 sh. *cuir de Russie*, Heber.

Ce poème a été assez exactement réimprimé à Bergame, 1761, en 2 vol. in-12.

— Antigone, trag. *Firenze*, 1556, in-8. [16657]

Édit. imprimée à Venise vers 1780, sous la date supposée de 1556. Un exemplaire sur VÉLIN a été vendu 2 liv. 12 sh. Pinelli; 41 fr. Mac-Carthy.

Il est très-douteux qu'il existe véritablement une édition de 1556.

— La Flora, commedia. *Firenze, Iov. Torrentino*, 1556, in-8. de 72 ff. y compris le frontispice. [16656]

Cette édition est rare, et elle renferme les intermèdes d'André Lori, qui ne se trouvent pas dans la réimpr. de Florence, *Sermartelli*, 1601, in-8. La Flora ainsi que l'Antigone du même poète font partie du *Teatro italiano antico*, impr. à Milan en 1808.

— Saggio di poesie inedite. *Firenze, Magheri*, 1819, in-4. 5 fr.

Publié par Dom. Moreni, d'après les manuscrits de la *Magliabechiana*. Il a paru depuis : *Epigrammi inediti di Luigi Alamanni*, Bologna, Cardinali, 1827, in-8., tiré d'un manuscrit de la bibliothèque de Bologne.

ALANCFRANC. Voy. LANFRANC.

Alaman (*D.-Lucas*). Dissertations... — Historia di Meico, 28009.

Al Ublte-Kitabi-I-Zami, 28983.
Alant abatls opera, 1138.

ALANUS. Voy. ALAIN.

ALARCON (*Andres de Roxas*). Los grandes sucesos de Tirsis y Tirso: comedia de la Hechicera. *Madrid, Fr. Sanchez*, 1581, in-8. [17582]

Roman devenu rare.

ALARCON y Mendoça (D. *Juan Ruiz de*). Comedias. *Madrid, Juan Gonzalez*, 1628, 2 vol. in-4. [15785]

Recueil de vingt pièces, très-difficile à trouver complet. Le 2^e vol. de l'exemplaire que possédait M. Ternaux était de *Barcelone*, 1628. Il y a aussi une édit. de *Barcelone*, *Sebast. de Cormellas*, 1634.

Les comédies de *Alarcon* ont été réimprimées à *Madrid*, chez *Rivadeneira*, en 1852, en un seul vol. gr. in-8. à 2 col. qui se vend 15 fr.

ALARCON (*Suarez de*). Voy. SUAREZ.

ALARD (le R. P.). La vertu enseignée par les oiseaux. *Liege, Brouckart*, 1653, pet. in-8. fig. 5 à 6 fr.

L'auteur de cet ouvr. singulier y présente les oiseaux comme l'image de nos vices. 15 fr. Hebbelynck.

ALARDI amstelredami ritus edendi paschalis agni, decem item plagæ sive clades, quibus olim ob Pharaonis impietatem, misere divexata est Ægyptus. (in fine): *Apud sacrosanctum, religiosumque Amstelredamum, nobile totius Hollandiæ emporium... Dodo Petrus typographus ad castrum angelicum pridie parasceus christianæ excudebat anno 1523*, in-4.

Opuscule en vers lat. orné de 2 fig. sur bois et du portrait de l'auteur. 21 fr. Borluut.

PASSIO D. N. Jesu-Christi, sive scopus meditationis christianæ, ex optimis quibusque poetis christianis vetustissimis concinnatus (ab Alardo Amstelredamo). *Amstelredami, Dodo Petrus*, 1523, in-8. fig. [12482]

Ce volume n'est pas moins rare que le précédent; 5 flor. Crevenna.

ALARY (*Jean*). Le premier recueil des récréations poétiques de Jean Alary, avocat en Parlement de la Reyne Marguerite. *Paris, Pierre Ramier*, 1605, in-4. [13912]

Goujet, XV, p. 36, parle peu avantageusement de ce recueil, aujourd'hui difficile à trouver.

ALARY (*Fr.*). Voy. BOMBAST.

ALBANI (*Fr.*) et Sixti Badalocci, picturæ in æde Verospia, a P. de Petris delin. sculptæ vero a Joan. Hier. Frezza. *Roma*, 1704, in-fol. contenant 17 pl. [9328]

ALBANI (*Annib.*). Menologium Græcorum, jussu Basilii imperat. græce olim editum: nunc primum gr. et lat. prodit, studio et opera A. Albani. *Urbini*, 1727, 3 vol. in-fol. fig. [674]

Alanus (Vic.). *Santoni*, 24625.

Alauzet (*Is.*). Commentaire du code de commerce, 2877. — Assurances marit., 2902.

Vend. 54 fr. Soubise; 63 fr. 50 c. Boutourlin.

Voy. sur ce *Menologium* le prospectus des miniatures de l'abbé Rive (note 18). Il existe un ancien *Menologium*, en grec, *Veuise, A. Pinelli*, 1630, 12 part. in-fol.; édition belle et rare. Voir l'article MENOLOGIUM.

ALBANI (*Alex.*). Voy. VENUTI.

ALBANUS (S.). De inelyti et gloriosi Protomartyris Anglie Albani, quem in Germania et Gallia Albinum vocant, conversione, passione, translatione et miraculorum choruseatione. (*Colonia*, 1502), in-4. goth. de six feuillets. [22090]

Cette vie de saint Alban est dédiée à Henri VIII, par l'abbé et les moines du couvent de Saint-Pantaléon à Cologne, ce qui en donne la date. Il y en a une édition plus ancienne sous le titre: *Historia Sancti Albani Martyris*, in-4. de 8 ff., Impr. avec les caractères d'Ulric Zell, vers 1470. Elles sont portées toutes les deux dans le catalogue de M. Grenvilles I, p. 17.

Lowndes, nouv. édit., p. 26, donne le titre ci-dessous d'un poème anglais, écrit en l'honneur du même saint.

THE glorious lyfe an passion of saint Alban, Protomartyre of Englande, and also the lyfe and passion of saint Anphabel, translated out of frenche and latin by John Lydgate, Monke of Bury. *Saint-Alban*, 1534, in-4. sig. a-y par 4, chaque page contient quatre stances de 7 vers.

Il est de la plus grande rareté, mais la bibliothèque du Musée britannique en conserve un exemplaire.

ALBATEGNIUS (*Mahometes*). De scientia stellarum liber, cum addit. Joannis Regionmontani. *Bononiæ*, 1645, in-4. [8303]

Volume peu commun, vendu 3 fr. Soubise. Jusqu'à 80 fr. de Lalande, et seulement 16 fr. Delambre, quoique avec des notes de ce savant; différence remarquable, et qui prouve combien peu l'on doit se fonder sur les prix d'adjudication de certains livres.

ALBERTI (*Eugenio*). Vita di Caterina de' Medici; saggio storico. *Firenze*, 1838, gr. in-8. [23551]

Histoire apocryphique de cette reine. L'ouvrage, orné de 18 portr. lithogr. coûte 18 fr. — Gr. Pap. in-4. avec des bordures, 30 fr.

ALBERICUS. De sacratissimo Christi corpore per Judæum pœnis affecto quondam apud regalem Parrhisiorum Luteciam fratris Philippi Alberici Mantuani ordinis servorum Beatæ Mariæ heroicum carmen. *Parisiis, Joannes Gourmont*, 1507, in-4. de 16 ff. en caract. ronds. [12628]

Petit poème de 500 vers, dont le sujet est le miracle de la Sainte Hostie, dit Miracle des Billettes de Paris, en 1290. C'est un opuscule fort rare et qui n'est

Albe (le duc d'). Sa correspondance, 25018.

Alber (J.-N.). Interpretatio S. Scripturæ, 421. — Institutiones hermeneuticæ, 535.

Albergato (*Fr. e Alt.*). Nouvelle, 17489.

Alberl (E.). Relazione degli ambasciatori veneti, 25466.

Albericus monachus, Trium Fontium chronicon, 21273.

citée par aucun bibliographe, que je sache. Au verso du frontispice se lit une lettre de l'auteur, datée de Paris, 1^{er} mars 1506, par laquelle il fait hommage de son poème à Philippe Pollin, général de son ordre en France. A la suite de l'ouvrage d'Alberic est placée une exhortation au peuple de Paris, en 30 vers hexamètres, par Jean de Lerma, *Brugeois*, puis un morceau en prose, où l'on félicite les Parisiens de ce qu'ils possèdent l'Hostie miraculeuse dans l'église de St-Jean-en-Grève, et dans celle des carmes Billettes, le canif du Juif et le vase sur lequel s'arrêta la Sainte Hostie. Tout le recto du 15^e f. est rempli par un *errata*, et le verso contient la date de l'impression et le nom du libraire. Le 16^e f. est tout blanc. (Bibliothèque Mazarine, n° 10665.)

Extrait d'une notice manuscrite de l'abbé de Saint-Léger.

Mazzuchelli, qui nous a donné un article sur Phil. Alberic (*degli Alberici*) dans ses *Scrittori italiani*, t. 1, 286 et 287, a cité plusieurs ouvrages de ce religieux servite (mort à Naples en 1531), mais il n'a pas fait mention de celui-ci.

ALBERS (C.-Fr.-II.). Atlas der pathologischen Anatomie für praktische Aerzte. *Bonn, Henry und Cohen*, 1840-56, 34 livr. gr. in-8. fig. color. 200 fr. [6743]

ALBERT songe creux. Voy. PRONOSTICATION.

ALBERT de Luynes (d'). Voy. LUYNES.

ALBERTANO giudice da Brescia. Trattati scritti in lingua latina dall'anno 1235 all'anno 1246, e traslati ne' medesimi tempi nel volgar fiorentino. *Firenze, Giunti*, 1610, in-4. de 6 ff. et 200 pp. 8 à 12 fr. [3737]

Bastiano de' Rossi dit *lo Nferigno* fut l'éditeur de ce volume assez rare, que citent les académiciens de la *Crusca*. Le même recueil a été réimprimé à Florence, en 1732, in-4., et aussi à Brescia, en 1824, in-8.

Une autre édition qui présente un texte différent, et pour la diction et pour l'étendue des traités, a paru sous le titre suivant :

VOLGARIZZAMENTO del trattati morali di Albertano giudice di Brescia, da Soffredo del Grazia, notaro pistoiese, fatta innanzi al 1278, trovato da Sebast. Ciampi in un codice scritto l'anno predetto, e la giunta della prima volta con illustrazione, e la giunta del testamento in lingua volgare di donna Beatrice contessa da Capraja dell'anno 1278. *Firenze, F. Almagini*, ec. 1832, in-8.

Albertano de Brescia a écrit en latin un opuscule ayant pour titre :

TRACTATUS de doctrina dicendi et tacendi ab Albertano Casidico Brixieni, de ore beate Agathe compositis sub anno M. CCC. LV.... Il en a été fait plusieurs éditions dans le xv^e siècle. Les plus anciennes sont in-fol., sans nom d'imprimeur et sans date; elles ont seulement de 9 à 12 ff. (Voir l'ain, 393 et suiv.). Il y en a une de 1479, qui est imprimée sur le même sujet, sous le titre de *Johannis Grews wien. tractatus de vicis lingue*, vol. in-4. goth. de 100 ff. à 2 col., impr. à Nuremberg, per fratres ordinis heremitarum divini doctoris Augustini, où ce traité d'Albertano occupe depuis le f. 93 verso jusqu'au f. 100 et dernier. — Autre édition: *Colonia, per me*

Hermannum Bumgart de Ketwisch (sans date), in-4, avec un bois sur le titre : 1 liv. 9 sh. *mar. bl.* Libri, en 1859. Ce même traité a été réimpr. à Cologne, apud *Lyskyrchen* (par Ulric Zell), in-4. de 10 ff. à 36 lig., sans date : 6 fr. 50 c. *Borluut*; et aussi à Anvers, en 1484; à Louvain, en 1485, etc., in-4.

L'édition de Paris, per *Petrum Levit, An. lxxxxi* (1486), die vero xviii Nouembris, est un in-4. de 14 ff. en caract. goth. [1338]

ALBERTI (Leonis-Bapt.). Incipit de re ædificatoria (opus). *Florentiæ, impress...* opera Nicolai Laurentii Alamani, anno salutis millesimo octagesimo quinto : quarto kalendas Ianuarii, pet. in-fol. de 204 ff. à 34 lig. par page. [9728]

Première édition, 20 fr. *Hurtault*; 22 flor. *Meerman*; 4 liv. 1 sh. *Heber*; 13 fr. *Boutoulin*; 50 fr. *m. r.* Libri, en 1847, et en *mar. bl.* par *Derome*, 19 liv. sterl., en 1859.

On doit trouver au commencement de ce volume un f. séparé sur le verso duquel se lit une épître latine d'Ange Politien à Laurent de Médicis. L'ouvrage est terminé par un autre f. séparé dont le verso contient le registre des cahiers.

La Biblioth. de Pinelli (n° 2073 et 2074) possédait deux exemplaires de cette édition de 1485, dans l'un desquels le dernier cahier était réimpr. avec les mêmes caractères que ceux du livre, et contenait des corrections dans le texte.

L'édition de Paris, opera *Bertholdi Remboldt et Ludovici Hornken*,... M.D.XII, die xxiii Augusti, est accompagnée d'une préface lat. de *Geoffroy Tory* de Bourges, qui en a été l'éditeur. 12 à 20 fr.

— L'architettura, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *Firenze, Torrentino*, 1550, in-fol. avec portr. et fig. en bois. 15 à 18 fr.

404 pp. et 12 ff. pour la table et l'errata. Entre les pages 283 et 286 doivent se trouver 2 ff. non cotés avec fig. en bois.

Belle édit. vend. 20 fr. *m. r.* Lamy; 16 fr. 50 c. en 1825. Il en existe une autre moins belle, mais à laquelle est réunie la traduction du traité *Della pittura* du même, par L. Domenichi, *Nel Montecale, per Lion. Torrentino*, 1565, pet. in-fol. Vend. 22 fr. *Hurtault*.

DELLA architettura di L. Alberti libri X, della pittura libri III, e della statua libro I, tradotti in lingua italiana da Cosimo Bartoli; nova edizione da Giacomo Leoni, con aggiunta di varj suoi disegni di edifice publici e privati. *Londra*, 1726, 3 vol. in-fol. fig.

Belle édition qui contient une traduction anglaise. Elle est ordinairement à bas prix : vend. cependant 95 fr. *Hurtault*.

Dieci libri di architettura, tradotti in ital. da Cosimo Bartoli, nuova edizione corretta e confrontata coll'originale lat. *Roma, Zempet*, 1784, in-4. fig. 12 fr. [9159]

Au commencement du vol. se lit une courte notice sur la vie de l'auteur par Th. Pulcini. Le même ouvrage, avec les notes de Balt. Orsini, a été réimpr. à Pérouse, 1804, 2 vol. in-8. fig.

Il en existe une traduction française par J. Martin,

Alberti (Ant.). *Pirotechnia*, 10223.

Alberti (L.). *Historia* di Bologna, 25629.

Alberti (F.-L.). *Descrizione* di tutta Italia, 25218.

Alberti (L.). *Les Cafres*, 28435.

Alberti (J.). *Glossarium*, 589.

Alberti (Romano). *Nobilita della pittura*, 9161.

Albers (J.-A.). Group, 7029.

Albers (J.-C.). *Malacographia maderensis*, 6142.

Albert. *Secrets*, 7074. — *Albert moderne*, 7084.

Albert. Diocèse d'Embrun, 24863*.

impr. à Paris, en 1553, in-fol. avec des fig. en bois : 12 fr. Lamy ; 15 fr. 50 c. Hurtaut, et plus cher depuis.

DELLA architettura, della pittura, et della statua, trad. da Cos. Bartoli. *Bologna*, 1782, in-fol. fig. 15 à 20 fr.

DELLA Pittura e della statua. *Milano*, 1804, in-8. fig.

Edition de la collect. des classiques italiens. La Biblioth. impr. en a acquis un exempl. impr. sur VÉLIN.

Alberti a écrit en latin son traité de la peinture, qui fut imprimé pour la première fois à Bâle, 1540, in-8. L. Domenichi l'a trad. en italien, *Vinegia*, *Giulio*, 1547, pet. in-8.

— Le Temple de Malateste de Rimini, de L.-B. Alberti. *Fulgineo*, 1794, in-fol. fig.

Cet ouvrage peu connu a été payé 70 r. à la première vente Reina.

— Baptiste de Albertis poetæ laureati, de amore liber optimus. (*absque loci et typogr. indicatione*), 1471, in-4. de 20 ff. à 25 lig. par page. Rare. [17983]

Vend. 25 fr. Gaignat ; 100 fr. m. r. La Vallière.

— Opus præclarum in amoris remedio, 1471, in-4. de 20 ff. à 25 lig. par page. [17984]

Vend. 24 fr. Gaignat ; 100 fr. mar. r. La Vallière ; 2 liv. 16 sh. Pinelli ; et réuni au précédent, 50 flor. Meerman ; 2 liv. 18 sh. Hlibert.

Deux opuscules écrits en italien, quoique sous des titres latins. Ils sont impr. en beaux caractères ronds, sans chiff., récl. ni signat., mais on ne sait à qui en attribuer l'impression. Dans l'un et l'autre vol. le sommaire servant de titre occupe les trois premières lignes et est impr. en lettres capitales, ainsi que les deux souscriptions finales datées de M.CCCCLXXI.

Il y avait chez M. Mac-Carthy un exempl. de ces deux traités, impr. sur VÉLIN, et reliés en un seul vol. avec la nouvelle intitulée : *Historieta amorosa fra di Lionora Bardi e Hippolito Bondalmonite di Firenze* (1571), également sur VÉLIN. Il a été acheté 700 fr. pour la Bibl. du roi. — Voy. NOVELLA di Lionora di Bardi.

— Hecatomphe, che ne insegna l'ingenuosa arte d'amore : Deiphira che ne mostra fuggir il mal principiato amore. *Vineggia*, *Sessa*, 1534, ovvero, 1545, in-8. 6 à 9 fr. [17986]

— Ecatomphyla. — *Finisce Ecatomphyla laquale insegna a amare. Stampata in Venetia per Bernardino de Cremona nel M.CCCCXCI, del mese di marzo*, in-8. sig. a-f. caract. rom.

Une édition de la *Deiphira*, aussi de Venise, 1591, in-8., est portée dans la *Biblioth. pinelliana*, V, p. 19. Ces deux ouvrages, comme l'a fait remarquer Mazzuchelli, *Scritt. ital.*, tom. I, sont la même chose que le *Liber de amore* et l'*Opus in amoris remedio* ci-dessus.

Il y a une édition du premier de ces opuscules sous le titre d'*Ecatomphila de missere Giovanni Boccacio*, MDXXXIII. C'est un pet. in-8. en lettres rondes, de 16 ff., sig. A—D, y compris le dernier f. qui est blanc. La souscript. placée au verso du 15^e f. porte : *Stampata nella inclyta citta di Vinegia per Francesco Bindoni e Maphéo Pasini, compagni, nel anno del Signore M. D. XXXIII*. Il est difficile de savoir laquelle de ces deux dates est la vé-

ritable. Haym et Panzer ne donnent que la dernière. L'*Ecatomphila* est impr. sous le nom de Boccace dans l'édition des Œuvres de celui-ci publiée à Florence de 1827 à 1834.

— Hecatomphe. M.D.XXXVJ. (et au verso du titre) : Hecatomphe, ce sont deux dévotions grecques composées signifiât centiesime amour, sciement appropriées à la dame ayât en elle autant d'amour que cent autres dames en pouroient comprendre, dont a present est faicte mention. Tournee de vulgaire italien (de L.-B. Alberti) en l'agaige frâcoys. Ensemble les fleurs de Poesie Francoise, et autres choses solacieuses. (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. goth. de xxii ff. avec fig. en bois.

Cette édition est recherchée à cause des fig. Celle de Paris, Galliot du Pré, 1534, pet. in-8. de 103 pages n'en a point. En voici le titre exact : *Hecatomphe de vulgare (sic) italien tourne en langage frâcoys. Les fleurs des poésies frâcoyses*. Dans l'édition de 1536, cette dernière partie commence au f. xxviii. — L'édition de Lyon, en la maison de France, Juste, 1534, pet. in-8. goth. sans fig. en mar. r. 50 fr. Bergeret. Une autre édition de Lyon, Fr. Juste, 1537, in-16, et celle de Paris, Sergent, 1539, in-16, fig. à la fin desquelles se trouvent les blasons *di corps féminin*, ne sont pas moins rares que la première qui ne renferme pas les blasons. Ceux-ci font aussi partie de l'édition de Paris, Alou Lotrian, 1540, in-16. de 80 ff. avec fig. en bois, où ils commencent au verso du 54^e f. Un exempl. de l'édition de 1539 a été vendu 8 fr. Méon, et 60 fr. en 1814, et un autre de l'édition de 1540 en mar. r. jusqu'à 250 fr. Bourdillon.

L'*Hecatomphe* se trouve encore à la suite d'un ouvrage intitulé : *Exhortation aux dames vertueuses*. Paris, 1597, in-12. Voy. EXHORTATION.

— La Deiphire de M. Leon Baptiste Albert, trad. d'italien en franç. avec le texte à côté. Paris, Gilles Corrozet, 1547, in-16. 10 à 15 fr.

Au verso du dernier feuillet on trouve la marque de Gilles Corrozet :



Il y a de cet ouvrage plusieurs éditions qui ne sont pas fort chères.

FABLES diverses de Leon Battiste Alberti, en italien et en françois, accompagnées des sens moraux et politiques, et données par Louis Pompe. Paris, *Ch. de Sericy*, 1693, in-12.

Le même traducteur avait déjà donné : *Fables diverses italiennes et françoises*, Paris, Jean de La Caille, 1692, in-12.

OPUSCOLI morali di Leone Alberti... tradotti da Cosimo Bartoli. Venezia, Fr. de Franceschi, 1568, de 4 ff. 426 pp. et 3 autres ff. avec portrait et fig. en bois.

Ce recueil renferme quinze ouvrages.

— De Principe (libri IV, edente comite Raynaldo Geneha). Romæ, apud Stephanum Guileretum kalendis novembris M. D. XX, in-fol.

Une autre édition de ce traité, Romæ, ex ædibus Jacobi Mazochii Romæ, academiæ Bibliopæ, in-4., porte le privilège du Pape en date du 12 août 1520, comme l'édit. in-fol.

— Momus. (in fine): Romæ ex ædibus Jacobi Mazochii. Ro. Academiæ Bibliop. M. D. XX, in-4.

Un exempl. en mar. rel. du XVI^e siècle, 1 liv. Libri, en 1859.
M. Graesse donne ainsi le titre de cette édit., qui, suivant lui, aurait 103 ff. :

Momus sive de Principe, lib. I-IV.

Le Momus, espèce de satire contre les courtisans, a été traduit en espagnol par Aug. de Almaraz sous ce titre :

LA MORAL y muy graciosa historia del Momo, Alcalá de Henares, Joan de Mey, 1553, pet. in-fol. goth. 2 liv. sterl. Salva. — Réimpr. à Madrid, 1598, pet. in-8. 5 sh. le même.

— Opera di misere B. Alberti de republica, de vita civile e rusticana, et de fortuna. (in fine) *Finita l'opera di misere Battista Alberti*, in-4. de 40 ff. sig. a-e. [3931]

Édition en caract. romains, impr. à Florence vers 1490, ainsi qu'un autre vol. du même format qui renferme les ouvrages suivants de notre Alberti : *De commodis literarum atque incommodis ad Carolum fratrem; de jure ad Franciscum Copernicum pratensem; Triaria; Cantis; Apologi* (de 52 cueils sont dans le catalogue Magliabechi, vol. 37 et 38 du tome I^{er}. Maittaire cite *L.-B. Alberti opera*, Florentiæ, 1496, in-4. L'opuscule intitulé *Triaria senatoria* a été réimpr. avec le traité anonyme *De legato pontificio*, in academia veneta, 1558, in-4.

— Opere volgari di Leon Battista Alberti per la più parte inedite e tratte dagli autografi annotate e illustrate dal Dott. Anicò Bonucci. Firenze, tip. Galileiana, 1843-1849, 5 vol. in-8. fig. 40 fr.

Bonne édition, dont il a été tiré cinq exemplaires sur pap. de Hollande; elle contient 1^o Della tranquillità dell' animo, lib. III; inédit. — 2^o La Cena di famigliarissimi, inédit. — 3^o Avvertimenti matrimoniali, inédit. — 4^o Intorno a tor Donna; Lettre, inédit. — 5^o Sofrona, ove si ragiona della difesa delle donne. — 6^o La Famiglia, lib. IV. Cet ouvrage, qui forme un traité complet d'éducation civile et morale en 14 livres, fournit la preuve que le traité *del Governo della famiglia*, attribué jusqu'alors à messer Agnolo Pandolfini, est d'Alberti, puisque ce traité forme le livre troisième de l'œuvre complète, et que l'introduction prouve qu'Alberti en est l'auteur. Les livres I, II et IV sont inédits, ainsi qu'une

partie du III^e. — 7^o Sentenze Pittagoriche, recueillies et en partie imitées par Alberti; inédit. — 8^o De Icarchia libri III, en forme de dialogue (il y est traité des devoirs réciproques des souverains et des sujets). — 9^o Il Theogenio lib. II, en forme de dialogue; inédit en partie. — 10^o Eatonfilea, ou du véritable amour, adressé aux nobles demoiselles de Florence. — 11^o Istoriella amorosa fra Leonora dei Bardi e Ippolito Buondelmonte, roman historique. — 12^o Le même poème en octaves. Le texte a été rétabli sur les manuscrits. — 13^o Deifira, ossia del fuggire il mal principiato amore, revu et corrigé sur les manuscrits. Cet intéressant opuscule prouve que Boccace n'est pas l'auteur de la lettre célèbre adressée à messer Pino, mais qu'elle est d'Alberti. On en peut dire autant, dit M. A. Bonucci, de la *Fiammetta*, attribuée jusqu'à ce jour à Boccace. — 14^o Epistola amatoria; inédite. — 15^o Trattato della prospettiva; inédit. — 16^o Trattato della pittura. — 17^o L'Architettura. — 18^o Dei cinque ordini dell' architettura, precetti generali di L.-B. Alberti; inédit. — 19^o Lettera di materia d'amore, adressée à Paul Godagnello, jurisconsulte bolognais. — 20^o L'Amiria, ouvrage traitant de l'amour ainsi que l'Écatomphilie; inédit. — 21^o L'Écobic, questions sur l'amour; inédit. — 22^o Il Governo della famiglia (restitution du texte du III^e livre de la famiglia écrit par Alberti pour la famille Pandolfini). — 23^o Autre restitution portant des différences dans le texte approprié par Alberti à la famille des Pazzi; inédit. — 24^o Lettere amatorie diverse. — 25^o Lettre à Matteo della Bastia, concernant la célèbre coupole projetée pour la superbe cathédrale des Malatesta à Rimini (Alberti en a été l'architecte). — 26^o Elogues et Poésies diverses.

— Philodoxios. Voy. LEPIDI.

ALBERTI (Innocentio). Salmi penitentiali armonizzati a sei voci libro primo. Sesto. Ferrara, Vittorio Baldini, 1594, in-4.

Composition musicale fort peu connue 2 liv. Libri, en 1859.

ALBERTI de Villeneuve (Fr.). Grand dictionnaire françois et ital., et ital. françois, nouvelle édition augmentée (par les soins du professeur Perotti). Milan, 1826-28, 2 vol. in-4. 60 fr. [11105]

Une des meilleures édit. de cet excellent dictionnaire, il y en a deux plus récentes; l'une augmentée par l'abbé Jos. Anselmi : on y a joint pour la seconde fois un vocabulaire géograph., et pour la première, le précis des synonymes et des homonymes : Bassano, Jos. Remondini, 1831, 2 vol. gr. in-4. 50 fr. Elle est moins belle que la précédente.

L'autre a pour titre :

IL NUOVO Alberti, gran dizionario universale francese-italiano ed italiano-francese, compilato colla scorta delle più riputate lessicografiche... per cura dei professori Fr. Ambrosioli, G. Arnaud, L. Savaja et Gius. Banfi. Milano, Arzione, 1856, 2 vol. in-4.

L'ouvrage primitif a paru pour la première fois à Marseille, 1771-72, en 2 vol. in-4., et y a été successivement réimpr. en 1788 et en 1796, avec des augmentations.

DIZIONARIO universale, critico e enciclopedico della lingua italiana. Lucca, 1797-1805, 6 vol. in-4. 54 fr. [11101]

Ce dictionnaire n'a pas eu autant de succès que le précédent. Cependant il a été réimpr. à Milan, per Luigi Cairo, en 1825 et ann. suiv. in-4., avec une préf. de l'éditeur (Fr. Antolini), qui promettait des corrections et augmentations.

ALBERTI (Antonio). Flora medica ossia catalogo alfabetico ragionato delle piante

medicinali. *Milano*, 1817 et ann. suiv. 6 vol. in-8. avec 360 pl. color. [5545]

Une seconde édition, qui devait avoir au moins 150 livraisons à 2 lire chacune, a été annoncée en 1836. On a du même auteur :

• DEL MODO di conoscere i funghi mangerecci e distinguergli dai sospetti o velenosi. *Milano*, 1829, in-4, de 94 pp. et 34 pl. color.

ALBERTINI (*Johannis*), presbyteri Valesiensis, ad orthodoxe fidei cultores. De ecclesiastica unione charitativa exhortatio. *Excussum Gebenn, in officina Vuygandi Koln natum ex Francia orientali*. Spes. Mea. Deus. = Libellus in quo ostenditur fides et intellectus Johannis Albertini presbyteri Sedunensis, dyocesis quo ad sacrosanctam corporis et sanguinis Dñi ñri Jesu-Christi Sacramentum. Conscriptus contra quorundam libros emanatos ad auferendum atque cessare faciendum hoc venerabile sacramentum. *Impressum Geben et completum die XIII mensis maii MDXXVII. Renovationis regni Christi anno tertio*, in-4. [2137]

Deux opuscules impr. à Genève par Wygand Köln : le premier de 13 pp., y compris le titre encadré et orné de deux sujets, l'Annonciation et l'Adoration des Bergers; le second, de 13 pp., plus une addition ou post-scriptum de 4 pages : le titre, gravé sur bois, représente deux anges soutenant une légende. M. Gaullieur a donné dans ses *Etudes sur la typographie genevoise*, p. 82 et suiv., un extrait de ces deux écrits presque inconnus, dans lesquels l'auteur, Jean Albertini, prêtre valaisain, tout en proclamant la nécessité d'une réforme, combat avec force les doctrines de Luther contraires à la présence réelle dans l'Eucharistie.

ALBERTINIS (*Fr. de*). Opusculum de mirabilibus novæ et veteris urbis Romæ editum a Francisco de Albertinis clerico florentino dicatumque Julio secundo Pon. Max. — *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium... anno salutis M. D. X. die IIII Febr.*, pet. in-4. fig. en bois. [25572^a]

Opuscule curieux, parce qu'il fait connaître les monuments qui, à l'époque de sa publication, avaient déjà été découverts à Rome. Jac. Mazochius l'a réimpr. dans cette ville, en 1515, pet. in-4.; et il l'a été aussi à Bâle, *industria et impensa... Thomæ Wolff*, 1519, in-4. fig. en bois.

— *Mirabilia Rome*. Opusculum de mirabilibus nove et veteris urbis. — *Lugduni, per Joann. Marion sumptibus et expensis Romani Morin bibliopole*, 1520, die 28 Martii, in-4. fig. sur bois.

Un bel exempl. en mar. 38 fr. Coste.

On cite une édition de Bologne sous cette même date de 1520, in-4. — Celle de Rome 1505 est fort douteuse. — Voy. MIRABILIA Romæ.

— Memoriale di molte statue e picture che sono nell' inclita città di Florentia per mano di sculptori et pictori excellenti moderni et antiqui. *Firenze*, 1510, in-4. (Cité par Haym.)

ALBERTOLLI. Ornamenti diversi inventati, disegnatî ed eseguiti da Giocondo Albertoli, incisi da Giacomo Mercoli Luganese (*Milano*, 1782). — Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di G. Albertoli, incisi da Giacomo Mercoli ed Andrea de Bernardis. *Milano*, 1787. — Miscellanea per giovani studiosi del disegno, pubblicata da G. Albertoli, parte terza. *Milano*, 1796, 3 tom. en 1 vol. in-fol. max. 20 à 25 fr. [10044]

Ouvrage bien exécuté. La 1^{re} partie contient 24 pl., la 2^e 23, et la 3^e 20; il y a en outre, à chaque partie, un frontispice et une épître dédicatoire; la 2^e partie contient encore un f. de texte impr. Il est à remarquer que les pl. de la 1^{re} partie avaient déjà beaucoup tiré lorsque parut la 3^e : en sorte que les exemplaires complets, vendus en 1796 et depuis, ne contiennent que des épreuves très-médiocres. Le premier tirage des *Ornamenti diversi* a été fait sur un papier moins blanc et plus petit que celui des autres vols. et cela peut servir à le faire reconnaître.

Conso elementare di ornamenti architetonici, ideato e disegnato da Gioc. Albertoli. *Milano*, 1800, gr. in-fol.

Vingt-huit pl. à l'usage des élèves, 20 fr.

ALBERTOLLI (*Ferdinando*). Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali, ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Mich. Sammicheli; misurate, disegnatte, incise ed illustr. da F. Albertoli. *Milano, reg. stamperia*, 1815, gr. in-fol. obl. pap. vélin. [9748]

Trente planches gravées à Paquainta d'après de bons dessins. Vend. 73 fr. Hurtaut.

— Voy. SAMMICHELE.

— Fregi trovati negli scavi del Foro Trajano, con altri esistenti in Roma ed in diverse altre città, disegnatte e misurate sul luogo. *Milano*, 1838, in-fol. 28 pl. 24 fr.

ALBERTUS MAGNUS, Ratisbonensis episcopus, ordin. Prædicator. Opera omnia. edita studio et labore P. Petri Jammæ. *Lugduni, Claud. Prost*, 1651, 21 vol. in-fol. [1180]

Depuis quelques années cette collection est très-cherchée, et, comme elle est devenue rare, on la paye 300 fr. et plus.

— Opus de mysterio missæ. *In opido imperiali Ulm, per Johann czeyner et Reutlingen*, M^o CCC^o lxxij, die xxv maij, in-fol. goth. de 135 ff. à 33 et 34 lig. par page. [654]

Édition originale, très-rare, et recherchée comme étant le 1^{er} livre impr. à Ulm, avec date : à liv. 5. s. b. Pinelli, et moins depuis.

— Summa de eucharistiæ sacramentis. *Ulmæ, per Joh. Zeyner*, 1474, in-fol. goth. de 7 ff. non chiffrés et 175 ff. chiffr. à 33 et 34 lig. par page.

Première édition.

Une édition de ces deux ouvrages réunis impr. (à Cologne) par J. Guldenschaff, 1477, 2 tom. en 1 vol.

in-fol. goth. 50 fr. La Vallière, sans avoir cette valeur. La 1^{re} partie, qui ne porte pas de date, a 58 ff. et la seconde 148 ff. à 37 lig. par page.

— Liber de laudibus gloriosissime dei genetricis Marie. (*absque nota*), in-fol. goth. de 146 ff. à 36 lig. par page.

Imprimé avec les gros caractères qu'a employés Ulric Zell, à Cologne, dans l'édition des *Sermones Roberti de Licio* qu'il a donnée en 1473.

— Opus de laudibus Virginis Mariæ. (*absque nota*), gr. in-fol. de 66 ff. à 2 col. de 61 lig.

Caractères de J. Mentelin de Strasbourg, vers 1474. Vend. 18 fr. *mar. r.* Brienne-Laire.

— Opusculum de laudibus Beatae Mariæ Virginis. (*absque nota*), gr. in-fol.

Ouvrage différent du précédent, lequel est divisé en 275 chap. Celui-ci est en 12 livr. L'édit. a 213 ff. à 2 col. de 61 lig. et paraît être d'une impression tout à fait semblable à celle du livre que nous venons de décrire. 30 fr. *mar. r.* Brienne-Laire.

Panzer réunit les deux ouvrages en un seul article et donne 279 ff. aux deux parties rel. en un même volume.

Pour d'autres éditions du même ouvrage, et pour d'autres traités théolog. et philosophiques du même auteur, il faut consulter Haïn, n^{os} 427-572.

— Tractatus de virtutibus seu Paradisus animæ. (*absque loci et anni nota*), in-fol. goth. de 30 ff. à 2 col. de 38 lig.

Un bel exemplaire, avec lettres initiales peintes, 45 fr. 2^e vente Quatrenière.

— Albertus magnus de adherendo vero deo. — Tractatus de remediis contra pusillanimitatem scrupulositatem contra deceptorias inimici consolatiohes (sic), etc. per Johannem Gerson. — Epistola Bonaventuræ de modo proficiendi compendioso. — Brevis et utilis doctrina juvenum domini Bonaventuræ cardinalis. (*absque loci et anni nota*, sed *Ulmæ*, per Jo. Zainer). In-fol. goth. de 40 ff. non chiffrés, à 32 ou 34 lig. par page, avec initiales fleuronées.

Ce volume renferme quatre opuscules. Le second commence au f. 14, le 3^e au f. 22 et le 4^e au f. 28. 60 fr. 2^e vente Quatrenière.

— Opus de animalibus (sive de rerum proprietatibus). Romæ, per Simonem Nicolæum de Luca, 1478, in-fol. [5587]

Édition regardée comme la première de cet ouvrage; elle commence par 8 ff. qui contiennent la préface et une table des noms des animaux. On trouve à la fin 7 ff. de rubriques et un f. de registre. 50 fr. demi-rel. Huzard.

— Idem opus. *Finit feliciter opus... et impressum Mantue per Paulum Joānis de Butschbach... sub anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo nono; die vero duodecima januarii*, gr. in-fol. goth. de 306 ff. à 2 col. de 62 lig. sign. a2-z et A-75.

Belle édition, vend. 63 fr. *m. r.* Gaignat; 100 fr. La Vallière; 28 fr. d'O...; 68 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 40 fr. en 1836; 50 fr. *mar. r.* Huzard.

— De mineralibus. Voy. GAJETANUS de Thienis.

L'importance des écrits d'Albert le Grand en histoire naturelle est démontrée dans l'ouvrage suivant :

HISTOIRE des sciences naturelles au moyen âge, ou Albert le Grand et son époque considérés comme point de départ de l'école expérimentale, par F.-A. Pouchet. Paris, Baillière, 1853, in-8.

— De secretis mulierum opus, 1428 (pro 1478) *vicesima quarta die mensis Iunii*, in-4. goth. de 56 ff. à 28 lig. [7673]

Première édition avec date de ce livre, lequel, ainsi que le traité *De secretis virorum*, mal à propos attribué à Albert le Grand, a été très-souvent réimpr. dans le xv^e siècle et depuis.

— De secretis mulierum et virorum. (au recto du dern. f., lig. 31 : *eula*. AMEN. || *Finit hui' tractaculi (sic) venerabili Alberti Magni*), in-4. goth. de 40 ff. à 34 lig. sans chiffres, récl. ni signatures.

Édition exécutée avec les caractères de Reyser à Eichstadt. C'est la plus ancienne que l'on connaisse de ce traité. Celle de Vienne (sans date), in-4. goth. de 37 ff. à 2 col., est la première qui donne le commentaire de Henri de Saxe, lequel diffère entièrement du commentaire ordinaire impr. dans l'édition précédente et dans une partie des anciennes éditions de cet ouvrage célèbre.

Les éditions d'Amsterdam, 1643, 1655, 1662 et 1669, pet. in-12, réunissent au *Secreta mulierum* les traités *De virtutibus herbarum, lapidum et animalium*. Celle de 1760, in-12, a encore de plus *Mich. Scoti de secretis naturæ opusculum*.

— Liber secretorum de virtutibus herbarum, lapidum et animalium. *Impressum (Bononiæ) per magistrum Joannem (Schriber) de annunciata de Augusta anno salutis MCCCC. LXXXVIII*, in-4. [7672]

Édition très-rare; la première, avec date, de ce livre que l'on a si souvent réimprimé.

— Liber aggregationis seu liber secretorum de virtutibus Herbarum, lapidum et animalium quorundam. — *Explicit necnon per me Wilhelmum de Mecklinia impressus in opulentissima civitate Londinarū juxta pontem qui vulgari-ter dicitur Flete brigge*. (*absque anno*), in-4. goth.

Édition belle et rare : les cah. A à D. par 8 ff., E. en 6 ff. et F. en 4 ff. sans signat. ni chiffres; le f. Ai est blanc; vend. 7 liv. 10 sh. Blandford; 8 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert.

— Liber aggregationis... (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 24 ff. à 36 lig., sign. ai à diij.

Cette édition nous a paru être une production des presses parisiennes à la fin du xv^e siècle, et nous portons le même jugement d'une édition des *Secreta mulierum*... in-4. goth. de 32 ff. à 39 lig. par page, sign. a à diij, également sans lieu ni date.

— Le Grand Albert. Des secretz des vertus des herbes : pierres, bestes. Et aultres liures des merueilles du monde, daucuns effetz causez daucunes bestes. Item y est de nouveau aiouste ung traicte de

pline . determinant des secretz & merveilles daucunes choses naturelles. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 31 ff. non chiff. dont les pages ont 31 lig. — Les secretz des femmes & hômes, composez par le grand Albert, & nouvellement trāslatez en frāçois, tout au long corrigez & amandez. *Stampato in Turino par Pietro Ranot a lenseigna de la Rosa.* (au recto du dern. f. en 5 lig.): *Fin des secretz des femmes & hommes, traduit nouvellement sans rien obmettre des choses necessaires & honestes quāt au profit & sâte du corps de l'homme & de la femme*, pet. in-8. de 44 ff. non chiff. lettres rondes.

Édition rare, vend. 8 fr. 60 c. *mar. r.* (exempl. piqué de vers) La Vallière. Elle est de la première moitié du XVI^e siècle, mais on ne saurait dire si elle a paru avant l'édition suivante.

— Autre édition. Le grand Albert, des secretz des vertus des Herbes, pierres & Bestes. et autre livre des merveilles du Monde. (à la fin): *Cy finist le liure de Pline le docteur naturel daucuns secretz & merveilles du monde tant des herbes que des bestes & pierres, jn-prime nouvellement a Turin, p Bernard du Mont du Chat* (sans date), pet. in-8. de 36 ff. non chiffrés.

Cette édition est aussi fort rare : il en a été vendu un exempl. en *mar. r.* seulement 6 fr. chez La Vallière; mais un autre en *mar. r.* 56 fr. Nodier, 64 fr. Baudelocque, et celui du catal. Andry, n^o 1271, qui contenait les *Secreta mulierum et virorum* d'Albert le Grand, et le *Lapidario* de Jean Mandeville, édition de Paris, Alain Lotrian, a été porté à 73 fr. Ce même exempl. n'est marqué que 3 fr. 10 c. dans le catal. de Dufay.

Cet ouvrage a été réimpr. à Rouen, sans date, pet. in-8., et il y en a un grand nombre d'autres éditions.

ALBERT le grant traduité de latin en francois, lequel traicte de la vertu des herbes et pierres précieuses, et pareillement des bestes et oysseaux.... Paris, Nic. Bonfons, 1576 (aussi 1585), in-16.

LES ADMIRABLES secretz d'Albert le Grand, nouvellement traduits et illustrez de diverses augmentations et de figures. *Cologne* (Hollande ou Tre-voux), 1706, pet. in-12.

Ce livre apocryphe, qui diffère des traductions déjà citées, a été souvent réimprimé sous un titre plus développé; et d'abord sous la rubrique de *Cologne*, en 1715 et 1722; ensuite sous celle de *Lyon*, chez les heritiers de Beringos fratres, en 1729, en 1743, en 1753, en 1758, etc.

Le succès du Grand Albert a fait naître l'idée de donner pour pendant à ce livre le *Petit Albert*, qui a paru sous ce titre :

SECRETS merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert, trad. exactement sur l'original latin, intitulé *Alberti Parvi Lucii libellus de mirabilibus naturæ arcanis*, enrichi des figures mystérieuses, et de la manière de les faire, nouvelle édition augmentée. *Lyon*, chez les heritiers de Beringos fratres, 1718, pet. in-12 de 6 ff. et 252 pp.

Ce livre populaire, qui se vend dans les foires et les marchés, a été souvent réimprimé à Rouen, à Troyes, etc. L'édition de Genève, sans date, a pour titre : *Le soldat tresor des merveilleux secretz.*

LES SECRETZ des femmes et hômes cōposez par le

grant Albert, et nouvellement translatez en francois, tout au long corrigez & amendez. *Stampato in Turino par Pietro Ranot a lenseigna de la Rosa* (sic), pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, signat. a-h lettres rondes.

Édition impr. vers 1540.

— Les secrets des femmes et hommes composez par le grand Albert, et nouvellement translatez en francois, in-16.

Édition ancienne, en lettres rondes, sans titre, ni date, ni pagination. 6 fr. 30 c. Augent; 27 fr. *mar. r.* Veinant.

Il existe aussi : *Secreta mulierum*, traduité de latin en francois (sans lieu ni date), in-16, goth. 50 fr. *mar. r.* Veinant.

— *Incomenza el libro chiamato della vita costumi natura, & oïne altera cosa pertinète tanto alla conseruatione della sanita dellomo. quanto alle cause et cose humane. cōposto per Alberto magno filosofo excellentissimo. lege feliciter. — Neapoli imp̄ssum sub aureo seculo & augusta pace serenissimi Ferdinandi Regis Clementissimi. Ope ac impensa Magnifici dñi Bernardini de gerardinis de Amelia militis comitis palatini... Ultimo Augusti. Anno salutis. M.CCCC.LXXXVIII*, in-4. de 109 ff. en caract. rom. à 40 et 41 lig. par page, sans chiffres, sign. ni réclames.

Édition assez précieuse, dont le premier f. est blanc au recto et donne sur son verso l'épître de Fr. Tuzzi clarissimo Bernardino Gerardino Amerino. Au second feuillet se lit le titre, et au recto du 109^e la souscription ci-dessus.

LIBRO de la vertu de herbe e pedre : quale fece Alberto Magno. — *Impresso nel... la citade di Bologna per me Bazaliero di Bazaliero, nel anno M. CCC. LXXXIII*, a di x de luio, in-4. goth. de 16 ff.

Cette traduction a été réimprimée plusieurs fois dans le XVI^e siècle, et notamment à Turin, par Fr. de Silva, en 1508, et par Zuan Tacuino da Trino, en 1516, in-4. Dans plusieurs édit. de Venise (celle de 1543, par exemple), in-8., se trouvent de plus le *Secreti delle donne e delli huomini*.

ALBERTUS [Sigandus]. *Liber Modorum significandi. S.-Albano*, 1480, pet. in-4. [10826]

Ce livre très-rare, et dont on conserve un exempl. à la Biblioth. impér., manque dans les meilleures collections anglaises : c'est un petit vol. de 46 ff. signat. a-f, à long. lig. au nombre de 32 sur les pages entières, en petits caractères goth. Le texte commence au recto du prem. f. sans aucun intitulé, et les mots : *Quoniam autem itellig...* Au recto du 6^e et dernier f. du cah. f. se lit la souscription, ainsi conçue :

*Explicit liber modorum signi
Alberti ipsius apud villam
Sancti Albani a^o m^o cccc^o lxxx^o*

Il existe deux autres éditions de ce traité impr. par W'ynk. de W'orde, in-4., l'une sans date, et l'autre de 1515; et aussi une édit. d'Anvers, per Godofredum Bach, sans date, in-4., où l'auteur est nommé Ecdus Albertus (Panzer, IV, p. 418); une de Venise, 1591, in-4., sans nom d'imprimeur; et enfin une de Ve-

nise, per Simonem de Luere, 1499, in-4., sous le nom de Jean. Scotus [Duns], dit le Docteur subtil, lequel est véritablement l'auteur de ce traité.

ALBERTUS. *Johannis Michaelis Alberti carranensis, de omnibus ingeniis augēde memorie : ad... Alouisium Manentem... libellus feliciter incipit. (in fine) : Impressum Bononiæ per me Platonem de benedictis.... Mccccxxxi. die. xxiiii. Ianuarii, in-4. de 12 ff. non chiffrés, sig. a et b. 37 lig. à la page, petits caract. rom. [9032]*
Opuscule rare.

ALBERTUS (Leander). De viris illustribus ordinis prædicatorum libri VI, in unum congesti. Bononiæ, in ædibus Hieronymi Platonis, expensis Joh. Baptistæ Lapi civis et bibliopolæ Bonon. iiii kal. Mar. M. D. XVII, in-fol. fig. en bois. [21807]

Voilà un livre dont malgré sa rareté on n'eût peut-être pas tiré 10 fr., et qui, grâce à une ancienne reliure en r. f. à compartim. avec le nom et la devise de J. Grolier, le prince des bibliophiles passés, présents et futurs, a été payé 303 fr. à la vente faite à Paris en 1841, sous les initiales W. et AA.; et notez que ce même exemplaire serait vendu beaucoup plus cher aujourd'hui, quoique celui de la vente Libri (reliure ordinaire) ait été donné pour 8 sh. 6 d. en 1859.

ALBIAC (Acasse d'). Voy. GENDRON.

ALBICANTE (Gio.-Alberto). Al gran marchese del Guasto. Notomia d'amore del famoso Albicante furibondo. — in *Brestia, p. Ludorico Britanico ad instantia di messer Gioranbattista Verini... che sta in Milano, 1538, pet. in-8. de 52 ff. non chiffrés, sig. A-G. lettr. italiq. [14883]*

Petit poème en trois chants et en octaves : il a été réimpr. à Venise, chez Fr. Bindoni et Mapho Pagnini, 1539, pet. in-8. de 51 ff. non chiffrés, sig. a-n; mais les deux éditions en sont rares, et surtout la première.

— *Historia de la guerra del Piemonte (in ottavaria). Milano, Castiglione, 1538, in-4. portr. et fig. [14677]*

Ce poème, vendu 18 sh. Heber, a été reproduit à Venise, chez Nicolò d'Aristotele, detto Zoppino, 1539, a di x die maggio, in-8. Il a donné lieu à l'Abattimento poetico de P. Aretino, V. ARETINO.

— *Trattado del' Intran in Milano de Carlo V., con le proprie figure de li archi, et per ordine, li nobili vassali et Prencipi et signori Cesarei, fabricato et composto per l'Albicante. Mediolani, apud Andream Caluum, 1541, in-4. [14677]*

Ouvrage en vers, contenant trois grandes planches en bois où sont représentés les arcs de triomphe : 4 liv. 14 sh. mar. Heber; un exemplaire en 28 ff. et sans titre, 7 fr. 50 c. de Soleinne.

— *Intrada in Milano di D. Filippo d'Austria, re di Spagna. Venezia, 1549, in-4.*
Petit poème en octaves, cité par M. Graesse; pourtant Philippe n'était pas encore roi d'Espagne en 1549?

— Il sacro e divino sponsalio del gran Philippo d'Austria et della sacra Maria regina d'Inghilterra, etc., fabricato in ottava rima per l'Albicante Furibondo. Milano, 1555, in-12. [14677]

Petit poème de circonstance devenu très-rare, mais d'un intérêt limité à l'Angleterre, où il doit avoir de la valeur. Le frontispice présente les portraits de Philippe et de Marie. (Catal. de Payne et Foss, 1830, n° 7450.)

ALBICUS, archiep. Pragensis. Regimen sanitatis quod alio nomine Vetularius nuncupatur. Impressum in Lipszk per Marcum Brand. Anno dñi M. cccc. lxxxiiii, xxv die mensis Augusti, in-4. goth. de 38 ff. sans chiffr. ni réél., mais avec signat., 34 lig. à la page. [7008]

Cet opuscule donne des préceptes pour prolonger la vie.

ALBIN (Eleazar). Natural history of birds; illustrated with (306) copper plates curiously engraven from the life and exactly coloured by the author; to which are added notes and observations by Will. Derham. London, 1731-1738 (aussi 1738-40), 3 vol. gr. in-4. [5742]

Vend. (avec les pl. color.) 144 fr. Saint-Céran; 205 fr. m. r. La Vallière; 100 fr. Huzard, et moins cher depuis.

Quoique les ouvrages d'Eleazar Albin n'aient jamais eu une grande importance scientifique, on les recherchait beaucoup jadis, parce qu'on n'avait encore rien de mieux, sous le rapport de l'exécution des planches. Il n'en est plus de même aujourd'hui; il existe un grand nombre de livres du même genre bien meilleurs pour le fond, et avec des planches très-supérieures à celles de l'ancien naturaliste.

HISTOIRE nat. des oiseaux, augmentée de notes et de remarques par Derham, trad. de l'anglais. La Haye, 1750, 3 vol. in-4. fig. 15 à 20 fr.

En mar. r. et avec pl. color. 58 fr. Eorlout.

— A natural history of english insects. London, 1720, gr. in-4. avec 100 pl. color. [5990]

Un des premiers beaux livres d'histoire naturelle, avec planches color., que l'on ait fait paraître; 80 fr. m. bl. Mérigot; 50 fr. Delero, et 20 fr. 50 c. Huzard; beaucoup moins quand les planches sont en noir.

L'édition de Londres, 1721, gr. in-4. avec les mêmes pl. est augmentée de notes et d'observations par W. Derham. 15 fr. m. Huzard.

— *Insectorum Angliæ natur, historia, cum annotat. Gul. Derham. Lond., 1731, gr. in-4. 100 pl. color. 30 à 40 fr.*

Vend. 55 fr. 50 c. en 1836; 13 fr. m. r. Huzard.

La dernière édition en anglais, Lond., 1749, in-4. fig. color. même prix.

— A natural history of spiders and other curious insects. Lond., 1736, gr. in-4. avec 53 pl. color. et le portrait. [5918]

Cet ouvrage se joint au précédent; 87 fr. m. r. Mérigot, et beaucoup moins depuis; avec le volume de 1720, 40 flor. Derham. Ce traité a été reproduit, en grande partie, dans les *Aranei* de Th. Martyn (voy. ce nom).

— Natural history of english songbirds and such of the foreign as are usually brought over and es-

teem'd for their singing... the third edition. *Lond.*, 1759, in-8. fig. 6 à 9 fr.

La 1^{re} édition est de 1737, in-8. [5571] Il y en a aussi une de *Lond.*, 1779, in-8., dont les 2^{is} fig. sont quelquefois coloriées.

THE HISTORY of esculent fish with plates, drawn and engraved by Eleazar Albin: with an essay on the breeding of fish and the construction of fishponds, by Roger North. *Lond.*, 1794, gr. in-4. 15 fig. color. [5895]

ALBINI (*Joannis*) de gestis regum Neapo. ab Arragonia qui extant libri quatuor. *Neapoli*, 1589, in-4. [25742]

Octave Albino, l'éditeur de cette histoire, y a ajouté les discours, prononcés par Jean Albino, lors du couronnement d'Alphonse II, et nombre de lettres et autres diplômes. 1 liv. 41 sh. *mar. r. Libri*.

ALBINOVANUS (*Pedo*). Voy. PEDONIS Albinovani elegiæ.

ALBINUS seu Aleuinus (Beat. *Flaccus*). Opera, post editionem ab And. Quercetano curatam, de novo collata, emendata, aucta et illustrata cura et stud. Frobenii. *Ratisbonæ*, 1777, 2 vol. in-fol. 36 à 45 fr. [1093]

Bonne édition : celle d'And. Duchesne, *Paris*, 1617, in-fol. moins complète, est à bas prix.

Une réimpression de celle de 1777, en 2 vol. gr. in-8. à 2 col., forme les tomes 100 et 101 de la *Patrologie* publiée par M. l'abbé Migne.

— Opus de sacra trinitate — *impressum est presens opusculum in Uttimpurrha monasterio SS. MM. Alexandri et Theodori, ordinis sancti Benedicti, Anno 1509. Cal. sept.* in-fol.

Première production de la presse établie dans le monastère d'Ottoburn, par l'abbé Leonard, lequel a écrit la préface de ce livre plus rare que précieux. (*Panzer*, VII, p. 493-94.)

ALBINUS (*Bern.-Sig.*). Explicatio tabularum anatom. Barth. Eustachii. *Leidæ*, 1744, gr. in-fol. avec 47 pl. [6684]

Ouvrage estimé et peu commun, 50 fr. Le Monnier ; 32 fr. Hallé. L'édition de Leyde, 1761, gr. in-fol. 55 fr. Bichat, et moins depuis.

— Tabulæ skeleti et musculorum corporis humani. *Lugd.-Bat.*, 1747, gr. in-fol. avec 40 pl. [6774]

Cet ouvrage est regardé comme le chef-d'œuvre de l'auteur. Il a 6 et 41 ff. de texte, et 40 pl. dessinées et gravées par Wandelaar. 30 à 36 fr.

— Tabulæ ossium humanorum. *Leidæ*, 1753, gr. in-fol. fig. [6760]

Ce volume, qui fait suite au précédent, se compose de 70 pl. par le même artiste, savoir : 2 pour le titre et la préface, 34 terminées, et 34 au simple trait, avec lettres et texte explicatif. Vend. (les 2 vol.) 156 fr. Bichat ; 140 fr. Bosquillon ; 50 fr. Béclet.

Il faut y joindre : *Tabulæ uteri mulieris gravide cum jam parturiret, mortuæ, cum appendice*, 1748-51, gr. in-fol. 8 pl. et *Tabulæ vasis chyli ferè explanatio*, *Lugd.-Bat.*, 1751, gr. in-fol. Les quatre ouvrages réunis 35 fl. Meerman.

— Academicarum annotationum lib. VIII, anatomici, physiologici, etc. *Leidæ*,

1754-68, 8 part. en 1 ou 2 vol. in-4. fig. 12 à 18 fr. [6842]

ALBIZZI (*Barth.*) Voy. LIBER conformitatum.

ALBO (*R. Josephus*). Liber Ikkarim seu fundamentorum. *Soncini, an. v. CCXVI. (Christi 1486)*, in-fol. de 107 ff. [2220]

Première édition de cet ouvrage célèbre, et la seule, dit-on, qui conserve les chapitres 25 et 26 de la troisième partie, remplis d'invectives contre les chrétiens. Encore est-il à remarquer que dans le très-petit nombre d'exemplaires qui s'en sont conservés, plusieurs sont destitués des feuillets qui contiennent ces passages. Les réimpressions tronquées sont assez nombreuses : on en cite de Salonik, 1520, de Venise, 1521, d'Arimini, 1522, de Venise, 1523, de Lubl., 1597, toutes in-4.; de Venise, 1618, et de Francfort sur le Mayn, 1789, in-fol.

Gilb. Générbrand a donné une version latine des chapitres indiqués, et les a réfutés dans un livre intitulé :

R. JOSEPHI Albonis, R. Davidis Kimbi et alius eujusdam hebraei anonymi, argumenta quibus nonnullos fidei christianæ articulos oppugnant, interprete Gilb. Genbrande, et ad ea responsiones eujusdem. *Paris.*, *Mart. Juvenis*, 1566, in-8.

Voir Rossi, *Annales typogr.*, p. 44, et le *Treasure* de M. Graesse.

ALBOHAZEN Haly ou Aboul-Hhassen. Voy. ABOUL-HHASSEN.

ALBON (*Claude d'*), dauphinois. De la majesté royale, institution et préeminence, et des faveurs divines particulières envers icelles, et de la création imperiale, depuis le premier empereur des Romains jusqu'à nostre temps. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1575, pet. in-8. [3980]

Un de ces livres dont la rareté fait le principal mérite.

ALBONENSIS (*Theseus Ambrosius*). Voy. AMBROSUS.

ALBOQUERQUE (*Afonso d'*). Commentarios de Afonso Dalboquerque, capitão geral e guernador da India, collegidos por seu filho Afonso Dalboquerque das proprias cartas que elle escreveu do muyto poderoso rey dō Manuel o primeyro deste nome, em cujo tempo gouernou a India, vam repartidos em quatro partes segundo os tempos de seus trabalhos. (à la fin) : *Foram impressos... na cidade de Lizboa, por Joam de Barreyra... Acabaram se de imprimir... dezanove dias do mes laneyro da era de mil et quinhentos et cincoenta e sete annos (1557)*, pet. in-fol. de 305 ff. chiffrés, frontispice gr. sur bois.

Première édition de cet important ouvrage ; elle est devenue fort rare : 1 liv. 15 sh. Heber, et plus cher en Portugal. Celle de Lisbonne, de *Barreira*, 1576, in-fol. n'est pas commune non plus.

Albinoni (*Glor. Kreglanovich*). Dalmazia, 26556.

Albon (d'). Discours, 23098.

COMMENTARIOS do grande Alf. d'Albuquerque, capitão general que foi das Indias orientaes (publ. por Paçliarini). Lisboa, 1774, 4 volumes pet. in-8. [27958]

Bonne édition : 20 à 30 fr.

Mensel et M. Graesse citent de cette histoire une traduction française, Paris, J. Marnes, 1579, in-fol., dont l'existence ne m'est pas bien constatée.

ALBRIZZI (Isabella). Voy. CANOVA.

ALBUCASIS de chirurgia, etc. Voy. AL-SAHARAVIUS, et BULCHASIM.

ALBUM amicorum. Habitus mulierum omnium nationum Europæ. Lovanii, J. B. Zangrinum, 1605, in-4. obl.

Tel est le titre sous lequel est annoncé et coté à 145 fr. dans le catal. d'Armand Bertin, n° 495, un recueil contenant 85 feuillets, où sont représentés des costumes, des ornements divers, des cartouches, des écussons, etc., gravés sur cuivre. Au commencement se trouvent trois portraits, suivis d'un avis au lecteur, pièce de vers lat., signée de Gilbert Cousin, et des quatrains français. Ce même recueil de planches en taille-douce est porté à 60 fr. dans des catal. de Tross.

On a donné le nom d'*Album amicorum* à des volumes composés soit de papier blanc, soit de texte imprimé et interfolié de papier blanc, que, dans les xv^e et xvii^e siècles, un certain nombre de sabbites ou de gentilshommes distingués avaient l'habitude de porter avec eux dans leurs voyages, afin d'y faire inscrire les noms des personnes qu'ils visitaient. Plusieurs de ces *Album* sont enrichis de nombreux autographes de la main d'hommes plus ou moins célèbres de différents pays; et c'est ce qui les rend précieux. J'en possède deux de ce genre :

1^o Celui de Nic. Raulin et de Sam. Raulin son fils (1578 à 1632), contenant 180 autographes de savants, au nombre desquels II. Estienne, Jac. Cujas, Jos. Scaliger, Sam. Bochart, etc., ou de gentilshommes appartenant aux familles de Croy, de la Mark, de Coligny, etc. C'est un *Alciat* latin, édit. d'Anvers, Plantin, 1577, in-8.; il a appartenu successivement à Favocat Beaucausin, à Méon, à Morel de Vindé, et a été acheté 365 fr. à la vente de ce dernier.

2^o Celui de Jean Dupuis, un peu moins riche en signatures que le précédent, mais plus précieux à cause du livre qui en fait le fond (*Panoptia arborum*, de Schopperus, édit. 1568, in-8.), et de sa belle reliure originale en maroquin vert, richement dorée. Je l'ai payé 1000 fr. à la vente de mon ami Parison, faite en 1850. — Voy. THESAURUS amicorum.

ALBUM Academiæ Vitebergensis ab anno Christi MDII usque ad annum MDLX. Ex autographo edidit Car. Ed. Fœrstemann. Lipsiæ, C. Tauchnitz, 1841, gr. in-8. 20 fr.

ALBUM, architektonisches, redigirt vom Architekten-Verein zu Berlin durch Stieler, Knoblauch, Strack. Berlin, Riegel, 1840-56, gr. in-fol. avec nombre de planches lith. et de gravures en bois. Cah. I à XVI. 96 fr. [9783]

ALBUMASAR de magnis conjunctionibus, annorum revolutionibus, ac eorum profectionibus, octo continens tractatus. Augustæ-Vind., Erhar. Ratdolt, 1489, in-4. goth. de 118 ff. avec fig. [8380]

Albrechtsberger. Composition, 10176-77.
Albret (J.-B.). Cours de la taille des arbres, 6484.

Vend. 10 fr. Brienne-Laire; 15 flor. Butsch.

On a du même auteur : *Tractatus florum astrologia*, Aug.-Vind., 1488, in-4. de 19 ff.; et *Introduitorium in astronomiam*, ibid., 1489, in-4. de 70 ff. ouvrages peu recherchés.

ALBUMERON. Voy. AUENZOHAR.

ALBUQUERQUE. Voy. ALBUQUERQUE.

ALCÆUS. Alcæi poetæ lyrici fragmenta edidit Theod. Fr. Stange. Halw, 1810, in-8. 4 fr. [12355]

Un recueil des fragments qui nous restent d'Alcæe, plus complet que dans l'édition ci-dessus, a été inséré par les soins de M. Blomfield dans le 1^{er} vol. du *Museum criticum*, publié à Cambridge; et de là il a passé dans la nouv. édition des *Poetæ minores* de M. Gaisford, qui a paru à Leipzig, en 1831. Voy. POETÆ minores.

ALCÆI mytilenæi reliquiæ, græcæ; collegit et annotatione instruxit Aug. Matthiæ; præmissa est epistola ad Grossmannum. Lipsiæ, Vogel, 1827, in-8. de x et 78 pp. 2 fr.

Il y a des exemplaires en Pap. fin et en Pap. vélin.

ALCÆUS, Sappho, Stesichorus, Lyrici varii, græcæ, curante Jo.-Fr. Boissonade. Paris., Lefèvre (typis J. Didot), 1825, gr. in-32. pap. vélin. 3 fr. — et plus en Gr. Pap. Jésus vélin.

ALCAFORADA (Mar.). Voy. LETTRES portugaises.

ALCAFORADO (Fr.). Voy. RELATION historique.

ALCALA (Jayme de). Cavalleria christiana. Alcalá, 1570, pet. in-8. goth. [17580]

Roman spirituel sous une forme empruntée des romans de chevalerie. Salvá-l'a porté à 1 liv. 12 sh. sous le n° 34 de son catalogue de 1826. Antonio en cite une édit. d'Alcalá, Juan de Villanova, 1590, in-8.

ALCALA Yañez y Rivera (Geronimo). Alonso moço de muchos Amos. Madrid, 1624, et Valladolid, 1625, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. [17502]

Première édition de ce roman moral dont les deux parties ci-dessus sont indiquées par Antonio. L'ouvrage a été réimpr. en 1 vol. pet. in-8. à Barcelone, Estevan Liberos, en 1625, et de nos jours sous le titre de *el Donado habitador, vida y aventura de Alonso*.: Madrid, 1803, 2 vol. pet. in-8., et encore sous ce dernier titre, Paris, Baudry, 1847, in-8.

ALCALA (Pedro de). Voy. PEDRO.

ALCASIM (Abi Mohamed). Voy. HARRIRI.

ALCAZAR (Andreas). Chirurgiæ libri sex in quibus multa antiquorum et subsecura loca hactenus non declarata interpretantur. *Salmanticæ, apud Dominicum a Portonariis*, 1575, in-fol. [7469]

Le premier livre de cet ouvrage a été réimpr. séparé-

Albuquerque Coelho (Ant. de). Jornada, 20677.
Albuquerque de Coelho (Duarte). Guerra del Brazil, 28664.

Alcan (Mich.). Industrie des matières textiles, 10253.

Alcan, Barral, etc. Dictionnaire des arts et manufactures, 10214.

Alcarotti (Geor.-Fr.). Del Viaggio di Terra santa, 20548.

ment sous le titre : *De vulneribus capitibus*, Salmant., 1582, in-fol.

ALCEDO (D. Antonio de). The geographical and historical dictionary of America and the west Indies, containing an entire translation of the spanish work of colonel Alcedo, with large additions and compilations from modern voyages and travels, and from original and authentic information by G.-A. Thompson. Lond., 1812-15 (réannoncé en 1819), 5 vol. gr. in-4. avec atlas. [28460]

Cet ouvrage a déjà beaucoup vieilli, cependant les augmentations qui enrichissent cette traduction la rendent bien préférable au texte original publié sous le titre suivant :

DICCIONARIO geographico historico de las Indias occidentales o America. Madrid, 1786-89, 5 vol. pet. in-4. 60 fr.

ALCHABITIUS. Introductorium Alchabitii arabici ad scientiam iudicalem astron.... emendatum per D. M. Matheum Moretum de Brixia, Bononiæ legentem. Anno M.CCCC.LXXIII, in-4. de 39 ff. [9002]

Première édition.

L'ouvrage a été réimpr. à Venise par *Erh. Ratdolt*, en 1482, in-4. de 32 ff. et aussi avec un comment. de Jean de Saxe, *ibid.*, 1485, in-4. de 98 ff., enfin en 1491, en 1505, etc. in-4.

ALCIATUS. *Andreae Alciati ad D. Chonradum Peutingerum Augustanum Emblematum liber*. M.D.XXXI. (in fine) : *Excusum Augustæ-Vindelicorum per Henricum Steynerum die 28 Februarii Anno M.D.XXXI*, pet. in-8. fig. en bois. [18563]

Édition très-peu connue ; vend. 1 liv. 11 sh. Hibbert, sans avoir cette valeur.

— *Emblematum liber. Parisiis, Chr. Wechelus*, 1534, pet. in-8. de 119 pp. avec fig. en bois. 6 à 9 fr.

Vend. 11 sh. Hibbert.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 1 liv. 12 sh. Smith, en 1773 ; 123 fr. Mac-Carthy.

Les Emblèmes d'Alciat sont si peu lus aujourd'hui, que, sans les gravures en bois dont la plupart des éditions sont ornées, ils obtiendraient difficilement une place dans les cabinets des curieux. Peu d'ouvrages, cependant, ont été plus souvent réimprimés ; car si nous voulions énumérer toutes les éditions qui en ont été faites, nous en compterions plus de 50 ; mais, fidèle à notre plan, nous allons nous borner à celles qui ont conservé quelque mérite aux yeux des amateurs. Celle de 1534 est plus complète que la première imprimée à Milan en 1522, in-8. de 43 pp., et qui est devenue très-rare, parce que l'auteur en a, dit-on, retiré les exemplaires ; cependant elle n'a ordinairement qu'un prix médiocre, de même que les réimpressions données par Wechel en 1535, en 1540 et en 1541, in-8., avec des gravures en bois. Ces dernières ne renferment que le premier livre de ce recueil, avec neuf emblèmes de plus que dans l'édition de 1531, in-8.

Un exemplaire de l'édit. de 1540 a été vendu 5 flor. 15 kr. Butsch.

— *Emblematum libellus, nuper in lucem editus. Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8.

Livret de 47 ff. non compris le dernier pour l'ancre : il est fort rare, et on y trouve 84 fig. en bois. C'est une partie de ce qui, dans les éditions postérieures, forme le second livre. Vend. 72 fr. salle Silvestre, en 1811 ; 40 fr. *mar. bl.* Chardin, et Jusqu'à 6 liv. 10 sh. Hibbert ; 3 liv. 4 sh. Butler ; 156 fr. Libri ; 62 fr. Riva ; 100 fr. *mar. bl.* catal. Potier, en 1859.

ALCIATI emblematum libellus. Lugduni, Jacobus Modernus excudebat, 1545, in-8. fig. sur bois. Le premier livre seulement comme dans les éditions précédentes.

CL. VIRI D. Andreae Alciati emblematum libellus duo. Lugduni, apud Ioan. Tornesium et Guil. Gazeium, 1547, in-16. de 143 pp.

Les figures de cette édition sont jolies, mais d'une plus petite dimension que celles des édit. in-8. Il n'y en a pas pour le second livre. 22 fr. 50 c. Coste.

— *Emblemata. Lugd., Math. Bonhomme*, 1548 (aussi 1549 et 1551), in-8. fig. 6 à 12 fr.

Les figures en bois qui décorent cette édition sont marquées du monogramme P. V. ; c'est donc à tort qu'on les a attribuées au Petit Bernard. Les mêmes planches, mais entourées de bordures différentes, ont servi pour l'édition française de 1549.

On retrouve encore ces planches dans l'édit. *Lugduni, apud Gulielm. Rovillium*, 1550, in-8., et en moins bonnes épreuves dans l'édition du même texte, *Lyon, Guil. Boullite*, 1566, in-8. de 266 pp. et 3 ff. de tables.

EMBLEMATA... postremo ac ultimo ab ipso autore recognita, imaginibus vivis et lepidis demum artificiosissimis illustrata : adjecta sunt epimithia seu affabulationes. *Francos, ad Man., G. Corvinius, sumptibus Sigism. Feyrabend*, 1567, pet. in-8.

Les planches en bois de Virgil Solis, qui décorent cette édition, la rendent recommandable ; 10 à 15 fr. Ces mêmes planches avaient déjà été employées dans une traduction allemande de ces emblèmes, impr. à Francfort en 1566, et qui a été réimpr. en 1830.

— *Emblemata, cum comment. variorum opera Joh. Thuillii ; accessere Fed. Morelli corollaria, etc. Patavii*, 1621, in-4. 5 à 6 fr.

Édition la plus ample, elle a effacé quant au texte celle de Paris, 1571, in-4. fig. avec un comm. de Cl. Minguault, qui a été réimpr. à Anvers, en 1574, en 1577 et en 1582, in-16.

OMNIA Andreae Alciati emblemata : cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta originum auctoris explicatur, et obscura omnia dubiamque illustrantur per Claudium Minoem divionensem. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1571, in-8. de 732 pp. plus un f. pour la souscription.

Les fig. sur bois qui décorent ce volume ne sont pas moins bonnes que celles des éditions lyonnaises.

— *Livret des emblèmes, mis en rime franc. (par Jeh. Lefevre). Paris, Chr. Wechel*, 1536, in-8. goth. de 124 ff. fig. en bois.

Vend. en *m. r.* 18 sh. Heber, et 20 fr. 50 c. le même à Paris ; 70 fr. *mar. bl.*, catal. in-18, en 1859.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, 51 fr. La Vallière ; 127 fr. Mac-Carthy.

Cette version n'est point complète, car elle ne contient que 115 emblèmes, tandis que la suivante en renferme plus de 200 ; on en a pourtant donné plusieurs éditions dont la valeur est médiocre. Un exempl. de l'édit. de Paris, Wechel, 1539, in-8. *mar. bl.* 30 fr. Veinant ; un autre de 1542, in-8. *mar. bl.* 19 sh. Hibbert : il y a aussi une édit. de 1540.

Christian Wechel qui, comme nous l'avons déjà dit, avait publié en 1535 et en 1540 deux édit. in-8. du texte, en donna une 3^e en 1542, et une quatrième en 1544, pet. in-8. de 253 pp., ayant l'une et l'autre en

regard du texte une traduction en vers allemands, faite par Wolfgang Hunger d'après les vers français de Jehan Lefevre. Les emblèmes gr. sur bois y sont au nombre de 115. L'édit. de 1542: 3 flor. 48 kr. Butsch.

— Les emblèmes d'Alciat, trad. en ryme françoise par I. Le Feure. *Lyon, Jean de Tournes, 1548, in-16. fig. en bois. 19 fr. 50 c. mar. r. Coste.*

Cette édition qui reproduit les mêmes planches que l'édition lat. donnée par J. de Tournes en 1547; ces planches se retrouvent dans l'édit. de Lyon, 1555, in-16., publiée chez J. de Tournes. Elles sont assez dans la manière du Petit Bernard auquel on les a attribuées.

— Emblèmes d'Alciat de nouveau translates en françois vers pour vers, joute le latin, ordonnez en lieux communs, avec briefues expositions et figures nouvelles appropriées aux derniers emblèmes (par Barth. Aneau). *Lyon, Guil. Rouille ou Mace Bonhomme, 1549, gr. in-8. de 267 pp., plus 4 ff. pour la table.*

Cette traduction est ornée des mêmes gravures en bois que l'édition latine de 1548, indiquée ci-dessus; elle est plus recherchée que cette dernière, mais il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Vend. 33 fr. mar. à compart. Thierry; en v. f. t. d. 29 fr. 50 c. Coste, et plus cher depuis. L'édition de Lyon, Rouille, 1558, in-16. fig. a moins de valeur dans le commerce que celle de 1549.

On a une autre traduction française d'Alciat, meilleure et plus exacte que les deux précédentes; c'est celle de Cl. Mignault, qui la fit imprimer à Paris, en 1583 et 1587, in-16., avec le texte latin et des gravures; prix ordinaire.

DIVERSI imprese accomodate a diverse moralità co' versi che i loro significati dichirano trattati dagli emblemisti dell'Alciato. *Moue, Guil. Rouillio, 1549 et aussi 1551, pet. in-8. de 191 pp.*

Ce sont les planches de l'édit. française de 1549, avec l'explication en vers italiens, par Giov. Marquale. 10 à 12 fr.

LOS EMBLEMAS traducidos en rithmas españolas. Afñadidas de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra, por Bernardino Daza Pinciano. *Lyon, Guil. Rouillio, 1549, gr. in-8.*

Les planches de l'édit. française, sous la même date, ont servi pour celle-ci.

Les *Emblemata* ont été réimpr. plusieurs fois à la suite des ouvrages de Jurisprudence de l'auteur, collection latine dont il existe diverses éditions, savoir: de Bâle, 1546, — de Lyon, 1560, en 5 vol. in-fol. — de Bâle, 1571, 6 vol. in-fol. — de Bâle, 1582, 4 vol. in-fol. — de Strasbourg, 1616, et de Francfort, 1617, en 4 vol. in-fol. [2517] Dans toutes ces édit. se trouve aussi le traité d'Alciat, *De singulari certamine* (Lugduni, 1543, in-8.), lequel a été traduit en français par J.-D. L. F. sous le titre suivant:

LE LIVRE du duel et combat singulier, Paris, Jehan André, ou Gilles Corrozet, 1550, pet. in-8. [28745]

— Alciati epistolæ, n° 18700.

ALCIBIADE (l') fanciullo a scola. D. P. A. *Oranges, par Juann Vvart, cfo Io C. Iij (1652), pet. in-8. carré. [18035]*

édition originale et très-rare d'un ouvrage fort libre, qui a été faussement attribué à P. Aretino, mais qui, selon M. Girol. Adda (*Bulletin du Bibliophile*, 1859, p. 205), serait de Ferrante Pallavicino; elle a 102 pp. chiffr. y compris 3 ff. préf. et à la fin un f. non chiffr. contenant 4 sonnets de M. V. Les pages ont 25 lig. en lett. ital. non compris le titre courant.

Vend. 135 fr. m. r. Gagnat et La Valliere; 7 liv. 7 sh. Pinelli; 140 fr. salle Silvestre, en 1800; 111 fr. Le Blond, et 301 fr. Mac-Carthy. Autre exempl. 1 liv. 2 liv. 4 sh. Hihbert; 400 fr. mar. bl. Nodier.

On a fait, sous la même date, une réimpression pet. in-12., de forme en peu allongée; c'est un vol. de 124 pp. plus 2 ff. contenant les sonnets de M. V. Vend. 48 fr. m. bl. Gagnat; 72 fr. m. viol. d'Han-gard; 2 liv. 4 sh. Pinelli; 198 fr. Pixerécourt; 257 fr. m. r. non rogné, Libri.

— Voy. AMATUS Fornacius.

ALCINOUS. Alcinoi philosophi ad Platonis nomina dogmata introductio, gr. *Parisiis, Mich. Vascosan., 1532, pet. in-8. [33615]*

Cette édit. et celle de Venise, *Steph. de Sabio, 1535, pet. in-8.*, avec une préface d'Arsenius, quoique rares, ne sont chères ni l'une ni l'autre.

Il faut joindre à la première la version latine de Marsile Ficin, impr. à Paris, en 1533, in-8., laquelle avait d'abord paru dans une collection publiée par Alde l'ancien, en 1497 (voy. JAMBLICHUS). La première édit. du texte grec d'Alcinous est celle qui se trouve avec l'Apulée d'Alde, 1521. Voy. APULEIUS.

ALCINOI initia ad Platonis doctrinam, gr. et lat., Dionysio Lambino interprete, cum ejusdem scholiis. *Luettelæ-Paris., apud Joan. Benenatum, 1567, in-4. 3 à 6 fr.*

EDITIO altera, gr. et lat., accedit Platoniarum aliquot syllabus alphabet (ederunt Jo. Langhænius et Jo. Fellus). *Oxonii, typis licefield., 1667, in-8. 3 à 5 fr.*

— Alcinoi disciplinarū Platonis epitoma. id est. breviarium incipit. (latine)— *Epitoma Alcinoi in disciplinarū Platonis desinit. Anno salutis M. cccc. lxxii, die vero .xxiii. mensis nouëbris, in-fol. goth. de 22 ff. non chiffr. à 33 lig. par page.*

Cette version est celle de P. Balbus; elle avait d'abord été impr. à la suite d'Apulée, édition de Rome, 1469 (Voy. APULEIUS). La présente édit. a été exécutée avec les caract. d'Ant. Koburger, de Nuremberg; mais la date paraît être plutôt celle du manuscrit qui a servi de copie, que celle de l'impression; en sorte que ce livre pourrait bien n'être pas antérieur à 1475 ou 1480. Vend. 3 liv. 15 sh. Roscoe; 1 liv. 10 sh. mar. bl. Heber.

La traduction française de cette introduction à la philosophie de Platon, par Combes-Dounous, a été impr. à Paris, 1800, in-8.

ALCIPHRO. Alciphronis rhetoris epistolæ, quarum major pars (LXXII) nunc primum editur (græce). Recensuit, emendavit, versione ac notis illustravit Steph. Bergler. *Lipsiæ, Fritsch, 1715, pet. in-8. 3 à 4 fr. [18668]*

Le texte grec d'une partie de ces lettres avait déjà été impr. dans le recueil des épistolaires grecs donné par Alde, en 1499 (voy. EPISTOLÆ), et en 1606, dans celui qui porte le nom de Cujas.

EJDEM, gr. et lat., ad edit. St. Bergleri. *Ultrajecti, 1791, in-8. 3 à 4 fr.*

Vend. 12 fr. Gr. Pap. de Holl. m. r. Caillard.

EJDEM, gr. et lat., cum St. Bergleri comment. integro, cui alior. criticorum et suas notations, etc. adjecit Joan.-Aug. Wagner. *Lipsiæ, 1798, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr.*

En pap. vél. vend. 38 fr. 50 c. m. r. Caillard.

ALCIPHROII epistolæ recensuit, cum Bergleri integris, Meinekii, Wagneri aliorum selectis suisque annotationibus edidit, indices adjecit E. E. Seifer. *Lipsiæ, Hürich, 1853, in-8. 15 fr.*

Les lettres grecques du rhéteur Alciphron ont été traduites en français (par l'abbé Richard), Paris, 1785, 3 vol. in-12., ou avec un nouveau frontispice, portant : *Les courtisannes de la Grèce*, Paris, Gay, an II de la république.

Ce même recueil a été traduit en italien par Fr. Negri, Milano, 1806, in-8. — en allemand par J.-Fr. Herel, Altona., 1767, in-8. — en anglais par Th. Monro et Will. Beloe, Lond., 1791, in-8.

ALCMANIS fragmenta, gr., collegit et recensuit Fr.-Th. Welcher. *Giessæ*, 1815, in-4. de 90 pp. 4 fr. [12350]

ALCOÇER (*L.-Franc.*). Tratado del juego, el quale se trata quando los jugadores pecan y son obligados a restituir. *En Salamanca*, Andr. de Portonariis, 1559, pet. in-4. [1356]

Ce livre, comme on le voit par son titre, appartient à la théologie morale; on en Jugerait autrement si l'on n'avait sous les yeux que le titre suivant qu'en a donné Salvá sous le n° 42 de son catal. de 1826.

TRATADO del Juego, en qual se trata de las Apuestas, suertes, torneos, justas, juegos de cañas, toros, y truhanes con otras cosas provechosas y dignas de saberse.

ALCOFRIBAS. Voy. RABELAIS.

ALCORANUS. Voy. MAHOMET.

ALCORAN (l') des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, cest-a-dire la mer des blasphemés et mensonges de cest idole sigmatizé qu'on appelle saint François, recueilli par le docteur Erasme Alber du Liure des conformitez de ce beau saint François, a I. C....d. lequel liure a este imprimé a Milan en 1510. Nouvellement a été aiouté le second liure prins mot a mot au même restraict, afin de mieux descouvrir la sainteté de ceste secte infernale que le monde adore. *A Geneve, imprimé par Conrad Badius*, 1560, 2 tom. en 1 vol. in-8. de 279 et 303 pp. [21824]

La première partie porte cette marque :



Alcozer (P. de). Hist. de Toledo, 26127
Alcock (Th.). Travels, 19991.

et la seconde celle-ci :



Seconde édition de cette traduction faite par Conrad Badius. La première, impr. également par un seul à Genève, 1556, pet. in-8., ne contient qu'un seul livre comme l'original latin. L'ouvrage complet a été réimpr. à Genève, par Guillaume de Latmarie, en 1578, en 2 part. in-8. de 4 ff. pré., 349 et 382 pp. avec la figure de l'arbre de la conférence du saint à Jésus-Christ, en 2 ff. Il y a des exemplaires dont le titre est en latin.

C'est d'après cette réimpression qu'a été faite la nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart, à Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734, 2 vol. in-12. 8 à 10 fr.

On réunit ordinairement à ces deux volumes la *Légende dorée, ou sommaire de l'histoire des frères prêcheurs de l'ordre de saint François* (par Nic. Vignier), Amsterdam, 1734, in-12., réimprimé sur l'édition de Leyde, 1608, in-8.; et aussi la *Guerre sémaphique*. Voy. GUERRE.

Les 3 vol. 9 à 12 fr.; vend. 18 fr. m. r. Bonnier; 30 fr. m. citr. Caillard; et un exemplaire avec fig. color. 38 fr. m. r. Détiéne.

Voici le titre de la première édition du texte latin :
ALCORANUS Franciscanorum, id est, blasphemiarum et nugarum Lerna, de stigmatizato idolo, quoad Franciscum vocant, ex libro Conformitatum. Anno XLIII. (in fine) : *Franchophurdi, ex officina Petri Brubachii, anno 1542*, pet. in-8. de 112 ff. en lettres rondes.

Il y en a plusieurs sous la même date, indépendamment de celle de Deventer, typis Joh. Columbi, 1651, pet. in-12. de 248 pp.

Ce texte latin est un extrait du *Liber Conformitatum* (voy. LIBER), auquel sont ajoutés la préface d'Erasme Alberus et celle de Martin Luther, traduites de l'allemand d'après l'ouvrage publié par Alber, sous le titre : *Der Barfüßer Münche Eulenspiegel und d. Alcoran*, Wittenberg, Hans Lufft, 1542, in-4. Voir sur les différentes éditions de ces extraits allemands, Dav. Clément, I, p. 152-53.

ALCORAN (l') de Louis XIV, ou le testament politique du cardinal Mazarin, traduit de l'italien. *Rome (Hollande)*, 1695, pet. in-12, de 224 pp. [23836]

Ouvrage satirique et assez rare, attribué au trop fécond Gatien de Courtils, sieur de Sandras; 6 à 9 fr.; vendu 15 fr. m. r. Duquesnoy; 14 fr. m. r. A. Martin; 30 fr. m. r. Derome, Chateaugiron.

Le triomphe de la ligue, ou la France à la suite de souscrire la paix... Paris (Hollande), 1696, est non-seulement le même ouvrage que l'*Alcoran de Louis XII*, mais encore la même édit. dont on a réimpr. le frontispice et les ff. A2 et B2.

Un livre plus véritablement curieux que ce *Teste*.

ment politique, c'est le testament réel de Mazarin, publié sous ce titre :

TESTAMENT du défunt cardinal Jules Mazarin, duc de Nivernois, premier ministre du roy de France. *Cologne, jointe la copie (Hollande), 1663, pet. in-12., et dont une édition de Paris, 1663, in-12., est portée dans le catalogue de Secousse, n° 3063.*

Plusieurs écrits satiriques, soit en prose, soit en vers, sous le titre de *Testament de Mazarin*, sont indiqués sous le n° 4395 du catal. Leber.

ALCRIPE (Philippe d'). La nou // velle fabrique // des excellents // traicts de verité, Liure // pour inciter les reueurs // tristes & melancholi // ques a viure de // plaisir // Par Philippe d'Alcricpe sieur // de Neri, en verbos. [Le Picard, seigneur de Rien en verbos]

Omnis homo mendax // Est ist der treitz

a Rouen chez Thomas Mallard Li // braire tenant sa boutique // deuant la porte du Pa // lais, a l'homme arme (sans date), in-16. de 126 ff. et 3 pour la table. [17825]

Cette édition, qui paraît être de la fin du 16^e siècle, est fort rare, mais ce n'est pas la plus ancienne, car Du Verdier en cite une de Paris, *Jean de Laestre, 1579, in-16.*, laquelle est encore plus rare que celle de Rouen, puisque nous n'en connaissons aucun exemplaire. Celle de Th. Mallard est à la Biblioth. impériale.

— Autre édit. sous le même titre. *Rouen, chez Loys Coste, libraire, demeurant a la rue escuyere a l'enseigne des trois Croissetes (s. d.)*, in-16. de 126 ff. et 2 pour la table.

Mauvais papier, mauvaise impression. (Musée britannique.)

L'édition de Rouen, 1630, in-12. est portée dans le catalogue de Gluc de St-Port, n° 1329.

— Autre édition sous le même titre, *imprimée cette année*, pet. in-12. de 220 pp. 6 à 9 fr.

Cette édition, assez peu correcte, est due aux soins d'un médecin nommé Adrien l'Archevesque, qui la fit imprimer à Rouen chez Viret, vers 1730 (catal. de M. Delasize, Rouen, p. 388, n° 152). Le catal. de Bellanger, par Gabr. Martin, n° 2221⁴, en fixe la date à l'année 1732. On doit trouver entre les pages 14 et 15 un carton de 4 ff. contenant un avis de l'éditeur au lecteur. La grande rareté des anciennes éditions de ce recueil de contes avait donné à celle-ci une importance qu'elle a perdue depuis la publication de la nouvelle édition, *recue avec soin, et augmentée des Nouvelles de la terre de Prestre* dont il y a des exemplaires en pap. fort, et quelques-uns en pap. de Chine. Dans l'avant-propos de cette jolie réimpression l'éditeur (M. G. Duplessis) a signalé les emprunts que le compilateur du petit livre intitulé *Faerliex Derts* (voy. MOULINET) a faits à la *Nouvelle fabrique*.

ALCUINI opera. Voy. ALBINUS.

ALCYONIUS (Pet.). *Medices legatus de exsilio. Venetiis, in xlib. Aldi, 1522, pet. in-4. [3831]*

Volume de 70 ff., dont les 39^e et 40^e sont blancs : vend. 20 fr. Soubise; 16 fr. Renouard; 20 fr. m. r. Chardin; 3 liv. 47 sh. non rogné, Sykes; autre, 7 sh. Butler; 17 sh. Libri, en 1859.

— De exilio; P. Valerianus (Jos.-P. Bolzanus) et C. Tollius de infelicitate litteratorum; Jos. Barberius de miseria poetarum graec. cum praf. J.-B. Menckenii. *Lips., 1707, in-12. 3 à 5 fr. [30027]*

ALDAMA y Guevara (D. Jos.-Augustin de). *Arte de la lengua mexicana. Mexico. En la imprenta nuova de la Bibliotheca mexicana, 1754, in-4. [11977]*

Volume rare : 100 fr. Nodier, et quelquefois moins.

ALDANA (Franc.). Todas las obras que hasta agora se han podido hallar del capitán Francisco de Aldana... agora nuevamente puestas en luz por Cosme de Aldana su hermano. *Madrid, por Luyz Sanchez, 1593. — Segunda parte. Madrid, por P. Madrigal, 1591, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. de viii et 103 ff. pour le premier, et xvi et 104 ff. pour le second. [15156]*

Dans les exempl. que j'ai vu de ce livre rare, la première partie est datée de 1593, tandis que la seconde est de 1591; mais il doit exister une édition de la première partie de 1589 ou 1590, car l'épître dédicatoire de cette même partie porte une date du 21 juin 1589.

ALDE ou Aldus. Voyez INTRODUCTION pour les enfans.

ALDEANO (Academico). Voy. VILLANI (Nic.).

ALDÉBRANDIN (Maître). Le livre pour la santé du corps garder et de chacun membre, pour soi garder et conserver en santé, composé à la requête du roi de France. In-fol. goth. [7006]

Édition ancienne, sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été exécutée à Lyon vers 1480, et non vers 1475, comme le dit De Bure le Jeune (vend. 36 fr. Gaignat). Elle est impr. à 2 col. de 33 lig. et avec des signat. de a—lj. L'ouvrage se termine au verso du 4^e f. du cahier l de cette manière :

*cy finist le liure que
maistre Aldebrandin
fist a la req̄ste du roy
de fr̄nce pour la coūs-
nation de la sante du
corps humain.*

L'exemplaire de la Bibliothèque impér. est imparfait : il commence au f. bi, par une vignette en bois, au-dessous de laquelle on lit :

*cy apres demostre quest
phisique.*

Ce livre est le second de la *Liste des principaux ouvrages en prose françoise*, que M. François de Neufchâteau a placée à la tête de deux édit. in-8. des Lettres provinciales (celle de P. Didot, et celle de Lefèvre). Il nous semble cependant que *les cent hystoires de Troyes* [voy. LE FEVRE (Raoul)] et le roman de Jason (voy. JASON) ont été imprimés plusieurs années avant l'*Aldébrandin*, et peut-être même avant le *Jardin de dévotion*, que le même académicien regardait comme le premier livre français qui ait été mis sous la presse.

Aldobrandino ou Aldrobaldino, nommé ici Aldébrandin, et quelquefois par abréviation Dino, est mort à Florence en 1327, après avoir professé la médecine à Bologne et à Sienne. On croit que c'est lui-même qui a écrit en français le *Livre pour la santé*

du corps garder. C'est d'après son ouvrage qu'un poëte italien a versifié à la fin du xv^e siècle la *Philosomia degli huomini* (voy. PHILOSOMIA), ce qui pourtant ne s'accorde guère avec la notice sur Alebrand de Florence insérée par M. E. Littré dans le 21^e vol. de l'*Hist. littér. de la France*, p. 415 et suiv. M. Littré parle de la fin de 3 mss. de la rédaction française que possède la Bibliothèque impériale. Dans le premier, qui est du XIII^e siècle, on lit : *Et si le fist maistre Alebrans de Florence en lan... M.CCLVI ans....* Dans un autre manuscrit, qui paraît être du xv^e siècle, l'ouvrage n'est donné que comme une traduction, et il y est dit : *Et le translata maistre Halebrandis de Secunie, et fu faicte ceste translation en l'an... MCCXXIII....*

ALDHELM seu Adhelmi. Opera. Voyez ADHELM, Opera.

ALDRETE (Bern.). Del origen y principio de la lengua castellana ó romance que oy se usa en España. *Madrid*, 1674 et 1682, in-fol. [11144]

La première édition de cet ouvrage est de Rome, 1606, in-4. Celle de 1674, que nous avons citée, sert d'introduction au *Tesoro de la lengua castellana o española, compuesto por D. Sebast. de Covarrubias Orozco*, Madrid, 1673, in-fol.

— Varias antigüedades de España, Africa, y otras provincias. *En Amberes, a costa de Juan Hasrey*, 1614, in-4. de 640 pp. plus les prélim. et une longue table, et des fig. [29276]

Vend. 9 fr. La Vallière; 20 fr. m. r. Barthélemy; 14 fr. Rodriguez.

ALDRICH (Henry). The elements of civil architecture according to Vitruvius and other ancients and the most approved practices of modern authores, especially Palladio. *Oxford*, 1789, gr. in-8. avec 55 pl. [9727]

Dans cette édition se trouve le texte latin de l'ouvrage qui occupe 54 pages, sous le titre d'*Elementa architecturæ civilis*. La traduct. anglaise est de Phil. Smyth; 12 à 15 fr.

Une nouvelle édit. avec les mêmes planches a été donnée à Oxford, en 1819, gr. in-8.

ALDROVANDUS (Ulysses). Opera omnia. *Bononiæ*, 1599 à 1668, 13 vol. in-fol. fig. [5590]

Aldrovande n'a écrit que les cinq premiers vol. de cette collection; les autres ont été composés depuis sa mort, et en partie d'après ses manuscrits, par différents auteurs qui sont nommés sur les titres. Ce corps d'histoire naturelle constate l'état de la science au commencement du XVII^e siècle, et sous ce rapport mérite de conserver une place dans les grandes bibliothèques. Il est divisé de la manière suivante :

ORNITHOLOGIA; 1599-1603, 3 vol.

DE INSECTIS; 1602, 1 vol.

DE RELIQUIS ANIMALIBUS EXANGUIBUS libri quatuor; 1606, 1 vol.

DE PISCIBUS et de cetis; 1613, 1 vol.

Aldequier (J.-B.-A. d'). Hist. de Toulouse, 24737.

Aldimari (Biagio). Famiglia nobili; — Famiglia Caraffa, 28908.

Aldini (G.-A.). Istituzioni glittografiche, 29572.

Aldini (J.). Galvanisme, 4323.

DE QUADRUPEDIBUS solidipedibus volumen integrum; 1616, 1 vol.

QUADRUPEDUM omnium bisulcorum historia; 1621, 1 vol.

DE QUADRUPEDIBUS digitatis viviparis et oviparis; 1637, 1 vol.

SERPENTUM et draconum historiae libri duo; 1636, 1 vol.

MONSTRORUM hist. cum paraliipomenis hist. omnium animalium; 1642, 1 vol.

MUSEUM metallicum; 1648, 1 vol.

DENDROLOGIE naturalis libri duo; 1668, 1 vol.

Les éditions que nous venons d'indiquer sont celles qu'on préfère, et qu'il faut choisir pour former un exemplaire de cette collection; mais il n'est pas facile de les trouver réunies et en bonne conservation. Le volume qui traite des *Monstres* doit contenir un supplément à l'histoire des animaux. Vend. 191 fr. v. f. d. s. tr. Le Genre; 200 fr. Caillard; 141 fr. Labey; et 96 fr. même condition, Bosquillon; 253 fr. (exemplaire du comte d'Hoyon, m. r., mais ayant un vol. de seconde édition) Le Monnier; et beaucoup plus cher autrefois.

Le bel exemplaire en 13 vol. des éditions originales, rel. en mar. r. par Derome, formé par Camus de Limare, et qui fut payé 800 fr. à la vente de cet amateur, faisait partie de la bibliothèque de J.-B. Huzard vendue à Paris en 1843. Or, par un caprice du libraire chargé de la vente, cette précieuse collection a été disséminée en onze endroits différents dans le catalogue, et chaque partie s'est vendue séparément. L'addition de ces onze lots n'a donné que 190 fr.; mais, réunis de nouveau par l'acquéreur, ces 11^eize vol. ont été portés à 27 liv. sterl. vend. Libri, à Londres, en 1859.

Les exemplaires dont les 9 premiers volumes se trouvent être de la réimpression faite à Bologne, de 1638 à 1643, sont ordinairement donnés à très-bas prix; vendu cependant 150 fr. m. r. en 1825.

L'édition de Francfort, 1610 et années suivantes, mal imprimée, peut être reliée en 5 ou 6 volumes; elle n'a presque pas de valeur.

ALDUS. Voy. MANUTIUS.

ALEANDER (Hier.). Voy. DICTIONARIUM græcum.

ALECTOR, histoire fabuleuse, traduite en français d'un fragment trouvé non entier mais entre rompu (*sic*) et sans forme de principe. — Imprime à Lyon par Pierre Fradin, 1560, pet. in-8. [17140]

Ouvrage singulier attribué à Barth. Aneau. Vend. 20 fr. La Vallière; 1 liv. 18 sh. m. bl. Hlibert; et 20 fr. Veinant; 40 fr. Coste.

Ce volume, imprimé en beaux caractères ronds, se compose de 8 ff. prélim. contenant 1^o le titre, 2^o un privilège en date du 17 nov. 1558, 3^o table capitulaire, 4^o Dédicace d'Alector à M^{lle} Catherine. Le Coq, 5^o Propos rompus; ensuite de 152 ff. chiffrés.

On trouve dans le catalogue de MM. Longman et compagnie, pour 1816, n^o 5482 :

AAEKTOP The Cock, etc., London, 1500, in-4. goth., exempl. que l'on dit être unique, et qui est apprécié 15 liv. 15 sh. C'est probablement une traduction du roman de notre Barth. Aneau.

ALEE. Voy. MCLUVEE.

ALEGAMBE (Phil.). Voy. RIBADENEIRA.

ALEGRIS (Franc. de). Carmina quedã p

Aldreitterus (J.). Annales boicæ gentis, 26063.

Alegambe (Phil.). Mortes illustres, 21902.

puleherrima in sonetis vulgariter reducta d' xpi fide ac eius sacramēto in altari cōsecrato necnō d' immortalitate anime. Morūq; moralitate atq; d' virtutū motu que hēre debēt qlibet iudices in iusticie administratiōe et d' euetū illustris italie iudiciū et eius psectōe etc. Per Frānciscum d' Alegris lacteranēsē comitē ac veronēsīs psapie Pelegrini eq̄tis comitisq; ac poetæ laureati sacre theologie atq; artiū phiæ doctoris etc. (au recto du dernier f.): *Impressum Bononiæ per Ioannem Iacobum de Fontanelis de Regio cognominato de Laberintis anno salutis millesimo quadringētesimo, et nonagesimo quinto (1495). Pridie idibus decembris*, pet. in-4. de 28 ff. non chiffrés, lettres rondes. [14883]

Poésies italiennes peu connues. Le titre latin ci-dessus, que les abréviations rendent presque inintelligible, est au verso du premier f.; mais le recto du même f. présente, en place d'intitulé, une table du contenu commençant ainsi : *Sonetti. Che cose e de Christo la fide. Che cosa el corpo di Christo ne l'altar cōsecrato. De immortalita de l'anima e in che modo e immortale...* Vend. 20 fr. La Vallière.

— *Tractato nobilissimo della prudentia et iustitia. Venetiis, per M. Sessa, 1508, in-4.*

10 sh. (annoncé comme très-rare, et inconnu à Brunet) Libr.

ALEMAN (Mateo). Primera parte de Guzman de Alfarache. *En casas de Varez de Castro, en Madrid, 1599, in-4. de XVI ff. prélimin. et 256 ff. de texte.* [17586]

On regarde généralement cette édition comme l'originale de la première partie de ce roman célèbre. Cependant, l'approbation portant la date du 15 janvier 1598, l'existe peut-être une édition antérieure à celle-ci. Il y en a deux autres sous la date de 1599, l'une de Saragosse, in-12, l'autre de Barcelone, in-8., avec la seconde partie datée de 1603. Cette seconde partie avait d'abord paru à Madrid, en 1600, in-4. Mais, outre celle qu'a donnée Aleman lui-même, il en existe une autre par Mateo Luxan de Sagavedra, laquelle a été impr. plusieurs fois, et notamment à Bruxelles, en 1604, in-12, avec la première. Une édition de la première partie, *Madrid, en casa del licenciado Varez de Castro, 1600, in-12.* 5 sh. Libr., en 1859.

M. G. Gancía, libraire à Brighton, a signalé aux bibliophiles une édition du Guzman d'Alfarache espagnol, impr. à Lisbonne, chez Jorge Rodriguez, en 1600, laquelle, indépendamment des deux premières parties de ce roman en 120 ff., en renferme une troisième en 56 ff. (*Bulletin du Bibliophile*, nov. 1853, p. 597).

On peut citer encore comme un livre assez rare une édition des deux parties originales, publiée à Milan chez J. Bordon y P. Locarno, en 1603, pet. in-8., portée à 12 fr. 50 c. dans un catal. du libraire Tross, donné en 1851, et une autre de Saragosse, par Angelo Tavanno, 1603, pet. in-8. de 8 et 208 ff., à laquelle se joint la seconde partie, impr. à Barcelone, en casa de Honofre Anglada, 1605, pet. in-8. de 12 et 204 ff.

— *Vida y hechos del picaro Guzman de*

Alfarache. *Amberes, 1681, in-8. fig. 5 à 6 fr.*

Ce roman a été souvent réimprimé, et nous pouvons citer les éditions d'Anvers, 1736, in-8.; de Madrid, 1750, in-4.; de Valence, 1773 et 1787, en 2 vol. in-8., etc. Quant aux traductions, nous en citerons d'abord une en latin, sous le titre de : *Vita humanae proscenium...* Gaspare Ens editore, impr. Coloniae Agrip., 1623, et Dantiscæ, sumptibus Foresteri, 1652, 3 tom. pet. in-12; cette dernière édition paraît avoir été faite en Hollande; et même quelques personnes la placent dans la collection des Elsevier; ce qui donne à ce livre une certaine valeur; 6 à 12 fr. Vend. 27 fr. mar. viol. Motteley; 24 fr. vél. salle Silvestre, en 1825. Ensuite viennent les trad. franç., au nombre de quatre : 1° de Gabr. Chappuis; elle a pour titre : *Guzman d'Alfarache*; Paris, 1600, in-12; ce n'est que la premi. partie; 2° de J. Chapelain (anonyme), intitulée : *Les Gueux, ou la vie de Guzman, etc.*, Paris, 1632, 2 part. in-8.; 3° de Gabr. Bremond (sous le titre de *Vie de Guzman, etc.*), Paris, 1696, ou 1709, 3 vol. in-12, fig.; 4° sous le titre d'*Histoire de Guzman... purgée des moralités superflues*, par Le Sage, Paris, 1732, 2 vol. in-12, fig. Cette même traduction, déjà fort élaguée, a de nouveau été abrégée par Alletz, dans l'édition de 1777, en 2 vol. in-12, intitulée : *Les plaisantes aventures de Guzman, etc.*

— *Ortografia castellana. Mexico, typis Hieronymi Balbi, 1606, in-4.* [11153]

Ce livre, qui doit être plus rare encore que la première édition du roman ci-dessus, est cité par Antonio, 1, p. 115, ainsi que le *San Antonio de Padoua*, hagiographie composée par le même auteur, impr. à Séville, en 1604, in-4., puis à Valence, en 1608, in-8.

ALEMAN. Liber Tarisphi. V. RAYMUNDUS.

ALEMANI (L.-A.). Voy. HISTOIRE monastique.

ALEMBERT (d'). Voy. DALEMBERT.

ALES (Alexander de). Super tertium sententiarum. *Venetiis, impensis Ioh. de Colonia, etc., 1475, in-fol. goth.* [1178]

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 400 fr. La Vallière, et 500 fr. Mac-Carthy. Ce livre a fort peu de valeur lorsqu'il est sur papier.

— Alexander [de Ales] de Alexandria in tres libros Aristotelis de anima. *Impressū per me Theodoriciū rood de Colonia in alma Vniuersitate Oxon. Anno... M. CCCC. LXXXI, XI die mensis octobris*, pet. in-fol. à 2 col. avec des sign. Les feuilletés g^o et y⁸ sont en blanc. [3545]

Édition très-rare, et d'un haut prix en Angleterre. Il s'en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN, à Oxford, dans le collège *Æneti Nasi*.

L'auteur nommé ici Alexander de Alexandria serait, selon Maittaire, Alexandre de Ales, et, selon d'autres, Alexandre Aphrodisée; toutefois, il est douteux que ce commentateur impr. à Oxford soit l'ouvrage original de ce dernier, dont la version lat. a été imprimée à Bresse, en 1495, in-4., et plusieurs fois depuis.

La *Summa theologica*, Norimb., 1481-82, 4 vol. in-fol., ouvrage d'Alexandre de Ales, est décrite par Hain, n^o 643.

Alemannus (Int.). De Lateranensibus parientis, 21674.

ALESON (*Fr. de*). *Hist. de Navarra*. Voy. MORET.

ALESSANDRI (*Baldassare Olimpo degli*). Voy. OLIMPO.

ALESSANDRO duca di Peschiolanciano (*Giuseppe*). *Pietra paragone de' cavalieri*, divisa in cinque libri. *Napoli, Parrino, 1711*, in-fol. fig. [10341]

Ouvrage dont les exemplaires sont peu communs en France, sans être chers.

Réimprimé sous ce titre : *Opera di Giuseppe d'Alessandro... divisa in cinque libri*. *Napoli, Ant. Muzio, 1723*, in-fol.; édition donnée par le duc Hector, fils de l'auteur.

ALESSIO Piemontese. De' secreti del reverendo Donno Alessio Piemontese sei libri. *In Venezia, per Sigismondo Bologna, 1555*, in-8. [7679]

On ne recherche maintenant que par simple curiosité ces secrets, qui n'ont aucune utilité pratique, mais dont cependant la vogue populaire s'est soutenue pendant plus de deux siècles. A l'édition de 1555 ci-dessus succédèrent celle de Milan, 1557, pet. in-8., et celle de Lyon, *Teob. Pagano, 1558*, in-16, lettres ital., la plus recherchée en France. De nombreuses éditions ont paru depuis, d'abord en trois parties, ensuite augmentées d'une 4^e partie. La dernière édition à nous connue est celle de Venise, Locatelli, 1783, in-8. Aucune ne peut passer pour précieuse, si ce n'est peut-être la première ou celle de 1558. L'ouvrage a été traduit en latin par Jo. J. Wecker (Bâle, 1559 et depuis, in-8.), qui a ajouté à sa traduction un huitième livre : *De artificiosis viniis*.

On croit que l'alchimiste Jérôme Ruscelli est le véritable auteur des Secrets publiés sous le nom d'Alessio Piemontese, ainsi que semble le confirmer le titre d'un nouveau recueil que nous allons rapporter :

SECRETI NUOVI di mirauigliosa virtù, del signor Ieronimo Ruscelli, i quali continuando a quelli di Donno Alessio, cognome finto del detto Ruscelli, contengono cose di rara esperienza, et di gran giouamento. *In Venetia, gli heredi di Marchio Sessa, 1567*, pet. in-8.

Nous ne voulons pas nous occuper ici des traductions du recueil d'Alexis qui ont été faites en espagnol, en allemand et en anglais, mais nous allons donner des renseignements sur les principales éditions de la traduction française.

LES SECRETS de reverend seigneur Alexis, Piemontois, contenant excellens remedes contre plusieurs maladies, playes et autres accidens, avec la maniere distillation, parfums, etc., traduits de l'italien en françois. *Anuers, Christophe Plantin, 1557*, in-4., lettres ital. 10 à 15 fr.

Belle édition. Réimpr. à Paris, *Martin le jeune, 1561*, in-8., et ensuite sous ce titre :

LES SECRETS d'Alexis Piemontois et d'autres auteurs bien experimentez et approuuez, reduits maintenant par lieux communs, et diuisés en six livres. *Anuers, Chr. Plantin, 1564* (aussi 1567), pet. in-8. 6 à 9 fr.

Autres éditions.

EMPIRIE et secrets du seigneur Alexis Piemontois : diuisés en six livres. *Lyon, Guil. Rouille, 1564*, in-16. 5 à 6 fr.

LES SECRETS... reveuz de nouveau sur le dernier exemplaire italien et augmentés d'un livre de Distillation non par eux devant imprimé; le tout réduit en lieux communs... *Lyon, Estienne Michel, 1578*, in-16. 5 à 6 fr.

Les éditions postérieures à celle-ci sont peu recher-

chées, quoique plusieurs (par exemple celle de Rouen, *De la Motte, 1632*, in-8.), si l'on s'en rapporte à leurs titres, soient augmentées d'une infinité de rares secrets. La dernière connue est de Rouen, *Besogne, 1699*, pet. in-8.

ALESSIO da Somavera. *Tesoro della lingua greca volgare ed italiana, col tesoro della lingua italiana e greca volgare*, posta in luce da Tomaso da Parigi. *Parigi, 1709*, 2 tom. en 1 vol. in-4. 20 à 24 fr. [10743]

Vend. 30 fr. Larcher; 31 fr. Clavier.

Le P. Thomas de Paris, éditeur de ce dictionnaire, a aussi donné une *Méthode pour apprendre les principes de la langue grecque vulgaire*. Paris, 1763, in-8. [10733]

ALETHIUS Demetrius [*Julien Offray de La Mettrie*]. *Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine*. *Berlin ou Genève (Holl.)*, 1748, 2 vol. in-12. — Supplément avec la clef. *Berlin, 1750*, 1 vol. in-12. [6512]

Satire contre les médecins. 12 à 15 fr.

ALETHEUS (*Th.*) [*Jo. Lyserus*]. *Polygamia triumphatrix, id est discursus politicus de polygamia, cum notis Ath. Vincentii*. *Londini Scanorum, 1682*, in-4. 6 à 9 fr. [2189]

Dav. Clément a consacré à cet ouvrage un article célèbre dans sa *Biblioth.*, I, 170-75.

Ce bibliographe y décrit deux éditions d'un ouvrage du même auteur : la première ayant pour titre : *Discursus politicus de polygamia*. *Friburgi, apud Henr. Cunnath, 1674*, in-12 de 96 pp.; et la seconde : *Discursus catholicissimus de polygamia*. *Friburgi, apud Henr. Cunnath, 1676*, pet. in-8. Cette dernière offre une singularité dont Clément n'a rien dit. Elle a neuf titres; les huit premiers diffèrent que par l'adjectif de *Discursus*, qui change à chaque titre : *Catholicissimus, Christianissimus, Abrahamiticus, Salomonæus, Saluberrimus, Invidiosissimus, Naturalissimus, Divinissimus*. Le neuvième a l'adjectif *Politicus*, et pour nom d'auteur *Theophilus Aletheus*. La première page du texte offre encore un autre adjectif : *Conscientiaris*. Au verso de chacun de ces titres est une dédicace adressée à un roi différent, mais dont le texte ne change que trois fois.

ALEXANDER aphrodisiensis. *Alexandri Aphrodisiensis in priora analytica Aristotelis commentaria*, græcè. *Venetis, apud Aldum et Andream Asulanum, 1520*, in-fol. de 142 ff. dont un pour Pancre. [3512]

Volume rare. Vend. 37 flor. Grevenna; 30 fr. Soubrier; 40 fr. m. p. de Cotte; et un bel exempl. en marbrun, 405 fr. Costabili. Les exemplaires mal ou même médiocrement conservés sont beaucoup moins chers.

L'édition grecque de Florence, *harædes Ph. Junter*.

Alexander, Graf von Württemberg. *Gedichte*. 15536.

Alexander (*W'il.*). *History of women*, 21329.

Alexander *etolus*. *Fragmenta*, 12374.

Alexander (*J.-E.*). *Travels through Russia, 20660*. — *Travels from India to England*, 20655. — *Interior of Africa*, 20918. — *Transatlantic sketches*, 20922.

1521, gr. in-4. de 174 ff. est aussi rare, mais moins chère que celle d'Alde; vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.
La version latine de ce traité par J.-Bern. Felicianus, sous le titre d'*Explanatio in priora Aristotelis resolutoria*, a été impr. à Venise, chez Jer. Scot, 1542, in-fol., et réimpr. dans la même ville en 1500.

— In *sophisticis Aristotelis elenchos commentaria*, græce. *Venetis, in ædib. Aldi*, 1520, in-fol. de 62 ff. chiffrés et 4 non chiffrés. [3546]

Ce livre est aussi rare que le précédent. 3 liv. 3 sh. Pinelli; 34 fr. Mac-Carthy.

L'édition de Florence, *hæcædes Junta*, 1521, in-4. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

La trad. latine par Gasp. Marcellus Montagnanensis a été impr. à Venise, par Jer. Scot, 1546, avec celle du commentaire in *priora analytica*, faite par Felicianus, et séparément, en 1559, in-fol.

— In *topica Aristotelis commentarii*, græce. *Venetis, in ædib. Aldi*, 1513, in-fol. [3513]

Volume contenant 2 ff. pour le titre et la préface (en date du 15 février 1514), texte, p. 3 à 281, et à la fin l'index sur un f. séparé. 3 liv. 17 sh. Pinelli; 42 fr. m. r. de Cotte; 30 fr. m. r. en 1811; 36 fr. 50 c. Mac-Carthy.

La traduction lat. de Guil. Dorotheus a été impr. à Venise, en 1524 et 1526, et réimpr. à Paris, en 1542, in-fol. On préfère celle de J.-B. Rasarius, *Venet.*, par Jer. Scot, 1563, in-fol.

— In *meteorologica*. Voy. JOANNES grammaticus.

— *Questiones Alexandri Aphrodisiensis naturales; de anima; morales. Metaphrasis ex Damascio in primum librum de celo et mundo. Epitome per modum commentarii in quatuor primos, et octo netais physices libros, etc.*, græce. *Venetis, 1536, in-fol. de XXXVIII (48) ff.* [3383]

Édition donnée par Vict. Trincavelli. Malgré ce qu'annonce le titre, une partie des exempl. de ce livre ne contient que les *questiones naturales et de fato* (abrégé du 2^e livre de *anima*). Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli, et seulement 18 sh. Heber.

Ce texte avait déjà paru imprimé à la suite du *The-mistius*, édit. aldine de 1534. Voy. THEMISTIUS.

ALEXANDRI Aphrodisiensis *questionum naturalium et moralium ad Aristotelis philosophiam illustrandum libri quatuor*, ex recensione Leonardi Spengel. *Monachii*, 1842, in-8. 9 fr.

ALEXANDRI commentarii in *libros metaphysicos Aristotelis*; recensuit Herm. Bonitz. *Berolini*, 1847, in-8. 15 fr.

ALEXANDRI Aphrodisiensis *questiones naturales, morales, et de fato*, Hieronymo Bagolino Veronensi patre et Joanne Baptista filio interpretibus. *Venetis, apud Hieronymum Scotum*, 1541, in-fol. de 114 pp.

Édition remarquable, à cause des nombreuses initiales ornées et des vignettes de haut de pages, gravées sur bois, qui la décorent. Pen à un exemplaire replats d'une ancienne reliure à compart., sur un des *quarad et amicorum*, imitation de celle de Grolier. En 1546, le même Jérôme Scot a réimpr. cette version latine, suivie de celle des livres I et II de *anima*. — Voy. aussi l'article ALES (*Alex. de*).

— Alexandri Aphr. et Eustratii commentarii in *librum secundum posteriorum*

resolutivorum Aristotelis: item Anonymi expositiones in eundem, A. Gratioli Tusculano ex Benaco interprete. Venet., apud Hier. Scotum, 1568, in-fol. de 136 pp. à 2 col.

Ce commentaire n'ayant point été impr. en grec, nous avons cru devoir en citer la version latine, qui est d'ailleurs assez difficile à trouver. Vend. 11 flor. Meerman.

— Alexandri Aphrodisi commentaria in duodecim Aristotelis libros de prima philosophia, interprete Joanne Genesio Sepulveda. *Romæ, in ædibus Marcelli Silber, alius Franck*, 1526, in-fol.

Réimpr. sous le titre de: *Commentarii in XII Aristotelis libros de prima philosophia*. Paris, Colinæus, 1536, in-fol.

Le texte grec n'a point été publié.

La collection des comment. d'Alexandre d'Aphrodisée sur Aristote (savoir: les 4 vol. en grec, décrits ci-dessus, et 6 vol. des versions lat.), formant 10 vol. in-fol., s'est vend. 111 flor. chez Meerman (voir les pp. 218 et 219 du 1^{er} vol. du catal. de cet amateur).

— Alexandri Aphrodisiensis *ad imperatores de fato, deque eo, quod in nostra potestate est, liber editus studio et opera Joannis Caselii. Rostochii, typis myliandrinis, anno cio. io. xiiic (1588)*, in-4. de 78 pp. et un f. bl.

DE FATO et de eo quod nostræ potestatis est: cui accessit Ammonii Hermiæ in libris Aristotelis de interpretatione sectionem secundam commentarius; cum latina utriusque versione. *Londini, typis Th. Roycroft*, 1658, pet. in-8. 5 à 6 fr. [3547]

Les lacunes de l'édition aldine ont été remplies dans celle-ci, en partie par des passages tirés de la Préparation évangélique d'Eusèbe, en partie par les conjectures de l'éditeur. (Hoffmann, I, p. 108.)

ALEXANDRI Aphr., Ammonii Hermiæ filii, Plotini, Bardesanii syri et Georgii Gemisti Plethonis de fato que supersunt, græce à ad codd. mss., editionum versionumque fidem recensuit, interpretationem lat. Hug. Grotii et aliorum emendavit, varietatem lect. et notas adject J.-A. Orellius. *Turici, Orell.*, 1824, in-8. 6 fr.

— Hier. Bagolini Veronensis in interpretationes Alexandri Aphrodisi de fato præfatio; Alexandri Aphr. liber unicus de fato et libero arbitrio; ejusdem libelli de intellectu; ejusdem ex libris questionum naturalium capita tria de fato, de eo quod nobis est, de providentia (omnia, Hier. Bagolino interprete). *Veronæ, ab Andrea B. C. impendio interpretis..... Cal. aprilis M. D. XVII*, pet. in-4. de 56 ff.

Édition peu connue, dont la Biblioth. impériale possède deux exemplaires, l'un imprimé sur VELIN et l'autre sur papier: à ce dernier se trouve joint le texte grec des trois traités ci-dessus, occupant 23 pp. chiffr.; mais cette partie nous a paru être étrangère à l'édition, et d'une impression plus moderne: en sorte que nous regardons toujours l'édition du traité de fato, impr. à la suite du *Themistius* d'Alde, en 1534, comme la première du texte de cet ouvrage.

— Alexandri Aphr. *dubitationes medicæ, et problemata naturalia, græce. Parisiis, sumptibus Emondæ Tisanæ* vi-

duæ Conradi Neoharii, 1540. — Cassii medici de animalibus quæstiones medicinales, gr. ex Vauensis episcopi bibliotheca. *Parisis, impensis Emondæ Tusanæ, 1541, in-16. 5 à 6 fr. [6574]*

Ces deux opuscles rares ont été vendus ensemble 14 flor. 50 c. Meerman.

Les *Problemata naturalia* ont paru pour la première fois dans le 4^e volume de l'Aristote d'Alde, en 1497. On ne croit pas que cet ouvrage, ni les *Dubitationes medicæ* soient d'Alexandre d'Aphrodisée, dont ils portent ici le nom; et on les attribue généralement à Alexandre de Tralles.

LES PROBLÈMES d'Alexandre Aphrodisée, traduit du grec en françois, avec soixante problèmes de médecine et de philosophie, par Math. Heret. *Paris, Martin le Jeune ou Guil. Guillard, 1555, in-8.*

— De febribus libellus, gr. et lat., in Germania nunc primum editus (a Fr. Passow). *Vratislaviæ, Schöne, 1822, in-4. de 53 pp. [6575]*

Ce traité a été publié d'abord par M. Demetrius Georgiades Schinas, dans le n^o VII du *Museum criticum* de Cambridge, nov. 1822, d'après un manuscrit de Florence, mais avec des corrections hasardées dans le texte. M. Passow l'a fait réimprimer tel qu'il se lit dans le manuscrit, en y ajoutant la version lat. de George Valla.

ALEXANDER magnus. Epistola de situ et mirabilibus Indiæ, latine, interprete Jacobo Colineo Catalaunensi. *Venetis, 1499, in-8.*

Cette édition de la traduction latine de cette lettre apocryphe est citée par Maittaire; mais nous ne l'avons pas vue, non plus que celle de Bologne, 1501, in-8. Le texte grec de cette pièce a paru imprimé pour la première fois en 1499 dans les *Epistolæ græcæ*, édition d'Alde, in-4. (voy. EPISTOLÆ). Quant à la traduction, on en a plusieurs réimpressions, faites soit séparément, soit dans des collections épistolaires. Celle de Paris, Galteratus, 1537, in-8, se trouvait chez Falconet. Il y en a une autre, ex interpretatione Cornelii Nepotis, donnée par Andr. Paulinus, *Gissæ, 1700, in-8.*

ALEXANDRI magni historiarum scriptores ætate suppresas, vitas enarravit, librorum fragmenta collegit, disposuit et illustravit D^r Rob. Geier. *Lipsiæ, Gebauer, 1844, in-8. [22817]*

— Examen des anciens historiens d'Alexandre. Voy. SAINTE-CROIX.

— Itinerarium Alexandri, ad Constantium August. Constantini Magni filium, edente nunc prim. cum notis Ang. Maii. *Médiolani, reg. typ., 1817.* — Julii Valerii res gestæ Alexandri Macedonis (libri tres) translata ex Æsopo græco. Prodeunt nunc prim. edente notisq. illustrante Ang. Maii. *Ibid., 1817, 2 tom. en 1 vol. in-8. de XVIII et 82 pp. XXII et 248 pp. avec 2 pl. 10 à 12 fr. — in-4. 15 à 20 fr. [22857]*

Réimpr. à Francfort en 1818, in-8, 6 fr.

Depuis la publication de ces deux éditions, le texte entier de l'*Itinerarium* a été inséré par M. Mai dans le VII^e vol. de ses *Classici auctores ex codicibus Vatic.*, et le même savant a donné des suppléments pour l'édition romaine des *Res gestæ Alexandri* dans son *Spicilegium Italicum*, VIII, p. 513 et suiv.

On sait que cette vie romanesque d'Alexandre le Grand, publiée en latin sous le nom de Julius Valerius par M. Mai, est tirée d'un texte grec attribué par quelques savants à un écrivain du nom d'Ésope, mais qui est plus connu sous celui de Pseudo-Callisthène. Ce texte grec, dont M. Jules Berger de Xivrey avait déjà donné plusieurs extraits dans les *Notices des mss. de la Bibliothèque du roi* (XII, 2^e part., pp. 162-306), a enfin été publié en entier avec la traduct. latine de Valerius par M. Ch. Muller d'après trois manuscrits dans l'édition d'Arrien, gr. in-8., 1846. (*Biblioth. script. græc.* de A.-F. Didot.)

HISTOIRE d'Alexandre le Grand, traduction ancienne classique de l'original grec, qui n'existe point tout entier. *Venise, 1842, gr. in-8. 25 fr.*

Édition dont on n'a tiré que très-peu d'exemplaires. Le Pseudo-Callisthène a fourni le fond d'une seconde rédaction latine de ce roman, différente de celle de Julius Valerius, et dont nous parlerons à l'article LIBER Alexandri de præliis. C'est de cette seconde rédaction que sont tirés le poème et le roman français ci-dessous, indiqués par nous à l'article LAURENT le Tors. Voir sur ces romans l'ouvrage suivant :

ESSAI sur la légende d'Alexandre le Grand dans les romans français du XII^e siècle, par E. Talbot. *Nantes, V^e Meilinet, 1850, in-8. de 236 pp. [17039]*

— L'histoire du noble et vaillant roy Alexandre le Grand. — *Nouvellement imprimé à Paris par Michel le Noir, 1506, le XXVI. jour de septembre.*

Édition fort rare, portée à 11 liv. 15 sh. dans le catal. d'Utterson, Lond., 1857, n^o 188. L'exemplaire n^o 2000 pas bien conservé.

— Cy comence l'histoire du tres vaillant noble preux et hardy roy Alexandre le Grand. — *Nouvellement imprimé à Lyon, chez Olivier Arnoullet (sans date), pet. in-4. goth. de 32 ff. [17055]*

425 fr. m. v. d'Essling.

Édition très-rare, et probablement un peu plus ancienne que celle de Jean Bonfons. Il y en a une de Lyon, Olivier Arnoullet, 1552, in-4., portée dans le catal. de Lang, n^o 163.

Ce roman commence de cette manière : *premierement la terre de macedone fut appellee macedon du roy qui eut nom enacius... C'est, comme nous venons de le dire, une traduction de l'ouvrage latin décrit au mot LIBER Alexandri.*

— L'histoire du noble et vaillant roy Alexandre le grand, jadis roy et seigneur de tout le monde, et des grandes prouesses qu'il a faictes en son temps. *à Paris pour Jehan Bonfons, libraire, demourant en la rue neuve Nostre dame a l'enseigne Saint Nicolas (sans date), pet. in-4. goth.*

Autre édition très-rare, impr. vers 1550.

— L'histoire du noble et tres vaillant roy Alexandre le grand (la suite comme ci-dessus). *à Paris, par Nicolas Bonfons demourant en la rue neuve Nostre Dame, a l'enseigne Saint-Nicolas, pet. in-4. de 44 ff. à 2 col. lettres rondes. fig. en bois. [17055]*

Cette édition n'est pas plus commune que les précédentes. Elle a été vend. 9 fr. 25 c. La Vallière; mais on la payerait vingt fois plus cher maintenant. Il y en a aussi une de Paris, Nic. Bonfons, 1584, in-4. en lettres rondes. Quoique l'édit. sans date ait paru

après 1560, Hain l'a placée dans son *Repertorium* du xv^e siècle, ouvrage qui tout estimable qu'il est renferme bien des erreurs de ce genre.

— Αλεξανδρος ο Μακεδων. Alexandri magni Macedoniae regis historia versibus graecis hodiernis, a Demetrio Zeno. (in fine): *Finito Alexandro Magno stampato in Venetia per Giovan Antonio et fratelli da Sabio ad instantia di M. Damiano de Santa Maria nel ano MDXXIX, in-4. fig. en bois. [12434]*

Édition très-rare, dont la souscription est suivie de deux pages qui contiennent des vers grecs de Démétrius Zenus. L'ouvrage est une traduction en vers politiques rimés du roman d'Alexandre le Grand, faite probablement d'après une version italienne: vend. 12 liv. 12 sh. Heber, I, n° 186. On en cite des réimpressions faites à Venise, en 1600, en 1603 et en 1620. Celle de Venise, 1654, pet. in-8., beaucoup moins précieuse que la première, n'a été vendue que 6 sh. Heber, VI, n° 1120.

Il existe une histoire fabuleuse d'Alexandre, en grec moderne, impr. à Venise, en 1810, in-8. et qui est une version de l'ouvrage du Pseudo-Callisthène; on en a fait plusieurs éditions.

— *Alexandreida in rime cavata dal latino: nelaquale se tracta el nascimento, pueritia, adolescentia et gioventu de Alexandro Magno, con tutte le soi fatiche, battaglie e guerre cosi danimali come de homini, et come conquistò tutto mondo, etc. Venetia, per Bernardino de Viano de Lexona, 1521, in-4. [14652]*

Poème très-rare de cette édition inconnue à Panzer, et par conséquent à presque tous les bibliographes. Elle a été vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber, VI, n° 138. Nous ferons remarquer que Tiraboschi, VI, p. 882 (édition de 1796), attribue l'ouvrage à *Jacopo di Carlo*, que l'on suppose aussi être l'auteur du *Troade* (voy. ce nom). A Particle FALUGI se trouve décrit un autre poème italien sur le même sujet, et qui, également, a été impr. en 1521.

ALESSANDRO magno in rima: nel quale se tratta delle gran guerre e fatti che lui fece, e come conquistò tutto il mondo. *Vingia, Fr. Bindoni & Maphéo Pasini, 1544, pet. in-8. de 52 ff. à 2 col. caract. demi-goth.*

Édition rare qui n'a pourtant été vend. que 10 sh. mar. v. Heber, VI, n° 527.

ALESSANDRO magno, nel quale si tratta delle guerre che fece, et come conquistò tutto il mondo (in versi); di nuovo aggiuntovi le figure alli suoi canti. *Venetia, Ghirardo et Iscippo Imberti, 1627, in-8.*

Il a été fait, sous ce même titre, une édit. sans date: *Verona et Padova, Seb. Sandi, in-8. de 53 ff. non chiffrés à 2 col., mal imprimée; et ce poème, in-8. fig. Nous n'avons pas été à portée de vérifier si c'est le même que le précédent (édition de 1521), ni si ce celui-ci est une imitation soit du *Liber Alexandri* de Galltherus (voy. GALTHERUS), soit de l'*Alexandreida* de Galttherus (voy. GALTHERUS).*

— *Istoria di Alexandro magno imperatore. Voy. ISTORIA.*

— *Hienach volget die histori von dē grossē Alexander, wie die Eusebius beschriben hat zu dem ersten doctor Hartliebs von München vorred. — Augspurg, Joh.*

Bämler, 1472, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Livre d'une extrême rareté. Hain, qui l'indique sous le n° 784 de son *Repertorium*, en décrit une autre édition, par le même impr. en 1473, in-fol. de 170 ff. à 27 et 29 lig. par page, avec des gravures en bois; ainsi qu'une troisième d'*Augsbourg, Sorg, 1478, in-fol. de 155 ff. avec des fig. en bois (vend. 61 flor. Butsch), et plusieurs autres qui appartiennent également au xv^e siècle.*

Un exemplaire de l'édit. de *Strasbourg, B. Küstler, 1503, in-fol. fig. en bois, rcl. en m. r. par Trautz, 5 liv. 5 sh. Libri en 1859.*

ALEXANDER, Gedicht des zwölften Jahrhundert. von Pfaffen Lamprecht, Urtext und Uebersetzung nebst gesch. und sprachl. Erläuterungen sowie der vollst. Uebersetzung des Pseudo-Kallisthenes, und umfassender Auszüge aus den latein., französ., engl., pers. und türkischen Alexander-Liedern, von Heinrich Weissmann, *Frankf. am Main, 1850, 2 vol. in-8. 4 thl.*

Une version hollandaise de la même histoire a été imprimée à Delft, en 1488, et aussi en 1491, in-4.

— *Alexandri magni historia. Wizingsborg, 1672, in-4.*

Vend. 1 liv. 9 sh.; 17 sh. et 13 sh. Heber; 9 sh. Hibbert.

Traduction en vers suédois par Boëtius Jone fils (Boo-Jonszon) en un gros vol. dont le texte et les notes occupent les cah. A-Ecc, précédés de 4 ff. liminaires; elle a été l'objet d'une dissertation particulière, ayant pour titre: *Dissertatio academica de Historia Alexandri magni a Boëtio Jone filio suecicis rhythmis composita, quam præsidi Joh. Lundblad in academia Carolina die maii (1802) modestè permittit Jonas Belin, Lundæ, in-4. de 14 pp.*

L'Article *Chronique norvégienne* nous donnons quelques détails sur l'imprimerie établie en 1667 dans l'île de Wisingsborg.

ALEXANDER's expedition down by Hydaspes and the Indus to the Indian ocean, a poem. 1792, in-4. avec fig. en bois.

Ce poème, *privately printed*, aux frais de M. Reynolds, à Madeley, d'après un manuscrit supposé du poète Darwin, a été composé par le Dr Beddoes, afin de prouver, contre l'opinion du Dr Parre, que la verve poétique de Darwin pouvait bien être limitée. Quoique ce livre n'ait pas été mis dans le commerce et qu'on le dise très-rare, il n'est porté qu'à 9 sh. dans un des catal. de Bohn.

ALEXANDER (Numenius) Sophista. Alexandrini de figuris sententiæ atque elocutionis libri II, (Phœbammonis) de schematibus oratoris scholia, Minutiani sive Nicagoræ de sedibus argumentor., græce, cum vers. latina et notis Laur. Normanni. *Upsaliæ, excudit Henr. Keyser (1690), pet. in-8. de 3 ff. 201 pp. et 3 pp. pour les errata. [12011]*

Livre peu commun; vend. 7 flor. Meerman. Les trois auteurs qu'il renferme ont paru pour la première fois dans la collection des *Rhetores græci* d'Alde, 1508-9. Voy. RHETORES.

ALEXANDER Trallianus. Alexandri Tralliani medici libri XII, græce; Rhazæ de pestilentia libellus ex syriaca in græc. linguam translatus. Jac. Goupyli in eos dem castigationes. *Lut.-Paris., R. Stephanus, 1548, pet. in-fol. [6576]*

Belle édition, la première du texte de ces deux ouvrages, 12 à 15 fr.; vend. 22 fr. Soubise.

ALEXANDRI Tralliani libri XII, gr. et lat., Jo. Guinterio Andernaco interprete et emendatore: accedunt var. lectiones et Jac. Goupyli castigationes. *Basilea*, 1556, in-8. de 12 ff. prélim. et 858 pp. pour le texte et les nombreuses notes.

Édition peu commune et assez recherchée; vend. 8 fr. Vilvoisen.

La version lat. d'Alexandre de Tralles est insérée dans la collection des médecins anciens d'II. Estienne (voy. *MEDICÆ artis principes*) et dans celle de Haller (voy. *HALLER*).

ALEXANDER de Alexandria. Voy. *ALES.*

ALEXANDER ab Alexandro. *Genialium dierum lib. VI, cum integris commentariis variorum. Lugd. - Bat.*, 1673, 2 vol. in-8. [18167]

Édition qui fait partie de la collection *Variorum*, 12 à 15 fr.; vend. 40 fr. *m. r. dent.* F. Didot.

Les *Dies geniales* ont paru pour la première fois à Rome, in *edibus Jacobi Mazochii*, 1522, in-fol.

ALEXANDER Gallus, vulgo de Villa Dei. *Grammatica metrica scripta. (Ex characterum Joan. de Spira, circa 1470)*, in-fol. de 45 ff. [10783]

Édition sans chiff. ni signat., mais avec des réclames; la prem. page a 27 lig. et la dern. 18; vend. 50 fr. Brienne-Laire.

Dans son Voyage Bibliogr. (*Bibliographical tour*), III, 502, M. Dibbin donne la description d'une édition du *Doctrinale*, in-fol. de 44 ff. sans lieu ni date, qui est dans la Bibl. impér. de Vienne. Notre bibliographe voyageur l'attribue à Vindelin de Spire, et ne la croit pas antérieure à 1471. (Hain, n° 662.)

L'édit. de Venise, 1473, in-fol. indiquée par quelques bibliographes, est douteuse; mais on en connaît une autre plus ancienne et plus certaine, laquelle est de format pet. in-fol. et imprimée avec les caractères de Gérard de Flandres; et on y lit à la fin de l'ouvrage: M. CCCC. LXXII. DIE VERO IIII MENSIS APRILIS TARSISII. Panzer la cite, tome III, page 32, avec cette note: *Vidit Cl. Morelli.*

— *Doctrinale seu grammatica latina, metrica (absque nota)*, in-4.

Édition impr. en lettres rondes, sans chiff., recl. ni signat., et dont les pages entières portent 28 lignes. Le texte commence, sans aucun intitulé, par ces mots: *Scribere clericulis paro doctrinale.* Meerman, qui possédait un exempl. de ce vol. (vend. 60 fr. en 1824), le regardait comme une production des presses italiennes, de l'an 1470 environ. (*Origines typogr.*, I, 95, à la note.)

— *Doctrinale. Impressū parmæ M° CCCC LXXVIII, die XVII nouēbris*, in-4.

Édition très-rare du texte en vers de cette grammaire, impr. sans commentaire, avec un caractère rond conforme à celui d'Etienne Corallo. Elle a 50 ff. non chiffrés avec des signat. de *a-f*. Le premier vers y est ainsi disposé:

SCRIBERE CLERICULIS PARO
DOCTRINALE NOVELLIS

Catal. du comte Boutourlin, n° 193.

Parmi les nombreuses éditions du *Doctrinale* impr. avant l'an 1500, il en est une in-4. de 32 lignes à la page, que Visser (*Notice des éditions impr. au XV^e siècle, dans les Pays-Bas*, de la traduction de Jansen, page 345) attribue aux presses d'Harlem avant 1470; c'est sans doute de la même que M. Renouard décrit un fragment de 4 ff. sur VÉLIN, dans son Catalogue, tome II, page 28.

— *Doctrinale. Laus Deo. M CCCC LXXIII, die 5 febr. in Troscolano (sic) lacus Benaci, impress. fuit per Gabr. Petri travinisum, regnante Jo. Mocenigo duce Venetis (sic)*, in-4.

Édit. impr. entièrement en lettres majuscules. Elle serait inconnue des bibliographes selon l'abbé Goussier, cité (avec le signe ? exprimant un doute) par M. Leclerc dans sa *Typografia bresciana*, p. 102.

Nous parlerons encore d'une édition de Parme, 1480, in-4., dont un exempl. impr. sur VÉLIN est annoncé dans la *Bibl. harleiana*, tome IV, n° 10199. Pour plus de détails sur ces anciennes éditions consulter Hain, n° 602-776.

— *Alexandri Grammatici doctrinale, opus pro eruditione Puerorum. Tusculani per Alexandrum de Paganinis per Lacium Benacensem*, pet. in-4. goth. sign. a-h.

Édition sans date, et probablement un des premiers spécimens de cet imprimeur, qui a commencé à exercer à Tusculum, vers 1519. Le livre est parti à 5 liv. 5 sh. dans le catalogue Payne et Foss, postérieurement à 1830, mais ici on ne le payerait pas 25 fr.

Le catalogue des éditions du XV^e siècle de la Bibliothèque royale de la Haye, par J. C. Holtrop (*Hagae-comitum*, 1850), in-8, part. 1^{re}, nous a fait connaître que cette bibliothèque possède plusieurs fragments d'éditions du *Doctrinale* imprimés sur VÉLIN, qui sont classés parmi les productions de Koster d'Harlem, antérieures à l'année 1470.

Dans le nombre des autres éditions de la même grammaire qui ont été faites au commencement du XV^e siècle, nous en remarquons deux impr. à Londres, et deux impr. à Rouen; en voici les titres:

TEXTUS Alexandri cum sententiis et constructionibus. *Londini, R. Pynson*, 1505, in-4. goth. de 50 pp. — Reproduit par le même imprimeur en 1510 et 1516, in-4.

TEXTUS Alexandri cum sententiis et constructionibus et vocabulorum interpretationibus, nec non notationibus in margine apposis. *Londini, W. Keyn de Worde* (circa 1503), in-4. goth.

GLOSA Focaudi monieri sup. doctrinale Alexandri de Villadei cū additionib⁹ magistri Johannis Bernardi recenti adiectis cū quotationib⁹ in margie apposis. *Impressū Ijssū Rothomagi Tofficina Richardi Goupil. Impensis honesti viri Guillelmi Benard...* Hz sont à vendre chez Guill. Benard demourant deuant le portail des libraires. (à la fin): *Doctrinale Alexandri una cum glossa Focaudi monieri.... Impressum Rothomagi in officina Richardi Goupil. Impensis honesti viri Guillelmi Benard in eadē urbe iuxta ecclesiam cathedralē cōmorañ (absque anno)*, pet. in-4. goth. de 102 ff. non chiffrés.

DOCTRINALE Alexandri de Villadei cum glossa Focaudi monieri, et additionibus magis Johannis Bernardi recenter adiectis. — *Impressum Rothomagi in officina magis Petri regnault, bibliopoli universitatis Cadomensis (absque anno)*, in-4.

Ces dernières sont deux édit. que M. Frère a décrites, la première sur l'exempl. de la bibl. de Rouen, la seconde d'après celui de la bibl. de Caen.

ALEXANDER (*Wil.*) *Egyptian monuments from the collection formed by the national institute under the direction of Bonaparte... now deposited in the British Museum; engraved by Medland after the drawings of Alexander.* *Londini*, 1805-8, gr. in-fol. [29313]

Vingt-une planches publiées en cinq livraisons, prix de 5 liv. 5 sh.

— *Voy. COSTUMES.*

ALEXANDRE le Grand. Voy. **ALEXANDER Magnus.**

ALEXANDRE (Noel). *Natalis Alexandri historia ecclesiastica veteris et novi testamenti.* Paris., 1699, 7 tom. en 8 vol. in-fol. 80 à 120 fr. [21367]

Ouvrage favorable aux libertés de l'Eglise gallicane, et cependant moins recherché en France que dans l'Italie et l'Allemagne; il a eu autrefois un grand succès, ainsi que le prouvent les différentes éditions qui en ont été faites. La première est de Paris, 1670-89, 36 vol. in-8., dont les premiers tomes ont été réimprimés avec quelques augmentations en 1687. *L'Historia veter. testamenti*, en 6 vol., qui fait partie de cette collection, n'a paru qu'en 1689. Outre les deux éditions de Paris, 1699 et 1714, 7 tom. en 8 vol. in-fol., on cite encore les suivantes: de *Lucq.*, 1734, et de *Venise*, 1749, 8 tom. en 9 vol. in-fol., données par les soins de Mansi, augmentées de plusieurs lettres de l'auteur, de la réfutation, des remarques de *Basnage*, et des notes de *Const. Rocaglia*; celle de *Bassano*, 1778, 9 vol. in-fol., à laquelle on ajoute 3 vol. de supplément, dont le dernier est de 1791; enfin celle de *Bingen (Bing)*, 1786-90, 18 vol. in-8. et suppl. tom. I et II. La Théologie du même auteur est indiquée sous le n° 4158 de notre table.

ALEXANDREIDA. Voy. la fin de l'article **ALEXANDER Magnus**, et au mot **GALTIHERUS.**

ALEXANDRIDES (Demetrius). Voy. **ME-NINSKI.**

ALEXANDRO (Antonius de). *Lectura ad Justiniani codicem*, edente Francisco Tuppio. *Neapoli, per Sixtum Riessinger*, 1474, in-fol. de 223 ff. à 56 lig. par page. [2502]

Ce volume est fort rare, et on y lit une souscription remarquable qui est rapportée en entier dans la *Biblioth. Spencer.*, VII, 7.

ALEXANDRO da Modena (Franc. de). *Questo sotto scritto si e tutto el viazzo de andare in Jerusalem et per tutti li loci sancti. — Stampato in Salo ad instantia de Alex. Paganino di Paganini brixiano, nel anno MDXVII a di VII decenbris*, in-16. avec cinq petites vignettes en bois.

Opuscule de 8 ff. dont le dernier est blanc; l'intitulé ci-dessus est imprimé en caract. goth. et le texte en italique. (*Lechi, tipogr. bresc.*, p. 110.)

ALEXI (J.). *Grammatica daco-romana, sive Valachia, latinitate donata, aucta ac in hunc ordinem redacta.* *Viennw-Austr.*, 1826, in-8. [11463]

ALEXIS (Guillaume). Le blason de faul-ses amours. (à la fin) : *Cy fine le blason de faulses amours, imprime a paris par Pierre Leuet. lan milccc. lxxxvi. le VIII^e iour de novembre*, pet. in-4.

Alexandre (A.). *Encyclopédie et les plus beaux problèmes d'échecs*, 10496.

Alexandre. Dictionnaire grec-français, 10727.

Alexandre (Jac.). *Horloges*, 8399.

goth. de 16 ff. à 28 lig. par page, sign. A-BVIII, le dernier f. blanc; sur le titre la marque de Pierre Leuet. [13273]

Édition la plus ancienne comme aussi la plus rare que l'on connaisse de ce petit poème écrit en petits vers. Elle a été découverte par M. Deschamps qui m'en a obligeamment communiqué la description (bibliothèque de M. Solar).

— Le Blason de faulses amours. — *Imprimee a Paris p Pierre Leuet lan milccc lxxxix, le xx iour doctobre*, in-4. goth. de 15 ff.

Édition très-rare, vendue, avec deux autres pièces, 110 fr. Leduc, et le même exempl. 575 fr. De Bure, n° 603, en 1853.

— Le grant blason de faulses amours fait & cōpose par frere Guillaume Alexis Religieux de lyre : & prieur De busy. (à la fin) : *Cy finist le grant blason de faulces amours, imprime a Paris par Jehan Lambert Lan milccc quatre vingts z treze*, pet. in-4. goth. de 26 ff. non chiffrés, à long. lig. avec la marque de Lambert sur le titre.

Le second f. commence ainsi : *Ensuit le blason de faulses amours fait & compose par frere Guillaume Alexis... En parlant a ung gentilhomme de sa cōnoissance avec leqil il cheuaichoit entre Rouen z Verneul en perche. Et cōmence le gentilhomme en disant....*

Vend. 6 fr. La Valliere; 36 fr. en 1834; 1 liv. 3 sh. Heber, et vaut davantage.

— Le grant blason de faulses amours. Fait & compose par Frere Guillaume Alexis: Religieux de Lyre et prieur de Busy. (à la fin) : *Cy finist le grāt blason de faulses amours. Imprime a Paris p P. le Caron demorāt en la rue sāt merry et au palais a la pmiere porte*, pet. in-4. goth. de 25 ff. à 32 lig. par page, sign. a-d.

A en juger par l'adresse de l'imprimeur, cette édition aussi rare que précieuse doit être de l'année 1495. Les trois premiers cah. ont 6 ff. chacun et le quatrième 7.

— Le grant Blason des faulses amours. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le grant blason des faulces amours*, in-4. goth. de 28 ff. sign. A.-G4. Vend. 6 liv. Heber.

Cette édition, sur le titre de laquelle se voit la devise de P. Mareschal et Barnabé Chaussard, est peut-être antérieure à l'édition de Lyon, *Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard*, M. CCCC. LXXXVII (1497), in-4. de 27 ff. non chiffrés, sign. a-e. avec la marque des deux imprimeurs sur le titre.

L'exemplaire de cette dernière en m. v. vend. 2 liv. 6 d. chez Lang, s'est revendu 11 liv. 11 d. chez Heber, IX, n° 139. Il y manquait le cahier c.

— Le grand blason des faulces amours. (sans lieu ni date), pet. in-4. de 28 ff. en caract. goth.

Vend. (avec la *Complainte douloureuse du nouveau marié*, pièce de 8 ff.) 71 fr. Mazoyer.

Deux autres éditions in-4. de ce poème, 1° *Paris Mich. le Noir*, 1501, 2° *Lyon*, le 5e jour d'août,

1506, auraient aujourd'hui de la valeur si elles se trouvaient en bon état.

- Le grant blason des faulces | amours. Pet. in-8. de 28 ff. non chiff. goth.

Sur le titre la marque de Raulin Gaultier, qui exerça à Rouen de 1507 à 1534 :



- Le grant blasō des faulces amours fait par frere Guillaume Alexis... *Cy finist le grant blason des faulces amours. Imprime nouvellement a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France* (s. d.), pet. in-8. goth. de 28 ff. sign. A-dii.

Avec le Contre-blason, in-8. goth. de 27 ff. sig. a-diii, sans titre, 42 fr. Soleinne.

- Le grant blason de faulces amours... (à la fin) : *Imprime a Paris par Jacques Nyverd, demourant en la rue de la Juyfrie, a lymage Saint Pierre, et au Palays a la premiere porte* (vers 1530), pet. in-8. goth. fig. en bois.

En mar. r. 90 fr. Nodier; 95 fr. Baudelocque.

- Sensuyt le blason des faulces amours... (à la fin) : *Cy fine la blason... Imprime a Rouen par W. Hamel pour Jehā Bruges* (vers 1525), pet. in-8. goth. de 16 ff. a 2 col.

Un bel exemplaire m. r. rel. par Bauzonnet, 126 fr. Callhava.

- Le grand blason de faulces amours. (à la fin) : *Pour Richard Mace, demourant aux cinq chappeletz, devant Nostre-Dame* (sans date), pet. in-8. goth. de

16 ff. à 2 col. sans titre. Au verso du dernier f. se voient les armes de Rouen. 20 fr. m. r. Baudelocque.

Nous citerons encore l'édition de *Paris, s. d. in-16. goth.* consultée par l'abbé Goujet, et celle de *Lyon, par Claude Nourry, dit le Prince, l'an M. cccc. xxxix, le vi^e iour de may, pet. in-8. goth.* avec les dits notables de Jehan Rouin à la fin : en tout 39 ff. 3 liv. 3 sh. Heber; 20 fr. m. r. Coste; 70 fr. Potier.

Ajoutons que les *Blasons des faulces amours* ont été imprimés à la suite de plusieurs éditions de la Farce de Pathelin (voy. PATELIN), et que ce poème se trouve quelquefois à la suite des *Quinze Joies du mariage*. Voy. QUINZE JOIES.

- Pour les Contre-Blasons, voy. CONTRE-BLASON.

- Le debat de l'ōme et de la femme fait et compose par frere Guillaume Alexis. — *Imprime a Paris, par Jehan Treperel, lan mil quatre cent quatre vingtz et treze*, in-4. goth. de 6 ff. [13276]

Vend. 48 fr. en 1824, et 3 liv. 3 sh. Heber.

Il y a une autre édition de *Paris, par Jehan Treperel, sans date*, in-4. de 4 ff. seulement, vend. 22 fr. 50 c. en 1816.

- Le debat de l'ō // me et de la fēme. (au recto du 6^e f.) : *Cy finist... imprime a Lyon, Par pierre mareschal, & bernabe chaussard* (sans date), in-4. goth. de 6 ff.

Édition de la fin du xv^e siècle, sans nom d'auteur; sur le titre se voit une gr. pl. en bois représentant l'homme et la femme. Le verso du 6^e f. est tout blanc.

Ce Débat a été réimpr. dans le premier volume de *Recueil de poésies françoises*, publ. par M. Anquetil de Montaignon, d'après une édition imprimée à Paris, en la rue Neuve-Nostre-Dame, à l'enseigne de lescu de France, sans date, in-8. goth. de 6 ff. à 26 lig. par page, avec, un f. de titre, et un f. blanc à la fin.

- Declamation faicte par frere Guillaume Alexis sur le uangile (sic) missus est Gabriel. *Cy finist la declamation... imprime a Paris pres petit pont par Pierre Leuet et Jehan Alissot le dernier iour de feburier mil quatre cent quatre vingz et cinq*, in-4. goth. [1327]

Opuscule en vers, composé de 12 ff. sous les signat. g et h, non compris le titre. On le trouve quelquefois séparément : vend. 12 fr. Le Duc; 40 fr. 50 c. librairie De Bure; 1 liv. 1 sh. Libri; mais ce n'est effectivement que la fin d'un volume qui commence par l'Exposition de l'Ave Maria, ouvrage en prose de Raoul de Montfiquet, formant 47 ff. signat. g et h (voy. MONTFIQUET.) On peut remarquer dans la souscription ci-dessus le nom de Jehan Alissot, que Lottin n'a pas compris dans son catalogue des libraires et imprimeurs de Paris.

- Les diuers propos et ioyeuses rencontres d'ung prier et d'ung cordelier en manière de coq a lasne.

Cette pièce en vers, réimprimée dans le 9^e vol. des *Joyeusetz* (voy. ce mot), est d'Alexis, ainsi que le prouve ce sommaire qui se lit au commencement de l'opuscule :

Prerement commence le dict religieux qui estoit prieur de Busy qui recit le Blason des faulces amours, le Contre blason, le Passe temps de tout homme, etc.

C'est un ouvrage de morale qui n'a rien de Joyeux. LE PASSE-TEMPS des deux Alexis freres : l'un religieux noir, prieur de Bussy : l'autre cordelier. (Rouen, sans date), pet. in-4. goth. de 8 ff.

Cette édition porte la marque de Jacq. Le Forestier, libraire qui exerçait à Rouen vers 1520. Un exempl. annoncé in-8., parce qu'il était fort rogné, 58 fr. Leprevost, en décembre 1857.

— Le dialogue du crucefix et du pelerin composé en Hierusalem lan 1486 par frere Guillaume Alexis à la requeste des anciens bons pelerins de Rouen, estant avec lui au saint voyage. *Paris, Jehan Treperel (vers 1506)*, in-4. goth. [13278]

En prose et en vers.

— Le Dialogue du crucefix et du pelerin, cōpose en Hierusalē, lan mil cecc iiiii vingtz et vi. p frere Guillaume Alexis bons pelerins estant avec luy au bon voyage de Hierusalem. (au recto du dernier f.) : *Imprime a Paris pour Guillaume Eustace, libraire du Roy... lan mil cinq centz et ringt et ung.* (et au verso du même f.) : *on les vent a Paris a la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de Lagnus Dei*, pet. in-8. goth. de 76 ff. non chiffrés.

Vend. 40 fr. m. r. Lair; 48 fr. librairie De Bure.

Laquelle, p. 62 et, d'après lui, Maître et Panzer ont cité une édition de Paris par Robinet Macé, vers 1486; or il faut remarquer que cette date est celle de la composition de l'ouvrage, et que Robinet Macé n'imprimait point à Paris, mais à Rouen, ville où, selon Du Verdier, Michel Auger ou Augier aurait aussi donné une édit. in-4. de ce dialogue sous ce titre : *Le Dialogue du Crucefix et du Pelerin cōpose en Hierusalem...* (sans date).

— Le Passe temps de tout hōme. Et de toute femme. (au recto du dern. f.) : *Imprime nouvellemēt pour anthoine verard marchand libraire demourant a Paris deuant la rue neufue nostre dame...* pet. in-4. goth. de 126 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, avec fig. en bois. [13275]

Traduction libre, en vers de huit syllabes, d'un ouvrage latin du pape Innocent III. L'édit. de Verard est la plus précieuse de celles que nous citons. Elle a été impr. vers 1505, et il en a été tiré plusieurs exempl. sur VELIN, avec fig. peintes. A la fin se trouve la date de la composition de ce poème, exprimée ainsi :

*Dy leur quilz regardent ces vers
Eschriftz lan que sur terre vins
Mil cinq cens et cinq que vers vins
Tindrent foires plus que six vingtz.*

— Le passe temps de tout homme et de toute femme, nouvellement reueu et corrigé, Et imprime nouvellement.

Ceux qui voudront au long ce liure lyre
Le trouveront bien fonde en raison,
Aussi le feist le bon moyne de lyre
Qui damours faulces couposa le blason.

On le vend a Paris en la rue neufue nostre Dame, a lymage Sainct Nicolas, par Jehā Sainct Denys. (à la fin) : *Cy finist le passe temps de tout homme et de toute femme imprime nouvellement pour Jehan Sainct denis marchand libraire demourant a Paris en la rue neufue nostre dame... ou au palais...* pet. in-4. goth. de 110 ff. non chiffrés, à long. lig. avec fig. en bois.

Cette édition est une réimpression de celle de Verard. On y a conservé, au commencement, une épître en 64 vers, où le libraire dit :

..... de Antoine verard
humble libraire desirant trouver art
d'invention pour messayer a faire
Traicte plaisant et propre en cest affaire
ay fait bastir, stiller ourdir et tistre
ce present liure appelle par son titre
Et baptiste Le passe temps de thomme
Et femme aussi.

Vend. 28 fr. 50 c. Duriez; en mar. r. par Trautz, 8 liv. 10 sh. Libri en 1859.

— Le passe temps de tout homme et de toute femme, nouvellement reueu et corrigé. (au verso du dernier f.) : *Cy fine le passe tēps de tout hōme et de toute femme nouvellemēt imprime le dixiesme iour du moys du iuing* (sans année ni lieu d'impression), in-4. de 105 ff. non chiffrés, à 34 lig. par page, caract. goth. fig. sur bois.

La biblioth. de l'arsenal conserve un exemplaire de cette édition, laquelle ne contient pas l'épître relative à Verard, mais est peut-être plus ancienne que celle de Jean Saint-Denis.

— Le passe temps de tout Homme et de toute Femme Nouvellement reueu et corrige (les 4 vers ci-dessus). On les vend a Paris en la Rue neufue nostre dame a lenseigne Saint Nicolas. (à la fin) . *Cy finist le passe temps... imprime nouvellemēt pour Pierre Sergent demourant a Paris en la rue neufue nostre Dame... ou au Palays...* (vers 1540) pet. in-8. goth. de 151 ff. non chiffrés, avec une grav. en bois au verso du dern. f. sign. A-TIV.

Le prologue de Verard a aussi été réimprimé dans cette édition. 41 fr. m. r. La Valliere; 45 fr. m. r. Duquesnoy.

— Le martyrologue des fausses langues, voy. MARTYROLOGUE.

ALEXIS piémontois. Voy. ALESSIO.

ALEXIS de Saint-Lo (le P.). Relation du voyage du Cap verd. *Paris, Fr. Targa, 1637*, in-8. [20877]

Volume peu commun. 5 à 8 fr.

ALEXIS (Leon d'). Voy. DISCOURS vérita-ble.

ALEXIUS (Sim.). De origine novi dei mis-atici, quondam in Anglia mortui; nunc denuo ab inferis excitati, dialogi VII.

(Geneve), 1558, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 136 pp. [2072]

Cet ouvrage a été supprimé exactement; vend. 40 fr. m. r. La Valliere; 20 fr. m. r. Bonnier, et 6 fr. MacCarthy.

ALF Laila wa Laila. Voy. MILLE et une nuits.

ALFABETO (del) y lingua de los Fenices y de sus colonias (por D. Fr. Perez Bayer). *Madrid, Ibarra, 1772, in-fol.* [11569]

Cette dissertation fait partie du Salluste espagnol d'Ibarra, mais il en a été tiré quelques exemplaires séparément: 10 à 12 fr.

ALFARABI (*Abu-Nasr-Mohammed*). Declaratio cōpendiosa per viā divisionis alfarabii super libris rethoricorū Aristotilis (sic) ad formā tā clariorē et tabule reducta p̄ ifrascriptū. d. correctorē. — *Venetiis impressū per magistrū Philipum Venetū: Anno salutis millesimo quadringentesimo octuagesimo p̄mo die rigesimo secundo mensis Iunii...* in-fol. de 63 ff. à 2 col. de 41 lig. caract. romain. (Hain, I, n° 821.)

Dans ses *Documenta philosophia Arabum* M. Aug. Schmœlders a publié le texte arabe et la trad. lat. de deux petits traités d'Alfarabi. Voy. le n° 3326 de notre table.

ALFAY. Poesias varias de grandes ingenios españoles, recogidas por Josef Alfay. *Zaragoza, Juan de Ybai, 1654, pet. in-4.* [15268]

Recueil imprimé sur très-mauvais papier, mais devenu rare: il est recherché surtout parce qu'il s'y trouve un sonnet de Cervantes, qui, selon Salvá, n'a pas été réimprimé. 31 fr. Gohier.

ALFIERI. La Bandiera di Francesco Fer. Alfieri maestro d'arme. *Padova, per Sebast. Sardi, 1628, in-4. obl.* [10310*]

Ce livre renferme vingt-huit fig. qui représentent les différentes manières de porter et de manier le drapeau. 50 fr. Riva.

On a du même auteur *La Scherma*, Padova, 1640, 2 part. in-4.

ALFIERI (*Vittorio*). Le sue opere. *Italia (Pisa), 1805-15, 22 vol. in-4.* [19242]

Belle édit. tirée à 250 exemplaires, mais qui se donne aujourd'hui pour moins de 100 fr. Il y a quelques exemplaires en pap. vél. On vendait séparément les tragédies, en 6 vol. dont il a été tiré un exemplaire sur VÉLIN.

— Opere di V. Alfieri. *Padova, 1809-11, 13 vol. in-8.*

Cette édition, qui est assez belle, se complète par les *Opere postume* du même auteur, *Brescia, 1809-10, 22 vol. in-8.* Les 35 vol. se payaient 120 fr. et plus cher en pap. vél.

Les *Opere postume* ont paru pour la première fois à Florence chez Platti, sous la rubrique de *Londres, 1804*, en 13 vol. et de trois formats, savoir: in-8, pap. ordinaire, et pap. fin, pet. in-8. et in-12. Les comédies qui en font partie ont été publiées à part, en 2 vol., ainsi que la vie de l'auteur, écrite par lui-même. Cette dernière, qui forme les deux derniers vol. des *Opere postume*, a été plusieurs fois réim-

primée, et aussi traduite en français (par M. Pettit), *Paris, 1809, 2 vol. in-8.*; ensuite de nouveau sous le titre de *Mémoires*, par Ant. de Latour, *Paris, 1840, in-12.* [30763] On ajoutait à ces 13 vol. le *Misogallo*, imprimé séparément à Florence sous la date de Londres, 1799.

— Opere. *Italia (Pisa, Rosinì), 1828-29, 4 vol. in-8. 24 fr.*

Édition réunissant tous les ouvrages de l'auteur. Un exemplaire en pap. nankin d'Annonay n'a été vendu que 15 fr. 50 c. Boutourlin.

Nous citerons encore une édition des mêmes œuvres: *Pisa, 1821, 18 vol. in-16.* portr.

— Opere scelte. *Milano, tipogr. de' classici ital., 1818, 4 vol. in-8. 20 fr.*

Ce recueil, donné par Fr. Reina, contient les tragédies, la vie de l'auteur écrite par lui-même, etc. Il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN: 141 fr. Reina.

— Tragedie di Vittorio Alfieri. *Parigi, Didot maggiore, 1788-89, 6 vol. in-8. 30 à 40 fr.* [16732]

Cette belle édition, faite sous les yeux de l'auteur, n'est pas commune, et elle a été jadis fort recherchée. Le 6^e vol. a paru le premier en 1787.

Vend. 111 fr. bel exemplaire, les 6 volumes reliés en cuir de Russie, Caillard; 70 fr. Hallé. Les exemplaires en pap. vél. sont plus rares et se vendaient fort cher avant qu'eussent paru des édit. plus complètes que celle-ci, dans laquelle il manque une tragédie posthume, intitulée *Alceste*, et la traduction de l'écèce d'Euripide par Alfieri.

Avant de donner cette édition Alfieri avait fait paraître à Sienne, en 1783, ses dix premières tragédies, en 3 vol. in-8., assez mal imprimés, mais qui sont est curieux d'avoir pour les comparer avec les 6 vol. impr. en 1788, dans lesquels la poésie a fait de nombreux changements.

La Biblioth. impér. possède un exempl. de *Alceste*, Brescia, Bettoni, 1807, in-4. impr. sur VÉLIN.

— Le stesse. *Italia, 1807, 6 vol. in-8.*

Un exemplaire de cette édition impr. sur VÉLIN se conserve à la Bibl. impér. Il a aussi été tiré sur VÉLIN un exempl. de l'édit. de *Florence et Paris, 1808, 6 vol. in-12.*, lequel n'a été vendu que 70 fr. Renouard.

— Tragedie. *Firenze, Ciardetti, 1828, 6 vol. gr. in-8. pap. vél.*

Belle édition ornée d'un beau portrait gravé par Cantini d'après le tableau de Fabre, et d'une gravure pour chaque pièce. Elle est préférable à l'édition de 1824, également en 6 vol. gr. in-8., donnée par le même imprimeur, dans laquelle on a substitué au portrait gr. par Cantini, un buste gr. par Zegri. Le papier de cette dernière est d'ailleurs moins beau, et les planches y sont fatiguées. Il est bon de joindre à l'une et à l'autre édition la *Vita di Vittorio Alfieri*, 1822, 2 vol. gr. in-8., sortie des mêmes presses.

Deux exemplaires seulement des 8 vol. ont été tirés sur papier anglais, dit super-royal. Celui du comte Boutourlin, à qui l'édition est dédiée, a été adjugé pour 60 fr., en décembre 1839, à la vente de son amateur; mais revendu ensuite beaucoup plus cher.

Il a été fait un assez grand nombre d'éditions des tragédies de ce célèbre poète, parmi lesquelles nous choisirons les principales, savoir:

— *Pisa, co' caratteri di Didot, 1819-21, 6 vol. in-8.* portr. gr. par Morghen, 30 fr.

— *Firenze, Molini, 1821, 2 vol. in-24. pap. vél.* Jolie édition avec frontisp. gravé et 2 fig. 12 fr. On y réunit la *Vita di Alfieri*, sortie des mêmes presses, en 1822, in-24. Il y a des exempl. des 3 vol. en Gr. Pap. blanc, et sur des pap. de couleur.

— *Milano, Bettoni*, 1822, 5 vol. in-8. fig. au trait, 20 fr. — Pap. vél. 30 fr. Il y a des exemplaires in-4. Pap. vél.

— *Milano, Silvestri*, 1823, 2 vol. in-16. portr. 7 fr. Le même éditeur a impr. la *Vie d'Alfieri*, 1 vol. in-16. fr. 50 c.

— *Pisa et Firenze*, 1826 et 1827, en un seul volume in-8. portr.

— *Firenze, Passigli Borghi*, 1830, in-8. de 359 pp. à 2 col. faisant partie du *Teatro tragico italiano*, en un seul volume, puis réimpr. à Florence, 1837, en 1 vol. gr. in-8. avec 21 vignettes.

TRAGEDIA e Vita, volume unico preceduto da un ragionamento storico-critico del Prof. Silvestro Centofanti. *Firenze*, 1842, gr. in-8.

Les *tragédie scelte* ont été impr. à Florence, 1822, en 1 vol. in-24.; à Londres, 1821, 2 vol. in-18. avec des notes de Rolandi; à Paris, chez Lefèvre, 1823 et 1825, 3 vol. gr. in-32. pap. vél. 8 fr.

M. Petitot a donné une traduction française des *Œuvres dramatiques d'Alfieri*, *Paris*, 1802, 4 vol. in-8.

Il en existe une autre sous ce titre :

ŒUVRES de V. Alfieri et de Monti, traduites par Ph. Duplessis. *Paris*, impr. de Firmin Didot, 1853, 5 vol. gr. in-8. (texte italien en regard) à très-bas prix.

Voici deux ouvrages relatifs à ce poète qui doivent être indiqués ici :

DISSERTAZIONE critica sulle tragedie di Vittorio Alfieri, da Giovanni Carmignani, terza edizione, con aggiunte. *Pisa*, 1822, in-8. pap. ordinaire et pap. vél.

La prem. édit. est de Florence, 1807, in-12.

VERA IDEA della tragedia di Vittorio Alfieri, in risposta alla dissertazione critica di Giov. Carmignani; da Gaetano Marrè. *Genova*, 1817, 2 vol. in-8.

On a aussi de Marrè : *Sul merito tragico di Vitt. Alfieri*, dissertazione. *Milano*, 1821, in-8.

— *Opere varie filosofico-politiche, in prosa e in versi. Parigi, Molini*, 1800, 4 vol. in-12.

Les ouvrages qui composent ce recueil avaient paru d'abord séparément, savoir :

L'AMERICA libera, odi, Kehl, 1784, in-8.

LA VIRTÙ conosciuta, dialogo in prosa. *Ibidem*, 1786.

PANEGIRICO di Plinio a Trajano. *Paris*, Pierre; et avec des poésies ajoutées, *Paris*, Didot, 1789, in-8.

RIME die varie genere, 1789, in-8. de 144 pp.

DEL PRINCIPE e delle lettere, 1789, in-8. de 224 pp.

L'ETRURIA vendicata, 1800, in-8. de 100 pp.

DELLA TIRANNIDE, 1809, in-8. de 216 pp.

Ces quatre derniers volumes, dit Jos. Molini (p. 230 de ses *Aggunte*), ont été certainement imprimés à Kehl, en 1789; nous ignorons par quel motif l'auteur a voulu y mettre les dates ci-dessus, qui se trouvent marquées sur les frontispices en chiffres romains. Quoi qu'il en soit, les ballots, contenant 500 exempl. de chacun de ces ouvrages, furent saisis, ainsi que tous les effets de l'auteur, après son départ de Paris, en 1792, et il paraît qu'ils ont été dispersés ou détruits pendant le régime de la terreur, à l'exception d'un très-petit nombre d'exemplaires qui avait été distribués à quelques amis, de manière que ces 4 vol. sont excessivement rares.

Il est peu probable, ajouterons-nous, qu'Alfieri ait fait mettre en 1789 les dates de 1795, 1800 et 1809, qui sont sur les trois derniers volumes ci-dessus; elles auront plutôt été mises successivement par des libraires entre les mains desquels les exemplaires seraient parvenus par suite de quelque heureuse infidélité des agents du gouvernement.

Le *Del Principe* a été trad. en français (par J. Loque), *Paris*, 1818, in-8., et la *Tirannide* (par M. Merget),

Paris, Molini, 1802, in-8. [4003] Edition en partie détruite en 1812, mais réimpr. en 1831; il en a été tiré quelques exemplaires sur pap. rose.

ALFONCE saintongeais (*Jean*). Ses voyages aventureux. *Poitiers, par Jean de Marnef* (sans date), pet. in-4. de 4 ff. pré. et 68 ff. chiffrés, non compris la table de Bisselin. [19905]

Vendu 62 fr. Pressac, et sous la date de 1559, rel. en cuir de Russie, 4 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

Cet ouvrage a été rédigé après la mort de l'auteur par Mellin de Saint-Gelais, ainsi que nous l'apprend Jean de Marnef dans un avis au lecteur qui se lit derrière le frontispice du volume, et dans lequel ce libraire parle du poète Mellin comme d'un homme vivant encore à cette époque; ce que nous faisons remarquer, parce que ce poète étant mort en 1558, le livre qui nous occupe doit avoir été impr. antérieurement à cette date. Nous avons vu deux exemplaires de l'édition de Poitiers, avec des différences dans les pièces préliminaires: le premier sous le titre ci-dessus, non daté; le second avec un frontispice daté de 1559, et portant ces mots: *contenant les règles et enseignemens nécessaires a la bonne et seure navigation*. Derrière le frontispice se lit le privilège en date du 7 mars 1547, suivi des mots *achevé d'imprimer le 2 mai 1559*. L'avis de J. de Marnef est reporté au recto du 2^e f. et on a ajouté au verso du 4^e f. une planche représentant la rose des vents. Dans les deux exemplaires qui sont idéalement pour le corps du vol. se trouve annexée la table de la *déclinaison ou éloignement que fait le soleil de la ligne équinociale, etc.*, partie de 28 ff. non chiffrés, à la fin de laquelle il est dit: *Ce titre a esté ainsi ordonné par Olivier Bisselin homme tres expert a la mer, et achevé d'imprimer a la fin du mois d'auril de lan mil cinq cens cinquante neuf*. Il est présumable que cette partie n'est point dans tous les exemplaires sans date; mais elle se trouve dans l'édition de Rouen, Mallard, 1578, pet. in-4. faite sur un exempl. daté de 1559. On en cite aussi une édition de Paris, 1598, in-8., et il y en a une de la Rochelle, *heritiers de Hierosme Haultin*, 1605, in-4. de 2 ff. pré. 93 pp. plus 18 ff. non chiffrés pour la table. L'avis de J. de Marnef ne s'y trouve pas (*Biblioth. de Bordeaux*). Voir sur les tables de Bisselin la *Revue encyclop.*, X, 426; et sur Jean Alfonce la *Nouvelle Biographie générale*, II, p. 62.

ALFONSO. Primo libro de Madrigali d'Alfonso della Viola. In Ferraria, nella stampa di M. Giovanni de Bulghat. Henrico de Campis, et Antonio Hucher compagni, nel' anno 1539, nel mese di Luglio, pet. in-4. en travers. [14995^a]

Les trois associés nommés dans le titre ci-dessus sont les premiers à Ferrare qui aient impr. de la musique avec des types fondus. Ils avaient déjà donné dans cette ville, en février de la même année 1539, un recueil de motets à cinq parties sous le titre de *Motetti de la Simia* (voir Schmid, p. 154). Un autre imprimeur, Francesco Rubel, a publié également à Ferrare, en 1539, un recueil cité sous ce titre: *Motecta quatuor uocum a diuersis composita*, et qui renferme 39 pièces.

ALFONSO de Baena. Voy. BAENA.

ALFONSUS ou Alphonsus. — Voy. ALPHONSE.

Alfonso el Sabio. Opusculos legales, 2991.

Alfordus (*Mich.*). Fides regia britannica, 21504.

ALFRAGANUS (Muhamedes filius Ketiri qui vulgo dicitur). *Elementa astronomica, arab. et lat., cum notis ad res orientales quæ in iis occurrunt, opera J. Golii. Amstelod., 1669, pet. in-4. [8214]*

Volume assez rare. Vend. 22 fr. De Lalande; 10 fr. Langlès; 18 fr. Labey; 21 fr. Libri, en 1857.

Il existe une traduction latine de cet ouvrage, sous le titre de *Brevis compilatio totum id continens quod ad rudimenta astronomica est oportuum*, imprimée à Ferrare, par Andr. Gallus, en 1493, in-4, goth. de 30 ff. 13 flor. Butsch.

ALFRED (king). A description of Europe and the voyages of Ohthere and Wulfstan by king Alfred the Great; containing facsimile specimen of the 'Lauderdale and Cotton Mss., the Anglo-Saxon text, notes, var. readings, a literal english translation, with notes: Mr. Hampson essay on king Alfred geography, and a map of Europe in time of Alfred, by Jos. Bosworth. *London, 1855, in-8.*

Cette édit. in-8. n'a été tirée, dit-on, qu'à 60 exempl.; mais il y a du même livre 50 exempl. in-4, sur pap. fort, avec bordures rouges et 29 pp. de fac-similé (3 liv. 3 sh.), et d'autres exempl. moins beaux, avec seulement 16 pp. de fac-similé, 2 liv. 2 sh.

Les deux opuscules d'Alfred sont extraits de sa traduction d'Orosius (voy. ce nom).

THE WHOLE WORKS of king Alfred the great, with preliminary essays illustrative of the history, arts and customs of the ninth century. *London, Bosworth, 1858, 2 vol. gr. in-8. 2 liv. 2 sh.*

ALGAROTTI (Fr.). Opere, edizione novissima. *Venezia, 1791-94, 17 vol. in-8. 40 à 50 fr. [19228]*

— Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital., 1823, 3 vol. in-8. port. 15 fr.*

Une partie des œuvres d'Algarotti ont été trad. en français (par Belletiere, et rev. par Merian), *Berlin, 1772, 8 vol. pet. in-8.* Le huitième vol. renferme une vie de l'auteur, écrite par l'abbé Michelessi, et trad. de l'ital. par de Castillon.

Newtonianismo, 4271. — Peinture, 9225. — Congresso di Citera, 17388.

ALGÉRIE (Exploration de l'). Voy. EXPLORATION.

AL-GIEUHARIUS (*Ismael*). Purioris sermonis arab. thesaurus, vulgo dictus liber Sehah, sive lexicon arab. particula I. e codd. mss. edidit ac versione lat. instruxit E. Scheidius. *Hardervici-Geor., 1774, in-4. [11630]*

A l'article *Dictionarium* nous indiquerons une édit. du texte entier de ce dictionnaire avec la traduct. des mots en turc.

ALGORISMUS nous de itegris compendiose sine figurarum (more italorum) delectio compilatus. — finis triū Algorismorū eū pproporionū i mercatorū regla (pour *regula*), in-4. goth. de 10 ff. [7865]

Petit traité d'arithmétique, impr. sans lieu ni date, mais probablement en Allemagne vers la fin du xv^e siècle. Hain l'a décrit dans son *Repertorium*, n° 825, ainsi que deux autres éditions du même opuscule, également de la fin du xv^e siècle et sans date, toutes les deux in-4., l'une de 10 ff. comme celle-ci, et l'autre de 11 ff. Ce bibliographe a décrit également (n°s 827 à 829) trois éditions d'un *Algorismus linearis*, in-4. en caract. goth.: la première de 14 ff. à 33 lig. ayant à la fin la marque de *Martinus Herbipolensis*; la 2^e aussi de 14 ff. impr. à *Lipezk* (Leipzig) per *Melchiar* (sic) *Lotter*, avec une épître liminaire datée de Leipz. 1500; la 3^e également impr. à Leipzig par *Lotter*, mais n'ayant que 6 ff. — Une édit. de Leipzig, 1505, in-4. 7 ff. Butsch; une autre de 1507 porte 7 flor. 30 kr. le même.

Comme ces sortes de traités sont aujourd'hui fort recherchés, nous allons en indiquer plusieurs autres :

ENCHIRIDIUM Algorismi, sive tractatus numeris integris, fractis, etc. *Dacentiæ, per Rich. Paffrodt, 1498, in-4.* (Graesse), et sous la date de 1499 (Panzer).

ALGORISMUS linealis projectilium: de integris perpulchris arithmetica artis regularis, per Joannem Cusanum collecta. *Vienne, per Hier. Fretorem et Joan. Stugrenium, 1514, xi Julii.*

Panzer, après avoir rapporté ce titre à la page 22 de son 9^e vol., donne cet autre titre à la page 23 du même tome :

ALGORISMUS linealis numerationem, additionem, subtractionem, duplicationem, meditationem, multiplicationem, divisionem et progressionem, una cum regula Detri. *Vienne Austrie, per Joan. Stugrenium, 1514, die 22 Decembris, in-4.* avec une épître dédicat. d'Henri Stromer.

ALGORITHMUS linealis cum pulchris conditionibus duarum regularum de tri: una de integris: altera vero de fractis: regulisque socialibus: et semper exemplis idoneis adiunctis... *Impressum Cracovæ, operis et impensis... Joannis Hatter civis Cracovien. Anno Christi 17 supra millesimum quingentesimum, in-4.*

ALGORITHMUS demonstratus: habes in hoc libello, studioso lector, mathematicas demonstrationes in eam calculandi artem, quam vulgus Algorithmum vocat... (editore Joanne Schonero). *Impressæ Norimbærgæ, apud Joannem Petreum, 1534, in-4.* (Panzer).

Pour d'autres traités d'Algorithmes, voy. notre article **PUERBACH**, et aux mots **MANIÈRE** et **VRAY MANIÈRE**, où il est parlé d'un ouvrage anglais du même genre imprimé à Londres en 1537.

ALHAMBRA. Voy. GOURY.

ALHAZENUS Mazanarum. *Opticæ thesaurus* lib. VII, ejusdem liber de crepusculis, et nubium ascensionibus; item *Vitellionis lib.* X, omnes instauratis figuris illustrati et aucti: adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Fed. Risnero. *Basileæ, per Episcopios, 1572, in-fol. [8405]*

Volume peu commun, dans lequel les deux ouvrages que le titre ci-dessus indique se trouvent ordinairement réunis; vend. 24 fr. Soubise; 50 fr. m. r. de Sacy.

ALIACO sive **ALLIACO** (*Pierre d'Ailly*), en latin *de*. *Lexpositio* decem sept pseau mes en francoys. (*sans lieu ni date*). in-4. goth. sig. A-G. avec fig. en bois, 25 lig. par page. 51 fr. Veinant. [455*]

Cette édition, sans date, porte le titre ci-dessus impr. au commencement du volume; mais au second f. au-dessus du texte, se lit le sommaire suivant

Sensuiuent les sept degres de tchelle de penitence figures et composés au vray sur les sept pseaulmes penitencielz compose par... maistre Pierre de Aliaco.

— Sensuiuent les sept degrez de leschelle de penitance, figures et exposes au vray sur les sept pseaulmes penitencielz, composés par ung tres souverain docteur en Theologie nomme maistre Pierre de Aliaco, approuue en toutes ses ceuures, publiquement alegue. — *Cy fine les sept degres...* in-4. goth. de 36 ff.

Sur le verso du dernier feuillet est la marque suivante :



Édition ancienne, sans titre, réclames, ni chiffres, décrite dans le catal. de La Vallière-Nyon, n° 807. Elle ne porte point le nom du traducteur, et c'est probablement ce qui a fait dire à La Croix du Maine (II, page 245) que l'ouvrage avait été composé en français par Pierre d'Ailly, tandis qu'on sait qu'il a été écrit en latin, ensuite imprimé en cette langue in-8. (Panzer, I, 520, n° 10), et aussi, sans lieu ni date, in-4, goth. de 19 ff. Du Verdier (I, 95) attribue notre traduction à Antoine Belard, et il en cite une édit. de Lyon, Denis de Harsy, 1542, in-16., sous le même titre que la précédente.

Sans nous arrêter aux nombreux écrits théologiques qui nous restent de ce cardinal, et dont au besoin nous tirons de Panzer et Hain, n° 829 et suiv., l'ouvrage intitulé : nous nous bornerons à citer le rescrit, emendatus recusa, et in formam enchiridii redacta. Duaci, vidua Marci Wyon, 1634, in-12. [1493*]

ALI BEN El Abbas. Voy. HALY Abbas.

— Ali ben Abi Taleb carmina, arab. et lat., edidit et notis illustravit Gerardus Kuypers. Lugd.-Bat., 1745, in-8. [15953]

— Sententiæ Ali Ebn Abi Talebi, arab. et

lat., e codicibus manuscr. descriptis, latine vertit, et annotationibus illustravit Corn. van Waenen. Oxonii, e typographeo clarend., 1806, in-4. de xvi et 428 pp. 20 à 24 fr. [18520]

— Ali's hundert Sprüche, arabisch und persisch paraphrasirt von Reschid-eddin Watwat, nebst einen doppelten Anmerkungen begleitet von M. Heincr. Lebrrecht Fleischer. Leipzig, Vogel, 1837, in-8. de VIII et 136 pp.

Cinq années avant la publication de ce recueil de maximes et de sentences morales attribuées sans fondement à Ali, fils d'Abou Taleb, [gendre de Mahomet, M. Will. Yule Major avait fait imprimer à Edimbourg quarante-trois de ces mêmes maximes (*Apothegms of Alce*), avec une paraphrase persane et une traduction anglaise, in-4. de 52 pp. exécutées en lithographie. La même année 1832 a vu paraître une autre édition des sentences d'Ali, sous le titre suivant :

SENTENTIAE Ali ben Abi Taleb, arabice et persice : e cod. ms. Viniariensi primus edidit, atque, in usum scholarum, annotationibus maximam partem grammaticis, necnon glossariis instruxit Joan. -Gust. Stückel. Jenæ, 1834, pet. in-4. de xv et 80 pp.

Voir sur ces trois éditions le *Journal des Savants*, 1838, page 75 et suiv.

ALIBERT (J.-L.). Description des maladies de la peau, observées à l'hôpital Saint-Louis; et exposition des meilleures méthodes suivies pour leur traitement. Paris, de l'impr. de Crapelet (Aillaud), 1806-26, in-fol. figur. color. [7237]

Ce magnifique ouvrage a été publié en 12 livr. avec une table, et coûtait 600 fr.; mais il se vend actuellement fort au-dessous de ce prix. Il s'en est fait une réimpr., Bruxelles, Aug. Wahlen, 1825 et années suiv. gr. in-8. fig. col. également en 12 livr. au prix de 12 fr. chacune; Pap. vél. 20 fr., et in-4. tiré à 25 exempl. 25 fr.

Une autre édition sous le titre de *Clinique de l'hôpital Saint-Louis, ou Traité complet des maladies de la peau, orné de 63 pl. gravées au burin, et parfaitement coloriées*, s'est publiée en 1833, à Paris, chez Cormon et Blanc, en 9 livr. in-fol. au prix de 20 fr. chacune. Le texte en est refondu et augmenté, et huit nouvelles planches y sont ajoutées; mais ces additions se vendaient séparément.

NOSEOLOGIE naturelle, ou les maladies du corps humain distribuées par familles. Paris, Caille et Ravier, 1817, gr. in-4. fig. en couleur, pap. vélin. Tome 1^{er}. 30 fr. [7099]

Cet ouvrage n'est pas moins bien exécuté que le précédent.

MONOGRAPHIE des dermatoses, ou précis historique et pratique des maladies de la peau. Paris, Janet, etc., 1832, in-4. avec 2 pl. 35 fr. [7238]

Cette monographie a paru en même temps en un vol. in-4. et en 2 vol. in-8. 20 fr.

PHYSIOLOGIE des passions, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux : 2^e édition, revue, corrigée et augmentée, Paris, Bèchet jeune, 1826, 2 vol. in-8. fig. [3798]

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél., et aussi une 3^e édit., Paris, 1836, 2 vol. in-8. 16 fr.

SYSTÈME de la femme, 6871. — Fièvres pernicieuses, 7173. — Thérapeutique, 7358.

ALI BEY. Voyages d'Ali bey el Abbassi en Afrique et en Asie, pendant les années

1803 et 1807. *Paris, Didot l'aîné, 1814, 3 vol. in-8. et atlas in-4. obl. de 83 pl. et 5 cartes. 30 à 40 fr. [20021]*

L'épître dédicatoire est signée B... et l'on sait que cette initiale désigne le chevalier Domingo Badia y Leblich, Espagnol de naissance, qui s'est caché sous le nom d'Ali bey.

Les planches de cette édition ont été employées dans la traduct. anglaise de ces voyages, publiée à Londres en 1816, 2 vol. in-4. 40 fr. Langlès.

ALIF Laila. Voy. MILLE et une nuits.

ALIGHIERI (*Dante*), et ALIGHIERI (*Petro*). Voy. DANTE.

ALI HAZIN. The life of sheikh Mohammed Ali Hazin, written by himself, edited from two persian manuscripts, with their various readings and notes by F. C. Belfour. *London, 1830, in-8. 12 fr. [28084]*

Impr. pour le *Oriental translation Fund*, de même que la traduction anglaise de cette autobiographie, par F. C. Belfour. *London, 1831, in-8.*

ALII Ispahanensis Liber cantilenarum magnus, ex codd. mss. arabice editus et translatus, adnotationibus illustratus a Joan. Godofr. Lud. Kosegarten. *Greiswaldix, Roch, 1840-46, in-4. 30 fr. [15945]*

Ce n'est qu'un premier volume, cah. I à VI.

ALIONI astensis (*Johannis Georgii*) opera jocunda metro macharronico materno: et gallico composita. (in fine): *Impressum Ast per magistrum Franciscum de silua, Anno dñi. Millesimo quingentesimo vigesimo primo die. xij. mensis Marcij*, pet. in-8. demi-gothe. fig. en bois. [13128]

Ce livre, fort curieux et qu'une suppression sévère a rendu excessivement rare, n'est bien connu que depuis peu. Il a été précédemment annoncé par les bibliographes sous le titre factice de *Macharonea rara*, et sans indication de lieu d'impression, ni de date, et même sans nom d'auteur, parce que l'exempl. qui a donné lieu à cette annonce (et qui s'est vendu successivement 46 fr. chez Gaignat, et 48 fr. chez La Vallière) était incomplet au commencement et à la fin. Un exemplaire complet doit avoir 200 ff. non chiffrés, savoir: un premier f. blanc, un titre, 2 ff. de table et 196 ff. de texte, lequel contient le *Prologo del autovre*, la *Macharonea contra messer Bassano*, dix farces en patois lombard et astesan (deux de ces farces ont des interlocuteurs français), *sentencia in fauore de doe sozelle*, morceau fort libre suivi de quelques poésies astesanes; enfin *l'auvre de l'acteur en français*, recueil de poésies diverses, terminé par deux *rondeaux d'amours composés par signification*, c'est-à-dire exprimés en *rebus* figurés.

L'exemplaire, vendu successivement 13 liv. Henrott, et 17 liv. sterl. Heber, est le même que celui que nous avons payé 600 fr. à Crozet libraire. Il y manque, indépendamment du feuillet blanc, deux feuillets à la fin dans les rébus; mais il a son frontispice original que n'avait pas l'exemplaire payé 1750 fr. vente Libri, en 1847; car s'il était complet en apparence, le titre en avait été refait, comme le prouve ce passage d'une lettre qu'écrivait à M. Libri l'habile restaurateur de livres qu'il avait chargé de cette opération: « Je vous apporterai

aussi *Opera joconda*. Quoique ce changement de titre, le livre étant relié, fût une opération délicate, vous avez eu raison de demander ce changement, le livre y gagnera, car j'ai trouvé positivement du même papier, et quand la restauration sera faite, comme j'espère qu'elle le sera selon votre goût et votre désir, je défie que l'on doute que cette feuille ne soit pas le titre véritable. » (*Acte d'accusation contre Libri Carucci*, article Grenoble.)

— Opera molto piacevole del No. M. Gio. Giorgio Arione astesano, novamente, e con diligenza corretta, e ristampata con la sua tavola. *In Venezia, 1560, in-8.*

Cette édition, qui parait être une réimpression de la précédente, mais avec des corrections dans le texte, et sans les pièces françaises, ne nous est connue que par la mention détaillée qu'en a faite le *Quadrio* (V, 70).

L'OPERA piacevole di Giorgio Arione asteggiato di nuovo corretta, et ristampata. *In Asti, impresso Virgilio Zaigrandi, 1601, pet. in-8. de 16 ff. proli non chiffrés, et 229 pp. chiffrés.*

Une préface curieuse de l'éditeur recommande cette réimpr. qui ne contient que le prologue de l'auteur, la macarone et dix farces, sans les autres pièces astesanes ni les poésies françaises dont nous avons parlé ci-dessus. Vend. 1 liv. 13 sh. m. v. Henrott.

Il existe une autre réimpr. des mêmes pièces faite à Turin sous le même titre que celle de 1601, et avec cette date: *In Asti et ristampata in Torino per Stephano Manzolino, 1628*. C'est un pet. in-8. contenant 226 pp. de texte; 3 liv. 9 sh. mar. Libri.

POÉSIES françaises de J.-G. Arione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre, 1836, pet. in-8. avec un fac-simile. 15 fr. [13308]*

Tiré à cent huit exemplaires, dont dix sur papier de Hollande (28 fr. Paris) et trois sur pap. de Chine. Réimpression de la partie française de l'édit. de 1521, et des deux farces où figurent des interlocuteurs français. — Il a été tiré à part 25 exempl. de la notice qui occupe 51 pp.

ALISON (*Archibald*). History of Europe from the commencement of the french revolution in 1789 to 1815. *London, 1833-40, 10 vol. in-8. 6 liv. 6 sh. [23095]*

Un des ouvrages les plus remarquables que l'on ait sur cette période contemporaine, il a été réimpr. plusieurs fois à Londres et à Edimbourg, et aussi à Paris, chez Baudry, en 10 vol. in-8. La huitième édition anglaise, sous la date de 1850, est en 20 vol. pet. in-8., qui se vendaient 5 liv. Il y en a une de New-York, 1843, en 4 vol. gr. in-8. On peut joindre à ces différentes éditions un recueil de planches publié sous ce titre:

AN ATLAS to Alison's History of Europe, illustrating in a systematic series of 100 maps and plans, the campaigns, battles and sieges during the period embraced by the history; constructed and arranged under the direction of Mr. Alison... by A. K. Johnston. *London, 1847-48, in-4. 70 sh.; in-8. 50 sh.*

Les deux premiers volumes, in-8. d'une traduction française ont paru à Bruxelles, chez Kiessling, en 1855; mais je ne sache pas qu'ils aient eu une suite.

— History of Europe from the fall of Napoleon in 1815 to the accession of Louis Napoleon in 1852. *London, Blackwood, 1853-58, in-8. vol. I à VII.*

Cette suite a été moins bien accueillie que les pre-

Allshon (*John*). Géographie, 19604.

miers volumes. Chaque vol. des éditions originales coûtait 48 sh.

Essays on the taste, 3775. — Essays, etc., 18384. — Life of Marlborough, 27019.

AL-KAMERS (H. von). Reynke des Vos. Voy. au mot RENART.

AL-KASEM Ben-Ali. Voy. HARIRI.

ALKEN (Henry). National sports of Great Britain, comprised in 50 coloured plates; with descriptions in english and french. London, Th. M^e Lean, 1821, in-fol. 50 à 60 fr. [10436]

— Sporting sketches, consisting of subjects relating to the sports of the field, as horses, dogs, live and dead game, wild fowl, etc., the whole illustrative of landscape scenery. London, Fuller, 1827, gr. in-4. 25 à 30 fr. [10437]

On a du même artiste les divers recueils suivants, qui sont d'une exécution médiocre:

Humorous illustration to Popular Songs, très-gr. in-4. 43 pl. color. 4 liv. 10 sh. — Symptom, 42 pl. très-gr. in-4. 4 liv. 10 sh. — Sporting Scrap book, 1824, in-4. obl. fig. color. 8 cah. à 12 sh. chacun, mais qui ne correspondent pas ces prix.

ALLACCI. Voy. ALATIUS.

ALLÆUS arabs christianus (Fr.) [Yvo parisinus capucinus]. Astrologiæ nova methodus; fatum universi; disceptatio in librum de fato. (Rhed., Herbert). 1654-55, 3 part. en 1 vol. in-fol. fig. [9007]

Cet ouvrage était autrefois beaucoup plus recherché qu'il ne l'est aujourd'hui. 12 fr. Soubise; 8 fr. mar. citr. Librairie De Bure; 40 fr. Gr. Pap. m. r. Gaignat.

Les exemplaires sous la date de 1658 ont de nouvelles gravures plus exactes que les autres; on y a ajouté un avertissement au lecteur, et une courte exposition des principes de l'astrologie. (Voy. Dar. Clément, I, 186.)

ALLAN of Darlington (George). Catalogue of books and tracts printed at the private press of G. Allan, esq. Newcastle, 1818, in-8. [31606]

Tiré à 100 exemplaires.

George Allan, mort le 16 mai 1800, a commencé l'exercice de son imprimerie particulière à Darlington en 1768. Une collection des différents opuscules sortis de sa presse, et tirés à très-petit nombre, a été portée à 52 liv. 10 sh. vente Brockett à Londres. On en trouve le détail dans le Catalogue of books privately printed, par M. Martin, p. 315 et suivantes.

Lowndes cite le recueil suivant de G. Allan :

- Collectanea Dunelmensia, tracts relating to
- Allx (A.-L.-F.). Empire ottoman, 27890.
 - Allx (le général). Artillerie, 8694.
 - Allzari (Feder.). Guida di Genova, 25327.
 - Allain (J.-F.). Manuel des Juges de paix, 2899.
 - Allan (Thom.). History of the county of Lincoln, 27240; — of Surrey and Sussex, 27310; — of York, 27337.
 - Allan (J.). Pictorial tour in the Mediterranean, 20404.
 - Allan (R.). Pathological surgery, 7488.

the county of Durham, in-4. Payé 19 liv. à la vente de l'auteur, en mars 1822, mais 5 liv. 15 sh. 6 d. seulement en décembre de la même année.

ALLARD (Marcellin). La Gazette française. Paris, Chevalier, 1605, pet. in-8. de 370 ff. sans les pièces liminaires ni la table. [19065]

Ce livre, aussi peu connu que son auteur, contient l'histoire allégorique de la ville de Saint-Etienne, en Forez, lieu de naissance de Marcellin Allard, lequel peint à sa manière les faits, gestes et mœurs des habitants de ce pays-là, en ajoutant, sur la fin du volume, un morceau pour et contre le mariage et les femmes. Le style en est hérissé de mots bizarres et recherchés, de comparaisons singulières, de proverbes et sentences espagnols et italiens; ce qui répand sur tout l'ouvrage un certain vernis d'originalité. L'auteur, dans sa dédicace à M. de Roysieu, conseiller d'Etat, qui avait éprouvé des revers de fortune, dit: « Durant tous ces assauts de fortune, ainsi qu'un cube que l'on tourneboule montre toujours même face, vous avez, sans varier, porté sur le front l'assurance d'un Socrate, la résolution d'un Régulus, et la constance d'un « Caton. » Plus loin il dit « qu'il n'a point étudié ni « fait profession d'écrire, et qu'il paraîtra étrange « qu'il se soit hasardé à la fabrique de cet ouvrage, » entreprendre digne d'un plus beau jugement et d'un esprit plus relevé; « que son dessein n'était d'abord que de travailler pour lui seul, et mettre par ordre ce qu'il avait recueilli pendant les intervalles de son loisir, et la débâche de nos troubles, de plusieurs beaux livres français, italiens et espagnols, mais que, comme l'appétit vient en mangeant, il s'est hasardé de passer outre, et des diverses fleurs recueillies en divers florissants jardins, faire ce petit bouquet lié de la soye écarlate de son industrie, etc. »

Vend. 8 fr. 10 c. Méon; plus cher depuis.

— Ballets en langage forien de trois bergers et trois bergères, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard. (sans lieu ni date, ou 1605), pet. in-8. de 24 pp. 6 à 9 fr. [16590]

Pièce extraite du recueil précédent, et qui se trouve quelquefois séparément: en maroquin, 40 fr. Giraud; 30 fr. Veinant; 27 fr. Preissac.

Réimpr. à 65 exempl. (Paris, Aubry, 1855), par les soins de M. Gust. Brunet.

ALLARD (Guy). Nobiliaire du Dauphiné, ou discours histor. des familles nobles qui sont en cette province, avec le blason de leurs armoiries. Grenoble, Rob. Philippes, 1671, pet. in-12 de xiv, 416 et 8 pp. [28871]

Quoique ce petit livre ne soit qu'une simple nomenclature héraldique, on le recherche beaucoup, et, comme les exemplaires en sont rares, il se paye fort cher: 36 fr. en février 1841; 39 fr. Louis-Philippe; 71 fr. de Martainville; il ne valait jadis que de 4 à 5 fr. Il en existe, sinon une nouvelle édition, du moins des exemplaires avec un titre sous la date de Paris, Colombat, 1696.

Avant la publication de cet ouvrage, l'auteur avait fait paraître son *Projet de l'histoire généalogique des familles nobles du Dauphiné*, Grenoble, Phi-

Allard. Siège des maladies, 6884. — Inflammation, 7282.

lippi, 1669, in-4, de 14 pp. Projet qu'il a réalisé en partie, non pas, comme Pont dit inexactement plusieurs bibliographes, dans un ouvrage formant un seul corps, mais dans plusieurs vol. in-4, séparés que nous allons faire connaître ;

1^o HISTOIRE généalogique des familles de Bonne, de Créquy, de Blanchefort, d'Agout, de Vesc, de Montlor, de Maubec, de Montauban. *Grenoble, Nicolas, 1672*. 36 fr. de Martainville. [28872]

2^o HISTOIRE général. des familles de Simiane, de Boffin, d'Arces, de Morard, de Galle, du Pihlon, de Thiennes, de Mons, de Vaux, de Chaudieu. *Ibid.*, 1672.

3^o HISTOIRE général. des familles de Revilase, de Gandil, de Fassion, de Précontal, de Saint-Marcel, de Vausserre, de Bardouneche, de Merindol, de Baudet, d'Yse, de Lancellin, de La Baume de Suze, de Beaumont. *Ibid.*, Gilbert, 1680.

4^o HISTOIRE général. des familles de La Croix, de Chevrieres, de Portier, d'Arzac, de Chissé, de Sayve, de Rouvroy. *Ibid.*, 1678. Ce volume se trouve aussi sous la date de 1682, et on l'annonce également sous la date de 1694, qui est celle de l'histoire généalogique de la famille de Chaponay ; opusculé in-4., par le même auteur. 41 fr. de Martainville.

Il est difficile de réunir ces quatre volumes, dont les deux derniers sont les plus rares. Toutefois, une chose encore plus rare, peut-être, c'est le recueil des différentes généalogies publiées séparément par Guy Allard, également dans le format in-4. Le catalogue de Lancelot, n^o 2075, donne le nom des familles qu'elles concernent, savoir : Flocard, Gaste (1706), Grôle (1688), Gruel, Langon, Manissy, Menon (1705), Menze (1697), Montagu, Montchenu (1698), Perachon de La Porte (1669), de Du Puy-Montbrun et de Murinais (1682), Veydeu de Grammont, Genou, Le Brun Veynes. Plusieurs de ces généalogies, composées sous l'inspiration et imprimées aux frais des familles, n'ont pas été mises dans le commerce.

Guy Allard a composé plusieurs autres ouvrages médiocres relatifs au Dauphiné, mais devenus assez rares. De ce nombre sont les trois suivants, qu'on recherche encore :

ZIZIMI, prince ottoman, amoureux de Philippine Hélène de Sassenage, histoire dauphinoise. *Grenoble, Jean Nicolas, 1673*, pet. in-12 de XIX et 383 pp. Les initiales du président Allard (L. P. A.) se lisent au bas de l'épître dédicatoire. 10 à 12 fr. [17200]

Il se trouve, dit-on, des exemplaires de ce roman historique sous le titre d'*Histoire des amours de Zizimi*, etc., et sous la même date de 1673. Quant au livre intitulé *la Vie et les aventures de Zizime, fils de Mahomet II, empereur des Turcs*, par G.-D.-M. (Claude de La Bottière), Paris, 1722, in-12, ce n'est point une réimpression du précédent, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

LES VIES de Fr. de Beaumont, baron des Adrets ; de Charles Du Puy, seigneur de Montbrun, et de Soffrey de Calignon, chancelier de Navarre. *Grenoble, J. Nicolas, 1675*, pet. in-12 de XII, 91, 91 et 66 pp. 30 fr. 50 c. Monnerqué. [24850]

Ouvrage d'un certain intérêt historique : 10 à 12 fr. Il s'en trouve des exempl. datés de 1671, mais c'est une faute d'impression qui a été corrigée pendant le tirage, comme je m'en suis assuré en comparant les deux frontispices, lesquels, à la date près, sont parfaitement identiques.

M. J.-Cl. Martin (de l'Isère) a fait imprimer à Grenoble, en 1803 et en 1816, de nouvelles éditions (in-8.) des Vies du baron des Adrets et du seigneur de Montbrun, mais revues, corrigées et augmentées de nombreuses notes.

Citons encore les ouvrages suivants du même auteur :

LES AYEULES de son Altesse royale Marie Adélaïde de Savoie, Duchesse de Bourgogne, issues du sang royal de France. *Paris, Jacq. Collombat, 1698*, pet. in-12. [26306]

Vendu 20 fr. Giraud.

HISTOIRE de Humbert II, dauphin de Viennois. *Grenoble, Verdier* (s. d.), pet. in-12.

LES GOUVERNEURS et les Lieutenants au Gouvernement de Dauphiné. *Grenoble, Verdier, 1793*, pet. in-12.

LES ANCIENNES inscriptions de la ville de Grenoble, recueillies par M. Guy Allard. *A Grenoble, chez Jean Verdier, 1683*, in-4. (Rarissime.)

La BIBLIOTHÈQUE de Dauphiné, contenant les noms de ceux qui se sont distingués par leur savoir dans cette province, et le dénombrement de leurs ouvrages, depuis XII siècles. *Grenoble, Gilbert, 1680*, pet. in-12 de 12 et 224 pp. [30571]

Ce petit volume, qui est devenu rare, ne contient que des notices fort sèches et très-inexactes. La nouvelle édition augmentée qu'en a donnée, sous le titre de *Bibliothèque du Dauphiné*, P.-V. Chabret (Grenoble, veuve Giroud et fils, 1797, in-8. de 6 et 3/2 pp.), n'est pas beaucoup meilleure, quoique l'édition ait refait et étendu la plupart des notices.

ALLART ou Alardi (*Ant.*). Voy. ALLI-METTES.

ALLASON. Picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria, by Thomas Allason, architect; the plates engraved by W.-B. Cooke, Ger. Cooke, H. Moses and Cosmo Armstrong. *London, Murray, 1819*, in-fol. [29465]

Ce bel ouvrage se compose de 67 pp. de texte avec 19 grandes pl. et 14 vignettes ; il en a été tiré trois sortes d'exemplaires : 1^o Pap. super. royal, 3 liv. 15 sh. ; 2^o Pap. impérial, avec les pl. sur pap. de France, 5 liv. 15 sh. ; c'est le même format que celui des Antiquités d'Athènes de Stuart (voy. STUART), 3^o Pap. impér., épreuves sur pap. de Chine, 6 liv. 15 sh. vend. 151 fr. Hurlault. Maintenant ces prix sont réduits de plus de moitié.

ALLATIUS (*Leo*). Græciæ orthodoxæ scriptores, L. Allatius e tenebris eruit et latine vertit. *Romæ, typogr. congregationis de prop. fide, 1652-59*, 2 vol. in-4. 25 fr. Boutourlin ; 16 fr. 50 c. Paris. [1173]

— Voy. EXCERPTA varia Græcorum, etc.

— Poeti antichi, raccolti da L. Allacci. *Neapoli, Sebast. d'Alecci, 1661*, pet. in-8. [14436]

Volume peu commun ; il contient 8 ff. prélim., 77 pp. un faux-titre, 527 pp., plus 16 pp. non chiffrées pour l'index. 16 sh. Heber ; 23 fr. 50 c. Reina ; 40 fr. Libri, en 1847, et 53 fr. en 1857.

— Drammaturgia accresciuta e continuata fino all'anno 1755. *Venezia, 1755*, in-4. de 508 pp. à 2 col. [16600]

6 fr. de Soleinne, et de 20 à 25 fr. en Italie.

Ouvrage utile, mais qui aurait besoin d'être revu, amélioré et continué. La première édition de Rome, 1660, in-12, est très-imparfaite. Les corrections et additions faites à la dernière sont de J. Cendonin, de J. degli Agostini et d'un anonyme.

C'est de l'édition de 1660 que Louis Riccoboni a tiré le catalogue des tragédies et comédies italiennes qui fait partie de son *Histoire du théâtre italien* (voir le n^o 16600 de notre table.)

Autres ouvrages de ce savant qui sont indiqués dans notre table.

Libri ecclæs. Græcor., 668. — De purgatorio, 1253. — De patria Homeri, 12334. — Symmieta, 19375.

De ecclesiar. consensione, 21534. — Confutatio, 21635. — Exercitationes, 21694. — Apes urbanæ, 30750. — De Simeonum scriptis, 31800.

ALLEGORIE sur la mort. Voy. RECHTS-STREIT.

ALLEGRE (*Ant.*). Decades. Voy. PLUTARCHUS, à l'article de la traduction d'Amyot, édit. de Vascosan, in-8.

ALLEGREZZE (Le) et solennita fatte in Cracovia principale del regno di Polonia, nella coronatione del ser. Enrico de Valois, fratello di Carlo IX. Christianiss. Re di Franca l'anno 1574 del mese di Febraro (*senza nota*), in-4.

Opuscule de 4 ff., probablement imprimé en Italie. 22 fr. Costabili.

ALLEGRI (*Alessandro*). Le rime piacevoli, raccolte da Orazio Morandi, e da Fr. Allegri date in luce. *Verona*, 1605-7; *Firenze*, 1608; *Verona*, 1613, 4 part. en 1 vol. in-4. 15 à 18 fr. [14568]

Ces poésies, qu'on ne trouve que difficilement, sont citées par la *Crusca*, ainsi que les deux ouvrages suivants du même auteur :

FANTASTICA visione di Pari da Pozzolatice moderno (Poderajo) in piandiguillari. *Lucca*, 1613, in-4, de 4 ff. seulement. Rare : 24 fr. en Italie; 80 fr. m. r. Libri.

LETTERE di ser Poi Pedante nella corte de' Donati a P. Bembo, Boccacci et Petrarca. *Bologna*, B. Bonacci, 1613, in-4, de 8 ff. Rare : 24 fr. en Italie; 40 fr. m. r. Libri.

On a réimprimé à Naples, ou peut-être à Lugano, les *Rime e prose di Allegri*, in-8., sous la date d'Amst., 1754, et dans quelques exempl. de cette réimpression se trouvent ajoutés deux *canzoni* de l'auteur, publiés alors pour la première fois; en Gr. Pap., format in-4., 17 fr. Libri.

— **Scelti componimenti**. (*senz' alcuna data*), in-8. 50 fr. Riva.

Réimpression récente, tirée à 24 exemplaires seulement, y compris 8 en pap. de couleur. Les deux opuscules ci-dessus en font partie. (Gamba, 4^e édition, n. 31.)

ALLEGRI (*Gius.*). Voy. SERIE di vite e ritratti.

ALLEN (*Wil.*). *Traité politique*, trad. en franç. où il est prouvé par l'exemple de Moïse, etc., que tuer un tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pct. in-12 de 94 pp. non compris le titre. [4002]

Édition originale et rare d'un livre assez recherché; 17 fr. m. r. d'Hangard; 20 fr. m. r. Caillard; 26 fr.

Allegrezza (*Jos.*). Opuscoli eruditi, 18260. — *Sacri monumenti di Milano*, 21472. — *De sepulchris christianorum*, 22315.

Allemand (*M.*). *Mariage*, 2842.

Allemand et Barron, etc. Les Belges illustres, 30491.

Allen (*Th.*). County of York, 27337.

Allen (capt.) and Dr Thomas. Expedition in the river Niger, 20805.

Allen (*P.*). American revolution, 28535.

Nodier; 30 fr. Renouard; et jusqu'à 50 fr. 50 c. Pixerécourt.

Plusieurs bibliographes ont répété, d'après Guy Patin, tome I^{er}, lettre 155, que cet ouvrage n'est point traduit de l'anglais, mais qu'il a été écrit en français par un gentilhomme de Nevers, nommé de Marigny; c'est une erreur, car le *Traité politique* est la traduction d'un pamphlet anglais in-4. (dirigé contre Cromwell, et intitulé *Killing no murder*), publié en 1657, sous le nom de William Allen, par le colonel Silas Titus. L'original a été réimpr. avec des additions, en 1659, et depuis en 1743; on y a fait une réponse sous le titre de *Killing is murder*. Il est possible cependant que Marigny soit le traducteur de ce pamphlet.

La réimpr. de l'ouvrage français faite à Paris, en 1793, sous l'ancienne date, a peu de valeur; cependant un exemplaire imprimé sur VELIN a été vendu 48 fr. en 1798, et 45 fr. 50 c. Chardin; et un exempl. sur pap. de Chine, 9 fr. Méon.

ALLIBONE (*S. Austin*). A critical dictionary of English literature and British and American authors, living and deceased, from the earliest accounts to the middle of the nineteenth century; containing thirty thousand biographies and literary notices, with forty indices of subjects. *Philadelphia*, Child and Peterson, and London, N. Trübner, 1859, 2 vol. impérial in-8. [30873]

Cette vaste compilation est un travail fort curieux, et les articles sont appuyés de citations. Il sera d'une grande utilité. Le volume déjà publié se compose de plus de 1000 pages à 2 col. de 90 à 100 lig. chacune et coûte 2 liv. 10 sh. Le second devait paraître à la fin de l'année 1859.

ALLIACO. Voy. ALIACO.

ALLIER. L'ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistique), par Achille Allier; gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour, continué par A. Michel et L. Battissier. *Moulins, Desrosiers, et Paris, Chamerot, etc.*, 1835-38, in-fol. fig. [24480]

Bel ouvrage publié en 25 livraisons, au prix de 6 fr. chacune. Il forme 3 vol. dont 1 de planches, au nombre de 135, plus 2 cartes : 105 fr. Louis-Philippe; 90 fr. Busche.

ALLIONI (*Car.*). Flora pedemontana. *Augustæ-Taurin.*, 1785, 3 vol. in-fol. cum 92 tab. 24 à 36 fr. [5099]

AUCTUARIUM ad floram pedemontanam. *Augustæ-Taurin.*, 1789, in-4. fig.

Allen (*W. U.*). American biography, 30994.

Allen (*Z.*). Philosophy of the mechanics of nature, 8081.

Allet (le général). Hist. du corps du génie, 8633.

Alletz (*P.-A.*). Histoire des papes, 21612. — Dictionnaire des conciles, 21686.

Alletz. Dictionnaire de police, 2929.

Alletz (*Ed.*). Essai sur l'homme, 3602. — Esquisse, 3633. — Démocratie, Harmonies de l'intelligence, 3602.

Alles (*J.*). Antiquities of Worcestershire, 2733.

Allette. Hautes sciences, 8935.

Allioli (*Jos.-Fr.*). Handbuch, etc., 577.

Les exemplaires avec planches coloriées sont plus chers que les autres.

ALLOM (*Th.*). Voy. GALIBERT.

ALLORI (*Agnolo*). *Li Capitoli faceti editi ed inediti publicati unitamente a' Salterelli del medesimo autore. Venezia, tip. d'Alvisopoli, 1822, gr. in-8. [15003]*

Ce recueil publié par Pierre Magrini n'a pas été impr. pour le commerce, et, comme une partie des exemplaires en a été détruite, il est devenu rare. Malheureusement il fourmille de fautes. On en a tiré un petit nombre d'exempl. en pap. vélin.

ALLOT (*Rob.*). Voy. PARNASSUS.

ALUISETTI. Opere del grandi concorsi premiate dall' I. R. Accademia delle belle arte in Milano disegnate ed incise per cura dell' architetto Giulio Aluisetti. *Milano, 1847, in-fol. avec 67 pl. 48 fr. [10040]*

ALLUMETTES d'amour du jardin délicieux de la confrarie du Saint-Rosaire de la Vierge Marie, patrimoine tres riche des religieux de St-Dominique, avec plusieurs beaux miracles. *Valenciennes, Jean Vervliet, 1617, pet. in-12. [1681]*

Ouvrage curieux et assez rare : 4 fr. 80 c. Mac-Carthy. L'auteur, qui n'a pas mis son nom sur le frontispice de son livre, serait, selon Paquot (IV, 43), Antoine Alardi, religieux dominicain du couvent de Valenciennes; il est nommé Ant. Alart dans le catal. de Mac-Carthy, et Alan dans celui de M. Leber.

ALLUT (*Jean*). Discernement des ténèbres d'avec la lumière, afin d'inciter les hommes à chercher la lumière; l'esprit de l'éternel, etc., par J. Allut, 1710, in-8. [2053]

ECLAIRE de la lumière descendant des cieux, etc., par le même, 1711, in-8.

PLAN de la Justice de Dieu sur la terre dans ces derniers jours, etc. (par Allut, Marion, Pacio et Portales), 1714. — Quand vous aurez saccagé, vous serez saccagés, car la lumière est apparue, etc., 1714, in-8.

Ces quatre ouvrages d'Allut ne se trouvent pas facilement réunis; vend. en 2 vol. *m. citr.* 26 fr. Detune, et quelquefois plus; les deux derniers, *m. citr.* 17 fr. Lamy; et avec la traduct. latine, 40 fr. Mac-Carthy.

Pour plus amples détails sur ces productions fanatiques et remplies d'inepties, voy. *Dict. des anonymes*, I, 4609, et III, 14296, et la *Biogr. univers.*, supplément, article Allut.

ALLUT (*M.-P.*). Les Routiers au xiv^e siècle, les Tard-venus et la bataille de Brignais. *Lyon, imprim. de L. Perrin, 1860, in-8. de XII et 275 pp. sur papier teinté, avec 2 planches. 15 fr. [2338]*

Ouvrage tiré à 150 exempl. seulement.

— Voy. les articles CHAMPIER (*Symphorien*) et MENESTRIER.

Allison (*Th.*). Voyage from Archangel... 20385.

Allouville (*A.-L. d'*). Camps romains, 23192.

Allou (*Ch.-V.*). Haute-Vienne, 24643*.

Allut (*Scip.*). Mélanges de poésies gr., 23305-6.

ALLWOOD's (*Philip*) literary antiquities of Greece, to which are added observations concerning the origin of several of the literal characters in use among the Grecians. *Lond., 1798, gr. in-4. [30200]*

Ce volume coûtait 1 liv. 6 sh. Il faut y joindre : *Remarks on the British critic, in vindication of the literary antiquities, etc., 1800, in-4.*

ALMADA (*André Gonçalves ou Alvares de*). Relaçãõ, o descripçãõ de Guiné, na qual se trata de varias naçoes de negros que a povaõ, dos seus costumes, leis, ritos, ceremonias, guerras, armas, trajos, da qualidade dos portos, e do commercio que delles se faz. *Lisboa, 1733, in-4. [18424]*

Ouvrage écrit à la fin du xvi^e siècle, mais dont on a retouché le style et changé la distribution.

AL MAKRISI. Voy. MAKRISI.

ALMADA (*Fr. Vaz de*). Tratado do successo que teve não S. João Batista, e jornada que fez a gente que della escapou desde trinta e tres graos no cabo da Boa-Esperença' onde fez naufragio ate Zofala, vindo sempre marchando por terra. *Lisboa, P. Crasbeck, 1625, pet. in-4. [20898]*

Ternaux, *Bibl. africana*, 150.

ALMADIANO (*Augustino*). Opuscolonovo del mundo bene del Cielo e del mundo cū tutte Larte e scientie che fano l'homofelice in questo (sic) uita e nel altra novamente composto per lo Excellentissimo Poeta miser Augustino Almadiano uiterbese. — *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium Romæ Academicæ Bibliopolam, Anno salutis. M. D. XIII. Die xx octobris, in-4. à 2 col. sig. A-D. lettres rom.*

Ouvrage en *settenarii* avec un *quinario* de trois et trois strophes. (Molini, p. 152.)

AL-MAKKARI (Ahmed ibn Mohammed). *Analectes sur l'histoire et la littérature des Arabes d'Espagne par Al-Makkari. publiés par MM. R. Dozy, G. Dugat. L. Krehl et W. Wright. Leyde, 1855-1859, 2 vol. in-4. en 2 part. Chaque vol. 45 fr. chaque partie 24 fr.*

A cause de sa grande étendue l'index sera publié séparément, et accompagné de l'introduction.

THE HISTORY of the Mohammedan Dynasties in Spain, by Ahmed Al-Makkary, translated from the arabian text with critical notes by Pascual de Gayangos. *London, 1840-43, 2 vol. in-4. 100 fr. [26210]*

ALMANACH, CALENDRIER, PRONOSTICATIONS.

Ce que nous nommons aujourd'hui Almanachs n'est

Alma (*Eilardus*). Bellum giganteum, 12961.

taient originairement que de simples calendriers, donnant les mois et les jours de l'année, et depuis le ^ve siècle l'indication des fêtes de l'Eglise. L'usage en remonte fort haut, ainsi que l'attestent les simples calendriers et les anciens livres de liturgie manuscrits, si nombreux dans les bibliothèques publiques et dans quelques bibliothèques particulières; mais ce n'est qu'après l'invention de l'imprimerie qu'ils sont devenus tout à fait populaires.

Si la conjecture du D^r Ch. Falkenstein s'était confirmée, le calendrier xylographique de Johann von Gmünd, dont ce savant donne l'exact fac-similé à la page 54 de sa *Geschichte der Buchdruckerkunst*, et qu'il date de 1439, pourrait être regardé comme le plus ancien monument typographique de ce genre qui nous soit parvenu; mais comme il a été reconnu que cette impression xylographique appartient à une époque beaucoup plus récente, et que l'on en a même retrouvé les bois à Nuremberg (voir le *Bibliophile belge*, vol. XIV, p. 17), il faut en revenir à l'Almanach de 1455 (dont nous parlons au mot MANUNG), et aux deux Calendriers pour les années 1457 et 1460, impr. à Mayence (voir notre article CONJUNCTIONS). A dater de 1475, on ne manqua guère de placer des calendriers en tête de presque toutes les éditions des Bréviaires, des Missels, et des livres d'Heures, à l'usage de Rome, des différents diocèses, ou des ordres religieux, qui s'imprimaient; ce qui n'empêcha pas la publication des calendriers séparés. A cette même époque, des Pronostications astrologiques commencèrent à paraître annuellement dans différentes villes, ainsi qu'on peut le voir aux articles COMPOSITE, LAETE (*Jean*), LICHTENBERGER, NOSTRADAMUS, LÄNSBERGII, PACTIUS, RABELAIS, et autres, tant dans notre Dictionnaire que dans notre Table méthodique. Plus tard, les Almanachs prirent peu à peu plus de consistance, ils devinrent même des Annaux historiques, scientifiques, littéraires ou industriels, et, ceux qui méritent une place dans les bibliothèques. Parmi les plus anciennes, sont devenues de véritables raretés, dont il serait impossible de dresser un catalogue tant soit peu complet. Celui que nous avons donné dernièrement M. Vvarzée (Bruxelles, 1853) est limité aux Almanachs belges, et quoiqu'il occupe 200 pp., plus 22 pp. de supplément, il laisse encore plus d'une lacune à remplir. Qu'on juge donc sur cet échantillon ce que serait le catalogue général des Almanachs qui depuis quatre cents ans ont paru dans tous les pays civilisés! Pour nous, nous nous bornerons à quelques indications sans importance.

ALMANACH bachique qui durera autant que le bon vin, et le moyen très facile pour savoir en quel temps il faut planter et semer les choses nécessaires pour éveiller l'appétit et la soif. Ensemble les lois de Bacchus, prince de Nisse, roi des Indes et des buveurs. *Rouen, Jean-Bat. Besongne* (sans date), pet. in-12.

ALMANACH des almanachs. Voy. **CORNOPEDE**.

ALMANACH des cocus, ou amusemens pour le beau sexe, pour l'année 1741, par un philosophe garçon. *Constantinople, 1741*, in-12. [18104]

Vend. 9 fr. Bonnier et Morel-Vindé; 23 fr. m. citr. Veinant.

Almanach des Muses, 13988.

TOME I.

— Pour l'année 1743. *Pekin, J. Cornar*, 1743, pet. in-12, fig. 19 fr. 50 c. Nodier, en 1827.

ALMANACH du mariage pour l'année 1734, ouvrage instructif et épigrammatique, nouvelle édition augmentée de la carte de l'Isle du mariage, avec la description littérale du pays, par un philosophe garçon. *Paris, Guillaume*, 1734, in-24. [18094^a]

La figure qui est en regard du titre de cette facétie est intitulée: *Magasin de cornes*. 5 à 6 fr. — 25 fr. mar. viol. Veinant.

ALMANACH historial pour l'année 1737, où se trouve le monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la ^{xx}e année du ^{xviii}e siècle, les mois, jours et fêtes de l'année: les lunes de chaque mois suivant leurs changements, avec les éclipses de soleil, de lune et de bourses. Augmenté de la vie et aventures de l'incomparable mie Margot. (*Hollande*), 1737, pet. in-4. [23897]

Cet almanach satirico-allégorique se compose de 8 ff. de gravures, savoir: un frontispice, almanach jusqu'en juillet; *Naissance de ma mie Margot*, avec texte au-dessus et au-dessous de la figure; *Monument consacré à la postérité*, grande pl. pliée; suite de l'almanach; *Grande distribution de paniers*, grande pl. pliée; *Nouveau enlèvement de ma mie Margot*; *Avantures et famille de ma mie Margot*, pl. pliée.

Vend. 21 fr. m. r. La Valliere.

ALMANACH perpétuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, par Joly Passionné, professeur es mathématiques d'amour. *A l'isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Venus*. (*Hollande*), 1681, pet. in-12. 10 à 12 fr. [18003^a]

53 fr. m. bl. par Bauzonnet, Nodier.

Ce titre nous en rappelle deux autres, savoir:

LE GRAND **ALMANACH** d'amour, où sont contenues les prédictions générales de l'amitié, et de chaque saison en particulier, avec un moyen très-nécessaire pour semer et cultiver toutes les choses qui servent en amitié et en amour, et une facile méthode pour guérir l'indifférence. *Paris, 1657*, in-8.

ALMANACH d'amour pour l'an 1668. *Cypre, 1668*, in-12 (en vers).

ALMANACH pour le temps passé, contenant les mutations de l'air, et partie des affaires du monde, composé et calculé par M. J. Guerin, parisien, cy-devant président de la justice, établie dans la cuisine de la royne Marguerite, et à présent professeur es sciences passées, et néanmoins cachées à faute d'estre divulguées. (*sans lieu*), 1623, pet. in-8.

Pamphlet auquel son titre singulier donne quelque prix. 18 fr. catal. Techenr.

ALMANACH prophétique du s^r Tabarin. Voy. **TABARIN**.

ALMANACH royal commençant avec la guerre de 1701. *Paris, de l'imprimerie royale de Petit-Louis*, in-fol. [23877]

Ce recueil publié en Hollande se compose d'un frontispice satirique et de 17 caricatures contre Louis XIV et Philippe V, son petit-fils. Ces gravures sont accompagnées de vers hollandais, et quelquefois de vers français; peut-être ont-elles été publiées séparément, et en plus grand nombre que n'en contient l'exemplaire ici décrit d'après le *Bulletin de bibliophile*, 4^e série, page 469; exemplaire mal conservé et qui s'est vend. 11 fr. salle Silvestre, en 1841.

Un autre Almanach du même genre que celui-ci est annoncé sous le titre suivant, dans un catalogue publié à Paris par Tross, en décembre 1856 :

ALMANACH royal, commençant par année 1705... où est parfaitement observé le cours du soleil d'injustice, ou théâtre de la guerre en Europe, qui comprend les emblèmes des VII vertus héroïques, etc. Imprimé à Bruxelles (sans date), pet. in-fol. fig.

ALMANACH ou Calendrier... exactement calculé sur l'élevation du méridien de Paris, où sont marqués les jours de foires, les fêtes qui se gardent au Palais et au Châtelet, et le départ des courriers... Paris, L. d'Houry, in-8.

Cet Almanach, impr. pour la première fois en 1683, a été continué sous le même titre jusqu'en 1699, inclusivement. Ces dix-sept petits volumes qui ont précédé l'Almanach royal et en sont l'introduction, se trouvent rarement réunis.

L'ALMANACH royal a commencé sous ce titre en 1700, et a continué ainsi jusques et y compris l'année 1792, et ensuite sous des titres divers, savoir : *Almanach national de France* (Ans II-XII), 9 vol. in-8. L'Almanach de l'an II a eu deux éditions. — *Almanach impérial*, an XIII à l'an 1813, 9 vol. — *Almanach royal* pour les années 1814-1815, 1 vol. On y joint : Notice servant de supplément aux Almanachs de France pour l'an 1815, Paris, rue de la Convention, in-8. — *Almanach royal*, 1816-1830, 15 vol. — *Almanach royal et national*, 1831-1847, 15 vol. — *Almanach national, Annuaire de la république française*, 1848-52, 3 vol. — *Almanach impérial*, 1853-59, 6 vol. in-8. On trouve difficilement la collection complète de cet Almanach.

ALMANSORE. Incomincia il libro tertio dello Almansore overo Cibaldone. (in fine) : *Brixie, per Damiani. philippu.* (s.a.), in-4. de 6 ff. à 2 col. à 44 lig. par page, caract. demi-goth. sig. A-A3. avec un bois au premier feuillet.

Opuscule écrit en *terzine*, et impr. au commencement du XVI^e siècle.

HYSTORIA Dalmansore philosopho. — FINIS DEO Gratias (senza nota), in-4 de 8 ff. à 2 col. de 36 lig. par page, caractères ronds.

Édition un peu moins ancienne que la précédente. (Molini, n^o 8 et 328.)

ALMEIDA (*Manoel*). Voy. TELLEZ.

ALMELLA (*Diego Rodr.*). Voy. au mot VALERIO.

ALMENAR (*Jos.*). Voyez LEONIGENUS (*Nicol.*).

ALMEYDA (*Theodoro d'*). O Feliz inde-

pendente do mundo e da fortuna o arte de viver contente em quasquer trabalhos da vida. Lisboa, 1786, 2 vol. pet. in-8. [17661]

Ce poëme en prose, ou roman moral, a eu du succès, quoiqu'on lise le contraire dans la *Biogr. univ.* 1. article *Almeyda*. Ce qui le prouve, c'est qu'il s'en est fait plusieurs traductions en espagnol, dont la meilleure est celle du P. Francisco Vasquez, sous le titre d'*Hombre feliz*.... Madrid, 1806, 4 vol. pet. in-8. fig. L'ouvrage a aussi été traduit en français par l'abbé J*** (Janet) sous celui-ci : *L'Homme heureux dans toutes les situations de la vie, ou les aventures de Misseno, poëme portugais*... Caen, 1820, 2 vol. in-12. Enfin c'est à l'imitation du *Feliz* du P. d'Almeyda que le P. Andres Merino a écrit et donné, sous le voile de l'anonyme, *La Mujer feliz*. Madrid, 1786, 3 vol. pet. in-8.

ALOE (*Stanislao*). Le Pitture di Zingaro nel ghioistro di S. Severino in Napoli dinotanti i fatti della vita di S. Benedetto, pubblicata per la prima volta e dilucide. Napoli, 1846, in-4., avec portrait et 17 pl. 25 fr. [9293]

On a du même auteur :

TESORO lapidario napoletano, Napoli, 1835, in-4. tome I. [29992]

LES PEINTURES de Giotto dans l'église de l'Incoronation à Naples, publiées et expliquées pour la première fois. Berlin, 1843, in-4., avec 8 pl. 12 ff. [9293]

L'AL MADONNA di Atella nella scisma d'Italia. Napoli, 1853, in-fol.

ALONSO de Cartagena. Este libro se llama Doctrinal de caballeros en que estan copiladas ciertas leis e ordeñazas que estan en los fueros e partidas de los rreynos de Castilla e de Leon tocantes a los caballeros e fijos dalgo e los otros que andan en actos de guerra conciertos prologos e introducciones que hizo e ordeno el muy reverendo señor don Alonso de Cartagena obispo de Burgos... Fue impreso este libro en Burgos por maestro Fadrique Aleman... Acabose a veinte de Junio año de mill e cccc. e lxxxvij. in-fol. goth.

Édition décrite par Mendez ainsi qu'une autre dont le titre est augmenté de ces mots : *su autor D. Alfonso de Santa Maria, y a citado otras veces*, et qui porte cette souscription : *Fue impreso en Burgos en Burgos. Acabose a vi. de Mayo. año de m.cccc.xcvij.*

Antonio cite une édition du même livre sous la date de 1492.

ALONSO el Sabio, ou Alphonse le Sage. Voy. GRAN conquista; SIETE partidas.

ALONSO (*Augustino*). Hazañas de Bernaldo de Carpio, poema. Toledo, Pero Lopez de Haro, 1585, in-4. [15168]

Poëme rare, qui est porté dans le catal. Crofts, n^o 3333. Antonio n'en a parlé que vaguement à l'article *Augustinus Alphonsus*.

Almender (*J.-O.*). Typographia suecica, 31307. Aloc (*Stanislao*). Les peintures de Giotto, 9293.

Almeida (*Fr. d'*). Disciplina e ritos eccles. de Portugal, 21492.

Almeida (*Greg. de*). La Restauração de Portugal, 26306.

Almeida Garrel (*J.-B. d'*). Obras, 19281.

Almeida Mascarenhas (princ. de) et Almeida Portugal. Codex titulorum ecclesiae Lisbonensis, 21492.

ALONSO (*Lopez*). Voy. LOPEZ Pinciano.

ALONSO, y de los Ruyzes de Fontecha (*Juan*). Diez privilegios para mugeres preñadas. — Diccionario medico de piedras, plantas, yervas, flores, enfermedades, etc., che van en este libro...

Alcala de Henares, Luys Martinez Grande, 1606, in-4. 10 à 15 fr. [6738]

Traité singulier, contenant 12 ff. prélim., 230 pp., une épître dédiée, en lat., 2 ff., et *Diccionario de los nombres de piedras, plantas, fructos, etc.*, fol. 1 à 158. Cette dernière partie manque quelquesfois. 30 fr. m. citr. Libri, en 1837.

ALONZO de los Reyes (*Fr.*). Arte de la lengua mixteca. *Mexico*, 1593, in-8. [11980]

Ternaux, *Biblioth. américaine*.

ALPHABETA et caracteres. Voy. BRY (de) et MULIER (*André*).

ALPHABETUM et preces illyricæ. *Impressum Venetiis, per Andream de Torresanis de Asula*, M.D.XXVII, in-4. de 4 ff. [11403*]

Opuscule fort rare, imprimé en rouge et noir, avec des caractères illyriques, dits de Saint-Jérôme. La première page, entourée d'ornements grav. en bois, contient l'Alphabet, le *Pater* et l'*Ave Maria* : 8 liv. 8 sh. Butler.

ALPHABETUM Barmanorum, seu regni avenirs, editio altera emendatior (edidit Joan.-Christ. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1787, in-8. 5 à 6 fr. [11832]

ALPHABETUM bramhanicum, seu indostanum universitatis Kasî (edidit J.-Chr. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1771, in-8. 5 à 6 fr. [11738]

ALPHABETUM tangutanum sive tibetanum (edidit Joan.-Christ. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1773, in-8. 5 à 6 fr. [11828]

ALPHABETUM veterum Etruscorum et nonnulla eorumdem monumenta (edidit Joan.-Chr. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1771, in-8. de 38 pp. [10596]

Il y a une seconde édit. augmentée, Rome, 1775, in-8.

On trouve ordinairement les quatre articles ci-dessus réunis à d'autres alphabets étrangers, également sortis des presses de la Propaganda; ce qui forme alors une collection assez précieuse. Vend. 17 alphabets en 2 vol. 33 fr. Chardin; 50 fr. d'Ourches; et 16 alphabets, 32 fr. Langlès.

Voici la liste des alphabets à ajouter à ceux que nous venons de citer : *Alphabetum Æthiopicum*, 1789. — *Arabicum*, 1715. — *Armenum*, 1784. — *Chaldaicum antiquum*, 1636. — *Chaldaicum (recens)*, *Græcum*, 1771. — *Ægyptiacum* (1630). — *Coptum sive* *Græcum*, 1771. — *Hebraicum*, 1771. — *Ibericum persicum*, 1783. — *Illyricum*, 1753. — *Græcum*, 1771. — *Malabaricum*, 1772 (xxviii, 100 pp. et 8 tableaux). — *Alphabeta Indica id est Granthanicum, Indostanum et Tartaricum*, 1791. Pour plus de détails, voy. les catalog. d'Ourches, 403, et Langlès, 679.

ALPHABETUM græcum. In hoc vol. con-

Alphabet slavon... 11403.

Alphabetum ibericum, 11723.

tenta : *Alphabetum græcum, regulæ pronuntiandi græcum, sententiæ septem sapientum, opusculum de invidia, aurea carmina Pythagoræ, Phocylidæ poema admonitorium. Carmina sibyllæ erithrææ de judicio christi venturo. Differentiæ vocum succineta traditio. — Operoso huic opusculo extremam imposuit manum Egidius Gourmontius, integerrimus ac fidelissimus primus. duce Francisco Tissardo Ambacæo, græcarum litterarum Parisiis impressor, anno domini MCCCXXVII. Pridie Idus Augusti, in-4. de 14 ff. [10612]*

Premier livre grec imprimé à Paris avec date : il est ordinairement relié avec la grammaire de Chrysoloras, donnée par le même imprimeur : 8 sh. m. r., à Londres, en 1835. (Voy. CHRYSOLORAS.)

Sur le titre de cet opuscule se voit la marque ci-dessous, et au bas cette souscription : *Venales reperiantur in vico Sancti Joannis Lateranis, regione Cameracensis collegii, apud Egidium Gourmont diligentissimum et fidelissimum bibliopolam. A droite de la marque, on lit d'un côté : LIBER GNOMAGYRICUS, et de l'autre : Βίβλος ἡ γνωμαγυρικῆ.*



ALPHONSE (*Pierre*). *Disciplina clericalis*: Discipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — Le chastoïement d'un père à son fils, traduction en vers français du même ouvrage. *Paris, de l'impr. de Rignoux*, 1824, 2 part. pet. in-8. 15 fr. [16960]

L'ouvrage latin de P. Alphonse, dont on vient de lire le titre, est une production singulière du commencement du XII^e siècle, remplie de proverbes et de contes. La traduction en prose que l'on attribue à Jean Miellot est du XV^e siècle; et quant à la traduction en vers, elle date peut-être du XIV^e siècle. Cette

dernière diffère entièrement de celle qu'a publiée Barbazan, sous le titre de *Castoiment*, et qui a été réimpr. dans la collection des Fabliaux donnée par M. Méon.

La présente édition, tirée à 200 exempl. seulement, a été faite aux frais de la Société des bibliophiles français, qui avait déjà inséré l'ouvrage dans le 3^e vol. de ses *Mélanges*. M. l'abbé J. Labouderie, éditeur de cette publication curieuse, y a joint une notice sur l'auteur et un *glossaire des mots hors d'usage*. Ce dernier morceau est de M. Méon, pour qui la Société des bibliophiles a fait tirer à part, et sur pap. de Hollande, un exempl. de l'édition originale de la *Discipline de Clergie*, extraite des *Mélanges* que nous venons de citer. Cet exemplaire unique se trouva à la vente Méon, faite en 1829.

M. W.-Val. Schmidt a donné à Berlin, en 1827, une nouvelle édition du texte lat. de la *Disciplina* de Pierre d'Alphonse, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Breslau, avec une préface et des notes, en allemand. C'est un pet. in-4. qui coûte 8 fr.

ALPHONSUS seu **Alfonsus** (*Petrus*). *Textus summularum. — impressus in Alosto opido comitatus Flandriæ per Johannem de Westphalia Paderbornensem cum socio suo Theodorico Martini, anno domini M^o CCCC^o LXXIII^o, maii die XXVI, in-4. goth.*

Cette édition n'a pas été signalée par les Annalistes du premier siècle de la typographie, mais il en existe depuis peu un exemplaire dans la Bibliothèque royale de la Haye. Cet exemplaire est couvert de notes manuscrites, dont une lui donne le titre de *Liber predicatum*. Or, adoptant ce titre et y joignant la souscription qui se trouve véritablement à la fin de l'ouvrage, Maître, qui a eu autrefois ce même exemplaire sous les yeux, a annoncé un *Liber predicatum*, impr. à Alost en 1474, qui n'existe pas; en quoi il a été suivi par Panzer, par Hain et par d'autres; ajoutons que l'exemplaire conservé à la Haye est relié avec un autre, pet. in-4. en caract. goth. à 23 lig. par page, lequel contient trois traités, savoir: *l'Isagoge Porphyrii*, qui est terminé au verso du 16^e f.; *Aristotelis predicamentorum liber*, et un second traité d'Aristote: *Peri Hermenias liber*, au verso du 56^e et dernier f., après le mot *explicit* se trouve la souscription: *Per me Conradū Braem in alma universitate Louanens, anno domini M^o CCCC^o LXV^o.* (Biblioph. belge, IV, p. 439.)

ALPHONSUS a Spina. Voy. **FONTALTIUM** fidei.

ALPHONTHI regis Castellæ celestium motuum tabulæ, necnon stellarum fixarum longitudines ac latitudines. *Impressio-nem Erhard. Ratdolt augustensis complere curavit (Venetiis), 1483, 4 non. Julij, in-4. goth. de 93 ff. à 41 lign. par page, fig. sur bois. [8336]*

Première et rare édition des tables alphonsines; 2 liv. 12 sh. Pinelli; 36 flor. Butsch.

Les éditions postérieures, quoique plus amples, ont moins de valeur. Celle de Venise, *Joan. Hamman de Landia dictus Herzog, 1492, in-4. a 114 ff. à 42 lig. par page; 8 flor. Butsch.*

Les dernières de toutes ont été données par Pas. Hamelius (Duhamel), à Paris, en 1545 et en 1553, in-4.

ALPINUS (*Prosper.*). *De plantis exoticis libri II, stud. et opera Alpini filii. Venetiis, 1627, 1629 ou 1656, in-4. fig. à bas prix. [5037]*

Le traité du même auteur: *De plantis Ægypti, Ve-*

net., 1592, ou Padua, 1640, in-4., n'est pas plus cher. [5250]

— *Historia Ægypti naturalis, cum observ. Johan. Veslingii. Lugd.-Batav., 1735. 2 vol. in-4. fig. 15 à 18 fr. et un peu plus en Gr. Pap. [4536]*

Le premier volume contient *Recum ægyptiarum libri IV*, ouvrage alors inédit, et le second *De plantis Ægypti liber*.

— *Medicina Ægyptiorum; liber de balsamo et Jac. Bontii medicina Indorum. Lugd.-Bat., 1745, in-4. fig. 12 à 15 fr. [6501]*

L'édition de 1718, 8 à 10 fr. Les anciennes édit. sont moins chères.

— *De præsagienda vita et morte ægrotantium lib. VII, cum præfat. Herm. Boerhaave. Lugd.-Batav., 1733, pet. in-4. [7151]*

Cette édition, donnée par Gaubius, et ornée du portrait d'Alpinus, est celle que l'on préfère: 12 à 15 fr. La réimpression d'*Hambourg, 1734, a la même valeur à peu près, ainsi que celle de Francfort, 1732, in-4.; mais celle de Venise, 1751, in-4., est moins chère, et celle de Leyde, 1710, pet. in-4., est un peu moins complète: 6 à 9 fr.*

Réimpr. avec une préface de J.-B. Friederich, *Nordlingæ, Beck, 1828, 2 vol. in-8.*

— *De medicina methodica lib. XIII. Lugd.-Bat., 1719, pet. in-4. 8 à 10 fr. [7108]*

ALQUIÉ (*Fr. Savinien d'*). *La science et l'école des amans, ou nouvelles découvertes des moyens infailibles de triompher en amour. Amsterd., II. et Theod. Boom, 1677, pet. in-12, avec un frontispice gravé et un titre impr. 5 à 8 fr. [17190]*

12 fr. 50 c. m. bl. Nodier, en 1827; 21 fr. Berard. Réimpr. en 1693, pet. in-12.

— *La Défense du cœur contre les attaques de l'Amour. Amsterdam, P. Marteau, 1681, pet. in-12. 4 à 6 fr.*

ALSAHARAVIUS. *Liber theoreticæ necnon practicæ Alsaharavii... qui vulgo Accurarius dicitur: jam summa diligentia et cura depromptus in lucem, — impressus Sigismundi Grimm Medici et Martini Vuirung Augustæ Vindelicorum, anno 1519, die 24 Martii, in-fol. de 6 ff. prélim., 159 ff. et 1 f. à la fin. [6602]*

25 fr. mar. v. La Vallière.

Le médecin arabe qui est nommé Alsaharavius sur le titre de cette traduction latine de son principal ouvrage, est Abul Kasam Chalaf ben Abbas Al-Buhārī. C'est le premier nom que porte le titre de l'ouvrage, et le titre de l'ouvrage est le suivant:

METHODUS medendi certa, pleraque que ad curandam medicinæ partes omnes præcipue que ad chirurgiam spectant, requir. III libris exponuntur, latine cum interpretatione arabica ad omnes fere morbos depictis. *Ratisbonæ, Henricipetrus, 1541, in-fol. fig. en bois.*

Cette traduction du traité de chirurgie d'Abul Kasam avait déjà été imprimée dans plusieurs recueils, notamment dans celui que M. Graesse cite comme inconnu à tous les bibliographes, et qui porte le titre:

CHIRURGIA omnium chirurgorum, edente Gerardo

Cremonensi. *Venetis, Lucantonius de Giunta*, 1520, in-fol. fig. en bois.

— Abulcasis de chirurgia, arabice et lat. edidit Joan. Channing. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1778, 2 vol. in-4. 20 à 25 fr. et plus en Gr. Pap. [6601]

Deuxième édition du texte arabe de la partie de l'ouvrage ci-dessus qui traite de la chirurgie. La version latine qui accompagne ce texte est préférable à celle que contiennent les recueils dont nous venons de parler.

ALSINOIS (le comte d'). Voy. DENISOT (Nic.) et DES PERRIERS.

ALTA corte. Voy. ASSISES de Jérusalem.

ALTAMIRANO i Portocarrero (D. *Baltasar*). Firmeza en los impossibles i fineza en los desprecios, entre Dionisio i Isabela. *Caragoça*, 1646, pet. in-8. [17623]

Roman peu commun (Bibl. impér. y²).

ALTARS. Voy. MASTRACA.

ALTICHERO. Voy. WYNNE (*Justine*).

ALTICOTIO. Commedia intitulata i cinque disperati, composta per Nic. Alticotio cortonese. *Sienna, per Michelangel di Bart. F.*, 1524, in-8. fig. en bois. [16644]

Pièce en 5 actes et en *ottava rima*. 41 fr. m. r. Libri. Il y en a une édition de Venise, per *Marchio Sessa*, 1526, pet. in-8., et une autre de Venise, *Giovanna maria Pinardo*, 1526, in-8. sans nom d'auteur, autre laquelle, selon Haym, devrait se trouver une autre comédie intitulée *la Nencia*, in-8. sig. A-CIIII; il est aussi fait mention d'une édition de Venise, *Marco Sessa*, 1531.

ALTISSIMO. Il primo libro de Reali de M. Cristoforo Fiorentino detto Altissimo poeta lavreato: cantato da Ivi all'improvviso, nuovamente venuto in luce. — *Stampato in Vineggia per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio, nel anno del signore MDXXXIII*, in-4. à 2 col. lettres italiqnes. [14712]

Poème divisé en 98 chants, et par octaves. Il y a à la fin un f. séparé où se trouvent le registre, la date et la marque de l'imprimeur, ensuite un f. bl. et la table *delle cose notabili*. Vend. 10 sh. Pinelli; 3 liv. 3 sh. Hibbert; 2 liv. 6 sh. et 3 liv. 19 sh. *mar. Heber*.

Pour le roman en prose dont ce poème est imité, voy. REALI.

— Opere dell'Altissimo poeta fiorentino nelle quali descrive: le bellezze d'una

Astorphiis (J.). De lectis, 29001. — De hastis veterum, 29050.

Altamura (Fr. Ambr. de). Bibliotheca dominicana, 31614.

Alter (Fr. C.). Georgianische Literatur, 30152.

Ateserra (Dadinus). Opera, 2518.

Althann (Fr. Ferd. comes ab). Imago principum Bohemae, 26490.

Alicotus (J.). De Manichæis, 22378.

Aiting (Mens.). Descriptio agrî batavi, 25131.

Atingius. Fundamenta punctuationis, 11522.

Atingius (Jac.). Opera, 426.

donna; le bellezze d'un uomo: la descrizione. di primavera: le invocazioni fatte in S. Martino: sonetti: capitoli: strambotti: nuovamente stampate, e con somma diligencia ricorrette. *In Firenze l'anno MDLXXII*. (in fine): *ad istanza di Iacopo Chiti*, in-8. sign. A-F.

Ce volume ne contient point la traduction du premier livre *dei Reali* du même auteur dont nous venons de parler.

Réimpr. *Firenze, incontro a Sant' Apollinare*, sans date, in-8. de 96 pp., 4 liv. 12 sh. m. r. Libri en 1859; et *Firenze*, 1599, in-8.

— Due capitoli. Voy. l'article FROTTOLA.

Selon le Quadroio le poète qui a pris le surnom d'Altissimo serait Angelo.

ALTOBELLO, e' re troiano suo fratello. *Venezia, Anton. Pasqualino, nel 1476, adì 20 di novembre*, in-fol. [14724]

Poème romanesque écrit en dialecte vénitien. Cette première édition, qui est fort rare, consiste en 186 ff. divisés en 24 cah. sig. A y (pour A 2) — & 4. Un registre placé sur le verso de l'avant-dernier f. et sur le recto du dernier, indique l'ordre des ff. (Bibl. impériale.)

— Jesus. Incommezza il libro delle bataglie delli baroni di francia sotto il nome lardito et gagliardo giouene Altobello... — *Maestro Paulo suardo subito ha fatto diligetemente imprimere ne la famosa cita di Milano. Nel anno Meccclxxx. adì x de nouembre*, pet. in-fol. de 152 ff.

Édition tout aussi rare-et moins connue que la précédente. Elle est impr. à 2 col. avec des sign. dont le registre se lit au recto du dernier f. On en trouve la description dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 9, et dans la *Bibliografia* de M. Melzi, p. 34.

Jos. Molini a décrit dans ses *Aggiunte*, n° 304, sous la désignation de *Poema incognito* un livre qu'il dit avoir vu à la Bibliothèque bodléienne d'Oxford le 17 juillet 1850, et qui, ajoute-t-il, est peut-être l'*Altobello*. Il le croit antérieur à 1474. C'est un gr. in-fol. de 208 ff. à 2 col. sans division de chants, et dont chaque colonne contient sept stances de huit vers. Il n'y a pas de titre. La première octave commence par ces deux vers :

*Reina di zicelli madre di quel fio
che insu la croce p. nui fui chiavado*

et la stance quatrième par ceux-ci :

*Signori tu trovo chel prinzipo Renaldo
fo al sepulchro con i fratelli mandato.*

Je suppose qu'il s'agit ici d'un imprimé et non d'un manuscrit.

— Iesus. Incommenia il libro delle battaglie de li Baroni di franza sotto il nome di lardito : τ gairardo giouene Altobello. (in fine) : ... *Impressa in Venexia per gabriel dil grassi de pauia..... Nel MCCCCXXXI adì 10 decenbrio. Laus Deo*, in-4. goth. à 2 col. sign. a-t. à

Altman. État de la Suisse, 25894.

Altmeyer (J. J.), etc. Relations commerciales, 24961. — Les Belges illustres, 30491. — Marguerite d'Autriche, 25012.

dix octaves par page, à l'exception des 3 dernières pages qui en ont onze. Décrit par M. Melzi, p. 35.

Après la souscription se trouve le registre sur un f. séparé, 2 liv. 11 sh. (2 ff. manquant) Heber.

— **Altobello.** — *Fin della historia de Altobello... impressa in Vicenza per maestro Simone de Gabis dito Biri-laqua de Pavia, M. CCCC. XXI. adi vinti de novembre, pet. in-fol.*

Édition très-rare décrite par Fossi (p. 515) qui rétablit la date à l'année 1491, en supposant qu'il faut lire *IXC* au lieu de *XXI*. Le vol. est impr. à 2 col. en caract. goth. un peu ronds, avec des signal. de a jusqu'à t par cah. de 10 ff. selon le registre qui est à la fin. Le 1^{er} f. ne contient que le mot *Altobello*.

— **Lo stesso libro delle bataglie de li baroni di Franza...** — *Venezia, per Ioanne Alouixi da Varese milanese nel MCCCCLXXXIX a di v di novembre, in-4.*

Une figure gravée en bois, qui représente le héros du poème, est placée au commencement de ce vol. et tient lieu de frontispice.

INCOMINCIA il libro de le Battaglie de li Baroni di Franza sotto il nomine del arditto et gagliardo Giovine Altobello. *Venetia, 1522, in-4.*

Porté à 3 liv. dans la *Biblioth. hebr.*, VIII, n° 3135. Hayn cite une édition de Milan, 1511, in-4.

LO STESSO Altobello. *Venetia, Benedetto Bendoni, 1534, adi x. aprile, in-4.* à 2 col. sign. a-v, caract. rom., avec un frontispice historié. (*Bibl. Trivulzio*.)

LIBRO di battaglia delli baroni di Franca sotto il nome dello Arditto et Gagliardo Giovine Altobello: nel qual molte battaglie et degne cose se puo vedere. *Venetia, August. Bidotti, 1547, in-4.* de 160 ff. sig. A-V. avec fig. en bois.

Toutes ces éditions sont difficiles à trouver. Celle-ci, dont le dernier f. est blanc, a été vend. 1 liv. 15 sh. Pinelli; 6 liv. Hibbert, et rel. en mar. r. 180 fr. Libri.

Voici d'autres éditions qu'il ne faut pas oublier :

— *Venet.*, *Giovani Padovano, 1553, in-4.* fig. en bois, édition faite sur celle de 1534.

— *Venet.*, *Bartolomeo ditto l'Imperador, 1556, in-8.*

— *Venezia, appresso gli eredi del Guadagnino, in-8.* sans date, mais vers 1550.

— *Venet.*, 1578, in-8.

— *Vinegia, Fabio e Agostini Zoppini, 1583, 1585 et 1598, in-8.* à 2 col. L'édit. de 1583, 10 sh. Libri.

— *Vinegia, Domenico Imberti, 1611, in-8.*

— *Vinegia, Filippo Imberti, 1621, in-8.*

ALTON. Voy. D'ALTON.

ALTRICATIO rusticoꝝ et clericorꝝ mota per eos corā domino papa | tanqꝫ iudice assumpto (*absque nota*), in-4. de 4 ff. non chiffrés. [12628^a]

Pièce satirique, en vers, impr. en caract. romains, vers 1470. Les pages complètes sont de 27 lign. Le verso du 4^e f. n'a que 9 vers suivis de ces deux lignes : *Disputatio rusticorum et | clericorꝝ explicit feliciter.* Le verso est bl. 37 fr. mar. r. Libri-Carucci.

ALTUS. Mutus liber : in quo tamen tota philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur, etc., auctore cujus nomen est *Altus* (Jacob Saulat, Sr des Marez). *Rupellæ, 1677, in-fol.* [8983]

Vend. 13 fr. Méon.

Nous attribuons cet ouvrage à Saulat, Sr des Marez, en faveur duquel le privilège est accordé ; cependant, selon M. Barbier, Anonymes latins, n° 20997, le médecin Tollé en serait le véritable auteur. — Un exempl. impr. sur VÉLIN, composé d'un frontispice gravé, de 14 planches et d'un f. contenant le privilège, se conserve à la Biblioth. impér.

ALUMNUS (*Themid.*). Voy. BEVERLAND.

ALVAR (par Aimée de Coigny, duchesse de Fleury). *Paris, impr. de Firm. Didot, 1818, 2 vol. in-12.* [27265]

Selon la *Bibliogr. de la France*, 1820, page 70, ce roman n'a été tiré qu'à vingt-cinq exemplaires ; c'est là le motif qui nous le fait placer ici.

ALVARES (*Emanuel* de). De institutione grammaticæ, libri tres, etc., accedit interpretatio japonica. *Impress. in collegio amacensium Soc. Jesu, anno 1593, in-4.* sur pap. de soie. [11849]

Livre très-rare, dont il existait un exemplaire à Rome, dans la bibliothèque angélique. (M)

L'ouvrage latin d'Alvarès a été imprimé pour la première fois à Lisbonne, en 1572, in-4., et de nombreuses réimpressions en attestent le succès. Il en existe une édition *pro Illiricis accomodata*, Rome, 1637, in-16. (Bibl. impér., X, 710.)

ALVARES (Fr. Joaõ). *Chronica da vida e feitos do muyto virtuoso o sancto infante dom Ferdinando, que morreo em terra de Mouros : scripta antigamente por frey Joã Alvarez... secretario do dito senhor, que com elle esteve captivo atee sua morte depois cinco annos. Agora nuamente emendada e concertada pelo padre Frey Hieronymo de Ramos, das ordem dos preegadores, por mandado do serenissimo cardeal Infante... (au f. 144) : Foi impressa esta chronica... em Lisboa per Antonio Ribeiro, 1577, in-8.* [26283]

Cette chronique fut écrite à la fin du xv^e siècle, et publiée ensuite par les soins de Jeronymo Lopez, sous le titre suivant :

CHRONICA do santo e virtuoso infante dom Fernando, filho del rei dõ Johã, primero deste nome, que se finou em terras de Mouros, dirigida a sua Alteza. Por German Galharde, 1527.

Les bibliographes portugais ne marquent ni le lieu de l'impression ni le format de ce livre excessivement rare ; mais Antonio, article *Hieronymus Lupus*, dit qu'il est de Lisbonne. Il existe un ouvrage analogue à celui-ci, et dont voici le titre :

HISTORIA de la vida de los dos religiosos infantes de Portugal D. Fernando hijo de D. Juan I, y Dona Juana hija de D. Alonso V; por Jeronymo Roman. *Medina del Campo, San Jago del Canto, 1598, in-4.* (Antonio.)

ALVAREZ (*Francisco*). *Ho Preste Joam das indias.* (Ici une vignette en bois, et au-dessous) *Verdadera informaçam das terras do Preste Joam segundo viõ y es-*

Alunno (Fr.). Le ricchezze della lingua, 11079.

Alva e Astorga (Petr. de). *Naturæ prodigium, gratia portentum*, 21828.

Alva Ixtlixochitl (Fern. d'). *Histoire des Chichimeques*, 28613.

creveo ho padre Francisco Alvarez capellã del Reynosso seõhor. *Agora novamente impresso (en Coimbra) por mandado do dito seõhor en casa de Luis Rodriguez liureiro de sua alteza.* (à la fin): *Acabouse no año de encarnaçam... a hos vinte e quatro años* (1540), in-fol. goth. Sur la dernière page est la marque de Luis Rodriguez. [28414]

Vendu 3 liv. 19 sh. et 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

Édit. précieuse de cette relation. Le titre que l'on en donne ici a été pris sur le livre même, et il est plus exact que celui qu'a rapporté Barbosa Machado.

L'ouvrage a été traduit en espagnol, sous le titre d'*Historia de las cosas d' Etiopia*, par Thom. Padilla, Anvers, en casa de Juan Steelsio, 1557, in-8. (13 fr. Langlès, et en mar. bl. 9 sh. Libri); cette

même traduct. a été réimpr. à Saragosse, en 1561, in-fol. (vend. 54 fr. en mai 1826; 49 fr. 50 c. Ratzel).

Il est à remarquer qu'il se trouve dans le volume une épître dédicatoire signée *Miguel de Sebeo*, alias *Infaçon*, libraire qui vendait l'ouvrage, mais qui n'en est point le traducteur, comme l'ont dit et

Chautepié et Dav. Clément. Nous n'avons pas vérifié si cette épître a été conservée dans l'édition espagnole de *Toledo*, *Pedro Rodriguez*, 1588, in-8.

HISTORIQUE description de l'Éthiopie, contenant une vraie relation des terres et pays du grand roy et empereur Prêtre-Jan, ... (et au commencement le voyage d'André Corsal: ouvrage écrit premièrement en espagnol par Fr. Alvarez, et trad. en français par *Plantin*, 1558, pct. in-8. de 15 et 34 ff. 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

L'épître dédicatoire de ce volume est signée *Jean Bellere*, libraire qui fut seulement l'éditeur de cette réimpression de la traduction française, imprimée à Paris en 1550 dans la collection de J. Temporal; voy. notre article *LEO Africanus*.

ALVAREZ do Oriente (*Ferñãõ*). Lusitania transformada, poema en prosa y versos. *Lisboa*, *Luis Estuphinan*, 1607, in-8. [15363]

On a remarqué que le style de ce poème se rapprochait beaucoup de celui du *Canoens*.

Réimpr. à *Lisbonne*, en 1781, in-8.

ALVAREZ de Colmenar (*D. Juan*). Anales d'Espagne et de Portugal, avec la description de tout ce qu'il y a de plus remarquable en Espagne et en Portugal (trad. de l'espagnol par *Massuet*). *Amst.*, 1741, 4 vol. gr. in-4. fig. 20 à 24 fr. [25991]

Vend. 58 fr. mar. citr. La Serna.

On a fait en même temps une édition en 8 vol. in-12., laquelle n'est pas plus chère que l'in-4.

LES DÉLICES de l'Espagne et du Portugal, par Alvarez de Colmenar, *Leide*, 1707, 5 vol. in-12. fig. n'ont aussi qu'un prix ordinaire, parce que cette compilation est peu estimée.

ALVERANUS (*Guil.*) Voy. au mot *GUIL- LERMUS*.

ALVINO. Anfiteatro campano ristaurato ed illustrato dall' architetto F. Alvino.

Alvarez y Baena (*J.-A.*). Hijos de Madrid, 30506.

Alvarez (*Ant.*). Sylva spiritalis, 1507.

Alvarez de Quindo. Descripción de Aranjuez, 26134.

Averi (*Gasp.*). Rona in ogni stato, 25574.

Napoli, 1833, in-fol. atl. avec 16 pl. 60 fr. [29460*]

ALVREDI annales. Voy. *HEARNE*, n° 7.

ALWIS (*James de*). The Sidath Sangarawa, a grammar of the Singhalese language, translated into English, with introduction, notes and appendices by J. de Alwis. *Colombo*, 1852, in-8. de CCLXXXVI et 247 pp. 54 fr. [11839]

ALYONE (*Pierre-Phil.*). Cours de botanique pour servir à l'éducation des enfants du duc d'Orléans, où l'on a rassemblé les plantes indigènes et exotiques employées dans les arts et dans la médecine. *Paris* (1787-88), in-fol. de 36 pp. et 101 pl. color.

Cet ouvrage n'a pas été terminé: aussi, quoique les planches gravées par J. Aubry, qui le composent, soient fort belles, et que les exemplaires se trouvent rarement complets, il est à très-bas prix. 30 fr. Lhéritier, et moins depuis.

AL-ZAMAKHSIARI, commentary on the Coran. Voy. l'article *MAHOMET*.

AMADEUS (*Fr.*), Derthonensis. Opus de ratione dierum, calendarium (*sic*), nonarum, iduum mensiumque. (in fine): *Deo Gratias. Amen*. In-4. de 31 ff. caract. rom. [8383*]

Édition sans lieu ni date, mais impr. vers 1475. Un exemplaire tiré sur *VELIN* est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 22. M. Van Praet ne le connaissait pas.

AMADIS de Gaule.

Ce roman, dont les quatre premières parties surtout ont un grand mérite, a obtenu dans le XVI^e siècle un succès prodigieux, et que ne surpasse peut-être pas celui qui, de nos jours, a couronné les productions justement célèbres du fécond et admirable auteur de *Waverley*. Publiés d'abord en Espagne et par divers écrivains qui ne se nommèrent point, les *Amadis* ne franchirent pas facilement les limites de la Péninsule, et il ne fallut rien moins que le séjour forcé que fit en ce pays l'illustre prisonnier de Pavie, pour nous faire connaître ce roman plein de charme. Mais dès qu'à la requête du monarque français, devenu libre, le seigneur des Essarts eut transporté dans notre langue l'ingénieuse fiction ibérique, l'ouvrage passa bientôt en Italie, en Allemagne, en Angleterre et même jusqu'en Hollande, et il parut successivement dans l'idiome propre à chacun de ces pays, mais avec des différences et des continuations que nous aurons soin de faire remarquer en parlant des traductions françaises et italiennes.

Le premier auteur de ce célèbre roman, celui à qui nous en devons les quatre premiers livres, n'est pas bien connu. Selon Antonio, qui adopte à ce sujet les traditions conservées en Portugal et en Espagne, ce serait un Portugais nommé *Vasco de Lobeira*, natif de Porto, chevalier, qui florissait sous Jean II, roi de Portugal, c'est-à-dire vers la fin du XIV^e siècle, et mourut en 1403 (selon le *Summario de la Bibl. lusit.*, III, p. 362). Voilà effective-

Alves (J.-Fr.). Vies de S. Jean de Matha et S. Félix de Valois, 21848.

Alwoerden (Henr. ab). Hist. Serveti, 30777.

Amadesi (Jo.-Aloysi) in antistit. Ravennatum chronotaxim disquisitiones, 21482.

Alxinger (Jos.). Sämmtl. Schriften, Bliomberis, Doolin, 15563*-65.

ment l'opinion à laquelle on s'arrête le plus généralement, malgré le témoignage contraire de Nic. de Herberay, seigneur des Essarts, qui, au commencement du prologue placé par lui à la tête de sa traduction du premier livre d'Amadis, s'exprime ainsi : *Il est tout certain qu'il fut premier dans nostre langue françoise, estant Amadis Gaulois et non Espagnol. Et qu'ainsi soit, j'en ai trouvé encore quelques restes d'un vieil livre escrit à la main en langage picard, sur lequel j'estime que les Espagnols ont fait leur traduction.* Cette assertion du seigneur des Essarts a paru concluante à M. de Tressan; mais elle n'est pas admise par les bons critiques, qui n'ont trouvé nulle part la moindre trace de cet original en langage picard cité par le traducteur. L'opinion favorable à Lobeira a été soutenue avec chaleur dans le *Journal de Paris*, ann. 1770 (et dans *L'Esprit des Journaux*, sept. 1779), par Cochu, homme de lettres mort au commencement de ce siècle, et avec plus de succès encore par M. Eug. Baret dans un livre intitulé :

AMADIS de Gaule et de son influence sur les mœurs et la littérature au XVI^e et au XVII^e siècle, par Eugène Baret, avec une notice bibliographique. Paris, Durand, 1853, in-8. [17058*]

Sans prétendre trancher ici une question que nous n'avons pas étudiée à fond, nous ferons remarquer que c'est en langue espagnole que l'ouvrage a été imprimé pour la première fois; c'est aussi par l'espagnol que nous commencerons l'énumération que nous allons donner des différentes parties des Amadis.

I. Amadis en espagnol.

1^o AMADIS DE GAULA. Los quatro libros del muy esforzado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula; nueuamente emendados historiados.—*Imp. por Antonio de Salamanca*, 1519, in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. [17520]

Édition fort rare, qui renferme cclxxxiii ff. chiffrés. Le frontispice présente une gravure en bois, et au-dessous le titre ci-dessus, en cinq lignes, imprimé en rouge. Au verso se lit le privilège de Léon X à Antonius Martini de Salamanca (pour les six premiers livres): *Datum Roma apud Sanctum Petrum decimo nono kal. Februarii Anno sexto*, c'est-à-dire de Février 1518 (vieux style), ou 6^e année du pontificat de Léon X. Le second l., mal coté III, contient le prologue. Le roman commence avec le 3^e f. et se termine au recto du 282^e f. par la souscription suivante :

Acaban se aqui los quatro libros del efforçado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula. En los quales se hallan muy por estenso las grandes aventuras y terribles batallas que en sus tiempos por el se acabaron y vencieron: y por otros muchos caualleros assi de su linage: como amygos suyos. El qual fue imprentado por Antonio de Salamãca. Acabose en el anno del nacimiento de nuestro Salvador Jesu cristo de mill e quinientos y XIX años a XIII dias del mes de April.

Au verso du même f. commence la table, qui continue jusqu'au verso du dernier f.

Un exempl. manquant du 9^e et du 224^e f. 4 liv. 6 sh. Heber; 101 fr. librairie De Bure.

On sait qu'un imprimeur nommé Antonio de Salamanca a exercé à Rome vers le milieu du XVI^e siècle; serait-ce le même que celui qui figure dans la souscription ci-dessus? nous en doutons. Panzer ne l'a pas inscrit dans la liste de ceux qui ont exercé avant 1536.

L'édition de 1519 n'est probablement pas la première qui ait été faite de ces quatre premiers livres, car dans le *Summario de la Bibl. lusitana*, au mot VASCO de Lobeira, on en cite une de Salamanca, 1510; et d'ailleurs si, comme le marque Antonio, il existe une édition de la sixième partie sous cette

même date, nul doute que les premières parties ne doivent pas être moins anciennes.

Voici les autres éditions connues de ce volume :

— Los quatro libros de Amadis de Gaula. Carogoro, por George Coet, 1521, in-fol. goth. 3 liv. 3 sh. Heber, VII, n^o 278.

— Sevilla, 1526, in-fol. goth. fig., cité par Lenglet Du Fresnoy, *Bibl. des romans*, et d'après lui par Dav. Clément et par Panzer.

— Amadis de Gaula. Los çro libros de Amadis de Gaula nueuamete impressos y hystoriados en Sevilla. — *Acaban se aqui los quatro libros.... El fin fue epimido (sic) clau. cibdad de Sevilla por Jud Cromberger. Acabose enel año... de M. d. xxxij (1531) a xxij dias del mes de Junio.* in-fol. goth. à 2 col. 300 ff. en tout, dont 3 de table.

Édition très-rare dont n'a parlé avant nous aucun bibliographe, que nous sachions. Vend. 65 fr. seulement, catalogue de Nugent, en 1831.

Au verso du 2^e f., immédiatement avant le texte, se lit le même passage que nous rapportons ci-dessus à l'art. de l'édition de *Medina del Campo*, 1535, et qui est probablement aussi dans les éditions plus anciennes que nous n'avons pas eu l'occasion d'examiner.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos y hystoriados, 1535.

— *Fue impresso en la... ciudad de Venecia por Maestro Juan Antonio de Sabia impresor de libros, a las expesas de M. Juã Batista Pedrozano et çopado mercadante de libros... Acabose en el año.... de M. d. xxxiiii. A dias vij del mes de Setiembre*, in-fol. fig. en bois. (*Bibl. metzarin.*)

Édition impr. à longues lign., texte en lettres rondes. Au commencement de ce vol. sont six ff. non chiffrés contenant un titre en rouge et noir, avec une gravure en bois, le *prohemio del corrigidor de las letras mal enveçadas*, et la table des chapitres. Le texte a ccc l. (350) ff. chiffrés, au recto du dernier desquels se lit la souscription, et plus bas l'avis suivant :

Fue reuisto, corrigido to de las letras, que troçadas de los impressores erã, por el ricario del valle de cabeçuela frãçisco Delicado, natural de la pena de Martos.

Vend. 50 liv. Stanley; 30 liv. Blandfort; 7 liv. Hebert; 161 fr. Reina; 24 thl. catal. Weigel; 26 liv. 10 sh. m. r. Libri en 1859.

— Los quatro libros de Amadis de Gaula. *Emprentado en... Sevilla por Juan Cromberger... M. d. xxxv a xxij dias del mes de Junio*, in-fol. de 300 ff. chiffrés, à 2 col. caractères gothiques, fig. en bois.

La souscription est impr. au verso du cccxviii f.

— Los quatro libros.... Sevilla, Juan Cromberger, M. d. xxxiv. a riiij dias del mes de mayo, in-fol. goth. de 300 ff. à 2 col. fig. en bois. Vend. 100 flor. Meerman.

Édition copiée page pour page sur celle de 1535, et si exactement, que nous l'une comme dans l'autre le f. 294 est par erreur coté cccxvi.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros del inuencible cauallero Amadis de Gaula, en que se traçan sus muy altos hechos d'armas y apalazibles cauallerias agora nueuamente impressos 1545.— *Fue impresso en la noble villa de Medina del Çampo, en çompañia Ioan de villaquiran, y Pedro de Castro, impressores. acabose primero dia del mes de diciembre, del año... M. d. xlv*, in-fol. goth. à 2 col. (*Bibl. imp.èr.*)

Il y a cxcvj ff. pour les trois premiers livres, cviij ff. pour le 4^e livre et 3 f. de table. Dans l'intitulé du texte, au verso du f. 11, se lit ce qui suit :

... *El qual fue corregido y emendado por... Garvi Ordoñez de Montaluo: regidor de la noble villa de Medina del Campo; y corregido de los autos quos originales que estavan corruptos y mal çompuestos en antiguo estilo; por falta de los*

diferentes y malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de mas polido y elegante estilo : tocantes a la cavalleria y actos della.

Cet avis, qui se trouve aussi dans l'édition de 1531, a été répété dans toutes les éditions postérieures à celle-ci.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nuevamente reimpressos y historiados en Seuilla. Año de M. D. XLVIJ. — *Acabose aquitos quatro libros... imprimido en Seuilla por Jacome Cromberger*, etc., in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, cc (300) ff. en tout, y compris la table qui occupe les trois demiers. (*Biblioth. impér.*) 5 liv. Heber.

— Los quatro libros. *Lovaina, Serv. Sasseno, 1551*, 2 vol. pet. in-8. ou in-46. 2 liv. 15 sh. Hibbert.

— Los quatro libros. *Seuilla, Cromberger, 1552*, in-fol. goth. catalogue de Dufay, n° 2379, et Dav. Clément.

— A qui comiença los quatro libros d'Amadis de Gaula, (à la fin) : *Burgos, Pedro de Santillana, 1563*, in-fol. goth. de 300 ff.

Al. Graesse cite cette édition ainsi qu'une autre de Burgos, par *Simon Aguayo, 1587*, in-fol.

— A qui comiença los quatro libros primeros del invencible caullero Amadis de Gaula... *Salamanca, a costa de Vincencio de Portonaris, M. D. LXXV*, in-fol. goth. à 2 col. 2 ff. prél. et ccvij ff. de texte. (*Biblioth. impér.*)

Salvâ estime cette édition 12 liv. 12 sh. et l'attribue aux presses de Lucas de Junta.

— Los quatro libros... *Seuilla, Alonso de la Barrera, 1575*, in-fol. 80 fr. (le titre manquant) La Serra; annoncé sous le date de 1565 et au prix de 15 thl. dans un des catal. de Weigel.

— Amadis de Gaula. A qui comiençan los quatro libros primeros de invencible cavallero, Amadis de armas y caullerías, nuevamente impressos, en *Alcázar de Henares, en casa de Querino Gerardo*, año de 1580, a costa de Juan Cutierrez mercader de libros, in-fol. de 2 et 236 ff. lettres rondes. (*Biblioth. impér.*)

— Los quatro libros. — *Impresso en Seuilla, en casa de Fernâdo Diaz... Acabose en el mes de dizebre, año de m. d. lxxvij (1586), a costa de Alonso de Mata mercader de libros*, in-fol. goth. à 2 col. ccvij ff. sans le titre. (*Biblioth. impér.*)

— Aventuras del invencible caballero andante Amadis de Gaula, reimpresso literalmente segun el testo de la mas apreciable edicion : dividido en quatro tomos para mayor comodidad, y enriquecido con setenta y dos laminas litografadas. *Madrid, 1838*, in-4.

Les mêmes quatre premiers livres ont été réimprimés à Barcelone, en 1847, en 4 vol. in-8. formant les tomes LXIII-LXVI du *Tesoro de autores illustres*; et aussi à Madrid, en 1857, gr. in-8. (15 fr.), avec un discours préliminaire et un catalogue raisonné par D. Pascal de Gayangos, le tout formant le quarantième vol. de la collection des auteurs espagnols publiée par d'Aribau.

2° LAS SERGAS del virtuoso cavallero Esplandiano hijo d'Amadis de Gaula. — *Fue impresso el presente libro en la imperial ciudad de Toledo por Juan de villaquirâ impressor de libros. acabose a ocho dias del mes de mayo año... de mil e quinientos e veynte un años (1521)*, in-fol. goth. à 2 col. cxxxi ff. y compris le titre et la table, qui occupe les 4 dern. ers ff. (*Bibl. mazarine.*) [17521]

La plus ancienne édition connue de ce cinquième livre des Amadis, ouvrage qu'Antonio attribue à Garcia Ordoñez de Montalvo, quoiqu'il ne porte pas son nom, et que ce personnage n'en soit peut-être que le réviseur, comme il l'a été des quatre premiers livres.

— Las Sergas del virtuoso cavallero Esplandiano hijo de Amadis de Gaula, *Impresso por Jacobo de*

Junta et Antonio de Salamanca, 1525, in-fol. goth. 5 liv. 18 sh. Heber.

— El Ramo que de los quatro libros de Amadis sale; llamado Las Sergas de Esplandian hijo de Amadis de Gaula. Las quales fueron escriptas por mano del maestro Helisabad; porque fuessen magnifesto los grandes hechos que en armas hizo; segun que en el presente libro se cuenta. *Fue impressa la presente obra en la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos en costa y espensa de Juan de Junta florentin. M. D. XXVI*. in-fol. goth. 5 liv. Heber.

Lenglet Du Fresnoy et d'après lui Dav. Clément et Panzer citent une édit. de *Séville, 1526*, in-fol. qui n'est pas autrement connue.

— Las Sergas del muy virtuoso y esforçado cavallero Esplandian hijo de Amadis de Gaula. M. d. v. xlij (1542). — *Fue impresso el presente libro en... Seuilla en casa de Juâ Cromberger... E acabose vltimo de Março. año... de m. d. xlij años*, in-fol. goth. à 2 col. cxix ff. y compris le titre et la table qui occupe les quatre demiers ff. (*Bibl. mazarine.*)

Au verso du dernier f. de ce volume se lisent des vers d'Alonso Proaza corrector de la impression al lector qu'on a réimpr. dans l'édit. de 1587.

Vendu 90 flor. Meerman; 20 liv. Hibbert.

— El ramo que de los quatro libros de Amadis de Gaula sale. llamado las Sergas del muy esforçado caullero Esplandian, hijo del excelente rey Amadis de Gaula. aora nuevamente emendadas en esta impression, de muchos errores que en las impresiones passadas avia. *Caragoça, en casa de Simon de Portonaris, 1587 (1586 à la fin) ha costa de Pedro de Hybarra, y Antonio Hernandez*, in-fol. de 120 ff. à 2 col. y compris la table.

Il est dit au commencement du prologue de ce livre... que fueron escriptas en griego, por mano de aquel gran Maestro Helisabad.

Une édition du même livre imprimée à Burgos, 1587, in-fol., est annoncée sous le n° 671 d'un catalogue impr. à Hambourg, en 1816, et dont la vente s'est faite plus tard. Une autre d'Alcala, par los herederos de Juan de Gracian a costa de Juan de Sarria, mercader de libros, 1588, in-fol. de 156 ff. en lettres rondes, a été vend. 6 liv. 6 sh. Hibbert.

3° EL SEXTO LIBRO de Amadis de Gaula en que se cuentan los grandes hecos de Florisando principe de Cantara su sobrino fijo del rey D. Florestan. *Salamanca, por Juan de Porras, 1510*, in-fol. goth. [17522]

Nous citons cette édition sur le témoignage d'Antonio, bibliographe dont l'exactitude n'est pas fort grande quand il parle des éditions anciennes. Si le livre existe sous cette date, il doit y avoir aussi une édition du 5^e livre, antérieure à 1521.

— Florisando. Sexto libro de Amadis. El qual trata de los grandes y hazafiosos fechos d'l muy valiente y esforçado cavall'o Florisando principe de Câtaria su sobrino : fijo d'l rey don Floresta de Cerdeña. año de m. d. xxvj. — *impuesto es fin a esta historia... en la muy noble e mas leal cibdad de Seuilla: en casa de Juan varela d' Salmêca a xxvij dias d'octubre año de mil y quinientos e veynte e seys corregida y emendada de muchos defectos e incorreciones, que antes tentan. Año 1526*, in-fol. goth. à 2 col. cxxvi ff. en tout. (*Bibl. impér.*)

L'existence de cette édition de 1526 est bien constatée, et c'est peut-être ce qui a fait citer les deux premiers vol. sous la même date.

On lit au commencement du prologue adressé à don Juan de la Cerda, que ce sixième livre d'Amadis de Gaula fue sacado de lengua toscana en nuestra castellana por Paç de Ribera. La souscription est au f. cxi; la table commence ensuite. Vend. 9 liv. Heber.

4° EL SEPTIMO LIBRO de Amadis, en el qual se trata de los grandes fechos en arma de Lisuarte de Grecia fijo de Esplandian, y de Perion de Gaula. *Seuilla, Jac. y Juan Cromberger, 1525*, in-fol. goth. [17523]

Volume dédié à Diego de Deza, archevêque de Séville. Quoique ce soit le 7^e livre, l'anonyme qui en est l'auteur le donne pour faire suite au 5^e, et nous verrons plus bas que le traducteur français en a fait le 6^e livre.

Antonio dit en parlant de cette édition, *iterum prodit* : ce qui en suppose une plus ancienne.

— El septimo libro de Amadis. En el qual se tracta de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian, e de Perion de Gaula. Impreso, año. M. D. xxxix. — *Impresso en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala, Acabose a quinze dias del mes de abril, año de mil et quinientos e treynta e nueue años*, in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, de six ff. en tout. (*Biblioth. impér.*)

— El septimo libro de Amadis, en el qual se trata de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian, y de los grandes hechos de Perion de Gaula, año de M. D. xlvij. — *Impresso en... Sevilla por Dominico de Robertis. Acabose a diez e dos dias de Junio, Año (sic) de mil e quinientos e quaranta e ocho (1548)*, in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, de six ff. en tout. (*Biblioth. mazarine.*)

— Libro septimo de Amadis, en el qual se trata los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian, y de los grandes hechos de Perion de Gaula, en el qual se hallera el extraño nacimiento del cauallero del ardiente espada. *Impresso en Lisboa, en casa de Alfonso Lopez, acabose al fin de octubre de 1587, in-fol. de 112 ff. lettres rondes, à 2 col.* (*Biblioth. impér.*)

Le prologue ne se trouve point dans cette édition.

Dav. Clément cite, d'après Lenglet Du Fresnoy, une édition de *Saragosse*, 1587, in-fol., la même peut-être que celle de *Tarragone*, 1587, portée sous le n^o 667 d'un catal. imprimé à Hambourg, en 1816.

5^o EL OCTAVO LIBRO de Amadis, qui trata de las estrañas auenturas, y grandes proezas de su nieto Lisuarte, y de la muerte del Rey Amadis. *Sevilla, Jac. y Juan Cröberger, 1526*, in-fol. goth. de 223 ff. ? [17524]

Le chanoine Juan Diaz est l'auteur de ce livre, qu'il a coté huitième, parce qu'il savait que le septième avait été fait par un autre. Les deux livres roulent sur le même sujet.

Cette édition est portée dans le catalogue Blandford (*White knights library*), n^o 2579. C'est, avec la 12^e partie, ce qu'il y a de plus rare dans la collection des Amadis, parce qu'il paraît que l'ouvrage n'a pas été réimprimé. 6 liv. 10 sh. Heber.

6^o EL NOVENO LIBRO... que es la cronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia. *Burgos, 1533*, in-fol. goth. [17525]

Édition que citent Dav. Clément et Panzer sur le seul témoignage de Lenglet Du Fresnoy.

— El noueno libro de Amadis de Gaula que es la cronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia: hijo de Lisuarte de Grecia, emperador de Constantinopla y de Trapizonza: y rey de Rodas, que tracta de los sus grandes hechos en armas, y de los sus altos, y estraños amores. M. d. xlij. — *Fue impressos en... Sevilla en las casas de Juã Cröberger q̄ dios perdone, acabose a reynite y siete dias del mes de junio año del señor de mil e quinientos e quaranta e dos años (1542)*... in-fol. goth. de vi et ccxxxij. ff. à 2 col. (*Biblioth. impér.*)

Ce livre est en deux part. dont la seconde commence au verso du f. cxliij.

Vend. 6 liv. 15 sh. Hibbert; 3 liv. 6 sh. Heber.

M. Grasse cite une édition de ce 9^e livre de *Medina del Campo*, 1564, in-fol.

— Parte primera (y segunda) de la cronica del muy valiente y esforçado principe y caballero de la ar-

dente espada... e como venció al Fuerte Frandala. *Valencia a costa de la compañía, 1582*, in-fol.

Cité par Pasc. de Gayangas de même qu'une autre édition sans lieu ni date, in-fol.

— Amadis de Grecia. Cronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia, hijo de Lisuarte de Grecia emperador de Constantinopla y de Trapizonza, y reyno de Rodas, que tracta de los sus grandes hechos en armas, y de los sus altos, y estraños amores, y es el noueno libro de Amadis de Gaula. *Impresso en Lisboa, en casa de Simon Lopez, 1596*, in-fol. de 5 et 232 ff. à 2 col. lettres rondes. (*Bibl. impér.*)

7^o DON FLORISEL DE NIQUEA. La Cronica de los muy valientes y esforçados e inuencibles caualleros de Florisel de Niquea; y el fuerte Anaxartes: hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia: emendada del estilo del estilo antiguo; segun q̄ la escriuio Cirfea rey de argines por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. (à la fin) : *Acabose en... Valladolid, a diez dias del mes de Julio, de mil y quinientos y treynta y dos años (1532). A costa de Juan desnosa librero, y de Nicolas tierri Impressor*, in-fol. goth. à 2 col. 4 ff. préf. pour le titre impr. en rouge et la table. Texte ccl. ff. chiffres. 31 ff. 2^e vente Reina. [17526]

— Don Florisel de Niquea: la coronica de los muy valientes y esforçados caualleros don Florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes: hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia, emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Cirfea rey de Argines por el noble cauallero Feliciano de Silua. — *emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Cirfea rey de Argines por el grande amor que a sus padres tuuo que fue trazuida por el griego en latin y de latin en romance castellano por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. Impresa en la... ciudad de Sevilla en las casas de Jacome Cromberger a xxv de octubre. Año de mil e quinientos y quaranta e seys (1546)*, in-fol. goth. à 2 col. iv ff. préf. et ccxxv ff. de texte. (*Bibl. mazarine.*)

Feliciano de Silva a composé cette histoire de Florisel de Niquea en quatre parties dont les deux premières sont renfermées dans le présent volume, lequel compte pour le 10^e livre de la collection.

Antonio, I, 365, parle d'une édition des quatre parties imprimées à *Saragosse*, chez *Pedro de la Plata*, dans *resta*, 1568, in-fol., et il dit avoir vu à Rome, dans la bibliothèque de la *Sapienza*, une édition du premier vol. sous le même titre que ci-dessus, mais de *Lisbonne*, *Marco Borges*, 1566, in-fol. et aussi deux autres parties imprimées en 1551, dont nous parlerons tout à l'heure. Ajoutons que sous le n^o 674 du catalogue imprimé à Hambourg, en 1816, on remarque *Florisel de Niquea, Taragona, 1551*, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

— Cronica de los muy valientes y esforçados caualleros don Florisel de Niquea, y el fuerte Anaxartes, hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia, emendada del estilo antiguo, segun que la escriuio Cirfea rey de Argines, por el grande amor que a sus padres tuuo: que fue traduida del griego en latin, y de latin en romance castellano por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. *Impresso en Caragoça... en casa de Domingo de Portonariis ursino... año de mil quinientos y quenta y quatro (1584)*, in-fol. de 222 ff. non compris le titre. (*Biblioth. impériale.*)

Réimpression du 10^e livre, en 2 part. dont la 2^e commence au f. 116 verso. Vend. 107 fr. Revolt, et 3 liv. 10 sh. (en mauvais état) Heber.

8^o ONZENO de Amadis. Parte tercera de la coronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea en la qual trata de los grandes hazañas de los excellentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao hijos de los excellentissimos principes don Florisel de Niquea y don Falangos de Silua, de — la qual fue corregida por Feliciano de Silua, de algunos yerros que en la traslacion que se hizo del

griego en latin por el gran hystoriador de Filastes canpaneo aña impresa... *cn... Sculla en las casas de Juan Cröberger, que sancta gloria ayá, a seys dias des mes de Março. año... de mil e quinientos y quaranta y seys años (1546)*, in-fol. goth. à 2 col. ccxvij ff. y compris le titre. (*Biblioth. mazar.*)

Cette partie forme une portion du 11^e livre. Elle n'a pas plus été traduite du grec que les autres livres des Amadis; ce qu'on lit sur le titre à cet égard est une fiction de l'auteur.

Lenglet du Fresnoy suppose une édit. de cette même partie imprimée à Séville en 1536.

— La tercera parte de la coronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, en la qual se trata de los grandes hazañas de los excellentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao, hijos de los excellentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Falanges de Astra. (à la fin) : La qual fue corregida por Feliciano de Silva de algunos errores que en la trasladacion que se hizo del griego en latin por el gran hystoriador Falistes canpaneo avia. *Evora, en casa de los crederos de Andres de Burgos, s. a. pet. in-fol. goth. de clxxxv ff. à 2 col. non compris le titre. (Biblioth. impèr.)*

Reimpression du vol. précédent : 3 liv. 9 sh. Heber.

4^o DON FLORISEL DE NIQUEA. La primera parte de la quarta de la chronica de el excellentissimo principe don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en latin por Philastes Caniciano, y traduzida en Romance castellano por Feliciano de Silva. *Salamanca, Andres de Portonaris, 1551, in-fol. goth. 4 liv. Heber, VII, n^o 281.*

— La primera parte de la quarta de la chronica de el excellentissimo principe don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en Romance castellano por Feliciano de Silva. — *A qui fenescce el libro primero de la quarta parte de la chronica del... Florisel de Niquea y sigue se luego el segundo libro. Impreso en Caragoça por Pierrez de la Floresta año de 1568, in-fol. de 6 et 130 ff. lettres rondes, à 2 col. (Biblioth. impèr.)*

— Libro segundo de la quarta y gran parte del excelente principe D. Florisel de Niquea en que se trata principalmente de los amores del principe D. Rogel, y de la muy hermosa Archisidea. . . *Salamanca, Andres de Portonaris, 1551, in-fol. goth. (Antonio, I, 365.)*

SEGUNDO libro de la quarta parte de la cronica de el excellentissimo principe Don Florisel de Niquea... *Caragoça, por P. de la Floresta, 1568, in-fol.*

Sous n'avons pas vu cette édit., qui, selon M. Graesse, serait en 2 tomes, le premier de 5 ff. prélim. et 135 ff., le second de 175 ff. Ces deux tomes joints au premier livre ci-dessus, sous la même date, forment un exemplaire complet de la quatrième partie du Florisel.

Le libro segundo annoncé sous la date de 1567 est porté à 1 liv. 3 sh. dans la *Bibl. Heber*, VI, 208.

Ces deux livres, qui doivent se placer à la suite du français.

LA TERCERA parte de la quarta de Don Florisel de Niquea, que contiene los hechos de Don Silves de Selva hijo de Amadis de Grecia. *Salamanca, 1551, in-fol.*

Cette troisième partie, annoncée vaguement par Antonio, est citée d'une manière plus positive par le Quadrio; et même, Pasc. de Gayangos donne le titre d'un exemplaire qui se conserve dans la Biblioth. impèr. de Vienne, mais dans lequel les mots de la quarta ne se trouvent pas.

4^o Comiença la DOZENA PARTE del invincible cavallero Amadis de Gaula. Que tracta de los grandes hechos en Armas del esforçado Cavallero don Silves de la Selva. *Sevilla, por Domentio de Robertis, MDXLVI, in-fol. 5 liv. 2 sh. 6 d. Heber. [17527]*

— Comiença la dozena parte del invincible cavallero Amadis de Gaula, que tracta de los grandes hechos en armas del esforçado cavallero don Silves de la Selva, con el fin de las guerras ruxianas junto con el, nacimientos de los tímidos caalleros Esferamundi; y Amadis de Astra; y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo. dirigido al illustrissimo señor don Luys Ponce de Leon duque de Arcos... — *Fue impresso el presente libro, &c... Sevilla è casa d' Dominico d' Robertis q' aya gl'ia acabose a catorze dias del mes de Junio, año del nacimiento d' nro. salvador d' M. D. y lxxxix (1549), in-fol. goth. à 2 col. 150 ff. en tout. (Bibl. mazarine.)*

Ce douzième livre, excessivement rare, est divisé en 2 parties. La première finit au f. 64 et contient 60 chapitres; la seconde commence au f. 66 et contient 75 chapitres. C'est une suite du D. Rogel imprimé en 1546 comme l'édition ci-dessus, mais une suite différente de celle qui a paru à Salamanque en 1551 et depuis à Saragosse (sous le titre de *Libro segundo de la quarta parte*). Cette dernière, on n'en saurait douter, est une continuation de la onzième partie, et si on ne lui a pas donné le titre de douzième partie, c'est probablement parce que cette douzième partie avait déjà été publiée par un autre auteur, et qu'il serait arrivé alors ce que l'on a vu pour la suite du sixième livre; c'est-à-dire que dans le même temps deux auteurs se seraient occupés d'une continuation du livre précédemment publié.

La première continuation, ou 12^e partie, forme les 13^e et 14^e livres dans la traduction française.

M. Graesse place ici comme 13^e et 14^e parties des Amadis espagnols les deux parties du *Lepolemo* (voy. ce nom), autre roman espagnol; mais nous ne voyons pas trop comment ce dernier ouvrage, imprimé pour la première fois en 1525, au plus tard, pourrait être regardé comme la suite d'un livre dont la première édition ne date que de 1546; il est vrai que dans l'épître dédicatoire du *Leandro*, impr. en 1563 pour faire suite au *Lepolemo*, il est fait mention du 12^e livre des Amadis, mais cela ne prouve nullement que le *Lepolemo* soit la suite de ce même livre.

Aucun bibliographe, que nous sachions, n'avait bien décrit avant nous ces douze parties, si difficiles à trouver qu'elles ne sont peut-être réunies dans aucune bibliothèque. Ce qu'on lit à cet égard dans Antonio, Lenglet du Fresnoy et Dav. Clément, est vague, incomplet et inexact. Il en est de même de ce qui a été dit jusqu'ici au sujet des traductions françaises du même roman, et c'est ce qui nous a déterminé à nous étendre en cette occasion un peu plus que nous ne le faisons ordinairement.

Pour une parodie des Amadis espagnols, voy. FLEGETONTE.

II. Amadis en français.

Les livres I à XII d'Amadis de Gaule, trad. d'espagnol en français. *Paris, Vincent Serlenas, Est. Groulleau, et Jehan Longis, 1540-56, 12 part. en 6 ou en 4 vol. in-fol. fig. en bois [17058]*

Première édit. des douze premiers livres des Amadis, en français, les seuls qui aient été imprimés dans ce format. Elle est belle et rare, et mérite d'être recherchée (vend. 8 liv. 18 sh. 6 d. *mar. citr.* Hibbert, et un bel exempl. en 12 vol. 455 fr. à Paris, en novembre 1856). Les 8 premiers livres sont de la traduct. de Nic. de Herberay, seigneur des Essarts, et ont paru de 1540 à 1548; ils contiennent : *Amadis de Gaule*, proprement dit, formant les livres I à IV; *Esplandian*, liv. V (1544); *Perion et Lisvart de Grèce*, VI^e liv. (1546); *Amadis de Grèce*, VII^e et VIII^e liv. (1546 et 1548). Le IX^e liv., commençant *Florisel de Niquea*, a été trad. par Gilles Boileau, natif de Bouillon, et revu par Cl. Colet : la prem. édit. est de 1552, mais en 1553 il en a paru

Le ^{xv}e livre (*suite de Silves de la Selre*), mis en franç. par Gabr. Chappuis, Lyon, Ben. Rigaud, 1577, in-16.

Les ^{xvii}e, ^{xviii}e, ^{xix}e, ^{xx}e et ^{xxi}e livres (*Sferamondi et la suite*), mis en français (probablement d'après l'italien) par Gabr. Chappuis, Lyon, Rigaud, Fr. Didier, Est. Michel, L. Cloquembin, Jam. Beraud, 1577-1582, 6 vol. in-16., très-épais, réimpr. sous différentes dates. Le ^{xxi}e livre est de 1581.

Les ^{xxii}e, ^{xxiii}e et ^{xxiv}e livres, *faits d'espagnol* français (ou plutôt composés par un anonyme), Paris, Gilles Robinot, ou Cl. Rigaud, ou Oliv. de Varennes, 1615, 3 vol. in-8. de 800 à 900 pp. chacun.

Tresor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, epistres, etc., pour instruire la jeune noblesse françoise... Lyon, Jean Huguetan, 1582, ou Lyon, P. Rigaud, 1605 et 1606, in-16. en 2 parties. Un bel exempl. de l'édit. de 1582, rel. en vel. 31 fr. Veinant, en 1860.

La première édition du *Tresor* (pour les 12 premiers livres) est de Paris, Est. Groulleau, 1559, in-8., aussi 1560, in-16., réimprimée à Anvers, 1563, in-8., à Paris, 1564 et 1571, in-16., et sous le titre de *Discours des XIII livres d'Amadis, Paris, Buon, ou Olliv. de Harsy, 1573, in-16.* avec la *suite du Tresor* (ou 1^{er} livre), Paris, Gautier, 1574, in-16.

Édition suivante mérite d'être citée :

Le *TRESOR* des quatorze livres d'Amadis de Gaule, contenant les epistres, complaints, concions, harangues, desis, cartels, devis et pourparlers, pour servir d'exemple à ceux qui desirant apprendre à bien écrire missives, ou parler français. Anvers, Jean Woesberghe, 1574, in-16. de 574 pp., non compris les Statuts de l'ordre des chevaliers errans, ou Olliv. de la roine de Saba, la reponse de Sannon et la table.

Indépendamment des 26 vol. qui forment la suite des Amadis, il faut se procurer en double les livres suivants :

Le ^{xv}e livre de la traduction de Tyron, non revue par Gohorry, Anvers, J. Woesberghe, 1574, pet. in-12. Le ^{xv}e livre trad. de Tyron (contenant la même matière que les 33 premiers chapitres du ^{xvi}e livre de Gohorry), Paris, J. Parant, 1577, in-16.

Le ^{xvii}e livre mis en lumière par Nic. de Montreux, Paris, J. Poupy, ou Parent, 1577, in-16. Ouvrage d'un jeune homme de 15 ou 16 ans, qui depuis a publié d'autres romans sous le nom d'*Otenix* du *Mont-Sacré*. Ce vol. est le plus rare de tous, et le plus hermétique.

Le ^{xix}e livre, trad. d'espagnol par Jacq. Charlot, Lyon, Louis Cloquembin, 1581, in-16. de 445 ff.

Le ^{xx}e livre, fait d'espagnol français (par Jean Boyron), Lyon, Ant. Tardif, 1582, in-16. de 540 ff.

Adjoints qu'il est très-difficile de trouver cette suite complète, et que le plus souvent les volumes sont en mauvais état. Vend. 216 fr. mar. viol. Gaignat; 267 fr. mar. v. (avec 5 vol. doubles) La Vallière; 264 fr. mar. viol. Duquesnoy; 200 fr. m. r. (avec 5 vol. doubles) Méon; 21 liv. 10 sh. Stanley; 10 liv. 2 sh. (avec 5 vol. doubles) Hibbert; un autre en 24 vol. in-16. et 3 vol. in-8., mar. r. aux armes du comte d'Hoyon, mais laissant beaucoup à désirer pour la conservation intérieure, 500 fr. Giraud.

M. de Trossan a donné un charmant extrait des cinq premiers livres des Amadis, en 2 vol. in-12., que Pon a réimpr. dans la collection des œuvres de l'auteur. Nous possédions déjà un abrégé plus étendu des quatre premiers livres (par M^{lle} de Lubert), Amsterdam, Fr. Joly (Paris), 1750, 4 vol. in-12., auxquels il faut réunir : *Les hauts faits d'Esplanadin, suite d'Amadis de Gaule*, Amst., Joly, et Paris, Pissot, 1751, 2 vol. in-12.

N'oublions pas de citer : *Amadis de Gaule, poème faisant suite aux Chevaliers de la table ronde*, par M. Creuzé de Lesser, Paris, 1813 ou 1814, in-18.

Pour d'autres romans qui font suite aux Amadis, savoir : *D. Floriscl, le Chevalier du Soleil, et D. Belianis*, voy. HERBERAY (d'), ORTUËZ, ROSSET, BELIANIS.

III. Amadis en italien.

Amadis di Gaula, tradotto di lingua spagnuola nella italiana. Venet., 1546-1594, 25 vol. in-8.

Les exemplaires complets de cette traduction italienne se trouvent très-difficilement et ont une assez grande valeur en Italie et en Angleterre. Voici le détail des vol. qui la composent :

Tome I. *I quattro libri di Amadis di Gaula*. Venezia, Tramezzino, senz' anno (1546). Ces quatre livres ont été réimpr. à Venise, en 1552, 1558, 1559, 1576, 1581, 1584, 1589, 1594, 1601 et 1624.

Tome II. *Aggiunta al quatro libro... ridotta nell'italiano per Mambrino Rosco da Fabriano*. Venet., 1563, réimpr. en 1594, 1609 et en 1624.

Tome III, formant partie du livre V. *Le Prodezze di Splandiano... scritte dal maestro Helisabatte... et recate ora dalla lingua spagnuola a questa nostra volgare (da Mambrino Rosco)*. Venezia, (1550) 1557, réimpr. en 1559, 1560, 1564, 1582, 1592, 1599, 1609 et 1612.

Tome IV. *Il secondo libro delle Prodezze di Splandiano... tradotto per Mambrino Rosco*. Venezia, (1563) 1564, réimpr. en 1582, 1592, 1599, 1609 et 1613.

Tome V, formant le livre VI. *L'istoria... di D. Florisandro...* Venet., 1550, réimpr. en 1551, 1600 et 1610.

Tome VI, formant partie du livre VII. *Lisuarte di Grecia*. Venet., 1550, réimpr. en 1557, 1559, 1567, 1570, 1573, 1578, 1581 et 1610.

Tome VII. *Lisuarte di Grecia, libro secondo, trad. per Mambrino Rosco*. Venet., 1564, réimpr. en 1586, 1599, 1610 et 1630.

Tome VIII, formant partie du livre IX. *Amadis di Grecia cavalier dell'ardente spada*. Venet., 1550 (cat. Crofts, n° 4646), réimpr. en 1565, 1574, 1580, 1586, 1592, 1606, 1619 et 1629.

Tome IX. *La seconda parte di Amadis di Grecia*. Venet., 1550, réimpr. en 1563, 1585 et 1619.

Tome X. *Terza parte intitolata : Aggiunta di Amadis di Grecia, tradotta per Mambrino Rosco*. Venet., 1564 (et aussi 1565), réimpr. en 1592, 1606 et 1615.

Tome XI, formant partie du livre IX : *Don Florisello di Nichea (libro primo)*. Venet., 1550, réimpr. en 1551, 1565, 1575, 1606 et 1619.

Tome XII. *Libro secondo di D. Florisello*. Venet., 1551, réimpr. en 1565, 1575, 1608 et 1619.

Tome XIII. *Aggiunta al secondo libro di D. Florisello*. Venet., 1564, réimpr. en 1594, 1606 et 1619 (Les 3 part. édit. de 1619, 18 sh. Hibbert.)

Tome XIV, formant partie du livre XI. *Dela historia di D. Florisello di Nichea... dove si ragiona di D. Rogel, libro terzo (in due parti)*. Venet., 1551, réimpr. en 1566, 1594, 1606, 1608 et 1619.

Tome XV. *Aggiunta al secondo libro di D. Rogel*. Venet., 1564, réimpr. en 1594, 1599, 1606 et 1619.

Tome XVI, formant partie du livre XII. *Don Silves della Selva (libro primo trad. da Mambrino Rosco)*. Venet., 1561, réimpr. en 1565, 1592, 1607 et 1629.

Tome XVII. *D. Silves della Selva libro secondo*. Venet., 1568, réimpr. en 1581, 1592, 1607 et 1629. Les 2 vol. édit. de 1592, 4 liv. 1 sh. Hibbert.

Tome XVIII, formant partie du livre XIII. *Sferamundi figliuolo di D. Rogello di Grecia*. Venet., 1558, réimpr. en 1574, 1582, 1600, 1610 et 1619.

Tome XIX. *La seconda parte di Sferamundi*. Venet. (1559), réimpr. en 1569, 1574 et 1610.

Tomes XX et XXI. *La terza et la quarta parte di Sferamundi*. Venet., 1563, 2 vol. réimpr. en 1569, 1574, 1582 et 1610.

Tome XXII. *La quinta parte di Sferamundi*. Venet., 1565, réimpr. en 1569, 1574, 1583 et 1610.

Tome XXIII. *La sesta et ultima parte di Sferamundi*. Venet., 1565, réimpr. en 1569, 1574, 1583 et 1610.

Tomes XXIV et XXV. *D. Belianis figliuolo dell' Imperator di Grecia...* trad. di castigliano in ital. da Oratio Binaldi. Ferrara e Verona, 1586-87, 2 vol.

Ces 2 vol. de D. Belianis ne font pas partie intégrante des Amadis en italien.

On ajoute à cette collection *Lo Specchio de' Principi* (voy. ORTUVEZ), qui sert d'intermédiaire des Amadis à Palmerin d'Olive.

Il est à remarquer que dans la suite des Amadis en italien, il ne se trouve pas de 8^e livre; cela vient de ce qu'on a fait du 8^e livre espagnol une 2^e partie du 7^e italien. Du reste elle est beaucoup plus conforme à l'original que la traduction française. On croit que le 13^e livre en 6 parties, contenant l'histoire de *Sferamundi*, n'est point trad. de l'espagnol, mais qu'il a été composé par Mambrino Roseo qui ne s'en donne que pour le traducteur.

IV. Amadis en allemand.

Des Streitbaren Helden Amadis auss Frankreich sehr schöne Historia. Auss Frantz. in unser allgemein Deutsche Sprache transferiert. *Francf. am Mayn, Sigis. Fejerabend*, 1583, 2 vol. in-fol. avec fig. en bois. 15 fr. Rätzcl.

Selon M. Graesse cette édition ne contient que les 13 premiers livres qui avaient déjà paru séparément dans le format in-8. Le second volume commence sans nouveau titre par le 8^e livre. On présume que les deux volumes ont dû être suivis d'un troisième.

Il existe une édition complète en 24 vol. in-8., publiés successivement à Francfort sur le Mein. Le premier vol. porte la date de 1561, mais on croit qu'il faut lire 1569; les tomes II à V ont paru entre 1569 et 1572 (et ont été réimpr. en 1594 et 1595); le VI^e est de 1572; les tomes VII à IX sont de 1573; les tomes X à XII doivent être de 1574; ils ont été réimpr. en 1598; le tome XIII est de 1575; XIV et XV sont de 1590; XVI et XVII de 1591; XVIII de 1597 (peut-être de 1592); XIX à XXI de 1593; XXII et XXIII de 1594, et XXIV de 1595. On a aussi des réimpressions des livres séparés de 1610 et de 1617.

La traduction du Trésor des Amadis a été impr. à Strasbourg, en 1597 et en 1603, in-8. de 487 pp., sous le titre de *Schatzkammer schöner zierlicher Orationen...* *Auss den vier und zwentzig Büchern dess Amadis von Franckreich zusammen gezogen.*

V. Amadis en hollandais.

Amadis van Gaule, wt de Francoysche in onse Nederduytsche Tale overgezct. *Rotterdam, J. de Wuesberghe; Utrecht et Dordrecht*, 1619 à 1624, 21 tomes en 6 vol. in-4. avec fig. en bois. 9 sh. seulement, Heber, VIII, n^o 141.

Ehbert indique les premières parties in-4. de cette traduction sous la date d'*Amsterdam*, 1596; mais il y en a de plus anciennes éditions, car nous trouvons dans la *Biblioth. Heber*, I, 253:

AMADIS van Gaulen. Ein schoone Historie. *Amsterpen*, 1596, in-fol. avec fig. en bois. (L'exemplaire, étant imparfait à la fin, n'a été vendu que 2 sh.)

On sait d'ailleurs que le 4^e livre a été publié en hollandais, à Anvers en 1574, in-4.

VI. Amadis en anglais.

The history of Amadis of Gaul, written in french by the lord of Essars, Nicho-

las de Herberay, translated by Anthony Munday. *London*, 1619, in-fol.

Ce vol. contient les quatre premiers livres. Le 1^{er} et le 1^{er} ont des titres particuliers datés de 1618. Vend. 2 liv. 3 sh. Steevens; 5 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert.

On ne connaît pas d'édit. de cette traduction antérieure à celle-ci: il se serait donc passé près de 80 ans entre la publication de la version de des Essars et celle de la version anglaise.

Le 5^e livre a paru dans cette langue en 1664 (et peut-être avant), et le 6^e livre en 1652, in-4. On cite aussi une traduction anglaise de l'Amadis de Grèce, *London*, 1694, pet. in-4. en caract. goth. comme les deux vol. précédents; mais sous le rapport littéraire tout cela a été effacé par la publication suivante du poète lauréat de la Grande-Bretagne.

AMADIS of Gaul, by Vasco Lobeira, from the spanish version of Garcí Ordóñez de Montalvo, by Robert Southey. *London*, 1803, 4 vol. in-12. 16 sh.

Citons encore d'après Lowndes:

AMADIS de Gaul, a poem in three books; freely translated from the first part of the french version of N. de Herberay, sieur des Essars; with notes, by Will. Stewart Rose. *London*, 1803, pet. in-8. de 220 pp.

THE TREASURY of Amadis of France translated from the french. *Imprinted by Henr. Byneman* (sans date), in-4. goth.

1 liv. 7 sh. North; 1 liv. 19 sh. Inglis, et 5 liv. Goldsmid.

AMADUTIUS ou Amaduzzi (*Jo.-Chr.*).
Voy. ALPHABETUM et ANECDOTA.

AMADUZZI. Raccolta d'antichità Argentine, alle quali si uniscono i disegni del tempio di Teseo in Atene, e di quello di Pesto: il tutto espresso in 53 rami, con brevi dichiarazioni postume dell'ab. Amaduzzi. *Roma*, 1798, in-fol. [2597^o].

Ce sont d'anciennes et médiocres planches de Pesto crazi reproduites par un libraire de Rome.

AMALTHEI. Amaltheorum trium fratrum (*Hieron., Joan.-Bapt. et Cornelii*) carmina, cum Hieron. Alexandri poematis *Venetis*, 1627, in-8. 4 à 6 fr. [12529]

Ces poésies, et particulièrement celles de Jérôme. Paine des trois frères, sont fort estimées. Il y en a une seconde édition, *Amstelod., Wetstenius*, 1689, in-12. 3 à 4 fr.

AMANT (l') despourveu de son esperit escripvant a sa mye, voulant parler le courtisan, avec la Responce de la Dame. *On les vend a Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame, a lenseigne Saint-Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 28 lign. par page, avec une vignette sur le titre. [13410^a]

Édition très-rare de cette pièce singulière, qui a été réimprimée sous le titre d'*Epistre du beau fuy de Pazy*, et avec des différences, dans les Œuvres de Clément Marot, édit. de Lenglet Du Fresnoy, à la fin des Epîtres de ce poète, mais comme n'étant pas de lui. M. de Montaignon l'a donnée, avec les variantes des deux éditions, dans le 5^e vol. de son *Recueil de poésies*.

Amador de los Ríos (D. José). *Sobre los Judios de España*, 22743.

Amadutlus (J.-C.). *Catalogus*, 31276.

AMANT (l') maltraité de sa mie. Voy. PETIT traité d'Arnalte, ou mieux SAN PEDRO.

AMANT rendu cordelier a l'obseruance damours (s'en suyt l') — *Imprime a Paris, au Saulmon, par Germain Bineaut libraire et imprimeur le iij jour doctobre lan mil cccc iijxx et x* (1490), in-4. goth. [13410]

Edition très-rare dont nous avons vu à la Bibliothèque impér. un exemplaire composé de 39 ff., si pas la plus ancienne que l'on eût de ce poème, si, comme le prétend Du Verdier, il en existait de 1473; toutefois cette dernière n'est nullement constatée, et Chevillier et Maittaire n'ont parlé que par conjecture lorsqu'ils l'ont attribuée à Gériug, ou à Pierre de Césaris et Jean de Stol, anciens imprimeurs de Paris.

— Lamant rendu cordelier. (au recto du dernier f.): *Imprime a Paris par Pierre le caron en la rue de la iuirie, ou a la premiere porte du palais* (fin du xv^e siècle), in-4. goth. de 32 ff. à 32 lig. par page, sign. a-c.

L'exemplaire qui a passé sous nos yeux commence au recto du f. ai sans titre particulier par ce sommaire :

Sensuit lamant rendu cordelier a l'obseruance damours

et le verso du dernier feuillet porte la marque de Le Caron. Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Lang; 6 liv. Heber; mar. r. d. de mar. r. 180 fr. Bertin.

— Lamât rēdu cordelier en lobseruance damours. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 36 ff. sign. a-iii.

Edition à longues lignes, impr. à Lyon vers 1500, par Pierre Mareschal et Bernabe Chaussard, dont les noms et le fleuron se voient sur le frontispice. Le verso du dernier f. est blanc.

Une édition *sans lieu ni date*, pet. in-8. goth. de 28 ff. non chiffrés, est portée à 42 fr. 50 c. dans le catal. Bignon, n° 670.

Nous avons aussi examiné une édition de *L'amant rendu cordelier a l'obseruance damours*, in-8. goth. (de 36 ff. sig. a-e) sans lieu ni date, à la suite de laquelle se trouvait *L'amant rendu par force au la fin de la tristesse* (de 4 ff.), impr. de même. A la fin de la première pièce se voit la devise et le chiffre de Guillaume Aycaz, premier du nom, le par force, seul et rel. en mar. v. 100 fr. Caillava. La Monnoye, note sur Du Verdier, t. 1^{er}, page 189, attribue ce petit poème à Martial d'Auvergne; et c'est probablement pour cela qu'on a réimprimé *L'amant rendu cordelier* à la suite des *Arrets d'auvergne* de cet auteur. Voy. MARTIAL de Paris, dit

AMANUS. Voy. AMMANUS.

AMARACHINA. Voy. AMERA SCHINA.

AMAROU. Anthologie érotique d'Amarou: texte sanscrit, traduction, notes et gloses, par A.-I. Apudy (Chézy). Paris,

Amar (J.-A.). Rhétorique, 12065.

Amarl (M.). La guerra del vespro siciliano, 25839. — Biblioteca arabo-sicula, 25823. — I Musulmani in Sicilia, 25824.

Dondey-Dupré, 1831, gr. in-8. de XII et 96 pp. pap. vél. 7 fr. [16004]

Tiré à petit nombre.

AMASEUS (*Hieronymus*). Vaticinium quo prædicitur vniversum orbem terrarum christianæ religionis imperium subitvrum. (in fine): *Finis. Deo. gratias. amen.* M. CCCC LXXXX VIII. die xx septembris, in-4. de 12 ff. [12630]

Nous n'avons porté autrefois cette pièce dans le Manuel que pour en citer un exemplaire impr. sur VELIN, vend. 5 liv. 5 sh. Pinelli; 127 fr. MacCarthy; mais elle a un autre titre à l'attention des bibliophiles, puisque c'est une production des presses aldines, imprimée avec les mêmes caractères romains qui ont servi pour le *Polifilo* et pour les *Astronomi veteres* de 1499. On y voit au commencement du texte un V majuscule fleuroné qui a été employé plusieurs fois dans le *Polifilo*, et notamment au verso du 5^e f. du cahier s et au recto du premier f. du cahier F, ainsi que l'a fait remarquer M. Tosi, dans sa *Notizia di una edizione sconosciuta*... Milano, 1835, in-8. Au reste, avant M. Tosi, M. Van Praet avait déjà donné une bonne description de cet opuscule, d'après l'exemplaire sur VELIN acquis chez M. MacCarthy pour la Bibliothèque impér., mais il n'en avait pas reconnu l'imprimeur. Vend. 46 liv. 16 sh. Butler.

AMAT (*Félix Torres*). Memorias para ayudar a formar un diccionario critico de los escritores Catalaños, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña. *Barcelona, Verdaguer*, 1836, pet. in-4. de XLIII et 719 pp. à 2 col. [30109 ou 30775]

21 fr. 2^e vente Quatrezième.

Il faut joindre à ce volume un supplément par Juan Corininas, évêque de Burgos. *Burgos*, 1840, in-4.

Ce Félix Torres Amat, évêque d'Astorga, est le neveu de Félix Amat, évêque de Palmyre, de qui l'on a les deux ouvrages suivants :

HISTORIA ecclesiastica, ó Tratado de la Iglesia de Jesucristo. *Madrid*, 1793-1803, 12 vol. in-4., et seconde édition 1807, avec un treizième volume renfermant les additions, etc.

OBSERVACIONES pacificas sobre la potestad eclesiastica. *Barcelona, Vid. Pla*, 1817-23, 3 vol. in-4. Publié sous le pseudonyme de *Macario*, signifiant en grec Félix, *Padua Melato*, anagramme de Amat de Palou.

AMAT (*Docteur Joan Carlos*). Quatre cents Aphorismes cathalans. *Barcelona*, 1718, in-12.

Ce sont des vers en dialecte catalan: 2 liv. 19 sh. mar. citr. Libri en 1859.

AMATI (*Scipione*). Historia del regno di Voxu del Giapone, del suo re Idate Masamune, dei favori che ha fatti alla cristianità, et dell'ambasciata che ha inviata Paolo V. *Roma, Mascardi*, 1615, in-4. de 8 ff. et 76 pp. [28312]

Amati a été l'interprète et l'historien de cette ambassade.

AMATI (*Carlo*). Antichità di Milano. *Milano, Pirota*, 1821, gr. in-fol. [29462]

Outre la partie indiquée sur le titre, et qui a 25 pl., ce volume en contient une autre intitulée: *Antichità di Milano esistenti presso S. Lorenzo*,

Amati (*Vinc. d'*). Catanzaro, 25805.

formant 15 pp. de texte, avec 4 pl. Vend. 21 fr. Hurtaut.

Il y a des exemplaires en pap. vél.

AMATI (l'abbate don *Giacinto*). *Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze, con alcuni tratti biografici della vita dei più distinti autori nelle medesime. Milano, coi tipi di Gio. Piroto, 1828-1830, 5 vol. gr. in-8. fig. 40 fr. [30232]*

Ouvrage intéressant, mais un peu trop superficiel, excepté pourtant en ce qui concerne l'histoire des premiers temps de l'imprimerie, objet auquel l'auteur, en sa qualité de conservateur de la Bibliothèque ambrosienne, a cru devoir consacrer son cinquième volume tout entier. Cette partie de l'ouvrage, à laquelle le marquis Gio. Giacomo Trivulzio a beaucoup contribué, est bonne à consulter, parce qu'elle offre sur la typographie ital. plusieurs notices à la fois nouvelles et curieuses, ainsi que l'indication d'un certain nombre d'édit. milanais et autres que l'on ne connaissait pas encore.

AMATUS Fornacius amator ineptus. *Paladui, 1633, pet. in-12. [18034]*

Ce petit volume, qui n'est pas commun, contient, dit-on, le texte original de l'ouvrage obscène qui a paru en italien sous le titre d'*Alciade fanciullo a scola*. L'exemplaire porté sous le n° 1352 du catal. de De Boze y est apprécié 24 fr.; celui de Méon, quoiqu'il fût rel. en m. r., n'a été vendu que 6 fr.; un autre 24 fr. Paris, en 1859, et enfin 99 fr. m. r. Gancia, en 1860.

AMBASADES mémorables de la compagnie des Indes orientales des Provinces-Unies vers les empereurs du Japon. *Amstêrd., 1680, in-fol. fig. 12 à 15 fr. [20764]*

Ce volume, qui est fort peu recherché maintenant, se trouve ordinairement joint à l'Ambassade vers l'empereur de la Chine. Voy. NIEUHOF.

AMBERTANUS (*Hugo*). Voy. *HUGO*.

AMBILLOV (*René Bouchet d'*). *Sidere, pastorelle, de l'invention du Sr d'Ambillov. Plus les Amours de Sidere, de Pasithée, et autres poésies du mesme auteur. Paris, Rob. Estienne, 1609, pet. in-8. de 10 ff. et 128 pp. [16379]*

Vend. 5 fr. By; 27 fr. de Soleinne.

— Discours de la guerre civile et mort très regrettée de Henri III, par R. B. d'Ambillov. *Tours, Jamet Mettayer, 1590, in-4. de 44 pp. [23596*]*

19 fr. m. r. Coste.

AMBOISE (*Michel d'*). *Complaintes de l'esclau fortuné, avec 20 epistres et 30 rondeaux. Paris, Jean Saint-Denis (1529), in-8. goth. 120 ff. [13361]*

— Le secret d'amours, ou sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort recreatives a tous amans, etc. *Paris, par les Angeliers, ou Est. Caueiller, 1542, in-8. [13366]*

On voit sur le titre la marque ci-dessous, et la même marque, mais plus grande, au verso du dernier feuillet.



Vend. 1 liv. 16 sh. et 2 liv. 18 sh. Heber; 51 fr. mar. ctr. Nodier, et 110 fr. Salmon.

— *Le ris de Democrite et le pleur d'Heraclite*, philosophe, sur les folies et miseres de ce monde, invention (italienne) d'Ant. Phileremo Fregoso, interpretée en ryme franç. par Mich. d'Amboise. *Paris, Arn. l'Angelier, 1547, in-8. de 100 ff. en tout. [13367]*

Vend. en m. r. dent. 11 fr. Méon; 15 fr. m. r. Morrel-Vindé, et même condition 69 fr. de Coislin; 119 fr. Salmon; 47 fr. Le Chevalier; en mar. 44 fr. Veinant, et 55 fr. Bergeret.

— Voy. *FREGOSO*.

— *La Penthaire de Lesclau fortune: ou sont contenues plusieurs lettres et fantaisies cōposees nouvellement en l'an 1530. Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot, et se vendent en la rue neufue nostre dame a lenseigne de leseu de France. (à la fin): Fin de ce present liure nouvellement imprime a Paris, pet. in-8. goth. de 72 ff. non chiffrés, avec fig. en bois en tête, 4 ff. prélim. [13362]*

Le privilège est en date du 22 février 1530.

— *Lesclau Fortune. Le Babilon autrement la confusion de Lesclau Fortune. Nouvellement compose par luy. Ou sont contenues plusieurs lettres recreatives et ioyeuses. Auecques aulecuns Rondeaux, et Epistres amoureuses. On les vend a Lyon pres de nostre dame de confort cheulx Oliuier Arnoulet. (à la fin): Cy fine le Babilō... Imprime a Lyon. Par Oliuier Arnoulet le xxij. de janvier. Mil ccccc. xxxv. pet. in-8. goth. de lxxxij. ff. chiff., suivis de 2 ff. pour la table.*

Le titre est en rouge et noir, et au verso se lit une

Amato (*Paolo*). *Pratica di prospettiva, 8428.*

Ambilmont (*d'*). *Tactique navale, 8519.*

épître en vers de Gilles Corrozet. Vend. 15 fr. m. r. La Vallière, et plus cher depuis.

— Les contrepistres d'Ovide, nouvelles-inventées et composées par lesclave fortune. *Paris, chez Denys Janot, 1541, pet. in-8. de 120 ff. en tout, avec des fig. en bois. [13368]*

Vend. 90 fr. (bel exemplaire mar. citr.) Labédoy...; 60 fr. Nodier; 400 fr. Salmon.

Ce livre se trouve quelquefois relié avec les épîtres d'Ovide, trad. par Octavien de Saint-Gelais (voyez Ovide) : il en existe une autre édition de Paris, au cloz Bruncau, par Mawric Laporte, ou P. Sergent, 1546, in-12, de 111 ff. en tout, sans fig., 23 fr. m. r. en 1841; aussi, *Paris, Jehan Huelle, 1546, in-16, 28 fr. mar. r. Veinant.*

— Aglogue ou carme pastoral ou est cõ-tenu le sortir de prison de lesclave fortune et vne lettre de par luy enuoyee a lamy parfait : Interlaquiteurs (*sic*) Jehannot et Perrinet. — (au verso du 8^e f.) : *Cy fine le sortir de prison de Lesclave fortune nouvellement imprime a Paris, in-4. goth. de 8 ff. avec une fig. en bois au frontispice. [13368*]*

Pièce rare, et que Goujet n'a pas citée.

— Les epistres veneriennes de lesclave fortune priue de la court Damours, nouvellement faictes & composées par luy. Auecqs toutes les œuvres par luy reueues et corrigees. premieremēt les xxxi epistres veneriennes. Les fantasies, les complaintes, regrets et epitaphes. Avec xxxv rondeaux et cinq balades damours. On les vend a Paris en la Rue neufue nostredame a lenseigne de lescu de France. (à la fin) : *Cy finent toutes les œuvres de Lesclave fortune par luy reueues & corrigees. Imprimees nouvellement a Paris par Alain Lotrian, et Denis Janot (1532), pet. in-8. goth. de 4 ff. pré. et clij ff. chiff. avec un prologue daté du 22 octobre 1532. [13364]*

Ce recueil, dont nous donnons ici le titre exact, afin d'en faire connaître le contenu, renferme toutes les pièces qui font partie de la *Penthaire*, du même auteur. Vend. 16 fr. La Vallière; 5 liv. m. r. Heber; 65 fr. Salmon.

LES EPISTRES veneriennes (comme ci-dessus), le tout reueu & corrigé... outre les precedentes impressions, on les vend au Palais... en la boutique lenseigne saint Nicolas, 1534. (à la fin) : *Cy finent toutes les œuvres de lesclave fortune... Imprimees nouvellement a Paris par Denys Janot pour Jehan Longis & Pierre Sergent... pet. in-8. de 2 ff. pré. et clij ff. chiff. lettres rondes.*

Mêmes pièces que dans la précédente édition. Cependant le titre n'indique que 30 épîtres au lieu de 31, et 34 rondeaux au lieu de 35. Vend. 15 fr. La Vallière; 9 fr. m. r. Méon, et plus cher depuis.

— Les cõt epigrammes auecques la vision, la cõplainte de vertu traduyte de frere baptiste Mantuã en son liure des calamitez des temps, et la fable de lamoureuse Biblis et de Caurus traduyte Do-

uide par Michel damboise dit lesclau fortune seigneur de Cheuillon. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lèseigne de lescu de france par alain Lotrian. Et a la galerie du Palays par Jehan Longis. (à la fin) : *Cy finist les cent epigrãmes... Nouuellement Imprimez a paris par Jehan Longis... pet. in-8. goth. de 4 ff. pré. et lxvij ff. chiff. avec fig. en bois. [13363]*

Le privilège est daté du 6 mars 1532. Vend. 10 fr. La Vallière; 24 fr. 50 c. A. Martin.

— Deploration de la mort de Francoys de Vallois, jadis daulphin de France premier fils du roy, avec deux dixzains du dict seigneur, par Lesclave fortune (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13369]

Cette pièce doit avoir été impr. à Paris, en 1536. — Vend. 61 fr. mar. noir Cailhava; 200 fr. Salmon. Pour les traductions faites par ce poëte voy. les articles JUVENAL et MANTUANUS.

AMBOISE (François d'). Elegie sur le trepas d'Anne duc de Montmorancy, avec un panegiric latin et une ode francoise sur le desastre de la France agitée des revoltes civiles en 1568. *Paris, Phil. G. de Rouille, 1569, in-4. de 38 pp.*

L'ode qui fait partie de cet opusculé a été impr. séparément la même année, en in-8.

DESEPERADES ou élogues amoureuses, l'une marine, l'autre forestiere, esquelles sont au vif peintes les passions et le desespoir d'amour ensemble quelques élégies sur le même sujet. *Paris, Nic. Chesneau, 1572, in-8. [13788*]*

Du Verdier et d'après lui Nicéron donnent ainsi le titre de ce recueil de poésies que La Croix du Maine intitule : *Iluit livres des amours de Clion, desquils se voit un poeme intitulé Desesperades.*

Pour les autres ouvrages de cet auteur consultez La Croix du Maine, Du Verdier, et Nicéron, XXXIII, p. 339 et suiv., et pour ceux qu'il a donnés sous le nom de Thierri de Timoffie, voy. DIALOGO; NAPOLITAINE; SERMONI funebri, et pour le Discours ou traité des devises, notre article PARADIS (Claude).

AMBOISE (Adrien d'). Holopherne, tragédie sacrée, extraite de l'histoire de Judith, par A. d'Am. Par. Paris, Abel Langelier, 1580, pet. in-8. [16314]

Pièce très-rare qui n'occupe que 32 ff. en tout, y compris une ode à madame de Broou. Le seul exemplaire que je sache avoir passé dans une vente publique a été payé 120 fr. chez Regnaud-Bretel, en 1819; il est aujourd'hui à la Bibliothèque impériale.

AMBRA (Francesco d'). I Bernardi, comedia. *Firenze, appresso i Giunti — per Bart. Sermartelli, a stanza delli eredi di Bernardo Giunti, 1564, pet. in-8. de 5 ff. pré. et 118 pp. y compris le registre. [16679]*

Cette pièce en vers libres est, au jugement de Crescimbeni, une des plus belles de la langue italienne. Cependant Gamba n'en indique qu'une seule édition. 2 fr. seulement La Vallière, et pas 16 fr. 10 c. comme le marque M. Gracse.

— Il Furto, comedia di Fr. d'Ambra, cit-

tadino e accademico fiorentino, nuovamente corretta et con somma diligentia ristampata. — in *Fiorenza, per Bart. Sermartelli, 1564, a stanza degli heredi di Bernardo de Giunti, pet. in-8. de 104 pp.*

Dans cette édition la préface de Frosino Lapini est en caractères ronds, tandis que dans une autre édition sortie des mêmes presses, également en 1564, in-8., et qui n'a que 48 ff. chiffrés, non compris 2 ff. préf., cette préface est en italique.

La première édition de cette pièce en prose donnée par les Giunti, en 1560, in-8. de 44 ff., contient un long errata destiné à réparer l'inexactitude de la copie qu'avait suivie l'imprimeur. Les corrections ont été mises à leur place dans celle des deux édit. de 1564 qui a la préface en lettres rondes. 7 fr. Libri.

L'édition de Venise, Sessa, 1567, in-12., assez rare, est moins correcte que la précédente. Ce n'est qu'une copie de celle de Venise, par Rampazzetto, 1561, tronquée à la fin. Il en est de même de celle de Venise, M. A. Bonibelli, 1596, pet. in-8. de 55 ff., dont un exempl. en mar. r. a été vendu 10 fr. 50 c. Solesne. (Voir sur les différences de ces édit. Gamba, *Serie*, édit. de 1839, n° 34 et 35.)

Le prologue de cette comédie manque dans toutes les éditions, mais il se trouve dans les *Codici della bibliotheca Naliana*, publiés par l'abbé Morelli, en 1776, in-4.

— La *Confanaria*, comedia, con gli intermedii di Giovan Batista Cini. *Firenze, Torrentino e Pettinari, 1566, pet. in-8.*

Édition originale de cette comédie en vers libres; elle a 126 pp., un f. pour le privilège, et 20 pp. pour les intermedii qui ont un frontispice particulier. Celle de Florence, chez les Giunti, 1593, pet. in-8., adoptée par l'acad. della *Crusca*, n'est que la réimpression pure et simple de la première. Elle a 126 pp., un f. bl., 22 pp. pour les intermedii, et un f. bl. contenant un registre pour les deux parties.

AMBROSIUS (S.), mediolanensis. Opera, studio et labore monachorum ord. S. Benedicti (Jac. du Friche et Nic. le Nourry). *Paris., 1686-90, 2 vol. in-fol. [989]*

Édition la meilleure que l'on ait jusqu'ici des œuvres de ce saint évêque. 60 à 90 fr. et plus en Grand papier et en très Grand papier (100 fr. La Vallière). Elle a été réimpr. à Venise, chez Albrici, 1748-51, en 4 vol. in-fol., et aussi à Venise, chez Pitteri ou chez Balleoni, 1781, en 8 vol. in-4. Ces deux réimpressions, et surtout la première, conservent du prix hors de France, où l'édition de Paris se trouve difficilement, mais elles en ont moins chez nous.

Nous citerons encore l'édition de Paris, 1836, 9 tom. in-8. qui forme les tomes LIV à LXII de la *Collectio Patrum*, publiée par l'abbé Guillon; et celle du *Petit-Montrouge*, 1843, 4 vol. gr. in-8. à 2 col., faisant partie de la *Patrologie*, publiée par M. l'abbé J.-P. Migne. 28 fr.

La première édition des œuvres de S. Ambroise est celle de Bâle, *Johan de Amerbach, 1492, 3 vol. in-fol. goth.*; elle n'a que fort peu de valeur, ainsi que toutes celles qui ont précédé l'édition de 1686; parmi ces dernières nous citerons seulement celle de Rome, Dom. Basa, 1579-87, 6 tomes en 3 vol. in-fol., donnée par le cardinal Felix de Monte-Alto, qui en a altéré le texte par des corrections arbitraires, ce qui n'a pas empêché qu'elle n'ait été réimprimée plusieurs fois à Paris et à Cologne.

L'Histoire littér. de la Congrégation de S.-Maur, par D. Tassin, p. 147, fait mention d'une édit. de S. Ambroise, commencée par Nic. Le Nourry et J. Carrebois, et continuée par D. Louis Lemerault. Ce dernier en fit même imprimer le premier volume dont les exemplaires furent gardés dans le magasin des libraires en attendant le second volume; mais ce bénédictin est mort en 1756, sans avoir publié son travail.

— Incipit liber S. Ambrosii... de officiis. Pet. in-fol. [990]

Édition sans lieu ni date, mais imprimée à Rome vers 1471, par les soins de Ph. de Liguamine, ainsi qu'on nous l'apprend lui-même dans une épître au page Sixte IV, qu'il a mise en tête d'une édition du *Purgatorio* de Cavaleca, qu'il fit imprimer à Rome en 1472. Le volume se compose de 88 ff. in-4. à longues lignes, qui sont au nombre de 36 par page entière. Vend. 66 fr. m. r. Gaignat; 24 fr. Crevenna.

L'édition in-4. de 115 ff., caractère d'Ulric Zell, vers 1470, 27 lig. à la page. 10 sh. 6 d. mar. Heber.

— De officiis libri tres. (in fine): *Impressus mediolani ꝑ Christofoꝛ (sic) Vol-darfer Ratisponensem. M. cccc lxxviii die vii Januarii*, pet. in-4. de 130 ff. à 28 lig. par page.

Premier livre impr. par Valdarfer à Milan. Cet ouvrage avait d'abord exercé à Venise.

En tête de ce volume se trouvent 30 ff. contenant le vie de S. Ambroise, et autres pièces. Le texte du traité *De officiis* ne commence qu'au recto du 31^e f. Vend. 2 liv. 15 sh. Sykes; 2 liv. 2 sh. Hibbert; 37 fr. Riva.

Un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impér.

Il existe une édition de ce traité, in-fol. (31 lig. à la page) sans lieu ni date, mais imprimée avec les caractères de Gering, à Paris, vers 1372. D'après l'exempl. vendu 22 fr. Brienne-Laire, se trouvait à la fin le traité de Sénèque *De quatuor virtutibus*, opuscule de 4 ff.

DE OFFICIIS ministrorum II, III, cum vita S. Ambrosii; ad fidem cod. editit J. G. Krabinger. *Tübingen, Laupp, 1857, in-8. 9 fr.*

— Opusculum quod Hexameron vocitatur. *Augustæ, per Joh. Schussler, 1472.* in-fol. goth. de 76 ff. à 35 lig. par page. [991]

24 fr. en m. r. Brienne-Laire; 30 fr. Thierry; 2 liv. 12 sh. Sykes.

— Ambrosii liber pastoralis; Libri novem ad Gratianum imperatorem, etc. *Mediolani, opera et impensa... Andrea de Bossiis... Ulderici Scinzenzeler impressit MCCCXCII.*, pet. in-fol.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve dans la biblioth. de lord Spencer.

— Expositio seu explanatio in corpus evangelii sancti Luce. *Augustæ, Ant. Sorg, 1476, in-fol. goth. de 159 ff. 10 sh. 6 d. Hibbert.*

— Epistolæ et varia opuscula. *Mediolani, Leonardus Pachel, 1490, in-fol. goth. de 188 ff. [993]*

— Breviarium, et Missale... more ambrosiano. Voy. au mot BREVIARIUM.

Pour les traductions françaises des écrits de ce Père, voy. les n°s 992 et suiv. de notre table.

Ambrosio (Fl.). De Bapt. Mantuano, 30725.

Ambrosio (Fr. d'). Presa d'Otranto, 25796.

Ambrosius (Fr.). Flora Tirolica australis, 5141.

AMBROSIUS (*Theseus*). *Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armenicam et decem alias linguas. Characterum differentium alphabeta, circiter quadraginta, et eorumdem invicem conformatio. Mystica et cabalistica quam plurima scitu digna, et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranii. Theseo Ambrosio ex comitibus Albonensii... auctore. (in fine): Excudebat Papiæ Joan. Mar. Simoneta cremonen. in canonica S. Petri in cælo aureo. sumptibus et typis auctoris libri, 1539, pet. in-4. de 215 ff. [10576*]*

Livre rare, que les différentes particularités qu'il présente rendent très-curieux. Consultez à son sujet Dav. Clément, 1, 264, le catal. de Silvestre de Sacy, II, n° 2985, et celui de Libri, 1847, n° 41. L'exempl. vendu seulement 20 fr. de Sacy, a été revendu 150 fr. chez Libri, après avoir été lavé et rel. en mar. r. par Bauzonnet. Un autre exemplaire rel. en v. f. 60 fr. Riva, et en v. ltn 26 fr. en 1859, et 31 fr. seconde vente Quatremerc.

AMBROSIUS Camaldulensis. Voy. TRAVERSARIUS.

AMBROSSI (Archimandrit). *Istoriia rossiskoi ierarchii* (Histoire de l'hierarchie russe). *Moscou, impr. synodale, 1807-1815, 6 parties en 7 vol. in-8. [22385]*

Rare et précieux. La réimpression, entreprise en 1827 à Kief, s'est arrêtée au 1^{er} volume.

AMÉ (*Émile*). Le Carrelage émaillé du moyen âge et de la renaissance, précédé de l'histoire des anciens pavages, mosaïques, labyrinthes, dalles incrustées. *Paris, Morel et Cie, 1859, in-4. de XIX et 210 pp. avec 60 dessins intercalés dans le texte, et 90 pl. imprimées en couleur. 60 fr. [10051]*

***AMELOT** de la Houssaye. Voy. ABRÉGÉ.

AMELUNGI (G.). Voy. FORABOSCO.

AMERA-SINHIA. *Cosha, or dictionary of the sanscrit language, by Amera Sinha, with an english interpretation and annotations, by H.-T. Colebrooke. Serampore, 1808, gr. in-4. [11755]*

Volume rare en France; il contient plus de 650 pages: 78 fr. Langlès; 39 fr. de Sacy.

AMAROKOCHA ou vocabulaire d'Amarasinha, publié en sanskrit avec une traduction française, des notes et un index, par A. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, impr. roy. (Beuf. Duprat), 1839-45, 2 vol. in-8. 32 fr.*

AMERICA (Aus) das ist aus der Newen Welt: underschildlicher Schreiben Ex-

Ameilhon (H.-P.). Commerce, 22761. — Inscription de Losette, 29106.

Ametot de La Houssaye. Mémoires, 48314. — Histoire de Guillaume de Nassau, 25163. — Gouvernement de Venise, 25466.

Amengual (J. J.). Gramatica mallorquina. — Diccionario mallorquino, 11169.

tract, von d. Jhare 1616-18, was gestalt acht Patres soc. Jesu und 2 andere Ordenspersonen des christl. Glaubens wegen Jhr vergossen. *Augsburg, 1620, in-4. de 46 ff.*

Trois exemplaires ont été vendus de 41 à 42 flor. chacun Butsch

AMERICAN exploring expedition. Voyez WÄLKE (Ch.).

AMERICO Vespucci. Voy. VESPUTIO.

AMEROTII Suessionis (*Hadriani*) compendium græcæ grammaticæ, perspicua brevitate complectens quidquid est octo partium orationis. *Lovanii, apud Theod. Martinum Alostensem, 1520, XVIII calendis novembres, in-4. signat. A.-Rii. [10624]*

Cette grammaire grecque, la première pour cette langue qui ait été faite dans les Pays-Bas, est fort bien imprimée. C'est d'ailleurs un livre rare, mais d'un prix médiocre. (*Bibliotheca halthemiana, n° 10207.*)

AMERVAL (*Eloy d'*). Voy. DAMERVAL.

AMES (*Joseph*). *Typographical antiquities: or an historical account of the origin and progress of printing in Great-Britain and Ireland, considerably augmented by Will. Herbert. Lond., Payne, 1785-90, 3 vol. in-4. fig. 70 à 80 fr., et plus cher en Gr. Pap. [31302]*

Ouvrage d'un intérêt local. L'édition citée conserve une certaine valeur, parce que celle qu'a commencée M. Dibdin n'est pas terminée. Il y en a une première de Londres, 1749, en un seul volume in-4, fig.

— *Typographical antiquities: or the history of printing in England, Scotland and Ireland: containing memoirs of our ancient printers, and a register of the books printed by them; begun by Jos. Ames, considerably augmented by Will. Herbert; and now greatly enlarged, with copious notes, and illustrated with appropriate engravings: comprehending the history of english literature, and a view of the progress of the art of engraving, in Great-Britain; by the Rev. Thomas Frognal Dibdin. London, printed for Will. Miller, by Will. Savage, 1810-12-16-19, in-4. fig. tomes I à IV.*

Ce livre est moins une nouvelle édition de l'ouvrage précédent qu'un nouvel ouvrage, composé à peu près sur le plan de celui d'Ames. Les quatre volumes qui ont paru ne seront pas continués; ils ont coûté environ 15 liv. 14 sh. et le double en très Gr. Pap. tiré à 66 exempl. Vend. en pap. ordin. cuir de Russie, 110 fr. Rätzcl.

AMIERT (Lord). Embassy. Voy. ABEL, et ELLIS (H.).

American (an). Incidents on a travel in Egypt, 20576.

American (an). Expedition to Dongola, 20819.

American national preacher, 2038.

AMICO (Bernardino). Trattato delle piante et immagini de' sacri edifizj di Terra santa, designate in Gerusalemme dal R. P. Bern. Amico. *Roma*, 1609, in-fol. [10032]

Livre rare, orné de fig. d'Ant. Tempesta. Vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

L'édition de Florence, 1620, pet. in-fol. *con l'aggiunta de la strata dolorosa e altre figure*, contient 47 fig. exécutées sur 35 pl. par Callot; 20 fr. Bouteurlin; 20 fr. Libri, en 1857.

AMICO (Dott. Giovanni). L'architetto pratico in cui con facilità si danno le regole per apprendere l'architettura civile. *Palermo*, 1726-50, 3 vol. in-fol. [9754]

Cet ouvrage est, dit-on, fort mauvais, mais comme les deux derniers vol. n'ont paru que 25 ans après le premier, on le trouve rarement complet. L'exemplaire décrit dans le catal. Cicognara, n° 1398, contenait 143 pl.; celles qui formaient le troisième volume se rapportaient au second.

AMICO (Vito-M.) et Statella. Lexicon topographicum siculum, studio S. T. D. D. ordinis S. Benedicti. *Panormi*, 1757-1760, 6 tom. en 3 vol. in-4. fig. [25806]

Vend. 48 fr. Villoison; 24 fr. Walckenaer. On a des mêmes auteurs: *Catana illustrata*, *Catana*, 1740-46, 3 tom. en 4 vol. in-fol. Vend. 50 fr. Millin. [25851]

— Voy. PIRMI.

AMICUS. Favstini Amici Bassanensis ann. æt. suæ XXVIII. immatura morte prærepti epistola ad Alexandrym Campesannum. — M.D.LXIII. in-4. de 8 ff. dont 2 blancs.

Cette pièce, imprimée en caractères romains, est fort rare; quoiqu'elle ne porte pas de nom d'imprimeur, on sait qu'elle sort de l'imprimerie aldine de Venise, et cela lui donne du prix. L'exemplaire de M. Renouard a été vendu 25 guinées; celui de M. Butler, 7 liv. 7 sh.

AMILHA (leP.). Voy. TABLEAU de la bido.

AMIOT. Voy. AMYOT.

AMIOT aîné. Voy. FASTES militaires.

AMIRA (Georg.-Mich.) Grammatica syriaca, sive chaldaica. *Roma*, 1596, in-4. 8 à 10 fr. [11558]

Ouvrage estimé.

AMIS et Amiles. Voy. MILES et Amys.

AMMAESTRAMENTI degli antichi, raccolti e volgarizzati da Fra Bartolomeo (Granchi) di S. Concordio pisano dell'ordine de' frati Predicatori, ridotti alla vera lezione con riscontro di più testi

a penna dal Risortito Accademico della Crusca (Francesco Rodolfi). *Firenze, all' insegna della stella*, 1661, in-12. de 18 ff. prélim., 489 pp. et 3 ff. à la fin. [3433]

Cette édition est préférable à celle de Florence, *Marescotti*, 1585, in-12., cependant elle n'est pas chère, 3 à 5 fr. Celle de Florence, *col testo latino di Priscotto e un trattato della memoria artificiale*, 1734, in-4., donnée par Dom. Maria Manni, et dans il y a des exemplaires en grand papier, est regardée comme la meilleure, 6 à 9 fr. Elle est citée ainsi que les précédentes dans le Vocabulaire de la Crusca. Ce *teste di lingua* a été souvent réimprimé avec ou sans le texte latin. Une des dernières et des meilleures éditions est celle de Florence, 1840, in-16, sous le titre d' *Ammaestramenti latini e toscani, ridotti a miglior lezione coll' aiuto de' codici e corr. di note da Vinc. Nannuci*.

AMMAN (Joan.-Conr.). Dissertatio de loquela. *Amstelod.*, 1700, pet. in-8. 4 à 6 fr. [6909]

Ce traité curieux avait déjà paru à Amsterd., en 1692, in-8. sous le titre de *Surdus loquens*; il a été réimprimé sous ce dernier intitulé, à Leyde, 1727, pet. in-8. avec un traité de J. Wallis, *De loquela, sive sonorum formatione*.

La dissertation d'Amman, traduite en français par Beauvais de Préau, se trouve impr. à la suite du Cours d'éducation des sourds et muets, par Deschamps. *Paris*, 1779, in-12.

AMMAN (Jost ou Juste). Ein new Thierbuch... *Frankfurt am Mayn, S. Feyerabend*, 1569, pet. in-4. de 118 ff. non chiffrés, signat. a-G, 2^e signat. [5591]

Recueil de figures d'animaux, très-bien gravées sur bois, par Jost Amman, etc., avec l'explication en vers allemands au bas de chaque planche.

Réimprimé à Francfort en 1579, pet. in-4. de 108 ff. non chiffrés, avec grav. sur bois; aussi en 1592, pet. in-4. 1 l. de titre, 2 ff. prélim., 101 ff. de gravures sur bois et 4 ff. de vers allem. Il y a des exemplaires de l'édit. de 1578, avec un titre daté de 1583; mais la première date est conservée à la fin.

— Tierbuch, sehr künst. und wolgeriss. Figuren von allerley Thieren, durch Jost Ammon und Hans Bockspurger. in Reimen gestellt durch G. Schallern. *Frankfurt am Mayn*, 1579, in-4. de 108 ff. non chiffrés, avec des fig. en bois.

Ce recueil n'est point, comme l'a dit Heineken, *Diop. des Artistes*, 1, 221, une nouvelle édition d'une autre suite de pl. d'Ammon, intitulée:

KÜNSTLICHE wolgerissene New Figuren von allerley Jag und Weidwerk, durch den Kunstreicheren J. Amman, wohnhaft zu Nürnberg, an Tag gebracht auch durch auss mit lateinischen und teutschen Reimen, dergleichen vor nicht ausgegangen. *Frankfurt am Mayn, S. Feyerabend*, 1582, in-4. de 40 ff. 51 ff. en 1855.

Réimprimé à Francfort, en 1592, en 1 vol. in-4. contenant un titre, 4 ff. prélim. et 40 gravures sur bois, avec quatre vers allemands et quatre vers latins au bas de chacune.

Pour une édition des mêmes planches avec un texte latin, voy. LONICERUS (*J.-Ad.*)

— Kunstbüchlein... c'est-à-dire le petit

Amiani (P.). Città di Fano, 25666.

Amicus (Barth.). In universam philosophiam Aristotelis nota, etc., 3383.

Amiens de Gommicourt (*V.*). Mélanges, 23326.

Aminta (Vic.). Comedia, 16725.

Amiot. Voy. Amyot.

Amman (J.). Carte de Souabe, 19684.

livre d'art, où sont représentés un grand nombre d'objets d'art et de science, de caractères, de costumes... (en allemand); à la fin : *Francfurt am Mayne durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabendts, 1599, in-4. signat. a-ooij. [10216]*

Recueil rare et fort curieux, contenant, outre l'épître dédicatoire en 4 pp., 293 belles figures grav. sur bois (Ebert dit 298) et impr. des deux côtés de chaque f. Au verso de la dernière pl. (ooiii) se lit la souscription datée; elle est suivie d'un f. blanc. Vend. 62 fr. en mars 1829; 14¹/₂ fr. en 1858.

La première édit. de ce livre a paru sous le titre de *Kunst und Lehr-buchlein für die ansahenden Jungen Daraus reissen und malen zu lernen*, Francf., 1578 (aussi 1580), in-4. de 4 ff. prélim., 101 ff. de grav. en bois et un f. avec la souscription. — Et *Ander theil... durch Jost Amman und Tb. Stimmer*, Francf., 1580, in-4. contenant un titre, 62 ff. de grav. et un f. pour la souscription. On en rencontre difficilement les deux parties réunies.

— *Enchiridion artis pingendi, fingendi et sculpendi, in quo thesaurus novus et ingenens variarum figurarum virorum, mulierum, infantium et animalium est congestus a Jod. Ammano. Francof. ad Mœn., 1578, pet. in-4. fig. [9233]*

Vendu 9 fr. Courtois, et plus cher depuis. Ce livre, dit M. Graesse, est presque la même chose que le *Kunst- und Lehrbüchlein* ci-dessus. Il contient 85 et 62 gravures en bois dont la plupart sont de la main d'Amman.

— *Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam imprimis nationum, gentium, etc., fœmineos habitus videre est, artificiosis-simis figuris expressos a Jodoco Ammano (additis octostichis Franc. Modii). Francof. ad Mœn., impensis Sig. Feyrabendii, 1586, pet. in-4. signat. a-gijj. [9617]*

Recueil de 122 Jolies grav. en bois en 116 ff. avec une explication en vers latins : 10 fr. Courtois; 38 fr. Baudeloque; 90 fr. Tross.

Il a paru également à Francfort, en 1586, une édition de ce recueil, avec un texte allemand (sous ce titre : *Im Frauenzimmer Wirt vordemelt von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber...*). C'est un pet. in-4. de 118 ff. non chiffrés, contenant 121 costumes de femmes, plus un frontispice avec le portrait de la princesse Gertrude de Saxe. 4 thl. Weigel, 40 fr. Ascher.

— *Cleri totius Romanæ ecclesiæ subjecti, seu, pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt; nunc neque unquam antehac similiter editi: addito libello singulari ejusdem Fr. Modii in quo cujusque ordinis ecclesiastici origo, progressus et vestitus ratio breviter ex variis historicis delineatur. Francofurti, sumptibus Sigismundi Feyrabendij, 1585, in-4. [21703]*

Recueil composé de 114 ff. avec 102 fig. grav. en bois.

Le petit traité de *Modius* annoncé sur le titre, et qui est à la fin du volume, contient 46 ff. Vend. 13 fr. (avec 102 fig.) La Vallière : 10 fr. Courtois; 42 fr. 2^e vente Quatrezième, et quelquefois plus cher. Ces mêmes planches ont été publiées avec un texte allemand, par Jo. Ad. Lonicer, sous ce titre :

STAND und Orden der heil. Römischen Catholischen Kirchen darinn aller Geistlichen Personen... *Francfurt am Mayn, Sigis. Feyrabend, 1585, in-4. de 116 ff. non chiffrés, y compris 3 ff. prélim. pour les titres et l'épître dédicatoire.*

Les ff. 4 à 101 contiennent 102 fig. en bois numérotées (le 9^e est sans gravures), les ff. 102 à 115 la table, et le 116^e la conclusion. 80 fr. mar. br. Veinant.

L'édition de Francfort, 1661, in-4., réunit au texte latin de F. Modius le texte allemand de Lonicer.

Il existe aussi une édition de ces planches tirées sur in-fol., sous ce titre : *Ständ und Orden der Heil. Römischen catholischen Kirchen*, qui se vendait à Francfort-sur-le-Mein, bey Johann Strübeck, Kupferstecher. Elle est en 2 part. : la première se compose d'un titre et de 16 feuillets; la seconde de *Frauenzimmer-Trachten* d'un titre et de 18 ff. Les planch. y sont tirées six à six sur chaque feuil.

— *Icones Livianæ : præcipuas Romanas historias magno artificio ad vivum expressæ oculis representantes, succinctis versibus illustratæ per Ph. Lonicerum. Francof. ad Mœn., Feyrabend, 1573, in-4.*

Ce livre contient le portrait de Feyrabend, et 102 gravures sur bois, les mêmes que celles qui décorent les éditions de Tite-Live, publiées par cet éditeur. Il en a paru la même année une édition in-4. obl. avec un texte allem., sous ce titre : *Neuwe Livische figuren*, contenant 4 ff. prélim. et 108 ff. (39 fr. 2^e vente Quatrezième); et plus tard une réimpression in-4. obl. avec 111 bois, sous ce nouveau titre : *Künstliche und zierlich gerissene Livische Figuren*, à Strasbourg, 1631.

Il est à remarquer que Sigism. Feyrabend, célèbre libraire et éditeur d'un grand nombre de livres ornés de gravures en bois, a souvent adapté les planches qu'il possédait à des ouvrages pour lesquels elles n'avaient pas été faites, et que ce genre d'industrie a encore été habilement exploité par ses successeurs, comme Pont fait depuis les De Bry et plusieurs autres libraires allemands.

— *Effigies regum Francorum omnium ad vivum, quantum fieri potuerit expressæ; cælatoribus Virgilio Solis et Justo Amman. Norimbergæ, 1576, pet. in-4. de 64 ff. chiffrés. [23234]*

Soixante-trois planches gravées sur cuivre et à l'eau-forte, copies de celles qui figurent dans l'*Építome*, impr. à Lyon, en 1546 (voy. *ÉPÍTOME*), mais mieux exécutées et avec de riches bordures : 39 fr. en 1855; 28 fr. 50 c. Hebbelyneck.

Les mêmes planches ont reparu avec un texte allemand publié par Mich. Eyzinger, *Cologne, 1587, in-4.*, sous le titre d'*Iconografia grahica regum Francorum, dass ist Ein Egentliche...* et encore à peu près sous le même titre, mais continuées jusqu'à Henri IV, 1598, in-4. contenant 4 ff. prélim., 130 pp. de texte par Mat. Quade, et 63 pl.

Les 63 portraits précédents, auxquels est joint celui de Louis XIII, ont été employés dans un livre intitulé :

HISTORIA regum gallo-romæ integra a Pharamundo... ad Ludovicum XIII; Jam pridem gallico idiomate descriptum a Joan. Serrano. *Francof., typis Egen. Emmel, 1627, in-fol.*

Selon Becker, *Biographie de J. Amman, p. 177*, les éditions de Francfort, 1614, 1622, 1644, in-4., citées par Ebert (n° 518), ne contiennent pas l'ouvrage ci-

dessus, mais un autre du même genre, qui a pour titre :

KÜNSTLICHE und eygentliche Bildnus aller Königen in Franckreich... *Franckfurt am Mayn, bey Hartm. Palthenio, 1624, in-4. fig.*

- Stam oder Gesellenbuch : mit vilen schönen Sprüchen, auch allerley offnen und Bürgerlichen Schildten und Helmen : Allen Studenten und sonst guten Gesellen, so entweder jre Wapen, Reimen oder Sprüch, zur gedechtnuss einander verlassen wöllen, zu dienst und gefallen zusammen getragen durch einen Studiosum zu Franckfurt am Mayn. *Franckf. am M., Sigis. Fejerabend, 1579, in-8. de 199 ff.*

Vade-mecum des étudiants allemands, et qui leur servait d'Album. 3 thl. Weigel.

- Insignia sacrae caesareae majestatis, principum electorum, aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa : addito cuique peculiari symbolo et carmine octasticho, quibus cum ipsum insigne, tum symbolorum, ingeniosè sine ulla arrogantia vel mordicitate literaliter explicantur ; his adjecta sunt totidem vacua (ut appellanti) Scuta, ut alii quocumque quibus hoc institutum placebit, suae etiam gentis imagines penicello adijcere possint. *Francof. ad Moen. 1579, Sigis. Fejerabend, in-4. 144 ff. non chiffrés avec 270 bois. [28829]*

Jost Amman n'a gravé qu'une partie de ces planches. Une traduction allemande de ces *Insignes* a paru un mois après l'édition originale sous ce titre :

STAM und Wapenbuch hochs und nieders Standts. Dinamer der Römischen Keis. Ml. dess heiligen röm. Reichs Churfürsten, Grafen, Freyen und Herrn... Wapen, mit jren Schilt und Helben, etc. *Franckfurt am Mayn, 1579, in-4. 8 thl. Weigel.*

Un exemplaire annoncé sous le titre de *Wapen des Heiligen Römischen Reichs Teutscher Nation*, in-fol. 144 pl. gr. sur bois, représentant des soldats portant des drapeaux sur lesquels sont figurés les armes des princes et états allemands, avec le monogramme I. K. sur une grande partie des planches. 149 fr. en 1859.

- Geschlechter Buch : Darinn der löbliche kaiserl. Reichsstat Augsburg so vor Fünfhundert und mehr Jahren her,... mit künstlichen Figuren angezeigt und allen kunstliebhabern jetz widerumb an Tag gegeben, durch Sig. Fejerabend. *Franckfurt am Mayn, 1580, in-fol. de 4 ff. prélim. 159 ff. chiffrés et un f. final. [26593]*

Cet ouvrage, divisé en quatre parties, se compose de figures en bois représentant des chevaliers avec leurs armes. La première contient un frontispice allégor. et 51 planches ; la 2^e un frontispice et 47 pl. ; la 3^e un frontispice et 41 fig. ; la 4^e un titre et 17 fig. seulement. Il s'est vendu dernièrement de 6 à 9 thl. en Allemagne. Quoique nous placions ce volume à l'article de Jost Amman, cet artiste n'y a contribué que par les dessins allégoriques des frontispices. Les autres planches étaient gravées

depuis longtemps, et avaient figuré dans un autre ouvrage du même genre que celui-ci, et dont voici le titre :

BERICHT und Artzajgen der löblichen Statt Augsburg, aller Herrn Geschlechte, so vor fünfhundert und mehr Jahren, weder yemandt wissen oder erfaren kan, daseibst gewont und bis auf Achte abgestorben (durch Paul Hector Mair). *Augsb. bei Melch. Kriegstein, 1550, in-fol.*

L'*Augsburger Geschlechterbuch* a été réimprimé avec les mêmes planches à Francfort, in *1er edig Joh. Willh. Ammans, 1661, in-fol.*

- Charta lusoria, tetrastichis illustrata, per Janum Heinrichum Scroterum de Gustrow, Megapolitanum, equitem et P. L. Caesareum. Künstliche unn wolgerissene Figuren in ein new Kartenspiel... new an tag gegeben. Und mit kurzen lateinischen und teutschen Verslein illustrirt durch Janum Heinrichum Schröterum von Grustrow, etc. *Nürnberg, 1588, in-4. de 64 ff. non chiffrés, sign. A. P. [10480]*

Cet ouvrage, le plus rare de tous ceux auxquels a pris part J. Amman, contient un Jeu complet de cartes allemandes ; il est composé de 52 feuilles et de trois autres images. Les quatre couleurs, occupant chacune 13 ff., sont représentées par des taupons, des livres, des bocaux et des hanaps. M. Graesse, auquel nous empruntons cette note, la termine ainsi : c'est Becker, p. 138 et suiv., qui a donné le premier une description exacte de ce livre dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires complets.

Depuis que les anciennes gravures en bois, jadis si négligées parmi nous, sont devenues l'objet de l'attention d'un grand nombre d'amateurs, les belles productions de Jost Amman sont recherchées avec empressement, et leur prix, qui en Allemagne n'était guère que de 3 ou 4 thl. par volume, s'est élevé chez nous beaucoup plus haut, surtout quand il s'agit d'exemplaires revêtus d'une belle reliure en maroquin, payée de 40 à 60 fr. par volume. Il faut dire ici que Jost Amman n'a gravé qu'une faible partie des planches des recueils qui portent son nom, ou qu'on lui attribue parce qu'il en a fourni les dessins ; il est même à remarquer que 30 seulement du *Panoplia artium* (voy. Schöpfer), et que, comme l'a fait observer M. Nagler dans son Dictionnaire, sur près de 300 pl. dont se compose le *Kunstbuchlein*, il n'y en a que 12 avec cette marque. Indépendamment des recueils portés ici sous le nom d'Amman, nous en décrivons plusieurs et des plus beaux aux articles BIBLIORUM icones, HABITUS, SCHÖPPER, et à l'article RENART, section allemande. Pour plus de détails nous renvoyons à une monographie curieuse dont voici le titre :

C. BECKER, Jost Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferfäzter und Stecher ; nebst Zusätzen von R. Weigel. *Leipzig, 1854, pet. in-4. avec 17 pl. sur bois. 12 fr.*

- AMMAN (Mir). Voy. BAG O BAHAR.
AMMANATUS (Jac.). Voy. PICCOLOMINI.
AMMANUS (Joan.). *Stirpium rariorum imperio rutheno sponte provenientium icones et descriptiones. Petropoli, 1739, in-4. avec 35 fig. 6 à 10 fr. [5207]*

Ouvrage interrompu par la mort de l'auteur ; on le dit fort exact.

AMMIANUS. *Ammiani Marcellini historiarum libri qui extant XIII (de XIV-*

XXVI) ex recognitione et cum præfat. Angeli (Cneii) Sabini. *Romæ, per Georg. Sachel et Barth. Golsch*, M. CCCC. LXVIII, die VII Junii mensis, in-fol. de 135 ff. non chiffrés, à 38 lign. par page. [22903]

Première édition de cet auteur, mais incomplète et peu correcte; elle ne renferme que 13 livres; et l'on sait que celle d'Augsbourg, 1533, in-fol. (a *Mariangelo Accursio mendis quinque millibus purgata*) en contient cinq de plus.

Le volume commence par une épître d'A. Sabinus adressée à L. Donatus, qui occupe le premier f.; la place que devait occuper les passages grecs est laissée en blanc.

Vend. 23 liv. Askew; 260 flor. bel exemplaire m. r. Crevenna; 560 fr. m. r. Larcher; 66 flor. Meerman; et avec des notes mss. 3 liv. 1 sh. Heber.

— *Rerum gestarum qui de XXXI super-sunt libri XVIII, ope mss. codicum emendati* ab Fred. Lindenbrogio et Henr. Hadrianoque Valesio, cum eorundem integris observationibus et annotationibus: item excerpta varia de gestis Constantiniani et regum Italiæ. *Omnia nunc recognita* ab Jac. Gronovio qui suas quoque notas passim inseruit et necessariis ad Ammiani illustrationem antiquis nummis ac figuris exornari curavit. *Lugd.-Bat.*, 1693, in-4. fig. 12 à 18 fr.

La même édition imprimée de format pet. in-fol. 18 à 24 fr. — Gr. Pap. vend. 60 fr. m. citr. Caillard.

Cette édition a effacé toutes celles qui avaient paru de Valesio; elle a été faite d'après l'édition d'Adrien de Lindenbrogio et de H. de Valesio. Cette dernière, de Paris, 1681, in-fol., est plus belle que l'in-4. de 1693, sans moins recherchée, et il n'y a guère que les exempl. en Gr. Pap. qui aient quelque valeur.

— *Idem libri, ex recens. Valesio-Gronoviana, indicem et glossar. adjecit* A. Guill. Ernesti. *Lipsiæ*, 1773, in-8. 6 fr. — Pap. fort, 10 fr.

— *Quæ supersunt cum notis integris Lindenbrogii, Valesiorum et Gronovii, quibus Th. Reinesii quosdam et suas adjecit* Jo.-Aug. Wagner; editionem absolvit C.-G.-Aug. Erfurdt. *Lips.*, *Weidmann*, 1808, 3 vol. in-8. 18 fr.

Édition la plus estimée: il y en a des exemplaires en pap. fin, 24 fr., et en pap. vél. 60 fr.

— *Ammien Marcellin, trad. en français* (par Moulins). *Berlin*, 1775, 3 vol. in-12. 8 à 10 fr.

Il y a quelques exemplaires en pap. de Hollande. 20 fr. 50 c. Labéoy...

La réimpression faite à Lyon, en 1778, est moins chère.

Dans l'un des volumes de la *Collection des auteurs latins*, publiée sous la direction de M. Nisard, se trouve une traduction française d'Ammien Marcellin, accompagnée du texte latin.

AMMIRATO (*Scip.*). *Istorie fiorentine* (sino all'anno 1474), con l'aggiunte di Scip. Ammirato il giovane (Cristoforo

Bianchi). *Firenze*, 1647 et 1641, 2 tom. en 3 vol. in-fol. 24 à 36 fr. [25508]

Ouvrage regardé comme une des meilleures histoires de Florence. C'est la seconde partie ou 3^e vol. qui est de 1641; la première avait d'abord paru à Florence, 1600, 1 vol. in-fol., et elle a été réimpr. en 1647, en 2 vol. avec des augmentations.

— *Istorie fiorentine di Scip. Ammirato, con l'aggiunte di S. Ammirato il giovane*. *Firenze*, *Becherini*, 1824-27, 12 vol. in-8. 48 à 60 fr.

Le même auteur a donné: *Delle famiglie nobili napoletane parte prima*, *Firenze*, 1580, ou avec un nouv. titre daté de 1615, in-fol. [28912], plus estimé que la seconde partie, impr. en 1651, longtemps après sa mort. Les *Opuscoli* d'Ammirato ont été publ. à Florence, 1637-42, en 3 vol. in-4., dont il se trouve du Gr. Pap.

AMMON (*Fr. A.* von). *Klinische Darstellungen der Krankheiten und Bildungsfehler des menschlichen Auges*, etc. *Berlin*, *Reimer*, 1840-47, in-fol. 4 livr. avec gravures. 162 fr. [7537*]

DIE ANGEBORENE CHIRURGISCHEN KRANKHEITEN DES MENSCHEN IN ABBILDUNGEN DARGESTELLT UND DURCH ER-LÄUTERNDEN TEXT ERKLÄRT. *Berlin*, *Herbig*, 1841-43, gr. in-fol. 4 cah. 34 planches où sont représentées 574 fig. 56 fr. [7497]

AMMONICIONES ad spirit. vitam. Voyez IMITATIONE (de).

AMMONIUS Alexandrinus. Voy. HISTOIRE évangélique, et TATIANUS.

AMMONIUS parvus Hermeæ filius. In quinque voces Porphyrii commentarius, græce. *Venet.*, *impr. sumptu Nic. Blasii cretensis*, 1500, in-fol. [3379]

Première édition, belle et très-rare, dont les caractères sont ceux de Calligieri: 6 liv. 18 sh. Pinelli; 50 flor. Meerman; 50 fr. Boutourlin; et avec le *Simplificus*, sorti des mêmes presses en 1499, vend. 10 liv. Heber.

Ce vol. a des signat. AB—E; il consiste en 36 ff. (à 37 lig. par page), dont le premier commence par une vignette, avec l'intitulé suivant, imprimé en rouge dans presque tous les exemplaires, et en or dans quelques-uns seulement:

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΝΤΕ ΦΩΝΑΣ ΑΠΟ ΦΩΝΗΣ ΑΜΜΩΝΙΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΕΙΟΥ.

La souscription, placée au recto du trente-sixième f., est en grec.

— *Ejusdem commentaria in librum (Aristotelis) peri hermeneias*. Margentini (Margentini) archiep. mytylenensis in eundem enarratio, græce. *Venetis*, *apud Aldum*, 1503, in-fol. de 146 ff.

Édition rare, qui, outre les deux traités indiqués (et qui occupent 80 ff. dont le 60^e et le 80^e sont bl.) contient: *Pselii Paraphrasis in librum peri hermeneias*, et *Ammontius Hermeus in decem categorias*. Le *Pselius* a 20 ff. et le dernier traité 46.

Vend. 36 fr. Soubise; 15 fr. de Cotte; 15 flor. 50 c. Meerman; 1 liv. 5 sh. et 1 liv. 14 sh. Heber; et jusqu'à 99 fr. bel exempl. *mar. bl.* Chardin.

Ammon (*Ch. Fr.* von). *Leben Jesu*, 313.

Ammon (*C.-F.*). *Predigten*, 1906.

- In quinque voces Porphyrii comment. græce. *Venetis, apud Aldi filios, 1546, in-8. de 4 ff. préf. 78 ff. et 2 ff. à la fin.*
- In prædicamenta Aristotelis comment.; Aristotelis vita, gr. *Venetis, apud Aldi filios, 1546, in-8. de 152 ff. [3380]*
- In Aristotelis de interpretatione libr. comment. gr. *Venetis, apud Aldi filios, 1546, in-8. de 188 ff.*

Ces trois traités ne doivent pas être séparés, 1 liv. 3 sh. Pinelli; 19 fr. Chardin; 1 liv. 10 sh. mar. bl. Heber. Un très-bel exempl. des deux premiers ouvrages, en Gr. Pap., a été vendu 6 liv. 12 sh. Pinelli. Le dernier se trouve aussi en Gr. Pap.

Il existe une édition des deux traités *in quinque voces, et in prædicamenta*, en grec, impr. par les soins de J.-B. Feliciani, à Venise, *per fratres de Nicolinis de Sabio, en 1545, 2 part. pet. in-8.*

La version latine des trois traités ci-dessus, par P. Rosseti ou Rosetinus, a été imprimée à Venise, en 1555 (aussi en 1559 et 1581), in-fol.

AMMONIUS de adfinium vocabulorum differentia: accedunt opuscula (Eranii Philonis, Lesbonactis, Herodiani, etc.) nondum edita, gr. emaculadivi, illustravit, vulgavit L.-C. Valckenaer. *Lugd.-Bat., 1739, in-4. = L.-C. Valckenaer animadversionum ad Ammonium libri tres. Lugd.-Bat., 1739, in-4. [10668]*

Ces 2 vol. sont toujours reliés en un: 8 à 12 fr.; vend. 27 fr. pap. fin, m. r. Caillard.

L'édition d'Erlang, 1787, in-8, dans laquelle il n'y a qu'un choix des observations de Valckenaer, 4 à 5 fr.

AMMONIUS de differentia adfinium vocabulorum: accedunt opuscula nondum edita, gr. cum notis L.-C. Valckenaer. Editio nova correctior et appendice notarum, imprimis L. Kulenkampi de promptar. Carolique Segaarii epistola critica aucta (edente G.-H. Schaefero). *Lipsie, Wogel, 1822, in-8. 10 fr. — Pap. vél. 15 fr.*

Bonne réimpression de l'édition de Valckenaer, avec quelques augmentations. La lettre critique de Segaar, qui en fait partie, avait déjà paru séparément à *Utrecht, en 1766, in-8.*

La première édition du traité d'Ammonius *De differentia, etc.*, est celle qui est jointe au dictionnaire grec publié par Alde Pancien, en 1497 (voy. *DICTIONARIUM* gr.). L'ouvrage a été réimprimé avec le Scapula, édit. d'Oxford, et dans le dernier vol. du *Thesaurus d'II. Estienne*, édit. de Valpy.

TRAITÉ des synonymes et des homonymes grecs, traduit du grec d'Ammonius, augmenté d'un grand nombre d'articles tirés de divers autres grammairiens grecs, par M. Alex. Pillon. *Paris, Maze, 1824, in-8. 3 fr. 50 c.*

AMONITATES poeticae, sive Theod. Beze, M.-Ant. Muret et Joan. Secundi juvenilia, tum Joan. Bonefonii Pancharis, etc. *Paris., Barbou, 1779, in-12. 5 à 6 fr. [12593]*

On trouve dans cette édition de plus que dans la première, *Lugd.-Batavor. (Paris, Barbou), 1757, in-12, en 3 part. sans titre collectif, les Juvenilia de Joach. du Bellay: l'une et l'autre sont ornées des portraits de Théod. de Beze et de Marc-Ant. Muret, grav. par Flequet.*

AMOR vehementer quidem flagrans, artificioso tamen celatus, de Pantalonicque

custodia triumphans, intentato certamine prudentum stultorum sive Arlechini viva pictura ridiculusque Cupido. *Augsbourg, 1729, in-fol.*

Recueil curieux de planches coniques, accompagnées d'un texte en latin et en allemand. (Grasse.)

AMORETTI (Car.). Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, tratti degli atti delle accademie e dalle altre collezioni filosofiche e letterarie, dalle opere più recenti inglesi, tedesche, francesi, etc. *Milano, 1778-1806, 22 vol. in-4. [30284]*

M. Carlo Amoretti, après avoir terminé ces 22 vol. a publié une nouvelle collection du même genre intitulée: *Nova scelta d'opuscoli interessanti sulle scienze e sulle arti, etc.*, Milano, 1807 et années suiv. plusieurs vol. in-4.

AMORIS divini et humani effectus varii, sacrae scripturarum sanctorumque PP. sententiis ac gallicis versibus illustrati. *Antwerp, Mich. Snyders, 1626, in-16. fig. 10 à 15 fr. [18578]*

Un exemplaire, avec les fig. tirées sur vélin et peintes en or et en couleur, 72 fr. Duriez; un autre du même genre, et accompagné d'une description des sur vélin, en lettres d'or, avait été payé 12 liv. 12 sh. à la vente de Paris, à Londres.

La seconde édition, sous le fig. tirées sur vélin et peintes en or et en couleur, 72 fr. Duriez; un autre du même genre, et accompagné d'une description des sur vélin, en lettres d'or, avait été payé 12 liv. 12 sh. à la vente de Paris, à Londres.

La seconde édition, sous le titre d'*Amoris divini et humani antipathia, sive effectus varii, et variorum sacrae scripture locis deprimpti, emblematisque expressi, nec non gallicis, hispanicis et flandricis versibus illustrati...* Antwerp, Mich. Snyders, 1626, pet. in-8, 10 à 15 fr., est ornée de 83 fig. d'un exemplaire (cat. Morel-Vindé, n° 2297) avec un nouveau titre imprimé et ainsi conçu: *Theatrum scenis divini et humani emblematis tanquam scenis expressi, et daté d'Anvers, 1655; on y avait mis le frontispice gravé sous la date de 1670, mais à la vente de Wolschatti, 1629. Ainsi il paraît que c'est dans les jours la 2^e édition et qu'elle a changé trois fois de date.*

Nous en citerons encore une du même ouvrage, avec les emblèmes, en vers latins et français. *Paris, Moncornet (vers 1650), in-12, avec fig. et sous un titre français.*

AMOUR de Cupido. Voy. **APULEIUS**.

AMOUR (l') marié, ou bisarrerie de l'Amour en état de mariage. *Cologne, P. Marteau, 1681 (aussi 1682), in-12. 6 à 9 fr.*

C'est à tort, je le crois, que quelques personnes font entrer dans la collection elsevirienne ce petit volume dont le titre porte une sphère.

AMOUREUX brandons (les) de Franciade, que et Callixene, histoire morale, non encore vue ni récitée (en 5 actes et en prose), avec ornemens de figures pour l'intelligence du lecteur, dédiée à tous et à nul. *Paris, Bourriquant, 1606, in-12. fig. en bois. [16372]*

Amoretti (Car.). Viaggio, 20204. — Vita di Lionardo da Vinci, 31046.

Amoureux (P.-J.). Revue de la licorne, 5704. — Haies vives, 6358. — Préface sectes vénéneux, 5975. — Haies vives, 6358. — Préface nage, 6359. — Médecine des Arabes, 6502. — Histoire de l'art vétérinaire, 7686.

Cette pièce est très-libre, et ne se trouve que fort rarement; d'après cela elle peut occuper une place parmi les livres chers.

AMOUREUX (l') passe temps, déclaré en joyeuse poésie, par plusieurs épîtres du coq à l'asne et de l'asne au coq; avec ballades, dixains, huitains et autres joyeusetes. *Lyon, Ben. Rigaud, 1570* (et aussi 1582), in-16. [13644]

Deux éditions rares de ce livret singulier. C'est, selon toute apparence, le même recueil que celui que nous indiquons au mot PASSE-TEMPS joyeux.

AMOUREUX (l') traicé que nostre seigneur Jesus-Christ a fait et démontré au St Sacrement de l'autel, et est intitulé le salut aux amoureux; Item les profits de la messe; l'oraison d'un bon Preudhomme qu'il disoit en oyant messe devotement; item une tres-belle balade. *Paris, Nycer* (sans date), in-16. goth. 5 fr. m. r. Méon, et plus cher depuis. [1660]

Une autre édit., *Paris, veuve de Jehan Trepperet*, sans date, pet. in-8, est à la Bibliothèque impér. (D. 6372).

AMOUREUX transy. V. BOUCHET (*Jean*).

AMOURS (les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C. d. R., le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les ressors qu'on fit jouer pour cela, enfin tout le dénouement de cette comédie. Ensemble avec la réponse au manifeste du roy Jacques II. traduit de l'anglois d'un homme de qualité. *Cologne, chez Guillaume Cadet, 1692*, pet. in-12. [17276]

Parmi les nombreux écrits satiriques que dans sa haine la Hollande a enfantés contre Louis XIV et les personages de sa cour, celui-ci, à en juger par les réimpressions qui en ont été faites, paraît avoir été un des plus recherchés; aussi n'est-il point rare; et, si à cela nous ajoutons que ce n'est pas un livre fort curieux, il sera difficile de concevoir pourquoi les bibliophiles continuent à y mettre du prix.

D'après le témoignage d'un petit catalogue qui, sous le titre d'*Acts du Libraire*, occupe un f. séparé à la fin d'une partie des exemplaires du pamphlet intitulé: *Confession réciproque, les Amours d'Anne d'Autriche* seraient l'ouvrage d'un certain Pierre Le Noble, lequel aurait aussi composé plusieurs autres pièces du même genre; mais comme le catalogue cité est évidemment une plaisanterie du libraire, nous regardons le nom de *Pierre Le Noble* comme aussi peu sérieux que celui de *Pierre Martheau*, qu'à pris ce même libraire pour donner le plus promptement à son lecteur. Nous nous expliquons plus explicitement là-dessus à l'article CONFESION RECIPROQUE.

Il nous reste à donner des détails sur les six ou sept éditions que nous connaissons de ce pamphlet, et dont le prix est à peu près le même: 12 à 18 fr.

La première édition, de 1692, a 132 pp. non compris les pièces liminaires; 30 fr. non rogné. Renouard. Il se trouve de plus, dans une partie des exemplaires, une pièce intitulée: *Examen des prétextes de l'invasion des François, pour l'instruction des Anglois*. Cette pièce de 55 pp. est datée du 4 Juin.

C'est une *Réponse au manifeste du roi Jacques II*, et c'est ainsi qu'elle est annoncée sur le titre de plusieurs exemplaires. Vend. en *mar. bl.* 21 fr. La Valière; 19 fr. A. Martin.

L'édition de *Cologne, P. Marteau, 1693*, pet. in-12., a un frontispice gravé, un titre impr. 9 ff. prélim. dont 2 pour l'épître dédicat. à milord Lovelace, plus 132 et 57 pp. de texte. (Dans d'autres exempl. sous la même date, l'épître dédicatoire occupe 3 ff., ce qui en donne 10 aux pièces prélim. non compris la gravure.) Il en a été vendu un exemplaire jusqu'à 50 fr. en février 1826. L'exemplaire décrit dans le *Catal. d'un Amateur, III, 222*, n'a point la seconde pièce, qui se trouve cependant dans l'édit. de 1692, qui appartient au même amateur. Mais celui-ci, au lieu de reconnaître que son exemplaire de 1693 se trouve incomplet, a mieux aimé conclure de cette différence que l'édit. de 1693 est certainement antérieure à celle de 1692. Celle de *Cologne, 1696*, pet. in-12, est en plus petits caract. que les autres; aussi, quoiqu'elle contienne la même chose, n'a-t-elle que 8 ff. prélim. et 114 pp. de texte avec une grav. en tête du vol. Vend. 30 fr. *mar. bl.* Caillard. Le titre de cette édit. est remarquable, parce qu'au lieu des lettres initiales M. le C. de R. on y a imprimé *M. le cardinal de Richelieu*; ce qui est d'autant plus absurde, qu'il suffit de parcourir ce libelle pour reconnaître que le nom du cardinal est mis là sans aucun fondement. Il n'est pas plus exact, peut-être, de dire que les initiales désignent le comte de Rivière.

Quant à l'édition de *Cologne, Guil. Cadet, 1722*, pet. in-12., elle est conforme, pour le nombre des pages du texte, à celles de 1692 et 1693; mais le titre porte: *Ensemble la réponse au manifeste du roi Jacques II*. Le volume n'a point de titre gravé, non plus que l'édition de *Londres, 1738*. Cette dernière, la plus commune de toutes, avait d'abord paru avec un titre portant: *Cologne, Pierre Marteau, 1730*, et le nom du cardinal de Richelieu. C'est un vol. pet. in-12. de 11 ff. prélim. et 139 pp. de texte, impr. aussi en Hollande, quoique sous la rubrique de *Londres*. Il s'en est trouvé, il y a quelques années, plusieurs exempl. encore brochés. Vend. (avec la date de 1730) 17 fr. m. bl. Bignon; 15 fr. m. r. (sous la date de 1738) Lahédoy...; 24 fr. Pixerecourt; non rogné, 50 fr. Nodier, en 1827, et en *mar. v.* 36 fr. Nodier, en 1844. A ces indications, ajoutons celle d'une dernière édition de Hollande, sous la rubrique de *Londres, aux dépens de la compagnie, 1768*, pet. in-8, de 9 ff. prélim. et 122 pp. On n'y trouve pas l'*Examen des prétextes de l'invasion...* morceau qui fait partie des précédentes.

A la fin d'un avis au lecteur, l'éditeur de ces Amours annonce (dans plusieurs des éditions ci-dessus), que « si cette histoire plaît au public, on ne tardera pas de donner la suite, qui contient la fatale catastrophe du C. de R., et la fin de ses plaisirs qui lui coûtèrent si cher. » Mais cette suite n'a point paru.

AMOURS de Colas (les), comédie loulounoise en beau langage, dédiée à MM. les œconomes de la Tour-Volu, par S. L. (Saint-Long). *Loudun, Chachereau, 1691*, in-8. de 2 ff. et 37 pp. [16471]

12 fr. 50 c. de Soleinne; 23 fr. Salmon. Réimpr. à *Loudun, R. Billau, 1732*, in-8. 15 fr. Salmon; et par les soins de M. Gust. Brunet, *Paris, Teclener, 1842*, in-8.

AMOURS de Colin et Alyson. Voy. PEMPENOUS.

AMOURS de Daphnis et Chloé. Voy. LONGUS.

AMOURS (les) de Henri IV, avec ses let-

tres galantes et les réponses de ses maîtresses. *Amsterd.*, 1695, pet. in-8., et *Cologne*, 1730 ou 1736, in-12, fig. [17275]

Les mêmes, *Amsterdam*, 1743, in-16. de 322 pp.

Cet ouvrage, dont il existe plusieurs autres éditions récentes (*Londres* ou *Paris*, *Cazin*, 1780, 2 vol. in-18, et *Paris*, *Collin*, 1807, 3 vol. in-18), est commun et à bas prix. Le nom du rédacteur est resté inconnu; car il ne faut pas confondre les *Amours de Henri IV* avec l'*Histoire des amours du grand Alexandre* (attribuée à la princesse de Conti), ouvrage réimprimé sous le titre d'*Histoire des amours de Henri IV* (voy. *HISTOIRE* des amours). Dans le présent recueil se trouvent 12 lettres à la duchesse de Beaufort, et 31 à la marquise de Verneuil.

AMOURS d'Ismène et Isménias. Voy. EUSTATHIUS.

AMOURS (les) de Louis le Grand et de M^{lle} du Tron. *Rotterdam*, s. d., pet. in-12. de 192 pp. [17293]

Cette pièce (vend. 17 fr. Nodier; 20 fr. Pixerécourt; 34 fr. m. r. de Soleinne, et 8 fr. Baudelocque) est une nouvelle édit. avec des différences de l'ouvrage intitulé: *Nouvelles amours de Louis XIV*, *Paris* (Hollande), Antoine Brunet, 1696, pet. in-12 de 160 pp. avec une gravure au frontispice; 7 ff. 75 c. Soleinne. La première édition est divisée en 5 actes et par scènes; la seconde est en deux parties, dont la première contient 17 entretiens et la deuxième 11. Le dernier de ces entretiens, qui est entre le roi et M^{lle} du Tron, et très-fort contre M^{me} de Maintenon, ne fait pas partie de l'édition de 1696. La même pièce a été réimprimée dans les *Mélanges* de Boisjournain.

AMOURS (les) de madame de Maintenon, épouse de Louis XIV. *Villefranche*, *David Dufour* (Hollande), 1694, pet. in-12 de 90 pp. [17289]

Un exempl. rel. en mar. et non rogné, 57 fr. Nodier.

Cet ouvrage avait d'abord paru sous le titre de *Cassette ouverte de l'illustre criole, ou les amours de Madame de Maintenon*, *Villefranche*, chez David du Four, 1690, pet. in-12 de 92 pp. 31 fr. mar. citr. Bignon; ou, autre édit., même adresse, 1691, pet. in-12 de 120 pp. y compris 3 ff. prélim. (voir le mot CASSETTE); il a ensuite été réimpr. avec quelques différences sous celui de: *Passe-Temps royal de Versailles* (voy. PASSE-TEMPS), mais sans les énigmes et autres poésies légères qui terminent l'édit. de 1691 ci-dessus. Enfin, le même pamphlet fait partie de plusieurs éditions soit des *Amours des Dames* (ci-après), soit du recueil intitulé: *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. BÉSSY).

AMOURS (les) de Mademoiselle avec le comte de Lauzun, suivant l'original de Paris. *Cologne*, chez *Michel Baur* (Hollande, à la Sphère), 1673, pet. in-12 de iv et 118 pp. [17294]

Vend. 9 fr. Sensier; 10 fr. veau, Renouard.

Dans une autre édition, sous la même date, mais qui n'a que 2 ff. et 80 pp., le titre porte *Mademoiselle*, au lieu de *Mademoiselle*. Réimpr. sous le titre de: *le Perroquet, ou les amours de Mademoiselle*, et dans le recueil intitulé *Amours des Dames*; et aussi dans celui qui a pour titre *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. BÉSSY), et enfin dans le 7^e volume des *Mémoires* de M^{lle} de Montpensier.

AMOURS (les) de Messaline, ci-devant reine d'Albin, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Gal-

les, etc., trad. de l'anglais. *Cologne*, P. Marteau, 1689, pet. in-12. 9 à 12 ff. [17313]

40 fr. m. r. Giraud.

Pamphlet contre la reine d'Angleterre, femme de Jacques II. La première édition de 1689 n'est pas complète; mais il en existe une seconde, sous la même date, et dont le titre porte: *corrigée sur l'original anglais et augmentée*. A cette édition se trouve quelquelfois ajoutée: *Suite des mêmes amours, contenant l'arrivée du roi Jacques en Irlande, la continuation des amours de Messaline, ses nouv. intrigues avec l'abbé de..., la vengeance de Mad. de Maintenon, etc.* *Cologne*, P. Plantier, 1691.

Les *Amours de Messaline* ont été réimpr. sous la date de *Villefranche*, 1691, pet. in-12. Il en existe aussi deux éditions, format pet. in-12, dont les titres portent: *Villefranche*, *Jeremie Plantier*, 1693. La première, en gros caractères, contient quatre parties en 252 pp.; on y joint la 5^e partie, en 50 pp. datée de 1691, et qui complète probablement aussi l'édition des quatre premières imprimée en 1691. La seconde édition de 1693 est en caractères moins gros, et, quoiqu'elle renferme les cinq parties, elle n'a que 240 pp. L'original anglais de la première partie a été impr. à Londres, en 1689, in-12.

AMOURS (les) de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille devôte, histoire véritable, suivie de quelques nouvelles. *La Haye*, *Isaac Vanderkloot*, 1729, pet. in-12, fig. 5 à 6 fr.

15 fr. mar. r. Pixerécourt. Réimprimé en 1743 et en 1760.

AMOURS de Théagènes. Voy. HELIODORUS.

AMOURS de Zerbin et d'Isabelle, princesse fugitive, où il est remarqué les péripéties et grandes fortunes passées par le dit Zerbin, recherchant son Isabelle par le monde, et comme il est délivré de la mort par Rolland. *Troyes*, Nic. Oudot, 1621, in-8. [16369]

Pièce en 5 actes et en vers, sans distinction de scènes. Il y en a une autre édit. de Rouen, *Abrah. Cousturier* (sans date), pet. in-8.

AMOURS des dames illustres de notre siècle. *Cologne*, *Jean Leblanc*, 1680, pet. in-12. 10 à 15 fr. [17280]

Vend. avec le *Passe-temps royal* jusqu'à 40 fr. Moteley.

Il y a plusieurs éditions de ce recueil sous la même date, car nous en avons vu 1^o un exempl. daté de 1680 (avec un frontispice gravé, sous la date de 1681), lequel contenait le *Passe-temps royal*, 1681, les *amours de mad. de Fontange*, *Cologne*, 1681, et l'*Histoire amoureuse des Gaules*, Liège, sans date; vend. tel et en mar. r. 37 fr. Thierry; 2^o un autre composé de 384 pp. pour le corps du volume (y compris 5 ff. prélim. non chiffrés), lequel n'a point de frontispice gravé, et où le *Passe-temps royal* (ou les *Amours de mad. de Fontanges*), pièce de 107 pp., ne porte point de date. Dans un autre exempl. de 1680, également de 384 pp., ne se trouvent ni le *Passe-temps royal*, ni les *Amours des Gaules*.

L'édition de 1681, 11 fr. Sensier; celle de *Cologne*, *Jean Leblanc*, 1685, pet. in-12, 25 fr. Bérard.

Celle de 1694, pet. in-12, 12 fr. A. Martin.

L'édition de *Cologne*, P. Marteau, sans date (vers 1737), 2 vol. pet. in-12, qui s'est vendue quelque-

fois de 15 à 25 fr. et même jusqu'à 40 fr. non rogné, Bérard, est plus complète que les anciennes édit. en un seul vol. On y trouve les pièces suivantes : 1° *Histoire amoureuse des Gaules*; 2° *Maximes d'amour, avec une lettre, etc.*; 3° *le Palais-Royal; l'Amour de mad. de la Vallière*; 4° *Histoire de cesse ou les amours de Madame, tome II*; 5° *la Princesse ou les amours de Mademoiselle*; 6° *Ju de Braucas*; 7° *la fausse Prude ou les amours de mad. Jole*; 8° *le Passe-temps royal ou les amours de Mlle de Fontanges*; 9° *la Déroute et l'adieu des filles de Maintenon*; 10° *les amours de Mgr le Dauphin avec la comtesse du Roure*. Le titre général est ainsi conçu : *Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis le Grand*.

Toutes ces pièces, à l'exception de l'*Histoire amoureuse des Gaules*, font partie de l'édit. de *Cologne, l'Amoureux*, 1717, in-12; elles se trouvent aussi dans le recueil intitulé : *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. BUSSY-RABUTIN), lequel contient de plus la *France galante* (voy. FRANCE). Voilà pour quoi, sans doute, M. Barbier (*Diction. des anonymes*, n° 626) a dit que les *Amours des dames* sont le même ouvrage que l'*Histoire amoureuse des Gaules*; ce qui, au reste, comme on le voit, a besoin d'explication.

Le volume intitulé *Recueil des histoires galantes, Cologne, chez Jean Le Blanc*, sans date, pet. in-12 de 545 pp. chiffrées et à non chiffrées, a beaucoup de rapport avec les *Amours des dames illustres*, qu'il reuse de France; il contient : 1° l'*Histoire amoureuse*, servant d'éclaircissement à l'*histoire de la Reine Christine*; 2° l'*Histoire du Palais-Royal*; 3° l'*Histoire galante de M. le comte G. de M. (Madame, duchesse d'Orléans)*, de la Relation de la cour de Savoie, ou des amours de Madame royale; 4° *Comédie galante de M. de Bussy*; 5° *la Déroute et l'adieu des filles de Joyes de la ville et des fauxbourgs de Paris*.

AMOURS (les) du cardinal de Richelieu. *Cologne, 1687*, pet. in-12. [17277]
Ce petit volume rare a été vend. 24 fr. Sôph.
— Voy. HISTOIRE des amours de Grégoire VII.

AMOURS du grand Alexandre. Voy. HISTOIRE des Amours de Henri IV.

AMOURS du prince Charles de Lorraine et de l'impératrice douairière. *Bruselles, Herm. Blind (Holl.)*, 1678, pet. in-12. 4 à 6 fr. [17309]

Vend. 30 fr. non rogné, Cramayel; 21 fr. Nodier, en 1827.

Cet ouvrage est probablement le même que celui qui avait déjà paru sous le titre suivant :

HISTOIRE et amours du prince Charles et de l'impératrice douairière. *Cologne, E. Revets (Holl.)*, 1676, pet. in-12 (à la Sphère).

AMOURS (les) folastres et recreatives du Filou et de Robinette, dédiés aux amoureux de ce temps. *Bourg-en-Bresse, J. Tainturier*, 1629, pet. in-12 de 84 pp. [17162]

Roman comique peu connu : 62 fr. m. v. Nodier. 1632, in-8.

AMOURS historiques des Princes. *Paris*, Je n'ai pas eu l'occasion de voir ce livre que cite Lenglet Du Fresnoy dans sa Bibliothèque des romans, p. 89, et qui, selon le Dictionnaire bibliographique impr. chez Gaillieau, III, p. 239, aurait été payé 24 fr. à la vente de M. Barbier des Cazeaux.

AMOURS (les), intrigues et cabales des domestiques des grandes maisons; œuvre fort plaisante et agréable pour réjouir les esprits mélancholiques. *Paris, 1633*, in-8. fig. [17860]

Vend. 15 fr. Picart; 7 fr. Bonnier; 24 fr. m. bl. Thierry.

AMOURS (les) précipitées de Pierrot et Claudine, l'un et l'autre habitant du territoire appelé le Mont-d'Or, près de Lyon; pièce nouvelle et curieuse. *Sur l'imprimé à Ville-Franche, 1725*, in-12 de 12 pp. [16486]

Cette édition est rare (43 fr. m. v. Nodier), mais les plus anciennes ne sont d'avantage.

AMOURS véritables d'Alisperans et Raginte. *Joux et la copie imprimée à Liège, l'an 1661*, in-12 de 242 pp. [17179^a]

Ce roman, en prose entremêlée de vers, est curieux par sa naïveté et grotesque stupidité; c'est le jugement qu'en a porté dans son dernier catalogue (n° 1956) M. Renouard, qui avait déjà parlé du même livre avec plus de détails à la page 203 du tome III de son Catal. publié en 1819. Toutefois, comme cette rapsodie est rare, l'exemplaire cité a été vendu 30 fr.

— Voy. CHASTES AMOURS. — HISTOIRE des amours. — NOUVELLES AMOURS.

AMPHIAREO. Voy. VESPASIANO.

AMPHILOCHII Iconiensis, Methodii Patrensis, et Andreae Cretensis (SS. Patrum) opera omnia, gr. et lat., ex interpretatione, recensione et cum notis Fr. Combefis. *Parisiis, S. Piget*, 1644, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [907]

Devenu peu commun. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap.

AMPHION sacré, recueil de quelques excellents musiciens de ce temps, contenant plusieurs beaux airs, chansons, Noël. *Lyon, Muguet*, 1615, in-8. obl. [1434]

Vend. 34 fr. Revoil.

AMPIES (Martin Martinez de). Voyez MARTINEZ.

AMPIGOLIUS alias de Rampegolis (Fr. Antonius). Liber manualis ac introductorius in biblie historiam figurisque veteris ac novi testamenti peroptimus aurea biblia vocitatus incipit feliciter. — *Ulm, per Johan. Zeiner, M. CCCC. LXXV*. in-fol. de 158 ff. caract. goth. [275]

Première édit. avec date, vend. 21 fr. Brienne-Laire. Le même imprimeur en a donné une seconde en 1476, laquelle est encore moins chère.

Il en existe de plus anciennes, mais sans date. Hain,

Ampère (A.-M.). Philosophie des sciences, 3257. — Recueil d'observations, 4309. — Théorie des phénomènes, 4310. — Théorie du jeu, 8058.

Ampère (J. J.). Promenade en Amérique, 20954. — Histoire littéraire de la France, 30060. — Hist. de la littér. française au moyen âge, 30061.

13677, en décrit une in-4, de 98 ff. à 2 col. de 41 lig. caract. d'Ulric Zell, à Cologne, et une autre, in-4, de 116 ff. de 38 lig., caract. du monastère des SS. Ulric et Afre, sous le titre de *Compendium Biblie*, et sous le nom d'Antonius de Rampigolis. Le même Hain en décrit onze autres édit., sous les n^{os} 13679 à 13689, parmi lesquelles nous remarquons celle de Strasbourg sous la fautive date de 1466, in-4. C'est un vol. impr. à 2 col. de 37 lig. avec des signat., et dont les ff. sont chiffrés irrégulièrement jusqu'au f. 120, qui n'est effectivement que le 119^e, parce que le chiffre 88 manque. Après ce 119^e f. il s'en trouve deux non chiffrés contenant une table. La souscription imprimée au verso du dernier f. du texte est ainsi conçue :

Peracta est Biblia aurea... reuisa, Impressaq; per magistrū Johānem Gruninger. Dominice natiuitatis anno M cccc. lxxij. Octauo deniq. Idib^{us} decembris. fuit feliciter. Mais il faut lire 1496 ou peut-être 1516. Vend. 19 fr. n. bl. La Valliere.

AMPLE discours des actes de Poissy, contenant le commencement de l'assemblée, l'entree et issue du colloque des Prelats de France... avec les sommaires, poinets et oraisons de M. le Chancelier, de Theodor de Beze, et du Cardinal de Lorraine. 1561, in-8. de 28 ff. dont un bl. sign. A-G. [23504^a]

Cette relation a été rédigée par un protestant; il y en a une autre édit. sous la même date, pet. in-8., sig. A.-F., et aussi une datée de 1562.

Voici l'indication de plusieurs pièces originales qui se rapportent au colloque de Poissy :

PROPOSITION et Harangue faite par M. le Chancelier de France (Mich. de L'Hospital) sur le fait de la Religion, en la ville de Theod... Impr. nouvellement, 1561, in-8.

CE QUI a été proposé par Theod. de Beze en presence du roy... et des prelates qu'on dit l'église a Poissy. 1561, in-8.

HARANGUE faite par Theod. de Beze; le neuvième jour de septembre... 1561, in-8. de 47 pp. en gros caractères.

Autre édition, 1561, in-8. de 16 ff. sig. A.-D.

Autre édit., sous le titre de *Harangue des ministres de la parole de Dieu...* 1561, in-8. de 15 ff.; plus Harangue à la royne, 2 ff. — Autre, *Poissy* (s. d.), in-8.

ORAISON de M. le Cardinal de Lorraine en l'assemblée de Poissy, le 16 septembre 1561. *Paris, Guil. Morel, 1561, in-4.* (aussi *Rheims, par Nic. Baquenois et Fr. de Foigny, 1561, in-4.*) — Réimprimé à Lyon, par Ben. Rigaud et par M. Jove, 1561, in-8. sig. A.-F.

LA SECONDE Harangue de M. Theod. de Beze, prononcée à Poissy, le 24 septembre 1561, in-8. de 8 ff.

LA TROISIEME Harangue de M. Theod. de Beze, prononcée à Poissy... le 26 septembre 1561, in-8.

REPONSE faite le 4^e jour de septembre 1561, par Theod. de Beze... sur ce que le Cardinal de Lorraine auoit repliqué en ce qui auoit été proposé en la premiere journée du colloque par le dict Beze... avec une autre brève reponse faite par Beze, le 26 du dict mois, sur certains articles mis en auant par le dit Cardinal, 1561, in-8.

LES ACTES de Poissy mis en ryme francoyse par Tarander (*sans lieu ni date*), in-8. de 12 ff.

CONFESSION de la foy catholique, contenant en brief la reformation de celle que les ministres de Calvin presenterent au roy, en l'assemblée de Poissy, par Cl. de Saintes. *Paris, Cl. Fremy, 1561, in-8. de 40 ff.*

CONFESSION catholique du saint sacrement de l'autel, faite par MM. les Prelats de France en l'assemblée de Poissy, avec la censure de celle que présenta Th. de Beze et ses adhérens; plus l'advis des docteurs théologiens de Paris, etc. *Paris, 1562, in-8.*

AMRALKEISH Moallakah, et Amrui-ben-Kethum. Voy. **MOALLACA**.

AMRO'LKAIS. Le diwan d'Amro'lkaïs (en arabe), précédé de la vie de ce poète, par l'auteur du Kital et Aghiani, accompagné d'une traduction latine et de notes par le baron Mac-Guekin de Slane. *Paris, impr. roy.; se trouve chez la V^e Doy-dey-Dupré, 1827, in-4. 20 fr. [15947]*

Ce poète a écrit vers le milieu du vi^e siècle de l'ère vulgaire.

AMSTERDAMSCH Pegase. *Amsterdam, 1627, in-4. obl. avec 10 pl. en taille-douce et musique notée.*

Collection de chansons hollandaises portée à 1 liv. 1 sh. dans un des catal. de Bohn, à Londres.

AMUSEMENS de la campagne. V. **LAGER**.

AMUSEMENS de la chasse et de la pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toutes sortes d'oiseaux et d'animaux quadrupèdes; cinquième édition. *Amsterdam, 1743, 2 vol. in-12. fig. 9 à 12 fr. [10442]*

Cet ouvrage fut d'abord publié sous le titre de *Tromp de toutes sortes de chasse et de pêche*, Amsterdam, 1714, 2 vol. in-12; ensuite on le réimprima sous celui de *Délices de la campagne; ou les ruses de la chasse et de la pêche*, Amsterdam, 1732, 2 vol. in-12.

AMUSEMENTS agréables, ou nouveaux Passe-Temps à la mode pour la ville et la campagne; ouvrage en prose et en vers, et mélanges d'histoires curieuses. *La Haye, J. Swart, 1738, in-12, avec une fig. en regard du titre. [19422^a]*

Selon une note du catal. de G. Duplessis, n^o 833, ce recueil est de meilleur goût et de meilleur style que les recueils antérieurs du même genre, ce qui fait vendre 17 fr. 50 c.

Il faut remarquer que le titre d'*Amusemens* était alors prodigué par les libraires de Hollande. Ils avoient déjà donné :

AMUSEMENS historiques, *Amsterdam, 1735, 2 vol. in-12.*

Et ils donnèrent depuis :

AMUSEMENS du beau sexe, ou nouvelles histoires galantes, tragiques et comiques. *La Haye, Leers, 1740, 7 vol. in-12.*

AMUSEMENT des Dames, ou recueil d'histoires galantes. *La Haye, Paupie, 1740-41, 4 vol. in-12.* Dans le même temps qu'on donnait cet *amusement* en Hollande, les libraires de Paris faisoient paraître :

LES AMUSEMENS de la campagne, ou recréations historiques avec quelques anecdotes secrètes et galantes, 1742-43, en 7 vol. in-12; les quatre derniers sous le titre de *Nouveaux amusemens*. Tout cela avoit été précédé des *Journées amusantes de M. de Gomez, Amsterdam, 1731-32, 8 vol. in-12*; mais cependant, comme le titre d'*Amusemens* commençoit à vieillir, il fallut le rajeunir. On le renouvela c'est ce qu'on fit en donnant la *Bibliothèque choisie et amusante*, impr. à Amsterdam, 1749, en 6 vol. in-12.

LA BIBLIOTHEQUE de campagne, ou *amusemens*

Amslack (P.). Tunbridge-Wells, 27225.

Amusements des eaux de Spa, 17222.

de l'esprit et du cœur. *Genève, Cramer, 1749*, 18 vol. in-12.

Recueil fait avec assez de goût. On n'en peut pas dire autant de la *Bibliothèque de campagne*, ou les *amusemens du cœur et de l'esprit*, Paris, 1751-1777, 24 vol. in-12, qui n'est que la réunion, sous un titre général, de romans assez médiocres qui restaient vendus dans le fonds du libraire Duchesne, continué par sa veuve.

Nous lions pas les *Lectures amusantes, ou les délassemens de l'esprit*, la Haye, Moëtjens, 1739, 2 vol. in-12. — *Lectures sérieuses et amusantes, amusantes, ou choix varié de romans, contes moraux, et anecdotes historiques*, Paris, Grangé, 1771, 4 part. en 2 vol. in-12.

Le détail du contenu de chacun de ces recueils se trouve dans le catalogue de La Vallière, par Nyon, vol. III, nos 10314 à 10329.

AMUSEMENS, Gayetés et frivolités poétiques par un bon Picard. *Londres, 1783*, in-8. de 138 pp. [14063]

L'auteur de ces amusemens, composés de chansons, de contes et d'épigrammes fort libres, est Pierre-Ant. de La Place, auteur et traducteur médiocre, lequel a écrit sur son exemplaire du volume que nous décrivons : « Imprimé par M. le prince de Ligne et par le prince Charles son fils aîné, à leur imprimerie du château de Belœil, sur un petit manuscrit escamoté à l'auteur; mais dont quelques exemplaires, également escamotés par un valet de chambre et envoyés à Paris pour y être vendus, ont été (D'après la requête de l'auteur et mis au pilon. » [Après une notice communiquée par M. Victor Tillard au *Bibliothèque belge*, IX, p. 297-300.]

AMYOT (*Jac.*). Voy. **LONGUS** et **PLUTARCHUS**.

AMYOT. Dictionnaire tartare-mantchou-français, composé d'après un dictionnaire mantchou-chinois, par Amyot, rédigé et publié par M. Langlès. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, 1789-90*, 3 vol. in-4. [11883]

Cet ouvrage coûtait 40 fr. vend. en pap. vél. dont il n'y a que quelques exempl. 120 fr. Mirabeau.

AMYRAUT (*Moïse*). *Consideration sur les droits par lesquels la nature a réglé les mariages*. *Saumur, Isaac Desbordes, 1648*, pet. in-8.

Ouvrage assez recherché : 11 fr. 50 c. Salmon. Cet auteur, en possédait plusieurs autres du même auteur, savoir :

DÉFENSE de la doctrine de Calvin sur le sujet de Pélection et de la reprobation, *Ibid.*, 1644, in-8. 10 fr. 50 c.

Déjà publié en latin, sous le titre de *Defensio*, chez le même libraire, en 1641, in-4.

Discours de la souveraineté du roy, 1650, in-8., avec

LETTRE du synode national des églises réformées, ensemble l'harangue faite faite à Sa Majesté par les sieurs Amyraut et de Villars, 1631. Les deux ouvrages, 22 fr.

CINQ sermons prononcés à Charenton. *Charenton, par Ant. Cellier, 1658*, 2 part. en 1 vol. 12 fr.

Autres écrits de Moïse Amyraut sont indiqués dans Amyot (le P.). Art militaire des Chinois, 8572. — Musée des Chinois, 10097. — Lettre, 11859. — Voyez

l'ancien catalogue de la Biblioth. du roi, Théologie, t. III^e, et dans le Dictionnaire de Bayle.

Sa Vie de Fr. de la Noue, *Leyde, Jean Elsevier, 1661*, in-4., est portée sous le n^o 23652 de notre table.

AN (l' de sept dames. Voy. OEUVRE nouvelle.

ANACHARSIDIS epistolæ, gr. et lat. *Parisiis, Gul. Morellus, 1552*, in-4. [18666]

Rare, mais à bas prix, ainsi que l'édit. de Paris, apud *Petrum Pontonier, Guil. Morellii, in præcis typogr. hærcædem, 1581*, in-4., remarquable par le nom du successeur de Morel dont Lottin ne parle pas.

ANACREON. *Anacreontis teii odæ*, gr., ab Henr. Stephano luce et latinitate nunc primum donata. *Latetia, apud Henr. Stephanum, 1554*, in-4. [12364]

Première édition, qui est aussi belle que rare; elle renferme 4 ff. préliminaires et 110 pp. Vend. 17 fr. mar. r. Goultard; 12 fr. Clavier; 44 fr. très-bel exempl. Caillard; 9 flor. Meerman; 28 fr. 50 c. Boutourlin; 18 fr. Renouard, et avec Moschus et Bion, édition de 1556, 20 fr. Giraud.

Il s'en conserve un exemplaire impr. sur VÉLIN, à Blenheim, dans la bibliothèque du duc de Marlborough; on croit que c'est celui qui a appartenu au célèbre J. Grotius.

— *Anacreontis et aliorum lyricorum aliquot poetarum odæ* (gr.). In eadem H. Stephani observationes; *Anacreontis aliquot odæ* ab H. Stephano carm. lat. expressæ. *Paris., apud Gul. Morellium et Rob. Stephanum, 1556*, in-8. de 122 pp. 5 à 7 fr.

ANACREONTIS teii antiquissimi poetæ lyrici odæ, ab Hælia Andrea latine facta. *Latetia, apud Robertum Stephanum, 1556*, in-8. de 29 ff. 3 à 5 fr.

Cette traduction est quelquefois reliée avec l'édition d'*Anacréon*, impr. par Guill. Morel en 1556. 16 fr. Costabili.

— *Anacreontis odæ*, græce. *Parisiis, Joan. Libert, 1624*, in-8.

Cette édition, faite pour l'usage des étudiants, n'a point d'importance littéraire, mais elle est devenue fort rare, et, sous ce rapport, elle peut être mise au rang des livres précieux. Vend. 14 sh. mar. bl. Askew. L'exempl. que j'ai vu n'a que 48 pp. en tout.

— *Odæ*, gr., cum scholiis græcis Joan. Arm. Bouthillerii. *Parisiis, Dugast, 1639*, in-8. de 6 ff. prélim. et 145 pp.

Cette édition, donnée par le célèbre abbé de Bancel (alors âgé de 12 ans seulement), est rare, ayant été supprimée par l'éditeur lui-même. 14 fr. Saint-Céran; 12 fr. de Cotte; en Gr. Pap. m. viol. tab. 24 fr. Caillard; rel. en mar. r. à compart. à petits fers, par Le Gascon, 190 fr. Renouard.

Les exemplaires ne sont pas tous semblables; ils diffèrent entre eux par l'épître dédicatoire adressée au cardinal de Richelieu, laquelle existe de deux manières; ils diffèrent encore par l'ordre dans lequel les noms *Jean Armand* sont placés sur le frontispice; certains exemplaires portant Αρμανδὸς Ιωαννῆς, tandis que sur d'autres on lit Ιωαννῆς Αρμανδῆς.

- (Consultez les Mélanges de Chardon de La Rochette, I, 144-95.)
- *CARMINA*, gr. et lat., mendis purgavit, notasque cum nova interpretatione litterali adjectit Will. Baxter. *Londini*, 1695, seu 1710, pet. in-8. 3 à 5 fr.
- De ces deux éditions on préfère la seconde comme la moins incorrecte. Vend. 45 fr. mar. r. rel. de Roger Payne, en 1813.
- ANACREON Teius... summa cura et diligentia ad fidem etiam vet. ms. vaticani. emendatus; pristino nitore, numerisque suis restitutus, dimidia fere parte auctus (gr. et lat., cum notis perpetuis), opera et studio Josuae Barnes. *Cantabrigie, typ. academ.*, 1705, pet. in-8.
- Édition assez recherchée bien que le texte en ait été changé avec trop de hardiesse d'après les principes de l'éditeur sur la métrique; on doit y trouver les portraits d'Anacréon, de Barnes et du duc de Marlborough. 5 à 6 fr.; vend. en m. r. 16 fr. Boissy; 24 fr. 50 c. Caillard.
- Les amateurs recherchent moins les éditions de 1721 et 1734, in-8.; il est certain cependant que celle de 1721 est la meilleure des trois. 5 à 6 fr.
- ANACREONTIS opera, gr. et lat., cum notis et indice (edente Mich. Maittaire). *Lond., Bowyer*, 1725, gr. in-4. de 4 ff. prél., LXVI ff. et 75 pp. et un f. pour la liste des souscripteurs.
- Vend. 20 fr. de Cotte; 39 fr. 50 c. m. r. Chardin; 49 fr. Larcher; 17 sh. Heber.
- *EDITIO altera, cum novis vers. scholiis et notis* (edente Mich. Maittaire). *Londini, Bowyer*, 1740, gr. in-4. de 4 ff. et 118 pp.
- On lit dans l'avis au lecteur, placé en tête de ce livre, que ces deux éditions d'Anacréon n'ont été tirées qu'à cent exemplaires chacune: 37 fr. m. citr. de Cotte; 12 flor. 75 c. Meerman. Cette dernière contient, de plus que celle de 1725, les scolies grecques de l'abbé de Rancé. Il en a été tiré six exemplaires en Gr. Pap.
- *ODÆ et fragmenta, gr. et lat., cum notis* Corn. de Pauw. *Trajecti ad Rhen.*, 1732, pet. in-4. 5 à 6 fr.
- On ne recherche guère de cette édition que les exemplaires en Gr. Pap. 23 fr. d'Hangard, et très-bel exempl. en m. r. 5 liv. 10 sh. Hlibert.
- Le même livre a reparu avec un nouveau frontispice daté de 1753.
- ANACREONTIS carmina, gr., addita in fine partim Henrici Stephani, partim Eliae Andreae, latina eodem versuum genere interpretatione; Jo. Lamius recensuit. *Florentiæ, ex typogr. J.-B. Buscagni*, 1742, pet. in-12.
- Cette édition ayant été mise à l'index, à Rome, est devenue assez rare.
- *CARMINA*, gr., cum notis perpetuis et versione lat. elegiaca: accedunt ejusdem et Sapphus fragmenta (curante Jos. Trapp); editio secunda. *Londini*, 1742, pet. in-8. 5 à 6 fr.
- Édition faite en partie d'après celle de Barnes.
- ANACREONTIS et Sapphonis carmina, gr. et lat. *Glasgæ, Foulis*, 1744 vel 1757, pet. in-8. 3 à 5 fr. Réimpr. encore en 1770 et en 1793.
- *CARMINA*, cum Sapphonis et Alcæi fragmentis, gr. *Glasg.*, 1751, in-8. 32 à 5 fr.
- Il a été tiré sur taffetas plusieurs exempl. de cette jolie édition. Une autre a été impr. à Edinbourg en 1754, de format in-64.
- *Odaria, gr., præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca anacreontica adumbratur: additis var. lectionibus.* *Parmæ, ex reg. typogr. (Bodoni)*, die xv Septembris, 1784, pet. in-4.
- Belle édition exécutée en grec cursif. Plusieurs catalogues ont annoncé qu'elle n'avait été tirée qu'à 60 exemplaires; mais on sait aujourd'hui qu'il y en a au moins 112 exemplaires en pap. ordinaire et quel-
- ques-uns en pap. de Hollande. Il faut voir si le premier f., contenant un avis de l'imprimeur, commence par les mots: *Pauca admodum, ne mancipas.* Vendu en pap. ordinaire 35 fr. m. bl. Renouard, en 1805; 20 fr. Duriez; 6 fr. 80 c. Boutonnet, en pap. de Hollande 3 liv. 3 sh. Hlibert; et plus cher autrefois.
- Il a été tiré quatre exemplaires sur un VÉLIN de Rome assez médiocre. Vend. 255 fr. Mac-Carthy.
- *Odaria, gr. et lat. Parmæ, ex reg. typogr. (Bodoni)*, 1785, die xvij kal. aprilis, in-4.
- Édition en lettres capitales, de laquelle on a tiré six exemplaires en pap. azuré, 50 en pap. fin, 5 en pap. de Naples et 5 en pap. vélin d'Annonay.
- Il y a deux éditions sous la même date, mais sans qu'une soit préférable à l'autre. 6 à 9 fr.; et en pap. fin, vend. 24 fr. m. r. Caillard; 52 fr. m. r. d'Hangard; 111 fr. Mac-Carthy; 9 fr. 50 c. Renouard.
- *CARMINA; accedunt selecta quadam e lyricorum reliquiis, gr.; editio tertia emendatior* (a Nic. Ph. Bruck). *Argentor.*, 1786, gr. in-18 de 148 pp. 3 fr. 50 c.
- Jolie édition dont il y a des exemplaires tirés sur pap. fin d'Annonay, 5 fr., et au moins six exemplaires imprimés sur VÉLIN: 100 fr. d'Hangard; 51 fr. Larcher; 111 fr. Mac-Carthy; 60 fr. en 1841.
- Il a paru dans la même année, 1786, une autre édition de format in-24. pap. vél. de 147 pp. dont on connaît aussi des exempl. sur VÉLIN; mais elle est moins correcte et moins complète que l'édit. in-18. Bruck avait déjà donné à Strasbourg, en 1778, une édition grecque d'Anacréon, format in-16, de laquelle il a également été tiré plusieurs exempl. sur VÉLIN. Ce fut lui de l'éditeur 30 fr. Renouard.
- Le texte de l'édition de 1786 a été reproduit dans une partie des éditions suivantes.
- *EJUSDEM et Sapphus carmina, græcè, recensuit et illustravit, perpetuis ex optimis interpretationibus, quibus et suis adjecit Frid.-Gottl. Born.* *Lipsiæ*, 1789, pet. in-8. pap. fin. 4 fr.
- *ODARIA, græcè, præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca anacreontica adumbratur, additis variant. lectionibus.* *Parmæ, ex reg. typogr. (Bodoni)*, 1791, très-pet. in-8. 5 à 6 fr.
- Très-jolie édition en lettres majuscules. Il en a été tiré des exemplaires en pap. vél. et 6 sur VÉLIN, dont le texte seulement.
- On joint à ce volume la pièce suivante:
- JO. CHRIST. AMADUTHI epistola ad J.-B. Bodonium qua emendatur et suppletur commentarium de Anacreontis genere ejusque bibliotheca. *Parmæ, ex reg. typogr. (Bodoni)*, 1791, très-pet. in-8. Il n'y en a pas d'exempl. en pap. vél.
- *ODARIA, græcè, præfixo commentario et variant. lect. Parmæ, in adib. palatinis (Bodoni)*, 1793, in-16. 3 à 5 fr.
- Jolie édition en lettres cursives: il y en a des exemplaires impr. sur taffetas, et 8 sur VÉLIN.
- ANACREONTIS carmina, gr., e recensione Gualteri, cum ejusdem notis; tertium editum varietatem lectionis atque fragmenta cum suis maderisionibus adjecti Jo.-Frid. Fischerus. *Lipsiæ*, 1793, gr. in-8. 6 à 9 fr.
- Bonne édition, mais imprimée sur très-mauvais papier. C'est la meilleure des trois édit. données par Fischerus: la première est de 1754 et la seconde de 1776.
- ANACREONTIS carmina cum Sapphonis et Alcæi fragmentis, gr. et lat. *Glasgæ*, 1801, pet. in-8. pap. vélin.
- Jolie édition.
- *ODARIA, ad textus barnesiani fidem emendat. præced. variet. lectiones, cura E. Forster.* *Lond., apud J. B. Fisher*, 1802, in-8. fig. 6 à 10 fr. — Gr. Pap. 15 à 20 fr.
- Un exemplaire impr. sur VÉLIN est indiqué dans le catal. de White, libraire de Londres, année 1807.

ANACREONTICA, græce, recensuit notisque crit. instruxit Fr.-H. Bothe. *Lipsiæ*, 1805, in-16. 2 fr. — Pap. vél. 3 fr.

Au jugement de M. Graesse, dans cette édition M. Bothe aurait corrigé tous les passages du texte qu'il ne comprenait pas, comme il l'a fait dans toutes les éditions qu'il a données des classiques grecs.

Réimpr. à Oxford, chez Bliss, en 1809, in-8, et en 1812, in-24.

ANACREONTIS et Sapphus reliquiæ, græce, ad fidem opt. editionum recensitæ (a J.-H. Van Reenen). *Amst.*, 1807, in-4.

Vend. en pap. vél. 19 fr. Bast; 5 flor. Meerman. Il a paru une édition in-12 en même temps que l'in-4.

ANACREONTIS carmina, textum recensuit et animad. crit. illustravit E.-Ant. Moebius. *Hale*, 1810, pet. in-8. 3 fr. — Pap. fin 4 fr.

ANACREONTIS reliquiæ, Basilii, Juliani, Pauli sidentini anacreontica, gr., curante Jo.-Fr. Boissonnade. *Parisiis, Lefèvre* (typis J. Didot), 1823, gr. in-32, pap. vél. 2 fr.

Ce des meilleures et des plus jolies éditions du texte grec d'Anacréon. Il a été tiré une cinquantaine d'exempl. en Gr. Pap. vél. Jésus, 25 sur pap. de Hollande, et deux sur VELIN; ainsi que du Théocrite, Bion et Moschus, et des *Poetae græci gnomici* de la même collection.

Ce volume, le premier de la collection intitulée *Poetarum græcorum sylloge*, a été réimpr. en 1831.

ANACREONTICA que dicuntur, secundum Levesuis restituit, H. Stephani notis integris, aliorum selectis suisque illustravit Fred. Mellhorn: subjecti sunt duo excursus de imperfecti quodam usu, et de activa vi adjectivorum verbalium in τος. *Glogavie, Guttenger*, 1825, in-8. de XII, 202 pp. et 1 f. d'errata. 7 fr.

Texte revu sur le manuscrit palatin, avec indication exacte des pièces supposées.

CARMINUM reliquiæ edidit Theod. Bergk, gr. et lat. *Lipsiæ, fratres Teichembach*, 1834, in-8. 6 fr.

Au jugement des savants ce texte est sous le rapport de la critique le meilleur que l'on eût encore donné des pièces originales.

Convivialia semiambia, græce (tabulis aeneis incisa et icon. ornata, edente Jos. Spaletti). *Romæ*, 1781, gr. in-fol. 10 à 15 fr.

Édition qui se compose de 5 ff. prélim. et de 60 pp. de texte, dont les 16 premières gravées au burin sont une copie figurée du manuscrit du Vatican, d'après lequel ce livre a été fait. Certains exemplaires ne contiennent que les 16 pages gravées avec les figures; on le vendit 168 fr. à Paris, en 1811. Un autre fut payé 192 fr. à la vente de Mac-Carthy. Un exemplaire complet du même livre, avec toutes les vignettes coloriées avec soin: 199 fr. Chardin.

Odes d'Anacréon, traduites en français et en prose, par MM. Grégoire et Colombet; en vers français par MM. de Saint-Victor, F. Didot, Veissier-Descombes, Fauche, Bignan, etc.; en vers angl. par Fawkes, Broome, Greenne; en vers allemands par Degen; en vers italiens par Rogati; en vers espagnols par D. Joseph et D. Bernabe Canga Arguelles (texte grec en regard); précédées de la vie d'Anacréon, d'une notice bibliographique, etc., par J.-B. Monfalcon; et suivies de la traduction complète d'Ana-

créon, en vers anglais, par Th. Moore, de notes empruntées à tous les commentateurs, et des poésies de Sapho traduites en vers français et en prose par M. Breghot du Lut. *Lyon, imprim. de Perrin, et Paris, Crozet*, 1835, très-gr. in-8.

Édition polyglotte publiée sous la direction de M. Monfalcon. 12 fr.

— Les Odes d'Anacréon teïen, traduites de grec en français par remi Belleau, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *Paris, Adr. Wechel*, 1555 (aussi 1556), pet. in-8.

Vend. rel. en mar. 15 fr. en 1841; 31 fr. 50 c. Veinant.

— Le même livre... corrigé et augmenté pour la troisième édition, plus quelques vers macaroniques du mesme Belleau. *Paris, de l'imprimerie de Rob. Granjon*, 1571, in-24.

Jolie édition: 61 fr. mar. bl. Nodier, et quelquefois beaucoup moins.

Cette traduction paraît avoir eu beaucoup de succès, car, outre les éditions ci-dessus, nous pouvons encore citer celle de *Paris, Gilles*, 1572 (aussi 1574), et aussi celle de *Paris, Jeh. Charon*, 1574, in-16, également avec quelques hymnes et quelques vers macaroniques du traducteur, etc.; enfin celle de *Lyon, Rigaud*, 1577, in-16. Elle se trouve aussi dans les 2^e vol. des œuvres de Belleau, *Paris*, 1578 ou 1585, pet. in-12.

LES POÉSIES d'Anacréon et de Sapho, en grec, avec la traduction en vers français et des remarques (par Hll. Bernard Dercqueleyne, baron de Longepierre). *Paris*, 1684 ou 1692, in-12. 2 à 3 fr.

Vend. beaux exempl. en m. r. 12 fr. La Vallière; 20 fr. F. Didot; 21 fr. 50 c. Labédoy...

LES MÊMES poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. en franç. avec le texte grec et des remarques, par Mad. Dacier, édit. augmentée des notes lat. de Lefèvre, et de la traduct. en vers franç. de Lafosse. *Amstèrd.*, 1716, pet. in-8.

Bonne édition de cette traduction, 3 à 4 fr.; vend. 8 fr. m. r. Mérigot, et 26 fr. F. Didot. L'édition d'*Amstèrd.*, 1699, in-12, ne renferme pas la traduction de Lafosse.

ANACREON, Sapho, Bion et Moschus, trad. nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, etc. (par Jul.-Jacq. Moutonnet de Clairfont). *Paris, Le Boucher*, 1773, gr. in-8. fig.

Belle édition, à laquelle on doit joindre *Héro et Léandre*, imprimé en 1774, 6 à 9 fr. Il y a eu de ces deux ouvrages quelques exempl. tirés sur papier de Hollande, gr. in-4. 15 à 20 fr.; vend. 40 fr. m. r. Lefèvre; non rogné et avec des fig. ajoutées 33 fr. 50 c. Renouard, et moins, quand le *Héro et Léandre* ne s'y trouve pas. Un exempl. avec un nouveau titre sous la date de 1782, tiré in-4. pap. de Hollande, avec les dessins d'Eisen, et 28 sujets peints sur VELIN, a été payé 800 fr. à la vente du B. d'Heiss, ensuite revendu 400 fr. Morel-Vindé; 250 fr. de Labédoy...

La même traduction a été aussi réimpr. en 1779, de format in-12.

IMITATION en vers franc. des odes d'Anacréon (par Mérand de Saint-Just). *Paris*, an vi, in-8.

Édition tirée à 36 exempl. seulement, plus deux sur VELIN; ces derniers 70 fr. Mérand de Saint-Just; 72 fr. Mac-Carthy; 39 fr. en 1841. Les exemplaires sur papier, tant de cette édit. que de celle de 1799, in-18, sont à très-bas prix.

ODES d'Anacréon, traduites en français avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations, par Jch. *Paris, Imprimerie de*

Didot l'aîné, an VII (1799), gr. in-4. pap. vélin, fig. et musique. 10 à 12 fr.

Cette traduction a été imprimée en 4 vol. in-18, fig. Elle l'avait d'abord été par le même Didot, en 1794, en 1 vol. in-18. J'ai vu un exempl. de l'in-4. sur VÉLIN, qui offert à 150 fr. n'a pas trouvé acquéreur à la 2^e vente Quatrième; il y en a aussi un de l'in-18.

ODES d'Anacréon, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. (Bins) de Saint-Victor. *Paris, Nicolle (impr. de P. Didot)*, 1810, in-8. pap. vél. fig. 10 à 12 fr. et plus avec les fig. avant la lettre.

Il y a une seconde édition, *Paris*, 1813, in-12, pap. vél., ornée des mêmes vignettes; et une troisième, *recue et corrigée*, *Paris*, impr. de P. Didot, 1818, in-8. 6 à 9 fr. Celle-ci est moins recherchée que la première de 1810, laquelle renferme les premières épreuves de quatre jolies vignettes grav. par Girardet d'après les dessins de Girodet et Bouillon, vignettes dont les planches ont servi ensuite pour deux autres éditions. Il a été tiré 27 exemplaires de cette troisième édition en Gr. Pap. avec les épreuves avant la lettre. Un de ces derniers, rel. en mar., 40 fr. en 1824; 39 fr. mar. viol. Renouard.

On a tiré sur VÉLIN un exemplaire de l'édit. de 1813, in-12, et un autre de l'édit. de 1818, en grand format, auquel sont joints les quatre dessins originaux. Ces deux exemplaires précieux ont été exposés dans une vente publique, en mars 1826, mais point vendus.

N'oublions pas la traduction d'Anacréon en vers franc. par Anson, *Paris*, 1795, in-12. Elle est anonyme et son extérieur modeste la recommande peu aux amateurs de livres de luxe; mais elle n'est pas sans mérite. Il en a été tiré des exempl. en pap. vélin.

ANACREON, traduction nouvelle en vers lyriques français, avec le texte en regard, par Hippolyte Fauche. *Paris, Belin-Mandar*, 1831, in-8.

ODES d'Anacréon, traduites en vers, avec le texte grec en regard; suivies de cinq traductions, aussi en vers, des mêmes odes et par divers auteurs, dans les langues latine, italienne, espagnole, anglaise et allemande; de notes bibliogr. et crit., par M. J.-E.-D. d'Attel de Lutange. *Paris, Bossange*, 1833, in-4. 12 fr.

Édition ornée d'un fac-simile lithograph. en 16 pp., d'après le manuscrit du Vatican, et d'un portr. par A. Maurin.

Parmi les autres traduct. modernes de ce poète, nous citerons encore celle de M. Mollevault, *Paris, imprimerie de Didot jeune*, 1818, gr. in-18 (c'est le 20^e vol. des œuvres du traducteur); — de M. Veissier-Descombes, 2^e édit. *Paris, Benj. Duprat*, 1839, in-8. pap. vél. L'une et l'autre en vers, et accompagnées du texte. — Enfin celle de madame Cél. Vion, en prose et avec le texte en regard, *Paris, Ponthieu*, 1825, in-18, fig.

— Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet et grav. par M. Châtillon, son élève, avec la traduction en prose faite également par Girodet. *Paris (impr. de Firm. Didot), chez Chail-lou-Potrelle*, 1826, in-4.

Ce volume contient 54 compositions des plus gracieuses et la traduction de 58 odes. Le discours préliminaire est de M. P.-A. Coupin. L'ouvrage a été publié en 9 liv. et a coûté 108 fr. — Épreuves sur pap. de Chine, 180 fr. L'article suivant forme la suite naturelle de celui-ci.

SAPHO, recueil des compositions dessinées par Girodet et gravées par Châtillon; avec une notice sur la vie et les œuvres de Sapho, par M. Coupin, *Paris, Chail-lou-Potrelle*, 1828, in-4., avec 16 pl. 32 fr. — Pap. de Chine, 52 fr.

Dans les ventes publiques ces prix se réduisent des deux tiers.

— Quelques odes d'Anacreon, poète an-

cién, nouvellement mises en français, après le grec, les nombres gardées, et depuis mises en musique (à quatre parties) par M^e Richard Renvoisy. *Paris, Richard Breton*, 1559, in-8. obl.

R. Renvoisy, ainsi que le porte le titre du livre rare que nous décrivons, était maître des enfans et chanoine de la Sainte-Chapelle du roi à Dijon; sa trop libre fréquentation avec ses jeunes élèves le fit condamner dans un crime pour lequel il fut condamné au feu, le 6 mars 1586. Le président Bonhier à qui nous devons cette anecdote curieuse, pense que la traduction mise en musique par ce chanoine devait être celle de Jean Bégar, mort président au parlement de Dijon en 1572 (voir l'*Histoire des commentateurs de la coutume de Bourgogne*, pp. XVI et XVII, citée par La Monnoye dans une note sur l'article Richard Renvoisy de Du Verdier). On cite encore les psaumes de David, mis en musique, en quatre parties, par Renvoisy.

— Anacreonte, tradotto in versi italiani da varj (Bartol. Corsini, Regnier Desmarais, Aless. Marchetti ed autore anonimo, Ant. Mar. Salvini) con la giunta del testo greco, e della versione lat. di Giosue Barnes. *Venezia*, 1736, gr. in-4. 5 à 6 fr.

Édition recherchée, parce qu'elle réunit six traductions différentes d'Anacréon, plusieurs desquelles ont été aussi impr. séparément, savoir: 1^o Celle de Corsini, *Paris*, 1672, ovvero *Firenze*, 1693, in-12. 2^o Celle de Regnier Desmarais, *Paris*, 1793, in-8. avec le texte grec et des notes de Ménage. 3^o Celle de Marchetti, *Londra*, 1803, in-8. 4^o Celle de Salvini, *Firenze*, 1695, in-12.

LE ODI d'Anacreonte, e le poesie di Saffo, trad. in versi ital. da Eritisco Pilejoso (Il P. Pagnini). *Parma, Bodoni*, 1793, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Un exemplaire rel. en vél. bt. tab. 17 fr. Renouard, en 1805. Il y a six exempl. sur VÉLIN, dont un 2 liv. 12 sh. 6 d. Hlibbert; 16 fr. Renouard.

On a d'Anacreonte, trad. in versi ital. da P. Pagnini, col testo greco. *Parma, Bodoni*, 1793, gr. in-4. 6 à 9 fr.

Bodoni a donné dans le courant de la même année 1793 une autre édition de ce livre de format pet. in-4. 4 à 6 fr. On en trouve quelquefois la version italienne séparément.

LE ODI di Anacreonte et di Saffo, recate in versi Italiani da Giov. Caselli. *Firenze, Piatti*, 1819, gr. in-fol. de 191 pp.

Belle édition, avec le texte à côté de la traduction. Elle a coûté 36 fr., mais on la trouve pour moins de 12 fr.

Il existe plusieurs autres traductions italiennes d'Anacréon, mais nous nous contenterons de citer encore celle de Saverio de Rogati, Colle, 1782, 2 vol. in-8. avec le texte grec et des notes.

— Obras de Anacreonte trad. del griego en verso castellano por Jos. y Bern. Canga Arguelles. *Madrid*, 1795, pet. in-4. 4 fr.

Belle édition, avec le texte grec.

ANACREONTE, Saffo y Tirteo, traducidos en verso y verso por D. José del Castillo y Ayensa. *Madrid*, 1832, pet. in-8. avec le texte grec. 9 fr.

Citons encore une traduction d'Anacréon, de Tirteocrite, de Bion et de Moschus, en vers espagnols, par D. José Ant. Conde, *Madrid*, 1796, pet. in-8.

— Der neue griechische Anakreon, von E. L. Anacreon. im teutsche übersetzt.

von A. E. Pappa. *Wien*, 1821, in-12. de XXIII et 237 pp.

ANACREON Lieder nebst andern lyrischen Gedichten : Text und Uebersetzung von J. F. Degen ; mit Amerik. für Freunde des griech. Gesanges. *Leipzig*, 1821, in-8. 7 fr. — Pap. vel. 9 fr.

C'est la meilleure traduction de ce poëte qui ait encore été faite en vers allemands. Elle a paru d'abord à Alenbourg en 1787, in-8.

Il y en a une plus ancienne par Utz et Götz, *Frankfort et Leipzig*, 1760 et aussi 1760, in-8., et une plus récente par F. G. Reutig, *Hildesh.*, 1825, in-8.

La première édition de la traduction en vers hollandais par J. H. Hoeft, *Breda*, 1816, in-8., est estimée.

— Anacreon, Bion and Moschus, translated by Stanley. *London*, 1815, in-12.

Édition tirée à 150 exemplaires. C'est la réimpression d'une traduction estimée en Angleterre, et dont la première édit. a paru à Londres, en 1651, in-8.

ANACREON, translated into english verse, with notes by Thomas Moore. *London*, 1800, in-4. avec 3 pl. 15 sh.

Traduction estimée et qui a été souvent réimpr. soit en 2 vol. in-8. soit en 2 vol. in-12. La 10^e édition a paru en 1820.

La trad. d'Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, en vers anglais, par Fr. Fawkes, *London*, 1760 (réimpr. en 1809), in-12, a aussi eu du succès.

Il faut encore citer :
SERIES of designs to illustrate Anacreon, by Ker Porter, 1803, in-4. 26 pl.

— Carmina, græce et rossice, cum notis ross. *Petropoli*, 1794, in-4.

Traduction en vers russes, avec le texte grec d'après l'édition de Bodoni.

ANALECTA grammatica maximam partem anecdota ediderunt Jos. ab Eichenfeld et Stephanus Endlicher. *Vindobonæ*, Beck, 1836-37, in-4. de XXV et 571 pp. 5 thl. [10771]

ANALECTA arabica, voy. ROSENMULLER.

— Græca, voy. COTELLERUS. — Majora, voy. DAZEL. — Sacra nova, voy. PHILADELPHUS. — Vetera, voy. D'ACHE-RY. — Veteris ævi, voy. MATTHEUS.

— Veterum poetarum, voy. l'article ANTHOLOGIA.

ANASTASE (l') de Marcoussy ou recherches curieuses de son origine, progrès et agrandissement (par Perron de Langres). *Paris (La Caille)*, 1694, in-12 de 145 pp. avec une pl. représentant le château. [24192]

L'exemplaire de ce livre rare, qui a été vendu 30 fr. *mar. bl.*, Paris de Meyzieu, en 1779, et 50 fr. 50 c. Bignon, en 1837, avait un second titre portant :

RECUEIL de plusieurs titres, mémoires et antiquitez. I. de la chastellenie de Marcoussy. II. de la prévôté et comté de Mont-le-hery. III. du cha- pitre de S. Merry de Linas. IV. des siefs et sei- gneuries de la Roue, de Bellejambe, Guilierville, Beauregard et autres lieux circonvoisins, etc. *Pa- ris*, 1694.

— Voy. BYZANTINA, n° 6.

ANATOMICA introductio, voir l'article HYPATUS.

ANATOMIE de la messe et du messel, qui est une declaration bien ample et familière de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites. nouvellement mise en lumière, avec préface qui contient plusieurs points touchant l'utilité de ceste anatomie. *Par Jean Crespin (Genève)*, 1555, in-16. [2068]

Première édition de cet ouvrage très-rare, lequel est une traduction libre du livre italien intitulé *Anatomia della messa* (voy. ADAMO), et certainement une des satires les plus amères que les protestants aient écrites contre l'Eglise romaine. Le volume commence par 20 ff. prélim. y compris le titre et l'épître dédicatoire datée de Genève, l'onzième de

C'est sous ce dernier titre seulement qu'est annoncé l'exempl. vend. 78 fr. chez Perrot, en 1776 (voir le catal. n° 3355). D'un autre côté, le nouveau Le Long, n° 34828, annonce le *Recueil de plusieurs titres*, sous la date de 1689, et comme in-8. — Là il est dit que l'auteur ne fit tirer que 27 exemplaires de ce recueil, pour distribuer à ses amis. Enfin le même bibliographe porte, sous le n° 34829, l'*Anastase de Marcoussi*... 1691, in-12, qui lui paraît être une seconde édition du *Recueil de plusieurs titres*.

Existe-t-il bien effectivement une édition de ce dernier recueil sous la date de 1689 ? Il est permis d'en douter, car à la suite du privilège de l'édit. de 1694, décrite ci-dessus, privilège daté du 20 mars 1686 et dans lequel l'ouvrage n'est indiqué que sous le titre de *Recueil de plusieurs titres*, il est dit : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 31 Juillet 1694*. Toutefois il est possible que la partie du recueil qui concerne Marcoussy ait d'abord été publiée séparément.

ANASTASIUS (G.). Antipanacea, seu de caustis quæ morbos difficiles, curatu vel incurabiles, licet per se non tales sint, plerumque reddunt, gr. et lat. *Vienne, Schaumburg*, 1814, in-8. 20 fr. [6584]

ANASTASIUS biblioth. Vitæ romanorum pontificum a B. Petro ad Nicolaum I, adjectis vitis Hadriani II et Stephani VI, auctore Guillelmo bibliothecario; cum variis lectionibus excerptis ex eodd. mss. Ex edit. et cum notis Fr. Blanchini. *Roma*, 1718-35, 4 vol. in-fol. 80 à 90 fr. [21599]

Vend. 92 fr. Reina.

Belle édition dont les exempl. sont rares et recherchés. Elle devait avoir un 5^e volume, mais il n'en a été impr. que 112 pp. qui sont indiquées dans le catal. de Garampi, n° 10002. Le 1^{er} volume a été réimpr. en 1731. (Voir la Bibl. de D. Clément, I, 291 et suiv.)

La première édition de cet ouvrage, donnée par J. Bussæus à Mayence, en 1602, in-4, n'a point de valeur. On y joint l'Examen de J. Campini dont nous donnons le titre sous le n° 21600 de notre table.

Le texte de l'édition de Blanchini, avec la critique de Campini, est inséré dans le vol. III des *Scriptores rerum italicar.* de Muratori. Le texte publié en 3 vol. in-4., sous le titre de *Liber pontificalis* (voir le n° 21601 de notre table), est préférable au précédent, parce qu'il a été revu et corrigé sur 19 manuscrits. M. l'abbé Migne a fait réimprimer ce dernier texte en 3 vol. gr. in-8. 21 fr.

— Voy. BYZANTINA, n° 6.

ANATOMICA introductio, voir l'article HYPATUS.

ANATOMIE de la messe et du messel, qui est une declaration bien ample et familière de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites. nouvellement mise en lumière, avec préface qui contient plusieurs points touchant l'utilité de ceste anatomie. *Par Jean Crespin (Genève)*, 1555, in-16. [2068]

— Voy. BYZANTINA, n° 6.

ANATOMICA introductio, voir l'article HYPATUS.

ANATOMIE de la messe et du messel, qui est une declaration bien ample et familière de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites. nouvellement mise en lumière, avec préface qui contient plusieurs points touchant l'utilité de ceste anatomie. *Par Jean Crespin (Genève)*, 1555, in-16. [2068]

— Voy. BYZANTINA, n° 6.

ANATOMICA introductio, voir l'article HYPATUS.

ANATOMIE de la messe et du messel, qui est une declaration bien ample et familière de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites. nouvellement mise en lumière, avec préface qui contient plusieurs points touchant l'utilité de ceste anatomie. *Par Jean Crespin (Genève)*, 1555, in-16. [2068]

— Voy. BYZANTINA, n° 6.

ANATOMICA introductio, voir l'article HYPATUS.

Analeeta scotica, 27397.
Analyse de Bayle, 30371.

mai 1555, et signée C. D. J.; ensuite vient le texte pp. 17-41; après quoi se trouve un tableau des parties de la messe, les errata et un f. séparé où se lit un sonnet par Jacques Bourgeois, avec la devise *j'atten le temps*: vend. 17 fr. 50 c. en mars 1829.

— Anatomie de la messe et du missel, qui est une dissection et déclaration de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites, avec une représentation vive de l'antithèse de la cène du seigneur Jesus à la messe papistique. (*sans lieu d'impression*), 1561, in-16. de 576 pp. dont la dernière est cotée 567.

Réimpression non moins rare que l'édition de 1555.

— Missæ ac missalis anatomia, hoc est dilucida ac familiaris ad minutissimas usque particulas missæ ac missalis enucleatio (auct. Augustino Mainardo). 1561, pet. in-8. de 172 pp. et 19 ff.

Vend. 84 fr. Paris de Meyzieu; 101 fr. La Valliere; 61 fr. d'O...

Autre version de l'*Annotomia della missa*; elle a été faite non sur l'original, mais sur la traduction française ci-dessus. Il n'y en a qu'une édition, et elle est devenue excessivement rare.

Voici le titre d'une réponse à l'ouvrage précédent :

JACOBI FABRI, molinensis, sacre theologie doctoris, hyperaspistes pro sacrosancto Missæ sacrificio, adversus impiam missæ ac missalis anatomien a Calvinianis excogitatum. Parisiis, Jacobus Kerver, 1563, in-4. [2068*]

On voit sur le titre la marque ci-dessous, encadrée dans les mots : DILECTVS QVEMAD | MODVM FILIVS | VNICORNVN. Psal. XXVIII.



Lowndes, au mot Adamo (Anthony), donne le titre (comme ci-dessous) d'un ouvrage qui doit être une traduction de l'*Anatomia Missæ* :

AN ANATOMI as well of the Mass as of the Mass Boke, with a sermon of the sacrament. 1550, pet. in-8. goth. de 264 ff. plus deux d'errata.

ANATOMIE (l') d'un nez à la mode, dédié aux bons buveurs. (*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Facétie en vers qui se trouve ordinairement réunie à d'autres pièces du même genre, telles que le *Poëte partout des buveurs*, le *Poëte ivrogne*, etc., imprimées comme celle-ci vers 1630.

ANAXAGORÆ Clazomenii fragmenta quæ supersunt omnia (græce), collecta commentarioque illustrata ab Eduardo Schæubach : accedunt de vita et philosophia Anaxagoræ commentationes duæ. Lipsiæ, Hartmann, 1827, in-8. de iv et 191 pp. 4 fr. [3341]

ANAXAGORAS Clazomenius, sive de vita atque philosophia ejus disquisitio historica, quam publ. ex auctoritate subjecti J.-T. Hemslen. Gotingæ, 1821, in-8. de viii et 106 pp.

ANAXIMENIS rhetorica. Voy. ARISTOTELIS rhetorica ad Alexandrum.

ANCHARANO (Jac. de). Voy. THERAMENIS.

ANCHERES (Daniel d'). Voy. SCHELANDRE.

ANCHIETA (Jos. de). Arte de grammatica da lingua mais usada na costa do Brasil. Coimbra, 1595, pet. in-8. de 60 pp. [11992]

Petit volume fort rare.

L'auteur de cette grammaire a composé un poème *beata Virginis vita*, qui est imprimé dans l'ouvrage de Sim. de Vasconcellos, intitulé :

VIDA de vener. padre J. de Anchieta, etc. tauernurgo do nouo mundo na provincia do Brasil. Lisboa, 1672, in-fol. avec portrait.

ANCIEN Batard. Voy. au mot BATAARD.

ANCIEN Théâtre français ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet Le Duc. Paris, P. Jannet, 1854-57, 10 vol. in-8. à 5 fr. le volume, et se trouve à moins de [16207*]

Il y a des exemplaires en papier fort, et plusieurs en papier de Chine.

Les trois premiers volumes de ce recueil sont la reproduction de la précieuse collection de soixante-quatre farces, jusqu'alors presque toutes inconnues, qui ont été découverte il y a peu d'années en Allemagne par le libraire Ascher, et cédée par lui au libraire britannique au prix relativement peu élevé de 500 francs.

Voici le contenu des autres vol., savoir : IV. Jean Grevin et Belleau, V, VI et partie du VII. La suite du VII. Odet de Tournebu, Fr. d'Amboise, Jean Godard et le Capitaine Laphrise. VII. Jean Schelandre; Trotetel, sieur d'Avès; l'Impuisant par Veronneau, Alizon (par L. C. Discret). IX. comédie des proverbes, la comédie de chansons, comédie des comédies, la comédie des comédies, Galimatias de Desrozières (Beaulieu). X. de viii

Ancelet (Jacq.-Arsène-Fr.-Polye.). Ses ouvrages. 19188.

Ancelet (Marg.-Virginie Chardon, femme). — 16540.

Ancher (P. Kofod). Lex cimbrica, 3106. — Juris justici, 3109. — Farrago, 3110.

Anchers (J.-P.). Lemmata, 27569. — danica, 27570.

517 pp. Glossaire de l'ancien théâtre français, par M. P. Jannet, lequel dans sa préface déclare que les trois premiers vol. du recueil ont été publiés par M. A. de Montaignon, que M. Viollet le Duc est seul l'auteur des notices insérées dans le tome IV, et que tout le surplus de la collection reste sur sa propre responsabilité.

ANCIENNES et modernes généalogies des rois de France. Voy. BOUCHET.

ANCIENNES poésies françaises. Voyez CHANSON moult pitoyable.

ANCIENT history, english and french, exemplified in a regular dissection of the saxon chronicle; preceded by a review of Wharton's *utrum Elfricus grammaticus?* Malmesbury's life of S. Wulston, and Hugo Candidus' Peterborough history; wherein the principal saxon analysts are now (for the first time) identified. *London, Hatchard, 1830, in-8. de xvi et 478 pp. 10 sh. [26837]*

ANCIENT indian literature, being a summary of the Sheeve Pouran, the Brehme Viverte Pouran and the Arthee Prekash Shastie; with extracts and epitome, translated from original mss. *London, Black, 1807, in-4. 1 liv. 5 sh. [19483]*

ANCIENT laws and institutes of England. Voy. LEGES ANTIQUÆ.

ANCIENT reliques. Voy. STORER.

ANCIENT painted and stained glass in England and Holland, with a critical account of the works of Albert Durer and his master Wolgemuth. *London, Weale, 1847, 2 vol. gr. in-fol. fig. [9282]*
75 pl. gravées par Le Keux, en grande partie coloriées. Publié à 10 liv. 10 sh. et réduit à moitié.

ANCIENT Mysteries from the Digby manuscripts preserved in the bodleian library, Oxford; edited by M. Sharp of Coventry. *Edinburgh, 1835, in-4. [16851]*
Edition impr. à petit nombre d'exemplaires pour les membres du Abbotford Club. (Voy. ABBOTSFORD.) Un exemplaire enluminé conformément au ms. original est porté à 6 liv. 6 sh. dans le gros catal. Bohn, n° 13653; mais un exemplaire ordinaire ne l'est qu'à 15 sh. dans le catal. de Willis. Voy. SHARP.

ANCONA (*Augustinus Triomphus de*). Voy. AUGUSTINI summa.

ANCORA (*Gaetano d'*). Guida ragionata per le antichità et per le curiosità natu-

anciens poètes de la France, 13174.
Ancient Irish history, 27499.

Ancillon (*Ch.*). Eunuques, 6948. — Mémoires, 3052.

Ancillon (*Dav.*). Mélanges crit. de littérat., 18307.
Ancillon (*Fréd.*). Essais de philosophie, 19193. — Révolutions du système polit. de l'Europe, 23102. — Mélanges de littérature et de philosophie, etc., etc., 19192.

Ancillon (*Jos.*). Recueil journalier, 24870.

rali di Pozzuoli et de luoghi circonvicini. *Napoli, 1792, gr. in-8. avec 51 pl. [25767]*

Ce guide, publié à la fois en italien et en français, était excellent à l'époque où il parut.

ANCRE (de L'). Voy. L'ANCRE.

ANCROJA (libro della regina). Voy. LIBRO.

ANCYRANUM monumentum. Voy. CÆSARIS Augusti index.

ANDALON ou Andalus. Voy. NIGRO.

ANDERSON (*Jacob.*). Selectus diplomatum et numismatum Scotiae thesaurus. *Edimburgi, apud Ruddimannos, 1739, in-fol. avec 180 pl. gravées par Sturt. [27462]*

Ouvrage rare : 6 liv. 6 sh. Dent; 7 liv. Heber; 12 liv. bel exempl. mar. Hibbert. L'introduction, contenant des recherches curieuses sur l'origine de l'écriture, sur l'ancienne valeur des denrées en Ecosse, etc., est de Th. Ruddimann, et a été trad. en anglais sous le titre suivant : *An introduction to James Anderson's diplomata Scotiae, to which is added notes.* Edinburgh, 1772, in-12.

— Genealogical history of the house of Yvery; in its different branches of Yvery, Lavel, Perceval and Gournay. *London, 1742, 2 vol. gr. in-8. avec portraits et vues. [28942]*

Cet ouvrage, dont John Perceval, premier comte d'Egmont, fut le principal auteur, n'a pas été impr. pour le public. Les exemplaires s'en rencontrent rarement, surtout avec les quatre portr. des membres de la famille Rawdon, lesquels ont été grav. par Faber, pour une histoire projetée de cette famille. Lowndes donne la description de ces 2 volumes, et nous apprend qu'ils se sont vendus de 15 à 30 guinées dans différentes ventes. Nous les trouvons portés à 10 liv. 10 sh. dans le catal. Hibbert.

— THE ROYAL genealogies, or the genealogical tables of emperors, kings and princes, from Adam to these times. *London, 1732, in-fol.*

Ouvrage remarquable sous le rapport de la disposition des tableaux et de leur exécution typographique, mais dont on fait peu d'usage maintenant. Il y en a des exempl. avec un titre daté de 1736, avec des *new addenda et corrigenda* après la préface.

ANDERSON'S (*James*) letters (14) to sir Jos. Banks on the subject of cochineal insects, discovered at Madras, with letters on cochineal continued and the conclusion. *Madras, 1788-90, in-4. de 21 pp. avec 5 pl. [6057]*

L'ouvrage suivant, du même auteur, n'est pas moins rare que celui-ci :

LETTERS on cochineal continued. *Madras, 1789, gr. in-8. de 36 pp. avec 2 pl.*

ANDERSON'S (*Rob.*) complete edition of the poets of Great-Britain, with preface biographical and critical. *Edinburgh and London, 1793 or 1795-1807, 14 vol. très-gr. in-8. [15727]*

Cette collection, impr. en caractères très-menues, et sur mauvais papier, renferme tous les meilleurs ouvrages des poètes anglais, ainsi que les meilleures traductions anglaises, en vers, des poètes grecs et

latins qui eussent paru au moment de sa publication : 120 à 140 fr. Le 14^e vol. n'a été mis au jour que quelques années après les autres.

ANDERSON (Rob.). Rudiments of Tamül grammar, combined with the rules of Kodun Tamül, or the ordinary dialect, an introduction to the Shen Tamül, or the elegant dialect of the language. *London*, Richardson, 1821, in-4. 18 sh. [11800]

ANDOCIDES. De pace cum Lacedæmoniis faciendæ oratio, gr. et lat., Adr. Pulvæo interprete. *Parisiis*, apud Andr. Wechel, 1557, pet. in-4.

— Orationes quatuor, gr., recensuit et lectionum varietatem instruxit Car. Schiller : accedunt anælecta ad Lysia orationes et Theodori Bergkii ad editorem epistola. *Lips.*, Kochler, 1835, in-8. 3 fr. [12095]

Les discours qui nous restent de cet orateur ont été insérés dans plusieurs collections (voy. ORATIONES et ORATEURS); ils ont été traduits en français par Auger (avec les petits orateurs athéniens), et aussi en allemand par A.-G. Becker. *Quedlinburg*, 1832, in-8.

Pour les *Lectiones andocidæ* de Sluiter, voyez le n° 12096 de notre table méthodique.

ANDRADA. Voy. ΠΑΥΛÆ defensio.

ANDRADA (Jacinto Freyre de). Vida de D. João de Castro IV, visco-rey de India. *Lisboa*, offic. cruesbeeckiana, 1651, in-fol. [27960]

Cette biographie est un des livres classiques de la langue portugaise : vendu 12 fr. Langlès. L'ouvrage a été réimprimé à Lisbonne, en 1671 et 1703, in-fol. et en 1722 et 1786, pet. in-8. L'édition de Paris, 1769, in-12, augmentée de la vie de l'auteur, est plus belle que ces dernières. Il y en a aussi une de Madrid, 1802, une autre de Paris, *Théoph. Barrois*, 1818, in-12, 5 fr., et enfin une de Lisbonne, 1835, in-8., publiée par l'Académie des sciences de cette ville, et enrichie de notes (réimprimé en 1839, in-12.). On en a aussi une traduction latine sous ce titre :

DE REBUS gestis Joannis de Castro Indiarum proregis IV, olim ab Hyacintho Freyre de Andrada lusitano sermone descriptis, nunc in latinum conversis interprete Fr. Mar. del Rosso. *Romæ*, 1727 et aussi 1753, in-4.

ANDRADA (Rades y). Voy. RADES.

ANDRADE (Francisco de). O primeiro cereo

Anderson (J.). Mary queen of Scotland, 27435.

Anderson (Encaes). Expedition of Egypt, 8761.

Anderson (J.). Hist. natur. de l'Islande, 4530.

Anderson (Adam). Historical deduction of the origin of commerce, 4149.

Anderson (John). Mission to the coast of Sumatra, 20737.

Anderson (M.-J.) et K. Fr. Thedenius. Svensk Skol botanic, etc., 5196.

Andersson (N.-J.). Plantæ Scandinavia, 5193.

Andersson (Ch.-J.). Reisen in Südwest-Afrika, 20869. — Lake Ngami, 20869.

Andoquo (Pierre). Hist. du Languedoc, 24723.

Andrada (Diego-Lop.). Sermones, 1507. — Varones illustres de compañía de Jesus, 21901.

que os Turcos puzeraõ ha fortaleza de Dio nas partes da India defendida pelos Portuguezes. *Coimbra*, 1589, in-4. [15350]

Poème en 20 chants.

On attribue à Fr. de Andradé un poème anonyme intitulé :

FILOMENA de S. Boa Ventura, *Lisboa*, por Gern. Galharde, 1566, in-12.

— Cronica do muyto alto, e muyto poderoso rey destes reynos de Portugal D. João o III deste nome. *Lisboa*, Jorge Rodriguez, 1613, in-fol. [26293]

Vend. 13 fr. La Serna; 22 fr. 50 c. Langlès. Réimprimé à Coimbre, 1796, en 4 part. in-4.

— Chronica do valerozo Castrioto Scandeburgo, por Franc. de Andrade. *Lisboa*, por Marco Borges, 1567, pet. in-fol. [27917]

Ouvrage tiré, sinon entièrement traduit, de celui de Marinus Barletius. Il est fort rare; et le mot de *chronica* que porte le titre ne peut qu'augmenter le prix du livre.

— Chronica del esforzado principe y capitán Jorge Castrioto Rei de Epiro o Albanía, traduzida de lengua portuguesa en castellana, por Juan Ochoa de la Salde. *Madrid*, 1597, pet. in-fol.

Édition portée à 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Salv. Nic. Antonio en cite une de Séville, 1528, in-6^o; mais je suppose qu'il faut lire 1582, car la première date est évidemment fautive.

ANDRADE (M. de). Exercício e louvor das letras que o mundo aclamatem na nobreza o melhor berço, aque illustrado afama por mais sagrada y splendor. *Madrid*, 1721, in-fol. [9058]

Ouvrage composé de 47 planches en taille-douce qui donnent de curieux modèles d'ornemens. 8 tab. O. Weigel, en 1858.

ANDRADE (Manoel-Carlos de). Luz da liberal e nobre arte da cavalleria, offerta ao senhor D. João principe do Brazil. *Lisboa*, na regia officina typographica, 1790, 2 vol. pet. in-fol. [10359]

Ouvrage bien exécuté. Le second vol. se compose de 94 pl. y compris le portrait du prince du Brésil.

ANDRADO ou Andrada (Antonio de). Novo descubrimento do graõ Catavo e dos reinos de Tibet. *Lisboa*, Mat. Pimenta heiro, 1626, in-4. [28247]

Cette relation, qui fit quelque bruit au moment de sa publication, et dont l'original est fort rare, a été traduite : 1^o en espagnol, *Madrid*, L. Sanchez, 1630, in-8. 2^o en ital. par J. Gabrielli, *Roma*, Fr. Corbelli, 1627, et à Naples, *Egid. Longo*, 1627, in-8. 3^o en français, sur l'espagnol, sous ce titre : *Le grand Cathay, ou royaumes de Tibet navigables decouverts*, Gand, 1627, pet. in-8. (Ternaux, n° 1357)

Andrade Caminha (P. d'). Poézias, 15355.

Andrade (P.-Gonçalves de). Poésias, 15368.

Andrades (Jos.-Ign. d'). Cartas escriptas da India, 20497.

4^o en français, sur Pitalien (*Relation de la nouvelle découverte du Grand Cathay*). Paris, 1627, in-8., et aussi *Pont-à-Mousson*, 1628, pet. in-8.

Le texte portugais de la relation d'Andrade a été inséré dans l'ouvrage du P. Ant. Franco, intitulé : *Imagem da virtude em o Noviciado da companhia de Jesu no corte de Lisboa*. (Voir le n^o 21882 de notre table.)

Dans le même livre du P. Franco se trouve à la p. 400 : *Carta em que relata como voltou a Tibet a 15 de Agosto de 1625*. Lettre traduite en italien, puis en français sous ce titre :

HISTOIRE de ce qui s'est passé au royaume de Tibet, tirée des lettres écrites en 1626 au P. Mutio Vitelleschi, general de la compagnie de Jesus, trad. d'italien en français par un Pere de la même Compagnie. Paris, Sébast. Cramoisy, 1629, pet. in-8.

Cette pièce se trouve quelquefois jointe à des traductions françaises d'autres lettres écrites à la même époque de l'Éthiopie, de la Chine et du Tonquin au général des Jésuites; tel était le recueil vendu 11 fr. et décrit dans le catal. Langlès, n^o 2725, et d'après ce même catalogue dans la *Biblioth. asiatique* de M. Ternaux, n^o 1436.

Avant la publication de l'opuscule ci-dessus, impr. en 1629, il en avait paru un autre intitulé : *Advis certain d'une plus ample découverte du royaume de Tibet*, tiré des lettres des PP. Jésuites de 1626. Paris, 1628, pet. in-8.

Nous citerons encore un recueil intitulé : *Voyages au Tibet*, faits en 1625 et 1626, par le P. d'Andrada, et en 1774, 1784 et 1785, par Bogle, Turner et Pougouier, trad. de l'anglais par D.-P. Parraud et J.-B. Billecocq. Paris, Hautbout, an IV (1796), in-18, fig.

ANDRASY (E.). Les chasses et le sport en Hongrie, d'après l'original hongrois de M. le comte Emmanuel Andras, M. Sandor, B. Festetitsy, et les barons B. Orczy, F. Podmaniczky, B. Wenckheim et G. Szalbeck; trad. par J.-B. Durringer et F.-A. Schwiedland. Pest, gr. in-fol. avec 25 pl. color. 125 fr. [10413] Catal. de Friedrich Klincksieck, août 1858.

— *Reise in Ost-Indien, Ceylon, Java, China und Bengalen*; aus dem ungarischen übersetzt. Pest, Geibel, 1859, gr. in-fol. de v et 107 pp., avec vignettes en bois dans le texte. et 16 lithogr. color. Belle et importante publication. 115 fr.

ANDRÆ (J.). Confusion de la secte de Muhamed, écrite premierement en espagnol par Jean Andre, jadis More et Alfaqui, et depuis fait chrétien, et tournée d'italien en français par Guy Le Fevre de la Boderie. Paris, Martin le Jeune, 1574, pet. in-8. [1847]

Vend. 14 sh. m. v. Heber; 16 fr. m. Veinant. Cet ouvrage a été originairement écrit en espagnol, et impr. en cette langue sous ce titre : *Libro nuevamente imprimido que se llama con-*

Andral (G.). Anatomie patholog., 6736. — Pathologie, 7090. — Clinique, 7147.

André (le P. I.-M.). Sur le beau, 3062* ou 9139. — Documents inédits, 3580.

André (Pabbé). Histoire de Bohême, 20489.

André (Pabbé J.-F.). Cours de droit canon, 3158. — La monarchie pontificale au XIV^e siècle, 21639.

fusion de la secta Mahometica y del Alcoran; compuesto por mossen Juan Andres. Al loor y gloria de Jesu christo... y por conocimiento de la bestial secta mahometica a revisitos los capitulos del profano Alcoran y çuna : y a aquellos en su lugar reprimidos..... — *Se imprimio el presente tratado en la metropolitana ciudad de Valencia arabosa a xliii. del mes de Norembre año de mil dxxv por Juan Joffre al molin de la Rovella*, in-4, goth. de 89 ff. (*Biblioth. grenvil.*, p. 26.)

Réimpr. à Séville, en 1537, in-8., et à Grenade, en 1560.

La version italienne sur laquelle a été faite la traduction française est de Dominique Gastelu; elle a paru sous le titre d'*Opera chiamata confusione della setta mahometana composta in lingua spagnuola por Gio. Andrea, già Moro & Alfaqui della città di Sciatuta*... Seviglia, 1546, pet. in-8. (Floucel, n^o 70453), et aussi *Venctia*, 1543, pet. in-8. de 71 ff. chiffrés; ensuite le même ouvrage a été traduit en latin sur la version italienne, par Jean Lauterbach, *Utrecht*, 1656, in-8.

ANDREA (Joannes). Practica de Arithmetica. Hispali, Joan. Cromberger, 1537, in-4. [7868]

Cet auteur, auquel Antonio donne le surnom de *Casar-augustanus* (de Saragoce), ne doit pas être le même que le précédent. L'édition de son *Arithmetica*, Valence, 1515, in-4., citée par M. Graesse, ne nous paraît pas bien constatée.

ANDREA pittore. Voy. LAMENTO.

ANDREA da Bergamo [Pietro Nelli sarnese]. Il primo e secundo libro delle satire : alla Carlona. *Vinegia, P. Gherardo*, 1546, et *Comin da Trino*, 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8. [14951]

Vend. 12 fr. Bonnier; 9 fr. Boutourlin.

Dans l'exemplaire que j'ai vu, la 1^{re} partie, datée de 1548, a 80 ff. y compris le titre; et la 2^e partie, de 1547, intitulée *secondo libro* (sic), a 100 ff. en tout, en lettres italiennes. J'ai vu aussi une édition du premier livre, sans lieu ni date, pet. in-8. de 80 ff. en lettres italiennes, contenant la même chose que l'édition de 1548, et notamment l'épître dédicatoire de Gherardo, imprimeur de cette dernière, en date du trente septembre 1546.

L'édit. de *Venise*, 1548 et 1565, 2 tom. en 1 vol. in-8., a été vendue 25 fr. m. v. Mac-Carthy.

La réimpression de *Venise*, 1566, 2 vol. in-8., a la même valeur à peu près que l'édition de 1546.

ANDREA di Modena. Canto armonico, o Canto fermo. *Modena*, 1690, in-4. [10192]

C'est au jugement de M. Fétil un des meilleurs ouvrages que l'on ait sur le plain-chant, mais les exemplaires en sont d'une rareté excessive.

ANDREA del Sarto. Voy. SARTO.

ANDRÆ (Gudm.). Lexicon islandicum, sive gothica runæ, vel lingua septentrionalis dictionarium (cum interpretatione lat. et græca), concinnatum, adornatum et scriptum a Gudmundo Andræ, in lucem productum per Petr.-Jos. Resenium. *Havnix, Christ. Weringius*, 1683, in-4. [11294]

Vend. 21 fr. Anquetil du Perron; 1 liv. 12 sh. Heber. Un exemplaire en Gr. Pap. annoncé très-rare; 40 fr. Ratzel.

— *Philosophia antiquissima*. Voy. Particle EDDA.

ANDREAS (*Johannes*). Lectura super arboribus consanguinitatis, affinitatis et cognationis spiritualis. — *Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo impressus per Fridericum Creusner de Nürnbergga*, in-fol. goth. de 10 ff. à 34 lig. par page, sans chiffres ni réclames. [3181]

Hain a décrit sous les nos 1018 à 1049 les éditions du texte latin de cet ouvrage impr. dans le xv^e siècle qu'il a pu connaître. Celle de 1477 est la première avec une date, mais non pas la plus ancienne, car on suppose que plusieurs des éditions sans date doivent avoir été mises au jour de 1472 à 1475. Pour tant comme aucun de ces vieux livres n'a de prix dans le commerce, nous nous dispensons de les décrire. Il y a une édition de la traduction allemande de ce même traité imprimée à Augsbourg par Jean Baemler, en 1474, in-fol. de 6 ff. à 28 lig. par page.

ANDREAS (*Antonius*). *Questiones in Aristotelis metaphysica. Neapoli, per Bertholdum Riching, 1475. die 7 novembr.*, in-fol. de 132 ff. à 2 col. de 46 lig. sans chiff., récl. ni signat. [3537]

Ce volume, fort rare, est la plus ancienne édition que l'on connaisse de l'imprimeur Riching. *Bibl. Spencer.*, VII, n^o 12.

Pour une édition de Vicence, 1477, et pour d'autres éditions du xv^e siècle, tant de cet ouvrage que des autres productions du même auteur, consultez l'Index de Panzer, et Hain.

Une édition des *Questiones*, peut-être plus précieuse encore que celle de Naples, est celle de Londres, 1480, per *Johannem Lettou ad expensas Wilhelmi Wilecock*, in-fol. (*Typogr. antiq.*, édition de Dibdin, II, 2.)

— *Questiones de tribus principiis rerum naturalium. — Explicunt questiones... ab excell. s. Theol. Prof. Thoma Pinchet Anglico ex Heremitanorum ordine ingenti diligentia emendata et per Magistrum Laurentium (Canozium) de Lendenaria impressæ M. CCC. LXXV (Patarii)*, in-fol.

Réimprimé à Vicence, per *Petrum de Harlem et Hermanum de Levilapide*, MCCCCLXXVII, in-fol.

— ANTONII Andreæ super veteri arte Aristotelis. — *Impressum Venetiis per Octavianum Scotum, 1480, nono Kalendas Januarii*, in-fol. goth. à 2 col.

ANDREAS Capellanus. *Tractatus amoris et de amoris remedio Andree capellani pape Innocentii quarti ad Gualterum incipit felicit. (absque nota)*, pet. in-fol. goth. de 77 ff. à 34 et 36 lig. par page. [17982]

Porté à 250 fr. dans le catalogue de Tross, Paris, 1851, où l'on donne un fac-simile des caractères de ce livre, lesquels sont semblables à ceux du *Catholicon* de 1460.

Édition du xv^e siècle, sans chiffres, récl. ni signat. Elle est décrite (n^o 605) par Ebert qui, sous le n^o 2735, cite un autre opuscule de 9 ff. dépendant de celui-ci, et dont le titre porte: *Tractatus amoris carnalis subsequitur, rota veneris nuncupatus, per Boncampagnum editus*.

— *Erotica, seu amatoria Andree capellani regii, nunquam antehac edita, tandem fide diversor. mss. codd. emissæ a Dethmaro Mulhero. Dormunda, typis Westhoviensis, 1610, in-8.*

Reproduit avec un nouveau titre, portant *Tremontia*, 1614. Hain, n^o 994, décrit une traduction allemande de cet ouvrage, imprimé à Augsbourg, par *And. Sorg*, en 1482, in-fol. de 115 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés, avec lig. en bois, et réimprimé à Strasbourg, par *Martin Schott*, en 1484, in-fol. de 79 ff. avec 19 lig. en bois. On peut la citer comme un livre précieux.

Le 21^e vol. de *l'Histoire littér. de la France* contient (pp. 322 et suiv.) une notice curieuse de M. Fauriel sur André le Chapelain, auteur de l'ouvrage latin ci-dessus. André était né en France, et ce que l'on croit, vers la fin du xii^e siècle. L'auteur de la notice en parlant de l'*Erotica* a signalé quelques erreurs commises par M. Raynouard dans sa Dissertation sur les Cours d'amour.

— Voy. OVIDII Nasonis Pelignensis erotica et amatoria.

ANDREAS de Escobar. *Modus confitendi compositus p Reuerendū Episcopū Andree Hispanum || sancte Romane ecclesie penitenciarium. || Quoniam... (au recto du 14^e f. fol. 15): senti' et vite eterne i fultio seculo Amen (absque nota)*, in-4 goth. de 14 ff. à 22 lig. par page, sans chiffres, récl. ni sign. [1304]

Hain décrit sous les nos 997 à 1017 vingt et une éditions diverses de ce Confessionale, dont deux seulement avec date (*Daventria*, 1490 et 1497). Celle que nous venons de décrire est beaucoup plus ancienne que ces dernières. Elle a été vend. 34 fr. 2^s catal. Quatremère; à la même vente une autre édition de cet opuscule, in-4, goth. de 16 ff. dont un bl. et également sans date, a été payée 24 fr.

ANDREAS Guarna. *Bellum grammaticale*, Voy. GUARNA.

ANDREAS de Ysernia. *Commentarius in constitutiones regni Siciliae. Sixtus (Riessinger) hoc impres. Neapoli*, M. CCC. LXXII, in-fol. [1982]

Édition très-rare. Il y en a une autre de Naples, 1470, in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 60 lig. On a du même jurisconsulte un traité *super feudis*, imprimé à Naples par Sixt. Riessinger, en 1477, in-fol. goth. de 121 ff. à 2 col. de 73 lig.

ANDREAS Magnaninus bononiensis. *Consilium sapientissimi Cyri Regis Persarum in vitæ exitu (ce qui précède en lettres capitales excepté tu; (au verso): Illustri Domino D. Joann. Bentivoglio... au f. a c 3 recto): Testamentum Cyri Persarum Regis fortunatissimi simul et sapientissimi per Andream Magnanin Bononiensem conversum. (et à la fin): Bononiæ per Platonē de Benedictis Anno Domini M. CCC. LXXXIV. die vero iiii Iulii. in-4.*

L'ouvrage est en italien, quoique les titres soient en latin (Molini, *Operette*, pages 111-112, qui n'en marque pas le format). Ce doit être un extrait de Xénophon.

ANDREAS (*Valerius*). *Imagines doctorum virorum et variis gentibus*

brevibus illustratæ : Valerius Andreas Desselius publicabat. *Antuerpiæ*, 1611, pet. in-4., 96 pp. avec 73 portr. gravés sur bois. [30527]

— Bibliotheca belgica. Voy. FOPPENS.

ANDREINI da Pistoia. Le Bravure del capitano Spavente, divise in molti (sesti) ragionamenti in forma di dialogi; di Francesco Andreini, comico geloso. Les Bravacheries du capitaine Spavente, traduites par J. D. F. P. (Jacques de Fontenay, parisien). *Paris, David Le Clerc*, 1608, in-12. de 6 ff. prélim. et 66 ff. chiffr. [17906]

to fr. m. r. de Soleinne, et même prix Baudeloque. Le texte italien de la première partie de cette farce a été imprimé pour la première fois en 1607; mais la plus ancienne édit. qu'en cite la *Drammaturgia*, est de Venise, 1609, in-4. La quatrième, celle de Venise, 1624, in-4., est augmentée de dix nouveaux dialogues.

Une autre traduction ou imitation, qui est attribuée à un sieur d'Emauville, porte le titre ci-dessous :

LE CAPITAN par un comédien de la troupe jalouse. *Paris, Anth. Robinot*, 1638, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 96 pp. 8 fr. de Soleinne.

ANDREINI (Giov.-Batt.). L'Adamo, sacra rappresentatione. *Milano, Geron. Bordoni*, 1613, in-4. fig. [16712]

Cette pièce passe pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails du Paradis perdu; voilà la seule cause de sa réputation et du haut prix qu'y ont mis certains amateurs anglais. L'édition de 1613 est la plus recherchée, et elle a quelquefois été payée 120 fr. et plus, tandis que les exemplaires datés de 1617 se donnaient pour moitié moins. Les deux datés se rapportent cependant à une même édition dont on a seulement rafraîchi le titre et changé le dessin du frontispice, et qui ne se vend plus guère que de 24 à 40 fr. Un bel exemplaire en mar. et doublé de mar. a été vendu successivement 120 fr. Nodder, en 1827; 157 fr. de Soleinne, et encore 120 fr. Baudeloque. Il faut 14 ff. prélim. y compris le portrait de l'auteur et le frontispice gravé; plus 177 pp. pour le corps du texte. Les planches sont d'après les dessins de Carl' Antoni Procacciani. La même pièce a été réimprimée à Pérouse, 1641, in-12., et avec des suppressions à la suite du *Saggio di critica sul Paradiso perduto, poema di Milton*, Venise, 1818, gr. in-8., ouvrage de Philippe Scolari.

Andreini a composé plusieurs autres pièces, parmi lesquelles la *Maddalena lasciva et penitente*, *Nantola*, 1617, in-4. rare, et la *Centaura*, *Parigi*, 174 pp. et 8 ff. non chiffrés méritent d'être distingués pour leur singularité. Cette dernière pièce est ordinairement réunie à quatre autres du même auteur, imprimées également à Paris, en 1622, dans le format pet. in-8. Ce recueil a été vendu 7 fr. 75 c. de Soleinne (voir le n° 4634), et 11 fr. Libri, n° 1908 moins curieuse que celle du catalogue Soleinne, mais qui, comme on le voit, n'a guère contribué à élever le prix de ces pièces rares.

Citons encore :

LE DUE comedie in comedia di G. B. Andreini, *Venetia, G. et I. Imberti*, 1632, in-8., pièce en divers patois, vendue, en mar. r., 8 fr. Libri.

J.-B. Andreini, qui prit le nom de Lelio, fut le chef

Andréossy (le comte). Opérations des pontonniers français en Italie, 8641.

d'une troupe de comédiens italiens qui ont donné des représentations à Paris en 1614, en 1618, et de 1621 à 1624. Ce fut pendant la dernière année qu'il publia en cette ville son *Teatro ecclesie*, volume rare, au sujet duquel M. Ch. Magnin a écrit un article fort curieux dans la *Revue des deux mondes*, du 15 décembre 1847.

— L'Olivastro, ovvero il poeta sfortunato, poema fantastico. *Bologna*, 1642, in-4. 6 à 10 fr. [14895]

ANDRELINUS (Faustus). Elegiæ Fausti. (in fine) : *Parisius in campo Gaillardo, per Guidonem Mercatorē anno MCCCC. lxxxv. die ix septembris, et inveniuntur venales in vico sancti Jacobi ad intersignū Leonis argētei....* pet. in-4. goth. de 50 ff. non chiffrés, sign. a-g. [12631]

Cet opuscule s'est trouvé placé le premier dans un recueil de diverses pièces de poésies du même auteur, imprimées séparément, recueil qui est annoncé sous le titre factice de *Poemata multa*, dans le catalogue de M. de Brieenne, imprimé en 1797, où il est porté à 12 fr.

Il existe un assez grand nombre de pièces du même poète, écrites en vers latins, mais trop médiocres pour être conservées, à l'exception de celles qui ont un intérêt historique, et de quelques autres dont le succès reste constaté par plusieurs éditions successives. De ce nombre sont les *Elegia* divisées en trois livres, et accompagnées d'un *opusculum tumultuarium*, en vers élégiaques, adressé à Charles Burræus, Guy Marchant en avait déjà donné une édition à Paris, en 1494, pet. in-4. goth., laquelle est portée dans le catalogue de Courtois, n° 1812. Il en a paru plusieurs autres, savoir : 1° *Venditur in vico sancti Jacobi in intersigno divi Martini* (Parisius, absque anno), pro Dionysio Roco, in-4. — 2° *In officina Johannis Parvi via Jacobæ sub intersigno Lilii auret* (Paris., absque anno), in-8. sig. A-II. — 3° *Impresse parisius per felicem baligault* (Paris., circa 1500), in-4. goth. ff. non chiffr. sig. a-giij. — 4° *Gandavi, Petrus Cæsarij*, 1520, in-4. (catalog. de Courtois, n° 1813).

— Livia Fausti Laureati. *Venundantur Parrhisiis a Joanne Parvo* (absque anno), in-4. signat. a-h, ff. non chiffr., caract. ronds.

Dans ce poème, en 4 livres, l'auteur célèbre ses amours pour Livia, et se permet quelques passages un peu graveleux. Cette édition, qui n'est peut-être pas la plus ancienne, est remplie de fautes d'impression si grossières, qu'elles rendent souvent le texte du poète inintelligible. On n'y a pourtant pas mis d'errata.

LIVIA. (in fine) : *Par Gutot Marchant imprimeur, demourant au grant hostel de Navarre en champ gaillart, a Paris. In alma universitate Parisiensis anno millesimo quadringentesimo nonagesimo, Kalendis octobr.*, in-4. goth.

Cette édition, de 1490, était chez Courtois, n° 1085. LIVIA FAUSTI sine commento. (absque anno), in-4. goth. de 64 ff.

Le titre de cette édition porte la marque du libraire Felix Baligault, lequel exerçait à Paris à la fin du xv^e siècle.

J'ai vu une édition du même poème, in-4. goth. signatures A-K, ff. non chiffrés, avec la marque et le nom de Robert Gourmont.

— *Amorum libri quatuor*. (in fine) : *Impressum Venetijs per Bernardinum venetum de Vitalibus. Anno domini M. CCCC. I, mensis januarii*, in-4.

— Livia; de fuga Balbi; Epistolæ cum aliis. *Parisiis, ex ædibus Gourmontianis, ad Idus Maias, quæ Mercurio natalis est, anno salutis nostræ MDVIII, in-4.*

— Buccolica Fausti. *Venundantur Parisiis a Joanne Parvo (absque anno), in-4. sig. a-e, caract. ronds.*

Six églogues contre un anonyme qui, en prenant la défense de Balbus, avait lancé des traits satiriques à Faustus. A la suite de ces églogues se trouvent diverses autres pièces de Faustus, et entre autres l'églogue de *fuga Balbi*, avec la lettre à Gaguin et la réponse, laquelle est datée du 16 septembre 1496, tandis que dans l'édition de cette même églogue imprimée chez Robert Gourmont, elle porte la date du 16 Janvier 1508.

Une édition imprimée par Jehan Richard, qui exerçait à Paris, de 1497 à 1510, est dans la *Bibl. Crofts*, n° 2545. Une autre de Paris, *in ædibus ascensianis*, 1515, in-4., est dans le catalogue de Baudewyn, n° 1905.

BUCOLICA Fausti (*absque nota*), in-4. de 48 ff. non chiffrés, signat. a-h. 16 lig. par page.

Édition en lettres rondes, sur le titre de laquelle est une vignette en bois représentant un professeur dans sa chaire. Au verso du même titre se lit une épître de Faustus *Petro Conrado*, et au recto du dern. f. l'avis de l'imprimeur : *Joannes Antonius Venetus libelli impressor*, et au bas de cet avis :

Anno a natali xp̄iano Millesimo quingentesimo primo Parisiis.

BUCOLICA Fausti... perdiligenter emendata, cum perquam familiari commento præstantissimi bonarum litterarum professoris D. Jozentii Josæ nuper addito. *Lugduni, impensis Guill. de Guelques, 1530, mense octobris, in-8. de 50 ff. caract. ronds.*

Ce sont les mêmes pièces que dans l'édition in-4. de Jean Petit; on y a seulement ajouté le commentaire de Jozentius Joza et sa lettre servant de préface.

— DE FUGA Balbi ex urbe Parisia. *Parisiis, Robertus Gourmont, in-4. de 6 ff.*

Églogue en vers hexamètres avec une lettre de Rob. Gaguin et une réponse de ce général des Mathurins, en date du 16 Janvier 1508. Jérôme Balbi, à l'occasion duquel Faustus a composé cette églogue, était un plagiaire qui, à son arrivée à Paris, y avait fait imprimer sous son propre nom quelques épigrammes d'Octavius Cleophilus et des Centons qu'il avait tirés des élégies de Tille-Strozzi, et on avait ainsi imposé aux Parisiens.

Une édition de cette églogue, imprimée chez Félix Baligault, de format in-4., est portée dans le 2^e catalogue de Crevenna, n° 4173, où on lui donne la date de 1494, qui doit être exacte, puisque la pièce de Balbus à laquelle répond Fauste Andrelin est de la même époque (voy. BALBUS et TARDIF). Voir aussi *Bibl. Crofts*, n° 2345.

— P. Fausti Hecatodisticon. (*absque nota*), pet. in-4.

Édition avec la marque de Jehan Petit, à Paris. C'est probablement la plus ancienne qui ait paru des cent distiques de Faustus, lesquels ont été souvent réimprimés, soit séparément, soit avec le commentaire familier de Vatel. — Celles de Paris *in ædibus Ascensianis*, 1512, 10 kal. Augusti, et kal. Aprilis, 1513, in-4., n'ont l'une et l'autre que 8 ff. Panzer en cite deux de Louvain, par Martin d'Alost, 1511 et 1513, in-4., et j'en ai vu une in-4. de 6 ff. en caractères ronds.

P. FAUSTI ANDRELINI... hecatodistichon, Joanne Vatelto castigatore et paraphraste. *Parisiis, Nicolas de Barra, 1519, in-4. de 16 ff. non chiffrés.*

Dans une autre édition des mêmes distiques, in-4. sans nom d'imprimeur et sans date, le titre porte: *Veneunt redonis in ædibus Johannis et Juliani Maces et Rollandus Lefranc ad interstignum divi Johannis evangeliste*, et, d'après l'épître dédicatoire de Jean Roger, on peut supposer que le poëscule a dû être imprimé à Caen en 1523. (Frère. p. 21.)

P. FAUSTI ANDRELINI... Hecatodistichon, cum illusionibus et familiaribus commentariis Joannis Mauri Constantiani, hac secunda editione recognovimus, multisque additionibus locupletatus: non ultra editiones Lemovici et Parrhisii recentior facies multa commentaria que deerrant hac editione, sunt restituta... *Hoc opus excusum est Tolose in ædibus Jacobi Colomies calcographi in vico Parrhictis, Anno MDXXX, pet. in-8. carré, de 47 ff. chiffré, caract. goth.*

Édition peu connue qui en indique une de Limoges, plus ancienne et moins connue encore. Celle de Jac. Colomies est bien décrite dans les *Archives de la Bibliothèque de M. Claudin*, n° 18, article 4326, où elle est portée à 20 fr.

Parmi les très-nombreuses éditions de ces distiques, nous citerons encore celle de Lyon, *hæredes Sim. Vincentii*, 1539, in-8. de 12 ff. au dernier desquels on lit: *Lugduni excudebat Joannes Barbois*, et une autre avec un double commentaire de L. Claudius Fensis Philomusus et de Jean Maurus Constantianus, *Lugduni, Thib. Payen*, 1537, in-8. — *Anthologiæ, Th. Mallard*, 1587, in-8.

Cent quatrains, contenant les distiques latins de feu M. Fauste (Andrelin), en son vivant excellent poëte de France, qui furent par lui envoyés à M. le poëte de France, qui furent par lui envoyés à M. le poëte de France, en la fin desquels quatrains a été adjoint un dialogue de la mort et du pelerin, extrait des vers latins de Textor Bavisius, le tout traduit en vers par M. J... Paris, Leon Carellat, 1583, in-8. goth. Ce livre, qui fait partie du n° 14855 du catal. de La Vallière-Nyon, me paraît contenir la traduction de J. Parradin, laquelle avait déjà paru dans le recueil intitulé *Micropædie* (voir notre article PARRADIN). Le recueil de La Vallière renferme d'autres ouvrages analogues à celui-ci.

— Fausti Andrelini Epistole proverbiales et morales. *Parisiis, ex ædibus Ascensianis, Idib. maii M. D. VIII, in-4.*

Les *Epistole proverbiales* de Faustus ont eu une grande vogue dans le XVI^e siècle et ont été réimprimées aussi souvent que ses cent distiques (*Hecatodistichon*). L'édition que nous indiquons est probablement la première; néanmoins il en existe une de Paris, *Rob. Gourmont*, in-4., laquelle est aussi datée de 1508 dans la *Biblioth. Crofts*, n° 2345. Quant à celle de Paris, *Pet. Gromorsus*, in-8. qui est annoncée sous la date de 1499 dans le catalogue de la Bibl. du roi (Z, 712), elle ne peut être aussi ancienne, car Gromors n'a pas exercé avant 1510; d'ailleurs elle est augmentée de sept lettres, savoir: trois de Faustus à Erasme et quatre d'Erasme à Faustus.

L'édition de Strasbourg, 1508, in-4., est la plus ancienne des nombreuses réimpressions de ces lettres qui ont été faites en Allemagne, et dont Panzer a donné le catalogue dans ses tables.

— DE VIRTUTIBUS cum moralibus tum intellectualibus, carmen dignissimum; ejusdem elegie quædam castiores, sanctorumque. — *Mathias Schurerius excerpit mense Februario, anno MD.VIII, in-4. de 23 ff. (Panzer.)*

Poèmes historiques.

— Faustus de Neapolitana victoria (*sine loco et anno*), in-4. goth. de 8 ff. dont le dernier est tout blanc.

Poëme en vers élégiaques et composé d'environ 80 distiques. En voici le premier vers :

Inclita jam dextro parva est victoria marte.

Au verso du titre se lisent 8 distiques de l'auteur à Jean Etienne Feneti; à la suite du poème se trouvent deux pièces, l'une du même Faust qui se qualifie *in Gymnasio Parrisiensi oratoriam ac poeticam artem publice profitens*, sur la vierge Marie, portant dans son sein Jésus-Christ crucifié. Cette pièce est en 24 distiques. La dernière, qui n'en a que cinq, est d'Etienne Berthelot, *Parisiensis Patricius, Fausti discipulus et contubernalis*. Berthelot y fait l'éloge de Faust et menace les jaloux de son mérite d'une mort subite.

Une édition de cet opusculé (avec la marque de Félix Belgault), in-4, de 6 ff. rel. avec un autre poème de Faust, publié chez le même libraire en 1496, et dans le catalogue Courtois, 1085.

— Faustus de secunda victoria neapolitana. *Parisiis per magistrum Guidonem Mercatorem in Bellovisu anno 1502, 6^o Augusti pro Johanne Petil*, in-4, de 14 ff. non chiff. caract. ronds.

Cet autre poème est suivi de quelques pièces fugitives. Sur le frontispice se voit la marque de Guy Marchant, et au verso du dernier f. l'écusson de Jean Petil.

— Publij Fausti andrelini foroliuiensis excellentissimi poetę laureati: ad serenissimū Carolū frācorū regē Panegyricum carmen Incipit. (*Parisiis, Denis Rocce, absque nota*), in-4, de 6 ff. à 20 lign. par page, caract. romains.

Au-dessous du titre se trouve la marque de l'imprimeur avec les initiales D. R., et on lit autour cette devise Impr. en capitales: *A laventore tout vient a point qui peut attendre*, Denis Rocce.

— Faustus de Neapolitana Fornoviensique victoria. (in fine): *Libri duo de gestis gloriosissimi Caroli... a clarissimo poeta Fausto Andreliano... compositi et summa cum diligentia a Guidone mercatore ac Joanne Paruo in bellovisu impressi Parisiis anno a natali christiano. M. cccc. lxxxvi. pridie kal. septembris*, in-4, de 32 ff. non chiff. sign. a-cviiij. caract. ronds, avec la marque de Jean Petil sur le titre.

Poème en vers hexamètres.

— Publij Fausti Andrelini Foroliviensis regii poetę laureati de obitu Caroli Octavi Deploratio. Ejusdem de eodem ad Guidonem Rupifortem epistola. Ejusdem carmen de varia epitaphia. Ejusdem carmen de Parrhisie urbis congratulatione in Petri Coardi primi francie Præsidis electione. Ejusdem carmen ad Laurentium Burellum, carmelitam, theologum et confessorem regium. *Parrhisiiis impressum per Nicolaum Depratist... pro Johanne Nicolle Bibliopola*, M. ccccc. v. die 28 mensis augusti, in-4, de 12 ff. dont le dernier tout blanc, caract. ronds.

Il existe une autre édition de ces mêmes pièces imprimée à Paris, chez Robert Gourmont, sans date, in-4, de 9 ff., laquelle fourmille de fautes d'impression.

— Faustus de captivitate Ludovici Sphoric. (*absque loco*), in-4, de 8 ff. non chiffés, menus caract. ronds.

Ce poème est adressé à Louis XII et écrit en vers hexamètres; il commence ainsi:

Tandem vota cadunt alto concepta reatu.

Le frontispice porte la marque que nous donnons ci-dessous. Gaspard Philippe imprimait à Paris de 1500 à 1510.



FAUSTUS de captivitate Ludovici Sphoricie. *Parisiis, Johannes Petit, 1506, die 26 maii*, in-4, de 10 ff. en lettres rondes, sign. a-b.

Le frontispice de cette édition est en caractères gothiques et présente l'écusson de Jean Petit, en place des deux pièces de vers qui sont dans l'édition précédente, et que l'on a réimprimées ici au verso du titre.

— Epithalamium Fausti de Claudia regia et Francisco Valesiorum duce. (*Parrhisiiis*), *Ludolphus Laliseau (absque anno)*, pet. in-4.

Cette pièce ne doit pas être antérieure à l'année 1506, époque des fiançailles de Madame Claude, fille de Louis XII, avec François de Valois, depuis François 1^{er}. Cependant Maittaire, II, p. 153, cite une édit. de cet *Epithalamium* imprimée à Paris, per Joannem Antonium Venetum impensis Rodulphi Laliseau, 1501, in-4.

— Publij Fausti Andrelini... Epistola in qua Anna... Francorum regina exhortatur maritum potentissimum... regem Ludovicum XII. ut expectatum in Galliam adventum maturet, postquam de prostratis a se Venetis triumphavit. *Ex ædibus ascensianis (absque anno)*, in-4, de 4 ff. caract. ronds.

Pièce d'environ 200 vers élégiaques. Il en existe une traduction, ou plutôt paraphrase, en quatrains français, par maistre Guillaume Cretin, traduction im-

primée séparément, in-4. de 6 ff. en mêmes caract. goth., sans date, nom de ville, ni d'imprimeur (106 fr. Crozet); et aussi de format in-16, sous le titre suivant:

EPISTRE de Fauste Andrelin de Forly royal poete lauree, en laquelle *Anne* tres glorieuse royne de France, exhorte le tres puissant et victorieux roy des francoys Loys douziesme de ce nom, son mary, a ce que luy tât desire et attendu veuille avancer son retour en France, apres la victoire par luy obtenue sur les Venetiens; la dicte epistre translatee de latin en vers francoys par Guil. Crestin. (Paris, sans date) in-16. goth.

FAUSTI Andrelini in Annam Francorum Regnam Panegyricon. De ejusdem agritudine Elegia. De ejusdem morte querimonia. De morte Francisci Britannia ducis et Annæ Reginae patris Nænia; præmissis ad insignes viros Epigrammatis. *Venudantur in officina Ascensiana, sub prælo Ascensiano, ad idus aprilis*, 1519, in-4. signat. A-E, ff. non chiffrés, lettres rouges.

FAUSTUS de luctu Annæ finiendo. *Impressit Badius prædile Kalend. Marti.*, 1517, in-4. de 4 ff. Pièce composée d'environ 70 distiques.

— Fausti Andrelini Foroliviensis Poætæ laureati regique ac canonici Baiocensis deploratio de morte Petri Coardi primi præsidis Paris. Senatus ad Guidonem Rupesfortem Franciæ cancellarium. (*absque nota*), in-4. de 4 ff.

Cette pièce, en vers élégiaques, doit être de fort peu de temps postérieure à la mort de P. Coard, ou plutôt Courthasdy, premier président au Parlement de Paris, laquelle arriva le 8 octobre 1505.

— P. Faustus Andrelinus de gestis legati. (*absque nota*), in-4. de 8 ff.

Ce petit poème, en vers élégiaques, en l'honneur du cardinal George d'Amboise, a été imprimé avec les caractères de Josse Badius, vers 1509. — Pour la traduction de cette pièce en vers français, voyez DIVRY (*Jean*).

— P. Fausti de regia in Genueusis victoria libri tres, in quibus de politico statu; de regis clementia et in urbem Genueusis ingressu, multa scitu dignissima comperias. (*Parisiis*), *Ex ædibus Ascensianis ad nonas julias* M. D. IX. in-4. de 16 ff. non chiffr., caract. ronds.

En vers élégiaques.

ANDREOPULUS (*Mich.*). Syntipas. Voyez SYNTIPAS.

ANDREOSSY (*F.*). Les regles du jeu du canal royal, avec l'explication de tous les travaux qui composent ce grand ouvrage, dédié à Mgr. le cardinal de Bonzy, archevêque de Narbonne (par F. Andreossy). *Castelnaudary, P. Chrestien*, 1682, pet. in-12. [8824]

L'ingénieur Andreossy, auteur de ce livre singulier et rare, y donne, sous la forme d'un jeu imité de celui de *Voie*, une description du canal du Languedoc, à la construction duquel il avait travaillé sous les ordres du sieur de Riquet, ainsi que le constate le privilège imprimé à la fin de l'ouvrage ci-dessus. Vend. 13 fr. Walckenaer.

ANDREOSSY (le comte *Ant.-Fr.*). Histoire du canal du Midi, considéré sous

le rapport d'art, d'invention, d'administration, etc. *Paris*, an XIII (1804), in-4. et atlas de 28 pl. 30 à 36 fr. et plus cher en pap. vél. [8824]

La première édition de cet ouvrage est de *Paris*, an VIII, 1 vol. in-8.

— Constantinople et le Bosphore de Thrace pendant les années 1812, 1813 et 1814, et pendant l'année 1826. *Paris, Théoph. Barrois père*, 1828, in-8. avec un atlas de 10 pl. 12 fr. [20426]

L'auteur avait déjà publié:

VOYAGE à l'embouchure de la mer Noire, ou essai sur le Bosphore et la partie du Delta de Thrace, comprenant le système des eaux qui abreuvent Constantinople. *Paris, Plancher*, 1818, in-8. et atlas de 9 pl. 12 fr. — Pap. vél. 20 fr. [20425]

ANDRES. Diseño de la insignie, i copiosa bibliotheca de Francisco Filhol, publico el doctor Juan Francisco Andres. *Huesca, Juan Francisco de Larumbe*, 1644, pet. in-8. [31525]

« J'ignore, dit M. Salvá (n° 2875 de son catalogue), si ce Jean-François Andres est *Uztarroz*, comme le donne à entendre Antonio, en parlant de cet auteur: quoi qu'il en soit, Antonio s'est trompé d'a-bord en classant cet ouvrage comme un écrit d'Uztarroz, lorsque la dédicace prouve clairement celui-ci en a été seulement l'éditeur; et secondement en disant qu'il est en vers, tandis qu'il est en prose. Ces faits me prouvent qu'Antonio n'a jamais vu le livre dont il parle, et que conséquemment le rareté en est déjà ancienne. » 1 liv. 2 sh. 6 d.

ANDRES (*Gior.*). Dell'origine, de' progressi, e dello stato attuale d'ogni letteratura. *Parma, stamp. reale (Bor-doni)*, 1788-1822, 8 vol. in-4. 80 fr. [30018]

Le 8^e volume se vend séparément 8 fr.

Ouvrage savant, assez estimé, et qui a été réimprimé plusieurs fois. L'édition de Rome, 1797 et 1808. L'in-4., est la dernière qu'ait revue l'auteur, en 9 vol. in-4., est la dernière qu'ait revue l'auteur, qui mourut même avant qu'elle fût terminée; mais aussi, quoique moins belle que celle de Paris, elle est portée à 90 fr. dans le catalogue de Silvestri, où cette dernière est cotée 77 fr. seulement. — *Autres*: *Pistoja*, 1821, 23 vol. in-8. 66 fr. — *Prato*, 1806 et ann. suiv., 20 vol. in-8. — *Pisa*, 1829, 9 vol. in-8. — *Venezia*, 1830-34, 8 tom. en 25 vol. in-8. — *Napoli*, 1836-38, 9 vol. in-8.

Carlos Andres, frère de l'auteur, a donné une traduction espagnole de cette histoire littéraire en 10 vol. in-4., imprimée à Madrid, chez Saucha, dans les années 1784 à 1807.

Le premier volume in-8. d'une traduction française du même ouvrage, par M. Ortolan, fut publié à Paris, en 1805, sous le titre d'*Histoire des sciences et de la littérature, etc.*; mais l'entreprise n'a pas été continuée.

STORIA d'ogni letteratura del P. Andres compendiata e contenuta dal P. A. Narbone. *Paterno*, 1839-47, 12 vol. in-12. 88 fr.

— CARTAS familiares à su hermano D. Carlos donde noticias del viaje que hizo à varias ciudades de Italia en los años 1785-88, y 91; y de la literatura de Vienna. *Madrid, Saucha*, 1786 (et 1791) à 1794, 6 vol. pet. in-8. 24 fr. [20173]

Il faut réunir à ces 6 vol. un autre recueil de lettres

Andres (*Jo.*). Anecdota græcæ et latinæ, 1938.

où sont contenues différentes notices littéraires.
Madrid, 1800, pet. in-8.

ANDREWS (H.-C.). Botanist's repository, for new and rare plants, containing coloured figures of such plants as have not hitherto appeared in any similar publication, with descriptions in english and latin. London, 1797-1804 (aussi 1811-1815), 10 vol. in-4. pap. vél. fig. color. [4958]

Ouvrage composé de 664 pl. très-bien exécutées, avec autant de feuillets de texte. Il a coûté 31 liv. 10 sh., mais on le donne aujourd'hui pour 10 ou 12 liv. — Vend. 600 fr. Pappenheim.

— Coloured engravings of Heaths, the drawings taken from livings plants only, with the appropriate specific character, full description, etc. London, 1802 à 1830, 4 vol. pet. in-fol. fig. color. [5464]

Ces quatre volumes renferment 288 pl. coloriées, avec autant de feuillets de texte; ils ont coûté 36 liv. sterl. (réduit à 22 liv. Bohn).

— Heathy, or a monography of the genus Erica, with the descriptions in latin and english. London, 1804 and foll. years, 6 vol. gr. in-8. avec 300 pl. color. 13 liv. 10 sh.; 7 liv. 7 sh. Bohn.

Publié en 50 livraisons. C'est le même ouvrage que le précédent réduit en petite dimension.

Réannoncé en 1845 sous le titre de *Figures of heaths with scientific description, II. édition improved.*

— Roses; or a monography of the genus Rosa, containing coloured figures of all the known species and beautiful variety. London, 1805-1828, 2 vol. gr. in-4. avec 129 pl. color. et autant de feuillets de texte. 9 liv. [5502]

— Geraniums; or a monography of the genus Geranium. London, 1805, 2 vol. gr. in-4. avec près de 150 pl. col. [5488*]

Pretzel ne donne que 124 pl. à cette monographie, qui en a 150 selon le catalogue de Bohn, où elle est portée à 5 liv. 5 sh.

Ces différents ouvrages d'Andrews ont été fort longtemps en cours de publication; voilà pourquoi on ne les trouve guère qu'incomplets dans nos bibliothèques.

ANDRIES (Jodocus). Perpetua crux, sive passio Jesu Christi a puncto incarnatio-

nis ad extremum vitæ, iconibus quadragentis explicata, quarum lignæ laminæ in bonum publicum gratis datæ. — Altera perpetua crux Jesu Christi, a fine vitæ usque ad finem mundi, in perpetuo altaris sacrificio, quod ostenditur idem esse, cum sacrificio aræ crucis; interse-runtur quadrag. iconibus affectus pii, et proposita. Antuerpiæ, Conr. Woons, 1649, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [1655]

La première partie de ce volume a 96 pp. avec des gravures en bois d'après Ant. Sallaerts par Jegher. Elle est portée à 6 thl. 2/3 dans un des catalogues de Weigel. La seconde partie est inscrite dans le catalogue de La Valliere-Nyon, I, n° 1139, mais sans nom d'auteur. Un exemplaire des deux parties de cette Passion, *Colonie, apud Const. Munch.*, 1660, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, contenant 80 fig., rel. en mar. par Duru, 62 fr. Veinant en 1860.

L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois et traduit en français, en flamand et en espagnol. On y joint l'opuscule suivant:

PERPETUUS gladius reginæ martyrum ab annuntiatione usque ad obitum: septem celebriora gladii illius mysteria iconibus ligno incisus exprim., quæ gratis dantur, *Antwerp.*, 1649, pet. in-12, de 48 pp.

— Necessaria ad salutem scientia partim necessitate mediæ, partim necessitate præcepti, per icones quinquaginta duas representata. *Antwerp, Conr. Woons*, 1653 (aussi 1654), in-12 de 119 pp. avec 52 vignettes sur bois.

Petit livre du même genre que le précédent, et dont les planches sont des mêmes maîtres. Nous ne stipulons que de 10 à 12 fr., mais il est porté à 6 thl. 2/3 dans un catalogue de Weigel, et un exemplaire légèrement mouillé a été vendu 16 fr. Borluut. Les mêmes planches ont servi pour une traduction française de cet opuscule, imprimée à Anvers en 1653 et en 1658, et également pour des traductions allemande et flamande.

ANDRIEUX (F.-G.-J.-S.). Ses œuvres. Paris, Nepveu, 1818-23, 4 vol. in-8. fig. 20 fr. — Pap. vél. fig. avant la lettre, 40 fr. [19177]

Le même recueil existe en 6 vol. in-18. fig. pap. ordinaire et pap. vél., sous la date de 1823. Il faut joindre à l'édition in-8. les trois pièces suivantes de M. Andrieux, qui ne font pas partie de ses œuvres: *Eptre au Pape*, 1792, in-8. — *Saint-Roch et Saint-Thomas*, an xi (1802), in-8. de 8 pp. — *Lucius Junius Brutus*, tragédie en 5 actes. Paris, mad. de Breuille, 1830, in-8. de xxxi et 92 pp. Ces trois ouvrages n'ont point été imprimés de format in-18.

ANDROMACHUS senior. Carmen de Theriaca, recusum occasione Theriacæ recens paratæ in officina Leinkeniana, gr. et lat. *Norimbergæ*, 1754, in-4. [12401]

Édition séparée d'un poème qui se trouve dans le traité de Galien à Pison sur la Thériaque, et qui a été traduit en français par Charas. Paris, 1668, in-12.

ANDRONICUS rhodius. Ethicorum nicomacheorum paraphrasis, gr., cum lat. interpr. Dæn. Heinsii: accedit ejusdem libellus de animi affectionibus. *Lugd.-Batawor.*, 1617, in-8°. [3681]

Édition préférée à celle de 1679, comme étant plus correcte. 5 à 6 fr.

Andreu de Bilstein. Essai sur les duchés de Lorraine et de Bar, 24887. — Essai sur Nancy, 24902.

Andrevald, André, etc. Les miracles de S. Benoît, 21750.

Andrew. Atlas of England, 19705.

Andrews. Journey, 21088.

Andrews (Steph.). Liber cartarum, et liber officialis S. Andreae, 21525.

Andrews (A.). British Journalism, 31872.

Andrews (L.). Grammar of the hawaian language, 11957.

Andrews (A.-N.). Histoire des peintres et de la peinture en Russie, 31094.

Andrews (James-Petitt). History of Great Britain, 26861.

La première édition, gr. et lat., des Ethiques de Nicomaque, a été publiée comme production d'un auteur incertain, par Dan. Heinsius, *Lugd.-Batav.*, 1607, in-4. Il est effectivement fort douteux qu'Andronicus Rhodius soit l'auteur de l'ouvrage; et M. de Sainte-Croix, *Examen des hist. d'Alex.*, 524, l'attribue à Hérodore de Pruse. Quant au traité *De animi affectibus*, qu'on croit être d'Andronicus Callisthus, il avait déjà été imprimé à Augsbourg, en 1594, in-8., par les soins de Dav. Hoeschelius.

— Editio alia. *Cantabr., excudebat Joh. Hayes*, 1679, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Il y a des exemplaires en pap. fin qui sont rares et assez chers.

— *Andronici rhodii ethicorum nicomacheorum paraphrasis*, gr., cum interpretatione Dan. Heinsii; subjungitur *Andronici libellus de animi affectibus* (edente Th. Gaisford). *Oxonii, e typogr. clarendon.*, 1809, in-8. 15 fr.

Bonne édition.

PARAPHRASE of Andronicus rhodius on the nicomachean ethics of Aristotle, translated by Brighdman. *London.*, 1807, in-4. 1 liv. 1 sh.

ANDRONICUS (*Tranquillus*). *Dalmata ad optimates Polonos admonitio. Cracorie, Hier. Vici.*, 1545, pet. in-4. de 19 ff. [27836]

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN et relié avec un autre opuscule du même auteur, imprimé sur papier: 60 fr. Mac-Carthy. A la même vente se trouvait: *Tranquilli (Andronici) Dialogus Sylla*, 1527, pet. in-8. de 50 ff. impr. sur VÉLIN, vend. 81 fr.; 5 liv. Sykes.

ANDROUET du Cerceau (*Jacq.*). Livre d'architecture contenant les plans et dessains de cinquante bastimens tous différens: pour instruire ceux qui désirent bastir, soient de petit, moyen, ou grand estat. *Paris, Benoist Prévost*, 1559, in-fol. fig. [9764]

Ce livre renferme 16 pp. et 50 pl. Il a paru la même année sous un titre latin et sous un titre français, les planches conservant la légende en latin. Le titre latin est ainsi conçu:

OPUS, quo descriptæ sunt ædificiorum 50 plane dissimilium iconographiæ... avec ce texte. 22 fr. Reina, et plus cher depuis.

L'édition de *Paris*, *Jean Berjon*, 1611, gr. in-fol., contient aussi 16 ff. de texte et 69 pl. Le texte est augmenté d'une *Breve declaration de la maniere et forme de toiser la maçonnerie*. Le nom de l'auteur porté sur le titre est *Androuet* au lieu d'*Androuet*. 65 fr. en 1853.

— Second livre d'architecture, contenant plusieurs & diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puis, & pavillons, pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. *Paris, And. Wechel*, 1561, in-fol. fig.

Ce volume, composé de 68 pl. et de 2 ff. de texte, y compris le titre, fait suite au précédent avec lequel il est ordinairement relié.

Ce second livre a paru aussi sous le titre de *De architectura opus alterum*, *Parisiis, Andr. Wechel*, 1561, contenant 66 pl. y compris un titre et un f. de texte. Les deux part. 19 fr. Soubise; la

seconde seule 150 fr. Bertin, et 100 fr. en avril 1859.

— Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastimens pour seigneurs, gentilshommes et aultres qui voudront bastir aux champs; mesme en courcs d'iceux sont desseignez les basses-courts, avec leurs commoditez particulières, aussi les jardinages et vergiers. *Paris, pour J. Androuet Du Cerceau*, 1582, in-fol. fig. [9799]

Ce volume fait suite aux deux précédents. L'exemplaire d'Hurtault (catalog. n° 331) comme celui du catalogue Bearzi (vend. 40 fr.), contenait 26 pp. de texte et 38 pl. expliquées dans ce texte. Un autre exemplaire décrit dans le catalogue Chesnet, 46 ff. faite en 1853, avait, indépendamment du texte, 46 ff. contenant 68 pl. Il a été vendu 70 fr. Le même livre est annoncé dans le catalogue de Callet, p. 63, comme contenant 52 pl. avec texte et dédicace au roi.

— Le premier (et le second) volume des plus excellens bastimens de France, auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastimens et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chacun, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *A Paris, pour le dit J. Androuet du Cerceau*, 1576-79, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. fig. [9912]

Ouvrage le plus important de ce célèbre architecte. Il nous conserve les plans exacts de trente palais, châteaux royaux et seigneuriaux, existant alors, mais qui depuis ont été ou entièrement démolis, ou ont reçu de nouvelles constructions qui en ont changé l'aspect.

Le premier volume contient: 8 ff. prélim. et 64 fig. en 67 pl., savoir: Ancy-le-Franc, 3 planches. — Boulogne, dit Madrid, 9. — Chambord, 3. — Creil, 1. — Coussy, 4. — Follembray, dit le Pavillon, 2. — Gailly, 1. — Louvre, 9. — Mounne, 2. — Montargis, 4. — Muette, 2. — Saint-Germain, 4. — Valery, 3. — Verneuil, 10. — Vincennes, 2.

Le second volume, 8 ff. prélim. et 60 fig. en 63 pl., savoir: Amboise, 3. — Anet, 7. — Blois, 5. — Beauregard, 3. — Bury, 3. — Challuau, 2. — Chantilly, 2. — Charleval, 5. — Chenonceaux, 3. — Dampierre, 4. — Ecouen, 5. — Fontainebleau, 7. — Saint-Maur, 3. — Les Tuileries, 3. — Villers-Cotterets, 3. Les dessains du château de Charleval sont de Batiste Androuet, fils de Jacques.

Cette édition originale est fort recherchée, mais il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Celui de J.-A. de Thou n'a été vendu que 18 fr. 20 c. Soubise; depuis le prix de ce livre s'est successivement élevé: 445 fr. *mar. r.* en 1853; 650 fr. *mar. citr.* Bearzi; 455 fr. en veau Gilbert.

— Les deux mêmes volumes. *Paris, Du Cerceau*, 1607, gr. in-fol.

Les planches de cette édition sont fatiguées, et même plusieurs des cuivres qu'on y a employés, comme par exemple ceux des grandes planches de Chambord, se trouvent mutilés dans les extrémités supérieures.

20 fr. de Cotte; 100 fr. Hurtault; 310 fr. *mar. r.* Bertin.

Il existe une troisième édition de ces deux livres sous la date de *Paris*, 1648, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. dont la première partie contient 67 pl. et la se-

conde 68, y compris les sept dernières non cotées, relatives au palais du Luxembourg, lesquelles n'appartiennent nullement à Du Cerceau. Il en a été vendu un exemplaire 20 fr. en 1810.

— Livre des édifices antiques romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez bastiments qui se trouvent à Rome du temps qu'elle estoit en sa fleur. 1584, in-fol. [29399*]

Ce recueil se compose de 2 ff. de texte pour le titre et la dédicace au duc de Savoie, ayant au verso un avis au lecteur, et de 48 ff. renfermant 98 fig. (12 fr. Soubise), 96 fr. en 1853.

Le catalogue de Hurtaut, n° 332, indique 103 fig. numérotées à la main. La dédicace au duc de Savoie a fait supposer que Du Cerceau habitait Turin quand il l'écrivit, et c'est probablement le motif qu'on a eu de dater de cette ville, dans le catalogue de Callet, plusieurs des recueils de notre grand architecte.

— Leçons de perspective positive, Paris, impr. de Mamert Patisson, 1576, in-fol.

Soixante planches, avec une dédicace à Catherine de Médicis, une préface et un texte. Il est à présumer que l'auteur aura employé dans cet ouvrage plusieurs des planches qu'il avait déjà publiées dans les recueils dont il nous reste à parler.

— Petit traité des cinq ordres de colonnes, par Jacques Androuet du Cerceau architecte. Paris, pour J. Androuet du Cerceau, 1583, pet. in-fol. avec 12 pl.

— Jacobus Androvietus du Cerceau lectoribus S.... En vobis candidi lectores.... quinque et viginti exempla arcuum partim ab Androveto du Cerceau inventa, partim ex veterum sumpta monumenta. Aurelix, 1549, pet. in-fol. contenant 25 ff. et l'avis tenant lieu de frontispice.

120 fr. Bertin.
C'est par erreur, nous le croyons, que dans le catalogue d'Hurtaut on a mis XXX exempla arcuum au lieu de quinque et viginti. Cependant l'exemplaire contenait 29 pl. numérotées à la plume.

M. Le Blanc indique une suite de ces Arcs de triomphe sous la date de 1560, mais sans donner le chiffre des planches. Le catalogue de Callet, p. 67, attribue 18 pl. à ce complément.

L'exemplaire d'Hurtaut faisait partie du recueil formant le n° 332 de son catalogue; et à la vente ce recueil qui contenait, indépendamment des Arcs de triomphe, les trois livres de Du Cerceau, imprimés en 1559, en 1561 et en 1582, et de plus le Livre des édifices antiques, a été donné pour 40 fr. 50 c. Il se vendrait beaucoup plus cher maintenant.

Le catalogue de M. Vivenel porte à 49 pl., y compris le titre en latin, le recueil d'Arcs de triomphe des anciens monuments existant à Rome.

Il indique aussi :
VUES perspectives d'anciens monuments, 12 pl. sans titre ni texte.

FRAGMENTS d'Architecture ancienne de Leonard de Leonardo Teodorico, Orléans, 1550, in-fol. 13 pl. y compris le titre. Petit recueil très-rare.

— Exemplaria templorum antiquo more constructorum... Aurelix, 1549, in-fol.

Cette suite forme le 10^e vol. du recueil décrit dans le catalogue de Callet, où elle est annoncée sous ce titre :

TEMPLES et autres compositions, d'après l'antique, Orléans, 1550; 40 pl. y compris le titre.

Le même catalogue indique aussi : Premières études de temples, publiées à Orléans avant 1549, composées de 50 pl. sans titre ni date, in-8., ce qui paraît être autre chose que la suite annoncée ainsi à la page 68 dudit catalogue : Premières études publiées à Orléans avant 1549, composées de 49 pl. sans titre ni date.

M. Vatinel a porté dans son catalogue les Exemplaria templorum sous ce titre :

MODELES de differents genres de Temple, Orléans, 1550, 36 pièces, auxquelles cet architecte avait réuni 51 autres modèles de temples, planches beaucoup plus grandes que celles de la première suite, et pour la plupart avec des notes marginales et autographes de Du Cerceau.

— Liber de eo picturæ genere quod Grottesche vocant Itali. Aurelix, 1550, pet. in-fol.

Ces jolies planches sont connues sous le nom d'Arabesques. Il y en existe deux suites, l'une de 60 petites pièces (c'est probablement celle qui, après avoir été publiée en 1550, a été augmentée en 1562), l'autre de 36 grandes planches. Cette dernière nous paraît devoir être celle qui a été publiée d'abord chez Wechel à Paris, en 1566, sous le titre de Livre de Grottesques, et qui se composait alors de 35 pl. avec 2 ff. de texte.

Les deux suites ont été vend. 240 fr. Bertin. Dans le catalogue de M. Callet, p. 69, elles sont indiquées de la manière suivante :

PETITES arabesques, 1556, 62 pl. y compris le titre.

GRANDES arabesques (Turin, 1586), 36 pl. sans titre ni date.

De son côté, M. Le Blanc, d'après Mariette, cite dans son Manuel, I, p. 46 :

ORNEMENTS grottesques : Primaticcio, suite de 54 pièces. — Ornaments grottesques, 10 pièces.

Selon M. Vivenel, on pourrait distinguer au moins cinq suites de petites arabesques dessinées par Du Cerceau. Il avait même réuni 20 pièces de la première suite; 60 de la seconde; 30 de la troisième, gravées par Hans Siebmacher de Nuremberg, sans le frontispice qui lui manquait; il avait aussi 4 pièces sans titre de la quatrième suite, et enfin 10 épreuves de ce qu'il regardait comme la cinquième suite, laquelle se reconnaît à des changements importants.

Il doit y avoir dans ces indications des doubles emplois, qu'on ne saurait expliquer à moins d'avoir sous les yeux et réunies les différentes suites qui y ont donné lieu.

— Vetustissimæ optices quam perspectivam nominant, XX figuræ accuratissime excusæ atque expressæ a Jacobo Androveto du Cerceau. Aurelix, 1551, pet. in-fol.

Vingt planches avec un titre sur la première : Jacobus Androveto du Cerceau lectoribus S. Veteri consuetudine institutoque nostro nosas subinde... Aurelix, 1551.

Décrit dans le catalogue Callet, sous le titre de Vue d'optique, d'après Crèchi, Orléans, 1550, et dans celui de M. Vivenel sous le titre de Vues perspectives de monuments intérieurs, 22 pièces. L'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Genève n'a que 21 pl., mais il en renferme 2 qui manquent à celui de M. Vivenel.

— Duodecim fragmenta structuræ veteris... Aurelix, 1550, in-4.

Treize planches y compris le titre, d'après Léonard Thiry.

Ces deux suites font partie du 12^e vol. de l'œuvre de Du Cerceau, décrit dans le catalogue de Callet; elles y sont accompagnées de deux autres, ainsi annoncées:

PETITES VUES, composition, Orléans (1550), sans titre ni date.

VUES du Forum et autres, 1550, 25 pl. y compris le titre (il y manque les pl. 13, 16, 22, 23, 24). Androuet du Cerceau, que La Croix du Maine dit Parisien, et que d'autres font naître à Orléans, a été aussi distingué comme dessinateur et comme un des premiers artistes qui aient pratiqué en France la gravure en taille-douce. Indépendamment des ouvrages d'architecture qu'il a publiés, on a de lui un assez grand nombre de planches, soit isolées, soit formant recueil, mais où il a rarement mis son nom. M. Le Blanc, dans son Manuel, I, p. 44 et 45, porte à 485 le nombre des planches qu'il attribue à ce maître. Dans ce catalogue on remarque plusieurs suites que nous ne devons pas omettre, savoir:

LES DIVINITÉS de la fable, réduction de la suite de Jacq. Caraglio, 20 pièces anonymes, numérotées pour la plupart (Callet n'en avait que 14 pièces).

HISTOIRE de Psyché d'après Rafaiel, 32 pièces anonymes (larg. 220 millim., haut. 193).

AGRAFFES et Pendants d'oreille, suite de 42 p. anonymes (larg. 77 millim., haut. 40).

VASES, suite de 50 pièces. Le catalogue Vivinel indique 68 pl., et celui de Callet 63 pl. sans titre ni date, lesquelles auraient été publiées à Turin en 1588. Il annonce aussi, sous le titre de Meubles, Turin, 1587, une suite de 43 pl. sans titre ni date, représentant des buffets, dressoirs, tables, lits, etc.

Ces sortes de suites, dont il serait bien difficile de déterminer exactement le nombre de pièces nécessaires pour les compléter, sont aujourd'hui recherchées, et, comme elles sont fort rares, on les porte quelquefois à des prix élevés. Ainsi, 37 pl. de Meubles de Du Cerceau, montées sur des feuilles in-fol., ont été payées 235 fr. à la vente Bearzi, en 1855, et à la même époque certaines pièces du même maître, sur lesquelles il n'entre pas dans notre plan de nous arrêter, ont été vendues beaucoup plus cher encore. Enfin, l'exemplaire de l'œuvre de Du Cerceau formé par M. Callet père, et réparti en 16 vol. in-fol. y compris plusieurs dessins de la main de cet artiste, mais d'ailleurs n'étant pas tout à fait complet, a été acquis au prix de 3700 fr. à la vente de M. Callet fils pour le compte de la Bibliothèque impériale et de celle du Louvre.

Ajoutons que, selon La Croix du Maine (articles Jacques Androuet, dit du Cerceau, Macé Ogié, et Mathieu de Vaucelles), Androuet aurait gravé en taille-douce la carte du Maine, imprimée au Mans, en 1539 et 1559 (voy. OGIÉ). On doit également à ce graveur plusieurs planches du *Théâtre des instruments de mathémat.* de Jacq. Besson (voyez BESSON).

Voir la notice sur Du Cerceau qui fait partie de l'ouvrage dont le titre suit:

NOTICE historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVI^e siècle, ornée de figures représentant les principaux édifices qu'ils ont construits, par Callet père. Paris, l'auteur, 1843, gr. in-8, 4 fr.

On trouve aussi des détails étendus et curieux sur l'œuvre de Du Cerceau dans le *Catalogue des livres en petit nombre, composant la bibliothèque de M. Vivinel, architecte*, Paris, Techener, 1844, in-8, de 448 pp. tiré à cent exemplaires, pap. façon de Hollande, plus cinq sur papier de couleur.

Nous avons déjà cité plusieurs des suites qui s'y trouvent décrites. En voici une dont nous n'avons rien dit:

RECUEIL d'entablements, chapiteaux, etc., 56 pièces.

On attribue encore Androuet Du Cerceau un plan

de Paris, exécuté vers 1560, en 4 feuilles qui se réunissent en une seule. Ce plan, devenu très-rare, est bien décrit dans les *Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris*, par M. Bonnardot, p. 56, d'après l'exemplaire qui depuis a été payé 235 fr. à la vente de Gilbert en décembre 1858. Une copie du même plan, gravée en 1756, avec quelques modifications par d'Heuland, a été payée 32 fr. à la même vente; mais on en trouve des épreuves à la chalcographie du musée du Louvre au prix de 6 fr. seulement.

La grande salle du Palais de Justice à Paris, par Androuet, est une feuille rare qui a été portée à 60 fr. à la vente du même Gilbert.

ANDROUET du Cerceau fils. Volume d'orfèvreries, d'ornements, rinceaux, etc., par Androuet du Cerceau (fils). Paris, Langlois et Poilly (sans date), in-fol. contenant 34 pièces.

30 fr. catalogue d'une collection de livres vend. par Tross en novembre 1856.

ANEAU (Barth.). *Jurisprudentia a primo et divino suo ortu, ad nobilem Biturigum academiam deducta. Lugduni, ad Sagitarii signum, 1554, in-4. [12827]*

Poème anonyme, en 65 pp. avec une épître dédicatoire de Barth. Aneau (Aneau), et de jolies vignettes sur bois: 20 fr. mar. v. Coste. La Bibliothèque impériale en conserve un exemplaire sur VELLIN.

— Chant natal, contenant sept Noels, ung chant pastourel et ung chant royal, avec ung Mystere de la natiuité par personages. Composez en imitation uerbale et musicale de diverses chansons. Recueil sur lescription sainte et d'icelle illustrez. *Apid Seb. Gryphium, Lugduni, 1539, in-4. de 16 ff. lettr. rondes. [16226]*

Volume fort rare, et ayant cela de remarquable que le mystère qu'il renferme est tout en chansons et sur des airs du temps. On lit au verso du titre dix vers de B. Aneau l'auteur à ses disciples. Le dernier f. ne contient que la marque de l'imprimeur. Vend. 20 fr. La Vallière, mais pourrait être payé maintenant 300 fr. et plus.

Selon Beauchamp et La Vallière, le même mystère de la natiuité se trouve aussi dans un volume intitulé: *Genethiac musical et historial de la conception et natiuité de Jésus-Christ, sous mistique allusion, etc.* Lyon, Godefroi Beuingen, 1559, in-4.

— Decades de la description, forme et vertu naturelle des animaux, tant raisonnables que brutz (par Barthelemy Aneau), avec le blason des oiseaux, par Guill. Gueroult. Lyon, Balthaz. Arnoullet, 1549 et 1550, 2 part. en 1 vol. part. in-8. fig. [13674]

Ouvrage écrit en vers, et dont les exemplaires ne sont pas communs.

Le premier livre de la Description des animaux n'a pas de nom d'auteur sur le titre; mais Barth. Aneau est nommé au commencement de l'épître dédicatoire. Le second livre, daté de 1550, et qui contient le *Blason des oiseaux*, a le nom de Guill. Gueroult. Les jolies gravures en bois dont ce volume est orné ont encore servi aux éditions de Lyon, Arnoullet, 1552 et 1561, in-8.; livres dont le prix varie de 18 à 48 fr. selon les circonstances. Vendu

avec le premier livre des *Emblèmes*, 1550, et la *Description poétique de l'histoire du beau Narcissus*, même date, 73 fr. 50 c. Huzard; mais un pareil recueil serait plus cher maintenant. — Voyez DESCRIPTION philosophale.

— L'imagination poétique (de Barptolemy Aneau), traduction en vers françois des latins et grecz par l'auteur mesme d'iceux. *Lyon, Macé Bonhomme, 1552, in-8. fig. en bois.* [13675]

Vend. 26 fr. Bignon; 1 liv. 4 sh. mar. et 2 liv. mar. bl. Heber; 219 fr. mar. doublé de mar. Nodier; 80 fr. mar. r. Hebbelynek.

Il y a une autre édition de ces poésies, *Lyon, 1556, in-16, fig.*, chez le même libraire; elles sont l'une et l'autre également rares. — Voy. PICTA poesis.

S. ECHIER à Valerian, exhortation rationale, retirant de la mondanité et de la philosophie profane, à dieu et à l'estude des saintes lettres (en vers), par Barthelémy Aneau. *Lyon, Bonhomme, 1552, in-4.* [13676]

LETRE du roy tres chrestien (Henri II) aux souverains Estats du S. Empire, traduite du latin par Barth. Aneau. *Lyon, Philibert Rollet, 1553, pet. in-4. de 11 ff. sign. A-C.*

— Comedie, ou Dialogue matrimonial. Voy. ERASMUS, article Colloquia.

Une notice fort curieuse sur Barthelémy Aneau, par M. Cochard, avec des notes de M. Bregnot du Lut, a été insérée dans les *Nouveaux Mélanges* de ce dernier, pl. 189-213. — Pour d'autres ouvrages de ce poète, voy. ALECTOR, et LYON MARCHIANT.

ANECDOTA græca. Voy. BACHMANNUS, BECKER (J.), BOISSONADE, CRAMER, MATRANGA, MURATORI, VILLOISON, WOLFIUS (J.-C.).

ANECDOTA litteraria (græco-latina) ex mss. codicibus eruta (a Joan.-Christ. Amadutio et Joan.-Lud. Blanconio). *Romæ, 1773-83, 4 vol. gr. in-8. 24 à 30 fr.* [19377]

ANECDOTA medica græca ex codd. mss. expromsit Dr. F.-Z. Ermerins. *Lugd.-Bataror., Luchtmans, 1840, in-8. 10 fr.* [6567]

ANECDOTA sacra et profana ex Oriente et Occidente allata, sive notitia codicum græcorum, arabicorum, syriacorum, copticorum, hebraicorum, æthiopicorum, latinorum, cum excerptis multis maximam partem græcis et 35 scripturarum antiquissimarum speciminibus. Edidit Arnoth... F.-Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Graul, 1855, in-4. cum 4 tabl. lith. 30 fr.* [19393]

ANECDOTA tomus I. Athanasii Scholastici Emiseni de novellis constitutionibus imperatorum Iustiniani Iustinique commentarium, anonymique scriptoris περι διαφορων αναγνωσεων; item fragmenta commentariorum a Theodoro Hermopolitano, Philoxeno, Symbatio, anonymo scriptore de novellis constitutionibus imperatoris Iustiniani conscriptorum, ex

codd. mss. qui Boñoniæ, Florentiæ, etc., reperiuntur; edidit, in latinum sermonem transtulit, prolegomenis, adnotatione critica, indicibus instruxit Gust.-Ern. Heimbach. *Lipsiæ, Barth, 1837, in-4. de 8, cxii et 282 pp. 22 fr.* [2564]

Le 2^e vol. de ces Anecdota (Lipsiæ, 1839) contient: *Justiniani codicis summa perusina anonymique scriptoris collectio viginti quinque capitulorum, iter. Joannis Scholastici patriarchæ constantinopolitani collectio octoginta septem capitulorum, etc.* Même prix que le premier.

Le 3^e: *Theodori Scholastici Breviarium Novellarum, coll. regularum juris ex institut., fragmenta. Breviarium codicis a Stephano antecessore compositi; app. eclogæ fragmenta; Epist. novell. græca ab anonymo seu Juliano conf. fragmenta; Novellæ ex variis comm. Edicta Præfectorum Prætorio. Ex variis bibliothecis edidit, prolegomenis, vers. lat. et annotationibus illustravit, ind. instruxit C.-F. Zachariæ. Lipsiæ, 1843, in-4. 18 fr.*

ANELIER (Guillaume), de Toulouse. Histoire de la guerre de Navarre en 1276 et 1277, publiée avec une traduction, une introduction et des notes, par Francisque Michel. *Paris, imprim. impér., 1857, in-4. de xxxi et 787 pp.* [26161]

Ce volume fait partie de la Collection des documents inédits.

Il avait déjà paru, en 1847, un in-4. de 183 pp. sans lieu d'impression, ayant pour titre:

ÉROFÉE en langue romane sur la guerre civile de Pamplune en 1276, par Guillaume Anelier, troubadour, publiée par Don Pablo Llarregui. [43212]

ANETT (John Andrews). An inquiry into the nature and form of the books of the ancient, with a history of the art of book-bindings, from the times of Greeks and Roman to the present day; interspersed with bibliographical references to men and books of all ages and countries. *London, 1837, pet. in-8. fig. 9 fr.* [31137]

Quoiqu'il soit très-superficiel, cet ouvrage a eu du succès.

ANGAS (George French). The new Zealanders illustrated. *London, 1847, in-fol. 61 pl. 10 liv. 10 sh.* [28335]

— South Australia illustrated. *London, 1847, in-fol. 61 pl. 10 liv. 10 sh.*

— Illustrations of the Kafirs. *London, 1847, in-fol. fig. 9 liv.* [28435]

Les planches de ces trois ouvrages sont en chromolithographie.

ANGELBERMUS. Voy. ANGLEBERMUS.

ANGELI (Bonav.). Istoria della città di

Anecdotes des beaux-arts. 9102. — dramatiques, 16191. — ecclésiastiques, 21382. — de l'Empire romain, 22922. — des républiques, 23024. — françaises, 23275. — italiennes, 25252. — espagnoles, 26002*. — germaniques, 26392. — anglaises, 26870. — du Nord, 27554. — orientales, 27975. — arabes, 28013. — chinoises, 28295. — africaines, 28347. — américaines, 28498.

Anel (D.). Fistules lacrymales, 7538.

Parma e la descrizione del fiume Parma, divise in otto libri. *Parma*, 1591, in-4. [25349]

Ce volume, peu commun, n'a cependant quelque valeur que lorsque les pages 527-30 n'ont pas été cartonnées : le carton est facile à reconnaître, parce qu'il est imprimé avec un caractère différent de celui de l'ouvrage.

Haym cite : *Descrizione di Parma, suoi fiumi, e largo territorio*, Parma, 1590, in-4, du même auteur.

ANGELI seu de Angelis (*Stephanus*). Problematia geometrica. *Venetis, La Noù*, 1658, in-4. [7934]

10 fr. 50 c. Labey; 20 fr. Libri, en 1857.

— *Miscellaneous geometricum. Venetis, La Noù*, 1660, in-4.

On a réuni sous ce titre quatre opuscules de ce savant géomètre.

20 fr. 50 c. Labey. Un cinquième livre a paru en 1663. Plusieurs de ces traités ont été réimprimés et réunis sous ce titre :

DE INFINITIS spiraliibus inversis, de infinitisque hyperbolicis ac aliis geometricis. *Pataui, Matth. Wolzetta de Cadoniris*, 1667, in-4.

ANGELICO da Fiesole. La vita di Gesù Cristo, dipinta da Fra Giovanni da Fiesole, detto il beato Angelico; lucidata dagli originali che si conservano nella Galleria fiorentina delle Belle-Arti, disegната ed incisa da G.-B. Nocchi. *Firenze*, 1843, gr. in-fol. contenant 36 pl. avec 4 ff. de texte. 55 fr. [9293]

— S. Marco... voy. à l'article GIOVANNI da Fiesola.

ANGELIN (*N.-P.*). Palæontologia scandinavica. Pars I: Iconographia crustaceorum formationis transitionis. *Lundæ*, 1851-54, 2 part. gr. in-4. avec 43 pl. 64 fr. [5685]

ANGELINI (*Luigi*). Le migliori pitture della certosa (di S. Martino) di Napoli; disegnatte e pubblicate dal pittore Luigi Angelini, illustrate da Raff. Liberatore. *Napoli*, 1840, gr. in-fol. 18 pl. 50 fr. [9406]

102 fr. mar. Louis-Philippe.

ANGELIO ou degli Angeli di Barga. Petri Angeli Bargæi Poemata omnia, ab ipso diligentiss. recognita et aucta : item Marii Columnæ quadam carmina. *Florentiæ, apud Juntas*, 1568, pet. in-8. [12642]

Volume peu commun : 8 fr. 50 c. m. r. Courtois. On y trouve, ainsi que dans l'édition suivante, le poème de *Aucupio*, qui avait été imprimé séparément à Florence, chez les Junte, 1566, in-4. Pour la traduction italienne, voyez THOU (de).

EADEM poemata omnia, diligenter ab ipso (auctore) recognita. *Romæ, ex typ. Franc. Zannetti*, 1588. 2 tom. en 1 vol. in-4. 6 à 9 fr.

Édition difficile à trouver, et à laquelle on a réuni le poème suivant qui n'est pas dans celle des Junte.

CYNEGETICA, item carminum libri II. *Eclogæ III. Jugduni, apud heredes Sebast. Gryphii*, 1561, in-4.

Un bel exemplaire, imprimé sur VELIN : 12 liv. 12 sh. Hanrott.

SYRIAS, hoc est expeditio christianor. principum in Syriam, ductu Goffredi Bulionis, libri XII, cum scholiis Roberti Titii. *Florentia, Phil. Junta*, 1591, in-4. [12642*]

Vend. 10 fr. Courtois.

Cette édition renferme de plus que les précédentes : *Votivum carmen in D. Catharinam Medicam*, in-fol. sans date, avec une traduction en vers français par Nic. Filleul (ancien catal. de la Bibl. du roi, y, 1599).

On a une édition des quatre premiers livres du *Syriarum*, imprimée à Paris, par Mamert Patisson, en 1582 et 1584, in-fol., avec des arguments en vers de XIII livres. L'auteur est nommé en latin *Bargæus*, parce qu'il était de Barga; mais son véritable nom est *Angelio* (Pierre). Nous citerons encore deux opuscules qu'il a composés, savoir :

ORATIONE fatta in Fiorenza nell'esequio del re Arrigo (II) valesi re di Francia, a 6 agosto 1588.

tradotta in volgare. *Bologna, Rossi*, 1539, in-4. Cette oraison funèbre a été prononcée en latin par Angelo de Barga, et imprimée dans la même langue ensuite traduite en italien par un anonyme. 10 fr. Costabili.

EPITALAMIO nelle nozze di Francesco de' Medici e Giovanna d'Austria, tradotto da Gherardo Spini. *Firenze*, 1567, in-4, de 20 ff. non chiffrés, signat. A-E. Il en a été tiré sur pap. bleu.

ANGELIS (*Paulus de*). Basilicæ S. Mariæ majoris de urbe, a Liberio papa I. usque ad Paulum V descriptio et delineatio. *Romæ*, 1621, in-fol. de 252 pp. avec fig. [9880]

Vend. 21 fr. Hurtaut, et 20 fr. chez Boutourlin, où l'on n'a payé que 4 fr. l'ouvrage suivant :

BASILICÆ vel Vaticanæ descriptio, auct. Romani ejusdem basilicæ canonici, cum notis P. de Angelis, quibus accedit descriptio brevis novi templi Vaticani, nec non utriusque iconographia. *Romæ*, 1640, in-fol. fig. [9873]

ANGELIS (*Domen. de*). Le vite de letterati salentini. *Firenze (Napoli)*, 1710, et *Napoli*, 1713, 2 vol. in-4. fig. [30691]

Vend. 18 fr. Floncel; 19 fr. Bearzi.

ANGELIS (*P. de*). Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Rio de la Plata, ilustrados con notas y disertaciones por Pedro de Angelis. *Buenos-Ayres, imprenta del Estado*, 1836 et ann. suiv., 7 vol. in-fol. [28702]

Peu connu en France.

ANGELL (*Sam.*). Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temple of the ancient city of Selinus in Sicily, by W. Harris and Sam. Angell, in

Angell (*L.*). Ordine aureato ossia dello speron d'oro, 28760.

Angellini Bontempi (*Giov.-Andrea*). Storia della musica, 10031.

Angells (*D. de*). Città di Lecce, 25793.

Angellita (*Fr.*). Origine di Recanati, 25684.

the year 1823, described by S. Angell and Th. Evans. *London, Priestley*, 1826, in-fol. de 56 pp. avec 9 pl. et un plan de Sléinonte. 1 liv. 10 sh. [29561]

ANGELLI (*Chr.-J.*). Voy. ANGELUS.

ANGELO (*Mich.*). Voy. BUONARROTI.

ANGELO peccatore anachorita dello heremo di Valembrosa, desidera che li magnifici signori e popolo fiorentino conservino inviolata unione et perpetua amicitia con lo principe di Dio Carlo re di Francia. (*senza luogo*), 1496, in-4. de 20 pp.

Cette pièce, qui probablement a été impr. à Florence, se rattache à l'histoire de Charles VIII, et particulièrement aux entreprises projetées par ce prince contre les infidèles. Le frontispice représente l'auteur écrivant dans sa cellule. (Catalogue Leber, n° 3866.)

ANGELONI (*Fr.*). *Historia di Terni. Roma*, 1646, in-4. fig. [25626]

Volume rare, qui s'est vendu 15 fr. Ploncel. On en cite une autre édition de Rome, 1685, in-4.

— La historia augusta da Giulio Cesare infino a Costantino il magno illustrata con la verità delle antiche medaglia, seconda impressione con l'emendatione postume del medesimo autore, e col un supplimento de' rouesci, tratti dal Tesor delle medaglie della regina Christiana descritti da G. Pier Bellori. *Roma, Bassotti*, 1685, in-fol. fig. 15 à 20 fr. [29813]

On préfère cette édition à la première de Rome, Fei, 1691, in-fol.

ANGELUS [Carletti] de Clavasio summa angelica de casibus conscientiae. — *Impressum hoc opus Clavassii anno christiane salutis M CCCC. octuagesimo sexto, tertio Idus maii (per Jacobinum de Suigo de Sancto Gregorio)*, in-4. goth. [1321]

Il existe au moins une vingtaine d'éditions de cette somme imprimée dans le xv^e siècle (la première à Venise, par *Christ. Arnold*, en 1476, in-4); mais celle de 1486, indiquée ci-dessus, est la seule à laquelle on attache quelque prix (36 fr. Boutoulin). C'est l'unique production typographique connue que le xv^e siècle ait vu paraître à Chivasso, petite ville du Piémont. L'imprimeur Jacobinus de Suigo, qui l'a mise au jour, a exercé d'abord à Venise en 1485; ensuite à Turin, de 1487 à 1490; puis à Lyon, en 1490 et 1497; enfin, et de nouveau, à Venise, en 1498.

ANGELUS (*Johannes*). *Astrolabiū planū*

Angelo Fiorentino (*P.*). *Cento novelle*, 17499.

Angelo (*Th. de*). *Ecclesia sicula*, 21487.

Angelo. *École des armes*, 10312.

Angeloni (*L.*). *Guido d'Arezzo*, 30694.

Angelot (*F.-P.*). *Législation du Nord*, 3104.

Angelstein (*Karl*). *Handbuch der Chirurgie*, 7459.

Angeluel (*Anastasio*). *Stanze*, 14943.

in tabulis Ascendens, cōtinens qualibet hora atq; mēto. Equationes domoru; celi. Morā nati in vtero matris euz; quodā tractatu natiuitatū vtili ac ornato. Nec nō horas inequales. (in fine): *Erhardi rattdolt... eximia industria: ? mira imprimendi arte: qua nuper venetiis: nunc Auguste vindelicorū excellēt nominatissimus. Vigesimo septimo kalendas Nouembris M. CCCC. LXXXVIII.* in-4. goth. de 174 ff. à 40 lig. avec fig. et initiales gr. sur bois. [8365]

Première édition de cet ouvrage. Celle de Venise, per *Emerich de Spira* allemand: *Anno salutis millesimo quadringentesimo nono quarto (1494)*: quinto idus Junii, in-4. goth. de 174 ff. à 43 lig., avec fig. en initiales gravées sur bois, n'est guère moins précieuse que la précédente. 36 fr. Brienne-Laire; 45 flor. exempl. un peu maculé, Bütche.

Pour d'autres éditions de ce livre et pour divers opuscules astronomiques du même auteur, imprimés à la fin du xv^e siècle, voy. le *Repertorium* de Hain, n° 1099 et suiv.

ANGELUS (*Christ.*). Πέναις, etc. *Christ. Angelus* a Græcia, who tasted of many Stripes and Torments inflicted by the Turkes, his account of the cruelty he endured; also his epistle in commendation of England, particularly Oxford and Cambridge, where he resided for some years. *Oxford*, 1617, in-4. avec fig. sur bois.

Ouvrage curieux par les particularités qu'il contient, et parce qu'il est écrit en grec et en anglais. Il se paye de 2 à 4 liv. sterl. en Angleterre.

Ἐγκωμίον, etc. An Encomium of the famous kingdom of Great Britain and the two flourishing sister-universities, Cambridge and Oxford. *Cambridge*, 1619, in-4. (en grec et en anglais).

— De statu hodiernorum Græcorum enchiridion, gr., cum versione latina et notis; cura Geor. Felhavi. *Lipsiæ*, 1619, in-4. [21538]

La première édition de cet ouvrage estimé a été imprimée à Cambridge en 1619, in-4. L'édition de Leipzig que nous venons d'indiquer est augmentée de notes. Il en a paru d'autres à Francfort, 1655, in-12; à Leipzig, apud *Grossium*, 1676, in-4., 6 à 9 fr. (vend. 1 liv. 10 sh. m. r. *armes de Colbert*, Heber); et avec *Philippi Cypriti Chronicon ecclesiæ græcæ*, *Franeckeri*, 1678, aussi 1709, in-4. Voy. PHILIPPUS.

ANGELUS a S. Francisco. Certamen seraphicum provincię Anglię pro sancta dei ecclesia, opera R. P. F. Angeli (N. Mason). *Duaci, Baltaz. Bellère*, 1649, in-4. de 13 ff. préf. et 356 pp., avec un beau frontispice gravé. [22305]

Volume rare, orné de 5 portraits de religieux reccollets anglais de S. François qui ont été mis à mort en Angleterre, à cause de leur constant attachement à l'Eglise romaine. Vend. 2 liv. 10 sh. Hibbert; 1 liv. 19 sh. Heber, et quelquefois beaucoup plus cher.

ANGELUS a Sancto Joseph. *Gazophylacium*. Voy. LABROSSE.

ANGELUS de Aretino. Voy. GAMBILIONIBUS (de).

ANGELUS Bargæus. Voy. ANGELIO.

ANGERIANI (*Hieronimi*) neopolitani
ερωτοπατριων. *Florentiæ*, M. D. XII. *mensis*
augusto, in-8. de 40 ff. [12632]

Édition rare, mais moins complète que celle de 1520
ci-dessous. 22 fr. mar. bl. Nodier.

— ερωτοπατριων; Eclogæ, de obitu Lydæ;
de vero poeta; Parthenopæ. *Parthenopæ*,
M D XX. *mensis febr.*... in-8. de 52 ff.

Les éditions postérieures à celle-ci n'ont pas de va-
leur.

ANGHIERA (*Pierre Martyr d'*). Voyez
ANGLERIUS.

ANGIONESE (*Marino Jonatha*). El Giar-
dino in tre parte. *Napoli*, 1490, in-fol.
[14641]

Poème italien in terza rima, fort peu connu. Le
recto du premier f. est blanc. Au verso se trouve
une planche en bois représentant trois personnes
dans un jardin, ayant chacune un bouquet à la
main. Sous cette planche sont placés onze vers la-
tins. Au f. a2 : *Comensa la prima parte del Giar||*
deno copiato e coposto. dal Angionese Mario
Jonatha al diuoti et se||deli Christiani de fugire
lectera mor||te; et sur l'avant-dernier f., au-des-
sous du registro, cette souscription : *Finisce lo*
libro del Giar||dino del Angionese stampato in
Napoli Anno dñi || M. cccc. lxxxix. al xxvij de ||
Junio; et au-dessous d'un tronç d'arbre la marque
de l'imprimeur, avec les noms *Cristian. Preller.*
*(Molini, Operette, p. 198, n° 358, d'après l'exem-
plaire de la Palatina de Florence.)*

Fen Colomb de Batines a donné (dans le *Bibliophile*
belge, 1856, IV, p. 164) une description plus dé-
taillée du même exemplaire, mais dans laquelle
l'imprimeur belge a mis partout *Angionese* au lieu
d'*Angionese*, que porte celle de Molini. D'après
M. Colomb, le volume est imprimé à 2 col. et en
jolifs caractères semi-gothiques, à 48 vers dans les
colonnes entières, sans chiffres ni réclames, avec la
place des initiales en blanc; il comprend les signat.
a-n, toutes de 8 ff., excepté les cahiers *c. e. h. k.*
qui n'en ont que 6. Le dernier f. du volume est oc-
cupé par l'*Epistola ad lectorem Francisci Jon-
athe auctoris genitis*... laquelle est terminée par
une pièce de huit vers latins. A la fin du poème se
trouve une première souscription en douze lignes,
où il est dit que la troisième partie del *Giardeno*
del *Angionese*... *po completa de copitare a lanno*
del Signore mcccclxv al die xvij. de Julio. xxiij
indictione. Et so scripta nel mese di Novembro.
M. Colomb termine sa description par cette curieuse
note : « Ce poème, dit-il, fait à l'imitation de la
Divine comédie de Dante, est, comme celle-ci, di-
visé en trois cantiques. Le premier, partagé en 28
chants, traite de la mort et des âmes des morts,
des démons, des bons anges, des peines des dam-
nés, du Jugement dernier, de l'enfer et de sa situa-
tion. Dans le deuxième, qui a 31 chants, il traite
de suplicii et pene intrinseche et extrinseche de
dampnati; dans le troisième, qui en a 47, il décrit
la gloria et tubilo de beati. A l'instar de Dante,
Marino Jonathan fait intervenir dans son poème
plusieurs sujets et personnages historiques, et les
chants 23 et 24 du deuxième cantique sont consa-
crés à célébrer les vertus de Ferdinand, roi de Si-
cile. » Tel est cependant le poème que Hayin, en
jugant d'après le titre, a placé parmi les ouvrages
qui traitent du jardinage.

ANGITIA cortigiana, de la natura del cor-
tigiano. *Roma, Ant. Blado d'Asola*,
1540, pet. in-4. de 35 ff. sig. A-I. [18034]
Cet ouvrage, curieux et rare, est de Cés.-Mich.-Ang.

Biondo. On y trouve la liste et la biographie des
plus célèbres courtisanes de Rome, et aussi une
nouvelle dont Gamba n'a pas fait mention. Vendu
en mar. r. 40 fr. Nodier; 68 fr. Libri-Carucci.

ANGLEBERMEUS, sive Anglbermus et
Englebermus (*Joannes Pyrrus*). *Opus-*
cula : scilicet, commentarius in Aure-
lianas consuetudines; — Disputationes
aliquot civiles. De fictione, de suitate,
saliqua lege, etc. Homo seu philosophus
qui de divina humanaque justitia dis-
serit : sermo de fortuna, in Plutarehumi-
ubi de fortuna Gallorum; sermo de pace,
sermo de musica et saltatione ex Lu-
ciano. Panegyricus Aureliæ, ubi locus
de jurisprudentiæ laudibus egregius. *Pa-*
risiis, Andreas Bocardus, 1517, in-4.
goth. [18973*]

Édition peu commune de ce recueil : il s'en trouve
des exemplaires sous la même date, portant : *Au-*
relia, in ædibus Jac. Hoys, au lieu de *Par-*
isiis, etc.; mais on lit toujours à la fin : *Impress-*
um huc Joannis Pyrrhi opuscula Parisiis im-
presso ac ere Jacobi Hoys bibliopole... universi-
tatis Aurelii, industria ac arte Andree Bocardi.
Anno... millesimo quingentesimo xviij. Il y a 8 ff.
prél., compris l'*index opusculorum*, servant de
titre. Le commentaire sur la coutume d'Orléans oc-
cupe lxxxiij ff. chiffrés; le reste du vol., depuis lili
jusqu'à n et aa-cc, n'est pas chiffré. On trouve
quelquefois dans le même vol. les *Costumes des*
baillages et prevosts Dorléans et ressors dieux.
in-4. goth., ff. non chiffrés, sig. a-c,
sans date ni lieu d'impression, mais avec les mêmes
caractères que les ouvrages ci-dessus. Une partie
des pièces qui composent ce recueil avaient déjà été
imprimées séparément.

Les *Opuscula* d'Angleberme ont été réimpr. collec-
tivement dans les *Consuetudines generales Bitur-*
censes, etc., édition de Paris, 1529 et 1543, in-4.
et aussi dans l'édition de Paris, *Arn. l'Angelier*,
1547, in-4., où elles occupent les folios lxxviij
et lxxv. Le *Panegyricus Aureliæ*, en prose, mar-
ché de 9 pp. dans l'édition de 1517, fait partie du
Recueil de poèmes et panegyriques de la ville
d'Orléans, 1646, in-4. Voici l'indication de deux
opuscules du même auteur, qu'il faut joindre au
recueil de 1517.

INSTITUTIO boni magistratus, ubi ad Jurispru-
dentiam nonnulla maxime conducentia, elegans in-
terpretatio l. contractus de Regu. jur. ff. ubi nota
pene contractum causa agitur. *Aureliæ, Jac.*
Hoys, in-4. de 8 ff. lettres rondes, impr. vers 1518.

MILITIA francorum regum pro re christiana : in
ardibus ascensianis (Parisiis, 1518), in-4. de 12 ff.
lettres rondes.

ANGLERIUS (*Petr. Martyr.*). *Opera*,
scilicet legationis babilonicæ libri tres :
Oceani decas; Carmina, Janus, Inachus;
Pluto furens, et reliqua poemata, hymni
et epigrammata; cura Aëlii Ant. Nebris-
sens. *Hispani, per Jacobum Cru-*
berger, 1511, in-fol. goth. [18975]

Édition rare, dont voici la description : 74 ff. sig. A-A
par 8, excepté C par 4 et G par 6. Elle ne contient
que la première décade des Océaniques d'Anglierus.

Anglulli (*Finc.*). Discorso intorno agli equilibri
8096.

Anglada. Eaux minérales, 4663.

Anglada (*Ch.*). Traité de la contagion, 7190.

mais on remarque au recto de l'avant-dernier feuillet une carte curieuse des découvertes de Colomb. Vend. en m. bl. 8 liv. 8 sh. Heber.

Panzer (IV, 339) et Hain (10863) citent, d'après le témoignage de Caballero, une édition des poésies de P. Martyr d'Anghiera (*Anglerius*), *una cum prima decade Oceanicarum*, Hispall, 1500, in-fol. Et est datée dans le livre est annoncé sous cette même p. 238, n° 1181; mais l'errata placé à la suite de la préface de ce catal. nous prévient qu'il faut lire 1511 au lieu de 1500.

— De orbe novo decades. (in fine) *Cura & diligentia ... Antonii Nebrissensis fuerunt hæ tres protonotarij Petri martyris decades impressæ in contubernio Arnaldi Guillelmi in illustri oppido Carpetanæ puñciæ cõpluto quod vulgari ter dicitur Alcalá pfectu est novis Nouëbris An. 1516*, in-fol. Vend. 3 liv. 3 sh. Heber. [28479]

Belle édition en caract. ronds. Sur le frontispice, qui est imprimé dans une bordure, se lisent les mots : *Ioannes ruffus solutiensis Archiepiscopus cõsentit ad lectorem de orbe novo*, que suivent 15 vers, et au bas les quatre mots du titre ci-dessus. Le corps du volume, y compris les 2 ff. prélim., forme 64 ff. non chiffrés, signal. a-i IIII. Sur ce dernier f. sont des errata. Il y a ensuite un f. blanc, plus trois autres ff. contenant *vocabula barbara* et la souscription déjà rapportée. L'exemplaire décrit dans la *Bibliotheca Grenvil.* contient de plus *Legatio babilonica*, en 16 ff., sign. A-B. Au commencement du livre, l'auteur est nommé *P. Martyris Angli Mediolanensis*, et sans doute le mot *Angli*, que nous lisons observer que l'auteur a été très-longtemps appelé par les bibliographes *Martyr* (*Pierre*), comme si Martyr était son nom propre; or son nom de famille est d'*Anghiera*. Celui de *Pierre Martyr*, par un religieux de l'ordre de Saint-Dominique, peut être canonisé, et dont la fête tombe le 29 avril.

Ces trois decades ont été réimprimées plusieurs fois à Paris et à Bâle; mais l'édition originale seule conserve quelque prix.

— De orbe novo decades octo. *Compluti, apud Michaellem de Eguia, 1530*, in-fol.

Cette première édition complète des huit decades de Pierre Martyr est fort rare. Vend. 5 liv. 5 sh. Heber. Elle a été réimprimée à Paris, en 1536, in-fol., et je crois aussi à Bâle; mais l'édition la plus usuelle est celle dont le titre suit :

DE ORBE NOVO... decades VIII., annotationibus illustrata labore et industria Rich. Hakluyti, cum una carte, *Guill. Auray*, 1587, in-8. avec Pour l'édition d'Anvers, 1537, voy. BROCARD.

L'édition de Cologne, 1574, in-8., ne donne que trois decades; mais on y a joint de *Babylonicis legationibus libri tres*, et de *rebus æthiopicis, indicis instantaneis* et *hispan. opusculum Damiani Gues.* 6 à 9 fr. et jusqu'à 20 fr. en 1859.

— Extrait ou recueil des Isles nouvellement trouées en la gran mer oceane ou zabeth sa femme, fait premierement en latin par Pierre Martyre de Millan, & depuis translate en langage francoys. Item trois narrations : dont la premiere est de Cuba, la seconde de la mer oceane, la tierce, la prise de Tenustitan. On

les vend à Paris, chez Simon de Colines (1532), pet. in-4. lettres italiques.

Ce volume contient 8 ff. prélim. et 207 ff. chiffrés. On lit au verso du dernier : *Imprime à Paris, par Simon de Colines, ... Ian de grace mil cinq cens trente deux, le douzième iour de Ianvier. Vend. 21 fr. en Janvier 1829; 1 liv. 1 sh. Heber; 14 fr. 50 c. Revoil; 20 fr. Eyriès, et plus cher depuis.*

L'extrait de P. M. qui fait partie du présent recueil, est la traduction d'un livre intitulé :

DE NUPER sub D. Carolo repertis insulis, simulque incolarum moribus R. Petri Martyris, Enchiridion, Dominæ Margaritæ, Divi Max. Cæs. filiæ dicatum. *Basileæ (Henricus Petri)*, 1521, in-4. de 43 pp.

Un autre abrégé de P. Martyr a été écrit en italien et imprimé à Venise, en 1534, in-4.

— Libretto di tutta la navigazione dei Re di Spagna delle isole e terreni nuovamente trovati. *Stampato in Venezia per Alberto Vercellese de Lisona nel 1504*, in-4.

Cet opuscule fort rare est la traduction en dialecte vénitien, par Angelo Trivigiano, de la première decade latine d'Anghiera, laquelle, selon toute apparence, n'avait pas encore été imprimée à cette époque. Voir à ce sujet une note curieuse de Jacques Morelli, à la suite de son édition de la *Lettera rarissima di Colombo* (Bassano, 1810), in-8., et dans les *Opere* du même savant, 1, 290.

Cette *Navigazione* forme le 4^e livre du recueil de voyages publié par Fraucanzio de Monte-Aboldo, imprimé à Vicence en 1507, et plusieurs fois depuis. Voir VESPUCCI.

Linno primo della historia del' Indie occidentali cavato de libri scritti dal S. Don Pietro Martyre et da molte altre particolari relationi. (*senza nota alcuna*). — Libro secondo cavato de la natural et general historia del' Indie composta da Gonzalo Ferdinando del Oviedo altrimenti de Valde. *Vinegia, 1534*. — Libro ultimo dove si narra di tutto fatto nel trovar la provincia del Peru. *Vinegia, 1534*, 3 part. en 1 vol. in-4., avec une carte dans la première.

On trouve rarement ces trois parties réunies. 2 liv. 3 d. et 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

The decades of the new world or west India written in the latin by Peter Martyr of Angleria and translated into english by Richard Eden. *Lond., G. Powell, 1555*, in-4. goth.

Traduction des trois premières decades d'Anghiera, à laquelle sont joints plusieurs autres morceaux curieux. Vend. 13 sh. Hibbert; 1 liv. 3 sh. Heber, et 34 fr. Ratzel.

La traduction de R. Eden a été réimprimée en 1577, avec des augmentations, sous le titre de *the history of travayl in the west and east Indies...* Voy. EDEN.

— Opus epistolarū Petri Martyris Anglerij mediolanensis... nūc p̄mū et natū τ medioeri cura excusum : quod q̄dē preter stili venustatē, nostrorū quoq; tēpōz historice loco esse poterit. *Cõpluti Anno Dñi M. D. xxx.* (in *Edibus Michaelis de Eguia*), in-fol. lettres rondes, 12 ff. prélim. texte cxcix ff. chiffrés. [18735]

Édition belle et fort rare de ces lettres curieuses. Vend. bel exemplaire relié en mar. bl. 61 fr. La Vallière; 3 liv. Heber, et quelquefois beaucoup moins. On préfère, et avec raison, pour l'usage, l'édition d'Amsterdam, D. Elzevier, 1670, in-fol., donnée par les soins de Ch. Patin, et qui contient les lettres de Ferdinand de Pulgar, ainsi que son

traité des hommes illustres de la Castille, en espagnol. Vend. 12 fr. La Serna; 20 fr. 50 c. Andry; 13 fr. Bartzel; 70 fr. m. r. Jäbri.

ANGLIA sacra. Voy. WHARTON.

ANGLIÆ Fairfaxismos, ou tyrannie angloise, contenant l'exécution inouïe du roi Charles Stuart. Rouen, 1649, in-4. [26971]

Livre annoncé comme extrêmement rare, et porté à 4 liv. 2 sh. dans le catal. Hilbert. L'exempl. avait un frontispice gravé, les portraits des deux rois Charles, de Fairfax et de Cromwell, avec des pl. de Huybrechts.

ANGOT (Robert), sieur de l'Esperonniere. Le Prélude poétique. Paris, Gilles Robinot, 1603, in-12. [13997]

Goujet (Biblioth. franç., XIV, 313 et suiv.) a parlé avec quelque éloge de ce recueil de poésies diverses, où l'on remarque la fable du *Rat de ville et du Rat des champs*, offrant les mêmes pensées et la même morale que la fable sous le même titre narrée depuis par La Fontaine avec une supériorité incontestable.

— Les nouveaux satyres et exercices (*sic*) gaillards de ce temps, divisés en neuf satyres, auxquels est adjousté l'Uranie, ou muse céleste, par Angot Sr. de l'Esperonniere. Rouen, Mich. V'Allemand, 1637, pet. in-8. de 258 pp. [13998]

Cet ouvrage, plus rare que le précédent, n'a pas été cité par Goujet. Vend. 21 fr. librairie De Bure; 46 fr. mar. Nodier. On l'a souvent confondu avec les *Exercices de ce temps, contenant plusieurs satyres...* qui sont de Courval Sonnet. Voy. à l'article SONNET (Courval). — Les deux ouvrages ensemble et rel. en mar. 80 fr. Nodier; 49 fr. 50 c. Baudeloque.

Voici l'indication de deux opuscules rares du même auteur, dont M. le comte de La Ferrière-Percy a eu la complaisance de nous communiquer les titres :

BOUQUETS poétiques ou Remerciement à messieurs du Presidial de Caen sur la victoire d'un procez par le sieur de l'Esperonniere Angot Avocat au presidial de Caen (ici deux vers latins : *Causa tubet...*), M. DC. XXXII, in-4 de 27 feuillets.

CHEF-D'ŒUVRE poétique ou Première partie du Concert des muses françaises. Dedié à monsieur De la cour du parlement de Normandie, par le sieur de l'Esperonniere Angot... A Caen, chez Jacques Breunouset et Julian le Boulanger demeurant a Froide rue, 1634, in-4. de 18 feuillets.

ANGOLEVENT. Les Satyres bastardes, et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevent. Paris, Ant. Estoc, 1615, pet. in-12 de 3 ff. prélim. et 164 ff. de texte. [13919]

Vendu, exempl. en mar., 16 fr. La Valliere; 39 fr. A. Martin, en 1829; 77 fr. Pixerecourt; 151 fr. Nodier.

Les *Satyres bastardes* sont un recueil de pièces licencieuses, empruntées de plusieurs poètes qui florissaient alors, tels que Regnier, Motin, de Sigognes, d'Esternaud, et autres; le libraire Ant. Estoc, qui le vendait, ne le fit pas réimprimer, parce qu'il donna, en 1617, sous le titre de *Cabinet satyrique*, un recueil plus étendu de pièces du même genre.

Quant au nom de *Cadet Angoulevent*, c'est un nom supposé, qui semble seulement faire allusion à celui d'un bateleur à la mode. (*Description de la collection des livres de Ch. Nodier*, n° 552.) Ce bateleur est Nicolas Joubert, le même qui, sous le nom du Sr. Angoulevent, et en qualité de *Prince des sots*, eut à soutenir un procès au parlement de Paris, où il obtint en sa faveur un arrêt en date du 19 juillet 1608. Nous parlerons plus au long de ce singulier procès à l'article PRINCE des sots. Deux autres sots ont été consacrés à Angoulevent ou Engoulevent dans ses *Récitations historiques*, t. I, p. 40 et suiv.

N'oublions pas d'indiquer ici une autre pièce des plus rares, intitulée *La Surprise et fustigation d'Angoulevent*, par l'archipoète des Pois pillez (voy. SURPRISE), à laquelle Angoulevent a opposé une autre pièce dont voici le titre :

LA GUERLANDE et Reponce d'Angoulevent à l'archipoète des Pois pillez. Paris, Hubert V'etal, 1603. (Biblioth. impér.)

C'est à cette réponse que se rapporte la pièce intitulée : *Réplique à la réponse du poète Angoulevent*, lée : *Réplique à la réponse du poète Angoulevent*, 1604, in-8. [13922] Il est à remarquer que les dates de ces trois pièces coïncident avec celle du commencement du procès dont nous venons de parler.

Un *seigneur d'Angoulevent* est nommé au commencement d'une petite pièce, imprimée vers 1530 sous le titre de *Monologue des nouveaux sots* (voy. ce mot MONOLOGUES); il y avait donc alors un acteur de ce nom parmi les compagnons de la *Mère Sotte*.

ANGUILBERTUS (Theob.). Voy. MENSA philosophica.

ANGUS (Wil.). Seats of the nobility and gentry in Great-Britain and Wales, in a collection of select views and drawings by the most eminent maesters, with descriptions of each view. London, 1787-1810, in-4. obl. 63 pl. d'après Dayes. Repton, Nattes, etc.

On ne recherche de ces planches que les premières épreuves, qui se vendaient de 2 à 5 liv.; quant à celles qui, longtemps après la publication de celles-ci, ont été mises dans le commerce, on les trouve pour 13 à 15 sh.

ANIANUS. Voy. COMPOSTUS.

ANICH (P.). Tirolis, chorographice delineata a Petro Anich et Blasio Hueber, cura Ign. Weinhart. (Vindobonæ, 1774), 21 feuillets. [19687]

Cette carte estimée était devenue rare, et se payait de 150 à 250 fr. pendant la dernière guerre en Allemagne; mais maintenant elle est plus commune et se donne à très-bon marché. Elle a été réduite et gravée en 6 feuillets pour le Dépôt de la guerre.

ANIMUCCIO (Jean). Joannis Animuccii basilicæ magistri capellæ sacrosanctæ basilicæ Vaticanæ missarum libri. Romæ, apud hæredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum brixianensium, 1567, in-fol. de 108 ff. sig. A-Siii, avec fig. sur bois et musique [10197]

Giov. Animuccio a été le prédécesseur du célèbre P.

Angullara (G.-A.). L'Edippo, 16678*.

Anibert. Mémoires sur Arles, 24808-9. — sur le montage des Cordes, 24810.

Anichkoff. Expédition de Crimée, 8796.

Anglo-Norman poem on the conquest of Ireland, 13193.

lestrina : ses productions sont très-recherchées, mais se trouvent difficilement. Celle-ci a été payée 112 fr. à la vente Riva.

— *Canticum B. Mariæ Virginis... ad omnes modos factum. Romæ, Hæredes Val. et Aloys. Doricorum*, 1568, in-fol. signat. A-Qiiii, fig. sur bois et musique. 80 fr. Riva.

LIBRO primo de' Madrigali a tre voci di Giov. Animuccio con alcuni motetti, e madrigali spirituali non più stampati. *Roma, Dorted*, 1563, in-8.

ANJOU (François duc d'). Ses Lettres. Voir l'article LETTRE contenant l'éclaircissement.

ANNÆUS (Theonius). Compendium historiae rerum ungaricarum vel Panonicæ historia chronol. usque ad Rudolphum II... omnia in æs incisa per Theod. de Bry. *Francofurti, impensis Jo. Theodori et Jo. Israel. de Bry*, 1596, pet. in-4. avec 14 pl. et une carte. [26516]

Cet ouvrage est encore recherché à cause des gravures de Théod. de Bry dont il est orné (12 à 18 fr. en Allemagne). Il en existe deux éditions sous la même date, l'une en 192 pp., l'autre en 229. Le titre que du 1^{er} vol. de sa Bibliothèque, diffère beaucoup de celui que je rapporte ici d'après M. Graesse, à l'article *Annæus* (Theodonius); ce dernier nom y est imprimé seulement de cette manière : per T. An. Privatam C. Ce qui a déterminé D. Clément à parler de ce livre à l'article *Botssard* (Jo. Jac.), c'est que, bien que celui-ci ne soit pas nommé sur le titre de l'édition de 1596, il est l'auteur des *Icones* qui font partie du volume, ainsi qu'on le lit sur le jour par la veuve et les héritiers de Théod. de Bry, à Francfort, en 1608, in-4., avec une continuation de Gotard Arthus.

ANNALES de chimie, et autres ouvrages périodiques sous le titre d'Annales. Voy. l'art. JOURNAUX, à la fin du 5^e vol. de ce Manuel.

ANNALES des sciences naturelles. Voir le n^o 6228 de notre table.

ANNALES du barreau. Voyez BARREAU français. — des voyages. Voyez MALTEBRUN.

ANNALES du Museum d'histoire naturelle, par les professeurs de cet établissement. *Paris*, an XI (1802-1813), 20 vol. in-4. fig. — Table. *Paris*, 1826, in-4. 140 fr.

Anker (M.). Die Ferskrankheiten der Pferde, etc. 7713.

Annales for nordisk Oldkyndighed og Historie, 27548.

Annales d'agriculture, 6315. — de l'institution de Grignon, 6317. — de la Société d'horticulture, 6473.

Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique, 24954.

Annales de chimie, 4414. — d'hygiène publique, 7014. — cliniques, 7446.

— Mémoires du Museum d'histoire naturelle, faisant suite aux annales. *Paris, Belin*, 1817-1830, 20 vol. in-4. fig. 120 fr.

— Nouvelles annales du Museum d'histoire naturelle, faisant suite aux deux collections précédentes. *Paris, Roret*, 1832 et 1835, 4 vol. in-4. fig.

Ces trois séries forment une collection fort intéressante, et dont chaque vol. a coûté 30 fr., et en Gr. Pap. vél. 60 fr. Les premiers vol. se payent bien moins cher dans les ventes. — Une nouvelle suite, sous le titre d'*Archives du Museum d'histoire naturelle*, a commencé à paraître chez le libraire Gide, en 1840; il y en avait 10 vol. de publiés en 1860. Chaque vol. 40 fr. — Pap. vél. 80 fr.

ANNALES indiques, contenant la vraie narration et avis de ce qu'est advenu et succédé en Japon et autres lieux voisins des Indes, envoyez par les PP. de la soc. de Jesus au R. P. Claude Aquaviva, general de ladite compagnie en l'an 1588, nouvellement traduites en françois. *Anvers, en l'imprimerie Plantinienne, chez la Vefve et Jean Meurentorf*, 1590, pet. in-8. [21564]

24 fr. 5 c. Langlès.

Nous trouvons, sous le n^o 2715 du catal. de Langlès, l'indication d'une lettre qui peut servir de suite à l'article précédent; elle a pour titre :

LETTRE du Japon des années 1591 et 1592, écrite au pere general de la compagnie de Jesus, et tournée d'espagnol en italien par le P. Ubaldo Bartolini, et maintenant en nostre langue vulgaire par le sieur de Betencourt. *Douay, Bogart*, 1595, pet. in-12.

ANNALES poétiques (rédigées par Sautereau de Marsy et Imbert). *Paris*, 1778-88, 40 vol. pet. in-12, fig. [8679]

Il y a de cette collection (dont les tomes XI et XLII ont été imprimés, mais non publiés) des exemplaires tirés in-8., pap. de Holl., qui ont quelque valeur.

ANNALI dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Annales de l'Institut de correspondance archéologique. *Rome et Paris*, 1829-1857, 27 vol. in-8. — *Bullettino dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Roma*, 1829-1857. Un numéro par chaque mois. Les 12 numéros de l'année forment 1 vol. in-8. — *Monumenti inediti pubblicati dall' Instituto di corrispondenza archeologica. Roma*,

Annales de la Congrégation de la mission, 21572.

Annales de la Société des Jésuites, 21879.

Annales de la Société entomologique, 5970*.

Annales des Dominicains de Colmar, 21814.

Annales des mines. — Voyez Journal.

Annales diversarum academiarum, 30263-67.

Annales dramatiques, 16194.

Annales du crime, 2729.

Annales et historia Francorum, 23277.

Annales islandici, 27709. — rerum belgarum, 24963.

Annali della libertà Padovana, 25429.

1829-1857. Vol. I-VI, grand in-fol. Chaque volume se compose de 60 grandes planches.

Chaque année, l'Institut archéologique de Rome publie, soit à Paris, soit à Rome, un vol. in-8. d'*Annales*, composé de mémoires écrits soit en italien, soit en français. Avec ce volume, les souscripteurs reçoivent douze grandes pl. de *Monuments inédits*, indépendamment des huit ou dix petites pl. (*tavole d'aggiunta*) insérées dans chaque volume des *Annales*. Tous les cinq ans, les 60 pl. publiées des *Monuments inédits* forment un volume atlantique qui a son titre et sa table. — Les souscripteurs payent 48 fr. par année, et reçoivent les *Annales*, les *Monuments inédits* et le *Bulletin*.

L'année 1857 des *Annales* est tomée XXIX; mais ce n'est que le 27^e volume in-8., parce qu'en 1854 et 1855 une nouvelle série, que la Direction avait cru devoir entreprendre à Gotha, avait réuni en un volume petit in-folio les *Annales*, les *Monuments* et le *Bulletin*. A partir de 1856, la publication a repris sa première forme; et l'on a reconnu l'avantage d'en continuer l'impression à Rome plutôt qu'en Allemagne.

NOUVELLES Annales, publiées par la section française de l'Institut archéologique. Paris, 1836 et 1839, 2 vol. in-8.

Cette série, qui n'a pas été continuée, était rédigée par MM. le duc de Luynes, Lajard, Letronne, Lenormant, de Witte, Quatremère de Quincy, Raoul Rochette.

On ajoute encore à la collection trois cahiers de *Mémoires*, que l'on peut réunir en 1 volume in-8. de 352 pages.

Les principaux collaborateurs des *Annales*, depuis l'origine de la publication, sont MM. Bunsen, Gerhard, Lepsius, Em. Braun, Henzen, Canina, Avellino, Cavdoni, Panofka, Millingen, de Witte, Letronne, Raoul Rochette, de Luynes, Lebas, Lenormant, de Sauley, Lajard, etc.

A la fin du tome cinquième des *Annales* (1833), on trouve une table des cinq premières années : *Indice generale delle materie trattate dall' Instituto nelle sue opere pubblicate negli anni 1829-1833*. Une seconde table, faisant suite à la première, a paru en 1848, en dehors des volumes d'*Annales*, sous ce titre : *Repertorio universale delle opere dell' Instituto archeologico, dall' anno 1834-1843. Secondo e terzo lustro*. Roma, 1848. 320 pages in-8. (Note communiquée par M. Benj. Duprat, libraire à Paris, chargé de la vente de ce grand ouvrage.)

ANNÉE (l') du chrétien, contenant des instructions sur les mystères et les fêtes, etc. (par le P. H. Griffet). Paris, 1747, 18 vol. in-12. [1714]

Belle édition de cet ouvrage recherché : 40 à 50 fr.; vend. 100 fr. exempl. l. r. et rel. en v. f. t. d. Delatour. — Celle de Lyon, 1811, etc., aussi en 18 vol. in-12, est d'une exécution médiocre.

ANNESLEY (James). Researches into the causes, nature, and treatment of the most prevalent diseases of India, and of warm climates generally. London, Longman, 1828, très-gr. in-4., tomes I et II, avec une carte et des pl. color. 71. 7 sh. Bohne. [7345]

Livre magnifique dont la suite n'a pas paru.

ANNEVILLE (Jean-Eustache d'). Inven-

taire de l'histoire de Normandie (anonyme). Rouen, Jean Osmont, 1645, pet. in-4. de 4 ff. prélim., 206 pp. et 1 f. pour l'errata. [24297]

Il n'y a qu'une édition de cet in-4., mais on en trouve des exemplaires sous trois dates différentes, savoir : 1645, 1646 et 1647. Un exempl. daté de 1646 s'est vendu 30 fr. Leprevost, en 1857. L'ouvrage a été réimpr. sous le titre suivant :

ABRÉGÉ de l'histoire de Normandie (avec le nom de l'auteur). Rouen, Jacq. et Jean Lucas, 1665, aussi 1668, in-12 de 377 pp., avec une petite carte de Normandie grav. sur bois. Dans cette édition on a retranché du sommaire la relation qui pouvait déplaire au Parlement. (Frère, I, p. 24.)

ANNIS (de) imperii M.-Aur. Antonini Eligabali, dissertatio apologetica ad nomenclum Annæ Faustinae (per P. Della Torre). Patav., 1713, in-4. fig. [29885]

Vend. 10 fr. Villoison et quelquefois moins.

ANNIUS (Joan.) viterbiensis. Commentaria super opera diversor. auctor. de antiquitatibus loquentium; ejusdem chronographia etrusca et italica. Romæ, in campo Flore, anno M. CCCXCXVII, per Eucharium Silber, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 215 ff. signat. A-& et c-k. [22676]

Édition originale. Le texte est imprimé en caract. gothique et les notes sont en romain. Vend. 15 sh. 6d. nelli; 33 flor. Meerman.

Cet ouvrage, dont la publication fit jadis tant de bruit dans le monde littéraire, est depuis longtemps tombé à fait discrédit, parce que la plus grande partie des fragments d'historiens anciens qu'y donne l'éditeur ont été supposés ou interpolés par lui. C'est ce qui nous empêche d'indiquer les nombreuses éditions de ce recueil, impr. soit avec, soit sans le commentaire, à la fin du xv^e siècle et au commencement du xvi^e. Cependant nous citerons 1^o l'édition de Venise, per Bernardum Venetum, 1498, in-8., sans commentaires, à la tête de laquelle se trouve Pausanias, *Atticæ descriptio*, de la version de P. Pausanias; 2^o celle d'Anvers, Joan. Steelmittius Calderinus; 3^o celle de Paris, sous le titre suivant : *Annus, 1545 ou 1552*, in-8., sous le titre suivant :

BERNARDI Antiquitatum Italiae ac totius orbis libri commentariis Joannis Annii Viterbiensis illustrati, adjecto nunc primum in ce locupletissimo, et perilliquis ejus argumenti authoribus.

Cette dernière contient deux ouvrages qui ne sont pas dans les éditions précédentes (savoir : *Cl. Marci Aretii de situ insulae Siciliae liber*, et *ejusdem dialogus in quo Hispania describitur*), mais qui ont été réimpr. dans l'édition de Vittemberg, 1612, in-8.

L'édition de Lyon, apud Johannem Temporalem, 1554-55, 2 vol. in-16, a été faite sur celle d'Anvers. Celle de Paris, impressa opera Ascensiana, 1513, in-fol., et plusieurs autres, portent pour titre : *Antiquitatum variarum vuloniana XVII*.

Pour d'autres ouvrages, sous le nom d'Annius de Viterbe, qui ont été impr. à la fin du xv^e siècle, mais qui sont sans valeur, consultez Hain, nos 1123 et suiv.

ANNONIUS. Voy. AIMONINUS.

ANNUAL register (the) or a view of the

Annals of the artists of Spain, 30018.

Année chrétienne. Voyez Letourneux. — Année ecclésiast. Voyez le Duc.

Annobis du duché de Lorraine et de celui de Bar, 28874.

Annuaire litteræ Soc. Jesu, 21878.

history, politick and literature of Europe, from its commencement 1758 to 1790, inclusive. *London, Doddsley, 1762-1791*, 32 vol. in-8. (les années 1784 et 85 réunies en un seul volume).

Première série de cet ouvrage usuel : on y a ajouté deux vol. d'*Index*, le premier pour les années 1758-80, publ. par Doddsley en 1783, et le second pour les années 1781-92, publ. par Rivington en 1790.

Ce fut le célèbre Burke qui donna à Rob. Doddsley l'idée et le plan de cette publication importante, à laquelle ce grand orateur ne dédaigna pas de coopérer pendant plusieurs années.

— Continuation published by Otridge, Baldwin, and others, 1791 to 1857. *London, 1792-1858*, 68 vol. in-8. à 1 liv. par vol. [23090]

Il faut joindre à ces deux séries un *Index général* pour les années 1758 à 1819, publ. par Baldwin, en 1820, in-8., au prix de 1 liv. 6 sh. La collection en 82 vol. [jusqu'en 1838, et bien rel. en veau] 405 fr., salle Silvestre, en 1841.

À dater de l'année 1791 il a paru un *second Annual register*, publ. à Londres par MM. Rivington, savoir : les années 1791-1800, en 11 vol. ; les années 1801-12, 12 vol. ; et les années 1820 et suiv., à raison d'un vol. chacune, au prix de 16 sh.

Il existe aussi un *New annual register*, commencé en 1780 par André Kippis, et dont il a également paru annuellement jusqu'à ce jour un vol. in-8. ; mais ce dernier recueil est moins estimé que le premier.

Enfin nous citerons encore : *the Edinburgh annual register*, commencé par Constable en 1808, et auquel Walter Scott passe pour avoir en quelque part, il en paraît annuellement 1 vol. in-8. au prix d'une guinée.

ANONYMI in Aristotelis rhetoricam commentarius, gr. : nunc rhimur in lucem editur. *Parisiis, per Conradum Neobarium, 1539*, pet. in-fol. de 82 ff. [12013]

Livre rare, mais de peu d'importance : 10 flor. Meerman. Il s'en conserve un exemplaire sur VELIN à la Biblioth. impériale.

ANONYMI introductio anatomica. Voyez HYPATUS.

ANONYMI Makrè dardekè, præceptor, doctor puerorum, seu Lexicon hebræo-italico-arabico-rabbinicum. *Anno creationis 5248 (Christi 1488) impress.*, pet. in-fol. de 78 ff. [11492]

Ce livre est de la plus grande rareté, et nous le regardons comme le premier lexique polyglotte que l'on ait imprimé ; il est entièrement exécuté en caractère hébraïques, ce qui en rend l'usage fort incommode. Ces caractères paraissent être ceux de Joseph Archenaz, imprimeur de Naples. (*De Rossi, Annal. hebr. typogr.*, page 60.) Vend. 45 fr. Reina.

ANONYMI œconomia. Voy. ARISTOTELES.

ANONYMI ravennatis [Guidonis, presbyteri IX seculi] de geographia lib. V, ex ms. codice eruit et not. illustr. D. Placii

us Porcheron. *Paris.*, 1688, in-8. 4 à 6 fr. [19595]

Le texte de l'anonyme de Ravenne a été réimprimé dans l'édition variorum de Pomponius Mela, donnée en 1722. Voy. MELA.

ANONYMI scriptio de musica. Voy. BACCHIUS.

ANONYMI scriptoris historia sacra. Voy. POLLUX.

ANONYMO d'Utopia. Voy. LANDO.

ANQUETIL. (*L.-P.*). Précis de l'histoire universelle, ou tableau historique présentant les vicissitudes des nations... depuis le temps où elles ont commencé à être connues, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Janet et Cotele, 1818*, 8 vol. in-8. 24 à 32 fr., et plus en pap. vélin. [21307]

Quoique cet ouvrage ait eu beaucoup de succès, il est très-superficiel et manque de critique. La première édition a paru en 1797, en 9 forts volumes in-12 ; la seconde de 1801, en 12 vol. in-12, n'a d'autres augmentations qu'une table générale. La troisième de 1807, aussi en 12 vol. in-12., a été revue par M. Jondot, à qui on reproche d'y avoir fait des suppressions et des corrections arbitraires. Cette dernière a servi de copie pour plusieurs autres éditions soit in-12, soit in-18.

HISTOIRE de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, par Anquetil ; depuis cette époque jusqu'au traité du 20 novembre 1815, par Gallais ; continuée depuis 1815 jusqu'à l'avènement de Charles X, par M. D*** ; troisième édition. *Paris, Janet et Cotele (impr. de F. Didot), 1820-28*, 13 vol. in-8. 36 à 40 fr. [23262]

Édition la plus belle que nous ayons de cette histoire fort médiocre. La continuation en forme les tomes X et XI : les *tables synchroniques* par M. de V***, le XII^e, et la table générale le XIII^e.

L'édition de 1818-20, en 13 vol. in-8., donnée par les mêmes libraires, et dont il y a des exemplaires en pap. vél., est un peu moins complète que celle-ci.

Il a été nouvellement publié plusieurs autres éditions de cette histoire dans les formats in-8. et in-18., avec de nouvelles continuations, et d'un prix très-médiocre.

ESPRIT de la ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e et XVII^e siècles. *Paris, 1818*, 2 vol. in-8. [23500]

L'Esprit de la ligue, le meilleur ouvrage de l'auteur, a paru pour la première fois en 1767 ; mais l'édition de 1771, en 3 vol. in-12, est préférable parce que le catalogue des ouvrages cités y a reçu de nombreuses corrections communiquées par le P. Mercier, depuis abbé de St-Léger.

L'INTRIGUE du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. *Paris, 1818*, 2 vol. in-8. [23669]

LOUIS XIV, sa cour et le régent. *Paris, 1819*, 2 vol. in-8. [23823]

Ces deux derniers ouvrages ont paru d'abord en 4 vol. in-12 chacun. Il y a des exemplaires de l'in-8. en pap. vél. — L'Histoire de Reims, 24508. — Vie de Villars, 23826.

ANQUETIL du Perron (*A.-Hyac.*). Re-

Anonymus, Bela regis notarius. De gestis Hungarorum liber, 26512.

Anot de Maizières. Code sacré, 21350.

Anquez (*Léonce*). Histoire des assemblées des réformés, 22439.

Annual biography, 30522*.

Anonymous Isagoge anatomica, 6585.

cherches histor. et géogr. sur l'Inde, etc. *Berlin*, 1786, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr. [28093]

Ce volume est le second de la description de l'Inde, publiée par J. BERNOLLI (voy. ce nom), auquel on a mis un frontispice particulier. Voy. OUPNÉKHAT, et ZOROASTRE. — Législation orientale, 3133. — L'Inde en rapport avec l'Europe, 28094.

ANSALDI (*Inn.*) de romana tutelarum deorum in oppugnationibus urbium evocatione liber. *Oxonii*, 1755, in-8. 5 à 6 fr. [22643]

Ouvrage estimé; la première édition est de Bresse (*Brixia*), 1743, in-8.; il y en a une quatrième d'Oxford, 1765, in-8.

ANSELME de Sainte-Marie (*P. de Guibours, P.*). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, etc. (continué par Hon. Caille, Sr du Fourny, augmentée et publiée par les PP. Ange de Sainte-Rosalie et Simplicien). *Paris, compagnie des libraires*, 1726-33, 9 vol. in-fol. [28840]

Cet ouvrage est toujours recherché; aussi les exemplaires qu'on payait moins de 100 fr. il y a quelques années, sont-ils portés, aujourd'hui, à 300 fr. environ. Vend. en m. r. 150 fr., le duc de Plaisance, en 1824, et 396 fr. Giraud.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. (239 fr. 50 c., en 1837), et quelques-uns aussi avec les blasons colorés. 479 fr. mar. r. Sebastiani, 495 fr. r. f. de Martainville.

La première édition de l'histoire généalogique, par le P. Anselme, a été publiée à Paris, chez Loison, en 1674, 2 vol. in-4. La seconde, augmentée par l'auteur, et après son décès continuée par un de ses amis (Honoré Caille du Fourny), de Paris, 1712, et sous la rubrique d'Amsterdam, 1713, est en 2 vol. in-fol.

Les Pères Ange de Sainte-Rosalie, et Simplicien, augustins déchaussés, auxquels on doit la 3^e édition, avaient pour noms français Raffard et Pierre Lucas; ce dernier étant mort en octobre 1759, le P. Alexis (Pierre Caquet) continua l'ouvrage, et prépara même deux nouveaux volumes qui n'ont pas été imprimés; après ces deux volumes on aurait encore eu à donner la généalogie des Barons du royaume, annoncée par le P. Simplicien dans la 3^e édition. Pour le contenu des 9 vol., voy. la *Bibliothèque de la France*, II, n° 24837.

On a encore du P. Anselme:

LE PALAIS d'honneur, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de Lorraine et de Savoie, et de plusieurs nobles familles de France, ensemble l'origine et l'explication des armes, devises et tournois, l'institution des ordres militaires, les cérémonies des sacres des roys et reynes de France, leurs entrées solennelles, baptêmes, etc. *Paris, P. Bessin*, 1663 et 1664, 2 vol. in-4. fig. de blasons.

Le second volume de cet ouvrage a pour titre: *Le Palais de la gloire, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de France, et de plusieurs nobles familles de l'Europe...* Les 2 vol. 20 à 25 fr.

La science héraldique, Paris, 1675, in-4., du même auteur, est peu recherchée.

ANSELME Trumeda (Frère). Voy. DISPUTATION.

ANSEMI (S.) Opera omnia: nec non Eadmeri, monachi cant. historia Novorum et alia opuscula; labore et studio Gabr. Gerberon ad mss. fidem purgata: editio secunda correctata et aucta. *Paris*, 1721, in-fol. 36 à 40 fr. [1107]

L'édition de Paris, 1675, in-fol., est moins chère que celle-ci, d'après laquelle a été faite celle de Venise, 1744, en 2 vol. in-fol., et celle de Montrouge, 1833, en 2 vol. gr. in-8., donnée par M. l'abbé Migne. Elle a cependant été vendue 34 fr. en 1857.

La première édition des œuvres de ce saint archevêque a été imprimée à Nuremberg, par Caspar Hochfeder, en 1491, in-fol. goth. de 181 ff. à 2 col. de 45 lign.

Nous croyons devoir placer ici les deux ouvrages suivants:

LE RATIONALISME chrétien à la fin du XI^e siècle, ou Monologium et Prologium de S. Anselme sur l'essence divine, traduit et précédé d'une introduction, par L. F. Henri Bouchitté. *Paris, Angot*, 1842, in-8.

SAINT ANSELME de Cantorbery, tableau de la vie monastique et de la lutte du pouvoir spirituel au XI^e siècle, par M. Ch. Remusat. *Paris, Didier*, 1853, in-8.

ANSEMI Poloni, Minoritæ, Descriptio terræ sanctæ et urbis Jerusalem. *Cracoviz*, 1514, in-4. [28026]

Panzer, VI, p. 457, d'après Hennings, p. 87.

ANSELMUS (Th.). Rationarium. Voyez ARS memorandi.

ANSICHTEN manderische, etc. Voy. LEBERT.

ANSON's (*Georg.*) Voyage round the world, in the years 1740 to 44, compiled from his papers by Rich. Walter. *London*, 1776, gr. in-4. fig. 12 à 15 fr. [19847]

Ce livre n'est pas exécuté avec tout le soin que les Anglais ont su mettre depuis à ces sortes de productions: les planches en sont inexactes, ou avec gravées. La première édition est de 1748, ou avec des titres sous la date de 1749. Cette relation a été plusieurs fois réimprimée de format in-8. Quoique donnée sous le nom de Walter, on sait que c'est la traduction en est due à Benj. Robins. Voyez à ce sujet *Nichols's literary anecdotes*, tom. II, p. 205.

VOYAGE autour du monde, traduit de l'anglais (par Elie de Joncourt). *Amsterd.*, 1749 ou 1751, in-4. fig. 5 à 6 fr.

Dans les éditions de Paris, 1750, in-4., et 1754, à vol. in-12, la traduction a été retouchée par l'abbé de Gua de Malves.

Il faut joindre aux éditions in-4. l'article suivant: VOYAGE à la mer du Sud, fait par quelques officiers, commandant le vaisseau le *Wager*, pour servir de suite au voyage d'Anson, traduit de l'anglais. *Lyon*, 1750, in-4.

Il y a une édition des deux ouvrages, *Paris*, 1763, 5 vol. in-12, fig., à bas prix.

Pascoë Thomas avait d'abord publié une autre relation du même voyage, sous ce titre: *Journal of a voyage to the South-sea and round the*

Ansart (L.-J.-A.). Bibliothèque du Maine, 30562.

Anseume. Théâtre, 16554.

Anselmus nepos (*Geor.*). Epigrammata, etc., 12633.

globe, under the command of Anson, London, 1743, in-8.

ANTAFOR, ou Antifor de Barosia. Opera molto delecteuale a leger: doue se contiene como Rolando bandito da la corte de Carlo in saracinia amazo Antafor de barosia homo potetissimo si de stato como anche de forze de corpo. Et simulado poi lui esser quello con la autoritate del suo nome cōgregati multi Principi Saracini ⁊ obsidiato Parisi fece presone Carlo con tutti li Paladini excepto Renaldo: el quale hebbe in suo aiuto: Dappi restituta a tutti la liberta in habito de peregrino andando pel el mondo fece cose stupendissime: de le quale lectore pigliarai grandissimo piacere. Antafor de Barosia. (au verso du dern. f. après la seule octave de la 3^e colonne): *Finis. finisce questo opera chiamata summa diligentia nela inclita cita de Milano nel M.cccc.xviii adi viij nouebre, in-4. [14738]*

Édition très-rare, la plus ancienne connue de ce poème qui, dans les réimpressions suivantes, est divisé en 42 chants. Le volume contient 72 ff. non chiffr. à 3 col. en petits caract. demi-goth. sign. A-J, par 8. Le frontispice est entouré d'une bordure gravée en bois. Les chants ne sont point numérotés, mais le commencement en est indiqué, soit par un argument, soit simplement par une lettre majuscule. On compte sept octaves par col. à partir du 2^e f., lequel commence par ce vers:

Virgine eletta del sol vestita.

La 3^e col. du verso du dern. f. ne contient qu'une seule octave. Les 71 ff. de texte renferment en tout 11880 vers.

Décrit d'après l'exemplaire de la Bibliothèque impériale.

— Antafor de Barosia, *Venetia, per Marchio Sessa, 1535, in-4. à 2 col. signat. A-S, caract. rom., fig. en bois.*

Édition très-rare, citée par M. Meizl.

— Lo stesso Antifor de Barosia... — *Opera... stampata nella città di Venetia per Bern. Bindoni... M.D.L., in-4. à 2 col. signat. A-S, caract. rom., fig. en bois (cité par le même).*

— Lo stesso, nouamente stampato con alcune dichiarazioni a li suoi canti. *in Venetia, Fabio ed Agostino Zoppini, 1583, in-8. fig. en bois.*

Vend. 1 liv. 13 sh. Hibbert, 1615, in-8. Vend. 11 fr. La Vallière, en ajoutant qu'il y en a une autre de Venise et Padoue, per li Sardi, sans date, in-8., fig., impr. dans le xvii^e siècle (c'est peut-être la même que celle qui est portée sous le n^o 200 du catalogue Hibbert, et qui y est marquée 14 sh. 6 d.), et aussi une de Venise, ap-

presso Iseppo Imberti, 1621, in-8. avec fig. en bois; enfin une de Florence, 1627, in-12, et une autre de Venise, Sardi, 1651, pet. in-8.

Dans l'édition de Sardi, sans date, le poème n'a que 42 chants, parce que les 13^e et 19^e chants n'en forment qu'un seul; mais l'édition de 1621, où ces deux chants sont séparés, en a 43.

ANTAMORI (P.-F.). Voy. Guil. della VALLE.

ANTARAH, Antaræ poema arabicum Moallakah, cum integris Zouzenii scholiis, e cod. ms. edidit, in sermonem lat. transtulit et lectionis varietatem addidit Vinc. Elias Menil; observationes ad totum poema subjunxit Joan. Willmet. *Lugd.-Bat., 1816, in-4. 12 fr. [15952]*

— Voy. MOALLAKAH.

ANTECHRIST remontre en latin (l'). Voy. NICOLAI (Jean).

ANTE-CHRISTUS. Voy. ANTI-CHRISTO.

ANTE-SIGNUM. Voy. VAN HULLE.

ANTHOLOGIA epigrammatum græcorum (Planudis rhet.), gr., cura Jo. Lascaris. (in fine): *Impressum Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa venetum, III idus augusti M.cccc.lxxxixiii, in-4. [12287]*

Première édition de l'Anthologie de Planude, et l'un des cinq volumes qui furent alors exécutés en lettres capitales par le même imprimeur. Le livre ici décrit commence au verso du 1^{er} f. par un titre tout grec; les pages n'ont ni chiffre, ni réclames, mais on y voit des signatures depuis A—KKIII, et chaque cahier est composé de 8 ff. ce qui forme 272 ff. On doit trouver de plus, à la fin, 7 ff. séparés et sans signatures, lesquels contiennent une épigramme grecque de J. Lascaris et une épître latine, terminée par la souscription. Ces 7 derniers ff. manquent dans un certain nombre d'exemplaires qui pour lors paraissent être sans date; mais on en a fait une réimpression assez bien limitée. Vend. 160 fr. (m. r. avec les 7 ff. réimpr.) Gaignat; 45 liv. 15 sh. Askew; 400 fr. Brienne-Laire; 537 fr. F. Didot; 300 fr. (avec des taches) d'O...; 12 liv. 17 sh. Heber; 4 liv. 5 sh. avec les 7 ff. mss., le même; avec les 7 ff. réimpr. 4 liv. Hibbert; 123 fr. 50 c. Boutourlin; complet, mais avec des notes mss. sur les marges, 230 fr. Bearzi; et 415 fr., assez bel exemplaire, Giraud. On connaît plusieurs exemplaires sur VELIN: vend. tel 1001 fr. Daguesseau; 1200 fr. Soubise; 45 liv. sterl. (avec les 7 ff. mss.) Pinelli, et 1000 fr. Mac-Carthy.

Pendant longtemps les bibliographes ont paru ignorer la cause pour laquelle les 7 ff. de l'épître de Lascaris, qui doivent terminer cette première édition de l'Anthologie, manquaient dans une partie des exemplaires de ce livre précieux; mais M. Roscoe l'explique d'une manière très-plausible dans le catalogue de sa bibliothèque (publié à Liverpool, en 1816, in-8.), n^o 871, et voici le résultat de ses réflexions à cet égard.

Ainsi que l'atteste la souscription de l'épître de Las-

Anstis (John). The order of the garter, 28771.

Antar, 17765* et 17766.

Anteguera (J.-M.). Legislacion española, 2986.

Antes (J.). Observations, 28363.

Anthoine, baron de S. Joseph. Commerce de la mer Noire, 4173.

Anspach (L.-Amedeus). History of the Island Newfoundland, 28515.

Anspach (the margravine of). Voy. Craven (lady).

caris, ce fut au mois d'août 1494 que l'Anthologie fut publiée à Florence; or, en septembre suivant, les Français, sous le commandement de Charles VIII, étant entrés en Italie, Pierre de Médicis, à qui cette épitre est adressée, ne tarda pas à être chassé de Florence: alors l'éditeur fut probablement obligé de retrancher de son livre une dédicace qui portait le nom d'un proscrit, et de là vient, sans doute, que les exemplaires distribués avant cet événement renferment le dernier cahier, tandis que ceux qui ont été vendus après ne l'ont pas. [Notre siècle, à coup sûr, fournira plus d'un exemple de pareille mutilation.

— Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros, græce. *Venetis, in xibibus Aldi, 1503, in-8. de 290 ff. non chiff.*

Première édition de l'Anthologie donnée par les Aldes. Sa rareté, et surtout les variantes qu'elle contient, doivent lui assurer le premier rang entre les trois éditions sorties des mêmes presses. Un bel exemplaire peut être estimé de 40 à 50 fr. Vend. même 92 fr. *m. r.* Larcher. Un exemplaire qui nous a paru être en pap. fort: 40 fr. 50 c. Boutourlin.

On connaît quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN, y compris celui qui s'est vendu 8 liv. 15 sh. (endommagé par l'humidité) chez Askew, et un autre qui a été payé 52 liv. 10 sh. chez Mark Masterman Sykes.

— Florilegium, etc., græce. *Florentiæ, per hæredes Philippi Junta, 1519, in-8. de 312 ff. cotés jusqu'à 410 à cause d'une erreur de chiffre qui commence au f. 100.*

Édition rare faite sur la précédente, mais qui lui est bien inférieure, soit en correction, soit en beauté: 20 à 25 fr.; vend. 23 flor. Rover. C'est, comme l'a fait observer Chardon de la Rochette (*Mélanges crit.*, I, 246), à cette édition que commence l'étrange confusion qui défigure le texte de la pièce de Paul le silenciaire, dans plusieurs éditions de l'Anthologie.

— Florilegium, etc., solerti nuper repurgatum cura, græce. *Venetis, in xib. Aldi, etc. 1521, in-8. de 290 ff. y compris celui sur lequel est l'ancre.*

Cette édition est moins belle que celle de 1503, mais elle offre quelques corrections; vend. 1 liv. 8 sh. Pinelli; 78 fr. *m. r.* d'O...; 54 fr. *m. r.* Larcher; flor. Meerman; 1 liv. 14 sh. Heber; 20 fr. Bearzi.

L'exemplaire imprimé sur VÉLIN qu'indique le catalogue Hohendorf se conserve dans la Bibliothèque impériale à Vienne.

— Florilegium, etc., solerti nuper repurgatum cura, græce. (*Parisiis*), *sub prelo ascensiano, 1531, in-8.*

Édition assez rare, mais qui passe pour incorrecte: 6 à 9 fr.; vend. *m. r.* 20 fr. Chardin; 24 fr. *m. r.* Larcher, et 13 fr. Curé.

— Florilegium, etc., diligenti castigatione emendatum, cui nonnulla nuper inventa epigrammata in fine adjecta sunt, græce. *Venetis, apud Petrum et Joan.-Mar. Nicolinos Sabienses, 1550, in-8.*

Cette édition, copiée jusqu'au tiers du recto du 289^e f. sur celle de 1521, est estimée, très-rare, et n'a pas moins de valeur dans le commerce que celles des Aldes; elle contient 288 ff. chiffés, y compris le titre; on trouve ensuite un 289^e f. non chiffé, puis les index en 10 ff., suivis d'un f. séparé sur lequel

est la souscription. 16 sh. Heber, et un bel exemplaire dans son ancienne reliure à compartiments 41 fr. Giraud.

— Florilegium, etc., græce. *Venetis, apud Aldi filios, 1550-51, in-8. de 288 ff., plus 12 à la fin, dont le 1^{er} est bl. et le dernier porte l'ancre.*

Des trois éditions de l'Anthologie données par les Aldes, les savants préfèrent celle-ci, parce qu'elle est la plus correcte, et qu'on y a réimprimé les index de l'édition précédente des frères Sabio. Vend. 61 fr. (bel exempl. *m. r.*) de Cotte; 50 fr. Larcher; 2 liv. 2 sh. Heber; 30 fr. *mar. r.* Parison; un exemplaire grand de marges, 51 fr. Bearzi; et avec une riche reliure moderne, *mar.* à compart., 99 fr. Giraud.

— Epigrammatum græc. lib. VII, græce. annotationibus Jo. Brodæi illustr. cum indice. *Basileæ, Froben, 1549, pet. in-fol. 6 à 9 fr.*

Texte de l'édition aldine de 1521; commentaire rempli d'érudition.

— Florilegium, etc. (græce), magno epigrammatum numero et duobus indicibus auctum (cura Henr. Stephani). *Excudit Henr. Stephanus, 1566, gr. in-4. de 2 ff. non chiffés, 539 pp. et 17 ff. non chiffés.*

Belle édition qui présente un texte entièrement revu; malheureusement il s'est glissé à la page 488 une grave erreur qu'a signalé M. Renouard, à la p. 126 de ses *Annales des Estienne...* 10 à 12 fr.; vend. 24 fr. *en mar. r.* Gouttard, et un très-bel exemplaire *m. r.* 40 fr. Chénier; 25 fr. *m. citr.* Caillard, et 29 fr. Giraud.

— Epigrammatum græcorum annotat. J. Brodæi necnon Vinc. Obsopcei, et græcæ scholiis illustratorum libri VII (græce). *Accedunt annotationes Henr. Stephani. Francof., Weheli hæredes, 1600, in-fol.*

Édition estimée à cause des remarques nombreuses qui l'accompagnent: quant au texte, c'est celui de l'édition de H. Estienne, réimpr. peu correctement avec quelques additions. 10 à 12 fr. lorsque l'exemplaire est en bon état; vend. 36 fr. *peau de taurin.* Gouttard; 46 fr. Giraud.

— Florilegium, etc., gr. et lat., interpretate Eilhardo Lubino. *In bibliopolio com. meliniano, 1604, in-4. 5 à 7 fr.*

Édition assez bien exécutée. Le frontispice et l'épître dédicatoire à Maurice, landgrave de Hesse, qui occupent 4 ff., manquent à plusieurs exemplaires; c'est ce qui a fait indiquer une édition sans date.

— Analecta veterum poetarum græcorum; gr., edidit Rich.-Fr.-Ph. Brunck. *Argentor., 1772-76, 3 vol. in-8. [1228 ff.]*

Toutes les éditions de l'Anthologie que nous venons d'indiquer sont des réimpressions de la collection de Maxime Planude, composée de sept livres. Celle-ci a pour base l'Anthologie de Cephalas (voy. CEPHALAS); mais le savant éditeur y a réuni presque tout ce qui nous reste de l'antiquité en épigrammes grecques; ce que nous avons des œuvres de Théocrite, Bion, Moschus, Callimaque, Solon, Tyrée, Anacréon, et les fragments de plusieurs autres anciens poètes. Quoique Brunck n'ait pas suivi l'ordre de l'Anthologie de Cephalas, et qu'il se soit

pernis dans le texte des corrections nombreuses et hardies, sa collection est précieuse, et se recommande d'ailleurs par une belle exécution typographique; 15 à 20 fr. — Gr. Pap. format in-4., 30 à 40 fr. Vend. 95 fr. m. r. Caillard; 150 fr. non rogné, Mac-Carthy; 221 fr. m. r. annoncé pap. de Holl., Larcher; *mar. bl.* fig. ajoutées, 150 fr. Renouard; *cutr. de Russie*, 42 fr. Giraud. Il existe trois exemplaires imprimés sur VELIN, de format in-4., 30 fr. de Renouard.

— *Anthologia græca, ex recens. R.-F.-Ph. Brunck (græce). Indices et commentarium addidit Fr. Jacobs. Lipsiæ, 1794-95, 5 vol. in-8. 30 à 36 fr.*

Cette édition est moins belle, mais plus exacte que la précédente, et on y a ajouté un cinquième volume composé de tables curieuses et utiles qui se rapportent aux *Analecta* de Brunck; cependant elle ne renferme de cette dernière collection que l'Anthologie de Cephalas, et quelques morceaux ajoutés, qui est très-recommandable, forme une suite nécessaire de ces cinq volumes:

FREDERICI JACOBI Animadversiones in epigrammata Anthologia græcæ, secundum ordinem analectorum Brunckii. Lipsiæ, 1798-1814, 3 vol. en 8 tomes in-8.

Les 13 vol. coûtent 90 fr., et plus cher en pap. fin.

La 3^e partie du troisième volume des *Animadversiones* se vend séparément, et peut être jointe à l'édition de Brunck; elle renferme: *Paralipomena ex codice vaticano; Paratipomena ex libris editis; catalogus poetarum epigrammaticorum.*

Il est aussi convenable de réunir à la même édition de Brunck les *indices* qui forment le 5^e volume de celle des Jacobs.

— *Anthologia græca ad fidem codicis olim palatini... edita: curavit et annotationem criticam adjecit Fr. Jacobs. Lipsiæ, 1813-17, 3 tom. en 4 vol. in-8. 50 fr. et plus cher en pap. fin.*

L'Anthologie de Cephalas d'après un fac-simile du manuscrit du Vatican, maintenant à Heidelberg, les épigrammes de la collection de Planude qui ne font point partie de la précédente, et enfin 394 épigrammes qui ne sont ni dans l'une ni dans l'autre, voilà ce que renferment les deux premiers volumes de cette édition, beaucoup plus complète pour le texte que celle de 1794. Le 3^e volume est un commentaire critique auquel sont joints: *Supplementa variarum lectionum in ipso codice palatino summa denuo diligentia collata ab Ant. Jac. Paulsson.*

Le texte de cette édition a été réimprimé à Leipzig, 1819, en 5 vol. in-46, pour la collection du libraire Tauchnitz, mais avec peu de soin.

— *Anthologia græca, cum versione latina Hug. Grotii, edita ab Hieronymo de Bosch. Ultrajecti, 1795-1822, 5 vol. in-4.*

Cette belle édition, la seule où l'on ait donné l'édition de la traduction de l'Anthologie par Grotius, renferme le texte grec de Planude de l'édition de 1600, mais dont l'éditeur a eu soin de corriger les nombreuses fautes typographiques. Malheureusement comme l'a fait observer M. Schoell (*Hist. de la littér. grecq.*, VI, 62), ce texte ne correspond pas exactement à celui qui est placé en regard, parce que le traducteur en avait suivi un différent, corrigé par lui-même, et qui ne s'est pas retrouvé. Le 4^e volume, publié en 1810, contient les *observationes et note* de Bosch sur les deux premiers livres de l'Anthologie, et les notes inédites de Cl. Sau-

maise; le 5^e, qui n'a paru qu'en 1822, renferme la suite des notes et les index; il a été achevé par M. Dav.-Jacq. Van Lennep, qui y a joint l'éloge de M. Bosch.

Cette édition, qu'un luxe fort mal entendu a rendue inutilement dispendieuse, se donne maintenant à bas prix dans les ventes: 60 à 70 fr. — Gr. Pap. 80 à 100 fr. Il en a été tiré des exemplaires sur cinq sortes de papier: 1^o pap. commun; 2^o pap. de Holl.; 3^o Gr. Pap. de Holl. à 50 fr. le vol.; 4^o pet. in-fol. pap. de Holl. à 100 fr. le vol.; 5^o 12 exemplaires Gr. in-fol. pap. de Holl. à 150 fr. le vol.

M. Boissonade a consacré une partie de sa vie à préparer une nouvelle édition de l'Anthologie. Ce grand travail, presque achevé lorsqu'il mourut, a été remis par son fils à M. Ambroise Firmin Didot qui avait reçu également de M. Jacobs le résultat de ses travaux postérieurs à 1817, et qui avait fait exécuter une nouvelle traduction latine par M. Böhre. Le double travail de ces illustres philologues, doués chacun d'autant de savoir que de goût, constitue la nouvelle édition maintenant sous presse qui fait partie de la Bibliothèque des auteurs grecs. A la nouvelle traduction en prose sera joint un choix des plus heureuses traductions en vers de Grotius.

— *Raccolta di varj epigrammi divisa in sette libri (greco-italiani da Gaetano Careani). Napoli, dalla stamperia reale, 1788-96, 5 tom. en 6 vol. gr. in-4.*

Très-belle édition, dont on trouve difficilement des exemplaires complets; elle est peu estimée; 40 à 60 fr. Elle donne le texte de Planude et celui de Cephalas, avec une version italienne.

ALPHI. HECKER, *Commentaria critica de Anthologia græca. Lugduni-Bataror.*, 1843, in-8. 10 fr.

— Voyez ANTIPATRI Epigrammata; CEPHALAS; SEPULCHRALIA carmina; ESTIENNE (*Henr.*), Epigrammata selecta.

ANTHOLOGIA gnomica. Voy. à l'article ESTIENNE (*Henri*), comicorum græcor. sententiæ.

ANTHOLOGIA minor, sive florilegium epigramm. græc., ex anthologia planudea et Brunckii analectis select. adjectis versionibus lat. Hug. Grotii; edente J.-Arn. Kanne. *Halæ-Magd.*, 1799, in-8. 5 fr.; pap. fin, 7 fr.

EPIGRAMMATA e purioribus græcæ Anthologiae fontibus hausit, annotationibus Jacobsii, de Bosch et aliorum instructi; suas subinde notulas et tabulam scriptorum chronologicam adjunxit J. Edwards. *Londini, Whittaker*, 1825, in-8. 6 fr.

DELECTUS epigrammatum græc., quem novo ordine concinnavit et commentariis in usum scholar. instruxit F. Jacobs. *Gothæ, Hennings*, 1826, in-8. de XXXVIII et 510 pp. 9 fr. — Pap. fin, 13 fr.

— Voy. WELCKER.

DELECTUS poetarum Anthologiae græcæ, cum annotatione critica Aug. Meinekii: accedunt conjectanea critica de Anthologiae græcæ locis controversis. *Berolini, Th. Enslin*, 1842, in-8. 6 fr.

SYLLOGE epigrammatum græcarum, ex marinaribus et libris collect. et illustr. studio J. Th. Welcker; editio recognita et aucta; adjecta tabula lithogr. *Bonnæ*, 1828, in-8. 7 fr.

On réunit à cette édition une réponse de Welcker à la critique que G. Hermann avait faite de son *Sylloge* dans le Journal littér. de Leipzig, 1829; c'est un opuscule en allemand, impr. à Bonn, en 1829, in-8.

SUPPLEMENT à l'Anthologie grecque, contenant des épigrammes et autres poésies légères inédites,

précédé d'observations sur l'Anthologie, et suivi de remarques sur divers poètes grecs, par N. Piccolos. Paris, Reinwald, 1853, in-8. [12290]

— Epigrammata ex libris anthologiae graecae, a Q. Sept. Florente Christiano selecta et lat. versa. Parisiis, Rob. Stephanus, 1608, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 115 ff. chiffrés. 4 à 6 fr. [12296]

L'exempl. en mar. r. aux armes de de Thou, vend. 16 fr. Soubise, a été revendu 67 fr. Renouard.

— Epigrammata graeca veterum selecta. Voy. SOTER.

— Anthologia graecorum epigrammatum, liber primus; universus per Fran. Bellincarium in latinum sermonem conversus. Parisiis, Grandin, 1543, in-4. de 112 ff.

M. MacCarthy avait ce livre imprimé sur vélin; vend. 171 fr.

ANTHOLOGIA nova, opus plenissimum et selectissimum, graece. Romae, in typogr. vaticana, 1597, pet. in-8.

Nous n'avons pas vu ce livre, qui est porté à 2 liv. 4 sh. dans la *Bibl. heber.*, 1, n° 271. Hoffmann lui-même paraît ne pas l'avoir connu, mais il décrit l'ouvrage suivant :

SELECTA epigrammata ex Florilegio, et alia quaedam ex veteribus poetis comicis potissimum, latino item carmine conversa. Romae, apud Barth. Zanetum, 1608, in-12, de 263 pp. et 2 ff.

ANTHOLOGIA, seu florilegium graecolatium, hoc est veterum Graecorum epigrammata, latino carmine a doctissimis viris conversa, et recens edita ab Hier. Megisero. Francofurti, 1602, 2 part. en 1 vol. in-8.

Édition peu commune; elle ne renferme que des extraits de l'Anthologie : 6 à 9 fr.

Cette même édition a reparu avec un nouveau titre, portant : *Omniū horarum opsonia, curante Johan.-Jac. Porsio*, Francofurti, 1614, titre sous lequel, certes, on ne s'attendrait pas à trouver l'Anthologie. Mais pour être mieux au fait de cette singulière mutation de frontispice, consultez les *Mélanges de Chardon de la Rochette* (tom. I, p. 223 et suiv.). Le recueil de Megisero est très-rare sous le dernier titre.

FLORILEGIUM graeco-lat. diversorum epigrammatum veterum... ab Agathia scholastico et Maximo Planude jam olim collectorum... nunc in trium chiliadum centurias distributorum et a cccxxx lat. poetis carm. lat. translatorum. Cura et studio atque opera, ut et collectione, confectione et impensis Ant. Rivini. Gotha et Lipsiae, 1651, in-8.

Recueil du même genre que celui de Megisero, mais encore moins facile à trouver que ce dernier. C'est un énorme vol. ne contenant pas moins de 1600 pp. de texte et 16 ff. prélim. Il s'en trouve des exemplaires datés de Leipz. 1655, dans lesquels les 8 premiers ff. seulement sont réimprimés.

— Anthologie, ou recueil des plus beaux épigrammes grecs, mis en vers français sur la version lat., avec les opuscules de Phocylide, etc., par P. Tamisier. Lyon, Pillehotte, 1589, pet. in-8.

Cette édition (vend. 11 fr. Courtois) a reparu avec un nouveau titre, sous la date de 1617. Il y en a une autre de Lyon, 1639, in-12.

THE ANTHOLOGIES; a collection of the most beau-

tiful poems of the minor poets of Greece, as preserved in the Anthologies of Brunck and Jacobs, in Stobaeus, etc., translated from the original greek, by Rob. Bland and others, with copious notes, etc. Lond., Murray (printed by Bulmer), 1813, gr. in-8. 12 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 9 sh.

Cette traduction estimée est en vers.

— Tempe, von F. Jacobs. Leipzig, 1803, 2 vol. in-8. 12 fr.

Bonne traduction allemande de 700 épigrammes de l'Anthologie.

— Anthologia epigrammatum graecorum. graece et suethice, edid. Magn. Axelius. Gabr. Sjoestroem et Edm. Bergenheim. Abo, Frenkel, 1821, 2 part. in-8.

La première partie contient 164 épigr. et la seconde 200. Au texte grec est jointe une version suédoise en vers.

ANTHOLOGIA veterum lat. epigrammatum et poematum, cum notis variorum, cura et cum annotat. Petri Burmanni secundi. Amstel., 1759-73, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr. [12466]

Vend. en Gr. Pap. m. r. 96 fr. Brienne; 77 fr. Lamy; 72 fr. m. bl. Caillard; 4 liv. 10 sh. Sykes; 59 fr. Geraud.

EADEM Anthologia, Editionem Burmannianam digessit et auxit Henr. Meyerus. Lipsiae, G. Fleischer, 1835, 2 vol. in-8. 12 à 16 fr.

ANTHOLOGIA persica, persice, ex diversis persis, in lat. translata a caesarea reg. linguarum orientalium academia (edente Ignat. Stürner). Viennae-Austriae, 1778, in-4. 6 à 9 fr. [15966]

ANTHOLOGIA sententiarum arab. Voy. SCHULTENS (*Henr.-Alb.*).

ANTHOLOGICUM. V. NEANDER (*Mich.*).

ANTHOLOGIE lyrique, c'est-à-dire Anthologie, ou recueil des meilleures poésies allemandes, publiées par Fr. Matthison. Zurich, 1803-7, 20 vol. in-12. [15501]

Collection bien imprimée, mais qui est bien loin d'être complète : 60 fr. et plus en pap. vélin.

ANTHYMOS, patriarche de Palestine. Le livre de la direction à la vraie foi. (en arabe. Vienne, 1792), in-fol. de 6 ff. prélim., 431 pp. et le portrait d'Anthymos. [1396]

Cet ouvrage est celui qui est porté dans le catal. Langbès, n° 205 (vend. 43 fr.), où il est dit que l'auteur est un patriarche de Jérusalem, nommé Onesimos et non Anthymos. Cependant l'exemplaire décrit dans la *Biblioth. Silvestre de Sacy*, 1251 (vend. 42 fr. 50 c.), y est annoncé comme un livre d'abord écrit en grec par le patriarche Anthyme, ensuite traduit en arabe par ce même patriarche, et enfin revu par le moine Parthenius Constantin d'Alep, qui en a surveillé l'impression; ce qui résulte d'une lettre de Parthenius, faisant partie des pièces liminaires de ce livre. L'édition entière a été expédiée à Constantinople.

— Kitâb tefsir el zebour... Livre de l'explication des psaumes, par M^r Anthyme, patriarche de Jérusalem et de toute la

Palestine. *Acheve d'imprimer à Vienne, chez Kurzboeck, le 28 juin 1792, in-fol. de 483 pp. [141]*

Traduction des psaumes en arabe, impr. en rouge, avec un commentaire dans la même langue, impr. en noir. 38 fr. Silvestre de Sacy.

ANTI-BOSSICON (Triplex, auctore Guillelmo Lilio). *Londini, in ædibus Pynsonianis, 1521, in-4. de 24 ff. [13106]*

— Anti-Bossicon Guillelmi Hormani ad Guill. Liliam. Epistola (Roberti) Aldrisii ad Hormanum. Epistola protovatis (Roberti) Whitintoni ad eundem Hormanum. Apologeticum Hormani ad protovatem bifarium. *Londini, in ædibus Pynsonianis, 1521, in-4. de 36 ff.*

Ces deux opuscules, qui ne doivent pas être séparés, sont rares et assez curieux. Voici ce qui a donné lieu à leur composition. Le professeur Robert Whitinton, auteur de plusieurs ouvrages de grammaire dans lesquels les bibliographes, avait attaqué Guillelme Lilius et Guill. Horman, ses confrères, par différents épigrammes énigmatiques publiées sous le faux nom de Bossus. L'Anti-Bossicon est une réponse faite en vers élégiaques par les deux savants d'abord par Lilius qui, sous le nom de Bossus Agrigentinus, avertit le lecteur dans une première pièce de vers, que son critique a pris le faux nom de Bossus, sans doute à cause d'une fautes dans le port Belin, et ce temps-là à Londres taine Bossa. Le faux Bossus est donc le digne époux de l'ours Bossa, etc.

Le premier opuscule commence par le titre portant le mot *Anti-Bossicon*, en très-gros caractères et en trois lignes. Au verso de ce titre on voit une planche. Cette planche, qui fait harcelé et déchiré par six dents nous venons de parler, est répétée non-seulement aux ff. 6^e et 13^e du premier opuscule, mais du second opuscule, ainsi qu'aux ff. 8^e et 36^e contenus les trois *Anti-Bossicon* de Lilius, finit au 2^e f. recto, dont le verso est tout blanc, par un errata et par la souscription.

Le titre de la seconde partie est imprimé dans une bordure gravée en bois, mais il n'indique pas tout ce que renferme l'ouvrage, lequel contient de plus un examen critique en prose des écrits de Rob. que le reste et qui remplit onze ff. à la fin du livre, aussi tout blanc. (Extrait des Notices de l'abbé de Saint-Léger.)

Baillet, qui a parlé de l'*Anti-Bossicon* dans le chapitre V du 4^e entretien de ses *Anti*, a fait sur ce livre plus d'une méprise, ce qui prouve qu'il ne l'a pas eu sous les yeux et qu'il s'en est rapporté avec trop de confiance au témoignage de Jean Baleus (*Scriptores majoris Britanniae*). Lowndes parle aussi dans son Manuel (Prem. édit., p. 967) de l'*Anti-Bossicon*, toutefois sans donner le titre de la première pièce. A l'article Whitinton (Rob.) il cite : *Epistola responsiva ad G. Hormanum Invectivas, et Dialogus cum eodem*. *Lond. in Ædib. Pynsonianis, 1521, in-4.*; mais il ne dit rien des morceaux publiés sous deux Ant.

ANTICHE, opere di plastica. Voy. MUSEO campana.

ANTICHE, (delle) statue greche e romane, che nell' antisala della libreria di San-Marco, etc., si trovano (da Ant.-Mar. Gi-

rolamo ed Alessandro Zanetti). *Venezia, 1740, 2 part. gr. in-fol. [29551]*

Ouvrage bien exécuté : vend. 80 fr. La Valliere; à liv. 4 sh. Pinelli; 61 fr. de Cotte, et quelquefois 36 à 50 fr.

Une édition du même recueil, imprimée à Londres, en 1800, sous le titre d'*Ancient statues grec and roman*, est portée dans le *Catalogue de Wlassoff*, publié à Moscou en 1819 et 1821, in-8.

ANTICHTA (le) di Ercolano, esposte con qualche spiegazione (da Ottav. - Ant. Bajardi). *Napoli, regia stamp., 1757-92, 9 vol. in-fol. max. fig. [29327]*

Cet ouvrage, très-curieux et magnifiquement exécuté, est divisé de la manière suivante, savoir : *Peintures*, 5 vol. : tome I, 1757, un portr. et 50 pl. ; II, 1760, un portr. et 60 pl. ; III, 1762, un portr. et 60 pl. ; IV, 1765, un portr. et 70 pl. ; V, 1779, 84 pl. — *Bronzes*, 2 vol., dont un pour les bustes, 1767, un portr. et 79 pl., et l'autre pour les statues, 1771, un portr. et 99 pl. — *Les lampes et candélabres*, en un seul vol., 1792, un portr. 3 et 93 pl. — *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla città di Ercolano, 1754 ou 1755, 1 vol.*, par Ott. Ant. Bajardi. (Cet antiquaire avait déjà publié : *Prodromo delle antichità d'Ercolano*, Napoli, 1752, 5 vol. in-4.) Vend. en m. r. 760 fr. Glos; 550 fr. Rosny; 24 liv. 13 sh. 6 d. Hihbert; et seulement de 200 à 300 fr. rel. en bas. comme il est ordinairement.

L'ouvrage suivant forme le 10^e vol. des Antiquités d'Herculanum :

DISSERTAZIONE esegetica intorno all' origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci, da Francisco Carelli. *Napoli, 1832, gr. in-fol. fig. [29371*]*

Voy. DAVID; HERCULANENSISUUM voluminum tomus 1; ORNATI (gli); PIROLI; TROIS CENTS Meubles.

On fait peu de cas de la traduction allemande de ce grand ouvrage publiée sous ce titre :

LE ANTICHTA di Ercolano esposte... mit deutschen Text, von Ch. G. Murr, und nach den Original-Kupfersteinen in torni fertig und herausgegeben von J. Kilian und Barth. Fr. Leizevit. *Augsbourg, 1777-1805, 9 vol. pet. in-fol. y compris le supplément. Très-has prix.*

ANTICHTA di Pozzuoli : Putcolanæ antiquitates (italice et latine, auctore P. - Ant. Paolini). (*Florentiæ*), 1768, gr. in-fol. 36 à 45 fr. [29380]

Indépendamment de 39 ff. de texte gravé, ce volume contient 69 pl., y compris la 42^e double et la 67^e sans numéro. Les premières fig. et plusieurs autres dans les cours du volume ont été gravées par J. Volpato; le surplus des pl. est de Fr. de la Marra, et autres.

Le second titre est ainsi conçu : *Avanzi delle antichità che esistono a Pozzuoli, Cuma e Baja : Antiquitatum Putcolis, Cumis, Baisis existentium reliquia*. Nous le rapportons pour expliquer les différentes manières dont l'ouvrage a pu être annoncé dans les catalogues.

ANTICHTA (delle) longobardico-milanesi illustrate con dissertazioni da' monachi della congregazione cisterciense di Lombardia (da' PP. Ant. Fumagalli e Mich. della Torre e Valvasine). *Milano, 1792-93, 4 vol. in-4. [25366]*

55 fr. Libri, en 1837, et quelquefois de 24 à 36 fr.

ANTI-CHOPPINUS, imo potius, Epistola congratulatoria Mag. Nicodemi Turlupini

ANTI-ESPAGNOL. Voy. ARNAULD (*Ant.*), père.

ANTIFOR. Voy. ANTAFOR.

ANTI-GARASSE. Voy. GARASSE.

ANTILOGIA Carystii historiarum mirabilium collectanea, gr. et lat., Joan. Meursius recensuit et notas addidit. *Lugd.-Batav.*, Is. Elsevirius, 1619, pet. in-4. 5 à 6 fr. [6237]

Ce volume se trouve ordinairement joint à *Phlegon Trallianus*, 1620, et à *Apollonius Dyscolus*, 1619. Les trois auteurs réunis en 1 vol. ont reparu sous ce titre collectif : *Historiarum mirabilium auctores graeci*, Lugd.-Bat., 1622, in-4. 15 à 18 fr., et ils ont été réimpr. dans le 3^e vol. des œuvres de Meursius, édition de Lami. (Voy. MEURSIUS opera.) La première édition d'*Antigonus* a paru avec *Antonius Liberalis*, etc., à Bâle, en 1568, in-8.

— Historiarum mirabilium collectanea (græce), explicata a Joh. Beckmann; additis annotationibus G. Xylandri, J. Meursii, R. Bentleii, J.-G. Schneideri, J.-N. Niclas et alior., cum interpret. lat. G. Xylandri. *Lipsiæ, Kummer*, 1791, in-4. 9 fr.

Édition recherchée pour le commentaire. — Voyez SCRIPTORES rerum mirabilium.

ANTIQUIDADES arabes de España. (*Madrid, impr. reale*), 1804, 2 vol. in-fol. max. 160 fr. [25961]

Ouvrage bien exécuté, et dont on trouve rarement les deux part. réunies. La première, publiée dès 1780, renferme un frontispice, 29 pl., dont 24 relatives à Grenade et 5 pour Cordoue, et dans quelques exemplaires une table des planches, mais point de texte. Elle se paye de 40 à 60 fr. dans les ventes. La seconde partie a pour titre : *Antiquidades arabes de España, parte segunda, que contiene los letrados arabigos que quedan en el palacio de la Alhambra de Granada, y algunas de la ciudad de Corruyo*, etc. (*Interpretados y explicados de auerbo pose por D. Pablos Lozano*). Cette partie se compose de 14 fl. de texte et de 30 de pl., où sont gravées des inscriptions arabes et des mosaïques.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si l'ouvrage indiqué dans la *Revue encycl.*, XVII, 126, et dans le *Journal de la littérature étrang.*, 1822, 329, sous le titre d'*Antiquidades arabes de Grenada y Corruyo*, par D. P. Lozano (Madrid, 1822, in-4, avec 72 pl.), n'est pas le même que celui-ci réduit au format in-4.

ANTI-GUISART. *Imprimé nouvellement. (sans indication de lieu)*, 1586, pet. in-8. de 126 pp. 5 à 6 fr. Réimpr. à Reims, 1587, pet. in-8.

ANTI-HERMAPHRODITE (P), ou le secret tant désiré, de beaucoup, de l'avis des ordres, impiétés... du royaume, par la disposition des jours divers de deux semaines, par lesquelles on connoitra aisément la vérité de tout, par J. P. d. B. c. d. P. g. P. d. M. L. M. d. F. e. X. (Jonatas Petit de Bertigny, cy-devant Prévot général de messieurs les maré-

chaux de France en Xaintonge). *Paris, J. Berjon*, 1606, pet. in-8. [23634]

Vend. 12 fr. Gaignat; 17 fr. m. r. Méon; 16 sh. Heber; 25 fr. en 1839; 36 fr. Coste.

ANTI-JOSEPH. Voy. DISCOURS très-facétieux.

ANTILOGIA papæ. Voy. FLACCUS illyriacus.

ANTIMACHII Colophonii reliquiæ (græce); nunc primum conquire et explicare instituit C.-A.-G. Schellenberger. *accedit epistola F.-A. Wolfii. Halæ-Saxon.*, 1786, in-8. de 127 pp. 2 fr. [12373]

— Idem Antimachus, edente Giles. *Lond.*, 1838, in-8. 14 sh. (catalog. de Bohn).

ANTIMACHII Colophonensis reliquiæ, præmissa de ejus vita et scriptis disputatione, collectas explanavit H.-G. Stoll. *Dillenburgi, Pagenstecher*, 1845, in-8. 3 fr.

ANTI-MARTYRE (P) de frère Jacques Clement de l'ordre des Jacobins; c'est-à-dire, s'il a justement tué le feu roy Henri III, et s'il doit être mis au rang des martyrs de Jesus Christ. (*sans nom de ville*), 1590, pet. in-8. de 64 pp. [23592]

Quoique l'auteur de cet écrit y soutienne la négative, il ne se prononce pas tout à fait dans le sens des royalistes. Toutefois on peut l'opposer au pamphlet intitulé *le Martyre de frère Jacques Clement*. Voy. MARTYRE.

30 fr. Sopher, et quelquefois moins.

ANTI-MARTYROLOGUE. Voy. CRESPIN (*Jean*).

ANTIN (*Louis-Ant.* de Pardaillan de Gondrin, duc d'). Ses mémoires. (*Paris, impr. de Firm. Didot*, 1822), gr. in-8. de 141 pp. y compris le titre. [23893]

Ces mémoires, publiés par M. le marquis de Chateaugiron, font partie du second vol. des *Mélanges de la Société des bibliophiles français*, recueil dont il n'a été tiré que 28 exemplaires (voy. MELANGES). Le seul exemplaire qui en ait été impr. sur VELIN, et auquel sont jointes deux lettres de Bossuet, également impr. sur VELIN, a été vendu 150 fr., en 1827, et acquis pour la Biblioth. du roi.

ANTIOCHENA collectio, seu Canones ecclesie Orientalis maxime Antiochenæ, jussu Agapii patriarchæ Antiocheni facta, arabice. *In Carnobio S. Joannis dicti Shovair, sub ditione Kesseroan*, 1810, in-fol. (Græsse, I, p. 147, 2^e col.)

ANTIPATRI epigrammatum anthologia, græce. *Parisiis, Gul. Morellius*, 1551, in-4. [12397]

Ce volume est rare, mais point cher.

ANTIPHONARIUM proprium, Nonnullaque quorundam sanctorum officia, ac

Antillon (Is.). Geografia de España, 25946.

Antinori (A.-L.). Memorie delle provincie degli Abbruzzi, 25782.

plures hymni locis suis notati... summa cum diligentia revisa et ordinata per fratrem Hieronymum Gribellum. *Venetis, Luc.-Ant. de Giunta, 1523, gr. in-fol.*

Ce vieil antiphonaire, tiré en rouge et noir, a été payé 65 fr. 50 c. à la seconde vente Reina, quoiqu'il n'eût plus de couverture : il doit être fort rare, car ni Bandini ni M. Renouard n'en ont parlé. L.-A. de Giunta, vulgairement nommé Junte, a imprimé un assez grand nombre de livres de liturgie dont on recherche encore les beaux exemplaires, et surtout ceux qui sont sur VÉLIN, tant à cause de leur belle exécution que pour les ornements qui les décorent et les chants qui y sont notés. Voy. BREVIARIUM, MISSALE, OFFICIUM.

ANTIPHONTIS orationes XV, gr., recognovit, annotationem criticam et commentarios adiecit Eduardus Maetzner. *Berolini, Mittler, etc., 1838, in-8. de xvi et 282 pp. 5 fr. [12106*]*

— Voy. ORATORES græci.

ANTIQUARIAN repertory : a miscellaneous assemblage of topography, history, biography, customs and manners; intended to illustrate and preserve valuable remains of old times (chiefly compiled by or under the direction of Fr. Grose and Th. Astle); new edition, with great additions (and a preface by Edm. Lodge). *London, 1807-9, 4 vol. in-4. [28958]*

Cet ouvrage, orné de 238 pl., coûte de 3 à 4 liv. et plus en grand papier. Avant cette édition, celle de 1775-1780, aussi en 4 vol. in-4., était rare et chère.

ANTIQUARIAN and topographical cabinet, containing a series of elegant views of the most interesting objects of curiosity in Great Britain, accompanied with letterpress descriptions. *London, 1807-11, 10 vol. in-12, fig. [26796]*

Ouvrage curieux, qui renferme environ 500 planches assez jolies par J. Storer et Greig : 80 à 100 fr. Il y a des exempl. en Gr. Pap. format in-8.

On réunit à ces 10 vol. les deux articles suivants :

ANCIENT reliques or delineations of monastic castellated architecture, 1812, 2 vol. Voy. STORER.

THE PORTE-FOLIO, a collection of engravings from antiquarian, architectural, and topographical subjects, 1823, 4 vol. in-12. [26798]

Les 16 vol. Gr. Pap. mar. 17 liv. 10 sh. Drury.

ANTIQUARIAN itinerary, comprising specimens of architectures monastic, castellated, and domestic; with other vestiges of antiquity in Great Britain; accompanied with descriptions. *London, Sherwood, 1815-1818, 7 vol. in-12, fig. 40 à 60 fr. [26799]*

Ouvrage du même genre que l'*Antiquarian cabinet* (ci-dessus). Il en a été tiré des exempl. gr. in-8. avec les fig. sur pap. de Chine, épreuves en la lettre grise. Vend. 226 fr. Chateaugiron, et beaucoup moins cher depuis.

Antiquarian Gleaning in the north of England, 26803.

ANTIQUARIES. Voy. STROMBERG.

ANTIQUARIES of London (Society of the). Voy. ARCHÆOLOGIA.

Pour les différentes publications faites par cette société savante, consultez Lowndes, édit. de 1857, p. 53 et 53. L'article y est un peu plus complet que dans l'édition de 1834.

ANTIQUARIUS. Oratio Jacobi Antiquarii pro populo Mediolanensi, in die triumphali Ludovici Galliarum regis et Mediolani ducis de fractis Venetis. *Mediolani, per Alexandrum Minutianum, die xxviii Junii, cura et dispensa Franchini Gaffarii Laudensis. M. CCCC. IX, in-4. [25383]*

Nous citons ici cette pièce parce qu'elle se rapporte à l'histoire de France.

Les *Epistolæ* du même auteur, imprimées *Perona apud Leonem, opera et industria Cosmi Feyerabendii, cognomento Bianchini, en 1519, in-4. de 36 ff. rel. en mar. r., n'ont été vend. que 7 fr. 50 c. La Vallière.*

ANTIQUARUM statuarum urbis Romæ quæ in publicis privatisque locis visuntur, icones. *Romæ, ex typis Laur. Vaccarii, M. D. LXXXIII, gr. in-4.*

L'exemplaire de ce recueil que possède la Bibliothèque impér. se compose de 82 pl. chiffrées à la plume, non compris le frontispice gravé, où on lit en tête la date : *Parte terza*. Comme plusieurs de ces planches portent des dates de 1577, 1578 et 1579, on est à croire qu'elles auront été publiées, soit séparément, soit par partie, avant qu'on y ait adapté le frontispice. Le même exemplaire est accompagné d'un autre recueil, pet. in-fol., 24 pl. chiffrées à la plume, de 83 à 100, et qui a pour titre :

ORNAMENTI di fabriche antichi et moderni della prima città di Roma, con le sue dichiarazioni fatte da Bartolommeo Rossi fiorentino, ad istanza di Andrea della Vaccaria... I Parte secunda. (su basti Joannes Maïres Romanus delineavit anno Inditionis M. D. C.)

M. Graesse parle deux fois du recueil de 1579, auquel il ne donne que 71 pl. et un frontispice, d'abord à la page 52, d'après un exemplaire porté à la page 48 dans le catalogue de Weigel; ensuite à la page 49 d'après un autre exemplaire marqué 20 scudi dans le catalogue Gallarini. A en juger par la description qu'il en donne, la 18^e planche, *Marsus*, porte le nom de *Gius. dal Gobbo; la 42^e, Marsus*, celui de *Cherubino Alberti* et la date 1578. Or cette dernière planche se trouvant aussi dans le recueil ci-dessus, il est à présumer que le recueil de 1587, ici décrit, est plutôt une première édition qu'une première partie du recueil de 1621. Au reste, il est difficile de dire rien de bien exact sur le nombre et l'ordre de ces planches qui ont été publiées à plusieurs reprises sans numérotage et sans table.

ANTIQUARUM statuarum urbis Romæ, quæ in publicis privatisque locis visuntur, icones. *Romæ, ex typis Gothifr. Seaits; pars secunda, 1621, in-4. [29545]*

Collection composée de 80 planches. La 12^e, qui représente un génie au Capitole, porte le nom d'*Orazio Aquilano*; et la planche 69, représentant Marsias, ces mots : *Cherubino Alberti fecit* sur le Quoi que les mots *Pars secunda* se lisent sur le titre de ce volume, on ne connaît pas la première partie : il est cependant fort probable qu'elle existe.

— Voy. CAVALLERIIS (J.-A. de).

ANTIQUI rhetores. Voy. RHETORES.

ANTIQUIDADES peruanas. Voy. RIVERO.

ANTIQUITATES americanae sive scriptorum septentrionalium rerum antecolumbianarum in America. Samling af de i nordens oldskrifter indeholdte efterretninger om de gamle nordboers opdagelsesreiser til America fra det 10^{de} til det 14^{de} Aarhundede. Edidit Societas regia antiquariorum septentrionalium, lat. et danice. *Hafnia*, 1837, in-4. de 23, XLII et 479 pp. avec fig. et cartes. 10 thl., et plus en Gr. Pap. [28470]

M. C.-C. Rafn, qui a été l'éditeur de cette collection de documents islandais, a donné séparément :

ANTIQUITÉS américaines d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves. *Copenhague*, 1845, in-8. avec 2 cartes. 13 fr. La Société des antiquaires de Copenhague, après avoir publié le volume in-4, ci-dessus, a donné au public les monuments historiques du Groenland sous ce titre :

GRÖNLAND'S historiske Mindesmaerker. *Copenhague*, 1838-45, 3 vol. in-8. de XVI et 797, 791 et 950 pp. avec 10 pl. [27726]

ANTIQUITATUM variar. volumina XVII. Voy. ANNIUS viterbiensis.

ANTIQUITÉ du triomphe de Beziers. Voy. MARTEL.

ANTIQUITÉS du Bosphore cimmérien, conservées au musée impérial de l'Érmitage (par le comte Ouwaroff). Ouvrage publié par ordre de S. M. l'Empereur. *Saint-Petersbourg*, 1854, 2 vol. gr. in-fol. de CLXXII et 620 pp., et un vol. de planches. [29319^a]

Ouvrage imprimé avec un grand luxe. Le texte, en russe et en français, est précédé d'une préface, signée du nom de M. Gilles, conservateur de l'Érmitage. Les planches, lithogr. ou en lithochromie, ont été exécutées d'après les dessins de MM. Rudolphe Piccard et Solntzoff; elles sont au nombre de 91, dont les cinq dernières cotées A., Aii., Aiii., B. et C. Il y a de plus deux grandes cartes. Le nombre des exemplaires tirés n'est, dit-on, que de 200. Leur prix à Paris est de 400 fr.

ANTIQUITÉS étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton (par P.-F. Hugues dit d'Hancarville), en anglais et en français. *Naples*, 1766-67, 4 vol. gr. in-fol. fig. color. [29622]

Ouvrage précieux, exécuté avec beaucoup de luxe, mais dont d'autres productions modernes du même genre ont diminué l'importance et le prix. Vend. en m. p. 750 fr. Caillard; 486 fr. Hurtault; 250 fr. en 1850; 220 fr. demi-rel. Léon Leclerc.

Il y a une nouvelle édition de cette belle collection, en anglais et en français, *Florence*, 1801-1808, 4 vol. gr. in-fol., un peu moins bien exécutée pour les enluminures que l'édition originale.

— Voy. DAVID, PEINTURES, et TISCHBEIN.

ANTIQUITÉS mexicaines. Relation des

Antiquité des temps. Voy. PEZRON.

Antiquités d'Arménie, 28038.

Antiquités de Pontoise, 29186.

Antiquités grecques, 29538.

Antiquités romaines expliquées, 29170.

trois expéditions du capitaine Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palénque; accompagnée des dessins de Castañeda, et d'une carte du pays exploré; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Égypte, de l'Indostan et du reste de l'ancien monde, par M. Alex. Lenoir; d'une dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques et sur les diverses antiquités de ce continent, par M. Warden; avec un discours préliminaire par M. Ch. Farcy, et des notes explicatives, et autres documents, par MM. Baradère, de Saint-Priest, et plusieurs voyageurs qui ont parcouru l'Amérique. *Paris, impr. de Jules Didot l'aîné*, 1834-36, 2 vol. gr. in-fol. [28594]

Cet ouvrage a paru en treize livraisons, la dernière comptant pour deux. Le prix de chaque livraison était de 40 fr. — Planches sur pap. de Chine, 50 fr. Pl. color. 60 fr., mais, selon l'usage, ces prix ne se sont pas soutenus: 103 fr. Busche.

Les planches sont en deux parties. La première, précédée d'un frontispice, est composée de 32, 69, 46 et 9 planches supplémentaires; la seconde de 10 planches (ces dix dernières planches se rattachent aux recherches de M. Warden); en tout 167 planches lithogr.

Le texte espagnol de la relation du capit. Dupaix accompagne la traduction. Voy. KINGSBOROUGH.

ANTIQUITÉS publiées par la commission archéologique provisoire de Kief. *Kief, Wallner*, 1846, tome I^{er}, in-fol. [27790]

Texte russe et français. Les planches, exécutées en manière lithochromique, représentent des objets antiques trouvés dans les environs de Kief. 9 roubles.

ANTIQUITÉS russes et orientales d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves, éditées selon la rédaction de C. C. Rafn par la Société roy. des antiquités du Nord. *Copenhague*, 1850-52, gr. in-4. tomes I et II, avec 23 pl. fac-simile impr. en couleur (texte islandais et latin). 120 fr. [27748]

Le premier volume a XXXII et 491 pp., le second XVI et 496 pp. 100 fr.

ANTIQUITÉS de l'empire de Russie. Voy. ARCHÆOLOGIA.

ANTIQUITÉS sacrées et profanes des Romains, expliquées (en lat. et en français) par M. A. V. N. *La Haye*, 1726, in-fol. avec 82 pl. et 2 portraits. 15 à 20 fr. [29168]

Ouvrage d'un faible intérêt. M. Barbier en nomme l'auteur A. Van Nideck.

Vend. en mar. r. 30 fr. de Cotte; 41 fr. Gr. Pap. Larcher.

Antiquités dans la collection du roi de Prusse, 29307.

Antiquités westphaliennes, 29689.

ANTIQUITIES of Attica ; voy. STUART'S antiquities of Athens. — of Ionia, voyez CHANDLER.

ANTI-SIXTUS. (*absque loci nomine*), 1590, pet. in-4. de 79 pp. [23603] 8 fr. 5 s. La Valliere.

Cet ouvrage est de Michel Hurault, sieur Du Fay ; il a été écrit à l'occasion de la bulle fulminée par Sixte-Quint, en 1589, contre Henri III et Henri IV.

Il y en a une édition de 1590, in-8., sous ce titre : ANTI-SIXTUS; Sixti V de Henrici tertii morte sermo Romæ in consistorio patrum habitus II sept. 1589. (*absque loco*), 1590, in-8.

— Voy. SIXTUS V.

ANTISTHENIS fragmenta ; nunc primum collegit et edidit Aug. Guil. Winckelmann. *Turici, Mejer*, 1842, in-8. 2 fr. 50 c.

ANTITHESIS de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus (studio Sim. Rosario). (*Genevæ*), per Zach. Durantium, 1557, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 88 pp. avec 36 grav. en bois. [2104]

Édition rare, et, selon toute apparence, la première de ce livre singulier qui renferme des vignettes en bois fort bizarres. Le nom de l'auteur ne se lit pas sur le titre du volume, mais il est en tête de l'épître dédicatoire. Il existe sous le même titre une seconde édition également impr. par Z. Durand, 1558, pet. in-8., même nombre de pages et de gravures. Quant à l'édition de 1574 que jadis nous avons citée, il paraît qu'elle n'existe pas ; car l'exemplaire annoncé sous cette date dans le catal. La Valliere est de l'édition de 1578.

— Antithesis Christi et Antichristi, videlicet papæ, versibus et figuris illustrata (studio Sim. Rosarii edita). *Genevæ, apud Eustath. Vignon*, 1578, pet. in-8. de 147 pp.

Cette édition est moins rare que les deux précédentes. Elle ne contient également que 36 pl., mais le texte y est fort augmenté. Vend. en mar. 80 fr. Mac-Carthy ; 40 fr. Thierry ; 25 fr. Morel-Vindé ; 17 fr. Courtois, et quelquefois de 9 à 15 fr.

— Des faits de Iesus christ et du Pape, nouvellement mis en vers françois. ensemble les commandemens du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. avec la descriptiõ de l'image de l'antechrist. selõ l'Ecriture sainte. (*sans lieu d'impression*), 1561, pet. in-8. de 3 ff. 74 pp. et 16 pp. pour la descript. de l'Antechrist, avec fig. en bois.

Vend. 50 fr. m. r. en mars 1833 ; 19 fr. Pixérécourt. Traduction de l'ouvrage précédent, et plus rare encore que l'original. Elle est attribuée à François de l'Ancluse. Réimpr. avec des augmentations et sous les titres suivans :

— Antithese des faicts de Iesus-Christ et du pape, mise en vers françois ; ensemble la tradition & decrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu ; la des-

cription de la vraie image de l'Antichrist, avec la genealogie, la nativité et le baptesme magnifique d'iceley ; le tout augmenté & reueu de nouveau. (*sans lieu d'impression*), 1578, pet. in-8. fig.

Vend. 91 fr. mar. r. Mac-Carthy ; 30 fr. mar. r. Crozet, et quelquefois moins.

ANTITHESE des faicts de iesus christ et du pape, mise en vers françois. Ensemble les traditions et decrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraie Image de l'Antechrist, avec la genealogie, la nativité & le baptesme magnifique d'iceley. Le tout augmenté & reueu de nouveau. *Imprime l'an de grace M. D. LXXXIII*, in-8. de 143 pp.

Cette traduction est ornée des mêmes fig. que les éditions lat. et franç. de 1578, et porte également sur le titre l'ancre tenue par deux mains, marqué d'Eustache Vignon. Au verso du titre se trouvent 10 vers franc. du traducteur, ensuite se trouvent un avis de l'imprimeur et une dédicace adressée à tous les fidèles chrestiens. 20 fr. La Valliere.

— Le même. *Rome, l'an du grand jubilé (Genevæ)*, 1600, pet. in-8. de 143 pp. fig.

Même titre et mêmes planches que dans l'édition de 1584. Vend. en m. r. 6 fr. Delune.

M. Grassé décrit une traduction de cette satire en allemand, rimée, sous le titre : *Worin des Herrsch. Christi herrlichen Thaten, vnd des schandlichen Papssts vnd Antichrists Schanden vnd Lasten*, sans lieu ni date, in-8. de 175 pp. avec fig. en bois.

ANTITHESE de notre seigneur Iesus Christ et du Pape du Rome. dédiée aux champions et domestiques de la Foi. (*impr. à Genève par François J. febre*), M. DC. XX, pet. in-8.

Ce volume n'a pas de gravures ; et c'est un autre ouvrage que le précédent. En voici la description : s. l. préliminaires, 144 pp. de texte ; ensuite *Protestation de l'Eglise chrestienne à ses persécuteurs*, à son protecteur, 6 pp. *Cantique de consolation pour les fidèles contre les ennemis de la religion de Dieu*, 4 pp. *Cantique de l'heur des enfans de Dieu*, et la table des matières, 4 ff.

Parmi les pièces préliminaires se lisent des stances de l'auteur à son livre, souscrites des lettres : L. E. A. M. ; et plus loin : *In versus christianissimos Francisci l'Anclusii disticon* ; ce qui donne le nom de l'auteur François de l'Ancluse. L'ouvrage imprimé l'an de grace M. DC. XIX, in-8. a été vend. 12 fr. Morel-Vindé.

Du Verdier, édition in-4., tome 1^{er}, p. 431, cite un ouvrage du même genre que celui-ci, mais beaucoup plus ancien, et qui a pour titre :

VRAIE et droite conférence de la doctrine de Iesus-Christ et des papes, faite en forme d'Antithese, traduite de l'italien. *Lyon, J. Saugrain*, 1561, in-8.

ANTITHESES figurata vitæ Christi et Antichristi, in-4.

Opuscule fort rare, composé de 14 ff. seulement, contenant 26 jolies gravures en bois, très-singulières ; il a été exécuté en Allemagne, de 1525 à 1530, et en dérision de l'Eglise catholique. Vend. 30 fr. d'O... ; 201 fr. m. r. Riva.

ANTITHESES doctrinæ Christi et Antichristi de uno vero Deo. *Typis Alcei Radevii*, 1585, pet. in-8. [2042]

Cet ouvrage, contre les dogmes sur la Trinité, et d'Erasmus Janssens, en latin Erasmus Janssens, théologien socinien. Il est devenu fort rare.

je ne crois pas qu'on le recherche beaucoup. Jérôme Zanchius l'a réfuté dans une réponse latine adressée à Jean Sturm, et qui a été impr. *Neostadit-Palatinarum*, en 1586 et en 1592, in-4. Pour les autres ouvrages de Janssens, consultez Paquet, VII, 328 et suiv.

ANTITUS. Voy. GRANDS jours.

ANTIVIGILMI. Biblioteca aprosiana di Cornelio Aspasio Antivigilmi [del padre Angelico Aproasio da Ventiniglia], passatempo autunnale. *Bologna*, 1673, in-12. 6 à 9 fr. [31513]

Ouvrage rare, dont il n'a paru que la première partie qui finit à la lettre *c* et à la page 666. Il y a ensuite un second titre, commençant ainsi :

La Biblioteca Aprosiana cantata da Pier. Franc. Minozzi... J.-Casp. Wolf en a donné à Hambourg, en 1734, une traduction latine, in-8.; mais on la recherche peu, parce qu'elle ne contient pas l'ouvrage entier, et que les titres des livres italiens y sont traduits en latin.

On conservait à Gênes, il y a quelques années, les quatre parties de la *Biblioteca aprosiana*, faisant suite à la première; elles formaient 4 vol. in-4., entièrement écrits de la main de l'auteur.

ANTOINE (Mathieu). Réponse aux rêveries et hérésies de Guillaume Postel, cosmopolite. *Lyon*, Jean Saugrain, 1562, in-12. [2170]

Dans le catalogue de la Biblioth. du roi, D., 2833, le nom de Viret est placé entre parenthèses après Antoine; mais le même titre est répété sous le n° 7108 de la lettre D, et là après Antoine il y a *docteur en droit...* Du Verdier, article *Mathieu Antoine*, qualifie ce livre de *Caléniqne*.

ANTOINE (Franc.). Abbildung von 51 Pflanzsorten... Figures de 51 espèces de pêches d'après nature. *Vienne*, par *Franc. Antoine, jardinier de l'emp. d'Autriche*, 1814-18, gr. in-4. [4996]

Chaque cahier de 5 pl. color. avec beaucoup de soin, a coûté 15 fr. J'en ai vu cinq, sans texte, et avec des titres en allemand (*Catal. Thoun*, n° 118), mais il en existe six.

— Die Coniferen nach Lambert, Loudon und Anderen, frei bearbeitet. *Wien*, 1840-46, in-fol. 10 cah. contenant ensemble 108 pp. avec 48 pl. 60 fr.; color. 84 fr.

Cette compilation a dû être continuée.

— Der Wintergarten der kaiserl. königl. Hofburg zu Wien geschildert. *Wien*, Beck, 1852, in-fol. impér. avec 12 pl. lithogr. 12 thl.; color. 19 thl.

ANTOLINI (Giovanni). Idee elementari d'architettura civile per le scuole del disegno. *Bologna*, 1813, in-fol. avec 24 pl. au trait. 24 fr. [9717]

Ouvrage rempli de bons principes (Cieognara, 400). Il a été réimpr. à Milan, 1829, in-fol.

— Le rovine di Veleia, misurate e disegnate da Gio. Antolini. *Milano*, soc. tipogr., 1819-22, gr. in-fol. fig. [29463]

Antoine (P.-G.). Theologia moralis, 1290.

Publié en 2 cahiers, dont le premier a coûté 24 fr. et le second 30 fr. Vend. 70 fr. Hurtaut.

— Il tempio di Ercole in Corsi, e quello di Minerva in Assisi. *Milano*, 1828, in-fol. fig. 25 fr. [29464]

OPERA d'Architettura di P. A. Antolini, ossia progetto sul foro che doveva eseguirsi in Milano. *Ibid.*, 1814, in-fol. avec 24 pl. au trait. 12 à 15 fr.

ANTOMARCHI (F.). Planches anatomiques du corps humain, exécutées d'après les dimensions naturelles, accompagnées d'un texte explicatif, par Antomarchi, publiées par le comte de Lasseyrie. *Paris*, de Lasseyrie (impr. de Dondey-Duprè), 1823-26, in-fol. atlant. [6704]

Quoique assez bien exécutées, ces planches lithographiées sont inférieures aux belles gravures du grand ouvrage de Mascagni sur le même sujet (voy. MASCAGNI). Elles ont été publiées en 15 livraisons de six pl. Prix de souscription, 375 fr., et en pap. vél. avec les pl. color. 1050 fr. L'explication des planches occupe 16 et 228 pp. Autre édition en 48 pl. avec un vol. de texte : 80 fr.

ANTON (Frère Jehan d'). Voy. DANTON.

ANTONELLI (G.). Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo XV, dal D. Giuseppe Antonelli. *Ferrara*, tipografia di Gaetano Breschiani, 1830, in-4. de xij et 115 pp., y compris 3 pl. contenant les marques du papier. [31279]

Cet ouvrage est beaucoup plus complet et plus exact que celui que Baruffaldi nous a donné sur le même sujet; mais il est à regretter qu'en parlant du Martial de 1471 et de l'Horace de 1474, l'auteur n'ait pas fait usage du beau catalogue de lord Spencer, ou tout au moins de la 3^e édition du Manuel, où ces deux articles précieux sont décrits. Au reste; M. Antonelli ne donnait ces recherches que comme une espèce d'introduction à l'histoire de la typographie ferraraise dont il s'occupait. Nous engageons ce savant à profiter des corrections que nous avons faites à notre article sur le Martial de 1471, livre dont la Bibliothèque impériale s'est procuré un des trois seuls exemplaires qui en soient connus.

ANTONIA, dona di B. Pulci. Voy. PULCI.

ANTONINI (Carlo). Manuale di varj ornamenti, tratti dalle fabbriche e frammenti antichi, opera raccolta, disegnata ed incisa da Car. Antonini. *Roma*, 1781-90, 4 part. in-fol. 50 fr. [10643]

Les deux premières parties de ce recueil contiennent les rosaces, en 100 pl.; la 3^e renferme les candélabres antiques, en 65 pl.; et la 4^e, la suite des candélabres, en 30 pl., et les horloges solaires antiques, en 18 pl.

— Manuale di varj ornamenti componenti la serie de' vasi antichi si di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori, opera raccolta, disegnata ed incisa da C.

Antonì (Papacino d'). Service de l'artillerie, 8095.

— Examen de la poudre, 8704.

Antonini (Fil.). Antichità di Sarzina, 25668.

Antonini (G.). La Lucania, 25798.

Antonini. *Roma*, 1821, 3 vol. in-fol. avec 71, 62 et 60 pl.

Suite de l'ouvrage précédent : les 7 vol. rel. en 4, 60 fr. Boutourlin.

ANTONINUS Augustus. Antonini Augusti itinerarium provinciarum omnium, cum fragmento et indice (edente God. Torino, ex mss. Christ. Longolii). *Indomo Henr. Stephani* (1512), in-16. 15 à 20 fr. [19561]

Cette première édition, assez rare, est exécutée en noir et rouge; vend. 12 flor. Crevenna et Royer; 50 fr. *mar. r.* Walekenær; 17 sh. *mar.* Libri.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais mal conditionné, a été vendu 224 fr. salle Silvestre, en 1808, et acquis pour la Bibliothèque Impériale.

Le volume contient 8 ff. prélim., 92 ff. de texte, plus 60 ff. pour les fragments, l'index et lerrata.

ITINERARIUM Antonini Aug. et burgalense; quorum hoc nunc primum est editum, illud ad mss. codd. et impressos comparatum, emendatum, et H. Suritæ comment. explicatum (edente Andrea Schotti). *Coloniæ-Agrippæ*, 1600, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition a été effacée par la suivante.

— **Vetera Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti itinerarium, cum integris Jos. Simlerii, H. Suritæ et And. Schotti notis; itinerarium hierosolymit. et Hieroclii synedemus: curante Pet. Wesseling, qui et suas addidit adnotationes.** *Amstelædami, apud J. Wetstenium*, 1735, in-4.

Bonne édition, 30 à 36 fr.; et en Gr. Pap. vend. 60 fr. Gouffard; 72 fr. *m. r.* Barthélemy; 85 fr. *m. r.* dent. F. Didot.

ITINERARIUM Antonini Augustini et hierosolymitanum, ex libris manuscriptis ediderunt G. Parthey et M. Pinder. *Berolini, Nicolai*, 1848, in-8., cartes et fac-simile. 18 fr.

— Recueil des itinéraires anciens, comprenant l'itinéraire d'Antonin, la table de Peutinger et un choix des périple grecs, publié avec des cartes dressées par le colonel Lapie, par M. de Fortia d'Urban. *Paris, impr. roy.* (Duprat) 1845, in-4., et atlas in-fol. composé de 10 cartes. 50 fr., et le texte seul 25 fr.

Un exemplaire complet, 30 fr. Walekenær.

ITER Britanniarum : or that part of the itinerary of Antoninus, which relates to Britain, with a new commentary by Th. Reynolds. *London*, 1799, in-4. 15 fr.

Il y a une édition de l'*Iter Britanniarum*, avec un commentaire latin de Th. Gale, et suivi de la *Chorographia Britannicæ* de Panonyme de Ravenne, impr. à Londres, en 1709, in-4.

COMMENTARY on Antoninus his Itinerary or Journeys of the Roman Empire, so far as it concerns Britain; with a chronographical map on the several stations, and index of the whole work, by Wil. Burton. *London*, 1658, in-fol., avec un portr. et une carte par Hollar. 1 liv. 5 sh. à 2 liv.

ANTONINUS imper. M. Antonini imp. de se ipso seu vita sua libri XII, gr. et lat., nunc primum editi, G. Xylandro interprete : qui etiam annotationes adjevit. Marini neapolitani de Procli vita et sceli-

cite liber, græce latineque nunc primum publicatus... *Tiguri, apud Andr. Gesnerum F.*, 1559, in-8. 5 à 8 fr. [3690]

Première édition rare, mais fort inexacte; elle contient 5 ff. prélim., la version lat. d'Antonin, en 200 pp. plus 13 ff. pour les notes, ensuite le texte grec des deux auteurs, avec un titre particulier, 13 pp. 1 f. bl., 181 pp. et 1 f., la version latine de Marini. 36 pp. et 2 ff. bl.

Ces deux mêmes auteurs ont été réimpr. à Lyon. 1626, in-12, d'après l'édition de Xylander, et avec quelques augmentations peu importantes.

— **M. Antonini imp. de seipso et ad seipsum libri XII, locis haud paucis repurgati, suppletis restituti; versione insuper latina nova; lectionibus item variis, locisque parallelis ad marginem adjectis : ac commentario perpet. illustrati studio operario Th. Gatakeri : huic tertiæ editioni accessere annotationes selectiores A. Dacier, neonon M. Antonini vita, a Geor. Stanhope. *Londini, Millington*, 1697, in-4. 8 à 12 fr.**

Bonne édition, mais impr. sur mauvais papier. Les exemplaires en pap. fin sont rares : 24 fr. Cailliet. Ce volume a reparu avec un nouveau titre daté de Londres, 1707.

La première édition de ce texte, donnée par Gataker à Cambridge, 1652, in-4., est à bas prix. La seconde fait partie des œuvres de ce savant, imprimées à Utrecht, 1697, in-fol.

IDEM libri XII, gr. et lat., recogniti et notis illustrati (a Nic. Heibetson). *Oxonii, e Theatro theol.* 1704, in-8.

Texte de Gataker corrigé; 4 à 6 fr.; en Gr. Pap. 1 liv. 4 sh. Drury; 1 liv. 19 sh. *mar.* Williams; 4 fr. 75 c. seulement Renouard.

C'est d'après cette édition qu'a été faite celle de Lepzig, 1729, in-8., dont le texte a été revu par Gasp. Wolve, qui y a ajouté des observations critiques.

N'oublions pas de citer la jolie édition d'*Oxford*, 1801, in-12, faite sur celle de Londres, 1697, in-4., avec les notes de Meric Casaubon.

IDEM libri, gr. et lat., post Gatakerum, ceterosque recogniti, et notis illustrati a R. J. oxoniensi. *Glasgæ, Foulis*, 1744, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. 2 à 4 fr.; pap. fin, 5 à 6 fr.

Réimpr. chez les Foulis en 1751.

PUGILLARIA imperatoris M. A. Antonini, gr. et lat., curante J.-P. de Joly. *Paris*, 1774, pet. in-12. Texte divisé en 33 sections.

— COMMENTARIUM, quos ipse sibi scripsit, græce edente Sam.-Fr.-Nath. Moro. *Lipsiæ*, 1775, in-8. 3 à 4 fr.

Texte de Gataker, avec des notes critiques, lesquelles sont peu étendues, mais judicieuses.

COMMENTARIORUM libri XII: græca ad codd. mss. fidem emendavit, notas, var. lect. et interpretationem nem lat. castigatam adjunxit, Gatakeri aliorumque notas cum suis animadvertens. et Ind. locuplet. adjecit J.-M. Schultz. *Slesvici, Rochss*, 1802, in-8. 10 fr. et plus en pap. vél.

Les deux volumes de commentaires qui devaient accompagner cette édition estimée n'ont pas paru.

— **Idem libri, græce** (edidit Diam. Coray). *Parisiis*, 1816, in-8. 6 à 8 fr.

Édition qui sous le rapport de la critique est fort supérieure à toutes les précédentes.

Dans la Bibliothèque des auteurs grecs de M. A. Didot une nouvelle réimpression des commentaires.

d'Antonin, texte grec et trad. latine, a été publiée par MM. Schulz et Dübner. *Paris*, 1842, in-8.

Ce volume contient les divers moralistes grecs : *Théophraste, Epictète, Simplicius, Marime de Tyr, etc.*

MARCI Antonini de rebus ad se ipsum pertinentibus libri XII, græce, cum interpretatione persica (Jos. de Hammer). *Vienna-Austria, Strauss*, 1831, gr. in-8. pap. vél. 7 fr.

— Voy. FRONTON.

— Institution de la vie humaine dressée par Marc Antonin, philosophe, empereur romain; Remonstrances d'Agape-tus, évêque, à l'empereur Justinian, de l'office d'un empereur ou roy; Élégie de Solon, prince athénien, sur le fait et vie des humains, la cause des ruines des villes: le tout traduit par Pardoux du Prat. *Lyon, à l'escu de Milan, par la presse Gabriel Cotier (imprimé par Jean Marcorelle)*, 1570, pet. in-8. de 8 ff. prélim. et 175 pp., plus la table. 8 fr. Coste.

REFLEXIONS morales de l'empereur M. Antonin, trad. avec des remarques (par André Dacier). *Paris*, 1691, 2 vol. in-12.

Cette traduction a été souvent réimprimée; mais l'édition de 1691 est la plus belle que l'on ait dans ce format: 4 à 5 fr. Un bel exempl. *m. r.* 18 fr. de Coste; 38 fr. pap. fin, *m. r.* en 1813.

LES MÊMES, trad. par Dacier. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1800, gr. in-4. pap. vél. fig. de Morcau.

Quoique fort belle, cette édition se donne à très-bas prix, et même avec fig. au gré par de Joly. *Paris*, 1770, in-8., ou 1773, in-12.

LES MÊMES, trad. du grec par de Joly. *Paris*, 1770, in-8., ou 1773, in-12.

Lorsque cette traduction française parut elle était la meilleure que nous eussions de ce moraliste. Elle a été réimprimée pour M. Renouard en 1796, in-8., sans notes, et en 1803, in-12 et in-18, avec Pap. vél., six en pap. rouge et un seul sur VELIN (48 fr. Renouard); ou a aussi tiré de l'in-12 un exemplaire sur VELIN (90 fr. Renouard, 70 fr. Hebbelyneck), quatre sur papier rose et plusieurs en pap. vél.

PENSÉES de l'empereur Marc Aurèle Antonin, traduction nouvelle par Alexandre Pierron, avec une introduction et des notes par le traducteur. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-18.

Cette traduction, à laquelle l'Académie française a décerné un prix, remplace avantageusement les précédentes.

— Lettres de Marc Aurèle. Voy. FRONTON.

MICANDI di Marco Aurelio Antonino, tradotti da Michele Milano (con testo greco e note). *Napoli*, 1820, 2 vol. pet. in-4. avec fig. de médailles. 25 fr.

Los doce libros del emperador Marco Aurelio, trad. del griego por Jacinto Diaz de Miranda. *Madrid, Sancha*, 1785, pet. in-4. avec le texte grec.

On estime la version allemande des pensées de M. Aurèle, par J.-M. Schultz, impr. à Schleswig, en 1799, in-8., et aussi celle que J.-W. Resche a fait impr. à Francfort, en 1797, in-8.

Citons encore la traduction anglaise du même livre par R. Graves. *Lond., Robinson*, 1792, in-8.

ANTONINUS Liberalis. Transformatio-nis congeries, gr. et lat., interprete Guil. Xylandro; Th. Munckerus recen-

suit ac notas adjeicit. *Amstel., Waes-berg*, 1676, pet. in-12. 3 à 5 fr. [22531]

La première édition de cet auteur a été publiée par Xylander (Jolzmann) à Bâle, en 1568, dans un vol. in-8., qui contient aussi Phlegon Trallianus, Apollonius Dyscolus, Antigonus et M. Antoninus. Celle de Muncker (ci-dessus) renferme un bon commentaire. Il y en a une autre en gr. et en lat., avec des notes d'Abr. Berckelius, *Lugd.-Bataw., Gacsbeck*, 1674, pet. in-12, laquelle a été réimpr. en 1699, in-12, avec quelques nouvelles notes.

TRANSFORMATIONVM congeries, gr. et lat., interpr. Xylandro, cum Th. Munckeri notis, quibus suas adjeicit H. Verheyk. *Lugd.-Bataw.*, 1774, in-8. Cette édition était la meilleure avant celle de 1832 ci-dessous: 5 à 6 fr.; vend. 18 fr. *m. bl.* Parisien.

TRANSFORMATIONVM congeries, cum notis variorum, accesserunt Æsopi fabulæ aliquot, et Babrii nonnullæ; curavit L.-H. Teucherus. *Lipsiæ*, 1791, seu (titulo renovato) 1806, in-8. 3 fr., pap. fin 5 fr.

TRANSFORMATIONVM congeries, græce, e cod. parisino auct. atque emendatas edidit, lat. Guil. Xylandri interpretationem, adnotationes integras ejusd. Xylandri et variorum selectas, Fr. Bastii et suas adjeicit Geo.-Enoth. Koch: accedunt H. Verheyki excursus in dialectos Antoninianas et indices copiosiss. *Lipsiæ, Dyk*, 1832, in-8. 7 à 9 fr.

ANTONINUS martyr (B.). Antonini itinerarium, de membranis veteribus descriptum et musæo Cl. Menardi, cum annotation. aliquot vocum obscurarum. *Julio-magi-Andium, Petr. Avril*, 1640, in-4. [20519]

C'est un voyage à la Terre-Sainte. L'auteur a qui on l'attribue était de Plaisance et vivait dans le vi^e siècle.

ANTONINUS archiep. florent. (S.). Opera omnia ad autographorum fidem primum exacta, vita auctoris, variisque dissertationibus et annotationibus aucta, cura et studio Th.-Mar. Mamachi et Dion. Remedelli. *Florentiæ*, 1741, in-fol.

Il n'a paru sous ce titre que le premier volume divisé en deux tomes, et contenant partie de la *Summa moralis*. L'éditeur, n'ayant pas trouvé assez de souscripteurs pour la collection entière, se borna à compléter par un second volume, également divisé en 2 tom., la *Summa*, et il fit réimprimer le frontispice et le faux-titre qui portaient *Opera omnia*, et y substitua celui de *Summa moralis*.

— Summa theologiæ. *Norimbergæ, Ant. Coburger*, 1477-79, 4 vol. gr. in-fol. goth. [1193]

Première édition complète, mais qui n'est pas chère: 72 fr. *m. r.* La Vallière.

L'exemplaire de cette édition imprimé sur VELIN, et partagé en 5 volumes, qui est apprécié 75 liv. sterl. dans le catalogue d'Edwards, de Londres, pour l'an 1796, faisait partie de la collection de M. Mac-Carthy; retiré à 1200 fr. lors de la vente de ce dernier, il a été vendu, depuis, 1500 fr.

Il a aussi été tiré sur VELIN au moins un exemplaire de l'édition de la Somme, *Venetis, Nic. Jenson*, 1479-80, 4 vol. in-fol. La Bibliothèque impér. en possède la première et la quatrième partie, ainsi qu'un exempl. sur VELIN de *Secunda pars tertie partis summe Antonini, Venet., Jenson*, 1477, pet. in-fol. Enfin M. Van Praet, second catalogue, J, n^o 498, fait mention d'un exemplaire sur VELIN de l'édition de *Auremb., Koburger*, 1486 et 1487, en 4 vol. gr. in-fol.

Les quatre parties de la Somme ont été souvent impr.

séparément dans le xv^e siècle, soit à Venise depuis 1474, soit à Nuremberg et à Strasbourg; mais, quoique rares, ces éditions ne conservent pas de prix dans le commerce. Il y a une bonne édition de l'ouvrage entier impr. à *Vérone*, 1740, 4 vol. in-fol. sous ce titre:

SUMMA theologica in quatuor partes distributa, et ad vetust. libros exacta et ab innum. mendis correcta et observationibus et prælim. illustrata, vita auctoris et indicibus aucta a P. Ballerino. 60 à 80 fr.

— *Secunda pars summe feliciter incipit. Venerabilis, p. Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Frankfordia socios*. M. cccc. LXXIII, in-fol. goth. à 2 col. sans chiffres ni signatures.

12 fr. Brienne-Laïre; 30 fr. Costabili.

— *Confessionale*, in-4. [1301]

Il existe trois ouvrages différents sous le titre de *Confessionale*, et tous les trois également attribués à saint Antonin, archevêque de Florence. Le premier, en italien, commence par ces mots:

Omnia mortalium cura;

et dans certains exemplaires par

Curam illius habe.

Le second, aussi écrit en italien, est précédé d'un prologue dont voici les premiers mots:

Quia tu scientiam reperisti.

Dans certaines éditions il porte le titre:

Medicina de la anima.

Le troisième, en latin, est connu sous le titre de *Summa confessionis*, et il commence par le mot *Defecerunt*.

Voici la description des éditions de ces trois ouvrages qui conservent encore quelque prix.

I. (*Specchio di conscientia.*)

1° *Bononia*, 1472, in-4. de 131 ff. non chiff. à 26 lig. par page. Édition précieuse et rare, impr. en beaux caractères ronds, les mêmes que ceux de l'Ovide exécuté à Bologne, en 1471, par Balthazar Azzoguidi. On y remarque des réclames placées perpendiculairement à la marge inférieure du dernier f. de chaque cahier. Les deux prem. ff. contiennent la table des chapitres, qui commence ainsi:

*Iesus Maria Dominicus
N Comenza Vno confessionale Vul
gare delbeato Antonino.....*

Le texte commence au 3^e f. par cette ligne:

(o)MNS mortalium cura q̄ nul

et il finit au 112^e f., après quoi se trouve le traité de *Excommunicatione*, et au recto du dernier f. la souscription:

*Bononia impressum
M. cccc. LXXII.*

26 fr. Riva.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impér. de Paris.

2° Autre édition de Bologne, 1472, pet. in-4. de 86 ff. non chiff. à 32 lig. par page, avec réclames comme ci-dessus; elle est en petits caract. ronds semblables à ceux dont s'est servi Balthazar Azzoguidi pour imprimer en 1473, *Tabula Petri de Bergamo super omnia opera D. Thomæ*. Le premier feuillet présente au verso une espèce de titre commençant ainsi:

*IESVS MARIA Dominicus
(i)ucomenza vno confessionale vulgar...*

et portant la date:

*Bononia impressum
M cccc LXXII*

Les deux derniers ff. contiennent deux oraisons de S. Thomas, le *Credo* en rime italienne, et la table des chapitres sur deux colonnes. Vend. 19 sh. Pinelli; 50 fr. 50 c. Boutourlin. Un exemplaire de cette seconde édition de 1472, dans lequel manque

le 4^e f., est décrit, comme sans date, dans les *Cedici manoscritti italiani*, de M. Jos. Molini, fasc. 1, p. 78.

Un honorable bibliophile, résidant à Nice, a eu l'obligeance de nous signaler une autre édition de ce *Confessionale*, in-4. sans date, impr. avec les caractères d'Azzoguidi. C'est un volume de 90 ff. à 32 lig. par page. Le premier f. est tout blanc, le second commence par cette ligne:

(o)mnis mortalium cura q̄ multiplicium studiosior.

Ce texte finit au verso du 85^e ff. où commencent les deux oraisons de S. Thomas. Au verso du 89^e f. se trouvent le *Credo* en italien et deux distiques latins. Le feuillet 87 et le recto du 88^e contiennent la table sur 2 col.; le verso de ce dernier f. et les ff. 69 et 70 sont blancs.

3° Autre édition de 1472, sans nom de lieu ni d'imprimeur, in-4. de 89 ff. non chiff., à 28 lig. par page; beaux caract. ronds. Vend. 12 fr. Brienne. Les deux prem. ff. renferment la table à la fin de laquelle on lit:

Finis sub anno domini. M. cccc.

LXXII (die xv mensis aprilis a)

en lettres capitales. Les six derniers ff. contiennent

Sermones che fecerun fra Iordano....

Nous citerons encore l'édition de Venise, per Christophoro Arnoldo... M. cccc. LXXIII, in-4. de 96 ff. non chiff., à 24 lig. par page. Vend. en m. r. 50 fr.

La Vallière; 45 fr. Costabili. — Celle de Florence,

apud sanctum Iacobum de ripolis. M. cccc. LXXVII,

pet. in-4. de 110 ff. à 23 lig. par page. Vend. 51 fr.

La Vallière; 7 flor. 10 c. Crevenna, et 20 fr. 50 c.

Boutourlin. — Celle de Naples, per Iohannem Nicolao

de Polonia, cum litteris & instrumentis Nicolao

Iacobi de luciferis de Neapoli... Anno millesimo

cccc. lxxviii, pet. in-4. de 122 ff. non chiff.,

28 lig. par page, le titre en rouge. — Et enfin une

seconde de Florence, M. cccc. LXXVIII, pet. in-4.

de 128 ff. à 23 lig. par page, mêmes caractères que

la première, vend. 50 fr. La Vallière, et 2 sh. 6 d.

Pinelli.

II. (*Medicina dell'anima.*)

1° *Bononia*, 1472, in-4. de 95 ff. non chiff., à 32 lig. par page, petits caractères d'Azzoguidi, avec des réclames placées comme dans le *Specchio di conscientia*, sous la même date. Le premier f. commence par le mot *Proemio*, surmonté des mots *Iesus Maria dominicus*. On lit ensuite un sommaire en italien indiquant le contenu des six livres dont se compose le volume; puis à la fin de la 4^e partie, au recto du 79^e f., et en capitales:

Bononia impressum anno M. cccc.

LXXII.

suivent 16 ff. que termine la table des matières sur 2 col.

2° Autre édition *Mantuae*, 1475, pet. in-4. goth. de 71 ff. à 2 col. de 38 lig. Commence par le *Proemio* surmonté des trois mots *Iesus, etc.*, et finit en verso à la 2^e col. du 58^e f. par cette souscription:

*Mantua impressu Anno Mccc.
Lxxv. Vicesima prima die mensis
Februarii.*

3° *Bononia*, 1475, in-4. de 96 ff. à 34 lig. par page, petits caract. d'Azzoguidi. Le premier f. contient au verso le registre des cahiers; le second commence par les trois mots: *Iesus, etc.*, suivis de *Proemio*. Au recto du 80^e f. se lit la souscription:

Bononia impressum anno. M. cccc.

LXXY (en capitales)

ensuite se trouvent 16 ff. comme ci-dessus.

III. (*Summa confessionum.*)

1° *In Monte-regali*, 1472, pet. in-4. de 128 ff. non chiff., à 27 lig. par page, caract. romains. Une des premières éditions de cet ouvrage, avec date, et en même temps le premier livre connu qui ait été imprimé à Mondovi. Vend. 3 liv. 7 sh. Pinelli; 5 liv.

12 sh. Libri. Les trois premiers ff. renferment la table des chapitres. Le quatrième commence par ce sommaire (en trois lignes) :
Incipit tractatus venerabilis p̄fis f̄fis Anthonini
..... de institutioe confessorum.

La première ligne du texte est ainsi conçue...
 (D)EFECERVNT scrutantes scrutino aūt psal.
 on lit au verso du dernier f. la souscription :

Explicit stana cōfessioñũ.....
Finita 7̄ mōte f̄gali : año dñi. m. cccc.
Lxxii die xxviii, mensis octobris

et ensuite huit vers latins où sont nommés les deux imprimeurs de ce volume rare : *Antonius Mathias* et *Balthas. Corderius*.

2^e Autre édition sans nom de ville ni d'imprimeur, mais impr. avec les mêmes caract. que la précédente, et portant la date 1472, pet. in-4. de 119 ff. Pinelli. Sur le premier f. se lit un sommaire impr. en six lignes et en capitales, commençant par ces mots : *Incipit. libellus. de. audientia. confessio-*

numale.... et au-dessous : m. cccc. lxxii.

3^e Roma, Georg. Laver, 1472, in-4. de 130 ff. non chiffr. à 27 lig. par page, caract. ronds. Le premier f. commence de cette manière : *Incipit prologus sup tractatũ de institutioe seu directioe simpli-*

lũ cōfessõũ..... Au recto du dernier f. se lisent 14 vers lat. où sont exprimés les noms de l'imprimeur, le lieu et la date de l'impression. La date est ainsi :

Anno millesimo quater. C. sep. q̄ deno
Bis rno iuncto sed mense sub februo.

4^e Venetiis, Barth. de Cremona, 1473, pet. in-fol. de 128 ff. à 2 col. de 35 lig., caract. ronds, vend. 1 liv. 11 sh. Pinelli. Commence par *Incipit sum-*

mula confessionis.
 l'édition de Venise, Jean de Cologne, 1474, pet. in-4. de 100 ff. à 2 col. de 40 lig., caract. goth. 22 fr. Soumise. Les autres éditions d'une date postérieure à celle-ci n'ont aucune valeur ; mais il en existe plusieurs sans date que nous allons indiquer.

5^e Sous le titre de *Tractatus de institutioe simplicium confessorum*, pet. in-4. de 143 ff. non chiffr., mêmes caractères que dans le Durand, impr. à Mayence en 1459. Au verso du 139^e f. commence : *Sermo beati Johannis crisostomi de penitentia* : tiré à la fin sont les dessous de Pust et Schollier, texte. Vend. 35 fr. F. Didot ; 48 fr. mar. r. Mac-

6^e Sous le même titre, pet. in-4. de 143 ff. non chiffr., à 27 lig. par page, caract. d'Ulric Zell. Dans son grand catal. des livres impr. sur VÉLIN, pag. 376, 377 et 509, M. Van Praet a décrit trois éditions différentes de ce traité, impr. avec les caract. d'Ulric Zell, de 1466 à 1470, et contenant chacune le même nombre de ff. Elles n'ont point de valeur.

7^e Sous le titre d'*Opus... de eruditione confessorz* par page, caract. goth. (Exemplaire impr. sur vélin, décrit par M. Van Praet.)

On lit au verso du 131^e f. la souscription :

Explicit Sermo beati Joh̄is Crisostomi
de penitentia. Per discretum virum
Conradũ s̄jner de gerhuszen. Impres-
sorie artis n̄grm.

La table des chapitres occupe les 4 derniers ff. Les caractères sont ceux avec lesquels Fyner a imprimé à Eßlingen, en 1474, les *Postilla in Job.* de S. Thomas d'Aquin.

— *Tractatus notabilis de excommunicatio-*
nibus, suspensionibus, etc. ; accedit de
sponsalibus et matrimonio. Venet., Ioan-
nes de Colonia, 1474, in-4. goth. de
135 ff. à 2 col. [3197]*

Vend. 1 liv. 12 sh. Pinelli ; 15 fr. Costabili.

— S. Antonini chronicon. In Nuremberga civitate, anno 1484, per Ant. Koburger, 3 vol. in-fol. goth. [21275]

Vend. 80 fr. Gayot en 1770 ; mais moins cher aujourd'hui.

Pour la description des différentes éditions de cette chronique et des autres ouvrages de S. Antonin impr. dans le courant du xv^e siècle, consultez Hain, n^o 1159 à 1274.

OPERA a ben vivere di Santo Antonino archievescovo di Firenze, messa ora a luce con altri suoi ammastramenti, e una giunta di antiche orazioni toscane, da Fr. Palermo. Firenze, tipografia galileiana, 1858, in-8. de lxxvii et 339 pp. avec le portrait du saint et un fac-simile de son écriture. 6 fr.

ANTONIO da Arieti. Copia duna riuellazione che ebbe frate Antonio Darrieti dell ordine di sancto Francesco di frati obseruati, el quale essendo venuto de yerusalem e di bethelē auinegia et rispouandosi nella chiesa di sancto Francesco della uignia ebbe questa cotale uisione addi dieci di marzo mcccclxxviii la quale narrero qui dappie (senza nota), in-4. de 4 ff. à 26 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Édition fort ancienne qui paraît avoir été impr. à Venise. Le recto du 1^{er} f. est blanc ; le texte commence au verso avec les mots du titre ci-dessus, suivis immédiatement du texte, lequel contient une lettre à frate Ruberto, et finit au recto du 4^e f. avec le mot FINIS. Cette curieuse révélation a rapport aux guerres d'Italie (Molini, *Operette*, p. 233).

ANTONIO da Pistoia. Tragedia di A. de P. Venetia, Manfredo Bono di Manfredato, 1508, pet. in-8. [16632*]

Cette pièce, en terza rima, est une des plus anciennes tragédies écrites en italien, et l'édition citée est la première. 89 fr. m. r. Libri. — Celle de Venise, Melch. Sessa, 1516, in-8., 20 fr. m. r. le même. Il y en a une autre sous ce titre :

OPERETTA nova de doi nobilissimi amati Philostrato e Pamphila. cōposta in tragedia per messer Antonio da Pistoia. nouamente impressa (Venetia, Zorzi di Rusconi milanese, 1518), in-8. sig. A-DIV. lettres rondes. 35 fr. m. r. Soleinne.

— Tragedia, nuouamente impressa. — *Is-tāpata ad istātia di M. F. Benvenuto* (senz'anno), pet. in-8. avec portrait sur bois.

Édition peu connue : rel. en mar. r. 4 liv. Libri, 1859, n^o 120.

ANTONIO [Bettini] da Siena. El monte sancto di Dio. Florentie, Nicolo di Lorenzo, die x septembris, 1477, gr. in-4. [1590]

Volume très-rare, et recherché parce qu'il est le premier livre connu où l'on trouve des planches en taille-douce ; vend. avec une seule planche, 610 fr. La Vallière ; 601 fr. (avec 3 planches) Brienne-Laire ; 10 liv. Sykes ; 301 fr. (avec la 1^{re} planche raccommodée) Boutourlin.

Le 1^{er} f. commençant ainsi : (*Sommario brieve demonstratione di quanto si contiene in questo libro, etc.*), est suivi de 3 ff. de table ; le texte occupe depuis le 5^e f. jusqu'au recto du 131^e et dernier ; les signatures A—R ne commencent qu'au 6^e f. (observez que les cahiers a et t ont 9 ff., le

cahier n° 4 seulement, et chacun des autres 8); il n'y a point de signature K.

Les planches sont placées, la 1^{re} au verso du 3^e f. de table, la 2^e au verso du 8^e f. de la signat. N, et la 3^e au bas du 7^e f. recto de la signat. P. On en attribue les dessins à Sandro Boticello, et la gravure à Daccio Baldini. La *Bibliotheca spencer.*, IV, donne le fac-simile de la première de ces planches, et le catalogue du duc de la Vallière, en 3 vol. (p. 255), celui de la troisième.

Cet ouvrage a été réimprimé à Florence, par *Lorenzo de' Morgiani, etc.*, 1491, in-fol.; mais au lieu des planches en taille-douce, on a mis dans cette réimpression trois gravures en bois, copiées sur celles de l'édition précédente.

ANTONIO de Verelli. *Traetato utile . e . salutifero . de li . consigli . de la salute del peccatore. Agli magnifici conservatori prestanti caualeri venerabili e deuoti cittadini del borgo de Santo Sepulero, frate Antonio de vercelli possessore de Cordone e regola de li frati minori* (in fine): Forniti . sono li consigli de la salute del peccatore M. cccc. lxx, in-4. de 54 ff. à 34 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat., caractères rom. de Panartz.

Édition décrite à la page 71 du *Dizionario di opere anonime* de G. Melzi, et dans les *Aggiunti* de Molini, p. 233. La date qu'elle porte est celle de la composition de l'ouvrage, mais l'impression paraît être de 1475 au plus tard. Les mots du titre ci-dessus y sont en lettres capitales.

Il y a une autre édition du même traité, aussi en format in-4., mais en caractères goth. et avec cette souscription: *Questi sono tredici consigli di salute, li quali compose frate Antonio de Vercelli de' frati minori de la obseruantia, stampati a Modena per M. Domenico Rochozola, 1492, a di ultimo di Latio.*

L'auteur de ce traité ascétique appartenait à la famille Balocco de Verceil (voir de Gregori, *Vercellese letteratura*, I, 437); il a eu dans son temps de la réputation comme prédicateur; ses *Sermones quadragesimales* ont été impr. à Venise par Jo. et Greg. de Gregoriis, en 1492, in-fol. goth. de 263 ff. chiff., suivis de 4 ff. pour la table; et on les a réimpr. depuis.

ANTONIO (Nic.). *Bibliotheca hispana vetus, sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti ævo ad annum Christi MD. floruerunt, curante Fr. Perezio Bayerio, qui prologum, auctoris vitæ epitomen et notulas adjecit. Matriti, hæredes Joach. Ibarra, 1788, 2 vol. in-fol.*

— *Bibliotheca hispana nova, sive hispanor. scriptorum qui ab anno 1500 ad 1684 floruerunt notitia, nunc primum prodit recognita, emendata, aucta ab ipso auctore (editionem curav. Th.-Ant. Sanchez et Jo.-Ant. Pellizer). Matriti, Ibarra, 1783-88, 2 vol. in-fol. [30767]*

Pour l'édition de deux ouvrages estimés, qui doivent nécessairement être réunis. Le premier est disposé par ordre chronologique, et l'on y remarque, dans le 1^{er} volume, un portrait du roi Charles III, celui d'Antonio, et à la page 490 un fac-simile. Le second ouvrage est par ordre alphabétique des noms de baptême des auteurs. Les 4 vol. se payent dans

les ventes de 80 à 100 fr. Un exemplaire en Gr. Pap. que l'on dit extraordinairement rare, est porté à 20 liv. sterl. dans le catalogue de Salvá, n° 80. L'ancienne édition, Rome, 1672-96, 4 vol. in-fol., était fort chère avant cette réimpression; mais depuis elle est tombée à très-bas prix.

On a du même auteur un ouvrage curieux, qui a pour titre:

CENSURA de historias fabulosas, obra posthuma de D. Nic. Antonio... publica estas obras D. Gregor. Mayans y Siscard. Madrid, 1742, in-fol. [19506]

ANTONIO (Gabriel de S.). *Breve y verdadera relacion de los sucesos del Reyno de Camboxa. En S. Pablo de Valladolid, por Pedro Lasso, 1604, in-4. de 82 ff. [28205]*

Porté à 90 fr. dans le catalogue de la librairie Tross. 1860, n° 1439.

ANTONIO (Joannes a Sancto). *Bibliotheca franciscana. Voy. WADING, et le n° 21838.*

ANTONIUS Musa. Voy. MUSA.

ANTONIUS a Burgundia. Voy. BURGUNDIUS.

ANTONIUS Vicentinus. Voy. CANAL.

ANTRAVANE. *Aurea summa de fuga vitiorum nuncupata, a magistro Petro Antravanensi ord. Prædicator. edita. Impressorem castigatissimum, commorantem Parisiis contra Cluniacensium ad Nones Martias Anni domini M. D. XXI. sub Pascha, in-8. de 8 ff. limin. et 138 ff. chiffrés, caract. ronds. [12828]*

La marque ci-dessous se trouve sur le titre:



Au-dessous de cette vignette on lit: *Anthonne Maurin, Gaston Recolene demourat a Thoulouse*

Antonius Magnus (S.). *Epistolæ, etc.*, 947.
Antonius Paduanus (S.). *Sermones*, 1430.

la porterie, cum privilegio, et au verso est l'extrait du privilège accordé aux suppliants, le 6 fév. 1520, par le prévôt de Paris. Tout ceci prouve la prétendue édition de Toulouse, 1520, citée par Panzer et par d'autres avant lui, est chimérique, et qu'il n'y a qu'une seule édit. de ce volume, laquelle fut impr. à Paris, en 1521, sur la permission de 1520, pour le libraire de Toulouse, Antoine Maurin.

Cet ouvrage, en vers élégiaques, a probablement été écrit à la fin du xv^e siècle. C'est Jean Vignier, religieux dominicain, mal nommé *Vignerius* dans l'épître dédicatoire, qui l'a publié. (Extrait des notices de l'abbé de Saint-Léger.)

ANTUNEZ (Emmanuel). Primera parte de la boxada de los Españoles de Francia en Normandia, dirigida a don Alonzo Ydiazuez. Amberes, en casa de Giraldo Wolsschatio, 1622, pet. in-8. de 214 pp. [15218]

Première partie et la seule publiée d'un poème qui devait en avoir trois : elle est divisée en 9 chants, et donne la relation de l'expédition du duc de Mayenne contre Pont-Audemer et Quillebeuf. Il en a paru une traduction faite par M. Alf. Canel, sous ce titre :

EXPÉDITION des Espagnols de France en Normandie, en 1592; première partie. *Pont-Audemer, impr. de A. Lecomte*, 1836, in-8, de 60 pp., titres cinq départemens; extrait de la *Revue histor. Normandie (Frère)*, t. 1, p. 427-28.

La dernière page du texte espagnol présente deux approbations, celle du vicaire général de l'archevêque de Rouen, sous la date de 19 octobre 1593, et celle de l'archidiacre d'Anvers, du 10 oct. 1622. La première ferait supposer une édition antérieure à 1622.

ANULUS (Barth.). Voy. ANEAU.

ANVARI Soherly (the). Voy. HUSSEIN.

ANVILLE (Jean-Bapt. Bourguignon d'). Atlas général, gr. in-fol. [19642]

Cet atlas précieux se forme de la réunion des 46 cartes en 66 ff., gravées de 1737-80, qui composaient le fonds de d'Anville. Vend. 72 fr. Peinier; 154 fr. exemplaire de choix, Caillard, et beaucoup moins depuis.

Matthew Raper, doyen de Wexover en Angleterre, a composé une table des noms des lieux cités dans la carte *Græcia antiqua* de cet atlas, et il en a fait imprimer quelques exemplaires sous ce titre :

INDEX ad specimen geographicum; auctor d'Anville, m. dcc. lxxii. *Londini*, 1824, in-4. de 26 pp.

— Nouvel atlas de la Chine, de la Tartarie chinoise et du Thibet. *La Haye*, 1737, gr. in-fol. avec 42 cartes. [19719]

Cet atlas, fait pour accompagner la description de la Chine, de Du Halde, édition de *La Haye*, 4 vol. in-4., est une copie tronquée de l'édition de Paris.

On trouve aussi quelquefois séparément les 50 cartes et les 14 gravures de l'ouvrage du P. Du Halde, tirées en gr. Pap. avec un frontispice particulier au las ainsi formé se vendait 48 fr.

— Œuvres de d'Anville, publiées (avec des avertissements et des notes) par Demanne (Louis-Ch.-Jos.). *Paris, de l'imprim. roy. (se trouvait chez Levrault)*, 1834, 2 vol. grand in-4., avec le portrait de d'Anville, gravé par Saint-Aubin, et

17 cartes. 50 fr. et plus en pap. vél. [19573]

Ce sont les deux premiers volumes d'une collection qui devait en avoir au moins six, mais qui, probablement, ne sera jamais complétée. Quoique imprimés, en grande partie, depuis longtemps, ces deux volumes, aux notes desquels Barbié du Bocage, seul élève de d'Anville, devait avoir originairement beaucoup de part, n'ont paru qu'après la mort de l'éditeur, lequel semblait avoir renoncé à les publier et à en faire imprimer la suite. C'est M. Geuce, ancien *réviseur littéraire* (vulgairement *correcteur*) à l'imprimerie royale, qui en a écrit la préface et rédigé les tables analytiques.

Le premier volume renferme, indépendamment de l'éloge de d'Anville, par M. Dacier, de la préface, et de plusieurs mémoires extraits du recueil de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, les ouvrages suivants déjà publiés séparément, savoir :

1^o **CONSIDÉRATIONS** générales sur l'étude et les connaissances que demande la composition des ouvrages de géographie. *Paris, impr. royale*, 1777, in-8. [19511]

2^o **MÉMOIRE** instructif pour dresser les cartes d'un diocèse, 1732, in-fol.

3^o **MÉMOIRE** instructif pour dresser les cartes d'un canton, 1743, in-fol.

4^o **TRAITÉ** des mesures itinéraires anciennes et modernes. *Paris*, 1769, in-8. [19532]

5^o **TRAITÉ** des mesures itinéraires des Romains et de la lieue gauloise.

Ce dernier traité fait partie du volume in-12 intitulé : *Eclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule, etc.* Paris, veuve Estienne, 1741. Quoique le seul nom de d'Anville figure sur le titre de ce volume, Barbié du Bocage (*Notice des ouvrages de d'Anville*, p. 35 et 106) a affirmé que les *Eclaircissemens* étaient de l'abbé Belley, qui les avait communiqués à d'Anville. Cependant ce dernier en parle dans sa préface comme de son propre ouvrage; il les a plusieurs fois cités dans différents mémoires sans nommer l'abbé Belley, et d'après cela M. Demanne avait le projet de les réimprimer dans la collection des œuvres de d'Anville, ainsi qu'on peut le voir à la page 271 du premier volume des dites œuvres. Il est bien vrai qu'on a reproduit dans ce même volume (p. XII de l'éloge), et sans la réfuter, la note de Barbié du Bocage en faveur de l'abbé Belley; mais cette contradiction prouve seulement que M. Demanne n'avait pas gardé un fidèle souvenir de la *notice des ouvrages de d'Anville*, qu'il a fait imprimer en 1802.

6^o **PROPOSITION** d'une mesure de la terre sur l'équateur. *Paris*, 1735, in-12 de 191 pp. avec une carte. [19528]

7^o **MESURE** conjecturale de la terre sur l'équateur. *Paris*, 1736, in-12 de 75 pp. [19529]

8^o **RÉPONSE** de d'Anville au mémoire envoyé à l'Académie des sciences (par Simonin) contre la mesure conjecturale... *Paris*, 1738, in-12 de 48 pp. [19530]

Le mémoire de Simonin, imprimé ici et pour la première fois, est placé avant la réponse.

Le second volume des œuvres de d'Anville ne contient rien que la *Géographie ancienne abrégée* (nous en parlerons ci-dessous), précédée d'un *mémoire sur les géographes anciens et modernes*, extrait du dernier volume de l'histoire ancienne de Rollin, et qui avait été fourni par d'Anville.

— *Géographie ancienne, abrégée.* *Paris, Merlin*, 1768 ou, nouveau titre, 1775 et aussi 1782, 3 vol. in-12, avec cartes. 9 fr. [19574]

Ouvrage classique.

— La même géographie ancienne. *Paris,*

1769, gr. in-fol. avec 10 grandes cartes. 15 à 20 fr. et beaucoup moins quand les cartes n'y sont pas.

Il y a une édition de format pet. in-fol., à laquelle se trouvent jointes des cartes plus petites et moins bien gravées.

Voici le catalogue des autres ouvrages de d'Anville qui n'ont pas encore été réimpr. collectivement.

LETTRE de d'Anville au P. Castel, Jésuite, au sujet des pays de Kamtschatka et Jeco. *Paris*, 1737, in-12, de 48 pp. et 1 carte. [19531]

ANALYSE géographique de l'Italie. *Paris*, 1744, in-4., avec 2 cartes. 6 à 9 fr. [25216]

DISSERTATION sur l'étendue de l'ancienne Jérusalem et de son temple. *Paris*, 1747, in-8. de 83 pp. avec le plan. [22739]

Ce volume est le plus rare des ouvrages de d'Anville, et on l'a payé quelquefois 24 fr. et plus. Il a été réimpr. dans l'*Itinéraire de Jérusalem*, de M. de Chateaubriand.

ECLAIRCISSEMENTS géographiques sur la carte de l'Inde. *Paris*, impr. royale, 1753, in-4. de 80 pp. avec 2 cartes. [28091]

Peu commun, 8 à 12 fr.

MÉMOIRES pour la carte intitulée : Canada, Louisiane et les terres anglaises. *Paris*, 1750, in-4. de 26 pp. avec la carte. Hare : 16 fr. Erdeven. [28509]

ANALYSE de la carte intitulée : Les côtes de la Grèce et de l'Archipel. *Paris*, 1757, in-4. de 60 pp. avec la carte. [27929]

NOTICE de l'ancienne Gaule. *Paris*, 1760, in-4. avec la carte. 12 à 15 fr. et moins quand elle manque. [23111]

MÉMOIRE sur l'Égypte ancienne et moderne, suivi d'une description du golfe arabique. *Paris*, impr. royale, 1766, in-4. avec 5 cartes. 10 à 12 fr. [28351]

ÉTATS formés en Europe après la chute de l'Empire romain en Occident. *Paris*, impr. royale, 1771, in-4. avec une carte. 10 à 12 fr. [23017]

L'EMPIRE turc, considéré dans son établissement et dans ses accroissemens successifs. *Paris*, impr. royale, 1772, in-12. [27861]

L'EMPIRE de Russie, son origine et ses accroissemens. *Paris*, impr. royale, 1772, in-12. [27727]

Ces 2 vol. sont ordinairement réunis en un seul : 6 à 8 fr.

ANTIQUITÉS géographiques de l'Inde et de plusieurs autres contrées de la haute Asie. *Paris*, impr. royale, 1775, in-4. avec 3 cartes. 10 à 12 fr. [28099]

MÉMOIRES sur la Chine. *Paris*, 1776, in-8. de 47 pp. [28284]

MÉMOIRES sur la mer Caspienne. *Paris*, impr. royale, 1777, in-4. de 18 pp. avec 1 carte. [28046]

L'ÉPHRATE et le Tygre. *Paris*, impr. royale, 1779, in-4. avec 1 carte. 6 à 8 fr. [28033]

MÉMOIRES sur les cartes de l'ancienne Gaule, qu'il a dressées. *Paris*, impr. royale, 1779, in-4. de 11 pp. [23113]

Le *Mémoire sur la vallée de Tempé*, 1779, in-12, n'a que 8 pp.

Le *Mémoire sur la Mésopotamie*, que cite M. Graesse comme un traité *inconnu* à Brunet, est un morceau de 5 pp. qui est placé dans le volume des Mémoires de l'Académie des sciences pour l'année 1773, et y est accompagné d'une petite carte.

Une collection des ouvrages de d'Anville, 25 vol. in-4., in-8. et in-12, rel. en r. d. s. tr., a été vend. 219 fr. Chardin, en 1806; elle ne serait pas plus chère aujourd'hui.

ANYSIUS (*Janus*). *Protagonos*, tragœdia. *Neapoli*, 1536, in-4. [16142]

— *Variorum poematum libri II; accedit lib. tertius. Ibid.*, 1536, in-4. [12634]

— *Epistolæ de religione, et epigrammata. Ibid.*, 1538, in-4.

Ces 3 volumes ne sont pas communs, et cependant ils n'ont été vend. que 6 flor. (les 3 rel. en un) Crevenna.

ANYSIUS (*Cosmus*). *Poematum libri IV. Neapoli*, 1533, in-4. [12634]

ANYTÆ, græcænicæ poetriæ, quæ extant residua, partes VII. *Upsalivæ*, 1826, in-8. [12377]

Programmes académiques que Hoffmann cite sans avoir pu se les procurer; ils sont portés à 10 sh. 6 d. dans un des catal. de Bohn. Les fragments qui nous restent des compositions de cette femme poëte sont imprimés dans plusieurs recueils. (Voir Hoffmann, I, 199.)

AOUHED. Hadyqet El Afrah, etc., par Aouhed Ed-Dyn, etc. Le bosquet de la joie, pour dissiper le chagrin (en arabe). *Impr. à Calcutta au mois de sefer 1220 de l'hégire* (1813), pet. in-fol. [15960]

Ouvrage contenant les sentences d'un grand nombre de savants arabes, et différentes anecdotes qui les concernent : 64 fr. 40 c. Langlès; 41 fr. de Sicq.

APARATI de le noze di Constantio Sforza. (in fine) : *Ab Hermano Leuillapide Coloniensi Triumphii hymeneii illustris principis pisauriensis liber insignis accuratissime impressus est Vicentie Anno domini. M. CCCC. LXXV. die nonæ Nouembris*, in-4. lettres rondes. [1491]

Ouvrage en prose, dans lequel se trouvent insérées plusieurs pièces de vers écrites soit en latin, soit en italien. Il ne porte pas de nom d'auteur; mais on le croit de Landi et d'après lui Maillaire l'ont annoncé sous le titre d'*Atanagi poetæ Triumphii hymen.* Le véritable titre, ou du moins le passage qui en tient lieu, se lit au verso du premier f. (dont le recto est blanc), et il commence ainsi : *In isto pierolo e subretto se contiene le admirabile magnificente e subpmissimi aparati de le foctice noze celebrate per lo illustre signor di peso Constantio sforza per maulama Camilla sua sposa...*

Dans les exemplaires où, comme dans celui que décrit Panzer et Hain d'après Crevenna, il manque le premier f., l'ouvrage commence avec le second f. par le sommaire suivant, impr. en quatre lignes : *Ordine de le noze de lo illustrissimo signor mior Constantio sforza de Aragona, e de la illustrissima maulona Camilla de Aragona sua consorte. nel anno 1475, a di infra scripto.* D'après ce qui précède, on voit pourquoi cette relation a été annoncée sous différents titres; toutefois c'est un volume très-rare, qui se compose de 42 ff. non chiffrés, avec des signat. depuis a iij jusqu'à f ij. Tel état du moins l'exempl. vendu 26 fr. Boutourlin, lequel n'avait que 2 ff. pour le cahier f. (coté f ij), et par lequel on sait à désirer sous le rapport de la conservation, ce même exemplaire restauré et rel. en mar. r. 80 fr. Libri, et 6 liv. 10 sh. en 1859. L'ouvrage a été réimpr. à Venise, chez *Alvisopoli*, 1836, in-8.

APCHERII (*Bertrandi*) *Riomensis thesaurarii Soterologium, vitam redemptoris nostri Iesu Christi versu elegiaco continens. Parisiis, Agidius de Gourmond.* (absque anno), in-4. signat. a—k, lettres rondes. [12829]

Anzi (*Aurelio degli*). *Il Genio vagante*, 1978.

Poème peu connu, et qui, selon l'abbé de Saint-Léger, dans une de ses notices sur les poètes latins du moyen âge, aurait paru vers 1507. A la suite de ce prolix ouvrage, qui finit au *f. k m recto*, on lit chaque première lettre en vers élégiaques, dont les lettres de l'*Ave Maria*. Cette pièce, de 80 vers entichés, n'a guère que le mérite ordinaire des acrostiches, *nugæ distictæ*.

APHHELEN (Jean de). Dictionnaire royal danois-franç. et franç.-danois. *Copenhague*, 1772-75, 3 vol. in-4. [11290]
Réimprimé en 1780, et peut-être depuis.

APHRODISIAQUE externe. Voy. **BARTHOLINUS**, à la fin de l'article.

APHTHONIUS. In hoc volumine continentur Ausonii (sic) Sophistæ præludia, Hermogenis rhetorica, gr. *Florēt.*, in *ædib. Phil. Juntæ*, anno D. XV. *supra mille*, mense Julio, in-8. de 24 et 192 ff. [12026]

Édition rare ; vend. 1 liv. 4 sh. Askew ; 10 flor. Meerman ; 17 fr. 50 c. mar. De Bure.
Ces deux auteurs ont été impr. pour la première fois dans les *Rhetores græci*, édition d'Alde, en 1508.

— **Aphthonii progymnasmata**, græce. *Romæ*, per *Angelum Barbatum*, *decimo octavo cal. Aug. anno 1520*, in-4.
Cette édition est rare, et, d'après le titre que Maîtreau en donne, elle doit contenir le traité de Théon, impr. en même temps. (Voy. **THEON**.)

APHTHONII progymnasmata, gr. et lat., Fr. Scobarico interprete, cum notis ex commentariis (Rudol. Loricelli) Hadamarii, ejusdem Aphthonii fabulæ (10) nunc primû in lucem prolata. *Apud Commellonum*, 1597, in-8. de 8 ff. 171 et 5 pp. 3 fr.

Celles de Paris, *Séb. Cranoisy*, 1623 et 1648 (nouv. titre sous la date de 1660), in-12, en sont des réimpressions.

APHTHONII progymnasmata, græce, accedit ejusdem interpretatio ita emendata ut nova videri possit (edente Dan. Heinsio). *Lugd.-Bat.*, *Elzevirii*, 1626, in-8.

On trouve ordinairement dans le même volume : *Theonis progymnasmata*, gr. et lat., edente Dan. Heinsio, *Lugd.-Bat.*, 1626 ; les 2 part. 4 à 6 fr.

APHTHONII progymnasmata, gr. recensuit, apparatu critico indicibusque instruxit Jul. Petzholdt ; dialecto Gregorii Corinthii ut fertur de Sapphonis matris indicibusque instructus. *Lipsiæ*, *Geuther*, 1839, in-8. 4 fr.

C'est jusqu'ici la meilleure édition.

APHTHONII progymnasmata, partim a Rodolpho Agricola, partim a Johanne Maria Catanavo, latinitate donata. *Amstelod.*, *Lud. Elzevirius*, 1642, et 1665, 1669, et *apud Lud. et Dan. Elzevirios*, 1655 et 1665, pet. in-12.

Cinq éditions dont le prix est à peu près le même (de 3 à 6 fr.), quoique celle de 1642 soit mieux imprimée que les suivantes.

— Voy. **RHETORES** græci. — *Fabulæ æsopiceæ*. — *Æsopus*, ci-dessus col. 83 et suivantes.

APIANUS (Petrus). *Cosmographicus li-*

ber. Landshut, J. Weysenburger, 1524, in-4. de 52 ff. [8222]

Édition très-rare, et la première qui ait paru de cet ouvrage, dont le succès fut autrefois très-grand. La *Cosmographie* d'Apianus a été réimpr. avec les augmentations de Gemma Frisius, à Anvers, en 1529, en 1540, en 1574 et en 1584, in-4. C'est d'après l'édition de 1540 qu'a été faite la traduction française, sous ce titre :

LA COSMOGRAPHIE de Pierre Apian, nouvellement trad. de latin en françois, et par Gemma Frison mathématicien corrigée, avec autres livres du mesme Gemma. *Anvers, Greg. Bonte*, 1544, in-4, fig.

Et aussi la traduction espagnole ci-dessous :

LIBRO de la cosmographia, el qual trata la descripción del mundo, y sus partes., por Pedro Apiano, augmentado por el doctissimo varon Gemma Frisio, con otros libros del dicho Gemma, de la materia mesma ; agora nuevamente traducida en Romance castellano. *Enveres, Greg. Bonte*, 1548, in-4. de 72 ff., fig. en bois et cartes. 25 fr. 2° catal. Quatrième.

— *Astronomicum Cæsareum : factum et actum Ingolstadii in vrbibus nostris anno a Christo nato sesquimillesimo quadragentesimo (1540) mense maio*, gr. in-fol.

Ouvrage capital, contenant des figures mobiles de l'invention de l'auteur et gravées sur bois par le peintre Oestendofer : 30 fr. Labey.

Les exemplaires de ce livre que l'on trouve sont presque toujours enluminés, mais diffèrent entre eux ; car quelques-uns ont pour première planche (sign. B3) deux cibles mobiles, dont l'une avec l'inscription *Circulus conjunct*, tandis que dans d'autres la première planche représente les signes du zodiaque personnifiés. (Graesse, d'après Falkenstein.)

Apian a écrit soit en latin, soit en allemand, plusieurs autres ouvrages astronomiques, dont M. Graesse donne le catalogue, mais qui, malgré leur rareté, n'ont pas de cours en France.

— *Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidem romanæ ; sed totius fere orbis summo studio ac maximis impendiis terra marique conquistæ feliciter incipiunt. Magnifico virò Domino Reymundo Fuggero... Petrus Apianus... et Bartholomæus Amantius... Ded. Ingolstadii in vrbib. P. Apiani. Anno M. D. XXXIII, in-fol. de 20 ff. prélim. 512 pp. et 4 ff. de table, fig. en bois par Orstendorfer. [29914]*

Ce recueil, le plus considérable de ce genre qu'on eût alors, ne conserve pas son ancienne réputation, parce qu'on s'est aperçu que plusieurs des inscriptions qui y figurent avaient été fabriquées par les éditeurs. 12 fr. Libri, en 1857, et à peu près le même prix en Allemagne.

APICIUS, (Cælius). *Apicius in re coquinaria. — Impressum Mediolani per magistrum Guilermum Signerre... M. cccc lxxxvij. die .xx. mensis Januarii*, pet. in-4. [10275]

Première édition avec date ; elle est en caractères romains, avec des signal. de *a-c*, et contient 42 ff., dont les 2 prem. pour le titre, l'épître de l'éditeur, et quelques vers latins. Vend. 30 fr. Librairie De Bure ; 21 fr. Reina.

Quant à l'édit. de Milan, 1490, in-8., citée par Bern-

Apel (A.). *Metrik*, 12254.

Apert. Livre de tous les ménages, 10298.

bold dans celle qu'il a donnée, en 1791, nous doutons de son existence.

L'édition de Venise, per Bernardinum Venetum (sans date), in-4. de 32 ff. non chiffrés, est peut-être plus ancienne que celle de 1498. Elle ne contient que le traité d'Apicius, quoique le titre indique de plus Suetonius De claris grammaticis... et De claris rhetoribus. Un exemplaire a été vendu (avec Platina de honesta voluptate, Venise, 1498) 15 sh. Pinelli. Il existe une autre édition de l'Apicius par le même imprimeur, et également sans date, in-4. de 44 ff. sig. a—h.

Celle de Lyon, Seb. Gryphius, 1541, pet. in-8., réunit au traité d'Apicius ceux de Jo.-bapt. Platina, De tuenda sanitate, natura rerum et populi scientia libri X, et aussi Pauli Eginetae de alimentorum facultatibus tractatus, latine Albano torino interprete.

— De opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria, libri X, cum annotationibus Martini Lister et notis selectioribus variorum. Lond., Bouyer, 1705, gr. in-8.

Un avis, placé au verso du frontispice, nous apprend qu'il n'a été tiré que 120 exempl. de cette édition. Vend. 48 fr. mar. r. Caillard; 75 fr. vél. d'O...; 1 liv. 11 sh. 6 d. Williams.

— Editio altera, cum annotation. Martini Lister et variorum, editio secunda longe auctior atque emendation. Amstelod., 1709, pet. in-8.

Bonne édition, qu'on annexe à la collection Variorum : 8 à 12 fr. ; et en Gr. Pap., vend. en mar. 24 fr. Goutard; 40 fr. de Cotte et F. D. ; et jusqu'à 101 fr. Mac-Carthy ; 32 fr. mar. citr. De Bure ; 46 fr. 50 c. mar. r. Giraud.

IDEM opus, cum lectionibus varr. atque indice, edidit J.-M. Bernhold. (Uffenhemi, absque anno, seu titulo mutato) Baruthi et Lubeca, 1791, in-8. 4 fr.

APOCALYPSIS. Incipit liber apocalipsis sancti Iohannis apostoli et evangeliste cum glossis Nicolai de lira ordinis fratrum minorum. in Dei nomine. Amen (au recto du dernier f. ierusalem : : : : sopra : : : : decta : amen : : :) in-4. à longues lig. au nombre de 37 par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Version italienne impr. en caractères ronds qu'on attribue à Ulric Han (à Rome, vers 1470). L'exemplaire de La Valliere se composait de 174 ff., mais il était incomplet, et n'a été vendu que 8 fr. ; celui de Brienne s'est donné pour 7 fr., parce que le premier f. y manquait. Un autre exempl., réputé complet, 6 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

APOCALYPSE S. Jean Zebedee... M. D. xli, in-fol. goth. de xlvj ff. sign. AA.-HHij., fig. sur bois.

Ce mystère, auquel M. Graesse a consacré une notice particulière à la page 160 de son Trésor, et que d'autres avant lui ont cité comme un livre inconnu à Brunet et à tous les bibliographes, est une partie intégrante du Mystère des Actes des Apôtres, édition de 1541 (voy. MYSTÈRE), et pris séparément n'a que fort peu de valeur.

APOCALYPSE (figures de l'). Voy. FIGURES.

APOCALIPSIS (el) del apóstal Juan, tra-

ducido al vascuence, dialecto guipuzcoano, por el P. Fr. José Antonio de Uriarte. Londres, E. Billing, 1858, in-16 de 4 feuilles 1/8.

Imprimé aux frais du prince L. Lucien Donaparte, et tiré à 50 exemplaires, dont un seul en papier épais, ainsi que les quatre traductions suivantes de l'Apocalypse, impr. également chez E. Billing, savoir : en basque du dialecte vizcaino, trad. par Antonio de Uriarte, 1857, in-16 de 4 feuilles 5/6 ; — en basque souletin, par l'abbé Inch'aupe, 1855, in-16 de 4 feuilles 3/16 ; — en basque labourdin, par le capitaine Duvoisin, 1859, in-16 ; — en breton de Vannes, par Christ. Terrien, 1859, in-16.

APOCALYPSIS hæresiarcharum. Voy. Particula SPECULUM.

APOCALYPSIS S. Joannis. Francofurti, Hermannus Gulffericus, 1551, pet. in-8.

Livret contenant 26 gravures sur bois de la grande des pages, avec des explications en latin et en allemand, plus un bois sur le frontispice. 15 fr. 50 c. Quatremaire.

APOCALYPSIS S. Johannis. V. HISTORIA sangti Johannis.

APOCALYPSIS revelata. Voy. SWEDENBORGII.

APOCRYPHA V. et N. Testamenti. Voy. FABRICIUS (Jo. Alb.), et aux mots ACTA Apostolorum, EVANGELIA, HAGIOGRAPHIA, PROPHETÆ veteres, et les nos 244 et suiv. de notre table méthodique.

ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ. Voy. BERGÄI.

APOLIN de Tyr. Voy. APOLLONIUS de Tyr.

APOLINARIII interpretatio psalmodum versibus heroicis, græce; ex bibliotheca regia. Parisiis, apud Adr. Turnebum, 1552, in-8. [12406]

Édition belle, non commune, et cependant peu recherchée : 3 à 4 fr. Les mêmes poésies, accompagnées d'une version latine, ont été réimpr. Parisiis, Joan. Renouatus, 1580, in-8., et par les soins de Fred. Syllburge, Heidelbergæ, Hier. Commelinus, 1596, in-8. ; mais ce ne sont là que des livres d'un prix fort ordinaire.

APOLLINARIIS (Caius-Sollius). Voyez SIDONIUS.

APOLLODORUS. Apollodori atheniensis bibliothecæ, sive de deorum origine, libri tres, tam græci quam latini, annotationibus illustrati et nunc primum in lucem editi, Bened. Ægio Spoletino interprete : accessit Scip. Tetti de Apollodori commentarius. Romæ, in ædibus Ant. Bladi, 1555, in-8. [22528]

16 ff. prél. texte, fol. 1 à 138, plus 62 ff. contenant une épître dédicat. de Bened. Ægius, ses annotations et les index.

Première édition, qui n'est pas très-rare, et qui n'a de valeur que lorsqu'elle se trouve bien conservée. Vend. 36 fr. Soubise; 45 fr. m. r. Larcher, et 18 fr. 60 c. Coulon.

Cette édition de Rome fut faite d'après les manuscrits du Vatican. Celle de Jér. Commelin (Heidel-

bergæ], 1599, in-8., avec la version lat. d'Egius Spoletinus, a été revue sur les manuscrits de la Bibliothèque palatine, et contient les variantes de ces manuscrits. C'est d'après cette dernière que Tanne-guy Lefèvre a donné la sienne à Saumur, 1661, pet. in-8., avec quelques notes de sa composition.

— Bibliotheca et fragmenta, gr., curis secundis illustravit C.-G. Heyne. *Goettingæ*, 1803, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. — Pap. fin. 15 à 18 fr.

Édition la plus estimée, vend. pap. vél. 34 fr. 50 c. Villosion; 90 fr. m. j. Caillard. Le 2^e vol. contient les Observations.

La première édition d'Apollodore, donnée par Heyne, *Goettingæ*, 1782-83, 4 vol. pet. in-8., y compris les Observations, est à très-bas prix.

Neophytos Doukas a publié à Vienne, vers 1812, une bonne édition in-8. du même auteur, en grec; il y a joint les petits traités de Paléphate, de Phurnutus, etc., avec un index étendu.

— Bibliothèque d'Apollodore l'athénien, traduction nouvelle, avec le texte grec revu et corrigé, des notes et une table analytique, par E. Clavier. *Paris, Delance, an XIII* (1805), 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vél. 24 fr.

En exemplaire sur pap. rose, 28 fr. Clavier.

Une édition du texte d'Apollodore fait partie du 1^{er} vol. de la *Bibliotheca scriptorum graecorum, pu-blicæ* par A.-F. Didot, vol. contenant: *Fragmenta historicorum graecorum, Apollodori Bibliotheca cum fragmentis, edit. Car. et Theod. Mulleri: acedunt Marmora Parium et Rosettavum hoc cum Letronii: illud cum C. Mulleri commentariis*. Vol. 1, 1841. Voy. FRAGMENTA.

— APOLLODORI Bibliotheca, graece, edente J. Bekker. *Lipsiæ*, 1854, in-8. 2 fr.

— BIBLIOTHECA vulgarizzata dal Cav. Compagnoni. *Milano*, 1826, in-8.

— Apollodor's mythologische Bibliothek, übers. von Ch.-G. Moser. *Stuttgart, Metzler*, 1828, 2 vol. in-12.

APOLLONIUS [Dyscolus]. Apollonii Alexandrini de constructione (libri IV); mag-ni Basilii de grammatica exercitatione, graece. *Florentiæ, in ædib. Ph. Lun-tæ*, 1515, in-8. de 160 ff. [10610]

Édition rare. 59 fr. m. r. Larcher; 13 sh. Heber.

La première édition du traité *De constructione* a été impr. par Alde en 1495, à la suite de la grammaire de Théodore Gaza. Voy. THEODORUS.

— De syntaxi seu constructione orationis libri III (græci) a Fran. Porto ante aliquot annos... correcti et suppleti, tum latine redditi et annotationibus illustrati: nunc denuo a Frid. Sylburgio cum bonis exemplaribus collati, et notationibus aucti. Addita e Procli chrestomathia grammatica, Photii electa; ab Andrea Schotto primum edita, latinitate donata et schollis illustrata; nunc iterum a Sylburgio... emendata, suppleta, notationibus aucti. His accessere quatuor inventaria... opera et studio ejusdem Sylbur-

gii. *Francofurti, apud Andrew Wecheli heredes, etc.*, 1590, in-4. de 4 ff. préf. 446 pp. et 1 f. de corrigenda.

Édition recherchée et peu commune: 8 à 12 fr.

— De constructione orationis libri quatuor. gr., ex recensione Jo. Bekkeri. *Berolini*, 1817, in-8. 5 à 6 fr.

— Apollonius Alexandrinus: ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ ΠΕΡΙ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ. *Dionysii, apud Benedictum Gormontium*, 1535, in-8.

Nous avons cherché en vain à la Bibliothèque mazarine cet opuscule, qui devrait s'y trouver sous le n^o 20061. L'exemplaire de la Biblioth. impér. est défectueux et incomplet, mais c'est évidemment l'édition indiquée par Maittaire, laquelle ne contient que le premier livre. Sous le titre se voit la marque ci-dessous:



Vend. rel. avec *Plutarchi Apophthegmata*, Paris, 1530, mar. 1 liv. 2 sh. Askew, n^o 3506.

Nous ne devons pas oublier de rapporter ici le titre suivant tiré de la *Bibl. Askew*, n^o 1068, et que ne donnent ni Maittaire ni Panzer.

— APOLLONIUS Alexandrinus de constructione, mag-ni Basilii de grammatica exercitatione liber, graece. *Venet.*, 1526, in-8. 6 sh. 6 d.

— De pronomine liber, gr. primum editus a Joan. Bekkero, ex museo antiquitatis studiorum seorsum expressus. *Berolini*, 1813, in-8. 5 fr.

— Voy. BEKKERUS.

— Apollonii Dyscoli alexandrini historia commentitiæ liber, gr. et lat. Joan. Meursius recensuit, syntagma de ejus nominis scriptoribus, et commentarium addidit. *Lugd.-Batav., Is. Elzevirius*, 1620, pet. in-4. 5 à 6 fr. [6239]

Vend. (réuni à *Antigonæ* et à *Phlegon Trallianus*) 29 fr. mar. r. Brienne.

Cet ouvrage a été impr. pour la première fois en 1563 à la suite d'Antoninus Liberalis.

— HISTORIÆ commentitiæ, gr. et lat., cum notis G. Xylandri et Meursii: emendavit suasque notas adjecit L.-H. Teucher. *Lipsiæ*, 1832, in-8. 3 fr.

— Voy. ANTIGONI collectanea, et l'article ARISTOTELIS poetica.

APOLLONIUS Colatinus. Petri Apollonii Colatini excidii Ierosolymitani libri IV emendationes editi, opera Adr. Van der Burchii. *Antwerp, et Lugd.-Bat., 1586, in-8. 3 à 4 fr.* [12635]

La 1^{re} édition de ce poëme, impr. à Milan, par *Ulderico Scinzenzeller et Leon. Pachel*, 1481, 15 kal. novembr., pet. in-8., est fort rare. Faute d'en connaître l'existence, Jean de Gaigny, qui fit imprimer l'ouvrage à Paris en 1540, in-8., eut le public pour la première fois.

On a du même auteur :

LIBELLUS majorum fastorum, seu carmina sacra in præcipuas per annum festivitates, etc. *Mediolani, per Philippum de Mantegatis, 1492, die xxiii Junii, in-4, avec des signat. A-E, opusculé qui a été vendu 24 fr. Biva.*

HEROÏCUM carmen de duello Davidis et Golia, elegia et epigrammata : nunc primum in lucem prodeunt studio et cura Laz.-Aug. Cottæ. *Mediolani, 1692, in-4.*

APOLLONIUS citiensis, etc. Apollonii citiensis, Stephani, Palladii, Theophili, Meletii, Damaseii, Joannis aliorumque scholia in Hippocratem et Galenum e codd. mss. primum græce edidit Frid. Reinhold. Dietz. *Regimontii-Prussor., fratres Bornstraeger, 1834, 2 vol. in-8. 4 thl. 20 gr.* [6564]

APOLLONIUS pergæus. Apollonii pergæi conicorum lib. VIII (gr. et lat., cum Pappi alexandrini lemmatis et Eutocii Ascalonitæ comment.) : acced. Sereni antissensis de sectione cylindri et conii libri duo (nunc primum ex ms. editi opera et stud. Ed. Halley). *Oxonix, e Theatro sheld., 1710, 3 tom. en 1 vol. in-fol. fig.* [7778]

Belle édition, la seule que l'on ait du texte de cet ancien géomètre. Les exemplaires en sont rares et recherchés : 2 liv. 14 sh. Pinelli; 40 fr. Delambre, et en Gr. Pap. 51 fr. de Cotte; 92 fr. cuir de Russie, Caillard; 46 flor. Meerman; 51 fr. 50 c. Labey; 45 fr. Libri.

APOLLONIUS Pergæi conicorum libri priores quatuor, una cum Pappi Alexandrini lemmatibus et commentariis Eutocii Ascalonitæ : item Sereni Antissensis philosophi libri de sectione cylindri et conii, omnia ex versione et cum commentariis Federici Commandini. *Bononiæ, 1566, in-fol. Quoiqu'il soit rare, ce volume n'a qu'un prix médiocre.*

Réimprimé : *Pistorii Hætruricæ e nova typographia Steph. Gatti, 1696, in-fol.*, par les soins et avec les corrections de Nic. Buti.

— **CONICORUM** libri quatuor priores, cum commentariis Claudii Richardi. *Anturcipie, Verdussen, 1655, in-fol. fig.*

C'est la version lat. de Mar. Merenne (déjà impr. dans les Opera math. de ce dernier, à Paris en 1674, voy. MERSENNE), avec un long commentaire. 6 fr. Labey, et quelquefois plus.

La première version latine d'Apollonius Pergæus est celle de J.-B. Memus, impr. à Venise, par Bernard. Bindoni, 1537, in-4. de 88 ff.

APOLLONIUS Pergæi conicorum libri V, VI et VII, paraphraste Abalphato Asphahanensi, nunc primum editi : additus in calce Archimedis assintorum liber, ex codd. arabicis Abrah. Echchellensis latinus reddidit, et L. Alphonsus Borellus curam in geometricis versioni contulit, et notas uberiores in uni-

versum opus adjevit F. Cocchinus. *Florentiæ, Cœchinus, 1661, in-fol. de 18 ff. et 415 pp.*

12 fr. Libri, en 1857; 39 fr. 50 c. m. r. Labey.

DE SECTIONE rationis libri II, ex arabico ms. latine versi : accedunt ejusd. de sectione spatii libri II restituti; præmittitur Pappi Alexandrini præfatio ad septimum collectionis math. nunc primum gr. edita, cum lemmat. Pappi ad hos Apollonii libros, opera et studio Edm. Halley. *Oxonii, e Th. sheld., 1706, in-8. 6 à 9 fr.* [7779]

LOCORUM planorum libri duo restituti à Rob. Simson. *Glasgæ, Foulis, 1749, in-4. 6 à 10 fr.* [7781] — Voy. SINSON.

INCLINATIONUM libri duo, gr. et lat., restituti à Sam. Horsley. *Oxonii, e typogr. clarend., 1770, in-4. fig. 10 à 12 fr.* [7782]

DE TACTONIBUS quæ supersunt, ac maxime lemmata Pappi in hos libros, græce nunc primum edita e codd. mss., cum Vietæ librorum Apollonii resolutione : adjertis observationibus, computationibus ac problematis Apollonii historia, a J.-G. Camerer. *Gothæ et Amstedod., 1795, in-8. fig. 5 fr.* pap. fin, 6 fr. [7783]

Les traités suivans d'Apollonius Pergæus ont été trad. en allemand par W.-A. Diesterweg d'après les versions lat. de Horsley et R. Simson. 1^o De sectione spatii, 1828, in-8. — 2^o De inclinationibus, Berlin, 1823, in-8. — 3^o De sectione determinata, Mayence, 1822, in-8. — 4^o De sectione rationis, Berlin, 1823, in-8.

APOLLONIUS Rhodius. Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ (Laurentius Franciscus de Aldo), 1496, in-4. de 171 ff.* [12392]

Première édition, qui, quoique rare, l'est beaucoup moins que les quatre autres ouvrages grecs sortis des mêmes presses et, comme celui-ci, exécutés en lettres capitales. Le vol. contient 22 cah. de signat. de 8 ff. chacun, à l'exception du dernier qui n'en a que trois : vendu 254 fr. La Vallière; 304 fr. m. r. F. Didot; 192 fr. Larcher; 9 liv. 9 sh. bel exempl. Hibbert; 150 fr. m. r. Coulon; 3 liv. 10 sh. cuir de Russie, Heber; 99 fr. Giraud; 7 liv. mar. cuir. Libri. L'exempl. sur vélin, vendu 320 fr. Gaignat, et revendu 1755 fr. Mac-Carthy, est un livre de toute beauté. On connaît plusieurs autres exemplaires également sur vélin.

— **Argonautica**, antiquis una et optimis cum comment. græce. *Venetis, in ædib. Aldi, etc. 1521, in-8.*

Édition belle et rare, laquelle contient 224 ff. impr. 2 ff. bl. et 2 autres ff. pour la souscript. et l'index. (les ff. 121, 123, 125 et 127 sont cotés, 113, 115, 117 et 119). Vend. 36 fr. Soubise; 46 fr. bel exempl. Mac-Carthy; 42 fr. m. r. Larcher (revendu 2 liv. 16 sh. Libri). Le bel exempl. mar. r., dor. à com. part., acheté 40 flor. chez Meerman, a été revendu 8 liv. 8 sh. chez Heber; et chez ce dernier un autre bel exempl. rel. en mar. s'est vendu 2 liv. 19 sh. tandis qu'un troisième exempl. également en mar. mais médiocre, a été donné pour 14 sh.

— **Eadem**, græce, cum scholiis antiquis. *Parisiis, 1541, 2 tom. en 1 vol. in-8. de 123 ff. chiffrés et 121 ff. non chiffrés.*

Édition assez rare, et excellente selon M. Larcher, la vente duquel elle a été vendue 40 fr., quoiqu'elle se donne ordinairement pour moins de 10 fr.

— **ARGONAUTICA**, gr., antiquis una et optimis cum commentariis. *Francosurti, ex officina Petri Bœbachii, 1540, in-8. de 245 ff. 4 à 6 fr.*

Vend. 13 sh. mar. r. Heber.

— **ARGONAUTICON** libri IV, græce; scholia vetusta in cœdem libros; cum annot. Henr. Stephani. *Excudit Henr. Stephanus, 1574, in-4. de 4 ff. et 240 pp.*

Édition assez estimée : 10 à 15 fr., en supposant l'exempl. bien conservé.

— ARGONAUTICORUM libri IV, ab Jer. Hoelzliino in lat. conversi ; commentario et notis illustrati ; scholiis ad carmina numerato additis conlaminati. Commentariis in verborum et rerum indicem contractis. *Lugd.-Bat., ex officina Elzevir., 1641, pet. in-8.*

Cette édition est celle que l'on faisait entrer dans l'ancienne collection des *Variorum* ; et quoique Brunck l'ait qualifiée d'*omnium pessima*, elle est encore assez recherchée : 5 à 6 fr. ; 39 fr. *mar. bl.* Courtois, et 30 fr. Giraud.

— ARGONAUTICORUM libri quatuor, gr. editi, nova fere interpretatione illustr. priorum editorum notas perpetuas selegit, Sanctamandi nunquam prius editis nonnullas suas adjecit, necnon indices tres addidit Joan. Shaw. *Oxonii, e typ. clarendon., 1777, gr. in-4., ordinairement partagé en 2 vol.*

Édition plus belle que correcte : on y a suivi pour le texte et pour les scolies l'édition d'Hoelzlinus. *Vend. 2 liv. m. Sykes ; 30 fr. Renouard ; 20 fr. Giraud.*

— IDEM libri (sub eodem titulo) : accedunt notæ Arnaldi, Piersonii, Ruhkenii et Toupii. *Oxonii, e typogr. clarend., 1779, 2 part. en 1 vol. gr. in-8. 10 à 15 fr.*

Belle réimpression de l'édition précédente, avec quelques nouvelles notes. Il y a des exempl. en Gr. Pap. 47 fr. *cuir de Russie*, F. Didot, et 31 fr. Larcher.

— ARGONAUTICA e scriptis octo vet. libris quorum plerique nondum collati fuerant nunc primum emendate editi R.-Fr.-Ph. Brunck (cum notis et varietate lectionum). *Argentorati, 1780, pet. in-8.*

Bonne édition du texte, mais sans scolies et sans version latine. 5 à 7 fr. ; in-4. 10 à 12 fr. ; vend. Jusqu'à 60 fr. *m. bl. tab. F. Didot*, et en pap. de Hollande, 40 fr. Renouard.

— EADEM, gr. et lat., editi C.-D. Beckius. *Lipsiæ, 1797, in-8, 6 fr.* — Pap. fin, 8 fr.

Le second vol. de cette édition n'a pas paru ; il devait contenir les scolies et les notes de l'Éditeur.

— ARGONAUTICA, ex recens. et cum notis Brunckii, editio nova auctior et correctior : accedunt scholia græca ex cod. bibliothecæ imperialis parisiensis, nunc primum evulgata (cura G.-H. Schaeferi). *Lipsiæ, 1810-13, in-8., tom. I et II, 10 à 15 fr.* — Pap. fort, 15 à 18 fr.

Il est à regretter que cette édition, l'une des meilleures de ce poète, n'ait ni version latine ni index.

— ARGONAUTICA (græcæ), ad fidem librorum mss. et editionum antiq. recensuit, integr. lectionis varietatem et annotationes adjecit, scholia aucta et emendata, indicesque locupletiores addidit Aug. Wellauer. *Lipsiæ, Teubner, 1828, 2 part. in-8. 10 fr.* — Pap. angl. 16 fr.

Bonne édition, mais dont le papier ordinaire est fort mauvais.

— ARGONAUTICA emendavit, apparatus criticum et prolegomena adjecit R. Merkel. *Scholia vetera e cod. Laurentiano editi Henr. Keil. Lipsiæ, Teubner, 1854, 2 part. in-8. 20 fr.*

La meilleure édition de ce poète, sous le rapport de la correction du texte, est celle qu'a revue M. Lehrs, et qui fait partie du VII^e vol. de la collection des auteurs grecs de MM. Didot. Voy. *Hesiodus*.

— L'expédition des Argonautes, poème, trad. par Caussin. *Paris, an V (1797), ou (nouv. titre) 1802, in-8. 5 fr.*

— L'Argonautica d'Apollonio Rodio, tra-

dotta ed illustrata (dal cardinale Lodov. Flangini). *Roma, 1791-94, 2 vol. gr. in-4.*

A cette traduction estimée sont joints le texte grec d'après Brunck, des notes, et les variantes de quatre manuscrits du Vatican. 15 à 20 fr. Les catalogues italiens annoncent aussi une édition de *Rome*, 1798, en 2 vol. in-4.

On cite trois traductions anglaises de ce poète : la 1^{re} par Fawkes (revue et complétée par Meen), *London, 1780, in-8.* ; la 2^e en vers (par Ed. Barnaby Greene), *London, 1780, 2 vol. in-8.* ; la 3^e en vers, avec des notes par Wil. Preston, *London, 1803, 3 vol. in-12.* ; et enfin une trad. allemande, en vers hexamètres, par J.-J. Bodmer. *Zurich, 1779, in-8.*

A. WEICHERT : Ueber das Leben und Gedicht des Apollonius von Rhodus; eine hist.-krit. Abhandlung. *Meiss., Goedsche, 1821, in-8. de VIII et 437 pp.*

APOLLONIUS sophista. Lexicon græcum Iliadis et Odysseæ. Primus e cod. ms. Sangermano in lucem vindicavit, repurgavit..., illustravit et versionem lat. adjecit Jo.-Bapt.-Caspar d'Ansse de Villosion : accedunt præter multa hucusque inedita, Philemonis grammatici fragmenta, tertii Iliados libri prosaica metaphrasis græca... cum notulis et variantibus lectionibus. *Lat.-Paris., 1773, 2 vol. in-4. 12 à 15 fr. [12317]*

Les exemplaires pet. in-fol. 18 à 24 fr. ; in-fol. Gr. Pap. 30 à 42 fr. ; vend. 72 fr. *mar. cuir.* Mac-Carthy.

— IDEM, ex edit. parisiensi repetit, recensuit et illustr. Herman. Tollius. *Lugd.-Batar., 1788, in-8. 8 à 10 fr.*

Édition augmentée de quelques notes et d'index. Elle est plus recherchée que la précédente ; cependant on regrette que l'Éditeur n'y ait pas inséré les savants prolegomènes de Villosion, qui donneront toujours du prix à l'édition in-4.

— LEXICON homericon, gr., ex recensione I. Bekkeri. *Berolini, Reimer, 1833, in-8. 3 fr.*

APOLLONIUS Tyaneus. Apollonii Tyanei, Anacharsidis, Euripidis, aliorumque ad eos epistolæ ; nunc primum editæ gr. et lat. per Eilhard. Lubinum. *Ex offic. commelin., 1601, in-8. 3 à 4 fr. [18638]*

On trouve ordinairement dans le même volume : *Epistolæ Hippocratis, etc.*

APOLLONIUS de Tyr. Son histoire en différentes langues. [16987]

Nous allons réunir ici dans un seul article plusieurs ouvrages qui paraissent tous avoir été tirés de la même source.

1^o NARRATIO eorum, que contigerunt Apollonio Tyrjo, ex membranis vetustis (edente Marco Velsero). *Augustæ-Vindel., 1595, pet. in-4. de 24 ff.* (réimpr. dans *Velseri opera*, Nuremb., 1682, in-fol.)

Cet ouvrage est, au style près, la même chose que le 154^e chapitre du livre intitulé *Gesta Romanorum* (voy. *GESTA*) ; il paraît que Velscr crut, mal à propos, le publier pour la première fois.

2^o Incipit hystoria Apollonii regis. (*absque nota*), in-8. (ou pet. in-4.) de 34 ff. non chiffrés, à 22 lig. par page, sans signat. ni réclames.

Édition qui doit être antérieure à 1480. La Biblioth. impér. de Vienne en conserve un exemplaire.

3^o CONSTANTINI cretensis Apollonii Tyrii vita, græcis versibus exposita. *Venetis, per Stephano de Sabio, 1534, a instantia di M. Damian di*

Sancta Maria, 1534 *nel mese di Marzo*, in-4. de 30 ff. en tout. Vend. 89 fr. 50 c. 4^e vente De Bure.

Édition très-rare, mais qui ne doit pas être la première que l'on ait de ce poëme. Maittaire, et d'après lui Panzer, en citent une de *Venise*, 1500, in-4., dont l'existence n'est pas bien avérée. Peut-être place-t-on cette édition en 1500, parce que l'auteur (Gabriel Contianus) dit à la fin de ce poëme qu'il l'a écrit en l'an 1500, au mois de janvier, dans l'île de Crète. La *Bibliotheca menarsiana*, page 33, n^o 2422, indique une édition de *Venise*, 1501, in-4., et La Monnoye sur Du Verdier (art. *Apollonius*) une de *Venise*, 1503. On connaît mieux celle de *Venise*, per *Christ. di Zanetti*, 1553, in-4. de 28 ff. non chiffrés, et celle de 1603, in-4. (citée par Hoffmann); celle de *Venise*, Pinelli, 1612, in-8. (Biblioth. impèr., y, 555), et enfin celle de *Venise*, 1696, in-8. Un manuscrit de la Bibliothèque impériale de Paris a fourni à M. J. Lapaume un meilleur texte latin de ce roman, qu'il a publié en 1856 dans les *Eroticti scriptores*, édit. de MM. Didot (p. 601 à 628), sous ce titre :

EROTICAM de Apollonio Tyrio fabulam, ex codice parisino emendatus edidit, et præfatiuncula notulique instruxit J. Lapaume Lugonensis.

— Appollin roy de Thire. Cy cōmence la cronique et hystoire de apollin roy de thir || et premieremēt danthiogus z de sa fille, cōmēt p luxure || il viola sa fille z cōmēt il mourut meschāmēt p la fouldre q̄ loceit. (*Genève, Garbin*), pet. in-fol. goth., à longues lignes au nombre de 30 sur les pages entières.

Opuscule des trois cahiers, signat. a b c, avec fig. en bois, grandes capitales peintes en rouge. Le premier cahier n'a que 7 ff.; il commence au f. *aij* par les trois lignes ci-dessus, qui surmontent une gravure en bois accompagnée de sept lignes de texte. Le cahier b a 8 ff. et le cahier c 10; le recto du dernier f. porte les dix dernières lignes de texte, suivies de cette souscription en trois lignes :

*Cy finist le roman de Appollin roy de thir ||
imprimca genue par maistre Louys ||
Garbin. Deo gras.*

Le verso est tout blanc.

Le seul exemplaire que nous connoissons de cette édition s'est trouvé relié avec une édition sans date du *Ponthus*, qui paraît aussi avoir été impr. à Genève. Il est porté dans le catalogue de Du Fay, n^o 2366, annoncé comme in-4.; il fut alors acquis au prix de 20 fr. 50 c. pour la bibliothèque du château de Rambouillet, appartenant au comte de Toulouse. La famille d'Orléans en ayant hérité, il a fait partie de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, vendue en 1852. M. Yemeniz de Lyon l'a fait acheter au prix de 1765 fr., plus 5 pour 100.

— Apolonius Prince de Thir en Affrique et roy d'Antioch, redige en escript par Gilles Corrozet. *Paris, Jehan Bonfons*, sans date, in-4. goth. fig. en bois.

Cette édition peu connue est portée à 2 liv. 14 sh. sous le n^o 382 du catalogue de G. Hilbert. L'exemplaire avait été acheté 5 liv. à la vente *White-Knights*, et il serait payé encore plus cher aujourd'hui. L'édition ne doit pas être antérieure à l'année 1530, et peut-être est-elle la réimpression de celle que La Croix du Maine, article Gilles Corrozet, cite sous ce titre : *Plaisante et agréable histoire d'Apollonius, prince de Thir en Afrique et roi d'Antioche, traduite par Corrozet en ses jeunes ans, imprimée à Paris par Alain Lotrian et Denis Janot*; mais il n'en marque ni la date ni le format. Paris Panzer, ce serait 1530, in-8. Une édition de *Paris, J. Bonfons, s. d.* in-4. goth., à été vend. 5 liv. sterl. *White-Knights*, et 2 liv. 14 sh. Hilbert.

Nous avons encore en français les *Aventures d'Apollonius de Tyr par le B*** (Aut. le Brun)*, Paris, 1710, in-12, ou, avec une réponse à une critique de ce livre et un nouveau titre daté de 1711. L'ouvrage a été réimprimé à *Rotterdam*, 1710, pet. in-8., et à *Paris*, en 1797, dans la *Biblioth. des rois*, mais grecs.

4^e ISTORIA di Apollonio di Tiro, in ottava rima. *Venezia*, 1486, in-4.

Édition citée par Panzer sur le témoignage de l'abbé Morelli de Venise. Il y en a une autre in-4., sans lieu ni date, mais de l'an 1500 environ : elle est portée à 7 sh. dans la *Bibliotheca heber.*, VII, 286. En outre, dans ses *Memorie Treviriane*, p. 74, Federici parle d'une édition du même poëme imprimée par *Gabriel di Piero*, sous la date de 1555, date dont Apostolo Zeno a démontré la fausseté dans une de ses lettres. Nous indiquerons encore une édition in-4., portant pour souscription : *Finis historia del fortunato principe Apollonio de Tiro in Bononia impresso per Plato de Benedetti*, 1490 (catalogue Payne et Foss, pour 1837, n^o 2965), et enfin les éditions suivantes :

ISTORIA di Apollonio di Tiro riformata per Paolo de Taegia in l'anno 1492, nel mese settembre a contemplazione della magnifica Madona S. da Ferrara, et poi per piacer del popolo. Stampata per magistrato Cassano de Mantegati di la Caballana de Tiro conti. In Milano a di 4. ottobre 1492, in-4. Cette traduction est in ottava rima et divisée en six chants.

APOLLONIO de Tiro nouamente stampato con figure. — In *Venetia per Bernardino di Lessona*, MDXX, in-4.

Réimprimé à Venise, en 1555, in-8., et aussi sous ce titre : *Apollonio di Tiro historiato et nouamente ristampato Milano per Valerio et Hieronimo fratelli da Meda*, 1560, in-8.; la date est exprimée à la fin, dans une stance de huit vers.

ISTORIA d'Apollonio di Tiro. Firenze, ricorretto a Sant'Apollinar, 1625, in-4. 16 ff. à 2 col. fig. en bois.

90 fr. m. r. Libri.

Il existe plusieurs réimpressions de ce poëme italien. Voici le titre d'une des dernières :

APOLLONIO di Tiro istoriato, nuovamente ricorretto e ricorretto. *Lucca, Domenico Giuffetti*, 1769, in-12.

5^e Un poëme en espagnol du xiv^e siècle, intitulé *Libre d'Apollino*, a été publié par Sanchez dans sa *Collecion de poesias castellanas*. Voir la 7^e édition (Paris, 1842), p. 531-561.

Juan Timoneda a donné le même histoire en espagnol dans ses *Patranas*. Voy. TIMONEDA.

6^e DIE HYSTORY des Königes Apollonii vō latin zu teutsch gemachet, hat gedruckt Güntherus Zeitner von Reutlingen zu Augspurg, Anno ec. M^o. CCC^o. lxxj, in-fol. de 31 ff. à 35 lig. par page.

Édition très-précieuse, dont nous rapportons la souscription pour tenir lieu du titre. Cette version allemande a été réimpr. (avec la Vie d'Alexandre le Grand) à Augsbourg, par Jean Bemler, en bois, in-4. de 79 ff. à 19 lig. par page, avec fig. en bois, à Augsbourg, par Ant. Sorg, en 1479 et en 1500, pet. in-fol. de 71 ff., avec fig. en bois; enfin à Ulm, en 1495, en 1499, etc., in-4.

EINE HÜNSCHE hystory von dem kunig Apollonius. Gedruckt zu Augsburg, durch Hanssen Froschauer, 1521, pet. in-4. fig. en bois.

40 fr. vente Kraenner en 1855.

Cette édition n'est pas indiquée par M. Graesse, qui en cite une de 1516 par le même imprimeur, et plusieurs autres d'une date postérieure.

7^e DIE SCHÖNE en die suuerlicke historie van Apollinus van Thyro. Gheprent te Delf in Holland, 1493, in-4. fig.

M. Graesse cite une autre rédaction hollandaise par D. Lingelbach, *Amsterd.*, 1662, in-8., et aussi des

rédaCTIONS en danois, en suédois, en bohème et en hongrois.

8° THE ANGLO-SAXON version of the story of Apollonius of Tyre, upon which is founded the play of Pericles, attributed to Shakespeare, from a ms. in the library of G. C. G. Cambridge, with a literal translation, etc., by Benj. Thorpe. *London, Arch*, 1834, in-8, de 4 et 92 pp. et 1 f. derrata.

9° KING Apollon of Tyre. *London, Wynkyn de Worde*, 1528, in-4.

Traduction faite sur le français, par Robert Copland; elle a été vendue 110 liv. sterl. Roxburghe.

Sur cette traduction anglaise et sur les autres versions de cette histoire romanesque, consultez *Douces's Illustrations of Shakspeare*, II, pag. 135-44.

APOLLONIUS gandobrugensis (*Lerin*). De Peruvia regionis, inter novi orbis provincias celeberrimæ, inventio et rebus in eadem gestis libri V. *Antwerpæ, Beller*, 1566 et aussi 1567, pet. in-8. [28685]

Ouvrage peu commun et qui n'est pas sans mérite: vend. 10 fr. Nezel; 19 fr. Eyriès; 17 fr. 50 c. Walckenaer.

— De navigatione Gallorum in terram Floridam, deque clade anno 1565 ab Hispanis accepta. *Antwerpæ*, 1568, pet. in-8. [28554]

Cette histoire doit être plus rare que la précédente, car nous ne la trouvons indiquée que dans le Mémoire de Camus sur les Grands et Petits Voyages, p. 65.

APOLOGETICI libri. Voy. l'article Pro divo Carlo.

APOLOGIE contre le traicte de Madric d'entre le tres chrestien roy de Frâce, et Charles esleu empereur. *Paris, Galliot du Pré* (avec privilège du roy, du dernier iour de juillet 1526), in-4. goth. de 4 ff. 17 sh. Libri. [23451]

Autre édition, sans lieu ni date, in-4. goth. de 4 ff. fig. sur bois, 28 fr. 50 c. *mar. r.* en 1841.

APOLOGIE (P) des faynéans, ou défense de Poisiveté. 1665, in-4. fig. 6 à 8 fr. [17955]

APOLOGIE, faicte par un serviteur du roy, contre les Calomnies des Impériaux: sur la descente du Turc. *Paris, Ch. Estienne* (vers 1551), in-4. [23475]

Cette pièce est la traduction d'un écrit latin, attribué à Pierre Danes, et dont il y a plusieurs éditions. Le titre d'*Apologia*...

Une autre édition de la même traduction porte le titre suivant:

APOLOGIE pour le roy, contre la calomnie des Impériaux, avec une Lettre missive du Turc; plus la prise de Tripoli, et autres villes par ledict Turc. *Paris, le dixième iour de Janvier*, M. D. LI, in-8.

— Seconde apologie, contre les calomnies des Impériaux: sur les causes et ouvertures de la guerre. *Paris, Ch. Estienne*, 1552, in-4. — Réimprimé à Rouen, chez R. et I. Du Gort freres, 1552, in-8.

Apologie d'Honneur. — Voy. BOIVIN.

C'est la traduction de l'*Altera Apologia pro rege...* impr. par Ch. Estienne, en 1552, in-4.

APOLOGIE française pour la maison de Savoie. Voy. l'article ARNAUD père (*Ant.*).

APOLOGIE, ou défense de l'honorable sentence et très-juste exécution de Marie Stuard, royne d'Ecosse, trad. de l'anglois. *Imprimé nouvellement*, 1588 (ou suivant l'original imprimé à Londres), pet. in-8. [27455]

Ouvrage recherché, surtout en Angleterre, comme tous ceux qui ont rapport au même événement: vend. 14 fr. *mar. citr.* Thierry; 23 fr. Mac-Carthy, et plus cher depuis. Pour d'autres écrits relatifs à cette reine infortunée, voy. BUCHANAN; — JEBB; — MARTYNE de la reine; — MONT de la royne.

APOLOGIE, ou défense de Guillaume, prince d'Orange, contre le ban et édict publié par le roy d'Espagne, par lequel il proscript ledict seigneur Prince, dont apperra des calomnies et fausses accusations contenues en ladite proscription, ensemble ledict ban et proscription, imprimé par Charles Silvius à Leyden, 1581, pet. in-4. [25031 ou 25163]

Cette apologie a été rédigée par Pierre Loyseleur, dit de Villiers, secrétaire de Guill. d'Orange, et revue et modifiée par Hubert Languet. — Il y en a une édition d'Anvers, 1581, in-8. 19 fr. Veinant.

APOLOGIE pour la foi chrestienne, contre les erreurs contenues au petit liure de messire George de Halevin. *Paris, Geoffroy Tory*, 1531, in-8. [1852]

Cet opuscule est rare, mais le petit livre qui y a donné lieu l'est encore davantage, puisque nous n'avons pu en trouver le titre. Selon La Croix du Maine, George, seigneur de Halluin et de Comines, a écrit en français plusieurs ouvrages contre Martin Luther. L'Apologie est portée à 2 fr. 6 s. sous le n° 842 du catalogue de La Vallière, en 3 vol., qui n'est pas celui dont les livres font partie de la biblioth. de l'Arsenal.

APOLOGUE nouveau du débat d'Eole et Neptune, contenant les dangers de la cour. *Paris, rue Neuve-Notre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. [13411]

Pièce en vers de dix syllabes, impr. vers 1530. Vend. 23 fr. en 1815.

L'édition de Paris (*Gasp. de Lafite*), 1544, pet. in-8. de 8 ff., n'a été payée que 25 sous La Vallière.

APOMAZAR [Achmet], des significations et événemens des songes, tourné du grec en latin par J. Leuclavius, et mis en français (par Denys Duval). *Paris, Duval*, 1581, pet. in-8. 5 à 8 fr. [8923]

Cet ouvrage n'est pas autre chose que l'*Onirocritica d'Achmet*; Leuclavius le traduit en latin et le publia sous le nom d'Apomazar, à Francf., 1577, in-8. (voy. ARTEMIDORUS), et ce fut d'après sa version que D. Duval donna la sienne.

APOXO. Voy. ABANO.

APOPHTHEGMATA græca et Apophtheg-

mes. Voy. PLUTARCHUS, et aussi à l'article ERASMUS.

APOSTOLIC constitutions (the), or the canons of Apostles, in coptic, with a english translation, by the venerable Dr. H. Tattam. London, 1849, in-8. 10 sh. [3161]

APOSTOLII (*Michuelis*) parœmiæ (gr.), nunc demum, post epitomen basiliensem, integræ, cum P. Pantini versione, ejusque et doctor. notis in lucem editæ. Lugd.-Batav., Is. Elzevir., 1619, in-4. 8 à 12 fr. [18439]

La même édition a reparu avec un nouveau frontispice portant: *Centuria XXI proverbiorum, etc.*, Lugd.-Bat., Joh. et Dan. Elzevir., 1653, in-4. Ces derniers exemplaires sont moins communs que les autres. La 1^{re} édition, en grec seulement, Bâle, 1538, in-8., est incomplète et peu recherchée.

APOTHÉOSE (l') du Dictionnaire de l'Académie française, et son expulsion de la région céleste. La Haye, 1696, in-12. [11008]

Volume peu commun, auquel on ajoute: *Réponse à une critique satyrique, intitulée: L'Apothéose du Dictionnaire de l'Académie française, par Cl. Mallement de Messange*, Paris, 1696, in-12.

On attribue l'Apothéose à P. Richelet, mais comme cet écrivain y est critiqué aux pages 34, 86, 131 et 147, il est peu probable que l'ouvrage soit de lui.

APOTHÉOSES et imprécations de Pythagore (publiés par Ch. Nodier et Wencke). Crotone (Besançon), 1808, gr. in-4. de 73 pp.

Cet ouvrage, écrit en style lapidaire, n'a été tiré qu'à 17 exemplaires, tous en pap. vél., et dont le prix de souscription était de 24 fr. (vend. 9 fr. Chateaugiron). Chaque exemplaire est numéroté et porte le nom d'un souscripteur. Il y a de plus 2 exemplaires en pap. rosé. Il est dit dans le catalogue de M. de Chateaugiron, n° 2091, que cet opuscule renferme principalement une satire du gouvernement de Bonaparte.

APPEL de l'Angleterre, touchant la secrète cabale ou assemblée à Withael, contenant une parfaite image des fausses démarches de la France, etc. Amsterdam, 1673, in-12. [26987]

Vend. en m. r. 20 fr. Méon, sans avoir toujours cette valeur.

APPELLO a Philippo dormiente ad Philippum vigilantem, causa, chi non sea vaira, chia Reformats dal Eyangeli sean apostatats gio da la vaira eretta da S. Petro, etc. *Stumpad in Scuol*, 1672, in-12. [22448]

Livre rare : 13 fr. 50 c. mar. citr. Mac-Carthy; 1 liv. 8 sh. Heber.

APPENDIX ad lexicon Scapulae. Voyez SCAPULA.

APPENINI (*Jedaja*) Bechinad olâm. Voy. JEDAJE.

APPIANUS. Appiani alexandri romanarum historiarum libri, gr., ex bibliotheca regia. Lutetia, typis reg. cura ac diligentia Caroli Stephani, 1551, in-fol. [22889]

Première édition, belle et rare, mais moins complète que les suivantes : 30 fr. m. r. F. Didot; 44 fr. 50 c. anc. rel. mar. citr. Librairie De Bure; autrement de 8 à 12 fr.

— Romanar. historiarum punica, parthica, etc., gr. et lat., cum annotation. Henr. Stephani. Excudebat Henr. Stephano (*Genevæ*), 1592, in-fol. 10 à 12 fr.

ROMANAR. historiarum partes duæ, gr. et lat. Alex. Tollius utrumque textum emendavit, correxit, et H. Stephani ac doctorum quorundam virorum selectas annotationes adjecit. Amstelæd., J. Janson a Wæesberge, etc., 1670, 2 vol. in-8.

Édition fort incorrecte, mais qu'il fallait avoir autrefois dans la collection Variorum : 10 à 12 fr. vend. jusqu'à 80 fr. m. r. d. de m. La Vallière, et 36 fr. F. Didot.

Tollius n'a pas fait entrer dans cette édition le fragment publié à Augsbourg, en 1599, in-4. de 9 ff. sous le titre suivant : *Appiani Ilyrica, quos hactenus nominis fragm. exabat gr. e codd. fr. gust. a D. Hoeschelio edita*.

— Romanar. historiarum que supersunt (gr.) : novo studio acquisivit, digestit ad fidem codd. mss. recensuit, supplevit, emaculavit, varietatem lectionis adiecit, latin. versionem emendavit, adnotationibus variorum suisque illustravit, commentis indicibus instruxit Joan. Schweighæuser. Lipsiæ, 1782-85, 3 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Édition inférieure à l'édition de MM. Didot et à celle de M. Bekker, quant au texte, mais très-recommandable pour son commentaire. Il en a été tiré une douzaine d'exempl. en pap. fin. Vend. rel. en 6 vol. m. r. f. ð. s. tr. 400 fr. d'O...

Il y a des exempl. dont tous les titres portent 1788. L'édition d'Appien, en gr., donnée par Teucher, Lezgonie, 1796, en 2 vol. in-8., n'est, selon Schweighæuser (*Hist. de la littér. gr.*, IV, 180), qu'une copie d'abrégé de celle de Schweighæuser, d'autant plus mauvaise, que le nouvel éditeur y a voulu mettre du sien.

QUÆ supersunt, gr. Lipsiæ, Tauchnitz, 1816, 4 vol. in-18, édition stéréotyp. à fr. — Pap. fin. 12 fr.

ROMANARUM historiar. que supersunt, gr. et lat. cum indicibus, Parisiis, F. Didot, 1839, gr. in-8. 15 fr.

Édition complète et correcte. APPIANI Alexandrini historia romana ab hunc Bekkeri recognita. Lipsiæ, Teubner, 1832-33, 2 vol. pet. in-8. 6 fr.

— De bellis civilibus Romanorum, etc. libri et gr. lat. redditi, interprete Pomy Candido. (*Venetis*), Pindelinus Spiræ, 1472, in-fol. de 146 ff. à 41 ff. par page, caract. rom.

Première édition de cette version latine d'une partie des Histoires d'Appien; elle est belle et se trouve difficilement en bon état. Le premier f. contient la table et une préface du traducteur P. Candidus, et le dernier, verso, la souscription :

Hic est alexandrinus appianus ¶ A Candido lingv latinæ patrono ¶ Romanus. hunc impressit

et *videlicet* // *Quem spirā nobilitis parens dēdāci*
Produxit Angeni faceti Ippidiq // *Carmen est*
Lupacis Zouzenonii Istri Poetae. M. CCCC. LXXII.
 Vend. 164 fr. (m. bl. grandes marges). Gaignat;
 6 liv. 15 sh. Pinelli; 51 flor. Crevenna; 100 fr.
 m. r. le Pelletier de Saint-Fargeau et d'O...; 35 flor.
 Butsch.

— *Idem libri, ex eadem P. Candidi interpretatione. Venetiis, per Bernardum Pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta, 1477, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol.*

Édition fort belle, mais moins rare que la précédente. Le premier vol. commence par la préface de P. Candido, et il a des signatures de *a* jusqu'à *o*, par chaque 8. Le second commence au *f*, *a* et *n*, qui n'en ont au recto du 10^e f. du cahier *x*. Chaque cahier est de sur le premier f. de chacun des deux vol. une bordure gravée en bois; et c'est, je crois, la première de ce genre qu'on ait employée. Vend. 146 fr. (bel exempl. m. bl.) La Vallière; 3 liv. 10 sh. Pinelli; 30 fr. Trudaine; 23 fr. Thierry; 1 liv. 3 sh. Ribbert; 31 flor. bel exempl. Butsch.

Il existe une édition de la version latine d'Appien, *De bellis civibus*, par P. Candido, imprimée à Reggio, per Franciscum de Mazalibus, M. CCCC. LXXXIII, servit de suite à un autre vol. contenant la version latine, par le même traducteur, des livres d'Appien *Parthicus*, *Mithridaticus* (*Libyicus*, *Syrius*, impr. à Scandiano, par Pevegr. Pasquatus, est probablement la première production des presses de cette ville. La date y est exprimée ainsi : que par 1475, mais qui, comme Prosper Marchand explique de Saint-Léger (Suppl. à Prosper Marchand, p. 79), doit être rendu par 1495. M. Moss ignorait probablement ces faits lorsqu'il a cité dans son *Manuel de classical bibliography*, 1, 72, une édition d'Appien en lat. imprimée à Reggio, en 1468, inconquise par M. Heber, à la vente Heath, en 1810, au prix de 2 liv. 9 sh. Cet exempl. (édition de 1495) n'a été revendu que 13 sh. Heber, et même prix Libri.

— Appien Alexandrin, historien grec, des Guerres des Romains, liure XI. assavoir. le Libyque, le Syrien, le Parthique, le Illyrien, le Celtique, et cinq des guerres civiles; plus le sixième desdictes guerres civiles extrait de Plutarque, le tout traduit en françois par feu M. Claude de Seyssel... à Lyon, pour Antoine Constantin, 1544, in-fol. de 12 ff., 4 ff. et 640 pp. plus 1 f. à la fin. Prix médiocre.

Traduction faite sur la version latine de Candido. Elle a été réimpr. à Lyon, chez Jean de Tournes, en 1557, in-16, ensuite augmentée de deux livres (*Illyricum* et *l'Annibalique*), traduits de grec en françois par le seigneur des Avenelles, Paris, Pierre Du Pré, 1569, in-fol., et Paris, Gilles Beys, 1580, pet. in-8.

La traduction française d'Appien par Odet Philippe sieur des Mares, Paris, Ant. de Sommarlet, 1660, in-fol., est accompagnée d'une carte de l'empire romain, et d'un parallèle de la géographie ancienne et nouvelle pour l'intelligence de cette carte, par Pierre Du Val.

HISTOIRE des guerres civiles de la république romaine, trad. du texte grec d'Appien par M. Combès-Dounous, Paris, 1808, 3 vol. in-8. 15 fr.

On voit par le titre de cette traduction qu'elle contient seulement une partie des Histoires d'Appien; elle ne remplace donc pas entièrement les deux précédentes.

ISTORIA delle guerre esterne e civili de' Romani di Appiano Alessandrino, trad. da Aless. Braccio e da Lod. Dolce corretta. Verona, 1730, 3 vol. in-4. 12 à 18 fr.

L'ancienne édition de Venise, Gabr. Giolito, 1554 ou 1559, 3 vol. in-12, à la même valeur. Vend. 9 flor. m. r. Crevenna.

La première édition de cette version ital. d'Appien est de Rome, Silber, 1502, in-fol., avec un titre latin. Elle a été réimpr. à Florence, par Junta, savoir : les *Guerres civiles*, en 1519 et 1520, in-8., et les *Guerres extérieures*, en 1520 et 1522, in-8. Les éditions de Venise, Alde, 1545 et 1551, 3 part. en 1 vol. in-8., ont été retouchées et augmentées de la trad. du livre de la guerre d'Espagne. A l'édition de Venise, Gabr. Giolito, 1554 et 1559, 2 vol. in-12, revue par L. Dolce, il faut ajouter un 3^e vol. impr. en 1559, contenant la trad. par le même Dolce des livres d'Appien sur la guerre d'Illyrie, la guerre d'Espagne et celle d'Annibal en Italie. On cite une nouvelle traduction, Rome, 1791-92, 2 vol. in-4.

APPIANO volgarizzato dall' Abb. M. Mastrofoni. Milano, 1830, 2 vol. in-8.

Nous citerons ici pour mémoire :

Los triumphos de Appiano (trad. por J. de Molina). Valencia, 20 Agosto de Mil. d. XXII, por Juan Jofre, in-4. goth.

HISTORIA de todas las guerras civiles... que lo escrivio Appiano Alexandrino... traduzida por el capitán Diego Salazar. Alcalá de Henares, en casa de Miguel de Eguia, 1535, in-fol. goth.

Et enfin une autre traduction espagnole du même historien, par Jayme Bartholomé. Barcelona, 1592, in-4.

Pour les traductions en anglais, voy. Lowndes, article *Appian*.

APPIER (Jean) dit Hanzelet. Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels pour la guerre et récréation; avec l'alphabet de Trittemius par laquelle chacun qui sçait escrire peut composer congruement en latin: aussy le moyen d'escrire la nuit à son amy absent; de la diligence de Iean Appier dit Hanzelet, caleographe, et de François Thybourelet, chirurgien. Au Pont-à-Mousson, par Charles Marchant, 1620, pet. in-4. fig. [8680]

Recueil divisé en six livres, qui ont chacun une pagination particulière, savoir : le premier, 85 pp.; le second, 39 pp.; le troisième, 21 pp.; le quatrième, 112 pp.; le cinquième, 40 pp.; le sixième, 32 ff. titre compris, sig. A-II; le tout précédé de 4 ff. liminaires, en y comptant le titre général qui est gravé. 18 fr. Catal. Techeuer.

Appier Hanzelet a refondu la partie de ce Recueil qui lui appartenait et l'a fait reparaitre sous le titre suivant :

LA PYROTECHNIE de Hanzelet lorrain, où sont représentés les plus rares et les plus approuvez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assieger, battre, surprendre et desfendre toutes places. Au Pont-à-Mousson, par I. et Gaspard Bernard, 1630, in-4. de 4 ff. prélim. y compris le titre qui est gravé, et 264 pp. avec 133 gravures.

Les figures de ce volume sont pour la plupart des contre-épreuves des planches du recueil précédent. 25 fr. 50 c. Veinant.

L'auteur a exercé la typographie à Pont-à-Mousson, de 1624 à 1628. (Beaupré, *Recherches sur l'imprimerie lorraine*.)

APOLOGIE. Voy. APOLOGIE.

APOLOGIE faite par le grant abbé des Conardz sur les inuectives Sagon, Marrot, La Hueterie, pages, valetz, etc. *On les vend deuant le college de Reims.* (à Paris, sans date), pet. in-8. goth., avec une gravure en bois. [13411]

RESPONSE faite a l'abbé des Conardz de Rouen. *On les vend en la rue Sabnet Jacques par Jehan Morin, 1537, pet. in-8. goth., avec une gravure en bois.*

Autre édition sous ce titre : *Respõce a l'abbé des Conardz de Rouen. On les vend en la rue de la chesure par Jehan thõme demourant aul. lieu. M. D. XXXVII, pet. in-8. goth., de 4 ff., contenant 102 vers.*

Il est présumable que l'*Appologie* aura été impr. pour la première fois à Rouen, ainsi que la *Response*. Ces deux pièces se trouvent dans les différentes éditions du recueil intitulé *Plusieurs traitez...* (voy. au mot PLUSIEURS), et ont aussi été impr. à part à Paris, en 1854, pet. in-12.

APPROBACIÖ et confirmaciö apostolique de la cõfrarie associaciö et statutz de la noble et deuote confraternite de la Cõception Nostre Dame instituee a presēt en leglise de Nostre Dame du carme a Rouen avec otroy de grans pardons indulgences concessions et priuileges donnez et concedez respectiuelement a perpetuite et irreuocablement par nostre saint pere le pape moderne aux princes maistres confreres et associez, et autres biensfaiseurs, zelateurs, augmētateurs du bien et honneur de lad. confraternite. Ensemble la teneur desditz statutz et ordonnances dicelle confraternite. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 26 ff. en caract. goth. très-serrés. [21343]

La confrérie du Puy de la Conception ou les Palinodz est une des plus anciennes sociétés littéraires de France; aussi toutes les pièces qui s'y rattachent ont-elles de l'intérêt. L'édition des statuts dont nous venons de donner le titre est d'une si grande rareté que, par arrêt du 18 janvier 1597, le parlement de Normandie a donné force de titre original au seul exemplaire que l'on connaît alors. Il s'en est trouvé deux autres depuis : l'un payé 60 fr. à la vente de M. Riaux, l'autre 50 fr. à celle de M. Liéquet, et l'un de ces deux derniers 225 fr. vente Le Chevalier, en déc. 1857. Il est à supposer que ce livret précieux a été impr. à Rouen, en 1521, peu de temps après la promulgation de la bulle. On y trouve à la seconde et à la dernière page une gravure sur bois, dont M. A.-G. Ballin, archiviste de l'Académie royale de Rouen, nous a donné un bon fac-simile dans sa très-curieuse *Notice historique sur l'Académie des Palinods, Rouen, imprimerie de Nicetas Periaux, 1834, in-8. de 104 pp., orné de 6 pl. Tiré à cent exemplaires. Il faut joindre à cette brochure : 1° Suite à la notice...* Rouen, 1839, in-8. de 19 pp. avec 2 pl. — Deuxième suite, 1841, in-8. de 28 pp. Le tout extrait du *Précis des travaux de l'Académie de Rouen*, ann. 1834, 1838 et 1843.

Nous croyons devoir mettre ici l'article suivant, quoique le premier mot du titre dût le faire placer beaucoup plus loin :

Appleton's Dictionary of machines, etc., 1865.

LE PUY de la conception de Nostre-Dame fondé au conuent des Carmes a Rouen, son origine, errections, statuts et confirmat. (*sans lieu ni date*, in-8. de 174 pp., avec un titre gravé par L. Gaultier. Ces nouveaux réglemens doivent avoir été imprimés à Rouen en 1615, après le 15 mars, date de l'ouverture du parlement qui en permet l'impression. 21 fr. Le Chevalier, en 1857.

M. Ballin (p. 21 de sa Notice) parle d'une autre édition qui paraît avoir été faite l'année suivante, et qui est toute semblable à la première, si ce n'est qu'il y a trois pages de plus. Un exemplaire annoncé sous la date de 1614, et comme ayant un titre gravé, a été vendu 22 fr. 50 c. Delaisze.

Nous décrivons à l'article PALINODZ le plus ancien recueil des poésies, composées pour les concours de cette confrérie, que l'on ait donné au public, et nous ajoutons ici que A. Du Verdier, article *Caen laume Alexis*, cite des éditions in-4. de ces poésies, impr. à Rouen et à Caen sans date. Probablement il s'agit là de pièces séparées qu'on ne trouve contre plus.

Quant aux Recueils publiés après le XVII^e siècle, M. Ballin, dans sa Notice, à la page 35, note 2, a fait commencer à celui qu'on croit avoir été imprimé en 1612, par *Vauttier, à Rouen*; mais M. Frère n'en décrit pas de plus ancien que celui dont il donne ainsi le titre :

OEUVRES poétiques, présentées au puy de l'Immaculée conception de la vierge, et qui ont remporté les prix de l'année 1632. Rouen, Michel de Soubert, 1632, in-8.

Dans son excellent Manuel du bibliographe normand, II, p. 379, M. Frère décrit les autres pièces de la collection des Palinods qu'il a eues sous les yeux, et que possède l'Académie de Rouen et la Bibliothèque publique de cette ville; elles commencent en 1632 et s'arrêtent au vol. impr. à Rouen, pour Le Jeune et s'arrêtent au vol. impr. à Rouen, pour Le Jeune et s'arrêtent au vol. impr. à Rouen, pour Le Jeune, en 1784, in-8. de 358 pp., avec un titre gravé, volume qui renferme des poésies composées de 1776 à 1781. Ces différentes pièces de poésies couronnées par l'Académie de l'Immaculée Conception de la Vierge, ne sont pour la plupart que de simples cahiers in-4., pet. in-8. ou in-12, qui n'ont que de 16 à 40 pp. chacun; plusieurs sont précédés d'une préface historique sur l'origine et les progrès de cette académie. Il va sans dire qu'aujourd'hui ces pièces, et surtout les plus anciennes, se trouvent fort difficilement, et que probablement il serait impossible d'en réunir une collection complète.

A l'article BOGAGE (*Adrien*), nous décrivons un recueil qui semble se rattacher aux Palinods de Rouen. La ville de Caen a eu aussi des Palinods, institués en 1527 et qui ont été établis vers 1570, par Jacques Le Maître, sieur de Savigny. Cette pieuse institution a produit divers ouvrages. M. Frère, à la p. 380 du 2^e vol. de son Manuel, rapporte, sur le témoignage de l'abbé de La Rue, que Bertrand Hostinger, imprimaire à Caen, en 1536, les Palinods de cette ville, que, aux frais des officiers de l'Université et qu'il a en 1613 un recueil intitulé *Diverses pièces de poésies composées en français et en latin* (le nombre de 28), composées en français et en latin par Malherbe, Patris, Cauvigny, Claude, etc. — Fanu, Cahaignes, Troismons, 1613, in-8. — L'honneur de Jeanne d'Arc. Paris, 1613, in-8. Il indique aussi le RECUEIL de l'Immaculée Conception couronnées sur le Puy de l'Immaculée Conception de la Vierge, tenu à Caen, dans les grandes écoles de l'Université, années 1660 à 1790, et 1^{re} et 2^e années républicaines, Caen, Jean Cavelier, 1790, in-8. et in-12. — *Relier, Jean Ch. Piron, G. Le Roy, etc., 80 pièces.*

APRÈS DE MANNEVILLETTE (d'). *Nap. ture orientale; 2^e édition. Paris et Bresl. 1775, et supplément, 1781, 2 vol. in-8. max. contenant 80 cartes et un texte. [19755]*

Ce Neptune, qui a été longtemps en grand usage, ne conserve pas de valeur, parce qu'il existe aujourd'hui de meilleures cartes des mêmes parages. La première édition est de 1745, gr. in-fol.; celle de 1775 est plus complète. Le supplément donné par d'Après de Blangy renferme 18 cartes, une vie de l'auteur et deux mémoires. Les cartes de d'Après forment le 14^e vol. de l'*Hydrographie française* de 1775-81, rel. en un seul vol., et accompagnés de l'inscription impr. en 1775, in-4, réimpr. en 1811 et aussi sous la date de 1819, in-8. Les mêmes cartes ont été reproduites en Angleterre, avec des corrections et des additions, sous le titre de *The country trade East-India Pilot*. L'édition anglaise de 1802 (Lond., R. Laurie and J. Whittle), 2 vol. gr. in-fol., contient 126 pl.

APROSIO (Ang.). Voyez ANTIVIGILMI et VILLANI.

APSINIS, græci rhetoris, de memoria liber singularis (græce). Fed. Morellus e græcis a se recensitis et emendatis latine nunc primum veritit, notulique illustravit. *Parisiis, apud Fed. Morellum*, 1618, pet. in-8. [12031]

Opuscule contenant seulement 4 ff. prél., 15 pp. pour la version lat. et 13 pp. pour le texte grec. Il s'en conserve un exemplaire sur VÉLIN dans la biblioth. impr. de Vienne. Le traité d'Apssines *De arte rhetorica* fait partie du 1^{er} vol. de la collect. des rhéteurs gr. d'Alde. Voy. RHETORES.

APSINIS et Longini rhetorica, e codd. mss. adhibita supplectitili Ruhnkeniana, recensuit Jo. Bakius. *Oxonii, H. Parker*, 1849, in-8. 6 sh. [12021]

APULEIUS (Lucius). Metamorphoseos liber: ac nonnulla alia opuscula ejusdem: necnon epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis (librum). *Anno M. cccc. lxxix... Romæ (per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz), in domo Petri de Maximo*, in-fol. [16982]

Première édition, très-rare, et qui a le mérite d'offrir un texte exempt des corrections hasardées que présente le plupart des autres éditions anciennes du même livre. Vend. 306 fr. Gaignat; 1520 fr. La Val-d'O...; 21 liv. 10 sh. G. d. Hibbert; 23 liv. 10 sh. Hanrot; 18 liv. 5 sh. Heber; 139 fr. exempl. médiocre, toutoulin. Le volume contient en tout 177 ff. (à 38 lig. par page), savoir: 6 ff. préliminaires pour l'épître de Jean André, évêque d'Aleria, et la table; *Apuleius*, ff. 7-160; *Alcinoüs*, ff. 161-177; le 160^e f. tout blanc. (Van Praet ne compte que 175 ff.)

La Bibliothéque impér. de Vienne possède un exemplaire de cette édition impr. sur VÉLIN, lequel provient de la biblioth. de Saint-Marc de Venise. Un second se conserve dans la biblioth. de l'Université de Leyde.

Des bibliographes peu exacts ont cité à tort une édition de Rome, 1472, et une autre de Venise, 1473, in-fol.

— *Ejusdem opera. Vicentia, per Henr. de Sancto Urso*, 1488, in-fol. de 176 ff. à 38 lig. par page. Vend. 19 fr. mar. r. La Valliere, et 2 liv. Libri, en

A-propos de société. — Voy. LAUJON.

1859. — L'édition de Venise, 1493, in-fol. de 4 et 113 ff., et celle de Milan, 1497, in-fol., n'ont point de valeur.

— Commentarii a Phil. Beroaldo conditi in Asinum aureum L. Apuleii. *Bononia, Bened. Hectoris*, 1500, in-fol. de 20 et 282 ff.

Première édition de ce commentaire, auquel est joint le texte d'Apulée. C'est un livre qui s'est quelquefois donné à très-bas prix, mais dont un exemplaire rel. pour Grolier a été vendu 10 liv. 10 sh. Sykes, et un autre 5 liv. Hibbert.

Ce commentaire a été réimprimé à Venise, en 1501, in-fol., et plusieurs fois depuis; mais si l'on s'en rapportait à un passage qui se lit dans la *Revue encycl.*, vol. V, pp. 383-4, il en existerait une édition de Venise beaucoup plus ancienne; en effet ce passage porte: *Le comte de Varkony a fait présent au Musée (de Hongrie) d'une édition d'Apulée, impr. à Venise dans le xv^e siècle, avec une épître dédicatoire de Beroalde à l'archevêque Pierre Colocza; à quoi l'éditeur a ajouté en note: Cette circonstance doit être remarquée; car M. Brunet avait révoqué en doute l'existence de l'édition de Venise, et taxé d'inexactitude les bibliographes qui l'avaient citée. Qu'il me soit permis à mon tour de faire une remarque sur cette note. Ce que j'ai révoqué en doute, c'est la date de 1473 que quelques bibliographes ont donnée par erreur à l'édition de Venise, Ph. Pinzius, 1493, in-fol.; et, comme on voit, cela n'a point de rapport à l'édition donnée par le comte de Varkony au musée de Hongrie, édition dont le journaliste ne marque pas la date. Au reste, Phil. Beroaldo, on le sait, n'a rien publié avant l'année 1482.*

APULEII ASINUS aureus, cum commentariis Phil. Beroaldi. *Impressum Lutetiae expensis Ludovici Hornken et Gottfredi Hittorpii, industria vero Joannis Philippi*, 1512, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve dans la Bibliothéque de la ville de Moulins, ainsi que nous l'apprend la notice sur cette bibliothéque (par M. A. Reipoud), *Moulins*, 1832, in-18., p. 36, n^o 50. Pour la description de ce volume rare, mais dont les exemplaires ordinaires n'ont pas de valeur, voyez Panzer, VII, p. 567, n^o 574.

— Apuleii Metamorphoseos lib. XI, et alia opuscula, cura Mariani Tuccii. *Florentia, Phil. de Giunta*, 1512, in-8. de 2 et 254 ff.

Ni cette édition, ni celle des héritiers de Junte, 1522, in-8., n'ont grande valeur, 6 à 12 fr.; cependant l'édition de 1512 (une des premières où figure le lis, marque des Junte) s'est vendue 11 flor. chez Meerman.

— Metamorphoseos lib. XI, floridorum IV, de deo Socratis I, etc., cum isagogico libro Platonice philosophæ per Alcinoium, græce. *Venetis, in ædib. Aldi et Andr. soceri*, 1521, in-8. de 264 ff. chiffrés (le dernier porte 266), 27 ff. non chiffrés et 1 f. pour l'ancre. 12 à 20 fr.

Édition dont les beaux exemplaires ne sont pas communs: vend. 13 flor. 50 c. Meerman; 75 fr. très-bel exemplaire m. r. d'O... L'Alcinoüs, en grec, qui occupe les 27 derniers ff. de ce volume, se trouve quelquefois séparément.

APULEII Opera omnia, cum Phil. Beroaldi, Steuchii et aliorum notis; ex edit. J. Casauboni. *Lugd., Ant. de Harst*, 1614, 2 vol. in 8.

Édition assez estimée, 6 à 9 fr.

— Metamorphoseos libri XI, cum notis et

ampliss. indice Jo. Pricæi : accessit ejusdem index alphab. scriptorum qui in Hesyehii græco vocabulario laudantur. *Goudw, van der Hoere*, 1650, in-8. avec un frontispice gravé et un titre impr.

On annexe à la collection des *Variorum* cette édition qui n'est ni fort rare ni fort estimée : le portrait de Pricæus est sujet à y manquer. 8 à 10 fr. vend. beaux exempl. *m. r. d. de m. dent.* 42 fr. La Vallière ; 60 fr. St-Martin ; *m. r.* par Derome, 75 fr. Paris ; *m. r.* par Bradel, 25 fr. De Bure.

On prétend qu'il y a des exemplaires en pap. fort ; je n'en ai cependant jamais vu.

— Opera, interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, in usum Delphini. *Parisiis*, 1688, 2 vol. in-4.

Une des meilleures éditions qui soient dans la collection des *Ad usum* ; 20 à 25 fr. vend. 60 fr. Larcher.

— Opera omnia, cum notis integris P. Colvii, J. Woweri, Godeschalci Stewechii, Everharti Elmenhorstii et aliorum, imprimis cum animadversionibus ineditis Fr. Oudendorpii. *Lugd. - Batav., Luchtmans*, 1786-1823, 3 vol. in-4.

Édition la plus complète et la meilleure des Œuvres d'Apulée. Le premier volume, contenant l'*Ane d'or*, est enrichi d'une savante préface de D. Ruhnkennius. C'est à M. Jean Bosscha qu'est due la publication des tomes II et III, si longtemps retardée. Ces deux derniers volumes se vendaient ensemble 50 fr., et en Gr. Pap. 100 fr. ; mais le prix des 3 vol. qui était d'abord de 75 fr. a été réduit dernièrement à 36 fr., et à 60 fr. pour le Gr. Pap.

METAMORPHOSEON libri XI. *Parisiis, Renouard*, 1796, 3 vol. in-18., pap. vél. 6 fr.

Il y a vingt exemplaires en pap. de Holl., 12 fr., et un seul sur VÉLIN, 26 fr. Renouard.

APULEII opera, ex editione Oudendorpiana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variarum, recensu editonum et cod. cum, indice locupletissimo recensita. *Londini, Valpy*, 1825, 6 vol. in-8. 36 à 48 fr.

Cette édition forme la fin du n° 70 et les nos 71 à 75 de la collect. on des classiques latins in usum Delphini, publiée par M. Valpy.

APULEII opera omnia, ex fide optimor. cod. cum, aut primum aut denuo collatorum recensuit, notas Oudendorpii integras ac ceterorum editorum excerptas adjecit, perpetuo s. commentariis illustravit, prolegomenis et indicibus instruxit G.-F. Hildebrand. *Lipsiæ, sumptibus C. Knoblochii*, 1842, 2 vol. gr. in-8. 18 à 24 fr.

Édition beaucoup moins belle que celle de Leyde.

Traductions.

— Apulée, traduction nouvelle, par M. V. Betolaud. *Paris, Panckoucke*, 1835-36, 4 vol. in-8. 28 fr. et plus en pap. vél.

Une traduction nouvelle par MM. Aulard et Savalette fait partie de la Bibliothèque française-latine publiée par M. D. Nisard chez M. M. Didot.

— Lucius Apulei' de Lasne dore autrement dit de la couronne Ceres, cōtenāt maintes belles histoires, delectantes fables, et subtiles inuécions de divers propos specialemēt de philosophie. Trāslate de Latin en langage Francoys. on les vend a Paris en la rue neuve nostre dame, a

lymage sait ichā baptiste... (au recto du dernier f.) : Cy finist lexposition spirituelle de Lucius Apuleius de Lasne dore Translate de latin en Francoys par Guillaume Michel diet de Tours. Lan mil cinq cens et dix sept. Et fut achevé d'imprimer en ceste ville de Paris, le dix septiesme iour de Juing, mil cinq cens et vingt deux. Pour la veufue feu Jehan Janot demourant en la rue neuve Nostre dame a lenseigne de saint Jehan baptiste, in-4. goth. en 8 et clxx ff. à longues lignes, fig. en bois.

Cette édition a été mal annoncée sous la date de 1515, dans le catalogue de La Vallière, en 3 vol., n° 3822, et cela par une erreur qu'explique assez la souscription rapportée ci-dessus. Je n'ai pas eu occasion de vérifier si les exemplaires datés de 1522, qui portent le nom de Ph. le Noir (vend. 19 fr. Regnault-Bretel), sont de la même édition que celle-ci.

L'édition de 1518, pet. in-fol. de 8 et cxvij ff., caract. goth. à longues lignes, a le même titre que ci-dessus, avec ces mots : Trāslate de Latin en langage Francoys ; et nouvellemēt en sens allegorieq expose : cōme lon verra a la fin du livre. On les vend a Paris sur pont Nostre dame a lenseigne de la gallee. Il y a au dernier f. : Cy finist lexposition spirituelle de Lucius Apuleius de Lasne dore Translate de Latin en Francoys par Guillaume Michel : diet de Tours Lan mil cinq cens dix et sept. Et fut achevé d'imprimer en ceste ville de Paris : le dernier iour de Juing, mil cinq cens et dix huit, Pour Galliot du Pre, Marchāt Libraire demourant au dict lieu, sur le Pont Nostre dame : a lenseigne de la Gallee. Le privilège est daté du 5 juillet 1518.

METAMORPHOSE autrement l'asne doré de L. Apulée de Madaure, philosophe platonique, trad. de latin en notre vulgaire par George de la Bouthillerie (et non Laboullierie comme l'écrivit M. Grassin Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau. 1533 (aussi 1556), in-16, 65 grav. sur bois.

On voit sur le titre la marque suivante :



Traduction moins commune que celle de J. Louveau dont nous parlons à la colonne 367.

— Les Métamorphoses, ou l'asne d'or de L. Apulée (trad. par J. de Montigny). *Paris, Thiboust*, 1623 ou 1631, in-8. fig. de Crispin de Pas. 4 à 8 fr.

Un très-bel exemplaire de l'édition de 1623, en *m. r. d. de m.* a été vend. 56 fr. d'Hangard ; un autre *m. r. h6 fr.* Labéoy... ; 65 fr. Renouard. — L'édition de 1631, en *mar. bl.* 40 fr. De Bure Panckoucke ; 90 fr. de Colstin, en 1857.

L'édition de Paris, Nic. et J. de La Coste, 1698, in-8., fig. de Crispin de Pas et autres, que son titre *anonyme*, contient, à la vérité, deux tables qui ne sont pas dans les éditions précédentes; mais on en a retranché la préface critique de Montlyard; et le style de la traduction y a été maladroïtement recela, cette édition n'est par le libraire; malgré deux autres, et de beaux exemplaires rel. en mar. dent, ont été vend. 42 fr. Lollée; 49 fr. Renouard, en 1804; 45 fr. Giraud, et en mar. r. 30 fr. Duplessis.

LES MÊMES, et du Démon de Socrate, trad. en franc. (par l'abbé Compain de St-Martin). Paris, Brunet, 1707 ou 1745, 2 vol. in-12, fig.

La traduction de St-Martin, d'ailleurs peu exacte, a encore le défaut d'être tronquée en plusieurs endroits un peu libres; c'est pourquoi on lui préfère celle de Montlyard, malgré la rudesse de son style.

LES MÊMES, ou l'Asne d'or d'Apulée (en lat. et en franc.; la traduct. retouchée par J.-Fr. Bastien). Paris, Bastien, 1787, 2 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr.

L'ANE d'or, précédé du Démon de Socrate, nouvelle traduction, avec le latin en regard, par J.-A. Maury. Paris, Bastien, 1822, 2 vol. in-8. à bas prix, et nouv. édit. corr. Paris, Didot, 1834, 2 vol. in-18.

— Apulegio volgare, tradotto per il conte Matteo Maria Boyardo. Venetia, 1518, Nicolao Daristotele da Ferrara, etc., in-8.

Cette édition, assez rare, est ornée d'un grand nombre de figures en bois. Vend. 12 fr. v. br. d'O...

— Apulegio volgare... diligentemente correcto, con le sue fabule in margine poste, tradotto per il magnifico conte Matteo Maria Bojardo, nuovamente stampato et in molti lochi aggiuntoui che nella prima impressione gli manchava. (in fine): Stampato in Venetia adi iiii di settembre. M. D. xliiii. Per io Nicolo daristotele da Ferrara, et Vincenzo da Polo da Venetia mio compagno... pet. in-8. de 124 ff. en lettres ital., avec fig. en bois.

Vend. en mar. bl. 9 fr. La Valliere; 27 fr. salle Silvestre, en 1802.

Nous donnons en entier le titre de cette édition pour faire voir qu'elle est préférable à celle de 1518.

L'édition de Venise, Tacino da Trino, 1523, pet. in-8., avec fig. en bois, 4 liv. 6 sh. mar. v. Hibbert.

— Celle de Venise, 1526, in-8. 7 sh. Heber. Celle de Venise, Bartholomeo detto l'imperadore, 1544, in-8. fig. en bois; 7 fr. Floucel; 23 fr. m. bl. La Valliere; 19 fr. 50 c. vélin. Quatrième. — On en cite une de 1549, chez le même libraire et du même format.

IL MEDESIMO, trad. per Agnolo Firenzuolo. Venetia, Gab. Giolito, 1550, in-12 de 142 ff. et 1 à la fin; ovvero 1566, pet. in-8.; estimé 24 fr. par Gamba. Vend. en mar. bl. 48 fr. Renouard.

Cette traduction est peu fidèle, mais l'élégance de son style lui a acquis une grande estime en Italie. Les deux éditions que nous citons ont l'avantage de ne point être mutilées comme les deux suivantes. Celle de 1566 ou (nouv. titre) 1567 est enrichie de notes, d'une table et de fig. 8 à 12 fr.

Plusieurs bibliographes ont cité une édition de Florence, Giunti, 1549, pet. in-8., laquelle est même portée dans le catalogue de Floucel, n° 4162; mais l'existence n'en est pas bien constatée; et il est possible qu'on ait confondu l'Asino d'oro de Machia-

vel, impr. réellement chez les Giunti en 1549, in-8., avec la traduction de l'Asne d'Apulée.

— Il medesimo, di nuovo ricorretto e ristampato. Firenze, nella stamp. de' Giunti, 1598, ovvero 1603 (in fine 1607), in-8.

Vend. 11 flor. Rover, mais ordinairement 5 à 6 fr. L'édit. de 1598 est plus belle et plus correcte que l'autre.

La même trad. a été réimpr. à Paris, pour Pissot, 1781, in-8. et in-4.

— Libro de lucio apuleyo del Asno de oro. En el q̄l trata muchas historias y fabulas alegres: y d' como vna moça su amiga: por lo tornar aue: como se auia torna do su señora q̄ era gran hechizera: erro la buxeta: y torno lo de hombre en asno. Eandão hecho asno vido z oyo las maldades z trayciones q̄ las malas mugeres hazẽ a sus maridos. Eassi anduuo hasta q̄ acabo de vn año como de vnas rosas y tornosse hombre: segun q̄ el largamẽte lo recueta eneste libro. (Sevilla, 1513), in-fol. goth. de 72 ff. non chiff., à 2 col. de 46 lig.

Le titre de cette édition est orné d'une bordure et surmonté d'une vignette gravée en bois. Au verso se trouve le prologue du traduct. daté de M.d.xiiij. et au recto du dernier f. se lit:

Hexastichon ad eumdẽ (lectorem).

Transcriptorẽ aliquis nimit̄ si nosse laborẽt.

Hispalis urbis enim sum Archidiaconus ego.

Littera cognomen triplex: dat frõte Jacobo.

A reliquis binas suscipe quæsto tibus.

Apulet̄ igitur nostro sermone lepores.

Conueros lector perlege doctẽ precor.

(Bibl. de Sainte-Genève.)

Il est difficile de deviner l'énigme qui cache le nom du traducteur; mais la biblioth. d'Antonio donne l'indication d'une traduction espagnole de l'Asne d'or, par Diego Lopez de Cortegana, lequel était archidiaque de Séville. Or, comme c'est là justement la qualité que se donne notre anonyme dans les vers ci-dessus, il est à croire que ce personnage est lui-même Diego Lopez.

Entre l'édit. de Medina del Campo, por Pedro de Castro, 1543, in-fol. goth. (vend. 3 liv. 4 sh. Heber), et la précédente, il en a paru une seconde à Zamora, chez Tomaris, 1536, in-fol. goth., et une troisième dans la même ville, por Pedro Tovan, en 1539, in-fol.

Une édit. d'Anvers, en casa de Juan Steelsio, 1551, pet. in-8. de 8 et 178 ff. a été vend. 8 sh. Heber.

Toutes ces éditions en espagnol, ayant paru avant la publication de l'Inde qui prohibe le traduct. de l'Asne d'or, sont intactes; celles qui sont venues après n'ont pas le même avantage.

— Ein hübsche history von L. Apuleius in gestalt eines esels verwandelt. Strasburg, Grüninger, 1499, in-4., fig. en bois.

Cité par Hain (1320) qui fait observer que c'est une traduction de l'Asne de Lucien, faite par Nic. de Wyle.

Une traduction allemande de l'Asne d'or (der gulden Esel), in-fol., avec fig. en bois (édition sans lieu ni date), a été vend. 2 liv. 14 sh. Hibbert, et seulement 10 sh. Heber.

Ain schön lieblieh auch kurtzweilig Gedichte Lu-

cii Apuleii, von einem gulden Esel... Mit schönen Figuren zugericht, gründlich verdeutsch durch Herren Johan Sieder. *Augsburg, Alex. W. Wessenhorn, 1538*, in-fol. avec 79 bois gravés par Hans Schäufllein. 7 thl. Weigel.

Cité par M. Graesse, qui donne comme la meilleure trad. allemande de l'Ane d'or celle de A. Rode, *Dessau, 1783* (nouv. titre, Berlin, 1790), 2 vol. in-8.

— *The Metamorphosis, or golden Ass, and philosophical works, translated by Thomas Taylor. London, 1822*, in-8. 10 fr. et plus en Gr. Pap.

L'ancienne traduction anglaise de l'Ane d'or, par W. Adlington, imprimé par H. Wyles, 1566, in-4., a été vend. 3 liv. 9 sh. chez Heber.

— *Lucii Apuleii fabulosa narratio de nuptiis Psyche, edidit And.-Ernst. Nordhus. (absque nota), in-4.*

Édition peu connue, mais sans valeur; elle est annoncée dans le catalogue Klosz, n° 286, comme une production des presses d'Ant. Ravenstein, vers 1483; et le même catalogue, n. 287, cite une autre édition de cet opuscule, in-4. (*Darentriæ, Rich. Paffroet, 1495*).

PSYCHES et Cupidinis amores, ex Apuleio. T. Petronii matrona ephesiaca. *Parisiis, Renouard, 1796*, in-48, pap. vélin.

Ce petit volume n'est pas cher, quoiqu'il n'en ait été tiré, dit-on, que quatre-vingt-dix exemplaires, 3 fr. Il y en a 4 sur pap. rose. 3 fr. 75 c. Renouard et un seul sur VÉLIN. Cet exemplaire unique, de format in-12, orné de 18 dessins de Coigny, et de gravures de Moreau, et rel. en mar. bl., vend. 64 fr. Renouard, 120 fr. Thiibaudeau.

FABULA de Psyche et Cupidine recensuit et edidit J. C. Orellius. *Turici, 1833*, in-8. 2 fr.

— *L'amour de Cupido et de Psiché mère de Volupté, prise des cinq et sixième livres de Lucius Apuleus, et nouvellement historiée et exposée tant en vers italiens que françois (par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). Paris, Jeanne de Marnef, veuve de Denis Janot, 1546*, in-16, fig. en bois, de 48 ff. en tout.

Petit volume rare, à la fin duquel se trouve le *Plaint du vaincu d'amour, avec aucunes épigrammes de divers propos amoureux, par Jean Maugin dit le Petit Angevin. Vend. 2 liv. 14 sh. mar. r. Hibbert; 30 fr. 50 c., en 1839, en mar. bl. rel. par Bauzonnet-Trautz; 99 fr. de Coislin, en 1857; avec les fig. de l'Apocalypse, édit. de 1547, 1 liv. 14 sh. Heber. Les jolies vignettes qui décorent ce livre et qu'on attribue, peut-être sans fondement, à Bernard Salomon, dit le petit Bernard, sont une copie des 32 planches dont Marc-Antoine a, dit-on, gravé une partie d'après les dessins attribués à Raphaël, et qu'Antoine Salamanca publia, en 1 vol. in-fol. obl., avec un huitain en vers italiens au bas de chaque estampe. Voy. l'article RAPHAËL D'URBIN.*

1^{re} édit. de *L'Amour de Cupido...* Paris, Est. Grout-leau, 1557, in-16, avec les mêmes vignettes en bois, est de très-peu inférieure à la précédente. Elle a en tout 47 ff., sur le dernier desquels se lit cette souscription :

De l'imprimerie de Jeanne de Marnef, veuve de Denis Janot.

Jean Louveau a inséré les vers de Maugin dans sa traduction de l'Ane d'or, *Lyon, Jean Temporal, 1553 ou 1559*, in-16, avec fig. du petit Bernard; traduction réimpr. à Paris, Cl. Micard, 1570 (aussi 1584), à Lyon, Rigaud, en 1580, et à Paris, Bonfons, en 1586, in-16, fig., etc.

— *L'amour de Cupido et Psiché, mère de*

volupté, prise des V^e et VI^e livres de la métamorphose de L. Apuleius, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin), pet. in-4. [16983]

Ce vol. consiste en 32 pl. et un frontispice, gravés sur cuivre par Léon. Gaultier, d'après Raphaël, vend. 20 fr. m. r. La Vallière; 9 fr. Méon; 49 fr. Morel-Vindé; 75 fr. mar. r. de Coislin, en 1857.

Ce livre est annoncé dans les catalogues, tantôt comme in-8., et sans date, tantôt comme in-4., sous la date de 1586. Il n'y en a pourtant qu'une seule édition, laquelle est bien du format petit in-4. lorsque les marges en sont conservées. Le frontispice n'est point daté, mais le chiffre 1586 se lit à la dernière planche.

LA FABLE de Psyché (d'Apulée, trad. en françois par M. Breguière de Barante, avec le texte lat. et une dissertation sur cette fable, par M. de Lamoignon), avec les fig. de Raphaël. *Paris, H. Didot, 1802*, gr. in-4. avec 32 figures au trait. 10 à 12 fr. et plus en pap. vélin.

On a inséré dans cette édition les anciens vers françois de Jean Maugin, dont nous avons parlé ci-dessus.

LES AMOURS de Psyché et de Cupidon, par Apuleius, traduction nouvelle (par L.-M. Feuillet), ornée des figures de Raphaël, publiée par G.-P. Landon. *Paris, de l'impr. de F. Didot, 1809*, gr. in-4. fig. 10 à 15 fr.

Du Verdier cite parmi les anonymes de la lettre A de la Bibl. française :

L'ADOLESCENCE amoureuse de Cupido avec Psyché, outre le vouloir de la déesse Vénus, sa mère, décrit en prose. *Impr. à Lyon, par Fr. Juste, 1536.*

C'est probablement aussi un ouvrage tiré des 3^e et 6^e livres d'Apulée. — Voy. LA FONTAINE.

— *Apuleii Apologia, recognita et nonnullis notis ac observationibus illustrata, a Jo. Prææo. Parisiis, 1635*, in-4. fig.

Cette édition est estimée, mais point chère; ce fut Jean Bourdelot qui la fit imprimer à ses frais. Is. Coislin avait déjà donné, en 1594, chez Commelin, une édition in-4. de l'Apologie d'Apulée.

— *Incipit herbarium Apuleii Platonici ad Marcum Agrippam. (Romæ, Joan. Phil. de Lignamine, circa 1480)*, in-3. de 107 ff. [5529]

Édition imprimée avec des petits caractères très-gros, et qui renferme des gravures en bois plus mauvaises encore que les caractères. C'est un volume assez rare, au commencement duquel se lit une épître de J. Ph. de Lignamine à F. de Gonzague, cardinal de Mantoue (*Ædes athorp., II, n° 1019*). Dans d'autres exemplaires cette épître est adressée ad *Julianum della Rovere*.

Jos. Molini, dans ses *Correzioni al Panzer*, n° 230, décrit un exemplaire de ce livre dans lequel le premier cahier, au lieu d'avoir 6 ff. comme l'exemplaire avec la dédicace au cardinal Gonzague, n'en a que quatre. L'épître à *Juliano de La Rovere* les pp. 6, 7, 4 pages et demie, et la table des herbes les pp. 8, 7 et 8. Il y manquerait donc 2 autres ff. de table qui sont dans les exemplaires, portant le nom de *Verzague*. Ce changement n'a pu être fait avant l'avènement du cardinal de La Rovere à la chaire de Saint-Pierre, ce qui n'eut lieu qu'en 1503. Peut-être même l'épître à ce cardinal était-elle remplacée dans cette édition, et n'a-t-elle été remplacée qu'à l'époque de la disgrâce de Jules de La Rovere, sous Alexandre VI, vers l'année 1506. Un exemplaire avec de légères pigures et des taches d'eau, 30 fr. Quatremaire.

Cet ouvrage, composé dans le XI^e ou le XII^e siècle, a été faussement attribué à Apulée. Il a été réimprimé

sous le titre de *De medicaminibus herbarum liber I, Isina* (Figuri), 1537, in-4, de 303 pp., plus la préface et l'index (par los soins de Gabr. Numeberg), et sous celui de *De viribus herbarum, Parisiis, Petr. Drouart, 1543, in-8.*; et enfin avec de bonnes corrections, aux pp. 125 à 350 du recueil publié par J. Chr. G. Ackerman, sous le titre de *Parablitium medicamentorum scriptores antiqui, Nuremberga et Aldorfilii, 1788, in-8.* (Pritzel, n^{os} 253-257).

APULEIUS minor (*L. Cæcil. Minutianus*). De orthographia fragmenta, et de nota aspirationis et de diphthongis libri II : edidit et animadversionibus auxit Fr. Osann. *Darmst., Leske, 1826, in-8.* 6 fr.

Ces fragments d'un grammairien latin du vi^e ou du vii^e siècle ont été publiés pour la première fois en 1823, par M. Angelo Mai (voy. MAI). M. Osann les a reproduits dans cette nouvelle édition avec des notes archéologiques, grammaticales et critiques.

APULUS (J. P.). VOY. CAPITULA.

AQUÆUS (*Steph.*). VOY. DAIGUE (*Est.*).

AQUAVIVA. VOY. CANDELPHINO.

AQUAVIVA (*Belisarius*), Aragonéus, Neritiorum dux; de Venatione et de Aucupio : de re militari et singulari certamine. (in fine) : *Impressum Neapoli in Bibliotheca Joan. Pasquet, de Sallo anno dñi M. D. XIX. primo Augusti, 2 part. in-fol. de 22 ff. chacune.* [10399]

Ces deux opuscules de Bélisaire Aquaviva, duc de Nardo, sont ordinairement réunis à deux autres du même auteur, également impr. à Naples, en 1519, et dont voici les titres : 1^o *De instituendis liberis principum*, XIII ff. impr. et un dernier tout blanc; la date est du vii^e mai. — 2^o *Præfatio paraphrasia in economica Aristotelis*, 20 ff., en date du vii^e juin.

Ces différents traités ne se trouvent que difficilement et sont assez recherchés, surtout les premiers. Vend. 10 sh. 6 d. Pinelli; 10 sh. Heber; 1 liv. 4 sh. à Paris, en 1834, et 40 fr. Huzard. — Ils ont été réimprimés (à l'exception de la Paraphrase des Économiques d'Aristote), sous le titre suivant :

BELISARIUS AQUAVIVI Aragonii, Neritiorum ducis, aliquot aureoli vere libelli, de Venatione et Aucupio, de re militari, de singulari certamine : his additum est electione institutio, nunquam hactenus editum, *Basilicæ, ex offic. Petri Pernæ* (absque anno), pet. in-8, de 8 ff. préf., 224 pp. de texte et 7 ff. pour l'index (la préface datée de 1578). Livre qui se trouve ou se trouve parément (9 fr. 75 mar. r. Huzard), ou relié avec le volume intitulé :

MANUELIS PALEOLOGII Aug. Præcepta educationis regie : ex Jo. Sambuci bibliotheca; Joan. Leunclavii interprete. *Basilicæ, 1578.*

sur ces deux éditions des opuscules de Bélisaire Aquaviva, in-8, de 16 pp.

AQUILANO (*Seraphino*). Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collette per Francesco Flavio. *Impresso in Roma per maestro Joanni de Besicken nel anno da l'incarnazione del nostro sibre, in-4.* [14492]

8 ff. préf., 1 f. bl. et 105 ff. non chiffrés, sig. a — n^s. Édition peu connue, dont la description m'a été communiquée par M. Edwin Tross.

— Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collette per Francesco Flavio. *In Venetia per me Maestro Manfrino de Monferra. M. ccccc. ii. adi xxiii de decembro, in-8.* de 108 ff.

Cette seconde édition est dédiée à *Pietro Santacrocce*. Une troisième fut donnée par le même imprimeur en 1503, in-4. Apostolo Zeno, sur Fontanini, en cite une autre sans lieu d'impression, sans nom d'imprimeur ni date, in-4., avec quelques augmentations. On ne lit plus guère aujourd'hui ces poésies, dont la vogue parait avoir été si grande dans la première moitié du xvi^e siècle.

— Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collette per Fr. Flavio e per Caligula Bazalero : aggiunto quanto ela terza parte de le altre impressioni : cioè piu capituli : sonnetti : e strambotti che prima non erano in luce. *In Bologna per Caligula de Bazalero... Adi 30. de Mazo. M. D. lll.* in-8.

Édition aussi rare et plus complète que la précédente.

— Opere dello elegante poeta Seraphino Aquilano finite et emendate, con la loro apologia (di Angelo Colocci a Silvio Piccolomini) e la vita di esso poeta (di Vincenzo Calmeta). *In Roma per maestro Joanni di Besicken nel 1503, a di 5. di ottobre, in-4.*

— Poema di Seraphino. *Pisauri impressum est hoc opus... per Hieronymum Soncinum... xxii Junii M. D. llll.* in-8.

— Poema di Serafino nuovamente con diligenza da Hieronymo Soncino impresso, con molte cose aggiunte. (in fine) : *In Phano Fortunæ (Fano) impressum per... Hieronymum Soncinum... ac impense castigatum per Io. Baptistam Bonacursium Phanestrem... Anno...* M. D. V. *quinto Idus Martias, in-8.*

Une des éditions les plus rares de ces poésies; l'imprimeur l'a dédiée à Elisabeth Feltria de Gonzague. 12 sh. Pinelli, et 2 liv. 5 sh. Heber.

Celle de Venise, *Maufredo da Monteferrato, 1505, in-4.* à 2 col., 6 fr. 50 c. Libri.

— Opere. *Milano, Flavio, 1515, in-4.* 6 fr. Floncel; 13 sh. m. r. Heber.

— Opere. *Impresso in Milano per Bernardino da Castella, ad instantia de messer Jo. Jaco. de Legnano e fratelli suo nel anno M. ccccc. xvj. adi xxij Agost.,* pet. in-8. demi-goth.

— Opere. *Firenze, Filippo di Giunta, 1516, in-8.* de 8 ff. préf. y compris un f. bl. et 216 ff. de texte. 10 à 15 fr.

Parmi les anciennes éditions de Seraphino, celle-ci est une des plus recherchées. Il y en a une de Florence, per *Bernardo Zuchetta, 1517, in-8.* (*Bibl. heber.*, 1, n^o 303.)

Nous citerons encore celle de Venise, per *Marchio Sessa e Piero de Ravani, 1519, in-4.*, réimpr. par le même Sessa, 1526, in-8.; ensuite une édition de Milan, 1523, pet. in-8., et une autre de Venise, Bindoni, 1529.

— Opere. Venezia, Zappino, 1530, in-8. Édition corrigée par Marco Guazzo, et accompagnée d'une table alphabétique.

— Opere dello elegatissimo Poeta Seraphino aquilano cò molte cose aggiunte di nouo. Sonetti CLXV; Egloghe III; Epistole VII. Capitoli XX. Disperate III. Stramboti XXVII; Barzelette XIX. (à la fin de la table): Stampata nella inclita citta di Venetia per Giovanni Andrea Favassori detto Guadagnino nel anno... M. D. XXXVIII. *A di XVI aprile.* in-8. de 148 ff. non chiffrés, en lettres rondes.

Au commencement du vol. sont 2 ff. prél., et à la fin 4 ff. de table. Dans l'exempl. de La Vallière, les sonnets IX et X, qui appartiennent au recto du 8^e f., sont placés au recto du frontispice, où devait se trouver le commencement de la Vie de Seraphino, et ce dernier morceau se trouve au 8^e f. en place des deux sonnets. J'ignore si cette transposition existe dans tous les exemplaires.

Zeno cite deux autres éditions de ce poëte, données par le même Favassori en 1535 et 1539, in-8.

— LE MEDESIME. Venetia, Pietro de Nicolini da Sabio, 1540, ouero Agostino de Bondoni, 1550, in-8.

Ces deux dernières éditions sont au nombre des meilleures que l'on ait de ces poésies, ainsi que celles de Venise, per Bartolomeo detto l'Imperatore, 1544, et de Venise, per Nicolo de' Bascarini, 1548, in-8., en lettres ital.

— Strambotti del Seraphino. (in fine): *Impresso p Magistro Antonio Zarolo. M. ceccc. iiii. a di. xiiii de Zugno*, pet. in-4. de 16 ff. en lettres goth., avec une fig. en bois au premier f.

Cet opuscule rare est dans le catal. de La Vallière, en 3 vol., n^o 3675.

— Strambotti novi sopra ogni preposito composti per lo excellentissimo e famoso poeta Seraphino dal' Aquila. (nel XVI secolo), pet. in-4. de 8 ff. à 2 col., lettres rondes (même catal., 3718, art. 5).

— Conte de Cupido et Atropos. Voy. LE MAIRE de Belges (J.); voyez aussi ACHILINI.

AQUILANUS (S. V.). De morbo gallico. Se trouve dans plusieurs recueils dont nous parlerons à l'article LEONICENUS.

AQUILAR. Voy. AGUILAR.

AQUINO (Car.). Sacra exequiala in funere Jacobi II, Magnæ Britanniae regis, descripta a Carlo de Aquino. Romæ, 1702, in-fol. [27009]

Ce volume renferme 19 belles planches gravées par Alexandre Specchi, et l'Oraison funèbre composée par Ch. de Aquino.

AQUINO (Th. de). Voy. THOMAS.

ARABIAN Nights. Voy. MILLE et une nuits.

ARÆ Multiscii schedæ de Islandia (islandice et latine, eum notis): accedit disertatio de Aræ vita et scriptis (édente Chr. Worm). Oxonii, e Theatro Sheldon., 1716, in-8., pag. 1-152 et 169-192. [27712]

Ce volume a été imprimé de 1696 à 1697, et mis au jour seulement en 1716.

Théodore Thorlacius avait déjà publié ce fragment islandais à Skalholtte, en 1688, in-4.

— Arii cognomento Froda, id est Multiscii vel Polyhistoris schedæ, seu libellus de Islandia e veteri islandica lingua in lat. versus et illustratus ab Andrea Bussavo. Hauniæ, ex calcographeo Joach. Schmidt gen., 1733, in-4. [27713]

Pour être complet, ce volume doit renfermer: *Lexicon vocum antiq., Periplus Othert et Sicilimontis.* Il y a des exempl. avec un nouv. titre daté de 1733 (Dav. Clément, II, 3.)

ARAGO (François). OEuvres complètes. publiées d'après son ordre, sous la direction de M. J.-A. Barral. Paris. Gide et Baudry, 1854-59, 16 vol. in-8. fig. chaque vol. 7 fr. 50 c. [7840]

Cette édition contient: Notices biographiques, 3 vol. — Notices scientifiques, 5 vol. — Voyages scientifiques, 1 vol. — Mémoires scientifiques, 2 vol. — Mélanges, 1 vol. — Astronomie populaire, 4 vol.

On ajoutera à ces 16 volumes des tables générales analytiques, etc., 1 vol. in-8. à 2 col., avec une notice chronol. des travaux de Fr. Arago et son portrait.

— RECUEIL d'observations, 8376, et article DELAMBRE.

ARAGO (Jacq.-Est.-Victor). Promenade autour du monde pendant les années 1817, 18, 19 et 20, sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet. Paris. Leblanc, 1823, 2 vol. in-8. et atlas in-fol. de 26 pl. 20 fr. — Pap. vél. 30 fr. [19876]

Il a paru à Londres, en 1823, une traduction anglaise de cette relation; c'est un vol. gr. in-4. avec fig., qui ne coûtait pas moins de 3 liv. On y a joint le Rapport fait à l'Académie des sciences sur le résultat de cette expédition.

SOUVENIRS d'un aveugle, voyage autour du monde, par M. Jacques Arago; 3^e édit. enrichie de 60 dessins exécutés par M. Maurin... et de notes scientifiques par M. F. Arago. Paris. Gayer, 1830. 4 vol. gr. in-8. 28 fr.

La première édition est de 1838.

— Proverbes et bons mots mis en action d'après les mœurs populaires, composés et lithographiés par MM. Pajon et J. Arago, avec le texte explicatif, rédigé par J. Arago. Paris. Noël Danty, 1822-24, in-4. 24 fr. [18474]

Ces planches, au nombre de 48, sont composées avec esprit, et, sous ce rapport, méritent d'être conservées. Il y en a des épreuves color., 36 fr.

On doit au crayon original de M. Pajon d'autres recueils du même genre, qui se sont publiés sans

texte, et entre autres: Les mœurs parisiennes, 100 pl. gr. in-4. Scènes populaires, 50 pl. gr. in-4. Scènes de société, 50 pl. gr. in-4.

Aquillus (Henr.). Chronici Gelriæ compendium, 25205.

ARAGON (le colonel *Yldefonse* de). Description géographique et topographique de la ysle de Luzon ou Nueva Castilla, con las particulares de las diez y seis provincias ó partidos que comprehende. *Manila, Anast. Gonzaga, 1819-21, in-4.* avec cartes et tableaux. [28216]

Les six cahiers qui composent ce vol. peu connu en France ont chacun une pagination particulière.

ARAGONA (*Tullia* d'). Il Meschino altramente detto il Guerrino, fatto in ottava rima dalla signora Tullia d' Aragona. opera nellaquale si veggono & intendono le parti principali di tutto il mondo, & molte altre diletteuolissime cose, da esser sommamente care ad ogni sorte di persona di bello ingegno. con privilegio. in *Venetia, appresso Gio.-Battista et Melchior Sessa, fratelli. M. D. LX, in-4.* de 4 ff. prélim., 194 ff. de texte à 2 col., et 1 f. pour la souscription, lettres ital., fig. en bois. [14813]

Poème en 30 chants, fait d'après le roman italien intitulé *Guerrino Meschino* (voy. MESCHINO). Parmi les pièces liminaires se trouve une dédicace de l'éditeur, *Claudio Rinaldi, à Giulio della Valle*, où il est dit avoir eu entre les mains le manuscrit autographe de cet ouvrage, lequel, selon l'auteur, aurait été traduit de l'espagnol. Vend. 18 fr. La Vallière; 2 liv. Hübner; 1 liv. 15 sh. Heber; 1 liv. 9 sh. Libri, en 1850.

Une édition de Venise, Sessa, 1594, in-4., fig. en bois, est portée dans le catal. de Payne et Foss, 1830.

— Rime di Tullia di Aragona, e di diversi a lei. *Venezia, Gabr. Giolito, 1547, pet. in-8.* [14551]

Réimpr. chez le même Giolito, en 1549 et en 1560, pet. in-8. ou in-12.

— Dialogo della signora Tullia d' Aragona della infinità d' Amore. *Vinegia, G. Giolito, 1547, pet. in-8.* 5 sh. Libri.

Réimpr. chez le même, en 1552, pet. in-8. Ces deux ouvrages sont assez rares, mais non pas d'un grand prix.

ARAGONES (Mosen *Alfonse*). Voy. HISTORIA de la sabia donzella Teodor.

ARAMA (*Isaac*). Kedat Itzhak, ligatio Isaaci; sive commentarius literalis, philosophicus, theologicus in Pentateuchum; autore R. Isaac F. Arama, in quo non solum sensum Scripture explicat, sed disputat etiam adversus philosophos, et ex Aristotele multa adducit, dum laudat eum aut refellit, præsertim circa sententiam de mundi æternitate. *Venetis, Dan. Bamberghus, 1547, in-fol.* de 309 ff. [394]

Tel est le titre latin paraphrasé que donne de ce célèbre commentaire écrit en hébreu l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi, A. 712. L'édition de 1547 est portée à 15 thl.

On en cite une plus ancienne, *Salonki, 1522, in-fol.* et il en existe plusieurs réimpressions, dont celle de Francfort, 1785, in-fol., et celle de Presbourg, 1809, 5 vol. in-8., sous un titre allemand.

ARANDA (Fray *Antonio* de). Verdadera descripcion de la tierra santa, como estava el año de 1530. *Alcala de Henares, Mig. Eguiá, 1531, in-8.* (ou pet. in-4.) goth. [20541]

Édition fort rare.

— Verdadera informacion de la tierra sancta segun la disposicion en que en este año de mil y quinientos y treynta el autor la vio y passeio. — *Impressa en la villa de Alcala de Henares en casa de Miguel de Eguya, 1533, in-4.* de 115 ff.

Cette seconde édition n'est pas moins rare que la première, et elle contient de plus une épltre dédicatoire à dona Isabel de Sylva, datée de 1533. Un exempl. rel. en mar. r. par Duru est porté à 150 fr. sous le n° 475 d'un catal. in-18 publié par M. Potier en 1850.

— Verdadera informacion de la tierra santa segun la disposicion en que en este año de MDXXX. el auctor la vio y passeio. *Toledo, Juan de Ayala, 1537, in-4.* goth.

Vend. 1 liv. Heber.

— Verdadera informacion de la tierra sancta segun la disposició en q̄eneste año. M. D. XXX. el auctor la vio y passeio. (au verso du dernier f.) : *Impressa en la ciudad de Toledo en casa de Fernando de sancta catalina... Acabosa v dias de junio. Año d mil e quinientos y quarèta y cinco años (1545), pet. in-4.* goth. de cxv ff. chiffrés (le dernier coté cx), sign. a-p.

Après le titre se trouve l'épltre dédicatoire à dona Isabel de Sylva, datée de 1533; ensuite une autre épltre servant de prologue, datée de 1530, et où se lisent les noms de l'auteur Fray Antonio de Aranda habitante en hierusalem.

Vend. 12 f. La Serna, et plus cher depuis.

L'édition d'Alcala, F. de Cormellos y P. de Robles, 1563, pet. in-8., a 276 ff., dont le dernier est blanc.

ARANDA (*Emanuel* d'). Relation de la captivité et liberté du sieur Emanuel d'Aranda, jadis esclave à Alger, où se trouvent plusieurs particularités d'Afrique; nouvelle édition augmentée d'une troisième partie. *Leyde, Jean Pauwels, 1674, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.* 6 à 8 fr. [28412]

Vendu jusqu'à 25 fr. Motteley.

Les deux premières parties de cet ouvrage avaient déjà été imprimées à Paris en 1657 (et nouv. édition augmentée de 13 relations, Paris, 1665, in-12). Il y en a une édit. de Bruxelles, chez Jean Momart, imprimeur, 1666, pet. in-12 de 117 et 187 pp., plus 6 ff. prélim., le portrait de d'Aranda, un faux-titre précédant la 2^e pagination, et 4 ff. pour la table et lerrata. Cette édition est jolie et se joint à la collection elsevirienne; mais on préfère l'édition de 1671 ci-dessus, attribuée aux presses de Fr. Foppens, la-

quelle est également jolie, et de plus augmentée d'une troisième partie, dont il existe un tirage à part sous ce titre :

DIVERSES histoires morales et divertissantes du sieur Emanuel d'Aranda, à Leyde, chez Jean Pauriels, libraire, 1671, pet. in-12 de 4 ff. préf. et 127 pp.

Il est à remarquer que cette partie seule a été quelquefois vendue plus cher que les trois ensemble. Le catalogue de la librairie de Dan. Elzevir en cite une édition de *Bruxelles*, sous la date de 1668.

ARAOZ (*Franciscus* de). De bene disponentia bibliotheca opusculum. *Matriti*, 1631, in-8. [31156]

Vend. 11 sh. et 2 sh. 6 d. Heber.

Tel est le titre sous lequel cet opuscule rare est porté dans la *Bibl. heber.*, I, n° 362, et VII, n° 149; nous ignorons si l'ouvrage est le même que le traité *De recte componenda bibliotheca*, Hispali, 1631, in-8., cité par Antonio, I, p. 402, à l'art. *Franciscus Araoz*. Le traité d'Araoz n'a pas été réimpr. dans le recueil de Maderus, intitulé *De bibliothecis libelli*.

ARATOR subdiaconus ecclesie romanæ carmine describens actus apostolorum. (in fine): *Explicit liber secundus aratoris...* (*absque nota*), in-4. de 54 ff. à 25 lig. par page, sig. *a—gr.* [12585]

Édition fort rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ces poésies. Elle est impr. avec des caract. goth. semblables à ceux dont Wynkyn de Worde a fait usage dans l'édition du livre de Saint-Alban, qu'il a donnée en 1496 (voy. BARNES).

Le volume commence par le titre ci-dessus disposé en 3 lignes, et il se termine par un registre occupant le dernier f. *Edes althorp.*, II, n° 1017.

— Arator poeta chri || stianissimus in ac || tus apostolorū. (au verso du dern. f.). EXPLICIT LIBER ARATORIS. (*absque nota*), in-4. de 59 ff. à 22 lig. par page, caract. rom. avec signat.

Autre édition de la fin du xv^e siècle. Celle de Milan, 1470, in-4., est citée par Maittaire; et le catal. de la Barberienne en indique une de Milan, 1469, in-8., laquelle, selon Panzer, II, p. 12, n° 8, ne serait autre que celle qui a paru avec le *Juvenus* à Milan en 1569, in-4.

DE ACTIBUS apostolorum lib. II, et epistolæ III ad Florianum, etc., recensuit et observat. adjecit Henr.-Jo. Arntzenius. *Zutphanie*, 1769, in-8. 3 à 5 fr.

ARATUS. Arati phænomena, græce, Ciceronis interpretatio : accedunt Virgilio, Germanici Cæsaris et Rufi Avieni carmina : hæc autem latina omnia græcis ex altera parte respondent, Joachimi Perionii opera. *Parisiis, apud Joan.-Ludovicum Tiletanum*, 1540, in-4. de 104 pages. [12383]

Vend. 2 liv. 2 sh. (exempl. de De Thou) Heber.

Édition rare, sans être chère. Aratus a été impr. pour la première fois dans la collection des anciens astronomes, donnée par Alde, en 1499, in-fol. (voy. ASTRONOMI); mais le texte de l'édition de 1541 diffère de celui d'Alde.

— Phænomena et prognostica; Theonis scholia, et Leontius de sphaera aratea. *Parisiis*, 1559, apud Guil. Morelium, in-4. de 2 ff. préf. 132 pp. et 2 pl. = Arati phænomena et prognostica, inter-

pretibus Cicerone, Avieno, Germanici Cæs. una cum ejus comment.; Hygini astronomicon : omnia partim et vetustiss. codd. partim et locorum collatione emendata. *Paris.*, Morel., 1559, in-4. de 4 ff. préf., 155 et 56 pp. 10 à 15 fr.

Belle édition, dont le texte grec se trouve quelquefois séparément : vend. 18 fr. Soubise; 25 fr. m. M. Caillard. — Le texte grec seul 19 fr. m. r. Larcher.

PHENOMENA et diosemeia, cum Theonis scholiis et Eratosthenis catasterismis, etc., gr., accesserunt annotationes in Eratosthenem et hymnos Dionysii (curante Jo. Fello). *Oxonii, e Theat. sheld.*, 1672, in-8.

Bonne édition, peu commune : 6 à 8 fr.; 18 sh. m. r. Williams. Lowndes, d'après le témoignage du Dr. Bliss, a fait mention d'un exempl. de ce livre dans lequel se trouvait, avant les notes sur les hymnes, une lettre impr. du Dr. Bernard à Dodwell qui n'est pas ordinairement.

PHENOMENA et diosemeia, gr. et lat., ad codd. mss. et opti. editionum fide recensita : accedunt Theonis scholia, Leontii de sphaera Arati libellus et versioem Ciceronis, Germanici et Avieni qui persunt; curavit Joan.-Theoph. Buhle. *Lipsiæ*, 1793-1801, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. — Pap. fin, 18 21 fr.

Édition la plus estimée.

ARATI phænomena, quibus subjiciuntur Eratosthenis catasterismi; Dionysii orbis terrarum descriptio; Rufi Festi Avieni utriusque poetae metaphrases : curavit notisque adjectis F.-C. Matthiæ. *Francfurti*, 1817, in-8. 5 à 6 fr.

ARATI phænomena et diosemeia, gr., cum annotatione critica Phil. Butmanni. *Berolini, Mylius*, 1826, in-8. 3 fr.

ARATUS, cum scholiis, gr., recognovit Immanuel Bekkerus. *Berolini, Reimer*, 1828, in-8. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr. — Pap. vél., 6 fr.

— DIOSEMEIA, notis et collatione scriptorum illustravit Tho. Forster. *Londini*, 1815, in-8.

Nous citons ce dernier article d'après Lowndes.

— Syntagma Arateorum. Voy. GROTIUS. — APPARENTIA, græce; M.-T. Cicero lat. versibus reddidit; italicis vero Ant.-M. Salvinus, qui primum prodeunt cur. Aug.-M. Bandini. *Florentiæ*, 1765, in-8. 4 à 6 fr.

Pour les Phénomènes d'Aratus, etc., trad. par Italo-voy. notre article PTOLEMÆUS; et pour des fragments des Apparences et des Présages du même poëte, mis en vers français par Remy Belleau, voy. BELLEAU (ŒUVRES de). — Pour la trad. latine d'Aratus, voy. ce nom.

— Des Aratus Sternbeschreibungen und Wetterzeichen (gr.), übers. und erklärt von I.-H. Voss. *Heidelb.*, 1824, in-8. 2 thl. 8 gr. — Pap. collé, 3 thl.

Cette traduction est accompagnée du texte grec arbitrairement corrigé, et de notes importantes. Une bonne édition d'Aratus, donnée par M. Dübner, fait partie du 22^e vol. de la Collection grecque de MM. Didot (voy. THEOCRITUS).

ARBAUD-PORCHÈRES (d'), un des vingt premiers membres de l'Académie française, en 1635. Ses rimes éditées pour la première fois avec ses notes scientifiques et un fac-simile de son écriture. *Paris*.

Arbanère (*E.-G.*). Analyse de l'histoire asiatique, de l'histoire romaine, etc., 21318. — Tableau des Pyrénées, 24775.

Techener, 1855, in-8. (tiré à cent exemplaires). [14000]

ARBEAU (*Thoinot*). Voy. TABOUROT.

ARBERES (d'). Voy. BLUET.

ARBITRE (l') charitable. Voy. LAROCHE.

ARBOLANCHE (*Jeronymo*). Las Abidas, poema. *Zaragoza, Juan Millan*, 1566, in-8. [15142]

Ce poème sur Abidas, fils de Gargara, ancien roi d'Espagne, est cité par Antonio, 1, 568.

ARBOLAYRE cotenât la qualitey et virtus. propriety des herbes. arbrres. gômes. et semêces extrait de plusieurs tratiers de medicine. cômten daucienne. de rasis. de constâtin. de ysaac. et plateaire. selon le cõnu vsaige bien correct. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. à 2 col. de 41 lign., avec fig. en bois, signat. A—Ff5, feuillets non chiffrés. [4926 ou 5529]

Cet ouvrage peu connu est probablement trad. du latin. Le premier f. recto porte le titre ci-dessus, imprimé en 5 lignes, et le verso une grande planche en bois. Le second commence par ces deux lignes, dont la première en lettres de forme :

*Les remedes pour
Les maladies de la teste seront treu-*

Le dernier f. (chiffré 213 à la plume, dans l'exempl. de la Biblioth. impér.) n'est imprimé qu'au recto, et jusqu'à la 21^e ligne de la deuxième col. On y lit à la fin :

..... Et pour eulter prolxi te. Ce est fin de ce liure ou quel sont contenus les sacres des herbes, et cõmunes medicines et drogues a vray translater de latin en frãcoys et bien corrigees selon plusieurs docteurs rasis plateaire et constantin loucher et begnît soit la souverain createur quil a tout creer par sa infinite puissance. Amen.

Non ignorons la date précise et le lieu d'impression de ce volume précieux, qui paraît être de la fin du xv^e siècle. On a mis sur le dos de l'exempl. de la Biblioth. impér. : Impr. vers 1485; peut-être seulement parce que c'est à la date de l'*Aggregator* ou *Herbarius* latin, impr. à Passau (voy. HERBARIUS).

Le même ouvrage a été réimpr. sous le titre suivant : *Le grât herbler en françois... imprime pour Guille (sic) Nyverd* (également sans date, mais vers 1520), in-fol. goth. à 2 col. de 46 lig. sign. a—s pour le texte, dont les ff. sont chiffr. de II à CVIII, A-B pour la table occupant 12 ff. non chiffr.

Dans cette édition les figures sont réduites; le texte a éprouvé quelques suppressions, et la table, au lieu d'être placée au commencement, est à la fin.

Réimpr. encore sous le même titre, à Paris, pour *Jehan Petit*, sans date, pet. in-fol. goth. fig. en bois : 31 fr. (titre doublé) de Jussieu.

— Imprimé nouvellement par *Jehan Janot*, imprimeur et libraire, sans date, in-4. goth. de XX et 176 ff. à 2 col. de 39 lig., fig. en bois : 95 fr. bel exemplaire, de Jussieu.

Arbogast. Calcul des dérivations, 7907.

Arbols de Jubalville (H. d'). Pouillé du diocèse de Troyes, 21421.

Arbols de Jubalville (H. d') et Pigeotte, Abbayes cisterciennes, 21787.

— nouvellement imprimé a Paris par Philippe le Noir, sans date, in-4. goth. fig. en bois : 24 fr. Le Prevost, en décembre 1857.

— — Par *Alain Lotrian*, sans date, in-4. goth. de XX et 170 ff. à 2 col. de 41 lig. fig. en bois.

— — Par *Denis Janot et Alain Lotrian*, sans date, in-4. goth. fig. en bois. Même nombre de feuillets, et peut-être même édition.

— Pour *Pierre Sergent*, sans date, in-4. goth. à 2 col., fig. en bois. (Catal. Huzard, III, n° 1924.)

— Par la *Veuve de Denis Janot*, 1548, in-4. goth.

— Autre, sans lieu ni date, in-4. goth. à 2 col. de 46 lig., 108 ff. non compris la table. (Pritzel, n° 11664.)

L'*Arbolayre* nous rappelle le *Liber vocatus herbolayrium de virtutibus herbarum*, impr. à Vicence par *Leonardum de Basilea et Guilielmum de Papia*, en 1491, in-4., avec fig. en bois; livre dont la souscript. est impr. au verso du cl^e f., auquel succède une partie de 18 f. contenant : *Particula secunda de simplicibus laxativis linitivis...* (Hain, n° 8951.)

ARBOR salutis anime, ex vernacula ligua in latinum traducta feliciter incipit — *impresum et finitum in insignita urbe Francfordensi cis Oderam per Martinum Tretter, anno domini, 1502* pet. in-8. goth. de 12 ff. avec une vignette en bois au verso du titre. [1534]

Le texte allemand de cet opuscule a été impr. à Francfort-sur-l'Oder, en 1502, pet. in-8., par Mart. Tretter, sous ce titre : *Das buchlen wier genât d'baum der selen...* Ce sont les deux plus anciennes productions connues des presses de cette ville. Pour l'édition du texte allemand, voir Panzer, *Annalen*, n° 525. Tross estime le texte latin 40 fr. dans un de ses catalogues.

Jean Geiler von Keisersberg, auteur de ce petit ouvrage, en a écrit plusieurs autres du même genre, que Panzer indique dans les tables de ses *Annalen der âltern deutschen Literatur*.

ARBOR vitea cum vaticiniis V. T. de Christo crucifixo. (in fine) : *Impssum Ulme xcij || per iohannē Reger*.

Simple feuillet gr. in-fol. gravé en bois, représentant Jésus-Christ crucifié au milieu des prophètes. (Hain, n° 1551.)

ARBRE des batailles (par Honoré de Bonnor). (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 175 ff. à 2 col. de 30 lig. sign. a—ziii. [17007]

Édition à peine connue, et, par conséquent, de la plus grande rareté. Elle commence par le prologue, dont voici les deux premières lignes :

(A) *La sainte couronne*

La souscription placée au bas de la 2^e col. du dernier f. recto, signé *z iij* (après un espace resté en blanc), est ainsi :

Cy la fin de ce present liure intitule libre (sic) des batailles

Les grandes initiales sont en rouge et faites au pinceau. Les signatures ne commencent qu'à la lettre *b*, en sorte que le premier cahier n'en a pas. Quant aux caractères, ils nous paraissent être ceux des éditions faites à Lyon, chez Parth. Buyer, vers 1480; et, à cette occasion, nous ferons observer, dans le catal. des livres imprimés sur VELIN de la Biblioth.

Arbousset (M.-T.). Voyage, 20904.

du roi, III, p. 82, M. Van Praet cite une édition de l'*Arbre des batailles*, impr. à Lyon, par Barth. Buyer, en 1477, qu'il regarde comme la première de cet ouvrage : ne serait-ce pas la même que celle que nous venons de décrire d'après un exempl. sans date, appartenant à la Bibliothèque impériale ?

Un exemplaire piqué par les vers, et auquel le f. Z I manquait, 400 fr. Bergeret, en 1858.

— Arbre des batailles. Lyon, 1481, pet. in-fol. de 123 ff. à longues lignes au nombre de 35 et 36 sur les pages entières, sign. a—q iiij. caract. goth.

Vend. 23 fr. Brienne, et 12 liv. 12 sh. Roxburghe.

Édition non moins rare que la précédente. Les cinq premiers ff. contiennent le prologue (commençant par les mots : (A) la sainte couronne de France) et la table. La souscription placée au verso du dernier f. est ainsi conçue :

Cy la fin de ce present liure intitule l'arbre des batailles imprime a Lyo. Lan mil ccccxxxi et le xxiiij iour de decembre.

L'exempl. de la Biblioth. impér. n'a point de titre, et nous ignorons s'il doit en avoir un.

Dans la dédicace adressée à Charles V, l'auteur se nomme *Honore bonnor*, prieur de Salon ; mais on connaît d'anciens manuscrits où il est nommé *Bonnet*.

— L'Arbre des batailles. — *Cy finist..... imprime à Paris, le vij jour de juin mil cccc quatre vingtz et treize par Anthoine Verard*, in-fol. goth. de 155 ff. à longues lignes au nombre de 32 par page, avec fig. en bois.

Édition presque aussi rare que la précédente : les 7 premiers ff. renferment le titre, le prologue et la table ; le texte a des signat. de *ai—liii* ; vend. 29 fr. Duquesnoy ; 49 fr. d'O... ; 240 fr. Duriez ; 210 fr. d'Essling.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais ayant 3 ff. mss. 54 fr. La Vallière. La Biblioth. impér. en possède un autre, complet et enrichi de 118 miniatures.

— L'Arbre des batailles nouvellement imprimé et corrigé à Paris. — *Cy fine le liure intitule l'arbre des batailles. Imprime a Paris par Jehan Du Pre demourant en la grant rue saint Jacques le xxii. iour de Juin Mil cccc iii ar. et xiii.* in-fol. goth. de 92 ff. fig. en bois. (Biblioth. grenvil., p. 32.)

Maittaire, t. 604, indique cette édition sous la date de 1495, et comme in-4. L'exempl. est porté à 12 liv. 12 sh. dans le catal. de Thorpe, Londres, 1831.

— L'Arbre des batailles. Nouvellement imprimé à Paris. — (au verso du dernier f.) : *Imprime a Paris par Michel le noir libraire... demourant deuant saint denys de la chartre a lymage nostre dame. Le xxiii iour de Janvier Lan mil cinq cens z cinq*, pet. in-4. goth. à longues lignes.

Volume de 110 ff. non chiffrés, signat. a—T, par 6 ff., excepté a, r et s, qui sont de 4, à longues lignes ; sur le titre une gravure en bois. Vend. 4 liv. Heber ; 98 fr. d'Essling.

L'édit. de Paris, le v iour de Juillet Mil cinq cens z ar., in-4. goth., par le même Michel Le Noir, est une réimpression faite page pour page sur la précédente.

Vend. 50 fr. Nugent, en 1831 ; 142 fr. m. v. d'Essling. Dav. Clément en cite une autre de 1510.

— L'Arbre des batailles. Sensuyt l'arbre des batailles qui traite de plusieurs choses comme de leglise. Et aussi des faictz de la guerre. Et aussi cōment on si doit gouverner. imprime nouvellement à Lyon. On les vend a Lyon aupres de nostre dame de confort cheulx Olivier Arnoullet. — *Cy fine le liure intitule harbre (sic) des batailles jmprime nouvellemēt a Lyon par Olivier Arnoullet*, pet. in-4. goth. de 94 ff. à longues lignes. titre rouge et noir.

L'auteur est nommé *Honnore Bonhor* dans le prologue. Vend. 6 fr. La Vallière ; 1 liv. 8 sh. Hebert ; 301 fr., m. v. de Rauzonnet, Coste ; 195 fr. mar. bl. Giraud.

ARBUTHNOT (John). Tables of ancient coins, weights and measures, explained and exemplify'd in several dissertations; to which is added an appendix and dissertations by Benj. Langwith. London. 1754, in-4. [29058]

Cet ouvrage est encore consulté, et l'édition de 1754. est plus complète que celle de 1727, se paye 1 liv. sterl. et plus. Cependant la traduction latine, par Dan. Kœnig, Traj. ad Rhen., Beszing, 1756. in-4., est bien loin d'avoir le même prix.

ARCA (Joannis), sardi, de sanetis Sardiniae libri tres. Calari, J. M. Galerini. 1598, in-8. [22071]

Un des premiers livres imprimés dans l'île de Sardaigne. Un exemplaire piqué des vers, et manquant d'un f. dans la préface, mais contenant des additions manuscrites en dialecte sarde, 5 liv. 12 sh. 6 d. Libri, en 1859.

ARCADIA in Brenta. Voy. VACALERIO.

ARCADIUS, de accentibus, gr., e codd. parisinis nunc primum edidit E.-H. Barker : addita est editoris epistola critica ad J.-Fr. Boissonade. Lipsiæ, Fleischer. 1820, in-8. 12 fr. [10676]

M. Dindorf a donné dans le premier volume de sa collection des *Grammatici graeci*, imprimée à Leipzig, en 1823 (voy. GRAMMATICI), les variantes du texte d'Arcadius, tirées d'un manuscrit de Copenhague, que M. Schoell dit être très-préférable aux deux manuscrits de Paris.

ARCAEUS (Fernandus). Adagiorum, et vernacula, id est hispana lingua latine sermone redditorum quinquagenas quinque; addita ad initium eujusque quinquagenae tabella. Salmantica, 1533. in-8. [18497]

Nous donnons ce titre d'après Antonio, *Bibliotheca nova*, t. p. 368, 2^e col., mais M. Duplessis a lu *Fabula* dans la *Biblioth. heber.*, n^o 307, où il y a pourtant *Fabella*, ce qui paraît être plus exact.

ARCANDAM. Livre d'Arcandam, docteur et astrologue, traitant des prédictions de l'astrologie, principalement des nais-

Arcaeus (Fr.). De vulnerum curatione, 7508.

sances ou fatales dispositions, et du jour de la nativité des enfans; adjousté faciles inventions pour trouver le signe et planete dominant en la nativité d'un chacun. *Lyon, Ben. Rigaud, 1576, in-16, 4 à 6 fr. — Aussi, Lyon, 1625, in-16. [9003]*

Traduction de l'ouvrage latin intitulé:

ARCHADAM astrologus de veritatibus et predictio-nibus astrologie. Paris., V. Gautherot, 1542, in-8., publié par Rich. Boussat.

ARCHADELT. Il primo libro de' Madri-gali d'Archadelt, a quatro . con nuova gionta impressi . con gratia et privilegio. (à la fin): *In Venetia nella stampa d'Antonio Gardane, nel anno del signore M. D. XXXIX nel mese di Mazo, pet. in-4. en travers. [1499.4]*

Le premier des quatre livres des Madrigali d'Archadelt et autres compositeurs que Gardane a publiés en 1539; il contient 53 madrigaux; on en cite une première édition de 1536. Le second livre, achevé d'impr. au mois de février 1539, a 28 morceaux. Le troisième ne porte ni date ni nom d'imprimeur. Le quatrième, achevé au mois de septembre 1539, con-tient 39 pièces. Le cinquième, a cinque voci, Venise, 1556, in-4. en travers.

Le TERZO Libro de Madrigali novissimi d'Archadelt a quatro voci insieme con alcuni di Costantio Festa et altri dieci bellissimi a voci mudati. *Vene-tia, apud Hieronymum Scotum, 1539.*

M. Ant. Schmid donne ainsi le titre de ce livre d'après l'exemplaire de la Biblioth. roy. de Munich, lequel renferme 85 morceaux.

M. Féis cite des éditions du premier livre ci-dessus, publiés à Venise, en 1541, 1545, 1550, 1551, 1552, 1556, 1560, 1568, 1581, 1603 et 1617, toutes in-4; il en cite encore une de Venise, Vincent Bianchi, 1540, et enfin une de Rome, 1542; mais il ne cite de réimpression du second livre que celle de Venise, Ant. Gardane, 1560; il en existe probablement d'autres.

Il primo libro de' madrigali d'Archadelt a tre voci, con la giunta di dodici canzoni francesi e sei motetti. *I cenzia, impresso di Francesco Gardano, cité par M. Féis, ainsi que le livre suivant qu'il attribue au même compositeur:*

EXCELLENCE des chansons musicales. *Lyon, 1572, dont y a un; seconde édition sous ce titre:*

EXCELLENCE des chansons musicales, tant pro-pres à la voix qu'aux instruments; recueillies et re-parées par Claude Goudimel, natif de Besançon. *Lyon, par Jean de Tournes, 1586, in-4. en travers.*

M. Féis donne à la page 128 du 1^{er} vol. de sa Biogra-phié des musiciens, 2^e édition, un catalogue assez divers auteurs qui renferment des pièces d'Archadelt, en commençant par le suivant:

MADRIGALI a quatro voci di messer Claudio Veg-gio, con la giunta de sei altri di Archadelt della misura a breue, nuovamente con ogni diligentia stampati. *Venetia, apud Hieronymum Scotum, 1540, pet. in-4. en travers.*

ARCHÆOLOGIA, or miscellaneous tracts relating to antiquity, published by the Society of antiquaries of London. *Lond., 1770-1857, 57 vol. in-4. fig. [30347]*

Arcece (*L.-Et.*). Histoire de La Rochelle, 24631.

Archæologia Afiiana, 27275.

Archæologia scotica, 27397.

Cette collection intéressante est peu commune en France, où elle reviendrait à plus de 1200 fr. Les premiers vol. ont été réimpr. en 1779 et en 1804. Il faut joindre à l'ouvrage l'index des 15 premiers vo-lumes qui a paru en 1809, et celui des tomes XVI à XXX, impr. en 1845.

La Société des antiquaires de Londres a publié diffé-rents ouvrages qui se rapportent à l'histoire d'An-gleterre, et dont Lowndes donne la liste aux pp. 53 et 54 de la seconde édition de son Manuel.

ARCHÆOLOGIE de l'empire de Russie, publiée par ordre supérieur (de l'Empe-reur Nicolas); les titres sont en russe. *Saint-Petersbourg, différentes dates, 6 tom. en 7 vol. in-fol. max. pour les planches ainsi que le texte, en 1 vol. in-4. daté de Moscou, 1849. [27748]*

Magnifique ouvrage renfermant 515 planches, impr. sur pap. à dessin glacé. Les planches, coloriées avec le plus grand soin, reproduisent avec exactitude de nombreux monuments de l'art byzantin, d'anciens costumes et des modèles de l'ornementation fort remarquables en usage aux ^{xv^e} et ^{xvi^e} siècles. Ce livre somptueux n'a pas été mis en vente. Il est néanmoins porté à 70 liv. sterl. dans le catalogue de la librairie de Barthès et Lowell, Londres, 1857, n^o 5413, où l'on donne la description suivante du contenu de l'ouvrage, description dont j'ai constaté l'exactitude en parcourant l'exemplaire de présent que possède la Bibliothèque de l'Institut de France:

Tome I. Saintes, croix et ornements d'église, 414 pl.

— II. Costumes des Tsars, 102 pl.

— III. part. 1 et 2. Armes, armures, voitures, sel-lerie, 148 pl.

— IV. Costumes et portraits des Tsars, Boyards, etc., 38 pl.

— V. Coupes, aiguères et objets d'orfèvrerie, 73 pl.

— VI. Monuments civils, religieux et meubles, 40 pl.

ARCHAÏCA, containing a reprint of scarce old english tracts, with preface and notes, critical and biographical, by sir Egerton Brydges. *London, Longman, 1813-15, 2 vol. in-4. [19460]*

Cette collection, dont on n'a tiré que 200 exemplai-res, renferme huit anciens ouvrages; elle a coûté 10 guinées, mais ce prix est beaucoup réduit. Vend. 1 liv. 4 sh. Heber. Pour un autre recueil du même genre intitulé HELICONIA, voy. ce mot.

ARCHAMON (*Ignatius*). Conciones pro festis in solemnitatibus totius anni, concanice composita. *Impreso no collegio de Rachol, 1668, in-8. [1510]*

Ouvrage écrit en langue de Canara pour l'usage des indigènes de ce pays. C'est un livre fort rare, mais très-mal imprimé. Vend. 1 liv. 9 sh. Heber, II, n^o 258.

Pour d'autres ouvrages sortis des mêmes presses, voy. COTTON, *Typogr. gazetteer*, 2^e édition, p. 235, au mot *Racholium*.

ARCHANGELO da Borgonuovo. Voy. BORGONUOVO.

ARCHELAO. Il chrisileo d'Amore. — Fi-nito il chrisileo d'Amore composto per ser Archelao de manentibus da Cerreto

Archdall (*Merrey*). Monasticon hibernicum, 21527.

di Ponte, in laude della sua dilecta et amata Christia. *Impressum Florentiæ, 1501, in-4.* [14877]

Poème fort rare; Panzer ne l'a point indiqué et même il n'a cité aucun livre imprimé à Florence, en 1501. Vend. 1 liv. 18 sh. Heber, IX, 162.

ARCHEVECHEZ. Les Arceueschez (sic) || : eueschez : duche : et contes du roy || aume de France. *Paris, Jehan Treppe-vel demeurant en la rue Neuve Nostre dame (s. d.), in-4. goth. de 4 ff. au verso du dernier la grande marque de Treppe-vel.* [23130 ou 24066]

Vendu en *mar. bl.* 20 fr. Coste; 40 fr. cat. Techener.

— Les Arce | ueschez (sic), Eueschez et contez || du royaume de France. (au recto du dernier f.) : *Cy finent les arceueschez...* pet. in-8 de 8 ff. goth. 22 lig. * par page.

Petit livre curieux, impr. sans nom de lieu et sans date vers 1510. A la fin se trouvent les noms et surnoms des ducs et contes qui ont assisté au sacre du Roy Loys douzième de ce nom fait à reims le xviii. iour de may lan mil. cccc. liii. xx. et xviii... Le verso du dernier f. est occupé par la figure d'un aigle couronné. 22 fr. 50 c. *mar. r.* Veinart.

ARCHIAS. Auli Licinii Archiæ poetæ tantopere a Cicerone celebrati epigrammata gr. a Dan. Alsvorto Anglo latinis versibus reddita. *Romæ, Domin. Basæ, 1596, pet. in-8.* [12400]

Peu commun. 15 sh. Butler.

Les épigrammes d'Archias avaient déjà été impr. avec une version latine de Nicod. Frichlin, dans l'édition de Callimaque, sortie des presses de Léonard Ostensius, en 1589, in-8.; elles font partie des *Analecta* de Brunck et de plusieurs autres recueils, et elles se trouvent dans l'édition du discours de Cicéron *pro Archia*, donnée par H.-F.-C. Hulsmann, *Lemgoviz, Meyer*, 1800, in-8.

ARCHILOCHI, iambographorum principis, reliquiæ, quas accuratius collegit, adnotationibus viror. doctor. suisque animadversionibus illustravit, et præmissa de vita et scriptis poetæ commentatione, nunc seorsum editit Ignat. Liebel. *Lipsiæ, 1812, in-8.* 6 fr. — Pap. fin 8 fr. — Pap. vél. 12 fr. [12354]

Cette édition de Leipzig a reparu dans la même ville, chez Sommer, en 1818, avec un nouveau titre portant *editio repetita*. Il ne faut pas confondre ces derniers exemplaires avec l'édition suivante, sous la même date.

ARCHILOCHI... reliquiæ, quas accuratius collegit... Ignat. Liebel; editio secunda, retractata et novis quibusdam fragmentis aucta. *Vidobonæ, ex typogr. Zueckii, 1818, pet. in-8.* de xvi et 262 pp. 6 fr.

Archenholz (J.-G.) Guerre de Sept ans. 26456. — *Annalen der brittischen Geschichte, 27028.* — Gustave Wasa, 27663. — Gustave-Adolphe, 27666. — Christine, 27674. — Elibustiers, 28592.

Archeografo (l') triestino, 26562.

Archiac (I. d') Progrès de la géologie, 4595. — *Memoir on the fossils...*, 4807. — Animaux fossiles de l'Inde, 5685.

Archil (Vic.) numerorum libri IV, 12635.*

Les mêmes fragments en grec, avec la traduction allemande de Hartang, *Leipzig, 1856, in-8.*

— Voy. HUSCHKE.

ARCHIMEDES. Opera quæ quidem extant omnia, nunc primum et gr. et lat. edita: adjecta quoque sunt Eutocii Ascalonitæ in eosdem Archimedis libros commentaria item gr. et lat. nunquam antea exusa (ex recensione Th. Gehauff Venetatorii). *Basileæ, Jo. Herragius, 1544.* 4 part. en 1 vol. in-fol. [7772]

Première édition, rare; 32 fr. m. r. La Vallière; 30 fr. Mac-Carthy; 15 flor. 50 c. Meerman; 17 flor. Butsch et beaucoup moins cher quelquefois.

— Opera quæ extant, novis demonstrationibus commentariisque illustr. per Dav. Rivaltum, gr. et lat. *Parisiis, Cl. Morellus, 1615, in-fol. fig. 15 à 18 fr.*

Cette édition laisse beaucoup à désirer, et elle a été effacée par celle de Tollius; néanmoins les exempl. en Gr. Pap. en sont rares et recherchés: 80 fr. Barthélemy; 65 fr. Labey, et jusqu'à 280 fr. (exempl. plaie en m. r. aux armes de Louis XIII) de Conte.

Plusieurs bibliographes ont cité, d'après Fabricius (*Bibl. græca*, II, 554 de l'anc. édition), une édition de l'Archimède de Rivault, revue par le P. Richard, et impr. à Paris, en 1696, in-fol.; mais nous n'en avons jamais pu en voir un seul exemplaire; nous ne le trouvons portée dans aucun bon catalogue, et il n'en est même pas fait mention dans l'édition de la *Bibliotheca script. Soc. Jesu*, donnée par le même Sautvill, qui cite cependant l'Euclide du même P. Richard, impr. avec d'autres géomètres anciens réunis dans un seul volume à Anvers chez Verdus-sen, en 1045, in-fol. D'après cela il nous est permis de révoquer en doute l'existence de ce livre, au moins jusqu'à ce qu'on en ait enfin produit un exemplaire.

— Quæ supersunt omnia, cum Eutocii Ascalonitæ commentariis, græce, ex recensione Jos. Torelli veronensis, cum nova versione latina: accedunt lectiones variantes ex codd. medico et parisiensibus. *Oxonii, e typogr. clarend., 1792, in-fol.*

Sans être très-correcte, cette édition est beaucoup meilleure que la précédente de 1615. Elle a été imprimée après la mort de Torelli, par les soins d'Alex. Robertson, et sous l'inspection de l'Université d'Oxford. Les variantes y occupent les pages 379 à 471. Le prix est d'environ 25 fr., mais le Gr. Pap. est plus cher. Vend. 77 fr. 50 c. br. Labey; 110 fr. *mar. r.* Caillard; 160 fr. très-bel exemplaire, *mar. r. deff.* F. Didot, et 71 fr. *cuir de Russie*, Riva.

— Arenarius et dimensio circuli: Eutocii Ascalonitæ in hanc comment. gr. cum versione et not. Joh. Wallis. *Oxonii, e Theatro shot., 1676, in-8.* 6 à 8 fr.

Réimpr. dans le 3^e volume des œuvres de Wallis.

— 'Ο ΨΑΜΜΙΤΗΣ καὶ Θεώρημα ὡς κέρχρησι δ' Ἀρχιμήδης σεσωσμένον ὑπὸ τοῦ Η-τοδωπιῶτος (absque nota), in-fol.

Édition imprimée à Glascew par Foulis. Citée par M. Græsse d'après l'exemplaire conservé à Oxford.

— Archimedis opera nonnulla a Fed. Commandino nuper in lat. conversa et comment. illustrata. *Venetis, apud P. Ma-*

nutium, Aldi F., 1558, 2 part. en 1 vol. in-fol. 10 à 15 fr.

Édition peu commune. 16 fr. Mérigot; 28 fr. Trudaine; 2 liv. 5 sh. Sykes; 9 fr. 50 c. Libri, en 1857.

AMBRANDI Archimedis monumenta omnia mathematica quæ extant... ex traditione D. Francisci Maurolyci : opus præclarissimum, non prius typis commissum... *Panormi, apud Cyllyentium Hespericum*, 1685, in-fol. de 14 ff. et 296 pp. 12 fr. 50 c. Labey; 20 fr. Libri, en 1857.

Fr. Maurolyco, savant mathématicien, mort en 1575, avait laissé en manuscrit une traduction latine, ou plutôt une nouvelle rédaction de neuf ouvrages d'Archimède. C'est ce travail resté si longtemps inédit que J.-Alph. Borelli faisait imprimer à Messine, révolution arrivée dans ce pays le contraignant de quitter la Sicile et de laisser interrompre l'entreprise, après l'impression des six premiers traités. Le nouveau gouvernement s'empara de l'édition, qui, à ce qu'il paraît, fut détruite. On trouva ce *cenotaphium* dans son édition, augmentée de la version littérale de deux ouvrages d'Archimède dont il n'avait pu se procurer la traduction paraphrasée de Maurolyco. Ces détails, que nous fournissons plusieurs lettres imprimées au commencement du livre de ce dernier, serviront à rectifier ceux que Montucla a donnés dans son *Hist. des mathématiques*, 2^e édition, vol. I, pag. 238 et 563, et qui ont été reproduits par M. Weiss, dans l'article *Maurolyco* de la *Biographie universelle*, vol. XXVII.

C'est bien à tort, comme on le voit par ce qui précède, que Schoell, dans son *Hist. de la littér. grecque*, vol. III, p. 362, a placé cet ouvrage parmi les éditions du texte grec d'Archimède.

ARCHIMEDIS opera, Apollonii Pergæi conicorum libri IV. Theodosii Sphæricæ (lat.), methodo nova illustrata et demonstrata per Js. Barrow. *Londini, Gaddi*, 1675, in-4. fig. 6 à 9 fr.

Livre estimé, et assez difficile à trouver.

— Les œuvres d'Archimède, trad. littéralement, avec un comment. par F. Peyrard. *Paris, Buisson*, 1807, gr. in-4. fig. Ce volume coûte de 18 à 24 fr. et plus en pap. vél.; un exempl. en Gr. Pap. vél. m. r. 40 fr. Labey.

— Les mêmes. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8.

— Voy. l'article FORCADEL.

— Des Archimedes vorhandene Werke, aus dem Griechischen übers. und mit Erläuterungen und krit. Anmerkungen begleitet von E. Nizze. *Strals., Löffer*, 1824, in-4. fig. 10 fr.

ARCHINTUS (Comes Octavius). *Collectanea antiquitatum in domo ejus. (absque nulla indicatione)*, in-fol. [29293]

Cet ouvrage, qui ne contient que quelques feuilles, est tellement rare, qu'Argelati en ignorait l'existence, et n'en a point parlé dans sa *Bibl. script. mediolanens.* L'auteur est mort en 1656, et il est probable que son livre a été imprimé avant cette époque. L'exempl. de la *Bibl. Colbert.* s'est vendu 80 fr. en 1720.

ARCHI-SOT (P), écho satyrique : M. D. C. V. pet. in-8. de 8 ff.

Cette pièce en vers doit avoir été composée à l'occasion d'une scission qui se serait faite dans la troupe du Prince des sots (L'Anjouvent). C'est ce que prouvent l'épigraphie latine et le quatrain français ci-dessous, qui se lisent sur le titre :

Omne regnum in se dictum desolabitur.

QUATRAIN

*Pourvès sots, pourquoy laissez vous
un prince quy par trop vous aime?*

RESPONSE

*Ne savez vous pas que les fous
Ne se cognoissent pas eux mêmes.*

Réimprimé avec des notes dans le VII^e volume des *Variétés* de M. Edouard Fournier.

ARCHITÆ Tarentini decem prædicamenta (gr. et lat.), Dominico Pizimento vibonensi interprete. *Venetis, 1561, apud Rutilium Borgominerium*, pet. in-8. de 44 pp. y compris le titre. [3340]

Édition rare, la première de cet opuscule. Les pp. 39 et 40 sont restées en blanc, et il y a à la fin du volume un f. séparé contenant au recto le registre et la souscription, et au verso la marque de l'imprimeur.

Les fragments d'Archytas ont été impr. en grec, par les soins de Camerarius, à Leipzig, vers 1564, in-8. de 32 ff. non chiffrés, sign. A-Δ. Nous en avons vu un exemplaire relié avec *Aphthonii libellus progymnasmatum*, en gr. et lat., édition également donnée par Joach. Camerarius, et impr. à Leipzig, in officina Ernesti Vogelglini, en 1570. Les deux ouvrages sont évidemment sortis des mêmes presses et à la même époque; celui d'Archytas a été réimpr. dans le 2^e volume des *Opuscula sententiosa*, publié par Orell (voy. ce nom). Nous ne devons pas oublier de citer ici l'opuscule intitulé : *Tentamen de Archyta Tarentini vita atque operibus a Josepho Navarro conscriptum*, Hafnia, 1820, apud Reitzel, in-4. de 2 ff., 66 pp. et un errata.

POLITICAL fragments of Archytas, Charondas, Zaleucus, and other ancient Pythagoreans, and ethical fragments of Hierocles, translated from the greek, by Th. Taylor. *London, 1822*, in-8. 6 sh.

ARCHITECTURA ecclesiastica. V. CLARKE (*Ch.*).

ARCHITECTURE françoise. Voy. MAROT.

ARCHITECTURE moderne. V. JOMBERT.

ARCHITECTURE, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam, représentées en six planches. *Amsterd., 1719*, in-fol. 15 à 24 fr. [9957]

Les premières épreuves des planches de ce recueil font partie du livre intitulé : *Orti Quellint præcipuæ effigies ac ornamenta curiæ amstelodamensis*, Amsterd., 1665, in-fol.

ARCHITRENIUS summa diligenter recognitus. (in fine) : Finis Achitrenii ficto ab effectu vocabulo Joannis nomine et Neustrii seu Normanni natione summa diligentia ab Ascencio recogniti, plusculis ad hoc collatis exemplaribus. *In ædibus ascensianis (Parisiis), ad xv cal. Septemb. M. D. XVII*, in-4. de 5 et LXXXIX ff. [12830]

Poème allégorique et moral en neuf livres, dont l'auteur, qui vivait à la fin du XII^e siècle, est nommé dans l'*Histoire littéraire de la France*, XIV, Jean de Hanville; dans les *Mémoires de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, XIV, 680, d'Hanteville, et dans la *Biogr. univers.*, de Hanville. Architrenius est le nom que l'auteur a donné au principal acteur de son poème. L'ouvrage, quoique aussi bi-

zarre dans sa marche que dans le sujet, est curieux et offre plus d'un passage remarquable. Les exemplaires en sont rares. 18 fr. *mar. bl.* Lauraguais.

ARCHIVES curieuses. Voy. CEMBER.

ARCHIVES de la commission des monuments historiques, publiées sous les auspices du ministre d'État. *Paris, Le-maitre, et Gide, 1856 et ann. suiv., in-fol* [23219 ou 30009]

Cet ouvrage se compose de 240 pl. gravées sur acier, accompagnées d'un texte rédigé par les membres de la commission, et illustré de gravures sur bois; il se publie par livraisons de 2 pl. avec 4 pages de texte. Prix de chacune : 5 fr. — Pap. de Chine, 6 fr. Il en paraissait 66 en mai 1860.

ARCHIVIO storico italiano, ossia Raccolta di opere e documenti finora inediti o divenuti rarissimi, riguardanti la storia d'Italia. *Firenze, J. B. Vieusseux, 1842-51, 17 vol. in-8.* — Appendice, etc., 1852-59, 29 vol. in-8., y compris l'appendice. 300 fr. [25495]

Collection intéressante, dont les 17 premiers vol. se composent d'ouvrages séparés, savoir :

Pitti, Storia fiorentina, 1 vol.

Roncione, Diario delle cose avvenute in Siena, 1 vol.

Vite di illustri Italiani, 2 vol.

Chronache milanese, 1 vol.

Chronache pisane diverse, 1 vol.

Fosarini, Storia arcana; Malpiero, Annali veneti, 1 vol.

Malpiero, Annali et cronaca veneziana, 1 vol.

Roncione, Storie pisane, 1 vol.

Documenti sulla istoria di Napoli, 1522 al 1607, raccolta da Fr. Palermo, 1 vol.

Lettere di Pasquale di Paoli, 1 vol.

P. Nores, Guerra di Paulo IV, 1 vol.

Paralipomeni di storia piemontese, per cura di Scarabelli, 1 vol.

C. Galvani, Delle genti e delle favelle loro in Italia, 1 vol.

Chronache della città di Perugia, 1 vol. en 2 part., 1850-51.

Tomasi, Sommario della storia di Lucca, 1847, 1 vol.

Documenti della milizia italiana, 1851, 1 vol.

Indice tripartito della prima serie dell' Archivio storico, 1858, 1 vol. de 200 pp.

Une nouvelle série se publie depuis 1855, à raison de 4 livraisons ou 2 vol. in-8. par année, au prix de 20 fr. chaque année. La 15^e livraison en 1859.

On réunit à cette collection :

GIORNALE storico degli archivi toscani che si pubblica dalla soprintendenza gener. agli Archivi del Gran-Ducato. *Firenze, 1857, in-8., tome I.*

ARCIMBOLDO, archevêque de Milan : catalogue, ove egli condanna e diffama per heretici la maggior parte de' figliuoli di Dio, etc., con una risposta di P.-P. Vergerio, 1554, in-8. [1891]

Vend. 17 fr. Gaignat, et moins cher depuis.

Archives des découvertes, 10221.

Archives généraux de médecine, 7446^b.

Archion (l'abbé). Chapelle des rois de France, 24077.

Arcleri (Gaetano). Studj legali, 2979.

ARCIPRESTE (el) de Talavera. Voy. MARTINEZ de Toledo.

ARCO (Carlo d'). Storia della vita e delle opere di Giulio Pippi, Romano. *Man-tora, al spese dell' autore, 1833, gr. in-fol.* 100 fr. [31060]

Soixante-trois pl. et le portrait de Jules Romain. 47 fr. Raoul Rochette.

ARCON (J.-Cl.-Éléonor le Michaud d'). Considérations militaires et politiques. *Paris, impr. nation., an III (1795) in-8. fig.* [8659]

Ouvrage recherché, mais devenu rare : 15 fr. le dis- de Plaisance. Il existe encore plusieurs autres copies de même auteur, dont les militaires font grand cas et qui conservent une certaine valeur (voir le n^o 8597 de notre table). M. Querard en a donné la liste dans le 1^{er} volume de sa *France littéraire*.

ARCOS. La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas: nuevemente sacada de la lengua latina en nuestro vulgar Castellano, por el bachiller Christoval de Arcos. — *Acabose de imprimir a tar a doze dias del me de Octubre de M. d. xxvj (1526), y de imprimir a xv dias de Norienbre del dicho año en casa de Juan Varela de Salamanca vezino dela dicha cibdad de Serilla, in-fol. goth.* de 64 ff. [21990]

Édition rare, citée par Panzer, IX, page 475, qui donne l'ouvrage comme une traduction du grec de Guil. Gaoursin. Afonio dit cependant qu'il est traduit de Jacques Pontan ou plutôt Fontan.

Ce livre a été réimpr. à *Valladolid, Joen. de J. quiran, 1579*, pet. in-fol. goth. 4 liv. 4 sh. Sav. 10 sh. 6 d. Hilbert. — L'édit. de *Valladolid, 1581*, pet. in-fol., 3 liv. 3 sh. Salvá. — Celle de *Venise, del Campo, Fr. del Campo, 1571*, pet. in-8. de 20 ff.; vend. 15 fr. 60 c. Gohier.

Quant à l'original latin de Fontan ou Fontaine, en voici le titre :

De Bello Rhodio libri tres... auctore Jacobo Fontano Brugensi jurisconsulto. *Rome, in aedibus J. Minutii Catei, mense februarii, 1524, in-fol.*

Un exempl. en *mar. r.*, 6 fr. La Valliere.

Réimpr. à Hagenau, par Jean Secer, en 1527, in-8. avec une épître exhortatoire de Ph. Mélançon et de nouveau avec des augmentations qu'inspira le titre (rapporté tout au long par Dav. Clément, VIII, p. 419), à Paris, ex officina Chr. W. 1540, in-fol. de 118 pp. et 3 ff. préf.

ARCTOGENENSIS (Andree Henri). Comedia Amphitryonis (absque nomine sed circa 1500), in-4. de 18 ff. signat. A-C, lettres rondes. [16100]

Poème en vers sur le sujet d'Amphitryon, avec des dialogues imités de Plaute. 19 fr. e. t. d. Soliman.

ARCUANTIS (Joan.-Franc.). Sturii jurisconsulti, Mirabilis in adventu Caroli VIII, Francorum regis, in Italianum Hier. Arcuantis Arcuantidos libri II. et Silvæ. *Romæ, 1514, in-4.* [12636]

Arconville (M^{me} Thiroux d'). Histoire de François II. 23483. — Vie du cardinal d'Ossat, 23663. — Vie de Marie de Médicis, 23678.

Ces poésies, qui se rapportent à l'expédition de Charles VIII en Italie, se trouvent difficilement.

ARCUDIUS (*Petrus*). Opusculum quod inscribitur: utrum detur purgatorium, et an illud sit per ignem? *Romæ, typis congregationis de propag. fide*, 1632, in-4. [1251]

— De purgatorio igne adversus Barlaam P. Arcudii, gr. et lat. *Ibid.*, 1637, in-4.

Ces deux volumes, qui doivent être réunis, sont peu communs, et ils se payaient de 24 à 36 fr. autrefois; mais ils valent à peine 8 ou 12 fr. maintenant.

ARCULANO (il P.). Voy. RAGIONAMENTO sopra del Asino.

ARCUS triumpales. Voy. BREVIS descriptio.

ARCUSSIA. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, seigneur d'Esparron, de Paillieres, etc., diuisee en trois liures; avec vne briefue instruction pour traiter les Autours, sur la fin de l'œuvre, par le même autheur. *Aix, Jean Tholosan*, 1598, pet. in-8. fig. [10457]

Édition rare, mais moins complète que celles de 1605, 1607, etc. 24 fr. bas. Huzard; 50 fr. m. v. Veinant, réimprimé à Paris, *Jean Houze*, 1599, in-8. : 15 fr. 50 c. Huzard.

— La même Fauconnerie, diuisee en quatre parties, troisième édition revue, corrigée et augmentée de toute la troisième partie. *Paris, J. Houze*, 1605, in-8. 12 fr. 50 c. Huzard. — *Avec De l'Autourserie P. et Fr. Gommer*, même date, in-8. de 38 ff. 30 fr. mar. v. Veinant.

— La même, divisée en cinq parties, cinquième édition. *Ibid.*, 1607, 16 fr. Huzard; sous la date de 1608, 15 fr. 50 c. le même.

— La même. *Paris, J. Houze*, 1615, in-4. L'exemplaire vendu 20 fr. 50 c. Huzard, contenait de plus les opuscules suivants du même auteur : *La Fauconnerie du roy*, avec la conférence des Fauconniers, 1617; — *Discours de Chasse où sont représentés les rouls faits en une assemblée de Fauconniers*, 1619.

— Les trois mêmes ouvrages. *Paris, J. Houze*, 1621, 3 part. en 1 vol. in-4. 24 fr. Huzard.

— La Fauconnerie... divisée en dix parties (avec la faulconnerie du roy comme elle étoit en 1615, etc. Discours de chasse, et lettres de Philoierax à Philomède des oiseaux). *Paris, Jean Houze*, 1627, 4 part. en 1 vol. in-4., portrait et 5 planches d'outils.

Cette édition est plus complète que celles qui l'ont précédée et les exemplaires en sont devenus rares; 60 fr. mar. v. Veinant; 25 fr. 50 c. vél. Huzard.

Édition de Rouen, *Fr. Vauttier et J. Besoigne*, 1643 (nouveau titre 1644), 2 tom. en 1 vol. in-4. fig., est une copie de celle de 1627. 35 fr. en 1841, et rel. en mar. citr. par Trautz, 453 fr. Bergeret.

ARDANT (l') miroir de grace compose par le Riche de povrete. *Paris, Giles Cousleau*, 1519, in-8. en vers. [13412]

Ardal Nameh, 2240.

Opuscule rare, porté dans le catalogue de la Biblioth. du roi, Y, 4463. Nous n'avons pas eu occasion de le comparer avec le *Riche en pauvreté* de Cl. Marot.

ARDELIA. Voy. l'article VERINI (*G.-B.*).

ARDEN of Feversham. The lamentable and true tragedie of M. Arden of Feversham in Kent. *Printed for Edward White*, 1592, in-4. goth. 2 à 3 liv. en Angleterre. [16875]

Pièce à laquelle Lillo a fait de fréquents emprunts. Elle a été réimpr. en 1599 et en 1634, in-4., et en 1770, in-8. Dans la préface de cette dernière édition l'éditeur n'a pas craint d'attribuer l'ouvrage à Shakespeare, qui certes n'en est pourtant pas l'auteur.

ARDERIQUE. Libro del esforçado Cauallero Arderique; enel qual se cuenta el proceso de sus amores: las hazañas muy señaladas y casos de mucha ventura en que se hallo y en fin como vino a ser casado conla señora leonora hija del duque de normandia y heredera del estado: es- traduzido de lègua estrãgera en la comũ castellana. — *Fue acabada de imprimir la presente obra en la insigne ciudad de Valencia... por Juan rino, a ocho días del mes de mayo. Año de nuestra salvaciõ de m. d. xvij* (1517), in-fol. goth. à 2 col. cx (110) ff. en tout, y compris le titre et les trois ff. de table qui terminent le vol. [17541]

La Biblioth. impér. possède l'exemplaire de cette édition précieuse de 1517, qui est annoncé sous la date de 1519 dans le catalogue de Colbert.

ARDOYNI (*Santis*) opus de venenis, cum præfatione (Th. Zuingeri)... adjunximus ejusdem generis commentarium Ferd. Ponzetti. *Basileæ, H. Petri* (1562), pet. in-fol. [7404]

Assez recherché et peu commun. 9 à 12 fr. Vend. en m. v. 24 fr. Patu de Mello.

Ouvrage commencé en 1424 et terminé en mai 1426. La première édition fut imprimée à Venise, *opera Bernardini ricci de Novaria... impensa vero Joan. Dominici de Nigro, M. CCCC. lxxxviii. die xix mensis Julii*, in-fol. de 5 ff. non chiffrés, 104 ff. chiffrés, et un dernier non chiffré, en caractères goth.

Dans une autre édition, in-fol., impr. à Venise *apud Octavianum Scotum*, également en 1492, se trouve le commentaire de Ferd. Ponzetti, cardinal du titre de St-Pancrace.

ARDUENNA Florenas (*Remaclus*). Epigrammaton libri tres Remacli Florenatis... ad Georgium Koeler Vratislavum iam primum in lucem editi. (in fine): *Habes hic optima iuuentus Epigrammatarium opus tripartitum... Anno post virginium partum septimo supra sesquimillesimum* (1507) *ad calcem novembrem*, in-4. [12834]

Panzer, VI, p. 363, place à l'article Cologne cette édi-

tion sans nom de ville ni d'imprimeur, et il l'annonce encore (VII, 528) à l'article Paris, où paraît être sa véritable place.

— *Palamedes palliata comedia*. — *Impressum London, studio et industria viri integerr. Ricardi Pinson, anno 1512, in-fol. [16132]*

Cette édition est annoncée dans le catalogue Baudewyns, n° 2004, comme très-rare, et elle l'est effectivement, puisque M. Dibdin n'en a pas fait mention dans son édition des *Typographical antiquities* de Ames. A la suite de la comédie se trouvent les autres poésies d'Arduenne. Vend. 15 liv. Heber.

— *Palamedes. (Parisiis, apud Egidium Gourmont)*, in-4. de 68 ff. non chiffr., sign. a-r, caractères ronds.

Vend. 30 fr. Courtois; 8 sh. Heber.

Cette édition ne porte ni date ni lieu d'impression, mais on y voit, au-dessous du titre, la marque et le nom de Gilles Gourmont, imprimeur de Paris. Derrière ce titre se lit la dédicace de l'auteur, adressée à *Petro Grypho Pisano Patricio*, légat du pape, datée *ex museo nostro exigo Londono Anno Christiani ortus supra sesqui millesimum duodecimo kalendis Januarii*. Suit le *Palamedes*; comédie en prose et en cinq actes, puis la *Parthenie*, poème en vers élégiaques et en 2 livres; cette dernière est précédée d'une épître en prose au même Gryphe, datée de Londres, *Nonis Januarii, 1512*. La dernière page de ce volume contient d'amples *errata*.

— *Remacli Arduene Florenatis Amorum libri (tres). Venundantur in vrbibus Joannis Parvi et Jodoci Ascensii. (in fine): In vrbibus Ascensianis pro calculo romano M. D. XIII. in-4. de 56 ff. non chiffrés, caractères ronds. [12832]*

Au commencement du volume se lit une épître dédicatoire à George Haloyn, *comes de Comingis in Belgia*, datée de Paris, *pridie kal. Mar., 1513*, où l'auteur donne des détails intéressants sur sa propre personne.

NOTICE sur les épigrammes latines de Remacle d'Ardenne, par E. Juste. *Namur, 1856, in-8.*

AREMBERGH (*Carol. de*). *Flores seraphici, sive icones, in quibus continentur vitæ et gesta illustr. ord. fratrum minor. S. Francisci Capucinorum, qui ab anno 1525 usque ad ann. 1612, in eodem ordine miraculis, ac vitæ sanctimonia flourerunt. Colonia - Agripp., 1640-42, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 72 et 447 pp. fig. [21833]*

Ouvrage devenu rare. Les planches en taille-douce (de J. Eckardt et H. Loeffler) dont il est orné, lui donnent quelque prix : 11 fr. La Serna, et 20 flor. Butsch. Il a été réimprimé sous le titre suivant :

FLORES seraphici, ex amenis annalium hortis Zach. Boveri... collecti; sive icones, vitæ et gesta viorum illustr. ordinis fratrum minor. S. Francisci... Mediolani, Cæsar Bonacina sculpsit, 1642-1648, 2 part. en 1 vol. in-fol.

Un exempl. de l'édition de Milan s'est vendu 132 fr. en 1840; mais ce livre n'a pas toujours été aussi cher.

Les *Annales ord. Capucinorum* du P. Bover, dont Ch. d'Aremberg a tiré ses *Flores seraphici*, ont été impr. à Lyon, 1632-39, en 2 vol. in-fol. On en a une traduction française par le P. Caluse, Paris, 1675, 2 vol. in-fol.

ARENA (*Anthoni*) provincialis de Braggardissima villa de Soleris, ad suos conpagnones studiâtes, qui sunt de persona friantes bassas dansas in gallanti stilo bisognatas, Cum guerra romana ad longum sine require, Et cum guerra Napolitana. Et cum reoluta Genuens. Et Guerra Auenionensi: Et epistola ad fratrotissimam garssam pro passando lo tepus alagrametum mādāt (suivent quatre vers: *Leges dāsinsi...*), pet. in-8. goth. de 40 ff. non chiffrés, à 28 lig. par page. [13131]

Cette édition, sans lieu ni date, et dont le titre est en rouge et noir, paraît être une des plus anciennes qui existent de cet ouvrage singulier. On n'en signale un exemplaire dont le titre présente quelques variantes d'orthographe, et par exemple *Auenionensi* au lieu d'*Auenionensi*; Je pense qu'elle a dû être précédée par des éditions moins complètes qui ont paru sous ce titre :

ANTONIUS Arena Solerensis ad suos cōpagnones studiâtes qui sunt de persona friantes bassas dansas in gallati stilo cōpositas. cū guerra romana cōsolati mandāt. On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry dit le Prince, pres. Nostre Dame de Confort (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff. non chiffrés, à 29 lig. par page (au verso du dernier f. la marque au cœur couronné).

51 fr. mar. Coste.

Quant à l'édition, également en 16 ff., qui est portée sous la date de 1519, sous le n° 2689 du catalogue de La Vallière, en 3 vol., la date qui se lit au verso du dernier f. est *M. D. xxix*, et non point 1519. C'est peut-être à cause de la forme des trois derniers chiffres de cette date que la même édition a été annoncée sous la date de 1524 dans le catalogue du comte d'Hoym et dans celui de Sandras.

— Antonius de Arena (*ut supra*). On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry, dict le Prince. (*ultimo fol. recto*): *Explicit utilissimum opus guerrarum et dansarū Impressatū in Braggardissima villa de Lyone p discretū hominē magistrū Petrum de l'ingle de anno mille cēcentū z vinta noue (1529) ad vinta octo mense Febrri.* pet. in-8. de 40 ff. non chiffrés, en lettres rondes.

Vendu seulement 5 fr. La Vallière.

Nous avons vu une autre édition de cet ouvrage, impr. à Lyon, en 1529, par le même Pierre de Vingle pour Cl. Nourry, pet. in-8. de 40 ff. en caractères goth.; les noms de l'imprimeur y sont en français: 14 fr. 50 c. Heber, à Paris.

— Antonius de Arena (*ut supra*). Pour Jean Bonfons libraire demourant en la rue neuue Nostre Dame a lenseigne Saint Nicolas (à Paris, s. d.), pet. in-8. goth. de 40 ff. non chiffrés.

Ce volume porte le même titre que l'édition sans date

décrite la première ci-dessus, mais avec des différences dans l'orthographe des mots.

— Antonius de Arena (*ut supra*). *On les vend à Lyon en la boutique de Claude Nourry dict le Prince*, 1531, pet. in-8.

Un bel exempl. en mar. r. 81 fr. Nodier, et 65 fr. 60 Baudeloque.

Une édit. de Lyon, *Claude Nourry*, 1533, pet. in-8. goth. réunie aux *Chansons nouvelles en langage provençal*, dont nous parlerons à l'article CHANSON, est portée à 12 fr. dans le catal. de Mel de Saint-Céran (1791), n° 1411. C'est à cause de cette réunion fortuite des deux opuscules que M. Bory a cru pouvoir attribuer l'impression du second à Claude Nourry.

— Antonius Arena... ad suos cōpagnones studentias... Et de nouo per ipsum correctas, & iolyter augmentas: cum guerra Romana... (*ut supra*). A Poitiers chez Jacques Bouchet. (*in fine*): *Explicit vtilissimum opus... Impressatum Pictavis Mil cinq cens quante* (sic) *sive*, pet. in-8. de 42 ff. non chiffrés. Le texte en lettres gothiques, le titre en lettres rondes.

Dans son catalogue impr. en 1847, « M. Libri fait remarquer qu'à la fin de son exemplaire en mar. r. (vendu 40 fr.) se trouvaient les figures d'un grand nombre de danses à la mode au commencement du xvi^e siècle. Ces figures sont indiquées à l'aide d'une notation particulière que l'auteur a soin d'expliquer. Plusieurs de ces danses ont des noms français, d'autres (telles que le *Brot de la rigno*) des noms en patois, une seule (*Consuno la rita mia*) est en italien, ce n'est pas la que les premiers mots des chansons sur le faire desquelles on exécutait ces danses. »

Nous citons encore les éditions suivantes qui sont des livres plus rares que précieuses, savoir: *Lyon*, 1531 et 1533, in-8., l'une et l'autre indiquées par Panzer. — *Paris*, per Nic. Bonfons (impr. per Judium Belfinum, 1574), pet. in-8. de 35 ff., lettres rondes. — *Paris*, 1574, apud Gallotum a Prato, pet. in-8. de 8 ff. prélim., 29 ff. chiffrés et un f. pour la souscription, etc. — *Lyon*, B. Rigaud, 1576, pet. in-8. 7 fr. mar. Courtois. — *Paris*, apud Joan. d'Angoy, 1576, de 48 ff. en ital. — *Lyon*, Rigaud, 1631, in-8. de 78 pp. — *Paris*, Phil. Gaultier, 1638, pet. in-12. 15 fr. Gancia. — *Ex typogr. redivina*, fragment du recueil intitulé *Variorum auctorum practica artis amandi*, Lugd.-Batav., 1648, dont il occupe les pp. 193 à 264. Dav. Clément cite des éditions de Lyon, 1572, 1602 et 1614, in-8.

— Ad suos compagnones studentias qui sunt de persona friantes, bassas, etc.; his posterioribus diebus grassis augmentatis et a mandatis conardorum abbatibus Yo de Rothomago in lucem envoyatorum. *Stamp. in stampatura stampatorum, anno 1670.* = *Nova novorum novissima, sive poemata macaronica quæ faciunt crepare lectores et saltare capras ob nimium risum*, per Barth. Bollam. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, in-12.

Édition la plus complète que l'on ait de ce recueil. Elle se compose de 191 pp., y compris la 2^e part. commençant à la p. 107 par un titre particulier. Vend. en m. r. 18 fr. Méon; 21 fr. Renouard, et jusqu'à 40 fr. Nodier, en v. f. 17 fr. De Burc. La seconde partie avait d'abord été imprimée séparément

en 1604; elle contient des pièces en italien et d'autres en patois de Bergame.

— Arena ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, etc. *Lond. (Paris.)*, 1758, pet. in-12. 3 à 5 fr.

Vendu 18 fr. pap. fort, m. r. Caillard.

Ce volume ne renferme que la première partie de l'édition précédente, avec une préface en français et quelques pièces ajoutées. Il faut y joindre la *Meygra entreprise*, édit. de Lyon, 1760, pet. in-8.

— Meygra entreprise catoliqui imperatoris quādo de anno dñi mille ccccc xxxvj veniebat per prouensā bene corrossatus in postam prædere fransam, cum villis de Prouensa propter grossas et menutas gêtes reiohire per A. arenam bastifausata. *Auenione, millo ccccc xxxvii*, pet. in-8. goth. [13132]

Édition fort rare, en tête de laquelle se trouvent 8 ff. liminaires. Le texte, composé de 55 ff., est suivi d'une partie de 13 ff. intitulée: *Sensuyent les cités, villes, etc.*; vend. en m. r. 45 fr. La Vallière; 37 fr. Saint-Céran; 85 fr. Duquesnoy; 61 fr. m. r. d'O... 160 fr. mar. doublé de mar. Nodier; 260 fr. Borluut, et exempl. de la Vallière 299 fr. Renouard.

Le duc de la Vallière avait deux exempl. de ce livre, et l'on a fait remarquer dans son catalogue, n° 2697 et 98, que le second exemplaire vend. 40 fr. n'avait point sur le frontispice, au-dessous de la figure du coq couronné, celle de la moitié de l'aigle impér. qui se trouvait dans le premier.

Une nouvelle édit. de la *Meygra entreprise* était sous presse à Aix chez A. Makaire en 1859, et devait former le second volume de la *Bibliothèque provençale* publiée par cet imprimeur. Voy. BREGADO (la).

C'est à tort que la macaronée de J. Germanus, impr. en 1536 (voy. GERMANUS), a été quelquefois annoncée comme une première édition de celle de Arena, de laquelle il existe deux réimpressions, l'une d'Avignon, sous la date de *Bruzelles*, 1748; l'autre de Lyon, 1760, il a été tiré 150 exemplaires de cette dernière en in-8. (15 fr. Gancia), dont 12 en pap. fin de Hollande, avec la vignette du coq tirée en bleu, et 12 en Gr. Pap. fin. Voir sur cette édition les *Vous-veaux Mélanges* de M. Bregnot, pag. 8-11. Arena est bien le nom de l'auteur de ces macaronées, et non point la traduction du mot sable ou de la sable, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

Antoine Arena a placé une pièce de quarante-quatre vers élégiaques, en latin macaronique, au commencement d'un recueil d'arrêts du parlement de Provence impr. à Lyon, en 1542, gr. in-4. (voy. notre article ORDONNANCES). Cette pièce macaronique a été réimpr. dans le *Bulletin de la Bibliophilie*, sixième série, janvier 1843, p. 30, et aussi dans les *Macaronéana* de M. Delapierre, p. 374. Le nom d'Antoine Arena se trouve encore sur le titre de la pièce suivante:

LES TAUX, moderations, salaires et emolumens des greffiers du Parlement, etc. Le grand arrêt donné par le roy de France touchant la confirmation et ordonnances de ce present pays de Prouence... Avec les villes et chasteaux de Prouence extraites par maistre Antoine Arena M. D. XLV... Impr. a Lyon par Denys de Harsy, pet. in-fol. goth. de 32 ff. sig. aa—hh.

Ce dénombrement est reproduit dans la *Chorographie de Provence*, par Honoré Bouche, t. p. 347 et suiv., et dans la *Meygra entreprise*, édit. de 1748, ci-dessus.

ARENAS. Vocabulario manual de las lenguas castellana y mexicana; compuesto

Arenales (J.). Chango y Rio Bernejo, 28702.

por Pedro de Arenas. *Mexico, Henrico Martinez* (avec un privilège en date de 1611), pet. in-12. [11979]

Antonio n'a pas indiqué ce petit volume, très-rare, qui est porté dans la *Biblioth. heber.* (VI, 2249) à la suite de l'*Arte Mexicana* du P. Antonio del Rincon, impr. à Mexico en 1595. Les deux ouvrages ont été vend. 5 liv. Le *Vocabulario* a été réimpr. à Mexico, en 1728, in-8. (37 fr. en novembre 1857), aussi en 1793, in-12, et enfin *Reimpreso en Puebla, en la Imprenta de l'hospital de S. Pedro a cargo de C. Manuel Buen Abad, ano de 1831*, in-12 de 11 et 131 pp.

ARESCHOUG (*John-Erh.*). Phycææ extræuropeæ exsiccatae. *Upsaliæ*, 1850-54-56, 3 fasc. in-fol. 100 fr. [5378]

PHYCÆÆ scandinavicae marinae, sive Fuaccarum necnon Ulvacearum, quæ in maribus pænninsulam scandinavicam alluentibus crescunt. *Upsaliæ*, 1850, in-4., cum 12 lithog. 20 fr.

ARISTA amorum. Voy. MARTIAL de Paris.

ARETÆUS cappadox. De acutorum ac diuturnorum morborum causis et signis, lib. IV, de curatione vero libri IV, gr. ex bibliotheca regia (edidit Jac. Goupylus). *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554, in-8. 6 à 9 fr. [6569]

Première édition vend. 13 fr. Brienne, en 1797; 19 fr. F. Didot. On trouve ordinairement dans le même volume, *Rufus de vesicæ renumque morbis, etc.* (voy. RUFUS). Il a paru dans la même année 1554 une édition de ces deux auteurs sous ce titre :

ARETÆI cappadocis libri IX. Rufi Ephesii de hominis partibus libri III, Junio Paulo Crasso Patavino interprete; accessere quoque Crassus non verit Aretæi aliquot capita; Rufi liber de vesicæ ac renum affectibus; ejusdem de medicamentis purgantibus; annotationes loquorum in quibus ab interprete græca discrepant, auctore G. M. *Parisiis, apud Gul. Moretum*, 1554, pet. in-8.

Cette édition de la version de Crasso contient cinq chapitres de plus que celle de Venise, *apud Juntas*, 1552, in-4.

— *Iidem libri*, gr. et lat. cum mss. duobus contulit, novamque versionem dedit Jo. Wigan. Accedit præfatio: Dissertationes in Aretæum; variæ lectiones; notæ et emendationes; tractatus de ionica Aretæi dialecto; quodque difficiliores hujus authoris voces exponit, lexicon. *Oronii, e typ. clarend.*, 1723, in-fol.

Édition à la fois belle, correcte et peu commune; elle a entièrement effacé celle d'Augsbourg, 1603 (nouv. titre, 1627), in-fol. en gr. et en lat., donnée par Geor. Henich, laquelle pour le texte ne vaut pas même celle de Turnèbe. 15 à 18 fr. Il en existe quelques exemplaires en Gr. Pap.

— *Iidem libri*, gr. et lat., cum integris comment. P. Petiti, J. Wiggani notis, Maittairii opusculis et D.-W. Trilleri observationibus et emendatis: cura Herm. Boerhaave. *Lugd.-Batar.*, 1731, seu (*titulo renov.*) 1735, gr. in-fol.

Arenberg (*Ern. d.*). Art de la fortification appliqué, 8665.

Areschoug (*Jo.-Erh.*). Phycææ scandinavicae, 5526.

Édition recherchée à cause des notes, mais qui pour le texte ne vaut pas la précédente, 20 à 30 fr.; vend. en Gr. Pap. 54 fr. Camus de Limare; 62 fr. de Cotte.

— OPERA omnia, (gr.): editionem curavit C.-G. Kühn, cum commentario G. Dindorfii. *Lipsiæ, Knobloch*, 1823, in-8.

Cette édition forme le 24^e vol. de la nouvelle collection des médecins grecs (voy. GALENUS). 3 thl.

— Aretæi Cappadocis quæ supersunt (gr. et lat.). Recensuit et illustravit F. Zach. Ermerins. *Trajecti ad Rhen., Kemink*, 1847, gr. in-4. 45 fr.

DE CAUSIS et signis acutorum et diuturnorum libri IV, de curatione, etc. (lat.) ad editionem J. Wiggani recudi curavit et præfatus est Alb. Haller. *Lausannæ*, 1786, in-8.

Réimprimé d'après l'édit. de 1772, qui fait partie de *Medici principes*, publ. par Haller. — 1^{re} édition de Vienne, 1790, in-8., est très-incorrecte.

— TRAITÉ des signes, des causes et de la cure des maladies aiguës chroniques, traduit du grec par Reynaud, *Paris*, 1834, in-8. 6 fr.

Les deux traités d'Arétée ont été trad. en allemand par F.-O. Dewez. *Vienne*, 1790 et 1802 (aussi 1854), en 2 vol. in-8. — Et en anglais par J. Moffat. *London*, 1786, in-8.

ARETEFILA. Voy. RIDOLFI (*L.-A.*)

ARETIUS. Voy. OECUMENIUS.

ARETIN (*J.-C.* baron de). *Beiträge zur Geschichte und Literatur, vorzüglich aus den Schätzen der Münchener national und Hofbibliothek. München, Schönerer*, 1803-7, in-8. [31363]

Ce recueil contient plusieurs morceaux curieux de bibliographie. Il en a paru 9 vol. en six cahiers chacun.

— et Ign. Hardt. *Catalogus codicum mss. bibliothecæ reg. bavaricæ. Monachii*, 1806-12, 5 vol. in-4. pap. vel. [31416]

Ces 5 volumes ne contiennent que les manuscrits grecs avec un second titre ainsi conçu: *Catalogus manuscriptorum græcorum... auctore Ignatio Hardt*. Ils coûtaient 150 fr. — Vend. 50 fr. *Milano*, 29 fr. *Libri* en 1857.

Pour un autre catalogue des manuscrits de Munich, voy. le n° 31417 de notre table.

— Sur la mémoire, 9041.

ARETIN (*C.-M.* Frhr. von). *Alterthümer und Kunstdenkmäler des bayerischen Herrscherhauses. Herausgegeben auf allerhöchsten Befehl S. M. des Königs Maximilian II. München*, 1854-57, gr. in-fol., livr. I à III, avec des gravures dans le texte, des planches et des lithogr. color. 36 thl. [9416]

ARETINO. Voy. ci-après, col. 401.

ARETINUS (*Leonardus Brunus*). *Calphurnia et Gurgulio comedia. Finit sortit Leonardus Aretinus in monasterio septuagesimo octavo, in-fol. de 14 ll. à 19 lig. par page*. [16118]

Cette petite pièce en vers est fort rare; elle commence sans intitulé. Vend. 63 fr. Gaignat; 18 fr. Branner. Laire; 80 fr. *mar. r.* de Soleinne. L'abbé de Saint-Léger, *Suppl. à Prosp. Marchand*.

2^e édition, page 81, doute, et avec raison, que cette édition ait été imprimée à *Sorlen*, et il soupçonne que le manuscrit sur lequel on imprima l'ouvrage avait été écrit ou corrigé dans ce monastère, et que celle de l'édition, ce qui d'ailleurs ne serait pas sans exemple. Ajoutons que Panzer a décrit cette même pièce dans ses *Annales* (I, 96 et IV, pp. 228 et 423), sous le titre de *Comedia Gracchus et Poliscene*, et l'a placée à l'article Strasbourg (*Argentorat*) parmi les productions d'un imprimeur inconnu qui, suivant lui, aurait exercé dans cette ville au xv^e siècle.

— *Comedia Poliscene per Leonardum Aretinum congesta. — Impressum Lipsiæ (Lipsiæ) per Melchior Lotter. Anno domini Millesimo quinquagesimo (1500)*, in-4. de 22 ff. à 18 lig. par page.

Même pièce que la précédente. Selon Panzer, X (*Index*) p. 107, il y en a eu au moins six autres édit. impr. à Leipzig, de 1503 à 1515, et une à Vienne en 1516. Celle de 1511, in-4. de 17 ff. mar. 13 sh. Heber; 20 fr. de Soëmine; 19 sh. Libri, en 1859.

— *Opera intitulata Laquila composta per... Leonardo Aretino: et da ipso curiosamente translata de latino in vulgare sermone. ad laude et gloria de quella felice memoria de Julio Cesare augusto imperatore delli potentissimi romani: Et impressa a Napoli per lo magnifico Ayolo de Canthono... M.CCCC.LXXXII*, in-fol. fig. sur bois. [21279]

Édition rare, dont la bibliothèque de l'Académie della Crusca conserve un exempl. sur VELIN. (Van Praet, 2^e catalogue, III, n^o 13, et *Biblioth. Spencer*, VII, n^o 17.)

M. Melzi a donné sur cet ouvrage une note curieuse à la page 83 de son *Dizionario di opere anonime*, où il dit que l'*Aquila* n'est qu'une maigre contre-façon du livre intitulé *Fiore, o Fiorità d'Italia* (voy. FIORE); qu'il y manque plusieurs chapitres de la version imprimée du *Fiore*, lesquels ont été remplacés par d'autres morceaux extraits du *Tesoro del Brunetto Latini*. Malgré cela l'ouvrage donné sous le nom de Leonardo Aretino a été souvent réimprimé, savoir : à Venise, per *Peregrino de Pansalibus*; à Milan, per *Ant. Zaotto*, 1495; à Venise, per *Theod. de Ragazonibus*, 1497; par le *hergamasca*, 1500, in-fol.; à Venise, par *Quarenghi* 1517. Toutes ces édit. sont in-fol., avec frontispice orné de vignettes sur bois. L'édit. de Milan, à spese de *Gio. da Legnano*, 1518, est in-4.; les autres, de Venise, *Scssa*, 1535, 1540 et 1543; de Venise, par *i fratelli da Sabbio*, 1549, et par *Conân da Trino*, 1563, in-8. Il n'est pas exact de dire que le 5^e livre a été ajouté à l'édit. de 1543, car M. Melzi s'est assuré qu'il se trouve aussi dans les édit. de Milan, 1495 et 1518; et il est probablement aussi dans d'autres.

— *Libro chiamato de la prima guerra punica qual fo tra Romani et Cartaginesi: composto da... Leonardo Aretino: prima in latino: poi in lingua materna. (absque nota)*, in-4. de 86 ff. à 27 lig. par page. [22942]

Édition ancienne, impr. sans chiffre, réct. ni signal. avec les mêmes caractères romains que l'édition d'Horace, sans date, regardée comme la première de ce poète. *Bibl. pinel.*, IV, n^o 868, et *Bibl. Spencer*, VI, 19.

Le texte latin a été impr. plus tard sous ce titre : *DE BELLO punico libri II; opus recens editum* (per

Bern. Magnoldum Vindam). *Augustæ-Vindelicor.*, 1537, in-4. — Voy. POLYBIUS.

— *De bello italico adversus Gothos. Hunc libellum Emilianus de Ursinis Fulginas et Joh. Numeister, ... impresserunt Fulginii, ... anno millesimo quadringentesimo septuagesimo*, in-fol. de 72 ff. à 29 lig. par page. [25259]

Première édition, vend. 158 fr. m. r. La Vallière; 65 flor. Crevenna; 19 sh. Heber, et 19 fr. 50 c. Boutourlin.

Il y a des exempl. de cette édition dont la souscription offre deux variantes, savoir : le mot *Ursinis* écrit *Orfins*, et *Fulginas* pour *Fulginas*.

— *De bello italico adversus Gothos. (Fenel.), Nic. Jenson, M. CCCC. LXXI*, gr. in-4. de 62 ff. à 32 lig. par page. (Hain compte 64 ff.)

Édition encore rare et recherchée. 96 fr. Gaignat; 80 fr. La Vallière; 73 fr. Brienne-Laire; 60 flor. Butsch.

Cet ouvrage, tiré en grande partie de Procope, a été réimpr. plusieurs fois dans le xv^e siècle; mais ces réimpressions n'ont pas de valeur pécuniaire. On en peut dire autant de la traduction italienne par L. Petroni, *Florence, Ghnti*, 1526, *Venise*, 1528, 1542 et 1548, in-8.

— *Historia del popolo fiorentino composta da messer Lionardo (Bruni) Aretino in latino, et tradocta in lingua tosea da Donato Acciaoli. Impresso a Vinegia, per Jacomo de Rossi, ... nell'anno M. CCCC. LXXVI*, in-fol. de 217 ff. à 41 lig. par page. [25503]

Première édition, vend. en m. bl. 54 fr. La Vallière; 21 fr. Brienne-Laire; 42 fr. m. r. Mac-Carthy. Elle se trouve ordinairement reliée avec l'histoire de Florence du Pogge, édition de 1476 (voy. POGGIO), vend. ainsi accompagnée, 2 liv. 2 sh. Pinelli; 20 flor. Crevenna; 28 fr. 50 c. Boutourlin. Une chose à remarquer, c'est qu'il se rencontre quelquefois des exemplaires de ces deux histoires, édition de 1476, reliés ensemble, auxquels on a ajouté cet intitulé, impr. après coup : *Historia universale di M. Leonardo Aretino, etc., insieme con l'istoria fiorentina di Poggio nuovamente ristampata l'anno M. D. LX.*

Un exemplaire de l'*Historia fiorentina* de L. Bruni Aretino, imprimé sur VELIN, se conserve dans la bibl. Magliabecchi. L'édit. des 2 mêmes ouvrages, *Florence*, 1492, in-fol. 10 fr. 50 c. Boutourlin.

— *Historiarum florentinarum libri XII... quibus accesser. quorundam suo tempore in Italia gestorum et de rebus græcis commentarius, ... ex manuscripto in lucem editus studio et opera Sixti Brunonis. Argentorati, Zetznerus*, 1610, in-fol.

— *Epistolarum familiarium libri VIII (ex recens. Ant. Moreti et Hieron. Alexandrini)*. 1472, in-fol. de 79 ff. à 37 lig. par page. [18722]

Édition en caractères ronds et que l'on croit être sortie des presses de Brescia. Elle est fort rare : 2 liv. 2 sh. Pinelli; 40 flor. Meerman; 45 fr. Boutourlin 70 fr. Costabili.

— *Epistolarum familiarium libri IX. (abs-*

vaine et légère; avec lettres et ballades. *Lyon, Jean Flozcollet, 1520, in-16. Voy. REGRETS d'amour.*

— Voy. WALTER.

— Questa si e una Nouella bellissima di Antioeo figliuolo di Seleuco successore di Alixandro magno e Re di Syria: El qle Antioeo si inamoro di Stratõica sua matrigna el qle p lo tato iueterato amore diuene in grãde malatia p nõ uolei mãifestar el suo amore: El medico conoscedo el suo amor el mãifesto al padre el qle p nõ pdar el figlolo li decte Stratõica sua sposa p moglie — Composta da Miser Leonardo d'Arezo p opposito de la Nouella de Guiscardo et Gismonda figliuola di Tãcrdi Principe di Salerno. Nouella del Cento. — *Impresso in Siena per Simone di Niccolo et Giouanni di Alixandro Librai da Siena. Adi XXVIII di Giãno. Anno Domini. M. D. XI, in-8. [17418]*

Opuscule de 8 ff. ou de 15 pp. en caract. ronds, avec le titre ci-dessus imprimé dans une bordure en arabesques. C'est une pièce fort rare, que M. Molini a décrite d'après l'exempl. de la bibliothèque Palatine de Florence. (Gamba, *Bibliografia*, édit. de 1835, pag. 50-51.)

La *Historia di Guiscardo et di Gismonda*, en stances de huit vers, a été réimprimée, *Trevigi, Girol. Righettini, 1636, in-4, de 4 ff. lig. en bois, 18 fr. velle antique*, et aussi reproduite dans les *Novelle* données dans les *Novelle di Fr. Sacchetti e di altri*, in-16, et séparément par les soins de Jean Brignole d'après un manuscrit du chapitre de Véronne: *Verona, Mainardi, 1817, in-8.*, édition dont le papier anglais et sur des papiers français de différentes couleurs.

— Le vite di Dante e del Petrarca, cavate da un ms. antico della libreria di Fr. Redi. *Firenze, alla stella, 1672, in-12 de 112 pp. et 2 ff. pour l'approbation. [30695]* Ces vies ont été réimpr. plusieurs fois, et on les trouve en tête de beaucoup d'éditions de Dante et de Petrarque.

— Vita di Cicerone scritta da messer Lionardo Bruni Aretino. *Parma, co' tipi Bodoniani, 1804, in-8. [30434]* Louis Lambert est l'éditeur de cet opuscule, dont Bodoni a donné dans la même année deux éditions, l'une gr. in-8. de 69 ff., l'autre pet. in-8. de 70 ff.

— Orationes de nobilitate. Voyez SURSE de Pistoie.

ARETINO (Pietro). Il Genesi, l'umanità di Christo, e i Salmi. *Vinegia, in casa de' figliuoli d'Aldo, 1551, 3 part. en 1 vol. in-4. [1597]*

Édition recherchée et peu commune; elle a 4 ff. prélim. dont un bl., 80 ff. pour la 1^{re} partie, 82 pour la 2^e et 53 pour la 3^e, plus un registre sur un dernier f.; vend. en m. r. 30 fr. Gaignat; 5 liv. 5 sh. Renouard à Londres; en mar. bl. par Derome, 4 liv. 8 sh. Libri; 3 liv. 15 sh. bel exempl. Butler; 43 fr. Bearzi.

— Il Genesi di Pietro Aretino, con la versione di

sione de Noe ne la quale si de i misterii del testamento vecchio et del nuovo. *Venezia, Marcolini, 1538, in-8 (Haym).*

Réimpr. sans indicat. de lieu en 1539, in-8. de 290 pp. chiffrées, divisé en 3 part. Sur le titre le portr. en bois de l'Arétin. 6 liv. 12 sous La Vallière. Aussi en 1541 et en 1543, pet. in-8. et plus tard sous le titre:

DELLO specchio delle opere di Dio nello stato di natura libri tre, di Partenio Etiro. *Venezia, 1628 e 1629, pet. in-4.*

— La genese de P. Aretin, avec la vision de Noé en laquelle il veit les mysteres du vieux et nouveau testament, diuisé en trois liures, nouvellement trad. du thescan en François (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Sébast. Gryphius, 1542, in-8. de 253 pp. y compris 2 ff. prélim.; il y a de plus un f. non chiffré.*

Vendu 9 fr. La Vallière; 45 fr. mar. v. Bergeret.

A la tête de la dédicace se lit la devise *vray zele*, sous laquelle s'est caché le traducteur, J. de Vauzelles.

— I quattro libro de la umanità di Christo... *Nouamente stampata. M.D.XXXIX, pet. in-8. de 119 ff. dont 4 prélim. 8 fr. m. v. La Vallière. [321]*

Réimpr. en 1541 et en 1545. La première édition, Venise, Nicolini, 1535, in-8., citée par Haym, ne contient que trois livres, comme la traduction qui suit; mais celle de Venise, par Francesco Marcolini, 1538, in-8., vend. 18 fr. Florenc, contient les 4 livres.

C'est à l'occasion de l'édition de 1535 que Magné de Marolles (*Manuel bibliographique inédit*) a écrit ce qui suit:

« M. D. B. (G.-F. De Bure) donne cette édition pour la meilleure; il ignorait sans doute que celles qui ont suivi sont augmentées d'un quatrième livre. Cet ouvrage a été traduit en français comme le précédent (la Genèse). Au reste, on y chercherait vain le passage impie dont parle M. D. B., où l'Arétin, selon lui, compare la conception de J.-C., dans le sein de la Vierge Marie, à la fable de *Léda* et de *Jupiter* transformé en cygne. On n'y trouve absolument rien de semblable, et nous ne concevons pas ce qui a pu induire M. D. B. en une pareille erreur. Serait-ce le passage suivant, où il s'agit du voyage de Joseph et Marie à Jérusalem, pour s'y faire inscrire sur le livre du dénombrement ordonné par Auguste?...

...Andando la donna e l'uomo ch'io dico alla imperiale ubbidienza, somigliavano nella loro pace, una colomba e un cigno che senza curarsi della esca tutti sicuri si diportano su per il lido. »

Or ce que De Bure rapporte au sujet de l'*Humanità di Christo*, de P. Arétin, il l'avait tiré de Vogt, *Catalogus*, édition de 1758, p. 46, et le passage de Vogt n'était lui-même qu'un extrait du catalogue des ouvrages d'Arétin, que Jo. Ad. Gensel a donné dans son *Bücher-Saale*, II, p. 323. Il s'agit là d'une édit. des *Quattro libri della umanità di Christo, Venet.*, 1538, ubi inter cætera conceptionem B. Mariæ scandalose describit, quasi Spiritus S. in forma avis, ut Jupiter cum Léda in forma cygni, cum cadem concuberit, et strepitum cum alis excitaverit. Il est vrai qu'en reproduisant ce passage Vogt déclarait que le catalogue des ouvrages d'Arétin, jugé *absolutissimus* par J.-Fred. Reimann dans son *Historia Athetsmi*, p. 365, lui paraissait incomplet et peu exact.

— Trois livres de l'humanité de Jésus-Christ, divinement descripte et au vif représentée, par P. Arétin, trad. en François (par

Jean de Vauzelles). *Melchior et Gaspard Trechsel finirent d'imprimer ce liure a Lyon le premier iour de mars M. D. XXXIX*, pet. in-8. de 7 ff. prélim., 358 pp. et 1 f. d'errata. 8 fr. La Vallière.

A cet ouvrage se trouve ordinairement réuni le livre intitulé :

LA PASSION de Jésus-Christ, vivement descrite par le divin engin de Pierre Aretin italien et nouvellement traduite en François (par J. de Vauzelles). *Achevé d'impr. par M. et G. Trechsel, le 1^{er} mars 1539*, in-8. de 119 pp. dont les deux dernières non chiffrées.

— L'HUMANITÉ de N. S. Jésus Christ, traitant de sa divine et immaculée conception, de sa nativité, etc., traduit de l'italien par Pierre de Larivey, chanoine de Troyes. *Troyes, P. Chevillot, 1604*, pet. in-8.

Reproduction de la traduction de Jean de Vauzelles, dont Larivey s'est contenté de retoucher le style. Le nom de l'Arétin a été prudemment omis sur le titre.

— I sette Salmi de la penitencia di David, composti per Pietro Aretino. *Vinegia, Franc. Marcolini da Forli, 1536*, pet. in-4. (Biblioth. impér.)

Vend. avec la *Passione di Giesu*, 1535, in-4. 2 liv. 16 sh. Libri, en 1859.

Haym cite une première édit. de Venise, 1534, in-4.; il y en a une de Florence, par Mazochi, 1537, in-8., et plusieurs autres; mais aucune n'est chère, quoique le bibliographe cité dise que ces Salmi sont peut-être le meilleur ouvrage de l'Arétin. Il y en a une édition pet. in-8. en lettres italiques, sans lieu ni date, feuillets non chiffrés, sig. A—F par 8, ayant le dernier feuillet tout blanc, et sur le titre le portrait de l'Arétin. Elle paraît avoir été faite à Venise vers 1540. Elle a été donnée pour 1 sh. à la vente Libri, en 1859.

LE SEPT Pseaumes de la penitence de David par Pierre Aretin, traduiz d'italien en langue française (par J. de Vauzelles). *Lyon, Sebast. Gryphius, 1540*, pet. in-8. de 109 ff. 16 fr. Coste; 14 fr. cuir de Russie, Bergeret.

Réimprimé, Paris, Denis Janot, 1541, pet. in-8. 15 fr. Monmerqué.

— La Passione di Giesu, con due canzoni, una alla vergine e l'altra al christianissimo, ristampate nuovamente. *Vinegia, Fr. Marcolini, 1535*, in-4. [321]

* Tel est (selon de Marolles) le titre d'un ouvrage de l'Arétin, contenant l'histoire de la passion en prose poétique, que ni Fontanini dans sa bibliothèque, ni Apostolo Zeno dans ses notes sur cet ouvrage, ni Mazzuchelli, tant dans la vie de l'Arétin que dans les écrivains d'Italie, n'ont mentionné. Le volume est en totalité de 9 cahiers signés A-J, chacun de 8 ff., à l'exception du dernier, qui n'est que de 6 ff.; il finit par cette souscription : *Per testimonio della bonta e della cortesia del divino Aretino, Francesco Marcolini da Forli ha ristampata in Vinegia la presente opera, del mese genaro M.D.XXXVI*. Dans deux exemplaires de ce livre que nous avons vérifiés, l'un à la Bibliothèque impér., l'autre dans le cabinet de feu M. Floucel, manquent les deux *canzoni* annoncés sur le frontispice.

Il existe une autre édit. pet. in-4. *del mese di Decemb. M.DXXXV*, laquelle a des sign. A—J par 4, plus un f. à la fin contenant le registre et la souscription. La dédicace à François 1^{er} y est impr. en capitales; et au verso du même f. se trouve *sonetto a Christo*.

De Marolles n'a point connu la première édit. de cet ouvrage, qui est de Venise, 1534, in-4., et se termine aussi par la souscription : *Per testimonio...* dans laquelle, au lieu de *ha ristampata...* il y a :

ha fatto imprimere queste cose in Vinegia di Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio, 1533 dit messe di Giugno.

L'édition de Venise, 1545, in-8., vend. 7 fr. mar. r. La Vallière, n'a que 35 ff. chiffrés, et un autre pour le registre.

— Due primi canti d'Angelica. *Vinegia, Bernard. de Vitali (senz' anno)*, pet. in-4.

Ce petit poëme, au sujet duquel M. Libri a donné une note curieuse sous le n^o 1072 de son catalogue publié en 1857, est le même qui a été souvent réimprimé sous le titre de *Lagrime de Angelica*; nous l'édition in-4., sans date, dont nous parlons, doit être antérieure aux différentes éditions in-8. datées de 1534 qu'on a cru être les plus anciennes; elle est d'ailleurs fort rare. 126 fr. m. r. Libri.

— Lagrime de Angelica dal M. P. A. 1538, in-8. [14753]

Édition presque aussi rare que la précédente. 1 liv. 48 sh. m. r. Paris à Londres, mais moins ordinairement.

— De le lagrime d'Angelica di M. P. Aretino due primi canti. *Genoa, Antonio Beltono di Torino, 1538*, in-8.

Vend. rel. avec les *tre primi canti di Battaglia di* même auteur, 18 fr. m. r. Gaignat.

On cite une édition de 1541; une autre de 1543, in-8. sans lieu d'impression, et une dernière de J. G. Marcolini, 1545, in-8. (sous la date de 1555); 4 sh. Heber.

— Al gran marefese del Vasto dui primi canti di Marphisia del divino Pietro Aretino. (*senza luogo ed anno*), pet. in-4. de 36 ff. sig. A—E. [14796]

Cette édition sans date n'est pas la première de ces deux chants, car, dans sa préface, Veniero, l'éditeur, prévient le lecteur que ce poëme avait déjà été publié subrepticement à Ancône, et que l'édition actuelle est destinée à rétablir le texte dans sa pureté. M. Libri suppose qu'elle a été impr. à Venise par Vitale vers 1535, et il fait remarquer, le second feuillet exempl. (en mar. r. vend. 64 fr.), le second feuillet du dernier cahier porte par erreur la sig. *Eni* à la place de *Eni*; mais il n'y manque rien.

La même préface de Veniero (*al divino signor Pietro Aretino il suo Lorenzo Veniero*) se trouve également dans une édition de ces deux chants, in-8. sig. A—E. en ital., sans lieu ni date, et dont le titre est entouré d'une bordure sur bois (voir, pour plus ample description, Melzi, pp. 260-61).

— Tre primi canti di Battaglia del divino Pietro Aretino, nuovamente stampati ed historiati. *Vinegia, per Nicolo d. Tris. totile detto Zoppino, 1537*, in-8. sig. A—G.

Ce poëme est la *Marfisia*, sous un autre titre, et avec un troisième chant ajouté.

Vend. rel. avec l'*Angelica* et la *Sirena* du même, 13 fr. Floucel, et seul 9 sh. Libri, en 1859.

— Tre primi canti di Battaglia di P. Aretino, nuovamente stampati ed historiati. (*senz' anno*), pet. in-8. de 48 ff. sig. A—F. fig. en bois.

Édition en lettres ital. imprimée aussi avant 1536. Vend. 6 sh. Hibbert; en mar. r. et avec l'*Angelica*, de 1538, 3 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

— Tre primi canti di Marfisia. *Vinegia*

per G. Andr. Vavassore, etc., 1544, in-8. [14796]

Vend. en m. bl. 15 fr. Gaignat; et 12 fr. salle Silvestre, en 1802; 35 fr. Libri.

— La Sirena, Marfisa, ed Angelica, tre poemetti di Eitro Partenio [P. Aretino]. Venetia, 1630, in-24. [14797]

Vend. 12 fr. m. r. Chardin.

— Strambotti a la villanesca; Freniticali de la Quartana de l'Aretino, con le stanze de la Serena appresso in comparatione de gli stili. Venetia, Franc. Marcolini, 1544, in-8. de 40 ff. [14982]

Édit. originale et peu connue de deux petits poèmes, en ottava, composés par l'Aretin. Les Strambotti sont en langage rustique, et la seconde pièce est un poème à la louange d'Angela Serena; dans une épître dédicatoire qui la précède le libraire Marcolini donne la liste des ouvrages publiés ou inédits de l'Aretin. Un bel exemplaire en mar. r. 85 fr. Libri.

— I due primi canti d'Orlandino. Stampato nela stampa del maestro dela stampa, dentro dela citta in casa e non di fuora, nel mille vallo cercha, in-8. [14745]

L'intention de l'auteur, dans ce petit poème fort rare, était de tourner en ridicule Roland, Renaud, Astolfe, et les autres paladins. Il n'a donné que 46 octaves du 1^{er} chant et 6 du second. (M.)

— Astolfeida, opera dilettevole da leggere, che contiene la vita e fatti di tutti li paladini di Francia, etc. Senza luogo, anno e stampatore, in-8. [14802]

Petit poème du même genre que le précédent, plus rare encore, et inconnu à Mazzuchelli, qui a écrit la vie de l'Aretin. Il n'a point été achevé, et ne contient que trois chants en rimes octaves. A la fin on recto. La totalité du volume est de 20 ff. Après l'intitulé est une épître dédicatoire de l'Aretin à Pasquino et Marforio. Il y a du même auteur plusieurs autres pièces de poésies devenues très-rares, et dont on pourra voir le détail dans la vie de P. Aretin, par Mazzuchelli. (M.)

— Capitoli del signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansouino, e di altri ingegni, diretti à gran signori sopra varie & diuerse materie molto deletteuole. (sans lieu, mais peut-être Florence), 1540 (aussi 1541), pet. in-8. de 55 ff. chiff., titre compris. [15010]

Deux éditions impr. en lettres ital. et qui ont le même nombre de feuillets; malgré leur rareté elles ne sont portées qu'à 6 fr. 50 c. et à 5 fr. dans le catal. de La Vallière.

Une édition de ces Capitoli, avec un titre à l'adresse de *Curio Nava e fratelli* (à Venise) et la date 1540, pet. in-8, mar. r. a été payée 45 fr. Libri; elle vers ajoutés, plus un f. qui contient quelques vers ajoutés dans un capitolo de l'Aretin. Ce morceau ajouté, et la dédicace de l'imprimeur à Fr. Giorgio, également ajoutée, prouvent, selon nous, que cette édition a paru après la première des deux que nous venons de décrire, et non pas avant, comme l'a supposé M. Libri.

— Dubbii amorosi di Pietro Aretino, altri

dubbii e sonetti. pet. in-8., lettres ital. [14982]

Ce petit volume, assez mal imprimé, ne consiste qu'en 19 ff. C'est sans fondement qu'on attribue ces poésies à l'Aretin.

— Dubbii amorosi, altri dubbii, e sonetti lussuriosi. Nella stamperia del Forno, in-16 de 82 pp.

Édition faite à Paris, chez Grangé, vers 1757, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul, et de Moette; tous les exemplaires que j'ai vus étaient en papier de Hollande. 12 à 20 fr.; mais il y a une réimpression in-16 de 76 pp. en papier ordinaire. On trouve quelquefois joint à ce volume une réimpression des *Parche* faite à peu près dans le même temps que les *Dubbii*.

Un exemplaire de ces deux pièces réunies au *Scelta di prose e poesie italiane* (voy. SCelta), et rel. en mar. r. 40 fr. Nodier.

Il y a une autre réimp. de ce recueil, intitulée: *Dubbii amorosi, etc.*, Roma (Parigi, Girouard) 1792, pet. in-12 ou in-18 de 68 pp., dont on a tiré 50 exempl. en pap. vélin et au moins un exemplaire sur pap. bleu. Les *Dubbii amorosi*, ainsi que la *Corona de' cazzi* et le *Capitolo del Forno*, font partie du Recueil des pièces choisies du Cosmopolite (voy. RE-CUEIL), où ces deux pièces tiennent, la première, les pages 49 à 62, la seconde les pages 85 à 113. Il en fut tiré à part deux exemplaires, dont un rel. en mar. r. a été vend. 12 fr. 25 c. chez Flouzel. Dans ces exempl. la *Corona dei cazzi* porte une nouvelle pagination de 1 à 14, mais les *Dubbii amorosi* conservent la première pagination, ainsi que nous l'apprend M. Hubaud dans la Notice dont nous parlons ci-dessous. Citons une édit. des *Sonetti lussuriosi*, de Venise, 1779, pet. in-12.

— La Corona de i cazzi, sonetti lussuriosi (di P. Aretino), in-16, sans lieu ni date. [14980]

Il est à peu près démontré aujourd'hui que l'Aretin a composé ces sonnets infâmes, mais l'existence de l'édition que nous citons reste depuis longtemps problématique; et quoique ce livre soit annoncé dans le catal. de Gros de Boze, édit. in-fol., p. 144. De Bure (*Bibliogr. instr., belles-lettres*, tome II, p. 215) prétend que ce savant ne l'a jamais eu en sa possession, et ne l'avait porté dans son catalogue qu'avec l'espoir de se le procurer un jour. L'annonce de ce volume se trouve répétée dans le second catalogue de de Boze (Paris, 1753, in-8.), n° 1170 du supplément, en 14 feuillets, qui manquent souvent. Le livre y est annoncé ainsi: *Corona de' Cazzi, cioe Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino* (sans nom de lieu ni d'imprimeur). Ces sonnets occupent 23 ff. imprimés seulement au recto, avec une estampe obscène qui tient lieu de frontispice. J'ajouterai qu'en parcourant l'exemplaire du catalogue de de Boze, in-fol., avec les prix d'estimation, qui faisait partie de la bibliothèque Mac-Carthy, j'ai remarqué que la *Corona de' cazzi* y était portée à 1000 fr.; or, il serait bien étrange qu'on eût ainsi apprécié ce livre s'il n'existait pas.

D'après un passage d'Ebert (*Beschreibung der kœnigl. Biblioth. zu Dresden*, p. 302), que M. Graesse rapporte en le traduisant, la Bibliothèque roy. de Dresde posséda jusq'en 1781 un exempl. (unique?) des *Sonetti lussuriosi*, avec des (d s) gravures par Marc-Antoine, d'après les) dessins de Jules Roumain; mais cette année-là on l'a retiré par ordre du gouvernement, pour le détruire. Du reste, M. Canzler, bibliothécaire, en avait copié le texte avant de le transmettre au commissaire royal.

— Sonetti lussuriosi, in *Vinezia*, 1556, in-16.

Ch. Nodier, dans une note de son catalogue raisonné,

n° 670, dit que ce livret est une simple réimpression, d'ailleurs totalement inconnue, qui paraît avoir été exécutée en Suisse dans le courant du siècle dernier, et qui diffère beaucoup de celle de Grangé (voyez ci-dessus *Dubbii amorosi...*), soit dans une partie de son contenu, soit dans la disposition des pièces. Elle se compose de 22 ff. dont le premier contient le titre, et chacun des autres un sonnet imprimé au recto; le vingt et unième n'a qu'un seul huitain. Le verso des feuillets, resté blanc, semble avoir été destiné à recevoir soit un dessin, soit une gravure. Cette description se rapproche assez de celle que l'on a donnée de l'exemplaire de Gros de Boze, lequel cependant aurait aussi 22 ff., et de plus un frontispice gravé que n'avait pas l'exemplaire de Nodier, en *mar. orange*, vend. 41 fr. Cette note du catalogue de Nodier a donné lieu à une dissertation de M. L.-J. Hubaud, de l'Académie de Marseille, intitulée :

NOTICE bibliographique sur un recueil de sonnets italiens de Pierre Arétin, *Marseille*, 1857, in-8, de 16 pp.

L'auteur de cette notice, après avoir émis son opinion au sujet des gravures obscènes gravées par Marc-Antoine, d'après les dessins de Jules Romain, et sur les premières éditions des sonnets que P. Arétin a composés sur ces gravures, résume ainsi ses conjectures :

1° L'édition originale du recueil dont nous nous occupons ne comprenait que le premier tirage des gravures, sans les sonnets de l'Arétin, puisque ce fut la vue de ces gravures qui lui fit composer les sonnets. 2° La seconde édition originale, comprenant le second tirage des figures, accompagnées de la première publication des sonnets de l'Arétin, placés au-dessous, devait former un volume, non in-16, mais in-8., de la hauteur d'au moins 7 pouces. 3° L'édition in-16 dont de Boze s'était procuré un exemplaire, et qui, si elle a réuni les gravures, ne les a présentées que tirées à part, serait la troisième. Dans son origine, l'ouvrage n'a dû porter que le titre *Sonetti lussuriosi*, et si ensuite on lui a donné celui de *Corona di cazzi*, c'est sans doute à raison de la gravure libre servant de frontispice.

— *Abattimento poetico del divino Aretino, e del Bestiale albicante, occorso sopra la guerra di Piemonte, e la pace loro, celebrata nella academia degli Intronati a Siena. (senz' anno)*, pet. in-4. [15011]

Opuscule de 16 ff. en italique avec 3 fig. en bois, au nombre desquelles est le portrait de l'auteur. A la fin sont plusieurs lettres, dont la dernière est datée de 1539. Vend. 22 fr. Floucel; 25 fr. m. bl. La Vallière; et avec le *Commento di ser Agresto* (voy. CARO), 3 liv. 16 sh. Heber; une édition sans date, impr. à Milan vers 1540, in-4., portr. grav. en bois, 2 liv. 4 sh. Hibbert.

Il est convenable de réunir à cette satire le poème de l'*Albicante* (*Gio. Alberto*) qui y a donné lieu; il a pour titre : *Historia della guerra del Piemonte* (voy. ALBICANTE).

— *Comedia di P. Aretino (la Cortigiana, lo Hipocrito, Talanta, etc.)*. *Vinelia, Fr. Marcolini*, 1542, pet. in-8.

Ce volume, composé de quatre pièces, et rel. en *mar. citr.*, a été vend. 17 fr. en 1825.

— *Quattro comedie del divino Pietro Aretino... nouellamente ritornate, per mezzo della stampa, a luce, a richiesta de conosceitori di lor valore*. MDLX. pet. in-8. ou in-16 de 8 ff. prélim. et 285 ff. de texte, y compris un titre particulier pour chaque pièce. [16647]

Cette édition a été vend. 41 fr. *mar. citr.* chez La

Vallière; mais elle était annoncée par erreur dans le catalogue sous la date de 1588.

L'édition de ces quatre comédies sous le même titre, avec la date de 1588, in-8., a également 8 ff. prélim. et 285 ff., mais on y trouve de plus deux feuillets pour l'*Ferrata*. Un exemplaire en *mar. r.* 58 fr. Nodier; 30 fr. Crozet; 27 fr. 50 c. de Soleinne; et 36 fr. Libri-Carucci.

Un exemplaire annoncé en grand papier fort avec le titre en pet. pap. 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

— *Comedia intitolata il Filosofo*. *Vinegia, Giolito*, 1546, in-8. de 48 ff. [16650]

Édition rare, 8 fr. Floucel et Pinelli.

L'édition de 1546 a été payée 7 liv. 7 sh. Hibbert; 3 liv. 5 sh. Hanrott. — Celle de 1549, de 93 pp. et 1 f. pour la marque de Giolito. 1 liv. 1 sh. Hibbert; 10 fr. de Soleinne; 38 fr. m. r. Nodier. Elle a été reproduite à Brescia en 1730.

On cite une première édition de Venise, *Bern. de Vitali*, 1533, *del mese del Febraio*, in-4.

— *La Cortigiana, comedia di P. Aretino. (Venezia), Francesco Marcolini ha fatto imprimere la presente comedia per maestro Giordan' Antonio de Nicolini da Sabio nel M D LXXXIII. del mese d'Agosto*, pet. in-4. portr. sur bois. [16648]

Cette édition a été annoncée par erreur sous la date de 1534. Celle de 1545, sans nom de ville, pet. in-8., a des sig. de A.—liiii.

— *Il Marescalco, comedia*. *Venezia, Vitali*, 1533, pet. in-4. [16649]

Édition fort rare, 12 sh. 6 d. Pinelli; 16 sh. Hibbert; 25 fr. Nodier. — Celle de Milan, 1535, in-8., 7 fr. Floucel.

— *Lo stesso. (Milano, Jo. Antonio de Castellione, 1535)*, pet. in-8. sig. A—liiii. 7 fr. 25 c. de Soleinne; 35 fr. Libri.

Une autre édition de 1535, in-8., sans nom de ville, est portée à 6 fr. dans le catal. de Soleinne, 1862.

On a fait remarquer dans le catal. de Soleinne, 1862, qu'il existe deux éditions de la même pièce sous la date de 1536 : l'une in-8. sig. A—liiii. a le portrait de l'auteur placé dans un quadrilatère, et l'autre a ce portrait dans un ovale.

— *L'Horazia* (tragedia). *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1546, pet. in-8. de 32 ff. [16651]

Cette pièce est une des plus rares de l'auteur, et n'est certainement pas sans mérite, puisque Ginguené (*Littér. ital.*, tome VI, page 137), n'a pas craint d'avancer qu'à ne parler que du plan, elle l'emporte dans les deux derniers actes sur l'*Horace* de P. Corneille. 55 fr. m. r. Libri.

— *L'Horatia*. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1549, in-12 de 53 ff. chiffrés.

Édition non moins rare que la précédente. 20 fr. *mar. r.* Libri.

— *Talanta, comedia, del petitione de i magnanimi signori sempiterni e recitata da le lor proprie magnificencie con mirabile superbia di apparato*. 1542. *Venezia, Francesco Marcolini*, pet. in-8. sig. A—lii.

12 fr. 50 c. de Soleinne.

— *Lo Hipoerito*, comedia, al magnanimo duce d'Urbino 1542 (avec la marque de Fr. Marcolini), pet. in-8. sig. A-IIIII. 13 fr. 50 c. le même.

Un exemplaire de ces deux pièces, rel. en mar. 20 fr. 50 c. en 1839.

Après la mort de l'Arétin, trois de ses comédies, *il Filosofo*, *il Marescalco*, et *il Hipoerito*, furent de nouveau publiées par Jac. Doroneti, et par lui attribuées à Luigi Tansillo, en changeant les titres, le nom des personnages, et en retranchant certains passages licencieux; elles parurent (sous les titres séparément, *in Vicenza*, 1601, in-12, et toutes les trois ensemble, 1610, in-12. Cet exemple fut suivi par Franc. Buonafede, qui, en reproduisant les deux autres comédies de l'Arétin, *la Cortigiana* et *la Talanta*, sous les titres de *lo Sciocco*, Venez., 1604 et 1628, in-12, et de *la Vinetta*, Venez., 1604, in-12, les fit reparaitre sous le nom de *Cesare Caporali*, après les avoir mutilés. *Magas. encycl.*, octobre 1815, d'après Zeno sur Fontanini, t. 1^{er}, p. 377 de l'ancienne édition.

Œuvres choisies de P. Arétin, traduites de l'italien pour la première fois, avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile, et précédées de la vie de l'auteur, par Dujardin, d'après Mazzuchelli. Paris, Charpentier, 1845, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

Traduction de trois pièces, savoir: *Le Philosophie*, *la Courtisane* et *la Talanta*.

— *ALCUNE* novelle di messer Pietro Aretino. Lucca, tipogr. Boechi, 1857, in-8. de 8 pp., tiré à 60 exempl.

— *Ragionamento della Nanna e della Antonia*, fatto in Roma sotto una ficcia, composto dal divino Aretino per suo capriccio a corretteione de i tre stati delle donne. — *Egli si e dato alle stampe di questo mese di aprile* M. D. XXXVIII, nella inclita città di Parigi, pet. in-8. [18025]

Édition originale, très-rare, de la 1^{re} partie des *Ragionamenti*; elles est en lettres ital., et contient 195 pp. et le f. de souscription; 50 fr. Mac-Carthy, avec le *Dialogo*, édition de 1536.

Le catalogue Libri, 1859, n° 144, en décrit une autre sans date, et dont le titre porte *Parisiis*: elle était rel. en mar. bl. avec le *Dialogo della Nanna*, 1536, et le *Ragionamento del Zoppino*, de 1539. Ensemble 8 liv.

— *Opera nova del divo et unico signor Pietro Aretino* laqual scuopre le astutie: scelerita, frode, tradimenti, assassinaamenti, inganni, truffarie, strigarie, calcagnarie, robarie Et le grant fintione et dolo paroline ch'usano le cortigiane o voi dir Tapune, per ingannar li simplici giovani per la qual causa i pouerelli per cio restano appesi come veccelli al vischio. Et al fin cõ vitupio & dishonor chi questa opera leggera gli sera uno Espechchio da potersi schiffar dalle lor ingannatrice mani. (au verso du dern. f.): *Stampata in Napoli*. M. D. XXXVIII, nel decimo giorno di Nouembrio, pet. in-8 en lettres rondes, titre rouge et noir dans une bordure gravée en bois.

Ce volume fort rare, et qui a été vend. 40 fr. m. bl.

La Valliere, est en totalité de 4 cahiers de 8 ff., sign. A-D. Il ne contient autre chose que le 3^e dialogue de la 1^{re} partie des *Ragionamenti* ci-dessus, et non point cette 1^{re} partie entière, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

L'édition de Venise, 1535, in-8., est une copie de la précédente; on y trouve le même titre également impr. en rouge, et le même nombre de ff. De Bure cite dans sa *Bibliographie* une édition de Naples, 1535, in-8., qui n'est peut-être autre chose que l'une de celles que nous venons d'indiquer.

— *Dialogo di M. Pietro Aretino*, nel quale la Nanna, il primo giorno insegna a la Pippa sua figliola a esser puttana; nel secondo gli conta i tradimenti che fanno gli huomini a le meschine che gli credono; nel terzo, etc. — *Impressa in Torino*, P. M. L., 1536, pet. in-8. sign. A—T [18026]

Seconde partie des *Ragionamenti*, aussi rare que la première. Vend. 80 fr. Gaignat; 34 fr. Mac-Carthy; 15 sh. Heber; 49 fr. m. r. Libri.

Cette partie est impr. avec des caractères à peu près semblables à ceux de la précédente; et quoique datés de Paris et de Turin, les deux volumes sortent évidemment des presses de Venise. Ils ont été vend. ensemble 4 liv. 14 sh. 0 d. Hibbert; 121 fr. Nodier; 102 fr. Sebastiani.

Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau frontispice daté de Venise, 1540.

— *Ragionamento nel quale P. Aretino* figura quattro suoi amici, che favellano de le corti del mondo, e di quelle del celo. *Stampata in Novara nel* M. D. XXXVII, pet. in-8. de 78 ff. non chiffrés. [18027]

Édition en lettres italiques: vend. 27 fr. Gaignat, et 39 fr. Mac-Carthy, et avec les *Rime di Vittoria Colonna*, même date, 51 fr. Sebastiani.

Il y en a une autre sous la même date que celle-ci, mais qui parait plus récente; elle a 126 pp. et on y lit *Impresso nel* M. D. XXXVII, 16 sh. Libri.

J'en ai vu une troisième de M. D. XXXIX, pet. in-8. de 55 ff. (14 sh. Hibbert, 12 sh. Libri), également en lettres italiques, et dont on a tiré des exemplaires sur pap. bleu. — Il en existe une autre de 1541, pet. in-8. de 56 ff.

— *Dialogo del medesimo*, nel quale si parla del gioco, con moralita piacevole. *Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador*, etc. M. D. XLV, pet. in-8. de 127 ff. [18028]

Seconde édition de ce dialogue: la première est, selon la *Biblioth. pinell.*, tome V^e, n° 3367, de Venise, per Giovanni de Farri, 1543, in-8.

On peut annexer ce volume aux trois précédents, et former ainsi une collection précieuse qu'il est bien difficile de réunir aujourd'hui.

Vendu avec le *Ragionamento*, édition de 1539, 1 liv. Heber. — L'édition de 1545, en mar. r. 45 fr. Libri.

Ce dernier dialogue se trouve réimpr. à la suite de la 3^e partie des *Ragionamenti*, édition de 1589, citée ci-après.

— *Le carte parlanti*, dialogo. *Venezia, per Bartolomeo detto l'Imperadore ad istanza di Melchior Sessa*, 1545, in-8.

Ce dialogue est précédé d'une épître dédicatoire très-

hardie de l'Arétin, datée de Venise, 25 mars 1543, et adressée au prince de Salerne. (*Catal. Capponi*, p. 30.) C'est le même ouvrage que le *Dialogo* ci-dessus. Il a été réimprimé à Venise, 1650, pet. in-8., sous le titre de : *Le carte parlanti, dialogo di Partenio Etiro, etc.*, mais il n'a pas été inséré dans les *Ragionamenti*, édition de 1660.

- *Ragionamento del Zoppino fatto frate, e Lodovico puttaniere dove contiensi la vita e genealogia di tutte le cortegiane di Roma. Impresso (Venetia) per Francesco Marcolino, 1539, pet. in-8. de 19 ff. chiffrés, plus un blanc. [18028]*

Édition originale et très-rare de cet opuscule licentieux de l'Arétin. 51 fr. m. r. exemplaire médiocre, Libri. L'ouvrage a été réimpr. dans le recueil des *Ragionamenti* sous la date de 1584.

- *Dialogo del divino Aretino, che scopre le falsità, rubarie, tradimenti, et fatu-chiari ch'usano le cortegiane, per ingannare li simpli huomini, che de loro s'innamorano, intitolato la Nanna e Antonia. Parigi (senz'anno), pet. in-8.*

Volume rare, composé de 144 ff. sous les signat. A-S, et qui est du milieu du XVII^e siècle. L'ouvrage y est divisé en 4 journées, dont la première est la même que la troisième de la 1^{re} part. des *Ragionamenti*. Les trois autres sont les trois journées de la 2^e part. des mêmes dialogues.

- La prima (e seconda) parte del Ragionamento... MDLXXXIII. (in fine della seconda parte): *Stampata... nella nobil città di Bengodi, nel'Italia altre volte più felice, il viggesimo primo d' Ottobre M. D. LXXXIV.* = *Commento di ser Agresto da Ficarvolo sopra la prima fiecta del padre Siceo, con la diceria de'nasi, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8., lettres ital. 18 à 24 fr.*

On a constaté quatre éditions sous cette même date, et entre lesquelles, jusqu'ici, il y a eu peu de différence pour le prix. Celle que nous regardons comme la première (à cause des errata qui s'y trouvent, et qui ont été en partie corrigés dans les autres) est assez belle et nous paraît avoir été impr. en France (peut-être à Lyon). Cette première édition a 6 ff. prélim., 219 pp. (au verso de la dernière se trouve un errata en 22 lig.). 2^e part., 3 ff. prélim., 373 pp. (au verso de la dernière un errata qui occupe la page entière; entre la 2^e et la 3^e part. sont 2 ff. bl.). 3^e part., 6 ff. prélim. et 116 pp. La seconde édition a 228, 401 et 142 pp. à 28 lig. par page. La troisième, 198, 339 et 118 pp. à 29 lig. par page; elle a été payée jusqu'à 39 fr. chez Langlès; 49 fr. mar. Nodier, et 54 fr. mar. v. Libri. Dans la quatrième, les pages n'ont qu'une seule série de chiffres, la dernière porte 522.

- La terza e ultima parte de' ragionamenti del divino Pietro Aretino, ne la quale si contengono due ragionamenti, cioè de le corti, e del Giuoco, cosa morale e bella. Veritas odium parit. *Appresso Gio. Andr. del Melagrano, 1589, pet. in-8.*

28 fr. mar. v. Monmerqué; 2 liv. 3 sh. mar. citr. Libri, en 1859.

Cette troisième partie est la seule qui ait été publ. en 1589, pour servir de suite à l'édition de 1584, ainsi que s'en explique l'imprimeur dans un avertisse-

ment. Le vol. a 3 ff. prélim., 202 ff. chiffrés, et à la fin 1 f. non chiffré. Les 66 prem. ff. contiennent: *Raggion. de le corti*, et les autres le *Raggionamento del gioco*, avec un titre particulier annoncé: *Raggionamento del divino Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con variazioni piacevoli. M. D. LXXXIX* (sic). Dans l'exemplaire de La Vallière, ce second titre était placé le premier: c'est celui-là qu'on a donné dans le catalogue de ce célèbre amateur. Nous en faisons la remarque pour qu'on ne suppose pas qu'il existe deux ouvrages différents sous cette même date. Cette troisième partie n'a pas été réimpr. dans le Recueil daté de 1660.

- *Capricciosi e piacevoli ragionamenti di Pietro Aretino; nuova edizione. con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell'opera. di La Puttana errante, ovvero dialogo di Madalena e Giulia. Cosmopoli (Amsterdam, Elzevier), 1660, pet. in-8. [18029]*

Édition la plus belle et la plus recherchée de ce recueil; elle est cependant moins correcte que les éditions en lettres italiques: 48 à 60 fr. Vend. en mar. citr. 50 fr. d'Hangard; 80 fr. m. r. Jourdan; 102 fr. rél. Crozet; 79 fr. Sebastiani, et Jusquard; 169 fr. mar. r. Nodier.

Ce volume perd une grande partie de son prix quand la *Puttana errante* ne s'y trouve pas, ou lorsqu'elle n'est pas de l'édition originale qui est imprimée avec les mêmes caractères que les *Ragionamenti*, tandis que la réimpression est en plus gros caractères. La bonne édition de cette dernière partie a que 38 pp. et l'autre en a 54; le corps du volume a 541 pp. y compris le titre.

Il existe sous la date de 1660 deux éditions des *Capricciosi ragionamenti* qui se correspondent page pour page et presque toujours ligne pour ligne, mais qui sont tout à fait différentes, tant pour les caractères que pour les fleurons. Celle qui est la plus belle, se reconnaît à la forme allongée de la lettre r employée dans les nombreuses notes de chaque notice, placées à la marge latérale de chaque page, mais elle peut être reconnue plus facilement encore au bas de la page 282, où la dernière ligne de la note 9 ne contient que les mots: *creresco e crescione*, dans l'autre la même ligne est ainsi: *creresco e crescione forza dell'expressione*. C'est à cette dernière édition qu'est ordinairement jointe la réimpression de la *Puttana*, en 54 pp.

Nous avons vu une autre édition de la *Puttana*, en 48 pp., sans lieu ni date [18030], et on en cite une quatrième (sans lieu ni date), in-12, de 62 pp. à 30 lig., faite en Angleterre.

Quelle est la plus ancienne édit. connue de la *Puttana errante, ovvero Dialogo di Maddalena e Giulia di Pietro Aretino?* on ne saurait le dire positivement, puisque aucune ne porte de date, si ce n'est peut-être celle qui est annoncée dans le cat. Florent. n^o 4702, à la suite de la *Prima parte des Ragionamenti*, sous ce titre: *P. E. ovvero Dialogo di Maddal. e Giulia di Partenio Etiro, 1584, in-8.* mais dont la date pourrait bien être celle de la dernière partie du volume, et ne pas se trouver à la dernière.

M. Hubaud a fait remarquer dans l'édition des *Ragionamenti* de 1660, in-8., p. 400, une faute grave au 6^e vers, où l'éditeur a au lieu de *mirar* 3 mis *micar*, et a fait sur ce dernier mot une note où il a plus insigne bêtise qu'il se puisse voir, ce qui lui arrive fréquemment, pour ne pas dire toujours dans ses postilles.

Nous croyons devoir rapporter ici l'extrait d'une lettre de Gui Path à Spon, en date du 21 Juin 1655:

« Un de nos libraires, nommé Joly, qui trafique d'ordinaire en Hollande, y est allé pour une impression qu'il y a fait faire de la traduction des *Regionamenti* de l'Arétin, qu'il y avait envoyée d'ici. Un paquet qui en était venu a été saisi, et le traducteur, nommé Saint-Ange, fait prisonnier et Pest en core. Pour Joly, je ne sais ce qu'il deviendra, mais il a le bruit d'être un mauvais garnement et d'être un dangereux libraire. »

— *Coloquio de las damas*, agora nueuamente corregio y emendado. (enel qual se descubren las falsedades . ratos engaños : y hechizerias ; de que vsan las mugeres enamoradas : para engañar a los simples : y aun a los muy auisados hombres : que dellas se enamoran. Agora nueuamente traduzido de lengua toscana en castellano : por el beneficiado Fernan Xuarez) M. D. XL. VIII. pet. in-8. en lettres rondes.

Traduction *expurgata* d'un seul dialogue, celui qui forme la troisième *giornata* de la 3^e partie, p. 128 à 198, dans une des éditions de 1584.

L'édition de 1548, dont le titre ne porte point de lieu d'impression, est plus rare que celle de 1549 (ci-dessous). Elle se compose de 95 ff. en tout (ni les deux premiers ni le dernier ne sont chiffrés). Les trois dernières pages présentent chacune une stance de huit vers, imprimée en travers. Vend. 1 liv. 6 sh. Heber ; 48 fr. mar. bl. Nodier.

L'édition de 1549, pet. in-8. goth., a un titre en rouge et noir, et ainsi concu : *Coloquio de las damas. Nueuamente impresso año de 1549*; mais un autre plus étendu se lit (comme ci-dessus) au verso du frontispice. Le volume est de lvij ff. chiffrés; le verso de l'avant-dernier présente trois stances de 8 vers; suit un dernier f. qui contient les cinq derniers vers de la troisième stance, et cette souscription : *Fue impresso el presente tratado intitulado Coloquio de las damas en la noble villa de Medinacoba a iro dias del mes de Enero Año d' mil e quinientos y quarèta y nueue años.*

L'édition de 1607, in-12, en lettres rondes, a 141 pp. Vend. 14 fr. d'Hangard ; 19 sh. Hibbert ; 11 sh. m. r. Heber ; 28 fr. 50 c. mar. bl. Nodier.

— *Pornodidascalus*, seu colloquium mulicun per Aretini, ex italico in hispanico hispan. in lat. a Casp. Barthio; addita est expugnationis urbis Romæ ab exercitu Caroli V, etc. *Francofurti*, 1622, seu *Cygnæ*, 1660, in-8. 9 à 12 fr.

Ces deux éditions sont également complètes pour le texte; mais Dav. Clément, qui les a comparées, et qui date la première de 1623, s'exprime ainsi à leur sujet (II, 466) : « La première édition est plus belle que la seconde, mais celle-ci est beaucoup plus correcte, et mérite d'être préférée à cause du catalogue des écrits de Casp. Barthius qu'on y a annexé, et qui de 1660 est moins rare que celle de 1623, laquelle s'est vend. 8 flor. 75 c. chez Meerman.

Le *Pornodidascalus* a été réimprimé à la suite du *Mensuris*, édition pet. in-8., sans date, de 430 pp.

— Dialogue de l'Arétin, ou les vies, mœurs, déportements de Laïs et de Lamia, courtisanes de Rome, trad. de l'ital. en franç. (sans lieu ni date), pet. in-12. [18032]

34 fr. mar. r. Nodier.

Traduction du *Pornodidascalus*. Elle se trouve aussi à la suite des *Secretes ruses d'amour*, etc., impr. en 1610. Voy. *SECRETES RUSES*.

— Le Miroir des courtisanes, où sont introduites deux courtisanes, par l'une desquelles se découvrent plusieurs fraudes et trahisons qui journallement se commettent; servant d'exemple à la jeunesse mal-avisée; fait en dialogue par P. Arétin, traduit d'italien en français. *Lyon, Cl. d'Urbain*, 1580, in-8.

Extrait du dernier Dialogue de la première partie des *Ragionamenti*. Selon La Monnoye sur Du Verdier, III, 232, le traducteur l'aurait donné d'après le *Coloquio de las damas*.

— Tromperies dont vsent les mieux affectées courtisanes à l'endroit d'un chacun; principalement des Joueneux desbauchez, qu'elles attirer en leurs filets, faisans que sous propos emmielez perdent honneur & cheent en paureté. OŒuvre party en dialogue, orné de sainets enseignemens, conseils & aduis à la ieunesse, pour euitier les deceptions, tromperies & trausers de telles femmes. Traduit d'italien en François. Plus la courtisane de Joachim du Bellay. *Paris, par Pierre Cheuillot*, 1580, in-16. de 10 ff. prélim., 78 ff. de texte, et 11 ff. contenant la Courtisane. 15 à 24 fr. [18031]

Le texte de l'Arétin a été tout à fait défiguré dans cette traduction française *espagnolisée*. Toutefois ce petit volume est peu commun et assez cher.

— Histoire des amours faintes et dissimulées de Laïs et de Lamia, récitées par elles-mêmes; mise en forme de dialogue par P. Arétin. Où sont découvertes les palaces & communes tromperies dont usent les mieux affectées courtisanes de ce temps, à l'endroit de leurs amis, trad. de l'ital. en franç. et augmentée de la vieille courtisane de J. du Bellay. *Paris, Ant. du Breuil*, 1595, pet. in-12 de 96 ff. en tout. 10 à 15 fr.

Même ouvrage que le précédent. — L'édition de *Lyon*, 1599, in-12, 45 fr. m. r. Thierry. — Celle de *Paris*, Ant. Du Breuil, 1601, in-12, sous le titre d'*Amours faintes et dissimulées*, 45 fr. m. r. Bignon.

Selon le titre rapporté sous le n^o 4189 du catal. Barré, elle serait augmentée de la *Folastrie de P. Ronsard à Catin du Bas-Souhait*; probablement la troisième du *Lieret de Folastri*, laquelle n'a pas été réimpr. dans les Œuvres de Ronsard. — Voy. RONSARD.

— Dialoghi doi di Gineura et Rosana, composto da M. Pietro Aretino detto il diuino. *Stamp. nella nobil città di Bengodi*, 1584, pet. in-8. de 128 pp. à 29 lig. par page, sign. A-II par 8 y compris les deux derniers ff. qui sont tout blancs.

De ces deux dialogues, le premier est, à certaines différences près, la même chose que la *Puttana errante* en prose, ouvrage attribué à l'Arétin, ou plutôt, selon M. Hubaud (*Dissertation de 1854*), ce serait le même thème en deux versions; quant

au second dialogue, il n'a aucun équivalent dans la *Puttana*. M. Hubaud doute fort que ces dialogues soient de P. Arétin, dont ils portent le nom, et même il conteste à cet écrivain la paternité de la *Puttana* en prose, laquelle, selon lui, ne doit avoir paru qu'après le poème de Veniero portant le même titre (voy. PUTTANA). Le même bibliophile fait remarquer que la souscription imprimée sur le recto du feuillet vi de la sig. II de l'édition des *Dialoghi* doi ci-dessus : Stampatà, con buona licenza (oltantà) nella nobil città di Bengodi nel' Italia altre volte più felice, il viggesimo primo d'Octobre M.D.LXXXIV, se trouve mot pour mot, à la fin du *Ragionamento del Zoppino*, dans une des éditions des *Ragionamenti* de l'Arétin datée de 1584 (particulièrement celle que nous regardons comme la troisième sous cette date), ce qui lui fait conjecturer que les deux ouvrages étaient destinés à être joints ensemble. Toutefois, il est possible que l'édition de 1584 ne soit pas la première des *Dialoghi* doi.

— La P..... errante, ou dialogue de Madeleine et de Julie, par P. Arétin, fidèlement trad. de l'italien en français par N. N., pet. in-12 de 72 pp. 6 à 9 fr.

— Voy. PUTTANA.

— Bibliothèque d'Arétin, contenant les pièces marquées à la table. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, sans date, in-12 de 404 pp. [18009]

240 fr. salle Silvestre, en 1850.

Ce volume, qui est d'une grande rareté, renferme l'École des Filles; la Putain errante, par P. Arétin; Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay, petite comédie en vers (par Blesbois); Comédie galante de Mad. d'Olone, par de Bussy; Nouvelles leçons du commerce amoureux, par la savante T***; Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse, par P. Corn. Blesbois; vers gaillards, etc.

Il a été fait, il y a une quinzaine d'années, une réimpression de ce recueil, en 1 vol. in-12 de 500 pp., mal imprimée, et à ce que l'on croit à Bruxelles.

— L'Arétin d'Augustin Carrache, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Magnan). *A la nouvelle Cythère (Paris, P. Didot, vers 1798)*, gr. in-4., pap. vél., orné de 20 gravures, par Coigny.

40 fr. 50 c. en 1834; 110 fr. Gratiano; 220 fr. mar. r. fig. ajoutées, Pixerécourt.

Le texte de cet in-4. a été réimprimé sous le titre d'Amours des dieux payens, Lamprosaque (sans date), en 2 part. in-18 de 106 et 107 pp., et aussi en 2 vol. in-32 de 166 pp. chacun.

— Lettere, libri VI. *Parigi, Matt. il Maestrotto*, 1609, 6 vol. in-8. 18 à 30 fr. [18871]

Vend. 34 fr. Mac-Carthy; 70 fr. mar. Libri.

Ces 6 livres de lettres de l'Arétin, qui sont peu corrects dans cette édition, ont d'abord paru séparément à Venise, savoir :

Le 1^{er} livre, *Venetia, Fr. Marcolini*, 1537, in-fol.; augmenté de 25 lettres, *Venet., Fr. Marcolini*, in-fol.; ensuite *Venet., Nicolo d'Aristotile*, 1538; *Venet., Curtio Nave*, 1538, et *Venet., G. Padouano ad instantia et spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola*, 1538, trois éditions in-8.; et augmenté de XLV lettres écrites dai primi spiriti del mondo, *Venet., Marcolini*, 1542, in-8. (L'édit. du Padouano a été vend. 3 liv. 3 sh. 6 d.

Butler; 2 liv. Libri, parce qu'elle se rattache à la collection Aldine, et qu'elle est fort rare.)
2^e livre, *al sacratissimo Re d'Inghilterra, Venetia, Marcolini*, 1538, in-fol., et 1542 et 1547, in-8., avec le portr. d'Arétin.

Les éditions des deux premiers livres de 1537 et 1538 in-fol., sont belles et rares.

3^e livre, *al magnanimo signore Cosimo de' Medici, Venet., Giolito*, 1546, in-fol.

4^e livre, *al magnanimo signor Giovan Carlo Affarati, Venetia, Cresano*, 1550, in-8.

5^e livre, *alla bonta somna del magnanimo signor Balduino del Monte, Venet., Comin da Traverso*, 1550, in-8.

6^e livre, *al magnanimo Ercole Estense, Venet., Giolito*, 1557, in-8.

Il est fort difficile de réunir les 6 volumes de l'édition originale.

— Lettere scritte a P. Arétino da molti signori, etc. *Venezia, Marcolini*, 1551-52, 2 vol. in-8. [18872]

Vol. I, 415 pp. chiffrés, y compris le titre et la dédicace, 3 ff. non chiffrés pour la table, et 1 f. pour la marque de l'imprimeur; vol. II, 462 pp. chiffrés et 5 ff. non chiffrés.

Recueil difficile à trouver. Vend. superbe exempl. m. bl. d. de mar. 84 fr. Gaignat, et revendu 200 fr. Mac-Carthy; puis 220 fr. Labédoy...; d'autres 160 fr. Crevenna; 29 fr. 50 c. m. r. en 1816; 30 fr. 50 c. Curée; 40 fr. 50 c. Reina; 19 sh. Heber; 75 fr. mar. r. Libri.

— La vita di Maria Vergine... nuovamente corretta e stampata con gratia e privilegio (*Venetia, Marcolini*, circa 1540), pet. in-8. de 148 ff. en lettres italiques. [326]

Le dernier f. ne contient que le portrait, en bois, avec cette légende : D. Petrus Aretinus flagellans principum. Vend. 16 fr. La Vallière; 12 sh. mar. r. Hibbert.

— La vita di Catherina vergine. M.D.XXXV. pet. in-8. de 116 ff., en italique, avec le portrait. [22130]

Cette édition est celle qui est annoncée sous la date de Venise, 1540, dans le catalogue de La Vallière (vendu 16 fr., et en mar. bl. avec l'article précédent, 18 sh. Libri). Elle a une dédicace datée du 25 nov. 1538.

L'édition de Venise, 1539, pet. in-8. 5 à 6 fr.

— La vita di Maria vergine, di Caterina santa, & di Tomaso Aquinate, beato, composition di M. Pietro Aretino grande Monte eccelo divoto, & per diuina gratia huomo libero. — *In l'inegia, in casa de' figliuoli d'Aldo, nel M.D.LII*, in-4.

Édition rare, laquelle doit avoir 4 ff. prél., y compris le titre, et un f. blanc, ensuite 166 ff. pour le premier ouvrage (y compris le dernier pour le registre et l'ancre), 76 ff. pour la vie de sainte Catherine, et un autre pour l'ancre. Un bel exemplaire relié en m. 4 liv. 6 sh. Butler.

ESORTATIONE de la pace tra l'Imperadore e il Re di Francia, compositione di messer Pietro Aretino. — *In Roma per Lodouico Ficentino* in-4 de 4 feuillets. *Perugino nel MDXXIII*, in-4 de 4 feuillets.

CANZONE in l'auode del Datario. Compositione del preclaro poeta messer Pietro Aretino. (in fine Stampata in Roma da Lodouico Ficentino et Lodouico Perugino (senz'anno, ma di 1523), in-4 de 4 ff.

Deux opuscules très-peu connus. (Molini, *Opusculi*, p. 154, n° 149, et p. 155, n° 154.)

— Voy. **ALCIBIADE**, **AMATUS Fornatius**, **CAZZARIA**, **DRAGONCINO**, **MANGANELLO**, **PARTENIO**, **TARIFFA**.

ARETIO (*Angelus de*). Voy. **GAMBIGLIORIBUS** (de).

ARETIUS (*Marius*), **Patricius** syracusanus, **Cæsaris** rerum gestar. scriptor. Hoc volumine continentur. I. Dialogus in quo pro Cæsare iura Mediolani, Burgundie ac Neapolis leguntur; Clades ad Ticinum et rex liberatus; Monaci dominus quare Cæsari studet; duellum Cætaris; Siculorum Hispanorumque tumultus; primus eius in Hispaniam accessus; **Philippi filii natalis**. II. Dialogus, ubi Hispania descriptio cum recentioribus nominibus. III. Dialogus, quo **Virgilii** versus: **Defectus** lunæ solisque labores et ille: **Discite iustitiam** moniti et non temnere divos declarantur; ac etiam Europæ descriptio cum recentioribus nominibus et demum obseruantiaæ quædam latinæ. III. **Acidis** et **Galatheæ** conubium. V. **Epigrammata** nonnulla. *Augustæ Vindelicorum per Henricum Steiner. d. 30 Aug. M. D. XXX, in-8. [18977]*

Édition rare, mais qui ne comprend pas *Sticlie descriptio accuratissima* du même auteur, pièce qui a été impr. à Paternie, en 1537, et aussi à Messine, en 1543, in-4. Cette description fait partie du recueil des ouvrages d'**Aretius** (ou **Claudi Mario Arezzo**), imprimé sous ce titre: *Libri aliquot lecti non minus iucundi, quam utiles*. Basileæ (sub insigni **H. Petri**), 1544, in-8. (vend. 7 sh. Heber). Recueil qui ne renferme qu'une partie du précédent, savoir les articles II et III et trois élégies; car, bien que la table placée derrière le frontispice indique *Lusus, Elegia et epigrammata nonnulla*, ces poésies ne se trouvent pas dans le volume, à la fin duquel se lit un avis où l'éditeur prévient qu'il n'a pu que les procurer. C'est, comme on voit, bien à tort que le titre du recueil de 1544 porte: *Omnia continent un morceau qui n'est pas dans celui de 1530, et est bon d'avoir l'un et l'autre*. Voy. *Bibliotheca Crofts*, n° 2355, où les 2 vol. de 1530 et 1544 sont marqués 6 liv. 16 sh. 6 d., quoiqu'ils ne valent peut-être pas 20 fr.

Mazanchelli, dans ses *Scrittori ital.*, I, part. 2^e, p. 1024, cite un autre ouvrage de notre auteur, sous ce titre: *Osservazioni della lingua siciliana e canzoni nel proprio idioma*, Messine, 1543, in-8.

ARETOPHILE. Recueil d'**Aretophile**, contenant par quels moyens les gens de guerre espagnolz ammenez ez Pays-Bas, par le duc d'Alve, s'étant mutinés en ceux divers fois, entrèrent en Anvers le 24 d'avril 1574, où ils commirent innombrables désordres. (Apologie de Chamd'Anvers). *Lyon, Nic. Guerin, 1578, pet. in-4. [25023]*

Ce livre rare est annoncé sous un titre un peu diffé-

Aretius (*Bened.*). *Commentarii in Pindarum*, 12368.

TOME I.

* rent du nôtre dans le catal. de Major, n° 6346, où il est porté à 10 flor. 15 s.

Voici le titre d'une pièce qui paraît avoir du rapport avec la précédente :

DISCOURS véritable sur ce qui est advenu touchant l'alborote des Espagnolz mutinez ez isles de Zelende... en juillet 1576. *Bruxelles, Mich. de Hamont, 1576, in-4.*

Une nouvelle tentative sur la ville d'Anvers a donné lieu à l'opuscule suivant :

BRIEFVE declaration faicte par bourgeoismaistres, eschevins et conseil de la ville d'Anvers, touchant l'entreprinse dressée contre la dicte ville le XVII^e janvier 1583 : ensemble les lettres de crédence et instruction envoyées par son Altesse à la dicte ville, etc., avec la spécification des personnaiges demourrez à l'entreprinse du costé des François. *Anvers, Ch. Plantin, 1583, pet. in-4.*

Il existe une édition de cette pièce in-4., sans date, et sous l'indication de *Coloigne*. — Pour la justification des François, voyez l'article LETTRE contenant l'éclaircissement...

AREZZO (*Guittone de*). Voy. **GUITTONI**.

ARFE y **Villafane**. Voy. **VILLAFANE**.

AREVILLE (*Nic. Nicolay, sieur d'*). Voy. **NICOLAY**.

ARGELATI (*Phil.*) de monetis Italiae variorum illustrium virorum dissertationes, cum appendice. *Mediolani, 1750-59, 6 vol. in-4. 36 à 48 fr. [25293]*

Vend. 50 fr. et 35 fr. Reina.

— **Argelati Bibliotheca scriptorum mediolanensium**, cui accedit **J.-A. Saxii Historia litterario-typographica mediolan. Mediolani, 1745, 4 part. en 2 vol. in-fol. 20 à 30 fr. [30664]**

On trouve quelquefois séparément la première partie de ce livre qui contient l'*Historia litterario-typographica mediolanensis*, par **Sassi**.

— **Biblioteca degli volgarizzatori, coll'addizione di Ang.-Theod. Villa. Milano, 1767, 5 vol. in-4 [31641]**

Ouvrage moins estimé que celui de **Paitoni** sur le même sujet. 20 à 25 fr.

— Voyez **Occo**.

ARGELATI (*Franc.*). **Il Decamerone**, cognominato **Filalete**. *Bologna, 1751, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr. [17490]*

ARGELLATA (*Petrus de*). **Chirurgiæ libri VI. — Finit liber sextus et ultimus. Finis è itaq; toti operis chirurgiæ: quod edidit... Petrus de Argellata Bononiens ipsūq; diligenter emendavit... Matheus Moretus Brix. Impressitq;... Benedictus Genuensis... Anno domini 1480, die vero 9 mensis Augusti, Venetiis, in-fol. goth. à 2 col. de 60 lig. sans chiffres.**

Arevalo (*Faust.*). *Hymnodia hispanica*, 739.

Argalz (*Gregorio de*). *Poblacion eclesiastica de España*, 21987. — *La soledad laureada por S. Benito*, 21759.

Argelauder (*Fr.-H.-Aug.*). *Uranometria*, 8280. — *Astronomische Beobachtungen*, 8328.

ires ni récl., mais avec des signatures de a—y. [7468]

Première édition de cet ouvrage dont l'auteur est mort en 1423. Fossi en a donné une bonne description dans le catal. de la *Biblioth. magliab.*, t. 1, p. 143. Il est à remarquer que l'auteur est nommé *Petri de la certata* dans le sommaire qui est en tête du texte de l'ouvrage. Ce texte est précédé d'un *index librorum et capitulorum*, en 4 ff. Le premier f. n'est impr. qu'au verso, où se lit l'épître dédicatoire de Math. Moretus.

Le même ouvrage a été réimpr. à Venise, en 1492, in-fol. de 141 ff. à 2 col. de 62 lig., avec la même différence dans la manière d'écrire le nom de l'auteur, lequel est nommé *Petrus de Largelata* dans les éditions de Venise, 1497 et 1499, in-fol., décrites par Panzer et par Hain. Aucune de ces éditions n'a une haute valeur.

ARGENS (*J.-B. Boyer, marquis d'*). Histoire de l'esprit humain, ou mémoires secrets et universels de la république des lettres. *Berlin*, 1765, 14 vol. in-12 [18326]

Edition plus ample et moins commune que celle en 7 vol. 30 à 36 fr.; vend. 61 fr. *m. r.* F. Didot. Les autres ouvrages de cet auteur ont peu de valeur: voy. le n° 18421 bis, et aussi aux articles *JULIANUS*, *OGELLUS*, et *TILEUS*.

ARGENSOLA (*Lupercio y Bartolome Leonardo*). *Rimas. Zaragoza*, 1634, in-4. 8 à 12 fr. [15236]

Vend. 16 sh. *m. v.* Heber.

Ces poésies estimées ont été réimprimées dans la collection des poètes espagnols, publiée par Ramon Fernandez, et elles y occupent les tom. II, III et IV. Voy. *FERNANDEZ*.

ARGENSOLA (*Barth.-Leonar. de*). Conquista de las islas Maluecas (*sic*). *Madrid, Al. Martin*, 1609, in-fol. [28228]

Cet ouvrage, vendu 22 fr. de Fleureau, et 18 fr. 50 c. Léon Leclerc, a été traduit sous ce titre :

HISTOIRE de la conquête des Isles Moluques par les Espagnols. *Amst.*, 1706, 3 vol. in-12, fig.

— Voyez *ÇURITA*.

ARGENTRÉ (*Bertrand d'*). L'histoire de Bretagne, des rois, ducs, comtes et princes d'icelle : l'établissement du royaume, mutation de ce titre en duché, continuée jusqu'au temps de Madame Anne dernière duchesse... mise en écrit par messire Bertrand d'Argentré. *Paris, Jacq. du Puys*, 1588 (et aussi 1605). in-fol. 30 à 36 fr. [24443]

107 fr. *mar. bl.* de Coislin.

Cette histoire est plus complète, mais non meilleure que celle de P. Le Baud. Il en a été fait une première édition à Rennes, en 1582, in-fol., de laquelle il ne restait plus à imprimer que le titre et la table lorsqu'elle fut saisie par ordre du roi Henri III, sous prétexte qu'il y avait dans l'ouvrage plusieurs

choses contre l'honneur et les droits de la France. Dav. Clément (II, p. 51), qui rapporte ce fait d'après le catalogue de L.-II. de Loménie de Brienne, imprimé à Londres en 1721, ne dit pas si cette première édition a été achevée et publiée; seulement il ajoute qu'après avoir été en, retranché et corrigé, certains imprimaires à ce député, ce livre fut de nouveau imprimé à Paris en 1588.

Selon le P. Lelong, l'édition de *Paris, Bion*, 1618 (aussi 1618), in-fol., a été augmentée par Ch. d'Argentré sieur de la Boissière. 24 fr. *Paris*.

L'ouvrage a encore été réimpr. à Rennes, chez Vauvillain en 1668, et dans la même ville, chez P. Garnier, en 1681, in-fol. Cette dernière édition se paye aussi de 20 à 30 fr.

Ce ne fut qu'après la publication de l'édition de Paris que parut le traité suivant, qui avait été écrit bien coup plus tôt :

TRAITÉ de l'ancien estat de la petite Bretagne, du droit de la couronne de France sur icelle, comparé avec les deux histoires de Bretagne de H. d'Argentré, Paris, Nic. Vignier (publié par le fils de l'auteur). *Paris, Perier*, 1619, in-4.

Il existe un abrégé de l'histoire de Bretagne de d'Argentré (par Lesconvel), *Paris*, 1695, in-12.

Pour le commentaire de d'Argentré sur les coutumes de Bretagne, voir à la fin de notre article sur les coutumes, au mot *COUTUMES*.

ARGENVILLE (*Desallier d'*). *V. D'ARGENVILLE*, et *HISTOIRE* natur. éclairc.

ARGONAUTICA. *Voy. NEANDER*.

ARGONAUTICA *Gustaviana. d. i. nobil. wendige Nachricht von der neuen Seefahrt und Kauffhandlung so von Gustav Adolph der Schweden König durch Errichtung einer General-Handel-Compagnie zu stifften angefangen. Frankfurt*, 1633, in-fol. [28503]

Histoire de la fondation des colonies suédoises en Amérique. 8 thl. *Librairie Weigel*, et jusqu'à 125 fr. 58^c catalogue d'Ascher.

ARGOTE de Molina (*Gonz.*) *Libro de la Monteria, que mandó escrevir el muy alto y poderoso rey don Alonzo de Castilla y de Leon ultimo deste nombre acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. En Sevilla, Andr. Pescioni*, 1582, in-fol. fig. [10408]

Ouvrage assez rare, vend. 32 fr. *mar. bl.* Coislin. 24 fr. *La Vallière*; 81 fr. en mai 1826; 4 liv. *Paris*, Heber; 92 fr. *De Bure l'aîné*; 86 fr. *m. r.* *Veuve*.

Il doit contenir 6 ff. prélim., 91 ff. de texte, une notice historique de l'ouvrage intitulée: *Discurso sobre el libro de la Monteria, etc.*, 25 ff., plus 4 ff. de table, lequel est l'emblème de l'imprimeur.

Dans la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres par Ch. Nodier*, 1844, in-8, n° 238, on lit la note suivante, au sujet du *Libro de la Monteria*: « Livre plus rare que ne parait *Paris*, M. Brunet, qui l'indique comme assez commun, parce qu'il s'en est trouvé chez sir H. Brunet, cinq ou six exemplaires, ou plutôt cinq ou six bris d'exemplaires, destinés à ce que M. Brunet a probablement sur un de ceux-là que Ch. Nodier décrit l'ouvrage, qui se compose de 6 ff. prélim. et de texte (M. Brunet n'en compte que 91). 26 fr. n'en compte que 25), et un f. pour la souscription. Me voilà donc bien dûtment convaincu d'avoir »

Argens (*Boyer marquis d'*). Lettres juives, etc., 18421.

Argenson (le *Voyer, marquis d'*). Ses mémoires, 23900 et 24041.

Argentré (*Car. Duplessis d'*). *Collectio Judiciorum*, 1818.

Anglus (*Fill.*). *Conni sulla lingua de Sardi*, 1168.

un fragment d'exemplaire pour un exemplaire complet. Eh bien, vérification faite, il s'est trouvé que l'exemplaire de Nodier était en tout conforme à ma description. Il a été vendu 103 fr., autant à cause de la note qu'à cause d'une belle reliure en mar. L'exemplaire d'Huzard, qui était simplement relié en veau, s'est donné pour 33 fr.

— *Historia del gran Tamorlan, e itinerario y enarxada del viage y relacion de la embaxada que Ruy Gonçales de Clavijo le hizo, por mandado del... rey D. Henrique el tercero de Castilla; y un breve discurso fecho por Gonçalo Argote de Molina para mayor inteligencia deste libro. En Sevilla, Pescioni, 1582, pet. in-fol. [28265]*

L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, est Ruy Gonçales de Clavijo lui-même, qui mourut en ambassade près de Tamerlan. Argote n'en a été que l'éditeur.

Ce volume est de 68 ff. précédés de 10 ff. d'intitulé et de pièces préliminaires du nombre desquelles est la vie de Tamerlan, par Pierre Messie, et une autre vie de même, trad. de Paul Jove par Gaspar de Baëga. Vend. 60 fr. Courtanvaux; 44 flor. Meerman; 129 fr. en mai 1820; 3 liv. Heber; 150 fr. Walckenaer; 210 fr. 2^e catalogue Quatrezième.

1) *Historia del gran Tamorlan a été réimpr. dans le 3^e vol. de la collection des Cronicas, publiée par Sanchez. Voy. Part. Chroniques espagnoles.*

— *Historia de la nobleza de Andaluzia. Sevilla, Diaz, 1588, in-fol. [28918]*

Vend. 18 fr. Santander; 9 fr. 55 c. Rodriguez, et estimé 3 liv. par Salvá; en mar. r. *aux armes du prince Eugène de Savoie*, 100 fr. Giraud.

ARGUINARATS (Pierre d'). Ses sermons, en langue basque. *Bordeaux*, 1641, in-12. [1509]

Livre devenu presque introuvable.

ARGUMENTA singulorū (nēpe. 89) capitū gñalia: q̄tuor euāgelistaz: h' i libello carnie: soluta orōne: et Imaginib' descripta: cōtinētur. (in fine): *Impressum Antuerpie: per me Joannem de ghelen: in platea Beguinarū cōmoratē. Impensis vero M. Joannis Crousanī: qui et argumēta soluta orōne (saluo iudicio melius corrigentis) apudie vero. 13. Junii, pet. in-4. goth. 16 ff. avec 15 fig. en bois.*

Opuscule remarquable à cause des gravures très-bizarres qu'il renferme; 70 fr. mar. citr. Hebbelynk. de 1532, p. 351, n^o 170, le rapporte sous la date de 1533, mais l'exemplaire ici décrit est certainement de 1533. C'est à ce qu'il paraît, une copie de *Ar. Memorandi*, ou plutôt des *Memorabiles evangelistarum figuræ*. Voy. *Ar. Memorandi*.

ARIAS Montanus (Benedict.). *Humanæ salutis monumenta*; B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuer-*

Argon (C.). *Institutions*, 2501.

Arguelles (José Ganga). *Hacienda*, 4110. — *Observacion sobre la historia de la guerra de España*, 8784.

Arguelles (Ag. de). *Examen*, 20111.

piæ, ex prototypogr. regia (Christ. Plantinus), 1571, in-4. [12952]

Ce volume a 4 ff. prélim., y compris le frontispice gravé, 71 belles gravures en taille-douce, qui occupent le recto des ff., et vis-à-vis de chacune desquelles se lit une ode latine. Le titre porte le monogramme P. H., que Christ dit être celui de Pierre Huse. Quelques autres pl. ont été grav. par J. Wierix. Après les planches se trouvent 12 ff. pour les approbations, notes, etc. Vend. 25 fr. m. bl. La Vallière; 50 fr. mar. r. Coste, et quelquefois de 20 à 25 fr.; et de format in-8. 34 fr. Le Chevalier, en 1857.

Cet ouvrage a paru en même temps dans les deux formats, gr. in-4. et in-8. Le texte est le même dans les deux éditions, mais les planches de l'in-4. sont différentes de celles de l'in-8., quoique offrant les mêmes sujets. L'in-8. a 70 ff. non chiffrés, y compris le frontispice qui ne porte pas de date. Cette partie est suivie des pp. 3 à 39, contenant: *Annotationes in odas Benedicti Montani* (par Chr. Plantin), et un index.

Les planches de l'in-4. ont été employées dans un livre ayant pour titre: *De Divinis nuptiis, Antuerpie, cura et ære Phil. Gallii, 1574, in-4.*, et contenant 18 pl. avec les vers lat. d'Arias Montanus, et une paraphrase française de Pierre Heyns. A la suite de cet opuscule s'en trouve un autre sous ce titre:

VITER admirabilium actionum speculum a Phil. Gallæo apparatus, Ben. Ariæ Montani singularibus distichis instructum. Ce dernier renferme 50 pl. avec la paraphrase française, comme ci-dessus, et un frontispice représentant une tête du Christ très-bien gravée. (Catal. de Geognara, n^o 1981.)

— David, virtutis exactissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis pastoris, militis, ducis, exulis, ac prophætæ exemplis, Benedicto Aria Montano meditante, ad pietatis cultum propositis, æneis laminis ornatum a Jo. Theodoro et Jo. Israël de Bry, fratribus. *Francofurti, ex officina Zach. Patthenit, 1597, in-4.*

Arias Montanus, après avoir fait paraître à Anvers, en 1573, sa traduction des Psaumes de David, en vers latins (in-4.), donna dans la même ville, en 1575, quarante-huit estampes, représentant la vie du prophète-roi, avec une inscription au haut et quatre vers latins au bas de chacune. Ces inscriptions et ces vers ont été reproduits depuis sur d'autres planches qui représentent les mêmes sujets, et sont accompagnées des explications de Matthias Bergius. C'est là ce qui compose le livre ci-dessus, publié par les de Bry, en 1597. (Niceron, XXVIII, p. 111.)

Les poésies latines d'Arias Montanus ont été impr. à Anvers, chez Plantin, en 1589, en 4 part. in-24. Ses *Hymni et Scula* ont paru dans la même ville, en 1503, in-16.

— Voy. BIBLIA polyglotta.

ARIAS Perez (Pedro). Primavera. Voy. PEREZ.

ARIENTI (Geo. Sabadinò degli). *Novelle*. Voy. SABADINO.

ARIGONI Musæum. Voy. NUMISMATA.

ARIMINESI Padovano (Rocco ou Rocho

Arlet (C.). *Origine delle fonti*, 14861. — *Prose e poesie*, 19200.

de gli). Attila flagellum Dei, tradotto della vera Cronica, dove si narra come il detto Attila fu generato da un cane, e di molti distruzioni fatte da lui nell'Italia. Padova ed in Trevigi, per li Eredi Ciotti e Grazioli. (senz'anno) pet. in-8. [14635]

Ce petit poëme a été réimprimé plusieurs fois. On en cite des éditions de Bologne, sans date; de Venise, per li heredi di Luigi Valassore e Giovan Dominico Micheli, al signo del Hippogriffo, 1583, pet. in-8., 3 liv. mar. citr. Libri, en 1859; de Treviso, Righettini, 1632, et de Lucques, 1703, toutes de format in-12 ou pet. in-8.

— Pour deux autres ouvrages sur le même sujet, voy. au mot GUERRA et LIBRO d'Attila.

ARINGHI (Paul.). Roma subterranea, in qua post Bosium Joannem Severanum et celebres alios scriptores, antiqua christianorum cæmeteria illustrantur, etc. Romæ, 1651, 2 vol. in-fol. fig. [22319]

Ouvrage peu recherché en France. 25 fr. 50 c. Boutourlin, mais plus cher ailleurs. L'édition de Cologne, 1639, 2 vol. in-fol., est encore moins chère. Voy. BOSIO.

ARIOSTI (Alexander) de Ferrara ordinis minorum opus... de usuris. — *Impressum opera et impensis... Balthasar de Hyrberia (Bononia). Anno domini M. CCC. LXXXVI, die octava aprilis*, in-4. goth. de 72 ff. à 2 col. [1364]

Un des premiers ouvrages imprimés sur cette matière qui a donné lieu à tant de controverses. 38 fr. Costabili.

ARIOSTO (Lodovico). Orlando furioso de Lvdovico Ariosto da Ferrara. (impresa dello stampatore: I. M.) — *Impresso in Ferrara per Maestro Giouani Mazocco dal Bondeno adi. xxii. de Aprile*. M. D. XVI. in-4. à 2 col. de 32 lig., caractères rom. [14741]

Édition fort rare et la première de ce poëme si justement célèbre; elle ne renferme que 40 chants, comme toutes celles qui ont paru avant 1532. La Bibliothèque impér. possède l'exemplaire envoyé à François I^{er}. Celui de la bibliothèque de Soubise n'a été vendu que 84 fr.; peut-être se payerait-il aujourd'hui 2000 fr. et plus. M. Van Praet (second catal., II, 109) rapporte qu'en 1819 on lui en proposa un exemplaire sur VELIN pour 4800 fr., et sans le faire voir. Mais M. Melzi, de qui nous empruntons une partie de cet article, pense qu'au lieu de l'édition de 1516, c'était plutôt celle de 1532, dont effectivement un exemplaire imprimé sur VELIN était à vendre en 1819; néanmoins on m'a assuré qu'il existait bien réellement un exemplaire de l'édition de 1516 impr. sur VELIN.

Le texte de ce volume commence au 3^e f., et se termine au verso du f. chiffré 262; il est suivi d'un autre f. contenant l'errata, le registre et la souscription (il doit se trouver de plus un f. tout blanc). Le premier f. renferme le titre, et le second un privilège du pape Léon X, en date du 27 mars 1516, auquel est annexée une mention de la défense faite par le roi de France, par la république de Venise et par d'autres souverains, d'imprimer et vendre ledit ouvrage sans la permission expresse de l'auteur. Le verso porte la figure d'une ruë.

Plusieurs bibliographes ont cité une édition de 1515

qui n'existe pas, mais on croit que ce qui les a induits en erreur, c'est que l'édition de 1516 porte un privilège de la république de Venise en date du 15 octobre de l'année 1515; or, comme on ne connaît pas d'exemplaires de l'édition de 1516 avec un privilège ainsi daté, il est à croire qu'on a voulu parler de l'édition de Ferrare, 1532, dans laquelle se trouve véritablement un privilège du doge Gratius faisant mention d'un privilège antérieur, et à la date du 25 octobre 1515, lequel aura sans doute été accordé pour l'édition de 1516, où il est relaté ainsi que celui de plusieurs autres souverains, sans aucune date particulière.

— Orlando furioso... ristampato et con molta diligentia da lvi (Ariosto) corretto et quasi tutto formato di nuovo et ampliato. (au verso du dernier f.): *Finisse Giouanni Battista da la Pigna Milanese (sic) Adi. xiii di Febraro*. M. D. XXI. in-4. de CCLIX ff. chiffrés à 2 col. lettres rondes, plus 1 f. pour l'errata, titre rouge dans une bordure.

Cette édition est plus rare encore que la précédente, puisqu'on n'en connaît que deux exemplaires; elle est surtout précieuse à cause des améliorations que le poëme y a reçues. Elle n'a cependant été vendue que 11 fr. chez Floucel, 7 fr. 50 c. chez La Vallière, et 15 flor. chez Crevenna, parce qu'alors ces éditions originales étaient peu recherchées; mais, à en juger par les prix auxquels on les a récemment portées en Angleterre quelques-unes de ces éditions suivantes, celle-ci doit avoir maintenu une valeur considérable. Au verso du titre se lit le privilège de Léon X, daté de Rome, 27 mars 1516, et la mention de celui des autres souverains. Le texte commence au second f. Il est suivi d'un f. qui renferme l'errata et le registre, et au verso une gravure en bois avec la même bordure que celle sur le frontispice. Le registre indique 33 cahiers, qui tutti sono quaderni eccetto I, che è diverso. Le chiffre du f. cxxviii est par erreur coté cxxv. Le titre du chant xxxiii est marqué xxxi.

Baruffaldi, dans sa *Vita dell' Ariosto*, impr. en 1581, rapporte un document curieux, lequel constate que l'auteur stipula la vente de 100 exempl. de Ferrare, de 1521 au libraire Jacobo dai Gigli de Ferrare, pour le prix de 60 liv., marc ancien, correspondant à 28 écus romains environ, à condition que ce libraire ne pourrait pas vendre le livre au-dessus de solidorum 16 march., c'est-à-dire à peu près 2 liv. ital. d'aujourd'hui.

— Orlando furioso... (comme ci-dessus) al se vendano alla bottega di Legnano (Stampato segno de Langelo. (à la fin): *Stampato in Milano per Augustino da Vimercato alle spese de Messere Jo. Jacobo fratelli de Legnano Nel. M. D. cxxxix ff. chiffr. à 2 col. de 42 lig. plus 1 f. non chiffré contenant deux vignettes, et au verso la marque des Legnano.*

Édition faite sur la précédente de 1521, et qui est également rare; 7 liv. Pinelli; 35 fr. Hübner. Exemplaire annoncé comme non rogné, 1808 fr. Libri.

— Lo stesso (comme l'édit. de 1521) cum gratie et privilegii. M. D. xxxviii. (à la fin): *...Stampato in lineilla Citta di Venetia per Nicolo Zopino e Fior...*

cento compagno. Nel .M. CCCC. XXIII. Adi xx de Agosto. Con licentia del ditto auttore, in-4. à 2 col. de 40 lig., caract. romains.

Autre réimpression rarissime de l'édition de 1521. Elle a ccviii ff. chiff., sig. A—Z, et AA—CC. Un exemplaire ayant 4 ff. refaits, 610 fr. Libri; revendu 300 fr. en 1857, et 420 fr. Gancia, en 1860.

— Orlando furioso... novamente ristampato et con molta diligetia ricorretto et quasi tutto riformato. M. D. XXV. — *Finisse Orlando... Stampato nella inclita citta di Vinegia : appresso santo Moyse... per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni : Nelli anni... 1525 del mese di Settembre, in-8., caract. demi-goth., à 2 col. de 40 lig.*

Réimpression de l'édition de Ferrare, 1521. Elle est si rare, qu'aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé avant M. Melzi, qui en possédait un exempl. Elle a 208 ff. chiff., avec un frontispice en rouge et noir, au verso duquel se lit un sonnet de G.-B. Dragonzino adressé à l'Arioste.

— Orlando furioso di Ludouico Ariosto Nobile Ferrarese. Nouamente ristampato : et con molta diligetia ricorretto : et quasi tutto reformato. (au recto du dern. f.) : *Finisse Orlando Furioso... stampato nella inclita citta di Vinegia, Del Mese di Marzo. M. D. XXVI, pet. in-4. de ccviii ff. chiff., à 2 col., lettres rondes.*

Édition fort rare, copie de celle de Ferrare, 1521. Le titre est imprimé en rouge et noir dans une bordure, et présente au verso un sonnet de G.-B. Dragonzino da Fano à la louange de l'Arioste. Le poème commence au second f. et se termine au recto du ccviii par la souscription ci-dessus, suivie du registre. Sur le verso de ce dernier f. se voit une ruche, avec la même bordure qu'au frontispice. (Melzi, p. 106.)

— Orlando furioso. — *Finisse Orlando... Impresso ne la Inclita Citta de Milano per mesere Io. Angelo Scinzenzeler. Nel Anno... M. D. XXVI. adi. xxx. de Mazo (sic), pet. in-4.*

Cette édition reproduit tantôt le texte de 1516, tantôt celui de 1521. Elle a ccviii ff. dont le dernier est mal coté cviii, à 2 col. de 40 lig., caractères ronds. Il s'en conserve dans la biblioth. de Brera, à Milan, un exemplaire qui était autrefois dans celle d'Augustin Bavière, et qui a été donné en présent par le roi de Naples, lors du mariage de la princesse Amélie, sa fille, avec le prince Eugène Beauharnais, alors vice-roi d'Italie. Voir ci-après l'édition de 1539, in-4., sous nom d'imprimeur.

— Orlando furioso... — *Finisse Orlando... Stampato in l' inclita Citta di Vinegia ad istanza del... Sisto Libbraro al ultimo Agosto, in-8. à 2 col. de 44 lig.* (Bibl. de Brera.)

Édition en caract. demi-goth. sans chiff. de pag., sign. A—Z, et AA, avec un registre. Le frontispice est en rouge et noir, et le verso porte la figure d'une ruche, répétée au verso du dernier f. dont le

recto est blanc : le texte est celui de l'édition de 1521.

— Orlando furioso. — *Finisse Orlando... Stampato in inclita Citta di Venetia per Madonna Helisabetta de Rusconi Nel M. D. XXVII. Adi .xxvii. de Zugno, in-4. à 2 col. de 40 lig.*

Cette édition fort rare, et qui donne le texte de 1521, a ccviii ff. chiff., y compris le frontispice. *Bibl. Spencer. (Aedes althorp.)*, V, 157. Un exempl. avec 12 ff. réimpr. s'est vendu 14 liv. à Londres, en 1818, et 8 liv. Heber.

— Orlando furioso... *Venezia, per Francesco di Alessandro Bindoni, e Maffeo Pasini compagni, nel mese di Settembre, 1527, in-4.* (cité d'après Baruffaldi).

— Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto ferrarese novamente stampato. M. D. XXVII. (à la fin) : *Stampato in Vinegia per Giorannantonio et Fratelli du Sabbio ad instantia di Nicolo Garanta et Francesco compagni librari al Delfino. Anno M. D. XXVII, in-8 à 2 col. de 32 lig.*

Édition faite sur celle de 1516, et imprimée en caractères italiques dits de chancellerie, en faveur desquels l'imprimeur a obtenu pour dix ans un privilège qui est relaté sur le frontispice de ce volume. A la fin, au recto du f. chiffé 260, se lit un sonnet de Nicolo Garanta a M. Ludovico Ariosto, suivi du registre. A... KK. tutti sono quaderni cccetto KK, che è duerno. (Melzi, p. 109.)

— Orlando furioso di Ludovico Ariosto... ristampato et con molta diligetia dalvi corretto et quasi tutto formato di novo et ampliato, con gratie et priuilegii. M. D. XXVIII. — *Finisse Orlando... nouamente impresso nella inclita citta di Firenze Nel .M. D. XXVIII. Adi xxv. Del mese di Luio, in-4.*

Édition impr. à 2 col. de 40 lig., en caract. ronds, contenant ccviii ff. y compris le titre, au verso duquel se lit le sonnet de Gio.-Bat. Dragonzino de Fano adressé à l'Arioste. Le registre A.—Z, et AA. BB. CC. est au bas du dernier f. recto, après la souscription. Cette souscription se termine comme ci-dessus dans deux exemplaires de cette édition qui sont en Angleterre, l'un dans la collection du duc de Devonshire, l'autre dans celle de M. Grenville; mais dans un second exempl., daté de 1523, qui se conserve dans cette dernière collection, ladite souscription porte seulement *nouamente impresso nel M. D. XXVIII. Adi. xxv. Del mese di Luio, et n'a pas les mots nella inclita citta di Firenze*; ce qui a donné lieu d'annoncer ce même exemplaire comme étant d'une édition de Ferrare jusqu'alors inconnue, et en a fait porter le prix à 63 liv. Stanley, et à 42 fr. *W'hite Knights.*

— Orlando furioso. — *Stampato nella inclita Citta di Vinegia appresso Santo Moyse ne la Casenuoue Iustniane per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni Nelli anni del signore 1530. del mese di Marzo... pet. in-8.*

M. Melzi (p. 112) cite cette édition qui était chez

M. Grenville. Elle lui paraît être une réimpression de celle qu'ont donnée les mêmes imprimeurs en 1525.

- Orlando furioso di||Lodovico Ariosto no||bile ferrarese ristam||pato et con molta||diligentia da lvi||corretto et qua||si si tutto forma||to di nvovo. ||M. D. XXX (au recto du 209^e f.) : *Finisse l'Orlando furioso di Ludouico Ariosto stampato ||In Venetia per Hieronimo pentio da Lecho ad instan||tia de zua mattheo Rizo e cōpagni. Adi 13 marzo.* M. D. XXX. *Regnante l'ncli||to Principe meser An-||drea Gritti*, pet. in-8. à 2 col. lettres rondes.

Édition très-rare, mais sans importance littéraire, car ce n'est qu'une réimpression assez peu correcte d'une des éditions précédentes. N'est-il pas remarquable qu'il en ait paru deux à Venise dans le même mois. Voici la description de cette dernière : le premier f. donne le titre ci-dessus impr. en rouge (excepté la première ligne et la date), dans un encadrement aux quatre coins duquel se lisent les

lettres : $\frac{PR. BO MA LV.}{O NO M.}$ Le feuillet AII contient le

privilege de Léon X. Le texte commence au f. AIII et finit au recto du 209^e f. (et non pas 219^e), au bas duquel est la souscription ci-dessus. Au verso du même feuillet se trouve le registre des cahiers : *Tutti sono quadermi eccetto A che è quintero.* Il paraissait manquer à l'exemplaire décrit un 210^e f. nécessaire pour compléter le dernier cahier, soit que ce dernier f. dûl porter la marque de l'imprimeur, soit qu'il fût resté tout blanc. Cet exemplaire, retiré au prix de 1530 fr. à la vente Libri, en 1847, plus tard adjugé pour 1000 fr. à la seconde vente du même en 1855, a été remis en vente pour la troisième fois en 1857, au prix de 860 fr., et enfin pour la dernière fois vendu 29 liv., à Londres, en 1859. C'est jusqu'ici le seul connu.

- Orlando furioso. — *Stampato in lincita Citta di Venetia. per Marchio Sessa Nel* M. D. XXX. *adi. XXII septembrio*, in-4. de CCVIII ff. à 2 col.

Réimpression du texte de 1521. Il est à remarquer que cette édition de 1530 est la seule de ce poème qu'ait citée Maittaire dans l'Index de ses *Annales typographici*.

- Orlando furioso... MD. XXX. — *Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino del mese di Nouëbrio* M. D. XXX. in-4., fig. en bois à chaque chant.

Belle édition en caractères ronds, composée de CCX ff. chiff. , suivis d'un f. blanc et d'un autre f. portant au verso la fig. d'une ruhe, avec la date au-dessous, dans une bordure semblable à celle du frontispice. Sur ce frontispice, imprimé en rouge et noir, se voit un portrait qui ne ressemble à aucun de ceux qu'on a de l'Arioste, et que, sans les lettres L. A. placés au-dessous, on ne prendrait pas pour le sien. Au verso du même titre est un avis de l'imprimeur, où il dit qu'il n'a négligé aucun soin ni dépense pour rendre son édition meilleure et être agréable à l'auteur. Ce poète se trouvait cette année-là à Venise ; et l'on a quelque raison de croire qu'il peut avoir lui-même soigné l'une des trois éditions de 1530. Celle-ci n'a que 40 chants comme les précédentes et comme celle qui suit.

- Orlando furioso... — *Vinegia a santo Moyse nelle case nuoue Iustiniane, per*

Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini compagni. Nel anno del Signore M. D. XXXI, *Del mese di Genaro*, in-4. à 2 col. de 40 lig. sig. A—Z, et AA—CC, avec un portrait grossièrement gravé en bois sur le frontispice.

Édition peu connue, qui a aussi au verso du titre un avis de l'imprimeur concernant les soins apportés à l'impression de ce livre : vend. 15 liv. 6 sh. 6 d. Hibbert.

- Orlando furioso di messer Ludovico Ariosto... nvovamente da lvi proprio corretto e d'altri canti nvovi ampliato con gratie et privilegii. — *Impresso in Ferrara per maestro Francesco Rosso da Valenza, a di primo d' Ottobre* M. D. XXXII, pet. in-4. à 2 col. de 40 lig.

Cette édition précieuse est la première en 40 chants, et la dernière qui ait été faite sous les yeux de l'auteur. Elle n'est cependant pas très-correctement imprimée. Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli, et jusqu'à 53 liv. 11 sh. Hibbert ; 900 fr. Barrois, en 1856.

On en connaît cinq exempl. impr. sur VELIN, de l'un desquels lord Spencer a offert inutilement 100 guinées. M. Melzi (p. 117), s'est procuré, en 1836, un exemplaire en grand et fort papier. C'est le seul connu.

Le titre, imprimé en rouge, est entouré d'une belle bordure gravée sur bois. Il contient sur le verso les privilèges de Clément VII et de Charles V ; vient ensuite le texte impr. à 2 col. et occupant 245 ff. de puis Aij jusqu'au f. correspondant à la signat. h. Le volume est terminé par 2 ff. dont l'un contient, au recto, le portrait de l'Arioste, gravé sur un dessin attribué au Titien, et, au verso, de nouveaux privilèges ; l'autre f. présente la souscription, le registre et la marque de l'imprimeur.

L'abbé Morali ayant eu occasion de confronter deux exempl. de cette même édition de 1532, a trouvé quelques feuilles plus correctes dans l'un que dans l'autre. Peut-être l'auteur les aura-t-il corrigées pendant le tirage. On a aussi remarqué que, dans certains exemplaires, au lieu des mots *finis pro bono malum*, qui se lisent au bas de la dernière colonne du texte, on trouve une vignette en bois représentant une louve qui allaite son louveteau.

- Lo stesso. — *Stampata in Roma per maestro Antonio Blado de Asola ad instantia de gli heredi del .q. messer Ludouico Ariosto, del* M. D. XXXIII, in-4., à 2 col., sig. A—Z, et a—h.

Décrit par M. Melzi d'après un exemplaire incomplet que M. Audin, libraire à Florence, a vendu à l'honorable M. Th. Grenville, à Londres. L'édition paraît être calquée sur celle de 1532, si toutefois ce n'est pas la même avec le dernier f. réimprimé.

- Orlando furioso... con la gionta d'altri canti nuoui ampliato & corretto. *Finègia appresso Sante Moyse al signo del Angelo Raphaello per Aless. Bindoni & Pasini compagni, MDXXXIII. Del mese di Agosto*, in-8. à 2 col., caract. goth.

On a donné pour 30 sous (1 fr. 50 c.) à la vente Florence, en 1770, cette édition très-rare, laquelle a été portée à 10 liv. 10 sh. chez Hibbert, à 22 liv. chez Hanrott, et à 285 fr. m. r. Duplessis ; autre 11 liv. 5 sh. Libri.

— Lo stesso. — *Stampato in Vinegia per Aluise Torti... M. D. XXXV. Adi .XXI. del mese de Marzo, in-4. de 214 ff. à 2 col.*

Conforme à l'édit. de 1532. Le portrait de l'auteur est sur le titre. 10 sh. 6 d. Pinelli.

— Lo stesso, con una apologia di Iodouico Dolce contra ai detrattori dell'Autore, & un modo breuissimo di trouar le cose aggiunte; e tavola di tutto quello. Aggiuntoui vna breue esposizione dei luoghi difficili. — *Impresso in Vinegia appresso di Mapheo Pasini & Francesco di Alessandro Bindoni, M. D. XXXV. in-8. goth. à 2 col., sig. A—Z et AA—KK.*

Édit. rare, la première avec les additions annoncées sur le titre, et qui occupent 10 ff. commençant après le 24^e f. du texte. A la fin se trouve un f. pour la souscription.

Édition de Turin, per Martino Crauoto & Francesco Robi... ad instatia del Nobile messer Ioane giotto a's de Ferraris de Trino, M. D. XXXVI, adi .XX. di Zenaro, pet. in-4., sig. A—Z et a—i, contient les mêmes choses que la précédente qui lui a serui de copie.

— Orlando furioso... di nuovo ristampato et historiato. MDXXXVI. (à la fin): *in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. Ne l'anno... M. D. XXXVI. del mese di Genajo, pet. in-4. en lettr. rondes, avec de pet. fig. en bois, 6 liv. 12 sh. 6 d. Libri, en 1839.*

Dans cette édit. se trouvent, non pas les *amotazioni del Guazzo*, comme l'avait d'abord dit M. Melzi, mais les *notazioni de' luoghi ove le nuove stanze sono aggiunte*, en 2 pp.

— Orlando furioso di meser Ludouico Ariosto... con la noua giunta, & le notazioni di tutti gli luoghi, doue per lui è stato tal opera ampliata: come nella noua taoula nel fine per ordine vedere si puole, Stampato e corretto. Impresso per Aluise de Torti MDXXXVI. *Stampato in Vinegia, per Aluise de Torti, nelli anni... MDXXXVI. del mese di Setember, in-8. goth. de cexlvi ff. sig. A-Z et AA—III. Chaque cah. par 8, excepté III qui n'a que 6 ff.*

Le 6^e f. du dernier cah. manque dans l'exemplaire de la bibliothèque Grenville, d'après lequel M. Melzi a donné la description que nous reproduisons ici.

Paruffaldi, dans sa Vie de l'Arioste, cite ce livre sous la date du 21 mars, qui, si elle est exacte, prouve que Zoppino a imprimé deux fois l'Orlando dans la même année. On cite aussi une édit. de Venise, per Augustino de Bendonis, 1536, in-4., dont l'existence est moins certaine que celle d'une autre édit. in-8. goth. à 2 col., par le même imprimeur et sous la même date, laquelle est décrite par M. Melzi, qui lui donne 243 ff. chiffres sous les sig. A—III.

— Lo stesso, con le notazioni (di M. Guazzo) di tutti gli luoghi, doue per lui in-4. fig. *(Ariosto) è stato compliato. (senza nota),* Annoncé ainsi dans le catal. Crevesma, où l'exempl.

est porté à 11 flor. Il y manquait probablement le f. de la souscription.

— Lo stesso. *Vinegia, per Benedetto de Bendonis, MDXXXVII, a di primo Marzo, in-4. fig. en bois.*

Cette édition paraît être une réimpression de celle qu'avait donnée Zoppino l'année précédente, et elle renferme aussi les *notazioni di Guazzo*. Vend. 9 liv. Hibbert. Par suite d'une erreur de chiffre, le dernier f. est coté CCXXXVIII au lieu de CCXLVI.

— Orlando furioso. — *in Venetia, per Domenego Zio & Fratelli Veneti. Ne l'anno del nostro Signore. MDXXXIX. del mese di Aprile, in-4. fig. en bois.*

Dans cette édition le texte se termine au verso du f. 238 (pour 246) qui est le 6^e du cahier III, par la devise ordinaire *Pro bono matum*. Le 7^e f. du même cahier contient les *notazioni* de Guazzo, et le 8^e le registre avec la souscription ci-dessus, accompagnée de la marque de l'imprimeur. Telle est, au moins, la description de l'exempl. de la biblioth. papalaine de Florence (Melzi, 127). Cependant M. Dibdin (*Edes althorp.*, 1, 159) décrit un exempl. d'une édition in-4., dans lequel le texte finit au verso du 246^e f., et où se lit une souscription indiquant que le livre a été imprimé par Pietro di Nicolini da Sabbio, en 1540, après quoi l'on trouve les *notazioni*, et, sur un dernier f., la date de 1539, avec les noms de *Domenego Zio & Fratelli Veneti*. Ne serait-ce pas là un exempl. d'une édit. de 1540, auquel on aurait ajouté les deux derniers ff. de celle de 1539?

Vend. 3 liv. 3 sh. White-Knights; 7 liv. Heber.

— Orlando furioso di Messer Ludouico Ariosto con la noua giunta, e le notazioni di tutti gli luoghi, doue per lui estata tal opera ampliata: come nella noua taoula nel fine per ordine vedere si puole. M. D. XXXVIII. (au fol. 244): *Finisse Orlando... Stampato in Vinegia per Augustino de Bindoni. Nelli anni del signore M. D. XXXIX. in-8. goth. de 246 ff. à 2 col.*

D'après l'exemplaire de M. A.-F. Didot, qui a coûté 300 fr., et qui avait été vendu, en 1854, 18 liv. 15 sh. à la vente de Dunn Gardener.

On cite encore deux éditions sous la date de 1539: l'une, *Vinegia, Aluise Torti*, in-8. de CCXLIX ff. plus 3 ff. non chiffrés, sig. A—Z et AA—JJ, et l'autre de Milan, sans nom d'imprimeur, in-4. dont le dernier f. est coté CVIII au lieu de CCVIII; mais cette dernière, qui donne le texte primitif en quarante chants, est la même que celle de Milan. *Sciuenceler*, 1526, dont on a seulement réimprimé le titre et le dernier feuillet.

— Orlando furioso con la giunta, novissimamente stampato e corretto. *Impresso in Vinegia, appresso di Mapheo Pasini et Francesco di Alessandro Bindoni compagni. negli anni del signore 1540, pet. in-8. goth.*

Édition décrite dans la *Biblioth. grenv.*, 37, où est aussi une édition de l'Arioste, donnée par les deux mêmes libraires, en 1542, au mois d'octobre, in-8. goth., à la fin de laquelle se trouve une apologie du Dolce, qui n'est pas dans l'édit. de 1542, in-4., par Fr. Bindoni et Mapheo Pasini.

— Orlando furioso... nouissimamente alla sua integrita ridotto et ornato di varie figure. Con alcune stanze del S. Aluigi

Gonzaga in lode del medesimo (Ariosto). Aggiuntoui per ciascun Canto alcune allegorie & nel fine vna breue expositione et taoula di tutto quello, che nell'opera si contiene. *In Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrarii*. M. D. XLII, in-4. de 260 et 20 ff., lettres ital. avec fig. en bois.

Vend. 10 liv. 10 sh. Heber.

L'exemplaire imprimé sur VELIN et aux armes du Dauphin, qui est indiqué dans la *Bibl. smithiana*, in-4., se conserve aujourd'hui au Musée britannique.

Les autres édit. de l'Arioste données par Giolito, de format in-4., et dans lesquelles il a conservé l'épître au Dauphin de France, en date de mai 1542, et des gravures en bois, sont celles de 1543, dont il y a des exempl. en Gr. Pap. et aussi en Gr. Pap. bleu (l'explication des endroits difficiles est datée de 1540 dans l'exempl. de lord Spencer, *Ædes althorp.*, 1, 160). — de 1544 (dans l'exempl. de Pinelli se trouvaient les *cinqe canti aggiunti*, datés de 1551). M. Melzi en possédait un exempl. en pap. bleu. — de 1546, de 1547 et 1548, avec les *cinqe canti*, partie séparée de 30 ff.; un exempl. de 1546, en *mar. n.*, 40 fr. Giraud; — de 1547, en *mar. br.*, anc. rel., 180 fr. Libri; — de 1549, 1552 (les *cinqe canti* de 1551), 1554, 1555, 1559 et 1560. (Le frontispice des dernières édit. porte: *con tutte le cose che nelle altre nostre impressioni si leggono, ove sono 500, e più vocaboli emendati secondo l'originale del proprio autore.*) Les exempl. de ces édit. ont tous quelque prix lorsqu'ils se rencontrent en bonne conservation: 15 à 20 fr. — L'édit. de 1551, *mar. r.*, 28 fr. Boutourlin.

— Orlando furioso (la suite comme dans l'édit. de 1542 ci-dessus). *in Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrarii*. M. D. XLIII, pet. in-8. de 264 et 20 ff. y compris le dernier avec la marque de l'imprimeur.

Jolie édit. en petits caractères romains, avec fig. en bois. C'est la plus ancienne que Giolito ait donnée en ce format, tant en caractères romains qu'en caractères italiques. Celle de 1551, *appresso Gabr. Iolito de Ferrari, et Fratelli*, in-8. de 276 ff. à 2 col. de 48 lign., lettres rondes, avec fig. en bois, est la plus estimée, et passe pour être la plus belle et la plus rare de toutes. Elle a été vend. 9 fr. Floncel, et jusqu'à 7 liv. sterl. Stanley.

Les autres édit. in-8. sont celles de 1545 et 1546; celle de 1547, 10 fr. La Vallière; — de 1548, 39 fr. *mar. r.* Thierry; — de 1549, 48 fr. *mar. citr.* La Vallière; — de 1550, avec les *cinqe canti*, 2 liv. 4 sh. *mar. v.* Hibbert; — de 1553, 5 fr. Molini, en 1813; — de 1554, deux édit. sous la même date, l'une en petit in-8. lettres rondes, et l'autre gr. in-8. lettres italiques: un exempl. de cette dernière en pap. bleu, 4 liv. 1 sh. Pinelli; — de 1558, 10 fr. *m. r.* La Vallière: n'oublions pas celle de 1560, peu connue, et que possédait M. Melzi.

Voici la description de trois de ces éditions qui étaient chez La Vallière:

ORLANDO FURIOSO di M. Ludovico Ariosto, ornato di varie figure, cō alcune stanze del medesimo nuovamente aggiunte. Et alcune altre del S. Aluigi Gonzaga in lode dell'estesso, aggiuntoui per ciascun canto alcune allegorie, & nel fine una breue expositione et taoula di tutto quello, chez nell' opera si contiene, con gratia et priuilegio. *In Vinegia appresso Gabriel Iolito de' Ferrarii*, M. D. XLVII, pet. in-8. à 2 col. lettres rondes, avec fig. en bois.

2 ff. préf. y compris le titre; texte ff. 3-227, ensuite 29 ff. contenant: 1° *Esposizione de tutti i vocaboli e luochi difficili, che nel libro si trovano, con una*

breue dimostrazione di molte comparationi & es-tenzenze dall' Ariosto in diversi auctori imitate; raccolte da M. Lodovico Dolce, et da lui stesso corrette & ampliate in questa quinta edizione. 2° *Esposizione di tutti i vocaboli e luochi difficili che nel libro si contengono;* 3° *Varie descriptioni;* 4° *tarola di tutte le cose...* et une figure en bois.

ORLANDO FURIOSO... cō alcune stanze, et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuovamente aggiunti, & corretti, con alcune allegorie... *In Vinegia appresso Gabriel Iolito de' Ferrarii*, MDXLIX, in-8. à 2 col., lettres rondes, fig. en bois.

2 ff. préf., texte fol. 3-217; suit l'Espositione, avec un titre daté de 1548, contenant 28 ff. dont plusieurs pour des tables; à la fin une souscription datée de 1548.

ORLANDO FURIOSO... et cinque canti... con alcune allegorie... *In Vinegia appresso Gabriel Iolito de' Ferrarii*, M. D. LVIII, in-8. à 2 col., lettres rondes, mêmes fig. que dans l'édit. de 1547.

2 ff. préf., texte fol. 2-247, et depuis 248 jusqu'à 276 les mêmes pièces que ci-dessus; à la fin la souscription datée de l'année MDLIII.

— Orlando furioso... nouissimamente alla sua integra ridotto et ornato di varie Figure, con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo (Ariosto). Aggiunto per ciascun Canto alcune allegorie, nouamente ristampato. *Roma*, M. D. XXXXIII, in-4, fig. en bois.

Édition devenue rare parce que, dit-on, la cour de Rome a fait détruire une grande partie des exemplaires; elle est conforme à l'édition de Giolito de 1542, et reproduit la même épître dédicatoire au Dauphin. A la fin se trouve l'Espositione di tutti i vocaboli, e luochi difficili... avec la marque de l'imprimeur et la souscription: *in Roma per Antonio Blado*. M. D. XXXXIII. Cette partie manque à l'exempl. décrit dans les *Ædes althorp.*, 1, pag. 166, M. Dibdin en a conclu que cet exempl. était d'une édit. autre que celle-ci.

Pour être historien fidèle, ajoutons que l'exemplaire de Pinelli n'a été porté qu'à 10 sh. 6 den. Combien vaut-il aujourd'hui?

— Orlando furioso... nouissimamente alla sua integra ridotto et di varie figure ornato. *Venetia per Nicolo di Baschiarini Del mese di Zenaro M D XLIII*, in-4.

Édition rare, vend. 3 liv. 7 sh. Heber; 4 liv. 8 sh. Libri, en 1859.

— Lo stesso... Con molte espositioni illustrato. *In Firenze appresso Benedetto Giventa*, M. D. XLVIII, in-4, fig.

Cette édition, fort rare, est dans la biblioth. de lord Spencer; en voici la description d'après les *Ædes althorp.*, 1, pag. 161, et M. Melzi.

Les pièces liminaires sont un titre renfermé dans une bordure gravée en bois, avec la fleur de lis, marquée Pietro l'inci à Ben. Varchi, avec une lettre dédicatoire de Florence, *il di terzo di Genaro 1544*; les arguments des différents chants; la table ou index tenu miné par un portrait de l'Arioste, gravé en bois, et ayant au bas le sonnet de Dolce à la louange du poète; ce qui forme 10 ff. finissant avec la sig. *Al.* Le texte, impr. en italique, commence au f. *Al.* et se termine au f. chiffré 200, offrant le portrait de l'Arioste et un second sonnet de l'éditeur. Vient ensuite une partie séparée, de 22 ff., ayant pour titre: *Dimostrazione delle comparationi, et altre annotationi nuovamente aggiunte con le citazioni de*

luoghi de l'autore imitati... in *Firenza appresso Benedetto Giunta*. M. D. XLVIII. A la fin, le registre, la date et la marque de l'imprimeur. L'exemplaire décrit renferme de plus : *Cinque canti di un nuovo libro di M. Lodovico Ariosto, i quali seggono la materia del Furioso di di novo mandati in luce. in Firenza*. MDXXXVI, part. de 28 ff. chiffrés.

— Orlando furioso... e di piv aggivntovi in fine piv di cinquecento stanze del medesimo avttore non piv vedute. *Vinegia, nell'anno M. D. XLV. In casa de' figliuoli d'Aldo*, in-4. de 247 ff. plus 1 pour l'ancre et 28 pour les cinqe cento stanze.

Édition bonne et fort rare : c'est la première où paraissent les cinqe canti, mais au second et au troisième de ces nouveaux chants il manque plusieurs octaves qui ont été rétablies dans les éditions suivantes : toutefois le premier de ces cinq chants commence par une octave qui se trouve aussi dans l'édition des mêmes cinqe canti, in-4., imprimés à Florence chez les Giunti, en 1546 (*Biblioth. gren. ital.*, p. 38), mais que les autres éditions ne donnent pas. Celle-ci a été vend. 55 fr. m. r. La Valliere ; 3 liv. 6 sh. Pinelli ; 100 fr. David ; 252 fr. mar. bl. MacCarthy ; 14 liv. 3 sh. Sykes ; 6 liv. 15 sh. Libbert ; 106 fr. Coulon ; en mar. oltre, 6 liv. 15 sh. Libri, en 1850.

— Orlando furioso... ornato di varie figure, Con cinque canti d'un nuovo libro & altre stanze del medesimo, nuovamente aggiunti : Con belle Allegorie... in Lione, Appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati, M. D. LVI. (à la fin) : *Stampato in Lione per Iacopo Fabro*, in-4. de 508 pp. 2 ff. dont un bl. et 20 ff. à 2 col. lettres ital., avec fig. en bois.

Quoique corrompu en plusieurs passages, le texte de cette édition a servi aux académiciens de la Crusca. *L'esposizione di Dolce*, qui fait partie du vol., a un frontispice séparé. Vend. 13 fr. Le Brun ; 3 liv. 3 sh. mar. bl. Sykes.

Le libraire Honorati a donné, pendant la même année 1556, une autre édition de l'Arioste, gr. in-8., en lettres rondes, avec fig. 10 fr. Giraud.

— Lo stesso, con le cinque canti nuovi. *Lione, appresso Gugl. Rovillo, 1556*, 2 vol. in-16. 6 à 9 fr.

Vend. 12 fr. m. r. Caillard.
Roville a donné une autre édition de l'Arioste en 2 part. in-24 ou in-32, et une 3^e en 1561, en 2 part. in-16.

— Lo stesso... tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Al quale di nuovo sono aggiunte Le Annotationi, gli Auvertimenti & le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli ; La Vita dell'Autore, descritta dal Signor Giouambattista Pigna ; Gli Scontri de' luoghi mutati dall'Autore dopo la sua prima impressione ; La Dichiaratione di tutte le fauole, Il Vocabolario di tutte le parole oscure, Et altre cose utili & necessarie. *Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi, 1556*, gr. in-4. fig., à 2 col., caract. ital.

Première édition de ce poëme donnée par les Valgrise, et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Les gravures en bois dont elle est ornée ont été faites

sur les dessins de *Dosso Dossi*, peintre ferrarais. Le titre promet beaucoup ; mais c'est une question de savoir si le Ruscelli, à qui l'on doit cette édition, en a formé le texte, d'après les dernières corrections de l'auteur, ainsi qu'il le dit dans sa dédicace à Alphonse d'Est, ou s'il y a introduit arbitrairement ses propres leçons, comme le paraît croire le professeur Morali dans la préface de son édition de 1818. Le texte occupe 556 pp. Les annotations de Ruscelli, partie de 44 ff. non chiffr., ont un frontispice séparé, sous la même date. On trouve dans plusieurs exemplaires, après le f. d'errata et la marque de Valgrise, une partie de 16 ff. impr. après coup et contenant : *Tavola de' principii di tutte le stanze del Furioso raccolta da Meser Giovan Battista Rota*.

Cette édition ne renferme pas les cinqe canti que Valgrise a impr. pour la première fois dans son édition de 1565 (et ensuite dans celle de 1566, in-8.) ; celle de 1556, in-8. à 2 col., par le même imprimeur, n'a point la table de Rota ; mais les fautes signalées dans l'érrata de la précédente ont été corrigées dans celle-ci, où se trouvent les mêmes planches, dont on a supprimé les bordures.

Les autres éditions in-4. du même poëme, publ. par Valgrise, sont de 1558 (20 fr. Riva), 1560, 1562 (32 fr. Boutoulin, et un exempl. sur pap. bleu, mar. r. de Mauzonnet, 290 fr. Libri), 1565, 1568 (vend. avec les fig. de l'édition de 1585, 5 liv. 10 sh. Hilbert) ; et par les héritiers de Valgrise, 1570, 1572, 1576, 1579, 1580, etc., productions en général assez médiocres et de peu de valeur. L'édition de 1560 à 2 ff. préll., 550 pp. de texte, suivies des pièces annoncées sur le titre, lesquelles occupent les pages 551-687.

— Orlando furioso... Tutto ricorretto & di nuove figure adornato. Con i nuovi discorsi di Girolamo Ruscelli nel principio de' Canti. *Venetia, Vinc. Valgriso, 1557*, in-24 de 1031 pp. et 12 ff. non chiffrés, dont le dernier ne contient que la marque des Valgrise, avec fig. en bois. Rare.

Un bel exempl., dans son ancienne reliure en mar., 5 liv. 18 sh. Libri, en 1850.

Réimpr. sous le même titre, par V. Valgrise, en 1563 (pas 1561), in-24, fig. Vend. 9 fr. Floucel.

Comme toutes les éditions anciennes de l'Orlando furioso sont assez rares, et qu'on les recherche beaucoup en Italie et en Angleterre, nous allons indiquer ici sommairement celles, d'une date antérieure à 1560, qui sont parvenues à notre connaissance, et que nous n'avons pas déjà citées ci-dessus.

1^o *Vinegia, Alvis de Torti, 1536, mese di december*, in-4. (*Biblioth. impér.*, Y, 3474). Réimpression de l'édition de Zoppino, 1530, et avec les mêmes annotations. Pour une édition de 1536, par Alvis Torti, voy. ci-dessus.

2^o *Milano, Scinzenzeler, 1539*, in-4. Copie de l'édition de 1526, en 60 chants. (*Dibdin's library companion*, 757, à la note.) Peut-être n'y a-t-il que la date de changée ?

3^o *Vinegia, Alvis de Torti, 1539*, in-8. fig. ; et une autre édition de M. D. XXXVIII, in-4., sans nom d'imprimeur. (Melzi, pag. 128 et 129.)

4^o *Vinegia, Maph. Pasini e Bindoni, 1540*, in-8., avec l'apologie par L. Dolce. Copie de l'édition de 1535, par les mêmes imprimeurs.

5^o *Vinegia, Pietro di Nicolini, 1540*, in-4., fig. en bois. (Melzi, page 131.) Un bel exempl. 12 liv. Heber.

6^o *Venezia (senza nome di stampatore), 1541*, in-4. (Cité par Baruffaldi.)

7^o *Venezia, per Gio.-Ant. Volpini, 1541, del mese di Agosto*, in-8. à 2 col., goth. (Melzi, page 132.)

8^o *Venetia, appresso Francesco Bindoni et Maphéo*

Les *Satire* di Ariosto, *Pisa*, 1809, in-fol. se joignent à ces 5 vol.; il en a aussi été tiré un exempl. sur VELIN.

— Lo stesso. *Milano, della società de' classici italiani*, 1812-14, 5 vol. in-8. avec deux portraits différents. 30 fr.

L'avocat François Reina, mort en 1826, a soigné cette édition qui reproduit le texte de 1532, avec les changements faits depuis par le Ruscelli; il y a donné à la fin de chaque chant les variantes des éditions de 1516 et 1521, recueillies pour la première fois. On a tiré des exemplaires en pap. vél. et quatre seulement en pap. bleu, que l'éditeur a distribués à ses amis.

— LO STESSO, con note e dilucidazioni grammaticali di Romualdo Zotti. *Londra*, 1814, 4 vol. in-12, 12 fr.

— LO STESSO, colle annotazioni di Ruscelli. *Prato*, 1816, 5 vol. gr. in-18, fig. 15 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél.

L'édit. de Milan, *Gior. Pirotta*, 1818, gr. in-4. à 2 col. (avec un portr. gravé par G. Garavaglia), impr. avec grand soin d'après celle de 1532, et enrichie de bonnes tables, a fait beaucoup d'honneur à l'abbé Ottavio Morali (mort aussi en 1826), qui en a été l'éditeur. Elle est généralement regardée en Italie comme une des meilleures que l'on ait de ce poème, 25 fr. et en pap. vél. 40 fr. M. Melzi dit qu'il en a été tiré 50 exempl. de format in-fol.

— LO STESSO, *Milano, Silvestri*, 1819, 3 vol. gr. in-10, 10 fr.

Édition de la *Bibliot. scelta*. Il y en a cinq exempl. sur des pap. de couleur.

— Lo stesso, con gli argomenti di Scipione Ammirato, e con annotazioni. *Firenze, Gios. Molini*, 1821-22, 5 vol. in-8. portr. 30 fr.

Édition assez précieuse parce qu'elle est la plus complète sous le rapport des choses ajoutées; le 5^e vol. contient les *Ilime* et les *Satire*. Il y a des exempl. en pap. vél. et en d'autres pap. particuliers.

— LO STESSO, ornato di cinque cento tavole in rame, disegnate ed incise da Filippo Pistrucchi. *Milano, Bettoni*, 1821-25, 6 vol. in-8. fig.

Il y a des exempl. en pap. vél.

Phil. Pistrucchi à qui Pon doit les 500 pl. de cette édition est un célèbre improvisateur romain.

— LO STESSO, con annotazioni. *Firenze, Ciardetti*, 1823-24, 8 vol. in-8. 25 fr.

Le 7^e vol. contient les *cinqe canti*, et le 8^e les *Ilime* e *Satire*. Il y a du Gr. Pap. vél.

— Lo stesso, sull' edizione del Morali. *Firenze, Gios. Molini*, 1823, 2 vol. in-24, portr. 10 fr.

Jolie édition à laquelle se réunissent les *Poesie varie*, publ. par Molini, en 1824, dans le même format, et qui offre un texte des satires corrigé d'après l'autographe de l'Arioste, 5 fr. Il y a des exemplaires des trois vol. en Gr. Pap. 30 fr. et sur différents papiers supérieurs.

— LO STESSO, *Parigi, Lefèvre, co' torchi di Didot maggiore*, 1821 (et 1825), 8 vol. in-32, pap. vél. 18 fr.

Édition donnée par A. Buttura: elle comprend les satires.

ORLANDO furioso conservato nella sua epica integrità, e recato ad uso della studiosa gioventù da Gioacchino Avesani, con annotazioni. *Firenze*, 1823, 5 vol. in-8.

Il s'est fait plusieurs éditions de cet Arioste *expurgatus*, à l'usage de la jeunesse.

L'ORLANDO furioso e le satire, con note diverse, per diligenza di Ant. Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1836, 4 vol. in-8. pap. vél. 20 fr.

ORLANDO furioso, with original memoir, notes, and illustrations in english by Antonio Panizzi. *London, Pickering*, 1834, 4 vol. pet. in-8. 20 à 24 fr. Texte italien.

Le même éditeur a donné une édition de *l'Orlando innamorato* de Bojardo, 1830, 5 vol. pet. in-8. 25 fr., laquelle se joint à son Arioste, et où l'on remarque de bonnes notices bibliographiques sur les éditions de ces deux poèmes célèbres. Les 9 vol. n'ont été vend. que 30 fr., salle *Venestre*, en 1831. L'auteur des notices dont nous venons de parler, M. Panizzi, bibliothécaire du British Museum, les a fait imprimer sous ce titre :

BIBLIOGRAPHICAL notices of some early editions of the Orlando innamorato and furioso. *London*, 1831, in-8., tiré à 24 exemplaires seulement, selon M. Libri, dont l'exemplaire s'est vendu 34 fr.

Nous citerons encore les éditions suivantes faites en Italie : *Pisa, Nistri*, 1815, 6 vol. in-18. 10 fr. et plus en pap. vél. — *Firenze, libr. di Pallade*, 1818, 6 vol. in-32, pap. vél. 12 fr. — *Firenze, Ciardetti*, dans le *Parnasso Italiano*, en 1 vol. — *Milano*, 1825, 5 vol. in-8. édit. de la *Classica bibliot.* 30 fr. elle a été faite sur l'édit. de 1532, et l'on en a tiré 60 exempl. en Gr. Pap. vél. — *Firenze, Ciardetti*, 1825, 12 vol. in-32, contenant toutes les œuvres. — *Milano, soc. dei classici*, 1825, 7 vol. in-32, portr. 14 fr. Pap. vél. 20 fr. — *Firenze, Borghi*, 1827, 5 vol. in-32, pap. vél. portr. 10 fr. et *Padova*, 1827, in-4. dans le *Parnasso ital.* des quatre poètes, publ. par Angelo Sica; et aussi dans les quatre poètes, vol. gr. in-8. sorti des presses de J. Didot, en 1832, pour le compte du libraire Lefèvre.

Le catalogue le plus complet qu'on ait encore donné des éditions de *l'Orlando furioso* est celui qui fait partie de la *Bibliografia dei romanzi*, de M. Melzi (roy. BIBLIOGRAFIA) : on y voit que ce grand poème a été impr. 166 fois pendant le XVI^e siècle, 26 fois dans le XVII^e, 33 fois dans le XVIII^e, et 32 fois pendant le XIX^e jusqu'en 1834; sans compter les traductions.

— Di don Salvatore di Cataldo tutti principii de' canti dell' Ariosto posti in musica. *In Vineggia, appresso Girolamo Scotto*, 1559, in-4. obl.

Ces morceaux de l'Arioste mis en musique bien difficilement complet. Nous en avons vu la partie d'Alto, avec signat. de A—M. Comme on y lit une épître dédicatoire datée de 1555, peut-être en avait-il déjà été fait une édition avant 1559.

Traductions.

— Orlando furioso tradotto in versi latini dal marchese Torquato Barbolani. *Arez-dal*, 1756, 2 vol. in-4., avec le portrait de l'Arioste et celui du traducteur : 10 à 12 fr.

Vend. 16 fr. Villoison. — Le texte italien accompagné de cette traduction.

ORLANDO furioso de Misser Lodovic Ferraris nouamente compost in buna lingua de Bergheim, e de ster vocabul Lombardi adornat. Opera dal Gobo da Vesgrigna profumadament indrizat dal Gobo da Vesnesia a M. Pasqui. Saura tut i Dutor plus q' perossotto... — *Stampata in Venetia per Augustino Biondi, nel anno 1550*, in-8. de 8 ff. caract. ronds, titre encadré.

Opuscule en vers, dialecte bergamasque.

— Roland furieux, composé premierement en ryme thuscane.... maintenant traduit en prose francoyse: partie suyvante la phrase de l'auteur, partie aussi le style de ceste nostre langue. *Lyon, chez*

Sulpice Sabon, pour Jean Thellusson, 1543 (et 1544), in-fol.

Cette ancienne traduction est généralement attribuée à Jean des Gouttes qui, cependant, dans l'épître dédicatoire à Hippolyte d'Este, placée en tête du livre, fait entendre qu'il n'en est point l'auteur. Ne serait-ce pas plutôt de Jean Martin, comme paraît le croire Nicéron ? On peut consulter à ce sujet une note ajoutée au *La Croix du Maine*, édition in-4., t. p. 539, et la *Bibliothèque française* de Goujet, VII, p. 346.

Réimpr. sous le même titre, *Paris, Galliot du Pré ou Lebrét, 1545 et 1552*, pet. in-8., avec fig. en bois; éditions peu communes, et qui conservent quelque prix.

Réimpr. aussi sous ce titre : *Roland furieux... par Messire Loys Arioste, traduit en prose française, Paris, Maurice Menier (ou Jean Longis), 1555*, pet. in-8. fig. sur bois, 30 fr. mar. r. Giraud.

Dans l'édition de *Paris, Olivier de Harsy, 1571*, pet. in-8., le titre commence par les mots : *D'amour fureur*; mais il est du reste absolument conforme que le volume auquel il appartient renferme la traduction attribuée à des Gouttes. Cette édition de 1571 a été vend. 30 fr. chez Coutois.

L'édition de *Paris, Claude Gautier, 1571*, pet. in-8. de 8 ff. non chiff. et 800 pp., commence aussi par les mots *D'amour fureur*. Elle porte sur le titre la marque ci-dessous :



La traduction du *Roland furieux*, en prose, par Gabr. Chappuy, *Lyon, Barth. Honorat, 1576*, pet. in-8., est augmentée de celle des cinq chants nouveaux. Elle a été réimpr. à *Lyon, Est. Michel, 1582* (aussi à *Rouen* (1610 et 1617), in-8., et Fou réunit à cette édition : *La suite de Roland furieux, contenant la mort du vaillant Roger, trad. de l'italien* (de J.-B. Pescatori) par Chappuy, *Lyon, 1583*, in-8. Les deux vol. datés de 1582 et 1583, 31 fr. Coste.

Après la mauvaise traduction de Chappuy est venue celle de Fr. de Bossel, également en prose, contenant une nouvelle suite du poème par le traducteur. *Paris, 1615* (réimprimé en 1644), in-4., et qui ne vaut guère mieux; elle est intitulée : *Le divin Arioste, etc.* Quelques bibliophiles recherchent encore cet in-4. à cause du frontispice et des gravures de Léonard Gautier qui le décorent, et ils prennent de préférence la première édition.

— Le premier volume de *Roland furieux* premierement composé en Thusean.....

et maintenant mis en rime française par Jean Fornier.... avec les argumens.... et avec les allegories. *Paris, de l'impr. de Michel Vascosan, 1555*, in-4. 30 fr. mar. v. Giraud; 5 flor. Butsch.

Ce sont seulement les quinze premiers chants traduits en vers de 10 syllabes, et assez littéralement. Ils ont été réimprimés à *Anvers, chez Gerard Spelman, 1555*, in-8.; ce qui prouve que, dans la nouveauté, cette traduction a fait quelque sensation.

L'*Arioste francois* de Jean de Boessieres, de Montferrand en Auvergne. *Lyon, Thibaud Aucein, 1580*, pet. in-8. de 8 ff. préf., 327 pp. chiffrées et 6 non chiffrées, est un volume devenu assez rare; mais il ne contient que les douze premiers chants, en vers, dont une partie même appartient aux poètes Mellin de St-Gelais, Raif et Belliard. Le catal. de la Biblioth. du roi en indique une édition de *Lyon, 1608*, in-8.

Le volume intitulé : *Imitation de quelques chants de l'Arioste par divers poètes françois* (*Paris, Lucas Breyer, 1572*, pet. in-8.) contient des morceaux de Ph. Des Portes, de Mellin de St-Gelais, de J.-A. de Balf et de Louis d'Orléans; c'est assez dire qu'il n'est pas sans intérêt. — 49 fr. m. v. en 1841, et plus cher depuis.

— CHANT XXVIII. du *Roland furieux* d'Arioste, traduit en françois à la rigueur des stanzas et de la rime par N. R. P. *Paris, Lucas Breyers, 1572*, in-8.

Cette traduction est de Nicolas Rapin, qui y a joint une traduction en vers de la première strophe de *Th. D. B.* et une paraphrase poétique d'un épigramme grec. Elle n'a pas été réimpr. dans le recueil des œuvres de Rapin publié par ses amis en 1610.

— L'*Amie des Amies*, imitation d'Arioste par Beranger de la Tour d'Albenas en Vivarais, avec d'autres poésies du même. *Lyon, de l'imprim. de Robert Granjon, 1558*, in-8.

Vend. 17 sh. Heber; 40 fr. m. v. Crozet.

C'est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24^e chant de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes, qui ne sont pas sans mérite. Le traducteur y a joint divers morceaux dont Goujet a donné les titres, et entre autres le premier livre de la *Moschède*, ou le combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Moschea*, poème macaronique de Folengo. Ce petit volume, rare et assez recherché, est imprimé avec les caractères cursifs inventés par Granjon, caractères également employés pour l'*Ami rustique* du poète d'Albenas (voy. LA TOUR).

Nous devons encore citer ici deux autres anciennes traductions du même épisode, en vers français : la première, sous le titre de *Miroir de loyauté*, par Gilles Fumée (*Paris, Guill. Auvray, 1575*, pet. in-8. de 48 ff. 25 fr. Veinant; la seconde, sous celui d'*Isabelle*, par Antoine-Mathieu de La Valle, *Paris, Lucas Breyer, 1576*, pet. in-8. (avec 31 sonnets amoureux du traducteur).

ROLAND furieux, poème héroïque de l'Arioste, traduct. nouvelle (par Jean-Bapt. Mirabeau). *La Haye, 1741*, 4 vol. in-12.

Comme la traduction de Mirabeau est peu estimée, cette édition n'a de valeur qu'étant en Gr. Pap.; vend. 43 fr. mar. r. Lefebvre; 30 fr. v. f. Caillard, et moins depuis.

ROLAND furieux, poème héroïque, trad. en français par d'Ussieux. *Paris, 1775-83*, 4 vol. gr. in-8. figures.

On ne recherche cette traduct. qu'à cause des 93 gravures (y compris celles de l'édition italienne de Baskerville) dont elle est ornée, mais la beauté des

épreuves en détermine seule le prix. 24 à 36 fr. Les exemplaires tirés de format in-4., 40 à 50 fr., en supposant toujours les épreuves belles : vend. bel exemplaire (rel. en mar. r. tab. avec les dessins originaux de Cochin, et des eaux-fortes) 301 fr. Delaigne.

La traduction de Tressan, Paris, 1780, 4 vol. in-12, a eu jadis du succès, quoiqu'elle manque tout à fait de fidélité; on y trouve ordinairement joint l'extrait de Roland l'amoureux, 1 vol. On a de ces deux ouvrages une édition de Paris, 1804, 4 vol. gr. in-8. et in-4., avec les fig. qui ont servi à la traduction de d'Ussieux; ils ont été réimpr. dans la collection des œuvres du traducteur (voy. TRESSAN).

La traduct. de Panckoucke et Framery, Paris, 1787, 10 vol. gr. in-18, est assez exacte, et le texte italien y est joint : 20 à 25 fr.

ROLAND furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des troubadours et des troubadours, comparés au poème de l'Arioste, par M. A. Mazuy. Paris, Knabe, 1839, 3 vol. in-8., avec des vignettes sur bois. 28 fr.

Traduction en prose.

Citons encore le *Roland furieux*, en vers français (de 10 syllabes), par le baron de Frenilly, Paris, Michaud, 1834, 4 vol. in-8., et une autre traduct. du même poème en vers français, par M. C.-H. Duvau de Chavagne, 2^e édition, corrigée par l'auteur. Paris, Fournier jeune, 1838, 3 vol. in-8.; enfin une traduction nouvelle en prose par Y. Philippon de la Madeleine, édition illustrée de 300 vignettes et 25 pl. sur acier. Paris, 1844, gr. in-8.

— Orlando furioso, traduzido en romance castellano, por D. Jeronimo de Urrea. *Math. Bonhomme*, 1550, in-4. fig.

Traduction estimée, mais qui n'est point rare, ayant été plusieurs fois réimprimée : vend. 24 fr. David. La 1^{re} édition doit être celle d'Anvers, *Martin Nucio*, 1549, in-4., portée dans le catal. de Salvá.

Il est probable que l'édit. avec la souscription à Lyon, en casa de *Giulietto Rovillo*, 1550 (vend. 46 fr. mar. citr. De Bure l'aîné), est la même que celle de Bonhomme. Il y en a une autre de Venise, *Gabr. Giolito*, 1553, in-4., qui est également bonne; ainsi que celle de Lyon, *Bonhomme* (ou *Roville*), 1556, in-4., fig. en bois, que nous avons eue entre les mains.

On recherche aussi les éditions d'Anvers, *M. Nucio*, 1554 et 1558, in-4., fig., auxquelles il est convenable de réunir l'ouvrage intitulé :

SEGUNDA parte d'Orlando con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, ruina y muerte de los doce pares de Francia, por Nic. Espinosa. Anvers, 1556 et 1557, in-4., fig.

L'auteur y célèbre, en 35 chants, la gloire des guerriers espagnols. On cite de ce dernier ouvrage une 1^{re} édition de Saragosse, 1555, in-4.

Les deux vol. (édition d'Anvers) : 54 fr. La Serna; 42 fr. Gobier; 2 liv. 10 sh. Heber.

Nous avons encore à citer l'édition de Venise, *Farri*, 1575, pet. in-4. fig., vend. 18 fr. Regnault-Bretel; et ensuite celles qui ont été faites en Espagne, savoir : à Medina del Campo, 1572, pet. in-4. — à Salamanque, 1577 ou 1578, même format : on y joint la seconde partie imprimée à Alcalá, 1579, et qui est rare. — à Tolède, en 1583 et 1586, deux éditions in-4. à 2 col.; ainsi que celle de Bilbao, *Mathias Mares*, 1583, laquelle contient VIII ff. prélim., 302 ff. chiffrés et 4 ff. de table.

ORLANDO furioso of Ariosto, translated into english verse by John Hoole. Lond., 1799, 5 vol. in-8. fig. 30 fr. — Gr. Pap. 50 fr.

Cette traduction anglaise de l'Arioste n'est pas fort exacte, et cependant on en a fait plusieurs éditions.

Celle de Londres, 1807, 5 vol. gr. in-18, est fort jolie.

ORLANDO furioso, translated into english verse by Will. Stewart Rose. London, Murray, 1823-31. 8 vol. pet. in-8. 1 liv. 10 sh.

La traduction anglaise de l'Orlando en vers héroïques par J. Harrington, dont il existe trois éditions de Londres, 1591, 1607 et 1631, in-fol., avec des gravures copiées sur celles de Porro (voy. l'édition ital. de 1584) est portée à 2 et 3 liv. dans les catalogues anglais. Un exemplaire de la dernière rel. en mar. 3 liv. 9 sh. Hibbert.

IL DIVINO Ariosto oft Orlando furioso, hooget voorbeeld van oprecht ridderschap oock claren spiegel van beleeftheyt voor alle welgeboorne vrowen, overgest wyt italiaensche veersen in nederlandsche rymen door Euerart Siceram van Thantwerpen, by David Martens, 1615, pet. in-8. figures.

Cette traduction flamande, très-peu connue, a été vendue 56 fr. Borluut; cependant l'universel M. Grassé ne la cite pas.

La traduction des trente premiers livres de l'Orlando, en vers allemands, par Dietrich von dem Werder, Leipzig, 1632-36, 3 part. in-4., est estimée, ainsi qu'une autre traduction en vers allemands, par J. H. Gries, laquelle a eu plusieurs éditions, savoir : Jena, 1804-9; *ibid.*, 1827-28, 5 vol. in-8., pap. fin et pap. vél.; 4^e édition, Leipzig, 1851, 5 vol. in-12. On cite encore comme assez bonne la traduction de C. Streckfuss, Halle, 1818 et 1839, in-4.

Extraits, imitations et traductions en divers poésies de partie du poème de l'Arioste.

HISTORIA del Re di Paula, il quale havendo conuulso la Regina in adulterio se dispose insieme con un compagno di cercare piu paesi & far con le favole d'altrui, quel che loro haveano fatto ad ordine. Venetia, Agostino Bindoni (senza data), in-4. de 4 ff. à 2 col.

C'est le vingt-huitième chant de l'Orlando furioso auquel on a changé la première stance et ajouté à la fin trois autres où l'on a conservé quatre vers qui se trouvent dans les éditions du poème entier, imprimées en 1516 et 1524, et qui ne sont pas reproduits dans l'édition de 1532.

Une autre édition du même fragment, sans lieu ni date, in-4. de 4 ff. à 2 col., avec une vignette en bois sur le titre, est décrite par M. Melzi, p. 183, ainsi que l'opuscule suivant :

STANZE transmutate del Ariosto con una canzone bellissima pastorale. Et uno sonetto in lode de la Bellà de la Donne, & secondo i costumi di paesi. Ad Instantia de Leonardo ditto il Ferraro, M. D. XLV., in-8. de 4 ff.

Doni a inséré dans ses *Marmi* cette canzone, qui est attribué à F. Jacopo de' Servi; mais qui, selon Baldelli, serait réellement de l'Arioste, bien que M. Panizzi n'y reconnaisse pas le style et le cantilène d'Orlando.

DISCORSO sopra il principio di tutti i canti d'Orlando furioso fatto per la S. L. Terracina detta nell'Accademia degli Incogniti Verba. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, M. D. L., in-8., fig. en bois.

Quarante-six chants, composés de sept stances chacune. La première octave de chaque chant du *Furioso* forme le dernier vers des six premières stances, et les deux derniers de la septième stance des quarante-six chants.

M. Melzi nous fait connaître que Giolito a réimprimé le *Discorso*, en 1551, 1554, 1557, avec fig. en bois; 1584 et 1589, toujours en in-8., avec fig. en bois; en cite aussi une édition de Venise, *Giolito*, 1567, in-12, et une autre de Venise, *Falvaresco*, 1577, in-8., où le *Discorso* est réuni aux *lode* de la Terracina. Cette dernière édition est divisée en deux parties qui contiennent les seconde et troisième parties de la Terracina; il y est dit que toutes les poésies de cette dame avaient déjà été publiées séparément en

six parties. Pour d'autres extraits ou imitations de l'Arioste, consultez la *Bibliografia* de Melzi, p. 185 et suiv. Voir aussi ci-dessus le 2^e article des traductions.

PESCATORIA amorosa, in lingua venetiana, con la risposta et certe stanze tramutate del Ariosto in laude delle donne, etc. (*senza alcuna nota*), pet. in-8. de 4 ff., fig. en bois.

Cet opuscule, en patois vénitien, a été vendu 35 fr. Libri, en 1847. A la même vente se trouvaient les autres articles suivants, en partie traduits ou imités de l'Arioste :

STANZE dell' Ariosto, tramutate per el dottor Partesanon da Francolia in lingua gratiana. *Venezia*, 1594, in-8. de 4 ff. Vend. 29 fr.

PORSIE in lingua antica padovana di Bertevello, dalle Brentelle, cioè madrigali, Bradamante irata, Isabella, Zerbinò, Orlando addolorato. *Venetia*, Jac. Bisaccia, 1612, in-4. de iv ff. et 132 pp., avec fig. sur bois, 22 fr.

— Rime, cioè sonetti, madrigali, etc. *Vinègia*, 1552, in-8. de 55 ff. 10 à 15 fr. [14512]

Édition indiquée par l'Acad. de la Crusca ; celle de Venise, 1546, in-8., n'est pas non plus sans mérite, car elle contient quelques pièces qui ne sont pas dans la précédente : nous devons citer comme plus rare que les deux autres une édition intitulée : *Fiorze d'amore, opera nuova, nella quale si contoleno sei capitoli di Lod. Ariosto... con altri capitoli, sonetti, etc., d'altri autori, nuovamente stampati ad instantia di Hippolito ferrarese*, 1537, in-8., sig. A—F. (Gamba, *Serie*, n^o 83.)

Giolito de Venise a réimprimé ces poésies avec les satires du même auteur, en 1556, en 1557 et en 1560, in-12 ; mais ces éditions ne sont pas chères.

— Le rime, non più viste e novamente stampate. *Vinègia*, Fr. della Barba, 1559, in-8. 6 à 9 fr.

Cette édition, publiée par Catherine Barbaro, renferme plusieurs pièces qui paraissent alors pour la première fois : 1 liv. 14 sh. Roscoe, et 16 fr. Libri.

— Poesie varie. *Firenze*, Molini, 1824, in-24, fig.

Belle édition, dont il a été tiré des exemplaires sur différents papiers supérieurs. Elle contient, indécemment des poésies lyriques de l'Arioste, ses retranchés en vers et des notes. L'éditeur en a une édition in-8. du même recueil donnée par lui en 1823, mais qui ne sont pas de l'Arioste.

— Sette libri di satire di Lod. Ariosto, Ercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Ant. Vinciguerra, e d'altri, di nuovo raccolti per Fr. Sansovino. *Venetia*, Nic. Berilacqua, 1560, ovvero 1563, in-8. 6 à 9 fr. [14947]

Ce recueil a été réimpr. en 1573, in-8. 9 fr. 50 c. Bouteclin.

— Le Satire de (*sic*) Lodovico Ariosto. M. DXXXV. (à la fin) : *In Vinègia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*. M. D. XXXV, pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, lettres ital., avec le portrait de l'Arioste gravé sur bois.

C'est la réimpression d'une édition de 1534, in-8., sans lieu d'impression, et qui a 32 ff. non chiffrés ; si ce n'est celle d'une édition sans date, in-8. de 32 ff. dont 4 bl., lettres ital., portr. sur le titre.

Un exemplaire d'une édition de 1535, sans lieu d'impression, in-8. de 32 ff. non chiffrés, en lettres ital.

et sans portrait, a été vend. 24 fr. 50 c. *mar. r. Libri* ; et à la même vente, l'édition de Venise, Nic. d'Aristotile detto Zoppino, 1537, in-8., avec le portrait de l'Arioste au-dessous du titre, a été payée 40 fr. ; l'exemplaire qui était en *mar. r.* avait été obtenu pour 20 fr. 50 c. à la vente Nodier.

LE SATIRE di Lod. Ariosto. *Venezia*, Plinio Pietrasanta, 1554, in-8. de 144 pp. [14951]

De toutes les anciennes éditions de ces satires, la plus recherchée est celle-ci, dont Ger. Ruscelli prit soin, et qui contient les satires de L. Alamanni : elle est devenue rare, et vaut de 12 à 20 fr.

On fait encore assez de cas de celle de Milan, G. Antonio degli Antonj, 1558, in-8., et de celle de Venise, Fr. Rampazzetto, 1567, in-12. Cette dernière a été revue et corrigée par Fr. Sansovino, 4 à 6 fr.

LE MEDESIME ed altre rime, lib. II, con le annotazioni di Paolo Rolli. *London*, 1716 (réimpr. en 1731), in-8. 3 à 5 fr.

L'édition sous la date d'Amburgo, 1732, in-8., est rare, et on y a corrigé de nombreuses fautes de la précédente.

— LE SATIRE. *Milano*, Luigi Mussi, 1807, gr. in-4. Belle édition, qui a été tirée à 45 exemplaires sculement, dont 5 en pap. vél. et 1 seul sur VÉLIN.

Pour l'édition de Pise, 1809, in-fol., voy. l'article COLLECTION.

— Satires de l'Arioste, traduites en français, avec le texte en regard, précédées d'un aperçu sur l'auteur et accompagnées de notes explicatives (par M. Tréllis). *Lyon*, Laurent, 1826, in-8. 5 fr.

GLI DILETTAVOLI ed villi conforti a ciascuna persona che maritare si voglia, con la ragione e punti, et passì ch' al maritare si conviene tratti dalle satire di messer Lodovico Arioste, Opera nuova et nuovamente stampata adi VII d'Aprile M. D. XL. (in fine) : Stampata in Vinègia ad instantia del Peregrino e del Bergamesco compant M. D. XL., in-8., lettres rondes.

Le titre ci-dessus est entouré d'une bordure historique. Sur le verso se lit l'avis *Alli nobili lettori lo infelice Peregrino*.

DUE ALFABETI uno contra le Donne, et l'altro in suo favore cavati dal famosissimo Ariosto (In quartine). *Venetia*, appresso V. et A. Vincenti (vers 1540), in-8.

Opuscule facétieux. 2 sh. Libri, en 1859.

— Herbolato con alquante stanze del stesso. *Venezia*, Fratelli da Sabio, 1545, pet. in-8, de 16 ff. non chiffrés, avec portrait.

Opuscule dédié à Catherine Barbaro par Jacopo Modanese. Gamba ne le porte que de 3 à 4 lire ; mais il a été vendu 19 sh. chez Heber ; 60 fr. *mar. r. Libri*. Cette édition a été réimprimée à Ferrare, en 1581 et en 1609, in-8. On la trouve aussi dans plusieurs éditions des œuvres de l'Arioste.

— Comedie : il Negrómante, la Lena, i Suppositi, la Cassaria, la Scolastica. *Vinègia*, Gabr. Giolito, 1551, 5 part. en 1 vol. in-12. [16643]

Ces cinq pièces en vers avaient déjà paru séparément, savoir : les deux premières, sans date, et à Venise, en 1535, in-8. et in-4. (*Il Negrómante*, édition de 1535, in-4. 10 fr. Bouteclin) ; les trois autres à Venise, en 1542, 1546 et 1547, in-8. L'édit. de 1551, publiée par Louis Dolce, donne les deux premières pièces avec des changements tirés de l'autographe de l'auteur.

— Comedie (cinque, in versi). *Firenze* (*Neapoli*), 1724, pet. in-8. 3 à 5 fr.

On sait que l'Arioste écrivit d'abord en prose la *Cassaria* et les *Suppositi*; deux pièces qui furent publiées séparément et sans date, la première sous le titre de *Comedia moea intitolata Cassaria*, la seconde sous celui de *Comedia nuova*, in-8., avec une bordure sur le frontispice. L'auteur s'explique ainsi sur ces deux compositions dramatiques, dans une lettre au duc d'Urbain. en date du 17 décembre 1532, rapportée par Baruffaldi (*Vita di Ariosto*, 291). • *I Suppositi e la Cassaria rubatami da li recitatori già vent' anni che furo rappresentate in Ferrara, andaro con mia grandissima dispiacencia in stampa...*

La *Cassaria* a été réimprimée à Venise, per Nic. d'Aristotile detto Zoppino, 1525, in-8. de 60 ff., et la même année, à Rome, in-12, sans nom d'imprimeur. Le même Nic. d'Aristotile a également donné à Venise une édit. in-8. des *Suppositi*, que nous décrirons ci-après. Entre autres éditions que M. Gamba cite de la même pièce, il s'en trouve une de Rome, 1524, in-12, sans nom d'imprimeur; à la fin de laquelle se lit : *Finisce la commedia di Lodovico Ariosto ferrarese, restituta alla sua vera lezione dopo la scorrettissima stampa di Siena*. Ce qui suppose une édition antérieure (de Sieme), probablement celle de 1523, in-8., citée dans la *Bibliografia de' classici italiani*, imprimée à Milan en 1814.

— Comédie di Lod. Ariosto, cioè : i *Suppositi*; la *Cassaria*; la *Lena*; il *Negromante*; la *Scolastica*. *Vinogia, Giolito*, 1562, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Réimpression de l'édition de Venise, 1551 (ci-dessus); elle a été revue par Th. Porcacchi; chaque pièce a un frontispice séparé, et il y en a sous la date de 1560.

— Comedia di Lodovico Ariosto intitolata gli *Suppositi (sic)*. *Venet., Zoppino*, 1525, a di vii di Luglio, in-8. de lviii ff., plus un pour la date.

Bonne édition de cette comédie en prose, qui a été réimprimée plusieurs fois, et par exemple à Venise, per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini, 1526, in-8. (sur le titre *MDXXI (sic)*); à Venise, chez Bindoni et Pasini, en 1537, in-8. de xxxij ff. avec un grand portrait de l'auteur, gravé sur bois.

— La comédie des Supposez de Louys Arioste, en ital. et en françois (traduite par J.-P. de Mesmes). *Paris, Est. Groulleau*, 1552, in-8. de 87 ff. dont 4 prélim. 20 à 30 fr. [16642]

Dans cette édit. le texte italien est en prose, tel que l'auteur l'écrivit d'abord avant de le mettre en vers; quant à la traduction, ce n'est pas la plus ancienne qui ait paru de cette pièce en notre langue, car Jac. Bourgeois en avait déjà donné une en 1545, sous le titre de *Comédie très élégante...* Voy. BOURGEOIS.

— Le *Negromant*. Voy. LA TAILLE (*Jean de*).

Les satires, les comédies et les poésies diverses de l'Arioste font partie des différentes édit. des *Opere varie* de l'auteur que nous avons citées ci-dessus, col. 437, et auxquelles nous ajouterons celle de *Paris, Lambert*, 1776, ou *Mérigot*, 1784, 3 vol. pet. in-12.

— *Rinaldo arditto*, di Lod. Ariosto, frammenti inediti, pubblicati sul manoscritto originale da I. Giampieri e G. Aiazzi. *Firenze, tipogr. Piatti*, 1846, gr. in-8.

de xxiv et 117 pp., plus la table et un fac-simile d'écriture.

Poème chevaleresque attribué à l'Arioste, et publié pour la première fois d'après un manuscrit dont l'attribution au chantre du *Furioso* a été justement contestée.

ARIOSTO (*Giulio cognominato*). *La primavera, canti II. (à la fin)*: *Modena ed instantia de l'autore a tutte sue spese*, 1555, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. avec des fig. en bois au nombre desquelles est le portrait de Marguerite d'Autriche, duchesse de Parme et de Plaisance. [14665]

Ce poème en octaves célèbre les plus belles dames italiennes de son temps. Il est fort rare. On indique l'ouvrage suivant du même auteur :

I *FATTI* e le prodezze delli signori di casa Farnese de' tempi nostri. *Venetia*, 1557, in-4.

ARISII (*Fr.*) *Cremona literata, seu in Cremonenses doctrinis et literariis dignitatibus eminentiores chronologica adnotationes*. *Parmæ*, 1702-6 et *Cremonæ*, 1741, 3 vol. in-fol.

Ouvrage dont les trois volumes se trouvent difficilement réunis. 90 fr. Libri, en 1857.

RIME de Fr. Arisi per le sacre stimate di S. Patriarca Francesco. *Cremona*, 1713, in-4.

ARISTÆNETUS. *Epistolæ, græce, e biblioth. C. V. Joan. Sambuci. Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1566, in-4. de 95 pp. [18672]

Première édition, 6 à 12 fr.

Ces lettres roulent sur des aventures amoureuses racontées quelquefois d'une manière assez libre; elles appartiennent donc plutôt à la classe des romans qu'à celle des épistolaires, dans laquelle on les place ordinairement. La première de ces lettres est adressée à Philocalus par Aristenète, et voilà pourquoi, sans doute, on a attribué le recueil à un auteur de ce nom; mais il est fort douteux qu'Aristenète en soit le père.

— EPISTOLÆ. gr. et lat., cum notis Josæ Merceri, curante J.-Corn. de Pauw, cujus notæ accedunt. *Trajecti ad Rhèn.*, 1736 vel (utulus nov.) 1757, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Les éditions de *Paris*, 1610 et 1639, pet. in-8., sont à très-bas prix.

— EPISTOLÆ amatorie, græce, cum emendationibus ac conjecturis Mercerii, de Pauw, etc., necnon in editis antehac Jac. Tollii, Ph. d'Orville, L.-G. Valckenarii et aliorum; cura Frid.-J. Abreschii, qui suis lectiones addidit. *Zirollæ*, 1749, pet. in-8. 3 à 6 fr.

Bonne édition à laquelle il faut ajouter les deux pièces suivantes :

FR.-J. ABRESCHII *lectionum aristænetearum lib. duo*. *Ibid.*, 1749, pet. in-8.

VIRONUM aliquot erudit. in Aristæneti epistolæ conjecturæ; accedunt Salmasii et Munkeri notæ in eundem. *Amstelod.*, 1752, in-12.

Les trois parties réunies, 12 fr. Villosion. Il y a des exemplaires des deux premières parties en Gr. *Pap. Austrac.*, 1803, pet. in-8. 4 fr.

EPISTOLÆ, gr. (édente Polysois Kontou). *Vindob. Austrac.*, 1803, pet. in-8. 4 fr.

EPISTOLÆ, gr. et lat., ad fidem cod. Vindob. recensuit, Merceri, Pauwii, Abreschii, Inuedii, Lamberti, Bastii, aliorum notis, suisque instructis Jo.-Fr. Boissonade. *Lutetiae-Parisior.*, De Bure, 1822, in-8. 6 à 9 fr.

La meilleure édition de ce roman épistolaire.

LETTRES d'Aristenète, auxquelles on a ajouté les

lettres choisies d'Alciphron, trad. du grec. *Lond.*, 1739, pet. in-12.

LES NÈMES, traduites en français (par Moreau). *Cologne (Paris)*, 1752, pet. in-8.
Cette dernière traduction n'est pas complète.
Sous citerons encore :

LES EPISTRES amoureuses d'Aristenète, tournées du grec en français par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, avec l'image du vray amant, discours tiré de Platon. *Poitiers, André Citoys et Is. Barraud*, 1597, pet. in-8., et *Bouen, Raph. du Petit-Val*, 1599 et 1601, in-12. Le traducteur y a conservé toutes les obscénités du texte.

LETTRES galantes d'Aristenète, trad. du grec (par Le Sage). *Rotterdam (Paris)*, 1695, in-12. Réimpr. dans le 6^e vol. des Œuvres de Le Sage, édition de 1783 et 1810.

ARISTARCHUS. Aristarchi de magnitudinibus et distantibus solis et lunæ liber, nunc primum græce editus cum Fed. Commandini versione lat., notisque illius et editoris. Pappi alexandr. secundum libri mathematicæ collectionis fragmentum, hactenus desideratum : e codice ms. edit, latinum fecit, notisque illustravit Joh. Wallis. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1688, in-8. de 6 ff. et 155 pp. 6 à 9 fr. [8202]

Réimpr. dans *Wallis opera mathematica*, tome III. L'édition de *Pesaro*, 1572, in-4., ne contient que la version latine de Fed. Commandinus : c'est donc par erreur que quelques bibliographes l'annoncent comme étant en grec et en latin.

LIBER de magnitudinibus et distantibus solis et lunæ. Histoire d'Aristarque de Samos, suivie de la traduction (latine) de son ouvrage sur les distances du soleil et de la lune, de l'histoire de ceux qui ont porté le nom d'Aristarque, par M. de Fortia d'Urban. *Paris*, 1810, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr. L'article suivant doit être joint à ce volume :

TRAITÉ d'Aristarque de Samos sur les grandeurs et les distances du soleil et de la lune, traduit en français pour la première fois par M. le comte de Fortia d'Urban. *Paris, Firmin Didot*, 1823, in-8. avec 3 pl. 5 fr.

L'ouvrage imprimé sous le titre de *Aristarchi Samii de mundi systemate partibus et motibus ejusdem libellus cum notis P. de Roberval*. *Paris*, 1694, in-12, et réimpr. plus correctement dans le tome III des *Cogitationes physico-metaphisicæ* du P. Merenne, est de Roberval lui-même, et non d'Aristarque de Samos, sous le nom duquel il a paru.

ARISTEAS. Aristæe historia LXXII interpretum (gr. et lat., ex versione Matth. Garbitii) : accessere veterum testimonia eorum versione (ediderunt Edv. Bernard, Humphr. Hody et H. Aldrich). *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1692, in-8. 4 à 6 fr. [540]

Vend. en Gr. Pap. mar. 1 liv. Drury ; 1 liv. 10 sh. Williams. — Réimpr. dans Hody, *Libri de Bibliorum scripturis, etc.* (voy. HODY) ; dans Van Dale, *Disert. super Aristeæ*, Amst., 1705, in-4., et mieux dans *Galland Biblioth. Patr.*, t II, p. 771 et suiv.

La première édition grecque et latine d'Aristeas est de Dale, *J. Oporin*, 1561, in-8.

— Aristæe historia LXXII interpretum, latine, a Matheo Palmerio. *Neapoli, per Arnaldum de Bruella*, 1474,

TOME I.

in-4. de 37 ff. à 28 lig. par page, sans chiff., récl. ni signat.

Édition fort rare, et dont un exemplaire annoncé sous la date de 1473 a été payé 10 liv. à la vente Sykes. Cette version avait déjà paru avec la Bible latine imprimée à Rome par Sweynheym et Pannartz, en 1471.

Il y a une traduction française du même ouvrage par Guil. Paradin. *Lyon, Claude Senneton*, 1564, in-4.

ARISTIDES. Orationes (græce, edente Euphrosyno Bonino). *Florentiæ, sumptibus Philippi Juntae*, 1517, in-fol. de 183 ff. non compris le dernier, sur lequel est la marque des Junta. [12111]

Belle édition, assez rare, laquelle contient 52 discours d'Aristide, et les *Hypotheses* d'un autre écrivain ancien in *Panathænicum, Leucrias et Platonicas orationes* : vend. 72 fr. Soubise ; 30 fr. de Cotte ; 40 fr. v. gaufré, F. Didot ; 69 fr. mar. r. Larcher ; 4 liv. 2 sh. Heber ; 41 flor. Butsch.

De Bure, dans sa *Bibliographie instruct.*, et d'autres après lui ont cité une édit. de cet orateur, *Vinct.*, Aldus, 1527, in-fol., qui n'existe pas. Cette fausse indication vient originairement du catalogue de la Bibliothèque du roi, X, 1709, où l'on annonce l'édition de *Juntae*, 1517, sous la date de Venise, 1527, parce que l'exemplaire se trouve relié avec l'*Harpocration*, qui forme les pages 89-118 de l'*Ulpianus*, d'Aide, 1527. Combien d'éditions annoncées plusieurs fois par les bibliographes qui se copient trop souvent sans examen, seraient reconnues fausses, si l'on remontait aux premiers auteurs qui les ont citées ! Malheureusement, comme on n'est pas toujours à portée de faire les vérifications nécessaires pour découvrir la source de l'erreur, il est quelquefois impossible de s'en préserver.

ARISTIDIS oratoris tomus III (gr.), interprete Gul. Cantero ; adjunctis variis ejusdem Canteri et aliorum lectiones, etc., una cum indice duplici. *(Geneve) Olive Pauli Stephani*, 1604, 3 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Texte de l'édition Junte, corrigé d'après un manuscrit. Les *variæ lectiones* et les index occupent 15 ff. séparés à la fin du 3^e vol.

— Opera omnia, gr. et lat., cum notis et emendationibus G. Canteri, Tristani Palmerii, Tan. Fabri, Spanhemii, Normanni, et Lamb. Bosii ; adjunctis insuper veterum scholii ; et prolegomenis Sopatri apameensis, ab erroribus ut plurimum repurgatis : græca, cum mss. codd. variis et præstantissimis collata, recensuit, et observationes suas adjecit Sam. Jebb. *Oxonii, e Theatro sheldon.*, 1722-30, 2 vol. in-4.

Quoique cette édit. ne passe pas pour très-correcte, elle est recherchée, et les exemplaires en sont peu communs : 30 à 36 fr. ; en Gr. Pap. 145 fr. de Cotte ; 208 fr. m. r. Caillard ; 250 fr. m. r. F. Didot ; 8 liv. 15 sh. Sykes, et moins depuis.

Ni cette édition ni la précédente ne renferment les *Hypotheses*, qui se trouvent dans celle de 1517.

ARISTIDES (opera omnia), gr., ex recens. Guil. Dindorfii. *Lipsiæ, Reimer*, 1829, 3 vol. in-8. 30 à 36 fr. ; pap. fin, 36 à 45 fr., et plus en pap. vél.

Édition d'une exécution typographique médiocre, mais qui renferme les fragments découverts depuis la publication de celle de Jebb.

— Laurent. Normannus orationem Aristidis utramque de cod. ms. duosque oratoriarum libros de vetusta editione Al-

dina descripsit, edidit (græce), versione latina et notis illustravit. *Upsalæ, litteris Keyseri*, 1687-88, in-8.

Édition estimée, mais qui se trouve rarement, surtout avec la dédicace au chancelier Oxenstiern, qui n'est que dans quelques exemplaires.

ARISTIDIS oratio adversus Leptinem : Libanii declamatio pro Socrate : Aristoxeni rhythmicorum elementorum fragmenta (gr. et lat.), ex biblioth. veneta nunc primum edidit Jac. Morellius. *Venetis*, 1785, in-8. 4 à 5 fr. [12112]

Édition estimée : vend. en Gr. Pap. 27 fr. (rel. en m. bl. tab.) Renouard, et un exemplaire imprimé sur parchemin, 2 liv. 2 sh. Pinelli ; 99 fr. Mac-Carthy.

— DECLAMATIONES leptinæ, gr., emendatas atque annotationibus, cum suis tum Angeli Maili et Jac. Morelli, illustratas edidit G.-H. Grauert. *Bonæ, Viber*, 1827, in-8. 5 fr.

L'Oratio adversus Leptinem avait déjà été réimpr. à la suite du discours de Démosthène sur le même sujet, édition de Fr.-Aug. Wolf à Halle, 1789, in-8.

SCHOLIA in Elii Aristidis sophistæ orationes Panathenæicæ et Platonicas : plurima ex parte nunc primum edidit G. Frommel. *Francof. ad Mœn., Broemer*, 1826, in-8. 8 fr. — Pap. fin, 10 fr.

Volume à joindre à l'édition d'Aristide donnée par Jebb : l'impression en est malheureusement très-fautive.

ARISTOBULUS Apostolius. Voy. GALEOMYOMACHIA.

ARISTOLOGIA euripidea, et Aristologia pindarica. Voy. NEANDER.

ARISTONICUS, Ἰστορικῶν Νεῦδος, græce edidit L. Friedländer. *Gottæ*, 1853, in-8.

ARISTOPHANES. Comœdiæ novem (gr., cum scholiis græcis et præfatione græca Marci Musuri). *Venetis, apud Aldum, M. II D.* (1498) *Idibus Quintilis*, in-fol. [16079]

Première édition, belle et rare. Elle contient 8 ff. prélim. et 339 ff. pour le corps de l'ouvrage, plus un f. tout blanc. Vend. 76 fr. La Vallière ; 160 fr. (très-bel exemplaire) St-Céran ; 425 fr. F. Didot ; 130 fr. m. bl. d'O... : 80 flor. Meerman ; 130 fr. Heber à Paris, et bel exemplaire dans sa première reliure en mar. 12 liv. 5 sh. le même, à Londres ; 185 fr. Bearzi ; 60 flor. Butsch ; un exemplaire médiocre, 60 fr. Costabili.

— Comœdiæ novem (græce) — *Impressum Florentiæ opera et sumptu Philippi Juntae anno d. xv. supra mille, mense sept.*, pet. in-8. de 246 ff. plus un f. bl. et un autre pour la marque de l'imprimeur.

Édition très-rare, laquelle reproduit le texte de l'édition aldine avec quelques améliorations. Il faut y joindre le volume suivant :

ARISTOPHANIS Cereris sacra celebrantes. Ejust. Lysistrata, gr. *Ibid.*, 1515, in-8. de 54 ff. plus un f. bl., et un autre pour la fleur de lis.

Vend. (les 2 vol.) 2 liv. 2 sh. Askew ; 33 flor. Creveuna ; 3 liv. 10 sh. Sykes ; 20 fr. Renouard ; et le premier seulement, non rogné, 6 liv. 2 sh. 6 d. Williams. Le second, bel exempl. m. r. 1 liv. 14 sh. Heber. Il est vraisemblable que ces deux dernières pièces ont paru postérieurement à la date qu'elles portent, car pourquoi ne sont-elles pas dans l'édit. de 1525 ?

— Comœdiæ novem, cum commentariis

antiquis et valde utilibus ad ea que prius excusa fuerant additis, indicæque copiosissimo omnium que antequam advertere oportet (edente Ant. Francino Varchiensi). *Florentiæ, per heredes Philippi Juntae*, M. D. XXV. mense *Februario*, gr. in-4.

Cette édition, aussi belle et aussi rare que celle d'Ald. a encore l'avantage d'être plus exacte et plus complète. Le volume renferme 32 ff. signat. A.-D. pour les pièces prélim., et 373 ff. pour le corps de l'ouvrage ; plus 1 f. à la fin pour le fleuron de l'imprimeur ; vend. 36 fr. Goultard ; 50 fr. Caillard ; 126 fr. m. v. Larcher ; 252 fr. très-bel exemplaire, Mac-Carthy ; 20 flor. Meerman ; 28 fr. seulement, exemplaire trop rogné, Bosquillon ; 20 fr. m. r. Girard. L'édition des IX comédies, impr. par B. Junta, in-8., n'est pas chère.

— Comœdiæ IX, gr., singulis comœdiis præmittitur epistola gr. Jo. Cheradami. *Lut.-Parisiorum, sumpt. Egid. Garamontii*, 1528, pet. in-4.

Édit. peu commune qui reproduit le texte de Junta mais sans les scolies ; vend. 12 fr. Delatour ; 1 fr. 5 sh. mar. Heber ; 8 fr. Curée.

— Comœdiæ XI, græce (studio Sim. Grænanæi). *Basileæ, apud Andr. Cratanderum et Ioan. Bebelium*, 1532, in-4. de 4 ff. prélim. 514 pp. et un f. pour la marque.

Première édition d'Aristophane où les onze pièces se trouvent réunies ; elle a cependant peu de valeur dans le commerce : 11 fr. Mac-Carthy. On en a fait une réimpression à Francfort, 1594, in-8., et cette réimpression, qui ne vaut que 5 ou 6 fr., a été payée 21 fr. Larcher.

— COMŒDIE XI, gr. *Venetis, in ædibus Barthelemy Zanetti, sumptibus Melchioris Sessor*, 1538, in-8. Édition rare et recherchée : 5 flor. Rover ; 41 fr. m. r. Larcher ; 18 fr. 50 c. Coulon ; 8 sh. Heber.

— EÆDEM, gr. *Parisii, Chr. Wechelii*, 1530, pet. in-4. de 567 pp.

Texte formé sur celui des édit. d'Alde et Cratander. Vend. 7 sh. Pinelli ; 15 fr. Mac-Carthy. Un exemplaire avec dates de 1537-1540, in-4., avec la signature de J. Racine et de nombreuses notes de la main de Jean, son fils aîné, 425 fr. Renouard.

— EÆDEM, gr. *Venetis, apud Jo. Gryphum fratres*, 1542, in-8.

Réimpression de la première édition de Junta. Vend. 7 sh. Pinelli ; 10 fr. F. Didot, et quelques fois moins.

— EÆDEM, græce, multis metris corruptis mendisque plurimis purgate, ut emendationes hæcenus non prodierint ; emendationis ratio ad libri cæterum explicatur. *Venetis, Jo. Gryphus ædendebat*, 1548, in-8.

C'est Angelo Canini qui a donné cette édition si rare : à la fin de l'avertissement, l'imprimeur excuse de n'avoir point imprimé les *Emendationes rationes* annoncées sur le titre. Vend. 5 liv. 6 sh. Heber, sans avoir ordinairement cette valeur.

NICOD. FRISCHLINI Aristophanes repurgatus et mendis, et imitatione Plauti atque Terentii prætatus, gr. et lat. *Francofurti ad Mœn.*, 1580, in-8. de 8 et 368 ff. 5 à 6 fr.

Édition rare et recherchée, quoiqu'elle ne renferme que les cinq premières comédies d'Aristophane. Elle a été réimprimée à Francf., en 1597 et en 1625.

— COMŒDIE XI, gr. et lat., cum scholiis antiquis et opera Odoardi Piserti. Accersunt note

lii Fr. Porti. *Aurctic-Atobrogum*, 1607, in-fol. 8 à 10 fr.

Texte correct et accompagné de la version latine de Frischlin, de Flor. Chrestien, et de Andr. Divius. — Il y a des exemplaires dont le titre porte : *Geneva*, 1608.

— *COMOEDIAE XI*, gr. et lat., cum indice parœmiarum selectiorum, et emendationibus viror. doctor. præcipue Jos. Scaligeri. *Lugd.-Batavor.*, Maire, 1624, pet. in-12 de 12 ff. et 935 pp.

Jolie édition de laquelle il y a des exemplaires datés de 1625. 6 à 9 fr.; vend. 27 fr. *mar. bl. tab.* Bertrand. A la fin doit se trouver une partie séparée de 56 pages intitulée : *Aristophanis fragmenta*, 1625.

— *EÆDEM*, ut et fragmenta, gr. et lat., cum emendationibus præcipue Jos. Scaligeri, etc., accedunt notæ et observationes ut et nova versio ἐκκατὰ γράμματα a Tan. Fabro facta, cum ejusd. notis. *Amstel.*, Rarestein., 1670, pet. in-12.

Jolie réimpression de l'édition précédente; elle est un peu plus ample pour les notes, mais moins correcte dans le texte; 6 à 9 fr. Vend. 41 fr. *mar. r.* bel exempl. F. Didot.

— *Eadem*, gr. et lat., ex codd. mss. emendatæ: cum scholiis antiquis, inter quæ scholia in Lysistratam ex cod. Vossiano nunc primum in lucem prodeunt. Accedunt notæ virorum doctorum in omnes comœdias; inter quas nunc primum eduntur Is. Casauboni in *Equites*, *Ezech. Spanhemii* in tres priores, et Rich. Bentleyi in duas priores comœdias observationes. Omnia collegit et recensuit, notasque in novem comœdias, et quatuor indices adject Ludol. Kuster. *Amstelodami*, *Luchmans*, 1710, in-fol.

Cette belle édition, que recommandent ses notes savantes, a été longtemps fort recherchée; mais elle est si peu maintenant que le prix en est tombé coup plus cher; 400 fr. de Cotte; 280 fr. d'O...; 247 fr. Larcher; 280 fr. Labédoy...; 4 liv. 6 sh. *vél.* à Londres, en 1835; 99 fr. *mar. r.* Giraud.

— *Eadem*, gr. et lat., ad fidem optimorum cod. mss. emendatæ, cum nova octo comœdiarum interpretatione latina, et notis ad singulas ineditis St. Bergleri necnon Car.-Andr. Dukeri ad quatuor priores: accedunt deperdit. comœd. fragmenta, earumque indices a Joh. Meursio et Joh. Alb. Fabricio digesti, curante P. Burmanno secundo, qui præfationem præfixit. *Lugd.-Bat.*, 20 à 30 fr.

Vendu en Gr. Pap. 51 fr. St-Céran; 75 fr. m. r. F. D., en 1809; 81 fr. Larcher.

— *Eadem*, ex optimis exemplaribus emendatæ studio Rich. Phil. Brunck (qui et versionem novam lat. adjeicit). *Argentorati*, *Treuttel*, 1781-83, 4 vol. in-8.

Cette belle édition est, au jugement des savants, ce que l'éditeur a fait de mieux sous le rapport de la critique. Le texte, corrigé d'une manière qui n'est pas toujours fort heureuse, diffère beaucoup de celles des éditions précédentes; malheureusement les scolies n'y sont pas jointes, 24 à 30 fr.

Vend. en pap. de Hollande, dont il n'y a eu de tiré qu'une dizaine d'exemplaires, 60 fr. Barthélemy; 200 fr. *mar. bl.* d'O...; 240 fr. Bertrand, et beaucoup moins depuis.

La version latine forme un volume en 3 part. qui se relie à part, ou bien se divise et se place à la suite du texte grec dans chaque volume.

L'Aristophane de Brunck a paru en même temps, in-8. et in-4., mais il y a peu d'exemplaires dans ce dernier format: 60 à 72 fr. On en a tiré 8 ou 10 en pap. de Hollande. Vend. 245 fr. *cuir de Russie*, Caillard; 371 fr. *mar. r.* F. Didot, et en *mar. bl.* exempl. de Brunck, 115 fr. Renouard.

— *Aristophanis comœdiæ, auctoritate libri præclarissimi sæculi decimi emendatæ a Phil. Invernizio: accedunt criticæ animadversiones, etc.* *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1794-1834, 13 vol. in-8. 70 à 84 fr. et plus en pap. de Holl. ou pap. vél.

Cette édition beaucoup trop volumineuse a eu peu de succès. Les deux premiers volumes contiennent le texte grec en entier d'après le manuscrit de Rayenne, où se trouvent plusieurs vers qui manquent dans les éditions antérieures à celle-ci. Le commentaire, qui a pour titre: *Commentarii in Aristophanis comœdiis; collegit, digessit, auxit Chr.-Dan. Bekius*, occupe 7 vol. dont les deux derniers ont été publiés par C.-G. Dindorf (la 2^e part. du 7^e vol. n'a paru qu'en 1834). Les *Scholia græca*, publ. par le même, forment les tomes X et XI; et enfin les tomes XII et XIII renferment: *Adnotatio ad scholia græca*, *Mitchelli prolegomena et versio latina*; ils sont également dus au savant Dindorf.

ARISTOPHANIS comœdiæ, gr., ex optimis exempl. emendatæ; cum lat. versione, variis lectionibus, notis et emendationibus: accedunt deperdit. comœdiarum fragmenta, et index verborum, nominum propriorum, etc., a Rich.-Fr.-Phil. Brunck. *Oxonii*, typis N. Bliss, 1810, 4 vol. in-8. 20 à 30 fr.

Réimpression de l'édition de Brunck; on y a ajouté un cinquième volume, intitulé:

LEXICON aristophanicum, græco-anglicum, by James Sanxay. *Oxford*, 1811. 6 à 9 fr.

Il a été tiré des exemplaires des cinq volumes en Gr. Pap., dont une cinquantaine in-4., qui se vendaient originairement 10 guinées chacun.

ARISTOPHANIS comœdiæ, græce (curante Schæfero). *Lipsiæ*, 1812, sive 1820, 3 vol. in-8. 6 fr.

ARISTOPHANIS comœdiæ, gr., ex recensione Guil. Dindorfii. *Lipsiæ*, *Wiedmann*, 1820-29, 6 part. in-8.

Il n'a paru, je crois, que ces 6 part., savoir: *Par.*, 1820; *Equites*, 1821; *Aves*, 1822; *Ecclesiazusa*, 1826; *Acharnenses*, 1828; *Fragmenta*, 1829. Chaque vol. 4 à 5 fr. — Pap. fin, 5 à 6 fr. — Pap. vél. 7 à 8 fr.

— *COMOEDIAE* quæ extant XI ac deperditarum fragmenta, cum scholiis græcis et superiorum editionum, Kusteri, Bergleri, Brunckii aliorumque virorum doct. suis item annotationibus edidit et lexicon in Aristophanem adject C.-G. Schütz. *Lipsiæ*, *Schwicker*, 1821, in-8.

Il n'a été publié de cette édition que le 1^{er} volume en 2 parties, contenant *Acharnenses*, *Equites* et *Nubes*, avec les commentaires sur ces 3 pièces: 6 fr.

COMOEDIA, gr., curante Jo.-Fr. Boissonade, *Parisii*, *Leclère*, typis J. Didot, 1826, 4 vol. gr. in-32, pap. vél. 12 fr.

Jolie édition. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. Jésus vél.

— *COMOEDIAE*, cum scholiis et varietate lectionis: recensuit Imman. Bekkerus: accedunt versio latina, deperditarum comœdiarum fragmenta, index locupletissimus, notaque Brunckii, Reisigii, Dindorfii, Bekkii, etc. *Londini*, sumptibus *Hittaker*,

- excudebat A. J. Valpy, 1829, 5 vol. in-8. 45 à 54 fr., et plus en Gr. Pap.*
- Le premier volume contient le texte et l'Index grecus; le deuxième la version latine, les fragments et les scolies; et les trois derniers renferment les notes, choisies sans assez de critique.
- Il avait déjà paru à Londres, chez Whittaker, en 1823, une réimpression de l'Aristophane de Brunck, en 3 vol. in-8., dont la version lat. forme le dernier, et qui coûtait 2 liv. 2 sh. Le même libraire a publié également, en 1823, une édition de ce poëte, en gr. et en lat., sans notes, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 1 sh.
- **COMŒDIE**, gr., edidit F.-H. Bothe. *Lipsiæ, Hanc, 1828-30, 4 vol. in-8. 20 fr.*
- Tomes V à VIII des *Poetæ scenici græci*, publiés par Bothe.
- Réimpr. à Leipzig, 1845-46, en 4 vol. in-8.
- **COMŒDIE**, gr., edidit Bernh. Thiersch. *Lipsiæ, 1830, in-8., tom. I (Plutus) et VI (Ranae), 12 fr.*
- Les tomes II à V n'ont pas paru.
- COMŒDIE** et fragmenta, gr., ex recensione G. Dindorfii. *Oxonii, Parker, 1835-39, 4 vol. en 7 tom. pet. in-8.*
- Les deux premiers vol. renferment le texte, 10 sh.; dans le troisième sont les *Annotationes G. Dindorfii, 1837, 2 part., 18 sh.*; et dans le quatrième se trouve la *Scholía græca ex codicibus aucta et emendata a G. Dindorfio, 1839, 3 part., 1 liv. 10 sh.* Le texte et les scolies ont été réimpr. en 1851.
- Aristophanis comœdiæ et deperditarum fragmenta, ex nova recensione Guil. Dindorf: accedunt Menandri et Philemonis fragmenta, gr. et lat., cum indicibus. *Parisiis, Firmin. Didot, 1839, gr. in-8. 15 fr.*
- Belle édition plus complète qu'aucune autre pour les fragments.
- SCHOLIA** græca in Aristophanem, cum prolegomenis grammaticorum, varietate lectionis optimorum codicum integra, cæterorum selecta, annotationum criticorum item selecta, cui sua quædam inseruit Fr. Dübner. *Parisiis, Firm. Didot, 1843, gr. in-8. 15 fr.*
- ARISTOPHANIS fragmenta, edidit Th. Bergk. *Berolini, Reimer, 1840, in-8. 1 thl. 20 gr.*
- Pièces séparées.*
- **COMŒDIA** Acharnenses, græce, in usum studiosæ juventutis emendata et illustrata (a P. Elmsley). *Oxonii, Cook, 1809, in-8. de 128 pp. et 2 ff.*
- Volume devenu rare: 9 sh. Heber. Il a été réimpr. à Leipzig, en 1830, in-8. 3 fr.
- **ACHARNENSES**, gr., with notes critical and explanatory by T. Mitchell. *London, 1835, in-8.*
- Le même éditeur a donné les pièces suivantes d'Aristophane avec ses notes, savoir: *Aves, 1834; Equites, 1836; Nubes, 1838; Ranae, 1837; Vespæ, 1835, in-8.*
- ARISTOPHANIS poetæ comici Nubes (græce, cum præfatione Ph. Melancthon). *Wittenbergæ, apud Melchiorum Lotterium juniorem, anno M.DXXI, in-4. de 36 ff. signat. A—1.*
- Édition fort rare; vend. 15 fr., quoique barbouillée d'écriture, d'O...
- Il y a aussi de cette comédie une édition grecque, *Hagenoæ, 1528, in-8. Rare.*
- L'édition de Leipzig, 1753, avec la préf. d'Ernesti; celle de Glasgow, 1755, in-8.; et de Leipzig, 1788, in-8., donnée par Harles, ne sont pas chères.
- **NUBES**, gr., cum schol., recensuit et annotationes J.-A. Ernesti suasque addidit G. Hermann. *Lipsiæ, 1799, in-8.*
- Texte très-pur: 6 fr. — Réimpr. à Leipzig, en 1830, in-8. 8 fr.
- **PLUTUS**, græci sermonis studiosis mire utilis (gr. edidit Pet. Mosellanus). *Hagenoæ, in academiæ Anshelmiana, mense novemb., M.D.XVII, in-3. Rare.*
- Il y a une édition de cette pièce imprimée à Louvain, chez Théod. Martin d'Alost, en 1518, in-4.
- **PLUTUS** jam nunc per Car. Girardum bituricum et latine factus et commentariis illustratus. *Parisiis, Wachel, 1549, in-4. de 214 pp. et 1 f.*
- **PLUTUS**, gr., scholia vetusta recognovit, notis instructus, etc. Tiberius Hemsterhuis. *Harlingæ, 1744, in-8. 3 à 5 fr.*
- Cette édition estimée a été réimprimée à Leipzig, en 1811, in-8., par les soins de G.-H. Schæfer, qui y a ajouté les variantes d'un ms. de Paris, et des notes de Porson. 10 fr. et plus en pap. vél.
- **PLUTUS**, gr., cum comment. J.-F. Fischer. edente Ch.-Th. Künkel. *Giessæ, 1803-5, 2 vol. in-8. 15 fr.*
- Ce sont les deux premiers volumes d'une édition d'Aristophane, qui n'a pas été continuée.
- R. Porsoni notas in Aristophanem, quibus Plutum cum partim ex ejusdem recensione, partim ex mss. emendavit et var. lect. instruxit, proœm. et collationum appendicem adjecit P. P. Dobree. *Londino, 1820, in-8. 9 à 12 fr., et plus en Gr. Pap.*
- ARISTOPHANIS Thesmophiazusæ, græce, cum græcis scholiis Ægidii Bourdini. *Parisiis, apud Joan-Lodov. Titelanum, 1545, in-4. de 11 ff. 71 pp.*
- Opuscule rare et peu connu, avec une épître en grec adressée à François Ier. Le titre est tout grec.
- EADEM** comœdia, græce: emendavit et interpretatus est Fr.-Voleu. Fritzsche. *Lipsiæ, Kochler, 1833, in-8. 8 à 10 ff.*
- C'est le premier volume d'une édit. d'Aristophane dont la suite n'a pas paru.
- **VESPÆ** cum scholiis selectis et lectionibus codicum Ravnennatis a Bekkero et Veneti a Cobeto de novo expertis; accedunt annotationes criticæ ad singulas comœdias. Scriptis R.-B. Hirschig. *Ingol. Bæavor., 1847, in-8. 5 fr.*
- Traductions.*
- ARISTOPHANIS comœdiæ undecim et græco in latino ad verbum translata Andrea Divo, Justinopolitano interprete. *Venetis, Burgo-Francho, 1538, in-8.*
- Réimpr. à Bâle en 1542 et en 1552, in-8.
- **Comédies** d'Aristophane, traduction du grec par M. Artaud (et M. Destainville). *Paris, Brissot-Thévrs, 1829-30, 6 vol. gr. in-32.*
- Réimprimé à Paris, chez Lefèvre, 1841, gr. in-48, et chez Charpentier, 1845 (et depuis), 2 vol. gr. in-48.
- ARISTOPHANIS, traduction nouvelle avec une introduction et des notes par G. Poyard. *Parisiis, Hachette, 1860, gr. in-18, 3 fr. 50 c.*
- La traduction française d'Aristophane par André-Ch. Brotier, forme les quatre derniers volumes du *Théâtre des Grecs* (voy. *BREMAY*). — *Celle de L. Poinsett de Sivry, Paris, 1781 (nouv. titres, 1790), 4 vol. in-8., est très-médiocre.*
- On estime assez les deux pièces suivantes:
- LE **PLUTUS** et les **Nubes** d'Aristophane, trad. en français par M^{lle} le Fèvre. *Paris, 1684, in-12.*
- LES **OISEAUX**, comédie traduite en français par J. Bolvin. *Paris, 1729, in-12.*
- **Le comédie** del facetissimo Aristofane trad. di greco in lingua commune di Ippolito Albino per Bart. et Pietro Rositino de Prati. *Venegia, 1545, in-8. 3 à 6 fr.*
- **Commedie** tradotte dal conte Coriolano di Bologna. *Torino, 1850, 2 vol. in-16.*

— Comedies of Aristophanes, translated from the greek, with notes by T. Mitchell. London, 1820-22, in-8. tom. I et II, contenant cinq pièces.

THE COMEDIES of Aristophanes translated into familiar blank verse with notes, prelin. observations on each play, etc., by C. A. Wheelright; to which is added a dissertation on the old greek comedy from the german of Wachsmuth. Oxford, 1837, 2 vol. in-8.

THE FROGS; the Acharnians; the Knights; the Birds, by J.-H. Frère. London and Malta, 1839, in-4.

Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires pour les amis du traducteur. (Bibl. grenvil., 40.)

— Werke, metrisch übersetzt mit erläuternden Anmerkungen von J.-H. Voss. Braunschweig, 1821, 3 vol. in-8. 25 fr. — Pap. vél. 40 fr.

Il y a aussi une traduction allemande de ce poëte, par Jo. Gust. Droysen, Berlin, 1835-38, 3 vol. in-8.; une autre par H. Müller, Leipzig, 1833-37, 3 vol. in-8.; et une dernière par L. Seeger. Frankf. am Main, 1840-48, 3 vol. in-8.

JOANNES CARAVELLA Epirota. Index Aristophanicus graece, ex codice Bodleiano, olim Askeviano, 1822, in-8, 10 sh.

H.-THEOD. RÖTSCHER. Disquisitio de Aristophanis ingenii principio. Berolini, Voss, 1825, in-8. 8 fr.

L. HOLIBI lectiones Aristophaneae, editionem curavit T.-H. Bothe. Berolini, 1808, in-8. de IV et 152 pp. 4 fr. Ces lections sont de Bothe lui-même.

C. REISIG conjectancorum in Aristophanem libri II, ad G. Hermannum, liber I. Lipsiae, Weidmann, 1816, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 7 fr. — Pap. vél. 10 fr. — Voy. POISSON.

ARISTOPHANIS Byzantii grammatici alexandrini fragmenta, collegit et disposuit Aug. Nauck : accedit R. Schmidtii neo. Halae, Schmidt., 1848, in-8. 6 fr. [10610]

ARISTOTELES. Opera, gr.; Theophrasti de historia plantarum libri X, et de causis plantarum libri VI. Venetiis, impress. dexteritate Aldi Manucii, 1495-98, 5 vol. in-fol. [3375]

Cette première édition d'Aristote en grec est bien exécutée; et quoiqu'il y manque la Rhétorique, la Poétique et le second livre des Economiques, les services en recherche les exemplaires bien conservés, qui toutefois ne sont pas tout à fait aussi rares que ceux de la plupart des autres auteurs imprimés par Aldé dans le même temps que celui-ci. Vend. 205 fr. m. r. Gaignat; 396 fr. Belienne; 660 fr. Cotte; autre, 436 fr. Larcetier (revendu 8 liv. 10 sh. Butler); 275 flor. bel exempl. et revendu 43 liv. Heber; autre exempl. Meerman; un très-bel exempl. 40 liv. Renouard à Londres; un autre en mar. v. rel. par Capé, 1300 fr. en 1853; 710 fr. Bearzi; en cuir de Russie, 675 fr. Riva; et un exemplaire aux armes de Foscarini 470 fr. Costabili; avec initiales peintes, 28 liv. Libri en 1859, et rel. en bois 302 fr., 2^e catal. Quatremaître.

Il a été tiré plusieurs exempl. de ce livre sur VÉLIN,

dont un complet se conserve dans la biblioth. du nouveau collège à Oxford. La Biblioth. impér., à Paris, en possède deux, l'un desquels est revêtu d'une rel. aux armes de Henri II; mais dans l'un et dans l'autre le premier vol. n'est que sur papier. La même Bibliothèque conserve un 5^e vol. de l'Aristote d'Aldé, en Gr. Pap. — Les tomes III et IV sur VÉLIN ont été vend. 626 fr. Mac-Carthy.

Description des volumes : tome I, *Organon*, daté de novembre 1495, 234 ff. non chiffrés. — II, daté de février 1497, commençant par *Aristotelis vita ex Laertio*, 268 ff. chiffrés, précédés de 32 non chiffrés. — III, daté de janvier 1497, commençant par *De hist. animal. libri novem*, 457 ff. chiffrés, suivis d'un f. blanc et de 8 ff. imprimés qui contiennent des fragments du 10^e livre *De historia animalium*. On doit trouver entre les pages 400 et 401 un f. non chiffré, impr. d'un seul côté. — IV, daté de juin 1497, contenant : *Theophrasti historia plantarum*, 226 ff.; *Aristotelis problemata*, 116 ff.; *Alexander Aphrodisiensis*, 42 ff.; *Aristotelis mechanica*, 12 ff.; *Ejusdem metaphysica*, *Theophrasti metaphysica*, 121 ff. Il y a au commencement un f. de titre, et à la fin un f. pour la souscription et le registre. — V, daté de juin 1498, 316 ff. chiffrés, commençant par un titre et par *Ethicorum ad Nicomachum* lib. X. A la fin est un f. non chiffré, qui termine le registre des cahiers; entre les ff. 209 et 210 doit se trouver une partie de 13 ff. dont le premier est bl. et les 12 autres non chiffrés, mais sous la signat. ¶¶¶¶¶, contient *Economica*, dont Renouard n'a pas fait mention, quoiqu'elle soit indiquée dans le registre des signatures à la fin du volume.

— Opera, summa cum vigilantia excusa (græce). Per Des. Eras. (Erasmus). Basileæ, apud Io. Bebel, 1531, 2^e tom. en 1 vol. in-fol.

Réimpression du texte de l'édit. aldine ci-dessus, avec quelques corrections de Sym. Grynaeus. C'est la première édition où se trouvent la Rhétorique et la Poétique, qui avaient paru en 1508 dans les *Rhetores græci* d'Aldé (voy. RHETORES). Elle a été réimpr. en 1539, chez le même Bebel, 2 tom. en 1 vol. in-fol. L'édit. de Bâle, Bebel, 1550, in-fol., offre un texte revu d'après les observations de plusieurs savants : c'est la première où soit observée la division en chapitres. Aucune de ces trois éditions n'a de prix dans le commerce.

— Aristotelis opera omnia, cum Theophrasti hist. plant. græce, studio Joan. Bat. Camotii. Venetiis, apud Aldi filios, 1551-53, 6 vol. in-8.

Édition estimée et peu commune : vend. 80 fr. Bosquillon; 142 fr. Mac-Carthy; et le même exempl. 200 fr. Coulon; autres, 6 liv. 17 sh. 6 den. Heber; 109 fr. Reina; 5 liv. 5 sh. m. r. Butler; 40 fr. Boutourlin.

Description : tome I (1551), 10 ff. prélim., 679 pp. — II (1551), 8 ff. prélim., 442 pp. chiffrés jusqu'à 438, à cause du redoublement des pag. 141 à 154; à la fin l'ancre sur un f. séparé. — III (1553), 16 ff. prélim., 928 pp. chiffrés jusqu'à 948, parce qu'après la page 569 vient immédiatement la page chiffrée 590; l'ancre ne se trouve pas à la fin de ce vol., mais elle est aux cinq autres. — IV (1552), 8 ff. prélim., dont un bl., 607 pp. — V (1552), 12 ff. prélim., dont un bl., 646 pp., et à la fin un f. pour la souscription. — VI (1552), *Theophrasti*, 8 ff. prélim., dont un bl., 652 pp., et à la fin, la date sur un f. séparé, plus un dernier f. bl.

— Opera quæ extant, addita quædam Theophrasti, Alexandri, Casii, etc., cum var. lectionibus et doct. virorum admindv., græce; opera et stud. Frid. Silburgii. Fracofurdi, And. Wechelii hæredes,

1584-87, 11 tom. rel. ordinairement en 5 vol. in-4.

Cette édition est impr. sur d'assez mauvais papier; cependant, comme elle passe pour très-correcte, les savants en font beaucoup de cas; d'ailleurs, les exempl. complets en sont rares: vend. 5 liv. 15 sh. très-bel exempl. Pinelli; 75 fr. Barthélemy; 53 flor. Rover; 80 fr. Bosquillon; 2 liv. 13 sh. Heber; 170 fr. bel exempl. papier fin, *mar. marbré*, Clavier, et quelquefois de 40 à 60 fr.

Comme les vol. de cette édition ont paru séparément, et qu'ils ne sont pas numérotés, nous allons en indiquer l'ordre et le contenu, afin qu'on puisse facilement les reconnaître et s'assurer s'ils sont complets: tome I, contient 44 pp. prélimin. y compris le titre général, daté de 1587; *Organon*, 542 pp. dont un titre daté de 1585; à la fin la marque de Wechel. — II, *Rhetorica, Rhetorices ad Alexandr. lib. III et Ars poetica*, 342 p.; le titre est daté de 1584. — III, daté de 1584, *Physicæ auscultationis lib. VIII*, 204 pp.; *De cælo*, 108 pp.; *De generatione*, 60 pp.; *De meteoris*, 132 pp.; *De mundo*, 31 pp.; *De anima*, 78 pp.; *Parva naturalia*, 411 pp. — IV, daté de 1587, *Historia animalium*, 484 pp. précédées du titre et de la préface. — V, daté de 1585, *De partibus animalium, etc.*, 412 pp. non compris 2 ff. pour le titre et la préface. — VI, 1587, *Varia opuscula*, 398 pp. plus 2 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel. — VII, 1585, *Problemata*, 493 pp., plus 4 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel. — VIII, 1585, *Metaphysica*, 318 pp., plus le titre et la préface sur 2 ff.; à la fin la marque. — IX, 1584, *Ethicorum lib. X*, 232 pp., plus 4 ff. pour le titre et la préface. — X, *Ethicorum magnorum lib. II, etc.*, 332 pp. et 2 ff. pour le titre et la préface. — XI, 1587, *Politica et Oeconomica*, 370 pp., non compris 4 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel.

Plusieurs des parties que nous venons d'indiquer ont été réimpr. sous de nouvelles dates, mais sans aucune autre différence.

OPERA omnia, gr. et lat., latinæ interpretationes (ex varior. interpretatione) græco contextui convenientiores et emendatiores quam antehac editæ sunt (per Jul. Pacium). (Genevæ, seu Lugduni; apud Guil. Lamarium), 1597, 2 vol. in-8, 10 à 12 fr.

Nouvelle édition revue du texte donné par Casaubon, à Lyon, chez Guil. le Maire, 1590, 2 vol. in-fol.

Autre édition: *Aureliæ-Allobr., excudebat Petr. de la Rouiere*, 1606 et 1607, 2 vol. in-8, 10 à 12 fr.

— OPERA omnia, græce et latine, veterum ac recentiorum interpretum studio emendatissima... huic editioni accessit brevis ac perpetuus in omnes Aristotelis libros commentarius... auctore Guill. Du Val. *Parisiis, typ. reg.*, 1619. 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

Édition assez estimée, et que on trouve rarement bien conditionnée, quoique autrement elle soit commune; elle a été faite sur celle d'Is. Casaubon, dont nous venons de parler. Vend. en Gr. Pap. 64 fr. d'Hangard, et jusqu'à 200 fr. (très-bel exempl. en m. r.) de Boissy; 131 fr. Caillard.

1. édit. de Paris, *typis reg.*, 1629, et celle de 1639, toutes deux même format, ont à peu près le même prix. Cette dernière, qui contient quelques augmentations, a reparu en 1654 avec de nouveaux frontispices. Vend. 89 fr. (édit. de 1654, 4 vol. Gr. Pap.) La Vallière (de 1629); Gr. Pap. v. *gaufre*, 200 fr. F. Didot; 150 fr. v. *éc. Duthel*.

— OPERA omnia, græce, recensuit, annotationes criticas, librorum argumenta et nov. versionem lat. adject Jo. Th. Buhle. *Biponti*, 1791, et *Argentor.*, 1799, 5 vol. in-8, 20 à 25 fr. et plus en pap. de Holl.

Il n'a paru que 5 vol. de cette édition estirée, lesquels contiennent l'*Organum*, la *Rhétorique* et la *Poétique*.

— Aristoteles, græce (et latine, interpretibus variis), ex recensione Imm. Bekkeri. *editid academia regia Borussia. Berolini, Reimer*, 1830-37, 4 vol. gr. in-4.

Le texte grec occupe 2 vol., et la version latine le troisième; le 4^e vol. renferme les scolies, et a été publié par Christ. Aug. Brandis. Les 4 vol. ont coûté 24 thl. ou 90 fr. — Pap. fin, 32 thl. — Pap. vel. 40 thl.

ARISTOTELIS opera ad opt. librorum fidem edita. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1830-32, 16 vol. in-16, à thl. 20 gr. — Pap. fin, 7 thl. 12 gr.

Édition stéréotype assez correcte. Chaque vol. se vend séparément.

ARISTOTELIS opera, græce, ex recensione Imm. Bekkeri, accedunt indices sylburgiani. *Oroni, et typogr. acad.*, 1837, 11 vol. in-8. 75 fr.

Édition estimée.

— OPERA qua extant, uno volumine comprehensa, sejunctis quantum potuit ab genuinis suppositis, genuinis autem rectius quam antehac argumentationatis, præmissa introductione cum argumentorum conspectu adjectoque rerum indice editid C.-J. Weise. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1843, in-4.

Édition stéréotype, qui a coûté 27 fr., mais que l'on trouve à moins.

— Aristotelis opera omnia, gr. et lat. cum indice nominum et rerum absolutissimo. *Parisiis, A.-F. Didot*, 1848 et ann. seqq., 4 vol. gr. in-8. 60 fr.

Édition la plus complète et une des meilleures que l'on ait de ce philosophe.

— Aristotelis et Theophrasti scripta quadam, quæ vel nunquam antea, vel minus emendata quam nunc edita fuerunt, Græcæ ex editione et cum notis H. Stephani. *offic. H. Stephani*, 1557, in-8. 3 à 6 fr. [3376]

Vend. 5 flor. 25 c. Meerman.

Varia: Traductions.

— Aristotelis libri IV de cælo et mundo; de anima libri III; libri VIII physicorum; de libri de generatione et corruptione; de sensu et sensato; de memoria et reminiscentia; de somno et vigilia; de longitudine et brevitate vitæ; de structura orbis meteororum libri IV; metaphysicorum libri XII; de prædicabilibus; Porphiris de prædicamentis; peri hermenias; analecticorum prior. lib. II; analecticorum posterior. lib. II; topicorum lib. VIII; Eleutorum liber, libri ethicorum, politicorum, et economicorum: omnia latine interprete Averroe. *Venetis, impensa atque diligentia Andrea de Asula*, 1483, 9 part. en 3 vol. in-fol. goth.

Édition difficile à trouver complète. Un exemplaire sur VELIN a été vend. 73 liv. 10 sh. Pinelli; resté à 600 fr. et offert à 1800 fr. Mac-Carthy.

Pour la description détaillée de ce livre, voyez *Catal. des livres impr. sur VELIN de la Biblioth. du roi*, III, 8, et observez que les tomes V et VI sont dans le février 1483, ce qui revient à 1482, d'après la manière de commencer l'année, alors en usage à Venise. Si l'on ne faisait attention qu'à la date imprimée, ces deux mêmes volumes seraient les premiers dans l'ordre de publication, puisque celui qui

est véritablement le premier tome porte la date de Juin 1483.

— Opera, latine per Joan. Argyrophilum byzantinum et alios. *Impressum Venetiis per Gregoriū de Gregoritis expensis Benedicti Fontane anno... M. CCCC. XCVI (1496)*, in-fol. de 4 ff. non chiffrés, 403 ff. chiffrés.

Delle édition en caractères romains, 39 fr. 2° catal. Quatrième. Hain, n° 1659, l'a soigneusement décrite.

La traduction latine des ouvrages de logique et de physique d'Aristote, impr. à Augsbourg, par Ambr. Keller, 1479, en 4 part. in-fol. goth. de 121, 35, 104 et 97 ff., se trouve difficilement; vend. en 3 vol. Hain, n° 1658, sans avoir cette valeur (consultez Hain, n° 1658).

La version lat. d'Aristote, avec le commentaire d'Averroès, a été réimprimée plusieurs fois et en différents formats; mais nous citerons seulement l'édit. de Venise, *apud Continum de Tridino*, 1560-62, en 41 vol. pet. in-4., vend. 60 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, pet. in-4., vend. 60 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, avec l'index de Ant. Possius, formant le B. Thomitani, Venetiis, apud Juntas, 1574, 12 vol. in-8. (*Biblioth. grenet.*, p. 40). — celle de Venise, *apud Juntas*, 1562, 10 tom. en 13 part. in-8. — celle de Lyon, *apud Joannam Jacobi Junta F.*, 1579-80, 7 vol. in-16, sans commentaire. On trouve aussi une édition de Lyon, 1580, 7 vol. in-16, impr. par Jac. Berjon.

Parmi les nombreuses éditions latines des différents ouvrages d'Aristote qui ont vu le jour au XVI^e siècle, on distingue particulièrement, à cause de leur date, les cinq traités suivants qu'accompagnent les commentaires d'Averroès; ils ont été imprimés à Padoue, *impensa Vincentii Joannis Philippi aurocanozi Lendenariensis*, savoir :

— *De anima*, 1472, in-fol. de 90 ff.

— *Metaphysica*, Patavii, *opera atque ingenio Laur. Canozii Lendনার.*, 1473, in-fol. de 498 ff., dont le 150^e est tout blanc.

— *Nota translatio de physico auditu.* — In fine: *Favente suis inpositus est*, in-fol. goth. de 238 ff. non chiffrés (*Patavii, per Laur. Canozium circa 1473*).

— *Libor de celo et mundo*, 1473, in-fol. de 152 ff., dont le dernier est blanc.

— *De meteoris libri IV*, 1474, in-fol. de 34 ff. 26 ff.

— *De generatione et corruptione*, 1474, in-fol. de 26 ff.

Ces éditions n'ont pas grande valeur dans le commerce.

— Works, translated from the greek, and illustrated with copious elucidations from the commentators, by Thomas Taylor. London, 1812, 10 vol. gr. in-4.

Traduction, la seule complète des œuvres de ce philosophe, qui ait été faite par une même personne, en anglais, et, je crois même, en aucune langue moderne. L'impression en a été exécutée aux frais de M. William Meredith, et il n'a été tiré que 50 exemplaires de l'ouvrage entier, plus quelques exemplaires de certains traités séparément. Voici l'ordre des volumes :

¹ *The Physics*, 1806, xix et 575 pp.

² *The Organon*, 1807, 874 pp.

³ *The treatises on the heavens, on generation, and corruption, and on meteors*, 1807, viij et 608 pp., avec une planche de mathématiques.

⁴ *The treatises on the soul, on sense and sensibiles, etc.*, 1808, xiv et 520 pp. et une planche de mathématiques.

⁵ *The history of animals and treatise on Physiognomy*, 1809, xxij et 487 pp.

⁶ *The treatises on the parts, and progressive motion of animals, problems, and treatise on indivisible lines*, 1810, vij, 607, viij et 62 pp.

⁷ *The Rhetoric, Poetic, and Nicomachean Ethics*, 1811, xxvij et 604 pp.

⁸ *The Metaphysic, etc.*, 1812, xxij et 686 pp. (La première édition de cette traduction, publiée en 1801, in-4., contient une introduction et un essai sur les Nullités qui ne se trouve pas dans celle-ci.)

⁹ *The Metaphysic, etc.*, 1812, xxvij et 577 pp.

¹⁰ *A dissertation on the philosophy of Aristotle, by Th. Taylor*, 1812, xxvij et 577 pp.

Vend. 36 liv. 15 sh. Watson-Taylor; 28 liv. 7 sh. Hiberbert; 27 liv. 10 sh. mar. r. Hanrott; 21 liv. 10 sh. Heber; mais 9 liv. 9 sh. catalogue Willis, 1857.

Logique, Métaphysique, etc.

— Porphyrii introductio liber unus; Aristotelis prædicamentorum liber unus; ejusdem peri hermenias liber unus; Priora resolutoria libri duo; Topicorum libri octo; Elenchi liber unus (omnia græce). — *Florentia, per heredes Phil. Junta*, MDXXI. mense februario, in-4. de 152 ff. [4508]

Ce recueil a été réimprimé à Louvain, *apud Theod. Martinum alostensem*, M. D. XXXIII, mense dec., in-4.

— Organum et alia, græce. *Venetiis, in ædibus Barth. Zanetti, ire et diligentia J.-Fr. Trincavelli*, 1536, pet. in-8.

Volume peu commun, 5 sh. Pinelli.

— Organum, gr. et lat., Jul. Pacius recensuit. *Morgii*, 1584, in-4.

Réimprimé à Francfort, en 1592, in-8., avec des améliorations, et aussi à Francfort, en 1597, et à Genève, 1695, in-4., avec des variantes.

— Organon, gr., novis codd. auxiliis adjunctus recognovit, scholiis ineditis et commentar. instruxit Theod. Waitz. Pars prior: Categoriae, Hermeneutica, Analytica posteriora, Topica. *Lipsie, Hahn*, 1844-46, 2 vol. in-8. 28 fr.

— Excerpta ex Aristotelis Organo; de simplicibus terminis, de propositione et de syllogismo, quibus accedunt Pselli de quinque vocibus liber, et Simplicii in Aristotelis categorias prolegomena, gr. et lat. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1802, in-8. 8 fr.

— Questionum et commentariorum in Organon Aristotelis partes quinque; textus gr. integer questionibus accomodat, et tum verborum tum sententiarum habita ratione in lat. linguam conversus est, industria et studio Guil. Hildenii. *Berolini, sumptibus auctoris*, 1585, 3 vol. in-4.

Élégante traduction et savant commentaire; on en trouve difficilement des exemplaires.

— *Categoriæ: textum adhibitis Ammonii, Simplicii et Boëthii commentariis recognovit, e græco in lat. convertit, lectionis varietatem annotationibus explicavit, præfationem indicemque verborum adjecit E.-A. Lewald. Heidelberg, 1824, in-8. 4 fr.*

— *Traductio nova problematum Aristotelis, per Theod. Gazes. — (in fine): Mantuæ hoc sūmī philosophorum, ... per Johannē Vurster de Compidona, etc., volumen impressus finit feliciter (circa 1475), pet. in-fol. de 95 ff. à 38 lig. par page.*

Vend. 80 fr. m. bl. La Vallière; 50 fr. Brienne-Laيرة; 1 liv. 1 sh. Heber.

L'édition de Rome, J. Reynard de Enningen, 1475, gr. in-4., 1 liv. 12 sh. Pinelli; 25 fr. Mac-Carthy.

Celle de Mantoue, par P.-J. de Puzbac, 1475, in-fol. goth. de 293 ff. à 2 col., avec le commentaire de P. de Abano. 36 fr. mar. r. Brienne-Laيرة; 48 fr. L'Héritier; 33 fr. Pearzi.

La Bibliothèque royale de La Haye possède un exemplaire sur VELIN de l'édition du même commentaire, Venise, Jean Herbot, 1482, in-fol. de 309 ff.

LOGIQUE d'Aristote, traduite en français pour la première fois, et accompagnée de notes, par Barthélemy Saint-Hilaire. Paris, Ladrangé, 1839 et ann. suiv., 4 vol. gr in-8. 30 fr.

Avant de publier cette traduct., M. Barthélemy Saint-Hilaire avait déjà mis au jour un ouvrage ayant pour titre :

DE LA LOGIQUE d'Aristote, mémoire couronné en 1837 par l'Académie des sciences morales et politiques. Paris, 1838, 2 vol. in-8. 14 fr. [3510]

— *Aristotelis metaphysicorum libri V, gr. et lat., cum commentario Petri Fonseca. Romæ, 1577-89, 2 vol. in-4. [3534]*

— *Aristotelis et Theophrasti metaphysica (gr.), ad vet. codicum mss. fidem recensita, indicibus instructa, edidit Ch.-A. Brandis: accedunt scholia e græcis commentatoribus maximam partem excerpta. Berolini, Reimer, 1823, in-8.*

DIE METAPHYSIK des Aristoteles, Grundtext, Uebersetzung und Comment. nebst erläut. Abhandlungen von Alb. Schwegler. Tübingen, Fuchs, 1847-1848, 4 vol. pet. in-8. 27 fr.

— *METAPHYSICA recognovit et enarravit Herm. Bonitz. Bonnæ, Marcus, 1848-49, 2 part. in-8. 20 fr.*

La seconde partie contient un commentaire latin.

CHRIST-AUG. BRANDIS scholia græca in Aristotelis metaphysica. Berolini, Reimer, 1837, in-8.

LA MÉTAPHYSIQUE d'Aristote, trad. en français pour la première fois, accompagnée d'éclaircissements histor. et crit., et de notes philolog., par MM. Alexis Pierron et Ch. Zévort. Paris, Ebrard, 1840, 2 vol. in-8. 14 fr.

EXAMEN critique de l'ouvrage d'Aristote intitulé la Métaphysique, par Ch.-L. Michelet. Paris, 1836, in-8.

ESSAI sur la métaphysique d'Aristote, par M. Félix Ravaisson. Paris, impr. royale, 1838-40, 2 vol. gr. in-8. 24 fr.

Cet ouvrage estimé est devenu rare.

— *Aristotelis et Philonis de mundo (græce, edidit Jac. Thusanus). Parisiis, Ascensius. (absque anno), in-4 de 26 ff. [4195]*

ARISTOTELIS et Philonis de mundo (græce). Parisiis, per Conradum Nœobar, reglum typographum. M.DLX (pro DXL), très-pet. in-8.

Édition imprimée en petits caractères qui ne sont pas, comme on l'a dit, ceux que Garamond a gravés pour H. Estienne. Ce petit volume est ordinairement relié avec la traduction latine des deux mêmes traités par Guill. Budée. Parisiis, M. D. XII, avec la marque de Nœobar, mais achevé par sa veuve Edem Tusan (voir Les Estienne par Aug. Bernard, p. 13 et 14).

— *DE MUNDO, gr., cum duplici interpretatione lat. schollis et castigationibus Bonav. Vulcanii; accessit Gregorii Cyprii encomium maris et Pauli Sententiarum Jambica. Lugd.-Bat., Raphelengius, 1581, in-8, de 8 ff. prélim., 297 pp., 3 ff. de table et 23 pp. in-8, de the Gregorius Cyprius et pour le Paulus Sententiarum que manque quelquefois.*

— *DE MUNDO liber, ad Alexandrum, gr., cum vesp. lat. Guil. Budæi. Glasguc, Foulis, 1725, in-12, 3 à 4 fr.*

INEM: curavit J.-Ch. Kappius. Altenburgi, 1732, in-8. 6 fr.

LE LIVRE du monde fait par Aristote, et envoyé à Alexandre le grand; traduit en français par Louis Meigret. Paris, Jehan Andre, 1541, pet. in-8, de 36 ff., dont le dernier pour la marque du libraire. 8 fr. 75 c. mar. citr. Veinant.

— *De anima, de sensu, de memoria, de somno similique argumenta, græce; ex recensione Imm. Bekkeri, Berolini, Reimer, 1829, in-8. 3 fr. — Pap. fin., 4 fr.*

DE ANIMA libri très, gr. ad interpretum græcorum auctoritatem et codd. fidem recognovit et commentariis illustravit Frid.-Adolph. Trendelenburg. Jenæ, Crocker, 1833, in-8. 2 thl. 20 gr. [3530]

— *Physiologie. Traité de l'Âme, et opuscules (Parva naturalia) trad. en français pour la première fois, et accompagnés de notes par J. Barthélemy Saint-Hilaire. Paris, Ladrangé, 1846, et Dumont, 1847, 2 vol. in-8. 12 fr.*

— *De somno et vigilia, de insomniis et de divinatione per somnum libri, ad codd. et editionum veter. fidem recensuit atque illustravit G.-A. Bekker: accedunt variae lectiones in quatuor de partibus animalium libros, et reliqua quæ dicuntur Parva naturalia. Lipsiæ, Vogel, 1823, in-8. 3 fr. — Pap. fin., 4 fr.*

— Voyez ci-après le paragraphe *Physique*.

Morale.

— *Aristotelis ethicorum ad Nicomachum libri decem, græce. Lorani, apud Theodoricum Martinum Alostensem, MDXIII, mense octobri, in-4. de 96 ff. non chiff., sig. aij—e ii. [3674]*

Édition très-rare, et la première qu'aient produite les caractères grecs de Martin d'Alost.

— *De Moribus ad Nicomachum lib. X, gr. (edente P. Victorio). Florentiæ, apud Bern. Juntam, 1547, in-4.*

L'édition de Paris, Adr. Turnèbe, 1555, pet. in-fol. en gr. et en lat., quoique belle et avec de nouvelles variantes, n'a point de valeur dans le commerce, non plus que celle de Paris, Morel, 1500, in-4.

— *Ethicorum libri X*, gr. et lat., codicum mss. collatione recogniti et notis illustr. a Guil. Wilkinson. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1716, in-8. 8 à 12 fr.

Cette édition, qui a été revue sur plusieurs manuscrits et sur les meilleurs imprimés, passe pour fort correcte. Vend. en Gr. Pap. 22 fr. Goutard; 30 fr. v. f. d'O...; 91 fr. m. r. F. Didot; 2 liv. 9 sh. m. r. Williams.

— De Moribus libri X, gr. et lat., ex versione Joan. Argropyli Byzantini, cum commentariis Donati Accialotti (curante Ignatio Lopez de Ayala). *Madrid, Ibarra*, 1772, pet. in-8. 8 à 10 fr.

— *Idem libri*, gr. et lat., codicum mss. collatione recogniti et notis illustrati a G. Wilkinson. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1803, 1809 et 1820, in-8. 8 à 10 fr.

Ces trois éditions sont très-ordinaires, mais il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap.

— *ETHICORUM libri X*, gr. ad codd. et veter. editionum fidem recognovit, commentariis illustravit, adjectis Lambini interpretationem castigatam 2 vol. in-8. 15 fr. — *Heidelbergæ, Winter*, 1820, 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. fin. 20 fr.

— *ETHICA*, gr. (edente D. Coray). *Parisiis, Eberhart et F. Didot*, 1822, in-8. 6 fr.

— *ETHICORUM nicomacheorum libri X*, recognovit, varias lectiones adjectis, notis variorum suisque illustravit, indice uberiore ornavit Edv. Cardwell. *Oxonii, typ. clarend.*, 1828-30, 2 vol. in-8. 20 fr.

— *ETHICORUM nicomacheorum libri X*, gr. ad codd. mss. et veter. editionum fidem recensuit, comment. Lud. Michelet. *Berolini, Schlesinger*, 1829-35, 2 vol. in-8. 12 fr.

Le 2^e vol. renferme le commentaire.

— *Editio secunda aucta et emendata. Berolini, Schlesinger*, 1839-1848, 2 vol. in-8. 14 fr.

— P. Victorii comment. in libros de moribus. *Voy. VICTORII.*

— *ETHICA Eudemia*, edidit Adph. Theod. Herm. Fritschius. *Batisbonæ, Manz*, 1851, in-8. 12 fr.

Sous le titre d'*Eudemii Rhodii Ethica*.

— *Aristotelis libri decem ethicorum, libri octo politicorum, libri duo œconomicorum, ex interpretatione lat. Leonardi Aretini. (Argentorati, typis Joan. Mentelin, circa 1470)*, in-fol. goth.

Édition sans chiffres, réclames ni sign., composée de 196 ff., dont chaque page entière a 32 lig.; il y a de plus un f. blanc après le 35^e et un autre après le 125^e. Le volume commence par une préface du duc de Lorraine, et se termine par *Epistola cœcium senensis ad Leon. Aretinum responsoria*, datée ex *Sens*, 28 dec. an. 1438. Vend. 25 fr. Brienne-Laire; 79 fr. m. bl. F. Didot; 21 fr. Mac-Carthy; 1 liv. 4 sh. et 3 liv. 5 sh. Heber; bel exempl. avec initiales peintes, 140 fr. Giraud; 39 fr. rel. en bois, 2^e catal. Quatremaire.

— *Ethicorum decem libri*, latine, Leonardo Aretino interprete. (*Romæ, per Sweynheym et Pannartz*), 1473, in-fol.

Cette édition très-rare est à la Bibliothèque impér.; en voici la description :

73 ff. à longues lignes, au nombre de 38 par page, sans chiffres, réclames ni signatures. Le premier f. commence par ces deux lignes : *Aristotelis Philosphi Ethicor ad Nicomachū liber Primus incipit feliciter.*

Au verso du dernier f. se lisent les vers : *Aspiciis illu- stris lector...* et au bas la date

m.cccc. lxxxiij die lune undecima Ianuarii.

— *ETHICA*, latine, ex interpretatione veteri, cum nova versione Leon. Aretini. — *Finitum et completum p me Conradum Braem in alma universitate lovaniensi, anno Domini, m. cccc.lxxvi*, in-fol.

Édition rare, impr. à 2 col. de 32 lig., sans chiffre, réclames ni signat. Le volume commence sans intitulé, de cette manière : (*omnis ars et omnis doctrina...* Vend. 250 fr. La Serna, sans avoir réellement cette valeur.

Hain indique une édition de cette même version, Louvain, per Ioannem de Westphalia, 1475, decima Junii, in-fol.

ARISTOTELIS ethicorum liber, latine redditus, interpr. L. Aretino. (*absque nota*), in-4. de 87 ff. à 34 lig. par page.

Édition ancienne, impr. avec les mêmes caractères que le *Valerius Maximus* de Bologne, 1476. 36 fr. La Vallière; 1 liv. 1 sh. Pinelli.

— *Textus ethicorum Aristotelis per Leonardum Aretinum lucidissime translatus correctissimeq; impressus. Oxoniis, anno dñi. m.cccclxxix*, in-4.

Édition rare et d'un grand prix en Angleterre, comme toutes celles qui sont sorties des presses britanniques à cette époque reculée.

Le volume a des signatures depuis *Ai* jusqu'à *Y* (*Ai* est blanc); chaque cahier est de 8 ff., à l'exception d'*Y*, qui n'en a que 6.

Opus Aristotelis de moribus ad Nicomachum a Joanne Argropylo Byzantio : causa... Cosma Medicis florentini patris patriæ tractatum. — *Finit per me Nicolaum (Laurentii de Alemania), Florentie* (circa 1480), in-fol.

Belle édition, la première de cette version; elle a des signat. de A.—L. (mais sans cahier K); la préface occupe les trois premiers ff. (voy. le 1^{er} catal. de Crevenna, II, 27). Vend. 22 fr. Brienne-Laire.

L'ouvrage a été réimpr. à Paris, chez Jean Hignan, 1488, in-4., et à Rome, par Silber, 1492, pet. in-fol. de 100 ff. Cette dernière édition, 40 fr. Brienne-Laire; 19 fr., taché d'eau, Quatremaire.

ARTIFICIALIS Introductio Jacobi Fabri Stapulensis, cum commentariis J. Clichtovei per modum epitomatoris in decem libros Ethicorum Aristotelis. — *Absoluta est in alma Parhisiarum Academia per Wolfgangum Hopffium et Henricum Stephanum in formularia literarum arte socios. Et invenitur renalis in officina cuniculorum juxta scholas decretorum. Die septima Maii M. D. II*, in-fol.

Premier livre dans lequel soit nommé Henri Estienne, père et grand-père des célèbres Estienne, honneur de la typographie française.

— *Les ethiques (d'Aristote mises) en françois, et commentées par Nic. Oresme*. *Imprime a Paris le riij iour de septembre mil cccc. quatre vings et huyt, sur le pont Nostre Dame, a lymaigne Saint Jehan leuangeliste (pour Verard)*, in-fol. goth.

Vend. 21 fr. m. r. La Vallière.
Le titre de ce livre porte seulement : *Les Ethiques en françois*; au verso est une gravure en bois; ensuite sont huit ff. préliminaires pour le prologue, la table et les registres. Les neuf premiers livres ont ce et xxxij ff. chiffrés, qui se réduisent à 210 à cause d'une erreur de pagination qui commence après le 118^e f. Le 10^e livre a xxxij ff., au verso du dernier desquels est la souscription.

LES ETHIQUES d'Aristote a son filz Nicomaque, nouvellement traduites de grec en françois par Le Plessis, gentilhomme de la maison de Jacques de Hanlyton conte d'Aram. *Paris, Mich. Vascosan*, 1553, in-4.

— La morale et la politique d'Aristote, trad. du grec par M. Thurot, avec le texte. *Paris, F. Didot, 1823-24, 2 vol. in-8. portr. 6 fr. — Pap. vél. 12 fr., et plus en Gr. Pap. vél.*

LA MORALE d'Aristote (morale de Nicomaque, grande morale, et morale à Eudème), traduite en français avec notes perpétuelles, par Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand, 1856, 3 vol. gr. in-8. 24 fr.*

L'ETICA d'Aristotele ridotta in compendio da Brunetto Latini; ed altre traduzioni, ec. *Lione, Gio. de Tournes, 1568, in-4.*

Édition rare dont il y a des exempl. en Gr. Pap. (Consultez Gamba, 4^e édit., n^o 89.)

L'ETICA, tradotta da B. Segni. *Firenze, Lor. Torrentino, 1550, in-4. 6 à 9 fr.*

Vend. 13 sh. m. r. Heber.

On ne trouve pas facilement cette traduction; elle a du mérite, au moins pour le style, puisqu'elle est citée dans le Vocabulaire de la Crusca, ainsi que la réimpression de *Venise, 1551, in-8.*

LA PHILOSOFIA moral del Aristoteles : es a saber Ethica; Politicas; y Economicas, en Romance (por D. Carlos principe de Uiana primogenito de Navarra). — *Caragoga, por George Coci Aleman, 1509, in-fol. goth., porté à 2 liv. 12 sh. 6 d. par Salvá.*

LAS ETHICAS. *Sevilla, Menardo Ungut, etc., 1493, in-4. goth. de 90 ff.*

Volume fort rare.

ARISTOTLE'S ethics and politics, comprising his practical philosophy, translated from the greek, illustrated by introductions and notes, by Joh. Gillies. *London, Cadell, 1797, 2 vol. gr. in-4. 12 à 18 fr.*

Réimpr. en 1804 et en 1813, en 2 vol. in-8.

— Ethik aus d. Griech. übers. und erläutert von Ch. Garve. *Breslau, 1799-1801, 2 vol. in-8.*

La traduction allemande de la Politique d'Aristote, par le même Garve, a été publiée par G. Gust. Fülborn, à Breslau, 1799, in-8.

— De virtutibus libellus, nunc primum repertus et in lucem editus (gr., ab Alex. Chamail). *Parisiis, Chr. Wechel, 1538, pet. in-8. de 8 ff. [3675]*

Un exempl. sur VÉLIN est décrit dans le 2^e catal. de M. Van Praet, I, 219.

— Definitio virtutum et vitiorum ex Aristotele (græce, cum epistola græca Cheradami ad Franciscum regem). *Lutetia, α φ ζ θ (1529), in-8.*

Opuscule de 7 ff., très-rare, et dont un exempl. sur VÉLIN avec des ornements en or qui fut vendu seulement 3 liv. 15 sous à la vente de Colbert, en 1729, se trouve maintenant dans la bibliothèque de lord Spencer.

— De vitis et virtutibus, cum Georgii Gemisti Plethonis libello de virtutibus, gr. et lat., ex recensione Edw. Fawconer. *Oxonii, e typogr. clarend., 1752, in-8. 6 à 7 fr.*

— Sapientissimi philosophi Aristotelis stagirite theologia sive mistica philosophia secundum Ægyptios noviter reperta et in latinum castigatissime redacta (a Petro Nic. ex Castellaniis). *Excussum in... Roma apud Jacobum Mazochium....*

anno M. D. XIX, in-4. de 40 et 92 ff. et un f. séparé à la fin.

Un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve à Londres dans le Musée britannique. Voir sur ce livre rare, faussement attribué à Aristote, Dav. Clément, II, 109, et le second catal. de M. Van Praet, I, 238.

Politique et Économiques.

— Aristotelis Politicorum libri octo, gr. *Paris, apud Vascosanum, 1548, in-4. [3918]*

Vascosan a donné également, en 1548, une édition in-4. de la version lat. de la Politique d'Aristote par Sepulveda; vend. 7 flor. 25 c. Meerman.

— De optimo statu reip. libri octo, græce. *Florentia, apud Juntas, 1552, in-4.*

Édition rare. Un exemplaire imprimé sur pap. bleu a été vend. 14 fr. Bosquillon, et 1 liv. 4 sh. Heber; en Gr. Pap., 1 liv. 1 sh. le même.

— POLITICORUM libri octo, gr., ex Petri Victorii recognitione. *Paris, Morel, 1556, in-4. — Voy. VICTORIUS.*

— POLITICORUM libri VIII, gr. et lat., cum D. Heinrici in omnes libros paraphrasi. *Lugd.-Batar., Elzevir., 1621, in-8. 4 à 6 fr.*

— DE REPUBLICA libri octo, gr. et lat., interprete et enarratore Joan. Genesio Sepulveda, quibus adjecta sunt Huberti Giphani commentarii : item Xyriac Strøæ libri duo, videlicet nomen et decimus (enarrante Casimiro Floreæ Cansco). *Matriti, Ibarra, 1775, pet. in-fol. 8 à 10 fr.*

— POLITICORUM libri VIII, et economica, gr. et lat., ex edit. Sylburgii, cum synopsis analytica Guili. Duval. *Oxonii, e typogr. clarendon., 1810, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.*

— POLITICORUM libri VIII superstites, gr. recensiti, emendationibus illustr., interpretationem lat. addidit J.-G. Schneider. *Frankof.-ad-Moen., 1808, 2 vol. in-8. 18 à 20 fr.*

Édition estimée.

— POLITICÆ reliquæ, gr. emendavit et publicavit D. Coray. *Parisiis, Eberhart, et Firmin. Didot, 1821, in-8. avec le buste d'Aristote. 10 fr.*

142 pp. de prolegomènes précèdent le texte qu'accompagnent les notes de l'éditeur, celles de Schneider et d'autres savants, ainsi que des variantes et un index des mots. C'est une très-bonne édition.

— POLITICORUM libri octo, gr. ad codicum fidem edidit et notas adjecit Car. Goettingius. *Jenæ, 1824, in-8. 6 fr.*

Le même éditeur a fait paraître également à Jena, en 1824, le texte grec des *Œconomica* d'Aristote, in-8.

— De politica Carthaginiensium, gr. textor. criticè recognovit, comment. histor. illustravit... F.-G. Kluge : accedit Theod. Metochitæ descriptio reipubl. Carthagin. cum notis criticis. *Tratistavitz, Max, 1823, in-8. 5 fr. Pap. vél. 8 fr.*

Ce sont les passages du 2^e livre de la Politique d'Aristote, où il est question du gouvernement de Carthage, qui forment le fond de ce volume.

— POLITICORUM libri octo ad recensionem Immo Bekkeri recogniti. Criticis editorum priorum subsidiis collectis auctisque, apparatu critico plurimum instructi, prolegomenis, translatione germanica et commentariis enarravit Ad. Stahrus : addita sunt Aristotelis rerum publicarum fragmenta primùm accurate collecta, emendata, explicata. *Lipsiæ, Focke, 1830-39, in-4. 10 fr.*

Publié en trois cahiers. Le 3^e renferme la version allemande.

ARISTOTELIS rerum publicarum reliquiæ, collegit, illustravit atque prolegomena addidit C.-F. Neumann. *Heidelb.*, 1827, in-8, de vi et 106 pp. 5 fr.

— POLITICORUM libri in lat. versu a Leon. Aretino, cum comment. S. Thomæ, cura et recogn. Ludovici Valentini, etc. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck*, 1492, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur VELIN, 130 fr. Gaignat; 208 fr. La Vallière; 255 fr. Mac-Carthy.

— Aristotelis politicorum libri VIII. Oeconomicorum libri II, Leonardo Aretino interprete. Hecatonomiarum lib. VII, Jac. Fabro Stapul. interprete. Oeconomicorum pub. libri, Leonardo Aretino interprete, recognitoribus in officina Petro Porta et Beato Rhenano. (*Parisis, H. Stephanus*), 1506, pet. in-fol. de 178 ff.

Un exemplaire de ce livre impr. sur VELIN se conserve à la Bibliothèque impériale.

— Le livre (les huit livres) de politiques d'Aristote (suiui des deux livres des Yconomiques; trad. en français par Nic. Oresme). *Paris, Ant. Verard, le VIII^e jour daoust 1489*, 3 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 37 lig.

Vendu 36 fr. m. v. La Vallière; 21 fr. Librairie De Bure.

Ce volume contient 380 ff. en tout, savoir : 10 ff. prélim. ; 1^{er} part. ff. 1 à cxxvij ; (à la fin) : *cy finist le quiti livre de politique*; le chiffre cxxvij a été passé ; seconde part. 8 ff. prélim. qui renferment le table des 6^e, 7^e et 8^e livres : texte ff. 1-cat, le f. des Yconomiques, 28 ff. en tout, la table occupe 21^e. La souscription termine la 2^e col. du 27^e f. verso, lequel est suivi d'un dernier f. portant la marque de l'imprimeur. Les deux premières parties de cette édition ne portent point de date.

LES POLITIQUES d'Aristote... traduites du grec, avec exposition prise des meilleurs auteurs... par Lods Le Roy dict Regius. *Paris, Mich. Vascosan*, 1568, in-4.

Première édition de cette traduction, dont on estime surtout le commentaire. Elle est quelquefois reliée avec *Oration d'Isocrate, du regne*, et autres morceaux trad. du grec, par Louis Le Roy, et également impr. chez Vascosan, en 1568.

Les Politiques ont été réimprimées chez Vascosan, en 1570, in-fol. — et augmentées des IX^e et X^e livres composés en grec par Kyriak Strosse, traduits et annotés par Fed. Morel, à Paris, chez Cl. Morel, 1600, in-fol.

Cette dernière édition est ordinairement accompagnée du livre intitulé :

— LA REPUBLIQUE en dix livres, le Phedon, le Phedre, et partie du Gorgias, traduits du grec de Platon et enrichis de commentaires par L. Le Roy ; le tout revu et conféré avec l'original par Fed. Morel ; avec un sommaire des principaux points qu'il faut entendre devant la lecture des politiques de Platon, tiré et traduit de Proclus par le même Fed. Morel. *Paris, de l'impr. de Cl. Morel*, 1600, in-fol.

— LA POLITIQUE, traduite par J.-Fr. Champagne. *Paris, 1797*, 2 vol. in-8. 6 fr. — Pap. vél. ou in-4., 8 fr.

La même traduction, édition revue par M. Hefer, avec Pécunonique, traduction nouvelle... *Paris, Leferre*, 1803, in-12.

— La même, traduite par Ch. Millon. *Paris, 1803*, 3 vol. in-8. 9 fr.

— Politique d'Aristote, traduite en français d'après le texte collationné sur les manuscrits et les éditions principales (avec le texte en regard), par J. Barthélemy Saint-Hilaire, *Paris, Treuttel et Würtz (de l'imp. roy.)*, 1837, 2 vol. gr. in-8. — ou 2^e édit., 1848, 1 vol. gr. in-8.

Pour la traduction de Thurol, voy. ci-dessus, col. 467 (la Morale).

— Trattato de' governi, tradotto da Bernardino Segni. *Firenze, Torrentino*, 1549, in-4.

Traduction citée par la Crusca, 6 à 10 fr.

— A treatise on government, translated by Will. Ellis. *London, 1778*, in-4.

— POLITIK und Fragment d. Oekonomik aus d. Griech. übersetzt und mit Anmerk. und einer Analyse des Textes versehen von J.-G. Schlosser. *Lübeck*, 1798, 3 part. in-8.

— Oeconomicorum Aristotelis libri, græcis et latinis annotationibus suis locis illustrati (a Geor. Libano). *Cracoviz, per Matthiam Scharffenberg, iii die Martii*, M. D. XXXVII, in-4. [3846]

Le plus ancien livre grec imprimé en Pologne, selon Dav. Clément II, 91.

L'édition de Paris (Néobar), 1541, pet. in-8., se trouve quelquefois avec le traité de *Mundo*, donné par le même imprimeur en 1540 (voir ci-dessus, col. 467).

— Anonymi œconomica, quæ vulgo Aristoteli falso ferebantur, e fibrisscriptis et versione antiqua emendavit et enarravit J.-D. Schneider. *Lipsiæ, Fleischer*, 1815, in-8. 3 fr.

ARISTOTELIS œconomica, anonymi œconomica, Philodemus de malis et de virtute præditis, græce, conjuncta edidit et adnotationes adjecit Car. Goettinglingus. *Jenæ, Walz*, 1830, in-8. 5 fr.

— Oeconomicorum libri duo, latine, interprete Leonardo Aretino. (*absque nota*), pet. in-4. de 36 ff. à 23 lig. par page.

Édition en caractères romains, attribuée à Gerard de Lisa, imprimeur à Trévise, vers 1471 : vend. 1 liv. 5 sh. Pinelli.

Pour deux autres éditions du même traité, sans indication de lieu ni date, mais dans le xv^e siècle, voy. Panzer, IV, 284, et *Biblioth. Spencer.*, VII, n^o 22.

— Les œconomiques d'Aristote traduites nouvellement du latin en françois par Sibert de Louenbroch, licencié es loix demourant en la noble ville de Coulogne. *Paris* (sans date), in-16 de 46 pp., lettres rondes, à la fin la marque de Denis Janot.

Cette traduction peu connue est citée par La Croix du Maine comme impr. à Paris, par *Christ. Wechel*, en 1522. L'édition de Denis Janot doit être moins ancienne, puisque cet imprimeur n'a commencé à exercer qu'en 1529. Du Verdier en indique une de Lyon, par François Juste, in-16, sans date.

La Croix du Maine cite une traduction française du même traité, par Gabriel Bonnin, *Paris, Mich. Vascosan*, 1554.

Estienne de La Boetie a laissé une autre traduction française de ce traité, laquelle a été impr. en 1600 avec sa traduction de la Ménagerie de Xénophon (voy. XENOPHON).

— Incipit liber de secretis secretorum aristotelis philosophi excellentissimi (*absque nota*), in-4. goth. de 43 ff. à 33 et 35 lig. par page, avec la lettre initiale D gravée en bois.

Après le titre se lit une dédicace de *Philippus Clericus ad Guidonem de Valentia Tripolitanum Episcopum*, à la requête duquel il dit avoir traduit ce livre de l'arabe. 28 fr. 2^e catal. Quatremère.

— Cy commence le secret des secretz aristote qui enseigne a cognoistre la complexion des hommes et des fames (sic).
— *Cy finist le liure du philosophe fait pour la cognoissance du monde imprime par Robin Foucquet et Jehan Cres a brehaut lodeac sousbz noble et puissant seigneur Jehan de Rohan seigneur duque de Lisle.....* (six vers et les mots) *Robin Foucquet*, in-4. goth. de 6 ff.

Opuscule excessivement rare, impr. en 1484 ou 1485.
— Voy. VIE de Jésus-Christ.

— Cy commence le segret des segretz aristote qui enseigne a cognoistre la complexion des hômes et des fêmes. (au verso du dernier f. en 3 lig.) : *Cy finist le liure du philosophe fait pour la cognoissance du monde :::* in-4. goth. de 7 ff. à long. lig. au nombre de 25 sur les pages.

Édition impr. vers 1490. Le titre ci-dessus est en 3 lig. au recto du 1^{er} f., mais le traité commence par ce sommaire : *Cy commence le liure des philosophes trâlste de latin en françoyz : que le sage aristote fist pour lamour du roy alexandre son disciple : pour luy enseigner et endoctriner. Car par cest liure il aprint a cognoistre certains signes ou l'on cognoist les condicions et les complexions des hommes et des femmes...* 3 fr. 95 c. La Valliere.

— Sensuyt le secret des secrets d'Aristote pour cognoistre les conditions des hommes et des femmes, lesquels il fist pour le Roi Alexandre son disciple. (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 4 ff. 8 fr. Heber.

— Le gouvernement des princes, le tresor de noblesse et les fleurs de Valere le Grand. *Paris, Ant. Verard*, 1497, pet. in-fol. goth.

Ce volume a 75 ff. impr. à 2 col. de 34 lig., non compris les 4 premiers ff. pour la table, à la fin de laquelle se lit la date de l'édition ainsi conçue : *lesquelz traictes ont este imprimes a paris par Anthoine verard demourant sur le pout nostre Dame... Lan de grace mil quatre cens quatre vingt et xvij. le. xv. iour de septembre.*

Le premier traité est la traduction d'un écrit supposé d'Aristote, fait sur la version latine de Philippe, laquelle a pour titre : *Liber qui dicitur secreta secretorum, vel liber de regimine regum et principum*, et a été impr. plusieurs fois de format in-4.,

à la fin du xv^e siècle (voy. ci-dessus, et Hain, 1788-82). Panzer l'a donné mal à propos comme une traduction du *Regimen principum* de Gilles de Rome (voy. *ÆGIUS* de Columna). Le *tresor de noblesse* est de Jacques Valere, espagnol, et la traduction dont il s'agit de Hugues de Salve, prévôt de Valère. Le troisième ouvrage n'est qu'un extrait de Valère Maxime, fait en 1458, par Jean Hangest, troisième du nom, chambellan de Charles VII, d'après la compilation de Simon de Hesdin (consultez le catal. des livres impr. sur VÉLIN de la Biblioth. du roi, ff. pp. 61-63).

On trouve sous le n^o 2879 du catal. de La Valliere par Nyon le titre suivant :

LIVRE du gouvernement des rois et des princes, appellé le secret des secrets, trad. d'Aristote (*sans nom de ville ni date*), in-4. goth.

Physique, Histoire naturelle, etc.

— Aristoteles' Acht Bücher Physik, griech. und deutsch, mit Anmerk. herausgegeben von C. Prantl. *Leipzig*, 1854, in-8. 7 fr.

— PHYSIK, übers. und mit Anmerk. begleitet von Ch.-H. Weise. *Leipz.*, 1829, in-8. 15 fr.

— Von der Seele und von der Welt, übers. und mit Anmerk. von C. H. Weise. *Leipz.*, 1829, in-8. 10 fr.

— De naturali auscultatione libri VIII, gr. et lat. cum Francisci Vicomercati commentariis. *Lutetiae Parisior., apud Mich. Vascosanum*, 1550, pet. in-fol. [6236]

L'exemplaire de dédicace à Henri II, en Gr. Pap. et rel. en mar. citr. à compart. en or et en couleur, avec les armes de France : 60 liv. Libri, en 1859. Les exemplaires ordinaires ont très-peu de valeur.

— Liber de mirabil. auscultationibus explicatus a J. Beckmann, additis annotationibus varior. subjectis sub finem notulis Heynii, etc. *Göttingæ*, 1786, in-4. 8 à 12 fr.

Le texte de cette édition est très-fautif, mais on estime beaucoup le commentaire. L'*Antigonus Crystius*, donné par Beckmann, en 1791, in-4., renferme des observations supplémentaires sur cet ouvrage d'Aristote.

— Aristotelis meteorologica, gr., ex recensione Imm. Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 3 fr. [4205]

— Aristotelis meteorologicorum libri IV : græca verba post Bekkerum ad interpretum græcor. auctoritatem, codicum veterumque editionum fidem denuo recensuit, latinam interpretationem partim novam, partim Vicomercati restitutam addidit; excerpta ex commentariis Phil. Alexandri, Olympiodori et Joannis Philoponi, suos commentarios, etc., adjevit et præfatus est Jul.-Lud. Ideler. *Lipsiæ, Vogel*, 1834-36, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Avant de publier cette édition, M. Ideler avait fait paraître *Meteorologia veterum græcorum et latinorum; prolegomena ad novam meteorologicam Aristotelis editionem*. *Berolini*, 1832, in-8.

— De animalibus libri IX; de partibus

libri IV; de incesso liber unus, etc.; Theophrasti opuscula varia, omnia (græce) ex exemplaribus N. Leonici Thomæi diligenter emendata. *Florentiæ*, per hæredes *Philippi Junta*, 1527, in-4. de 318 ff. [5582]

Édition rare dont le titre est tout grec, et indique 24 opuscules : vendu 41 sh. 6 d. Pinelli; 9 flor. Rover; 7 fr. Boutourlin.

— *Historia de animalibus* (gr. et lat.) Jul. Cæs. Scaligeri interprete, cum ejusdem commentariis Phil. Jacob. Maussacus, ex bibliotheca paterna opus... primum vulgavit, et restituit, additis prolegomenis et animadversionibus : accedit fragmentum quod decimum antea emendatum et auctus. *Tolosæ* (typis Raym. Colomesii), apud Dom. et Petr. Bosc, 1619, in-fol. 10 à 15 fr.

Par un singulier quiproquo, M. Hoffmann, et d'après lui M. Grasse, ont annoncé cette édition sous la date de 1591 et comme de format in-8., sans faire attention que Ph. Jac. Maussac, qui, comme il l'a dit lui-même, n'avait pas atteint sa majorité en 1619, quand il publia l'*Arprocrations lexicon*, n'é- tait peut-être pas encore né en 1591. Or, il est bon de le remarquer, la description que nos deux bibliographes ont donnée de leur prétendue édition de 1591 est tout justement celle de l'édition de 1619. Ainsi d'une seule ils en ont fait deux, l'une in-8. et l'autre in-fol.

L'exactitude de cet ouvrage célèbre a été confirmée par les naturalistes modernes les plus accrédités.

— *De animalibus historix libri X*, gr. et lat., textum recensuit, J.-C. Scaligeri versionem diligenter recognovit, commentarium amplissimum indicesque locupletissimos adjecit J.-G. Schneider. *Lipsiæ*, 1811, 4 vol. in-8. 60 fr.—Pap. fin, 75 fr.

Le nom de l'éditeur atteste le mérite de cette édition. Il a été tiré six exemplaires en Gr. Pap. vel., qui coûtent 160 fr.

— *Historia animalium*, gr., ex recensione I. Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 5 fr.—Pap. fin, 6 fr. 50 c.

— *Libri de animalibus Aristotelis*, interprete Theodoro Gaza... *Venetis per Johannem de Colonia socium ejus Joannē Mäthen de Gherretz, anno domini M. CCCC. LXXVI*, in-fol.

Édition originale. Elle consiste en 250 ff., signatures A 2—FF 3; le dernier contient le registre. Vend. 150 fr. m. bl. (grandes marges) Gaignat; 89 fr. Brienne-Laire; 60 fr. Trudaine; 28 fr. Mac-Carthy; un bel exempl. mar. r. à compart. Initiales peintes, 80 fr. Hazard; 45 fr. Quatremère.

Un exemplaire sur VELIN, 500 fr. La Vallière; 52 liv. 10 sh. Sykes.

— *Histoire des animaux d'Aristote* (en grec), avec la traduction française par Camus. *Paris*, 1783, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr., et plus en pap. fin.

On trouve quelquefois à la suite de cette traduction peu estimée une critique intitulée :

LETTRES d'un solitaire (De Bure Saint-Fauxbin) à un académicien de province, sur la nouvelle version française de l'histoire des animaux d'Aristote. *Amst. et Paris*, 1784, in-4. de 101 pp.

— *NATURGESCHICHTE der Thiere*, übers. und mit Anmerk. von F. Strack. *Frankf.*, 1816, in-8.

— *Habentur hoc volumine hæc Theodoro Gaza interprete* : Aristotelis de natura animalium libri IX; de partibus animalium libri III; de generatione animalium libri V; Theophrasti historia plantarum libri IX et decimi principium duntaxat; ejusdem de causis plantarum libri VI. Aristotelis problemata; Alexandri Aphrodisiensis problemata. *Venetis, apud Aldum*, 1504, in-fol.

Vend. 19 fr. Trudaine; même prix Chardin, et quelquefois de 10 à 12 fr.

Ce volume contient 12 ff. prélim., savoir : le titre, la préface (datée sexto calendis aprilis M.D.LIII) et la table; 16 ff. signat. a et b. renfermant deux doubles vocabulaires des mots grecs et latins d'Aristote et de Théophraste; 274 ff. (le dernier non chiffré). Il a été réimprimé in ædibus Aldi mense februario M.D.LIII, in-fol. Cette réimpression est sur un papier moins beau que celui de l'édition de 1504, mais elle est augmentée d'une épître de Théod. Gaza au pape Nicolas V. Le nombre des ff. est le même que ci-dessus, seulement les 16 ff. qui renferment les vocabulaires sont placés à la suite du texte, et la souscription se trouve au recto du f. 108, au lieu d'être à la fin du volume. La préface de la première édition est réimprimée au verso du titre, et aussi sous la date de 1504. Cette préface ne se trouve pas dans tous les exemplaires de l'édition de 1504.

— *Habentur hoc volumine hæc Theodoro Gaza interprete. Aristotelis (sic) de natura animalium libri IX*, etc. (*absque nota*), 3 vol. in-8., feuillets chiffrés.

Ce livre, imprimé à Lyon vers 1506 ou 1506, à l'imitation des éditions aldines, paraît être une réimpression de l'édition de 1504 ci-dessus. Le titre du premier volume indique le contenu des trois volumes, lesquels sont rares et se placent dans la collection des Aldes; ce qui en fait tout le prix. Vend. 8 liv. 14 sh. Henouard, à Londres, en 1828. Le troisième volume (*Problemata*) seul, 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber, et 19 sh. Butler.

— *De animalium generatione libri V*, cum Johannis Philopponi (Grammatici) commentariis, græce. *Venetis, per Johann. Antonium et fratres de Sabinio*, 1526, in-fol. de 120 ff. [4197]

Vend. 1 liv. 6 sh. Pinelli; 14 flor. 75 c. Meerman; 9 sh. 6 d. Butler, et avec la version latine sous la même date, 39 fr. Quatremère.

— *DE GENERATIONE animalium libri V*, gr., ex recens. I. Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 2 fr. 50 c.—Pap. fin, 3 fr. 25 c.

— *DE PARTIBUS animalium libri IV*, gr., ex recens. I. Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 2 fr. 25 c.—Pap. fin, 2 fr. 75 c.

— *LE MIROIR des mélancholiques* décrit en la xxx^e section des Problèmes d'Aristote, concernant ce qui appartient à prudence, entendement et sapience, traduit de grec en francoys, par Maury Riffant. *Paris, Nicolas de Burges*,

1543, pet. in-8. Volume peu commun.

PROBLEMES d'Aristote et autres filozofes et medecins sur la composition du corps humain, avec ceux de Marc Antoine Zimara, item les solutions d'Alexandres Aphrodisee sur plusieurs questions physiques. *Lyon, lan de Tournes, 1554, in-8. 8 fr.* Veinant.

Réimprimé à Paris, par Th. Belot, 1570, in-16, selon Du Verdier.

Nos anciens bibliographes ne nomment pas l'auteur de cette traduction. Mais selon le Nouveau Spon, p. 162, ce serait George de la Bouthière.

EIN TRACTAT manicherley frag menschlicher und thierlicher natur und geschicklichkeit zu latein genant Propofumata Aristotelis und ander Natuerlicher meister als jr hernach finden verdet. (à la fin) : Gedruckt vñ vollett am tag seruacy Anno domi zc. LXXXxi jare (Augsb., 1592), in-4. de 29 ff. avec le portr. d'Aristote gr. sur bois.

— De coloribus libellus (gr.) a Sim. Portio lat. donatus et commentar. illustratus. *Florentiæ, Torrentinus, 1548, in-4. de 197 pp.* et un f. d'errata.

Le titre de cette édit. ne porte point de nom d'auteur; mais la réimpression faite à Paris, chez Vascosan, en 1549, in-8., est intitulée : *Aristotelis seu Theophrasti de coloribus libellus, etc.*

— Lapidarius Aristotelis de novo e græco translatus. Liber de Phisionomia regia. — Explicit liber de Phisionomia, anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio (1473) in vigilia XI milliun virginum completum est presens opus in civitate Mersbourg, in-4.

Édition très-rare, imprimée à Mersbourg en Saxe, selon Panzer, II, 10.

— Aristotelis quæstiones mechanicæ, gr. et lat. recensuit et illustr. Joan. Petr. Van Capelle. *Amstelodami, 1812, in-8. fig., 8 fr.* et plus en pap. de Hollande. [8069]

Rhétorique et Poétique.

— De Rhetorica libri tres, de eadem ad Alexandrum liber unus, græce. *Venetis, in ædib. Bartholomæi Zanetti et diligentia Jo.-Fr. Trincavelli, 1536, in-8. [12012]*

Édition rare, sans être d'un grand prix. La première du texte grec de ces deux ouvrages a paru dans la collection des *Rhetores græci* d'Alde, en 1508, et séparément à Bâle, ex officina frobeniana, 1520, in-4., selon Panzer, VI, 220. Il existe une édition de la Poétique et de la Rhétorique, en grec : *Venet., Jo. Gryphius, 1546, in-8.*

— Rhetorica, gr. et lat. Hermolao Babaro interprete. *Parisiis, Vascosanus, 1549, in-8. de 122 et 131 ff.*

Texte de l'édition imprimée à Florence, en 1548, avec le commentaire de Vittori (voy. VITTORICI).

RHETORICÆ libri tres, gr., Em. Porti nova interpretatione illustrati : item Fr. Porti in eosdem perpetui latini commentarii ante non excusi. *Spiræ, Bern. Albinus, 1598, 2 tom. en 1 vol. in-8.*

Remarquable à cause du commentaire.

— De rhetorica seu de arte dicendi libri tres, gr. et lat. (edidit Theod. Glouston). *Londini, 1619, in-4.*

Cette édition, qui a été reproduite plusieurs fois en Angleterre, n'est pas chère, mais il y a des exemplaires en Gr. Pap. qui sont rares et d'un certain prix.

— DE RHETORICA libri III, gr. et lat., cum notis varior., variant. lectionibus et indice (cura Gul. Battie). *Cantabrigiæ, 1728, in-8. 3 à 5 fr.*

IDEM, gr., cum var. lectionibus et notis (edente Holwell). *Oxonii, e Th. sheld., 1750, in-8. 5 à 6 fr.* Bonne édition dont le titre est tout grec et le texte impr. sans accents; vend. en Gr. Pap. 30 fr. Larcher, et moins depuis.

— RHETORICA, gr. et lat., ex editione Theod. Goultston, cum variantibus lectionibus editionis Buhle. *Oxonii, typ. clarend., 1805 et 1809, in-8.*

Deux éditions à l'usage des étudiants d'Oxford. 6 à 8 fr.

— RHETORICA, gr. et lat., cum animadversionibus variorum. *Oxonii, e typogr. clarend., 1820 (ausp. 1833), 2 vol. in-8. 24 fr.*

Édition donnée par Gaisford. Le second vol. contient *Animadversiones critica et cæcætica.*

— Anaximenis Ars rhetorica quæ fertur Aristotelis ad Alexandrum; recensuit et illustravit Leonh. Spengell.

Turici, Orell, 1844, in-8.

AVENROIS commentarius in Aristotelis de arte rhetorica libros tres hebraice versus a Todroso Torrosi Arelatensis. Nunc primum ex codice Bibliothecæ senatoriæ lipsiensis cum prolegomenis copiosissimis edidit Jo. Goldenthal. *Lipsiæ, Franke, 1842, in-8. 7 fr.*

Réannocé, *Lipsiæ, Werlagsbureau, 1847, in-8.*

— Rhetorica, ex arabico lat. reddita, interpretate Alemanno, præmissa Alpharabii declaratione super eadem rhetorica. Excerptum ex Aristotelis poetica. ex per Philip. Venetum, 1481, die 22 maii. in-fol. de 63 ff.

Édition rare, exécutée en caractères romains; vend. 2 liv. 2 sh. Pinelli, et moins cher depuis.

LA RHÉTORIQUE d'Aristote : les deux premiers livres traduits du grec en français par le feu sieur Robert Estienne, poète et interprète du roy es langues grec et latine; et le troisieme par Robert Estienne son nepveu, advocat en Parliament. *Paris, impr. de Robert Estienne, 1630, pet. in-8.*

Traduction assez estimée et devenue rare. Les deux premiers livres, les seuls que Robert Estienne, petit-fils du premier Robert, ait voulu traduire, avaient déjà paru à Paris, impr. de Robert Estienne, en 1624, pet. in-8., mais on préfère avec raison à ces premiers exemplaires ceux auxquels est ajoutée la traduction du troisième livre. 10 à 15 fr.

LA RHÉTORIQUE d'Aristote, en français, traduction nouvelle par F. Cassandre. *Paris, 1675, ou Amsterd., dan, 1698, ou La Haye, 1718, ou Amsterd., 1733, in-42. 2 à 3 fr.*

LA RHÉTORIQUE d'Aristote, grec-français, avec des notes et un index des morceaux parallèles de Cicéron et Quintilien, trad. nouvelle par M. E. Gros. *Paris, Bobée, 1822, in-8. 6 à 8 fr.*

L'ART de la rhétorique par Aristote, texte corrigé des éditions précédentes et sur les manuscrits de la Bibliothèque du roi; précédé d'une préface sur l'art oratoire des anciens; suivi de notes et d'index... traduit en français par C. Minoïde-Mynas. *Paris, chez l'éditeur, 1837, in-8. 10 fr.*

LA RHÉTORIQUE d'Aristote traduite en français avec le texte en regard, et suivie de notes philos. et

- littér. par Norbert Bonafous. *Paris, A. Durand*, 1857, in-8. 7 fr.
- La Rhetorique d'Aristote a été traduite en italien par Annibal Caro. *Venise, 1570*, in-4., réimpr. à Venise, 1732, in-8., et encore depuis. Pour la traduction ital. par Segni, voy. ci-après *Poetica*.
- ARISTOTLE'S rhetoric, a new translation, with an introduction and appendix (by John Gilfies). *Lond.*, 1823, in-8. 10 sh.
- Rhetoric literally translated from the greek, with notes by a Graduate of the university (of Oxford); to which is added an analysis of Aristotle's Rhetoric by Th. Hobbes of Malmesbury and a series of analytical questions, 3^e edit. *London*, 1846, in-8.
- Voy. ANONYMI commentarii.
- *Poetica*, per Alex. Paccium in latinum conversa; eadem, gr. *Venetis, in adibus hæredum Aldi, etc.*, 1536, in-8. [12242]
- Petit volume rare, contenant 28 ff. pour les pièces liminaires et la version latine, 26 ff. pour le texte grec, et 2 ff. variantes et errata. Vend. 36 fr. m. A. Martin; 26 fr. Costabili et quelquefois moins. M. Renouard en indique trois exempl. impr. sur vélin, et d'autres en pap. fort; et un des derniers (annoncé Gr. Pap.) 7 liv. 17 sh. 6 d. Butler.
- Réimprimé à Bâle en 1537, et à Paris, chez Chr. Wechel, en 1538, pet. in-8., avec des variantes ajoutées au texte.
- *Poetica*, gr. *Parisiis, per Conv. Neobarium, regium typographum*, 1541, pet. in-8. de 26 ff.
- Cette édit. est rare, mais de peu de valeur. Le même imprimeur a donné aussi :
- ARISTOTELIS et Philonis libri de mundo, gr., cum graeca J. Tusani epistola. M. DLX (pro M. DXL), pet. in-8. On réunit au texte grec de la poétique la version latine de Paccius réimprimée à Paris, chez Bogard, en 1542, pet. in-8. de 52 ff.
- Aristoteles de Arte poetica, gr. et lat., cum Fr. Robortelli explicationibus; accessere ejusd. Robortelli in Horatii arte poet. paraphrasis, et explicationes de satyra, epigrammate, comœdia, etc. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus*, 1548, 2 part. en un vol. in-fol.
- Édition peu commune, mais d'un prix médiocre dans le commerce. La paraphrase sur l'art poétique d'Hippocrate forme une partie séparée de 64 pp. qui ne doit pas être détachée du commentaire d'Aristote, puis-que les errata sont communs aux deux ouvrages. M. de Mac-Carthy avait l'un et l'autre sur vélin, reliés séparément; le premier a été payé 401 fr. à sa vente, et le second 284 fr. Les deux ensemble sont portés à 21 liv. sterl. sur le catalog. d'Edwards de Londres, pour l'année 1796.
- DE ARTE POETICA liber, gr. *Parisiis, G. Morel*, 1555, in-8.
- Texte imprimé d'après un manuscrit, et accompagné des variantes des éditions précédentes.
- DE ARTE POETICA, gr., ad exemplar libri a P. Victorio correcti. *Florentiæ, apud Juntas*, 1567, in-8.
- Vendu en mar. bl. 12 sh. Heber.
- On cite une édition de Florence, in *officina Juntarum*, 1573 (in fine 1572), in-8.
- *DE ARTE POETICA* liber, gr. et lat., analytica methodo illustratus, auctore Theod. Goulston. *Londini*, 1623, in-4.
- Édit. de Goulston reproduit le texte de celle de Sylburge (1584) ; elle a servi de base à celle de Cambridge, 1696, in-8., donnée par Upton, qui y a joint les notes de divers commentateurs et les siemes.
- DE POETICA, græce, cum versione Theod. Goulstoni et variantibus lectionibus. *Glasgæ, Rob. Foulis*, 1745, in-8. 3 à 4 fr.
- POETICA, gr. et lat., cum notis. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1769, gr. in-8. 5 à 6 fr.
- Édition sans accents : en Gr. Pap. 48 fr. d'O...., et 15 fr. Mac-Carthy.
- EADÉM, gr. et lat., ex versione Theod. Goulstoni : lectionibus varietatem et observationes suas adjunxit Th. Winstanley. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1780, in-8. 6 fr.
- Des exemplaires en Gr. Pap. et rel. en mar. ont été vend. 50 fr. et plus ; mais seulement 20 fr. Coulon.
- ARISTOTELIS de poetica liber, textu goulstoniano; cum prælectione, versione et notis editoris Guilielmi Cooke : accedit elegia græyana, græce. *Canabrigiæ, typis academicis*, 1785, in-8. 6 à 9 fr.
- Édition peu connue hors de l'Angleterre ; il y en a des exemplaires en Gr. Pap. qui sont rares : 2 liv. 15 sh. mar. Drury, et 1 liv. 11 sh. Dent.
- Idem, gr. lectionem constituit, versione nem reflexit, animadversion. illustravit Th. Tyrwhitt. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1794, gr. in-4.
- Belle édition dont le texte est basé sur celui d'Upton ; elle a coûté 2 liv. 2 sh., mais on la trouve pour 30 ou 36 fr.—vend. 57 fr. m. bl. Larcher. L'Université d'Oxford en a fait tirer 30 exemplaires sur un très-grand papier (pet. in-fol.) qu'elle s'est réservés pour faire des présents : un de ces exemplaires a été payé 37 liv. 16 sh. sterl. à la vente du Dr Randolph, évêque de Londres en 1814.
- L'édition in-8., publiée en même temps que l'in-4., coûtait en pap. commun, 6 fr. ; en pap. fin, 9 fr.
- Réimprimé à Oxford, en 1806, en 1818 et en 1827, in-8. 4 sh.—Gr. Pap. 1 liv. 1 sh.
- DE POETICA liber, gr. et lat., cum comment. God. Hermann. *Lipsiæ*, 1802, in-8. 6 fr.—Pap. fin, 9 fr.
- POETICÆ ARISTOTELIS nova versio, cum textu græco haud paucis in locis emendato ; auctore de Haas. *Punormi, typ. reg.*, 1815, in-8. 3 à 4 fr.
- ARISTOTELIS de arte poetica librum denuo recensitum, commentariis illustratum, recognitis Valletii, Hermannii, Tyrwhittii, Böhlii, Harlessii, Castelvètri, Robortelli, aliorumque editionibus editum cum prolegomenis, notitiis et indicibus Aug.-Guil. Græfenhan. *Lipsiæ, W. Gidmann*, 1821, in-8. de LXXI et 246 pp. plus un f. d'errata. 6 fr.—Pap. collé, 7 fr.—Pap. vél., 9 fr.
- LA POËTIQUE d'Aristote, trad. du grec, avec des remarques, par And. Dacier. *Paris*, 1692, in-4. Bas prix.
- Cette trad. a été réimpr. en Hollande, en 1692 et 1733, in-12, 3 fr.—Voy. BATTEUX.
- ESSAI sur l'histoire de la critique chez les Grecs, suivi de la Poétique d'Aristote et d'extraits de ses Problèmes, avec traduction française et commentaires, par M. E. Egger. *Paris, A. Durand*, 1849, in-8. 8 fr.
- Ce volume a été suivi d'*Apollonius Dyscole. Essai sur l'histoire des théories grammaticales dans l'antiquité*, du même professeur. *Paris, Durand*, 1854, in-8. 7 fr.
- POËTIQUE d'Aristote, trad. en français et accompagnée de notes perpétuelles, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrangé*, 1858, in-8. de LXXIX et 213 pp. 5 fr.
- POETICA d'Aristotele vulgarizzata e sposta, per Lod. Castelvetro. *Vienna d'Austria, Gasp. Stainhofer*, 1570, in-4.
- Édition originale et assez rare, d'une traduction qui est regardée comme le meilleur ouvrage de son auteur ; vend. 120 fr. (m. citr. à compart.) à cause de sa reliure, Canus de Limare ; 79 fr. même exemplaire Saint-Céran, et 3 liv. 15 sh. Heber, mais ordinairement de 12 à 18 fr.

L'édition de *Bâle*, 1576, in-4., est moins estimée, parce que, dit-on, plusieurs passages en ont été retranchés. 5 à 6 fr.; en *mar. r.*, armes de Colbert; 1 liv. 15 sh. Libri, en 1859; autre exemplaire en *mar. citr.* 8 sh. même vente.

RETTORICA, e poetica d'Aristotele, tradotte di greco in lingua volgare da Bern. Segni, Firenze, *Lor. Torrentino*, 1549, in-4.

Le Vocabulaire de la Crusca cite cette traduction, dont les exemplaires ne sont pas communs : 6 à 10 fr.

— POETICA dada a nuestra lengua castellana por Alonzo Ordoñez de Seijas y Tobar; añadese nuevamente el texto griego, la vers. lat. y notas de D. Heinsius y las de Bateaux. *Madrid, Sancha*, 1778, pet. in-8., avec les variantes de l'Escorial.

La première édit. de cette traduction a paru à Madrid en 1620, in-8.

Il y a une autre traduction espagnole de ce traité, par Jos. Goya y Munáin. *Madrid, Cano*, 1798, in-4., avec le texte grec.

TREATISE on poetry, translated with notes and two dissertations on the poetical and musical imitations, by Th. Twining. *London, Payne*, 1789, in-4., or 1812, 2 vol. in-8.

A COMMENTARY illustrating the poetic of Aristotle, by examples taken chiefly from the modern poets, to which is prefixed an edit. of the translation of the poetic, by H. James Pye. *London*, 1792, in-4.

Fragments.

— Pepli fragmentum, sive heroum heroicorum epitaphia, gr. et lat., ex interpretatione et cum annotationibus Guil. Canteri; adjecta sunt Ausonii epitaphia heroum qui bello trojano interfuerunt. *Basileæ, Guarinus*, 1566, in-4. [12376]

Réimpr. à Anvers, *Plantin*, 1571, in-8., avec quelques augmentations.

PEPLI fragmentum, pluribus auctum epitaphiis, partim nuper editis, partim nunc primum e codice harleiano (edente Th. Burgess). *Dunelmæ*, 1798, pet. in-8. de XII et 21 pp.

Cet opuscule, qui contient 58 distiques, a été réimpr. dans le *Classical Journal*, XIV, pages 172-90.

L'Hymnus in virtutem d'Aristote, morceau qui fait partie de différents recueils, a été impr. séparément avec une vers. lat. et un commentaire de G.-A.-F. Genster, *Iena*, 1815, in-8. de 32 pp.

— Pour les différents commentateurs d'Aristote, voyez ALEXANDER Aphrodisiensis, AMMONIUS, EUSTRATIUS, JOANNES Grammaticus, OLYMPIODORUS, SIMPLICIUS, VICTORIUS.

ARISTOXEMI musici antiquiss. harmonicorum elementorum libri III; Cl. Ptolomæi harmonicorum scu de musica libri III; Aristotelis de objecto auditus fragmentum ex Porphyrii commentariis. Omnia nunc primum latine conscripta et edita ab Ant. Gogavio Graviensi. *Venetis, apud Vinc. Valgrisius*, 1662, in-4. de 165 pp. [10098]

Cette version latine est assez recherchée, et les exemplaires n'en sont pas communs, 10 à 15 fr.

Le texte grec d'Aristoxenus a paru pour la première fois dans un recueil ayant pour titre :

ARISTOXENUS, Nicomachus, Alpius, auctores mu-

sici antiquissimi, hactenus non editi, gr. Joannes Meursius nunc primum evulgavit et notis addidit. *Lugduni-Batavor., apud Ludov. Elzevir.*, 1616, pet. in-4.

Pour une édition plus complète de ce dernier recueil, voyez MEIBOMIUS.

— Aristoxenis Elementorum rhythmicorum fragmenta, recensuit et explicavit J. Bartels. *Bonnæ*, 1834, in-8. 2 fr.

ARITHMETICA communis; Proportionales breves; De latitudinibus formarum; Algorithmus M. Georgii Peurbachii in integris; Algorithmus Magistri Joannis de Gmunden de minutis physicis. — *Impressum Vienne per Joannem Singrenium expensis vero Leonardi et Luce Alantse fratrum Anno Domini M. CCCC. XV. decimonono die Martii* in-4. 10 fr. 50 c. Bearzi. [7865]

Au verso du titre de ce recueil peu commun se trouve une épître dédicatoire au nom de *Georgius Tannstetter Collimitus, artium et medicine doctor et mathematicæ in studio rheimensi professor ordinarius*, lequel a composé plusieurs ouvrages qui sont indiqués par Panzer, XI, p. 129, au mot TANNSTETTER.

ARITHMETICA decem libris demonstrata. Voyez notre art. JORDANUS Nemorarius; — pour le recueil publié par Lefèvre d'Estaples, voy. FABER (Jac.).

ARIUS. Voy. AR.É.

ARLEQUIN comédien aux champs Élysées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par Laurent Bordon). *Amsterdam, Adr. Brackman*, 1691, pet. in-12 de 180 pp. en tout, fig. [16579]

On trouve dans ce vol. les *Intrigues d'Arlequin*, en 3 actes; *Arlequin Roland furieux*, opéra com. en 1 acte, et *la Braguette*, com. en 1 acte. — Il y en a une seconde édition, augmentée de plusieurs scènes dans les *Intrigues d'Arlequin*, etc., *Paris*, chez *nous Seneuze*, 1694, pet. in-12, musique et figures. — et une autre : *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adr. Brackman*, 1694, pet. in-12 de 130 pp. et 1 f. non chiffré, figures. 4 à 6 fr.

ARLEQUIN esprit folet, comédie. (sans lieu d'impression), 1732, in-12 de 72 pp. 4 à 6 fr. [16583]

Virulente réponse (dit M. P. L.) aux pièces satiriques des pères Bougeant et Danton contre les convulsionnaires. Voyez l'article FEMME docteur, où se trouve aussi *Arlequin janséniste*.

ARLEQUIN Gascou, ou Grapignan, procureur, comédie (en vers gascons, par le Sr. de Clarac du Vernet en Foix). *Toulouse, Boudo*, 1985 (pour 1683), in-12. [16593]

Vend. 15 fr. Laire; 20 fr. Librairie De Bure.

ARLIQUINIANA (sic), ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables: recueil de conversations d'Arlequin et Pierre Cotolendi. *Paris, Florentin et Pierre de Laulne*, 1694, in-12. 4 à 6 fr. [18347]

Artals de Montany (d^r). Traité des couleurs, 928.
Artincourt (le vicomte d^r). Charlemagne, 1214.

Réimp. en Hollande : *suiwant la copie*, même date, et plusieurs fois depuis.

ARLOTTO Mainardi (Piovano). Facetie, Piacvoleze, etc. (in fine) : *Impresso in Firenze per Bernardo Zucchetta, ad Instantia di Bernardo di ser Piero (Pacini) da Pescia (senz'anno)*, in-4. de 2 et 72 ff. non chiffrés, sign. A.-M. [17891]

Édition imprimée peu après l'an 1500, et, selon toute apparence, la première de ce célèbre recueil de fictions. Elle est dédiée par l'imprimeur à Giov. Pietro Salviati, et on y lit une courte notice sur la vie du vénérable *Plebano Arlotto de Maynard*. C'est un livre rare. Vend. 18 fr. Paris de Meyzieu ; 12 sh. Pinelli ; 1 liv. 14 sh. Wilbraham.

Cette même édit. est annoncée sous la date de 1483 dans le catal. de Floncel, n° 4171, parce que le rédacteur de ce catalogue a pris la date de la mort d'Arlotto pour celle de l'impression.

— Motti, Facetie, etc. (in fine) : *Impresso in Venetia per Joane Tacuino da Trino nel M. ccccxx (sic) adi xv de Mazo*, in-8. de 86 ff. à 2 col. non chiffr., avec fig. en bois, sign. A.-L.

— Motti, etc. (in fine) : *Impresso in Venetia per Nicolo Zopino et Vincentio compagni nel M. ccccc. xx Adi xxiii del mese di Norembre*, pet. in-8., avec la marque de l'imprimeur sur le dernier f.

Selon Ginguéné (*Biogr. univ. etc.*, article *Arlotto*), l'édit. de 1520 (il ne dit pas laquelle des deux) serait plus complète que toutes celles qui ont paru depuis ; cependant nous croyons que la plupart des éditions de ce recueil, faites antérieurement à celles des *Giunti*, sont des copies pures et simples de la première. Il y en a une de Venise, Tacuino, 1522, in-8., où la souscription porte : M. cccc (sic) xxii, *ad xi de Marzo*.

— Facetie. Piacvoleze. Fabule : e Motti. Del Piovano Arlotto Prete Fiorent. Homo di grande inzegno. Opera molto dilectuole Vulgare in lingua Toschana Hystoriata. & nouamente Impressa. (in fine) : *Impressum Mediolani per Guilhernum le Signerre Rothomagensem. & eius fratrum. Anno D. M. ccccc. xxiii. Die xxij. Mensis Iulii*, in-8. de vii et 89 ff. chiffr. à 2 col., fig. en bois, lettres rondes, plus deux ff. blancs, l'un au commencement du volume et l'autre à la fin.

Nous avons sous les yeux cette édition rare, qui a été vend. jusqu'à 8 liv. 8 sh. Stanley, et 2 liv. 19 sh. mar. Heber ; le titre et la table des 173 chapitres en occupent les pièces liminaires, lesquelles sont suivies de l'épître dédicatoire du premier éditeur (Bernardo Pacini), et de la notice sur la vie du Piovano Arlotto.

Jos. Molini, dans son édition de la *Bibliografia de Firenze*, rapporte que la bibliothèque du palais de Florence possède une édit. d'Arlotto, impr. à Milan par Signerre, sous la date de D. M. ccccc. xxii *mensis Iulii* ; ne serait-ce pas plutôt celle de 1523, dont on aurait copié inexactement la souscription ?

— Facetie, etc. *Stampato in Vineggia*

per Francesco Bindoni & Maphéo Pasini compagni nel anno 1525 del mese de Febraro, in-8. goth., fig. en bois.

Vend. 6 fr. 80 c. La Valliere ; 30 fr. Leduc.

— Facetie ; Piacvoleze, etc. *Venetia, per Joranne Tacuino da Trino nel M. D. xxxi*, pet. in-8. avec grav. en bois.

33 fr. 50 c., 2^e catal. Quatremère, n° 2136.

— Facetie, etc. *Venetia per Nicolo Aristotile detto Zoppino. Nel M. ccccc. xxxv. Adi xxij del mese di Febratio*, in-8. à 2 col. caract. goth., fig. en bois.

— Facetie, etc. *Vinegia, Bern. de Bindoni, 1538*, in-8., fig. en bois.

Les bons mots de Gonella se trouvent dans cette édit. : 45 fr. m. r. Mac-Carthy.

— Facetie, piacevolece... (à la fin) : *Stampata in Venegia per Bernardin Bindoni, ad instantia de Mathio Pagan in Frezaria a linsegna de la Fede (s. d.)* pet. in-8. à 2 col., fig. en bois.

Un exemplaire en v. f. 54 fr. Borluut.

Cette édition reproduit le titre de celle de 1523 ci-dessus, lequel a été également copié dans plusieurs autres.

— Facetie : fabule : et motti del Piovano Arlotto. *Vinegia, Fr. Bindoni & Maph. Pasini, 1548*, in-8. fig. sur bois.

Édition à 2 col. en caract. romain, avec un titre en goth. rouge et noir. Elle est décrite dans le catal. Libri, 1847, n° 2357 (vend. en m. r. 89 fr.), où on lui donne 88 ff. sig. A.-L., sans faire mention de pièces liminaires. C'est sans fondement qu'on la suppose plus ancienne que sa date.

— Facezie, motti, buffonnerie e burle, del Piovano Arlotto, del Gonella et del Barlachia. *Firenze, Giunti, 1565*, pet. in-8. de ff. préll., 144 pp. chiffrées et 4 ff. pour les *facezie diversi*, et la date.

Dans son avis au lecteur, l'éditeur de ce livre a soin de prévenir qu'il a fait mettre le texte d'Arlotto en bon langage, et qu'il en a supprimé les passages trop libres. L'édition donnée par le même imprimeur, en 1568, est une simple réimpression de celle de 1565 ; celle de Florence, Giunti, 1579, pet. in-8., avec la date de 1580 à la fin, renferme une épître dédicatoire de Jacopo Giunti à Baccio d'Averone, en date du 25 février 1578, laquelle a été reproduite dans l'édition de Florence, Giunti, 1586, in-8. Ces éditions corrigées ont moins de valeur que les autres : 6 à 9 fr.

Les facettes du Piovano Arlotto ont été insérées en partie dans plusieurs recueils, et notamment dans celui dont voici le titre : *Scelta di facezie, buffonnerie, motte e burle cavate da diversi autori*, Verona, Discepoli, 1580, in-8.

— Patron de l'honnête raillerie, contenant les brocards, bons mots, agréables tours et plaisantes rencontres de Piovano Arlotto. *Paris, Clousier, 1650*, pet. in-8. 10 à 12 fr.

Vend. 14 fr. Coulon.

Dom. Maria Manni a écrit la *Vita di Arlotto Mainardi*, dont la 3^e édit. est de Venise, 1760, in-8.

ARMA regni Poloniae (collegit Marc. Am-

brosius). *Antuerpiæ*, 1562, pet. in-fol. avec 150 bois.

Ouvrage annoncé comme inconnu aux bibliographes, et porté à 4 liv. 4 sh. dans un catalogue du libraire Bohn.

On trouve dans plusieurs catalogues l'annonce d'un in-8. sans date sous le même titre d'*Arma regni Poloniae*.

ARMACANUS. Le Mars françois ou la guerre de France, en laquelle sont examinées les raisons de la justice prétendue des armes et des alliances du roi de France, mis au jour par Alex. Patricius Armacanus, et traduit (du latin) de la 3^e édit. par C. H. D. P. D. E. T. B. (Charles Hersent de Paris, docteur en théologie, bénéficiaire), 1637 (sans indication de lieu), pet. in-8. [23689]

19 fr. mar. r. Giraud.

L'auteur, nommé dans ce titre *Armacanus*, est le célèbre *Corn. Jansenius*, depuis évêque d'Ypres. Il composa son ouvrage en latin, sous le titre de *Mars gallicus, seu de justitia armorum et foederum regis Gallia libri II*, et le fit paraître d'abord en 1635, de format in-fol., ensuite en 1636, de format in-4., *editio nova et aucta, cui accessit declaratio et deductio solida, qua august. domus Austriae armorum aequitas ostenditur*. Plusieurs autres éditions de ce livre ont paru à la même époque, et notamment une de 1637, in-12, qui semble avoir été impr. en Hollande. Le *Mars gallicus* a pour but de répondre à un livre intitulé :

QUESTIONS décidées sur la Justice des armes des rois de France, et l'alliance avec les hérétiques et les infidèles, par Besian Arroy. Paris, Loyson, 1634, in-8.

Voici l'indication de plusieurs écrits qui se rattachent à celui de Jansenius :

VINDICIE gallicæ, adversus Alexandrum Patricium Armachanum (auctore Dan. de Priezac), Paris., 1637, in-8., et aussi *juxta exemplar, Parisiis* (Holl., à la Sphère), 1638, pet. in-12. — Trad. en français (par J. Baudouin) sous le titre de *Défense des droits des rois et prérogatives des rois de France*, Paris, Rocolet, 1639, in-8.

MARTIS gallici subsidiarie velitationes, adversus Vindicias gallicas... auctore D. J.-J. Janesegio. Bruxelles, 1639, in-12.

MERCURE espagnol, en réponse au Mars françois, 1638 (et aussi 1639), in-8.

EL ARBITRIO entre el Marte frances, y las Vindicias gallicas responde por la verdad, por la patria, por sus reyes, escrivielo Ferd. de Ayora, Pamplona, 1646, in-4. Pour plus de détails, consultez le nouv. Le Long, n° 28723 et suiv.

ARMAND. Voyages d'Afrique, où sont contenues les navigations des François entreprises en 1629 et 1630, sous la conduite du commandeur de Razilly, ès costes occidentales des royaumes de Fez et Marroc :... le tout recueilli et illustré de curieuses observations par Jean Armand, dit Mustapha, ture de nation. Paris, Nic. Traboulliet, 1631 (aussi 1632), pet. in-8. [20840]

Vendu 6 fr. 10 c. Langlès.

ARMAND (M. T^{sc} Prior). Histoire de Saint Remi, précédée d'une introduction et suivie d'un aperçu historique sur la ville et l'église de Reims. Paris, Perisse, 1846, in-8., avec un atl. in-fol. 45 fr. — Pl. color. 120 fr. ; le texte seul 7 fr. 50 c. [21420]

ARMANNO di Bologna. Voyez FIORE de Italia.

ARMEE (L') du roy qu'il auoit contre les Veniciens : et lordre des batailles. Venicil. cccc. et ix. (au recto du 4^e ff.) imprimé a Paris par Martin Alexandre prime a Paris par Martin Alexandre soubz le cõgie de moseigür le preusot ou son lieutenant (sans date) : in-4. goth. de 4 ff. non chiffrés, avec l'écusson de France sur le titre.

C'est la même pièce que celle dont nous citons à l'article VICTOIRE du roy, une édition de Lyon, sous la même date [23435].

ARPELLINI (Marim.). Bibliotheca benedictino-casinensis, sive scriptorum casinensis congregationis, alias S. Justine patavinæ, qui in ea ad hæc usque tempora floruerunt operum ac gestorum tititia. Assisii, 1731-32, 2 part. in 1 vol. in-fol. de 238, 202 et 40 pp. [31612]

Ouvrage curieux et difficile à trouver complet; il doit contenir, outre les parties que nous indiquons, les pièces suivantes : *Appendix de viris literis illustribus*, Fulginei, 1732, 16 pp. — *Additiones et correctiones appendicis de viris scientia illustribus*, 20 pp. — *Appendix de quibusdam aliis per Italiam ordinis S. Benedicti scriptoribus*, Fulginei, 1736, 76 pp. — *Catalogi tres episcoporum, etc.*, Assisii, 1733 (seu iterum Romæ, 1735), 54 pp. sans les prélim. Vend. 21 fr. de Couronne; 12 fr. Santander; 32 fr. 50 c. Heber; 20 fr. Libri, 1857; 24 fr. 50 c. Quatremaître.

L'exemplaire décrit dans la Bibliothèque de Dav. Clément, II, pp. 114-17, ne renfermait pas toutes les pièces ci-dessus, mais on y trouvait de plus : *Catalogus monachorum congreg. Casinensis alias S. Justine Patavinæ, qui alias monachorum congregationes vel monasteria reformarunt*, Assisii, 1733, en 26 pp. sans la préface ni les tables. — *Catalogus virorum sanctitate illustr. e congregatione Casinensi*, Assisii, 1733, 20 pp. — *Continuatio*, 1734, 100 pp.

ARMENGAUD (J.-G.-D.). Les galeries publiques de l'Europe (Rome). Paris, impr. de Claye, 1855-56, pet. in-fol. [9368]

Ce volume, orné de nombreuses gravures en bois, coûté 120 fr., mais bientôt après il a été livré pour 30 fr., et même moins.

ARMENGAUD aîné. Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés par les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Paris, l'auteur, et Dalmon, 1841.

1860, gr. in-8., tomes I à XII avec autant de cahiers de 40 pl. [8181]

Chaque vol., texte et pl., a coûté 30 fr.; une 4^e édit. du texte du 1^{er} vol., augmentée des plus nouvelles découvertes, a paru en 1858.

— Chemins de fer, n° 8815. — Moteurs hydrauliques, 8181. — Cours de dessin, 9213.

ARMENO. Peregrinaggio di tre giovani, figliuoli del re di Serendippo, per opera di Cristoforo Armeno, dalla persiana nell'italiana lingua trapportato. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1557, in-8. de 8 ff. prélim. dont un bl. et 83 ff. chiffrés. [17779]

26 fr. 50 c. *mar. r.* Libri en 1847, et 1 liv. 10 sh. en 1850.

Ce petit ouvrage contient sept historiettes dans le goût oriental, et bien écrites en italien. Il a été réimprimé à Venise en 1577, en 1584, en 1611, en 1622 et en 1628, petit in-8., et à Turin, en 1828, in-12.

Nous l'avons en français sous ce titre :

LE VOYAGE et les Aventures des trois chevaliers de Serendip, traduit du persan, par le chevalier de Mailly, *Paris, Prault*, 1719, in-12, fig. — Réimpr. à Amsterdam, 1721, in-12, et dans le 25^e vol. des Voyages imaginaires, in-8.

L'ouvrage de Cristoforo a été traduit en allemand, en hollandais, en anglais et en danois. C'est, à ce qu'il paraît, de la même source que Beroalde de Verville a tiré son *Histoire véritable, ou le voyage des princes fortunés* (voy. BEROALDE).

Nous avons placé cet article au mot *Armeno*, comme l'a fait Gamba dans la table de sa *Bibliografia*; peut-être l'eût-il été plus convenablement au mot *Christoforo*.

ARMERIA real (la). Voy. JUBINAL (*Ach.*).

ARMETZAR. Voy. CHIAPPUZEAU (*Sam.*).

ARMINENSIS (incipit prologus) in mapspan terre sancte templi domini, ac sancte ciuitatis Hierusalem. *Et sic finit tractatus totius sacre historie elucidatiuus, etc.*, gr. in-fol. gothique. [19589]

C'est ainsi que commence et finit cette anc. édition impr. à 2 col. de 56 à 58 lignes, sans chiffre, récl. ni signal., probablement à Mayence, avant 1470. On trouve dans le vol. 3 ff. imprimés en forme de cartels géographiques. Vend. 120 fr. La Serna, et quelquefois beaucoup moins cher.

ARMORIAL général. Voy. HOZIER (d').

ARMSTRONG (*R.-A.*) Gaelic dictionary, in two parts : 1. Gaelic and English ; 2. English and Gaelic. *London, J. Duncan*, 1825, in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d., et depuis 1 liv. 5 sh. [11379]

ARMURE de patience, voy. TRAITÉ intitulé...

Armenit (*J.-B.*). *Precetti della pittura*, 9234.

Armerye (P). Dictionnaire français-breton, 11208.

Arminius (*Jac.*). Opera, 1953.

Armstrong (*J.*). Hist. of Minerva, 26330.

Armstrong (*Alex.*). Narrative of the discovery of the North-West passage, 20975.

Arnaldi (*Enca*). Idea di un teatro, 9790.

ARNAUD (*Andr.*). *Joci et facetiæ*, editio secunda, emendata et aucta. *Aventioni, Jo. Bramereau*, 1605, in-12, 3 à 4 fr. [17810]

La première édition de ces *Joci* avait paru à Avignon, en 1600, in-12. — Il y en a une troisième sous le titre d'*And. Arnaldi et Guirandi Joci, Venetiis, apud Joan. Boatium*, 1609, pet. in-12 de 3 ff. et 147 pp.

ARNAUD (*Henry*). Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs valées, où l'on voit une troupe de ces gens, qui n'a jamais été jusqu'à mille personnes, soutenir la guerre contre le roi de France et contre le duc de Savoie : faire tête à leur armée de vingt-deux mille homes : s'ouvrir le passage par la Savoie, et par le haut Dauphiné : battre plusieurs fois les ennemis, et enfin miraculeusement rentrer dans ses heritages, et s'y maintenir les armes à la main, et y rétablir le culte de Dieu, qui en avoit été interdit depuis trois ans et demi. Le tout recueilli des mémoires qui ont été fidèlement faits de tout ce qui s'est passé dans cette guerre des Vaudois, et mis au jour par les soins et aux dépens de Henri Arnaud. M.DCC.X, pet. in-8. de 32 ff. prélim. et 407 pp. dédié à la reine Anne, par Henry Arnaud, pasteur et colonel des Vaudois. [22456]

Ouvrage curieux et devenu fort rare. H. Arnaud, qui en est l'auteur, avait reçu un brevet de colonel au service du roi Guillaume. Vend. en *mar. r.* 9 liv. 15 sh. Hanrott ; 15 fr. 50 c. seulement à Paris en 1841 ; 24 fr. Abrial.

L'exemplaire de Th. Grenville est dédié à Eberhard Louis, duc de Wurtemberg. — L'ouvrage a été réimprimé à Neuchâtel, en 1845, in-8.

La traduction anglaise par Hugh Dyke Acland, *London, Murray*, 1827, in-8., est accompagnée de douze gravures par Finden ; Vend. avec fig. sur pap. de Chine et rel. en *mar.*, 1 liv. 10 sh. Hanrott.

ARNAUD (le Sr), provençal. Agamemnon, tragédie (5 act. en vers). *En Avignon, Jacques Brumereau*, 1642, in-4. de 4 ff., 107 pp. et 1 f. non chiffré. [16428]

Voir sur cette pièce rare le catal. de M. de Soleinne, 1195, où un exemplaire rel. en *mar. r.* est porté à 50 fr.

ARNAUD (*Fr.-Thom.-Mar.* de Baculard d'). Ses œuvres. *Paris*, 1770, 12 vol. gr. in-8. fig. 40 à 60 fr. [19151]

Lorsqu'elle est bien complète et composée des éditions originales, cette collection conserve encore quelque valeur ; autrement elle n'en a aucune. On doit y trouver : *Epreuves du sentiment*, 25 Nou-

Arnaud (l'abbé *Fr.*). Variétés, 18328. — Œuvres, 19109.

Arnaud (G. d'). Specimen, 18231. — Lectiones, 18232. — Conjecturae, 18233.

Arnaud (J.). Mémoires de chirurgie, 7475.

Arnaud (J.-A.-M.). Histoire du Velay, 24641.

relles, en 5 vol.; 8 *Nouvelles histor.* en 3 vol.; les *Époux malheureux*, 2 vol.; *Théâtre*, 5 pièces en 2 vol. La plupart de ces ouvrages ont été réimpr. de format in-12. — Ses déclassés, 17360.

Sargines et le *Comte de Comminges*, édit. de Paris, 1793, in-18. L'un et l'autre impr. sur VELIN, ont été vend. chacun 100 fr. Renouard, en 1805.

ARNAULD (Antoine), avocat. Plaidoyer de M. Antoine Arnaud (sic) avocat en parlement, pour l'université de Paris, contre les jésuites, en 1594; Délibération de l'université du 18 avril 1594, pour demander que les jésuites soient chassés, avec la requête aux dietes fins. *Paris, impr. de Mamert Patisson, 1594, pet. in-8. [2742]*

Cette violente philippique contre les Jésuites a été plusieurs fois réimpr., notamment dans un recueil où au plaidoyer d'Ant. Arnaud est joint celui de M. Chevalier pour les chanoines de Reims, avec le rétablissement en 1604, et la conclusion de la faculté de théologie de Reims des 26 juin et 1^{er} juillet 1716 (sans lieu), 1717, in-12.

Il en a été fait deux traductions latines : la première impr. en Allemagne, en 1594, in-8, de 112 pp. sous le titre de *Philippica Antonii Arnaldi*; l'autre sous celui d'*Actio habitata...* (Paris) 1595, in-8, de 85 pp. (Pour les différences que présentent ces deux traductions consultez Dav. Clément, II, p. 119.)

Il est convenable de réunir au plaidoyer d'Arnauld celui de Louis Dollé pour les curés de Paris, contre les Jésuites, avec les arrêts de la cour de Parlement contre les dits Jésuites, et vers français sur le plaidoyer, par Nicolas Rapin et Rob. Estienne. Paris, Mamert Patisson, 1595, pet. in-8. On peut y réunir aussi les pièces suivantes :

DÉFENSE de ceux du collège de Clermont contre les requêtes et plaidoyés imprimés et publiés contre eux ; ensemble les lettres patentes du roy Henry III. (1580) avec les requêtes du cardinal de Bourbon, du duc de Nevers et de l'évêque de Clermont, etc., impr. en 1594, pet. in-8. (Elle est de Pierre Barny, jésuite.)

LA VÉRITÉ défendue pour la religion catholique en la cause des Jésuites, contre le plaidoyé d'Ant. Arnauld, par Fr. des Montagnes (Louis Richeome ou Richomme), Tolose, Colomiez, 1595, et aussi Liège, Herius, 1596, pet. in-8. — Traduit en latin, Ingolstadt, 1596, pet. in-8.

LE FRANC et véritable discours au roy sur le rétablissement qui lui est demandé pour les Jésuites (par Ant. Arnauld), 1602, pet. in-8, de 144 pp. — Réimpr. avec une préface et des notes par l'abbé Goujet, Paris, 1762, in-12.

La pièce suivante doit être réunie à ce pamphlet.

PLAINTÉ apologétique au roy pour la compagnie de Jesus, contre le Franc et véritable discours. Bourdeau, Millanges, 1603, pet. in-8.

Le P. Richeome, auteur de cette plainte, l'est aussi de la *Chasse au Regnard Pasquin*, réponse au Catéchisme des Jésuites, que Pasquier a donnée sous le nom du Sr. Felin de la Grace (voy. PASQUIER).

Ouvrages que dans ses *Mémoires Arnauld d'Andilly* attribue à Ant. Arnauld, son père, quoiqu'ils ne portent pas son nom.

1^o LA FLEUR de lys, qui est un discours d'un Français retenu dans Paris sur les impiétés et déguisements contenus au manifeste de l'Espagne, publié au mois de janvier dernier (sans indication de lieu), 1593, pet. in-8.

2^o L'ANTI-ESPAGNOL, et l'exhortation de ceux de Pa-

ris qui se veulent faire Espagnols, 1591, pet. in-8. [23633] — Imprimé d'abord sous le titre de *Copie de l'Anti-Espagnol fait à Paris*, 1590, pet. in-8. ensuite sous celui d'*Anti-Espagnol*, autrement les *Philippiques d'un Démophile François touchant les menées et ruses de Philippe roy d'Espagne pour envahir la couronne de France...* 1592, in-8. puis encore sous le titre de *Copie de l'Anti-Espagnol, fait à Paris*, Lyon, par P. Ferdelat, 1590, in-8.

Voici le titre d'une réponse à ce pamphlet :

RESPONSE à l'Anti-Espagnol, semé ces jours passez par les rues et carrefours de la ville de Lyon, de la part des conierez qui avoyent conspiré de livrer ladite ville en la puissance des hérétiques, et de la distraire du party de la Sainte-Vnion. Lyon, par Pillehotte, 1590, in-8. (attribué à Claude de la Bretagne, 1590, in-8. Ruby). — Réimpr. à Paris, chez Echarde, 1590, in-8.

3^o LIBRE discours sur la délivrance de la Bretagne par le roy, contenant un libre discours... Lyon, 1588, pet. in-8.

Ces trois pièces, nos 1, 2 et 3 ont été réimprimées dans le *Recueil des excellents et libres discours* (voy. RECUEIL).

4^o PRÉSENTATION des lettres et offices de M. le Cardinal de Guise, faite en Parlement le 22 Novembre 1593. Paris, Mamert Patisson, 1595, in-8. (Catal. Secousse, 3625.)

5^o UTILE et salutaire avis au roy pour bien régner (1612), in-8.

6^o LA TERREUR panique de ceux qui pensent que l'Espérance d'Espagne peut mettre la guerre en France, 1615, pet. in-8. (Réimpr. à Toulouse.)

7^o LES GARDES de Normandie, plaidoyer pour M. le duc de Guise, où est prouvé la Justice de l'Arrêt qui a décidé que le droit de garde doit être préféré au droit de vicuité (Paris), 1612, in-4.

Autres ouvrages attribués à l'avocat Arnauld.

LA PREMIÈRE SAVOISIENNE, 1600, in-8. (Fonctionnaire de P. Lalong, n° 19979, pense que cette pièce ne saurait être de notre avocat.) Cette première Savoissienne a été réimprimée avec une seconde, où se voit comment les ducs de Savoie ont usurpé plusieurs états appartenans aux rois de France, et les raisons de cette dernière guerre. Grenoble, Marmil, 1630, in-8. [23633] La seconde Savoissienne est de Bernard de Richi gnevoisin, seigneur de Guron.

Il faut réunir à ce volume

APOLOGIE française pour la maison de Savoie, contre les scandaleuses invectives contenues dans les deux Savoisiennes (par Pierre Monod, Jésuite). Chambéry, du Four, 1631, in-4.

APOLOGIA seconda per la casa di Savoia alle scandalose invettive intitolate : *Prima e seconda Savoissiana fatta in francese nuovamente tradotta et augmentata.* Torino, 1632, in-4, aussi in-12.

ARNAULD d'Andilly (Rob.), Œuvres diverses. Paris, Pierre Le Petit, 1675, 3 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [19076]

Un exempl. en mar. r. 90 fr., 3^e vente Quatrevingt, Recueil dont il n'existe qu'une seule édition. Le recueil renferme, indépendamment de divers ouvrages en traductions en prose, le poème sur la vie de J.-C. qui a été impr. pour la première fois à Paris, chez J. Camusat, 1634, in-4., et ensuite réimprimé séparément, soit dans les *Œuvres chrétiennes* de l'auteur, lesquelles sont ici réunies. Ces poèmes chrétiens ayant obtenu dans le temps un grand succès, on en fit un assez grand nombre d'éditions. La 6^e est celle de Paris, J. Camusat, 1693, in-4. et la 9^e a paru en 1659, in-12, chez J. Le Petit, qui en a donné une dernière en 1685, avec une traduction en vers latins, par Pierre Bastido. Paris,

re de J. Canusat, 1650, et aussi chez Le Petit, 1663, in-12; avec une autre trad. en vers latins par Jean Montaigu, Toulouse, Bosc, 1664, in-12. Il existe une troisième trad. lat. du même poème, sous ce titre:

DE VITA Christi carmen e gallico D. Arnaldi Andilli latine redditum a Gaspard. de Varadii. Arc-Nyon, 12818.)

Le second volume des œuvres diverses contient les *Vies des saints Pères des déserts et de quelques Saints*, ouvrage impr. plusieurs fois avant et depuis l'année 1675, soit en 2 vol. in-4, soit en 3 vol. in-8. [22048 ou 22055]

Dans le troisième volume des mêmes œuvres se trouvent l'*Histoire de l'Ancien Testament*, tirée de l'Écriture sainte, et la traduction des Confessions de S. Augustin.

Pour avoir tous les ouvrages ou traductions de Arnould d'Andilly, qui ont été impr. de format in-fol., vanis, impr. également à Paris, pour P. Le Petit.

VIES de plusieurs saints illustres de divers siècles, choisies et traduites des écrivains originaux, avec l'histoire des martyrs de l'église d'Afrique, persécutée par les Vandales, trad. du latin de saint Victor, évêque d'Utique, 1664, 1 vol. [22027]

HISTOIRE des Juifs, trad. du grec de Flavius Joseph. 1667-68, 2 vol. — Voy. JOSEPHUS.

LES ŒUVRES de sainte Thérèse, trad. de l'espagnol, 1670, 1 vol.

LES ŒUVRES du bienheureux Jean d'Avila, docteur et prédicateur espagnol, traduites en français, 1673, 1 vol.

Nous ne devons pas oublier les *Mémoires de Rob. Arnould d'Andilly, écrits par lui-même* [jusqu'en (Paris), 1734, 2 vol. in-12 [30602]; il ne faut pas les confondre avec ceux de l'abbé Antoine Arnould, fils de Robert, contenant quelques anecdotes de la cour de France, depuis 1634 jusqu'en 1675. Amsterdam, (Paris), 1756, 2 part. en 1 vol. [23756]

re de J. Canusat, 1645, in-4, ont été réimpr., Paris, chez Nic. Le Gras, en 1680, 1689, 1694 et 1696, in-12, aussi jointe la copie impr. à Paris, P. Le Petit (Bruxelles, Foppens), 1692, pet. in-12. [18824]

JOURNAL inédit d'Arnould d'Andilly (1615-1620), publié et annoté par Achille Alphene. Paris, Techener, 1857, in-8.

ARNAULD (Ant.). Ses œuvres complètes (y compris la Perpétuité de la foi en 6 vol. et la vie de l'auteur, le tout publié par Gabr. du Pac de Bellegarde). Lausanne, 1775-83, 48 tom. en 45 vol. in-4. [1206]

Vend. 121 fr. Mérigot; 147 fr. Gr. Pap. Trudaine, et rel. en 37 vol. 48 flor. Butsch.

La vie d'Ant. Arnould, qui, avec la table générale des matières, forme le dernier volume de cette grande collection, a été imprimée séparément en 2 vol. in-8.; nous y renvoyons pour le catalogue des ouvrages de ce célèbre théologien.

ŒUVRES philosophiques de A. Arnould, nouvelle édition, précédée d'une introduction, par Jules Simon. Paris, Charpentier, 1843, gr. in-18.

— De la fréquente communion, où les sentiments des Pères, des papes et des conciles, touchant l'usage des sacrements de pénitence et d'eucharistie sont fidèlement exposés, par M. Antoine Arnould. Paris, Ant. Vitré, 1643, in-4. [1294]

Il a paru cinq éditions de cet ouvrage dans le courant des années 1643 et 1644, et une autre en 1649 (28 fr. mar. r. Quatremer), et il a été plusieurs fois réimpr. depuis dans le format in-8. L'auteur en a donné une traduct. latine, à Paris, chez Ant. Vitré, en 1647, in-4. Il a ajouté à la 3^e édit. française un *avertissement sur quelques sermons prêchés par le P. Nouet, jésuite, contre son livre*, lequel a donné lieu à des critiques et à des réponses dont on trouve les titres dans l'ancien catalogue de la Bibl. du roi, D, n^o 1764 et 1776 à 1793.

— La tradition des églises sur le sujet de la pénitence et de la communion, représentée dans les plus excellents ouvrages des SS. Pères grecs et latins, et des auteurs célèbres de ces derniers siècles, traduits en français... par Ant. Arnould, Paris, Ant. Vitré, 1644, in-4.

Cet ouvrage se joint au précédent. Il a été réimpr. en 1645 (34 fr. mar. r. Quatremer), et depuis, il fait aussi partie du 4^e vol. de la Perpétuité de la foi, dans l'édition de 1704. — Voy. NICOLE (P.).

Les 2 vol. in-4, édition de 1644 et 1645, mar. r. double de mar. ont été vendus le 1^{er} 240 fr. et le 2^e 220 fr. De Bure, à cause de leur excellente reliure; autrement on les eût payés à peine 20 fr.

ARNAULD (la mère Angélique), ses lettres, 18824. La famille des Arnould est jugée avec assez d'impartialité dans un ouvrage intitulé :

LA VÉRITÉ sur les Arnould, complétée à l'aide de leur correspondance, par P. Varin. Paris, Pous-sielgue-Rusand, 1847, 2 vol. in-8.

— Voy. GRAMMAIRE générale, et LOGIQUE.

ARNAULD (Ant.-Vinc.). Vie politique et militaire de Napoléon; ouvrage orné de planches lithographiées d'après les tableaux et dessins des premiers peintres de l'École française. Paris, Babeuf, à la librairie historique, 1822-26, 2 vol. in-fol. max. pap. vél. [23978]

Cet ouvrage, qui a été donné pour un livre de luxe, laisse tout à désirer, tant sous le rapport typographique que pour l'exécution des lithographies. Les 2 vol. renferment 136 tableaux, non compris le frontispice ni les deux portr. de Napoléon à cheval et à pied. Ils ont coûté 400 fr., mais ils se donnent maintenant pour moins de 100 fr. Le texte, écrit avec toute la partialité d'un admirateur de Napoléon, a été réimpr. séparément à Bruxelles, 1825 et ann. suiv., en 4 vol. in-8., sans doute pour faire suite aux œuvres de l'auteur publ. à Paris, chez Buisson, en 1825, et qui forment 8 vol. in-8. [19179], dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vél. Cette dernière collection se donne à très-bas prix.

Le nom de M. Arnault est porté le premier sur le frontispice d'un dictionnaire intitulé :

BIOGRAPHIE des contemporains, ou dictionnaire historique de tous les hommes qui, depuis la révolution française, ont acquis de la célébrité... par MM. A.-V. Arnault, A. Jay, Et. Joly, J. Norvins, ornée de 300 portr. Paris, 1820-25, 20 vol. in-8.

Ouvrage dont les hommes distingués nommés sur le titre n'ont probablement écrit qu'une très-petite partie, car la rédaction en est assez négligée, et les jugements qu'on y porte sont d'une partialité reconnue.

M. le comte Fortia de Piles a publié, de 1822 à 1825, 6 cahiers d'un écrit ayant pour titre : *Préservatif contre la Biographie nouvelle des contemporains.*

ARNETH (Jos.) Monumente des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets. *Wien, Braumüller*, 1849-50, 2 part. in-fol., avec planches grav. à l'eau-forte et fig. chromo, 95 fr. [29741]

1^{re} part. : *Die antiken Cameen*, XIV et 48 pp. et 25 pl. — 11^e et 111^e part. : *Die antiken Gold- und Silber-Monumente*, VII, 92 pp. et avec 41 pl.

— Synopsis nummorum antiquorum qui in museo Cæs. Vindobonensi adservantur. *Vindobonæ, Rohrmann*, 1837-42, 2 vol. in-4.

Premier vol. : Médailles grecques, 6 ff. et 139 pp. — Second vol. : Médailles romaines, VIII et 298 pp. Il y a des exemplaires sur grand papier vélin.

— Das Niello-Antependium zu Kloster Neuburg in Oesterreich verfertigt im 12. Jahrh. von Nicolaus von Verdun. In der Originalgrösse lithogr. und auf eigne Kosten herausgegeben von Alb. Camessina; beschr. und erläutert von J. Arneth. *Wien, J.-P. Sollinger*, 1844, in-fol. atlant. 80 pp.

Ce magnifique volume renferme 17 ff. avec 51 nielles impr. en or sur un fond bleu, 6 ff. contenant 65 portraits d'anges, de saints, etc., impr. en or, et 5 ff. reproduisant les inscriptions des 51 niches dans lesquelles les nielles sont peintes en noir. Il est porté à 120 thal. dans le catal. de R. Weigel.

— ARCHÆOLOGISCHE ANALECTEN. *Wien*, 1851, in-fol. avec 23 pl. 25 fr.

— DIE CINQUE-CENTO-CAMEEN und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im K. K. Münz- und Antiken-Cabinet zu Wien. *Wien*, 1858, in-fol. avec 23 pl. 52 fr.

ARNIGIO. Les Veilles de Barthelemy Arnigio, de la correction des coutumes, la manière de vivre, et mœurs de la vie humaine, esuelles il est traité des vertus et des vices, trad. de l'italien par Pierre de Larrivey. *Troyes, Pierre Chevillot*, 1608, in-12. [3793]

Le texte italien de cet ouvrage a paru sous ce titre : *Le dieci veglie di Bart. Arnigio*; d'abord à Brescia, chez Marchetti, en 1576, in-4.; ensuite à Trévise, chez Fangelista Deuchino, en 1602, in-4. Il est peu estimé, et nous n'en parlons ici qu'à cause du nom de son traducteur. Le privilège accordé pour imprimer la traduction est de 1603. — Voy. RIME di diversi...

ARNOBIUS. Arnobii disputationum adversus gentes libri VIII (primum editi studio Fausti Sabæi). *Romæ, Franc. Priscianensis*, 1542, in-fol. [977]

Cette édition, faite sur un manuscrit incorrect, est aujourd'hui peu recherchée. On y donne comme huitième livre des *Disputationes* l'*Octavius* de Minucius Felix (voy. ce nom). Une édition meilleure est celle qui a paru cum recensione Cl. Salmasii et integris omnium commentariis, cura Ant. Thy-

Arnay (J.-Rod. d'). Vie privée des Romains, 29176.

Arndt (C.-G.). Origine des langues, 10588.

Arnim (L.-A. von). Des Knabens Wunderhorn, 15507. — Werke, 19328.

Arnisenus (Hanningsus). Doctrina politica, 3920.

492
sü, Lugd.-Batavor., 1651, in-4., et à laquelle il est convenable de réunir :

Jo. MEURSII criticus Arnobianus tributus in libros septem, *Lugd.-Batav.*, 1598, in-8.

ARNOBII atri disputationum adversus gentes liticque et suis illustravit J.-C. Orellius. *Lipsiæ*, 1816, 2 vol. in-8. 20 fr. — Pap. fin, 25 fr., et plus en pap. vél.

On a publié à Leipzig, en 1817, un appendix à cette édition : 3 fr.

ARNOBII, adversus nationes libri VII. Ex nova cod. Parisini collatione recens., notas omnium editorum selectas adjecit, perpetuis commentariis illustr., indicibus instr. G. F. Hildebrand, etc. *Halsæ Saronum*, 1844, in-8. 14 fr.

Une édition d'Arnohe en 1 vol. gr. in-8. a été donnée par M. l'abbé Migne, au Petit-Montrouge, en 1858.

— SIEBENS Bücher wider die Heiden. Ausdem Latein. übersetzt und erläutert von F. A. von Bernart. *Landshut, Vogel*, 1842, gr. in-8. 15 fr.

ARNOLD'S chronicle, or the customs of London. (*London*), in-fol. goth. [2708]

Lowndes décrit trois éditions anciennes de cet ouvrage sous le titre de *The Names of the Butyfs, etc. of the cite of London*. La 1^{re} impr. vers 1562, la 2^e vers 1521, et la 3^e dont il ne fixe pas la date. Nous renvoyons à la description qu'il en donne, et ajoutons seulement la mention d'une édition de Londres, 1811, in-4., impr. d'après la première édition et contenant les additions renfermées dans la seconde. Francis Douce y a joint une bonne introduction.

ARNOLD (Fr.). Der Kopftheil des vegetativen Nervensystems beim Menschen, in anatom. und physiolog. Hinsicht bearbeitet. *Heidelberg, Groos*, 1830, in-4. de 240 pp. avec 10 pl. doubles. 25 fr. — Pap. vél. 36 fr. [6797]

ARNOLD (F.). Der herzogliche Palast von Urbino, mit erläuterndem Texte. *Leipzig, Weigel*, 1856, livr. 1-3, gr. in-fol. avec 25 lith. color. 80 fr. [9888]

L'ouvrage complet devait avoir 6 livraisons.

ARNOLDUS de Villanova. Voy. VILLANOVA.

ARNOLD (l'abbé). Voy. TRAITÉ de prudence.

ARNOULT (Gatien). Voy. MOUMENS de la littérature romane.

ARNOULX (François), chanoine de l'église cathédrale de Riez. Les Merveilles de l'autre monde, contenant les horribles tourments de l'enfer, les admirables

Arnold (F.). Tabula anatomica, 6720. — Icones verborum capitis, 6807.

Arnold (Fr.). Handbuch der Anatomie, 6603.

Arnold (F.-A.). Chrestomathia arabica, 19472.

Arnold (Th.). History of Rome, 22929.

Arnoldi (J. von). Nassau-Orano, 26660.

Arnott (H.). Hist. of Edinburgh, 27472.

Arnoua (J.-J.). Le travail universel... 10221.

Arnould. Système maritime, 2370. — Histoire des finances, 4121. — Balance, 4165.

Arnould, Alboizo du Pujol, etc. Histoire de la Bretagne, etc., 24160.

bles joyes du paradis, avec le moyen d'éviter l'un et acquérir l'autre. *Arras, Guil. de la Rivière, 1616, in-8. [1249]*

Livre singulier, dans lequel se trouvent des passages très-bizarres, surtout au chapitre XII, dans la description des tourmens réservés aux filles vaines, aux femmes hautaines, aux vefves mignardes, aux demoiselles pompeuses et aux dames superbes.... Il y en a une édition de Rouen (sous l'indication de la Haye), 1620, in-12.

ARNULFI, lexoviensis episcopi, epistolæ ad Henricum II, regem Angliæ, sanctum Thomam archiep. cant. et alios. E codice manuscripto qui in collegio S. Johannis Baptistæ Oxon. servatur, editi J.-A. Giles. *Oxonii, Parker, 1844, in-8. 10 fr. [1131]*

Ce volume fait partie d'une collection d'écrivains ecclésiastiques, publiée par le D^r Giles, et dont nous citerons les différents auteurs à leurs noms respectifs.

Une première collection des lettres d'Arnoul de Lisieux existe sous ce titre :

EPISTOLÆ Arnulphi episcopi lexoviensis, nunquam antehac in lucem editæ, ex bibliotheca Odorici Tarni-bi Hadriani. *Parisii, apud Jo. Richerum, 1585, in-8.*

ARON ou Aaron (*Pietro*). Toscanello, opera nella quale si insegna tutto quello che alla pratica del cantare, e del comporre canti in musica, ed a divenire perfetto musico è necessario; con l'aggiunta fatta dall'autore stesso. *Venezia, Dom. Nicolino, 1562, in-fol. fig. et notes de musique. [10142]*

Dernière édition de cet ouvrage capital. La première est de Venise, *Bernardino Vitali, 1523, in-fol.* Celle de Venise, *Vitali, 1529, in-fol. de 36 ff., a été vend. en 1857. Boisgelou, et 12 fr. Reina; 35 fr. Libri, 1859, in-fol., 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.*

Voici la description de quatre autres traités du même auteur sur la musique, qui sont plus rares encore que le précédent :

LIBRI tres de institutione harmonica editi a Petro Aaron, interprete Io.-Ant.-Flam. Forocorinthite. — *Bononiæ, in arctibus Bened. Hectoris, 1516, pet. in-4, de 62 ff. chiff. et 2 ff. d'index. [10140]*

Vend. 9 fr. Heber.

Le texte italien de cet ouvrage (*I tre libri dell' istruzione armonica*) a été impr. également à Bologne, en 1516, par *Benedetto Ettore, in-4.*

À l'occasion de ce livre, il s'éleva entre son auteur et Gafori une vive contestation, qui donna lieu à divers écrits (voy. GAFORI, *Spadarius et Maf. VEGIUS*).

TRATTATO della natvra et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altrvi piu scritti. Composti per messer Piero Aaron musico fiorentino giano in Rimini... (in fine): *Impresso in Vinegia per maestro Bernardino de Vitali venetiano et di quarto di Agosto. M. ccccc. xxv., in-fol. [10141]*

3 ff. prélim. pour le titre, la dédicace et la table; au verso du 3^e f. une grande pl. en bois représentant l'auteur assis, ayant à ses pieds des instruments de musique; texte, 20 ff. non chiffrés, signal. a.—g., caract. rom. Vend. 40 fr. Reina.

Arntzenius (*Jo.*). Poemata, 1302/4.
Arntzenius (*H.*). Epistola, 1257/1.

Ni cet ouvrage ni le suivant ne sont cités par Panzer, qui indique une édition du Toscanello, sous l'année 1525.

COMPENDIOLO di molti dubbi, segreti et sentenze intorno al canto fermo et figurato, da molti eccellenti e consumati musici dichiarate, raccolte da Pietro Aron. *Milano, per Io. Antonio de Castellione stampatore* (absque anno, sed circa 1530), pet. in-4., lettres ital. Vend. 30 fr. Reina.

4 ff. prélim. pour le titre et la table; *Del canto fermo, 12 ff., sig. A.—G.; Del canto figurato, 22 ff., sig. A.—E.*

LUCIDARIO in musica di alcune oppenioni antiche e moderne, con le loro oppositioni, et resolutioni, con molti altri secreti appresso, et questioni da altrui anchora non dichiarati; composto dall' eccellente musico Pietro Aron. *Venegia, a Girolamo Scotto, 1545, in-4. [10143]*

ARPIHE. Voy. VILLAFANE.

ARQUESSON (*P.*) saintongeais. Diverses poésies. *Sainctes, de l'imprimerie de Francois Aubert, 1598, 3 part. en 1 vol. pet. in-12 de 38, 32 et 32 pp. [13887]*

Poète peu connu et peu digne de l'être. La première partie de son recueil est intitulée *la Muse sérieuse*, la seconde *Muse latine* et la troisième *Muse amoureuse et joyeuse*, qui est un recueil de sonnets et de chansons dont une est un peu libre. (*Bibliophile belge, V, p. 50.*)

ARRABIDA (*A. de*). Voy. FLORA fulminensis.

ARRAGONENSIS (*Sebastianus*). Monumenta antiqua urbis et agri brixiani, a me Sebastiano Arragonensi, pictore brixiano, summa cura et diligencia collecta. *M. D. LIII. (Brixia), pet. in-fol. [29784]*

Ce volume peu connu consiste seulement en 34 pp., grav. en bois, avec des lettres blanches sur un fond noir. Il était resté inédit jusqu'en 1778, époque à laquelle un curieux fit tirer quelques épreuves de ces anciennes planches; 57 fr. Raoul Rochette.

ARRAIZ, évêque de Portalegre (*Frey Amador*). Dialogos. *Coimbra, 1604, in-fol. [18650]*

Arraiz est un des auteurs classiques de la langue portugaise; ses dialogues sont moraux, et dans le genre de ceux de Platon. On en cite une première édition de 1589, in-4., et une autre de 1600, in-fol.

ARREST contre les chastrez; avec défense a eux contracter mariage, comme estant trompeurs et affronteurs de filles et de femmes; accuzez selon les escriptures et les loix du droit civil de stellionat. *Jouxte la copie impr. à Bordeaux pour Anthoine Barre, 1619, pet. in-8. de 7 pp. [3209]*

A cette pièce singulière se réunissent les opuscules suivants :

LES PRIVILEGES et fidelitez des chastrez; ensemble la reponce aux griefs proposés en l'arrest donné contre eux au profit des femmes. *Paris, 1619, in-8. de 8 pp.*

Arpi (*P.-Fr.*). Themis cimbrica, 13105. — Theatrum fati, 3553.

LE REMERCIEMENT des servantes de Paris, fait à celui qui a donné l'arrest contre les chastez, par un amoureux de ce temps. *Paris, R. Laisné, 1622, pet. in-8. de 7 pp.*

ARREST (l') d'amour donné sur le règlement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par devant le père des cornards de la ville de Rouen. *Paris, Denis Binet (de 1600 à 1610), pet. in-8. de 24 pp. [17996]*

15 fr. Leprevost, en décembre 1857; 9 fr. 50 c. Fr. Michel.

Cette pièce nous en rappelle une autre sous ce titre : ARREST notable donné au profit des femmes contre l'impuissance des maris... 1626, in-8. (Réimprimé dans le 6^e vol. des *Variétés* de M. Ed. Fournier.)

ARREST de la cour de parlement contre Gaspard de Coligny, mis en huit langues, à sçavoir, François, latin, italien, espagnol, allemand, flamand, anglois et escoçois. *Paris, J. Dallier, 1569, pet. in-8. de 32 ff. sig. A.—H. [23514]*

Cet arrêt octoglotte est une pièce devenue rare. 40 fr. non rogné, Nodier, en 1837.

Le texte du même arrest a été réimpr. à Lyon, par Michel Jove, 1569, in-8. de 8 pp., ainsi que l'Arrest de la même cour contre le cardinal de Chastillon, qui fut pair de France, et contre de Beauvois, in-8. de 7 ff. Le même imprimeur a aussi donné : *La Complainte du regret de Gaspard de Coligny qui fut admiral de France, 1569, in-8. de 7 pp.*

ARREST (l') du roy des Romains donné au grant conseil de France. *imprime à Paris le premier iour Dauril, in-8. goth. [13413]*

Ce dialogue en vers est une critique des entreprises de l'empereur Maximilien, et il paraît avoir été écrit à la fin de l'année 1507 ou au commencement de 1508, après la prise de Milan et de Gênes par Louis XII. Goujet, en en donnant l'analyse (*Biblioth. française*, X, pag. 93 et 430), l'attribue à l'auteur anonyme de la *Complainte de Venise*, autre morceau du même genre, lequel auteur avoit pour devise : *Tout par honneur*. Il n'avoit pas remarqué que l'auteur s'étoit nommé à la fin de sa pièce dans un acrostiche de huit vers, dont les premières lettres réunies donnent *Marctien*. Ce Maximilien est l'auteur du petit poème intitulé *L'Advocat des Dames de Paris*, déjà décrit par nous (voy. *ADVOCAT*). Ces faits n'ont pas échappé à l'attention de M. de Montaiglon, qui a donné dans le 6^e vol. de son Recueil une bonne réimpression de cette pièce, avec des notes. Une édition de *l'Arrest du roy des Romains*, Rouen (sans nom d'imprimeur et sans date), in-4. goth., est portée dans le catal. du B. d'H. (Heiss), 1785, n^o 1028. — Celle que décrit Goujet est aussi sans lieu d'impression et sans date; elle a 20 ff. à 2^e lig. par page, sign. A—C.

ARREST mémorable du parlement de Dole, donné à l'encontre de Gilles Garnier, lyonnais, pour avoir en forme de loup garou dévoré plusieurs enfans et commis autres crimes, enrichy d'aucuns points recueillis de diuers auteurs pour éclaircir la matiere de telle transformation. *Lyon, par Benoist Rigaud, 1574, juxte la copie imprimée à Sens, et depuis à Paris, pour Pierre Des Hayes, pet. in-8. de 21 pp. [2731]*

Opuscule singulier, dont le titre constate l'existence de deux autres éditions.

ARRESTA amorum. Voy. MARTIAL de Paris.

ARRESTS et ordonnances royales de la tres souveraine & supreme cour du Royaume de cieus : contenans non seulement permission : mais aussi expresse commandement, de lire, auoir & retenir la sainete eseriture translatee de latin en francois, avec toutes les bones et fideles expositions d'icelle, extraits des registres des Prophetes, Evangelistes et Apostres, iouxe la verité; collationnez au vray original. Outre plus avons inséré le mandement de Jesus Christ à tous les fideles. Le tout reueu & diligem^t mèt corrigé tout de nouveau et reduit par articles (*sans nom de ville*). M. D. LIX, pet. in-8. lettres rondes [1934]

La pièce intitulée *Arrests* a 32 pp., et le Mandement qui l'accompagne (sous la même date) 87 pp. Ce dernier se trouve quelquefois séparément. — Voyez MANDEMENT.

ARRESTZ donnés par la court... Voy. RECUEIL des actes.

ARRIANUS. Opera, gr., ad optimas editiones collata studio A.-C. Borheck. *Lemgovix, 1792-1811, 3 part. in-8. 12 fr.*

Édition imprimée avec tant de négligence qu'on prétend qu'il y manque des lignes entières.

— Ἀρριανὸς τὰ σοφόμενα. Ἐκδοθέντα κατὰ Νεῦμα τοῦ Δουλά. (*A Vienne*), 1810, 7 vol. in-8.

— Arriani Anabasis et Indica; ex optimo codice parisino emendavit et varietatem ejus libri retulit Fr. Dübner; Reliqua Arriani, et scriptorum de rebus Alexandri Mag. fragmenta collegit; pseudocallisthenis historiam fabulosam ex tribus codicibus nunc primum edidit itinerarium Alexandri et indices adiecit Car. Muller. *Parisiis, F. Didot, 1847, gr. in-8. 15 fr.*

Bonne édition.

— Arriani tactica et Mauricii artis militaris libri XII, gr. primus edidit, vers. lat. notisque illustravit J. Scheffer. *Epistolæ, Curio, 1664, in-8. de 121 et 53; pp. [8559]*

Édition rare en France.

— Arriani ars tactica, acies contra Alanos, periplus ponti Euxini, periplus maris erythræi, liber de venatione, Epicteti enchiridion, ejusdem apophthegmata et fragmenta, gr., cum interpretibus latinis et notis (variorum), ex recens. Nie. Blancardi. *Amst., 1683, in-8. 6 à 8 fr.*

Vend. 14 fr. 60 c. m. r. Caillaud.

Cette même édition a reparu avec un nouveau titre

daté d'Amsterdam, 1750. Elle doit être réunie au vol. in-8, impr. en 1698 et en 1757, qui contient *Arrianus de expeditione Alexandri, etc.*

On trouve une traduction française de la Tactique d'Arrien dans les *Mémoires militaires de Ch. Guischard* (voy. GUISCHARD).

— Dissertationes. Voy. EPICTETUS.

— Arriani et Hannonis periplus; Plutarchus de fluminibus et montibus; Strabonis epitome, græce, ex edit. Sig. Galenii. *Basileæ, Frobenius, 1533, in-4. [19548]*

Rare, mais de peu de valeur.

— Arriani Ponti Euxini, et maris erythræi periplus (gr.), nunc primum lat. versus et repurgatus: accesser. scholia J.-Gal. Stuckio auctore. *Generæ, apud Eust. Vignon, seu Lugduni, Barth. Vincent, 1577, in-fol. 6 à 9 fr.*

ARRIANI Periplus Pontini Euxini, Anonymi Periplus Ponti Euxini, qui Arriano falso ascribitur; Anonymi Periplus Ponti Euxini et Maotidis Paludis; Anonymi mensura Ponti Euxini. Agathemerii hypotyposes geographicæ; fragmenta duo geographicæ, gr. et lat., additis H. Dodwelli, F. Osanni, Vossii, Gronovii, Hudsoni, Bastii, Kochleri, Gallii filii, Letronnii, tum integris, tum selectis, suisque notis, editis S.-F. Guil. Hoffmann. *Lipsiæ, Fritzsche, 1852, in-8. 8 fr.*

ARRIAN'S voyage, translated into english, with maps and a geographical dissertation, etc., by Wil. Vincent. *London, 1806, in-4. 15 fr.* — Voy. VINCENT.

— Historiæ de ascensu Alexandri, gr., cura Vict. Trincavelli, et cum præfat. Jo.-Bapt. Egnatii. *Venetii, in xlib. Zanetti, ære vero ac diligenter Jo.-Fr. Trincavelli, 1535, in-8. [22815]*

Première et rare édition: vend. 7 flor. 50 c. Cremona; 10 flor. Rover; 10 fr. 50 c. Larcher; 20 fr. m. r. Coulon.

DE EXPEDITIONE Alexandri magni libri VIII, gr. et lat., ex Bonav. Vulcanii nova Interpret. *Excudebat H. Stephanus, 1575, in-fol. 6 à 10 fr.*

ARRIANI de expedit. Alexandri magni historiar. libri VII; ejusdem Indica, gr. et lat. Nic. Blancardus recensuit et octo libros animadvers. adjecit. *Amstelod., 1668, 2 tom. en 1 vol. in-8. 5 à 6 fr.*

On joint cette édition à l'ancienne collection *Variorum*, quoiqu'elle soit moins ample que celle de 1757; son titre porte: *Volumen primum*, mais il n'y a pas de second volume, à moins qu'on ne regarde comme tel l'*Arriani ars tactica*, édition de 1683 indiquée ci-dessus.

DE EXPEDITIONE Alexandri libri septem et historiar. Indica, gr. et lat., ex Bonav. Vulcanii Interpretatione lat. lacunis suppletis, auctoris in græca lingua nativo usu, præstantia et facultate restituta... 8 à 12 fr.

Vend. en Gr. Pap. 21 fr. de Cotte; 25 fr. rll. Caillard, et jusqu'à 170 fr. m. r. dent. Mac-Carthy.

— EBITIO altera, gr. et lat., cum annotationibus et indice Georgii Raphaelii; accedunt eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes, cum lectionibus variant. Dav. Hoeschellii. *Amstelod., 1757, in-8.*

Édition bonne, correcte, et qui a été donnée par Cr.-Arn. Schmid: 8 à 12 fr.

— EXPEDITIO Alexandri, gr. recens. et notis illustravit Frid. Schmieder. *Lips., 1798, in-8. 6 fr.* —

Édition la meilleure qui eût paru jusqu'alors de cet historien. Il faut y réunir le volume suivant.

— HISTORIA Indica, gr. et lat., ex recens. Frid. Schmieder. *Halis, 1798, in-8. 5 fr.* — Pap. fin, 7 fr. Les 2 vol. 14 fr. Villosion; 20 fr. Larcher.

— DE EXPEDITIONE Alexandri libri VII, recensuit et annotationibus max. partem criticis, tum aliorum selectis tum suis instruxit J. Ellendt. *Regiomontani, Bornträger, 1831-32, 2 vol. in-8., tomes I et II. 10 fr.*

COMMENTARIUS geogr. in Arrianum de expeditione Alexandri, auctore P. O. Vander Chys. *Lugd.-Bat., 1828, in-4. de xvi et 135 pp.*

— EXPEDITIO Alexandri, gr., emend. et explicavit, edidit C.-G. Krüger: accesser. Raphaelii annotationes integre, Gronovii, Schmiederii, aliorumque selectæ et Krügeri adversaria Arriana. *Berolini, 1835-36, 2 vol. in-8.* — Additamenta critica ad Arriani Anabasin. *Berol., 1848, in-8. 10 à 12 fr.*

LES FAITS et conquêtes d'Alexandre le grand descriptis en grec, en huit livres, par Arrian de Nicomédie, traduits fidèlement de grec en français, par Witart. *Paris, Fed. Morel, 1599, in-4.*

HISTOIRE de l'expédition d'Alexandre, traduit, nouvelle, avec des notes par P. Chaussard. *Paris, au xi (1802), 3 vol. in-8. et atlas in-4. 15 à 20 fr.*

La traduction française de la guerre d'Alexandre, par Perrot d'Abancourt, *Paris, 1696, 1652 ou 1664, in-8. et in-12, n'est pas sans mérite, et on la recherche encore assez.*

ARRIANO dei fatti del magno Alessandro re di Macedonia, di greco tradotto in italiano per Pietro Lauro. *Venetia, Mich. Tramezzino, 1544, pet. in-4. 4 à 6 fr.*

Traduction réimpr. à l'étranger, 1730, gr. in-4., et à Rome, en 1793.

HISTORY of Alexander's Expedition, translated from the greek, with notes historical, geographical and critical, by John Rooke... Arrian's Indian history; his account of the division of the Empire after Alexander's death; Raderus's Tales; a catalogue of the authors who have wrote his history. *London, 1729 (reimprinted, 1814). 2 vol. in-8. 15 fr. Estime.*

ARRIANUS, de venatione gr. et lat., Luca Holstenio interprete. *Parisiis, Seb. Cramoisy, 1644, in-4. de 96 pp. plus la préface. 5 à 6 fr. [10397]*

TRAITÉ de la chasse, composé par Arrian athénien, appelé Xénophon le Jeune, et par Oppien (trad. en français par Sam. de Fermat). *Paris, Dan. Horremels, 1690, in-12.*

ARRIAZA. Poesias liricas de Arriaza, reducidas á un solo volumen que comprende los géneros erótico, descriptivo y héroico. Quinta edición. *Madrid, imprenta nacional, 1822, pet. in-8., fig. [15320]*

Il y a un second vol. impr. en 1826. Les deux 15 fr. Ils ont été réimpr. à Madrid, en 1829, et (supplément) 1832, en 2 vol. in-8. Cette dernière édition est la plus complète. 18 fr.

ARRIETA (*Aug. Garica*). El Espíritu de Cervantes. Voy. CERVANTES, Obras.

ARRIGHI (*Lodov. degli*). Voy. VICENTINO (*Lod.*).

ARRIGO de Settimello. Voyez HENRICUS Septimellensis.

Arrighi (A.). Histoire de Paul Paoli, 25881.

Arrigo de Settimello. Avversità della fortuna, 3828.

ARRIVABENE (*Ferdinando*). Il Secolo di Dante. Voy. DANTE.

ARRIVÉE d'une dame en l'autre monde, habillée en panier; vers en patois de Besançon. (*sans lieu ni date*), in-8. [14408]

Pièce rare. Vend. 40 fr. mar. bl. Nodier.

ARS memorandi notabilis per figuras evangelistarum. pet. in-fol. [368]

Ce livre précieux consiste en 30 pl. gravées sur bois et impr. d'un seul côté, savoir : quinze pour le texte et quinze pour les figures, lesquelles représentent les attributs de chaque évangéliste, c'est-à-dire un aigle, un ange, un lion et un bœuf, avec des sujets emblématiques distingués par des numéros et expliqués dans le texte, suivant les chapitres de l'évangéliste. Les planches du texte sont marquées en bas d'une lettre de l'alphabet, mais les images n'ont point cette marque. Vend. 26 liv. 10 sh. Hibbert; 21 liv. 10 sh. Hanrott.

Le B. d'Heineken, dans son *Idée d'une collection d'estampes*, pp. 394-398, décrit et figure deux éditions de cet ancien monument xylographique. La première, dont les dessins sont d'une exécution plus informe et d'une impression plus pâle que dans l'autre, peut se reconnaître particulièrement à la première pl. du texte, lig. 17 et 18, où se lisent ces mots : *tolle grabatum tuum et ambula*, tandis que la seconde édition porte : *tolle grabatum tuum et tade*. L'exemplaire de la première édition, conservé dans la bibliothèque de Dresde, a été acheté 231 rixdalers (environ 900 fr.), en 1774; un autre s'est vendu 2750 fr. chez Renouard. La même édition est décrite et figurée par un fac-simile dans la *Biblioth. spencer.*, I, IV, où, contre l'opinion d'Heineken, ce livre est présenté comme une des plus anciennes productions de ce genre, et peut-être antérieure à l'année 1430. Un exemplaire de la seconde édition (double de la Biblioth. de Munich), 725 flor. Butsch.

Les deux éditions sont amplement décrites dans le 2^e vol. des *Principia typographica* de M. Sotheby (voy. ce nom), pp. 1 à 9, où se trouvent 6 planches qui donnent des fac-simile exacts des gravures et du texte de ces précieux *Block-Books*, regardés par l'auteur comme des productions allemandes. Remarquez que les exemplaires que Heineken supposait être de la première édition seraient au contraire de la seconde selon M. Massmann (*Scraperum*, 1841, p. 300).

— **Memorabiles evangelistarum figuræ.** (*Phorcæ*), 1502, pet. in-4.

Ce livre singulier et rare est une copie de l'*Ars memorandi* (ci-dessus); il se compose de 17 ff. en tout, sous les signat. a. b. c., et contient 15 figures en bois des plus bizarres. Le premier f. commence par *Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles evangelistarum figuræ*. Au recto du second f. se lit un avis de *Georgius Rehmisius*, éditeur de l'ouvrage, dans lequel il explique l'usage des vers lat. du moine Pierre Rosenhem (Simler), qui sont placés (au nombre de douze) vis-à-vis de chaque planche, et qui se rapportent aux chiffres des figures. Le premier distique commence par la lettre A, le second par la lettre B, et ainsi de suite, en gardant l'ordre des lettres de l'alphabet, depuis C jusqu'à V, non compris le K. Ces initiales corres-

pondent aux chiffres 1 à 21, et quand cette série de chiffres est épuisée on en recommence une autre, et de même jusqu'à la fin. Le verso du dernier f. contient une *Peroracio* dans laquelle l'imprimeur se nomme de cette manière : *Ista tibi tradidit Thomas Phorcensis, cognomēto Anshelmi*. Ce dernier avis est terminé par le mot *rare*, suivi de la date 1502. L'exemplaire de La Vallière, en 3 vol. mal indiqué sous le n^o 2662 du catal. en 3 vol. de cet amateur, a été vend. 19 fr. 75 c.; un autre sous la même date 58 fr. de Servais.

J'ai sous les yeux un exemplaire d'une édition in-8 de ce livre, sous la date de 1503 (vend. 1 liv. 13 sh. Hibbert); elle correspond page pour page à l'édition précédente. Dans l'édition de 1504 faite sur celle-ci, la *Peroracio*, au bas de laquelle est placée la date, est au recto du dernier f. 23 fr. Libri-Carver.

RATIONARIUM evangelistarum, omnis in se evangelia, prosa, versu ymaginibusq. qm̄ mirifice complectens... (*In fine*) : *Peroratio... Ista tibi Thomas Badenensis cognomēto Anshelmi tradidit.* (*Phorcæ*), 1505, in-4. de 18 ff. non chiffres, signat. a. b. c.

Ce *Rationarium* est sous un autre titre le même ouvrage que le précédent, dont il reproduit le texte et les planches, ou du moins des planches toutes semblables. On y retrouve au verso du premier f. l'*Hexastichon*, qui dans l'édition de 1503 est au recto. L'avis sur l'usage du livre est aussi au recto du 2^e f. La *Peroratio*, au bas de laquelle est la date, occupe le recto du 18^e f. dont le verso est blanc. Vend. 40 fr. m. v. A. Martin, en 1847; 66 fr. demi-rel. De Bure.

C'est aussi le titre de *Rationarium* que portent l'édition de M. D. VII, in-4, également en 18 ff. avec 15 planches (80 fr. r. Nodier, en 1824), et celle de 1510, in-4. de 18 ff., décrite dans le catalogue de M. Leber. Cette dernière, qui paraît avoir été imprimée à Phortzheim, présente le monogramme de l'imprimeur, de même que celle de 1507. Quant à l'édition de 1522, Panzer l'annonce à l'article *Badense* (*Hagenoæ*) sous le titre de *Rationarium evangelistarum, etc., impressum per Thomam Anshelmium*.

Si, comme l'a dit M. Leber, sous le n^o 38 de son catalogue, l'édition de 1510 n'a d'autres explications que des sommaires évangéliques, elle diffère de celles de 1502 et 1503, où les emblèmes de Pierre certainement expliqués par 90 distiques de *Petri Rosenhem*, distiques que l'éditeur désigne par le mot *numeri* (*Appensis cuiusdam Petri Rosenhem numeris*), mais qui, à coup sûr, ne sont pas des chiffres. M. Barbier a donc bien pu nommer dans son Dictionnaire des anonymes l'auteur de ce texte en vers, sans mériter le reproche que lui fait si gratuitement M. L. d'avoir pris des chiffres pour un texte.

La traduction allemande de l'*Ars memorativa*, sans lieu ni date, in-4. de 16 ff. avec fig., est attribuée aux presses d'Augsbourg (Panzer, *Deutsche Annal. Zusätze*, p. 25).

Des planches du même genre que celles dont nous venons de parler se trouvent dans un livre intitulé :

ARGUMENTA singulorum capitum generalia quatuor evangelistarum. Voy. ARGUMENTA. (*absque*

ARS memorativa incipit feliciter. (*absque nota*), in-4. goth. fig. [9031]

Édition très-ancienne, exécutée sans chiffres, récl. ni signat., avec les caractères de Jean Galleuschauff de Mayence, imprimeur à Cologne, de 1377 à 1387; elle a 14 ff. de discours à 27 fig. par page, et 8 ff. de fig. gravées en bois : vend. 110 fr. mar. r. La Vallière.

Dans le catalogue de La Vallière, en 3 vol., n^o 1857, se trouve décrite une autre édition de l'*Ars memorativa*, in-4. de 15 ff., sans figures, et impr. sans lieu ni date, vers 1480 (vend. 8 fr.). Selon l'abbé

Arringhltus (*Ant.*). Vita Fr. Mauroceni. 25463.

Arrivabene (*G. di Opprandino*). Storia di Mantova, 25411.

Arrowsmith. Écosse et Irlande, 19708. — Turquie, 19712. — Asie, 19714. — India, 19715. — Amérique, 19723-24.

Rive, ce serait le même ouvrage que l'*Ars memoria*, de Jacobus Publicius, Voy. notre article PUBLICIUS.

ARS metrica. — *finis, sedente Sixto IIII. Pont. Max. anno Christi MCCCCLXXXIII impressus est hic libellus Rome in domo nobilis viri Johannis de Lignanne... XVI mensis octobris, in-4. [12447]*

Opuscule rare, en vers et en prose, composé de 43 ff. dont le premier commence ainsi : *Incept accessus metricam ducturus ad artem.*

La date est fautive, car la souscription indiquant la troisième année du pontificat de Sixte IV, il devrait y avoir M.CCCCLXXXIII et non M.CCCCLXXXII.

L'ouvrage est sans nom d'auteur, et l'on ne voit pas par quel motif Panzer l'a placé dans sa table, sous le nom de SABINUS (*Angelus*). Serait-ce parce qu'il a rapporté, tome II, page 553, n° 900, *Andree Flavii SABINI Ars metrica* (absque nota), in-4., d'après le P. Audiffredi ? mais d'abord, était-il certain que l'*Ars metrica* anonyme fût le même ouvrage que celui d'And. Flav. Sabinius, et d'ailleurs ce dernier auteur devait-il être confondu avec *Angelus Sabinius* ?

ARS MORIENDI.

— *Ars bene moriendi. Tractatus brevis ac valde utilis de arte & scientia bene moriendi.* — *Impressum est hoc opusculum Venetiis per Bernardū pictorē & Erhardū raldolt de Augusta una cū Petro loslein de langencem correctore ac socio. M. cccc. LXXVIII, pet. in-4. de 20 ff. à 24 et 25 lig. par page, signat. a—b., caract. romain. [1730]*

Première édition avec date du texte latin de ce traité, lequel a été soit traduit en totalité ou en partie, soit seulement imité en différentes langues. L'auteur n'y est pas nommé ; et cependant, avant 1478, j'en ai déjà paru une édition latine du même opusculum de Krokov), évêque de Worms : c'est un 27 sur les pages entières, sans chiffres, récl. ni sign., sans indication de lieu ni d'imprimeur, et sans date. Cet opuscule se termine par les deux lignes suivantes :

Explicit liber utilis de arte moriendi Mgri Mathei de Cracovia.

Il est vrai que dans plusieurs éditions de la traduction italienne de cet *Ars bene moriendi* (voir ci-dessous) l'ouvrage est donné à Dominique de Capra, cardinal et évêque de Fermo ; mais il faut croire que ce prélat italien n'en a été que le traducteur.

M. Graesse, art. *Capranica*, cite sous le titre de *De contemptu mundi, Florentie, 1477, in-4.*, un livre qui'il paraît confondre avec la version italienne du présent traité, dont nous allons parler.

1° *INCEPT tractatus bonus et utilis de arte moriendi. (in fine) : Finis huius tractatus de arte moriendi, absque nota*, pet. in-fol. de 8 ff. goth. sans chiffres, récl. ni signat.

Édition Impr. avec les caractères d'Ergestejn, à Strasbourg, vers 1470 ou 1472. Vend. 32 flor. Butsch.

2° Autre édition (*sans lieu ni date*) sous le titre de *Prebstastmus de arte moriendi, in-fol. de 21 ff. goth.*, commençant par *tabula dispositorii artis moriendi*, et attribuée à Gunter Zainer, d'Augsbourg, vers 1470. Elle a été vendue 5 flor. Butsch, et 6 liv. Libri, en 1859.

3° *TRACTATUS de arte bene vivendi et moriendi. — impressus Parisiis in domo Campi Gaillardii retro Collegium Navarrae (per Guidonem Mercatorem), 1483, decima decembris, in-4. goth.*

Gui Marchand a réimprimé ce même traité en 1490, in-4., en 1494, *die ultima mensis Julii*, pet. in-8. goth., et en 1497, pet. in-8. goth. Un exemplaire de cette dernière édition, réuni à deux autres traités de même valeur, a été vendu 48 fr. Coulon, en 1829, et revendu 5 fr. en 1839.

Ces éditions de Paris, ainsi que plusieurs autres, que nous nous dispensons de citer, ont été augmentées de différents morceaux, soit en prose, soit en vers ; malgré cela elles ont peu de valeur ; et si quelques éditions de la traduction italienne en ont davantage, c'est uniquement pour leur ancienneté, ou à cause des gravures en bois dont elles sont ornées.

— *Incomincia el phemio del arte del bene morire cioe : in gratia di dio : compilato et composto per lo reuerendo padre monsignor cardinale di Fermo anno domini. M. cccc. LII. (in fine) : Explicit tractatus de arte moriendi : qui sortus (formatus) fuit apud sanctum Jacobum de ripolis de fiorentia Anno domini M. cccc. LXXVII, pet. in-4. en caractères rom., avec des signatures.*

Édition rare et assez précieuse. Il en existe une seconde sortie des mêmes presses, en 1479. On cite aussi une édition de Vérone, 1477 ou 1478, in-4.

QUESTA operetta tracta dell arte del ben morire cioe in gratia di dio. (*Firenze*) per Francescho di Dino di Iacopo fiorentino, MCCCC.LXXXVII. a di VII. del mese di Febra., in-4.

L'édition de 1488, in-4., signat. a—d (à 24 lig. par page), par le même imprimeur, a été vend. 7 liv. 18 sh. mar. bl. Sykes.

Une édition de Venise, 1478, in-4. de 24 ff. à 25 lig. par page, sign. A—C, avec une bordure en arabesques sur le titre : 51 fr. Costabili.

Une autre édition in-4. de l'*Arte del ben morire* porte cette souscription : *Stampato in Firenze per me Francescho di Dino di Iacopo fiorentino negli anni del signore mille quattro cento octanta sept. Et ad octo del mese dagosto di dicto anno.*

QUESTA operetta tracta dell arte del ben morire cioe in gratia di dio. — *Stampado fo questa operetta..... con li figure accomodati per Johann Clein e piero Himel de aliamanta. Negli anni del signore M. cccc. lxxxix, in-4. de 26 ff., avec 12 gravures en bois, sign. a—c.*

Jean Clein a exercé la typographie à Lyon, en 1478 et plus tard, mais nous ne croyons pas que ce soit dans cette ville qu'il ait donné l'édition ici décrite, laquelle est un livre curieux et assez rare : 43 fr. Costabili.

INCOMINCIA el prohemio della arte del ben morire cioe I gratia di dio, compilato & composto per lo reuerendo in christo padre Monsignor Cardinale di fermo... (*absque nota*), in-4. de 22 ff. non chiffrés, signat. a—c.

Édition en caractères ronds, exécutée à Florence vers la fin du xv^e siècle. Elle est ornée de 12 grandes gravures et de 22 petites, en bois : 61 fr. Boutourlin.

QUESTA Operetta Tracta Dellarte Del Ben morire Cioe In gratia di Dio. *Impressum Venetiis per Jo. Baptistam Sessa* (absque anno), in-4. de 24 ff. non chiffrés, à 38 lig. par page, caract. goth., signat. a—f.

Édition peu connue, avec 12 gravures en bois, très-curieuses, et différentes de celles des éditions florentines. Le titre porte un bois représentant un moine qui offre une couronne à la sainte Vierge, et plus bas la marque de l'imprimeur. 25 fr. Boutour-

lin; 43 fr. Libri. — Une édition de 1513 (sans lieu d'impression), in-4., fig. en bois, 14 fr. 50 c. le même.

N'oublions pas une traduction espagnole de l'*Ars bene moriendi*, par un anonyme, à la fin de laquelle se trouve une *breve confessorario*. C'est un in-4. de 48 ff., sans chiffres ni récl., avec des signat. de a—g et des fig. en bois. Ce volume, qui n'a aucune indication de ville, d'imprimeur ni de date, est sous le titre d'*Arte de bien morir*. Il ne faut pas confondre cette traduction espagnole avec une autre écrite dans la même langue par Rodrigo Fernandez de Santa-Ella, archidiacre de Reyna. Ce dernier ouvrage, également de format in-4., et aussi sans indication de lieu, d'imprimeur ni de date, consiste en 32 ff. non chiffrés, avec signat. a—d. Une gravure en bois, avec le titre : *Arte de biñ morir, etc.*, occupe le recto du prem. f. Le verso contient ce sommaire : *Arte de bien morir copilada por maestro rodrigo d seta ella protonotario apostolico z arcediano de reyna...*

— Ars moriendi, xylographié. [1730]

Ce livre, très-rare, exécuté avec des planches de bois, consiste en 24 ff. impr. d'un seul côté, dont 2 pour la préface, 11 pour les fig., et autant pour l'explication. Ce texte diffère presque entièrement de l'*Ars moriendi* attribué à Mathieu de Cracovie, lequel est un recueil de prières et de méditations, tandis que dans l'*Ars moriendi* xylographié dont il est ici question, c'est un dialogue établi entre Satan et un ange céleste en présence d'un mourant entouré de sa famille, où sont débattues nombre de questions sur la foi, les vertus, les vices, les passions, etc.

Le baron d'Heineken (*Idee*, 399-420) décrit sept très-anciennes éditions lat. de cet opuscule xylographique, et Ebert, n° 1251, en porte le nombre à huit, qui peuvent être réduites à sept, en ne comptant que pour une celles qu'il décrit sous les nos 7 et 8. De son n° 2 nous ferons, nous, le n° 1.

Ordre des éditions.

1° Petit in-4. goth. sans chiffres, réclames ni signatures, impr. au froton d'un seul côté du papier, 13 pp. de texte, 11 pp. de figures. Le recto du premier f. et le verso du dernier sont blancs, et les lettres initiales grav. au trait, sans ornements ni fleurons. On regarde presque généralement cette édition in-4. comme la plus ancienne que l'on ait de ce curieux monument de la xylographie. Le 1^{er} f. commence : *ars moriendi*; le 2^e : *secund' m' cællarifi*. Le cadre des pl. n'a qu'un seul filet. Vend. 1610 fr. La Valière, et 1250 fr. Camus de Limare. Il s'en conserve un exempl. complet à la Bibliothèque impériale; un autre, dans celle de Munich; un troisième, dont le premier f. manque, chez lord Spencer; un quatrième, auquel il manque la dernière page du texte, a été acheté 30 liv. 10 sh. à la vente de Benjamin Heywood Bright pour le *British Museum* en 1845; M. Sotheby en a donné la description et des fac-simile à la page 10 de son second volume.

2° (1^{er} d'Ebert). Pet. in-fol. de 24 ff. impr. au froton d'un seul côté du papier, lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons; chaque page entourée de deux filets d'encadrement. La 1^{re} page porte : *Ars moriendi*; la 2^e commence : *Dientia secundo*. Deux exempl., l'un dans la Biblioth. de Wolfenbüttel et l'autre à Munich. Il manque dans tous les deux la première et la dernière figure.

3° Pet. in-fol. de 24 ff. comme ci-dessus. Le 2^e f. commence : *secundo ut recognoscat*. Le cadre est formé de trois filets. On remarque au bas de quelques planches une lettre de l'alphabet gravée en bois, qui semble indiquer l'ordre des feuilles (et non celui des feuillets). Aucun exemplaire complet n'a encore été signalé; mais la Biblioth. de la ville d'Harlem en possède les f. 2, 4 à 11, 16 à 18, 21, 22 et 24; le f. 16 y porte la lettre K et le 18 la lettre I. La Biblioth. de Francfort-sur-le-Mein n'a que les ff. 16 (coté II), 18 et 19. L'exemplaire conservé dans

celle de Pembroke est moins incomplet; il n'y man- que que les six derniers ff., savoir 3 de texte et 3 de figures. C'est celui dont M. Sotheby a donné la description et deux fac-simile, à la page 69 du 1^{er} vol. de ses *Principia typographica*. Les lettres ou signatures dont il a été question ci-dessus ne s'y trouvent pas.

Nous placerons à la suite de ce paragraphe 3 une notice d'une autre édition, que n'ont connue ni Heineken ni Ebert, mais dont la Bibliothèque impériale possède 12 feuillets (les nos 8 à 19); nous voulons parler d'un petit in-fol. imprimé au froton d'un seul côté du papier, avec signatures, lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons. Le 16^e f. y porte la signature H, comme dans le fragment de l'édition n° 3 qui se conserve à Francfort; néanmoins les fragments appartenant à la bibliothèque parisienne se distinguent par tant de particularités de ceux qui sont à Francfort, qu'ils paraissent bien appartenir à une édition différente.

4° Pet. in-fol. de 24 ff., imprimés d'un seul côté du papier, sans signatures, avec lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons. Les filets d'encadrement entourent chaque planche. Le premier f. se termine par *primo ut credat*, et le second commence ainsi : *apiano credere debet lus*. (Deux exemplaires connus : l'un complet, dans la biblioth. de Gottwic; l'autre, sans le premier f. à Munich.)

5° Pet. in-fol. de 24 ff., imprimés au froton d'un seul côté, avec signatures et lettres initiales fleuronées. Au bas de la page : *Templicum dyaboli de fide*, se voit la lettre b encadrée de trois traits linéaires formé tantôt de deux et tantôt de trois traits inégaux, environne chaque page. L'exemplaire impr. fait des deux premiers feuillets que conserve la Biblioth. royale de Hanovre a été décrit par Dav. Clemen- ment, II, p. 143, et par Heineken, p. 415-18.

6° Pet. in-fol. Les deux premiers feuillets, comme dans l'édition n° 4, mais avec des inscriptions en allemand sur les rouleaux des images, quoique le texte soit en latin. Les cadres des fig. sont en deux traits et marqués d'une des lettres de l'alphabet, en commençant à b et finissant avec l'm. Tel est l'exemplaire qui se trouve dans la Bibliothèque de Wolfenbüttel. M. Guichard supposait qu'il était formé de deux éditions différentes, l'une latine pour le texte, et l'autre allemande pour les figures.

7° Pet. in-fol. de 24 ff., impr. d'un seul côté, avec lettres initiales fleuronées, et avec trois filets d'encadrement autour de chaque page. Le 1^{er} f. commence : *apiano*; le 2^e commence : *apiano credere debet*.

Cette édition est beaucoup moins rare que les précédentes, car on en connaît au moins six exemplaires, savoir : un à la Biblioth. impériale de France, trois dont un incomplet, à Munich; et un autre chez M. Schmidt, à Augsbourg, et un autre chez M. Wrigel. Peut-être que l'exempl. vendu 1050 fr. Renouard, en 1855, était l'un de ces deux derniers. M. Sotheby en a donné des fac-simile dans son second volume. Les exemplaires ci-dessus ont été noncés, les uns comme imprimés à la presse. Il en a été d'autres comme imprimés in-fol. qui n'ont été même à l'égard d'une autre édition, et étant tirés de deux côtés du papier, et qui paraît avoir été exécutée avec les mêmes planches que la précédente. Dans ces exempl. en 14 ff., chaque page est entourée de deux traits seulement, et jamais du dernier verso du premier f. et le verso du dernier sont blancs. L'imprimeur a ajouté à la fin 2 figures qui ne se trouvent dans aucune des éditions précédentes, et qui, à ce qu'il paraît, ne sont pas les mêmes dans tous les exemplaires de celle-ci. La première de ces planches occupe le verso du 13^e f. Dans le haut elle représente la naissance d'Ève, et dans le bas Adam et Ève mangeant le fruit défendu; la seconde, où l'on voit Jésus agenouillé aux pieds de son père, assis sur un trône, est au recto du 14^e feuillet. Des exemplaires de ces 14 ff. se con-

servent à la Bibliothèque impériale, à Dresde, à Munich, chez lord Spencer, à Gotha, à Wolfenbüttel, à Zwickau, à Bamberg, et dernièrement il en avait un chez M. Weigel.

C'est à tort que Panzer, p. 348, en décrivant son propre exemplaire de l'édition en 24 ff. (n° 7), l'a donné comme étant de la première édition de ce livre.

M. Yemenitz, de Lyon, m'a mandé qu'il avait eu la satisfaction de placer dans sa riche collection une édition de l'*Ars moriendi*, in-4., en 24 ff., Impr. 13 pour le texte. Le premier f. commence de cette manière : *Quidam secundam philosoph...* et le dernier par ces mots : *agonisans loquitur...* C'est probablement la première des éditions décrites ci-dessus.

C'est une édition du même livre, pet. in-fol., différente des précédentes, est décrite dans le catal. Libri (1859), n° 2966. Elle a seulement 12 ff., contenant 11 planches sur bois, et attachés les uns aux autres. Le texte, ajouté-t-on, y a été imprimé avec des caractères mobiles en bois. Malgré la note qui recommande cet exemplaire et affirme qu'il est complet, il n'a été porté qu'à 21 liv. sterl.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur ces différentes éditions, au sujet desquelles feu Guichard, de M. Teichener, 1841, n° 16 et 17, des détails qui méritent toute confiance, parce que ce jeune bibliographe a eu à sa disposition plusieurs des éditions décrites, et mieux encore les notices que M. Van Praet avait recueillies sur ces sortes de livres et qu'il a laissées en manuscrit.

D'autres renseignements non moins précieux viennent être donnés par M. Sotheby, dans ses *Principia typographica* (voy. SOTHEBY), magnifique ouvrage, spécialement consacré aux anciennes productions de la typographie. L'auteur décrit d'abord notre n° 3, pl. XIV et XV; aussi tome III, p. 69-70, et plusieurs autres éditions, qu'il regarde comme des produits de l'art germanique (tome II, p. 10 à 37, et fait remarquer, d'après Dibdin, que l'exemplaire de Munich, diffère des trois autres connus en ce que les bordures des figures y auraient deux traits au lieu d'un seul; ce qui ferait supposer une retouche et un second tirage).

A ces éditions latines, Heineken, p. 421, en ajoute deux avec le texte allemand; et il dit, en parlant de la première, que les images en offrent les mêmes sujets que dans les éditions latines, mais autrement dessinées, et gravés par un autre artiste.

1° Pet. in-fol. de 24 ff. Le prem. f. commence : *Die welt nach der Lere*. Le texte de la dern. pl. finit avec le mot *Amen*, et on lit au-dessous :

Hans sporer
1. 4. 7. 3. hat dis. buch
pruff//moler

(Biblioth. de Zwickau.)
2° *Die kunst zu sterben*, pet. in-fol. de 24 ff., fig. copiées sur celles de l'édition lat. n° 7. Au bas de la fig. XI (f. 23 verso), entre les filets d'encadrement, se lisent les noms du graveur : *Ludwig ze ulm*. L'exemplaire de la Biblioth. impér. est bien décrit par M. Guichard, ainsi qu'un exemplaire d'une autre édition, avec texte allemand, conservé à Munich, et primés des deux côtés.

M. Graesse fait observer que Hans Sporer, nommé sur le premier f. du n° 1 ci-dessus, est sans doute la même personne que Jean Sporer, imprimeur qui a exercé à Erfurt de 1494 à 1499; il dit aussi que *Ludwig ze Ulm* (du n° 2) est le même individu que *Ludwig Hohenwang* d'Elchingen, imprimeur à Ulm. — Autre édition, avec texte allemand (sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur), pet. in-fol. de 13 ff.

— Autre édition, avec texte allemand (sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur), pet. in-fol. de 13 ff. Le recto du premier f. et le verso du dernier sont blancs; les ff. 2 à 12 sont impr. des deux côtés. La

Bibliothèque de Munich possède cette édition, et aussi un exemplaire imparfait de cet *Ars moriendi* en allemand, qui se compose de 12 ff. imprimés d'un seul côté du papier, et où les signatures sont placées entre les filets d'encadrement. (Graesse, p. 231.)

— Autre édit. du texte allemand, pet. in-4. de 13 feuillets, dont quinze pages sont remplies par le texte et onze par les figures, le tout gravé sur bois.

L'exemplaire de cette édit. qui appartenait au prince Michel Galitzin, ministre de Russie en Espagne, a été l'objet d'une curieuse notice avec fac-simile, insérée dans le Bulletin de M. Teichener, 1858, p. 836 et suiv.

— Autre, sous le titre d'*Ein loblich vnd nutzbarlich buchelein des sterben*, etc. *Leypztigk*, 1494, in-4. avec 13 pl. en bois. Un exemplaire piqué de vers, 35 flor. Butsch.

Pour d'autres éditions des textes allemands de l'*Ars moriendi*, consultez le Trésor de M. Graesse, p. 231.

— Ars moriendi. In-4. goth. fig.

Édition sans date, etc., impr. à longues lignes, peut-être vers l'année 1480; elle ne consiste qu'en 14 ff. dont 13 pp. contiennent le texte, et 12 pp. les fig. Vend. 210 fr. m. r. La Vallière; 138 fr. Camus de Linnare; 154 fr. Mérigot.

Ars moriendi (*absque nota*), pet. in-4. de 14 ff., sans chiffres, récl. ni signat.

Cette édition, dont le texte goth. à longues lignes paraît avoir été impr. à Lyon vers la fin du xv^e siècle, contient 12 pl. gravées en bois. Quoiqu'elle ait beaucoup de conformité avec la précédente, qui est portée dans le catal. de La Vallière en 3 vol., n° 592, nous ne croyons pas que ce soit la même. Le premier f. ne contient que les deux mots du titre; le second recto présente une pl., et le verso 30 lignes de texte commençant ainsi : (*q*) *Uamuis scdm philosophu Tercto ethicoz...* Les onze ff. suivants ont chacun une pl. au recto, avec un texte au verso; mais le 14^e et dernier f., dont le recto porte 29 lig. de texte et le mot *Amen*, est tout blanc au verso. 30 fr. demi-rel. Coste.

Une autre édition in-4. de cet ouvrage, impr. aussi vers 1480 et augmentée de 3 fig., est portée à 113 fr. dans l'*Index librorum* du P. Laire, t. 1, p. 214, où elle est annoncée sous le titre suivant : *Ars moriendi ex variis scripturarum sententiis collecta cum figuris ad resistendum in mortis agone diabolice suggestioni*. Ce qui paraît se rapporter à l'article 2 du n° 1252 d'Ebert, si le texte a 30 lig., comme le dit ce dernier, lequel cite encore les éditions suivantes impr. avec des caractères mobiles :

Ars moriendi ex variis scripturarum sententiis collecta cum figuris, etc., in-4., sans lieu ni date, 14 ff. avec 14 gravures. Les pages du texte de 31 et 32 lig., en caract. goth.

II y a une autre édition impr. avec les mêmes caract., et qui se distingue de la précédente à la dernière ligne du 3^e l., où le mot *consideret* est ainsi : *consideret*.

Ars moriendi ex variis ententiis (sic) *collecta cum figuris, etc.*, Norimber, per J. W. (Weissenburger), absque anno (1504), in-4. goth. de 14 ff. avec 14 fig. Réimprimé par le même en 1512, in-4.

L'édition, sans date, 3 liv. 16 sh. Hibbert.

— Lart au morier (sic). Pet. in-fol.

Cette traduction française de l'*Ars moriendi* est un livre de la plus grande rareté, et dont aucun bibliographe, que je sache, n'a fait mention avant moi; il s'en trouve un exemplaire bien complet et parfaitement conservé dans la collection d'anciennes éditions de MM. Vandercruisse, à Lille; et c'est d'après cet exemplaire, qui m'a été très-obligamment communiqué par le propriétaire, ainsi qu'un mémoire particulier qui y est relatif, que je vais donner la description suivante :

Les ff. de ce volume, au nombre de 24 en tout, sont

imprimés d'un seul côté, avec des planches de bois et en encre grise détrempée : divisés comme dans les premières éditions latines, ces ff. contiennent 2 pages de préface, 11 images et 11 pages d'explication. Il paraît que, pour les images de cette édition française, on a fait servir les mêmes planches de gravure qui ont été employées dans l'édition latine décrite la seconde par le baron d'Heineken, *Ideè d'une collection d'estampes*, page 309; car les passages latins s'y retrouvent, et l'on remarque que dans la neuvième gravure (avec les mots *intende thesauro*) il n'y a de représenté que quatre tonneaux, au lieu de sept qui sont dans l'édition jugée être la première par Heineken. Les deux pages de préface renferment ensemble 58 lignes non compris les trois mots *art au morier*, qui servent d'intitulé. Le texte de cette préface commence ainsi :

Ja soit que selon le philosophe...

et elle finit par les mots *considere diligentement*.

Voici maintenant l'ordre et une partie de l'inscription de chaque image, avec l'intitulé de chaque page de texte qui correspond aux dites images.

Page 3, première image : *Fac sicut pagani*.

Page 4, texte : *Temptacion du dyable de la foy*, et au-dessous 27 lignes.

Page 5, deuxième image : *Sis firmus in fide*.

Page 6, texte : *Bonne inspiration par l'agel de la foy*, et au-dessous 32 lignes.

Page 7, troisième image : *Ecce peccata tua*.

Page 8, texte : *Temptacion du dyable de desperation*, avec 32 lignes.

Page 9, quatrième image : *Victoria mihi nulla, et nequaquam desepeser*.

Page 10, texte : *Bonne inspiration de l'ange contre desesperence*, et 32 lignes au-dessous.

Page 11, cinquième image : *Quam bene decepi eum*.

Page 12, texte : *Temptacion du dyable par impatiēce*, avec 30 lignes.

Page 13, sixième image : *Sum captivatus*.

Page 14 : *Bonne inspiration par l'ange de patience*, et 37 lignes.

Page 15, septième image : *Gloriare*.

Page 16, texte : *Temptacion du dyable par vaine gloire*, et 29 lignes.

Page 17, huitième image : *Victus sum (ou sis humilis)*.

Page 18, texte : *Bonne inspiration de l'ange contre vaine gloire*, avec 32 lignes.

Page 19, neuvième image : *Intende thesauro*.

Page 20, texte : *Temptacion du dyable davarice*, avec 31 lignes.

Page 21, dixième image : *Non sis ararus*.

Page 22, texte : *Bonne inspiration de l'ange contre davarice*, avec 25 lignes.

Page 23, onzième et dernière image : *Confusi sumus (ou heu insantio)*.

Page 24, 40 lignes de texte commençant : *Blen utile conclusion de ceste salutaire doctrine, si le mortur labourant en agonye et extremite peult parler*.

Il y a au bas de ladite page les trois lig. suivantes :

Bonne remonstrance par figure et exposition p escripture.

De chose utile et necessaire et cest miroir vray [exemplaire].

Si entendes a bon desir pour bien vivre et bien [morrir].

Je ne chercherai pas à fixer ici la date de ce précieux monument, parce que mes conjectures à ce sujet ne me donnent rien de bien positif; mais les personnes qui pensent que les livres d'images en bols, tels que l'*Ars moriendi*, les *Biblia pauperum*, etc., ont précédé l'invention de l'imprimerie, ou tout au moins qu'ils ont été faits à la naissance de cette découverte, ne balanceront pas à regarder le présent *Art au morier* comme le plus ancien livre français imprimé qui soit connu jusqu'à présent.

Il y a une autre traduction française ancienne de l'*Ars moriendi* impr. par Colard Mansion. Voyez au tome II, article GERSON, la note relative à la *Doctrine de bien vivre*, impr. par Mansion; voyez aussi *Art de bien vivre*.

Il existe un *Ars moriendi* en hollandais, lequel n'est pas non plus une traduction de l'opuscule lat. de Math. de Cracovie, mais plutôt une imitation dérivée de l'ouvrage xylographique ci-dessus, dont on a reproduit les onze planches. On cite trois éditions de cette version hollandaise, savoir une de Delft, 1588, in-4, de 163 ff. à 28 lig.; une de Zwol, *by Peter van Os*, 1588, in-fol. de 90 ff. à 2 col., vend. 41 fr. de Servais, et une autre de Zwol, 1491, de 84 ff. à 2 col. Il y en a aussi une de Zwol, sans date (chez M. Weigel).

ARS notarial' perutilis nō solū utriusque juris tum ciuili q̄ canonici scholasticis. Sed etiā ipsis simplicibus practicis, tabellionibus, et notariis ad modum necessaria foeliciter extordium sumit. (au verso du dernier f.) : *Exaratum p̄ J. Manugū parrhisianū Bibliopolam. Anno dñi 1515, ultimo die iunii, pet. in-8. goth. de 7 ff.; sur le titre la marque du libraire. [2806]*

Ce petit formulaire est un opuscule rare. — (Voy. PROTHOCOLLE). L'imprimeur J. Manugue n'est pas nommé dans le catalogue de Lotin.

ARSENIUS. Præclara dicta philosophorum, imperatorum, oratorumq̄ et poetarum, ab Arsenio archiepiscopo Monemvasiæ collecta (græce); = *Dialogus studiosi bibliopola; et libri: Porphyrius de plagiis philosophorum et rhetorum, etc. Joannis Tzetza; versus (græce). (absque nota), 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. [18440]*

Recueil dont on trouve facilement les 2 parties réimprimées. La 1^{re} part. est de 116 ff. et commence par un titre gr. et lat.; la 2^e ne consiste qu'en 30 ff. sous les signat. α—δ, y compris le dernier f. sur lequel est une épigramme grecque. Ce livre ne porte ni date, ni lieu d'impr.; mais, comme il est dédié à Léon X, il doit avoir été imprimé avant l'année 1522. (Les caractères sont les mêmes que ceux des *Questiones homericae* de Porphyre, impr. à Rome, 1518, in-4.) Vend. 50 fr. m. Heil Gymnasio medico, 1518, in-4.) Vend. 10 st. Heil. Villoisio; 20 fr. m. v. Curée; 2 liv. 10 st. Herber; 8 fr. Boutourlin. Chaque partie séparément ne vaut pas plus de 6 à 9 fr. Un exemplaire de la première impr. sur VELIN se trouve dans la bibliothèque du Sénat de Leipzig.

Selon le catalogue de la Casanata, tome 1^{er}, pag. 303 et 305, il y aurait une autre édition des *Præclara dicta philosophorum*, in-4, sans lieu ni date, et également dédiée à Léon X.

— Arsenii Violetum, ex eod. mss. nunc primum edidit, animadversionibus instructis et alia quædam inedita adjectis Christianus Walz. *Stuttgartiæ, Löflund*, 1832, in-8. de 518 pp. 10 fr.

Arsac, marquis de Ternay (Gabr. d'). Tactique, 8016. — Défense des Etats, 8058.
Arsenme (L.-C.). Manuel du peintre et sculpteur, 9205.

— Scholia in Euripidis tragœdias. Voyez EURIPIDES.

ARSICCIO Intronato [Antonio Vignali].

Aucune lettre amoureuse, una dell' Arsiccio Intronato in proverbi, l'altre di Alessandro Marzi Cirloso Intronato, con le risposte, e con alcuni sonetti. Siena, Luca Bonetti, 1571, pet. in-4. [14888]

Opuscule singulier et rare, qui a été réimpr. chez le même Bonetti, en 1574, 1577, 1583, 1587, et en 1618, in-4; sous cette date, 14 fr. mar. v. Libri.

— La Floria, commedia dell' Arsiccio Intronato. Firenze, Giunti, 1560, pet. in-8. de 38 ff. chiffrés et 1 non chiffré. [16676]

Pièce fort plaisante, mais licencieuse, écrite en prose. L'édition que nous citons a été donnée par Louis Domenichi. Elle est devenue rare : 6 à 8 fr. Gamba; 12 fr. de Solenne.

— Réimpr. chez les Junte, en 1567, in-8.

— Voy. CAZZARIA.

ART d'assassiner les rois, enseigné par les jésuites à Louis XIV et à Jacques II, où l'on découvre le secret de la conspiration formée à Versailles le 3 de septembre 1695, contre la vie de Guillaume III. Londres, Th. Fulther, 1696, pet. in-12 de 184 pp., titre en rouge et noir. [23870]

Vend. 11 fr. m. r. La Valliere; 10 fr. 50 c. Chenier; 27 fr. 50 c. m. r. Mac-Carthy; 30 fr. m. r. Labédoy... et 18 fr. 50 c. Veinant.

Cet ouvrage a été réimprimé en Allemagne, sous la date de Londres, 1763, pet. in-8.

ART de bien vivre. Paris, Ant. Verard, 1492, pet. in-fol. goth. fig. [1730]

Ce livre contient seulement 72 ff. sous les sig. A. aa ij à jj. On le trouve quelquefois séparément (vend. exemplaire impr. sur VELIN, 147 fr. Morel-Vindé, et un autre 27 liv. Hilbert); mais il doit être réuni à d'autres traités du même genre, impr. également pour Verard en 1492, et dont il forme la première partie, quoiqu'il ait été imprimé le dernier. Le recueil dont nous parlons est à 2 col. de 33 lig. avec des gravures en bois singulières. Il semblerait qu'il Le livre intitulé *Art de bien vivre et de bien mourir*, etc., comme dans l'édit. de 1496, décrite ci-dessus, mais ce titre ne se trouve pas dans les exemplaires que nous avons vus. *L'Art de bien vivre* est terminé par cette souscription: *Cy finist le livre de bien vivre imprimé a Paris le xv jour de decembre mil cccc nonate z deux, pour Anthoine verard, libraire.*

La seconde partie a pour titre *Le livre intitule lart de bien mourir*; elle se compose en tout de 71 ff. dont le second, sign. *aiij*, commence par ces mots: *(Se)n suit une tres deuote meditation de lamic*

Art de désopiler la rate, 18526.

Art de faire des garçons, 6953.

Art de la chaussure, 10270.

Art de peindre à l'esprit, 12066.

Art de plumer la poule, 17876.

de Vaumorière.

Art de sentir. Voy. SERRAN de la Tour.

Art (P) et l'archéologie en province, 30009.

q pense a son departemēt du corps. au f. dj commence Leguyllon de crainte divine pour bien mourir, et au verso du dernier f. de la signat. ii. 2^e col. se lit la souscription: Cy finist le traicte des peines denfer et de purgatoire. Imprime a Paris par Gillet cousteau et Jehan menard lan de grace mil quatre cens nonate et deux, le d'arch'uesme iour du moy de juillet pour Anthoine verard... Un exemplaire de cette seconde partie, rel. en mar. r., impr. sur VELIN, avec fig. peintes, a été acheté 150 fr. chez le baron d'Heiss, en 1785, pour la Biblioth. du roi.

La troisième partie consiste en 58 ff. signés *ki* (131) à *r*. On y lit au commencement: *cy edomence le traicte de l'aduenement de antechrist, et ce traicte se termine à la 2^e col. du verso du dernier f. de la signat. r. par cette autre souscription:*

cy finist le traicte de l'aduenement de antechrist. Des quinze signes precedens le iugement general de dieu et les ioies de paradis. Imprime a paris le xxvij. iour Doctobre Lan mil CCC nonate z Deux. Pour Anthoine verard marchant libraire...

Suit un dernier f. portant au recto la marque de Verard, et au verso cinq lignes dont voici la première:

L'aduenement de Antechrist

Cette dernière partie, impr. sur VELIN, se conserve aussi à la Biblioth. impériale.

1. *L'Art de bien mourir* qui fait partie de ce recueil est une traduction de *l'Art morientii* (d'après une édit. xylographique; voy. ci-dessus), attribuée à Guil. Tardif. La Bibliothèque impériale en possède un second exemplaire sur VELIN, mais imparfait (24 ff. sig. *aij-ciiii*), dont le dernier f. est terminé par la marque du libraire P. Le Rouge.

Les trois parties en un vol. 3 liv. Heber; et jusqu'à 900 fr. A. Martin, exempl. rel. en mar. r.; autre exempl. avec les noms de Le Rouge et Verard, 2 liv. 11 sh. Heber; et la prem. partie seule, édit. de 1492, bel exemplaire, 3 liv. 13 sh. 6 d., le même.

L'exemplaire complet, rel. en mar. r. par Bauzonnet, qui a été adjugé pour 750 fr. à la vente Giraud, était disposé ainsi.

Le livre intitulé *lart de bien mourir. Finist le liure intitule lart de biē mourir imprimé P. pierre le rouge imprimé le roy po' Anthoine Verard*, 24 ff. signat. A.—Cvij = Les peines Denfer et les peines de purgatoire (souscription comme dans notre description ci-dessus), 47 ff. sig. D.—I vi (le titre est au verso du dernier f.) — *L'aduenement de Antechrist...* (comme dans notre description), 58 ff. sig. K à R vi (le titre est au verso du dernier f.). — *L'Art de bien vivre* (comme dans notre description). Il est à remarquer que ce dernier traité n'a été impr. qu'après *L'Art de bien mourir*.

— Le liure intitule *lart de bien viure: et de bien mourir, etc.* — *imprime a Paris pour Anthoine Verard*, 1496, in-fol. goth.

Même recueil que le précédent, contenant 192 ff. à 2 col. de 33 lig. avec des gravures en bois. Le premier f. commence par le titre ci-dessus, en trois lignes. Au recto du 69^e f. se lit la souscription particulière de *L'Art de bien vivre*, datée du *xx jour de iuing mil cccc quatre vingt z xvi*; *L'Art de bien mourir* commence au recto du 70^e f. et *L'Éguyllon de crainte divine*, au recto du 91^e f. Une seconde souscript. placée à la seconde col. du 134^e f. verso termine le *traicte des peines Denfer*. Le *traicte de l'aduenement de l'antechrist* commence au 136^e f. Une troisième souscription placée à la 2^e col. du verso de l'avant-dernier f., relate les dif-

Grands traités contenus dans le recueil, mais ne porte point de date. Sur le dernier f. se voit la marque de Verard, que nous donnons ci-dessous réduite.



La Bibliothèque impériale conserve un exempl. de cette édit. impr. sur VÉLIN, dont toutes les figures, au nombre de 63, sont peintes en or et en couleur. La première souscription portant la date en a été effacée. Un exemplaire également sur VÉLIN se conserve au Musée britannique.

Il existe aussi une édition de *l'Art de bien vivre et de bien mourir*, impr. à Paris, le xij jour de fevrier mil cccc lxxx et xij, in-fol. avec les mêmes fig. en bois; et la Biblioth. impér. possède une autre édition du même livre impr. pour Verard en 1498.

— Sensuit le liure intitule lart et science de bien uivre et de bien mourir. — *Cy fine ce present liure... imprime a Paris par la reufue de feu Jehan Treperelet et Jehan Jehanot* (sans date), in-4. goth. à 2 col., avec fig. sur bois.

50 fr. mar. bl. A. Giraud.

— *Lart de bien vivre et de bien mourir. Paris, Henry Pacquot, sans date* (vers 1535), in-4. goth. fig. en bois.

2 liv. rel. en mar. bl. Hibbert.

— Le liure nomme lart et scièce de biē viure et de biē mourir avecques plusieurs belles histoires desmonstrantes ce que le liure contient... (au verso de l'avant-dernier f.): *Cy finist lart et science de bien viure. et bien mourir. Avec les faintises du monde: reueu diligemment, et nouvellement imprime a Lyon cheulx Jacques Moderne dit*

Grand Jacques (sans date, mais de 1530 à 1540), in-4. de 36 ff., sig. a—j.

Édition impr. en caractères goth. et qui contient les opuscules suivants: *Les dix commandemens de la loy divine et les v commandemens de sainte Église; l'art de mourir*, avec 11 fig. grav. sur bois: *mandes qu'on doit adresser à un malade pour le disposer à bien mourir; un petit enseignement pour bien se gouverner en ce monde; confessions à Dieu de nos pechez; Les faintises du monde* (ces derniers morceaux sont en vers). Un exemplaire presque entièrement non rogné, 150 fr. nouveau Catal. de L. Potier, 1860, n° 198.

— Art et science de bien vivre et bien mourir, contenant trois parties... *On les vend a Rouen, chez Jehan Crevel tenant sa boutique au portail des libraires* (sans date), pet. in-4. goth. de xxxvij ff. à 2 col. fig. sur bois.

27 fr. catalogue d'un choix de livres anciens (de M. Le Prevost). Paris, décembre 1857.

L'édition de Paris, Nicolas Bonfons, in-4. goth. également sans date, a encore quelque valeur. On en cite une de Paris, par le Petit Laurent (pour Francoys regnault, sans date), pet. in-4. goth.

— La doctrine de bien vivre. Voy. GERSON.

— *The Crafte to lyve well and to dye well: translatyd at Paris the xiiij day of Franch in Englysh, oon thousand v hondreth and iii years (1503): imprinted in Paris xxx day of the month of May*, in-4. goth.

Édition attribuée à Verard: il s'en trouve un exemplaire dans la bibliothèque Emmanuel, à Cambridge. (*Hartshorne's Book rarities in the university of Cambridge*, in-8., p. 376.)

Ce livre est la traduction du recueil ci-dessus. C'est probablement le même ouvrage dont Caxton avait déjà publié, vers 1492, une traduction anglaise intitulée: *Here begyneth... the arte and crafte to knowe well to dye*, in-fol. de 15 ff. à 31 fig. par page, très-rare, et que M. Dibdin a décrite dans ses *The graph. Antiquities*, 1, p. 279. Il est aussi intitulé: *The graph. Antiquities*, 1, p. 279. Il est aussi intitulé: *tratie to lyve well and to dye well, translated out of frenssh into englyssh, etc., the xxi daye of January, the yere... m.cccc.v.* in-fol., à la même source que le précédent. Celui-ci, qui est sorti des presses de Wynkyn de Worde, et qui a été reproché duit plusieurs fois par le même imprimeur, est fort cher en Angleterre; car il en fut payé un exemplaire de 20 liv. sterl. à la vente de M. Pitt. S'il était entré dans notre plan de nous étendre davantage sur les éditions anglaises, nous aurions eu occasion de faire souvent remarquer qu'une grande partie des ouvrages imprimés en Angleterre du xvi, sont traduits du français. On trouve à cet égard des rapprochements curieux dans les *Annals of parisian typography* de M. Parr Greswell, nouv. édit., Oxford, 1833, 2 vol. in-8.

ART de chevalerie. Voy. VÉGÈCE.

ART de connoître les femmes. Voy. PLANTE-AMOUR.

ART (l') de fauconnerie. Voy. TARDIF.

ART (l') de pêter, essai théori-physique et méthodique (par P.-T.-N. Hurtault), en Westphalie, chez Florent Q. rue

Pet-en-Gueule, au Soufflet (Paris), 1751, in-12 avec 2 fig. dont l'une représente le dieu Crepitus [17889]

Première édition de cette facétie, traduite ou imitée d'une dissertation latine intitulée : *De peditu ejusque speciebus*, portant le nom supposé de *Buldrarius Sclopetarius Blesensis*, dissertation qui a été tirée *joco-seriæ*, publié dans *l'Amphitheatrum sapientiarum* d'autres recueils. L'imitation française a été souvent réimprimée sous différents titres et avec des additions, ainsi qu'on peut le voir dans la *Bibliotheca scotologica*, n^{os} 67, 89 et 138.

ART de regner. Voy. GILLET de la Tessonerie.

ART (l') de rendre les femmes fidèles, par M^{me} Paris, 1713, in-12. 4 à 6 fr. [18084]

Ouvrage réimprimé avec des augmentations, Paris, 1779 et 1783, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

ART de rhétorique. *Lart de rhétorique pour rimer en plusieurs sortes de rime. (sans lieu ni date), in-4. goth. [13156]*

Opuscule de 8 ff. y compris le titre en 2 lignes, où se voit une majuscule grotesque dans le genre de celles qu'employaient vers 1500 les imprimeurs établis à Lyon. Les pages entières sont de 23 lignes. Le texte commence par *Rime goret* et finit au recto du 8^e f. portant seulement cinq vers dont voici le dernier :

*que pour aprandre ung mien amy
Lequel est suivi de ces mots :
Cy finist lart de rhétorique.*

Ce n'est pas le même ouvrage que *l'Art et science de rhétorique*, ci-après. M. de Montaignon l'a inséré dans le 3^e volume de son recueil de poésies anciennes.

ART (l') de se rendre heureux par les songes, c'est-à-dire en se procurant telle espèce de songe que l'on puisse désirer. *Francfort, 1746, pet. in-8. [8927]*

Livre singulier et assez rare, au sujet duquel on peut consulter les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, par Ch. Nodier, page 209. Vend. 10 fr. Méon; 21 fr. 50 c. Bignon, et 15 fr. Pixerécourt.

ART (l') de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, etc., depuis la naissance de J.-C. (commencé par D. Maur.-Franc. d'Antine, D. Clément et D. Durand; continué et publié par D. F. Clément). *Paris, Alex. Jombert, 1783-87, vol. in-fol. [21255]*

Une édition de cet ouvrage très-estimé, et dont les exemplaires se payent encore de 200 à 280 fr. malgré la réimpression que nous allons citer. Il y a quelques exemplaires en Gr. Pap., vend. en m. r. en 1805; 550 fr. Jourdan, 520 fr. en 1839, et moins cher depuis. L'ouvrage a paru en 8 livraisons, et les dernières coûtaient 30 fr. chacune.

La première édition est un in-4. impr. en 1750. — La seconde, 1770, in-fol., se vend de 20 à 25 fr. et un peu plus en Gr. Pap.

— Le même art de vérifier les dates des faits historiques, etc., par un religieux de la congrégation de S.-Maur, réimprimé avec des corrections et annota-

tions, et continué jusqu'à nos jours par M. (Viton) de Saint-Alais. *Paris, impr. de Valade, 1818-19, 18 vol. in-8.*

Cette édition est moins belle et moins correcte que celle de 1783, et surtout d'un format peu convenable à un ouvrage de ce genre; cependant elle a eu du succès: 144 fr. On en a imprimé en même temps des exemplaires en 5 vol. gr. in-4., 240 fr., dont il a été tiré du papier vélin, 450 fr. Ces derniers sont mieux exécutés que les autres.

ART (l') de vérifier les dates des faits historiques, des chroniques et autres anciens monuments avant l'ère chrétienne... avec une dissertation sur l'année ancienne; l'abrégé de l'histoire sainte, les grands prêtres des Hébreux, les gouverneurs de Syrie, les rois d'Égypte, etc., les empereurs de la Chine, l'histoire romaine et celle des Carthagois, par un religieux de la congrégation de Saint-Maur (D. Clément); imprimé pour la première fois sur les manuscrits des Bénédictins, mis en ordre par M. de Saint-Alais. *Paris, Arth. Bertrand, 1820, 5 vol. in-8. avec la table. 30 fr.*

Cet ouvrage sert d'introduction au précédent, mais il est loin d'avoir le même mérite. Le livre a paru en même temps en 1 vol. in-4. 45 fr. — Pap. vélin. 90 fr. — In-fol., 75 fr. — Ces prix ont été réduits.

— L'Art de vérifier les dates, depuis l'année 1770 jusqu'à nos jours (jusqu'en 1827) formant la continuation ou la troisième partie de l'ouvrage publié sous ce nom, par les religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur; cette partie rédigée par une société de savants, et publiée par M. le chevalier de Courcelles. *Paris, 1821-44, 19 vol. in-8., y compris le tableau chronol. de l'Amérique par Warden; avec la table.*

La même suite forme 4 vol. in-fol., ou 4 vol. in-4., auxquels se joignent deux livraisons de la table. Chaque vol. in-8. a coûté 6 fr.; l'in-4. 30 fr., en pap. vélin. 90 fr.; l'in-fol. 75 fr., et ensuite 30 fr.

ART (l') et Guidon de la guerre, etc. *Paris, imprimé par Jehan Real, 1552, in-8. de 4 ff. prélim., 111 ff. chiffrés et 1 f. bl. [8582]*

Ce livre, très-peu commun, est décrit dans la *Bibliothèque Quatremère*, 2^e part., 2597.

ART et science de bien parler (l'). S'ensuit lart et science de bien parler et de soy taire. Mout vtile a scaouvoir et entendre a toute personne. *Nouvellement imprimé a Rouen (vers 1510), pet. in-4. goth. de 6 ff. [13414]*

Pièces en vers de treize syllabes. Elle est suivie de deux ballades. Sur le 1^{er} f. se voit la marque de *Robinet Macé*, avec cette devise autour : *une foy, une loy, ung dieu, ung roy.*

— Lart et science de bien parler et soy taire avec la maniere de mentir et dire vray ensemble et aussi de mentir jocose sans peche. lequel est tres utile a scaouvoir

et entendre a toute personne. fait et corrigé de nouveau. Mil cinq cens XXVII. XVI. de mars. — *Imprime nouvellement a Paris, par Maistre Guichard Soquand devant l'hostel-dieu a l'enseigne S. Martin, pres petit pont, in-8. goth. de 8 ff.*

ART (l') et science de rhétorique pour faire rimes et ballades (par Henry de Croy). *Cy finist... imprime a Paris, le dixieme jour de may lan mil quatre cés quatre vîqs et treize par anthoine verard, in-fol. goth. [13155]*

Opuscule de 14 ff., dont le premier contient le titre avec le prologue, et le dernier la marque de l'imprimeur. Vend. 17 fr. m. r. La Valliere, 66 fr. en 1816; 72 fr. Leduc, 5 liv. 5 sh. Heber, et 75 fr. d'Essling.

Il y en a un exempl. imprimé sur VÉLIN à la Biblioth. impér.

— Art et science de Rethorique pour faire rimes et ballades. *Imprime a Paris, lan mil quatre cens quatre vîqs et XIX. par Jehan treperel, in-4. goth.*

Un exemplaire de cette édition fort rare a été vendu successivement 9 liv. 15 sh. à Londres, en 1817, et 9 liv. 5 sh. Heber.

— Lart et sciences de Rethorique pour rimes et ballades. (au verso du dernier f.): *Imprime a paris par Jehan Trepperel demourant a la rue neufue nostre dame en l'enseigne de l'escu de France, (sans date) in-4. goth. de 12 ff. non chiffrés, sig. a et b. avec la grande marque de Treperel sur le titre.*

Édition du commencement du XVI^e siècle. 125 fr. mar. bl. Bertin.

— SENSUYT lart : et science de rhetorique pour faire Rimes et balades. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a l'enseigne de lescu de France. (au recto du dernier f.) : *Cy finist lart et science de rhetorique de faire rimes et ballades Nouvellement imprime a Paris, pet. in-4. goth. de 12 ff. non chiffrés, avec une fig. en bois sur le titre.*

Cette édit. porte la marque de J. Trepperel au bas de la souscription et au verso du dernier f. Nous la croyons un peu plus ancienne que la précédente. 15 fr. très-rogné, Nodier.

LART et science de rhetorique pour apprêdre a faire rimes et ballades. (à la fin) : *Cy fine lart de rhetorique de faire rime et balades Nouvellement imprime a tholose par maistre Jehan de guerlins, in-8. (point in-4.) goth. de 16 ff. à longues lignes.*

Le titre ci-dessus est imprimé en gros caractères sur le premier f. Le second f. commence par le même sommaire que dans l'édition de Verard, 1493, où se trouve de plus un prologue qui n'a été réimprimé ni dans celle-ci ni dans celle de Poitiers.

— SENSUYT lart et science de Rhetorique pour faire Rimes : et Balades. Et Rondeaux. — *Poitiers a l'enseigne du Pellicier, in-4. goth. de 12 ff. fig. en bois.*

Cette édition n'est pas datée, mais le titre porte la marque et les noms de Jehan et Enguilbert de Marnef.

— LE MÊME. *Paris, imprim. de Crapelet, 1832, gr. in-8. goth., fig. en bois.*

Réimpression faite sur l'édition originale de Verard, 1493, et avec un avertissement de M. Francisque

Michel. C'est la première partie du recueil publié chez Silvestre sous le titre de *Poésies des XV^e et XVI^e siècles* (voy. POÉSIES).

ART et science de rhétorique métrifiée. Voy. CONTROVERSES des sexes, et Du PONT (Gratien).

ART poétique. Voy. SIBILET.

ART (l'), science et pratique de pleine musique. *Paris, Gaspard Philippe* (sans date), in-8. goth. [10120]

Ce traité de musique, imprimé au commencement du XVI^e siècle, est un livre rare et très-peu connu, dont le titre se trouve sous le n^o 860 du catalogue de M. Méon.

ART (l'), science et pratique de plaine musique, tres-utile, profitable et familiere, nouvellement composee en françoyis. *Lyon, Jacques Moderne, s. d., pet. in-8. goth.* (Catalogue de la biblioth. Lyon. de M. Coste, n^o 1944.)

ART (l') militaire françois pour l'infanterie, contenant l'exercice et le maniment des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce, dessinées d'après nature, avec un petit abrégé de l'exercice comme il se fait aujourd'huy. *Paris, Pierre Giffart, 1694, pet. in-8. fig. [8602]*

Vendu 34 fr. De Bure, et quelquefois beaucoup moins.

ARTAUD (Fr.). Mosaïques de Lyon et des départements méridionaux de la France, accompagnées d'explications publiées par Fr. Artaud. *Paris, De Bure et Didot l'aîné, 1824, gr. in-fol. [29507]*

Cet ouvrage, commencé en 1818, a été complété par les livraisons 13 et 14 des planches qui sont toutes coloriées, et par un volume de texte in-4. publié en 1835. Les douze premières livraisons renferment 50 planches, avec un frontispice gravé. Le titre ci-dessus est celui qui se lit sur l'enveloppe du 12^e cahier. Le frontispice gravé porte seulement : *Mosaïques de Lyon et du midi de la France, publiées par F. Artaud.* Chaque cahier a coûté 36 fr., mais ce prix a dû être beaucoup réduit.

— Hist. de la peinture en mosaïque, 29502. — Description d'une mosaïque, 29506. — Discours sur les mosaïques, 29880.

ARTAUD de Montor (Alex.-Fr.). Peintures primitives, collection de tableaux rapportés d'Italie et publiée par lui, produite par nos premiers artistes sous la direction de M. Challamel. *Paris, 1843, gr. in-4. 60 lith. sur papier de Chine. [9291]*

Publié en 15 livr. 60 fr., Pap. de Chine 75 fr.; ce dernier papier 29 fr. Busche.

— État de la peinture, 9222. — Histoire des souverains pontifes rom., 21613. — De Pie VII, de Léon XII et de Pie VIII, 21663-64. — Vie du comte d'Hauterive, 30653. — Histoire de Dante, 30700. — Machiavel, 30727.

ARTAUD (Thib.). Voy. EXPOSITION de la règle de S. Benoist.

Artaud. Dictionnaire des halles, 11000.

ARTE (dell') dei giardini inglesi. *Milano*, an IX, gr. in-4. [1982]
Ouvrage orné de 39 jolies gravures, 15 fr.

ARTE de la lengua de Quito. Voy. BREVE instruccion.

ARTE de la lengua tahila. *Mexico*, 1727, in-12. [11987]
Cité par M. Ternaux.

ARTE (de) numerandi, sive arismetice summa quadripartita. (*absque nota*), in-4. goth. [7865]
Édition qui paraît être de la fin du xve siècle. 45 fr. Libri Carucci.

ARTEAGA (*Felix*). Obras posthumas, divinas y humanas. *Madrid*, Carlos Sanchez, 1641, in-12. [15260]
Ce recueil contient des poésies et une comédie, la *Grádonia o el amor vengado*.

ARTEDI (*Petri*) renovati partes I et II : bibliotheca et philosophia ichthyologica, cura Joan. Jul. Walbaum. *Grypeswaldia*, in-4. [5864]

— GENERA piscium... Ichthyologiæ pars III, emendata et aucta a Joan. Jul. Walbaum. *Grypeswaldia*, 1792, pet. in-4. fig.

— SYNONYMIA nominum piscium fere omnium... Ichthyologia pars IV. *Grypeswaldia*, 1793. — Descriptiones specierum piscium quos vivos præseripserunt et examinavit... Ichthyologia pars V. *Grypeswaldia*, 1793, 2 tomes en 1 vol. pet. in-4. Ces cinq parties en 3 volumes doivent être réunies : 24 à 30 fr., et plus cher en papier fin.

— *Synonymia piscium græca et latina, sive historia piscium naturalis et litteraria*, donnée par J. Gottl. Schneider, à Leipzig, en 1789, in-4., contient non pas l'ouvrage d'Artedi, mais, dans l'ordre d'cet ouvrage, des extraits des auteurs depuis Aristote jusqu'au xiii^e siècle, sur chacun des noms grecs et latins appliqués par Artedi à différentes espèces de poissons.

— L'ancienne édition de ces cinq traités d'Artedi, imprimés sous le titre d'*Ichthyologia*, Lugd.-Batav., 1738, 5 part. en 1 vol. in-8., est à bas prix.

ARTEMIDORO. Voy. ARTIEDA.

ARTEMIDORUS. Artemidori de somniorum interpretatione libri quinque; de insomnia, quod Synesii eujusdam nominis circumfertur, græce. *Venetii*, in xviii, in-8. de 164 ff. dont 4 prélim. [8923]

Première édition assez rare, et d'un prix sujet à de grandes variations dans les ventes : 54 fr. beaux exempl. *mar.* r. Soubise et d'Hangard; 30 fr. 60 c. sous de 20 fr. Mac-Carthy, et quelquefois au-dessous. Libri, en 1857.

— Oneirocritica, gr. et lat., ex Jani Cornarii versione, cum Nic. Rigaltii notis; Achmetis oneirocritica, nunc primum

Arteaga (*Stef.*). Rivoluzioni del teatro musicale, 16601.
Arteseuil. Noblesse de Provence, 28609.

græce edita cum versione J. Leunclavii; Astrampsychi et Nicephori versus oneirocritici, gr. et lat. *Lutetia*, Cl. Morel (sive M. Orry). 1603, pet. in-4.

Volume peu commun : 8 à 12 fr.; vend. 15 flor. *m. r.* Rover.

ONEIROCRITICA, recensuit, polivit, notis integris N. Rigaltii et J.-J. Reiskii, suisque illustravit, indices adjectis Jo.-Goth. Reiff. *Lipsia*, 1805, 2 vol. in-8. 15 fr., et plus en pap. vél.

Édition beaucoup plus correcte que les deux précédentes.

— Épitome des trois premiers livres de Artemidorus, traitant des songes, trad. par Ch. Fontaine. *Lyon*, J. de Tournes, 1546, pet. in-8. de 144 pp.

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



Édition la plus ancienne que l'on ait de cette traduction, laquelle a été réimprimée à Paris, chez J. de Marnef, en 1547, in-16, ensuite en cinq livres avec un brief recueil de Valere-Marime, touchant certains songes, Lyon, J. de Tournes, 1555, pet. in-8. de 184 pp. cotées jusqu'à 174. — à Paris, Guill. Cavellat, 1566, in-16; — Paris, v^e Jean Bonfons, sans date, in-16; — Lyon, de Tournes, 1581, in-16; — avec le livre d'Auguste Niphe des divinations et des augures, par Ant. Du Moulin, Rouen, B. Mallard, 1584, in-16; — Paris, Nic. Bonfons, 1595, in-16 de 89 ff., 6 non chiffrés et 49 autres chiffrés; — enfin, impr. à Rouen, et se vend à Paris, chez J. Promé, 1664, pet. in-12. La traduction de Niphus, par Ant. Du Moulin, avait d'abord paru séparément à Lyon, chez de Tournes, vers 1550.

ARTHEMIO. Voy. GIANCARLO.

ARTHUS (le roman du roi). Voy. MA-LORY.

ARTHUS (*Gotardus*). Historia Indiae orientalis, ex variis auctoribus collecta. *Coloniae*, 1608, pet. in-8. 5 à 6 fr. [28130]

— Historia Panoniae. Voy. ANNÆUS.

ARCTIC Zoology. Voyez PENNANT.

ARTICELLA, sive thesaurus operum me-

Artepplus. L'art occulte, 8943. — Clavis majoris sapientiae, 8948.

dicorum veterum, edente Hieronymo de Saliis. *Venetis*, 1513, in-fol. goth. [6597]

Cette collection, qui s'est vend. 48 fr. Baron, et 32 fr. 2^e catal. Quatremère, est peu recherchée maintenant; il y en a eu cependant plusieurs éditions. La plus ancienne, celle de Venise, Herm. Lichtensten, 1483, in-fol. goth. de 212 ff. à 2 col., est décrite par Hain, ainsi que les éditions de 1487, 1491, etc.

ARTICLES de la sainte union des catholiques françois. *Paris*, 1588, in-8. de 25 ff. [23563]

Vend. 11 fr. Méon.

ARTIEDA (*Andres Rey d'*). Voy. REY de Artieda.

ARTIFICIA hominum miranda naturæ, in Sina et Europa, ubi eximia quæ a mortalium profecta sunt industria, sive architectura spectetur, sive politia, et singularia quæ sol uterque in visceribus terræ, aquarum varietate, radicum virtute, florum amœnitate, montium portentis unquam produxit, compendiose proponuntur, conferuntur ad creatoris laudem amplissimam. *Francof. ad Mœn., sumptibus W. Serlini et Geor. Fickwirth*, 1655, pet. in-8. [6195]

Ouvrage curieux et qui est rare en France. Le texte occupe 1505 pp. précédées d'un frontispice gravé, de 7 ff. prélim. et suivi de 4 pp. de table. Vend. 24 fr. Langlès, et quelquefois moins.

ARTIS cabalisticæ scriptores. Voy. SCRIPTORES.

ARTIS (d'). Voy. MAÎTRESSE clef.

ARTIS (*Edmund Tyrrell*). The Durobrivæ of Antoninus identified and illustrated in a series of plates, exhibiting the excavated remains of that Roman Station, in the vicinity of Castor, Northamptonshire. *London*, 1828, in-fol. avec 60 pl. Prix réduit à 2 liv. [27208]

— Ante-diluvian Phytology, illustrated by the fossil remains of plants peculiar to coal formations of Great Britain. *London, Cumberland*, 1825 (aussi 1838), gr. in-4. avec 24 pl. color. 1 liv. [5016]

ARTISTE (l'). Journal hebdomadaire. Voir l'article Journaux, à la fin de notre dernier volume.

ARTOIS (collect. d'). Voy. COLLECTION.

ARTS et métiers (collection des). Voyez DESCRIPTION.

ARTUS DE BRETAGNE. Le petit artus de bretagne. (au verso de l'avant-dernier f. en deux lignes) : *Cy finist le liure du vaillät z preux cheualier art' filz du duc de bretaigne. Imprime le vij.*

iour de iuillet. Lan mille quatre cens quatre vingtz z treze, pet. in-fol. goth., avec fig. en bois. [17027]

Édition impr. à longues lignes, au nombre de 64 sur les pages entières, sans chiff. ni récl., mais avec des signat. Elle a 142 ff. dont les quatre fig. en bois contiennent le titre ci-dessus, avec une fig. en pied en (représentant Artus à cheval, et armé de pied en cap), et la table des chapitres. Sur le dernier f. se trouve répétée la gravure qui est au titre (d'après l'exempl. vendu 34 fr. La Vallière, et qui aujourd'hui vaudrait peut-être vingt fois ce prix).

— *Cy commence lystoire du vaillant et preux cheualier Artus fils du duc de Bretagne. — Cy finist le liure du vaillät et preux cheualier Artus... imprimant à Lyon le treziesme iour de iuing. lan mil quatre cens nonante six, in-4. goth., fig. en bois.*

Édition non moins rare que la précédente; elle est citée par Denis et par Panzer.

— *Le preux et vaillät cheualier Artus de bretaigne Nouuellemēt Imprime a paris (au recto du dernier f.): Cy finist le liure du vaillät et preux cheualier Artus filz du duc de bretaigne. Imprime a paris par Michel le noir libraire iour en l'université de Paris demourant sur le pont Sainct Michel a l'enseigne saint Jehan Levangeliste. Le quinzeiesme (sic) iour de feurier Lan mil cinq cens et deux, in-4. goth. de 188 ff. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.*

Le six ff. prélim. se composent du titre portant le fig. d'Artus et de la table des chapitres. 20 fr. mar. bl. La Vallière.

— *Le preux cheualier Artus de Bretagne. — Cy finist... imprime a Paris. le xx^e iour de decembre lan mil cinq cens et xliij, par Michel le Noir... in-4. goth., fig. en bois.*

Édition à long. lig. avec des signat. de A-J ij. Vend. 63 fr. (annoncée sous la date de 1519) Moret-Vindé; 16 liv. mar. Heber; 395 fr. d'Essling.

SENSVIT le preux cheualier Art' de Bretagne. (à la fin) : *Imprime a Paris par la rue neuvie Jehan trepperel demourant en la rue neuvie nostre dame A l'enseigne de Lecu de France (sans date). (à la fin) : Imprime a Paris par Alain Art' trian et Denis Janot, in-4. goth., ff. non chiffrés, à 2 col., sign. a-M. seconde signature. XXXV cah. en tout.*

221 fr. mar. bl. d'Essling; 225 fr. Giraud. SENSVIT le romant des faitz merueilleux de preux et vaillant cheualier Artus de Bretagne. *Paris, P. Sergent* (sans date), pet. in-4. Fob. (Ebert, n° 19299).

LHYSTOIRE des faitz et gestes du noble preux et vaillant cheualier Artus de Bretagne, leques filz au bon duc de Bretagne, etc. On les vend a Lyon... (à la fin) : *Cy finist le liure du vaillät et preux cheualier Artus... imprime nouvellement a Lyon par Olivier Arnoullet, le xx^e de octobre mil ccccclvi (1556), pet. in-4. goth. sig. A-S.*

Vend. 401 fr. Caillhava, à cause d'une belle rel. en mar. par Bauzonnet, laquelle a dû coûter au moins 150 fr.

Nous avons vu deux autres édit. de ce roman, l'une

intitulée : *Sensuyt le Rommant des merueilleux faits*, etc. Impr. à Paris pour Jehan Bonfons, à l'enseigne *Saint-Nicolas* (sans date), in-4. goth. à 2 col., fig.; l'autre sous ce titre : *Les merueilleux faits du preux et vaillant cheualier*, etc., à Paris pour Jean Bonfons, in-4. goth., fig., moins belle que la précédente. L'une a des signat. de a jusqu'à m du second alphabet, l'autre de a jusqu'à J J i i j. On en cite aussi de Paris, 1523, 1536 et 1543, in-4. goth. et toutes ces éditions en lettres goth. sont rares et recherchées.

Enfin il n'est pas jusqu'à l'édition de *Paris, Nic. Bonfons*, 1584, in-4. de 152 et 3 ff. à 2 col., avec fig. en bois, qui n'ait une certaine valeur : 42 fr. Thierry; en *mar.* r. 60 fr. d'Essling; 80 fr. Giraud. Elle ne valait pas plus de 6 fr. Il y a cinquante ans.

— The history of Arthur of Lytell Brytayne, translated out of Frensshe in to Englishe, by the noble Johan Bourghcher, knyght, Lorde Barners, newly imprinted. *Lond.*, by Robert Redborne (no date), in-fol. goth. de clxxiii ff. (le dernier coté lxxix), à 2 col.

Edition très-rare, dont il a paru une réimpression (faite par les soins de M. Uttersson) à Londres, 1814, in-4.; cette dernière avec fig. copiées sur des miniatures : 1 liv. 12 sh. Drury; et un des 25 exemplaires tirés en Gr. Pap. avec double suite de pl. color. et reliées d'or, 5 liv. 5 sh. Nassau; 7 liv. Brockett; 91 fr. *mar.* St-M. en 1840.

Nous parlons du *Grand Artus* à l'article MALORY.

ARTUSI (Gio.-Mar.). L'arte del contrapunto ridotto in tavole di Gio.-Maria Artusi. *Venetia, Vincenti*, 1586 et 1589, 2 part. in-fol. [10154]

Ouvrage estimé et devenu peu commun, sans être fort cher : la deuxième partie traite dell'utile, ed uso delle disonanze. — Autre édition di nuovo ristampata et di molte nuove aggiunte dall'autore arricchita, con due tavole. Venezia, 1598, in-fol.

— L'Artusi, ovvero delle imperfettioni della moderna musica, ragionamenti di. *Venetia, Vincenti*, 1600 et 1603, 2 part. pet. in-fol.

Vend. 40 flor. Meerman.
Impresa del P. Gioseffo Zarlino... dichiarata da G.-M. Artusi. *Bologna, Bellagamba*, 1604, in-4.
— Considerazioni musicali, *Venetia*, 1607, in-4.

ARUNDALE (F.). Egyptian antiquities. Voy. BIRCH (S.).

ARUNDEL Society. Voy. RUSKIN (J.), et aussi les articles VASARI et WYATT (Digby).

ARYDA (Anton.) Institutiones grammaticae arabicae. *Vienna, Zueck*, 1813, gr. in-4. 12 fr. [11609]

Vend. 40 fr. 50 c. *cutr de Russie*, Langlès.

ARZE Solorzeno (el licenciado Juan). Tragedias de amor, de gustoso y apa-

Arundale (F.). Pictures (que tour, 20575.
Arundell (F.-V.-J.). A visit to the seven churches, 20503.— Discoveries in Asia minor, 20503.

Arwidsson (A.-J.). Manuscripts Islandais de la Bibliothèque royale de Stockholm, 31442.
Arx (Hlaf. von). St. Gallen, 25928.

cible entretenimiento de historias, fabulas, enredadas, marañas, cantares, bayles, ingeniosas moralidades del enamorado Acrisio y su zagala Lucidora. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1607, in-8. [17595]

Imprimé d'abord à Valladolid, en 1604, in-8., et réimprimé à Saragosse, *Viuda da Pedro Verges*, 1647, pet. in-4.

Antonio cite du même auteur : *Historia evangelica de la vida y muerte de Christo nuestro Señor*, 1605, in-4., en vers.

ASCANIUS. Icones rerum naturalium, ou Figures enluminées d'histoire naturelle du nord. *Copenhague, Cl. Philibert*, 1772-1805, in-fol. [6199]

Les cinq cahiers contiennent chacun de 6 à 8 pages de texte et 10 pl. color.

ASCER sive Ascher (R. Jacob ben). Arbatum, seu quatuor ordines, hebraice. *Plebisacii, in domo R. Mescullam cognomine Kozi, anno 5235 (Christi 1475, mense Julii)*, 4 vol. pet. in-fol. [401]

Cette édition, excessivement rare, est regardée comme le second livre avec date, imprimé en hébreu.

La première partie, ou *Orach chaïm*, est de 131 ff.; la 2^e, ou *Jore deha*, de 106; la 3^e, *Even ahizer*, de 65; la 4^e, *Choscen mispat*, de 162; les pages sont à 2 colonnes et les colonnes ont 54 lignes. La Bibliothèque impér. a possédé un exemplaire de ce livre impr. sur VÉLIN, rel. en un seul vol.

Il existe une seconde édit. de l'*Orach chaïm*, ou premier ordo, *Mantua, cura Abraham Conati*, 1476, in-fol. de 129 ff., laquelle a été suivie du 2^e ordo, *Ferraria*, 1479, in-fol. de 91 ff. Voy. de Rossi *Annales hebraico-typogr.*, 1^{re} partie, et Antonelli, *Bicreche*, page 39.

— Commentarius in Pentateuchum, hebraice. *Constantinopoli, R. Samuel Ben Nachmias*, 1514, in-4.

32 fr. vente du 19 janvier 1829.

ASCHAM (Roger). English works. *Lond., White*, 1815, in-8. [19330]

Dernière édition des œuvres d'un écrivain du XVI^e siècle dont les ouvrages sont toujours recherchés. 1 liv. 1 sh.

L'édit. de Londres (1761), in-4., avec des notes et des observations par James Bennet, et une vie de l'auteur, attribuée à Sam. Johnson, est un peu moins chère.

Les principales productions anglaises d'Ascham sont : *Toxophilus, the School of Shootinge*, London, 1545, in-4., et *The Schoolmaster*, London, 1570, in-4., souv. réimpr. l'une et l'autre.

EPISTOLARUM LIBRI IV : accessit Joan. Sturmii aliorumque ad Aschamum, Anglosque alios eruditos epistolarum liber unus (édente Estlob). *Oxonie, typis Lichfeldians*, 1703, in-8. 6 à 8 fr. [18750]

Edition la plus complète de ces lettres, réputées classiques, en Angleterre : on n'y a pas fait entrer les poésies latines de l'auteur qui font partie des édit. de Lond., 1578, 1581 et 1590, in-8.

Des exempl. en Gr. Pap. et en *mar.* ont été vendus 2 liv. 2 sh. Dent; 2 liv. 16 sh. Williams.

Ascetti (Ardano). Voy. CASOTTI.

Une nouvelle série de ce journal, commencée avec l'année 1830, n'a cessé de paraître qu'en mai 1845. Les deux séries forment ensemble 59 vol.

THE JOURNAL of the royal asiatic society of Great Britain and Ireland. London, 1834-56, in-8. n'a paru des tomes XI et XIV que la première partie. Le 10^e vol., qui se vend séparément, renferme l'ouvrage intitulé :

THE PERSIAN cuneiform inscription at Behistun, deciphered and translated with a memoir by Major H.-C. Rawlinson. London, 1846-47, in-8.

ASIATIC researches, or transactions of the Society instituted in Bengal, for inquiring into the history and antiquities, arts, sciences, and literature of Asia. Calcutta, 1788-1821, et Serampore, 1825-39, 20 vol. in-4. fig., plus l'Index des 18 prem. vol. [30362]

Cette édition des intéressants Mémoires de la Société du Bengale est rare en France, mais on la trouve en Angleterre au prix de 30 fr. par volume.

L'édit. de Londres, 1799-1817, 12 vol. gr. in-4., et celle de 1801 et années suiv., 12 vol. gr. in-8., n'ont pas été continuées. Cette dernière, in-8., n'est pas belle. — Voy. JONES.

Une trad. française des 2 premiers vol. de cette collection, par A. Labeume, revue et augmentée de notes par MM. Cuvier, Langlès, etc., a été impr. à Paris, en 1805, aussi en 2 vol. in-4., mais l'entreprise en est restée à ce début.

TRANSACTIONS of the physical class of the asiatic Society of Bengal. Calcutta, 1829, in-4., figures, 1^{re} partie.

Le recueil suivant peut être regardé comme la suite des Asiatic researches :

THE JOURNAL of the asiatic Society of Bengal. Calcutta, 1842-1856, in-8. vol. 1 à XXV. Il en paraît annuellement sept numéros formant 1 vol. au prix de 19 sh. Les premiers sont devenus rares.

ASIATIC (the) Miscellany, consisting of original productions, translations, fugitives pieces, imitations and extracts from curious publications. Calcutta, 1785-86, 2 vol. in-4. [19467]

Vend. 51 fr. Langlès; 29 fr. Klaproth.

Fr. Gladwin avait commencé une continuation de ce recueil, sous le titre de : *The new asiatic miscellany*, Calcutta, 1789, in-4.; mais il n'en a donné que deux numéros, qui ont ensemble 260 pages et un f. de préface. Vend. 50 fr. Langlès; 15 fr. Klaproth.

ASNE (l') ruant, composé par le disciple de Philostrate; ensemble six prologues comiques du même auteur. Paris, Fleury Bouriquant, 1620, pet. in-8. [17854]

Opuscule peu connu. (La Vallière, en 3 vol. n° 3912, article 4.)

ASPRAMONTE. Laspramonte di nuovo racconto in lingua Fiorentina. (in fine): *Finite le battaglie d'Aspramonte di nuovo ricorreete in lingua thos-trionfante cipta di Fiorenza per*

noi Iacopo di Carlo clerico fiorëtino et Piero di Nofri Buonacorsi stampatori Fiorentini (senz'anno), in-fol. à 2 col., sig. a—y. [14733]

Cette belle édition du xv^e siècle était restée inconnue aux bibliographes jusqu'en 1831, époque à laquelle M. Melzi a donné la description de l'exemplaire qui se conserve dans la biblioth. palatine de Florence.

Le volume commence par un f. qui ne contient que le titre ci-dessus, impr. au recto, dans la partie supérieure de la page. Au f. *aij* recto commence le poëme, précédé de ce sommaire, qui occupe la place d'une octave : *Incomincia El libro chiamato Aspramonte nuouamête riuêduto et racconcio le sue rime et riductole al volgar fiorentino: nel quale si contiene di molte battaglie; maxime dello aduenimêto di Orlando et di molti altri Reali di Francia come leggendo chiaro potra ciascuno intendere.* Il y a 10 octaves sur chaque page.

La souscription que nous avons rapportée se lit au bas de la 1^{re} col. du verso de l'avant-dernier f. La 2^e col. de cette page contient le registre, et le dernier f. est tout blanc. On sait que les deux imprimeurs nommés dans la souscription ont exercé de 1487 à 1490.

Les mots *di nuovo racconcio in lingua fiorentina* que porte le titre semblent indiquer que l'ouvrage aurait d'abord été écrit, et peut-être même imprimé dans quelque autre dialecte italien, ou trad. de quelque langue ultramontaine, comme le provençal, etc. A ce sujet, M. Molini, bibliothécaire de Florence, écrivait à M. Melzi que parmi les précieux manuscrits confiés à sa garde, il s'en trouve deux contenant un roman en prose intitulé *Aspramonte*, mais dont le sujet diffère un peu de celui du poëme qui nous occupe.

— *Aspramonte di nuovo racconcio in lingua Toscana & storiato tueto. — Finite le battaglie d'Aspramonte... Impresso in Firenze apertitione di Ser Piero Pacini.* 1504, in-4., sig. a—q, à 2 col. de 44 lig., avec fig. en bois.

Poëme en 23 chants, par stances de huit vers. Le Quadro et trouve de l'esprit et de bonnes choses. L'édit. de 1504, comme on vient de le voir, n'est tout au plus que la seconde; mais elle peut passer pour un livre très-rare. Le titre porte une gravure sur bois représentant le roi Almonte. (*Biblioth. Trivulzio.*)

— *Incomincia el libro chiamato Aspramonte, etc. — Finite le bataglie daspramonte. Impressa in venetia del M. cecco viii. adi 27. de febrar.*, in-4. à 2 col., caract. rom., sig. AA — QQ, fig. en bois. (Melzi, n° 133.)

— LO STESSO, novamente impresso nel qual si contiene molte battaglie, massimamente de lo aduenimento d'Orlando, e de molti altri Reali di Francia, ec. *Impressum Mediolani per Io. de Castellione ad instantiam Reverendi dñi Presbiteri Nicolai de Gorgonzola. Anno dñi M. ceccc. xvi. Die x. Iulii*, in-4. goth. à 2 col., sig. a—o. (*Biblioth. de Brera.*)

— LO STESSO. — *Impresso in Milano per Gotardo da Ponte ad Instantia de. d. Io. Iacobo de Leguano e fratelli. Anno dñi M. ceccc. xvi Die xxiiij de Octobre*, in-8. fig. à 2 col. caract. demi-goth., sign. a—v. fig. en bois (chez M. Melzi.)

— LO STESSO. *Stampato in Venetia per Gultelmo de fontaneto de Monsera. del M. D. 23 (1523). Ad 16. decembrio*, in-4. à 2 col., sign. A—Q., caract. rom., fig. en bois (vu par M. Melzi.)

1^o ASSISES du royaume de Jérusalem (textes français et italiens), conférés entre elles ainsi qu'avec les lois de France, les capitulaires, les établissements de saint Louis et le droit romain, suivies d'un précis historique et d'un glossaire; publiées sur un manuscrit de la bibliothèque de Saint-Marc de Venise, par M. Victor Foucher. *Reunes, Blin, et Paris, Joubert*, 1839-41, 2 vol. in-8. 24 fr.

2^o LES LIVRES des assises et des usages du royaume de Jérusalem, sive leges et instituta regni Hierosolymitani. Primum integra ex genuinis de prompta codd. mss., adjecta lectionum varietate cum glossario et indicibus editit E.-H. Kausler. *Stuttgartiae, Alph. Krabbe*, 1839, in-4., tome 1^{re} en 2 part. non terminé.

La plus ancienne édition que l'on ait de ce précieux monument de la jurisprudence du moyen âge est une traduction italienne faite sur un texte français par Florio Busdrion; elle porte le titre suivant :

L'ALTA corte : le assise et bone usanze del reame de Hierusalem (libro composto per il bon Joanne de Ibelin, conte del Zaffo, et Ascalona, e signor de Rames); tradotte da francesco in lingua italiana d'ordine de la Serenissima Ducal Signoria de Veneta, per me Florio Bustron. (au verso du dernier f.) : *Venetia*, 1535, in la stamperia di Aurelio Pincio, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol.

La première partie a 10 ff. prélim., 70 ff. chiffrés et 1 pour l'errata; la seconde, intitulée *La bassa corte*, 6 ff. et 41 ff. chiffrés. L'ouvrage entier : 30 fr. à Paris, en 1825; 22 fr. 50 c. Librairie De Bure; 3 liv. sterl. Libri, en 1859.

L'exemplaire imprimé sur VÉLIN, indiqué dans la *Biblioth. hart.*, II, n^o 10286, a été porté à dix guinées dans plusieurs des catal. du libraire Osborne, à Londres.

Longtemps après cette publication italienne (en 1690), le jurisconsulte Thaumais de la Thaumassière a fait imprimer un texte français du même code à la suite de sa Coutume du Berry (voy. THAUMAS).

ASSOUCY (Charles Coypeau d'). Les Aventures de M. d'Assoucy. *Paris, Audinet*, 1677, 2 vol. in-12. [14248]

Vend. 12 fr. Labey.

Livre curieux, écrit en vers et en prose. Il faut y joindre :

AVENTURES d'Italie, *Paris, Quinct*, 1679, in-12.

AVENTURES burlesques de Dassoucy, nouvelle édition avec préface et notes de Emile Colombey. *Paris, Ad. Delahays*, 1858, in-16 de 500 pp. avec un portr. 5 fr. — Les mêmes, gr. in-18, 2 fr. 50 c. — Grand Jésus double, 7 fr. 50 c.

Ce personnage, tout à fait excentrique, a encore écrit, indépendamment de son *Ovide en belle humeur*, et de l'*Enlèvement de Proserpine*, dont nous parlerons à l'article OVIDIUS, les ouvrages suivants :

NOUVEAU recueil de poésies héroïques, satyriques et burlesques, *Paris, J.-B. Loyson*, 1653, in-12.

POÉSIES et lettres, *Paris, L. Chamhoudy*, 1653, in-12. Parmi ces lettres plusieurs sont adressées à Molière.

ŒUVRES de d'Assoucy, *Paris, Tr. Jolly*, 1668, in-12 (La Vallière-Nyon, 13195).

RIMES redoublées, *Paris, Cl. Nego*, 1671, in-12.

LA PRISON de M. d'Assoucy, *Paris, Rafflé*, 1674 (et aussi *Quinct*, 1679), in-12, prose et vers.

LES PENSÉES de M. d'Assoucy dans le saint office de Rome (achevé d'imprimer en 1676), *Paris*, 1678, in-12.

— L'OMBRE de Molière et son épitaphe (par d'Assoucy). *Paris, J.-B. Loyson*, 1673, in-4. de 2 ff. et 7 pp. [16451]

Réimprimé sous cet autre titre :

DESCENTE de l'âme de Molière dans les Champs-Élysées. *Lyon, Ant. Jullieron*, 1674, in-8. de 22 pp. Ce qui a fait changer le titre de cet opuscule, c'est probablement pour qu'on ne le confondit pas avec l'*Ombre de Molière*, petite comédie de Brecourt, impr. à Paris, chez Barbin, en 1674, in-12, et dont de plusieurs éditions des œuvres de Molière, la mort de ce grand auteur a encore donné lieu à l'ouvrage suivant :

SUR LA MORT imaginaire et véritable de Molière. *Paris, Olivier Des Varennes*, 1673, in-4. de 8 pp. La dernière épitaphe est signée Polimène.

Il est assez difficile de réunir la collection des ouvrages de ce poète burlesque, immortalisé par un passage fort plaisant du Voyage de Chapellet et Bachaumont, et plus sûrement encore par ce vers si connu de Boileau :

Et jusqu'à d'Assoucy, tout trouva des lecteurs.

ASSUMPTION (s'ensuit l') de la glorieuse Vierge Marie, à 38 personnages. *Paris, rue Neuve-Notre-Dame, à l'Escu de France*, in-16 goth. de 80 ff., sig. A—K. [16229]

Volume très-rare, 75 fr. m. bl. La Vallière. Une copie figurée à la plume sur vélin, 70 fr. de Solesme. Parfait, III, pag. 73-80, a donné un extrait de ce mystère d'après une édit. pet. in-4. de 158 pp., qui pourrait bien n'être autre que celle-ci, laquelle a aussi 158 pp. non compris le frontispice, mais qui est bien certainement in-16 ou très-petit in-8. Cependant De Bure indique sous le n^o 215 de sa Bibliographie une édit. du même mystère, in-4. goth., impr. à Paris, sans nom d'imprimeur et sans date.

ASTEXANUS de Ast (Joan.). Summa de casibus conscientiae. (absque nota), gr. in-fol. goth. [1305]

Ancienne édition Impr. vers 1470, avec les caract. de J. Mentelin, sans chiffr., récl. ni sign.; vend. (par tagé en 2 vol.) 88 fr. Brienne-laire. Mentelin a fait de cet ouvrage deux édit. assez semblables, toutes deux à 2 col., l'une de 442 ff. à 60 lig. par col. Il en a tière, et l'autre de 433 ff. à 62 lig. par col. Il en a même donné une troisième également de 433 ff. Pour ces trois édit. et pour d'autres qui ont paru à la même époque, consultez Hain, 1888 et suiv.

ASTLE's (Th.) origin and progress of writing, as well hieroglyphic, as elementary, 2th édit. *London*, 1803, gr. in-4. avec 32 pl. 24 à 30 fr. [6179]

Cette seconde édit. coûtait 2 liv. 10 sh., et en très-gr. Pap. format in-fol., 6 liv. 6 sh. — Vend. 50 fr. cuir de Russie, en 1836. La première de 1784, in-4., est à bas prix.

ASTRABADY (Moh.-Kasim). Voyez FERISHTA.

ASTRAMPSYCHIUS. Versus somniorum interpretes, gr., castigati et latinis Senariis expressi a Fed. Morello. *Lutetiae, Fed. Morellus*, 1599, in-8. de 8 pp. 2 à 3 fr. [12425]

Vend. 10 fr. exempl. de de Thou, Soubise.

ASTROLABIUM. Astrolabii quo primi

Astarloa (P.). Urteco domeca... 1507.

Astarloa (D. P. de). Apologia, 11190.

Asteley. Equestrian education, 10360.

Aster (S.). Homilies, 491 et 498.

Astley et B. Travers. Œuvres chirurgicales, 7479.

ASSO (Ign. Jordan de). El fuero de Castilla, 2987. — Derecho civil de Castilla, 2995. — Synopsis stirpium Aragonie, 5092. — Clarorum Hispaniensium epistolæ, 1871a. — Economia politica de Aragon, 2616a.

- mobilis motus deprehenduntur canones, (*absque nota*), in-4. goth. de 30 ff. à 36 lig., fig. en bois et initiales fleuronées. Edit. qui paraît avoir été Impr. chez Erhard Ratdolt, à Venise, vers 1490. Vend. 13 flor. Butsch.
- ASTROLOGICA** (ex Hephæstione aliisque antiquis), gr. et lat., edente Joach. Camerario. *Norimb.*, apud Jo. Pe-treium, 1532, in-4. [8999]
 Volume rare, 9 fr. Soubise; 7 flor. Rover.
- ASTROLOGUE** (l') d'amour, contenant la façon de cultiver, planter et recueillir tout ce qui se sème en amour. *Paris, Est. Loyson*, 1657, pet. in-12, frontispice gravé, 6 à 9 fr. [18003]
 21 fr. mar. r. Veinant.
- ASTRONOMICA** veterum scripta isagogica, gr. et lat. (*Heidelbergæ*) in offic. commel. seu ex offic. sanctandrewana, 1589, pet. in-8. de 1 f., 170 et 302 pp. plus 1 f. à la fin. 5 à 6 fr. [8197]
 Ce recueil contient Proclus, Aratus, Leontius Mechanicus, Avienus et Hyginus. Vend. 15 fr. Callard.
- ASTRONOMICAL** society. Voy. MEMOIRS.
- ASTRONOMICI** veteres. *Venetis, cura et dilig. Aldi Romani*, 1499, 2 part. en 1 vol. in-fol. [8197]
 Édition belle et rare, laquelle contient en tout 376 ff. dont les six premiers ne sont pas indiqués dans le registre placé sur l'avant-dernier f. Elle porte le titre suivant :
Initii Firmici Astronomicorum libri octo integri, et emendati, ex Seythiciis oris ad nos nuper allati. Marcii Manilii astronomicorum libri quinque. cum commentariis Germanico Cæsare interprete phenonematis et imaginibus. Arati eiusdem prete. Arati eiusdem fragmentum Marco T. C. inter-Adieno paraphraste. Arati eiusdem Phenomena graece. Theonis commentaria copiosissima in Arati Phenomena, graece. Procli Diadochi Sphaera Britannio interprete.
- La première souscription, datée de juin MID, est à la fin du Firmicus, au dernier f. de la sig. KK; une seconde, datée d'octobre MID, se lit sur le dernier f. du vol. Vend. 100 fr. La Vallière; 30 flor. Rover; 230 fr. mar. bl. Jourdan; 121 fr. mar. r. Larcher; 75 fr. Coulon; 4 liv. 12 sh. Hibbert; 90 fr. piqué de vers, Labey; 200 fr. bel exempl. Costabill.
- On trouve quelquefois l'une ou l'autre partie séparément, la plus précieuse est celle qui renferme le grec. La partie latine a été réimprimée Rhegii Linth. d. iii. Cal. Augusti, in-fol.
- ASTROS** (J.-G. d'), de Sen Clade Lou-maigno. Lou trimse de la lengovo Gas-sous et deous quouate elemens da ouiant Boudo de Loumigno. *Toulouso, Jan Boudo*, 1643, in-12. [14381]
 Réimpr. à Toulouse, J.-J. Boudo, 1700, in-12 de 6 ff.
- Astronomical** Observations made at Greenwich... 8532. — Voy. POND.
- préf. et 204 pp. 8 fr. en 1832; 10 fr. Librairie De Bure; et réimpr. encore en 1762, in-12.
- ASUMO** seu Ausimo (*Nic. de*). Voy. AUSIMO et au mot SUPPLEMENTUM.
- ATAKTA**, Mélange ou recueil de notes de tout genre sur la langue grecque ancienne et moderne, et de quelques autres remarques (en grec moderne, par M. Corai ou Korai). *Paris, F. Didot*, 1828-35, 5 vol. in-8. 40 à 50 fr. [19388]
 Ces mélanges font partie de la Bibliothèque grecque du D^r Corai. Le premier vol. contient deux poèmes de Théodore Prodromus, avec des notes étendues; les autres renferment des lexiques, etc.; le 4^e et le 5^e vol. sont en deux part. chacun. Le dernier a été publié après la mort du D^r Corai par M. Fournarakis, qui l'a terminé par des index complets des 5 vol. 56 fr. de Sacy.
- ATANAGI** (*Dion.*). Voy. LETTÈRE facete, et RIME.
- ATANAGI** triumphi hymen. Voy. APARATI.
- ATCHIEVEMENTS** (Martial and Naval). Voy. MARTIAL.
- ATHANASIVS** (S.) Opera, gr. et lat., opera et stud. (Iac. Lopin et B. de Montfaucon) monach. ordinis S. Benedicti. *Paris., sumptibus Joan. Anisson*, 1698, 3 vol. in-fol. [882]
 Bonne édition à laquelle on joint les deux volumes, intitulés :
 COLLECTIO nova patrum, etc., gr. et lat., edente B. de Montfaucon. *Paris.*, 1706, 2 vol. in-fol.
 Ces 5 vol. se payent de 200 à 240 fr. On trouve quelquefois les trois premiers en Gr. Pap., mais fort rarement les deux autres du même format.
 BERNARDI de Monte-Falconis... epistola ad***. An vera narratio Rufini de baptizatis pueris ab Athanasio puero? Item de tempore mortis Alexandri Episcopi Alexandrini, ac de anno obitus Athanasii magni. *Parisiiis*, 1710, in-fol.
 Cette lettre a été impr. en petit caractère pour être insérée à la fin de la préface du 2^e vol. de la *Collectio nova* donnée en 1706 par le P. de Montfaucon; on en donna en même temps une édition in-8. (*Histoire littér. de la Congrèg. de S. Maur*, p. 598.)
- La première édition des œuvres de St Athanasie en gr. et lat. a été publ. par les soins de P. F. C. (Petr. Felckmann Curoneus), in officina commeliniana, 1600 et 1601, en 2 vol. in-fol.
- La réimpression, *Paris, Sonnus*, 1627, 2 vol. in-fol., donnée par J. Piscatori, ne reproduit pas l'appendix qui fait partie de l'édit. de Commelin. C'est d'après l'édit. de 1627 qu'a été faite celle de Leipzig, *sumptibus M.-G. Weidmanni*, 1687, 2 vol. in-fol., avec quelques augmentations.
- Opera, gr. et lat., editio altera, nunc curis noviss. emendatior (per Nic. Ant. Giustiniani). *Pataviæ*, 1777, 4 vol. in-fol.
 Édition moins belle et moins chère que celle de Paris,
- Astruc** (J.). Conjectures, 554. — Immortalité de l'âme, 3608. — Histoire naturelle du Languedoc, 4690. — De morbis veneris, 7270. — Maladies des femmes, 7611. — Faculté de Montpellier, 30250.
- Atanagi** (D.). Lettère, 18861.

mais augmentée d'un 4^e vol., lequel renferme les opuscules de S. Athanase, tirés de la *Collectio nova* du P. Montfaucon et des *Anecdota* de Wolf, et de plus l'*Interpretatio Psalmorum*, ouvrage qui avait déjà été imprimé à Rome, en 1746, in-fol., par les soins de N. Antonelli.

— Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circumferuntur. *Petit-Montrouge*, 1857, 4 vol. gr. in-8. 45 fr.

— Opera dogmatica selecta, curavit J.-C. Thilo, græce. *Lipsiæ*, 1853, in-8. de 1002 pp. 20 fr.

SELECT theatrics of S. Athanasius in controversy with the Arians, translated, with notes and indices. *Oxford.*, 1842-44, 2 vol. in-8.

— Dialogi, 884. — Traduction d'un discours de S. Athanase, 885.

— Commentarii in epistolas Pauli. Voy. THEOPHYLACTUS.

ATHANASIUS hierosolymitanus. Homiliae LXVI, arabice; nunc primum editæ a Chrysantho Notara patriarcha hierosolymitano, cujus præfatio gr. et arab. præcedit. *Aleppi*, 1711, in-fol. [386]

Édition rare : 1 liv. 5 sh. Pinelli.

ATHANASIUS (*Petrus*), rhetor byzantinus. Tractatus III, primus inscribitur : Aristoteles propriam de animæ immortalitate mentem explicans; secundus, totam philosophiam moralem compendiose complectitur; tertius Principia philosophica breviter et clare exponit (gr. et lat.). *Parisiis*, 1642, in-4. [3418]

On a du même auteur : *Methodus, qua ratione prædita certat* (gr. et lat.), Lutetia, in-4. — *Delicia animæ, sive hortus ex iis quæ Iamblichus magno elaborata sunt consitus*, Ibid., 1639, in-4. — *Antipatellanus : Epistola de unione ecclesiarum ad Alexandrinum et Hierosolymorum patriarchas*. — *Anticampanella in compendium redactus*, gr. et lat. Paris., 1655, in-4.; mais ce sont des livres sans valeur pécuniaire, et que nous n'indiquons ici que parce qu'un savant très-distingué nous a reproché de les avoir omis dans notre première édition.

ATHARVA Veda. Voy. l'article VEDA.

ATHENÆUS (græce, ex recens. Marci Musuri). *Venetis, in ædibus Aldi et Andreæ soc. mense aug. M. D. XIII*, pet. in-fol. [18149]

Première édition, rare et assez recherchée, quoiqu'elle ne soit pas bonne : elle doit contenir 38 pp., 1 f. blanc, 294 pp. et 1 f. pour l'ancre. 32 flor. Rover; 150 fr. m. r. dent. L. r. F. Didot; 73 fr. Larcher; 50 fr. Mac-Carthy; 79 fr. Costabili, et annoncé Gr. Pap. 11 liv. Sykes, puis revendu 4 liv. Butler.

— Deipnosophistarum libri XV, gr. et lat., cum Jac. Dalechampii latina versione; annotat. et emendat. juxta Is. Casauboni recensionem adornata. *Lugd.*, 1657. = Is. Casauboni Animadversiones in Athenæum. *Lugd.*, 1664, 2 vol. in-fol.

Cette édition a été longtemps la plus estimée : 24 à

30 fr. On y trouve des notes de L.-J. et Paul Fernalt, et un index des auteurs cités par Athénée, qui ne sont pas dans celle de Lyon, 1612-21, aussi en 2 vol. in-fol. (y compris les Animadversiones), laquelle ne vaut que de 15 à 18 fr.

L'édition de 1597 (nouveau titre 1598), typis Hier. Commelini, in-fol., a été faite sous les yeux de Casaubon. Il faut y joindre les Animadversiones in Athenæum de ce savant, qui parurent la première fois à Lyon, en 1600, in-fol. Un exemplaire de ces 2 vol. (1598 et 1600) en Gr. Pap. mar. armes de de Thou : 7 liv. 10 sh. Bibbert.

— Deipnosophistarum libri XV, gr. ex optimis codicibus nunc primum collatis emendavit ac supplevit, nova latina versione et animadversionibus cum Is. Casauboni aliorumque tum suis illustravit, commodisque indicibus instruit Jo. Schweighæuser. *Argentorati*, 1801-7, 14 vol. in-8.

Édition regardée comme la meilleure que l'on ait de cet auteur ; cependant elle ne dispense pas entièrement d'avoir la précédente. Les 5 prem. volumes renferment le texte et la version latine. Il y a 5 vol. de notes et un de tables : 60 à 75 fr., et plus en pap. vélin.

Il n'est pas inutile de joindre à cette édition le volume intitulé : *Fr. Jacobs additamenta animadversionum in Athenæi Deipnosopistas*. Jenæ, 1809, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

F. Jacobs avait déjà donné un *Spicilegium observationum et emendationum ad Schweighæuseri editionem Athenæi*, Altemb., 1805, in-8. de 76 pp. dans la 3^e part. du 2^e vol. des *Miscellanæ philolog.* de Matthiæ.

— Athenæus, gr., ex recensione G. Dindorfii. *Lipsiæ, Weidmann*, 1827, in-8. tom. I à III. 24 fr. — Pap. collé, 30 fr. et plus en Pap. vél.

Ces trois volumes renferment le texte avec quelques variantes. La suite, qui devait contenir un commentaire, n'a pas paru.

— Idem, gr., cum indicibus. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1834, 4 vol. in-16. 9 fr.

La nouvelle édition d'Athénée, qui doit faire partie de la Bibliothèque grecque-latine de M. A.-F. Didot, est annoncée revue sur le manuscrit de Venise, et accompagnée d'une nouvelle traduction par M. le professeur Böhle.

— Les quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée, traduits pour la première fois en françois, par M. de Marolles, sur le grec original, après les versions latines de Natalis Comes, de Padoue, et de Jacques d'Alechamp, de Caen. *Paris, Jacq. Langlois*, 1680, in-4., portr. gravé par Nanteuil.

Cette traduction, tirée à petit nombre, et qui était fort chère avant celle de Villebrune, est aujourd'hui à bas prix. L'ouvrage y est précédé du catalogue des livres composés par l'abbé de Marolles, imprimés et de manuscrits. 10 à 12 fr.; 17 fr. Salmon. — En Gr. Pap., excessivement rare, 216 fr. Gouttard; 69 fr. Saint-Céran; 2 liv. m. r. Bibbert, et moins depuis.

— Banquet des savans, trad. par J.-B. le Febvre de Villebrune. *Paris, Lamy (de l'imprim. de Didot jeune)*, 1789-91, 5 vol. in-4.

Traduction inexacte et mal écrite : 30 à 40 fr., et en Gr. Pap. vél., 75 fr. v. f. d. s. tr. Labédoy...

Il existe deux exemplaires de ces 5 vol. imprimés sur velin; le premier, divisé en 14 tomes, se trouvait à la vente Mac-Carthy; mis sur table à 1000 fr., il a été retiré sans enchères. Le second, orné de cinq miniatures, a été porté à 610 fr. vente Galitzin, en 1825.

MORCEAUX extraits du Banquet des savants d'Athènes, par M. Hubert; avec le texte en regard, des notes et une table. Paris, Hachette, 1828, in-8. 5 fr.

ATHENAGORAS. Athenagoræ apologia pro christianis... ejusdem de resurrectione mortuorum ex antiquis exemplaribus libellus ille nunc primum profertur, hic autem castigatior quam antea editur, gr. et lat. *Ex offic. Henr. Stephani*, 1557, in-8. de 208 pp. 4 à 6 fr. [861]

— Legatio pro christianis, et de resurrectione mortuorum, gr., accedunt latina versio, emendationes, varr. lectt., annotationes (varior.) et indices: cura et studio Edw. Dechair. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1706, in-8. 5 à 7 fr.

Vend. en Gr. Pop. 24 fr. Goultard; 54 fr. cuir de Russie, Caillard; 79 fr. mar. r. dent. F. Didot, et quelques fois beaucoup moins.

L'édition de Leipzig, 1684-85, 2 tom. en 1 vol. in-8., sont à très-bas prix.

— DEPRECATIO (vulgo legatio) pro christianis, gr., cum varietate lectionis et perpetuo commentario Jo. Gott. Lindner. *Longosaltissa*, 1774, in-8. — Cura posterior. *Ibid.*, 1775, in-8. 5 à 6 fr.

DEUX OPUSCULES d'Athénagore, contenant une apologie pour les chrétiens et un traité de la résurrection des morts, trad. du grec en français, avec des observations par Arnaud du Ferrier. *Bourdeaux, Sin. Millanges*, 1577, in-4.

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



On a aussi une traduction française de l'Apologie d'Athénagoras par Guy Gaussart Flamignon. Paris, 1574, in-4.

— Athenagoras de resurrectione mortuorum, gr. et lat., Petro Nannio Alecmariano interprete. *Lovanii, apud Barth. Crævierum*, 1541, in-4.

Première édition, d'après laquelle Chr. Wechel a donné la sienne à Paris, en 1541, in-4.

— DE LA RÉURRECTION des morts, trad. du grec par le P. Louis Reiner. *Brestau*, 1753, in-8.

ATHENAGORA, della risurrettione de' morti, tradotto in lingua italiana da Girolamo Faleti; con una oratione della natività di Christo, composta dal medesimo Faleti. *Venetia, Aldo*, 1556, in-4. de iv et 60 ff.

Vend. 36 fr. Chardin, en 1824; et non rogné, 9 sh. Butler.

— Voyez JUSTINI (S.) opera.

ATHENAGORAS. Du vray et parfait amour, écrit en grec, traduit en français (par Fumée, sieur de Genillé). *Paris, Mich. Sonnius*, 1599, ou *V^e Guillemot*, 1612, in-12. 4 à 6 fr. [17152]

Ce roman n'est point traduit du grec comme le porte son titre; mais il a été composé en notre langue par Martin Fumée, qui l'a faussement attribué à Athénagoras: vend. 12 fr. bel exempl. Gaignat; m. r. (1599) 11 fr. Chenier; (1612) en v. f. 15 fr. Salmon.

ATHENIAN letters: or the epistolary correspondence of an agent of the king of Persia, residing at Athens during the peloponesian war. *Lond.*, 1781, gr. in-4. de 473 pp. [22824]

Il passe pour certain que douze jeunes gens, étudiant à l'université de Cambridge, ont participé à la composition de cet ouvrage, et, dans ce nombre, on cite particulièrement deux membres de la famille de Hardwicke, Philippe et Charles Yorke, qui ont signé leurs lettres des initiales P. et C.

L'édition que nous citons, et où se lit une préface de M. Heaton, a été tirée à cent exemplaires et distribuée en présent par les éditeurs: vend. 89 fr. (bel exempl. relié en vélin) Barthélemy; mais il en existe une plus ancienne et beaucoup plus rare, laquelle a été imprimée à Londres, de 1741 à 1743, en 4 part. in-8., et tirée à douze exemplaires seulement: 5 liv. 15 sh. 6 d. m. v. Williams.

— Les mêmes lettres. *Lond.*, 1798, 2 vol. gr. in-4., pap. vél., cartes et fig. Bas prix.

Réimprimé à Londres, en 1811, aussi en 2 volumes in-4., et traduit en français par Alex.-L. Villetterque, Paris, 1803, 3 vol. in-8., et par Math. Christophe, Paris, 1803, 4 vol. in-12.

ATHIAS (Jos.) Voyez BIBLIA hebraica.

ATILA ou **Attila** (libro di). Voy. ARIMINESI, CALLIMACHUS Experiens, GUERRA, et LIBRO.

ATILA. Traictie tres utile contre la peste iadis faict et compose au pays de grec par ung venerable docteur en medecine: et astrologie nomme de Attila. Trāslate de latin en françoys par maistre Ambroys Sergēt natif de la noble cite du mans prothonotaire du saint siege apostolique pour conseruer et garder la sante corporelle de toute humaine nature. (à la fin) : cy finist le traictie et remede tres vtile contre la peste... Imprime a Paris par Gaspard philippe Lan

mil. ccccc et alpha. pet. in-8. goth. de 19 ff. non chiffrés. [13301]

Ce petit ouvrage est en vers de 8 syllabes, et se compose de 86 strophes de 10 vers chacune. Il n'a été vendu que 2 fr. 95 c. chez La Vallière, mais il vaut trente ou quarante fois plus maintenant.

ATKINS ou **Atkyns** (*Robert*). *Ancient and present state of Gloucestershire. Lond., Bowyer, 1712, in-fol. [27170]*

Édition originale, ornée de 74 pl., y compris le portrait de l'auteur. Une partie des exempl. a été détruite dans l'incendie de la maison du libraire, le 30 juin 1712. Vend. 16 liv. Sykes; 13 liv. 10 sh. Dent; et en Gr. Pap. 17 liv. 17 sh. Bryant, en 1807.

Il y a une seconde édition de Londres, 1768, in-fol., qui a coûté 60 fr., et en Gr. Pap. 84 fr.; mais qui est plus chère maintenant.

ATKINSON's (*John Augustus*) *picturesque representation of the naval, military and miscellaneous costumes of Great-Britain, in one hundred coloured plates, with a descriptive essay on the subject of each plate, in english and french. London, 1807, in-fol. [9651]*

Ce volume, composé de 50 pl., a coûté 5 liv. 5 sh. Il devait y en avoir un second.

— **Voy. PICTURESQUE** representation.

ATKINSON (*James*). *Hatim Tacc, a romance in the persian language, revised and corrected under the superintendance of James Atkinson. Calcutta, Pereira, 1818, gr. in-4. 1 liv. 1 sh. [1772]*

Vend. 30 fr. Langlès.

ATLAS historique et topographique de la guerre d'Orient en 1854, 1855 et 1856, entrepris par ordre de l'empereur Napoléon III, rédigé sur les documents officiels et les renseignements authentiques recueillis par le corps d'état-major, gravé et publié par les soins du dépôt de la guerre. *Paris, J. Dumaine, 1858, in-fol. obl. de 53 pl. 150 fr. [8796]*

ATLAS (the London) of universal geography, exhibiting the physical and polit. divisions of the various countries of the world. *London, 1842-50, in-fol. imper. [19653]*

Cet atlas se compose de 67 cartes enluminées, dont 17 supplémentaires pour les nouvelles découvertes et les établissements récents. Il a coûté 17 liv. 17 sh.

— Atlas national de France, 19660. — Atlas de France, voy. **AUPICK**. — Atlas of the Society for the diffusion of useful knowledge, 19651.

ATLAS composé de Mappemondes, etc. **Voy. SANTAREM** (le vicomte de).

ATLAS de Russie. Grande carte de l'empire de Russie et des pays limitrophes,

dressée et gravée au dépôt impérial des cartes, sous la direction du quartier-maître général de Suchtelen, et du général-major Oppermann; commencée en 1801 et terminée en 1804. *Saint-Petersbourg, 100 feuilles, en russe. [19711]*

Carte sur l'échelle de $\frac{1}{52500}$. Il y en a une seconde édition refaite en quelques parties, en 1816, et augmentée de 14 feuilles. C'est sur la première édition, qu'a été faite la *carte de la Russie européenne, exécutée au dépôt général de la guerre, à Paris, de 1812 à 1814, en 79 feuilles, y compris le titre et le tableau d'assemblage. Cette dernière est sur une plus grande échelle, $\frac{1}{50000}$.*

Nous citerons encore :

ATLAS géographique de l'empire de Russie, du royaume de Pologne et du grand-duché de Finlande, composé par le lieutenant-colonel Pjadicheff. *Saint-Petersbourg, 1820-22, 70 feuilles, en russe. (catalog. Labanoff, n° 1128).*

ATLAS en langue catalanne de l'an 1374, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi, par J.-A.-C. Buchon (*Paris, vers 1836*), gr. in-fol. format allongé [19637]

Ce volume se compose d'un fac-similé du manuscrit original, et de 6 doubles cartes collées sur carton, où sont représentées un grand nombre de figures d'édifices, d'hommes et d'animaux, peintes en or et en couleur. On y joint le tirage à part de la 2^e part. du tome XIV des *Notices des manuscrits de la Bibliothèque du roi* (Paris, 1839), morceau de 144 pp. contenant la traduction du texte de cet atlas, faite d'abord par Buchon et ensuite refaite par M. Tastu. 50 fr., catal. de L. Potier, 1860, n° 2300.

ATREMONT (d'). Voyez **TOMBEAU**.

ATTABALIPPA [Adriano Banchieri]. *La nobiltà dell'Asino di Attabalippa del Peru, riformata da Griffagno delli Inpacci, et accresciuta di molte cose non solo piaceuoli curiose, et di diletto : ma nottabili, et degni d'ogni Asinina lode : Dedicata alla sublime Altezza, la Signora Torre delli Asinelli. Et in ultimo aggiuntoui di nuovo la Nobile, et Monogiantou di nuovo la Nobile, et Monogiantou della Compagnia delli Briganti della Barata Compagnia delli Briganti della Barata Compagnia delli Briganti della Barata Compagnia delli Briganti della Barata dalla Fratta. In Venetia, appresso Barezzi Barezzi, M.D.XCVIII. pet. in-4. de 4 ff. prélim., 44 ff. de texte et 3 ff. pour la table, avec fig. en bois. [17966]*

Livre rare, et où sont réunis deux opuscules qui avaient déjà paru séparément : vendu 23 fr. La Vallière.

Le frontispice est gravé en taille-douce, et la dédicace de Griffagno porte la date du 1^{er} mai 1595.

Citons une édition de la première de ces deux pièces, sans lieu d'impression, 1588, in-4. fig. vend. 9 fr. Floncel, et une autre de Venise, Barezzi, 1592, in-8. 33 fr. *mar. r. Libri*, à cause de la reliure.

Atlas de l'Archéologie du Nord, 27547.

Atlas de la Suisse, 19680.

Atlas topogr. de la Bavière, 19680.

Atlas van Zeeland, 25193

Atlas du mineur, 4711.

Atkinson (*Th. Wittam*). *Oriental and western Siberia, 20778.*

Atkyns. *Origin of printing, 31173.*

Il y a aussi une édition sous ce titre :

LA NOBILITÀ dell' Asino, di Attabalippo dal Peruvia; nella quale dopo Phauer descritta la natura del Leone, e dell'altre bestie più famose, perferendo a tutte l'Asino, con si faceto e pincacoe discorso si raccontano tutte le sue facultà, proprietà, virtù, de 5 ff. prel., et 70 pp. lettres ital.

L'épître dédicatoire est signée *Bartolemeo Ceruati*. Le second ouvrage existe sous le titre suivant que nous empruntons du catalogue de La Valliere, par Lyon, n° 10960.

LA NOBILISSIMA, anzi asinissima compagnia de' Briganti della Bastina, con l'aggiunta dell' eccellenza dell' Asino, descritta et compilata da quattro Imbastinati autori, l' uno de quali è M. Ragghiante Bastici, et l' altro, è M. Congione Allacciati; opera nova... da Camillo Scaligero della Fratta. *Torino, Cavallieri*, 1598, in-8.

Citons encore :

LA NOBILISSIMA, anzi asinissima compagnia dell' Briganti della Bastina, descritta et compilata da quattro Imbastinati autori, etc., compositione di Camillo Scagliero della Fratta. *Milano, Pacif. Pontio*, 1598, 12 ff. = Il Donativo, di quattro asinissimi personaggi, et insieme sei servitori d'essi... descritto dal asinissimo et inesperto messer Fibbia non chiffrés, en vers et en prose, avec la musique notée.

Deux opuscules rares et singuliers.

— La Noblesse, excellence et antiquité de l'Asne, trad. de l'italien du seigneur Attabalippo. *Paris, Fr. Huby*, 1606, pet. in-8, de 53 ff., non compris le privilège. 6 à 10 ff.

ATTAIGNANT (*Pierre*), imprimeur de musique. Voy. LIVRE de Chansons.

ATTAR. Voy. FERID-EDDIN.

ATTESTATIO (radicalis). Voy. RADICALIS.

ATTI dell' accademia romana di Archeologia. *Roma*, 1821-25, in-4. fig. Vol. I en 2 part. 52 ff.; vol. II, 1825, 30 ff. [28971]

Ce recueil ne s'est pas continué sous ce titre, mais bien sous celui de *Dissertationi della pontificia accademia di Archeologia*. Le 12° vol. porte la date de 1855. Les 12 vol. 129 ff. Raoul-Rochette.

ATTI della reale academia delle Scienze et Belle Lettere di Napoli dalla fondazione sino all' anno 1787. *Napoli*, 1788, in-4.

— Atti della reale academia delle Scienze, sezione della società reale Borbonica. *Napoli*, 1842-51, in-4., tom. I à VI, en 8 vol., avec appendice. — Nuova serie, 1852, in-4., tome I : se continue. [30326]

RENDICONTI delle adunanze e de' lavori dell' accademia della Scienze... *Napoli*, 1842-49, in-4., tomes I à VIII.

ATTI del reale istituto d' incoraggiamento alle scienze naturali di Napoli. *Napoli*, 1811-55, in-8., vol. I à VIII.

Atterbom (*P.-D.-A.*). Les Bardes et les Scaldes de la Suède (en suédois), 25684. — Poésies suédoises, 25098.

Attii (*Gaetano*). Notizie inedite, 31121.

ATTI dell' accademia di Catana, 6231. — dell' accademia lucchese, 30323. — dell' istituto Veneto, 30320. — delle reunioni degli scienziati italiani, 20326.

ATTI (gli) e monumenti de' fratelli arvali. Voy. MARINI (*Gaetano*).

ATTONIS, episc. Vercellarum ecclesiae, opera, ad autograph. vercel. nunc primum exacta, præfatione et commentariis illustrata a Car. Burontio del Signore. *Vercellis*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 15 à 20 ff. [1138]

Réimpr. à Montrouge, en 1854, gr. in-8., par les soins de M. Migne.

AUBAIS (de Baschi, marquis d'). Voy. MÉNARD.

AUBER. Voy. TABLEAUX historiques.

AUBERT (*Guillaume*). Les retranchemens de G. Aubert, sieur de Massouignes, conseiller du roy et son avocat général en sa cour des Aydes (avec un avertissement daté de Paris, au mois de décembre 1585), in-8. [13890]

L'auteur a donné ce titre à son livre parce que, pour le composer, il a retranché sur le temps consacré à ses occupations ordinaires. Son recueil contient : 1° un hymne à Christ, de Thou, en 400 vers français, avec la traduct. en vers lat. par Scevole de Sainte-Marthe (ce morceau avait déjà paru séparément en 1569, in-8.); 2° *De la connoissance de soy-même*, en prose; 3° *Consolation*, en vers. Les autres poésies de G. Aubert, publiées séparément, sont :

ÉLÉGIE sur le trépas de Joachim du Bellay. *Paris, Fed. Morel*, 1560, in-4, de 10 pp.

VERS à M. le chancelier de l'Hospital, avec la traduct. latine, par Scevole de Sainte-Marthe (*Paris, sans date*), in-8, de 21 ff. (vers 1560).

VERS funèbres sur le trépas du comte de Brissac, avec la traduct. latine de Scevole de Sainte-Marthe (*Paris*, 1569), in-8, de 8 pp.

HYMNE sur la venue du roy (Henry III), pet. in-8, de 12 pp. en caractère de civilité, sans date.

Voici les titres des principaux ouvrages en prose du même G. Aubert :

ORAISON de la paix et les moyens de l'entretenir, et qu'il n'y a aucune raison suffisante pour prendre les armes aux princes chrétiens les uns contre les autres. *Paris, Vincent Servetas*, 1559, in-4, de 22 ff., traduit en latin par Martin Hesling, 1560, in-4, de 52 pp. [23481]

HISTOIRE des guerres faites par les Chrétiens contre les Turcs, sous la conduite de Godefroy de Bouillon, duc de Lorraine, pour le recouvrement de la Terre Sainte. *Paris*, 1559, in-4, de 74 ff. [23047]

Nous donnons ce titre d'après Nicéron, mais La Croix du Maine et Du Verdier le rapportent différemment et le datent de *Paris*, par *Philibert Gautier* de

Attichy (*L. Donius d'*). Flores, 21665.

Aubé (*C.*). Monographia psclaphiorum, 6042.

Auber (*P.*). British power in India, 28160.

Auber (l'abbé). Hist. de la cathédrale de Poitiers, 21447.

Aubert (*J.-L.*). Fables, 14171.

Aubert. Peste d'Orient, 7203.

Aubert (*P.-A.*). Équitation, 10368.

Aubert du Petit-Thouars. Le Verger français, 6479.

Roville, 1562. Ce n'est que le livre premier; la suite n'a pas paru.

Aubert est l'auteur de l'épître en prose à Charles IX, qui est placée au commencement des œuvres de Du Bellay, dans l'édition qu'il donna en 1569, et sur laquelle ont été faites toutes les autres.

LA BIENSÉANCE, à Messieurs de la cour des Aydes (sans date, mais vers 1591), in-8. de 40 pp. L'auteur y soutient que quoiqu'il soit avocat général à la cour des Aydes, la bienséance ne s'oppose pas à ce qu'il plaide au Parlement pour des particuliers.

LES OCCASIONS, 1595, in-8. de 64 pp. non chiffrées.

Ce sont quatre discours politiques auxquels l'auteur a donné ces noms bizarres: *les Remueurs, les Chevaux, le Bien public, les Vents*. Nicéron, XXXV, p. 264-70, a consacré un bon article à cet avocat.

AUBERT (*Jacques*), medecin. Des natures et complexions des hommes et d'une chacune partie d'eux, et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diversité d'icelles. *Lausanne, par François Le Preux*, 1571, pet. in-8. [6877]

La dédicace de l'auteur à l'Advoier de Berne, Jean Steger, est datée de Lausanne, 1^{er} janvier 1571.

Il existe une réimpression de *Paris, Nic. Bonfons*, aussi *Veuve Pierre Du Pré*, 1572, in-16 6 fr.

AUBERT (*Esprit*). Les Marguerites poétiques, tirées des plus fameux poètes français tant anciens que modernes, et réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique: nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert. *Lyon, Barthelemy Anceletin*, 1613, in-4. [13645]

* Volume de 1215 pp., non compris la table imprimée à 2 col. ni le frontispice gravé où figurent les deux héros du recueil, Ronsard et Du Bartas, en habit d'empereur romain. C'est un livre devenu rare, et qui, depuis quelque temps, est assez recherché. 17 fr. Viollet-Leduc, et quelquefois plus cher; un bel exempl. en mar. r. 410 fr. Bergeret.

AUBERT Du Petit-Thouars. Voy. Du PETIT-THOUARS.

AUBERT de la Chesnaye des Bois. Voy. DESBOIS.

AUBERY (*Jacq.*). Histoire de l'exécution de Cabrières et de Merindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyer qu'en fit l'an 1551... *Jacq. Aubery* (publié par L. Aubery, sieur de Maurier). *Paris, Cra-moisy*, 1645, pet. in-4. [22401]

Ouvrage recherché, mais devenu peu commun. 15 à 20 fr.; vend. 4 liv. 16 sh. Libri, en 1859.

AUBERY (*J.*). L'antidote d'amour et les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses. *Delft*, 1663, pet. in-12. 5 à 6 fr. [7305]

La première édition de ce traité singulier est de *Paris, Chappellet*, 1599, in-12.

— Les bains de Bourbon, 4663.

AUBERY (*Ant.*). Histoire du card. de Richelieu. *Cologne, P. Du Marteau*, 1666, 2 vol. pet. in-12. [23701]

— Mémoires pour l'histoire du cardinal de Richelieu, recueillis par Aubery (et par Ant. Bertier). *Cologne, P. Marteau*, 1667, 5 vol. pet. in-12. [23702]

Ces deux ouvrages furent d'abord publiés à Paris, chez Bertier, en 1660, en 3 vol. in-fol.; et de ce format ils n'ont presque aucune valeur; cependant, un exempl. en mar. bl., aux armes du duc du Maine, a été payé 159 fr. à la vente du roi Louis-Philippe. On recherche davantage l'édition in-12, parce qu'on la fait entrer dans la collection des Elsevier; mais il est difficile d'en trouver les sept vol. réunis. Il y a des exemplaires des *Mémoires* ci-dessus, dont les deux premiers volumes ont pour titre: *Histoire de du cardinal de Richelieu*, avec la date de 1666; et c'est ce qui a fait croire mal à propos que les deux ouvrages n'en faisaient qu'un seul. Les 5 volumes bien conditionnés ont été quelquefois vend. de 40 à 60 fr.; mais ils n'ont pas cette valeur ordinairement.

On peut réunir à ces sept volumes l'*Histoire du ministère du cardinal de Richelieu* (par Ch. Viminari). *Paris (Hollande)*, 1650, ou *Leyde, J. Wolffgang*, 1664, 3 vol. pet. in-12, ou *Amsterdam, Wolffgang*, 1664, 3 vol. pet. in-12, ou *Amsterdam, Wolffgang*, 1664, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. Les 9 vol. rel. en r. f. 1^{er} d. (sans les 2 vol. m. r. de 1666) 67 fr. en 1818; et 11 tom. en 10 vol. m. r. 90 fr. Bérard; un autre exempl., 12 tom. en 10 vol. rel. 63 fr. Sensier.—Voyez HISTOIRE du ministère; JOURNAL du cardinal.

— Histoire du cardinal Mazarin, 23700.

AUBIGNAC (*Hedelin*, abbé d'). Voy. HEDELIN.

AUBIGNÉ (*Théodore-Agrippa d'*). Les Tragiques, donnés au public par le larcin de Prométhée. *Au Dezert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4. [13928]

Cet ouvrage satirique en vers est écrit avec chaleur, mais sans correction. 30 et 23 fr. deux exemplaires Monnierqué, et jusqu'à 101 fr. mar. r. Berlin. Le nom de l'auteur, qui n'est pas sur le titre de l'édition de 1616, se trouve sur celui de l'édition in-8, sans date. Ce titre est ainsi conçu: *Les Tragiques donnés au public par le larcin de Prométhée, et depuis avoués et enrichis par l'auteur: contenant sept livres de poèmes, avec une préface en vers, et une inscription en prose pour la paix donnée par Henry IV à la France*. 45 fr. mar. r. Duplessis; 42 fr. v. f. Hebbelyneck.

Il a paru dernièrement une nouvelle édition des *Tragiques*, revue et annotée par Ludovic Lalame, *Paris, P. Jamet*, 1857, in-16; elle est accompagnée d'un petit glossaire et d'une table des matières. 5 fr.

Les *Petites œuvres mêlées* du même auteur, *Génère, P. Aubert*, 1630, pet. in-8. de VIII ff. et 173 pp. [19071] où se trouvent quelques poésies françaises, sont rares. Vend. 45 fr. 50 c. en 1853; 50 fr. Giraud.

VERS funèbres de Th.-A. d'Aubigné sur la mort d'Est. Jodelle. *Paris, Lucas Breyer*, 1574, in-4. de 10 pp. [13928]

Ces vers funèbres ont été réimpr. à la fin des œuvres de Jodelle, édit. de 1583 et 1597, où ils occupent les 4 derniers feuillets.

* *Aubery du Maurier*. Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande, 25163. — Mémoires de Hambourg, 27555.

Aubespine (*Séb. d'*). Négociations, 24117.

— Histoire universelle (de l'an 1550 jusqu'à la fin du 16^e siècle). *Maillé, Jean Mousset*, 1616-20, 3 vol. in-fol. 24 à 36 fr. [23070]

Cet ouvrage est écrit avec beaucoup de liberté, et il contient bien des faits curieux dont l'auteur a été témoin. Cependant les préventions de d'Aubigné contre les catholiques, et son penchant bien connu à la satire, ne permettent point d'accorder une grande confiance à ses récits. L'édition que nous citons a été imprimée aux frais de l'auteur; mais à peine était-elle publiée, qu'une sentence du lieu-civil, en date du 2 janvier 1620, condamna l'ouvrage à être brûlé par la main du bourreau, en sorte que les exemplaires en sont devenus rares. 47 fr. Monmerqué; 150 fr. mar. r. Berlin.

L'édition d'*Amsterdam* (Genève), 1626, 3 tom. en 2 vol. in-fol., est moins belle que la première; mais on y a fait des changements, des améliorations et des augmentations qui la rendent préférable. Il est dit, dans plusieurs ouvrages, que l'on a fait disparaître de cette édition un grand nombre de passages satiriques qui avaient déplu; cependant le contraire est prouvé par Dav. Clément, II, 188, qu'il faut consulter sur les ouvrages de d'Aubigné.

LETRE du sieur d'Aubigné sur quelques histoires de France et sur la sienne. *Maillé*, 1620, in-8.

Cité par Nicéron et par le P. Lelong. Ce dernier (IV, p. 913, n° 29873) donne cet autre titre: *Lettre du sieur d'Aubigné, dédiée à la postérité, sur la comte de Maillé*, 1620, in-8.

Le même bibliothécaire (II, 18208) attribue à d'Aubigné l'ouvrage suivant, par ce seul motif qu'il a été imprimé à Maillé, comme la plupart des écrits de cet auteur.

HISTOIRE du siège de La Rochelle où est employé le plan et du plan et assiette de cette ville en général et du pays circonvoisin, comme aussi de son plan particulier - fidèlement représenté en l'état qu'elle est de présent, le temps qu'elle changea de sa vraie religion, et la punition que fit François 1^{er} de leurs insolentes rebellions. *Maillé sur les ruines du D'Olignon*, 1621, in-12 [24632]. (*Bibl. impér.* n° 352.)

Si le P. Lelong eût eu sous les yeux le titre entier de cette histoire, il se serait bien gardé de l'attribuer à l'auteur du baron de Fœneste.

LIBRE discours sur l'estat présent des églises réformées en France, auquel est premièrement traité en général des remèdes propres à composer les différends en la religion à leur naissance, puis ensuite de ceux qui sont propres pour estindre le schisme qui est aujourd'hui entre les François, tant en ce qui concerne la religion que la police. (*Sans lieu d'impression*), 1619, in-8. de 315 pp. [22443]

Cet ouvrage anonyme est attribué à notre d'Aubigné sur le titre et dans la préface d'une traduction hollandaise qui en a été faite et imprimée à La Haye, en 1632, in-4. de 259 pp. sans la préface [22443].

Vend. 11 fr. mar. v., en 1841.

— Les Aventures du baron de Fœneste, comprises en quatre parties. Les trois premières recueues, augmentées, et distinguées par chapitres: ensemble la quatrième partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme auteur (T. A. d'Aubigné). *Au Dezert, imprimé aux dépens de l'auteur*, 1630, pet. in-8. de 6 ff. prélim. et 308 pp. sans les prélim. ni la table. 30 fr. mar. bl. Duplessis [23660]

Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur; trois des parties dont elle

TOME I.

se compose avaient déjà été impr. plusieurs fois. La première doit avoir paru en 1616 ou en 1617, mais on n'a pas pu encore rencontrer l'édition originale, bien qu'on en connaisse cinq autres sous la date de 1617. La plus ancienne que décrit M. Mérimée porte ce titre:

· LES AVENTURES | du baron de | Fœneste | première partie, recuee et corrigée | et augmentée (sic) | par l'auteur. | Plus a este adjousté la seconde | partie ou le Cadet de | Gascogne | a Maillé, | MDCXVII, pet. in-8.

Ce sont ces mots, *recus, corrigés et augmentés*, également imprimés sur le titre des cinq éditions, qui en ont fait supposer une plus ancienne de la première partie.

Dans l'édit. décrite, la quatrième, par M. Mérimée, le titre porte, après les mots seconde partie, avec promesse de la troisième, ce qui est aussi sur le titre d'une édition (des *Aventures*, sic), impr. sous la rubrique de *Maillé, par J. M. imprimeur-libraire*, MDCXVII, pet. in-8. de 175 pp. en tout, avec un errata de quelques lignes au verso de la dernière page. Cette édition présente quelques passages qui ne sont pas dans les quatre autres éditions de 1617, et qu'on retrouve dans celle de 1619; il est présumable qu'elle aura été faite sous les yeux de l'auteur, car les caractères sont ceux de son *Histoire universelle*. Il existe au moins deux éditions de la troisième partie des *Aventures*, sous la date de 1619, et qui se composent l'une et l'autre de 56 pp. chiffrées; dans l'une, la date est en chiffres arabes, sans lieu d'impression; dans l'autre, on lit: à *Maillé, par J. M. imprimeur ordinaire de l'auteur*, MDCXIX.

On ne connaît pas d'édition de la quatrième partie imprimée avant celle que renferme l'édition complète de 1630.

L'édition de *Cologne, Pierre Marteau (Bruxelles, Poppens)*, 1729, 2 vol. pet. in-8., est augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la *Bibliothèque de M^e Guillaume, enrichie de notes par M. *** (Le Duchat)*, mais elle a été faite avec beaucoup de négligence, et les notes de Le Duchat n'y sont pas toujours mises à leur place.

C'est d'après l'édition de 1729 qu'a été faite celle d'*Amsterdam (Paris, Jacq. Guerin)*, 1731, 2 vol. in-12, avec un nouvel avertissement, et les additions mises à leur place.

Cette dernière a été longtemps la meilleure que l'on eût de cet ouvrage curieux.

LES AVENTURES du baron de Fœneste, nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16.

Texte revu sur les éditions originales, et notes curieuses qui reproduisent ce que celles de Le Duchat ont de meilleur... L'excellente préface de l'éditeur nous a servi à rectifier les erreurs que nous avions commises en parlant, dans le Manuel, des premières éditions du baron de Fœneste.

Citons encore:

MÉMOIRES de la vie de Théod. Agrippa d'Aubigné, écrits par lui-même (revus et corrigés par Du Mont), avec ceux de Fréd. Maurice de La Tour, prince de Sedan (rédigés par Aubertin, son domestique); une relation de la cour de France en 1700, par Priolo; et l'histoire de Mad. de Mucy, par M^{lle} de *** (Valdory). *Amsterdam, Fréd. Bernard*, 1731, 2 vol. in-12. [23661]

MÉMOIRES de la vie de Théod. Agrippa d'Aubigné, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque du Louvre, suivis de fragments de l'histoire universelle de d'Aubigné et de pièces inédites, par M. Ludovic Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1854, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

— La Confession de M. de Sancy.

Cet ouvrage, généralement attribué à d'Aubigné, a été imprimé pour la première fois dans le *Récueil de*

diverses pièces servant à l'Histoire de Henri III. Cologne, Pierre Marteau, 1660, pet. in-12; et ensuite reproduit dans toutes les éditions du même recueil. Celle de Cologne (Hollande), 1693, en 2 vol. in-12, est enrichie de remarques de Le Duchat sur la Confession de Sancy. Ces remarques ont passé dans l'édit. de 1699, aussi en 2 vol. in-12, et avec des augmentations dans l'édition du *Journal d'Henry III*, par l'Estoile, impr. en 1720, in-8. C'est d'après cette dernière que le texte de la Confession de Sancy, et les remarques de Le Duchat ont été imprimés avec des améliorations dans le 5^e vol. du *Journal d'Henry III*, édit. de 1744 (voy. l'ESTOILE). Nicéron a mal indiqué, sous la date de 1593, l'édition du recueil ci-dessus, impr. en 1693, ce qui a induit en erreur Barbier (*Dict. des Anonymes*, n^o 2565), qui cite une édition de la *Confession d'Amsterd.*, 1593, in-12 et in-8.

AUBLET (J.-B.-Christophe Fusée). Histoire des plantes de la Guyane française. Paris, 1775, 4 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [5290]

Vend. en Gr. Pap. m. r. 120 fr. Trudaine, et moins depuis.

AUBREY (John). The natural history and antiquities of the county of Surrey, begun in the year 1673, and continued to the present time. London, 1719, 5 vol. in-8. fig. [27309]

Cet ouvrage rare est porté à 6 ou 8 liv. dans les catalogues de Londres, et même des exemplaires en Gr. Pap. ont été quelquefois vendus de 20 à 25 liv.

AUBRINCOURT (le Sr d'). Voy. HISTOIRE générale des Larrons.

AUBRY de la Motraye. Voy. LA MOTRAYE.

AUBRY (Jean d'). Le firmament de la vérité, contenant cent démonstrations, ... qui prouve que les prêtres, diaeres, etc., doivent être damnés, s'ils ne vont prêcher l'Evangile aux Tures, Arabes, Maures, etc., 1642, in-8.

Vend. 9 fr. Picard.

AUBUSSON (Jean d') de la Maison neuve. Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité pour l'heureux accord de tres augustes et tres magnanimes roys de France et d'Espagne, par Jean de La Maison neuve, Berruyer. Paris, Martin L'Homme, 1559, pet. in-8. de 16 ff. sig. A.-D. [13755]

Pièce en vers composée à l'occasion de la paix de Cateau-Cambrésis. Elle a été réimpr. sous le même titre à Lyon, pour Jean Saugrain, 1559, in-8. de 15 ff. Vend. 3 fr. Laire; 36 fr. (annoncé in-4.) de Soleinne.

Jac. Grévin a écrit sur le même sujet un *Chant de joie*, dont nous parlons à l'article GRÉVIN.

Aubin. Diables de Loudun, 23715.

Aubrey (J.). Th. Hobbes vita, 30904.

Aubrion (Jeh. et Pierre). Leur journal, 24870.

Aubry. Mémoire sur les constructions, 9785.

Aubry. Oraacles de Cos, 6535.

Aubry (Ch.). Histoire de l'équitation, 10315.

Aubulsson (d'). Voy. D'ABUSSON.

Dans le catal. de La Valliere, en 3 vol., n^o 3052, l'auteur du *Colloque social* est nommé Jean (Horet) de La Maison-Neuve, mais peut-être le rédacteur de ce catalogue a-t-il confondu notre poète avec Antoine Horet, dit Maisonneuve. Du Verdier donne, au même Jean, un opuscule intitulé :

L'ADIEU des neuf muses, aux roys, princes et princesses de France à leur département du Festin nuptial de François de Valois, roi Dauphin, et Marie d'Estuart, roynce d'Ecosse. Paris, Martin L'Homme, 1558, in-8.

La Croix du Maine, à l'article Jean d'Aubusson, donne les titres de plusieurs autres opuscules du même auteur. Il en existe un où celui-ci s'est désigné par les mots *Dena suasu boni*, anagramme de Jean d'Aubusson; elle a pour titre :

DEPLORATION sur le trépas de noble et venerable personne Monsieur maistre François Le Picart, docteur en théologie, doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois, par un poète français. Paris, Estienne Denise, 1556, pet. in-8., consistant en vingt huitains qui ont été réimpr. dans le *Parfait ecclésiastique*, du P. Hilarion de Coste (voyez LE PICART).

AUCHER (le P. Pascal). Grammar english and armenian. Venice, at the press of the armenian Academy, 1817 (et 1819). in-8. 6 à 9 fr. [11712]

Dans une de ses lettres datées de Venise, le célèbre poète Byron dit avoir travaillé à la traduction anglaise de la grammaire arménienne impr. au couvent de St-Lazare.

— Dictionnaire abrégé français arménien et armenien français. Venice, de l'impr. de l'Acad. arménienne, 1812 et 1817. 2 vol. in-8. [11719]

On lit dans le catal. de Langlès, n^o 878, que le second vol. de ce dictionnaire est devenu extrêmement rare, parce que l'édition entière a été détruite; mais cela est au moins exagéré. Vend. 50 fr. Langlès; 29 fr. 50 c. Saint-Martin.

DICTIONARY english and armenian, armenian and english, by father Pasc. Aucher, with the assistance of John Brand. Venice, at the press of the armenian Academy, 1821 et 1825, 2 vol. in-8. [11720]

— Dictionnaire français-arménien-turc. Venice, 1840, gr. in-8. 20 fr.

AUCHER (le P. Jean-Baptiste). Vies de tous les saints du calendrier arménien, avec des notes, en arménien. Venice, 1810-14, 12 vol. in-8. fig. 45 fr. [22047]

Il existe une édition du même ouvrage en 4 vol. in-fol. sans notes.

Le P. J.-B. Aucher a été le collaborateur des pp. Gabr. Avedicham et Cacladar Surmelian pour la rédaction d'un nouveau dictionnaire arménien ancien. Voy. AVEDICHAM.

AUCTORES græci minores, scilicet : Helanici Lesbii fragmenta, cum not. Surlanzii : Demetrius Cydonius de contentenda morte, cum not. Kuinoel : Mich. Pselli synopsis legum, græcæ, cum notis Teucherii. Lipsiæ, 1796, 2 vol. in-8. 10 fr. [12282]

AUCTORES latinæ linguæ in unum redacti corpus, adjectis notis Dion. Gothofredi : editio postrema emendatio et nonnullis auctior. Coloniz-Allobr.,

Crispinus (seu *Generæ, Chouet*), 1622, in-4. [10768]

Ce recueil des grammairiens latins, donné par D. Godfrey, est beaucoup moins recherché que celui de Putsch (voy. *Putschius*), auquel néanmoins il est bon de le réunir. L'édition de 1622 est la meilleure : cependant, quant au corps de l'ouvrage, ce n'est qu'une réimpression faite page pour page des édit. de 1585 et 1595, apud Gul. Leimarium, ou S. Gerbasii, 1602; seulement à la suite de la table on a ajouté une partie de 106 col. contenant *Liber glossarum, excerpta Pitlwana ex vet. glossis, excerpta differontiarum Bongarsii*.

AUCTORES musicæ antiquæ. Voyez *MEIBOMIUS*.

AUCTORES mythographi latini, cum notis var., curante Aug. van Staveren. *Lugd.-Batav.*, 1742, 2 part. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr. [22533]

Recueil estimé; en Gr. Pap. 46 fr. m. bl. Caillard; 77 fr. m. r. F. Didot; 30 fr. v. m. Coulon; 13 fr. 50 c. Giraud.

AUCTORES rei accipitrariæ; rei rusticæ. Voy. *SCRIPTORES*.

— *Rei agrariæ*. Voy. *REI agrariæ*.

— *Rei venaticæ*. Voy. *VLTIVS*.

AUCTORES octo continē | tes libros videlicet | Cathonem | Facetum | Theodolum | De contemptu mundi. | Floretum | Alanum de parabolis | Fabulas esopi | Thobiam. | (au verso du dernier f.) : *Felix libelloꝝ. finis quos auctores vulgo appellat correctoꝝ impressoꝝq; engolisme die xxij. mensis maii. Anno dñi M. cccc. lxxxix.*, pet. in-4. [12481]

Édition en caract. goth., sans chiff., mais avec des signat. de a—s, par cah. de 8 ff., excepté le dernier qui n'en a que 5. Au verso du titre on lit : *Folios candidi monterii in cathonis libellum epigramma.* Les pages pleines portent 26 lignes. C'est un livre fort rare, et probablement le premier qui ait été impr. à Angoulême; vend. 14 fr. Brienne-Laire. Aujourd'hui on le payerait dix fois plus cher.

Ce recueil de poésies morales, connu sous le titre d'*Auctores*, avait déjà été impr. à Lyon, per *Johannem de Prato*, M. cccc lxxx viii, die ultima decembris, in-4., et per *Johannem Fabri*, M. cccc lxxxix, die xxij. Januarii, in-4. goth.

— *Auctores cum glossa octo libros* || subscriptos continentes... — *Impressi Lugdunū per Johannem de Prato. Anno domini M. cccc. lxxxij. decima die decembris*, in-4. goth. sig. A—Z et A—D. Un exemplaire, simplement rel. en veau à été vendu 70 fr. Walckenaer. Sur le frontispice de cette édition qui soutient le représentant un dogue et un lion sur la hanche de qui se surmonte on lit, en lettres de forme, *JERAN DU PRE*.

L'édition de Lyon, *Ant. Lambillon*, 1492, in-4., citée par les bibliographes, ne serait-elle pas la même que celle que nous venons de décrire? Une autre édition in-4. impr. par Lambillon, sous la date de 1490, est indiquée dans le VIII^e volume de *l'Hist. littér. de la France*, p. 89, d'après un exemplaire qui se trouvait alors dans la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Vincent, au Mans. Celle de Lyon per Mathiam Husz, *Anno dñi M. cccc.*

LXXXX iiiij, in-4. goth., se trouve dans la biblioth. de la ville de Besançon.

Les huit mêmes auteurs, impr. séparément en caract. goth., à Caen et à Rouen, de 1503 à 1517, et réunis en un vol. in-4., sont annoncés sous le titre de *Poemata moralia* dans le catal. de l'abbé de Saint-Léger, p. 26; mais le même exempl. est beaucoup mieux décrit dans le catalogue de Courtois, n^o 1592, où il est porté à 50 fr.

Aux éditions déjà citées de ce recueil il faut ajouter d'après Hain, 1913-19, des édit. in-4. de Cologne, *Quentell*, 1490; de Lyon, *P. Marschal* et *Bar-nabé Chaussard*, 1496; de 1500, sans lieu d'impression, et une autre de 115 ff., sans lieu ni date, sans compter les édit. du XVI^e siècle, parmi lesquelles il ne faut pas oublier celle de Lyon, per *Math. Bonhomme*, 1538, VIII *martis*, in-8. en caract. goth. — Voy. *FACETUS* et *FLORETUS*.

AUCTORITATES decretorum oëm effectum tam textus q̄ glosarū nuclialiter et compendiose in se continentes incipiunt. — *impresso colonie agrippine per me petrum de Olpe. sub anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo finite et complete ipso die lune xxij. mensis junii*, in-fol. de 60 ff. [3180]

Édition remarquable parce qu'elle est la plus ancienne que l'on connaisse de Pierre de Olpe. L'ouvrage, dans lequel il y a plusieurs passages singuliers, est de Jean Calderin, auteur dont on a des *consilia*, en matière de droit canonique, impr. à Rome, par Adam Rot, en 1472, in-fol. — Voy. *CALDERINES*.

AUDEBARD de Ferussac. Voy. *FERUSSAC*.

AUDEBERT (J.-B.). Histoire naturelle des singes et des makis. *Paris, Desray*, an VIII (1800), gr. in-fol. pap. vél., avec 63 fig. en couleurs. [5722]

Cet ouvrage curieux, et d'une exécution magnifique, a coûté 300 fr. aux souscripteurs, mais il conserve à peine le tiers de ce prix. Il a été tiré un exempl. sur VELIN. Les exempl. avec fig. en noir ont peu de valeur.

— *Audebert et L.-P. Vieillot*. Histoire naturelle générale des colibris, oiseaux mouches, jacamars et promeros (oiseaux dorés, tome I). *Paris, Desray*, an XI (1802), gr. in-fol., fig. impr. en couleurs. [5807]

— Histoire naturelle des grimpeaux et des oiseaux de Paradis, par L.-P. Vieillot (oiseaux dorés, t. II). *Paris, Desray*, de l'impr. de Crapelet, an XI (1802), gr. in-fol., fig. impr. en couleurs. [5808]

Ces deux volumes, très-bien exécutés, ont été publiés en 32 livr., au prix de 30 fr. chacune. Aujourd'hui l'ouvrage complet se paye de 250 à 300 fr. Il en existe 12 exempl. avec le texte imprimé en or, et dont le prix était de 120 fr. par livraison. Vend. complet 1231 fr. le duc de Plaisance, en 1824. Il a été tiré en or un seul exempl. sur PEAU-VELIN. Une édit. gr. in-4. a paru en même temps que l'in-fol. et au prix de 18 fr. par livraison.

AUDEBERTUS Aurelius (*Germanus*). *Venetia, Roma, Parthenope* : postrema editio. *Hanovia*, 1603, in-8. [12833]

Édit. peu commune, 6 à 9 fr.; vend. 11 sh. Pinelli. Ces trois petits poèmes avaient d'abord paru séparément, savoir: Roma, *Parisiis*, Jac. Dupuis, 1555, in-4. — Parthenope, *ibid.*, 1585, in-4. Il existe même une édit. des *Venetie*, impr. apud Aldum, 1583, in-4., dont il y a des exempl. en Gr. Pap. blanc, et d'autres en Gr. Pap. bleu.

AUDIFFREDI (J.-B.). Catalogus historico-criticus romanarum editionum sæculi XV. *Romæ*, 1783, gr. in-4. [31274]

Ouvrage fait de main de maître, 10 à 15 fr. En 1793 on y a joint un supplément qui se trouve rarement.

— Catalogus historico-criticus editionum italicarum sæculi XV. *Romæ*, 1794, gr. in-4. 10 à 12 fr. [31275]

Ce catalogue, qui a paru après la mort de l'auteur, est rangé selon l'ordre alphabétique du nom des villes, et il ne va que jusqu'au mot *Genua*.

— Voyez CATALOGUS bibliothecæ casanattensis, et l'article LAIRE.

AUDIGER. La Maison réglée, et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et domestiques en général; avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux, et à la mode d'Italie, par le sieur Audiger. *Paris*, Mich. Brunet, 1692 (aussi 1700), in-12. 15 à 20 fr. [3879]

Ce livre donne des renseignements curieux sur la tenue d'une maison, sur les usages de nos pères et sur le prix des différents objets de consommation, à la fin du XVII^e siècle; c'est pour cela qu'un exempl. de l'édition d'*Amsterdam*, P. Mortier, 1697, in-12, fig., a été vend. 21 fr. Monmerqué, et qu'un autre de l'édit. de 1700, rel. en mar. bl., a atteint le chiffre de 81 fr. à la vente Veinant.

AUDIGUIER (H. d'). Voy. DAUDIGUIER.

AUDIN, prieur de Termes et de la Faye. Fables héroïques comprenant les véritables maximes de la politique chrétienne et de la morale. *Paris*, 1648, 2 vol. pet. in-8. front. gravé. 12 à 15 fr. [16948]

Nous ne citons ici ces fables en prose qu'à cause des 60 figures assez bonnes qui les accompagnent; le texte a été rajeuni et publié de nouveau avec des figures sous le titre de :

FABLES héroïques, où sont renfermées les plus importantes maximes de la politique et de la morale, par B. D. L. M. (Bruzen de la Martinière). *Amsterdam*, Pault, 1720, 2 vol. in-12 (ou nouveau titre avec le nom de l'éditeur, en toutes lettres, *Amst.*, Neaulme, 1754).

AUDOENUS (J.). Voy. OWEN.

AUDOIN (Jean-Victor). Histoire des

Auder (A.). Geologie der Schweiz, 4609.

Audiffret (le marquis d'). Système financier, 4122.

Audigé (Ch.) et C. Moisan. Histoire de Preuilley, 24506.

Audin (J.-M.-F.). Histoire de Léon X, 21649, — de Luther, 22423, — de Calvin, 22428. — Schisme de Henri VIII, 22474.

Audot (L.-E.). Voy. BOITARD.

insectes nuisibles à la vigne, et particulièrement de la Pyrale, qui dévaste les vignobles des départements de la Côte-d'Or, de Saône-et-Loire, etc., avec l'indication des moyens à l'aide desquels on peut espérer de la détruire. *Paris*, Masson et Fortin, [1842, in-4. avec 23 pl. color., 72 fr. [6020]

Ouvrage important, terminé par MM. Milne Edwards et Blanchard :

— Annales des sciences naturelles, voir le 6228 de notre table. — Recherches sur l'histoire natur. du littoral de la France, 5615.

AUDUBON (John-James). The birds of America (engraved) from original drawings (made in the United States and their territories). *London*, published by the author, 1826-1840, 4 vol. in-fol. atlant. ou grand monde. [5787]

Parmi les ouvrages magnifiques dont l'ornithologie s'est enrichie dans ces derniers temps, il n'en est point qui surpasse celui-ci pour le fini de l'exécution ou pour l'exactitude du coloris, et nous n'en connaissons aucun d'un aussi grand format. Toute est la dimension des planches que les aigles et les tetras s'y voient de grandeur naturelle et même en groupes. Tout y est combiné pour allier, de la manière la plus heureuse, l'exactitude des détails individuels à la représentation vivante et animée des formes générales. L'ouvrage complet se compose de 87 livr. de 5 pl. chacune (en tout 435 pl.). Prix de chaque livr. 2 liv. 3 sh. et beaucoup moins maintenant.

— Ornithological biography, or an account of the habits of the birds of the United States of America, interspersed with delineations of american scenery and manners. *Boston* (or *Edinburgh*), Adam Black, 1831-39, 5 vol. gr. in-8. 5 liv.

Ouvrage fort curieux, servant de texte à l'article précédent. On a publié à *New-York* de 1840 à 1842, *Audubon's Birds of America*, 7 vol. gr. in-8, ensemble de 2204 pp. de texte, distribués en 400 livraisons, avec 5 pl. dans chacune, au prix de 5 fr. par livraison.

SYNOPSIS of the Birds of North America, by J.-J. Audubon. *Edinburgh*, 1839, in-8. de 350 pp.

— The Quadrupeds of North America; by J.-J. Audubon, and the rev. John Bachman. *Philadelphia* (or *Boston*), 3 vol. in-fol. max. pl. color.

Ce magnifique ouvrage a été publié en 30 cah. de 5 pl. chacun, ce qui donne 50 pl. pour chaque vol. On y réunit le texte angl. en 3 vol. in-8. imprimé à Philadelphie, de 1843 à 1849. Le tout ensemble est porté à 66 liv. sterl. dans le catal. de Trübner et C^{ie}, à Londres.

— The Quadrupeds of North America, *New-York*, 1854, 3 vol. gr. in-8. ensemble de 1078 pp., avec 155 pl. color. 10 liv. 10 sh. [5680]

Audouin. Administration de la guerre, 29090.
Audran (Gér.). Proportions du corps humain, 6732.
Audrichius (Ever.). Institut antiquariae, 28553.

Rédaction des belles planches de l'édition ci-dessus.

— Scènes de la Nature, 28516.
 AUBOIN : His adventures and discoveries, by
 H. St. John, New-York, 1856, in-12.

AUENZOHAR (*Abmeron*). Theicrisi dalmontana vahalta dabir. *z. e. rectificatio medicamentis et regiminis.... vulgarisante Iacobus hebreo.* — Colliget Aucrois. (in fine) : *expliciuunt... Impressi Venetiis, per Johannem de Forlino et Gregorium fratres, anno M. CCCC. LXXXIX, in-fol. goth. à 2 col. de 70 lig. (6607)*

ainsi que l'indique sa souscription, ce volume renferme deux traités. Le premier a 4 ff. prél. et 40 ff. chiffrés; le second 64 ff. chiffrés. Le titre du premier traité porte : *Abmeron Auenzohar*, et la souscription : *Abmeron Auenzohar*. Dans l'édition de Venise 1497, ces noms sont écrits : *Abmeron Abyzoar*; mais, selon l'orthographe arabe, il faudrait : *Abu Mervan Ibn Zohar*.

Indépendamment des deux éditions que nous venons de citer, il y en a une de Venise, 1496, in-fol. de 108 ff., et plusieurs autres ont paru dans le XVI^e siècle. Les plus anciennes sont aussi les plus rares. Toutefois le prix n'en est pas très-élevé. L'édition de 1490 a été payée 37 fr., 2^e vente Quatremaire.

Selon M. Graesse, article *Abtomeron*, et *liber de curatione lapidis* (Venetiis, 1497), in-fol. impr. sous le nom d'*Alguazir Abulétzor*, est aussi d'*Abu Mervan Ibn Zohar*.

AUERSWALD (*Fab. von*). Ringer kunst. fünf und achtzig stücke, zu ehren i kurfürstlichen (sic) gnaden zu Sachsen... zugericht. (à la fin) : *Gedruckt zu Wittenberg durch Hans Lufft. M. D. XXXIX, pet. in-fol. de 2 ff. pour le titre et la préface, 44 ff. pour les pl. et 1 f. pour la souscription.* [10299]

Quatre-vingt-cinq gravures en bois attribuées à L. Cranach, représentant les différentes positions de l'art de lutter. Le portrait de *Fab. d'Auerswald*, un des deux lutteurs, se trouve au 3^e feuillet, et il n'y a pas de texte : 8 thl. Catal. de R. Weigel.

AUFAUVRE. Les monuments de Seine-et-Marne; description historique et archéologique, et reproduction des édifices religieux et civils du département, la description par M. Amédée Aufaivre, les dessins par Ch. Fichot. Troyes et Paris, chez les auteurs, 1858, in-fol. avec 108 pl. [24197]

Publié de 1854 à 1857, en 36 livr. au prix de 5 fr. chacune.
 — Album de l'Aude, 24498. — Tablettes histor. de Troyes, 24500.

AUFFRAY. Les hymnes ou cantiques sa-crez à la gloire de Dieu, traduits en vers français, sur les plus beaux airs de ce temps par Auffray, chanoine de Saint-Brieuc. *Saint-Brieuc, Guil. Doulet*, 1623, pet. in-8. [14344]

AUFFRAY (*François*). Zoanthropie, ou vie de l'homme, tragi-comédie morale (en 5 actes) embellie de feintes appro-

priées au sujet... à la France : en semble quelques autres pièces de poésie diverse; le tout composé par François Auffray, gentilhomme breton. Paris, David Gilles, 1614, pet. in-8. de 170 pp. et 1 f. non chiffré. [16390]

49 fr. mar. bl. de Solesme.

La même pièce a reparu avec ce nouveau titre *Tragicomédie morale de la vie de l'homme...* Paris, David Gilles, et Rouen, Manassez de Precaut, 1615, pet. in-12 (Solesme, suppl. 173).

Il est douteux que le chanoine Auffray soit le même que le gentilhomme du même nom.

AUFRET Quatqueveran. Le Catholicon en trois langues... Lantreguier, Jean Calvez, 1499, in-fol. goth. [11203]

Voici le titre exact de ce livre précieux :

Cy est le Catholicon en troys lan[ga]ges scauoir est breton fran[co]ys et latin selon l'ordre de la] b. c. d. etc.

Au-dessous de ces lignes se trouve cette marque :



et, au verso du titre, en bas de la seconde colonne, on lit :

Incipit dictionarius britonū cotinēs | tria ydionmata. Videt̄ britannicum scēdū | ordinem litterarū alphabeti Gallieum et latinū | superaddita a M. J. lagadeo dio | vesis trecoren. Compositus ad utilitatem | clericorum novellorum britanic.
 — La souscription placée au verso du dernier feuillet porte : — *Cy finist ce presant libere nome le catholicon lequel contient trois langaiges, savoir breton, francoys et latin lequel a este construit cōp̄te et intitule par... maistre auffret quatqueveran en son temps chanoine de Tre-guier... et imprime a la cite de Lantreguier par Jehan Calvez le cinquiesme iour de novembre lan mil. cccc. iiii. vingt et dix-neuf.*

En regard de cette souscription se trouve de nouveau la marque de Calvez dont le nom en breton signifie charpentier, ce qui en donne l'explication.

Cette édition, fort rare, est imprimée sur 2 colonnes et a des signatures depuis *a* jusqu'à *r* IIII, y compris le feuillet de titre, lequel manque dans une partie des exemplaires qui sont parvenus jusqu'à nous, ce qui augmente de beaucoup la valeur de ceux où il se trouve.

Le P. Grégoire de Rostrenen dans la liste des ouvrages qu'il a consultés pour son Dictionnaire françois-celtique, attribuée à D. Legadec ce catholicon que le titre du livre donne à Aufret, mais il a pour lui, indépendamment de l'autorité du sommaire du même livre rapporté ci-dessus, celle de Du Cange, en effet Lancelot avait communiqué à ce savant un manuscrit portant cette note : « *Quia quam plures Britones multum indigent Gallico, laetico ego Johannes Lagadec parrochie de Plegomen diocesis Trecentis in artibus et decretis Bachariarius quamvis indignus ad utilitatem pauperum clericulorum Britannie vel rudium in pericia latinitatis hoc opusculum composui, etc.* » Datum die 16 mensis augusti anno 1467. » Or Du Cange a fait imprimer cette note p. XLVII de son *Glossarium medie latin.*, où il cite l'édition de Trézguir, 1499, avec le nom d'Aufret Quoatquevrans seul. C'est très-probablement de là que sont partis Maillaire et Panzer pour faire deux articles d'un seul et même ouvrage, et comme Du Cange avait appelé l'imprimeur Joannes Casnez, nos deux annalistes de la typographie ont adopté cette déformation du nom de Calvez.

Le même ouvrage, mais un peu abrégé, a été réimprimé sous le titre suivant :

CATHOLICON. Artificialis dictionarius tripharium partitus : britonicæ scilicet, gallicæ et latine... — (in fine) : *explicit Catholicon... expensis honesti viri Yvonis Quillucere parisius comâtis rursus impissus, necnon opera ac ipsius industria diligentius tersus et emendatus anno... millesimo (quinquagesimo) primo... pet. in-8. goth. de 160 ff., titre compris.*

J'ai aussi vu un exemplaire d'une autre édition de ce *Catholicon* abrégé, in-4, goth. de 100 ff., dont je n'ai pu connaître ni la date ni le lieu de l'impression, parce que la souscription y manquait. Cette édition in-4., qui est peut-être antérieure à la précédente, commence ainsi : *Incipit dictionarius britonum cõtinens tria ydiomata : videlicet britanicum... gallicum et latinum superaddita ; a mgro Johæ trecoren correctus et revisus.*

AUFRECHT (S.-F.) und Ad. Kirchhoff, die umbrischen Sprachdenkmäler. Berlin, Dümmler, 1849-52, 2 vol. in-4. avec 10 pl. lith. 38 fr. [10599]

AUGALFRED ou Engalfred. Voy. MA-NAULD.

AUGE (Daniel d'). Deux dialogues de l'invention poétique, de la vraie connoissance de l'histoire, et de la fiction ou de la fable. Paris, Rich. Breton, 1560, in-8. [12066]

Ce livre, peu commun, est imprimé en caractères cursifs : 9 sh. Heber.

— Oraison consolatoire sur la mort de M. François Olivier, chancelier de France. Paris, Ben. Prevost, 1560, in-8. [12187]

L'oraison funèbre du même chancelier, prononcée à Saint-Germain l'Auxerrois, le 29 avril 1560, par

Cl. d'Espence, a été impr. à Paris, chez Michel Vascosan, en 1561, in-8.

AUGER (Emond). Sucre spirituel pour ôter l'amertume des malheurs qui regnent aujourd'hui. Lyon, Mich. Jore, 1570, in-16. [1645]

Cet ouvrage avait déjà été impr. à Paris, vers 1568.

— Le Pédagogue d'armes, pour instruire un prince chrestien a bien entreprendre et heureusement achever une bonne guerre, pour estre victorieux de tous les ennemis de son estat et de l'Eglise catholique. Paris, Seb. Nivelle, 1568, in-8., 48 ff. y compris le titre. [3987]

PETIT Catéchisme et sommaire de la religion chrestienne... avec neuf oraisons très-dévotés et des figures. Paris, Th. Brumen, 1578, in-16. Impr. d'abord à Paris, pour Jean de Bordcaur, en 1576, in-16. [1382]

DISCOURS du saint sacrement de mariage, contre les hérésies et médisances des calvinistes, Bezeus, Ochénistes et Melancthoniens, au roy; par M. Emond Auger, de la compagnie du nom de Jesus. Paris, Gabr. Buon, 1572, in-8. [1274]

Pour les autres écrits de ce Jésuite chaupenois, voy. La Croix du Maine et surtout Du Verdier, article Emond Auger.

AUGIONESE. Voy. ANGIOSESE.

AUGUR de Trasmiera (Jouan). Tratado de la conquista de las islas de Persia y Arabia, de las muchas tierras, diversas gentes y estrañas y grandes batallas que vió. Salamanca, Lorenzo de Leon de Rey, 1512, in-4. goth. [27974]

Ouvrage très-rare, cité par Antonio et par Panzer.

AUGURELLUS (Jo.-Aurellus). Venetis, in adib. Aldi, 1505, in-8. de 128 ff. dont 1 blanc. [12638]

Belle édition de ces poésies. 10 à 15 fr.; vend. 25 fr. m. r. Caillard. Gelle de Vérone, 1491, sans nom d'imprimeur, in-4, en lettres rondes, sig. a-c, ne contient que le 1^{er} livre de la *Chrysopœia* : 9 sh. Heber.

— *Chrysopœia* lib. III et Geronticon liber unus. Venetis, impressit Simon Lucensis, 1515, in-4. [12639]

Ces poésies ne se trouvent pas dans l'édition aldine; elles ont été réimprimées à Bâle, chez Jean Froben, en 1518, in-4, de 112 pp.

— Facture de l'or, trois livres.... Lyon, Guil. Rouille, 1541, in-16.

Traduction en prose par un anonyme de 1548, par le Du Verdier en indique une édition de 1548, par le même imprimeur.

— LES TROIS livres de la *Chrysopœia*... trad. en vers françois par Fr. Habert. Paris, imprim. par Ben. Prevost, pour Virant Gautherot, 1549, pet. in-8. 15 à 20 fr.

Cette traduction a été réimprimée dans un recueil d'ouvrages du même genre. Voy. HERNÉS.

AUGUSTA (l') ducale basilica dell' evangelista San-Marco in Venezia. Venezia, 1761, grand in-fol. fig. [9906]

Aufschlager (J.-Fr.). l'Alsace, 24906.

Augeard (M.). Arrêts, 2714.

Augier (V.). Juges de paix, 2901.

Vend. 20 fr. La Valliere; 29 fr. Trudaine; 49 fr. Bouteville.

AUGUSTIN ou **Agustin** (*Miguel*). Libro de los secretos de agricultura, casa de campo, y pastoril: traducido de lengua catalana en castellano por Fr. Miguel Augustin... del libro que el mismo autor sacó a luz el año de 1617... Madrid, 1781, por D. Joachin Ibarra, in-4. 8 à 12 fr. [6306]

Cet ouvrage a d'abord paru en catalan à Barcelone, en 1617, in-fol., et il a été réimprimé plusieurs fois. L'auteur Pa traduit lui-même en castillan sous ce titre :

LIBRO de los secretos de Agricultura... traduzido de lengua catalana en castellano por Fr. Miguel Augustin, Prior del Temple de la villa de Perpignan... y agora con addicion del quinto libro, y otras cuerdas de claracion de los vocablos de seys lenguas, por *pitau*, *Luis Roure*, 1626, in-4. fig. 7 fr. Huzard. Réimpr. à Saragosse, en 1846; à Barcelone, en 1649, etc. La plus belle édit. est celle de 1781, ci-dessus.

AUGUSTINI (*Nic. di*). Voy. AGOSTINI.

AUGUSTINUS (*S. Aurelius*). Opera, emendata studio monachorum ordinis S.-Benedicti (DD. Fr. Delfau; Th. Blampin; P. Coustant et Cl. Guesnié). *Parisiis*, 1679-1700, 11 tom. en 8 vol. in-fol. [1006]

Bonne édition : 180 à 200 fr., et plus en Gr. Pap.

La publication des Œuvres de saint Augustin a donné lieu à une polémique assez vive entre les Jésuites et les religieux de la congrégation de Saint-Maur. Il faut consulter à ce sujet l'opuscule dont voici le titre :

HISTOIRE de la nouvelle édition de S. Augustin donnée par les PP. Bénédictins de la congrégation de S.-Maur en France (*Parisiis*), 1736, in-4. de 6 et 34 pp. Ouvrage de D. Vincent Thuillier, publié avec un avertissement et des notes par l'abbé Goujet; — et aussi l'*Histoire littér. de la Congrégation de S.-Maur*, p. 301 et suiv.

Les deux premiers volumes de cette grande édition ont été réimpr. chez Muguet, en 1689, sous la date de 1679; mais, à l'insu du P. Blampin, éditeur, et d'une façon peu correcte. On peut reconnaître la différence des deux éditions du 1^{er} vol. à l'épître dédiée parut qu'en 1687, à seulement cinq lignes dans la 1^{re} page, au lieu que l'autre édition en a neuf. Dans plusieurs exemplaires du tome dixième se trouve l'analyse du livre de la Correction et de la Grâce, faite par le grand Arnould, ce morceau, qui avait été impr. séparément, fut supprimé par ordre de M. de Harlay, archevêque de Paris; mais on l'a réimpr. dans le 10^e vol. de l'édit. de saint Augustin, publiée en 1703 sous la rubrique d'*Anvers*. Cette même édition d'*Anvers*, 1700-1703, 12 tomes en 9 vol. in-fol. (150 à 200 fr.), est accompagnée d'un *Appendix Augustinianum*, recueilli par Jean Le Clerc sous le nom supposé de *Phreponus*. Cet appendix seul 20 fr. Ségurier.

On doit réunir aux deux éditions in-fol. le fragment intitulé : *Epistola duo recens in Germania recepta*, *Parisiis*, 1734, in-fol. (il avait d'abord paru

à Vienne, en 1733, un autre fragment qui porte le titre suivant : S. AUGUSTINI sermones inediti, admixtiss quibusdam dubiis, e membranis sec. XII, biblioth. palat. vindob. ; summa fide descriptis, illustravit, indicibus instruxit Mich. Denis. *Vindobonæ*, 1792, in-fol.)

Et enfin cet autre volume :

S. AUGUSTINI sermones X, ex codd. cassin. nunc primum editi, cura et studio D. Octavii Fraja Frangipane, *Romæ, de Romanis*, 1820, in-fol.

Ce dernier a été réimprimé avec d'autres morceaux sous ce titre :

S. AUGUSTINI operum supplementum, continens sermones ineditos extractos ex archivis Montis Cassini et ex bibliotheca Laurentia Medicæ Florentiæ, opera et studio A.-B. Caillaud, necnon D.-B. Saint-Yves. *Paris.*, Parent-Desbarres, 1836, in-fol. 40 fr.

Supplément extrait de la nouvelle édition de S. Augustin, publiée par les mêmes éditeurs, en 43 vol. in-8. dans la *Collectio SS. ecclesie Patrum*.

La première édition des Œuvres de S. Augustin a été impr. à Bâle chez Jean d'Amerbach de 1489 à 1495, en 12 part. qui se relient en 5 vol. in-fol. Une édition plus complète a paru à Bâle, chez J. Froben, en 1528-29, en 10 vol. in-fol.; elle a très-peu de valeur, et il en est de même de toutes celles qui ont précédé l'édition des Bénédictins. Cette dernière a été réimpr. à Venise, 1729-35, en 11 vol. in-fol.; dans la même ville, 1756-69, en 18 vol. in-4., et encore depuis. Ces réimpressions sont moins chères que l'édition de Paris.

— S. Augustini Opera, editio parisina altera, emendata et aucta. *Parisiis, Gaume fratres*, 1836-39, 11 vol. en 22 part. très-gr. in-8.

Réimpression de l'édition des Bénédictins. Chaque partie coûte 14 fr. M. Pabbé Migne en a donné une autre, au Petit-Montrouge, 1841, en 10 vol. gr. in-8., au prix de 85 fr.

— Opera omnia adhuc usque edita. *Venetis, Antonelli*, 14 vol. in-fol.

Édition publiée par les professeurs du séminaire patriarcal de Venise. Il en paraissait 10 vol. fin de 1858, et on annonçait qu'elle serait entièrement terminée en 1860. Prix de chaque volume : 36 lire de Venise.

— De civitate Dei libri XXII. (in fine) : *Sub anno a nativitate domini M. cccc. lxxvii. ... die vero duodecima mensis Junii*, gr. in-fol. [1008]

Première et très-rare édition, exécutée à 2 col. de 44 lig., avec les mêmes caractères que le Lactance impr. dans le monastère de Subbiaco, en 1665. Vend. 632 fr. La Valliere; 220 flor. Crevenna; 14 liv. 14 sh. Sykes; 4 liv. 16 sh. Heber; 110 fr. exempl. médiocre, Reina.

Une table, composée de 12 ff., précède le texte, lequel commence par cette ligne :

(I) NTEREA cū Roma gothoꝝ

et finit au 257^e f. (269^e du vol.) 2^e col. du recto, par la souscription terminée ainsi :

DEO GRACIAS GOD .AL.
GOD .AL.

les mots GOD AL ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

— Editio alia. (*Romæ, per Conr. Siveynheym et Arn. Pannartz.*) *In domo Petri de Maximo*, M. cccc. lxxviii, gr. in-fol. de 270 ff. à 46 lignes par page, lettres rondes.

Augusti (*J.-Chr.-II*). Christl. Archæologie, 21408.

Augusti (*J.-C.-G.*). Corpus, 1860.

Augustin (frère). Saint Pierre d'Alcantara, 22254.

Augustinus. Flores hist. Camaldulensium, 21772.

Seconde édition, aussi rare que la première : elle est impr. à longues lignes. 215 fr. Gaignat; 500 fr. (superbe exempl.) La Vallière; 125 flor. Crevenna; 118 fr. *mar. r.* F. Didot; 75 flor. Meerman; 57 fr. 50 c. Boutourlin; 110 flor. Butsch.

Le volume commence par 14 ff. contenant la table des rubriques; ensuite vient le texte qui finit au 256^e f. verso, par la souscription : *hoc Conradus opus, etc.*

— Editio alia. (*Venetis, per Joannem et Vindelimum de Spira.*) M. CCCC. LXX, gr. in-fol. de 271 ff. à 50 lig. par page.

Édition fort belle, mais qui n'est pas très-rare : vend. 72 fr. Soubise; 40 fr. *m. r.* F. Didot; 4 liv. 6 sh. *m. bl.* Hibbert. M. Van Praet en cite huit exempl. impr. sur VÉLIN, dont un a été vend. 850 fr. Brienne-Laire; retiré à 505 fr. et offert depuis à 850 fr. MacCarthy. Après les 14 ff. de table commence le texte qui finit au recto du dernier f. avec la souscription de sept vers :

Qui docuit venetos, etc.

— Editio alia. (*Romæ, per Conr. Sveynkeym et Arn. Pannartz.*) M. CCCC. LXX, gr. in-fol. de 290 ff. à 46 lig. par page.

Cette troisième édition de Rome n'est pas beaucoup moins rare que les deux premières, mais elle est bien moins précieuse. Elle commence aussi par 14 ff. de table, et se termine au recto du dernier f. par la souscription de huit vers :

Aspicis illustris lector, etc.

Vend. 8 liv. 8 sh. (bel exempl. avec lettres initiales peintes) Pinelli; mais beaucoup moins cher ordinairement.

L'édition de Rome, *Udabricus Gallus, etc.*, 1474, in-fol., a été vend. 43 fr. Brienne-Laire.

— Editio alia, cum comment. Th. Valois et Nic. Triveth. *Moguntia, per Petrum Schoiffer*, 1473, in-fol. goth. de 364 ff. à 2 col. de 45 et 60 lig.

Vend. 55 fr. Gaignat; jusqu'à 381 fr. La Vallière; 122 fr. en 1818; 31 flor. Meerman; 1 liv. 1 sh. Heber. Le volume a 284 ff. de texte et 80 ff. de commentaire et table; il y en a des exemplaires impr. sur VÉLIN.

Il existe une édition avec les mêmes commentaires, in-fol., sans chiffres, récl. ni signat., caractères de J. Mentelin, contenant 252 ff. à 2 col. de 47 lig. pour le texte, et 83 ff. à 2 col. de 57 lig. pour les commentaires, plus un f. blanc. Vend. 4 liv. 14 sh. Pinelli; 43 fr. Brienne-Laire; 20 fr. de Tersan; 600 fr. 2^e vente Quatremère; et sans le commentaire, 39 fr. 50 c. en octobre 1825.

Lord Spencer possède un exempl. de cette édition remarquable par une note manuscrite du temps placée à la fin du XVIII^e livre, et ainsi conçue :

*Illumiator huius libri fuit
Johes Bamber de Augusta
Anno, etc. Sczagesimo 8^{mo}*

d'où il résulterait que l'impression de ce livre ne saurait être postérieure à l'année 1468. *Biblioth. Spencer.*, VI (*Ædes althorp.*, II), n^o 1020.

— Editio alia. *Venetis, Gabr. Petri*, 1475, pet. in-fol. de 294 ff. à 2 col. de 46 lig. (le 15^e f. est tout blanc.)

Sur VÉLIN, Bibliothèque impériale.

L'édition de Venise, Nic. Jensen, 1475, *sexto nonas octob.*, pet. in-fol. goth., a 304 ff. à 2 col. de 46 lig. (le premier et le dernier f. sont blancs).

Vend. 25 fr. La Vallière; 29 fr. Brienne; 30 fr. *m. r.* Boutourlin, et un bel exempl. avec une bordure en or et en couleur au 1^{er} f., 110 fr. *mar.* Riva; un

autre 34 fr. Costabili; 32 fr. Borluut. Il se conserve à la Biblioth. impr. un exemplaire de cette édition et de celle de 1473, impr. sur VÉLIN.

— Editio alia. *Neapoli, Morarus*, 1477, in-fol. de 296 ff. dont 16 pour la table, signat. a—dd.

Vend. 19 sh. Heber.

Il existe plusieurs autres éditions de cet ouvrage, impr. avant 1500; mais elles ne sont pas recherchées, à moins qu'elles ne se trouvent impr. sur VÉLIN, comme l'est un exemplaire de l'édition de Venise, 1489, in-fol., décrit dans la *Bibliothèque Spencer.*, VII, n^o 200.

— La cité de Dieu, traduite en français par Raoul de Praesles. — (à la fin du second vol.) *Imprime en la ville d'Abbeville par Jehan Dupre et pierre Gerard... et icelluy a acheue le vij iour d'auril lan mil quatre cens quatre vingts et six avant Pasques*, 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig., avec des gravures sur bois.

Édition rare et fort belle. On la regarde comme le premier livre impr. à Abbeville; cependant comme le 2^e volume est daté du 7 avril avant Pâques, c'est-à-dire à la fin de l'année, il est possible que la *Somme rurale de Boutillier* (voyez ce nom) impr. dans la même ville, par P. Gérard, en 1486, et qui ne porte point de date de mois, l'ait précédée de quelques mois.

Le premier volume commence sans titre, par la table; il se compose de 45 cahiers de signatures, dont le premier (commençant a—2) est de 7 ff.; les autres en ont 8, à l'exception du dernier qui n'en a que 6; à la fin se lit une souscription particulière à ce volume, laquelle est datée du *x. vij iour de novembre lan mil quatre cens quatre vingtz et six*. Le second tome renferme 42 cah. signat. *ii—66*, et le dernier 10 et *aa—g*. Le premier cahier a 7 ff., le dernier compte les autres 8. Cependant M. Van Praet ne compte que 310 ff. dans le 1^{er} vol., et 329 dans le second. Vend. 100 fr. *mar. r.* La Vallière; 79 fr. Soubise; 112 fr. bel. exempl. *m. r.* Lamy, et 400 fr. *St-Amand*, en 1840.

La bibliothèque de la ville d'Amiens conserve un exemplaire de ce livre imprimé sur VÉLIN.

— La même traduction. *Paris, par Nic. Savetier*, 1531, in-fol. goth.

Vend. 15 fr. Lair, en 1819.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, en 2 vol., avec 7 miniat., 300 fr. La Vallière; 401 fr. MacCarthy.

— LA CITÉ DE DIEU, trad. en français par (P. Lombert), Paris, 1675, 2 vol. in-8.

Traduction estimée, 10 à 15 fr.; en *mar. r.* 21 fr. 50 c. F. Didot; 50 fr. Thierry, et 150 fr. De Bure. — On préfère cette édition à celle de 1701, aussi en 2 vol. in-8.

— LA MÊME traduction avec des notes (par l'abbé Goujet). Paris, 1736 et 1764, 4 vol. in-4.

Réimprimé à Bourges, en 1818, 3 vol. in-8., pap. ordinaire et pap. vel.

LA CITÉ DE DIEU de S. Augustin. Traduction nouvelle, par L. Moreau, avec le texte latin. Paris, Le Coffre, 1840, 3 vol. in-8., ou 1854, 3 vol. in-8. — Autre traduction, avec une introduction et des notes, par Emile Saisset. Paris, Charpentier, 1856, 4 vol. gr. in-18.

— Sancto Augustino de la cita di dio. (*senza nota*), pet. in-fol. à 2 col de 47 lig.

Édition imprimée avant l'année 1480. Elle a des signat. de a—z et A—H, par cahier de 10 ff., ex.

cepté le dernier qui en a 12 y compris un f. blanc. La table des matières occupe 11 ff. dont le dernier n'est imprimé qu'au recto. Cette table est suivie d'un f. blanc. Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. m. citr. Hübner; 35 fr. Boutourlin; 12 sh. Libri, en 1859.

Paizon cite deux édit. de cette traduction, l'une sous la date de 1473, et l'autre sous celle de 1475, pet. in-fol.; mais on n'en connaît pas d'exemplaires.

— La Città di Dio, lat. et ital. *Venezia*, 1742, 2 vol. in-4.

Cette traduction anonyme est citée par l'Académ. della Crusca. On l'attribue à *Fra Jacopo Passavanti*.

Il existe une traduction arménienne de la Cité de Dieu, par le P. Q. Avédikian. *Venise*, 1841, 2 vol. in-8. — et dans la même langue une traduction des Soliloques de S. Augustin, par le P. Seth, impr. en 1858.

— *Confessionum libri XIII. (absque nota)*, in-fol. goth. [1009]

Cette édition ancienne consiste en 143 ff. imprimés à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières, sans chiff., récl. ni signat. La prem. page a 31 lig. et la dernière 22; les caract. sont les mêmes que ceux du Tércence et du Valère Maxime de Menabate *Maria Virgini*, opuscule de 9 ff., à la fin duquel se trouve l'écusson de P. Schoyfer, impr. en rouge; 200 fr. La Vallière, et 30 fr. seulement Brienne-Laure; 101 fr. seconde vente Quatrième.

— *Confessionum libri XIII. Mediolani*, *Joh. Bonus*, 1475, in-4.

Vend. 15 fr. Brienne-Laure; 19 sh. m. r. Heber, et 41 fr. Renouard.

— *Confessionum libri XIII, opera et stud. R. P. H. Sommalii. Ingd. (Batar.)*, apud Dan. Elzevirium, 1675, pet. in-12. 15 à 24 fr.

Édition dont on recherche beaucoup les exempl. grands de marges; vend. 15 fr. m. r. La Vallière; 42 fr. m. viol. d. de m. r. dent. Caillard; 33 fr. mar. bl. de Bure; 111 fr. mar. r. (5 pouces) Gimmar. et un très-bel exemplaire annoncé *pap. fin*, 157 millimètres (5 pp. 1 ligne) de hauteur, 495 fr. Renouard.

Nous citerons une autre édition de cet ouvrage qui, quoique moins vantée que la précédente, ne lui cède certainement pas en beauté; c'est celle de non plus celle de *Paris*, *Pierres*, 1776, in-18, revue par Rondet, et dont il y a des exemplaires en papier fin.

— Les CONFESIONS de S. Augustin, trad. en franç. avec le lat. (par D. Jac. Martin). *Paris*, 1741, 2 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Les mêmes Confessions avaient précédemment été traduites par Arnauld d'Andilly. *Paris*, 1609 et 1695, in-12, ou 1676, in-8.; mais on préfère la traduction de Dubois, *Paris*, 1688, 2 vol. in-8.; réimpr. en 1716, in-8., et depuis à l'Imprimerie roy., 1758, 3 vol. in-12, édition dont un exempl. en pap. et rel. en mar., a été vend. 121 fr. en mars 1821. Il y a une édition de *Paris*, *J. Janet*, 1820, in-8., et plusieurs autres.

— Les mêmes, traduction nouvelle, avec une préface par M. Fabbé de La Memais, et une notice sur les Manichéens. *Paris*, inprim. de P. Didot, 1822, 2 vol. in-32, fig., pap. ordinaire et pap. vél. — Voy. BIBLIOTHÈQUE des Dames chrétiennes.

— Les Confessions de saint Augustin, traduction nouvelle, par L. Moreau. *Paris*, 1854, in-8.

— *Liber epistolarum. (absque nota)*, in-

fol. goth., de 263 ff. à 2 col. de 50 lig., caract. de Mentelin. [1017]

Vend. 48 fr. Brienne, en 1792; 36 fr. Lair, en 1819; 20 fr. Quatrième.

Quoiqu'elle ne porte pas de date, cette édition est certainement bien antérieure à celle de Bâle, *Jean de Amerbach*, 1493, in-fol., annoncée comme première édition dans le catal. Mac-Carthy, n° 539, où elle est marquée 78 fr. Cette dernière a été vend. 1 liv. 11 sh. 8 d. mar. citr. Hübner.

— LETTRES de saint Augustin, traduites et précédées d'une introduction, par M. Poujoulat. *Paris*, *Lesort*, 1858, 4 vol. in-8.

Cette nouvelle traduction n'a pas entièrement effacé une plus ancienne (par Phil. Goibaud Dubois), avec des notes (par Le Nain de Tillemont). *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1684, 2 vol. in-fol. ou 6 vol. in-8. — réimpr. à Paris, 1737, en 6 vol. in-12, laquelle n'a cependant qu'un prix très-ordinaire, quoiqu'un exemplaire des 6 vol. in-8. en mar. r. avec encadrements dorés, et le chiffre H. B. surmonté d'une couronne ducale, ait été porté à 660 fr. à la vente De Bure, à cause de l'excellence et de la belle conservation de la reliure attribuée à Duseuil. C'est également à cause de leur admirable reliure en mar. r. sortie de l'atelier de Boyet, qu'à la même vente des vol. in-8., qui en condition ordinaire valent tout au pl. 5 fr. chacun, ont été payés 60 fois ce prix: comme, par exemple, les Confessions de saint Augustin, trad. par Arnauld d'Andilly, édit. de 1676, in-8. mar. r. doublé de mar. r. vend. 361 fr.; les mêmes Confessions, trad. par Dubois, *Paris*, 1700, in-8. mar. r. d. de mar. r. vend. 303 fr., et notez que ce dernier article avait été adjugé pour 6 fr. 45 c. à la vente La Vallière, où l'exemplaire des lettres en 6 vol. in-8. dont nous venons de parler s'est donné pour 35 fr. Ces exemples des hauts prix qu'on attache aujourd'hui aux belles reliures de Duseuil et de Boyet, ne doivent pas servir de règle pour apprécier d'autres exemplaires, même en maroquin, qui ne seraient pas reliés par ces maîtres, et parfaitement conservés.

— *De arte predicandi. (absque nota)*, pet. in-fol. goth. [1011]

Édition très-rare, qui ne contient que 22 ff. à 40 lig. par page entière, sans chiff., récl. ni signat. On lit au commencement du volume un avertissement en tête duquel est l'intitulé suivant impr. en rouge: *Canon pro recommendatione huius famosi operis sive libelli sequētis. de arte predicandi sancti Augustini*.

Cet avertissement, qui occupe 2 pages et demie, est remarquable, car il nous apprend (p. 2, lig. 38) que l'opuscule a été imprimé par J. Fust; et de là on conclut qu'il ne peut être postérieur à l'année 1466, après laquelle le nom de ce premier imprimeur ne se trouve plus dans les édit. de Mayence. Vend. 612 fr. La Vallière; 71 fr. d'O....; 2 liv. 15 sh. m. r. Heber; avec des piqûres de vers, 70 flor. Butsch.

Ce petit ouvrage est le 4^e livre du traité *De doctrina christiana*, et, selon Mercier, abbé de Saint-Léger (*Journal de Trévoux*, juin 1765), il est infiniment plus exact dans cette édition que dans celle des Bénédictins.

— *De arte predicandi*, pet. in-fol.

Autre édition ancienne, sans chiff., récl. ni signat. On a substitué, dans l'avertissement, au nom de J. Fust, qui se trouve dans l'édition précédente, celui de J. Mentelin.

J'ai vu de ce petit traité deux éditions différentes, portant toutes deux le nom de Mentelin; toutes deux de 21 ff. ayant 39 lig. à la page, mais dont l'une commence au recto du 1^{er} f. et l'autre au verso, ce qui peut servir à les distinguer facilement. L'édition qui commence au recto, vend. 10 liv. 10 sh. Pinelli; 122 flor. (267 fr.) Panzer.

Celle qui commence au verso, 140 fr. mar. r. Brienne-Laire; 45 flor. (100 fr. à peu près) Panzer; 72 fr. d'O...: 105 fr. de Bearzi; 40 flor. Buisch.

Cette double édition de Jean Mentelin, premier imprimeur de Strasbourg, a servi à éclaircir un point intéressant pour l'histoire de l'imprimerie; car c'est en comparant les deux premières lignes de l'avertissement de cet opuscule avec un Virgile, un Tércence, un Valère Maxime, un S. Jérôme, et d'autres ouvrages dont on n'avait pas pu découvrir l'imprimeur, que l'on a reconnu que toutes ces éditions avaient été exécutées avec des caractères tout à fait semblables à celui de ces deux lignes, et, par conséquent, imprimées également par J. Mentelin. Quelques biographes ont cherché à faire remonter jusqu'en 1460 les produits de l'imprimerie strasbourgeoise, et, pour donner du poids à leur opinion, ils ont prétendu que l'édition de *l'Arx predicandi*, impr. par Mentelin, avait précédé celle de Fust; toutefois cette antériorité n'est pas encore bien démontrée.

— Aurelii Augustini... Incipit soliloquiorum liber. (*absque nota*), in-fol. goth. de 23 ff à 35 lig. par page. [1037]

Première édit. dont les caractères les mêmes que ceux de Gunther Zainer, dans le *Speculum vitæ humanæ*, de 1471; Panzer, t. I, pag. 132.

— Soliloquiorum libri duo. — *Winderperger*, per *Johannem dictum Alacrauc*, 1434, in-4. de 29 ff. à 32 lig.

Premier livre imprimé à Winderperg (Graesse, p. 256).

— LES SOLILOQUES, le Manuel et les Méditations de S. Augustin, de la traduction du Sr. de Cerisiers, avec les dévotes pensées sur le Saint-Sacrement. Bruxelles, Fr. Foppens, 1661, pet. in-12.

Nous n'avons rien à dire sur ce petit volume, si ce n'est qu'annoncé, sans fondement, comme une édit. elsevirienne, il a été vendu jusqu'à 39 fr. 50 c. en 1827, et que plus tard, mieux connu, il s'est donné pour 2 fr. 50 c. chez Chalabre. Bonne raison pour se défier des annonces mensongères des bibliophiles ou passionnés ou spéculateurs.

— Liber beati Augustini yponensis episcopi de consensu evangelistarum. In civitate Laugingen impressus, anno... millesimo quadragesimo septuagesimo tercio, pridie Idus aprilis, pet. in-fol. semi-goth. de 106 ff. à 37 lig. par page.

Cette édition, très-rare, est la seule connue qui ait été édit. durant le XV^e siècle, à Laugingen, ville de Souabe. Panzer lui donne 105 ff., Hain, 106; il en en a même 108 si l'on compte 2 ff. bl. l'un au commencement et l'autre à la fin.—Vend. 52 fr. en Janvier 1829; 120 fr. catal. de Techener.

Une autre édition in-fol. de 84 ff. à 2 col. de 43 lig., sans lieu ni date, mais attribuée à Alb. Kunn, imprimeur à Memmingen, 30 fr. seconde vente Quatremer.

— Enchiridion. (*absque nota*), in-4. goth. Cette édit., impr. par Ulric Zell vers 1470, est sans valeur; mais nous en indiquerons un exempl. sur VÉLIN, vend. 206 fr. Mac-Carthy, et qui a passé à la Biblioth. impér., où il s'en trouve un second exempl. sur VÉLIN. Il a 55 ff. à 27 lig. par page. L'exempl. de lord Spencer, aussi sur VÉLIN, aurait 59 ff. selon la *Biblioth. spencer.*, VI, n° 1022. L'exemplaire vend. 5 fr. 50 c. Boutourlin, en a le même nombre.

— Beati Augustini liber de sancta virginitate, pet. in-4. [1025]

Opuscule fort rare, Impr. sans chiff., réclames ni

signat., avec des caractères semblables à ceux du Catholicon de 1460, attribué à Guttemberg. Il consiste en 21 ff., et chaque page entière porte 30 lig. Il s'en conserve un exemplaire dans la bibliothèque du baron de Vestreenen de Tillandt, à la Haye, un autre, non rogné, a été vend. 6 liv. 18 sh. Hibbert, et avec 2 ff. refaits en fac-simile, 51 fr. 2^e vente Quatremer.

— De veræ vitæ cognitione libellus, in-4. goth. de 34 ff. à 28 lig. par page. [1014]

Édition sans indication, mais avec l'écusson de Schoyffer; vend. 20 fr. Gaignat; 30 fr. Lauragnat; 60 fr. La Vallière; 20 fr. Renouard.

— Liber de vitæ christiana. (*absque nota*), in-4. goth.

Édition à la fin de laquelle se trouvent les écussons de Fust et de Schoyffer, tirés en rouge; elle n'a que 17 ff. dont les pages entières portent 28 lig. Vend. 24 fr. Gaignat; 105 fr. La Vallière; 34 fr. (taché d'eau) 2^e vente Quatremer. Elle est imprimée avec les mêmes caract. que le *Rational* de Durand, de 1459.

Dans la bibliothèque de l'université de Glasgow se conserve un exempl. de cette édition impr. sur VÉLIN, ainsi qu'un exempl. également sur VÉLIN d'une autre édit. in-4. avec les mêmes caractères et qui a aussi 17 ff. à 28 lig. par page. Pour la description de ces deux éditions différentes, voy. le second catal. de M. Van Praet, I, 172-73.

Ebert, n° 1394, cite une édit. du *Liber de vitæ christiana*, in-4. de 52 ff. à 27 lig. par page, caract. d'Ulric Zell, vers 1467. L'exempl. que nous avons vu n'a que 19 ff., et effectivement ce traité tout seul ne peut remplir 52 ff.

— De vitæ christiana. *Hic beati Augustini libellus parentilis (sic) et famosus in civitate Spirensi est impressus*, in-4. de 14 ff. à 32 lig. par page.

Vend. 10 fr. Brienne.

Les caractères de cet opuscule sont les mêmes que ceux de *Postilla scholastica*, impr. à Spire en 1471. Voy. POSTILLA.

— Augustini Aurellii Epi liber de singularitate clericorum. — *Explicit... per me Olicū Zel de Hanau clericū diocesis Moguntinē.* Anno i. c. sexagesimo septimo (1467), in-4. de 33 ff. à 27 lig. par page. [1012]

Ce petit volume, que l'on a longtemps regardé comme le premier livre avec date impr. par Zell, est ordinairement joint à un autre opuscule de S. Augustin, intitulé *De vitæ christiana*, sorti des mêmes presses, et qui ne contient que 19 ff. C'est ainsi que se trouvent les exempl. vend. 850 fr. La Vallière; 421 fr. Brienne-Laire; 415 fr. Santander; 1 liv. 13 sh. Heber; 20 fr. Boutourlin, et le traité de 80 fr. Borluut. Il parait cependant que le traité de *vitæ christiana* ne fait pas partie intégrante du vol.

comme le dit Santander, puisqu'il ne se trouve pas dans l'exempl. vend. 147 fr. chez Servais, lequel exempl. contenait en place deux autres ouvrages du même saint.

Un exemplaire avec 10 autres opuscules impr. de même, s'est vend. 100 fr. d'O...; un autre avec 8 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 3^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 4^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 5^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 6^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 7^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 8^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 9^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 10^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 11^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 12^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 13^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 14^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 15^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 16^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 17^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 18^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 19^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 20^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 21^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 22^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 23^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 24^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 25^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 26^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 27^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 28^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 29^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 30^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 31^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 32^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 33^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 34^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 35^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 36^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 37^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 38^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 39^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 40^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 41^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 42^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 43^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 44^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 45^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 46^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 47^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 48^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 49^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 50^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 51^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 52^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 53^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 54^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 55^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 56^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 57^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 58^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 59^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 60^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 61^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 62^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 63^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 64^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 65^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 66^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 67^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 68^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 69^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 70^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 71^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 72^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 73^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 74^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 75^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 76^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 77^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 78^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 79^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 80^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 81^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 82^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 83^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 84^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 85^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 86^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 87^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 88^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 89^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 90^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 91^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 92^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 93^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 94^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 95^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 96^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 97^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 98^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 99^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 100^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 101^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 102^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 103^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 104^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 105^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 106^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 107^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 108^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 109^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 110^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 111^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 112^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 113^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 114^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 115^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 116^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 117^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 118^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 119^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 120^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 121^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 122^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 123^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 124^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 125^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 126^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 127^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 128^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 129^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 130^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 131^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 132^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 133^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 134^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 135^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 136^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 137^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 138^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 139^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 140^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 141^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 142^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 143^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 144^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 145^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 146^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 147^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 148^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 149^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 150^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 151^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 152^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 153^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 154^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 155^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 156^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 157^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 158^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 159^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 160^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 161^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 162^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 163^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 164^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 165^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 166^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 167^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 168^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 169^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 170^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 171^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 172^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 173^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 174^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 175^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 176^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 177^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 178^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 179^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 180^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 181^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 182^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 183^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 184^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 185^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 186^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 187^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 188^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 189^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 190^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 191^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 192^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 193^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 194^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 195^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 196^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 197^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 198^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 199^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 200^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 201^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 202^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 203^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 204^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 205^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 206^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 207^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 208^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 209^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 210^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 211^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 212^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 213^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 214^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 215^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 216^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 217^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 218^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 219^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 220^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 221^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 222^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 223^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 224^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 225^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 226^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 227^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 228^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 229^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 230^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 231^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 232^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 233^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 234^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 235^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 236^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 237^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 238^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 239^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 240^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 241^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 242^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 243^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 244^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 245^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 246^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 247^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 248^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 249^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 250^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 251^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 252^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 253^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 254^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 255^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 256^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 257^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 258^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 259^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 260^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 261^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 262^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 263^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 264^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 265^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 266^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 267^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 268^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 269^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 270^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 271^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 272^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 273^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 274^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 275^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 276^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 277^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 278^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 279^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 280^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 281^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 282^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 283^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 284^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 285^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 286^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 287^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 288^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 289^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 290^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 291^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 292^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 293^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 294^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 295^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 296^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 297^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 298^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 299^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 300^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 301^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 302^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 303^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 304^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 305^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 306^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 307^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 308^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 309^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 310^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 311^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 312^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 313^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 314^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 315^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 316^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 317^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 318^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 319^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 320^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 321^e avec 6 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un 322^e avec

En recueil de huit opuscules de S. Augustin et de S. Bernard, impr. de format in-4., avec les caractères d'Ulric Zell, et commençant par *Liber de vita beata*, a été vend. 100 fr. La Vallière; mais ces sortes de recueils conservent peu de valeur maintenant.

— *Meditationes (et alia opuscula)*. — *Finis duodecim graduum abusionum*. (absque nota), in-4. goth. de 118 ff. à 30 lig. sans chiffres, récl. ni signat.

— De salute, sive de aspiratione animæ ad Deum liber. — *Torrisii (per Girardum Lisam de Flandria)*, ::M::CCCC::LXXI, in-4. de 20 ff. à 22 lig. par page. [1015]

La souscription de 7 vers latins, placée à la fin de cette rare édition, la présente comme le premier livre impr. à Trévise. Vend. 4 liv. 4 sh. Pinelli; 22 flor. Crevenna; 30 fr. en 1825; 48 fr. 50 c. en 1829, et 46 fr. Bearzi.

— *Manuale*. (in fine) : *Explicit liber beati Augustini de aspiratione hominis ad Deum*. Leydis (absque anno), pet. in-4. goth. de 39 ff.

Edition qui paraît avoir été impr. par *Henricus Henrici*, à Leyde, vers la fin du xve siècle. 53 fr. Borlani.

— De spiritu et littera, de periculis contingentibus circa sacramentum eucharistiæ, de suffragiis misse, de resurrectione futura mortuorum. (*Colonix, Ulric Zell*, circa 1467-1470), in-4. goth. de 71 ff. 18 flor. Butsch.

— De trinitate. (absque nota), in-fol. goth. de 107 ff. à 2 col. de 47 lig., sans chiffres ni réclames.

La plus ancienne édition connue de ce traité. Hain suppose qu'elle a été impr. à Strasbourg, vers 1477.

— *Incipit liber sancti Augustini ad Petrum diaconum de fide*. — (in fine) : *Colonix, impressus in vigilia Sacti iohannis baptiste. Anno domini. M. cccc. septuagesimo tercio*, pet. in-4. de 36 ff. à 26 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signatures. [1031]

Cette édition, impr. soit avec les caractères d'Ulric Zell, soit avec ceux d'Arn. Theroernen, est fort rare. L'exemplaire porté en 1796 dans le catal. d'Anison du Perron, n° 45, n'a cependant été vendu que 1600 fr. en assignats (environ 9 fr. en argent).

— *Liber de fide*, impr. ici sous le nom de S. Augustin, et qui se trouve dans ses œuvres, est très-probablement l'ouvrage de S. Fulgence. Il y en a une édition in-4. de 23 ff. à 31 lig. par page, impr. en caract. goth., sans lieu ni date, et sans chiffre, récl. ni signat.

— *Liber de questionibus Orosii*. — *Finis liber... a Luca Brandis... urbe Marsimedium feliciter deditus. Anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio, Nonas rero augusti quinto*, in-4. goth. de 30 ff. à 23 lig. par page.

Cette édition rare est le premier livre imprimé à

Marsbourg en Saxe. Panzer, tome II, page 10 et Hain, n° 2077.

— *Incipit liber sancti Augustini de anima et spiritu; de ebrietate; de vanitatibus seculi; de vita christiana: ad virgines de sobrietate et ebrietate; de quatuor virtutibus caritatis; de contricione cordis*. — *Anno ab incarnacōe dñica millesimo quadringentesimo septuagesimo sēdo (1472) q̄nto idus noverbris*, in-4. de 74 ff. à 24 lig. par page.

Edition en caract. romains, que Laire attribue aux presses de Gunther Zainer, mais qui, selon Panzer, appartient plutôt à quelque imprimeur d'Italie. C'est un livre rare, vend. 8 liv. 18 sh. 6 d. Sykes. L'exempl. de Brienne n'ayant que 46 ff. a été donné pour 31 fr. La souscription ci-dessus est particulière à la partie de 30 ff. qui contient : *Ad virgines de sobrietate*, etc., laquelle n'est pas ordinairement jointe aux quatre autres opuscules (*de anima et spiritu*) dont nous avons donné les titres.

— S. Augustinus de mirabilibus sacrae scripturæ, in-fol. goth.

Edition sans lieu ni date, et sans chiffres, récl. ni signat.; elle est impr. avec les caractères que Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt ont employés, à Utrecht, vers 1473; les pages entières portent 30 lignes, et on lit au verso du 54^e et dernier f. la souscription suivante, en deux lignes :

Liber beati Augustini arelii ypponei episcopi. de mirabilibus sacrae scripture. explicit feliciter.

Vendu 17 liv. 17 sh. Sykes, sans avoir à beaucoup près cette valeur.

— Sermones de informatione regularis vitæ, ejusdem sermones LXI ad Eremitas : item liber de spiritu et littera. *Mutinæ, per Baldasarem de Struciis, anno... millesimo CCCLXXVII. die xxx mensis aprilis*, in-4. caract. goth. grossièrement frappés, avec des signat. de a—y viii, y compris 2 ff. pour la table. Vend. 9 liv. 12 sh. Sykes, sans avoir cette valeur.

— *Regula, unacum expositione Hugonis a sancto Victore. Venetiis, per Gregorium de Gregoriis, 1508*, in-fol.

Un exempl. impr. sur VELIN, 80 fr. Mac-Carthy.

— *Regula, cum expositione Hugonis a S. Victore, latine et italice. Venetiis, 1561*, in-4. [1016]

Un exempl. impr. sur VELIN, 3 liv. 3 sh. Pinelli; 50 fr. Mac-Carthy.

— *Regula B. Augustini, cum constitutionibus de modo vivendi servorum Beate Virginis de observantia*. (absque nota, sed *Florentiæ, circa 1515*), in-4.

Un exempl. impr. sur VELIN, et rel. en mar. bl. 2 liv. 5 sh. Libri, en 1859.

— *Voy. REGULA.*

— Les contemplations de monseigneur saint Augustin. *Paris, pour Ant. Verdard (vers 1503)*, in-4. goth. de 68 ff.

Sur VELIN, à la Bibliothèque impériale.

— *Cy commencent les contemplations saint*

Augustin; — cy commence le livre saint Augustin de seul parler de l'âme à Dieu. (sans lieu ni date), 2 part. en 1 vol. pet. in-8. goth.

Édition du milieu du XVI^e siècle, dont un exempl. en mar. br. est porté à 38 fr. sous le n. 6031 du Bulletin du bouquiniste.

Pour les trad. françaises de différents ouvrages de S. Augustin, voy. les nos 1019 et suiv. de notre table méthodique.

AUGUSTINUS de Olmunez. *Tractatus de secta Waldensium, etc., etc.* — *Impresum in civitate Olmuncensi per me Conradum Bomgathen, 1500, 24 die mensis octobris, in-4.* [1823]

C'est le plus ancien livre connu qui ait été impr. à Olmütz. Il est porté à 25 flor. dans un catal. Schrott, d'après lequel M. Graesse le cite.

AUGUSTINUS (Triumphus) de Ancona, summa de ecclesiastica potestate. *Augustæ (per Schuszler), 1473, in-fol. goth.* de 459 ff., non compris les 10 contenant les rubriques, etc. [3194]

Première édit. vend. 48 fr. m. bl. La Vallière, et moins depuis. Pour l'édit. de Cologne, per Arnoldum Ther huernu, 1475, in-fol., et les autres édit. du même livre impr. dans le XV^e siècle, voy. Hain, au mot ANCONA, nos 958 et suiv.

AUGUSTINUS (Ant.), archev. tarraconensis. *Opera omnia juridica, etc.* (cum prefationibus Jos. Rochii). *Lucca, 1765-74, 8 vol. in-fol.* [19011]

Cette collection coûtait 120 fr. en Italie. Il faut y joindre : *Ant. Augustini epistolæ latinæ et italicæ, nunc primum editæ a Joan. Andresio, Parma, 1804, in-4.* et in-8.

— De nominibus propriis ΤΟΥ ΗΑΝΔΕΚΤΟΥ florentini, cum notis Ant. Augustini. *Tarracone, 1579, in-fol.* [2482]

Volume rare, et qui a eu jadis une valeur considérable : 69 fr. Gaignat; 60 fr. Soubise; 29 fr. m. r. Mac-Carthy; 31 flor. Meerman; 46 sh. mar. Heber, et quelquefois moins.

Les exempl. dont le frontispice porte : *Barcino... apud Nat. Bassaron, 1592*, sont de la même édit.

Ce traité a 4 ff. prélim., 566 et 72 pp., plus 30 ff. pour la table. Il a été réimpr. dans le *Thesaurus juris romanæ* d'Ev. Otton, tome I.

— De legibus et senatus-consultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Roma, 1583, in-4.* 4 à 6 fr. [2453]

Réimprimé plusieurs fois, avec le traité de Juste Lipse de *legibus regis*.

— Constituciones gr. codicis. Voyez la fin de l'article JUSTINIANUS.

Les ouvrages du même auteur, qui ont rapport au droit ecclésiastique, conservent peu de leur ancienne valeur. Voy. cependant GRATIANI decretales, et aussi : *Emendatio Gratiani, 3170.* — *Constitutiones ecclesiæ Tarraconensis, 3225.* — *Epistolæ, 18756.*

— Dialogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades. *Ex bibliotheca Ant. Augustini. En Tarragona, Mey, 1587, in-4.* fig. [29249]

Édition originale et très-rare; elle contient : 1^o 2 ff. séparés, dont un renferme le frontispice; 2^o le corps du texte en 470 pp.; 3^o 26 ff. de médailles, et de plus une gravure donnant des mesures. Vend. 210 fr. mar. bl. Gaignat; 141 fr. mar. citr. à

compart. de Cotte, et 199 fr. d'O.... : 70 fr. m. r. Chardin; 88 fr. m. r. Mac-Carthy; 120 fr. Millin, et 105 fr. Librairie De Bure.

La nouvelle édition, *Madrid, 1744, in-4.*, n'est point du tout estimée.

Il y a deux traductions italiennes de ces dialogues, l'une anonyme, sous le titre de *Discorsi sopra le medaglie, etc., in-4.*, impr. sans lieu ni date, mais à ce que l'on croit, à Venise; elle a 239 pp. et 72 pl. gravées en cuivre, qui répondent aux huit premiers livres, tandis que l'original n'a de pl. que pour les deux prem. livres. Le titre annonce le texte espagnol, qui cependant ne se trouve que dans le volume. Nous présumons que c'est cette même traduction qui a été réimpr. à Florence, en 1803, in-4. La seconde traduction ital. est de Lessi Oct. Sada; elle fut d'abord impr. à Rome, en 1708, in-fol., et on la réimprima dans la même ville en 1690, 1625 et 1650, in-fol. avec des gravures en bois. Cette dernière édit. a été copiée à Rome, en 1708, in-fol. Elle contient de plus que les autres un deuxième dialogue tiré de la trad. latine donnée par And. Schott, à Anvers, en 1617, in-fol.; néanmoins le prix en est très-médiocre. Consultez Par. Clément, II, 252 et suiv., et aussi le *Catalogue Capponi*, 5.

AUGUSTINUS (Leon.). Voy. AGOSTINO.

AUGUSTINUS Caesar. Voy. CÆSAR Augustus.

AULBE (le comte d'). La Tasse comédie propre pour être exhibée au temps de Caresme-prenant. extraite du cabinet de la muse du comte d'Aulbe Geurin, plus une salade d'espis de grame, le tout avec tant de facesieuseté et plaisanterie que l'auteur et l'imprimeur se contentent de payer le vin à qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit, ou quelque chassieux héraclite, ou pour le moins quelqu'un que cerveau anomalement songe creux, ou rechineusement heteroclite. *Imprimé sous le quadre à la presse sur le marbre (sans date), pet. in-8.* de 53 ff. chiffrés, y compris le titre. [16444]

Pièce fort rare et des plus singulières, qui nous paraît avoir été imprimée vers le milieu du XVII^e siècle, dans une des villes du midi de la France. Les interlocuteurs s'expriment en français, en provençal et en italien : 4 liv. 6 sh. Lang, et revendu d'après 50 fr. ensuite 80 fr. de Soleinne (voy. le catal. de cet amateur, n^o 3597).

AULBERY (Georg.). Histoire de la vie de S. Sigisbert, roy d'Austrasie duquel le corps saint se voit entier à Nancy, contenant une succincte description de la Lorraine et de la ville de Nancy capitale du duché. *Imprimé à Nancy aux frais de l'auteur, par Jacob Garnier, 1616, in-8.* de 10 ff. prélim. dont 2 bl. chiffrés, sig. a—b. [23347]

Voir sur ce livre rare, M. Beaupré, *Imprimerie de Lorraine*, p. 309-10 et *Nouv. recherches*, au chap. III, p. 46.

AULNOY ou AUNOY (*Marie-Catherine*)

Aulagnier. Dictionnaire des aliments, 7037.

Le Jumel de Berneville, comtesse d'). Mémoires de la cour d'Espagne (depuis 1679 jusqu'en 1681, anonyme). *Paris, Cl. Barbin*, 1690 (aussi 1692), 2 vol. in-12, 8 à 10 fr. [26086]

Réimprimé à la Haye, *Adr. Moctjens*, 1691, 2 part. pet. in-12; — et aussi sous le titre d'*Histoire nouvelle de la cour d'Espagne, la Haye, Alberts*, 1692, in-12; — et encore sous le premier titre, *Lyon, Anisson*, 1693, 2 vol. in-12.

— Relation du voyage d'Espagne (anonyme). *Paris, veuve Cl. Barbin*, 1691 (et aussi 1699), 3 vol. in-12. [20139]

Cette relation a été plusieurs fois réimprimée en Hollande, en 2 et 3 vol. in-12. — On en cite une édit., *Londres et Paris*, 1774, 3 vol. in-12.

Madame d'Aulnoy a composé un assez grand nombre de romans qui ont eu un certain succès et dont plusieurs ont eu les honneurs de la réimpression. Voici les principaux :

HISTOIRE d'Hiloplyte, comte de Duglas. *Paris, Louis Sevestre*, 1690, 2 tom. en 1 vol. in-12. [17221]

HISTOIRE de Jean de Bourbon, prince de Carency en a une édit., *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12. — Il y a un exemplaire non rogné à été vendu 29 fr. Renouard.

Contes des fées, par M. D... *Paris, veuve Rihouveau ou les fées à la mode. Paris*, 1715, 4 tom. en 2 vol. in-12. [17319]

La presse a reproduit assez souvent ces deux recueils ensemble et en 4 vol. in-12. Le second recueilli paru pour la première fois à Paris, chez la V^e de *Théod. Girard*, 1698, en 2 vol. in-12.

Les Mémoires de la cour d'Angleterre, du même auteur, *Paris, Cl. Barbin*, 1695, 2 vol. in-12, sont un ouvrage romanesque comme presque tous ceux de cette daine.

AULUS GELLIUS. Voy. GELLIUS.

AUPICK. Nouvel atlas de la France. Cartes des 86 départements, précédées des cartes de l'ancienne France et de la France actuelle, dressées par MM. Aupick et Perrot, gravées par MM. Malo frères; avec des descriptions historiques et statistiques. *Paris, Duprat-Durverger, etc.*, 1823-27, pet. in-fol. [19663]

Cet atlas, qui ne devait avoir que 88 cartes avec un frontispice, en contient 96, qui ont été publiées en 35 livraisons au prix de 6 fr. chacune, et avec texte en pap. vél. et les cartes sur pap. de Chine, 25 fr. Il est beaucoup moins cher aujourd'hui. Chaque carte s'est vend. 2 fr.

AURATUS. Voy. DORAT (Jean).

AURBACH (Joannes de). Summa de confessione et ecclesie sacramentis. — *u. Gunthero Zeiner de Reutlingen... in urbe augustensi feliciter impressus... anno millesimo quadringentesimo sexagesimo nono*, in-fol. goth. de 49 ff. à 35 lig. par page. [1304]

Vendu 75 fr. Brienne-Laire; 18 sh. m. bl. Heber; 15 fr. Boarzi; 1 liv. 1 sh. Libri, en 1850. Le pre-

Aure (le vicomte d'). Industrie chevaline, 6411. — Equitation, 10367.

mier f., impr. seulement au verso, contient la table des chapitres.

AUREA scolarum pharetra tripartitam syllabaram luculentissime complectens quantitatem et gnaris jocunda et ignaris ad congruam dictionum promulgationem quam utilis. (opus Ruberti monast. Salisburgis). *Augusta, per Joh. Froschauer*, 1501, in-4. de 48 ff.

Ce livre, que Panzer n'a pas cité, est porté à 36 fr. dans un catal. de Techener.

AUREL (Marco). Voy. MARCO.

AURELIANUS (Caelius). De Morbis acutis et chronicis lib. VIII : Conr. Amman recensuit; accedunt Theod. Janssonii ab Almelovent notæ et animadversiones. *Amstelodami*, 1722, pet. in-4., fig. [6594]

Il y a des exempl. datés de 1709; d'autres portent 1755; mais il ne paraît pas qu'on fasse de différence entre eux : 6 à 9 fr.

Le traité d'Aurelianus, *tardarum passionum lib. V*, a été impr. pour la première fois à Bâle, 1529, in-fol., par les soins de J. Siehard, et les trois livres *Celerum vel acutar. passionum*, l'ont été à Paris, chez de Colines, 1533, in-8., par les soins de J. Guinter. On a réimpr. les deux ouvrages à Lyon, 1567, in-8., avec des notes de Dalechamps; il s'en trouve une bonne édit. dans la collection des médecins anciens d'Italie, tom. VII et VIII (voy. HALLER). Une nouvelle édit. a été impr. à Paris, *Compere jeune*, 1826, in-8.

— Aurelius, de acutis passionibus nunc primum in libris editis, mendas quibus scatebat purgat., annotationibus criticis instr. Ch. Daremberg. *Prastislavia*, 1847, in-8.

AURELIUS (Marcus). Epistolæ. Voy. FRONTON.

AURELIUS VICTOR. Voy. VICTOR.

AUREUM opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentie cum historia cristianissimi Regis Jacobi. Explicit volumen privilegiorum ac aliarum regiarum provisionum : cum suis primitiis originalibus... comprobatum. Impressumque in nobili ac magnifica civitate Valentie arte et industria humilis Didaci de gumiel, 1515, xxx mensis octobris. Gr. in-fol. goth. à 2 col. [26203]

Volume rare composé de 66 ff. prélim. avec 2 grav. en bois, d'une partie de 22 ff. non chiff. sign. A. C. 4. et de 247 chiff. plus un non chiff. La partie la plus importante de la collection est la seconde, en dialecte de Valence : c'est une chronique de l'expulsion des Maures du royaume de Valence. Elle a pour titre : Comença de cõquesta p lo sermissimo e catholich princep de imortal memoria do Jaime p. la gra de deu Rey de arago ab miraculosos actes feta, de la insigne ciutat e regne de Valencia : delivra aquila dela mahometica fuitut en la gl molt temps haüia q. p. infels tiranicament era opasa... treta d registre autèntich dl archiv dl cõsell de la present ciutat.

Porté à 185 fr. dans le XIX^e catal. d'Edvin Tross, *Paris*, 1855, et vendu 5 liv. Libri, en 1850. Un exemplaire

imprimé sur VÉLIN s'est trouvé autrefois dans la bibliothèque du savant Mayence y Siscar.

AURIGNY (*Gilles d'*). Le tuteur d'amour, auquel est comprise la fortune de l'innocent en amours, composé par Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile : Ensemble un livre où sont espitres, élégies, complaintes, épitaphes, chants royaux, balades et rondeaux : Avec un autre livre d'épigrammes. (à la fin) : *A Paris, par Francoys Girault imprimeur pour Arnoul l'Angelier...* 1546, pet. in-8. ou in-16 de 88 ff. y compris 3 ff. prélim. [13673]

Vend. 32 fr. 50 c. Heber, à Paris, et sous la date de 1549, 1 liv. 10 sh. Heber, à Londres.

Ce Recueil a été réimpr. à Lyon, chez de Tournes, 1547, pet. in-8. L'édition de Paris, 1^e de Guill. le Bret, 1553, pet. in-12, est augmentée de plusieurs des œuvres de l'auteur. Vend. 1 liv. 19 sh. m. bl. Heber.

— Le Livre de la police humaine extrait des grands et amples volumes de François Patrice natife de Senes... par M^e Gilles d'Aurigny, et trad. en français par Jehan Leblond. Paris, Ch. l'Angelie (sic), 1544, in-8.

L'épître dédicatoire est signée *Esperant mieulx*. Indépendamment de cette édition de 1544, dont on rencontre des exemplaires sous le titre de *Guidon de la police humaine*, il y en a une de Paris, 1546, in-8., vend. 12 fr. Picart; une autre de Paris, Ch. l'Angelier, ou Oudin, 1549, in-16 (25 fr. mar. r. Veinant), et une enfin de Paris, Guill. Thiboust, 1554, in-16, où se trouve un *brief recueil du livre d'Erasmus de l'enseignement du Prince chrestien*, qui était déjà dans l'édition de 1549. [3930]

— La généalogie des dieux poétiques, nouvellement composée par l'Innocent égaré. La description d'Hercules de Gaule, composée en grec par Lucien & par le dict Innocent égaré traduite en vulgaire François. M.D.XLV. *On les vend à Poitiers, à l'enseigne du Pelican*, in-16, lettres ital. [13672]

Petit livre rare.

L'auteur nommé ici l'Innocent égaré, est Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile, qui prend pour devise : *Est assés fait qui fortune passe*. Le volume a 6 ff. prélim. contenant : 1^o le titre, 2^o un huitain de l'auteur à son livre, 3^o l'Innocent égaré à toutes damoiselles de bon esprit et innocentes comme luy, ioyssance de ce qu'elles ayment. Au dernier f. du livre se lisent 8 vers du seigneur de Soutey à l'Innocent égaré. Selon La Croix du Maine, Gilles d'Aurigny a publié sous le même masque un livre de sa composition, intitulé : *La peinture de Cupidon*, Poitiers, les de Marnef, 1545; et autres ouvrages. De ce nombre sont sans doute les *fiCTIONS poétiques par l'Innocent égaré*, Lyon, Jean Saugrain, 1577, in-16, pet. vol. cité par Du Verdier, tome II, page 605.

Aurla (*Vinc.*). Historia de vicere di Sicilia, 25840.

Aurlac (d'). Armorial de la noblesse de France, 28823.

Aurlac (*Eug. d'*). Histoire de la cathédrale et des évêques d'Albi, 21457.

Nous citerons encore l'ouvrage suivant publié par Gilles d'Aurigny :

SENSUENT les constitutions et ordonnances faites et compilées pour le bien public et utilité des regnicoles de France, par les amateurs de Justice, les roys Charles septiesme, Loys unzieme, Charles huitiesme, Loys douzieme et François premier. *Achevé d'imprimer le vingt-neuvieme jour d'Avril 1527* (à Paris), gr. in-8. goth.

AURIOL (*Blaise d'*). *Départ d'amour*.

Voy. SAINT-GELAIS (*Octavien de*).
A Paris, Blaise d'Auriol, Du Verdier dit de ce poète plagiaire : « Il a traduit de latin en prose et partie en rime. »

LES JOIES ET DOULEURS de Notre-Dame, avec une oraison à Notre-Dame, par équivoques latin et François ; autre à Sainte-Anne, de même : confessionnal pour savoir les péchés et leurs circonstances, par lettres et par vers ; vers par signification de lettres doubles ; épître de la beauté de Jésus ; le tout beauté et état de la sacrée vierge Marie ; le tout imprimé à Tholose, par Jean Faure, 1529, in-4. Il est plus connu pour les ouvrages de droit qu'il a écrits en latin, et qui également ont été imprimés à Toulouse.

AUSIMO, alias Ausmo et Avumo (*Vinc. laus de*). Nicolai de Ausimo Quadriga spiritualis. (in fine) : *Explicit opus compositionum spiritualis Quadriga... incipit per... Nicolaum de avumo...* M. cccc. lxxxv. *sexti hls novembris*, pet. in-4. de 175 ff. [1527]

Édition rare. 36 fr. mar. bl. Boutourlin.

— *Traetatello dicto compendio de la Scolyte de del venerabile doctore... fratre nicolao de Avsimo*. (in fine) : *Impresso per magistro Gabriel de Pietro Trevisano. Nel M cccc lxxix. Adi sei Marzo. In Tuscolano Iacus Benacci*. in-4. de 19 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, sig. aii—ciii.

Opuscule impr. en caractères romains, et avec un intitulé en capitales, tiré en rouge; ni Panzer ni Hain ne l'ont indiqué : c'est là le seul motif qui nous le fait porter ici.

— *Supplementum summæ Pisanellæ*. Voy.

SUPPLEMENTUM.

AUSLAND (*Das*). Ein Tagblatt zur Kunde des geistigen und sittlichen Lebens der Völker. Stuttgart, 1828-57, in-4.

Ouvrage périodique dont les quarante années publiées, qui ont coûté 525 flor., sont portées à 120 flor. dans le Trésor de M. Graesse, où se trouve sous le même mot Ausland :

MAGAZIN für die Literatur des Auslands. Berlin, 1832-1857, 52 vol. in-fol.

C'est un journal rédigé par Lehmann, et qui fait bien connaître la littérature étrangère.

AUSONIUS. Ausonii Peonii epigrammarum

Aurivillus (*P.-F.*). Catalogus biblioth. Academicæ upsaliensis, 31590.

Auronx des Pommiers. Coutume de Bourbonnais, 2649.

Aurrecochea (*Jos.-Mar.*). Memoria... del deporte de Venezuela, 28710.

tum liber et alia opuscula; Probæ centonæ excerptum et maronis carminibus ad testimonium veteris novicæ testamenti opusculum. (*Venetis*), anno *in-car. dominicæ* M. cccc. LXXII, pet. in-fol. de 102 ff. non chiffrés, à 36 lig. par page. [12562]

Première édition dont les exemplaires complets sont fort rares. Elle contient 6 ff. préliminaires; le texte d'Ausone, ff. 7 à 52; l'épître d'Ovide *De morte Calphurnius*, ff. 53 à 59; *Probæ centones*, ff. 60 à 70; recto du 86^e l.; enfin les poésies de Gregorius Tiferus, ff. 87 à 102. Ni cette dernière partie, ni vend. 700 fr. La Vallière. Le *Tiferus* manquait également dans l'exempl. vend. 12 liv. Hibbert; mais l'exempl. vend. 251 fr. Meerman était complet, ainsi qu'un autre vend. 316 fr. Boutourlin.

Fragmenta, quæ invida, cuncta corrodens, vetustas, ad manus nostras venire permisit. ex recens. Julii Æmilii Ferrarii. *Mediolani, per Ulderium Scinzeler*, 1490, in-2^e fol. de 54 ff.

Édition encore rare; vend. 2 liv. 3 sh. Pinelli, et quelquefois moins. Les autres impressions de ce poète, faites à la fin x^e siècle, sont peu recherchées; néanmoins, celle de *Venise, per Joannem de Cereto*, 1496, in-fol. de 4 et 39 ff., dont le texte a été corrigé par Jérôme Avancius, contient quelques épigrammes qui n'avaient pas été encore publiées; et celle de *Parme, per Angelum Ugole-* renferme d'autres additions importantes. Cette dernière a 8 ff. prélim. et 77 ff. chiffrés, avec un registre à la fin.

Ausonii omnia opera nuper maxima diligentia recognita. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1517, die xx maii, in-8. de 104 ff.

Édition assez rare, 6 à 10 fr.; 14 fr. *mar. r.* Giraud.

Ausonius, cura Hier. Avancii. *Venetis, in ad. Aldi, etc.*, 1517, mense *novembri*, in-8. de 108 ff. y compris l'ancre.

Édition peu commune, 24 fr. 50 c. *m. r.* Jourdan; 16 fr. 50 c. Coulon; 13 sh. Heber; 20 fr. Riva; 13 fr. Costabili.

Un exemplaire en Gr. Pap., d'une forme allongée, se conserve à la Bibliothèque impériale.

OPERA, tertie fere partis complemento auctora, et diligentiore quam hactenus censura recognita (a Guit. de la Barge). *Lugduni, apud J. Tornesium*, 1538, in-8. 4 à 6 fr.

Jolie édition, où les vers sont en italique et la prose en romain; elle a 8 ff. prélim., 290 pp. et 6 ff. d'index. Un bel exempl. en *mar. r.* 38 fr. Coste.

OPERA, a Theod. Pulmanno in meliorem ordinem restituta. *Antwerp, Chr. Plantinus*, 1568, in-16. 3 à 4 fr.

Ausonii opera, etc., ad varia exemplaria emendata commentariis illustrata per El. Vinetum. *Burdigalæ, Millan-gius*, 1580, in-4.

Belle édition, estimée pour le commentaire, 6 à 9 fr.; et plus cher en Gr. Pap. Le texte a été imprimé séparément en 1575, et le commentaire en 1580; en sorte qu'il se trouve des exemplaires de la première partie sans la seconde. Cette dernière a des signatures de A—Ppp, et deux grav. représentant le palais et l' Amphithéâtre de Bordeaux.

L'édition donnée par le même imprimeur, en 1590, in-4., est augmentée des *Lectiones ausonianæ* de Jos. Scaliger. Il s'en trouve des exemplaires avec un titre daté de 1604. L'ouvrage intitulé *Burdigalensium veterum chronicon, auctore Gabr. Lurbeo*, 1590, en fait quelquefois partie.

— OPERA; Jac. Tollius recensuit, notis var. et suis animadversionibus illustravit. *Amstelodami*, 1671, in-8. 6 à 10 fr.

— OPERA, cum interpr. et notis Jul. Floridi, ad usum Delphini, ex recens. J.-B. Souchay. *Paris.*, 1730, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.

Édition la plus estimée; les *obscana* qui forment 16 pages séparées, sont ordinairement placés à la fin du vol. avant l'index.

Vend. en Gr. Pap. 27 fr. St-Céran; 48 fr. *mar. bl.* d'Hangard; 50 fr. *m. r.* l. r. Pelletier de Saint-Fargeau.

— OPERA omnia, ex editione bipontina, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum... et indice locupletissimo recensita. *Londini, Valpy*, 1823, 3 vol. in-8.

Cette édition fait partie de la collection des classiques lat. in usum Delphini, publ. par Valpy; et elle forme la fin du n^o 55 et les n^{os} 56 et 57.

LES ŒUVRES d'Ausone, trad. en franç., le texte vis-à-vis de la traduct., par l'abbé Jaubert. *Paris*, 1769, ou *Paris, Theoph. Barrois* (sans date), 4 vol. pet. in-12. 6 à 8 fr.

ŒUVRES complètes d'Ausone, traduction nouvelle, par E.-F. Corpet. *Paris, Panckoucke*, 1843, 2 vol. in-8. 10 fr.

Traduction préférable à celle de Jaubert.

AUTELZ (des). Voy. DESAUTELZ.

AUTHENTICÆ. Voy. JUSTINIANUS.

AUTOGRAPHS. Voy. NICHOLS (*J. Gough*).

AUTOGRAPHY (British). Voy. BRITISH.

AUTOLYCI Pitanæi liber περι κινουμένων, gr. et lat., cura Conr. Dasypodii. *Argentor.*, 1572, in-4.

Ce traité est cité ainsi, par Ebert, n^o 1432. Nous croyons cependant que l'ouvrage ne forme pas un livre à part; mais qu'il fait partie du recueil de Conr. Dasypodius (autrement Rauffass), publié à Strasbourg en 1572 (in-8. point in-4.) sous le titre de : *Sphæricæ doctrinæ propositiones*. Voyez DASYPODIUS.

On a publié en latin les deux articles suivants :

AUTOLYCI Pitanæi de sphaera quæ movetur liber, et Theodosii de habitationibus liber : omnia scholiis antiq. et figg. illustrata, nunc primum in lucem edita, Jos. Auria interprete. *Romæ*, 1587. — Autolycus de ortu et occasu astrorum, Theodosius de dichis ac noctibus, cum schol. antiq. et figg., Jos. Auria interprete. *Romæ*, 1588 et 1591, in-4. [8212]

Et en français :

DEUX LIVRES d'Autolice, l'un de la Sphère, et l'autre du lever et du coucher des étoiles non er-

Ausseur (*J.-J.*). Coupe des bois, 10071.

Aussy (*Hipp. d'*). Chroniques saintongeaises, 24627.

Austlin. Crinoiden, 6185.

Austrasie (P). Revue de Metz et de Lorraine, 24865.

Auswahl (der besten), etc., 19454.

Authenac (*S.-P.*). Défense des médecins, 7133.

Authentic copy of the correspondance, 28163.

Authomme (*B.*). Coutume de Bordeaux, 2638.

rantes : ensemble le livre de Théodose des habitations, trad. par P. Forcadel. *Paris*, 1572, in-4.

AUTON (J. D'). Voy. **DAUTON**.

AUTORES. Voy. **AUCTORES**.

AUTORI che trattano del moto dell' aequo. Voy. **NUOVA** raccolta.

AUTORUM vetustissimorum georgica. Voy. **VETUSTISSIMORUM** autorum georgica.

AUTOS sacramentales, y al nacimiento de Christo, con sus loas, y entremeses, recogidos de los maiores ingenios de España. *Madrid*, Antonio Francisco de Zafra, 1675, in-4. [16752]

Recueil de pièces de Fr. de Roxas, Mirande, Mesqua ; on en trouvera le détail sous le n° 4855 du catal. de Soleinne, où ce vol. est porté à 20 fr.

AUVERT. Selecta praxis medico-chirurgica, quam Mosquæ exercet Alexander Auvert. Typis et figuris expressa Parisiis, moderante Ambr. Tardieu. *Paris*, Baillièrre, et Mosquæ, 1851-56, 2 vol. gr. in-fol. [7150]

Cette clinique et iconographie médico-chirurgicale, commencée en 1848, comprend 120 grandes planches, dessinées par Schtschegoleff et gravées en taille-douce par Oudet, tirées en couleur et retouchées au pinceau, avec un texte explicatif pour chaque sujet. Elle a paru en 24 livraisons au prix de 20 fr. chacune.

AUVRAY (Jean). Le Banquet des muses, ou recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panegyriques, épithames, épithalames, épygrammes, gayetes, amourettes et autres poèmes prophanes du sieur Auvray. *Rouen*, Dav. Ferrand, 1623, pet. in-8. de 5 ff. préll., 368 pp., plus 32 pp. pour les amourettes. [14196]

Première édition du Banquet des muses, moins complète mais plus rare que celle de 1628. Vend. 80 fr. (rel. en velin) Le Prevost, en décembre 1857.

— Le Banquet des muses, ou les divers (sic) satyres du Sr Auvray : Ensemble est ajoutée l'innocence découverte, tragi-comédie, par le même. *Rouen*, Ferrand, 1627 (aussi 1628), pet. in-8. de 4 ff. préll., 408 et 57 pp.

I'édition de 1627, rel. en veau, 17 fr. Le Duc (et sous la date de 1628) 74 fr. mar. Bertin, et 39 fr. Busche.

— La Madonte, tragi-comédie. *Paris*, Sommarville et Aug. Courbé, 1631 (aussi 1632) pet. in-8., contenant 10 ff. préll. y compris un frontispice gravé, plus 143 pp. de texte. [16410]

A cette pièce se trouvent ordinairement réunis les

Autorité des deux puissances. — Voy. **PEY**.

Autreau (J.). Œuvres, 16495.

Autum (Jacq. d'). L'incrédulité savante, 8875.

Auvray (J.). Vie de Jeanne Absolue, 22083.

deux opuscules suivants : 1° *La Dorinde*, Paris, Sommarville, 1631, in-8. de 7 ff. et 162 pp. — 2° *Autres œuvres poétiques du Sr Auvray*, même lieu et même date, in-8. de 82 pp. et un errata. Le 5 part. reliées en 2 vol. mar. r. 55 fr. 50 c. Labédoyrie et avec les œuvres poétiques, édition de 1631, mar. r. 45 fr. de Soleinne ; le Banquet seul, 21 fr. 50 c. le même.

Le Banquet des muses renferme des poésies que l'auteur qualifie de *seurilles et domiques*, mais que Goujet trouve *indécentes et obscènes* : il a été réimprimé à Rouen, en 1631 et en 1636 ; du moins en trouve-t-on des exemplaires sous ces différentes éditions. Goujet en cite même une édition de Rouen, 1633, portant le titre suivant : *Banquet des muses, ou recueil de Satyres, Panegyriques, et autres Mascarades, Epithames, Amourettes, et autres poèmes profanes*. — L'innocence découverte, tragi-comédie jointe à l'édition de 1628, avait déjà été impr. à Rouen, chez J. Petit, 1609, in-4.

Une partie des pièces qui composent le Banquet des Muses se retrouve dans le recueil intitulé *le Desert* (ou *Desert*) des Muses (voyez **DESERT**).
— Les Œuvres saintes du sieur Auvray. *Rouen*, David Ferrand, 1628, pet. in-8. [14102]

M. Viollet-Leduc, à la page 410 du catalogue de sa Bibliothèque poétique, constate que cette édition de 1628 contient une épître en forme de préface adressée par le libraire-éditeur Dav. Ferrand à son sire Alexandre d'Orléans, dans laquelle il fait entendre qu'il publie ces *Œuvres saintes* après le mort de l'auteur. Or, celui-ci ne saurait donc être le même que le sieur Auvray, auteur du Banquet, qui en 1631 dédia lui-même sa *Madonte* à la reine, le même que le sieur Auvray, auteur du Banquet, qui en 1631 dédia lui-même sa *Madonte* à la reine, et qui, selon M. Frère (Manuel, page 55, 2^e col.), mourut le 19 novembre 1633. Néanmoins il serait bien extraordinaire qu'il eût existé en même temps deux poètes du nom de Jean Auvray, et qu'un de l'un et l'autre du libraire David Ferrand, et qu'un bibliographe n'eût soupçonné l'existence de cet homonyme. M. Viollet-Leduc a pourtant mieux marqué que les vers du Banquet étaient meilleurs que ceux des Œuvres saintes. Ces dernières, dit M. Frère indique une première édition de Rouen, Dav. Ferrand, 1626, pet. in-8., ont été réimprimées à Rouen, pour le même libraire, en 1639, pet. in-8. de 168 pages, avec la préface déjà citée ci-dessus. L'éditeur a fait entrer dans ce volume les *Poèmes d'Auvray*, *præmies au Puy de la conception*, en 1621, déjà impr. à Rouen, en 1622, pet. in-8., une partie du recueil du même poète intitulé : *Trésor sacré de la muse sainte*, Amiens, Hubault, 1611, ou Rouen, Gueuffroy, 1613. *Le Triomphe de la Croix*, poème d'Auvray (Rouen, 1622, pet. in-8.), n'y est pas compris, parce qu'il est peut-être de l'auteur du Banquet.

Si effectivement il faut distinguer deux Auvray, auquel des deux attribuer l'ouvrage suivant, le plus ancien de ceux qui portent ce nom ?

DISCOURS funèbre sur le trépas de très-haut prince Henry de Bourbon, duc de Montpensier, pair de France, gouverneur et Lieutenant pour le roy en ses pays et duché de Normandie ; avec les dernières propos qu'il tint à sa maïesté le venant voir (en prose). Plus une complainte en vers alexandrins de Madame de Montpensier sur le tombeau de son mari en forme de prosopopée. *Rouen*, J. Petit, 1608, pet. in-8.

On peut avec plus de certitude mettre sous le nom de l'auteur des Œuvres saintes, deux petits volumes dont voici les titres :

ÉPITOME sur les vies et miracles des bienheureux pères SS. Ignace de Loyola et François Xavier. *Rouen*, David Ferrand, 1622, pet. in-8.

LA PROMENADE de l'âme dévote accompagnant son Sauveur, depuis les rues de Jérusalem jusqu'au tombeau. *Rouen*, Dav. Ferrand, 1622 (et aussi

sans date), pet. in-8. de 104 pp. avec une gravure sur bois.

Ce dernier ouvrage a été reproduit avec la *Vierge au pied de la croix*, et le *Triomphe de la croix*, du même auteur. Rouen, Dau. Ferrand, 1630, pet. in-8. (Catalog. de La Vallière, par Nyon, III, n° 14263.)

AUZOLES Lapeyre (Jacques d'). Melchisedech, ou discours auquel on voit qui est ce grand-prêtre roy, et comme il est encore aujourd'hui vivant, en corps et en ame quoiqu'il y ait plus de 3700 ans qu'il donna sa bénédiction à Abraham. Paris, Seb. Cramoisy, 1622, in-8. 6 à 9 fr. [642]

Nous plaçons ici cet ouvrage à cause de sa singularité, mais nous pourrions en indiquer d'autres du même auteur qui n'en ont pas moins, comme par exemple :

Jon, ou sa véritable généalogie. Paris, Daufrèsne, 1623, in-8.; et dans ses discussions chronologiques avec le P. Petau, les deux ouvrages suivants :

LE BERGER chronologique contre le prétendu géant de la science des temps, ou défense contre les défis et les instances inutiles du R. P. Petau, Paris, 1633, in-8. [21207]

L'ARIADNE, ou filet scourable pour se débarrasser des filets du P. Petau. Paris, 1634, in-8.

LE MERCURE charitable, ou contre touche pour desespérer le P. Petau. Paris, 1638, in-8.

Ce dernier opuscule est une réplique à la *Pierre de touche chronologique*, du P. Petau (Paris, 1636), dans laquelle ce Jésuite avait justement critiqué les *Eclaircissements chronologiques* que d'Auzoles venait de faire paraître (Paris, 1635). Voir son article dans le suppl. de la *Biographie univers.* (t. LVI, p. 585 et suiv.)

AVALOS y Figueroa (Don Diego d'). Primera parte de la Miscelanea Austral; en varios coloquios; Interlocutores Dehio y Cilena : con la Defensa de Damas. Impreso en Lima por Antonio Ricardo, 1602 et 1603, 2 part. en 1 vol. in-4. [15210]

D'après une note de D. Diego Rubadan, rapportée dans la *Biblioth. heber.*, VI, n° 1027, ces *Miscelaneas*, en vers et en prose, ne sont pas moins précieuses pour le mérite du style que par leur grande rareté. Ils forment quarante-quatre dialogues, dont les quinze derniers se rapportent presque entièrement au Pérou. La prem. partie se compose de 22 ff. prélim. pour le titre, les approbations, les vers à la louange de l'auteur, les errata, etc., et de 219 ff. de texte. La seconde partie contient *Defensa de Damas*, poème en six chants, par stances de huit vers, 5 ff. prélim. et 80 ff. chiffrés; il y a de plus la table du poème. Vend. 4 liv. 18 sh. mar. et 2 liv. 4s. Heber.

AVANCINUS (Nicolaus), Societatis Jesu. Poesis dramatica. Colonix-Agripp., apud Jo. Wilh. Friessem, 1675-79, 4 vol. pet. in-12. [16183]

Recueil dont on trouve difficilement les 4 vol. réunis. Les pièces qui les composent sont décrites dans le catal. de Solcenne, n° 207, d'après un exempl. en

v. f. t. d. vend. 39 fr. 50 c.—Une cinquième partie *Roma*, typ. Lazari Varesii, 1636 (1686 ?), in-12. est portée dans le même catalogue et y est cotée 8 fr. 75 c.

Un exempl. de 4 vol. impr. à Cologne, sous les dates de 1674, 1679 et 1680, s'est vendu 18 fr. 80 c. Courtois.

Les trois premiers vol. de la *Poesis dramatica* d'Avancinus ont d'abord été impr. à Vienne (Vienna Austria, typis Cosmeroviti), 1655, 1669 et 1670, in-12. — Ses *Orationes in tres partes divisa*, ont paru chez Jo. Blaeu, en 1661, in-12 — et sa *Poesis lyrica*, aussi à Vienne, en 1659 (réimpr. en 1670), in-12, et depuis *Colonix Agripp.*, 1680, et aussi en 1717, pet. in-12; — et sous le titre de *Poemata*, Amsterd., 1741, in-12.

Les autres écrits de ce Jésuite sont indiqués dans la *Biblioth. scriptor. Soc. Jesu.* de Ribadenera.

AVANNES (M. d'). Esquisses sur Navarre. Rouen, imprimerie de Nicetas Perrioux, 1839-41, 2 part. gr. in-8., fig. [24328]

Ouvrage curieux et d'une belle exécution typographique. 20 fr. Il en a été tiré quelques exempl. en pap. nom de Jésus.

AVANTURES. Voyez **AVENTURES.**

AVEDICHAM (Gabr.). Nouveau dictionnaire de la langue arménienne ancienne, par les PP. Gabriel Avedicham, Caciadur Surmelian et J.-B. Aucher. Venise, de l'imprim. de S. Lazare, 1836-37, 2 vol. in-4. de 1285 et 1286 col. [11717]

Le titre rapporté ici en français est en arménien.

AVELLANEDA. D. Quichotte. Voy. **CERVANTES.**

AVELLINO (Fr. Maria). Il Mito di Tolo. Napoli, 1847, gr. in-fol. [29505]

Explication d'anciennes mosaïques tirée à 100 exemplaires.

— Opuscoli diversi, 28969. — Una casa Pompeiana, * 29347. — Italiae veteris numismata, 29830. — Bullettino archeologico napoletano, 28972.

AVENDANO (de). Aviso de Cacadores y de Caça por Pedro Nuñez de Avedaño. Impreso en... Alcalá de Henares, En casa de Joan de Brocar a xxvii dias del mes de Diciembre del año MDXLIH... in-4. goth. [10404]

Petit ouvrage en faveur de la chasse : il y a 4 ff. prélim., xxix ff. de texte, plus un f. pour la souscription. Vend. 1 liv. 10 sh. mar. Heber; 27 fr. parchemin, Huzard; 39 fr. mar. v. Veinart.

AVENTINUS (Joannes), vulgo Turmæir de Abensperg dictus. Grammatica omnium utilissima et brevissima mirabili ordine composita, ab eo ut singula quilibet facile intelligere, facile invenire, et quo maximum est facile memoria reti-

Avaux (le comte d'). Négociations, 24119.

Avenbruger. Maladies de la poitrine, 7331.

Avenel (A.). Le Collège des médecins de Rouen, 20250.

Aventinus (Jo.). Annales Boiorum, 20604.

Auzanet. Œuvres, 2683.

Avalos (P.-A.-Christ. d'). Malte, 25887.

TOME I.

nere possit... sunt ubique dictionum significata vernacula lingua addita : præterea translatio casuum et temporum in nostram linguam, eorumdemque formatio brevis relegans. Joannes Aventinus edidit. — *Impressum Monachio... in officina Joannis Schobsser, decima quinta die januarii Anno Salutis MDXII, in-4.*

Première grammaire en latin et en allemand. Panzer, qui a décrit cette édition d'après Zapf, en possédait une autre portant cette souscription : *Ex calcographia sagacia viri Joannis Sittichs, conclusi verbis Viudelicorum Augusten. bene revisa presens grammatica Auentini... Anno salutis nostre 1512, die idium Mai, également in-4.,* ainsi que l'édition de Nuremberg, *in officina Jo. Weyssenburger, 1513, et plusieurs autres* édit. du même livre citées par lui.

J. Aventinus a été l'éditeur des deux ouvrages suivants, plus rares et plus précieux que le précédent.

MUSICÆ rudimenta admodum brevia atque utilia communia quidem spondaeo ac ceteris pedibus barbari cantum plagam ac mensurabilem vocant.... Omnium quos ego quidem de re musica legerim (de recentioribus loquor) unus Franchinus Gaforus rem ipsam tenet, atque erudit explicat... Joannes Aventinus Thurinorum edidit. — *Excusa in officina Milleriana Augustæ Viudelicorum, XII. Cal. Junias, Anno a natiuitate domini, M.D.XVI, in-4. de 19 ff.*

ABACUS atque vetustissima veterum latinorum per digitos manusque numerandi (quin etiam loquendi) consuetudo, ex Beda cum picturis ac imaginibus, inventa, reginoburgii sive ratabonæ, in bibliotheca divi hamerani, Atque hoc conventu augustali Reverendi... Domini Lucæ bonfii decani Patavini... Auspiciis a Jo. Aventino edita. Germania illustranda. — *Ratisponæ, apud Joannem Khol, anno MDXXXII, in-4. fig.*

AVENTURE. Adventure admirable par dessus toutes les autres par la lecture de laquelle il appert évidemment celui que la seigneurie de Venise a detenu captif l'espace de deux ans et vingt deux jours estre le propre et vray roy de Portugal, dom Sebastian, qui perdit la bataille qu'il eut contre les infideles en Aphrique, l'an 1578; en outre, comme il fut mis en liberté le 15 decembre dernier passé, et sortant de Venise, s'en veint à Florence : Le tout traduit de castillan en francois reveu et augmente de plusieurs choses et de l'admirable nativite dudict roy... exposee l'an M.D.C. par l'incomparable astrologue et mathematicien Carlo Lauro, nouvellement apportee de Rome et mise en francois. (*sans lieu d'impression*), 1601, pet. in-8. [26301]

Cette histoire romanesque est portée dans le catal. La Valliere, par Lyon, n° 24482. Il y en a une autre édition sous le même titre à peu près, et également datée de 1601; c'est un pet. in-8. de 97 pp., auquel se réunit la *Suytte de l'adventure admirable...* 1602, pet. in-8. de 60 ff., et aussi un opuscule ayant pour titre :

HISTOIRE véritable des dernières et piteuses aventures de don Sebastian... depuis sa prison de

Naples jusques aujourd'huy qu'il est en Espagne à S. Lucar de Barrameda, avec la suite, contenant un narré de son sucez et de ses périgrinations, depuis qu'il se perdit l'an 1578 jusques aujourd'huy. 1602. (*sans lieu*), 1602, petit in-8. de 24 pp.

AVENTURE. L'Aventure de Semelé avec l'origine et premiere naissance de Bacchus en faveur du vin (comédie en 4 actes, et en vers) par J. M. C. D. L. Chaalons, Hugues Seneuze, 1642, pet. in-8. de 32 pp. [16428]

Pièce singulière. 15 fr. de Soleinne.

AVENTURES amoureuses de Lyzman. Voyez CONTRERAS.

AVENTURES et espiègeries de Lazarille de Tormes. Voy. HURTADO de Mendoza.

AVENTURES joyeuses de Tiel Vlespiegle. Voyez ULESPIEGEL.

AVENTURES (les) ou mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Suivant la copie impr. à Paris (Hollande), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12. [17183]*

Ce roman a été inséré dans les œuvres de Maa de Ville-Dieu; cependant, selon M. Barbier, d'Aligre en serait l'auteur. C'est un ouvrage fort médiocre, dont aucune édition, à l'exception de celle-ci, n'a de valeur. On recherche cette dernière parce que les frontispices portant les fleurons de Wolfgang d'Amsterdam avec la devise *Quærendo*, quelques personnes ont jugé à propos de la réunir à la collection des Elsevier. Il s'en est vendu un exemplaire jusqu'à 100 fr. chez M. Morel-Vindé, et un autre 40 fr. chez M. Berard, et en mar. orange, guère estimer ce volume au delà de 10 ou tout au plus 15 fr.

AVANTURES galantes et divertissantes du duc de Roqueclaire, ou le Monnus françois. *Amsterdam, Vc Desbordes, 1727, pet. in-12. [17216]*

Comme les plus courtes folies sont les meilleures, nous recommandons l'édit. de Versailles, 1757, in-18, non pas seulement à cause des gravures qui s'y trouvent, mais parce qu'elle est moins ailleurs d'un tiers que la précédente, laquelle est d'ailleurs la plus belle que l'on ait faite de cet *ana* des *ana* des *ana*, dont on a une imitation sous ce titre :

AVANTURES plaisantes et tours bouffons de M. Brolet. *Epinal, Pelterin, s. d., in-18 de 67 pp.*

AVANTURES satyriques de Florinde, habitant de la basse region de la Lune. (*sans indication de lieu*), *imprimé en l'an 1625, pet. in-8. de 4 ff. non chiffrés. et 212 pp.*

Ce volume n'est porté qu'à 3 fr. 05 c. dans le catal. de Pixerécourt, quoiqu'il y soit annoncé comme très-rare et inconnu à Brunet, dans une note de onze lignes signée P. Lacroix. Une nouvelle note beaucoup plus longue et plus curieuse, insérée dans le Bulletin du Bibliophile, 1859, n° 1, et signée P. L., commence ainsi : *Voici un livre que les*

Aventures de Jacques Sadeur, 1732a.

Aventures de Pomponius, 23888.

Aventures du philosophe inconnu, 8970.

bibliophiles se disputeront au feu des enchères, quand il leur aura été signalé un jour dans une vente de bibliothèque. En attendant, on veut bien se contenter de ne demander que 60 fr. de l'exemplaire annoncé. Or, à en juger par ce qui se passe surprenamment dans les ventes, nous ne serions pas surpris que quelque jour ce prix ne parût très-moindre.

AVENTURIER. Lauteur rendu adâ-gier conduit par aduis Traitât des guer-nâci Avec la vie et testament de Mais-tre enguerrant de marigny qui fist faire le Palais de paris et leglise de nostre dame descouys pres de Rouem ⁊ plu-sieurs aultres choses dignes de me-moire. Jmprime nouvellement. (au verso du dernier f.): *Explicit. Jmprime nou-uellemēt a Paris* (sans date, mais vers 1500), pet. in-4. goth. de 31 ff. à 2 col. Fiii. [13415]

Poème fort rare, qui paraît être de Jean de Mari-gny, dont le nom se lit à la fin du livre, de cette manière :

Épithaphe de lac-teur

C E fist ichâ de margny (sic)
Qui de grans aventures
En ce monde souffrit

Les vers suivans, imprimés au verso du frontispice, nous apprennent pour qui l'auteur a composé son ouvrage.

De laucturi

et
Rêdu a dang

A Sy regarder on scaura
Pour q ce livre fait on a
Ce fait lauteur rendu
Es prison de danger tenu
Il fut fait pour vng bourquignō
Le duc charle prince de nom
Oublier nay voulu les dames
A qui doy hōner sans nulz blasmes

Vng doctriual saulvaige ya
Qui tout lire veult tout scaura
Cil qui bien et mal peult savoir
Assez mieulx en pourra valloir.

Ce doctriual saulvaige, qui est en vers de 12 syllabes, commence au recto du 7^e f. du cahier E, et occupe le volume est en vers de 7^e page. Tout le reste du l'épithaphe déjà citée.

Il a été vendu un exemplaire de ce livre (ayant un f. déchiré) 300 fr. à Paris, en mai 1824 (cat. de M. B. D. G., n^o 3453), et ce même exempl. qui appartenait à M. de Bock, a été donné pour 15 fr. contre de cet amateur, faite à Paris, le 14 dé-cembre 1841, parce que le libraire, chargé de cette vente, avait négligé d'envoyer la notice des livres de M. de Bock aux personnes qu'elle pouvait inté-resser.

AVERANII (Bened.) *Dissertationes habitæ*

in pisana academia, in quibus græcæ et latinæ eloquentiæ principes explican-tur, etc.; accesserunt ejusdem oration-nes, epistolæ familiares et carmina. *Florentiæ*, 1717, 3 vol. in-fol. 18 à 24 fr. [18221]

AVERANII (Jos.) *Interpretationum juris libri V. Lugduni, de Tournes, 1751* seu 1758, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr. [2519]

Réimpr. Leyde, Vander Eyck, 1753, 3 vol. in-8.

— *Lezioni toscane*, 18353.

AVEROLDO (Giul' Antonio). *Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere. Brescia*, 1700, in-4. [25402]

Ce volume, assez rare, est recherché pour une singu-larité qu'on y remarque. L'auteur avait une si grande antipathie pour le monosyllabe *che*, qu'il ne l'a pas employé une seule fois dans son ouvrage, quoique d'une certaine étendue. (M.) 19 fr. 8.

AVEROYS [Averroës]. *Liber de medicina, qui dicitur colliget.—anno 1482, die 5. octobris impr. Venecijs per... Laurent. de Valentia et socios*, in-fol. goth. de 116 ff. à 2 col. de 50 lig. [6606]

— Voyez **AUENZOIAR**.

— *Destructiones destructionū Auerroys cum Augustini Niphi de Suessa expositione. Venetiis, per Bonetum Locatellum*, 1497, in-fol. goth. de 129 ff. chiff-rés, à 2 col.

Dans l'exempl. qu'a décrit Hain, sous le n^o 2190 de son *Repertorium*, se trouvaient réunis divers traités d'Aristote, impr. en 1495 et 1496.

— *Auerrois questio in librum priorum tra-ducta per Heliam hebraum.* — (Lauren-tii Majoli liber cui titulus) *Epiphillides.* — *Ejusdem de cōversione propositionū cuiuscūq̄ generis secūdum peripateti-cos.* — *Venetii in domo Aldi Romani mense Julio.* M. III. D. (1497), 3 tom. en 1 vol. in-4. [3378]

Volume très-rare, et qui se compose de 32 ff. pour la première partie, de 54 pour la seconde, et de 72 ff. pour la troisième. On trouve sur le trente-deuxième f. du premier opuscule un registre des réclames, commun aux trois ouvrages, ce qui prouve qu'ils ont toujours dû être réunis, et que le traité d'A-verroës serait plus convenablement placé le der-nier des trois. Vend. 17 liv. 17 sh. Sykes; 300 fr. m. bl. Chardin; 6 liv. 6 sh. Butler.

— *In Meteora Aristotelis.* — *Venetii per Andream de thoresanis de Asula, anno domini 1488, die vero 12 kl. septēbris*, in-fol. de 22 ff. à 2 col. de 60 lig. avec des notes marginales.

AVERROES. *Commentarius in Aristotelis de arte rhetorica libros III, hebraice versus a Todroso Todrosi Arelatensis; nunc primum cum proleg. editit J. Goldenthal. Lipsiæ*, 1842, in-8.

AVERSA (Tomaso). *La Notte di Palermo, prima comedia in lingua siciliana. Pa-lermo*, 1638, in-8. [16714]

— *Gli Aventuraosi intrichi, comedia. Palermo*, 1637, in-8.

— Il Pellegrino ovvero la Sphinge debellata, tragedia sacra. *Ibid.*, 1611. — Givrao di Messina, comedia. *Ibid.*, 1624, in-8.

Il va sans dire que ces pièces, en dialecte sicilien, sont rares, ainsi que *Piramo e Tisbe, idilio*, du même poète, impr. à Palerme en 1617, in-8. — Pour sa traduction de l'Énéide, voyez l'article VINGILIUS.

AVERTISSEMENS. Les avertissemens es trois estatz du mode selon la signification de vng monstre ne lan mille. v. cès z. xij. Par lequels on pourra prendre auis a soy regir a touioursmais (par Fr. Ivoy). (a la fin) : *Cy finissent les avertissemes es trois estatz du monde selon la signification du monstre nez a raueñe imprime a valence. Lan mil. v. c. xiiij z le xxvij de septembre* (avec le monogramme de l'imprimeur) *ehan belon*, in-4. goth. de 62 ff. non chiffrés, à 2 col., avec une bordure au frontispice. [3854]

Cette édition est celle qui se trouvait chez le duc de La Valliere : vend. 12 fr. Il y en a une autre sous la même date, et cependant fort différente, comme on en peut juger par la description que nous en donnons ci-dessous :

SENSUIËT les aduertissemens es trois estatz du monde selon la signifiatiõ de plusieurs choses aueneuz sur la terre cõme il appert par la table cy apres mise par lesquelz on pourra prendre auis a soy regir a touioursmais avec plusieurs bons et notables documēs profitables et est intitulé Lestoille du monde imprime nouuellement. Lestoille du monde (ici deux étoiles). — *Cy finissent les aduertissemens es trois estatz du monde intitulé Lestoille du monde. Imprime a valence en daultiphine Lan mil v. c. z xiiij z le xviii de septembre.* (au bas le chiffre x), pet. in-4. goth. de 62 ff. non chiffrés, à 2 col., sig. A—K. Annoncé sous la date de 1508, 39 fr. Veinant.

Ce volume ne porte point de nom d'imprimeur ; et il est à croire que c'est une contrefaçon de la précédente édition dont on aura copié une partie de la souscription au verso du dernier f.

La Croix du Maine comme l'auteur de cet avertissement François *Ivoy* ou *Ivoy*, sur quoi l'annotateur de l'édit. in-4. de ce bibliographe ajoute : « Il n'avait pas d'autre nom qu'*Ivoi*. » Pourtant, nous le ferons remarquer, c'est bien *Ivoi* qu'on lit au f. 6 du livre.

AVERTISSEMENT (ou Advertissement) a messieurs du Puy, touchant l'idolatrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Notre-Dame, sur le chant du Pseaume 40. Avec une chanson spirituelle à la louange de la paix, sur le mesme chant. Plus un écho qui declare par ses reponses la source des troubles de la France, et l'effet de la guerre. *Lyon*, 1563, pet. in-8. de 8 ff. en lettres rondes. [13938]

6 fr. 20 c. La Valliere, n° 3205.

AVERTISSEMENT ou Advertissemens (premier et second) des catholiques anglois aux François catholiques et à la noblesse qui suit à présent le roi de Navarre (par Louis Dorléans). *Paris, Bichon*, 1590, pet. in-8. [23559]

Sur le titre du second Avertissement de l'édition de Paris, 1590, on voit la marque ci-dessous :



Vend. 40 fr. mar. MacCarthy ; 5 fr. 50 c. Durier. — été publié séparément en 1586, in-8. et réimpr. en 1587 et 1588. Il fut ensuite réfuté dans l'écrit intitulé : *Reponse à l'avertissement des catholiques anglois*, par M. Barteiller [Duplessis Mornay], in-8., cat. Secousse, n° 2475. Cette réponse est peut-être le même ouvrage que la *Lettre d'un gentilhomme catholique françois*, contenant breves reponses aux calomnies d'un certain prétendu anglois, 1586, in-8. (La Valliere-Nyon, n° 22900, qui se trouve réimpr. dans le tome I^{er} des Mémoires de Mornay, in-4.

L'auteur de l'Avertissement a répliqué par l'ouvrage suivant :

REPLIQUE pour le catholique anglois contre les catholiques associés aux Huguenots, 1586, in-8. Voici d'autres réponses au même Avertissement :

REPOSE à un ligueur, masqué du nom de catholique anglois, par un vrai catholique bon françois, 1587, in-8. Pièce remplie d'anecdotes plus ou moins exactes.

REPOSE d'un gentilhomme françois à l'avertissement des catholiques anglois, en laquelle il traite la question si, pour chasser l'hérésie, il faut tuer les hérétiques et leur faire la guerre, 1587, in-8.

REPOSE des vrais catholiques françois à l'avertissement... découvrant les calomnies, etc. contenues es déclarations et apologies du roy de Navarre, etc., trad. du latin, 1587 (réimpr. en 1588), in-8. Au verso du titre se trouve la liste des écrits auxquels répond l'auteur.

ADVERTISSEMENT salutaire aux confreres de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturier, confrairie des martyrs, persécutés et par leurs deshonestes, indiscrettes et maladvisées femmes, nouvellement intitulée au lieu vulgairement appelé Malencontre. à Souffrance, par Jean Cornard (commencement du XVII^e siècle), pet. in-8. [18100]

Pièce rare, vend. avec l'Ordre de Chevalerie des Crois, et autres opuscules, 8 fr. 85 c. Bomnier. — Il y a une édit. de cette même facétie sous ce titre :

Advis salutaire et très nécessaire aux gens de bien, qui se laissent battre par leurs femmes. Dédié aux confrères et sœurs de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturière cofrairie des Martyrs, martirisez par leurs des-honne-mentes, indiscrettes et mal advisées femmes, nouvellement installée au lieu appelé Mal' rencontre. (sans lieu ni date), in-16 de 16 pages dont la dernière est blanche. Gros caractères.

— Voy. AVERTISSEMENT.

AVESTA. Voy. ZOROASTRE.

AVEUGLEMENT (l') des politiques, hérétiques et maheutes, lesquels veulent introduire Henry de Bourbon... a la couronne de France, a cause de sa prétendu succession. Avec la prediction renuement du Biarnoï & de tous ses adherens, le tout diuisé en deux parties... par F. I. P. (Frère Jean Pigeant). Paris, RolinThierry, imprimeur dela sainte union, 1592, pet. in-8. [23619] 118 pp. et 1 f. contenant le privilège daté du 18 avril 1589 (ce qui fait supposer un édit, plus ancienne que celle-ci). En tête 2 ff. pour le titre et l'avis au lecteur. Vend. 12 fr. mar. bl. La Vallière.

AVEYRO (de). Voy. DAVEYRO.

AVIANO (Marc d'). Voy. MARMITE.

AVIANUS. Fabulæ, latine et germanice. *Ulmæ, per Johannem Zainer (1473), in-fol. fig.*

Cette édition est portée dans le catalogue du comte d'Éley, page 22; mais nous croyons que ce n'est qu'une partie séparée du recueil des fables d'Ésope et d'Avianus, etc., en latin et en allemand, impr. par Jean Zainer (voir ci-dessus, col. 100 et 101).

— Apologus Aviani civis romani adolescentibus ad mores et latinum sermonem capessibus utilisissimus. — *Finit felicitus Anno. M. cccc. xciii (1494) quarto idus septēbris*, in-4. goth. [12558]

Panzer donne 30 ff. à cette édition, et l'attribue à Jacq. de Breda, imprimeur à Deventer; Hain, au contraire, n'y compte que 26 ff., et il la croit C'est, il est vrai, la plus ancienne édit. séparée que nous connoissons des Fables d'Avianus; mais on trouve 27 fables de cet auteur à la suite de plusieurs autres 1473 et 1480, et aussi dans les édit. de Goude et d'Anvers, par Ger. Leu, 1482 et 1486. C'est ce qu'il ignorait, sans doute, le célèbre Cujas, lorsqu'il fit imprimer, comme inédites, 42 fables du même poète dans un vol. in-16, intitulé : *Æsopi phrygii fabulæ, etc., nunc primum accesserunt Aviani antiqui autoris fabulæ, nunquam antehac editæ, Lugduni, apud Joh. Tornæsium, 1570.*

Consultez à ce sujet une lettre de M. Berriat Saint-Prix, insérée dans la *Bibliographie de la France*, 1820, pp. 93 et 94.

— Flavii Aviani Fabulæ, eum commentariis selectis Albini, notisque integris varior, quibus animadversiones suas adjevit H. Cannegieter. *Amst.*, 1731, in-8, 5 à 6 fr.

Avezac-Macaya (d'). Sur le Bigorre, 24092.

— Fabulæ; acce'd. var. lectiones in Ovidii remedium amoris; Theoduli eclogæ et Catonis disticha, curante Jo.-Ad. Nodell. *Amstelod.*, 1787, in-8, 4 à 5 fr.

LES FABLES d'Avianus, suivies des distiques de Denys Caton, traduction nouvelle, par Jules Chenu Paris, Panckoucke, 1843, in-8.

Cette traduction est ordinairement réunie à celle de l'Étne de Lucilius Junior et à celle des Satires de C. Lucilius; ce qui forme la 14^e livraison de la 2^e série de la *Bibliothèque latine-française*. — Une autre traduction des mêmes fables, par F. Sugier, a paru à Besançon, en 1819, in-18. — Pour trois ouvrages sous le titre de *Novus Avianus*, voy. les Poésies inédites du moyen âge, publ. par M. Édèlestand Duméril, n^o 12481 de notre table.

AVICENNA. Libri V canonis medicinæ, arabice. *Romæ, ex typ. medica, 1593, in-fol. de 5 ff. prélim., 610 et 268 pp. de texte, 32 ff. pour la table et 85 pour l'appendice. [6605]*

Édition peu commune en France, mais dont, au commencement de notre siècle, il restait un nombre d'exemplaires à Florence; vend. 31 fr. La Vallière; 45 fr. Langlès; 32 fr. 50 c. v. f. Parison; 37 fr. Quatremer.

Ebert, n^o 1443, cite : *Avicennæ liber secundus de Canonæ canonis, arabice, edente P. Kirsten. Bresla, 1609, in-fol.*

— Avicennæ canon, ab anonymo hebraice translatus. *Neapoli, anno 5252 minoris supputationis, Chr. 1491, 3 vol. in-fol.*

Livre extrêmement rare. Consultez De Ross, *Annales hebr. typ.*, pag. 86.

— Liber canonis primus (lib. V), quem princeps Aboali Abinsecni de medicina edidit; translatus a Gerardo cremonensi in Toletum ab arabico in latinum. — (*in fine libri secundi*) : *Mediolani, die xij februarii 1473, per magistrum Filip-pum de Lavagnia, etc.*, in-fol.

Édition dont la souscription est placée à la fin du 2^e livre. Ce n'est pas la plus ancienne que l'on ait de cette version, car il en existe une (des trois premiers livres au moins) à la fin de laquelle on lit : *Explicitum capitula libri tertii canonum Avicennæ. Die xxxiiii. decembris anno domini M. cccc. lxxii.* C'était un vol. in-fol. que Denis, cité par Panzer, donne pour une production des presses de Padoue.

— Canonum libri V, latine. M. cccc. lxxvi. *Pata-vii, opere et impensis Joannis Herbert germani. Correctum cura et studio Prosdochymii Mutii patavini, 3 vol. gr. in-fol. goth.*

Vend. en m. r. 600 fr. Brienne; 240 fr. L'Héritier; 100 fr. D'O..., et moins depuis.

Le premier volume contient *Liber canonis primus*, 72 ff., signat. a 2—h 4, et 2 ff. de table; *Liber canonis secundus*, 68 ff., signat. i—p 4; le second vol. *Liber canonis tertius*, 6 ff. de table, et 192 ff. de texte, signat. A—XIII; le troisième vol. *Liber canonis quartus, et quintus*, 138 ff., sign. aa—pp 4 et a, y compris 4 ff. de table au commencement, et 6 autres ff. de table à la fin.

On indique encore une édition sans date, du même ouvrage, in-fol. sans chiffres, récl. ni signat., à 2 col. de 56 lig. à la page. Le premier livre finit au

92° f.; le deuxième, au 175° f.; le troisième, au 410° f.; le quatrième, au 533° f.; et le cinquième au 573° f. Dans la description que Panzer a donnée de ce livre (I, p. 75) ne sont pas compris deux ff. bl. placés l'un entre le 2° et le 3° livre, et l'autre entre le 3° et le 4° livre. Voy. *Bibl. spencer.*, VI, n° 1029, où l'on fait remarquer que ce bibliogr. a faussement attribué, d'après Braun, cette édit. à Mentelin de Strasbourg, et qu'elle est d'un imprimeur inconnu. Nous ne croyons pas qu'elle ait moins de valeur que la précédente.

Quant aux autres éditions d'Avicenne faites dans le XV^e siècle, et qui ne se rapprochent pas des premiers temps de l'établissement de l'imprimerie, ce sont des livres sans valeur : nous citerons pourtant encore l'édit. de *Venise, Oct. Scotus, 1490, in-4, de 441 ff.*, dont la Biblioth. impériale possède un exempl. impr. sur vélin. — L'édition de Padoue, 1479, 5 parties en 1 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col., avec un index et un registre à la fin de la dernière partie.

— *Libri de re medica omnes, lat. redditi a Gerardo cremonensi et Andr. Alpago : ex recognitione Pauli Mongii et Jo. Costæi, et cum eorumdem annotationibus. Venetiis, Valgristius, 1564, 2 vol. in-fol.*

Cette édition et celles des Junte de *Venise, 1562, ou 1582, ou 1595, ou 1608, sont à peu près du même prix, 20 à 25 fr.*; l'édition de 1562 (à un titre tout différent), 40 fr. L'héritier; 16 fr. Huzard; celle de 1595, 24 fr. Soubise; et 40 fr. Quatremère. L'édit. de 1608, *m. citr.*, exemplaire de De Thou, 74 fr. Fourcroy; 26 fr. v. br. Mallé.

AVIENUS (*Rufus Festus*). Opera, scilicet Arati phænomena, lat. vers. reddita, et orbis terræ descriptio; Arati phænomena per Germanicum lat. conversa; Ciceronis fragmentum Arati phænomenon; Q. Sereni medicinx liber: omnia curante Vict. Pisano. — *Hoc opus impressum Venetiis arte et ingenio Antonii de Strata... MCCCCLXXXVIII octavo calendæ novembris, in-4. fig. en bois. [12559]*

Édit. peu commune; elle a des signat. de A—Pijj, le premier f. est blanc, et le texte se termine par l'épître de Victor Pisanus, ad Paulum Pisanum. 45 fr. Soubise; 17 fr. Crevenna; 15 fr. Courtois; 27 fr. Riva; 25 fr. 50 c. Quatremère; 2 liv. 5 sh. Libri.

— Opera quæ extant. P. Mellian collegit ex bibliotheca L. Ramirez de Prado. *Matriti, Fr. Martinez, 1634, in-4. 6 à 9 fr.*

Les Fables d'Avien font partie de cette édition.

— Descriptio orbis terræ, cum conjecturis Cl. Schraderi, atque annotat. varior. et H. Friesemanni. *Amstelod., 1786, in-8. [12560]*

Cet ouvrage d'Avien n'est qu'une version de Denys Périégète. 5 à 6 fr., et plus cher en pap. fin.

RUFUS FESTUS AVIENUS. Description de la terre; Les régions maritimes; Phénomènes et pronostics d'Aratus, et pièces diverses, traduites par MM. E. Despois et Ed. Saviol. *Paris, Panckoucke, 1843, in-8.*

Ce volume contient, indépendamment des ouvrages portés dans le titre ci-dessus, l'itinéraire de Cl. Rutilius Numatianus, trad. par M. Despois.

AVILA (*Luys Lobera de*). Voy. LOBERA.

AVILA y Zuñiga (*Luys de*). Comentario de la guerra de Alemaña, hecha de Carlo V... en el año de 1546 y 1547. *Anvers, J. Steels, 1550, pet. in-8. fig. [26057]*

Quoique écrit avec partialité, cet ouvrage obtint un grand succès dans sa nouveauté. Imprimé d'abord en Espagne en 1548, il fut, en peu d'années, réimprimé plusieurs fois. La traduction latine qu'en fit Guillaume Malinvaux, de Bruges, a été mise deux fois sous presse à Anvers, chez J. Steels, en 1550, in-8. (la première fois avec une seule planche, la seconde, avec trois autres planches), et ensuite augmentée de l'ouvrage latin de Lambert Hortensius sur le même sujet : *Argentina, Christ. ab Heyden, 1620, in-8.*

Le Comentario de d'Avila a été trad. en français par Mathien Vaulchier dict Francie-Conté, héraut d'armes de l'empereur, sous le titre de *Commentaire de D. Luys d'Avila et Zuniga... de la guerre d'Allemagne faite par Charles V, empereur en 1546 et 1547, Anvers, Nic. Torcy, 1550, pet. in-8. fig.* Cependant il me paraît douteux que cette traduction soit différente de celle qui a paru sous le titre suivant :

COMMENTAIRE du seigneur don Loys d'Avila, contenant la guerre d'Allemagne, faite par l'empereur Charles V, les années 1547 et 1548; mis en français par Gilles Boilleau de Bullion... le tout diligemment revu et corrigé, avec annotations marginales et scolies, pour mieux entendre la grandeur des princes, situation, étymologie et force des lieux et plusieurs articles de la discipline militaire d'Allemagne. *Paris, Vincent Sertenas et Jehan Longis, 1551, pet. in-8. contenant 313 pp., une grande carte d'Allemagne et 56 ff. pour les annotations (privilege en date du 13 juin 1550).*

L'auteur espagnol, lui-même, a traduit son Commentaire en italien, sous le titre de *Brevi Commentario... Venetia, Comin, 1548, pet. in-8.* et en espagnol, sous le titre de *Compendio del successo de Boehmia, Venise, 1548, in-8.*

AVILA (*Francisco de*). Arte de la lengua mexicana y breves platicas de los misterios de N. Santa Fee catholica, y otras para exortacion de su obligacion a los Indios. *Mexico, 1717, pet. in-8. de 78 pp. [11976]*

Vend. 2 liv. 14 sh. Heber, VI, n° 220; 17 fr. en 1857.

AVILER (*C.-A. d'*). Voyez D'AVILER.

AVIS aux RR. PP. jésuites d'Aix en Provence sur un imprimé qui a pour titre : Ballet dansé à la réception de Mgr l'archevêque d'Aix. *Cologne, Pierre le Blanc (à la Sphère), 1687, pet. in-12 de 70 pp. [10388 ou 21920]*

C'est d'après le catalogue de Cangé, p. 438, qu'on a attribué cet opuscule au P. Menestrier, qui ne pourrait être l'auteur de l'AVIS, et qui probablement n'est pas davantage du Ballet dont nous ne connaissons pas d'édition. On présume que cet avis est de Pierre Adibert, 10 fr. 50 c. de Solenne; 45 fr. 50 c. Giraud. Il est réimpr. à la suite de l'AVIS aux RR. PP. Jésuites sur leur procession de Luxembourg (par Ant. Arnauld). *Cologne, Pierre le Blanc, 1687, pet. in-12, de 2 ff. et 104 pp.*

Avila (*Juan de*). Passion del hombre Dios. 13287.

Avila (*G.-Gonz. de*). Salamanca, 26139.

Avila (*J. Arias de*). La Ginetta, 10323.

AVIS. Avis fidel aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam (par de Wicquefort). 1673 (*Ams-terd.*), in-4., fig. de Romain de Hooge. [25169]

Volume recherché à cause des figures dont il est orné, 10 à 15 fr.; vend. 2 fr. La Vallière; 18 fr. m. r. Méon, et 31 fr. Labédoy... L'édition de 1673, pet. in-12, sans fig., n'a point de valeur.

AVISI del Giappone degli anni 1582-84, con alcuni altri della China del 1583-84 cavati dalle lettere della compagnia di Giesù. *Roma*, 1586, pet. in-8. 3 flor. Butsch. [21583]

Ce texte Italien a été réimpr. à Venise, chez *Giolito*, et à Milan, en 1586, in-8. On en a une traduction française sous ce titre :

Avvis du Japon des années 1582, 1583 et 1584, avec quelques autres de la Chine, des années 1583 et 1584. *Paris*, T. *Brumen*, 1586, in-8. sous le nom de Gaspar Coelio.

AVISI della China e Giappone, del fine del anno 1586, con Parvivo delli signori Giapponesi nell' *In-roma*, 1588, pet. in-8.

Réimpr. à Venise, à Prescia et à Anvers dans la même année 1588.

Les missionnaires Jésuites ont continué à publier pendant plusieurs années des relations de leurs travaux dans l'Inde, au Japon et à la Chine. On en trouvera le détail dans la Biblioth. asiatique de M. Ternaux.

AVISI (nuovi) dell' India di Portogallo, ricevuti dalli rev. Padri della compagnia di Giesù (An. 1550-1561), tradotti della lingua spagnuola nell' italiana. *Venezia*, 1566-65, 4 vol. pet. in-8. [21572]

11 flor. Butsch.

— Voy. **DIVERSI** Avisi.

AVISO piacevole dato alla bella Italia, da un nobile giovane francese, sopra la mentita data dal re di Navarra a papa Sixto V. *Monaco*, Gio. *Schwartz*, 1586, pet. in-4. de 64 ff. cotés 3 à 61. [23558]

Cet ouvrage, qu'on dit fort bien écrit, est une censure de la cour de Rome attribuée à François Perliens de Mézières, qui y a joint 51 sonnets italiens de sa composition; la fin est en vers. Vend. 30 fr. Daguesseau; 17 fr. Caillard; 9 fr. Chateaugiron; 80 fr. m. r. Libri.

AVITUS. Alcimi Aviti episcopi poetæ christianissimi libri VI. de origine mundi, de originali peccato, de sententia Dei, de Diluvio mundi, de transitu maris rubri, de virginitate. (*Argentorati*, per Jo. *Grüninger*, 1507), pet. in-8. avec la marque de Jo. *Grüninger* sur le titre.

Édition dédiée à Jacques archevêque de Trèves, par Jean Adelphe Muling. A la fin se lit un épilogue de l'Éditeur ad *Georgium Holenstæner* et *Nicron Gæntler*; ex *Trentini kalend. Novembris*. Première édition. 15 fr. Bearzi.

Les mêmes six livres à Jo. *Murmellio recogniti* et *Avisse*. Théâtre, 16504.

emendati, Colonia; per Martinum de Werdena, 1509, pet. in-4.

Réimpr. à Paris, chez *Badius Ascensius*, en 1510, ad III *idus maias*, in-8., ensuite à Lyon sous ce titre :

CHRISTIANA et docta divi Alchimi Aviti et Claudii Marii Victoris poemata, aliaque non penitentia per Joan. Gagneium parisiensem theogum in lucem asserta et restituta. *Vancunt a Vincentio Portonario, excudeb. Melchior. et Gasp. Treschel fratres*, 1536, pet. in-4.; plus tard avec un commentaire de Ménard Molther; à Bâle, 1545, in-8.; puis avec des variantes et des notes par Joach. *Zekener*, Lipsiæ, *Mich. Lantzenberger*, 1604, in-8.

— S. Aviti, archiepiscopi viennensis, Opera, edita nunc primum, vel instaurata, et notis illustrata, cura et studio Jacobi Sirmondi. *Parisiis, Sebast. Cramoisy*, 1643, in-8. 6 à 8 fr. [1074]

19 fr. m. r. Giraud.

Réimpr. dans le 2^e vol. des Œuvres du P. Sirmond, mais avec des augmentations.

Les trois petits poèmes de saint Avit : *De origine mundi*, *De peccato originali*, *De sententia Dei*, ont, tant dans leur sujet que dans la conception générale et dans quelques-uns des plus importants détails, des ressemblances frappantes avec le Paradis perdu de Milton. M. Guizot en a fait la remarque dans son *Histoire de la Civilisation en France*, 18^e leçon (ou tome II^e, p. 66) de la 3^e édition in-8.

AVITI Epistolæ quatuor nunc primum in lucem editæ, et notis illustratæ a R. P. Joa. Ferrand. *Cabillonæ*, 1661, in-4.

AVOST (*Hier. d'*). Essais sur les sonnets de Pétrarque. Voy. PÉTRARQUE.

AWAM (Zacaria el). Libro de agricultura; su autor el doctor excelente Abu Zacaria Jahja Aben Mohamed ben Ahmed ebn el Awam, sevillano, traducido al castellano y anotado por don Josef-Antonio Banqueri. *Madrid, impr. real*, 1802, 2 vol. pet. in-fol. [6299]

Cette traduction, faite sur l'original arabe qui se trouve dans la biblioth. de l'Escurial, est accompagnée du texte : 41 fr. Langlès; 75 fr. Librairie de Bure; 30 fr. 50 c. Huzard, et 50 fr. Quatremère.

AVVERTIMENTI monacali. Voy. **DOLCE** (*Lod.*).

AXIANE ou l'amour clandestin, tragédie (en 5 actes) où se remarque la ruzé d'un amant, qui achapte la mort de sa maîtresse, au prix de la vie de son rival; autant admirable en ses effets, que ingénieuse en l'invention de ses vers. *Rouen, Louys Costé le jeune* (1613), pet. in-8. [16390]

Aviz (*Fr.-L.*). Grandeza de Avila, 20135.

Avogadro (*C.-A.*). Corpi ponderabili, 4255.

Avrigny (le P. *Hyac. Robillard d'*). Mémoires chronologiques, 21385. — Mémoires pour servir à l'histoire universelle de l'Europe, 23076.

Avril (*Ph.*). Voyages, 19984.

Avril (*J.-T.*). Dictionnaire provençal, 11051.

Avrillon (le P. *J.-B.*). Conduite, etc., 1693, 1695 et 1696.

Avrillon. Généalogie de la maison de Fontaine-Soliers, 2882.

Opuscule rare dont une copie figurée sur vélin, en 28 feuillets, a été vendue 29 fr. de Solesme.

AXIOCHUS. Voyez PLATON.

AXULAR (*Pedro d'*). Gueroo guero, edo gueroo luçamendutan ibilteac, etc. C'est-à-dire : Après pour après, ou quel grand mal c'est de différer toujours et de laisser pour après les affaires de l'âme. Recueilli de la sainte écriture, des docteurs de l'Eglise et des livres de dévotion, et mis au jour par Axular curé de Save; seconde édition corrigée et augmentée. *Bordelen, equina G. Millanges, Erreguer en imprimatçaillea, haithan*, pet. in-8. de 623 pp. plus 8 pour la table. [1728]

Cet ouvrage basque, dans lequel l'auteur combat avec énergie la tiédeur et l'indifférence en matière de religion, est regardé comme un modèle de pureté pour le style. M. Francisque Michel en a donné une analyse étendue (voir son livre intitulé *Le Pays basque*, pp. 467 à 475). Dans une approbation datée de St-Jean de Luz, 25 décembre 1642, le *Gueroo gueroo* est ainsi désigné : *Librum de pœnitentia non differenda...* L'exemplaire ici décrit appartient à M. Francisque Michel, et a été payé 61 fr. à sa vente en 1859; il était rel. en mar. v.; un second a été vendu 28 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, et un troisième sous un titre différent (*Gueroo by partietan partitua eta berecia...*), sous la date de M. DC. XLIII et composé de 642 pp., est porté à 73 fr. dans le catalogue de Pressac, n° 1092; il était relié en mar. r. On suppose que l'édition de 1643 est la première, et que celle qui ne porte pas de date au frontispice est la seconde, à laquelle on aurait conservé l'approbation datée du 25 décembre 1642. L'exemplaire de l'édition de 1643, en mar. r., qui est porté à 13 liv. sterl. dans le catal. Libri de 1859, n° 240, y est décrit comme ayant des sig. de A—RR, par cah. de 8 ff., excepté A qui n'en a que 4.

AYALA (*Pedro Lopez de*). Cronica del rey dō Pedro. — *a qui se acaba la cronica* (sic) *del rey don Pedro primero deste nombre d' Castilla z de Leon : Imprimida por Meynardo unguet aleman z Estanislao polono compañeros en la muy noble z muy leal cibdad de Seuilla a ocho dias del mes d' octubre, año... de mille z quatrocientos z noventa z cinco años* (1495), in-fol. goth. de CCVIII ff. et 10 ff. de table, à 2 col. [26019]

Première édition, fort belle et très-rare, que nous avions mal annoncée jadis sous la date de 1493. Le frontispice, gravé en bois, représente le roi D. Pedro, et au-dessous sont imprimés les cinq mots du titre. Il n'y est pas fait mention de l'histoire de D. Enrique ni de celle de *D. Juan primero*, qui font partie de cette chronique, tant dans cette édit. que dans les suivantes. Le nom de Lopez de Ayala ne s'y trouve pas non plus.

— La Cronica del rey Don Pedro primero deste nombre (del rey Don Enrique, y

del rey Don Juan). *Toledo, Remon de Petras, 1526*, pet. in-fol. goth.

Les deux exemplaires de cette édition rare, portés à 8 liv. et à 6 liv. 10 sh. dans le catal. Salvá, n° 60 ont été vendus que 21 fr. et 31 fr. Gohier. Il en avait été vendu un autre 56 fr. en janvier 1829.

— La misma, nueuamente impressa y emendada. *Sevilla, J. Cromberger, 1542*, in-fol. goth.

Vend. 1 liv. 10 sh. Heber.

— La misma, nueuamente corregida y emendada. *Pamplona, Ped. Porrallis, 1591*, pet. in-fol.

Vend. 13 fr. La Serna; 35 fr. Gohier; 26 fr. en janvier 1829; 2 liv. 8 sh. cuir de Russie, Heber.

On peut joindre à cette chronique :

ENMIENDAS y advertencias a las cononicas de los reyes de Castilla, D. Pedro, D. Enrique el segundo, D. Juan el primero, y D. Enrique el tercero, que escrivio D. Pedro Lopez de Ayala, por Ger. Zurita; y las saca a luz Diego Jos. Dormer. *Zaragoza, 1683*, pet. in-4. [26020]

— Cronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro; D. Enrique II, D. Juan I, D. Enrique III; por P. Lopez Ayala, con las enmiendas del Zurita y las correcciones y notas añadidas por D. Eug. de Llaguno Amirola. *Madrid, Sancha, 1779-80*, 2 vol. in-4.

Belle édition, qui forme les deux premiers volumes de la collection des Chroniques espagnoles publiées par Sancha; voyez à notre article CHRONIQUES, la division : *Chroniques espagnoles*.

AYALA (*Lorenzo de*). Jardin de Amadores. *Valencia, 1588*, in-16. [15082]

Recueil de vers érotiques de différents auteurs : *Antonio*, II, page 1. — Il en existe un autre sous le même titre. Voy. PUENTE (*Juan de la*).

AYCON. Voyez HAYTON.

AYEEN Akbery. Voyez GLADWIN.

AYLLON. Los famosos y heroicos hechos del cavallero, onrra y flor de las Españas el Cid Ruy Diaz del Bivar, con los de otros varones illustres d'ellas... recordacion en otava rima por Diego Ximenez Ayllon. *En Anveres, Vidua Juan de Lacio, 1568*, in-4. de vi et 149 ff., plus 1 f. pour la souscription et la marque de l'imprimeur. [15144]

Poème en 32 chants : vend. 23 fr. en 1817; 5 liv. 10 sh. Hibbert.

— Los famosos, y heroicos hechos del invencible, y esforzado cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en otava rima. *Alcala de Henarez, 1579*, in-4.

Antonio cite cette édition, et remarque qu'elle est dédiée à Fernand de Tolède, duc d'Albe. C'est par erreur que Panzer, sur le témoignage de Velasquez, la donne sous l'année 1519.

— Sonetos a illustres varones. *Anvers, Juan Latio, 1569*, in-8. [15144]

Axtlus (*J. Conr.*). De arboribus coniferis, 5512.

Ayala (*D. Ign. Lopez de*). Historia de Gibraltar, 26239.

Ayala (*Mariano d'*). Bibliografia militare, 31741.

Aylliff (*J.*). Vocabulary of the kaffi language, 11936.

AYLLON (*Pedro Alvarez*). La comedia de Perseo y Tibaldo, llamada disputa y remedio de amor. Toledo, 1552, in-8. [16764]

L'auteur ayant laissé cette pièce inachevée, ce fut Louis Hurtado de Toledo qui la termina. Elle a été réimprimée à Valladolid. — Voy. HURTADO.

AYMARD. Album photographique d'archéologie religieuse, publié par H. Mabile, avec texte par M. Aymard, architecte. Paris, 1857, in-fol. [22314]

Ouvrage orné de 32 grandes pl. photographiques, et d'un grand nombre de dessins dans le texte. 60 fr.

AYMON (les quatre fils). Voy. QUATRE fils.

AYRAULT (*Pierre*). Des procez faiets au cadaver, aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées, et aux contumax. Angers, Ant. Hernault, 1591, pet. in-4. [2811]

Vend. 11 fr. Bonnier; 40 fr. 50 c. Pixerécourt. Ce traité a été réimprimé à la suite de l'ouvrage du même auteur, intitulé :

L'ORDRE, formalité et instruction judiciaire, dont les anciens Grecs et Romains ont usé es accusations publiques, coteré au style et usage de nostre France, avec le 4^e livre où il est parlé du cadavre, in-4, réimprimé en 1604 et en 1610, aussi avec les plaidoyers de l'auteur, Lyon, 1642, in-4.

M. Dupin en parle très-avantageusement dans ses *Notices bibliographiques*.

— Opuscules et divers traitez de Pierre Ayrault. Paris, Jeremie Perier, 1598, in-8. [2738]

On retrouve dans ce recueil les vingt et un plaidoyers de P. Ayrault, faits en la cour de Parlement de Paris, déjà impr. à Paris, Martin le jeune, en 1568, in-8. Ces mêmes plaidoyers, augmentés d'un vingt-deuxième plaidoyer, ont été réimpr. à Rouen, 1614, in-8., avec des notes et des additions d'un anonyme. La première édition de l'Ordre et instruction judiciaire... du même juriconsulte, Paris, Jacq. Du Puys, 1570, in-8., ne comprend qu'un seul livre. Celle de Paris, Mich. Sonnius, 1588, in-4., est en 3 livres, et celle de 1598 est augmentée d'un 4^e livre.

Citons encore : DISCOURS de M. Pierre Ayrault, Lieutenant criminel à Angers à M^{re} le duc d'Anjou... sur l'occasion que le voulant commander pour ses victoires et restauration de son université d'Angers, les padosez anciens de Pacatus et Eumenius jadis faits à la Louange des empereurs Constantin et Theodose, lui ont este adressez et dediez de nouveau. Angers, René Piquenot, 1570, in-4. (Bibliothèque impériale, X, 3404.)

DÉPLORATION de la mort de Henri III, et du scandal qu'en a l'église, 1589, in-8. Sur cet opuscule curieux de P. Ayrault, consultez la *Biblioth. de la France* du P. Lelong, IV, n^o 19060, et la vie de P. Ayrault que G. Ménage, son petit-

Ayloff, (*Jos.*). Le Champ du Drap d'Or, 23448.
Aymé (l'abbé). Fondements de la foi, 1391.
Aymon (*J.*). Tableau, 2211. — Synodes des églises réformées, 22440. — Monuments de la religion des Grecs, 22385.
Aynsa (*Diego de*). Ciudad de Huesca, 26183.

fils, a donnée sous ce titre : *Vita Petri Erodt scriptore Agidii Menagio*. Parisiis, 1673, in-4.

Un autre ouvrage singulier du même Ayrault a pour titre :

TRAITÉ de la puissance paternelle, contre ceux qui, sous prétexte de religion, volent les enfans à leurs père et mère; 2^e édition. Tours, 1593, ou Paris, Mellayer, 1595, in-8.

AYRER (*Jac.*). Opus theatricum. Dreissig Ausbündtliche schöne Comedien vnd Tragedien von allerhand Denckwürdigen alten Römischen Historien vnd andern Politischen geschichten vnd gedichten. Sampt noch andern Sechs vnd dreissig schönen lustigen vnd Kurtzweiligen Fasznacht- oder Possen-Spielen. Durch Weyland den Erbarh vnd volgelärten Herrn Jacobum Ayrer, Notarium publicum, vnd Gerichts Procurator zu Nürnberg seeligen. Ausz mancherley alten Poeten vnd Scribenten zu seiner weil vnd lust mit sonderm Fleisz zusammen colligirt, vnd in Teutsche Reimen Spilweisz verfasst, das man alles Persönlich Agirn kan, Sampteinem darzu gehörigen Register. Gedruckt zu Nürnberg durch Balthasar Scherffen, 1618, in-fol. de VI, 464 et 167 ff. [16819]

Recueil rare dans lequel la seconde partie (*Fasznacht oder PossemSpiel*), portant la date MDCX, manque souvent. Estimé 150 fr. dans un catal. d'Ascher. Pour connaître le contenu du recueil entier il faut consulter Goedeke, *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung*, Hanover, 1857, p. 411 et suiv.

BAMBERGER Reim-Chronik, vom Jahre 900-1599, von Jac. Ayrer; zum ersten Mal herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Jos. Heller. Bamberg, 1838, in-8.

AYRER (*Jac.*). Voy. PROCESSUS juris.

AYROLDI (*Alph.*). Voy. AIROLDI, et au mot CODEX.

AYTON (*Rich.*). Picturesque voyage. Voy. DANIELL (*Will.*).

AZARA (*D. Félix de*). Voyages dans l'Amérique méridionale, contenant la description du Paraguay et de la rivière de la Plata, depuis 1781 jusqu'en 1801, publiés d'après les manuscrits de l'auteur, par C.-A. Walckenaer, enrichis de notes par G. Cuvier; suivies de l'histoire naturelle des oiseaux du Paraguay, traduite par Sonnini. Paris, Dentu, 1809, 4 vol. in-8. et atlas in-4. de 25 pl. 18 à 24 fr. — Pap. vél. 30 fr. — Fig. color. 40 fr. [21133]

Pour le texte espagnol de l'histoire des oiseaux, voyez 5788. — Pour les quadrupèdes du Paraguay, 5681.

Ayres de Casal (*M.*). Corografia brazilica, 28654.

Ayrton (*J.*). Life of H. Davy, 30955.

Ayscough (*S.*). Catalogue of the british Museum, 31430.

Azais. Compensations, 3850.

Azara (*Jos.-Nic.*). Correspondencia epistolar, 18900.

AZARIAN (*Aristace*), e Stef Azarian, nuovo dizionario Ellenico-Italiano-Armeno-Turco. *Wien*, 1848, gr. in-8. 24 fr. [10594]

AZEGLIO (di). La reale galleria di Torino, illustrata da Roberto di Azeglio. *Torino, Chirio e Mina*, 1836 e ann. segg., in-fol. pap. vél. [9387]

Publié par cahier de 4 pl., avec texte. Prix de chacun, 14 fr.; il en avait paru 39 en 1858. L'ouvrage complet doit en avoir 41.

AZEVEDO (*Alonso de*). Creacion del mundo. *Roma, por Pablo Profilio*, 1615, pet. in-8. [15232]

Poème très-rare.

AZINHEIRO (*Christovam Rodriguez*). Summario das chronicas dos reys de Portugal, revisto, accrescentado, e em parte emendada nesta segunda impressão, em que foy apurado pelas proprias Chronicas, em ho qual se contem muitas cousas dignas de memorias e feitos heroicos dos ditos Reys. *Coimbra, por Jo. Alvares*, 1570, in-4. [26274]

Il est probable que ce livre qui va jusqu'au règne de Jean III est une nouvelle édition de l'ouvrage publié précédemment sous le même titre, mais sans nom d'auteur.

AZIONI gloriose degli uomini illustri fiorentini, espresse con loro ritratti, nelle volte della reale galleria di Toscana. (*Firenze, senz'anno*), gr. in-fol. [9399]

Ce volume, composé de 52 pl. gravées par Carlo Gherardi, a été publié par Ign. Orsini, avec les explica-

tions de Dom. M. Manni. Vend. 37 fr. La Vallière 61 fr. Libri, en 1857.

AZURARA ou Zurara (*Gomez-Eannes* de). Chronica d'el rey D. João I de boa memoria, e dos reis de Portugal o de cima part. 3. em que se contem atomadas de Ceuta. *Lisboa, a custa de Antonio Alvares*, 1644, in-fol. [26274]

Cet historien portugais, qui vivait à la fin du xv^e siècle, a écrit, indépendamment de cette chronique de Jean I, celles de D. Pedro et de D. Duarte de Meneses, lesquelles font partie de la *Colleção de livros ineditos* publiée par Correa de Serra (voy. CORREA).

CHRONICA do descobrimento e conquista de Guiné, escripta por mandado de el rei D. Alfonso V. pelo chronista Gomes Eannes de Azurara; finalmente trasladada do manuscrito original contemporaneo que se conserva na Bibliotheca real de Paris, e dada pela primeira vez a luz por diligencia do visconde da Carreira, precedida de uma introdução, e illustrada com algumas notas pelo visconde de Santarem. *Paris, Aillaud*, 1841, gr. in-8., avec un portrait et un fac-simile. [28523]

Cet ouvrage a été publié en même temps dans le format in-4., 40 fr., et dans le format in-8., 20 fr. Il en a été tiré cinq exempl. sur VÉLIN, et Pon en a vendu un 250 fr. Sempay.

MEMORIA sobre a prioridade dos descobrimentos portuguezes na costa d'Africa occidental, pelo visconde de Santarem. *Paris*, 1841, in-8.

Ce morceau curieux fait partie du livre ci-dessus. Voir sur G. Eannes de Azurara la notice qu'a donnée M. Ferd. Denis dans le tome III^e de la *Nouvelle Biographie générale* de MM. Didot, col. 638.

AZZ-EDDIN. Voy. MOCADDESSI (E).

Aznar Cardora. Expulsion de los Moriscos, 26218.

Azua (G.-A. Real de). Comedias, 16806.

Azuai (D.-A.). Droit marit., 2955. — Dictionnaire, 2957. — Sardaigne, 25872. — Boussolle, 30223.

Azzari (*Fulvio*). Historia di Reggio, 25306.

Azzi (C.). Vocabolario ferrarese, 11126.

Azzo (*Ramb. degl'*). Monete di Trivigi, 25632.

B

B. G. Ludus Scacchiæ. Voy. BLOCHIMO.

BAADER'S (*Fr. von*), sämtliche Werke. Systematisch geordnete Ausgabe, herausgegeben durch Fr. Hoffmann und Jul. Hamberger. *Leipzig, Bethmann*, 1851-55, 14 vol. in-8. 90 fr. [3489]

BABER. Memoirs of Zahir-eddin Mohammed Baber, emperor of Hindustan, written by himself, in the Jaghatai Turki, and translated partly by the late

John Leyden, partly by William Erskine, with notes, and a geographical and historical introduction; together with a map of the countries between the Oxus and Jaxartes, and a memoir regarding its construction, by Charles Waddington. *London*, 1826, in-4. de lxxix et 431 pp. 30 fr. [28148]

M. Silvestre de Sacy a rendu compte de cet ouvrage dans le *Journal des Savans*, 1829.

La version allemande que A. Kaser a donnée de ces mémoires, à *Leipzig*, en 1828, in-8., a été faite sur la traduction anglaise.

— Baber Nameh diagataice, ad fidem codicis Petropolitani editus a N. Jliminski. *Cazani*, 1857, gr. in-8. 30 fr.

B (D.). L'Italia descritta et dipinta, 25220.

Baader (*Jos.*). Lexicon, 30803.

Baazus (*Jo.*). Hist. ecclesiæ suecicæ, 21530.

Babbage (*Ch.*). The Temple of Serapis at Pozzuoli, 29459.

Baber (*H.-H.*). Musel britannici catalogus, 31550.

Babey (*Philtb.*). Flore Jurassienne, 5074.

BABINGTON (Benjamin). The Adventures of the Gooroo Paramartan, a tale in the tamul language, accompanied by a translation, together with an analysis of the first story, by Benj. Babington. London, Richardson, 1822, pet. in-4. de 243 pp. 18 sh. [17785]

BABINOT. La Christiade d'Albert Babinot Poitevin. Poitiers, Pierre et Jean Moine frères, 1559, pet. in-8. [13756]

Sonnets, odes et cantiques d'un poëte calviniste. Du Verdier indique ce volume sous la date de 1560.

BABO (Frlr.-L. von), und F. Metzger, die Wein- und Tafeltrauben der deutschen Weinberge und Gärten. Stuttgart, Köhler, 1851-55, in-fol. en 12 livr. contenant 72 planch. color. Seconde édition. 58 fr. [6373]

BABRII Fabulæ iambicæ CXXIII, nunc primum editæ; J.-Fr. Boissonade recensuit, latine convertit, annotavit. Paris., F. Didot, 1844, gr. in-8. 7 fr. 50 c. [16935]

Édition princeps, faite d'après le manuscrit unique trouvé dans le monastère de Laura, au mont Athos, par M. Minoïde Minas; elle a effacé les éditions précédentes.

Réimpr. cum brevi annotatione critica de J.-C. Orelli et de J.-G. Baïter. Turici, Meyer, 1845, in-18.

BABRII Fabulæ æsopæ, Car. Lachmannus et amici emendantur ceterorum poetarum choliambi, ab Aug. Meineke collecti et emendati. Berolini, Reimer, 1845, in-8.

BABRII Fabulæ æsopæ, cum fabular. deperd. fragmentis: recensuit et breviter explicavit G.-C. Le-wis. Oxonii, 1846, in-8. 6 fr.

FABLES de Babrius, trad. pour la première fois en français par A.-L. Boyer. Paris, F. Didot, 1844, in-8. 2 fr. 50 c.

Voici l'indication des éditions des fables attribuées à M. Boissonade.

DE **BABRIO** fabularum æsopæarum scriptore disertario. Inseruntur fabulæ quædam æsopæe nunciam autem editæ, et Babrii fragmenta accedunt auctore Th. Tyrwhitt. Londini, 1776, in-8, 4 à 5 fr. [16935]

Tyrwhitt a placé un *auctarium* de cette dissertation à la suite de son *Orpheus de lapidibus* (voy. *Orpheus*), et cet *auctarium* a été joint à sa dissertation de *Babrio* dans l'édition qui en a été faite à Erlang, chez Palm, en 1785, in-8., avec une préface d'Hales.

BABRII Fabularum choliambicarum libri tres; accedit liber quartus fabularum et narrationum poematiarum ex Anthologia græca aliisque auctoribus numeris (gr.); collegit, Babrii imprimis fabulas extant, copis restituit, versionemque horum omnium metricam lingua germanica subiunxit Fr.-X. Berger. Monachii, 1816, in-8. de 170 pp. 3 fr.

BABRII Fabulæ et fabularum fragmenta, gr. Accedunt metricæ fabularum æsopiarum reliquiæ. Collegit et illustr. Joach. Henr. Knochius. Halle, Schultze, 1835, in-8. 1 thl.

Babin. Conférences d'Angers, 1371.

Babin (le P.). Relation d'Athènes, 27933.

Babinet (Jacques). Sciences d'observation, 4370. — Géométrie descriptive, 7946.

Une partie des fables attribuées à Babrius ont été données pour la première fois dans l'édit. d'Esopo de M. Furia, et restituées à leur mètre par MM. Coray et Schneider dans leur édition du même fabuliste (voy. *ÆSOPI Fabulæ*).

La dissertation de Tyrwhitt et les recherches ultérieures de plusieurs savants ont prouvé qu'à l'exception d'une seule, toutes les fables publiées jusqu'alors sous le nom de *Gabrias*, *Babrius* ou *Babrius*, dans les différentes collect. des fables éso-piques, à partir de la collect. aldine impr. en 1505, appartiennent à un certain *Ignatius*, diacre de Constantinople, qui les avait réduites en quatrains. Ce fait était même déjà connu depuis longtemps, ainsi que le fait connaître un petit volume rare intitulé :

GABRIÆ, seu potius Ignatii diaconi Tetrasticha in fabulas æsopicas cum versionibus iambicis Jos. Scaligeri, Fabii Paulini et J. Filderi, etc., *Cygnæ*, 1668, in-12 de 3 feuilles et demie.

— *Fabulæ æsopicæ e codice manuscripto partem secundam nunc primum edidit G. Cornwall Lewis. A. M. Londini, Parker, 1859, in-8. 4 fr.*

En 1859, M. Minas vendit au Musée britannique : 1° le manuscrit *original* des CXXIII fables de Babrius, dont il n'avait livré à M. A.-F. Didot qu'une copie faite par lui sur le manuscrit original, qu'il affirmait être resté au mont Athos; — 2° le manuscrit de la seconde partie des fables de Babrius, au nombre de XGV. C'est cette seconde partie que M. Cornwall Lewis a publiée pour la première fois.

BABU (J.). Eglogues poitevines, sur différentes matières de controverses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou (publiées par Terraudière). Niort, J. Elies, 1701, in-12. [14364]

Livre peu commun. 30 fr. m. v. Chateaugiron, et moins depuis.

BACALLAR y Sana, marques de San Phelippe (D. *Vicente*). Commentarios de la guerra de España, e historia de su rey Phelipe V, desde el principio de su Reynado hasta el año de 1725. *Genova* (sans date), 2 vol. in-4. [26093]

Ouvrage estimé, surtout sous le rapport militaire. Il fut d'abord impr. fortivement sous la rubrique *Genova*, sans date, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mais on préfère l'édit. in-4., à laquelle se joignent :

MEMORIAS politicas y militares para servir de continuacion a los comentarios... *Madrid*, 1756-1763, 2 vol. in-4.

Le premier ouvrage, 9 fr. La Serna; 5 fl. 50 c. Meer-mann; 13 sh. Heber; les deux, 20 à 24 fr.

Les *Mémoires pour servir à l'histoire d'Espagne sous Philippe V* ont été trad. en français (par le chevalier de Maudave), *Amsterd. (Paris)*, 1756, 4 vol. in-12.

— *Monarchia hebraea. Haya, 1727. 2 vol. in-4. [22737]*

Cet ouvrage a eu du succès, et a été réimprimé à La Haya, 1745, 4 vol. in-12. — *A Madrid*, 1761, 2 vol. petit in-4., prix ordinaire. — Traduit en français par La Barre de Beaumarchais. *La Haya, 1727, en 4 vol. in-12.*

On a du même auteur :

VIDA de los dos Tobias, historia sagrada, escrita en 500 octavas ritmas castellanias. *Madrid*, 1746, pet. in-4.

BACCHI et Veneris facietia, ubi agitur, 1° de generibus ebriosorum et ebrietate

vitanda; 2^o de meretricum in suos amato-
ribus fide, etc., 1617, in-12. 4 à 6 fr.
[17924]

BACCHIUS senior. Anonymi scriptio de
musica; Bacchii senioris introductio
artis musicæ, e cod. Paris. primum edi-
dit et annotationibus illustravit Fr. Bel-
lermann. *Berolini*, 1841, in-4. [10102]

Un premier traité grec de Bacchius sur la musique fait
partie de la collection donnée par Meibomius en
1652; le texte grec d'un second a paru pour la pre-
mière fois dans le volume ci-dessus donné par
M. Bellermann, mais on avait déjà une traduction
française de ces deux ouvrages dans le *Traité
d'harmonie universelle*, que le P. Mersenne a
publié à Paris en 1627, in-8., sous le pseudonyme
du sieur de Sermes.

BACCHYLIDIS Cei fragmenta, græce,
collegit, recensuit, interpretatus est
E.-F. Neue. *Berolini, Mylius*, 1823,
in-8. de 2 et 77 pp. 2 fr. [12370]

Fragments d'un poëte contemporain de Pindare.

BACCIUS Elpidanus (*Andr.*). De thermis
libri VII. *Venetis, Vinc. Valgrisius*,
1571, in-fol. fig., de 32 ff. et 509 pp.
12 à 18 fr. [4660]

Belle édition d'un ouvrage estimé. Vend. 64 fr. m. r.
La Vallière, et revendu 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859;
31 fr. Patu de Mello; 20 fr. m. r. Caillard; 34 fr.
Hallé. — Celle de *Venise*, 1588, in-fol., datée de 1587
à la fin, quoique plus complète que la précédente,
n'est cependant pas aussi chère: 10 à 12 fr. Vend.
31 fr. bel exempl. m. r. Huzard, et 2 liv. 4 sh. Li-
bri, en 1859. — L'édition de *Rome*, 1622, est moins
bonne, et l'on n'y a pas reproduit les 2 fig. en bois
qui se trouvent dans les premières. — L'édition de
Padoue, 1711, quoique augmentée d'un huitième
livre, est à très-bas prix.

— De naturali vinorum historia, de vinis
Italiæ et de conviviis antiquorum libri
VII. *Romæ, Mutius*, 1596, in-fol. [7056]

Ouvrage rare et recherché, lequel se compose de 370
pp. précédées de 14 ff. liminaires et suivies d'un f.
d'errata; la date de 1597 se lit à la fin. Vend. 135 fr.
La Vallière; 48 fr. m. v. L'Héritier; 72 fr. m. r.
Caillard; 25 fr. Hallé; 1 liv. 9 sh. m. r. Heber;
15 fr. Libri.

Dav. Clément cite une édit. de Francfort, 1607, mais
l'existence n'en est pas bien constatée.

— De Tevere, 4651. — De Venenis et antidotis, 7405.
— Le XII Pierre prezio-e. *Roma*, 4776. — De Mo-
nocerote, 1 vol. pet. in-8. 3 à 4 fr. [5702]

BACFART ou Bacfarre (*Vincentin*). Pre-
mier livre de tablature de luth, conte-
nant plusieurs fantaisies, motets, chan-
sons françoises et madrigals. *Paris*,
Adrian Le Roy et Rob. Ballard, 1564,
in-4. en travers. [10197]

Le plus important ouvrage de ce célèbre luthiste est
celui qui a pour titre *Harmonia musicæ in usum
Testudinis*. Cracovie, 1565-1568, 2 parties in-fol.
(Fetis, I, p. 185.)

BACH (*J.-Aug.*). *Historia jurisprudentiæ*

Bacchilus (*B.*). De sistris, 20043.

Bacchilus. *Introductio ad musicam*, 10102.

Bacel (*P.-G.*). *Vita di S. Filippo da Neri*, 21867.

Bacelo (o *Bartol. Del Bene*). *Rime*, 14566.

Bacco (*Ar.*). *Effigie de re di Napoli*, 25729.

romanae, editio sexta, novis observatio-
nibus aucta ab A.-Corn. Stockmann.
Lipsiæ, Linke, 1807, in-8. [2429]

Ouvrage estimé dont les quatre prem. éditions ont
paru de 1754 à 1782; la 5^e, imprimée à Leipzig
en 1796, in-8., renferme les observations de Stock-
man comme la 6^e; la 7^e édition, donnée par K.-F.
Ch. Wenck, *Lips., Barth.*, 1822, in-8., coûtait 2 th.
16 gr.

BACHANALES (les). Voy. LAGARENE.

BACHAUMONT. Voy. CHAPELLE.

BACHET (*Claude*), sieur de Meziriac.
Problèmes plaisants et delectables qui se
font par les nombres, avec leur demons-
tration. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1624,
in-8. de 8 ff. et 248 pp. 6 à 9 fr. [7847]

Vend. 26 fr. *mar. bl.* Labey; 19 fr. 50 c. en 1840.
La première édition, *Lyon*, 1612, in-8., n'a que 8 ff.
prél. et 172 pp.

— Voy. OVIDIUS.

BACHET (les frères). Chansons devotes et
sainetes sur toutes les principales festes
de l'année et sur autres diuers subjets.
Composées nouuellement par Guillaume
et Claude Gaspar Bachet freres. *Dijon*,
Claude Guyot, 1615, très-pet. in-8. de
70 ff., plus 4 ff. prélim. et 1 f. à la fin
pour l'errata. [14348]

Recueil de vers pieux, dédié à François de Sales,
très-digne évêque de Genève. — L'édit. citée est
rare: 1 liv. 2 sh. *mar. bl.* Heber. — Il en existe
une seconde de *Lyon*, 1618, in-12.

— Voy. OVIDIUS.

BACHMANN. *Anecdota græca, e codd.*
mss. *Bibl. reg. parisin.* descriptis Lu-
dov. Bachmannus. *Lipsiæ, Heinrich*,
1828, 2 vol. in-8. 20 fr. [10608]

Le premier vol. contient les *Lexica*, et le second les
Opuscula grammatica. Il y a de deux exemplaires en
pap. de Hollande.

BACHOT (*A.*). *Le gouvernail d'Amboise* —
Bachot, capitaine ingénieur du roy. Im-
primé à Melun sous l'auteur, 1598,
in-fol. [18494]

Volume composé de 91 ff. avec fig. sur bois et eaux-
fortes inventées et gravées par A. Bachot. Porté à
65 fr. dans le catal. de Techener, 1855, 1^{re} partie,
n^o 4921.

Nous trouvons sous le n^o 8714 du catal. du maréchal
duc d'Estrées, le titre suivant :

LE TIMON du capitaine A.-B. Bachot, pour con-
duire parmi les guerriers mathématicques. *Paris*
(sans date), in-fol. fig. 2 fr. 75 c.

BACHOT (*Joan.*). *Noctes mormantine*,
sive *Joan. Bachotii, senonici, curionis*
de Mormant, opuscula. *Parisii, Dion.*
Thierry, 1651, in-4. [19034]

Ce recueil d'opuscules en prose et en vers n'est pas
commun. L'auteur, qui était probablement frère ou
tout au moins parent du médecin Est. Bachot, de
Sens, n'a pas d'article dans l'ancienne *Biographie*

Bachaumont (*L. Petit de*). *Mémoires, articles, jour-
naux*.

Bacher. *Maladies chroniques*, 7216.

Bachot (*Gasp.*). *Erreurs populaires*, 6509.

universelle. Il a fait impr. à Paris, dès l'année 1615, une pièce de vers lat. intitulée *Strena Januaria res*, où il prend le titre de maître d'études (*præceptor classicus*) au collège des Grassins.

L'exemplaire des *Noctes*, sous la date de 1641, qui se trouvait dans la biblioth. de Courtois (n° 2902), était chargé de cartons et de notes manuscrites; on y avait joint une pièce de vers lat. et français du même auteur, laquelle était précédée d'une épi. se dédicatoire au roi, commençant ainsi: *Stre, j'étais le Bêta de vos orateurs ou poètes, etc.* Ces particularités ont fait porter ce livre à 60 fr. tandis qu'un autre exemplaire (sous la date de 1652) n'a été vendu que 30 fr., quoiqu'on y eût réuni l'article suivant:

PAREGA, seu horæ subsecivæ Stephani Bachot, medici. Paris, Gabr. Martin, 1686, in-12. [19035] Ce dernier recueil, également composé de vers et de prose, n'est pas sans mérite; on y trouve le *Paniculos tumultus Lutetiam reversum*, morceau déjà impr. à Paris en 1652, in-fol. et in-4. N'oublions pas de dire que l'exemplaire des *Noctes*, acheté 60 fr. chez Courtois, s'est donné pour 4 sh. à la vente de R. Heber.

FASTI christiani, sive Pantheon, quingentis in omnes sanctos, distinctis cum communitariis ornatum. *Lutetia Parisiorum*, Lud. Boullanger, 1624, in-8.

Ce volume, qui ne vaut pas 6 fr., est porté à 142 réaux dans le catal. de M. de la Cortina, où les livres sont ordinairement cotés à des prix excessifs, mais qu'il faut bien se garder de prendre pour règle.

BACK (Capt.). Narrative of the arctic land expedition to the mouth of the Great Fish river, and along the shores of the arctic ocean, in the years 1833-35. *London*, Murray, 1836, gr. in-8., carte et fig. 10 sh. [20975]

Voyage à la recherche du capitaine Ross. Il en a été tiré des exempl. in-4. qui se vendent 3 liv. 3 sh., mais que Bohn annonce à 1 liv. 1 sh. — La traduction française, par P. Cazeaux, Paris, A. Bertrand, 1836, est en 2 vol. in-8.

BACKER (Geor.). Voy. DICTIONNAIRE des proverbes.

BACLER Dalbe (*Aubert-Louis*). Carte du théâtre de la guerre en Italie. AN XI (1802), 54 feuilles. [19677]

Cette carte est divisée en deux parties. La première, de 30 feuilles, contient le théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes, depuis le passage du Var, le 29 septembre 1792, jusqu'à l'entrée des Français à Rome, le 10 février 1798. La seconde, en 24 feuilles, renferme la carte des royaumes de Naples, Sicile et Sardaigne, et celle des îles de Malte, etc. Le tout a coûté 200 fr., mais se donne à beaucoup meilleur marché maintenant.

SOUVENIRS pittoresques dans Paris et ses environs. Paris, Rich. W'alth., in-fol., contenant 48 lithographies publiées en 8 livraisons. 20 à 24 fr. [2971]

SOUVENIRS pittoresques, ou vues lithographiées de la Suisse, du Valais, etc. Paris, Engelmann, 1818 et ann. suiv., in-fol., 102 pl. publ. en 17 livraisons.

Bachstrom (J.-Fréd.). Art de nager, 10371.

Bacher (J. de). Dictionn. des proverbes, 18471.

Bacher (de). Nibelungen, 15608.

Bacher (Aug. et Alex. de). Bibliothèque des écrivains de la compagnie de Jésus, 31623. — Annales plantiniennes, 31252.

Backus (Is.). History of New England, 28573.

— **SOUVENIRS** pittoresques, contenant la campagne d'Espagne, suite d'estampes lithogr. Paris, Engelmann, 1824, in-fol., 102 pl. en 17 livraisons. Ces deux articles ont été vend. 50 fr. en mars 1841, et moins depuis.

BACON (Roger). Opus majus ad Clementem IV, nunc primum edidit Sam. Jebb. *Londini*, 1733, in-fol. [3435]

Édition recherchée, mais qui se trouve difficilement ici : 36 à 48 fr., et plus en Gr. Pap.

Dans une réimpression de ce célèbre ouvrage, faite à Venise, en 1750, gr. in-4. ou pet. in-fol., on a ajouté le *Prologus galcatus*.

— **EPISTOLA** de secretis operibus artis et naturæ, et de nullitate magie, opera J. Dee castigata et restituta. *Hamburgi*, 1618, in-8.

M. Victor Cousin a fait connaître, dans le Journal des Savants, 1848, un ouvrage inédit de Roger Bacon, dont le manuscrit venait d'être découvert dans la bibliothèque de Douai.

— **Le miroir d'Alquimie** de Rogier Bacon philosophe très excellent, traduit de latin en français par un gentil-homme du D'aulphiné (Jacq. Girard de Tournus). *Lyon*, par Macé Bonhomme, 1557, pet. in-8. [8947]

Ce recueil contient les pièces suivantes annoncées derrière le frontispice :

1° *Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon*, 134 pp. et un f. pour la souscription. De cette première partie dépendent les quatre pièces ci-après : *Table d'esperance de Hermes trismegiste* (pag. 35-38). — *L'Hortulan sur la diete table* (pag. 39-56). — *Secretz de Calib Iuif* (pag. 57-108). — *Miroir de maistre Jean de Mehus* (pag. 109-134).

2° *L'Eliair des philosophes*; autrement *l'art transmutatoire du Pape Jean XXII de ce nom*, 205 pp. y compris le titre.

3° **ROGER BACHON**, *De l'admirable pouvoir et puissance de l'art et de nature*, 95 pp., avec un titre.

4° *Des choses merueilleuses en nature, où est traitie des erreurs des sens, des puissances de l'âme, et des influences des cieuz*, 191 pp.

L'auteur de ce dernier traité, dit le traducteur dans sa dédicace, est un nommé Claude Celestin.

Vend. 23 fr. m. r. La Vallière; 12 fr. 55 c. Méon; 9 fr. Mac-Carthy.

ROGER BACHON de l'admirable pouvoir et puissance de l'art et de nature, où est traité de la pierre philosophale, traduit en français par Jacq. Girard de Tournus. Paris, Charles Hupeau, 1629, pet. in-8. de 63 pp.

Réimpr. d'une partie de l'édition de 1557; elle est mal indiquée sous l'année 1529 dans le catal. de La Vallière, n° 1764. L'exempl. annoncé, et qui fut porté à 9 fr., contenait les deux pièces suivantes :

1° **L'ART** transmutatoire du pape Jean XXII de ce nom, 39 pp.

2° **LE VADE MECUM**, ou abrégé de l'art chimique touchant la transmutation des métaux, et vraie pierre des philosophes, extrait des œuvres de Raymond Lulle, traduit fidèlement du latin en français. Paris, Charles Hupeau, 1627, de 3 ff. et 22 pp.

Ainsi il n'existe pas d'édition de 1529.

BACON (Franc.), baron de Verulan, etc. *The Works. London*, Millar, 1765 or 1778, 5 vol. gr. in-4. [3453]

Bacmeister (J.). Bibliothèque de St-Petersbourg, 31591.

Bacon (Math.). Abridgment of the Law, 3066.

Bacon (Nath.). Discourse on the Laws, 3040.

Bacon-Tacon (P.-J.-J.). Origines celtiques, 23168.

Bacon (Th.). Impression in Hindostan, 20696.

Ces deux éditions sont bonnes, et ont été jadis payées de 8 à 10 guinées en Angleterre; mais de plus récentes et plus complètes en ont fait tomber le prix à 3 ou 4 liv.

Celles de *Londres*, 1740, 4 vol. in-fol., ou 1753, 3 vol. in-fol., sont un peu moins complètes, et par conséquent moins chères encore.

— Works, a new edition edited by Basil Montagu. *London*, 1825-34, 16 tom. en 17 vol. in-8.

Cette édition, collationnée sur les meilleurs imprimés, contient et le texte original des ouvrages écrits en latin et la traduction anglaise qui en a été faite : on y a joint aussi nombre de lettres, de portraits et fac-simile, qui ne se trouvent dans aucune autre. Celle-ci se vendait originairement 6 liv. 16 sh., mais, comme elle est épuisée, on la paye plus cher maintenant. Il a été tiré 60 exempl. en Gr. Pap. impérial, dont le prix était de 1 liv. 11 sh. 6 d. par volume. Vend. 160 fr. seulement Renouard.

C'est sur cette édition qu'a été faite celle de Philadelphie, 1842, en 3 vol. gr. in-8. à 2 col., avec portrait.

Les éditions de *Londres*, 1803, 1816 et 1826, en 10 vol. in-8., n'ont qu'un prix ordinaire, ainsi qu'une autre édition en 12 vol. in-12, et celles de *Londres*, 1837, et de 1850, en 2 vol. très-grand in-8. à 2 col.

On publie actuellement à *Londres*, chez Longman et C^o, une nouvelle édition des Œuvres de Bacon, augmentée de différentes pièces inédites, sous la surveillance de MM. Rob. Leslie, Ellis, James Spedding et Douglas Denon Heath : la partie contenant les *Philosophical works*, formant 5 vol. in-8., paraissait en 1858, au prix de 18 sh. par volume.

— Œuvres de Bacon, trad. par Ant. Lasalle, avec des notes critiques et littéraires. *Dijon*, an VIII (1800), 15 vol. in-8. 40 à 50 fr. et un peu plus en Gr. Pap.

Cette traduction est fort inexacte, et l'auteur y a même quelquefois substitué ses propres idées à celles du philosophe anglais. C'est ce qu'a prouvé le célèbre physicien de Luc dans un opuscule intitulé : *Bacon tel qu'il est, ou dénonciation d'une traduction française de ce philosophe*, Berlin, 1800, in-8. M. Renouard, *Catalogue d'un amateur*, 1, 193, justifie les intentions du traducteur.

Le reproche qu'on a fait à ce dernier peut être adressé avec plus de raison encore à Deleyre, auteur de *l'Analyse de la philosophie de Bacon, avec sa vie traduite de l'anglais* (par Pouillot), Amsterdam et Paris, 1755, 3 vol., ou 1778, 2 vol. in-12. Mais un ouvrage bien préférable à l'œuvre de Deleyre est celui dont voici le titre : *Précis de la philosophie de Bacon, et des progrès qu'ont faits les sciences naturelles*, par J.-A. de Luc. Paris, 1802, 2 vol. in-8.

Citons encore :

ŒUVRES philosophiques de Bacon, publiées d'après les textes originaux, avec notices, sommaires et éclaircissements, par M. N. Bouillet. *Paris, Hachette*, 1835, in-8., tom. I à III.

ŒUVRES philosophiques, morales et politiques de Fr. Bacon, avec une notice biographique par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1838, gr. in-8. 10 fr.

ŒUVRES de Bacon, traduction revue, corrigée et précédée d'une introduction par M. F. Biaux, 1^{re} et 2^e série. *Paris, Charpentier*, 1859, 2 vol. gr. in-18.

— Fr. Baconis Opera. Tomus primus, qui continet de dignitate et augmentis scientiarum libros IX (cura et fide Gul. Rawley). *Londini*, 1623, in-fol. [3285]

Première édition de ce traité; elle est belle et assez rare : 1 liv. 11 sh. (exempl. ex dono auctoris) Heber.

— Instauratio magna (id est Novum organum, sive indicia vera de interpretatione naturæ). *Londini*, 1620, in-fol. [3455]

Édition originale.

— NOVUM organum, editio altera, cum indice rerum. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1813, in-8.

On n'a pas réimprimé dans cette édition l'opuscule intitulé : *Parasceve ad historiam naturalem et experimentalem*, qui occupe 37 pp. de la précédente.

NOVUM organum, edited with notes, by G.-W. Kitchin. *Oxonii, H. Parker*, 1855, in-8. 9 sh.

G.-W. Kitchin a donné également à Oxford, en 1855, une traduction anglaise de ce célèbre ouvrage, in-8. 9 sh.

Il nous reste à indiquer ici les différents traités de Bacon, qui ont été imprimés en Hollande, dans le format pet. in-12, savoir :

NOVUM organum scientiarum. *Lugd.-Bataw.*, 1645 et 1650, pet. in-12.

DE AUGMENTIS scientiarum libri IX. *Lugd.-Bataw.*, 1652, pet. in-12.

Cet ouvrage et le précédent sont très-recherchés; il y en a plusieurs éditions du même format faites également en Hollande, dans le xvii^e siècle, et qui valent de 4 à 6 fr. par chaque volume.

SCRIPTA in naturali et universa philosophia. *Amstelod., Elsevir.*, 1653, seu 1655, pet. in-12. [3454]

HISTORIA vitæ et mortis. *Lugd.-Bataw.*, 1653, pet. in-12. [3592]

DE SAPIENTIA veterum liber. *Lugd.-Bataw.*, 1653, pet. in-12. [3664]

SERMONES fideles ethici, politici, æconomici. *Lugd.-Bataw., Hackius*, 1644, pet. in-12. — Édition altera. *Amstelod., Elsevir.*, 1662, pet. in-12. [3745]

HISTORIA naturalis et experimentalis de ventis. *Lugd.-Bataw., Hackius*, 1648, ou *Amstel., Elsevir.*, 1662, pet. in-12. [4294]

SYLVA sylvarum, sive historia naturalis, nuper latine transcripta a Jac. Grutero, cum novo Atlante. *Amstelod., Hackius et Elsevir.*, 1645 seu 1681, pet. in-12. [4774]

HISTORIA regni Henrici VII, Angliæ regis. *Amstelod., Hackius*, 1647, ou *Amstel., Elsevir.*, 1662, pet. in-12. [26903]

OPUSCULA varia posthuma, nunc primum edita cura Guil. Rawley. *Amstelod.*, 1663, pet. in-12.

OPUSCULA historico-politica, nuper hinc inde donata a S.-J. Arnoldo. *Amstelod.*, 1695, pet. in-12.

Ces onze vol. de Bacon se trouvent difficilement réunis : 36 à 40 fr.; vend. 60 fr. rel. Caillaud. Chaque volume séparément (soit les éditions ci-dessus, soit toute autre édition de Hollande, ou du moins par-tout) 2 à 4 fr.; ils ont été réimprimés, ou du moins publiés collectivement sous le titre d'*Opera omnia*, *Amstel., Wetsten.*, 1684, 6 vol., ou 1695 et 1730. 7 vol. in-12. 24 à 30 fr.

Tous ces ouvrages se trouvent aussi réunis sous le titre d'*Opera omnia*, *Francof. ad Moen.*, 1665, in-fol.; mais cette édition n'est point chère, quoique plus complète que celle de *Londres*, 1658, 1 vol. in-fol., publiée par Guil. Rawley.

— Essays moral, economical and political. *London, printed by Bensley*, 1798, in-12. [3746]

Il a été tiré six exemplaires de cette édition sur papier royal, in-fol.; ce qui présente la singularité d'une page de 4 pouces et demi sur 2 et demi au milieu d'une feuille de plus de 16 pouces de longueur sur près de 13 pouces de largeur. Un de ces exemplaires est porté à 8 guinées dans un des catalogues des libraires Payne et Foss, de *Londres*.

En France aussi on a eu quelquefois assez peu de goût pour tirer des in-8. sur papier in-fol.; mais au moins ne reprochera-t-on pas à nos auteurs d'y

voir encouragé ces tirages ridicules par leur empressément à se les procurer, car on sait dans quel discrédit est tombé le *Rabelais*, en 3 vol. in-8., tiré de cette manière (voy. *RABELAIS*). De grandes marges ajoutent sans doute à l'élégance d'un beau livre; mais des blancs hors de toute proportion avec les pages ne peuvent jamais produire qu'un effet désagréable.

— *Essays moral, economical and political; with the life of the author. Printed at the Chiswick press, by Whittingham, for Carpenter, London, 1812, in-8. 6 à 9 fr.*

Édition ornée d'un beau portrait de Bacon, gravé par W. Hains d'après Holbein.

ESSAYS, with notes by Rich. Whately; third edition. *London, J.-W. Parker, 1856, in-8. 12 fr.*

La première édition de cet ouvrage, *London, by John Wadet, 1597, in-16*, ne contient que 10 *essays*, mais elle comprend les *Religious meditations*, en se vend de 3 à 5 liv. en Angleterre. Dans la seconde édition, sortie des mêmes presses en 1598, et qui se paye un peu moins cher, les *Meditations sacræ* sont traduites en anglais; l'édition de *London, John Beale, 1612, pet. in-8.*, qui est la 4^e, est fort augmentée; mais, quoique la table auquel on ne compte que 40 essais, il n'y en a que 38 dans le volume, et dans celle de 1613, in-16, contenant 39 essais au lieu de 41 qu'indique la table. Il y a 58 essais dans l'édition de *London, 1625, pet. in-4.*

Ce sont les seuls qui aient paru du vivant de l'auteur; le nombre en a été porté à 61 dans les éditions modernes.

— *Essays moraux, traduits en françois par le sieur Arthur Georges, chev. anglois. Londres, 1619, in-16.*

Cette traduct. est un livre plus rare que précieux. — *Baconiana, 18552.*

BADDEL (B.), Bassinois. Poèmes [d'amours où se voyent les diversités amoureuses. *Amsterdam, imprimé par Paul Ravesteyn, anno 1616, in-4. [13924]*

5 fr. Courtois; 4^{fr.} mar. r. Nodier.

BADE (Conrad). Voy. ALCORAN DES CORDELIERS.

BADIA (Dom.). Voy. ALI-BEY.

BADIUS Ascensius (*Jodocus*). Badii de epistolis compendiolum : Sulpitii de epistolarum compositione opusculum; in comment. Clichtov. Index : Aug. Regulæ Francisci Nigri; Magistratum Romanor. nomina : Bad. de Orthographia latinæ dictionum, ac græcarum : Guarin. de ratione diphthongandi :

Bacqua (M.). Code de la police administrative, 2925.

Bacqua de Laharthe (Nap.). Législation française, 2824.

Bacqueville de la Potherie. Histoire de l'Amérique septentrionale, 28506.

Baden (G.-L.). Danmarke Niges Historie, 27597.

Badham (C.-D.). Esculant funguses of England, 5375.

Badler (Et.). Sainteté de l'état monastique, 22225.

Georg. Valla de orthographia : Aug. Dath. de novem vocabulis per antiphras. dictis; et de floribus vocum ex Cicerone. *Parisiis, apud Johannem Parrum et Angelbert. et Godefred. de Marnef, M. Dr, in-4. [12053]*

En tête de ce volume se trouve une préface de Badius Ascensius, datée *ex Officina nostra litteraria in Parrhis. Lutetia, 1501.*

Le même recueil a été réimpr. sous un titre un peu différent à Nuremberg, *impensis et sumptibus Johannis Runman, per Hieronymum Hoeltzel, en 1504, xvi sept. in-4.*, et plusieurs fois depuis.

— Voy. Sulpitius.

— *Stultifera naves sensus animosque trahentes, mortis in exitium (autore Jodoco Badio Ascensio). Venales sunt in Pellicano vici Su Jacobi Parisiis, apud Engilb. de Marnef). Impressit Thielmannus Kerver anno hoc Jubileo (1500) ad xii Kal. Martias, in-4. de 20 ff. non chiffrés, mais avec signat. [13025]*

Édition en beaux caractères ronds, et ornée de six jolies fig. gravées en bois. Vend. en mar. r. 30 fr. Courtois; 27 fr. Librairie De Bure; en mar. bl. 85 fr. Borluut.

Cet ouvrage est écrit partie en prose, et partie en vers élégiaques, excepté la 7^e section dont les vers sont hexamètres. Après le f. du frontispice qui porte la marque des frères de Marnef se trouve la préface sous ce titre : *Jodoci Badii Ascensii Stultifera naves additamentum de quinque virginibus ad Angelbertum de Marnef*. Sur le dernier f. est une *Peroratio* adressée par Badius au même de Marnef, et datée de Lyon, 1498, *quarto 1^o septembris*. Plus bas, au-dessous de la marque de Thielm. Kerver, que nous donnons ci-dessous réduite, on lit : *Impressit uti primum exciderat Thielmannus, etc.*



Ce livre est, comme on le voit, tout différent de celui de Sébast. BRANDT (voy. ce nom) auquel il peut d'ailleurs servir de supplément.

— Jodoci Badii ascensii Stultiferae navicula seu Scaphæ fatuarum mulierum, circa sensus quinque exteriores fraude navigantium. (in fine) : *Impressit honestus Johannes Prusz civis Argentinen-sis. Anno salutis M. ccccc. ii, in-4. de 24 ff. non chiffrés, sig. A—E, caract. ronds, avec fig. en bois grossièrement gravées.*

Simple réimpression de l'édition précédente de Paris; on y a seulement ajouté, au revers du titre, une courte préface de Jacques Wympfeling de Selestad. Vend. 1 liv. 1 sh. Hibbert, et bel exempl. en mar. r. 1 liv. 13 sh. Heber; 16 flor. Butsch.

— Voy. BRANDT (Seb.).

— La Nef des folles, selon les cinq sens de nature, compose selon levangile de monseigneur saint Mathieu, des cinq vierges qui ne prendrent point duyلة avec eulx pour mettre en leurs lampes (trad. du latin de Joce Bade par Jean Droyn). Paris, Petit-Laurens, pour Geoffroy de Marnef (sans date), pet. in-4. goth., fig. sur bois.

Un exempl. sur VÉLIN, 151 fr. La Vallière; 400 fr. MacCarthy; 30 liv. 9 sh. Hibbert.

Ouvrage en prose et en vers. Il y a au commencement un prologue du traducteur anonyme que l'on sait être Jean Droyn, et celui de Joce Bade qui compose ce livre en latin. L'édition ici décrite paraît être du commencement du XVI^e siècle; elle a 4 ff. prélim., 72 ff. de texte, plus 2 ff. séparés, dont l'un contient la table et la souscription, et l'autre une grande fig. gravée en bois, au recto.

— La nef des folles selon les cinq sens de nature compose selon leuavngille de monseigneur saint Mathieu des cinq vierges qui ne prendrent point duyلة avecqz eulx pour mettre en leurs lampus (sic). — *cy fine ce present liure intitule la nef des folles imprime nouvellemēt a paris p Jehan treperel libraire en luniversite de paris demourāt en la rue saint iacques a lenseigne saint Lourens (sic). Le xxx Jour de mars Lan mil cinq cens z ung, in-4. goth. de 4 ff. prélim., lxj ff. chiffrés et un f. non chiffré pour la table des chapitres, avec fig. en bois.*

Autre édit. rare. Vend. 13 fr. La Vallière; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber.

— La même, avec plusieurs additions nouvellement adioustees par le translateur. Lyon, Jean d'Ogerolles, 1583, in-4. de 142 pp. en tout, avec fig. en bois.

Cette édit. contient quelques exhortations de plus que les premières : vend. 25 fr. Thierry; 34 fr. mar. r. Morel-Vindé; 69 fr. v. f. Coste; 109 fr. mar. bl. d'Essling.

BADUEL (Claude). Traité de la dignité

Badoaro (P.). Orazioni civili, 12210.

du mariage et de l'honneste conversation des gens doctes et lettrez, composé en latin par Cl. Baduel, et traduit par Guy de La Garde. Paris, Arnould l'Angelier, 1548, in-8. [18089]

Ouvrage dont le but est d'engager les gens de lettres à se marier. Le traducteur a inexactement rendu le titre du texte original qui dans l'édit. de Lyon, Seb. Gryphius, 1544, in-4. est ainsi : *De ratione vitæ studiosæ ac litterariæ in Matrimonio exlocandæ ac degendæ*. L'exempl. de cette édit. de 1544, porté sous le n^o 2395 du catal. de La Vallière par Nyon, est relié avec un autre opuscule latin ayant pour titre :

SEXDECIM leges conubiales, omnibus Jugum matrimonii subituris perutilis et necessariæ. Parisiis, Mich. Fezandat, 1548 (non 1588), in-4.

BAENA (J. Alfonso de). El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (siglo XV). ahora por la primera vez dado a luz, con notas y comentarios (por Eugenio de Ochoa). Madrid, 1851, gr. in-8. [15098]

Publication importante et imprimée avec soin, 25 fr. — Vend. 36 fr. Duplessis; il en a été tiré des exempl. de format in-fol. qui coûtaient 100 fr.

BAER (Nicol.). Ornithophonia, seu Harmonia melicearum avium juxta naturas virtutes et proprietates suas carmine latino-germanico decantatarum præmissis earundem iconibus. Bremæ, 1695, pet. in-4. de 384 pp. 6 à 9 fr. [12961]

Ouvrage singulier sur le langage et le chant des oiseaux; l'auteur en a fait paraître également à Brème, et dans le format in-4., plusieurs autres du même genre sur divers animaux, savoir : *Arthroponia h. c. Ursi laus et fraus, virtus et robor* (1698). — *Crocodyliphonia, 1702.* — *Kovozovnia, Laus canis, 1709.*

BAERT (de). Voy. MÉMOIRES historiques et géographiques.

BAFFO (Geor.). Raccolta delle sue opere. Cosmopoli (Venezia), 1789, 4 vol. in-8. [14600]

Poésies obscènes en patois vénitien : elles ont, dit-on, été impr. aux frais du comte de Pembroke. Vend. jusqu'à 60 fr. en 1843, mais moins cher ordinairement.

L'édition sous le titre de *Poesie di Giorgio Baffo patrio veneto* (sans lieu d'impression), 1771, en 1 vol. in-8., contient des pièces qui, selon M. Libri (n^o 2971 de son catal. impr. en 1847), n'auraient pas été reproduites dans les autres. 27 fr. Libri; 47 fr. 50 c. Mommerqué. — L'édition sous la date de Londra, 1789, in-12, fig., contient aussi des sonnets factieux et des canzoni, en dialecte vénitien; 28 fr. v. f. non rogné, Gancia.

Baecker (J. de). Chants historiques de la Flandre, 14255. — Religion du nord de la France, 22650. — Les Flamands de France, 30128.

Baena Parada (D. Juan de). Vida di D. Sebastian, 26301.

Bähr (Jo. Karl.). Die Gräber der Liven, 28986.

Baehr (J.-C.-F.). Römische Literatur, 30048.

Baer (F.-C.). Essai historique, 22683.

Baer (K.-E. von) und Gr. von Helmersen. Beiträge zur Kenntniss des russischen Reiches, 27734.

Baert. Tableau de la Grande-Bretagne, 26768.

Baeza (Pasc. Fern.). Fobulas, 5322.

BAGDEDINO. Libro del modo di dividere le superficie, attributo a Machometo, Bagdedino, mandato in luce la prima volta da Giovanni Dee da Londra, e da Federigo Commandino da Urbino, con un breve trattato intorno alla stessa materia del medesimo Federigo, tradotti di latino in volgare da F. V. (Fulviano Viani) de' Malatesti da Montefiore, e novamente dati in luce. *Pesaro, Girol. Concordia*, 1570, in-4. [8002]

Libre rare dont Hayin cite une première édition de Bologne, 1565, in-fol. Celle de 1570 a été vend. 40 fr. Libri, en 1857.

Le texte latin sous le titre de *De superficie dictionibus liber*, etc., a paru aussi à Pesaro (Pisauri) en 1570, in-4.

BAGELLARDUS a Flumine (Magister Paulus). Libellus de infantium aegritudinibus ac remediis. (*Patavi*), M. cccc. lxxii. die XXI Aprilis. *Bar Val patavus F. F. Mar de septem arboribus prutenus*, in-4. en caract. rom. [7620]

Opuscul de 40 ff. à 24 lig. par page, y compris 2 fr. préf. contenant la table des chapitres : 18 fr. m. bl. Gaignat ; 20 fr. m. r. Andry.

Ce traité a été réimpr. par Mathem de Vindisch-gretz, en 1487, le 10 nov., in-4. goth.

BAGETTI. Vues des champs de bataille de Napoléon en Italie, années 1796 à 1800, par Bagetti, capitaine ingénieur, gravées et terminées au dépôt de la guerre, sous la direction du lieutenant général Pelet. *Paris*, 1835, gr. in-fol. contenant 68 pl. [8755]

47 fr. L. Philippe ; 50 fr. en 1850.

BAGH o Buhar, a translation into the hindostance tongue of the celebrated persian tale intitled : Qissu e Chuhar Durvish, executed on the direction of John Borthwick Gilchrist, by Meer Umman : second edition by Ghooolam Ukbur, under the superintendance of Capt. Thom. Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1813, gr. in-4. [17770]

Vend. 30 fr. Langlès, et moins depuis. La première édition, *Calcutta*, 1804, in-4., coûtait une guinée.

— Bagh o Bahar ; consisting of entertaining tales in the hindustani language, carefully corrected, and collated with original mss... to which is added a vocabulary of all the words occurring in

the work, by Duncan Forbes. *London, W. H. Allen* (1849), in-8.

On a annoncé une 3^e édition. *London*, 1851, in-8 12 sh.

— The same, the hindustani text carefully printed in the roman character ; to which is added a vocabulary, by Duncan Forbes. *London*, 1859, pet. in-8. de iv et 135 pp. plus 124 pp. pour le vocabulaire. 5 sh.

TRANSLATION of the Bagh o Bahar, or tales of the four Darwesh from the Urdû tongue of Mir Amman, of Dilhi by L. Ferd. Smith ; a new edit. revised and corrected throughout by Duncan Forbes. *London*, 1851, in-8. 12 sh.

BAGH o Bahar, or the garden and the spring.... literally translated from the Urdu of Mir Amman, with copious explanatory notes, and an introduction, by E. B. Eastwick. *Hertford, Steph. Austin*, 1852, in-8. 15 sh.

BAGLIVI (Georg.). Opera omnia medico-practica et anatomica ; editio septima. *Lugduni*, 1710, seu *Antuerpiæ*, 1719, seu *Bassani*, 1737, vel *Lugduni*, 1745, in-4. fig. 6 à 8 fr. [6632]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. à Paris, 1788, en 2 vol. in-8., avec les notes de Pinel, et aussi à Leipzig en 1827, in-8., par les soins de C.-G. Kühn.

BAGOLINO (Ger.). Operetta... qual tratta degli mirabili fatti de un cavallero detto Tebaldeo Ferrarese (in ottava rima). *Venetia*, 1522, in-4.

Titre donné dans le Trésor de M. Graesse, vol. I, p. 275, sans autre indication.

BAGOLINUS (Hier.). Voy. ALEXANDER Aphrod. liber de fato.

BAGUET (F.-N.-G.). Voy. CHRYSIPPUS.

BAGUYON (Joan.). Tractatus potestatum domino || rum et libertatum subditorum. (*absque nota*), in-4. goth. de 49 ff. non chiffrés, sig. a-c par 8 et f. par 9, à 29 lig. par page. [25934]

Le premier f. ne porte que les deux lignes du titre ci-dessus. Le recto du second contient 27 lig. dont 15 donnent un titre plus détaillé, que nous allons reproduire ici, sauf les abréviations qui y sont fréquentes.

Titulus || (S) Equitur tractatus de et super libertatib || franchesis preminenc || s ac exceptionibus || a subiectione dominor || um temporalium eminent. fru || ctifere et solacioe ciuitat. gebeni. per me io || hannem baguyon legum bachalarium. ciuem laus. gebeni || ad pns residentem inter iuris professores minimum editus pa || tennitatis illustrissimi et reuerendissimi dñi nri fran || cisci desabaudia nrisatone dina auxitum archlepi ip || sius gebeni principis ac episcopatus eiusdem ap || lici administratoris dignissim || direct. ad tam ipsius. r. d. prestulis laude || que spectabilium sindicorum clarissimorum decurionum consullum nobiliumque et venerabilium dicte ciuitat. suppositorum || honorem congratulationem et consolationem isto mense febru || rii M. cccc. octagesimo septimo editus.

Cette date nous paraît être celle de l'impression de ce livre rare que nous attribuons aux presses genevoises. Ni Seneber ni M. Gaultier n'ont parlé de ce précieux volume.

Bagratouni (Arsène). Grammaire française-arménienne, 1171. — Haigh, poëme, 15989.

Bagster. Hebr. and chald. lexicon, 580.

Bagavadani. — Voy. FOUCHER.
Bagay (V.). Tables astronomiques, 8353.
Baggesen (J.). Gedichte, 15591. — Parthenais, 15592.
— Danske Vaerker, 15682 ou 19324.
Baggesen (Aug. von). Der Danische staat, 27562.
Bagley (G.). Guide to the langues, 10561.
Baglione (G.). Vitæ de pittori, 31004.

BAIANI (*Andreæ*) Carnevale, fabula macaronea. *Bracciani, Phæus*, 1620, pet. in-8. [13149]

Pièce d'un faible mérite, mais très-difficile à trouver. De Bure en a mal nommé l'auteur : *Bratianus*.

BAIARDO (*Andrea*). Trattato amoroso de Hadriano e de Narcisa, composto per il magnifico cavalliero meser Andrea Baiardo de Parma : intitolato : Phyllogine. (*absque nota*), in-4. [14702]

Cette édition, imprimée vers 1500, ne contient que la 1^{re} partie de ce poème : 18 fr. 50 c. Gaignat.

— *Philogyne. Deiphoebus Oliveriis, impressit Parmæ*, 1507, die xxviii. Junii, in-4.

Première édition avec date; elle ne contient que le premier livre en sept chants. Un second livre, en cinq chants, a été imprimé à Parme, par Ant. Viotto, en 1508. (*Biblioth. grenvil.*, 54.) Les deux livres réunis 3 liv. 10 sh. Hibbert; 1 liv. 10 sh. Heber.

Ces deux livres se trouvent dans les éditions de Venise, 1520 et 1535, in-8. à 2 col. L'édition de Venise, *Fr. Bindoni*, 1547, pet. in-8. aussi à 2 col., de même que les deux précédentes, porte le titre suivant : *Libro d'arme e d'amore intitolato Philogino... nel quale si tratta di Hadriano et di Narcisa delle giostre et guerre fatte per lui et di molte altre cose amoroze et degne*. Dans celle de 1547, dont un bel exempl. en mar. r. a été vendu 68 fr. Libri, on remarque au verso du 6^e f. du cah. I, un rébus qui tient la place d'une stance.

Dav. Clément a confondu cet *André Bajardo* avec *Mat.-Mar. Nojardo*.

BAIERUS (*Jo. - Jac.*). Monumenta rerum petrificatarum præcipua oryctographiæ noricæ supplementi loco jungenda; interprete Ferd.-Jac. Baiero. *Norimb.*, 1757, in-fol., cum 15 fig. 10 à 12 fr. [4803]

— *Oryctographia norica, sive rerum fossilium et ad minerale regnum pertinentium in territorio norimbergensi ejusque vicinia observatarum succineta descriptio, cum supplementis An. 1730 editis. Norimbergæ*, 1758, in-fol. fig. [4804]

1^{er} fr. 50 c. Huzard.

Ce volume est ordinairement joint au précédent; l'édition de 1708, in-4., est à très-bas prix.

GEMMARUM affabre sculptar. thesaurus, quem collegit Jo.-Mart. ab Ebermayer. *Norimbergæ*, 1720, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [29578]

Cet ouvrage, dont on fait fort peu de cas, se trouve ordinairement réuni à un autre recueil de pierres gravées du même cabinet publié en 1721. Voyez *HERSCH.*

BAIF (*Lazare de*). Voy. **BAYF**, **EURIPIDES**, et **SOPHOCLES**.

BAIF (*Jean-Ant. de*). Ses œuvres (contenant 9 liv. des poèmes, 7 liv. des amours, 5 liv. des jeux, 5 liv. des passe-temps). *Paris, Lucas Breyer*, 1572-73, 4 part. en 2 vol. in-8. [13819]

Ces poésies sont fort recherchées et ne se trouvent pas facilement complètes : vend. rel. en 4 vol. m. r. 69 r. Chenier; 71 fr. Labédoy...; 105 fr. Pixeré-

court; 150 fr. Nodier; 90 fr. de Soleinne; 265 fr. relié par Bazouquet, Bertin; 150 fr. r. f. Léon Leclerc.

La première partie a pour titre *Evres en rime*; elle est dédiée au roi Charles IX et commence par une épître en vers adressée à ce prince (en 7 fr.); mais l'exempl. en Gr. Pap. fort que je possède a été présenté à Catherine de Médicis, et Baif y a ajouté (en place du frontispice et de l'épître au roi), une pièce de vers (*à la Royne*) écrite sur VÉLIN, et de sa propre main. Cet exempl. précieux a été payé 70 fr. à la vente De Bure en 1538. Je possède également le volume des *Amours*, en Gr. Pap. et relié comme le précédent : 1 liv. 12 sh. chez R. Heber. J'ignore si les deux autres parties des poésies de Baif existent aussi en Gr. Pap.

Le volume des *Amours* annoncé sous le n^o 1279 du dernier catalogue de Renouard, comme étant d'un papier supérieur, était en papier ordinaire; mais à cause de sa reliure ancienne en mar. r. dorée et plein, il a été vendu 175 fr.

LE BRAVE, comédie de Jan Ant. de Baif, Jouée devant le roy en l'hostel de Guise à Paris, le 28 Janvier M D L X V I I. *Paris, Rob. Estienne*, 1567, pet. in-8. de 100 ff. sig. A—Niii. [16290]

Le titre porte la marque ci-dessous :



Pièce imitée de Plaute : 6 fr. 50 de Soleinne. Elle est réimprim. dans les *Jeux de l'auteur*, qui forment la 3^e partie de son Recueil publié en 1572.

Ce poète avait d'abord publié séparément :

LE RAVISSEMENT d'Europe, *Paris, l'è de Maurice de La Porte*, 1552, in-8.

LES AMOURS de J.-A. Baif. *Paris, chez la même*, 1552, in-8.

QUATRE livres de l'Amour de Francine. *Paris, Ant. Wechel*, 1558, in-8. 39 fr. mar. r. Giraud, et 57 fr. Bergeret.

Les trois opuscules en 1 vol. m. r. 31 fr. Nodier. CHANT de Joie du jour des espousailles de François roi daufin et de Marie royne d'Ecosse. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4. de 8 pp.

Cet opuscule, vendu 18 fr. 50 c. de Soleinne, est probablement la même pièce qui, dans le 7^e livre des *Evres en rimes de Baif*, porte pour titre le Mariage de François roy daufin et de Marie royne d'Ecosse.

LES PREMIERS des météores de J.-A. de Baif. *Paris, Rob. Estienne*, 1567, in-4.

— Les mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baif, recueils et augmentez en cette dernière édition. *Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roi chez Robert Estienne*, 1597, pet.

in-12 de 6, 108, 3 et 56 ff. 8 à 12 fr. [13821]

Bonne édit. de ce petit vol., qu'il faut joindre aux Œuvres de Baif; vend. 19 fr. By. Mamert Patisson avait déjà donné en 1581 une édit. pet. in-12 des Mimes, qui, comme celle de Paris, Lucas Breyer, vres; in-12, ne contient que les deux premiers livres; mais il s'en trouve des exemplaires auxquels sont réunis les troisième et quatrième livres impr. séparément en 1597. L'édit. de 1581, a 5 ff. préf. et 108 ff. chiffrés. Un exemplaire, avec les deux derniers livres, 50 fr. m. r. Nodier.

La dernière édit. de ce recueil, Tournon, Cl. Michel, pour Guill. Linocier, 1619, in-24 de 327 pp., est plus rare que celle de Paris. L'Épître dédicatoire encore ci-devant été rue, l'ayant recouré naguères, après l'avoir laissé échaper, lorsque son encrier du Baif la lui donna pour l'imprimer, encrier trente ans auparavant. 41 fr. mar. r. Nodier.

Il y a aussi une édition de Toulouse, Jean Jagourt, 1612, pet. in-12, avec un frontispice gravé, laquelle a été donnée par le fils de l'auteur; vend. 59 fr. bel exempl. mar. r. Crozet.

— *Étrènes de poésie françoise en vers mesurés, au roy, etc. Les bezones éjers d'Eziode, les vers dorés de Pitagoras, anséimens de Faulkildes; ansé-nemens de Naumage aus files a marier; par Jean Antoéne de Baif, secretaire de la Chambre du Roy. Paris, de l'impr. de Denys du Val, M. D. LXXXIII, in-4. de 16 ff. non chiffrés et 20 ff. chiffrés. 15 à 20 fr. [13820]*

Ce livre singulier est un essai dans lequel l'auteur a tenté de renouveler à la fois, et les lettres dans l'alphabet, et Porthographe dans l'écriture, et le rythme ainsi que la mesure dans la versification. Un exempl. impr. sur VELIN, 30 fr. La Vallière, et 91 fr. Mac-Carthy; un autre en Gr. Pap. mar. 74 fr. Nodier.

Dans l'exemplaire de cet opuscule rare que j'ai sous les yeux, et dont la rel. en vél. blanc porte les ar-mes de J.-A. de Thou, se trouve une pièce de 4 ff. tient une ode de Denys du Val en 1574, et qui con-tient une ode de Baif à tres Eurcus prince Hanri de France roy de Pologne sur son voiage é son entrée en son royaume, plus la traduction de la même ode en vers latins par Jean d'Aurat, le tout sous ce titre: *De profetione et adventu Henrici regis Poloniorum augusti in regnum suum*. La pièce françoise est impr. avec les mêmes caract. que les *Étrènes de poésie*, et la version latine en caractères romains.

Baif a encore donné:
COMPLAINTÉ sur le trepas de Charles IX. Paris, Fed. Morel, 1574, in-4.
PREMIERE et seconde salutation au roy sur son avènement à la couronne de France, etc. Paris, Fed. Morel, 1575, in-4. 8 pp.

ÉPISTRE au roy, sous le nom de la royne, sa mère, pour l'instruction d'un bon roy. *Ibid.*, 1575, in-4.

VERS recités en musique, devant le roy, au festin de Messieurs de la ville de Paris, le 6 février 1578, Paris, Fed. Morel, in-4.
Cité par Du Verdier, lequel donne l'indication des ouvrages inédits de Baif. Voyez DONAT (Jean).

— Traduction de cent distiques, voy. TOMBEAU de Marguerite.
— Chansons spirituelles, dans un des recueils de musique Impr. chez Le Roy.

CARMINUM Jani Antonii Baifii liber I. Lutetia, apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani, 1577, in-16. 6 à 10 fr. [12834]

BAIF. Le faict du procez de Baif, contre Fontenay et Monguibert. (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. de 16 pp. [13908]

Cette pièce en vers, assez curieuse et fort peu connue, est datée de Fontainebleau, le 4 juin 1609. L'auteur était fils de Jean-Ant. Baif, ainsi qu'on l'apprend dans ces deux vers qui se lisent à la 2^e page :

*Or feu mon père fit des rimes
dont un liere s'appelle mimes.*

L'ouvrage est adressé à Desportes, qui pourtant était déjà mort depuis longtemps. Vend. 19 fr. 50 cent. Crozet. On l'a réimprimé en 1857 dans le 8^e vol. des *Variétés historiques et littér.* de M. Edouard Favier.

BAILEY's (*Nath.*) new etymological english dictionary, revised by Jos.-Nic. Scott. Lond., 1764, in-fol. [11313]

Dernière édition d'un dictionnaire que d'autres ouvrages du même genre rendent moins nécessaire aujourd'hui, qu'il ne l'était autrefois. L'édition de Londres, 1737, en 2 vol. in-8., la meilleure de celles qui ont paru sous ce format, contient, dit-on, nombre de mots qui ne sont pas dans l'in-fol.

BAILEY (the rev. B.). A Dictionary English and Malayalim. *Cottayam, printed at the church mission press, 1846, in-4. de VIII et 852 pp. plus 4 pp. d'er-rata. 60 fr. [11899]*

— Dictionary of high and colloquial Malayalim and English. *Cottayam, 1846, in-8. 40 fr.*

Pour une grammaire malayalim, par Jos. Peet, voyez le n^o 14804 de notre table.

BAILLIE (*John*). The Meeut Amel, a treatise on the government of nouns and verbs in arabic construction (titre arabe), or an entire and correct edition of the five books upon arabic grammar... carefully collated with the manuscripts which could be found in India. *Calcutta, printed at the Company's press, 1802-5, 3 vol. in-4. [11604]*

Cet ouvrage devait avoir un 4^e vol. qui aurait contenu la traduction du 3^e et quelques autres pièces. L'exempl. vend. 29 fr. chez Langlès n'avait que 2 part.: la 1^{re}, datée de 1802, contenant le *Meeut Amel, etc.*; la 2^e, de 1803, renfermant *The Heddyüt-oon-Yühve*. Il manquait la 3^e part. datée de 1805, et qui contient *Kafeea*. Les 3 parties, 38 fr. de Sacy.

Balley. Advancement of arts, 8178.

Balley (J.). Hieroglyphicorum origo, 29111.

Ballard (Edm.). Du tabac, 5458.

Ballargé (Alph.). Album du château de Blois.. 24288.

Ballet (Abr.). Démêlés, 21634. — Vies des saints, 22019. — Vie d'Ed. Richer, 30591. — de Descartes, 30596. — Jugemens des sçavants, 31326.

Balleux (L.). Le Pâtissier moderne, 10296.

Baille (Rob.). Letters and Journals, 20951.

Baille (J.). Plays, 16914.

Pour une autre édition de *Mecut Amel* ou *Micut-Amel*, voyez LOCKETT.

DIGEST of mahammedan law, according to the Tenets of the twelve Imams, compiled under the superintendance of sir W. Jones. *Calcutta*, 1805, 4 vol. in-4. [3129]

Lowndes place cet ouvrage à l'article *Baillie*, et l'estime 10 liv. 10 sh.

BAILLIE (Matthew). Series of engravings, with explanations, intended to illustrate the morbid anatomy of the human body. *London, Nicol*, 1812, très-gr. in-4. 6 liv. 6 sh. [6734]

Recueil de planches très-bien exécutées.

Le texte intitulé *The morbid anatomy*, est un vol. in-8., dont la 5^e édition a paru en 1818, 10 sh. C'est sur la 4^e édition qu'a été faite la traduction française par M. Guerbois, sous le titre d'*Anatomie pathologique du corps humain*, Paris, 1815, in-8.

Une édition des œuvres de ce médecin célèbre, accompagnée de la vie de l'auteur, par James Wardrop (en anglais), a été imprimée à Londres, 1825, 2 vol. in-8. 4 liv. 5 sh.

BAILLIE (Captain). Works : a series of 225 prints and etchings, after Rembrandt, Ostade, Teniers, Gerard Dow, Terburg, Poussin and other old masters. (*sans lieu*), 1792, 2 vol. gr. in-fol. [9287]

Porté à 10 liv. 10 sh. dans un catalogue du libraire Bohn.

BAILLIF (lc). Voyez LE BAILLIF.

BAILLONX (P.). Voy. RODOMONTADE.

BAILLY (Balthasar). L'importunité et malheur de noz ans. *De l'imprimerie de Claude Garnier a Troyes (privilege en date du 24 juillet 1576)*, pet. in-8. de 20 ff. non chiffrés. [13792]

Ce poëme, devenu fort rare, est curieux comme tableau des mœurs du temps où vivait l'auteur. Il est dédié à Claude de Beauvremont, évêque de Troyes.

BAILLY (Jean-Sylv.). Histoire de l'astronomie ancienne jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. *Paris, De Bure*, 1781, in-4. = Histoire de l'astronomie moderne. *Paris*, 1785, 3 vol. in-4. = Histoire de l'astronomie indienne et orientale. *Paris*, 1787, in-4. [8187]

Ouvrage estimé : 40 à 50 fr. les 5 vol. *L'astronomie indienne* est rare, et vaut seule 15 à 18 fr. *L'astronomie ancienne* parut d'abord en 1775, et *L'astronomie moderne*, de 1779-82; mais on préfère la seconde édition, parce qu'elle contient des augmentations. On peut joindre à l'histoire de l'astronomie moderne de Bailly :

HISTOIRE de l'astronomie, depuis 1781 jusqu'en 1811, par M. Voiron. *Paris*, 1811, in-4.

Bailhou (H.). Les euphorbiacées, 5452.

Bailhus (Mart.). Bibliotheca Ant. Augustini, 31524.

Bailly (Lud.). Theologia dogmatica, 1107.

Bailly et Malpeyre aîné. Maison rustique, 6309.

Bailly (E.-M.). Fibres, 7179.

Comeiras a donné, en 1805, un abrégé des 5 vol. en 2 vol. in-8.

— Satellites de Jupiter, 8302. — Discours, 49131. — Sur les fables, 22552. — Lettres sur l'origine des sciences, etc., 22682-83. — Mémoires, 23955.

BAILLY (Fr.). Voy. FLAMSTEED.

— The doctrine of interest and annuities, 8066. — Catalogue of stars, 8307.

BAINES. History of the county palatine and duchy of Lancaster, by Edw. Baines; the biographical department by W.-R. Whatton. *London, Fisher*, 1831-37, 2 vol. pet. in-4. [27229]

Ouvrage orné d'environ 250 vues, portr., cartes, etc. Il se vendait 10 liv. 10 sh.; royal quarto, 17 liv. 10 sh.; sur pap. de Chine, 21 liv., et quelque chose de plus avec 40 planches supplémentaires.

BAINI (Giuseppe). Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pietro Luigi da Palestrina capellano cantore, compositore, etc., detto il Principe della musica. *Roma*, 1828, 2 vol. gr. in-4., avec le portr. de Palestrina. 45 fr. [31117]

Cet ouvrage d'érudition musicale est le fruit de plus de 30 années de recherches.

BAIRD (Spencer-F.). Mammals of North America; the descriptions of species based chiefly on the collections in the Museum of the Smithsonian Institution. *Philadelphie, J.-B. Lippincott*, 1859, in-4. avec 87 pl. en partie color. 100 fr. [5681]

BAITAL PACHISI; a new edition of the Hindi text, carefully revised, with the words expressed in Hindustani character immediately under the corresponding word in the Nagari, and a perfectly literal word-for-word english interlinear translation, accompanied by a free near translation, accompanied by the foot of translation in English at the foot of each page, by W. Burckhardt Barker, edited by E.-B. Eastwick. *Hertford, Steph. Austin*, 1855, gr. in-8. 36 fr.

BYTAL-PACHISI; on the twenty-five tales of Byatal, translated from the Brjuhakhia into english, by rajah Kalee Kreshna Behadur. *Calcutta, printed at the Sobhabazar press*, 1834, in-8. de 145 pp., portrait. [17783]

EXTRAIT du Bétal-Patchisi, par Ed. Lancereau. *Paris, impr. nation.*, 1851, in-8. de 112 pp. (et dans le Journal asiatique). Dans sa préface, M. Lancereau dit que le *Betal-Patchisi* est la traduction hindie de l'ouvrage sanscrit intitulé : *Fetâla-Jantcha vînsati*, recueil de contes célèbres dans l'Inde, et que la version hindie a été elle-même traduite dans plusieurs idiomes modernes de l'Inde.

Balls (Benito). Elementos de matematica, 7840. — Architectura civil, 9712.

Balus (Mich.). Opera, 1205.

Bajote (J.). Histoire sacrée d'Aquitaine, 21455.

Bajon. Mémoire sur Cayenne, 28672.

Bajot (L.-M.) et Poirré. Annales maritimes, 2906.

— Avec MM. Levot, Solvet, etc., Catalogue, 51352.

BAKER (G.). History and antiquities of Northamptonshire. London, 1822-38, 2 vol. in-fol. fig. [27269]

Une des bonnes monographies topographiques des comtés de l'Angleterre. Elle a été publiée en 5 parties : 13 liv. 13 sh., et plus en Gr. pap. avec les fig. sur pap. de Chine.

BAKHTIAR Nameh. Voy. OUSELEY.

BAKKER (G.). Osteographia piscium Gadi presertim Aeglini comparati cum Lampride guttano, specie rariori. Groningæ, Vanboekern, 1822, in-8. et atlas in-4. de 11 pl. 25 fr. [5896]

BALANCE d'état, tragi-comédie, contenant toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance des princes, et de l'éloignement du cardinal Mazarin. Paris, 1652, in-4. [16579]

Il y a une autre édition sous le titre : LA BALANCE d'Etat, tragi-comédie allégorique. (sans lieu ni date), in-4. de 4 ff. prélim., 102 pp. et 3 ff. non chiffrés. 6 à 9 fr.

Mazarinade en 5 actes, en vers, par H. M. D. M. A., c'est-à-dire Dor-Mont-André, surnommé le sieur du Bosc. A la fin de cette édition se trouve la clef et l'étimologie de tous les mots allégoriques de la pièce ; on y trouve aussi l'explication du sens allégorique des actes, qui n'est pas dans l'édition de la même pièce donnée sous ce titre : L'intrigue de l'emprisonnement et de l'élargissement des princes... 1652. in-4., mais qui semble faire partie de l'édition portée dans le catal. de La Vallière, par Nyon, n° 17534, sous le titre suivant :

L'INTRIGUE de l'emprisonnement et de l'élargissement de Messieurs les Princes, ou la Balance d'Espérance, tragi-comédie, où les curieux verront, dans une perpétuelle allégorie de noms et d'histoire, dont on peut voir la clef aux deux derniers cahiers, les causes de cet emprisonnement et de cet élargissement, avec les souplesses qu'on a fait jouer pour faire réussir l'un et l'autre : le tout avec une métrique charmante que la lecture n'en deut estre que toutes les postures théâtrales du Mazarin, c'est-à-dire du faquin d'Etat, que je produis dans le théâtre sous le nom de Pamphage. (sans lieu ni date), in-4. de 116 pp.

BALBI ou Balvi de Correggio (*Francisco*). Pasada del ser. don Vincenzo Gonzaga, y Austria duq de Mantua, para yr à tomar por el estado de Milan, para yr à tomar el peso de su estado de Monferato, recogido por Francisco Balbi. Mantoua, por Giacomo Ruffinello, 1588, in-4. de 119 pp. [15191]

Vendu 9 fr. en janvier 1829.
— Historia de los amores del valoroso Moro Abinde Araez y de la hermosa Xarifa

Bake (J.). Scholicia Hypomnemata, 18289.
Baker (H.). Chronicle of the kings of England, 20833.

Baker (J.). Wales, 27370.
Baker. Incertitude des sciences, 3284.

Baker (H.). Microscope, 4334-35. — Polype, 6165.
Baker (Dav. Erskine). Biographia dramatica, 16844.

Bakerell (R.). Geology, 4579. — Travels, 20095.
Balbe (M.-C.). De la littérature, 30053.

Abencerases. Milan, 1593, in-4. [15191 ou 17584]

Opuscule peu commun : 1 liv. 10 sh. Heber, I, n° 662. C'est la rédaction en vers d'une nouvelle en prose intitulée : *El moro Abindarraez y la bella Xarifa*, impr. sans lieu ni date, in-4., et aussi à Tolède, M. Ferrer, 1561, pet. in-8.

Antonio n'a connu ni cette nouvelle ni le poëme précédent du même auteur ; mais il a cité les ouvrages suivants de *Francisco Balvi de Correggio* :

RELACION de lo sucedido en la Isla de Malta año 1565, Alcala, 1567 (aussi Barcelone, 1568), in-4. — et retouché sous le titre d'*Historia del asedio de Malta*, Barcelona, 1588, in-4.

VINA de Octavio Gonzaga, capitan general de la cavalleria ligera de Milan, Barcelona, Auberto Gotard, 1581, in-4. 13 fr. mar. Heber.

BALBI (Gasparo). Viaggio dell' Indie orientali, nel quale si contiene quanto egli in detto viaggio ha veduto, dal 1579, fino al 1588. Venet., 1590, in-8. [12560]

Peu commun : 21 fr. Reina.

La traduction latine fait partie de la VII^e part. des Petits Voyages (voy. de BRY).

BALBI (Armand de). Voyage de Spa en Hollande, dédié à Monsieur, frère du roi, 1790, in-18 de 47 pp. [20270]

Opuscule tiré à un très-petit nombre d'exempl. Il y en a un sur vélin à la Bibliothèque impériale.

BALBI (Adrien). Atlas ethnographique du globe, ou classification des peuples anciens et modernes, d'après leurs langues ; précédé d'un discours sur l'utilité et l'importance de l'étude des langues, appliquée à plusieurs branches des connaissances humaines, etc., avec environ 700 vocabulaires des principaux idiomes connus. Paris, Rey et Gravier, 1826, in-fol. [10559]

Tome premier auquel se joint une introduction in-8. 25 fr. Le second, qui aurait contenu un *Tableau physique, moral et politique des cinq parties du monde*, n'a point paru.

— Abrégé de géographie, 19025. — Scritti geografici, 19036. — Portugal, 26250. — Bibliothèques de Vienne, 31132.

BALBI ou Balbus. Voyez JANUA.

BALBINI (Bohuslav). Epitome historica rerum bohemicarum, libris VII comprehensa, etc. Pragæ, 1673-77, 2 vol. in-fol. [26486]

Les livres VI et VII qui forment un volume ont paru avant les cinq premiers.

— Miscellanea historica regni Bohemiae, decas prima ; libris VIII comprehensa. Pragæ, 1679-88, 8 part. en 2 vol. in-fol. [26487]

— Miscellanea bohemia, decadis secundæ lib. primus et secundus. Pragæ, 1687, in-fol. [26488]

Quoique cet ouvrage, composé des trois articles précédents, n'ait pas été terminé, les exemplaires complets n'en sont pas moins recherchés et rares. 51 flor. Meerman ; 56 fr. Reina ; 15 thal. Weigel.

Opuscule curieux, écrit en italien et en latin. Après le titre ci-dessus se trouve une lettre de l'auteur à Silvio Passerino, en date du XIII Agosto 1515, en suite un titre particulier ainsi conçu : *Sermo pistorino orbe celebrari consuetis, ad amentes et rudicia d'Amore, que Capponi dit être piena di sciocchezze, e di poca onestà, succède la correctio predicationis sub titulo amoris facta.*

— Prothocinio libro primo e libro secundo. *Perugia, per Baldassare di Francesco Cartolajo, 1525, in-8. [14853]*

Recueil de pièces de vers italiens de différents genres, pour et contre l'amour, au sujet desquels on peut consulter le catal. Capponi, p. 43.

— Dimeser Philippo Baldachino Coritano, Fortuna. *Perugia, in le case de Baldassarre Cartulari, 1526, pet. in-8. de 56 ff., en caract. rom. 4 sh. 6 d. Heber. [14854]*

L'exemplaire de cet opuscule qui se trouvait chez Crevena (n° 5066 du 2^e catalogue), contenait une autre pièce du même auteur intitulée *Dialogo de patientia*, Perosia, per Baldassare de Francesco Cartolajo, adi xi. de decembre 1525, pet. in-8.

BALDE (Jac.). Voy. BALDUS.

BALDERICUS. *Chronicon cameracense et atrebatense, sive historia utriusque ecclesie, III libris abhinc DC. fere annis conscripta a Balderico noviomensi et lucem edita, et notis illustrata per Georgium Colvenerium. Duaci, Jo. Bogard, 1615, in-8. [24924]*

Ouvrage curieux comme production du moyen âge. Les exemplaires doivent contenir trois tableaux gravés. Il faut y joindre :

SCIPPLEMENTUM seu continuatio chronici cameracensis Balderico adscripti, ab anno M. LIV ad ann. M. xcvi. *Camerac, Sam. Berthoud, 1780, in-8. de 64 pp.*

Une nouvelle édition de la Chronique de Balderic, revue sur trois manuscrits fort anciens, et accompagnée de sommaires et de notes, a été publiée à Cambray (et à Paris, Leyrault) en 1834, sous les auspices de la Société d'émulation de cette ville, et par les soins du Dr Le Glay.

CHRONIQUE d'Arras et de Cambray, par Balderic, chantre de Terouane au onzième siècle, traduite en français d'après l'édition latine de M. Le Glay, par M. Faverot. *Falenciennes, Lemaitre, 1830, in-8. avec une gravure.*

BALDI (Bern.). Voy. MEMORIE concernenti la città di Urbino.

BALDI da Urbino (Bernardino), abbate di Guastalla. Versi e prose. *Venezia, de Franceschi, 1590, in-4. 6 à 9 fr. [14563]*

Ce recueil, imprimé en l'absence de l'auteur, est rempli de fautes typographiques que corrige imparfaitement Ferrata placé à la fin du volume. Le

Baldasseroni (Asc.). Assicurazioni, 2960.

Baldassini (T.). Notizie della città di Jesi, 25681.

Baldelli (G.-B.). Del Petrarca, 30708. — Vita di Boccaccio, 30711.

Baldi (B.). Vita di Guibaldo I, 25603. — Federigo da Montefeltro, 25604.

poème de la *Nautica* qui en fait partie, a été traduit en français par M. J. Armand de Galiani. *Paris, 1840, in-8.*

LA CORONA dell'anno quale si contiene tanti sonetti, quanti santi corrono il tutto l'anno, secondo il Calendario romano. *Vicenza, A. della Noce, 1589, in-4.*

Nous indiquons dans notre table méthod. n° 25663-64, deux ouvrages historiques de Bern. Baldi, publiés pour la première fois en 1821 et en 1824.

BALDINI (Clem.). Pinax iconicus. Voyez WOEIRIOT.

BALDINI (Baccio). Vita di Cosimo Medici, primo gran duca di Toscana, descritta da Baccio Baldini suo protomedico. *Firenze, Sermartelli, 1578, in-fol. [25540]*

4 ff. prélim., 88 pp., trois discours, 62 pp., *Discorso dell'essenza dal fato*, 42 pp. 18 fr. Libri, en 1857.

BALDINUCCI (Filip.). Cominciamento e progresso dell'arte di intagliare in rame, con le vite de' molti più eccellenti maestri della stessa professione. *Firenze, Franchi, 1686, in-4. de 4 ff., viii et 124 pp. [9503]*

Ouvrage peu commun et assez recherché : 8 à 12 fr. Il a été réimprimé à Florence, 1767, in-4., avec quelques notes de Manni.

— Notizie de' professori del disegno, da Cimabue in quà (dal 1260 sino al 1670). *Firenze, Franchi, 1681-1728, 6 vol. in-4. 24 à 36 fr. [31026]*

Cet ouvrage est difficile à trouver complet (avec les suites). L'édition originale est encore recherchée en Italie, malgré la réimpr. que nous allons indiquer. L'auteur étant mort après avoir publié les trois premiers volumes, ce fut son fils, Francesco Saverio, qui donna la suite.

Voici la description de l'ouvrage entier :

Secolo I, 1260 à 1300, impr. en 1681, 8 ff., 68 pp. et 2 ff. d'index.

Secolo II, 1300 à 1400, en 1686, 4 ff., 110 pp. et 3 ff. d'index.

Secolo III e IV, 1400 à 1540, en 1728, 4 ff. et 367 pp. (posthume).

Secolo IV, parte seconda, 1550 à 1580, en 1688, 2 ff. et 287 pp.

Tre decennali, 1580 à 1610, en 1702, viii et 428 pp.

Secolo V, 1610 à 1670, en 1728, 28 et 664 pp., portrait de l'auteur et table générale.

— Le medesime notizie, accresciute di annotazioni da Dom.-Mar. Manni. *Firenze, 1767-74, 21 part. pet. in-4.*

Cette édition, quoique fort augmentée, n'est pas chère; la 21^e partie renferme les opuscules de l'auteur.

L'architecte Giuseppe Placenza avait commencé à Turin, 1768-70, une nouvelle édition du même ouvrage, dont il ne donna d'abord que 2 vol. in-4.; mais on a fait paraître les tomes III à V de 1813 à 1817. Ces deux ouvrages de Baldinucci, ainsi que son *Vocabolario toscano dell'arte del disegno* (impr. d'abord à Florence, en 1681, in-4.), et sa *Lezione nell'Accad. della Crusca* (Florence, 1692, in-4.) ont été réimpr. en 14 volumes in-8., dans la collection des classiques de Milan, en 1808.

Baldinger (Ern.-God.). Sylloge opusculorum, 7423.

Les *Notizie*, con nove annotazioni e supplementi, per cura di F. Ranalli, Firenze, 1846-47, 5 vol. in-8., sont portées dans un catal. de H. Weigel.

Autres ouvrages de Baldinucci qui se réunissent à l'édition originale du précédent.

VITA del cav. Lorenzo Bernino. Firenze, Vangelisti, 1682, in-4, de 6 ff., 114 pp., avec un portrait gravé par Westerhout, et 9 pl. Il y a une contrefaçon moderne, mais le portrait y manque, et la vignette du frontispice représente un panier de fruits, au lieu d'un vase rempli de fleurs.

COMMINCIAMENTO e progresso dell'arte d'intagliare in rame. Firenze, 1686, in-4, de 4 ff., VIII et 124 pp.

LETTERA nella quale si risponde ad alcune quesiti in materia di pittura. Roma, Tassari, 1681, in-4, de 8 ff. La réimpression faite en 1687 est préférable.

LA VEGLIA, dialogo di Sincero Veri (Fil. Baldinucci). Luca, 1684, in-4., opuscule.

LEZIONE detta nell'Accademia della Crusca. Firenze, 1692, in-4., opuscule.

Un bon exemplaire de tous ces ouvrages réunis se paye de 100 à 120 fr. en Italie. — Raccolta di alcuni opuscoli, voy. le n° 9164.

LETTERA intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura, scultura, ec. Livorno, Masi, 1802, gr. in-8. [9204]

Publié pour la première fois d'après l'autographe de l'auteur, par Poggiali. Il a été tiré 3 exempl. sur vélin, dont un s'est vendu 3 liv. 7 sh. chez Sykes.

VITA di Filippo di ser Brunellesco, architetto fiorentino, scritta da Fil. Baldinucci, con altra in fine di anonimo contemporaneo scrittore, amendue per la prima volta pubblicate et illustrate da Dom. Moreni. Firenze, 1812, in-8. [31111]

Ce volume renferme un écrit de Moreni intitulé : *Memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana*.

BALDO (Gioranni). Opera nova de duobus nobilissimis amantibus, liquales andorno al regno de li dei : et vederno de molte battaglie, con una vaga et elegante rima. Perusia, apud Leonem, opera Cosmi Veronen. cognom. Blanchini, 1520, pet. in-8., avec fig. en bois. [14704]

Poème en sept chants, peu connu : 24 fr. Librairie De Bure.

BALDOVINETTI (Hect. di Lionello di Francesco). V. RENALDO, ou RINALDO.

BALDOVINI (Fran.). Il Lamento di Cecco da Varlungo, idilio, colle note d'Orazio Marrini. Firenze, Mouche, 1755, in-4. [14931]

Bonne édition, avec la vie de l'auteur, par Manni, 10 à 15 fr., et plus cher en Gr. Pap.; il y a une réimpr. de Florence, 1792, in-8., avec quelques augmentations. L'ouvrage a paru d'abord à Florence, 1694, in-4, de 34 pp.; ensuite il a été réimpr. à Bergame, en 1762, in-8., avec l'augmentation de 25 stances adressées à Fr. Redi.

— LAMENTO di Cecco da Varlungo, con la versione lat. et le annotazioni (di Orazio Marrini). Si aggiungono la risposta della Sandra, la disdetta di Cecco e la morte della Sandra. Firenze, Carli, 1806, in-8. 5 fr., et plus cher en Gr. Pap.

Cette édition, qui contient quelques pièces de plus que celle de 1762, a été réimpr. à Florence, en 1817, in-8. Il y en a plusieurs autres du même ouvrage, savoir : Brescia, 1817, in-8. et in-4. — Reggio, Coen, 1810, in-fol. tiré à 140 exempl. — Pavia, 1824, in-12. Ces deux dernières ne contiennent que le Lamento.

IL LAMENTO di Cecco. (Parigi, Renouard, vers 1810), gr. in-8.

Belle édit. tirée à 12 exempl., tous sur vélin. Cette pièce se joint aux Stanze di Sciarra, impr. de même (voy. STANZE). — Les deux opuscules en 1 vol. m. r. 87 fr. Chateaugiron.

— COMPONENTI, illustrati da Vinc. Nannuci. Firenze, Magheri, 1812, in-8.

BALDUS de Ubaldis de Perusio. Lectura super secunda parte F. F. V (Digesti veteris). — Explicit lectura... non carteris). — Explicit lectura... non carteris, in lamo sed caractere (sic) impressa, in civitate exii provincie marcie per m. federicum nation. Veronensem... sub annis dñi M. CCCC. LXXV, die tertia aprilis; gr. in-fol., caract. romains. [2499]

Près de quatre-vingts éditions des différents ouvrages de jurisprudence de Baldus de Perusio sont décrites dans le Repertorium de Hain, n° 2271 à 2322. Celle-ci et celle qui fait l'objet de l'article suivant, sont les plus anciennes avec dates et les plus précieuses.

— Lectura super usibus feudorum. — Impressum Parme per Stephanum Corallum de Lugduno... Anno domini millesimo quadragentesimo septuagesimo qto, in-fol. goth. de 163 ff. à 2 col. de 60 lig. [2576]

Vendu 50 fr. librairie De Bure.

Avant cette édition, il en avait paru une autre in-fol. de 163 ff. à 2 col. de 58 lig., dont la souscription de 163 ff. à 2 col. de 58 lig., dont la souscription porte : *Impressum Rome apud sanctum Eustachium in domo dñi Anthonii et Raphaelis, auctoris scriptorū apostolicorū* — mais cette édition, romaine, sans date, doit être fort inexacte, puisque dans la souscription de celle de Parme, il est dit : *Explicit Baldus... adeo emendatissimus : ut si comparatur cum his quibus impressi sūt proed antea illi non baldi : sed cuiusdam inepti glossator. notabitur propter corruptionem textus.*

BALDUS (Jac.). Opera poetica omnia, nunc primum collecta. Monachii, 1729, 8 vol. in-8. [12963]

Collection peu commune, mais qui n'est pas chère. — Jacobi Balde. Lyricorum libri IV, et Epodon liber unus; ejusdem Sylve Lyricae; editio secunda. Coloniae Ubiorum, apud Jod. Kalkovium, 1646, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 5 à 6 fr.

Ces deux volumes dont les titres portent la sphère et zévrienne, paraissent avoir été imprimés par les Elzeviers. Il y a des exemplaires dont le titre imprimé du premier vol. est sous la date de 1645 (Papiers. p. 318 de la 2^e édit.). Un exempl. non rogné, 50 fr. Riva.

On a publié à Zurich, en 1805, Jac. Balde carmina selecta, edente C. Orell, in-8., et seconde édition augmentée, Zurich, 1818, in-8. 9 fr.

BALDWIN, archevêque de canterb. De venerabili ac divinissimo altaris sacra-nerabili ac divinissimo altaris sacra-nerabili sermo. Ex praeclara cantabrigiensis Academia, 1521, in-4.

Ce doit être un des premiers livres impr. à Cantabrigie, car dans le dedicace à Nic. West, évêque d'Ely, l'imprimeur Johannes Siberen se qualifie de *primus utriusque lingue in Anglia impressor.*

— Itinerary through Wales. Voy. GIRALDUS Cantabrigiensis.

BALDWIN. Collection of gems. (*sans lieu ni date*), in-4. de 54 pl. avec un texte descriptif. [29603]

Cet ouvrage, d'un consul anglais en Égypte, est resté inachevé, et n'a pas été mis dans le commerce. (Communiqué par M. G. Brunet de Bordeaux.)

BALE (John). Tragedye, or enterlude, manifesting the chiefe promises of god unto man, compyled A. D. 1538; now first inpr. at London by John Charlewode, 1577, in-4. de 16 ff. [16874]

Pièce rare, payée 12 liv. 12 sh. à la vente de Steevens, à Londres. Elle avait déjà été inpr. en 1538, in-4., et elle se trouve réimpr. dans la collection (*Old plays*) de Dodsley.

Lowndes décrit les pièces suivantes du même auteur : COMEDY concernynge thre lawes of Nature, Moses, and Christ, corrupted by the sodomites and papistes most wyked, M. D. xxxviii. and lately imprinted per Nicolaum Rumbergensem, in-8, goth. — Réimpr. London, by Th. Colwel, 1562,

BREFE comedy or enterlude of John Baptistes preachynge in the wyldernesse. *Compled anno m. xxxviii.*, in-4. de 18 pp. — Réimpr. dans le premier volume de l'*Harleian miscellany*.

BREFE comedy or enterlude, concerning the temptation in our lorde and saver Jesus Christ by Satan 1538, in-8. goth. Compiled by John Bale, *anno*

Citons encore :

KING Johan, a play in two parts, by J. Bale, edited by J. Payne Collier. London, for the Camden society, 1838, in-4. [16875]

— Les vies des évêques et papes de Rome, depuis la dispersion des disciples de J. C. jusqu'au temps de Paul IV, prises du grand catalogue de J. Baleus, anglois, trad. du latin. Genève, *Conr. Badius*, 1561, in-8. [21614]

Ouvrage satirique : 12 fr. m. r. Méon, et quelquefois plus cher.

Il y a une édition de Lyon, 1562, in-12, de 742 pp. Le texte latin sur lequel cet ouvrage est traduit a paru séparément du grand catalogue de Baleus, à Bâle, 1558, in-8., sous le titre d'*Acta romanorum pontificum* (consultez Dav. Clément, II, 441).

— A brefe chronycle concerning the exaltynge of Christ, syr Johan Oldecastell the lorde Cobham; collected together by Johan Bale; to which is added an appendix of original instruments. Lond., 1729, gr. in-8. [26917]

Édition donnée par John Blackbourne : 12 à 20 fr. — Un exempl. inpr. sur VELIN, 150 flor. Meerman; 6 liv. 6 sh. Dent; 9 liv. 12 sh. Williams.

L'ouvrage a été inpr. pour la première fois à Londres, le 6 août 1544, in-8. goth. 2 liv. 2 sh. Heber.

— *Scriptorum illustrium Majoris Britanniae, quam nunc Angliam et Scotiam vocant, catalogus; a Japheto per 3618 annos, usque ad ann. 1557; ex Beroso,*

Gennadio, Beda, etc., collectus. *Basilæ, Oporinus*, 1557, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [30871]

Ouvrage peu exact, mais dont les exemplaires sont rares : la première partie contient 9 centuries d'écrivains, et la seconde les centuries 10 à 14; cette dernière manque quelquefois; elle a 10 ff. prélim., 250 pp. et 42 ff. contenant 2 index. A la fin de l'ouvrage se trouve la souscription datée de 1559. Vend. 15 fr. Santander; 21 fr. Haillet de Couronne; 5 liv. Hanrott; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber; 2 liv. 15 sh. Hlibert.

L'auteur de ce livre avait déjà publié :

ILLUSTRUM maioris Britanniae scriptorum summarium. *Vesaliæ*, 1549. — (in fine) : *Gippeswici in Anglia per Joannem Overton*, 1548, in-4. Vend. 1 liv. 9 sh. Dibdin; 3 liv. 15 sh. Hlibert; 4 liv. 2 sh. Heber.

Lowndes (2^e édit., 102-106), pages 98-100, donne une longue liste des écrits de J. Bale, lesquels sont devenus rares, et se payent un certain prix en Angleterre.

BALET (le) des Andovilles, porté en guise de Momon. M. DC. XXVIII. in-8. de 12 pp. [10388]

Facétie en vers, passablement graveleuse, et l'une des pièces les plus rares qui nous restent de cette époque-là : 41 fr. de Soleinne. Elle est tout à fait digne du poète Sigongnes, auteur du Balet des Quolibets. Voy. SIGONGNES.

BALLET (le) nouvellement dansé à Fontaine-Bleau par les Dames d'amour. Ensemble leurs complaintes adressées aux courtisanes de Vénus à Paris. Paris, 1625, in-8. [10386]

Réimpr. dans les *Variétés* de M. E. Fournier, V, p. 321.

BALETZ représentez devant le roy, à la venue de Madame à Tours, 1593. *Tours, Jamet Mettayer*, in-4. de 44 pp. et 1 f. d'errata. [10385]

Volume rare dans lequel sont trois ballets différents : le Ballet de Madame, celui de Madame de Rohan, et celui des Chevaliers français et bearnois, représenté à Pau, le 23 août 1592 (69 fr. biblioth. de M. de Soleinne, n^o 3248 et suivants, où sont annoncés un certain nombre de ballets, plus ou moins rares, mais auxquels nous n'avons pas cru devoir donner place ici). — Voy. Discours au vray du Ballet...

BALFOUR (Franc.). The forms of Herkern. Voy. HERKERN.

BALI (Radja). Histoire de l'Inde, en bengali. *Serampore*, 1808, in-8.

Vend. 20 fr. Langlès.

BALIANI (J.-B.). De Motu naturali gravium solidorum et liquidorum. *Genæv, Farroni*, 1638 et aussi 1646, in-4. [8095]

13 fr. Labey; 50 fr. Libri, en 1857.

BALINGHEM (Antoine de). Les Apres-diniers et propos de table contre l'exécès au boire et au manger, pour vivre longuement, etc. Lille, de Rache, 1615, ou S. Omer, *Bascari*, 1624, pet. in-8. [17938]

Vol. peu commun, 6 à 9 fr. : vend. en m. r. 12 fr. Méon; 9 fr. Mac-Carthy; en m. bl. 29 fr. Busche.

L'édition de 1624 est augmentée de Douze propositions pour passer plaisamment et honestement les jours des quaresmeaux, troisième édition,

Baldwinus (R.). Calceus antiquus, 29014.
Baldwin's and Thomas, Gazetteer of the United States, 28523.

partie qui, bien que sous un titre séparé, daté de 1625, dépend nécessairement du volume, puisque les pages y sont chiffrées de 617-679, y compris le frontispice : 19 fr. 50 c. Bignon.

LES PLAISIRS spirituels contre-quarrez aux sensuels du Quaresme-prenant, par le R. P. Ant. de Balinghem. *Douay, Bellere*, 1627, in-12. [1646]

Ce livre est rare, car il a échappé aux recherches du laborieux Paquot, qui dans son tome VIII cite 40 ouvrages du même auteur. 4 fr. Brienne.

— Scriptura sacra, 272.

BALK (*Laur.*). Museum. Voy. LINNÆUS.

BALLADES (s'ensuivent plusieurs) contre Bourbon. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 4 ff. [13415]

Opuscule fort rare que nous fait connaître une notice signée P. L. insérée dans le Bulletin de bibliophilie de M. Techerer, 1859, pp. 177-183; notice à la suite de laquelle la pièce tout entière est reproduite avec ses incorrections. Dans l'original, sur le premier feuillet, au-dessous du titre, impr. en deux lignes, se voit une grande fleur de lis florentine gravée en bois, avec trois petits bois représentant des sujets de chasse.

BALLADE sur la mode des haulx bonnets.

Pièce xylographique dont la Biblioth. impér. possède un fragment. Voir le recueil de M. de Montaiglon, IV, p. 326.

BALLADS. Voy. COLLECTION of...

BALLANCHE (M. P.-S.). Ses OEuvres. *Paris, Barbezat (impr. de J. Didot)*, 1830, in-8. pap. vél. tom. I à IV. 20 fr. [19182]

Ce sont les quatre premiers volumes d'une collection qui devait en avoir neuf. Ils renferment l'*Antigone*, l'*Homme sans nom*, *Essais de patingénésie sociale* (Paris, impr. de J. Didot, 1828 et 29), et autres ouvrages déjà mis au jour par l'auteur, mais qui, pour la plupart, n'étaient point destinés au public. Les six premiers volumes d'une édition des mêmes œuvres, de format in-18, ont paru en 1833.

La seconde édition de l'*Antigone*, *Paris, Renouard*, 1819, in-8., est ornée de 6 grav. d'après les dessins de Bouillon; il en a été tiré des exemplaires en pap. vél. [17266]

— L'HOMME sans nom (anonyme). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1820, in-8. pap. vél. [17267]

Édition tirée à cent exempl. vend. 41 fr. P. Didot, en 1823; 24 fr. *cuir de Russie*, A. Martin, et moins depuis. L'ouvrage a été réimpr. en 1828, in-8., et dans les œuvres de l'auteur.

BALLET en langage foresien. Voy. AL-LARD (*Marc*).

BALLET. Voy. BALET.

Ballagi (*M.*). Wörterbuch der Ungarischen Sprache, 11460.

Ballard (*J.-B.-Christ.*). Clef des chansonniers, 14294.

Ballard (*G.*). Memoirs of several ladies, 30877.

Ballarini (*Fr.*). Cronica di Como, 25385.

Ballatyne (*J.-R.*). Hindi and Braj Bhakha Grammar, 11809.

Ballerini (*Ant.*). Sylloge monumentorum... 1218.

Ballerini (*P.*). De vi et ratione romani Pontificis, etc., 3225.

Ballet. Prônes, 1437.

BALLIEUX (les) des ordvres dy monde. Nouvellement imprimé pour la première impression, par le commandement de nostre puissant l'économe. *Rouen, Abraham Cousturier* (sans date), pet. in-8. de 16 pp. [13938]

Satire très-vive composée vers la fin du XVI^e siècle. C'est une pièce d'environ 380 vers qui a été imprimée plusieurs fois. Elle fait partie d'un recueil rare publié sous ce titre :

LA GAZETTE.

La Gazette en ces vers,
Contente les ceruelles,
Car de tout l'univers
Elle reçoit des nouvelles.

Paris, jouzta la copie imprimée à Rouen par Jean Petit, 1609, in-12. (Voir, sur cette Gazette en vers, le catal. de M. Viollet Le Duc, p. 349-50.) Elle a aussi paru sous cet autre titre : *Le Donnez-vous garde du temps qui court* (sans lieu ni date); édition plus correcte que celle de *Rouen* ci-dessus, et dont M. Ed. Fournier s'est servi utilement pour corriger le texte qu'il en a donné à la p. 185 du 5^e volume de ses *Variétés*.

Il en avait déjà été fait une jolie réimpression à *Chartres, impr. de Garnier fils*, 1833, tirée à 32 exempl., dont 8 en pap. de Holl.

BALLONII (*Guk*). Opera medica, edente Theod. Tronchin. *Genevæ*, 1762, 4 tom. en 2 vol. in-4. [6628]

Bonne édition : 20 à 24 fr. — Celle de *Venise*, 1734, 4 tom. en 2 vol. in-4., est moins chère.

BALNEIS (de) omnia quæ extant apud græcos, latinis et arabas scriptores, qui hanc materiam tractaverunt. *Venetis, apud Juntas*, 1553, in-fol. de 14 ff. prélim. et 497 ff. 20 à 25 fr. [4656]

Collection rare et recherchée : vend. 55 fr. La Vallière; 48 fr. m. bl. Patu de Mello; 1 liv. 8 sh. Libri; 18 fr. Boutourin. Les exempl. qui n'ont que 488 ff. sont moins chers.

BALSAC (*Loys de*), gentilhomme de Rouergue. Epithalame de monseigneur le duc de Joyeuse et de Madame Marguerite de Lorraine. *Paris, Denis Du Pré*, 1581, in-8. de 24 pp. [13842]

Cet opuscule a été vendu 16 fr. chez M. de Solaune, qui l'avait placé dans sa collection, parce qu'il contient un dialogue à six personnages.

Du Verdier dit que ce poëte peu connu était disciple de Jean Dorat, et qu'il a écrit quelques poésies françaises, lesquelles sont mêlées parmi trois livres, en vers latins, qu'il a fait imprimer à Paris, par *Guillaume Julian*, en 1578, in-8.

BALSAT ou Barsat ou Balsac (*Rob. de*). Voy. CHAMPIER.

BALTARD (*Louis-Pierre*). Paris et ses monumens, avec des notes histor. et crit. par Amaury-Duval. *Paris, an XII* (1803 et suiv.), gr. in-fol., fig. [9937]

Balleydier (*Alph.*). Révolution de Rome, 25003. — Hist. de l'empereur Nicolas, 27781.

Balleyer (*Lambert de*). Compiègne, 24180.

Balme-Frézol. Réflexions sur l'éducation, 5894.

Balmès (*Jaçq.*). Le Protestantisme comparé au Catholicisme, 1844. — Philosophie fondamentale, 3502.

Balsamon (*Theod.*). Canones Apostolorum, 705.

Cet ouvrage est fort bien exécuté, mais il n'a point été terminé, il en a paru seulement 25 livraisons de 4 planches chacune qui ne comprennent que le Louvre, formant le premier volume, avec une partie du château de Saint-Cloud, le château d'Ecouen, numérotés à été écrite par l'abbé Halma. Le prix était de 132 fr. pour le pap. ordinaire, et de 168 fr. pour le pap. grand-aigle, et un peu plus cher pour le pap. vél., fig. avant la lettre. 68 fr. Busche.

— La Colonne de la place Vendôme, contenant les détails des bas-reliefs qui décorent cette colonne, etc., gravée par Baltard, en 145 (137) pl. Paris, à la calcographie du Musée, 1810, très-gr. in-fol. [9687]

Pendant longtemps cet ouvrage resta sequestré, et il n'en parut dans le commerce qu'un très-petit nombre d'exemplaires, qui avaient été distribués par faveur à quelques personnes avant la Restauration : à cette époque, l'édition entière se trouvait encore, avec les planches, à la calcographie du Musée. Elle a été publiée depuis 1830, et elle forme le 60^e vol. de la *Calcographie*. 15 fr. L.-Philippe.

Essai méthodique sur la décoration des édifices et des monuments, ou collection et choix des plus beaux morceaux de sculpture et peinture ancienne et moderne, en 120 planches ou dessins lithographiés, suivis d'un discours. Paris, l'auteur, 1817, in-fol. [10040]

Publié en 12 cah. 72 fr.

ARCHITECTONOGRAFIE des prisons, ou parallèle des divers systèmes de distribution dont les prisons sont susceptibles, selon le nombre et la nature de leur population, l'étendue et la forme des terrains. Paris, l'auteur, 1830, in-fol., avec 40 pl.

Recueil de vues des monuments antiques et des principales fabriques de Rome. Paris, in-4. obl. 10 à 15 fr.

48 pl. et un frontispice grav. par Baltard en 1800, et retouchés par Pinger en 1827.

— Grand prix d'architecture. Voy. VAUDOYER.

— LETTRES, ou Voyage pittoresque dans les Alpes. Voy. le n^o 20177 de notre table.

BALTARD (Victor). Villa Médicis à Rome, dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif. Paris, l'auteur, 1847-48, in-fol., fig. 50 fr. [9885]

BALTHAZARD. Histoire de la guerre de Guyenne, commencée sur la fin du mois de septembre 1651 et continuée jusqu'à l'année 1653; divisée en trois parties (anonyme). Cologne, C. Egmond, 1694, in-12. [23778]

Cette édition est rare, mais l'ouvrage a été réimprimé dans le 3^e vol. du Recueil de pièces fugitives du marquis d'Aulais, sous le titre de *Mémoires de la guerre de Guyenne sous la minorité de Louis XIV*, par M. Balthazard, mort lieutenant général des armées du roi, et mieux depuis avec les *Mémoires* du comte de Favannes, édition donnée par M. Moreau, Paris, Jannet, 1858, in-16.

BALTIMORE (Frid. Calvert de). Gaudia poetica, composed in latin, english and french, in the year 1769 (by lord Baltimore). (Shakespeare's press, no date), in-4. fig. [13084]

Balthayer-Jordan (J.-J.). Histoire d'Agde, 24708.

Ce livre, composé de prose et de vers, a été tiré à très-petit nombre, pour les amis de l'auteur. Un exempl. (sous la date *Augustæ*, 1770) 4 liv. m. r. Sykes, et moins cher depuis. — Le poème du même auteur, intitulé : *Cælestis et inferi*, Venet., 1771, in-4., n'est pas à beaucoup près aussi rare que le recueil précédent.

BALUZE (*Étienne*). Miscellanea, novo ordine digesta et non paucis ineditis monumentis aucta; opera et stud. Jo. Dom. Mansi. Lucæ, 1761, 4 vol. in-fol. 40 à 50 fr. [821]

Édition la plus complète : 55 fr. Reina. — Celle de Paris, 1078-1715, 7 vol. in-8., est moins chère.

— Capitularia regum francorum, rursus edita a P. de Chiniac. Parisiis, 1780, 2 vol. in-fol. 36 à 42 fr., et plus en Gr. Pap. [2602]

L'édit. de Paris, 1077, 2 vol. in-fol., se donne à meilleur marché : 18 à 20 fr.; cependant, le bel exempl. de Colbert, *Ch. Mar. m. r.*, a été vend. 60 fr. de Cotte, et 8 liv. à Londres, en 1835.

Avant de publier son édition, P. de Chiniac avait fait imprimer séparément la préface de Baluze sous ce titre :

HISTOIRE des capitulaires des rois français de la première et seconde race, ou traduction de la préface mise par Etienne Baluze à la tête de son édition des Capitulaires, avec la vie de Baluze, un catalogue des ouvrages de ce savant, etc. Paris, Morin, 1779, in-8. — Voy. CAROLUS magnus.

L'édit. de Venise, 1772, 2 vol. in-fol., qui est fort mal imprimée, contient de plus que celle de Paris la réimpression du traité de *Missis dominicus* de Fr. de Roze (voy. ROZE).

— Histoire généalogique de la maison d'Auvergne. Paris, A. Dezallier, 1708, 2 vol. in-fol., fig. et blasons. 30 à 36 fr. Vend. 44 fr. de Martainville. [28876]

— Concilia Gallie, 790. — Papæ avenion., 21632

BALZAC (Jean-Louis, Guez de). Ses OEuvres. Paris, Th. Jolly ou Louis Billaine, 1665, 2 vol. in-fol. [19072]

Belle édition, la seule que l'on ait des œuvres complètes de ce célèbre écrivain; elle a été dirigée par Valentin Conrart, après le décès de Guil. Girard, que Balzac, en mourant, avait chargé de la donner : on y trouve, avec presque tout ce qui avait paru de lui, un certain nombre de pièces inédites. Ces deux volumes sont devenus assez rares, et, comme ils sont beaucoup plus recherchés maintenant qu'ils ne l'étaient autrefois, on les paye de 50 à 70 fr.; vend. même 153 fr. *mar. bl.* Bertin; en *mar. r.* 155 fr. Giraud; il en a été tiré quelques exemplaires en Gr. Pap.

Le tome I contient le portrait de l'auteur et un frontispice : 1^o une épître des deux libraires à Conrart, 4 ff.; 2^o Préface sur les œuvres de M. de Balzac, 20 ff.; 3^o faux titre et table du premier volume, 6 ff.; 4^o texte des lettres, 1059 pp., et au verso de la dernière le privilège.

Le tome second : 1^o 6 ff. préf. pour le frontispice, la table du volume et le titre du Prince; 2^o texte des ouvrages divers, 717 et 218 pp., plus un second privilège. La préface, écrite par l'abbé de Cassaignes, une des victimes de Boileau, est un examen longuement raisonné des ouvrages de Balzac; mais il n'y est rien dit de leurs éditions. C'est une lacune que

Baltus (le P. J.-Fr.). Défense des Pères, 805. — Réponse, 22018.

nous allons essayer de remplir, en nous bornant aux premières éditions de chaque ouvrage important. La connaissance de ces éditions originales ne sera pas sans intérêt pour les personnes qui font des écrits de Balzac une étude particulière, parce que la collection de ses œuvres, en 2 vol. in-fol., ne reproduit pas intégralement ces premiers textes, surtout dans les anciennes lettres, et qu'on y a omis des avertissements et dédicaces qu'il eût été bon de conserver.

Lettres de Balzac.

L'édition originale des premières lettres de Balzac est celle de *Paris, Toussaint Du Bray, 1624*, in-8. [1823] Elle est devenue fort rare, et, selon L.-Ph. Joly (dans ses remarques sur Bayle, p. 167), elle est très-curieuse et peu conforme aux autres, dans lesquelles l'auteur changea une infinité de choses. N'ayant pu me procurer cette première édition, je ne saurais dire si les changements dont il s'agit ont commencé avec la seconde; toutefois, j'ai reconnu que la sixième, de *Paris, Touss. Du Bray, 1627*, in-4., sous le titre d'*Œuvres de M. de Balzac*, avec une préface de Silhon, adressée au cardinal de Richelieu, présente de nombreuses corrections, des changements remarquables, et qu'elle renferme, surtout dans le 4^e livre, bien des lettres qui ne sont pas dans les cinq premières éditions. Ces premières lettres, qu'on lit fort peu maintenant, eurent alors un si grand succès que pour répondre à l'empressement du public, il fallut les réimprimer plusieurs fois en très-peu de temps. Nous ferons remarquer que l'édition de *Paris, 1633*, est déjà la 9^e, et celle de *Paris, Couillon, 1644*, la 12^e, sans compter les contrefaçons faites à Rouen, à Troyes et ailleurs. Pourtant, ces mêmes lettres ont été l'objet de la critique de deux religieux feuillants, ce qui a donné lieu à la *Défense* publiée par F. Ogier, en 1627, et à d'autres écrits pour ou contre Balzac, lesquels sont conservés dans plusieurs bibliothèques publiques de *Paris (Catal. de la Bibl. du roi, Belles-lettres, II, pp. 193 et 194)*, et sont mentionnés par l'abbé d'Olivet, dans sa suite de l'histoire de l'Académie française (voy. DU PECHIER).

Avant de donner son second recueil de lettres, Balzac avait fait imprimer séparément plusieurs de celles qui en font partie; savoir: en 1625, une *Lettre à Malherbe*, in-8.; en 1626, une *Lettre au cardinal de Richelieu*, in-8.; en 1631, deux autres lettres au même cardinal, à la suite de la première édition du Prince; en 1637, la *Lettre à Scudéry*, touchant ses Observations sur le Cid, in-12; une *Lettre à Dumoulin*, in-8., etc.

Le second recueil, sous le titre de *Lettres de M. de Balzac*, seconde partie, *Paris, Pierre Rocolet, 1636*, 2 vol. in-8. dont il y a des exemplaires en Gr. Pap., est divisé en quatre livres, comme la 6^e édit. du premier; il a été réimprimé en 1637, et depuis, également en 2 vol. in-8., et aussi en deux ou en un seul vol. in-12. Il faut y réunir le *Recueil de nouvelles lettres, Paris, Jean Camusat, 1637*, in-8., avec un avertissement sous le nom du libraire. Cette partie renferme 61 lettres, non compris deux lettres lat. de Dan. Heinsius; l'éditeur y a réuni *Jo. Lud. Balzaccii epistolarum liber unus*, partie qui a été réimpr. à la suite des poésies lat. de l'auteur, en 1650, in-4., et en 1651, in-12. Les nouvelles lettres forment le 9^e livre dans le recueil in-fol., mais n'ont pas été réimprimées dans l'édition des *Lettres diverses* (en huit livres), *Paris, Th. Jolly, 1644*, 2 vol. pet. in-12 où l'on a conservé la préface de M. de La Motte-Aignon, qui est dans les premières éditions. Celle de 1644 n'est pas belle, mais comme les Elzeviers n'ont pas imprimé les lettres qu'elle contient, non plus que le 9^e livre, il est bon de la réunir aux 6 vol. qu'ils ont donnés, et dont nous parlerons ci-dessous.

— Lettres choisies du sieur de Balzac. *Paris, Aug. Courbé, 1647*, 2 vol. in-8. (Lettres X à XVI dans l'in-fol.) Un exempl.

en Gr. Pap. et rel. en mar. r. 95 fr. Salmon.

Ces lettres, écrites de 1637 à 1647, ont été réimprimées plusieurs fois à Paris, dans les formats in-8. et in-12, et aussi par les Elzeviers.

LETTRES FAMILIÈRES à M. Chapelain (avec une lettre préliminaire de M. Girard à M. le marquis de Montauzier). *Paris, Aug. Courbé, 1656*, in-8. — réimpr. en pet. in-12. (Livres XVII à XXII de l'in-fol.)

LETTRES à M. Conrart (avec une longue lettre prélim. de Girard à Conrart). *Paris, Aug. Courbé, 1659*, in-8. et réimpr. en pet. in-12. (Livres XXIII à XXVI de l'in-fol.)

Ces deux derniers volumes sont posthumes, ainsi que le XXVII^e livre de l'édit. in-fol., contenant des lettres écrites à diverses personnes.

JOAN. LUDOV. GUEZII Balzacci Carminum libri tres; ejusdem epistolarum selecta; éditeur. *Paris, Menagio, Parisiis, Aug. Courbé, 1650*, in-4. vt. impr. à Paris, en 1651, pet. in-12, et dans le second vol. des Œuvres, in-fol.

Autres ouvrages de Balzac.

LE PRINCE. *Paris, Touss. Du Bray, Pierre Rocolet et Cl. Souus, 1631*, in-4. frontispice gravé. [3992]

Belle édition dont il y a des exempl. en Gr. Pap.; dans celui que j'ai eu sous les yeux se trouvait, après la p. 399 du texte, deux lettres à M. le cardinal de Richelieu, du 4 août 1630 et du 3 mars 1631, en 55 pp. non chiffrées sig. a — g (réimpr. dans le 3^e liv. des secondes lettres), ensuite la table du vol. en 7 ff. sig. h et i.

La seconde édition de cet ouvrage, *Paris, Touss. Dubray, 1632*, in-8., a subi les retranchements indiqués par la faculté de Sorbonne, ce qui a été fait dans les réimpressions qui ont été faites depuis. La dernière est celle de *Paris, Billaine, 1677*, pet. in-12.

ŒUVRES diverses du sieur de Balzac. *Paris, P. Rocolet, 1644*, in-4. — Réimpr. à *Paris, J. Bouilliot, rot, 1644*, in-8., à *Paris, Barbin, 1658*, pet. in-12. et depuis avec quelques augmentations qui sont aussi dans les édit. elzeviriennes.

DISCOURS de M. de Balzac sur une tragédie (le Dan. Heinsius) intitulée: *Herodes infanticide*. *Paris, Rocolet, 1636*, in-8., réimpr. dans les Œuvres diverses, sous le titre de *Dissertation*. D. Heinsius y a fait une réponse latine dont nous parlerons à l'article de ce savant.

LE BARON. *Paris, Aug. Courbé, 1648*, in-8. avec une gravure d'après Chauveau. Il y a des exempl. en Gr. Pap. — Réimpr. en pet. in-12, et dans les Œuvres choisies, édit. des Elzeviers.

SOCRATE chretien, par le sieur de Balzac, et autres œuvres du même. *Paris, Aug. Courbé, 1632*, in-8., réimpr. en pet. in-12.

LES ENTRETENS de M. de Balzac sur divers sujets. *Paris, Aug. Courbé, 1657*, in-4. et in-8. [1826]

Réimpr. plusieurs fois en pet. in-12. [1826] Ces entretiens, extraits des papiers de Balzac, ont été arrangés et publiés par Guill. Girard, archidiacre d'Angoulême, qui y a joint une longue épître au duc de Montauzier. Ils n'ont pas été imprimés dans le suite dans l'édit. in-fol., mais dissimulés dans les sections du second volume intitulées *Dissertations*. Peu de mois avant que Girard les mit au jour, un ouvrage du même genre paraissait sous ce titre:

LES DERNIERS ENTRETENS de M. Du Mas avec M. Balzac, *Paris, Charles de Sercey, 1656*, in-4. de 220 pp., non compris l'épître dédicatoire ni la table; l'auteur y fait dialoguer Balzac, tantôt avec lui-même, tantôt avec une tierce personne; mais ces conversations sont évidemment supposées. Joly en a donné une longue analyse dans ses *Remarques sur Bayle*, pp. 167 à 170.

ARISTIPPE, ou de la cour. *Paris, Aug. Courbé,*

1658, in-4. et in-8., et réimpr. plusieurs fois en pet. in-12. [4031]

C'est encore un ouvrage posthume.

Le *Discours politique sur l'état des provinces unies*, que Balzac avait écrit à vingt ans et peut-être à dix-sept, comme il le dit lui-même dans une lettre à Chapelain, a été impr. plus tard à Leyde, en 1638, in-4., mais sans sa participation, par les soins de D. Heinsius ; on l'a réimpr. dans le 2^e vol. de ses *Ouvrages*, pag. 282 et suiv.

On réunit ordinairement aux différents volumes de Balzac, impr. séparément, l'*Apologie pour M. de Balzac*, par F. Ogier, Paris, Cl. Morlot, 1627, en une grande part. Ce morceau a été réimpr. plusieurs fois en in-8. et en pet. in-12.

Éditions elzeviriennes.

ŒUVRES diverses du S. de Balzac. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1651 ou 1658, ou *Amst., D. Elzevier*, 1664, pet. in-12.

Ces éditions contiennent quelques pièces de plus que celle de Paris, 1674, in-4., et on y a joint le Barbon. ARISTIPPE, ou de la cour. *Leyde, Jean Elzevier*, 1658, et *Amst., D. Elzevier*, 1664, pet. in-12. [4031]

SES ENTRETIENS. *Leyde, Jean Elzevier*, 1659, ou *Amst., D. Elzevier*, 1663, pet. in-12. [18626]

LETTRES choisies. *Suivant la copie de Paris (Leyde, Elzevier)*, 1648, ou *Leyde, Elzevier*, 1652, ou *Amsterdam*, 1656 et 1678, pet. in-12. [18823]

C'est tout ce qu'on croit, dans l'édition de 1652 que dans l'édition de Paris, qu'on n'a pas réimpr. dans les éditions des *Elzeviers*, et qui commence ainsi : « Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

« Messieurs, je vous suis obligé, et peut-être plus que vous ne pensez. Le droit de bourgeoisie rois- »

réunion ne peut pas remplacer entièrement les 2 vol. in-fol. que nous avons décrits.

ŒUVRES choisies de Balzac, précédées d'une notice (par A. Malitourne). Paris, Troué, 1823, 2 vol. in-8.

ŒUVRES de J.-L. de Guéz, sieur de Balzac... publiées sur les anciennes éditions, par L. Moreau. Paris, Lecoffre, 1835, 2 vol. gr. in-18.

Cette édition que recommande le nom de l'éditeur contient : Tome 1. *Le Prince, le Discours, Lettres et Pensées.* — 2. *Le Socrate chrétien, Aristippe, Entretiens.* C'est un simple choix fait avec goût.

BALZAC (*Honoré de*). Les contes drolatiques, colligés ez abbayes de Tourayne, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'embattement des pantagruelistes et non aultres ; cinquième édition, illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. Paris, Dutacq, 1855, pet. in-8.

Il paraît que, malgré les nombreux dessins qui la décorent, cette édition n'a pas eu tout le succès qu'on semblait en attendre, car son prix, qui était d'abord de 12 fr., a été promptement réduit à 6 fr.

On a tiré six exemplaires de ce volume sur papier de Chine.

— Les Œuvres complètes de Balzac. Paris, Houssiaux, 1853-55, 20 vol. in-8. avec 140 gravures, 100 fr. [17268]

Cette collection contient, outre la Comédie humaine, les Contes drolatiques, le Théâtre, avec une notice sur l'auteur par George Sand.

On trouve à la fin du catalogue d'Armand Dutacq, Paris, Techeur, 1857, une liste assez complète des éditions qui ont été faites des ouvrages de l'auteur de la Comédie humaine, soit séparément, soit collectivement, à Paris et à Bruxelles. Il y en a qui ont été données sous le nom d'Horace de Saint-Aubin.

BAMBAGIOLI (*Graziuolo*). Trattato delle volgari sentenze sopra le virtù morali. Modena, Eredi Soliani, 1821, gr. in-8.

Cet opuscule publié par Célestin Cavedoni, avec les corrections que lui a fournies un ancien manuscrit, est la même chose que le *Trattato delle virtù morali*, déjà impr. à Rome, en 1641, in-fol. sous le nom de Robert roi de Jérusalem, à la suite des *Rime di Petrarca* (Gamba, 4^e édit., n^o 96).

BANCHEREAU (de Richemont). Voyez RICHEMONT.

BANCHIERI (*Adriano*). Il terzo libro delle canzonette a tre voci intitolato il Studio dilentevole. Milano, 1600, in-4.

On a porté à 124 fr. (catalog. Gratiano, n^o 321) ce volume, parce qu'il était annoncé comme un des premiers essais de l'*Opera buffa* en Italie. On peut consulter à ce sujet une notice que M. G. Brunet de Bordeaux a donnée dans le *Serapeum* de 1851, pag. 307 et suiv.

— Voy. ATTABALIPPA.

BANCK (*Laur.*). De tyrannide papæ in reges et principes christianos diasepsis,

Bampton. Lecture, 2037.

Bancal (*A. P.*). Lithotrite, 7572.

Bancarel. Voyages autour du monde, 1792.

Banchero (*Gius.*). Genova, 25327. — Tavola di bronzo, 25329.

accessit Laur. Vallæ declamatio; etc. *Franequeræ*, 1649, pet. in-12. 3 à 5 fr. [3230]

ROMA triumphans seu Actus inaugurationis et coronationis Innocentii X. Pont. Max. brevis descriptio. *Franeck.*, 1645 (aussi 1646), pet. in-12, fig. 3 à 4 fr.

BANDARINO ou *Bandarini* (*Marco*). Due primi canti di Marphisa innamorata. *Vinegia (senza nome di stamp.)*, 1550, in-8. [14795]

Petit poème très-rare, porté dans le catal. Crofts sous le n° 2973.

— Due primi canti di Rodomonte innamorato. 1551 (*senza luogo*), in-8. de 28 ff.

Autre petit poème peu connu, cité par M. Melzi, lequel fait mention d'un poème sur le même sujet, intitulé : *Opera del superbo Rodomonte*. Venezia, 1534, in-8.

— Li due primi canti di Mandricardo innamorato. *Vinegia, Bindoni*, 1535, in-8. de 24 pp.

Vend. 5 sh. Heber.

— Gli stessi. *Venet., Agost. Bindoni*, 1542, in-8. (catal. Crofts, n° 2972).

Reïmpr. à Venise, *Gherardo Imberti*, 1620, in-8., et à Padoue, sans date, in-8., vend. 5 sh. Hilbert. — A Venise, 1624, in-4. (catal. Soranzo).

— Amorosa vendetta d' Angelica; all' illustre et estrenuo signor conte Alvigi Avogadro, nobile brisciano. (*senza luogo*), 1551, pet. in-8. de 39 ff. sign. A. — I. par 4, et K par 3.

Ce poème peu connu est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 57.

— L'IMPRESA di Barbarosso contro la città di Cattaro. *Ferrara*, 1543, in-4. Poème en 3 livres.

— OPERA nuova spirituale in rima non più posta in luce, dedicata a Margherita Paleologa, marchesa di Monferato e duchessa di Mantova, 1547, in-8. de 52 ff., avec un bois sur le frontispice.

BANDARRA (*Gonzato Annes*). Paraphras e concordancia de algunas prophecias de Bandarra, sapateiro de Trancoso. *Parie*, 1603, in-8. [15345]

Ces prophéties en vers, écrites vers 1550, attirèrent dès lors à leur auteur la censure du Saint-Office qui le fit figurer comme pénitent dans la cérémonie d'un auto-da-fé; mais elles ne furent impr. que plus tard, et après avoir été plus ou moins falsifiées. C'est après s'être inspiré des rêveries du savetier de Trancoso qu'Ant. Vieyra, jésuite, composa l'ouvrage suivant :

ESPERANCA de Portugal, quinto imperio do mundo, primeira e segunda vida del rey D. João IV. escriptas por Gonsalvanez (sic) Bandarra, e dada a luz pelo padre Antonio Vieyra, da companhia de Jesus, no año 1659, in-fol.

M. Denis, dans sa Notice sur Bandarra (Nouv. Biographie générale, IV, col. 350-41), nous apprend que ce livre, après avoir été saisi par le Saint-Office, passa des archives de ce tribunal dans la bibliothèque de Colbert; mais il ne nous dit pas s'il veut parler d'un manuscrit ou d'un imprimé.

Bancroft (*Georg.*). History of the United-States, 28326.

BANDELIS a Castro novo (*Vincenzii de libellus recollectorius de veritate conceptionis beatae Virginis Mariae. Mediolani, per Christ. Valdarfer*, 1475, in-4. goth. [1216]

Volume de 125 ff. à 2 col. de 38 lig., non compris le dernier, au recto duquel se trouve le registre; il commence par l'épître dédicatoire ad generosum comitem Petrum de Gambarà, etc. Vend. 181 fr. m. r. La Vallière; 5 liv. 5 sh. Pinelli; 24 fr. m. r. Mac-Carthy.

Cet ouvrage est anonyme, mais la preuve que *Vindel Bandetis* en est l'auteur se trouve dans le chapitre IX du livre dont le titre suit.

— Tractatus de singulari puritate et preceptiva conceptionis puritatis D. N. J.-C. Bononiae, per Ugonem de Rugeris, 1481, pet. in-4. de 117 ff. [1217]

Édition originale, rare : les ff. sont chiffrés de 1 à 3 et de 6 à 113; les cinq derniers ne le sont pas. Vend. 50 fr. mar. bl. Gaignat; 20 fr. Mac-Carthy, et le même exempl. à liv. 11 sh. Libri. La réimpression ad exemplar Bononiae, 1481, in-12, doit être mise au rang des livres ordinaires. Un religieux dominicain (*Ludovicus a Turri*) a écrit contre ce traité : *Apologia pro conceptione immaculata*, Brixiae, per Boninum de Boninis, 1486, in-4. goth. Vend. 13 fr. Brienne.

BANDELLO (*Matth.*). Titi romani et Ege-sippi atheniensis amicorum historia, in latinum versa. *Mediolani, in aedibus Gottardi Pontici*, 1509, pet. in-4. de 33 ff. [16997]

Petit volume rare; c'est la traduction de la ballade nouvelle de la 10^e Journée du Décaméron de Boccace; vend. 50 fr. mar. citr. à compart. en mar. saïque, Gaignat; 79 fr. Mac-Carthy, et le même exemplaire 350 fr. De Bure l'aime; la beauté de la reliure est pour les neuf dixièmes dans ce prix.

Nous avons en français deux imitations de la nouvelle de *Titus et Gisippus*; l'une en vers, par Fr. Hilbert, imprimée en 1551 (voyez HILBERT); l'autre en prose, et qui, selon Du Verdier, fait partie du recueil intitulé :

LE PETIT œuvre d'amour, ou gaige d'amitié, contenant plusieurs dits amoureux, traduits du grec ou latin, en rimes françaises. Paris, par Jean Barbe d'Orge, 1537, in-8.

Cette histoire a été aussi donnée en anglais par W. Walter. Voyez WALTER.

— Canti XI composti dal Bandello de' lodoli della S. Lucretia Gonzaga di Giuzolo, e del vero amore; col tempio di essa pudicitia, etc. = Le III Parche da esso Bandello. *Si stampavano in Gualenna, ne la città di Agen, per Ant. Rebaglioli*, 1545, pet. in-4. de 203 ff. [14886]

Livre d'une grande rareté; vend. 151 fr. Paris de Melleuz; 320 fr. Lauragais; 13 liv. 15 sh. Pinelli; mar. à compart. 360 fr. Le Blond; mar. 128 fr. en 1825; 90 fr. 50 c. Librairie De Bure; 6 liv. Hilbert; 5 liv. 5 sh. (titre raccommode) Heber; 176 fr. mar. r. Libri, en 1847 et en mar. bl. grandes marges, 10 liv. 10 sh. en 1859, et annoncé Gr. Pap. mar. à compart. 600 fr. Mac-Carthy. Randon de Boisset; 301 fr. Mac-Carthy.

Nous ne regardons pas comme bien certaine l'existence de cet exemplaire en Gr. Pap. qui a été annoncé successivement dans plusieurs ventes, et a été annoncé comme tel dans le catalogue Mac-Carthy; il est, à la vérité, beau de marge; mais tout ce que

Pon peut en conclure, c'est qu'il a été moins rogné que d'autres : il porte 6 pouces 8 lignes de hauteur.

— Rime di Matteo Bandello. *Torino*, 1816, in-8. [14519]

Recueil publié pour la première fois par le docteur Luigi Costa, d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale de Turin : 4 fr. — Gr. Pap. 7 fr.

— La prima (la seconda et la terza) parte de la nouvelle del Bandello. *Lucca, per il Busdrago*, 1554, 3 vol. in-4. = La quarta parte. *Lione, apresso Alessandrone per Pietro Roussino*, 1573, in-8. [17433]

Édition originale, qu'il est très-difficile de trouver complète. Le 4^e vol. n'est pas, comme on l'a cru pendant longtemps, le plus rare des quatre, car il se trouve quelquefois séparément.

Le 1^{er} volume (59 nouvelles) a 368 ff. y compris le titre gravé; le 2^e volume (59 nouvelles) 392 ff. y compris le titre gravé, le registre et le f. de souscription (la page 390 est cotée 399); le 3^e volume (68 nouvelles) 232 ff. y compris le titre gravé et le f. de la fin; le 4^e volume (28 nouvelles) a 171 ff. précédés de 7 ff. préliminaires, et suivis d'un f. pour la souscription. Vend. 284 fr. *mar. bl. La Pinelli*; 500 fr. *mar. r. de Linaure*; jusqu'à 21 liv. 168 *libbert*; 13 liv. 15 sh. *Borromeo*; 12 liv. 12 sh. *Heber*; en 5 vol. *mar. r. 805 fr. piqué de vers* l'édition de *Milan, Gio.-Ant. de gli Antoni*, 1560, in-8.

— *L'ortensi* (qui y a joint le sens moral de chaque nouvelle), et celle de *Venise, Canillo Francescien*, ne valent que de 30 à 40 fr. chacune, et sont bien moins recherchées que la première, parce qu'elles ont été tronquées au point que plusieurs épitres dédicatoires de Bandel. En effet, il n'y a que 60 nouvelles dans chacun des deux prem. volumes qui ne sont pas dans l'édition originale. Au surplus les 18 nouvelles ajoutées au 3^e volume des éditions de *Molza*, 14 de *Girolamo Parabosco*, et les 3 dern. sont tirées du *Pecorone* de Giovanni Fiorentin. Il n'y a donc aucune bonne raison pour joindre ce 3^e vol. à l'édition originale, comme le font quelques curieux.

— Le quattro parti de la nouvelle del Bandello. *Londra, S. Harding*, 1740, 4 tom. en 3 vol. pet. in-4.

Édit. assez belle : elle est complète comme celle de *Lucca*, mais un peu moins correcte. Vend. 3 liv. 15 sh. *Pinelli*; 100 fr. *mar. bl. Maucune*; 115 fr. en 1825, et 72 fr. *mar. r. Giraud*.
Il y a des exemplaires en Gr. Pap. rares et recherchés : 313 fr. *mar. citr. de Cotte*; 320 fr. *MacCarthy*; 376 fr. *mar. r. Labédoy*; 195 fr. *Labbrière De Bure*; 181 fr. *Pixerécourt*; 255 fr. *mar. r. Renouard*.

— Le medesimo. *Londra (Livorno)*, 1791-93, 9 vol. pet. in-8.

Édition entière et qui est plus correcte que la 1^{re} elle-même. 30 à 36 fr. Il y a quelques exempl. en Gr. Pap., dont un rel. en r. f. a été vend. 127 fr. en 1811.

— *Medesimo*. *Milano, Silvestri*, 1813, 9 vol. gr. in-16. 24 à 30 fr.

— Voyez NOVELLIERO.

— Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue française; les six 1^{res} par P. Boaistuau surnommé Launay, et les suivantes par Fr. de Belleforest. *Paris, Jean de Boredeux*, 1580, 7 vol. in-16.

Cette édition est, à ce que nous croyons, la première dans laquelle les cinq premiers vol. soient sous une même date; le 6^e et le 7^e sont de 1582. Vend. 81 fr. rel. en 21 vol. *mar. bl. La Vallière*.

Celle de *Rouen, l'Oyselet ou Adr. De Launay*, 1603 et 1604, 7 vol. pet. in-12, est, après celle de 1580, la seule qui ait été publiée collectivement. On y trouve dans le 4^e vol. une partie des nouvelles dont se compose la traduction du dernier volume de Bandel, impr. à Lyon en 1574 et en 1577 (voir ci-dessous); les autres en ont été retranchées comme étant trop libres. 50 fr. *mar. r. Méon*; 139 fr. *mar. r. par Duru, Bergeret*.

Dans l'édition de *Lyon, P. Rigaud*, 1616, in-16, il n'y a que les quatre premiers volumes qui portent cette date; le 5^e est de 1583 ou de 1601; le 6^e de *Lyon, Cesar Farin*, 1583; le 7^e de 1595. Tel était l'exemplaire en *mar. vert*, vend. 90 fr. d'Ourches et 170 fr. *Pixerécourt*. Indépendamment de ces 7 vol. impr. à Lyon, il en existe un autre sous ce titre :

DERNIER volume des Nouvelles de Bandel, de nouveau traduites de l'italien en françois. *Lyon, Alex. Marstilly*, 1574, in-16 de 8 et 252 ff. C'est la traduction des vingt-huit nouvelles données dans le 4^e vol. du texte italien, impr. à Lyon chez Marstilly, en 1573, in-8.

Les sept volumes qui composent la collection ci-dessus avaient d'abord été publiés séparément dans l'ordre suivant :

HISTOIRES tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en notre langue française par Pierre Bouestuau, surnommé Launay, *Paris, Ben. Prevost ou Gilles Robineau*, 1559 (six nouvelles seulement). = Continuation., trad. (ou imité) par Fr. de Belleforest, *Paris, Prevost*, 1559, in-8. (douze nouvelles).

Ces deux parties ont été réimpr. à *Lyon, chez Jean Martin*, 1561, in-16, sous le titre de : *XVIII histoires tragiques*. — Réimpr. encore à *Turin*, en 1570, in-16, chez *Cesar Farin* (le même libraire qui a donné à Lyon, en 1583, une édition du 6^e vol.).

Ce même premier vol., composé de 18 nouvelles, a été réimpr. à *Paris*, en 1568, chez *Jacq. Massé*, in-8., et il a été suivi en 1569 de deux autres vol. in-8. publiés chez *Massé*, lesquels renferment chacun 18 nouvelles; un 4^e vol. in-8. composé de 26 nouvelles a été impr. en 1570. Ces 4 vol., contenant en tout 80 nouvelles, sont les seuls de cette collection qui existent dans le format in-8.; mais ils ont été réimpr. plusieurs fois à *Paris*, à *Lyon*, et à *Rouen*, de format in-16, à différentes dates.

C'est dans ce dernier format seulement qu'ont été impr. les autres volumes, savoir le cinquième à *Paris, Jean Hulpeau*, en 1570 (sous le titre de *Discours mémorable de plusieurs histoires tragiques*...) et réimpr. à *Lyon*, en 1583 et en 1591. — Le sixième, *Paris, J. de Bourdeaux*, 1582 (et *Lyon, Ces. Farin*, 1583). — Le septième, *Paris, Eman. Richard*, 1583 (réimpr. à *Lyon*, 1595).

Ces détails feront comprendre comment aucun exempl. des anciennes éditions de ces sept volumes ne se trouve être sous la même date, et pourquoi plusieurs se composent de volumes imprimés en différentes villes.

On réunit quelquefois à ces sept volumes l'aricle suivant :

TROISIEME des histoires tragiques de Fr. de Belleforest, contenant les harangues, complaintes, exhortations, missives et autres propos remarquables contenus en icelles. *Paris, Gertrais Mallot*, 1581, in-8. et in-16. Réimpr. à *Rouen*, en 1603, in-16.

Voici le jugement que porte de cette traduction l'abbé de Saint-Léger, dans une de ses notes sur Du Verdier : « Belleforest a gâté le Bandel par les additions et les changements qu'il a faits à ses nouvelles italiennes; aussi la traduction française est-elle très-ennuyeuse et très-dégoûtante, tandis que l'original italien est fort agréable à lire. » Ajoutons que les trois derniers volumes sont presque entièrement de l'invention de ce trop fécond écrivain.

C'est ici l'occasion de citer le recueil intitulé :

CHOIX d'histoires, tirées de Bandel, de Belleforest, de Boistuan dit Launay et de plusieurs autres, par Feutry. *Paris*, 1779, 2 vol. pet. in-12.

HISTORIAS tragicas exemplares; contienense en este libro catorze historias notables. *Valladolid*, 1603, pet. in-8.

Extraits de Bandello dont un exempl. rel. en mar. par Lewis est porté à 1 liv. 11 sh. 6 d. sous le n° 2438 du catal. de Salvà.

Lowndes décrit la traduction anglaise de deux nouvelles du même auteur, savoir :

THE TRAGICAL history of Romeus and Juliet, written first in italian by Bandell, and nowe in english by Ar. [thur] Br. [oke]. *London*, by Richard Tottill, 1562, in-4. goth. de iv et 84 ff.

— Réimpr. *London*, by Rob. Robinson, 1587, in-4. et dans le Shakespeare de Malone.

A MOST lamentable and tragicall historie, which a spanishe gentlewoman named Violenta executed upon her louer Didaco, because he epoused another beying first betrothed unter her; newly translated into english meeter, by T. A. (Thomas Acheley). *London*, by John Charlewood for Thomas Butter, 1576, in-4. goth.

BANDINI (*Aug.-Mar.*). Catalogus codicum mss. graecorum, latin. et ital. bibliothecae medicae laurentianae. *Florentiae*, typis caesareis, 1764-78, 8 vol. in-fol. [31398]

On ne trouve pas facilement ces 8 vol. réunis. Ils sont ainsi disposés : *Mss. graecis*, 3 vol.; *latins*, 4 vol.; *italiens*, 1 vol. Vend. 88 fr. Brienne; 126 fr. Santander; 40 fr. Dutheil, et 5 liv. 5 sh. Heber.

— Bibliotheca leopoldino-laurentiana, sive catalogus manuscritorum, qui jussu Pedri Leopoldi in Laurentianam translati sunt. *Florentiae*, 1791-93, 3 vol. in-fol. [31399]

Ces trois volumes doivent être joints aux huit précédents. Les onze vol. en Gr. Pap. 150 fr. Libri, en 1857. Pour les mss. orientaux de la même biblioth., voy. ASSEMANI.

— De obelisco Caesaris Augusti, e Campi Martii ruderibus nuper eruto, commentarius : aeced. illustr. virorum epistolae atque opuscula. *Romae*, *Palearinus*, 1750, in-fol. de xxii, 114 et cx pp. 1 f. d'errata et 4 pl. 10 à 12 fr. [24971]

Texte en latin et en italien, avec un second frontispice en cette dernière langue.

— LETTRES XII, 25560; — Specimen, 30100; — Victorius, 30729; — Juntarum typographia, 31267.

— Voy. JUSTINIANI Opera anecdota.

Bandiera (*Mss.-Mar.*). Sinonimi, 11110.

Bandinel (*B.*). Catal. of Gough, 31778.

Bandini (*Aloys.*). Vita Bessarionis, 30714.

Bandtke (*G.-S.*). Dictionnaire polonais, 11457.

BANDURI (*Anselm.*). Numismata imperatorum romanorum, a Trajano Decio ad Palaeologos. *Parisii*, 1718, 2 vol. in-fol., fig. [29826]

Cet ouvrage est ordinairement joint à la collection des histoires byzantines (voy. BYZANTINA); il se vend aussi séparément 36 à 45 fr.; en Gr. Pap. mar. r. 70 fr. de Cotte.

NUMISMATUM imperat. roman. a Eudurio editorum supplementum, confect. studio et cura H. Taninii. *Romae*, 1791, gr. in-fol. fig. 45 fr. Téchon.

A réunir aux deux volumes précédents.

— Imperium orientale. Voy. BYZANTINA, n° 25.

La note suivante, que nous regardons comme très-hasardée, se lit dans un article de l'abbé de Saint-Léger, inséré dans l'*Esprit des journaux*, janvier 1779, page 210 : « Il paraît constant que don Banduri n'est guère que le père putatif d'un ouvrage publié sous son nom : le véritable auteur de ces livres est Louis-François-Joseph de La Barre, mort en 1738, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, savant d'un mérite rare et qui préta son érudition et ses lumières à plus d'un autre écrivain de son temps. Je tiens cette anecdote de deux membres de l'Académie des belles-lettres, qui ont connu D. Banduri et de La Barre. »

BANGESE (*Jacobo*). Lo septenario posto p religioso frate Jacobo Bangesse del Aquila del ordine de saneto Francesco. Stampato in Aqla M. cccc. lxxviii, in-4. [14966]

Opuscule en vers, fort rare, et peut-être la première production typographique d'Aquila, ville où parut aussi, en 1482, une édition des Vies de Plutarque en italien. La pièce de Bangesse commence ainsi : *Ed ben seruire in ciel si ricompenza.* (Biblioth. Spencer., VII, n. 28.)

Cet opuscule, auquel M. Dibdin n'a donné que 7 ff. en aurait 8 selon Hain, n. 2357. Ce Jacobo Bangesse est le même que Fratre Jacobo de Baggio, auteur d'un poème italien sous ce titre :

INCOMENZA lo prologo sopra lo tractato delle communicationi papali et vescovali. (senz' alcuna ordinate in terza rima vulgare. senz' alcuna data), in-4, avec des signatures.

Ce dernier ouvrage est décrit dans la *Biblioth. grand-royale*, p. 57, où il est dit que sa publication doit avoir précédé celle du *Tractatus de censuris et poenis ecclesiasticis* du même auteur, *Aquila*, 1482, in-fol., cité par Pr. Marchand, en supposant toutefois que le poème latin ne fût pas en effet le même que le poème italien, qui aurait été mal annoncé.

BANIER (*Ant.*). La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire. *Paris*, 1738, 3 vol. in-4. [22547]

Cet ouvrage a eu du succès, malgré ce que le système de l'auteur a de hasardé; aujourd'hui il est peu recherché; 10 à 15 fr. l'édition en 8 vol. in-12 est moins commune que l'in-4, mais n'est pas plus chère.

— Voyez CÉRÉMONIES religieuses.

BANKS (*Jos.*). Voyez COOK et DRYANDEB.

Banktke (*J.-H.*). Numismatyka Krajowa 27888. — Histoire de l'imprimerie en Pologne, en polonais, 31398.

Banfi (*Giul.*). Vocabulario milanese, 11120.

Banglus (*Th.*). Caelum Orientis, 30150.

Banks (*T.-C.*). The dormant baronage, 28930.

BANNATYNE Miscellany, volume I, parts 1 et 2. *Edinburgh*, 1824 et 1827, in-4. de 6 ff. prélim., 9 et 362 pp. [27431]

La première partie du second vol. a dû paraître en 1835.

Le Bannatyne Club, ainsi nommé en mémoire de George Bannatyne, savant écossais, auteur d'une grande compilation poétique, formée à la fin du XVI^e siècle, et restée en manuscrit, le Bannatyne Club, disons-nous, a été établi à Edimbourg en février 1823, à l'instar du *Boxburgh Club* de Londres, sous la présidence de sir Walter Scott. Le nombre de ses membres, qui fut d'abord fixé à 31 seulement, a été successivement porté à 100. L'objet de l'institution est de faire imprimer des ouvrages qui servent à éclaircir l'histoire, les antiquités et la littérature de l'Écosse, soit à frais communs, soit aux dépens de certains membres en particulier. M. J. Martin, de qui nous empruntons ces détails, a donné dans son *Catalogue of books privately printed*, 2^e édit., la liste de tous les ouvrages imprimés pour cette Société, jusqu'en 1854; ainsi nous nous bornerons à indiquer dans le courant de notre Dictionnaire ceux de ces ouvrages qui offrent un intérêt général, ou qui sont écrits en français.

Le *Miscellany*, qui a donné lieu à cet article, est un recueil de pièces relatives à l'histoire d'Écosse. Il en a été tiré 140 exemplaires. N'oublions pas l'ouvrage suivant auquel le nom de son auteur doit naturellement donner une place ici : *Memorials of George Bannatyne*. M. D. XLV. — M. DC. VIII. *Edinburgh*, 1829, in-8. de 120 pp., avec fig. [27428] Publié par les soins de Walter Scott.

BANNATYNE (*George*). Ancient scottish poems, published from the ms. 1568. *Leeds*, 1815, in-8. [15890]

Édition tirée à 200 exempl. en pap. ordinaire, et à 31 en pap. de couleur. C'est une réimpression de celle d'*Edinburgh*, 1770, in-12, qu'a publiée sir David Dalrymple, lord Hailes.

BANNY de Liesse. Voy. HABERT.

BANQUERI (*J.-A.*). Voy. AWAM (el).

BANQUET (le) des Chambrières. Voyez CHAMBIÈRE.

BANQUET des muses. Voyez AUVRAY.

BANQUET du boys. (à la fin) : *Cy finist ung petit traittie joyeux nomme le Banquet* (sic) *du boys* (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 6 ff. [13416]

Opuscule composé de 53 strophes de 7 vers de 10 syllabes. Voici la dernière strophe :

*Or ca mon liure si vis baptisari
Si dy roto : z on te nommera
Quo nomine vis ergo vocari
Il est nuet ta mot ne sonnera
Au fort aller qui le demandra
Sans tant tenir les chiens aux abois.
Vela son nom cest le banquet du bois.*

Béimpr. à Chartres en 1838, pet. in-8., et tiré à 25 exemplaires.

BANQUET (le) et après-disné du conte d'Arète, où il est traité de la dissimulation du roi de Navarre et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). *Paris*, G. Bichon, 1594, in-8. 10 à 12 fr. [23626]

Bannister (*J.*). View of the arts, 30221.

TOME I.

L'édit. origin. de cette satire est en grosses lettres : 34 fr. m. r. rel. de Derome, Chateaugiron; 20 fr. Pixerécourt; 17 fr. mar. r. Coste; 29 fr. mar. bl. Giraud.

L'auteur est nommé dans l'édition d'*Arras*, *Jean Bourgeois*, sous la même date, et aussi dans une édition *fautive la copie impr. en 1594*, pet. in-8. en très petits caract., et que l'on croit impr. à Anvers.

BAPTESME (le) de Sophie, roi de Perse, contenant sa génération, son estat, sa condition et compulcense, translate du latin en francoys. (*sans lieu ni date*), pet. in-8., orné de 6 vign. en bois. [28077]

Cette lettre est datée de 1508.

BAPTISTA Mantuanus. Voy. MANTUANI Opera.

BAPTISTA Salvatoris. Voyez OPUS.

BAR (*Jacq.-Ch.*). Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé historique et chronol. *Paris*, Lamy, 1778 (ou 1786) à 98, 56 cah. en 6 vol. in-fol. fig. color. [21718]

Recueil dont l'exécution des planches est assez belle; 796 fr. mar. bl. tab. Scherer; revendu 656 fr. Jourdan, et 400 fr. en 1838; autre exempl. 501 fr. Morel-Vindé; 300 fr. en 1837. Chaque livraison de 12 pl. a coûté 15 fr. Les 51 premières livraisons contiennent, selon la table ajoutée aux nouveaux exemplaires, 768 pièces, tant pl. que discours. Les livraisons 52-56 sont composées de pl. doubles qui sont indiquées sous des n^{os} bis dans les nouv. tables ajoutées à chaque volume, et qui servent à les collationner. Pour peu qu'il manque quelques livraisons dans un exemplaire, il perd une grande partie de sa valeur, parce qu'il n'est plus possible de se les procurer. Un exempl. avec les dessins originaux et des annotations autographes de l'auteur, 895 fr. dans une vente faite par M. Techener.

— Voyez RABELLI et SCHWAN.

BARA (*Hierome* de). Le blason des armoiries, auquel est montrée la manière de laquelle les anciens et modernes ont usé en icelle. *Lyon*, Barth. Vincent, 1581, pet. in-fol. fig. [28801]

Cet ouvrage avert d'abord paru à *Lyon*, chez Claude Ravot, 1579, pet. in-fol.; mais l'édit. de 1581 contient de plus que la première diverses armoiries, et, entre autres, celles des chevaliers de la Table ronde. Un exemplaire de l'édition de 1581, rel. en vélin, aux armes de De Thou, a été vend. 150 fr. De Bure, à cause de la provenance de l'exemplaire, autrement il eût peut-être été donné pour moins de 40 fr.

Il y a une édition revue, corrigée et augmentée par B. B. E. L. B. *Paris*, Rolet Boutonné, 1628, in-fol., à laquelle se trouvent quelquefois réunis deux autres ouvrages publiés chez le même libraire en 1630, savoir :

L'*ÉTAT et comportement des armes...* par Jean Scoblier, chanoine de Berges; et le *Tableau des armoiries de France*, par Phil. Moreau.

BARACHIA. Parabolæ vulpium rabbi Barachia Nikdani; translate ex hebraica in linguam latinam, opera R. P. Melchioris Hanel, societatis Jesu. *Pragæ*, typogr. universitatis, 1661, pet. in-8. avec le texte hébreu. [15955]

Recueil de 108 (pas 180) apologues moraux, mis en

vers hébreux, avec la vers'on latine jointe au texte. L'édition de 1661 n'est pas commune (27 fr. 50 c. de Sacy, sans valoir plus de 6 à 10 fr.); mais il en existe une du texte hébreu plus rare encore. C'est un vol. pet. in-8, de 88 ff. (dont un pour la marque de l'imprimeur), publié à Mantoue, chez Joseph ben Jacob de Padoue, 317 (1557); il est bien décrit par Davil Clément, III, p. 150. On a vendu 3 fr. Soubise, et revendu 102 fr. de Sacy, un exemplaire de cette ancienne édition auquel était réuni: *Le liere du filz du roi et du Nazaréen, par Abr. bar Hhasdai*, recueil de discours moraux et d'apologues en vers hébreux, en 92 ff., sorti des mêmes presses que les fables des Bernards, et également en 1557.

BARAHONA de Soto (Luys). Primera parte de la Angelica (con advertimentos y summarios por P. Verdugo de Sarría). *Granada, en casa Hugo de Menu, a costa de Juan Diaz*, 1586, pet. in-4. de 4 et 251 ff. [15181]

Poème rare. Vend. 25 flor. 50 c. Meerman; 2 liv. 10 sh.; 2 liv. 6 sh., et 1 liv. Heber. C'est l'ouvrage dont Cervantes fait dire tant de bien au curé qui passe en revue la bibliothèque de D. Quichotte, et qu'il cite sous le titre de *las lagrimas de Angelica*; il est divisé en 12 chants.

BARANTE (A.-G.-Prosper Brugiere de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477; 6^e édit. *Paris, Dufey*, 1837-38, 12 vol. in-8. avec fig. 60 à 72 fr. [23371]

Cet ouvrage intéressant appartient à la nouvelle école historique qui, comme on sait, se rapproche beaucoup de la manière de notre excellent chroniqueur Froissart.

Une nouvelle édition en 8 vol. in-8., avec fig., a été publiée chez Furne, en 1852, au prix de 50 fr.

La 1^{re} édition a paru à Paris chez l'advocat, de 1821 à 1825, en 13 tomes ou 14 vol. in-8. On y a joint un recueil de pl. composé de 25 portraits et de 33 plans de batailles, vues, cartes, etc., in-8, en 8 livraisons. La 8^e édition, *Paris, Garnier*, 1858, est en 8 vol. gr. in-18; on y ajoute les 104 gravures sur bois et les 16 cartes formant le 13^e volume de l'in-8. L'édition de *Brunelles*, 1835-36, 10 vol. in-8. fig., est accompagnée de quelques remarques par le B. de R. (Reiffenberg).

Le *Tableau de la littérature française au XVIII^e siècle*, par le même auteur, est un ouvrage adopté par l'Université, et dont il y a eu plusieurs éditions in-8, et in-18. La 5^e est de *Paris, Dufey*, 1832, in-8. M. de Barante a publié en 1835 des *Mélanges historiques et littéraires*, en 3 vol. in-8. [49183], et depuis: *Etudes histor.* et *Etudes littér.*, 1834-3. — *Hist. de la Convention*, 23966. — *Hist. du Directoire*, 23969. — *Le Parlement et la Fronde*, 24070.

BARATAIEFF (le prince M.). Voy. DOCUMENTS numismatiques.

BARATOTTI (Galerana). La Semplicità ingannata. *Leida, Gio. Sambix*, 1654, pet. in-12. [17387]

Cet ouvrage, dirigé contre l'abus que les parents font de leur autorité pour forcer leurs filles à embrasser la vie religieuse, est d'Archangelo Tarabotti, vénitienne, religieuse du couvent de Ste-Anne, ordre

de Saint-Benoît, qui a déguisé son nom. L'édition que nous indiquons est sortie des presses des Elzeviers, et a été vendue 37 fr. 50 c. d'Angard; elle avait précédemment été donnée pour 1 fr. chez Flozel (n^o 4342 de son catalogue), malgré la note qui en constatait la grande rareté, d'après Apostolo Zeno. Ces deux prix sont aussi disproportionnés l'un que l'autre, car le volume peut être estimé raisonnablement de 10 à 15 fr., parce qu'il est peu commun.

BARBA (Alvaro Alonso). Arte de del verdadero beneficio de los oro, y plata por acogue. *Madrid, impr. del Reyno*, 1640, in-4. [4740]

Édition originale et rare d'un ouvrage qui a été longtemps estimé. Vend. 48 fr. m. r. La Vallière, mais beaucoup moins cher depuis (9 fr. m. r. MacCarthy); l'édit. de *Madrid*, 1729, in-4, quoique augmentée d'un traité d'Alonso Carillo-Lasso, n'est point recherchée, et il y en a une plus nouvelle de *Madrid*, 1770, in-4; la trad. française (par Goussier) et un discours prélim. par Lenglet Du Fresnoy, a été imprimée à *Paris*, 1751, 2 vol. in-12.

BARBADIGO (J.-F.). Voy. NUMISMATA.

BARBARO (Daniel). Exquisite in Porphirium commentationes Daniolis Barbari. *Venetis, apud Aldi filios*, 1542, in-4. de 110 ff. [3406]

Ce petit volume s'est vendu 4 liv. 1 sh. Sykes; mais précédemment l'exemplaire du catal. Piccoli, qu'on qu'en Gr. Pap., n'a été porté qu'à 10 sh. 6 d.; celui de Butler (par. ordinaire) s'est vend. 8 sh.; un autre, avec un titre taché, 9 fr. Costabili.

— La *Practica della prospettiva*, di M. Daniel Barbaro, eletto patriarca d'Aquileia, opera molto utile a pittori, a scultori & ad architetti, con due tavole. *Vinegia, Camillo et Rutilio Borgomagnieri*, 1568 et aussi 1569, in-fol. de vi ff. et 195 pp., fig. en bois. [8423]

Un exemplaire en *mar. br.* 30 fr. Riva; autrement de 10 à 12 fr. — Dans une partie des exemplaires la vignette du frontispice est en bois, dans d'autres c'est une planche en taille-douce.

BARBARO (Jos.). Voyez VIAGGI.

BARBARO (March.). Degli avanzi di alcuni antichissimi edificj scoperti in Malatena; dissertazione storico-critica. *Milano*, 1794, in-4. fig. [29467]

Volume peu commun en France.

BARBAROSSA (Frederich). Voy. l'article ADELPHUS, sous lequel sont indiquées diverses chroniques, histoires et romans relatifs à cet empereur.

BARBARUS (Franciscus). De re uxoria libelli duo. — *ex chalcographia aereae siana, nonis octobr.*, MDXIII (Parisii), in-4. [3866]

Baratton (J.-Fr.). Recherches sur l'ancienne ville de Neris, 23167.

Barat Raf-Mar A. Resumen de la historia de Venetzueta, 28710.

Baratta. Voy. BARRATA.

Barattleri (G.-B.). Architettura d'acqua, 8133.

Barbarano de' Mironi (Fr.). Historia ecclesiastica di Vicenza, 21774.

Cet ouvrage de Fr. Barbaro, noble vénitien, a été publié pour la première fois dans cette édition, par les soins d'André Tiraqueau, d'après un manuscrit daté de Vérone, 1428. Ascensius l'a reproduit en 1514 (*quarto nonas Junias*), et on l'a plusieurs fois réimprimé depuis. La dernière édition est celle d'Amsterdam, typis *Joan. Janssonii*, 1639, in-24. Aucune n'est d'un grand prix. Mais ce qui est plus rare que le texte latin, c'est la traduction française que nous trouvons portée dans la *Bibliotheca senecuriana*, n° 4266, sous ce titre :

FRANÇOIS BARBARO vénitien, de l'état et gouvernement de mariage, trad. du latin par Martin Du Pin. Lyon, 1537, in-16.

Du Verdier en cite une édition de Paris, *Ch. L'Angelier*, 1560, in-16.

Cl. Joly a donné une autre traduction française du traité de l'état du mariage, Paris, 1667, in-12.

La traduction italienne par Alb. Lollio porte pour titre : *Documenti gravi circa la dettione della moglie*; elle a paru d'abord à Venise, chez Giolito, en 1518, pet. in-8., et a été ensuite plusieurs fois réimprimée.

— *Epistola*, 18723.

BARBARUS (*Hermolaus*). *Castigationes plinianæ, et emendatio in Melani Pomponium. Impressit Eucharius Argenteus; Romæ, 1492-93, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 348 ff. [4467]*

La première partie se termine au recto du 294^e f., et la seconde commence au recto du 295^e. Vend. 27 fr. Brienne-Laire; 6 fr. Boutoulin, et l'exempl. de Dr. Thou. en mar. citr. 24 fr. Soubise; 6 liv. Libri, en 1859.

Reimpr. per *calceographum Carolum Cremonensem*, M CCCC lxxv. iii nonas mens. aprilis, in-fol. de 159 ff., à 58 et 59 lig. par page. — Il existe aussi une édition de ces commentaires, dont la 2^e partie est datée de Rome, *idibus Januariis*, 1493, et pas *idibus feb.*, comme celle que nous avons décrite ci-dessus; elle n'a que 100 ff. à 59 et 60 lig. par page.

BARBATUS. *Repetitio solemnibus rubricæ de fide instrumentorum. Edita per excellentissimum virum et juris vtriusq; monarcham diuum dominum Andream Barbacium siculum Messanensem. (in fine): Clarissimi juris vtriusq; Monarchæ serenissimi Regis Aragonum & nobilibus consilarii Do. Andree Barbatie sicululi de fide instrumentorum solemnibus repetitio. Tholose est impressa XII calendas julii M. cccc. lxxxvi (absque typographi nomine), pet. in-4. goth. de 108 ff. sans chiffres, réclames ni signatures, avec initiales dessinées à la main et paragraphes rubriqués [2577]*

Nous n'avons pas l'intention de parler ici des nombreux ouvrages de ce jurisconsulte qui ont été imprimés dans le XV^e siècle, et dont Hain a donné le catalogue dans son *Repertorium*, n° 2425-52. Nous ne nous arrêterons pas même à la première édition du traité ci-dessus, Impr. à Bologne, en 1474, de format in-fol., et qui est certainement un livre fort rare; mais nous ne pouvons passer sous silence une édition sortie des presses toulousaines en 1476. Ce morceau précieux se conserve aujourd'hui dans la bibliothèque de la ville de Toulouse; précédemment il avait appartenu au président Bardy, ainsi

que nous l'apprend une lettre de M. de Mac-Carthy à l'abbé Mercier de Saint-Léger, en date du 27 août 1777, laquelle se trouve jointe à l'exemplaire précédent du supplément à l'histoire de l'imprimerie de Prosper Marchand (annoté par ledit abbé), que possède la Biblioth. impér. Dans cette lettre curieuse, M. de Mac-Carthy donne la souscription finale du traité de Barbatia, et il ajoute : « Il n'y a là aucune erreur de chiffres, car je suis sûr d'avoir vu autrefois dans différentes bibliothèques des convents d'autres livres imprimés la même année et les années postérieures jusqu'en 1480. D'ailleurs, quand on voudrait expliquer le mot *impressus*, comme vous avez très-bien remarqué qu'on peut expliquer *editus*, Barbatius n'a jamais été à Toulouse; ainsi il n'y a point de doute qu'on n'ait imprimé à Toulouse pour le plus tard en 1476. Je dis pour le plus tard, car nous avons deux ouvrages imprimés sans date, du même format, du même caractère et du même papier que celui de Barbatius. On ne peut pas s'y méprendre. Je les crois antérieurs à celui-ci. La forme est pet. in-4. ou gr. in-8. » Il est probable que l'artiste à qui est due l'impression du traité de Barbatia est ce *Joannes Teulonicus*, qui a donné, en 1479, le *Tractatus de jure emphyteutico* de Jason de Mayno (voy. MAYNO), livre qu'on avait longtemps regardé comme la plus ancienne production des presses toulousaines, avec date certaine.

BARBAULT (J.). Les plus beaux monuments de Rome ancienne, en 128 pl., avec leur explication. *Rome, Bouchard*, 1761, gr. in-fol. 20 à 30 fr. [29410]

— Les plus beaux édifices de Rome moderne. *Rome*, 1763, gr. in-fol. fig. 30 à 40 fr. [9859]

— Recueil de divers monumens anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie, en 166 pl., avec leur explication. *Rome*, 1770, gr. in-fol. 20 à 30 fr. [29411]

Ces trois vol. étaient plus chers il y a soixante ans. Les deux premiers ont cependant encore été vend. 180 fr. *m. r. dent*. Caillard.

— Vues des plus beaux restes des antiquités romaines, telles qu'elles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie. *Rome*, 1787, gr. in-fol.

C'est une partie des pl. déjà employées dans les deux ouvrages publiés par Barbault, en 1761 et 1770. Ces pl. sont plus pittoresques qu'exactes.

— Monumens antiques, ou collection choisie d'anciens bas-reliefs et fragmens égyptiens, grecs, romains et étrusques. *Rome*, 1783, in-fol. fig. 24 à 30 fr. [29523]

Quoique le titre de cet ouvrage annonce 200 pl., le volume n'en renferme effectivement que 94, dont 91 seulement sont mentionnées dans la table; ces planches sont tirées au bistre.

BARBAZAN (*Étienne*). *Fabliaux et contes des poètes françois des XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan; nouvelle édition augmentée et revue par Méon. Paris, B. Warcé, 1808, 4 vol. in-8. fig. 36 fr. — Pap. fin. 48 fr. [13174]*

Belle édition beaucoup plus ample que celle en 5 vol. pet. in-12 (*Paris*, 1756, ou avec un nouv. titre daté de 1766), qui, étant devenue rare, se payait 21 ou

30 fr., mais est tombée à 10 fr. On a réuni dans celle-ci l'*Ordene de Chevalerie* et le *Castoinet*, qui avaient été publiés séparément par Barbazan (Paris, 1759 et 1760, pet. in-8.), et aussi la *Bible Guiot*. Il y a des exempl. de cette nouv. édition en Gr. Pap. vél. (95 fr. Renouard), et en Gr. pap. de Hollande, fig. avant et avec la lettre, auxquels sont jointes les eaux-fortes. Leur prix était d'abord de 108 fr.; mais comme ils sont devenus rares, on les paye plus cher maintenant dans les ventes: 210 fr. cuir de Russie, Le Duc; 161 fr. dos de mar. Labédoy..., et avec les 2 vol. suivants, également en pap. de Hollande, 231 fr. de Coislin. Il se trouve des exempl. en Gr. Pap. dont les fig. sont coloriées. Il y a aussi un pap. de Hollande inférieur, sans les eaux-fortes, et enfin un seul exempl. sur VÉLIN, avec les dessins peints.

— Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits, des poètes français, des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, publié par Méon. Paris, Chasseriau (imprim. de Crapelet), 1823, 2 vol. in-8. fig. 18 fr.

Ce recueil (que nous avons dû placer ici sous le nom de Barbazan) fait suite au précédent. Il en a été également tiré des exemplaires en Gr. Pap. vél. et en Gr. Pap. de Hollande, avec les fig. avant la lettre; un de ces derniers, 55 fr. Labédoy....

Voici une nouvelle suite du même recueil :

NOUVEAU recueil de contes, dits fabliaux, et autres pièces inédites des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par M. Achille Jubinal. Paris, Pannier, 1839, in-8., tome 1^{er}. Le seul publié.

Tiré à 500 exempl., plus 20 sur pap. de Hollande.

BARBELI (Das). Ein gesprach von ein-ner muter mit jr tochter | sy in ein Kloster zubringen. Auch etlicher Münch un pfaffen argument | namlich hern Hiltbrant Stulgand der Pfarrer vō Bildstockē doctor Uriel Trackenschmar, | bruder Saulus Schwynzflügel | bruder Sehold Fleschensuger, etc. (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. sig. A.—E. v. avec vignette sur bois au titre. [16818]

Pièce sans distinction d'actes ni de scènes, qui paraît avoir été composée en 1526. Elle a été écrite par un partisan de la réforme, qui y tourne en ridicule le clergé catholique et surtout les moines. Il y en a une autre édition sans lieu ni date, in-8. goth., sig. A—EIII, dont le titre ne porte pas les premiers mots *Das Barbeli*, et qui a quelque différence dans le texte, et présente ainsi la date de sa composition : *Geben im M. D. XXVI. Jar*. La première édition est portée à 30 fr. sous le n^o 4963 du catal. de Solpimne, et la seconde à 20 fr. sous le n^o 4964 du même catalogue, auquel nous renvoyons le lecteur, qui y trouvera une note curieuse du rédacteur.

BARBERI. Grand dictionnaire français-italien et italien-français, rédigé sur un plan entièrement nouveau, par J.-Ph. Barberi; continué et terminé par MM. Basti et Cerati. Paris, Jules Renouard et Rey et Gravier, 1838-39, 2 vol. gr. in-4. 30 fr. [11107]

Barbē de Marbois. Journal, 21111 ou 23975. — Histoire de la Louisiane, 28507. — de la Guyane, 28669.

Barber (T.). Guide to the Isle of Wight, 27186.

Barberl. Grammaire des grammaires italiennes, 11090.

BARBERIIS (Phil. de). Voyez PHILIPPI Opuscula.

BARBERINI (Maffeus, card.), postea Urbanus VIII, papa. Poemata. Romæ, in *ædibus collegii Romani*, 1631, in-4. [12641]

La Bibliothèque impér. possède un exemplaire sur VÉLIN de cette édition, ainsi que de celle des mêmes poésies, de Bologne, 1629, in-8.

— Poemata, cum vita auctoris et annot. edidit Jos. Brown. Oxonii, typogr. clarendon., 1726, in-4.

Édition préférée à celle de Paris, c. typogr. regii, 1642, in-fol., et à toutes les autres éditions de ces poésies.

BARBERINO (Francesco). Documenti di amore. Roma, Natali Mascardi, 1640, in-4. fig. 12 à 15 fr. [14453]

Ces poésies, composées vers la fin du XIII^e siècle, ont été publiées par Fréd. Ubal dini; l'édition contient plusieurs gravures de Corn. Bloemart; elle ne se trouve que difficilement. Vend. 20 fr. mar. r. l'abri; en veau, 30 fr. Bergeret.

— Del Reggimento de' costumi delle donne. Roma, de' Romanis, 1815, in-8. 6 fr. [3872]

Édition publiée par Guil. Manz, d'après un manuscrit du Vatican. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. et 3 sur VÉLIN. Onze des petites nouvelles qui font partie de l'ouvrage ont été insérées dans la *Scelta di novelle antiche*, impr. à Modène, 1836, in-8. C'est d'après l'édit. de 1647 qu'a été faite la traduction italienne impr. à Viterbe, en 1658, in-4., à laquelle se trouve réunie *Relazione di Mascevera* par Raffaello Barberino, ce qui fait rechercher ce volume.

BARBEYRAC (Jean). Voy. CUMBERLAND, GROTIUS, et PUFFENDORF.

BARBIER. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier, avocat au parlement de Paris, publié d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque nationale, par A. de la Villegille. Paris, Jules Renouard, 1847-56, 4 vol. gr. in-8. 40 fr. [23899]

Recueil piquant d'anecdotes et de réflexions sur les hommes et les choses de l'époque à laquelle écrivait l'auteur. Le premier volume de cette édition ayant été tiré à moins grand nombre que les autres, les exemplaires se payaient jusqu'à 80 fr. avant la nouvelle édition qui vient d'être publiée sous le titre suivant :

Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier..., première édition complète, conforme au manuscrit de l'auteur, accompagnée de notes et d'éclaircissements et suivie d'un index. Paris, Charpentier, 1857, 8 vol. gr. in-18, 28 fr. [23899]

BARBIER (Ant.-Alex.). Dictionnaire des

Barbeyrac (J.). Morale des Pères, 803.

Barbichon. Dictionnaire de la France, 23128.

Barbiellini (C.-A.). Description, 25215.

Barbier (Aug.). Faibles et poèmes, 14996.

Barbier (J.-B.-G.). Matière médicale, 7376.

Barbier d'Ancourt. Sentiments de Cléante, 18633.

ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits et publiés en français et en latin avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs : accompagnés de notes historiques et critiques; seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Barrois l'aîné*, 1822-27, 4 vol. in-8. avec le portr. de l'auteur. [31596]

Ouvrage très-curieux, fruit de trente années de recherches d'un bibliographe non moins laborieux qu'habile, et à qui un grand nombre de personnes ont communiqué des renseignements peu connus, mais qui ne sont pas toujours très-exacts. Cette seconde édition, dont le dernier volume n'a paru qu'après la mort de l'auteur, a reçu de grandes améliorations, et s'est augmentée de près de la moitié (comme elle est épuisée, on la paye de 50 à 60 fr. pendant la première (1806-1808), aussi en 4 vol. tout à fait inutile, parce qu'elle contient plusieurs articles qui n'ont pas été admis dans celle-ci.

Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. Denanne, Paris, Gide, 1834, un supplément au Dictionnaire de M. Barbier; mais ce livre, assez médiocre, a eu peu de succès.

Opuscules de M. A.-A. Barbier. Tome 1^{er}, Paris, impr. de H. Fournier, 1825, in-8. [31362]

Réunion de dix-huit notices fournies par M. Barbier à différents recueils littéraires, depuis 1800 jusqu'en 1823, et dont il a été tiré à part un petit nombre d'exemplaires, pour lesquels un bibliophile a fait imprimer un titre et une table, formant 8 pp.

Le catalogue des livres de la bibliothèque du Conseil d'Etat (par A.-A. Barbier), Paris, impr. de la réimpression, an xi (1803), 2 tom. en 1 vol. in-fol., est rédigé avec beaucoup de soin, mais malheureusement la table n'en a pas été imprimée. Ce volume, tiré à 200 exempl. dont 15 sur très-beau papier, se paye de 10 à 12 fr.

Sur les traductions franc. de l'imitation, 1522. — Examen des dictionnaires historiques, 30380. — Bibliothèque d'un homme de goût, 31331.

BARBIER d'Aucourt. Voy. BOUHOURS et ONGUANT pour la brûlure.

BARBIERI (*Giammaria*). Novellette. *Udine, Mattiuzzi*, 1823, pet. in-4. [17434]

Édition donnée par les soins du professeur Quirico Viviani, et tirée à 80 exemplaires seulement. Ces nouvelles, écrites au xvi^e siècle, sont extraites de l'ouvrage de Barbieri, intitulé : *Dell' Origine della poesia rinata*, lequel a été publié pour la première fois à Modène, en 1790, in-4., par les soins de Tiraboschi. [14420]

BARBIERO. El fatto Darne del Christianissimo re di Franza contra Sguizari. Fatto a Maregnano apresso a Milano del M. D. xv. *adi xiiij. da settembre*, in-4. de 4 ff. à 2 col. avec une vignette en bois au-dessous du titre.

Opuscule in ottava rima, à la fin duquel on lit: *Composta per Teodoro Barbiero*.

Barbieri (M.). *Matematici e filosofi del regno di Napoli*, 7752.
Barbieri (L.-M.). *Spiritus nitro-aeris operationes*, 4420.

— Voy. GUERRA d'Attila.

— El fatto d'arme del christianissimo re di Franza contra Sguizari fatto a Maregnano. *Milano*, 1515, in-4. [14671]

Feu M. Colomb de Batines nous a fait connaître qu'il se trouvait un exemplaire de cet opuscule dans la Bibliothèque palatine à Florence. Peut-être est-ce la même édition que celle que nous venons de décrire.

BARBIROLO (*Alessandro*). *Giuochi di carta bellissimi, di regola et memoria con secreti bellissimi per passar l'ozio e il tempo*. *Bologna, G.-B. Bellagamba*, 1604, pet. in-8. 5 à 6 fr. [10480]

BARBOSA (*Ant.*). *Dictionarium annameticum*. Voy. RHODES (*Alex.* de).

BARBOSA Machado. Voy. MACHADO.

BARBOUR (*John*). *The Bruce, or the history of Robert I, king of Scotland, written in scottish verse by J. Barbour, the first genuine edition, published with notes and glossary by J. Pinkerton*. *London*, 1790, 3 vol. pet. in-8. 18 à 24 fr. [15899]

Cette chronique en vers a été composée vers la fin du xiv^e siècle. Il en existe une vingtaine d'éditions depuis la première d'Edimbourg, 1616, in-8., jusqu'à celle de 1790; mais cette dernière, publiée d'après un manuscrit daté de 1489, est plus exacte que les autres. Il s'en est fait une nouvelle à Edimbourg, 1820, in-4., à laquelle on a réuni:

WALLACE, or the life of sir William Wallace of Ellerslie, by Henry the Minstrel, published from a manuscript dated 1488, with notes by John Jamieson.

Les 2 volumes, tirés à 200 exempl., ont coûté 5 liv. 5 sh. Vend. 1 liv. 18 sh. Hibbert.

BARBOZA du Bocage (*Manoel Maria*). *Rimas*. *Lisboa*, 1806-14, 5 vol. pet. in-8. [15418]

Troisième édition de ces poésies. Celle de *Lisbonne*, 1794, est en 3 vol. pet. in-8.

BARBUT (*Jacq.*). *Les Genres des insectes de Linné, constatés par divers échantillons d'insectes d'Angleterre, copiés d'après nature, avec une explication en anglais et en français*. *Londres*, 1781, gr. in-4., avec 22 pl. color. [5930]

Vend. en mar. r. 20 fr. Morel-Vindé, et en veau, 9 fr. Walckenaer. Il y a une 2^e édit. impr. en 1783, in-4., fig. color.

— *Les Genres des vers, exemplifiés par divers échantillons des animaux contenus dans l'ordre des intestina et mollusca de Linné, avec une explication en anglais et en français*. *Londres*, 1783, gr. in-4., avec 11 fig. color. [6169]

Barbosa (J.). *Catalogo das rainhas*, 26318.

Barbosa (Aug.). *Opera*, 3188.

Barbot (Ch.). *Pierres précieuses*, 4787.

Barbuò (*Scip.*). *Sommario delle vite de' duchi di Milano*, 25582.

Vend. 36 fr. Blondel; 60 fr. en 1839; 16 fr. 50 cent. Huzard.

L'édition de 1788, gr. in-4., a été vend. 21 fr. Le Febvre; et avec les planches imprim. sur VELIN, et peintes avec soin, 240 fr. Morel-Vindé.

BARCA (*Pietro Antonio*), ingegnerore milanese. Avvertimenti e regole circa l'architettura civile e militare, la scoltura, la pittura, et la prospettiva. *Milano, Pandolfo Malatesta*, 1620, in-fol. de 46 ff. en travers. [9162]

Au jugement de Cicognara, cet ouvrage peut être classé parmi les meilleurs petits traités de ce genre. Les planches en ont été dessinées avec une grande pureté et gravées avec soin, peut-être par l'auteur lui-même; il y en a douze pour l'architecture, sept pour la sculpture, six pour la perspective et huit pour la fortification.

BARCELOS (*Pedro*).

L'article que M. Graesse donne sous ce nom est chez nous au nom de LAYANA.

BARCIA. Historiadores primitivos de las Indias occidentales, que junto, traduxo en parte, y saco a luz, ilustrados con notas D. And.-Gonz. Barcia. *Madrid*, 1749, 3 vol. in-fol. [28478]

Collection très-importante, et qui est devenue rare.

Vend. 116 fr. Santander; 62 flor. Meerman; 157 fr. cuir de Russie, Rätzel; 110 fr. basane, en 1857; 119 fr. Léon Leclerc.

Le même auteur a publié, sous le nom de Gabriel de Cardenas :

ENSAYO chronologico para la historia general de la Florida, desde el año 1512-1722. *Madrid*, 1723, in-fol.

BARCLAIUS (*Joan.*). Argenis, editio novissima, cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugduni-Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1627, pet. in-12 de 791 pp. plus un *elenchus præcipuorum sictorum nominum*. [16998]

Édition plus rare que les réimpressions qui en ont été faites par les mêmes Imprimeurs. Il en a été payé un exempl. 50 fr. à la vente Chardin en 1824, mais un autre seulement 16 fr. Riva.

La première édition de l'Argenis de Barclay fut donnée à Paris, chez Buon, en 1622, in-8., par les soins du savant Peiresc; plus tard, un sieur de Mouchenberg a écrit en français une seconde et une troisième partie de ce roman, lesquelles ont été impr. à Paris, en 1626, et réimpr. en 1638, in-8., avec figures, et aussi traduites en latin, à Francfort, 1626 et 1627, in-8. Sur cette continuation et sur les différentes traductions qui ont été faites de l'Argenis et de l'Euphormion, consultez Nicéron, XVII et XX.

— Argenis, cum clave. *Lugd.-Batav.*, ex offic. elzevir., 1630, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Les Elzeviers ont donné deux éditions de ce roman politico-allégorique sous la date de 1630. La plus belle des deux n'a que 690 pp. y compris les pièces liminaires, mais sans la table qui commence à cette

même page 690; l'autre a 708 pp. sans la table, etc. 25 fr. non rogné, Labédoy..., et 22 fr. Riva.

Les réimpressions de cet ouvrage, faites par les Elzeviers d'Amsterdam, en 1655, 1659 et 1671, pet. in-12, n'ont point de valeur, non plus que les réimpressions de l'Euphormion, de Leyde, 1655, et Amsterdam, 1658.

— Argenis, nunc primum illustr. (a Theodoro Bugnotio, cum secunda et tertia parte). *Lugd.-Batav.*, 1664-69, 2 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Ces deux volumes s'annexent, on ne sait trop pour quoi, à la collection *Variorum*.

Il y a plusieurs traductions françaises de ce roman; voici les dernières : par L. P. D. L. (De Longue), Paris, 1728, 3 vol. in-12; — par l'abbé Jossé, Chartres, 1732, 3 vol. in-12; — traduct. libre abrégée par Savin, Paris, 1771, 2 vol. in-12.

— Euphormionis Lusinini, sive J. Barclaii Satyricon partes quinque, cum clavi. Accessit Conspiratio anglicana. *Lugduni-Batavorum, ex offic. elzeviriana*, 1637, pet. in-12. 5 à 6 fr. [16999]

Vend. en mar. r. 9 fr. Coulon; 31 fr. Labédoy...

Il y a deux éditions sous la même date, mais que l'on prend indifféremment. — Les réimpressions faites par les Elzeviers, à Leyde, en 1655, et Amsterdam, en 1658, pet. in-12, sont à très-bas prix.

Quoique cette édition de l'Euphormion et les réimpressions qui en ont été faites contiennent cinq parties, l'ouvrage n'en a véritablement que deux. La première a paru d'abord séparément à Londres, en 1663, la seconde à Paris, en 1605, in-12; ce qui forme la troisième se compose de l'Apologia Euphormionis, impr. pour la première fois à Londres en 1610; la quatrième, de l'Icon animorum, également partie sous ce titre : *Alithophilii veritatis lacrymæ*, sive Euphormionis continuatio, est de Cl. Barth. Morison de Dijon; elle a été impr. pour la première fois dans cette ville sous la date de Genève, P. Aubert, 1622, in-12. C'est une satire violente contre les Jésuites qui la firent condamner par arrêt du parlement de Dijon.

La *Conspiratio anglicana* ann. 1605, opuscule qui fait aussi partie des éditions elzeviriennes de l'Euphormion, avait d'abord été impr. à Amsterdam, en 1605, sous ce titre :

Serics patefacti divinitus parricidii et instituti, en 6 ff. regnumque Britannie cogitati et instituti, en 6 ff.

— Satyricon, nunc primum in sex partes distributum, castigatum, notis illustratum. *Lugduni-Batavorum*, 1674 (seu titulo renov., *Hagæ-Comit.*, 1707), in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition, qui se joint aussi aux *Variorum*, a le désavantage d'être tronquée; mais elle renferme plus que la précédente une 6^e partie intitulée : *Altophilus castigatus, sive triduum geniale dionysialiorum*.

Cet ouvrage est traduit en français sous ce titre : *Le Vie et aventures d'Euphormion*, Amsterdam, 1755, 3 tom. in-12.

BARCLAY (*Rob.*). An Apology for the true christian divinity. *Birmingham, Baskerville*, 1765, gr. in-4. 10 à 15 fr. [2051]

Barca (*Aless.*). Il Bello in architettura, 9704.

Barchon de Penhoën (le baron). Histoire de la philosophie allemande, 3324. — Empire anglais dans l'Inde, 28161. — L'Inde sous la domination anglaise, 28161.

Barclay (*John*). The Bones of the human skeleton, 6762.

Barclay (*J.-T.*). The City of the great king, 28097.

Barclay (*H.*). Le Portugal pittoresque, 26297.

l'édition latine, *Lond.*, 1676, in-4., et la traduct. franc., *Lond.*, 1702, in-8., sont à très-bas prix. Les œuvres de ce théologien quaker ont été imprimées à Londres, en 1692, in-fol., et en 1718, 3 vol. in-8.

BARCLEY (Alexandre). Here begynneth the introductory to write, and to pronounce Freuche compyled by Alexander demet of the... prynee Thomas duke of Northfolke. (sur le dernier feuillet): Here foloweth the maner of dauncynge and other places traslated out of freuche in englysshe by Robert Coplande. *Imprynted at London, by Robert Copland...* M. ccccc. xxi. y^e xxii. *day of Marche*, in-fol. goth., sig. A—C4. par six. [10934] (Ames, *typogr. antiquities*, édit. de Dibdin, III, p. 114.)
Il paraît que dans l'exemplaire cité l'introduction de Barclay est en manuscrit et qu'il n'y a d'imprimé que l'ouvrage sur la danse.

— Voy. BOKE to lerne.

BARCO Centenara (Martinus del). Argentina y conquista del Rio de la Plata, con otros acacimientos de los Reynos del Peru, Tucuman, y estados del Brasil. *Lisboa*, 1602, in-4. [15212]

ou plutôt chronique en vers écrite par un soldat qui avait passé vingt-quatre années en Amérique. Quoique l'ouvrage ait été réimprimé dans le 3^e vol. de la collection de Barcia (ci-dessus), l'édition originale, qui est devenue fort rare, n'en est pas moins recherchée : 4 liv. 11 sh. m. Heber.

BARDI (Antonii) Tractatus juris proto-miseos, sive congrui, ad interpretationem bullarum, constitutionum, aliarumque literarum apostol. super ædi-ficiis construendis ad decorem almæ urbis. *Romæ, Bladus*, 1565, in-4.
Un exemplaire impr. sur velin, et rel. en m. bl., 8 liv. 15 sh. Butler; autrement ce livre n'a que fort peu de valeur.

BARDI (Giovanni de). Discorso sopra il giuoco del Calcio fiorentino. *Firenze, all'insegna della stella*, 1673, in-4. de 20 ff., avec 2 pl. [10506]

Cette édition est citée par l'Acad. de la Crusca, ainsi que celle de Florence, 1688, in-4., sous le titre de *Memorie del Calcio fiorentino tratte da diverse scritture*, etc., et qui a 6 ff., 118 pp. et 2 pl. L'une et l'autre se trouvent en Gr. Pap.
Le *Discorso* de Bardi avait déjà été impr. à Florence, chez les Junie, en 1580, et aussi en 1615, in-4. Il y en a encore une édition de *Livourne, Cottellini*, 1766, in-4.

BARDI (Louis). Galerie du palais Pitti. Voy. GALERIE.

BARDIN (Médard). Le convoi funebre de feu maistre Jaques Tusanus, lecteur

Bard (Jos.). Bargundo-lionese, 24585.
Bardetti (Stanzl.). Della Lingua de' primi abitatori dell'Italia, 18955. — *Primi abitatori*, 25233.
Bardi (P. de). Avinavoliotto, 14822.

en grec pour le roy, en l'université de Paris. *Paris. Est. Groulleau*, 1547, pet. in-8. de 8 ff. [13655]

— ELEGIE de feu Vatable, lecteur en hébreux, pour le roy, en l'université de Paris. Avec l'épithaphe d'iceluy par le même. *Paris. Est. Groulleau*, 1547, pet. in-8. de 4 ff.

Médard Bardin, natif de Bléré, en Touraine, chanoine d'Oyssery, en Bretagne, n'est nommé ni par La Croix du Maine ni par Du Verdier; et il paraît que les continuateurs du P. Le Long n'ont pas connu les deux pièces en vers dont nous venons de rapporter les titres. La première a été vend. 24 fr. mar. Crozet et la seconde 21 fr. chez le même.

BARDON DE BRUN (B.). Saint Jacques, tragédie (en 5 actes et en vers) représentée à Limoges par les confrères pèlerins du dict saint, en l'année 1596. *Limoges, par Hugues Barbou*, 1596, pet. in-8. [16341]

Cette pièce rare se compose de 180 pp. non compris 12 ff. prélim. 40 fr. m. r. La Vallière, et même prix, de Soleinne.

BARDON (Dandré). Costume des anciens peuples à l'usage des artistes. *Paris, Jombert*, 1772, 3 vol. gr. in-4. fig. 30 à 36 fr. [29007]

Planches fort médiocres : il y en a une édition rééditée par Cochin, *Paris*, 1783, 4 part., 2 vol. gr. in-4. fig.

— Traité de peinture, 9248. — Histoire universelle, 9249. — Vie de Ch. Vanloo, 31075.

BARELETA. Voyez BARLETA.

BARELLAS (Esteran). Centuria, o historia de los famosos echos del gran conde de Barcelona, D. Bernardo Barcino y de D. Zinofre su hijo y otros cavalleros de la provincia de Cathaluna. *Barcelona, Cormellas*, 1600, in-fol. [17558]

Histoire romanesque qu'on croit avoir été écrite originellement par un rabbin à l'époque de la domination des Maures en Espagne (voy. Antonio, *Biblioth. nova*, II, p. 290).

BARETTI (Giuseppe). Opere italiane. *Milano, soc. de' class. ital.*, 1838, 4 vol. in-8. 24 fr. [19235]

Édition préférée à celle de *Milan*, 1813-19, en 6 vol. in-8.

Bardin (P.). Le grand chambellan, 24078.

Bardin (Gust. de). Sur la province de Gévaudan, 24769.

Bardin (le général). Dictionnaire de l'armée de terre, 8545.

Barelle (l'abbé). Vie de saint Thomas d'Aquin, 21814.

Barelli (F. L.). I Barnabiti, 21871.

Barentin de Montchal. Géographie ancienne, 19575.

Barère ou **Barrère (B.)**. Mémoires, 23969.

Baret (Eug.). Espagne et Provence, 30076.

Baret (Fr.). Magus, 8869.

Barette (l'abbé). Hist. de Belleroy et de Condé-sur-Nezouard, 24307.

Baretti (Gius.). Ital. dictionary, 11339. — Spanish dictionary, 11340. — Letture, 18894. — Journey, 20067. — Italian library, 31656.

— Scritti scelti inediti e rari, con nuove memorie della sua vita. *Milano, Bianchi*, 1822-23, 2 vol. in-8. portr. 10 fr.

Recueil publié par le baron Pierre Custodi, et dont il y a des exemplaires en papier vél., avec le portrait en couleur.

BAREZI (*Bareze*). Discours merveilleux et véritable de la conquête faite par le jeune Démétrius, grand duc de Moscovie, du sceptre de son père, advenue en ceste année 1605, tirez des bons avis par Bareze Barezi, trad. en françois par Moeusyenbrouck. *Arras, par Guillaume de la Rivière*, 1605, pet. in-8. de 44 pp. [27763]

Cette édition est difficile à trouver, mais il y en a une nouvelle précédée d'une introduction et annotée par le prince Augustin Galitzin, *Paris, Techeiner*, 1858, in-16, faisant partie de la *Bibliothèque russe*, tirée à petit nombre.

Le texte italien de ce Discours porte le titre suivant :

RELAZIONE della signalata e come miracolosa conquista del paterno imperio conseguita dal sereniss. Giovane Demetrio Gran duca di Moscovia in quest' anno 1605, con sua coronazione, e con quel que ha fatto dopo che fu coronato l'ultimo del mese luglio sino a questo giorno; raccolta fatta da sincerissimi avvisi per Barezzo Barezi in Venezia, appresso Barezzo Barezi, 1605, pet. in-8. — Réimpr. à Florence, chez Giuducci, 1606, pet. in-8.

BARGÆUS (*Petrus Angelus*). Voy. ANGELIO.

BARGAGLI (*Scip.*). I trattenimenti, dove da vaghe donne, e da giovani uomini rappresentati sono onesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle. *Venezia, Bern. Giunta*, 1587, in-4. Peu commun. [17435]

37 et 26 fr. mar. r. Libri.

Il y a une édition de *Venise*, 1591, ou avec un nouveau titre daté de 1592, in-4. Cette dernière est moins correcte que celle de 1587, mais elle a des augmentations : 38 fr. m. r. Mac-Carthy; 17 sh. Porrono. Haym cite une édition de *Florence*, 1581, in-8.

Les six nouvelles réunies dans ce volume ont été insérées dans le recueil des *Novelle di autori senesi*. Voy. NOVELLE.

BARGAGLI (*Gir.*). Voyez **DIALOGO** de' Giuochi.

BARGEDÉ de Vezelay (*Nicolle*). Le moins que rien, fils aîné de la terre. *Paris, Guil. Thiboust*, 1550, in-8. [13661]

Poésies morales dont le but est de prouver que le corps humain est moins que rien. L'auteur a donné dans la même année plusieurs autres opuscules en vers, et notamment :

— **LES ODES PÉNITENTES** du moins que rien, *Paris, V. Sertenas*, 1550, in-8., signat. A-Z, caract. ital. 15 fr. mar. citr. en 1841, et 35 fr. Monmerqué.

Ces odes sont attribuées mal à propos à Joach. du Bellay, dans l'ancien catal. de la Biblioth. du roi, y, 4592.

— **L'ARREST** des trois esprits, sur le trépas de Claude de Lorraine, duc de Guise; plus un cantique de la paix. *Paris, Est. Groulleau*, 1550, in-8.

Bargagli (*G.*). La Pellegrina, 16701.

Bargès (l'abbé). Tiencen, 28413.

BARILHARD (*P.*). Discours du siège mis par les Huguenots devant le passage d'Agen, au mois de juillet 1589, vaillamment soutenu contre eux par M. le marquis de Villars. *Tolose, Raymond Colomiez*, 1589, pet. in-8. [13855]

Opuscule en vers, très-rare. (Prem. catal. de La Vallière, n. 4498.)

BARINGIUS (*Dun.-Eberh.*). Clavis diplomatica, tab. æneis expressa, cui accedit bibliotheca scriptorum rei diplomaticæ. *Hannoveræ*, 1754, in-4., avec 73 pl. 15 à 18 fr., et plus en pap. fin. [30187]

L'édition de 1737 est moins complète et moins chère. Le premier essai de cet ouvrage, sous le titre de *Compendia scribendi*, *Hannov.*, 1735, in-4., n'a été tiré qu'à 120 exemplaires.

BARKER-WEBB. Histoire naturelle des îles Canaries, par MM. Barker-Webb et Sabin Berthelot. *Paris, Bèthune*, 1836-51, 3 vol. gr. in-4., et atlas gr. in-fol. [4540]

Ce bel ouvrage a paru en 106 livraisons formant 3 vol. qui se divisent en 6. Il a coûté 636 fr., et le double avec les planches coloriées, mais il ne conserve pas ces prix-là. Le premier vol. comprend : 1° l'Éthnographie et les Annales de la conquête, 65 ff. in-4. avec 2 pl.; 2° les Miscellanées canariennes, ou relation du voyage aux îles Fortunées, 32 ff. et 66 pl. — Le second volume : 1° Géographie, divisée comme il suit : Introduction et reptiles, avec 26 pl.; Ornithologie, avec 4 pl.; Ichthyologie, avec 8 pl. — Les lusques, avec 14 pl.; Entomologie, avec 25 ff. — Le troisième volume : 1° Géographie botanique, 25 ff. et 24 pl. in-fol.; 2° Phytographie, 1^{re} sect. avec 18 pl. in-4.; 2^e et 3^e sect. avec 230 pl. in-4.; 3° Plantes cellulaires, avec 9 pl. in-4. Chaque partie se vendait séparément.

BARLAAM et Josaphat. Voyez **JOANNES DAMASCENUS**.

BARLAAMI monachi logistics libri VI, gr. et lat., ex interpretatione et cum scholiis Jo. Chamberi. *Parisiis*, 1594, in-4. [7792]

Vend. 15 sh. Pinelli, et quelquefois moins. L'édition de *Paris*, *et Typogr. Steph. Pycroston*, 1599, in-4, avec un titre particulier à l'adresse de *Guil. Auvray*, 1600, vend. 6 flor. Meerman.

Cet ouvrage avait déjà été imprimé, en 1572, dans le recueil intitulé : *Sphaerice doctrine propositiones* (voy. **DASYPODIUS**).

Un autre traité du même auteur, de *Pape principatu*, *unc primum grece et latine editus*, *opera Joan. Ludvi, Oxonia*, J. Barnes, 1592, in-4., n'a que 19 ff. 6 sh. Heber. Il a été réimprimé avec *Salmasius de primatu Pape*, *Lugduni-Batavorum*, 1645, in-4.

BARLÆUS (*Casp.*). *Rerum per octenarium in Brasilia et alibi nuper gestarum, sub præfectura comitis J. Mauritii*

Barjavel (*C.-F.-H.*). Culture de Polivier, 6378. — Diction de sobriquets, 41054. — Dictionn. du département de Vaulxuse, 24826.

Barker. Conformité de la médecine, 8969.

Barkovius (*J.-C.-L.*). Monstrâ, 8969.

Nassoviæ, etc., historia. *Amstel.*, Jo. Blæu, 1647, gr. in-fol. fig. [28664]

Ce volume est orné de 56 pl. gr. à l'eau-forte, d'un portrait de Maurice, gr. par Th. Matham, et de plusieurs cartes; malgré cela, il est peu recherché en France, et bien qu'on ait prétendu qu'un grand nombre d'exemplaires avaient été détruits dans l'incendie de la librairie de Blæu, ce n'est pas un livre bien rare : 15 à 20 fr. — 1 liv. 1 sh. Heber.

L'édit. de Clèves, 1600, in-8., quoique augmentée du traité de Guill. Pison de *Acribus, aquis et loets*, et de plusieurs autres morceaux, n'a point de valeur. — *Medicea hospes*, voy. MEDICEA.

Pour les poésies latines de Casp. Barlandus, voy. le n. 13027 de notre table méthodique, et pour ses lettres latines, le n. 18774.

BARLANDUS (*Adr.*). *Jocorum veterum ac recentium libri tres. Colonia, Tachar. Cervicornus*, 1529, pet. in-8. [17800]

Il y a une édition du même recueil, *Antuerpiæ, Mich. Hillentus*, 1529, pet. in-8. 18 fr. *mar. citr.* Châlons.

Dav. Clément, II, p. 434, qu'il faut consulter pour les ouvrages de Barlandus, cite :

Jocorum veterum ac recentium duæ centuriæ, cum scholiis Had. Barlandi, etc. *Lovanii*, 1524, in-8.

— *Had. Barlandi ducum Brabantiae chronica; item Brabantidos poema Melechi Barlaei, iconibus nunc primum illustrata a studio J.-B. Vrientii, opera quocina plantiniana*, 1600, in-fol. 15 à 20 fr. [25156]

Dome édit. de cet ouvrage estimé, lequel a paru pour la première fois à Anvers, chez Had. Tiletan et Jo. Hieron gestum a Brabantie ducibus libri tres, de Busius, 1532, et d'Anvers, 1551, pet. in-8., ainsi que celle de Bruxelles, Fr. Poppens, 1665, petit in-12. L'édition de 1600, qui donne lieu à cet article, a été procurée par Andr. Schott; elle est ornée de portraits et de figures. Le poème de Barlaeus, que ce savant y a joint, avait déjà été impr. avec un autre du même poète, sous ce titre :

MELCH. BARLAËI de vetustiss. brabantica gentis origine, sive Brabantidos libri V : Urbis Antuerplæ enicium. *Antuerpiæ, typ. Egldii Dierentii*, 1562, pet. in-8. [13025]

On a une traduction française de la *Chronique des ducs de Brabant* d'Adr. Barlande, publiée à *Audoubert*, chez J.-B. Vrient, en 1603 (et aussi en la *Boutique Plantinienne*, 1612), pet. in-fol., enrichie des figures et portraits gravés par J. Colart, qui appartiennent à l'édition latine de 1600. Elle vaut de 20 à 30 fr.

— *Hollandiae comitum historia et icones; Caroli Burgundiae ducis vita; item Ultrajectensium episcoporum auctoritate Gerardo Noviomago. Lugd.-Batav., ex offic. plantin.*, 1584, pet. in-fol. avec portraits. 10 à 15 fr. [25156]

Ce recueil a été réimprimé à Francfort, en 1585, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8., sans portraits. Les écrits d'Had. Barland, qui en font partie, avaient déjà été mis au jour à Anvers, en 1520, in-4., mais l'édition de 1585 est augmentée de notes marginales de Janus Douza.

Barlace (*J.-G.*). *The Progress of knowledge in England*, 30129.

BARLETA sive Bareleta. *Sermones fratris Gabrielis Barelete (quadragesimales et de sanetis). Brixia, Jacobus Britannicus Brixianus*, 1497 die 11 Nov. et 1498 die 13 Januarij, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. goth. à 2 col. de 50 lig., contenant 135 ff. non chiffrés et 77 ff. [1421]

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ces sermons, qui ont été si souvent réimprimés au commencement du xvi^e siècle, et qui sont encore cités à cause de leur singularité. L'édition de *Lyon, Cl. Dauost alias de Troie*, 1502, 2 part. en 1 vol. in-8. goth., paraît être une réimpression de la précédente. Dav. Clément (*Biblioth. curieuse*, II, 426) l'a décrite minutieusement, ainsi que plusieurs autres des mêmes sermons que nous nous dispensons d'indiquer, parce qu'elles n'ont que très-peu de valeur. La dernière édition (à nous connue) est celle de Venise, *J.-B. Somaschus*, 1571, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. Mazuchelli la regardait comme la meilleure de toutes.

BARLETIUS Scodrensis (*Marinus*). *Historia de vita et gestis Scanderbegi Epirotarum principis. — impressum Rome per B. V.* (absque anno), in-fol. [27915]

Édition rare, et la première de cet ouvrage intéressant, dont l'auteur a été un des compagnons de Scanderberg. On suppose que les deux lettres B. V. désignent *Bernardinus Venetus de Fatisibus*, imprimeur qui exerçait à Rome en 1508, mais qui avait déjà donné à Venise, en 1504, l'ouvrage de Barlet : *De Obsidione scodrensi*, in-4.

Le volume in-fol. ci-dessus a CLIX ff., non compris les quatre premiers qui renferment le titre, avec des vers de *Petrus Regulus Vicentinus ad lectorem*, l'index, et un portrait de Scanderberg gravé en bois. Le nom de l'auteur se trouve en tête de la préface, au f. 1. — 3 liv. 3 sh. catal. Payne et Foss, pour 1830.

Cette histoire a été réimprimée *Argentorati, apud Cratonem Myltum*, 1537, in-fol., par les soins de Gaspar Hédon; et *Zabagria*, 1743, in-4. (*Biblioth. plinet.*, n^o 3666). Phil. Leonier l'a insérée au tome 3^e de ses *Chronica turcica* (Francf., 1578, in-fol.), sans la préface, mais en y ajoutant le *De Obsidione scodrensi* du même auteur. Enfin, Geor.-Barth. Pontanus a donné un abrégé de cette histoire sous le titre de : *Scanderbegus, hoc est vita et res strenue feliciter gesta Georgii Castriotti, epirotæ regis...*, Manoviz, typis Wechel., 1609, in-8.

— Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderberg, roi d'Albanie, recueillie par Jac. de Lavardin. *Paris, Guill. Chaudière*, 1576, in-4.

Ce livre, trad. en grande partie du latin, de Marino Barlet, a été réimpr. à *La Rochelle, Haultin*, 1593, pet. in-8. 10 fr. *m. r.* Nugent; à *Paris*, en 1597, 11 fr. 60 c. A. Martin; et à *Francherville*, en 1604, in-8. C'est d'après la même source que le P. Du Pontet, Jésuite, a composé son *Histoire de Scanderberg*, Paris, 1709, in-12.

Il y a une traduction allemande de l'histoire de Scanderberg, impr. d'abord à *Augsbourg, H. Steiner*, 1533, in-fol. avec fig. sur bois (9 fr. Butsch en 1858); réimpr. à *Francfort*, en 1561, in-4. fig. sur bois; en 1577, in-fol. avec 155 grav. sur bois, par Jost. Ammon et autres.

— Voy. ANDRADE (*Fr. de*).

BARLOW (*Joel*). *The Columbiad*, a poem.

Barlett (*B.*). *Hist. of Hinckley*, 27245.

Barlett (*J.-R.*). *Dictionary of americanisms*, 11340.

Printed by Fry and Kammerer, Philadelphia, 1807, gr. in-4. pap. vél. fig. 12 à 18 fr. [15856]

Poème médiocre, mais bien imprimé et orné de belles gravures d'après les dessins de Smirke; il coûtait 2 liv. 15 sh. L'édit. de Londres, 1809, in-8., se donne pour 5 ou 6 liv.

BARNABÆ apostoli (S.) Epistola catholica : accessit S. Hermæ viri apostolici pastor (gr. et lat. curante J. Fello). Oronii, e Theatro sheld., 1685, in-12. 4 à 6 fr. [848]

— Voy. **IGNATIUS.**

BARNABE (Drunken). Barnabæ itinerarium, or Barnabees journall, under the names of Mirtilus and Faustulus shadowed : for the travellers solace lately published, to most apt numbers reduced, and to the old tune of Barnabee commonly chanted; by Corymbæus. (*no date*), pet. in-8. de 448 pp., avec un frontispice par Marshall. [13085]

Cette édit., impr. vers 1648, est la première de cet ouvrage singulier, écrit en vers latins, avec la traduction en vers anglais. Elle est fort rare. Vend. 1 liv. 10 sh. Steevens; 3 liv. 18 sh. Dent; 7 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert; 6 liv. 6 sh. Heber; 7 liv. en 1857.

L'ouvrage a été réimprimé, avec des changements dans le style et des augmentations, à Londres, en 1716, en 1723, en 1776, en 1805, en 1808 et en 1818, in-8.

— **Barnabæ Itinerarium... (London, 1820), 2 vol. pet. in-8.**

Bonne réimpression du texte de la première édition. Elle a été soignée par M. Jos. Haslewood, qui a prouvé que Richard Brathwait était l'auteur de l'ouvrage. Il n'en a été tiré que 125 exemplaires. Vend. 2 liv. 4 sh. mar. Drury; 2 liv. 11 sh. Hibbert, et 100 fr. en 1837, à cause de la reliure.

Pour les autres productions de Brathwait, consultez Lowndes, p. 242 et suivantes, et 2^e édit., 256-260.

BARNARD (Fred.-Augustus). Bibliothecæ regiae catalogus. Londini, excudebant Gul. Bulmer et Gul. Nicol, 1820-29, 5 vol. gr. in-fol. [31551]

Catal. de la biblioth. formée par le roi George III, et dont George IV, son fils et successeur, a fait don au Muséum britannique. C'est un livre d'une exécution typographique vraiment royale; et l'on n'en peut obtenir des exemplaires que de la munificence de la cour d'Angleterre. Le portrait de George III est au commencement du 1^{er} volume, et celui de M. Barnard, bibliothécaire royal et rédacteur du Catalogue, au commencement du 5^e vol. M. Barnard a eu pour collaborateurs MM. Nic. Carlisle et John Hulbert Glover. Si nous avons dû parler de cet ouvrage comme d'un livre magnifique et rare (il n'a été tiré qu'à 200 exemplaires), nous n'avons rien à en dire sous le rapport bibliographique, car ce n'est guère qu'une simple table, où les titres, fort peu développés, sont rangés par ordre alpha-

bétique des noms d'auteurs, ou du mot principal du titre, lorsque le livre est sans nom d'auteur.

CATALOGUE of maps, prints, drawings, etc. forming the geographical and topographical collection attached to the library of the King George the third; and presented by George the fourth to the British Museum. London, printed by G. Woodfall, 1829, gr. in-fol. de 373 et liii pp.

Ce catal., révisé par M. Alexandre Macpherson, est le complément des cinq volumes précédents; il n'en a aussi été tiré que 200 exemplaires, tous distribués en présent; mais il en a paru en même temps une édit. en 2 vol. in-8., destinée au commerce, M. J. Martin (voyez ce nom) a donné des détails curieux sur la bibliothèque de George III.

BARNAUD (Nic.) Voy. CABINET DU ROI, MONTAUD (Nic.), et PHILADELPHIE.

BARNES, Bernes or Berners (Juliana). This present book sheweth the manner of hawking and hunting : and also of devising of coat armours. It sheweth also a good matter belonging to horses : and with other commendable treatises. And furthermore of the blasing of arms : as hereafter in many appear. — *Engraved at Westmestoe, by Wynkyn the Worde the yere of thyn carnacōn of our lorde.* M. CCCC. LXXXVI, in-fol. goth. fig. en bois. [10403]

Ce traité sur la chasse, connu sous le titre de *Livre de St-Alban*, a trop de célébrité en Angleterre, pour qu'on ne désire pas d'en trouver au moins une courte mention dans ce Manuel.

La première édition imprimée à St-Alban, en 1486, in-fol. goth. de 88 ff., est la plus rare de toutes, puisqu'on en connaît seulement deux exempl., y compris celui de lord Spencer, que M. Dibdin estimait 420 liv. sterl.; elle ne contient pas le traité *of Fysshynge with an angle* qui fait partie de l'édition de 1496. L'exempl. du duc de Roxburgh, quoique complété par plusieurs ff. sterl. et revendu n'en a pas moins été payé 147 liv. sterl. et 7 sh. remarquable que l'exemplaire de la bibliothèque de John Ratcliffe n'avait été vendu que 7 liv. sterl. en 1776; lord Spencer a payé le sien 75 liv. sterl. à la vente Mason, en 1799, et ce prix parut excessif alors.

L'édit. de Wynkyn de Worde, qui fait le premier objet de cet article, est elle-même fort rare et d'une valeur considérable; vend. 60 liv. 18 sh. sterl. White Knights. On en connaît 3 exempl. imprimés sur vélin, ainsi que nous l'apprend M. Dibdin, dans son édition des *Typographical antiquities*, tom. II, p. 65.

C'est sur cette seconde édit. qu'a été faite la nouvelle réimpr. (*fac-simile*) publiée à Londres en 1811, pet. in-fol., avec des notices biographiques et bibliographiques par J. Haslewood; réimpression dont on n'a cité que 150 exempl., et qui se paye environ 4 liv.

Lowndes a donné dans son Manuel la description des autres éditions anciennes de ce livre singulier, lesquelles conservent toutes un haut prix en Angleterre.

BARNESTAPLE. Maria Stuarta regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, Martyr ecclesiæ, innocens a cæde Darliana, vindice Oberto Bar-

Barmann (de). Sur l'ancienne chevalerie et la noblesse de Lorraine, 28874.

Barnabeus (H.). Vita Baronii, 30741.

Barnard (G.). On landscape painting, 9275.

Barnard (Sam.). Polyglot grammar, 10578.

Barnes Brucks (G.). Gulf of Persia, 19765.

1571, auct. Jac. de LADERCHIS, *Romæ*, 1728, 3 vol. in-fol.

ANT. PAGI Critica in universos annales eccles. Baronii. *Antuerpiæ (Genève)*, 1705, 4 vol. in-fol.

APPARATUS annalium eccles. Baronii, etc. *Lucæ*, 1740, in-fol.

Ces 31 vol. forment la collect. complète des Annales de Baronius, de l'édition réputée, autrefois, la meilleure : 240 fr. Daguesseau; 200 fr. Soubise. Ils seraient plus chers aujourd'hui.

Pour connaître les nombreuses réimpressions qui ont été faites des 12 premiers volumes, on peut consulter Dav. Clément, II, pp. 443 et suiv.

L'édition de *Lucques*, 1738-57, 38 vol. in-fol., doit être préférée aux autres, car les Critiques de Pagi y sont insérées à leurs places; on y trouve des notes de Mansi, et de plus des index en 3 vol. qui ne sont pas dans l'édition de Rome. En voici la division : *Baronius*, 1738-46, 19 vol. — *Raynaldus*, 1747-56, 15 vol. — *Apparatus*, 1740, 1 vol. — *Indices*, 1757-59, 3 vol. Les 3 vol. de *Laderchi* ne font pas partie de cette édition, mais on y peut joindre : *Augustini Tornicelli Annales sacri, cum comment. Aug.-Mar. Negri*, *Lucæ*, 1756, 4 vol. in-fol., ouvrage estimé et qui sert d'introduction aux Annales de Baronius (la première édition est de Milan, 1610, en 2 vol. in-fol., et la quatrième *re-cognita et sexcentis in locis aucta*, d'Anvers, 1620, également en 2 vol. in-fol.). Les 42 vol. Gr. Pap. demi-rel. 597 fr. Libri-Carucci; en 38 vol. rel. en rélin, 540 fr. L. Leclerc, en 1859.

ANNALES ecclesiastici, quos post Caesarem card. Baronium, Odericum Reynaldum ac Jac. Laderchium... ab anno 1672 ad nostra usque tempora continuavit Augustinus Theiner... *Romæ, et Parisiis*, F. Didot, 1856, 3 vol. gr. in-fol., tomes I à III, 175 fr. [21364]

Ces trois volumes donnent l'histoire des événements qui se sont passés dans le monde chrétien pendant le glorieux pontificat de Grégoire XIII; ils sont d'ailleurs enrichis de précieux documents et d'une assez grande quantité de lettres autographes, entièrement inédites, de plusieurs souverains, et entre autres de Charles IX, de Catherine de Médicis, d'Henri III, d'Henri IV, et de Marie Stuart. L'auteur de cette savante continuation de Baronius espère pouvoir renfermer dans douze volumes environ la suite de l'ouvrage depuis Sixte V jusqu'à Pie VII.

Nous citerons ici pour mémoire la réimpression des 12 prem. vol. des *Annales eccles.*, Auguste-Vindelicor. (Venise), 1738-42, 12 vol. in-fol., faite sur l'édition de *Lucques* ci-dessus, qu'elle peut remplacer. On y réunit des *Indices generales*, 1742, in-fol. Quant aux autres réimpressions des mêmes 12 vol. qui ont paru pendant le XVIII^e siècle, ou au commencement du XVIII^e, elles n'ont pas de valeur.

Il est convenable de placer à la suite de cet article les ouvrages suivants qui s'y rapportent :

ABRAHAM BZOVII Continuatio Annalium Baronii (ab anno 1198, usque ad annum 1565). *Colonie, per Boetzerum*, 1616-1630, 8 vol. in-fol.

Cette continuation fait suite aux 12 vol. des Annales de Baronius; mais elle leur est bien inférieure, et même, selon Nicéron, ce serait plutôt les annales de l'ordre des dominicains, auquel appartenait l'auteur, que celles de l'Eglise. On y ajoute un 9^e vol. publié sous ce titre :

PIUS V, Romanus Pontifex, sive Annalium ecclesiasticorum tomus posthumus et ultimus ab anno 1566 ad an. 1572. *Romæ, per Mich. Herentem*, 1672, in-fol.

HENRICI SPONDANI Annalium ecclesiastic. Ces. Baronii continuatio ab anno 1197 ad finem anni 1617. *Lutetia-Parisior., La Noue*, 1659, seu *Lugduni, Anisson*, 1678, 2 vol. in-fol.

Cette troisième continuation, quoique fort abrégée, passe pour être meilleure que les deux autres.

H. SPONDANI Epitome Annalium eccles. Baronii,

cum brevi auctuario ad an. 1630. *Lutetia-Parisior., La Noue*, 1630 (aussi *Lugduni, Huguetan*, 1668, ou *Lugd., Anisson*, 1686), 2 vol. in-fol.

Ces deux ouvrages de Sponde ont été trad. en français par le P. Coppin. Le premier (d'après l'édition de 1614), *Paris*, 1654, 3 vol. in-fol., auxquels il faut ajouter le Corps des annales sacrées, par le traducteur, 1657, in-fol. — Le second, *Paris*, 1683, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Citons encore :

ANNALES ecclesiastici Ces. Baronii a Lud. Auerlio perusino in totidem libellos breviter reduci. *Parisiis, Variquet*, 1665, 3 vol. in-12.

Les deux premiers volumes de cet abrégé avaient déjà été impr., savoir, le premier à *Pérouse*, en 1634, et le second à *Rome*, en 1635. Le troisième vol. de l'édition de 1665 est un supplément; Charles Chaulmer, qui en est l'auteur, a donné sous le titre d'*Abrégé des Annales ecclesiastiques de Baronius*, une traduction française de l'ouvrage de P. Aurèle, et de son supplément continué jusqu'en 1672. *Paris, Cochart*, 1673, 10 tomes en 12 vol. in-12, dont les deux derniers renferment un Dictionnaire ecclésiastique.

— BARONIUS Epistolæ et opuscula : a cred. Vita S. Gregorii nazianz. Recensuit annotationibus illustravit Raym. Albericis. *Romæ*, 1759, 3 vol. in-4, 23 3/4 30 fr.

ANNALIUM ecclesiasticorum Ces. card. Baronii arabica epitome, a P. Britio, partes I et II. — Continuationis ab ann. 1198 ad 1646, per H. Spondanum facta: arabica epitome; pars III^a, opéra et labore (P.) Britii. *Romæ, typis congregationis de prop. fide*, 1653 (ou 1669) -71, 3 vol. in-4.

On trouve difficilement ces trois vol. réunis : 23 fr. de Sacy; 13 fr. Quatremère. Il faut y joindre l'article suivant :

ANNALIUM sacror. a creatione mundi ad Christum incarnationem epitome latino-arabica, auctore P. Britio. *Romæ*, 1653, in-4.

Ce dernier vol. avec la 3^e part. des *Annales eccles.* en arabe, 19 fr. Langlès.

— Discours de l'origine des Russiens, et de leur miraculeuse conversion, et de leurs quelques actes mémorables de leurs Rois; en outre comme par laps de tems ilz ont quitté la verité connue, et maintenant une grande partie d'iceux se sont rangez à la communion du S. Siège apostolic, traduit en françois du latin du cardinal Cesar Baronius, par Marc Les-carbot, advocat. *Paris, Morel*, 1599, pet. in-8.

Ce volume doit renfermer le *Discours de la réunion des Eglises d'Alexandrie et de Russie à l'Eglise romaine*, trad. du lat. de Baronius par Les-carbot. Ainsi complet il a été quelquefois vendu 12 fr. et plus.

Le texte lat. de ces deux discours a été imprimé à Cologne, en 1598, savoir, celui de l'*Historia relatia de Ruthenorum origine*, in-8., et celui de l'*Historia relatia de legatione ecclesie Alexandrinæ*, in-8., de 77 pp.

Une nouvelle édition de la traduction française, revue et corrigée par le prince Augustin Galitzin, a été impr. à Paris, en 1856, in-16. Elle se vend à fr. chez Techener.

BAROTTI (*Giannandrea*). *Memorie storiche dei letterati ferraresi*. *Ferrara*, 1777, in-fol. fig. [30668]

Cet ouvrage, orné de beaux portraits, n'est point terminé dans le format in-fol. 10 à 15 fr. Il a été réimpr. à Ferrare, en 1792, in-4., et continué dans

ce dernier format. Le second vol., publié en 1798, est de Lorenzo Barotti. Vend. avec un 3^e vol. sous la date de 1811, 33 fr. 50 c. Reina.

BAROZAI (Gu.). Voy. LA MONNOYE.

BAROZZI (Fr.). Voy. BAROCCI.

BAROZZI. Voy. VIGNOLE.

BARTHOLOMÆI (Nic.) epigrammata, moniæ, eidyllia, ennceæ. (*absque nota*), in-8. [12835]

Cette édition, qui est rare, a été impr. à Paris vers 1520. Les *Moniæ* sont des poésies dans lesquelles l'auteur, sous le nom de Momus, censure toutes sortes d'états. Les *Ennceæ* roulent sur des sujets de dévotion; il y en a une édit. impr. par *Sim. Colineus*, 1531, in-8. de 39 pp.

— **Ejusdem Christus xylonicus**, tragœdia. *Parisiis, Colineus*, 1531, pet. in-8. de 88 pp. non chiffrées. [16141]

Le titre porte la marque ci-dessous :



Vend. avec le volume des poésies, sans date, ci-dessus (les 2 vol. m. r.) 20 fr. Courtois. Cette édition du *Christus Xylonicus* n'est pas la plus ancienne, car il y en a une dont le titre porte : *Ventus (sic) in aedibus Guillelmi Bossueti*, 1529, in-8. (2 liv. 4 sols, catal. de Brevenna, 4290).

— **Nic. Bartholemæi lochiensis Christus xylonicus**, tragœdia, cum ob romani sermonis puritatem tum ob sanctissimi argenti dignitatem in theatra et scholis, in bibliothecis ultro accersenda. *Eccudebat Antuerpiæ vidua Martini*, 1537, pet. in-8. de 40 ff. sig. A—E.

Un bel exempl. en v. f. t. d. 30 fr. de Soleinne. — Une autre édition, *Colonia, J. Gymnicus*, 1537, pet. in-8. 15 fr. 50 c. m. r. le même. — *Clement, H. 499*, cite une édit. de la même pièce impr. à Colonne, en 1541, in-8., et il décrit divers ouvrages de l'auteur, mais il ne fait pas mention de son *Epitaphium Ludovici Valesii et Mariae Anglorum regis filie*, *Parisiis*, apud Reginaldum Chaudrate, in-8., dont parle Du Verdier, IV, pages 177-78.

BARRA (Francesch). Brev tractat de Artilleria recopilat de diversos auctors. *Barcelona*, 1642, in-4., fig. sur bois. [8680]

Traité écrit en catalan. 1 liv. Libri, en 1859.

BARRAN. Tragique comédie françoise de l'homme justifié par Foy... (en 5 actes, en vers et à 12 personnages), composé par M. Henry de Barran. 1554 (*Genève*), pet. in-8. de 47 ff., sig. a—f. y compris le titre, lettres rondes. [16282]

Pièce rare. Un exempl. en mar. bl. de mar. 103 fr. de Soleinne; 81 fr. Baudelocque. La Croix du Maine en cite une édition de 1561.

BARRANDE (Joach.). Système silurien du centre de la Bohême. 1^{re} part. : Recherches paléontologiques. Vol. I : Crustacés-Trilobites. *Prague*, 1852, gr. in-4., avec atlas. 208 fr. [5685]

BARRE (le P. Jos.). Histoire générale d'Allemagne. *Paris*, 1748, 10 tom. en 11 vol. in-4. [26384]

Ouvrage peu estimé : 25 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. Un exemplaire mar. r. avec portr., 12 liv. 17 sh. à Londres, en 1835. — Vie de Fabert, 23788.

BARRE (le Febvre de la). Voy. LA BARRE.

BARRÉ (L.). Herculanium et Pompéi, recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après les *Antichità di Ercolano*, etc., et tous les ouvrages analogues; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par MM. Roux aîné et Adr. Bouchet, et accompagné d'un texte explicatif, par M. L. Barré. *Paris*, impr. de Firm. Didot, 1837-40, 8 vol. gr. in-8. 100 fr. [29331]

Publié en 200 livraisons.

BARREIROS. Chorographia de alguns lugares qu'estam em hum caminho, que fez Gaspar Barreiros o anno de 1546, começado na cidade de Badajoz em Castella, ate de Milam em Italia, con algunas outras oubras. *Coimbra*, 1561. in-4. [20047]

Ouvrage devenu très-difficile à trouver. L'auteur, qui était neveu du célèbre Jean de Barros, a fini par entrer dans l'ordre des franciscains sous le nom de *Francisco da Madre de Deos*. Vend. 1 liv. et 1 liv. 6 sh. mar. bl. Heber.

Barr (James). Anglican church architecture, 10000.

Barral. Dictionn. des antiquités rom., 29157.

Barral (J.-A.). Drainage des terres, 6365. — *Astronomie populaire*, 8243.

Barras (le Dr). Gastralgies, 7340.

Barratta (A.). Constantinopoli. — *Belezze del Bosforo*... 27911.

Barrau (H. de). Familles et hommes remarquables de Rouergue, 2716 ou 30486.

Barreau français, 2741.

Barrel (M.). Amadis de Gaule et de son influence, 17059.

BARRELIERI (*Jac.*) planta per Galliam, Hispaniam et Italiam observata. opus posthumum accurante Ant. de Jussieu. *Paris.*, 1714, pet. in-fol. [5046]

Cet ouvrage est orné de 1327 fig. sur 33 $\frac{1}{2}$ ff. : 12 à 20 fr. ; et en Gr. Pap. m. r. vend. 28 fr. Patu de Mello.

BARRÈRE (l'abbé). Histoire religieuse et monumentale du diocèse d'Agen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, comprenant la partie des diocèses circonvoisins autrefois enfermée dans l'Agénaïs. *Agen, A. Chairon*, 1855-56, 2 vol. in-4. [21456]

Ouvrage enrichi de lithographies à deux teintes et d'un grand nombre de sujets iconographiques. Il a été publié en 8 livraisons.

BARRETTIUS (*Luc.*). V. **BRAHE** (*Tycho*).

BARRETTO (*Jos.*). A Dictionary of the persian and arabic languages. *Calcutta, Greenway*, 1804-6, 2 vol. in-8.

Vend. 60 fr. Langlès; 34 fr. de Sacy.

Une édition de Calcutta, 1823, 2 vol. in-8., du prix de quatre guinées, est annoncée dans le *Journal des Savants*, mars 1824.

— Shums-ool-loghat, or a dictionary of the persian and arabic languages, the interpretation being in persian, comprising also such words of the turkish language as occur in the works of persian and arabic authors; compiled from original dictionaries of authority in those languages, by learned natives under the inspection of Jos. Barretto junior. *Calcutta, Hindoostanee press*, 1806, 2 vol. in-4. [11666]

Ce livre coûte 8 guinées; vend. 182 fr. Langlès; 106 fr. de Sacy.

BARRICATE y **Arellano** (*Pedro*). Exultatio Momi ab Academia salamantica. (*absque nota*), in-4.

M. Delpierre n'a pas parlé de ce poème macaronique que cite le *Specimen bibliogr.* de Majans, p. 158, sans en indiquer ni la date ni le lieu de l'impression.

BARRIERE (*Domin.*). Villa aldobrandina tusculana, sive varii illius hortorum et fontium prospectus. *Romæ*, 1647, in-fol. 22 pl. 9 à 12 fr. [9883]

Pour les différents recueils de ce graveur, consultez le *Peintre graveur français*, par M. Robert-Dumesnil, III, 46 et suiv. Voy. aussi notre article **VILLA Pamphila**.

BARRIL (*Jehan*). A tres illustre et puisante princesse et dame, madame Marguerite de France, royne de Navarre... par ung vostre tres humble serviteur, Jehan Barril marechant de Thoulouze.—

Barrière (*P.*). Observations anatomiques, 6728.

Barrett (*Fr.*). Alchemistical philosophers, 8937.

Barrett (*H.*). History of Bristol, 27290.

Tholose, mil cinq cens xxxv, in-4.
[3872]

Cet ouvrage, devenu fort rare, est un traité de morale pour les dames du haut rang, composé à la requête de Suzanne de Bourbon, femme de Charles de Bourbon, comte de France. On y a joint une *Ballade de la mort, la complainte d'une royne morte, le grand jugement en vers et en prose*. Les autres autres pièces ascétiques en vers et en prose. Le tout forme 40 ff. sig. A-K, avec quelques fig. en bois; à la fin se lisent les quatre vers suivants qui précèdent la date :

*Imprime fut cestuy petit propos
A la requeste du marchant Jehan Barril,
par celuy la qui ne quiert que repos,
au vin se preneu la bonte du Barril.*

Vend. 3 liv. 14 sh. Heber.

Ce même traité avait déjà été impr. sans indication de lieu ni date, en un in-4. goth. de 26 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, sig. a-f, volume dont le titre est encadré et porte :

*a la requeste de || tres haute et puisante
princesse || madame Susane de Bourbo || femme
de tres illustre et puisant || prince mdsgracieux
Charles || duc de Bourbo || et Baueyrne || et de
Chastelleraul cōnestable per || chabrier de
France || fille de tres || haute et tres excellent
dame mala || me Anne de France duchesse des
|| etes duchez || fille et seir des roys || Louis XI ||
Charles VIII.*

et au bas :

Audaces fortuna iuvat, timidos repellit.
Le dernier f. recto contient : *Extrait d'une epistre consolatoire trāsmi a ene dame nomme Catherine de neuville dame de fresne, avec une planche en bois représentant une descente de croix. L'épigramme doit être antérieure à l'année 1521. Époque de la mort de Suzanne de Bourbon, à la requête de laquelle le livre a été fait. Jean Barril, en s'agrippant ces enseignements moraux, a substitué dans sa dédicace, le nom de Marguerite de France à celui de Suzanne de Bourbon.*

BARRIOS (*D. Miguel de*). Flor de Apolo, y comedias. *Bruselas, Balt. Fricke*, 1665, in-4. fig. d'Abr. Diepenbeke. [15285]

Vend. 8 fr. La Serna.

— *Coro de las Musas. Amsterdam, y Brüssel, impr. de Luis de Pas*, 1672, pet. in-12. [15286]

Ouvrage différent du précédent. 12 fr. 50 c. Biva.

BARROIS (*J.*). Voy. **BIBLIOTHÈQUE** typographique, et ci-dessous.

BARROS (*João de*). Cronica do emperador Clarimundo. *Coimbra, Barreira*, 1520, in-fol. goth. [17656]

Barrin (l'abbé). Vie de Françoise d'Anboise. 2367.

Barrington (*J.*). Historic memoirs of Ireland. 27497.

Barrington (*G.*). New South Wales, 2167-68.

Barrilus (*G.*). De Antiquitate Calabrie, 2380.

Barrois (*Ét.*). Siège d'Orléans, 23397.

Barrois (*J.-M.*). Catalogue de Falconet, 31470.

Barrois (*J.*). Dactylogie et langage primitif, 1833.

— Lecture des hiéroglyphes et des cuneiformes, 10552.

Barros (*André de*). Vida do poeta Ant. Vieira, 30783.

Édition fort rare et d'un grand prix. Il y en a une seconde de Coimbra, 1553, in-fol.; une troisième de Lisbonne, Ant. Alavez, 1601, in-fol., sous ce titre : *1.ª parte da Cronica do emperador descendida, tirada de linguagem ungarica*; vend. trienne, *ibid.*, 1742, fr. Librairie De Bure; une quatrième, 1791, 3 vol. in-8.

— Grammatica da lingua portugueza : Dialogo da vicioza vergonha, e outro em louvor da lingua portugueza. *Olyssipona, Rotoringius*, 1540, in-4. [11172] Reimpr. à Lisbonne, en 1783, in-8.

— Decadas (XII) da Asia de Joam de Barros e Diogo do Couto dos feitos que os Portugueses fizeraõ no descobrimento e conquista dos mares e terras do Oriente (depois do anno do 1412 ate o do 1600). *Lisboa*, 1552-1673, 12 vol. in-fol. [27948]

Ces douze décades, qui forment l'édition originale des histoires asiatiques de J. Barros et de Couto, sont presque introuvables en France.

Voici l'indication des parties qui composent ce grand ouvrage :

La première porte ce titre : ASIA de Joam de Barros, dos feitos que os Portugueses fizeraõ no descobrimento e conquista dos mares e terras do oriente. *Impressa por Gernão Galhardo em Lisboa, a 28 dia do junho anno 1552*, in-caract. goth. (de 1412 à 1545).

SEXTA decada, donnée par le même imprimeur à Lisbonne, sous la date du 28 de mars 1553. (Ces deux prem. décades, rel. en mar., mais avec des taches d'eau, 40 fr. 2^e catal. Quatrième.)

TERCEIRA decada (1516-1526). Elle a été impr. à Lisbonne, par Joam de Barreira, *impressor del rey... acabouse aos dias do mes de agosto, 1563*. Par suite d'une erreur typographique, quelques exemplaires portent 1553.

Ces trois premières décades, dont les éditions originales sont fort rares, ont été réimpr. à Lisbonne, en 1628, 3 vol. in-fol. Cette réimpression a 1 liv. 5 sh. Heber.

QUARTA decada da Asia de Joam de Barros (1526-1530), dedicada a el rey D. Felipe II, reformada, acrescentada e illustrada com notas e taboas geograficas, por Joao Baptista Lavanhã. *Madrid, na impressa real*, 1615, in-fol.

Vend. avec les trois prem. décades, édition de 1628, 35 flor. Meerman.

Cette quatrième decada est posthume, et n'a paru qu'après la publication de celle qu'a composée Diogo de Couto. Ce dernier a donné comme suite des trois premières décades de Barros :

DECADA quarta, *Lisboa, por P. Craesbeek*, 1602.

DECADA quinta (ann. 1556 à 1564). *Ibid.*, 1612.

DECADA sexta (1545 à 1559). *Ibid.*, 1614.

L'édition de cette sixième decada a été, dit-on, presque entièrement détruite dans un incendie, et parmi les exemplaires conservés, plusieurs sont dénués de titre, et même des pièces liminaires.

DECADA setima (1554 à 1564). *Lisboa, P. Craesbeek*, 1616.

DECADA ottava (1564 à 1571). *Ibid.*, 1673. Posthume. L'auteur étant mort en 1616.

Les décades IV à VIII ont été réimpr. à Lisbonne en 1736, sous le titre général de *Decadas da Asia, nesta ultima impressão acrescentadas com indices muy copiosos por Jayme Domingos de Lute e Segar*. On y a joint une partie du IX^e livre qui n'avait pas encore été imprimé. 99 fr. mar. r. Sampayo; 35 fr. basine, 2^e catal. Quatrième.

La dixième decada n'a été imprimée dans le format in-fol. que jusqu'à la page 120. M. Denis nous apprend que Barbosa Machado possédait un exemplaire de ce fragment, qui a été donné depuis dans l'édition in-8. commencée en 1778.

On croit que la onzième decada est entièrement perdue; mais, dans la collection in-8., on y a suppléé par un extrait des bons auteurs, auquel on a donné le titre de onzième decada.

Ce qui existe de la douzième a été imprimé sous ce titre :

CINCO LIVROS da Decada doze da Historia da India (de 1596 à 1600) por Diogo do Couto, tirados a luz pello capitano Mel Frz de Villa Real, cavallero fidalgo da casa do sereniss. Dom Joao IV, Rey de Portugal nosso senhor, residente na corte de Pariz e consul da nação portugueza nos reinos de Franca. *Em Pariz*, 1645 (sans nom d'imprimeur), in-fol. Rare.

Un exemplaire de toutes les parties imprimées qui sont décrites ci-dessus a été vend. 82 liv. Heber. (Voir la description détaillée de cet exemplaire dans la *Biblioth. heber.*, VII, n^o 612, et dans la *Biblioth. grenvil.*, I, pp. 60-62; un autre exemplaire des décades I à IX, et suites, rel. en 15 volumes mar. r. 305 fr. Sampayo, en 1812, et depuis 420 fr. Taylor; ce dernier exempl. fut acheté par M. Etienne Quatremère, dont la riche bibliothèque a été acquise en totalité par le roi de Prusse, après la mort soudaine de ce savant, en 1857.

On cite encore : *Decada primeira do Ant. Boccario dos feitos dos Portugueses no Oriente*, in-fol. (Cette partie n'existe, selon De Bure, *Bibliogr. instr.*, VI, p. 225, qu'en manuscrit, et elle est la seule que l'on connaisse de cet ouvrage.)

— Da Asia de João de Barros e de Diogo do Couto nova edição. *Lisboa, na regia officina*, 1778-88, 24 vol. pet. in-8., avec cartes.

Cette édition est belle et remplace très-avantageusement la précédente. En voici la distribution : Décades I à IV, par Barros, 8 vol. Vie de Barros, par Severim de Faria, et table des quatre décades, 1 vol. Une autre IV^e decada et les décades V à XII, par Couto, 15 vol. et compris 1 vol. de table pour les décades de Couto. Il paraît que les XI^e et XII^e décades n'ont été vend. 133 fr. chez Langlès; 68 fr. Walckenaer. Il est convenable d'y réunir l'ouvrage suivant :

OBSERVACOES sobre as principaes causas da decadencia dos Portugueses na Asia, escritas por D. do Couto en forma de dialogo, com o titulo do Soidado pratico, publicadas por Ant. Caetano do Amaral. *Lisboa*, 1790, in-8.

Quelques personnes ajoutent aux décades de Barros et Couto *Vista portuguesa de Manoel de Faria y Sousa*, *Lisboa*, 1636-75, 3 part. in-fol. Ouvrage très-médiocre.

— LIBRO nono de la tercera decada de la Asia, de los hechos de los Portugueses, en el descubrimiento y conquista de los mares y tierras del Oriente, traduzido de Portugues en Castellano. *Madrid, por Juan Delgado*, 1628, in-fol.

Ce livre peu connu est décrit dans la *Bibl. grenvil.*, p. 62, où l'on fait remarquer qu'il y a une dédicace au comte d'Olivares signée par le comte d'Ercyera, lequel probablement aura fait imprimer ce volume seulement pour en faire des présents; ce que semble confirmer l'absence des permissions et des censures, qui accompagnent ordinairement les impressions espagnoles faites à cette époque.

L'ASIA del signor Giovanni di Baro... novamente di lingua portoghese tradotta dal sig. Alfonso de Ulloa, 1^a et 2^a decada. *Venetia, Fine, Valgriso*, 1502, in-4. Cette traduction n'a pas été achevée. 40 fr. Taylor.

Il existe une traduction allemande abrégée des quatre premières décades de Barros, sous ce titre :

J. DE BARROS, Geschichte der Entdeckungen und Eroberungen der Portugiesen in Orient 1415-1539, bearbeitet von D. W. Soltau, Braunschweig, 1821, 5 vol. in-8.

On cite encore les ouvrages suivants de J. de Barros : RHOPICA Pneuma ou la Marcadoria spiritual, Lisboa, 1532, in-4. (Dialogue entre l'entendement et la vérité.)

CARTINHA para aprender à ler, Lisboa, 1539, in-4.
DIALOGO da Viciosa Vergonha. Olyssipono, Luiz Rodriguez, 1540, in-4.

DIALOGO de proceitos moraes com pratica delle em modo de jogo. Lisboa, Luiz Rodriguez, 1540, in-4.

BARROS (Alonso de). Perla de los proverbios morales de Al. de Barros, criado del rey nuestro señor. año 1607. Impreso en Lisboa, por Jorge Rodriguez, pet. in-8. de 12 ff. prélim., et 55 ff. dont un pour la souscription. 6 à 9 fr. [17497]

Cette édition, peu commune, n'est pas la première de ces poésies espagnoles, puisque Antonio en cite une de Madrid, 1601. — L'ouvrage a été réimprimé avec l'addition de beaucoup d'autres proverbes des philosophes, sous ce titre :

PROVERBIOS morales de Alonso de Varros, concordados por Bartolome Nimenes Paton. Baccá, 1615, pet. in-4. — Et sous celui de Perla de proverbios morales, concordados... Lisboa, 1617, pet. in-4. 17 fr. De Bure; 30 fr. de Pressac; 45 fr. mar. Nodier.

Il s'ont été traduits en italien par Alex. Adimari, sous le titre de Proverbi morali... Firenze, 1622, in-12, et Milano, 1659, in-12, impr. avec le texte espagnol, et joint à la traduction.

Nous indiquons encore :

DESENGAÑO de cortesanos : Le déshab des courtisans, par Alph. de Barros, trad. de l'espagnol, par Séb. Hardy. Paris, Fr. Huby, 1617, pet. in-8.

C'est probablement l'ouvrage cité par Antonio, sous le titre de Philosophia cortesana moralizada, Madrid, Alonso Gomez, 1587, in-8.

BARROUSO. Le jardin amoureux. contenant toutes les règles d'amours. Avecques plusieurs lettres missiues, tant de Lamant, comme de Lamye. faict et composé par Maistre Christoffe de Barrouso. On les vend à Paris en la rue neufue nostre dame à l'esaigne de lescu de France. (aurecto du dernier f.) : *Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian* (vers 1535), pet. in-8. goth. de 44 ff. non chiffrés, signatures A — F. [13377]

Ouvrage mêlé de prose et de vers. L'édition ici décrite est fort rare, et nous la croyons antérieure à celle de Lyon, que Du Verdier dit, par erreur, avoir été imprimée en 1501 : il y a une vignette sur le titre, et une autre au verso du dernier f. Vend. à liv. 18 sh. Heber, IX, 259.

— Le jardin amoureux contenât toutes les règles d'amours : avecques plusieurs lettres missiues tant de lamât côme de lamye : faict & composé par maistre Cristoffe de barrouso. on les vend à Lyon en la Rue meiere a l'esaigne sainté Jehâ Baptiste. (à la fin) : *Cy fine le iardin amoureux... nouvellement imprime a*

Lyon, pet. in-8. goth. de 30 ff. non chiffrés, avec une gravure en bois sur le titre.

15 fr. m. bl. La Valliere, et plus cher depuis.
BARROW'S (John) Account of travels into the interior of southern Africa, in the years 1797 and 1798. London, 1801-1803 or 1806, 2 vol. gr. in-4. fig. 20 à 25 fr. [20903]

La première de ces deux relations est intéressante, et il en a été fait deux éditions in-4., et une en 2 vol. in-8.; mais aujourd'hui, on la trouve à très-bas prix en Angleterre, ainsi que tous les autres ouvrages du même auteur.

Les deux relations ont été traduites en français : la première par L. de Granpré, sous le titre de Voyage dans la partie méridion. de l'Afrique. Paris, 1801, 2 vol. in-8.; à la deuxième par M. Walckenaer, sous le titre de Nouveau voyage, etc. Paris, 1806, 2 vol. in-8. fig.

— TRAVELS in China, containing descriptions and observations made in the course of a short residence at the imperial palace of Yuen-min-tuen, and on a subsequent journey through the country, from Peking to Canton. London, Cadell, 1803, in-4. fig. 12 à 20 fr. [20753]

La traduction française, par J. Castéra. Paris, an xiii (1805), 3 vol. in-8., et atlas in-4. 12 à 15 fr. et plus en pap. vél.

— VOYAGE to Cochinchina, in the years 1792 and 1793, to which is annexed an account of a journey made in 1801 and 1802, to the residence of the chief of the Boshuana nation. London, Cadell, 1806, in-4. fig. color. 12 à 20 fr. [20723]

Traduit en français par Malte-Brun. Paris, 1807, 2 vol. in-8., et atlas in-4. Il y a du pap. vél.

— SOME account of the public life and a selection from the unpublished writings of Lord Macartney. London, 1807, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr. [30910]

— A CHRONOLOGICAL HISTORY of voyages into the arctic regions; undertaken chiefly for the purpose of discovering a north-east, north-west, or polar passage between the Atlantic and Pacific. London, 1818, in-8. 12 fr. [20955] — Traduit en français par le traducteur du Voyage de Maxwell (Ch.-Aug. de Fauconpret), sous le titre d'Histoire chronologique des voyages vers le pôle arctique... depuis les premières navigations des Scandinaves jusqu'en 1818, Paris, Gide, 1819, 2 vol. in-8. 10 fr.

VOYAGES of discovery and research within the arctic regions, from 1818 to the present in search of a north-west passage, with two attempts to reach the north-pole, abridged and arranged by the official narrative, by J. Barrow. London, Murray, 1846, in-8.

BARRUCHIUS (Val.). Voyez PALANI.

BARRY (Giraldus). Voy. GIRALDUS.

BARRY'S (Edw.) Observations historical, critical and medical on the wines of the ancients, and the analogy between them and modern wines. London, 1775, gr. in-4. 12 à 15 fr. [7051]

Vend. 30 fr. Hallé.

BARRY. The works of James Barry, his-

Barrow (J.). Works, 1973.

Barrow (J.). Histoire des découvertes, 1978.

Barruel (M.). Helvétiques, 1850. — Collection ecclé-

siastique, 21/15. — Jacobinisme, 23076.

Barruel (M.-G.). Chimie technique, 4332.

torical painter, containing his correspondence, lectures on painting, observations on works of art in Italy and France, etc., with some account of his life and writings. *London, Cadell, 1809, 2 vol. gr. in-4. fig. [9258]*

Cet ouvrage a coûté 5 guinées, mais il se donne maintenant pour une seule.

— Série of etchings from the original paintings of J. Barry in the great room of the society of arts, Adelphi. *London, 1808-10, in-fol. atl.*

Quinze gravures à l'eau-forte et celle de la Pandore, tableau de Barry, par Schiavonetti. 2 liv. 18 sh. Dohn.

BARRY (*George*). History of the Orkney Islands, second edition, by the rev. James Headrick. *Edinburgh, 1808, in-4., avec une carte et 12 pl. 15 sh. [27532]*

La première édition a paru à Edimb., en 1805, in-4. Les augmentations faites à la seconde sont peu importantes.

BARTAS (*Guil.*, Saluste, seigneur du). Voyez SALUSTE.

BARTELOMÉ de Ravieres (*Pantaleon*). Distiques moraux en latin, rendus en français par beaux, graves et sententieux quatrains, auxquels sont remarquées et taxées les mœurs corrompues et les misères du tems présent. *Lyon, Ben. Rigaud, 1569 et aussi 1570, pet. in-8. de 80 pp. [12835]*

Réimpr. à Lyon, Rigaud, 1581, in-8. Ce sont deux cent quatre-vingt-trois distiques latins mis en autant de quatrains français. Du Verdier cite quatre de ces derniers.

BARTHEMA ou Barthema. Voy. VARTHEMA.

BARTH. Pacis annis 1814 et 1815 fœderatis armis restitutæ monumentum, orbis gentium linguis interpretans, principium piis, felicibus, augustis, populisque victoribus, liberatoribus, liberatis dicantur; curante Joann.-Aug. Barth. *Vratislavia, typis Grassii, 1818, gr. in-fol. de 77 feuilles. [12235]*

Monument curieux de typographie, dans lequel la paix de 1814 et 1815 est célébrée en vers et en cent sept langues différentes, qui sont représentées par vingt et une espèces de caractères. Une partie des pages de ce volume est entourées de bordures colorées, qui représentent ou des costumes ou des emblèmes analogues à chaque nation. Il existe sous le même titre une autre édit. de Breslau, typis Grassii, sans date, in-fol. carré, qui ne contient que quarante-deux langues, et qui n'a pas été mise dans le commerce : 19 fr. salle Silvestre, en 1837, et moins encore en Allemagne.

BARTH (*Henry*). Travels and discoveries

Bartolini (*B.*). Piante di Siena, 5102.
Barth (*C.*). Die Kupferstecherel, 9501.

TOME I.

in north and central Africa : being a journal of an expedition undertaken under the auspices of H. B. M's Government in the years 1849-55. *London, Longman, 1857-59, 5 vol. in-8. avec cartes, bois et lithogr. 5 liv. 5 sh. [20866]*

Relation curieuse décrivant des contrées jusqu'alors peu connues. Il en a paru un texte allemand, à Gotha, chez Perthes, 1857-58, aussi en 5 vol. in-8., avec les mêmes illustrations, et dont on a tiré des exemplaires en grand papier.

BARTHELEMY (*Nic.*). Apologie du banquet sanctifié de la veille des rois. *Paris, 1664, in-12. 5 à 6 fr. [1280]*

Il y a plusieurs éditions de cet ouvrage entre lesquelles on ne met pas de différence. Vend. 12 fr. m. r. St-Céran; 24 fr. mar. citr. Duriez.

BARTHÉLEMY (*J.-J.*). Ses Oeuvres complètes. *Paris, Belin, 1821, 4 vol. in-8. et atlas in-4. de 68 pl. 24 fr. [19140]*

Seule édition complète que l'on ait donnée des œuvres de cet illustre savant. La notice sur l'auteur est de M. Villenave.

— Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du 1^{er} siècle avant l'ère vulgaire, 4^e édition (publiée par M. de Sainte-Croix). *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an VII (1799), 7 vol. gr. in-4. et atl. gr. in-fol., pap. vél. [22825]*

Belle édition, plus complète que les trois prem. : elle se vendait originellement 300 fr., mais elle se donne aujourd'hui à très-bas prix. La grande carte de la Grèce avec ses colonies, qui forme le n^o 1 de l'atlas, n'a été publiée qu'en 1811, et manque conséquemment dans une partie des exemplaires, tant de l'édition in-4. que de l'édition in-8. Aux 130 derniers exemplaires de l'in-4. ont été ajoutés un supplément pour l'analyse des cartes, des rectifications pour les tables du 7^e vol. et une nouvelle table de la géographie comparée.

On a tiré 18 exemplaires en très Gr. Pap. vél., format pet. in-fol., que nous avons vu vendre de 300 à 500 fr., mais qu'on aurait maintenant pour beaucoup moins.

Les presses de Didot jeune ont produit également en 1799 deux autres éditions du Voyage d'Anacharsis : l'une en 7 vol. in-8. et atlas in-4., dont il a été tiré 50 exempl. sur pap. de Hollande, avec l'atlas in-fol. (ces derniers 80 à 100 fr.); l'autre en 7 vol. in-12, sans atlas.

La première édition de cette excellente histoire de l'ancienne Grèce a été publiée à Paris, chez De Bure, en 1788, et en deux formats, savoir : en 5 vol. in-4. y compris l'atlas (édition dont il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.), et en 7 vol. in-8. avec l'atlas. L'ouvrage ayant obtenu tout d'abord le plus grand succès, on le réimprima en 1789, puis en 1790, en 7 vol. in-8. et atlas in-4.

Parmi les nombreuses éditions du même livre, qui ont succédé à la quatrième, on distingue les suivantes :

Barthélemy (*L.*). Grammaire des dames, 10957.

Barthélemy (*Edv. de*). Histoire de Châlons-sur-Marne, 24516.

Barthélemy Saint-Hilaire (*Jules*). Le Bouddha, 22673.

Barthélemy de Beaugard (*J.*). Histoire de Jeanne d'Arc, 23403.

- 1° Paris, Desray, 1817, 7 vol. in-8. et atlas in-fol. de 41 pl.
 Cette édition est bien imprimée par Didot jeune, et contient quelques augmentations dans les tables et dans l'analyse de l'atlas. Les planches sont les mêmes que celles qui avaient déjà servi pour les deux éditions de Didot jeune, publiées en l'an VII; la grande carte de la Grèce, avec ses colonies, en fait partie: il y a des exempl. en pap. vélin.
- 2° Paris, Etienne Ledoux (imprim. de Rignoux), 1822, 7 vol. in-8. et atlas in-4. obl. de 39 pl. 25 à 30 fr.
 Édition imprimée sur pap. fin d'Annonay, et ornée de 6 vignettes d'après Colin. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vélin, avec l'atlas in-fol. obl. et les fig. avant la lettre: 50 à 60 fr. Le même libraire avait déjà donné, en 1821, une édition de ce voyage, en 7 vol. in-8., avec un atlas en 39 cartes. Il en a publié une 3^e en 1825, également en 7 vol. in-8., avec les mêmes gravures que dans celle de 1822, et avec un atlas de 44 pl. dont 5 nouvelles. Les exempl. sont ou en pap. ordinaire ou en pap. cavalier vélin. Ces derniers, 36 à 42 fr.
- 3° Paris, Gueffier (imprim. de F. Didot), 1821-22, 7 vol. in-8., avec 24 gravures fort médiocres et un atlas de 39 pl.
 Il a paru, chez le même libraire, en 1822, une nouvelle édition des *Œuvres diverses* de Barthélémy, en 2 vol. in-8.
- 4° Paris, Lequien (impr. de J. Didot l'aîné), 1822, 7 vol. in-8. et atlas in-4., gravé par Alex. Tardieu, 24 à 27 fr.
 Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vélin.
- 5° Paris, Janet et Cotelle (imprim. de J. Didot), 1824, 7 vol. gr. in-8., pap. cavalier vélin, et atlas gr. in-4.
 Belle édition destinée à faire suite à la collection des classiques français publiée chez Lefèvre. L'atlas, composé de 36 pl., dont 5 doubles, a été révisé par Alex. Tardieu et gravé sous sa direction.
- Ces différentes éditions in-8. de l'Anacharsis ont d'abord été publiées à des prix assez élevés; mais comme la concurrence en arrêtait le débit, les éditeurs se sont vu forcés de les annoncer *au rabais*. Ainsi la dernière, qui coûtait 90 fr., a été réduite à 45 fr., et les autres à proportion. L'édition en un seul vol. gr. in-8., publiée chez F. Didot, coûte 10 fr.
- Le voyage d'Anacharsis a été traduit en anglais (par Wil. Beaumont), *Lond.*, 1791, 7 vol. in-8. et atlas (plusieurs fois réimpr.); — en espagnol, par Ign. Pablo Sandino de Castro, *Matorca*, 1811-12, 9 vol. in-12; aussi *Madrid*, 1813-14, 7 vol. in-8.; — en allemand (par J.-F. Biester), *Berlin*, 1792-1804, 7 vol. in-8.; — en italien, *Venise*, 1791, 12 vol. in-8., et depuis; — en hollandais, par M. Stuart, *Amsterd.*, 1802, 10 vol. in-8.; — en danois, par Chr. Overs, *Copenhague*, 1797-98, 2 vol.; — en grec moderne, *Vienne*, 1819, 7 vol. in-8. et atlas in-4.; — en arménien, par P.-E. Hurmuz, *Ventse*, 1847, 6 vol. in-8. avec des pl.
- Mosaïque de Palestrine. Voy. BARTOLI (*Sante*). — Alphabet de Palmyre, 11568. — Amours de Caryte et de Polydore, 17114. — Voyages en Italie, 20171.
- BARTHEMA. Voy. VARTHEMA.**
- BARTHIUS (Gasp.).** Erotodidasculus, sive nemoralium lib. V. *Hanovix*, 1625, in-8. 4 à 6 fr. [17578]
 Traduction latine du roman espagnol de Gasp.-Gil. Polo, intitulé: *La Diana enamorada*. — Voy. POLO.
- Barthez (P.-J.).** Science de l'homme, 6866. — Mécanique, 6867. — Maladies goutteuses, 7221. — Matière médicale, 7389. — Consultations, 7428. — Théorie du beau, 9141.
- Barthius (Casp.).** Adversaria, 18206.
- Pornoddascalus. Voy. ARETINO (P.).
 — Pornoboscodidasculus. Voy. CELESTINE.
- Cave canem; de vita, moribus, Scioippii apostatae satyricon: autore Tarræo Hebio. = Tarræi Hebio Scioippius excellens: in laudem ejus et sociorum pro Josepho Scaligero et omnibus probis epigrammatum libri tres, etc. *Hanovix*, typis Willerianis, 1612, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [13899]
 Gasp. Barthius est l'auteur de ces deux écrits satyriques contre Scioippius, mais il les a donnés sous le nom de Tarræus Hebius: 8 à 12 fr. Vend. même 1 liv. 2 sh. et 1 liv. 19 sh. (deux exempl.) Hebio.
- C'est aussi sous le nom de Tarræus Hebius qu'il a donné les trois recueils suivants:
- AMPHITHEATRUM seriorum et Jocorum libris VII epigrammatum constructum; pleraque pars in Lejolas, Scioippios, Crateros, Cunebos, Sangas, Blovies, Dionascos et id genus alios: opus admirabili rerum, verborum, personarum, sententiarum, chæritum, thegmatum, inventionum, allusionum, talis, post conclusionum, varietate et acumine tale, post Amphiteventos typis ipse lucem non protulit nomine C. Vitoris Virgilii primitus inscriptum. — Amphitheatrum gratiarum libris XV Anacreonte modimperatore constructum. — Amphitheatrum libri puris chæritum libris hauriri potest; cuius decem libri pet. *Hanovix*, Joan. Jac. Henneus, 1643, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8. (ancien catal. de la Biblioth. du rol. Y. 2297).
- On trouve rarement ces trois pièces réunies. M. Grasses n'en indique que deux.
- CASP. BARTHII Opuscula varia poetica nunc primum edita. *Hanovix*, typis Willerianis, 1613, pet. in-8.
- On réunit à ces opuscules *Amabilium libri II*, du même auteur, et sous la même date, ainsi que son *Scioippius excellens*, autre vol. pet. in-8., impr. en 1612.
- FABULARUM æroplarum libri V. Accedunt phœnices psalmi XVII, erotropægonion, satyra in Bavion; Ælaus latinus, elegiarum libri IV, Iamborum libri duo, lyricorum libri II. *Francofurti*, typis Hæchel, 1623, pet. in-8. 3 à 5 fr.
- Adversariorum commentariorum libri IX, antiquitatis tam gentilis quam christianæ monumentis illustrati. *Francofurti*, Dan. et David Aubrii, 1624 (nou. titre 1648), in-fol. 10 à 15 fr. [18206]
 L'auteur a laissé en manuscrit deux autres volumes de ses *Adversaria*, contenant les livres 61 à 108. Voir sur ce recueil savant, mais indigeste, Nicéron, VII, p. 23.
- BARTHOLI (Sante).** Voy. BARTOLI.
- BARTHOLINI (Th.).** Jo.-H. Meibomii gratiorum in re medica et veneria, Iamborumque et renum officio; accedunt de usu Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti*, 1670, pet. in-8. de 144 pp. [6951]
- Barthold (F.-W.).** Geschichte des grossen deutschen Krieges... 26442. — Geschichte von Nürnberg und Pommern, 26697.
- Bartholdy (J.-L.-S.).** Voyage, 20343.

Édition la seule complète et la plus recherchée : 8 à 10 fr. ; elle est imprimée sur d'assez mauvais papier, mais il y en a quelques exemplaires en pap. fin : 27 fr. m. r. Thierry ; 20 fr. 50 c. Nodier, en 1827.

La première édition parut sous ce titre : *Joan. Heur. Meibomius de flagrorum usu in re veneria, etc.* Lugd.-Batav., 1629, pet. in-12 : vend. 6 fr. m. r. Elle est recherchée des curieux à cause de sa rareté ; elle ne contient cependant que le traité de Meibomius, de même que celle de *Leyde* (Lugdunib. exempl. en m. r. a été vend. 16 fr. Nodier), et qu'une autre édition pet. in-12 de 48 pp., dont le titre porte *editio secunda*, et à la fin de laquelle (1639). L'édition de 1643, *Lugd.-Batav., ex officina cleveriana*, in-4, de 48 pp., n'est ni plus complète, ni plus chère ; il en est à peu près de même de celle de Londres, 1765 (ou plutôt de Paris, 1757), in-32, et de celle de Londres, 1770, in-32, 3 à 4 fr.

La traduction française attribuée à Claude Mercier de Compiègne, qui en est au moins l'éditeur, a été publiée sous ce titre : *De l'Utilité de la flagellation, et des fonctions des lombes et des reins, avec des notes aux quelles on a joint le texte latin*, Paris, Girouard, 1792, in-18, et réimpr. Paris, Mercier, 1795, in-18, fig. (deux édit. dont la première est plus belle et en plus gros caractères que la seconde). On n'en recherche que les exempl. en pap. véli., lesquels ont quelquefois été vend. 42 fr.

De l'UTILITÉ de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, etc., trad. du latin de J.-H. Meibomius, et enrichi de notes, d'une introduction et d'un index. Londres (Besançon, Meunier aîné), 1801, in-8, de 100 pp.

Selon M. Peignot, ce livre fut supprimé par la police aussitôt sa publication, et l'on en connaît à peine 42 exemplaires ; il s'en trouve cependant, de temps en temps, dans les ventes : 30 fr. m. r. Chateaugiron ; 16 fr. Bignon.

L'ouvrage intitulé : *Aphrodisiaque externe, ou Traité du souet et de ses effets sur le physique et de l'amour, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour*, par D*** (François-Amédée Coppey, médecin à Genève), 1788, in-18 de 158 pp. [6952], n'est qu'une traduction libre du précédent : vend. 5 fr. v. f. Meun ; 10 fr. br. By, et quelquefois plus cher. Quelques exemplaires portent un autre frontispice, ainsi conçu : *Traité du souet, ou Aphrodisiaque externe, à Paris, chez les marchands de nouveautés.*

— Th. Bartholini antiquitatum danicarum, de causis contemptæ a danis adhuc gentibus mortis, libri tres. *Hafnæ*, 1639, seu 1690, in-4. 6 à 9 fr. [27567]

— Voyez l'article OGIER le danois.

BARTHOLINUS (Rich.). Ad divum Maximilianum Cæsarem Augustum. De bello gtorico Austriados libri duodecim. *Argentorati, ex ædib. Mat. Schurerii*, 1516, in-4. de 8 et 166 ff. non chiffrés. [12964]

Bartholinus (Th.). Historiarum anatomicarum centuria. 6835. — Partus humanus, 6942. — De nivisu, 7071. — Epistolæ medicæ, 7420. — Acta medica, Annalis, 29022.

Bartholinus (Th.). De Holgero dano, 27000. — De Annalis, 29022.

Bartholinus (Casp.). De Tibilis, 29042.

Volume rare, vend. en m. r. 50 fr. La Vallière ; 4 liv. peau de truie, Heber. Un exemplaire impr. sur VELIN est porté dans la *Biblioth. harl.*, 1, 4170. Le même poème se trouve réimpr. avec GUNTHERI *Ligurinis seu opus de gestis imp. Friderici I, lib. X.* Argentorati, 1531, in-fol.

— Odeporicon, id est itinerariū... D. Mathei Sancti Angeli Cardinalis Gurcensis coadjutoris Saltzburgen. Generalisq; imperii locum tenētis. Quæq; in conuentu Maximiliani Cæs. Aug. sereniss. q; regū Vladislai Sigismundi ac Ludouici memoratu digna gesta sunt, per Riccardum Bartholinū perusinum editæ. — *Hieronymus Vietor hoc opus impressit Vindobonæ, impensis Joannis Vuideman... Anno doñ. MDXV*, in-4. de 69 ff. [26434]

Ouvrage non moins rare que le précédent : 20 fr. Librairie De Bure. Il s'en conserve des exempl. sur VELIN dans les biblioth. roy. de Dresde, de Munich, etc. ; un double de Munich, sur papier, 7 fr. seulement, et sur VELIN (trois feuillets manquants), 150 fr. 2^e catal. Quatrezième.

BARTHOLOMÆO (Paulinus a). Voy. PAULINUS.

BARTHOLOMÆUS Anglicus. Voy. GLANVILLA. — de Chaimis. Voy. CHAIMIS. — de Las Casas. Voy. CASAS. — de Pisis. Voy. LIBER conformitatum.

BARTHOLOMÆUS de Pisis. Epitoma medicinæ. (*absque nota*, circa 1490), pet. in-4. de 104 ff. [7102]

L'exempl. de ce livre, impr. sur VELIN, vend. 1 liv. 1 sh. Mead, et 231 fr. Mac-Carthy, se conserve maintenant à la Bibliothèque Impériale.

BARTHOLOMEI Coloniensis Sylva carminum. — *Jacobus Bredensis Daventrie hanc Silvam carminum impressit feliciter anno MCCCC. XCI, Februarii XVI*, in-4. [12963]

Panzer n'a pas fait mention de cette Sylva dont Hain donne le titre sous le n° 2497 de son *Reperitorium*. — Ce dernier décrit également un petit poème de Bartholomé de Cologne, intitulé : *Libellus elegiacus de septenis doloribus gloriosissime virginis marie* (sans lieu ni date), in-4, goth. de 8 ff. à 24 lig. par page, lequel poème a été réimpr. à Deventer, par Jac. de Breda, en 1514, in-4.

— Ejusdem epistola mythologica, cum quorundam difficilium vocabulorum in ea positorum luculenta interpretatione. (*absque nota*), in-4, goth. de 16 ff. à 36 lig. par page. [16944]

On lit au verso du 15^e f. : *vale, Ex dauëtria sexto idus Iulias M. cccc. cxvi.*

Hain indique une édition de cet opuscule de *Delft*, 1495, in-4., et Panzer plusieurs autres, savoir : d'*Erphurd*, 1501 ; de *Leipzig*, 1501 ; de *Ventse*,

Bartholmés (Christian). Doctrines religieuses de la philosophie, 3322. — Hist. de l'Académie de Prusse, 30333. — Jordano Bruno, 30737.

Bartholomæus a Martyribus. Opera, 1200.

Bartholomæus von Set. Agidius. Chronik von Prag, 22458.

1503; de *Leipzig*, 1504, 1514 et 1519; de *Cologne*, 1510, 1514 et 1524, toutes in-4. Il y en a aussi une de *Paris*, *Joh. Lalistau*, sans date, également in-4.

— *Dyalogus mythologicus Bartholomæi Coloniensis dulcibus iocis, iucundissalibus, concinnisque sententiis referutus atque diligenter elaboratus... Quorundam vocabulorum difficultium explanationem in calce libelli inuenies.* — *Tubingæ, in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis. Anno M. D. XI, mense julio*, in-4. [16944]

Ouvrage du même genre que le précédent, auquel il est quelquefois réuni. On en cite une édition de *Deventer*, 1496, in-4, date qui est celle de l'ouvrage. D'autres éditions, toutes in-4, sont citées par Panzer, savoir : cinq de *Leipzig*, 1503, 1507, 1508, 1513 et 1517; deux de *Tubingue*, *Octobre* 1512, et 1515; une de *Phorca*, 1509; une de *Vienne*, 1512; deux d'*Hagenau*, 1514 et 1516; une de *Cracovie*, 1516, et enfin une de *Mayence*, par *Jo. Schoeffer*. Ces nombreuses réimpressions prouvent que ces dialogues, aujourd'hui si peu connus, ont eu un grand succès dans leur nouveauté : il ne faut pas croire cependant qu'ils soient facétieux, comme semble l'indiquer leur titre.

L'ouvrage suivant du même écrivain est encore moins connu que ses dialogues :

BARTHOLOMÆI coloniensis Canones una cum declarationibus eorumdem in tabulas comput ecclesiastici ejusdemque libellus de magnitudinibus terræ, lunæ et solis. (in fine) : *Impressit Petrus Ossensis, Calcographus Zwollensis*, 1500, in-4. avec fig. en bois. Porté à 30 fr. dans un des catalogues de Tross.

Le second des traités contenus dans ce volume a été réimpr. à *Deventer*, en 1515, in-4., avec un autre du même auteur ayant pour titre : *De diversis rebus ponderalibus diversisque experimentis liberalibus*.

BARTHOLOMEO da li Sonnetti [Zamberto]. *Isolario. (senz' anno)*, in-4. (et pas in-fol.) de 56 ff. non chiffrés. [14849]

Ouvrage en vers dont il existe au moins deux édit. ; celle-ci est sans indication de lieu ni de date ; mais, selon les conjectures de M. Dibdin (*Edes althorp.*, II, n° 1305), elle aurait été mise au jour à Venise vers 1477. M. Panizzi, au contraire, pense qu'elle a paru de 1478 à 1485 (*Biblioth. grenvill.*, II, 821). C'est un livre fort rare, sans signat. ni chiffres de pag., et qui commence de cette manière :

*Al Diuo Cinquecento cinque e diece
Tre cing ado Mil nulla tre e do un ceto
nulla questa opra dar piu altri lecce.*

Les cinq premières pages renferment un prologue en vers, et sur la 6^e commence le premier sonnet, relatif à l'île de *Cerigo*, lequel est accompagné d'une carte des environs de cette île et de celle de *Cecerigo*. Il y a dans le volume nombre de cartes du même genre, gravées en bois, avec le texte en vers impr. au verso. Dans l'exemplaire que j'ai vu, l'avant-dernier f. finit par ce vers :

Famagosta nicosia regal stanza,

et le dernier f., dont le verso est blanc, contient une carte impr. au recto.

Vend. 5 liv. 10 sh. Hübbert; 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber; 16 fr. Reina; 80 fr. Libri; 205 fr. Bearzi.

— *Carte del mare Egeo*, in rime, 1532, in-fol.

C'est sous ce titre qu'est annoncé, dans le catal. de La Valliere, en 3 vol. (n° 3696), cet ouvrage qui n'en porte aucun, et qui est le même que le précédent. Le vol. n'a que 28 ff. en tout. Sur la première

page est une bordure gravée en bois, où se trouve encadré le commencement d'un prologue en vers, en tête duquel se voit un nom de Jésus ; les cartes des îles de l'Archipel sont gravées en bois et accompagnées de leur description en sonnets. A la fin on lit :

FINIS. M. D. XXXII.

Vend. 30 fr. m. r. La Valliere.

On a du même auteur :

DOLOTECHNE, comedia. (in fine) : *Impressum Venetiis per Joannem da Tridino, librarium. XII kl. Septembris a reconciliata diuinitate. VIII. Elemento. IV. sumpto. XI. que ac IV. addito. privilegio sapientissimo felicissimique Leonardo Laurentio*, in-4. de 37 ff. demi-goth. [16125]

50 fr. de Soleinne.

La date de la souscription ci-dessus se traduit par les chiffres 1504. Cette pièce a été réimpr. *Argentor.* in *ad. Schuererianis*, mense nouembri, MDL. in-4. de 34 ff. en lettres rondes.

BARTHOLUS sive Bartolus de Saxo Ferrato. *Lectura super I et II parte codicis. Neapoli, per Sixtum Riessinger*, 1471, 2 part. en 1 vol. in-fol. à 2 col. [2503]

— *Eadem lectura. Venetiis, Vindelinius de Spira*, 1471, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol.

— *Lectura sup. prima pte. ff. (digesti) veteris. Sixtus Riessinger (Neapoli, circa 1471)*, in-fol. de 340 ff. à 2 col.

— *Lectura super secunda parte digesti veteris. (Venetiis, Vindelinius de Spira)*, 1473, in-fol. de 237 ff. à 2 col. de 50 lig.

— *Prima pars lectura super prima parte infortiati. (Venet., Vindelinius)*, 1470, in-fol. de 300 ff. à 2 col. de 50 lig.

Édition décrite par Hain, n° 2537, lequel indique aussi les deux éditions suivantes du même commentaire :

1° *Impressa in Trento per Magistrum Johannem Reynardum Alcanamum sub correctione domini Petri donati.* — *Anno domini M. cccc. LXXX. die xxvij mensis Ianuarii*, in-fol.

2° *Anno dñi M. cccc. LXXI. mensis Februarii die ix...* (Venetiis, Vindelinius), in-fol. de 317 ff. à 2 col. de 50 lig.

— *Prima pars lecturæ super sfo novo. 1471 (Venetiis, Vindelinius)*, in-fol. de 293 ff. à 2 col. de 50 lig.

— *Pars secunda. (Venetiis, Vindelinius)*, 1473, in-fol. de 344 ff. à 2 col. de 53 lig.

— *Tractatus varii. (Venetiis, M. cccc. LXXII. hos vindelinus... pressit tractatus Bartole... in-fol. de 190 ff. à 2 col. de 50 lig.*

— *Coneilia. Romæ, per Joan. Gensberg. 1473, mense decembris, die v, in-fol.*

Sur plus de 130 édit. des ouvrages du célèbre jurisconsulte Barthole, qui ont été impr. au 3^e siècle, et que décrit Hain sous les n° 2537 à 2659 de son *Repertorium*, nous nous sommes borné à indiquer les plus anciennes, parce que ce sont les seules qui puissent encore conserver quelque valeur ; toutefois nous devons nous arrêter un peu plus à l'article suivant :

— Incipit tractatus questionis ventilate corā domino nostro Iesu cristo inter virginē mariā ex vna parte. et dyabolū ex altera parte. et cetera. (in fine): *Explicit pessus et tractatus... compositus et cōpilatus per... Bartholum de saxo ferratis*, pet. in-4. goth. de 7 ff. à 2 col. de 44 lig. [2723]

Édition la plus ancienne avec date que nous connaissons de ce traité singulier (Hain, 2645), lequel est un cadre choisi pour faire connaître les formes judiciaires en usage du temps de l'auteur.

— Tractat' peuratoris editus sub noie dyaboli, qñ peccit iustitiam corā deo & beata virgo Maria se opposuit contra ipm & obtinuit necnon obmutuit pugna contra genus humanum. (in fine): *Fit' q' Bartho' Guldbeck, de sultz Anno Lxxi Septē. in-4. de 14 ff. (Biblioth. Spencer, VI, n° 1274.)*

Dans cette édition, qui est aussi fort rare, l'auteur n'est pas nommé.

Il y en a une in-4. de 10 ff., sans lieu ni date, avec les caractères d'Etienne Planck, à Rome, vers 1480; et une autre par le même Planck, 1480, in-4. de 9 ff. Celle de Venise per Gerardum de Flandria, 1478, die 17 Februarii, in-4. de 12 ff., sous le titre de *libellus procuratoris in quo dyabolus producit item*, s'est vend. 20 fr. chez Gaignat.

L'ouvrage a été souvent réimpr., et l'on en trouve un extrait ou rédaction abrégée dans le livre intitulé : *TRACTATUS IUDICIORUM, PROCESSUS SATHANE CONTRA GENUS HUMANUM*. (in fine): *Impressus Parisius pro Dionisio Rosse* (circa 1500), pet. in-8. goth. de 23 ff.

Jean Petit a aussi donné, à Paris, vers la fin du xv^e siècle, une édition in-8. du livre impr. par Denis Rosse, et également de 23 ff.

C'est l'ancienne rédaction qui se trouve dans le 10^e volume des œuvres de Barthele, édition de 1590, etc., ainsi que dans le recueil intitulé : *Processus Joco-serius, etc.*, 1611, in-8. (voy. PROCESSUS).

Les œuvres de Barthele ont été impr. collectivement, avec les notes de Jac. Ancellus de Bottis et de Pierre Mangrella, *Venetis*, 1590, 10 vol. in-fol., 1603, 11 vol. in-fol., et huitième édit., Venise, 1615, 11 vol. in-fol. [2520]

BARTOLI (Pietro Sante). Gli antichi sepolcri, ovvero mausolei romani et etruschi trovate in Roma, etc., raccolte, disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli. *Roma, Ant. de Rossi*, 1697, in-fol. 110 fig. 15 à 20 fr. [29434]

Vend. 41 fr. mar. r. dent. de Cotte.
Édition de 1699, avec 126 pl. et le portrait de Leopold, 11 fr. Hurtaut; 25 fr. mar. r. De Bure. Dans son catalogue, Cicognara en décrit une de 1704. — Il y en a aussi une de Rome, 1727, vend. 16 fr.

Bartlett (Joh. Russel). Expedition in Texas, etc., 21071.
Bartoli (Giandom.). Le Antiquità d'Aquileia, 25786.
Bartoli (Comm.). Vita di Federigo Barbarossa, 26413.
Bartoli (R.). Pico della Mirandola, 30718.
Bartolini (A.). Tipografia del Friuli, 31296.

de Trudaine, et une de Rome, 1768, in-fol., très-médiocre.

Nous plaçons cet article sous la lettre B, parce que Sante n'est que l'abréviation du prénom de Bartoli.

— Recueil de peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour le trait, d'après les dessins color. faits par Pierre-Sante Bartoli (avec la description par Mariette et le C. de Caylus). *Paris (impr. de Guérin, etc.)*, 1757, gr. in-fol. avec 33 pl. [29494]

Édition originale de ce magnifique ouvrage, dont il n'y a eu que 30 exempl. d'imprimés. On y ajoute ordinairement : LA MOSAÏQUE DE PALESTRINE, expliquée par l'abbé Barthélémy, 1760, in-fol.

Vend. bel exempl. mar. citr., ayant appartenu à Mariette, 1640 fr. d'Ennery; 1200 fr. mar. viol. dent. tab. de Limare; 775 fr. m. r. Barthélémy; 401 fr. d'O...; 140 fr. en 1821; 700 fr. m. r. avec les 2^e et 3^e vol. de la 2^e édition, Delatour; avec les 26 miniatures peintes pour l'ouvrage projeté de l'abbé Rive, 385 fr. Labédoy... L'exemplaire en mar. r., qu'on avait payé 700 fr. à la vente Clos, en 1812, n'a été vendu que 150 fr. à celle de Boriout, en 1858.

— Le même recueil de peintures antiques trouvées à Rome, auquel on a joint la description de la pyramide de Cestius par l'abbé Rive. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, aux dépens de Molini*, 1783-87, 3 vol. gr. in-fol. fig.

Édition plus complète, mais moins belle, quant aux peintures, que la précédente; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires qui ont coûté 1200 fr. chacun; vend. 342 fr. (2 vol. mar. bl.) Le Febvre; 250 fr. br. salle Silvestre, en 1797; 340 fr. Morel-Vindé, et quelquefois moins.

Il y a eu 15 exempl. de ce livre impr. sur VELIN: vend. 2421 fr. rel. en m. r. tab. Brienne, en 1792; 1600 fr. m. r. tab. MacCarthy, et 950 fr. en 1839; autre, non rogné, 549 fr. en 1838; avec fig. non color., 1500 fr. St-Céran, et 300 fr. en 1839. Il y a aussi six exempl. sur pap. de Hollande.

Un exemplaire des deux volumes, édition de 1783, rel. en mar. r., et dont les planches avaient été coloriées avec le plus grand soin, a été vend. 395 fr. De Bure l'ainé. Il s'y trouvait, p. 67 du tome second, un feuillet double, contenant un passage en 4 lig. qui avait rapport à une médaille de Louis XV, et qui fut supprimé par le censeur.

— Museum odescaleum, sive thesaurus antiquarum gemmarum quæ in museo odescalco adservantur, et a Petro Sancto Bartolo incisæ, in lucem proferuntur. *Romæ*, 1751, 2 vol. in-fol., avec 49 et 53 pl. 15 à 20 fr. [29587]

Vend. en Gr. Pap. m. r. 33 fr. de Cotte.

Cette édit. renferme les explications des planches par Nic. Galeotti; mais ces explications ne se trouvent point dans l'édition de Rome, 1747 ou 1750, 2 parties en 1 vol. in-fol. avec 103 pl., laquelle, pour cette raison, a peu de valeur. Au reste, on fait peu de cas de l'ouvrage, qui est dans un mauvais ordre. Il était commencé depuis longtemps, car quelques exempl. d'une partie des planches (au nombre de 43), avec un beau frontispice gravé, en 1702, s'étaient déjà répandus dans le commerce après la mort de *Livio Odescalchi*, arrivée en 1713.

SIGISMUNDI Augusti Mantuani aedeuntis profectio ac triumphus; ex archetypo Julii Romani a Fr. Primaticio Mantuæ in ducale palatio quod del T.

nuncupatur plastica atque anaglyphica sculptura mire elaboratus, atque a P. S. Bartoli traductus et incisus, cum notis J. P. Bellorii. *Roma* (1080), in-fol. en travers, contenant 26 pl. 20 à 25 fr.

DISEGNO della loggia di San Pietro in Vaticano dove si dà la benedizione, delineata da Giov. Sanfranco, intagliato da G. B. Bartoli. *Roma* (senz'anno), in-fol. en travers.

— Voyez BELLORI, et VIRGILII codex antiquissimus.

BARTOLI (Daniello). Opere varie. *Venezia, Pezzana*, 1716, 3 vol. in-fol. portr. [19219]

Ce recueil est devenu rare, mais il est de peu d'importance, depuis qu'il a paru à Turin, chez Giacinto Marietto (de 1825 à 1844) une édit. de tous les ouvrages de l'auteur, en 34 vol. in-8., de laquelle même il existe des exemplaires tirés in-4. Une autre édition, impr. à Florence de 1829 à 1837, en 50 vol. in-12 : 75 fr. Libri, en 1857.

Gamba, Serie, 4^e édit., n^o 1773 et suiv., donne une liste détaillée des différents ouvrages de Bartoli, au nombre desquels il faut surtout remarquer l'article suivant :

ISTORIA della Compagnia di Gesù, cioè : l'Inghilterra, parte dell'Europa. *Roma*, 1667, in-fol. — L'Italia, prima parte dell'Europa. *Roma*, 1673, in-fol. — L'Asia, parte prima, edizione terza accresciuta della missione al Mogor, e della vita e morte del P. Ridolfo Acquaviva. *Roma*, 1667, in-fol. — L'Asia, il Giappone e la China. *Roma*, 1660-63, 2 vol. in-fol. Les trois volumes 47 fr. Quatrième. [21876]

Ces ouvrages ont de l'intérêt et se trouvent difficilement. Le plus recherché est celui qui se rapporte à l'Asie, et dont le 1^{er} vol. contenant une vie de S. François Xavier, avait d'abord paru à Rome, en 1653, in-fol. Cette partie (*Asia*) a été réimprimée à Plaisance, 1821, en 9 vol. in-8. y compris la *Mission al Gran Mogor* du P. Acquaviva, impr. en 1819 et depuis. 21 fr. — Historia di S. Ignacio de Loyola, 21879.

BARTOLOCCII (Jul.) Bibliotheca magna rabbinica de scriptoribus et scriptis hebraicis, ordine alphabetico hebraice et latine digestis. *Romæ, Congreg. de propaganda fide*, 1675-83, 3 vol. — Pars quarta in lucem edita a Car.-Jos. Imbonato. *Ibid.*, 1693, in-fol.

— BIBLIOTHECA latino-hebraica, sive de scriptoribus lat. qui ex diversis nationibus contra Judæos scripserunt, auct. Jos. Imbonato. *Romæ*, 1694, in-fol. [31679]

Ces 5 vol. se trouvent difficilement; aussi, quoique l'ouvrage de Wolf sur le même sujet les ait avantageusement remplacés, ils conservent encore quelque prix. 40 fr. Soubise; 100 fr. de Sacy; 50 fr. Quatrième.

BARTOLOMIEU, Hongrois. Voyez GEORGIEWITZ.

BARTON (Will.). A Flora of north America, illustrated by coloured fig. drawn

Bartolomeo dal Pozzo (F.). Vite de' pittori, 31012. **Bartolommei (G.).** L'America, 14686. — Tragedie, 16715.

Bartolommeo da S. Concordio (F.). Ammaestramenti, 3433.

Barton (C.). Conveyancing, 3073.

Barton (Perceval). Algiers, 28409.

from nature. *Philadelphia*, 1820-22-23, 3 vol. gr. in-4. avec cvi pl. [5279]

On a du même botaniste :

VEGETABLE materia medica of the United States, or medical botany; containing a botanical general and medical history of medicinal plants, indigenous to the United States. *Philadelphia*, 1817-18, ou *London, Hurst, etc.*, 1821, 2 vol. in-8. fig. color. 3 liv. 3 sh. [5559]

COMPENDIUM floræ philadelphicæ. *Philadelphia*, 1818 (aussi 1825), 2 vol. in-12 (en anglais).

BARTRAM's (Will.) Travels through north and south Carolina, Georgia, east and west Florida, etc. *Philadelphia*, 1791, in-8. fig. [21043]

Édition originale, rare en France; vend. 30 fr. L'Édition originale, sans avoir cette valeur. L'édition de *London*, 1792, in-8., est à bas prix.

La traduction française, par Benoist, a été impr. à Paris, au VII (1799), 2 vol. in-8.

On a d'un autre Bartram (*John*) : OBSERVATIONS... made in his travels from Pennsylvania to Onondago, etc., with an account of the cataracts of Niagara, by Peter Kalm. *London*, 1751, in-8.

BARTSCH (Adam de). Le Peintre graveur. *Vienne, Degen et Mechetti*, 1808-21, 21 vol. in-8. [9522]

Cet ouvrage, dont l'auteur est mort à Vienne, le 21 août 1820, est certainement le plus exact que nous ayons eu en ce genre, jusqu'au Peintre graveur français de M. Robert Duménil; mais il y en a un incomplet, et les derniers volumes ne valent pas les premiers. Outre 80 pl. réunies au texte, il y en a d'autres en 2 cah., sous ce titre : Copies faites d'après les estampes très-rares de différents maîtres : le tout coûtait 188 fr. (255 fr. Borlout), et en Pap. vél. 375 fr. L'édition est épuisée.

Les écoles flamande et hollandaise occupent les tom. I à V; l'école allemande, les tom. VI à XI; l'école d'Italie, les tom. XII et XIII; Marc-Antoine et son école, les tom. XIV et XV; et la suite de l'école d'Italie, les tom. XVI à XXI.

M. R. Weigel a publié à Leipzig, en 1843, le prem. vol. in-42 d'un supplément au Peintre graveur. La suite n'a pas paru.

J. Heller a fait paraître en 1844 un supplém. sous le titre de *Zusätze*, Bamberg, in-8.

M. J.-D. Passavant vient de mettre au jour les tomes I et II d'une publication qui doit avoir 6 vol.; elle porte le même titre que celle de Bartsch, qu'elle complète pour les estampes des xv^e et xvii^e siècles. *Leipzig, R. Weigel*, in-8. Chaque vol. coûte 12 fr.

— Anleitung zur Kupferstichkunde. *Vienne, Wallishauser*, 1821, 2 part. in-8. avec 11 pl. 8 flor.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde. *Vienne*, 1798, in-8. 4 fr. [9538]

Pour prouver combien les curieux estiment les productions de ce graveur célèbre, nous dirons qu'un recueil contenant 245 morceaux, dont 171 gravés sur cuivre et 20 sur bois, par Lucas de Leyde, le reste d'après lui, a été payé 2000 fr. à la vente de St-Yves.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, par Ad. Bartsch. *Vienne*, 1797, 2 vol. in-8. 24 fr.; in-4. 36 fr. [9530]

Gersaint a publié à Paris, en 1751, un *Catalogue de*

l'œuvre de Rembrandt, in-12, auquel P. Yver a ajouté un vol. de supplément, *Amst.*, 1756. Pour la nouvelle édit. donnée par M. de Claussin, et qui n° 9531 de notre table.

On a encore de Bartsch un catal. des estampes gravées par Guido Reni, *Vienne*, 1795, in-12, et les deux recueils suivants :

RECUEIL d'estampes d'après les dessins originaux de différents maîtres, qui se trouvent à la biblioth. impér. de Vienne, *Vienne*, 1794, in-fol. impér. contenant 45 pl. à l'aqua-tinta. [9453]

SEITE d'estampes d'après les dessins de Fr. Barbieri dit Guercino, qui n'ont pas été gravées, par A. Bartsch, *Mannheim*, 1803-1807, 2 part. in-fol. 40 pl.

Le premier de ces recueils (en 6 cah.) est porté à 20 thal. et le second à 15 thal. dans les catal. de R. Weigel.

BARUFFALDI. Voy. OPERA nuova pievevole.

BARZENA (*Alphonsus*). Lexica et præcepta grammatica, item liber confessionum et precum, in quinque Indorum litteralis, quarum usus per Americam austatamareana, guaranica, tenocotica, mogaznana. *Peruwix*, 1590, in-fol. [1985]

Livre très-rare, cité par Sotwel, *Biblioth. Soc. Jesu*, p. 33, qui n'en marque ni la date ni bien positivement le lieu d'impression, et qui probablement a composé arbitrairement le titre. Ce n'est pas, comme l'ont cru plusieurs bibliographes, le premier livre impr. au Pérou, car au mot VOCABOLARIO nous citons une édition faite à Lima (*Los Reyes*) en 1586.

BARZIZIUS bergomensis (*Gasp.*). Voyez GASPARIUS pergamensis.

BARZIZIUS (*Christophorus*). De fine oratoris pro Ciceronis et Quintiliani assertione ad Helium Capreolum... — *Dixia impressit. xv Idus septembris*. M.CCCC.XCII, in-4. de 28 ff. à 29 et 30 lig. par page. [12053]

Vend. 27 fr. Boutourlin.

Voici deux autres ouvrages du même auteur :
1° GRAMMATICARUM institutionum editio prima. *Prælix*, per Bernardinum Papiensem, etc., 1492, in-4. de 63 ff. sig. a-k et un f. blanc. [10795]
Un exempl. imprimé sur VÉLIN, 215 fr. Mac-Carthy, pour la Biblioth. du rol.
2° INTRODUCTORIUM ad medicinam, etc. *Papia*, Anton. de Carcano, 1494, in-4. de 257 ff. à 2 col. de 66 lignes.

BASALENQUE (*P. Diego*). Arte de la lengua tarasca, dispuesto con nuevo estilo y claridad; sacado a luz P. Nicolas de Quixas. *Mexico*, 1805, in-16. [11981]

Hern. Ludwig cite une première édit. de cette grammaire, impr. à Mexico, en 1714, in-8.

Baruffaldi (*Givol.*). Rime, 14590. — I baccanali, 14993.

Baruffaldi (*Gir.*). Istoria di Ferrara, 25030. — Vita di Ariosto, 30728.

Baruffi. L'America, in tempo spagnuolo, 28501.

Barzelotti. Questioni di medicina legale, 7307.

BASAN (*Fr.*). Son œuvre, ou recueil de 650 estampes, sujets sacrés et profanes, gravées par lui ou sous sa direction, d'après les tableaux des meilleurs maîtres des trois écoles. *Paris* (1762-79), 6 vol. gr. in-fol. [9579]

Tel est le titre sous lequel on annonce ce recueil formé de la réunion des pl. qui composaient le fonds de Basan. Vend. 496 fr. Mériçot; 360 fr. Goumel; 400 fr. Lecouteux.

Cette suite comprend les pl. du fonds de *Le Bas*, dont il existe quelques exemplaires en 2 vol. in-fol. max., sous le titre d'*Œuvres de Jacq.-Phil. Le Bas*; en dernier lieu elle a été augmentée de 6 autres vol. qui portent le nombre de la totalité des planches à 1250. Ces 6 derniers vol. sont marqués à 1200 fr. sur le catal. de Basan.

— Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8. fig. [9516]

Ouvrage très-médiocre, 15 à 18 fr.; et moins quand les figures n'y sont pas. Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau titre daté de 1809, et ajouté une notice historique sur l'art de la gravure en France, par Choffard. La 1^{re} édition de ce Dictionnaire a paru en 1767, 2 vol. in-12, suivis d'un 3^e contenant une nouvelle édition augmentée du catal. des estampes gravées d'après Rubens. Ce catalogue n'a pas été reproduit dans l'édition de 1789.

— Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de M. de Choiseul, par les soins de Basan. *Paris*, 1771, in-4. [9382]

On recherche beaucoup les exemplaires de ce recueil qui sont de premières épreuves; ils doivent contenir 130 pièces (y compris 5 pl. numérotées doubles, le titre et le portrait). Vend. 117 fr. Caillard; 102 fr. Lecouteux; 136 fr. Busche; 100 fr. Thiibaudeau; 142 fr. Borluut. Il y a des épreuves avant la lettre.

— Collection de 120 estampes d'après les tableaux du cabinet de Poullain, grav. sous la direction de Basan. *Paris*, 1781, in-4. [9383]

Dans le nombre des 120 estampes sont compris le titre et le frontispice: 63 fr. Lecouteux; 83 fr. Duriez; 120 fr. en 1841; 58 fr. Busche; 140 fr. Borluut. Il y a des épreuves avant la lettre.

— Catalogue de Mariette, 9551.

BASANIER (*Martin*). Voy. LAUDONNIÈRE.

BASILE (*Gio-Battista Cav.*). Le Muse napolitane grocche di Gian Alesio Abbattuti. *Napoli*, pel Maccaranno, 1635, in-12. [15035]

L'auteur pseudonyme de ces poésies en dialecte napolitain est J.-B. Basile. Son recueil a été réimpr. à Naples, Paci, 1647, en 1669, et plusieurs fois depuis, in-12.

— Lo Cunto de li cunti, ovvero lo trattenimento de Peccerille. *Napoli*, Ottav. Beltramo, 1637, ou *Napoli*, Camillo Cavallo, 1644 et 1645, in-12.

Basile de Lagrèze (*G.*). Le Château de Pau. — Chronique de Lourdes, 24699.

Basellhae (*Côme*). Opération de la taille, 7566-67.

Basile Eutoum. Histoire de la Grèce, 22336.

Deux éditions rares, publiées sous le nom d'*Abbatutis*. La seconde a été vendue 19 fr. en janvier 1829.

— Il Pentamerone, ovvero lo canto de li cunto, trattenimento di G.-Alf. Abbatutis : novamente restampato e con tutte le zeremonie corrietto. *Napoli, Luc' Ant. di Fusco, ad istanza di Ant. Bu-lifone*, 1674, in-12. [14584]

Édition rare de ces contes de fées en patois napolitain, qui ont fourni à Ch. Perrault le sujet de plusieurs de ceux qu'il a donnés en français (voyez PERRAULT). Les éditions suivantes, toutes de format in-12, en sont de simples réimpressions, savoir : *Roma, nella stamperia di Bartolomeo Lupardi*, 1679, 14 fr. 50 c. Riva. — *Napole, per Miché Loise Mutio*, 1714. — Même lieu, même libraire, 1722. — *Napole, a spese di Jennario Muzio*, 1728, et aussi 1747.

Il existe une traduction de cet ouvrage, en langue italienne vulgaire, impr. à *Naples*, chez *Christof. Migliaccio*, 1754, in-12, fig., et aussi une traduction en patois bolonais, sous ce titre : *La Chidagladla Banzola, o per dir mii fol divers, tradutt dal parlar napolitan in lengua bulgnesa*. *Bulogna*, 1742, in-4, 20 fr., en janvier 1829. Cette dernière a été réimprimée à Venise, chez *Gasp. de' Franceschi*, en 1813, in-4.

ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ libri LX, Car.-Ant. Fabrotus latine vertit et græce edidit. *Parisiis, Cramoisy*, 1647, 7 vol. in-fol. [2584]

Belle édition à laquelle on joint :

SUPPLEMENTUM continens libros quatuor Basilicorum 49-52, gr. et lat., cum notis suis et aliorum edidit G. Otto Reitz : accedunt Thalelæi, Theodori et aliorum lct. græcor. commentaria nova, ex cod. ms. biblioth. Lugduno-Batav. edidit, latine vertit et castigavit Ruhnkenius. *Lugd. - Batav.*, 1765, in-fol.

Les 8 vol. 80 à 100 fr. Vend. Gr. Pap. v. f. 126 fr. La Vallière; 106 flor. Meerman. Les exemplaires auxquels le 8^e vol. n'est pas joint, valent 18 à 20 fr. de moins.

Il avait déjà paru un extrait des Basiliques sous le titre suivant :

LX. LIBRORUM Basilicon, id est universi Juris Romani auctoritate princip. romanorum græcam in linguam traducti Eclogæ, sive synopsis nunc edita per Joan. Leunclavium, ex J. Sambuci bibliotheca. Novellarum antea non publicatarum liber. *Basilææ*, 1575, in-fol. 6 flor. Meerman.

Volume auquel il faut réunir : *C. Labbat observationes et emendationes in Sinopsin Basilicorum*, Paris, 1606, in-8.

— Basilicorum libri LX, post Annibalis Fabroti curas ope codd. mss. a Gustavo Ernesto Heimbachio aliisque collatorum, integriores cum scholiis edidit, editos denuo recensuit, deperditos restituit, translationem latinam et adnotationem criticam adjecit D. Carolus Guil. Ernestus Heimbach. *Lipsiæ, sumptibus Joh. Ambrosii Barth*, 1833-50, 5 vol. in-4. 120 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

Voici le titre d'un volume qu'il faut joindre à cette édition :

SUPPLEMENTUM editionis Basilicorum Heimbach.

Basilii, Seleuciæ episc. Vita et martyris divæ Theclæ virginis martyris, 22272.

Libri XV-XVIII, Basilic. scholiis antiq. integris nec non LXIX Basilic. novis auxit, restituit, continuavit, editionem prolegomenis, versione lat. et annotationibus illustravit C.-Ed. Zacariae a Lingenthal. *Lipsiæ*, 1846, in-4, 10 fr.; pap. vél. 18 fr.

BASILICORUM titulus de diversis regulis juris antiqui; nunc demum integer e codice coisliniano edidit Car. Witte. *Prattslavia*, 1826, in-4, de xxii et 46 pp. 5 fr.

Au sujet des Basiliques, consultez l'ouvrage intitulé : J.-M. SUARESII notitia Basilicorum. *Roma*, 1637, in-8. — Editio nova, recensita et observationibus aucta a Ch.-F. Pohl. *Lipsiæ*, 1804, in-8.

Ch.-G. HAUBOLD : Manuale Basilicorum, exhibens collationem juris Justiniani cum jure græco postjustiniano, etc. *Lipsiæ, Hirrichs*, 1819, in-4.

C.-G.-E. HEIMBACH : De Basilicorum origine, fœde XVIII, 388 pp. et 1 f. [2585]

C.-G.-E. HEIMBACH : De Basilicorum origine, fœditibus, hodierna conditione atque nova editione adnotanda dissertatio. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1825, in-8, de xii, 164 pp. et 2 pl.

ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ δῶρον. Voy. JACQUES I. BASILIUS (S.). Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circum feruntur, gr. et lat., opera et stud. Juliani Garnerier (et D^e. Prud. Maran). *Parisiis, J.-B. Coignard*, 1721-30, 3 vol. in-fol. [891]

Bonne édition, qui est devenue rare : 100 à 120 fr. Un exemplaire en très-Gr. Pap. 140 fr. La Vallière.

— Eadem, gr. et lat., editio parisiina altera, emendata et aucta (a Sinner). *Parisiis, Guame fratres*, 1838-41, 6 tom. en 3 vol. très-gr. in-8. 72 fr.

M. Graesse dit que la censure ecclésiastique a supprimé beaucoup de passages soit dans le texte, soit rassemblés dans : *Alb. Jahn, animalveers*. in-8. *Basilii opera, supplementum* edid. Garnerier, 1842, in-8., tome 1.

Réimpr. à Montrouge par les soins de M. Fabbé Biné, 1857, en 4 vol. gr. in-8. à 2 col. 48 fr.

Les ouvrages de ce saint évêque ont été publiés pour la première fois en grec, et collectivement, à Bâle, chez J. Froben, par les soins d'Erasmus, en 1532, in-fol., et, pour une autre partie, à Venise, chez Etienne de Sabio, en 1535, in-fol.; ensuite de tout ensemble réimprimés à Bâle, en 1551, in-fol.; puis en grec et en lat., à Paris, en 1618, 3 part. en 2 vol. in-fol., par les soins de Fronton du Duc et de Fréd. Morel; et mieux encore : *Parisiis, sumptibus Egidii Morelli, etc.*, 1638, 3 part. in-fol., d'après l'édition de 1618.

— Opera quædam : Tractatus ethicorum, regula, de virginitate, contra Eunomium, sermones, et epistolæ, quæ omnia diligenter recognita nunc primum græce impressa sunt. *Venetis, per Stephanum de Sabio*, 1535, in-fol.

Quoi qu'elle soit belle et assez rare, cette édition n'est ordinairement qu'un prix fort médiocre; mais un exemplaire qui paraissait être en Gr. Pap., et était revêtu d'une reliure en mar. citr., richement dorée, portant le chiffre de Henri II et le croissant de Diane de Poitiers, a été payé 85 liv. ster. à la vente Libri, en 1859. Cet exemplaire a dû appartenir anciennement à la Bibliothèque royale.

SS. BASILII et Gregorii opera dogmatica selecta, ex recens. Benedictinorum, cum interpretatione, notis, etc., edidit J.-D.-H. Goldhorn. *Lipsiæ*, 1833, in-8., 42 fr.

— *Basilii magni oratio hortatoria ad pueros quo pacto ex grecis iuventur libris* (gr. et lat.). *Compluti impressum per...* *Arnaldum Guillelmum de Brocario, anno 1519, in-4. de 12 ff. [892]*

Opuscule fort rare : vend. 4 liv. 6 sh. *Biblioth. heber.*, IX, 362.

Parmi les nombreuses éditions qui ont été faites de ce discours, nous remarquons particulièrement celle dont le titre suit :

Discours adressé aux jeunes gens sur l'utilité qu'ils peuvent retirer de la lecture des livres saints, traduit en français, texte en regard, avec scholies en bas des pages... suivi de notes, et de variantes de vingt mss. de la *Biblioth. du roi*, par C.A.-F. Frémont. *Paris, Brunot-Labbe*, 1819, in-8. 6 fr.

— *Basilij magni opusculum ad nepotes suos de legendis libris secularibus* (in fine) : *Magnus Basilius de poetarum, oratorum historicorumque ac philosophorum legendis libris. Ulme impressus et per Martinum Brenningarium (quo facilius intelligatur) rubricis titulisque interinctus*. (absque anno), pet. in-4. goth. de 18 ff. sans chiffres, récl. ni sign. avec des initiales gravées sur bois.

Panzer donne 18 ff. à cet opuscule impr. vers 1475, mais le cat. des doubles de Munich (vente Busch) n. 499 n'en indique que 15. L'exempl. qui y est décrit a été vendu 24 flor. 6 kr. quoiqu'il fût maculé et qu'il eût des notes manuscrites.

— *Opusculū magni Basilij ad iuvenes*. (*Moguntia*, absque anno), pet. in-4. goth. de 18 ff. à 17 lig. par page.

Édition d'une grande rareté, et qui a été impr. à Mayence, avec les mêmes caractères que le Durand de 1459, et probablement à la même époque. — Le premier f. contient le titre ci-dessus en 2 lig., où l'on reconnaît les gros caract. du Psautier de 1457. Le second f. commence par ce sommaire en 2 lig. : *Leonardi Aretini ad colluctū salutariū p̄fatio in magni Basilij librū Incepti feliciter*.

et on lit au recto du dernier f. : *Magnus Basilius de poetarū oratorū historicorumque philosophorum legendis libris Mogiēte impressus : et p̄ Martinū Brenningariū (quo facilius intelligatur) rubricis titulisque interinctus. Feliciter finit.* Acheté 49 fr. m. r. Brienne-Laïre, pour la *Biblioth.*

— *Epistola ad Appollinarem Leodiceum de divina essentia D. Basilii nomine ab Eustathio Sebasteno toto fere oriente biblioth. angelicæ gr. et lat. nunc primum prodit* (illustr. a Leop. Sebastiano). *Romæ*, 1796, gr. in-8.

— *Basilij magni epistola ad Gregor. Nazianzenum de officiis vitæ solitariæ*. 1471, in-8. (*Bibliothèque impériale*.)

Opuscule de 7 ff. à 20 lig. par page, imprimé en caractères ronds, les mêmes que ceux qui ont servi pour l'édition d'Horace réputée la première de ce poète (voy. HORATIUS), et pour d'autres ouvrages dont nous aurons occasion de parler dans le cours de ce Manuel, mais dont l'imprimeur ne s'est pas nommé. Le premier f. commence ainsi :

FRANCISCI PHILELFI PRAEFATIO
ad uirum religiosum.....
Albertum Switanensem.....

On lit au recto du dernier :

*Accipe Basiliti (sic) ueneranda volumina lector :
Quo solo possis uiuere consilio.
Que docto Herpēs recinit sacre ore philelfus
Attica qui nouit : atque latitā simul*
M. CCCC. LXXI.

ŒUVRES de saint Basile le Grand, traduction complète, avec les préfaces et les dissertations des Bénédictins, suivies de notes et de dissertations nouvelles par M. Roustan. *Paris, Périasse*, 1817, in-8., tom. I à III.

Cette édition devait avoir 12 vol., mais elle n'a pas été achevée.

L'abbé Auger a traduit en français les Homélies et les lettres choisies de Basile le Grand. *Paris*, 1788, in-8. Pour d'autres traductions franç. des ouvrages du même saint, voir les n. 897 et suiv.

BASILIVS, imperator. Imperatorum Basilii, Constantini et Leonis prochiron, gr., codd. mss. ope nunc primum edit, prolegomenis, annotationibus et indicibus instruxit C.-E. Zachariæ : accedit commentatio de bibliotheca bodleiana ejusque codicibus ad jus græco-romanum spectantibus. *Heidelbergæ, Mohr*, 1837, in-8. de ccii et 368 pp. 3 thl. 12 gr. [2584]

— *Basilij imp. exhortationum capita LXVI ad Leonem fil.*, gr. et lat. *Lutetiæ, Fed. Morell.*, 1584, in-4. de 18 et 16 ff. [3971]

Première édition. L'ouvrage a été réimpr. dans *l'Imperium orientale* de Banduri, I, 171.

— *Remonstrances de Basile, empereur des Romains, à Léon son fils; suivies par acrostiche, et mises du grec en françois, par de Fleurance Rivault. Paris, Ant. Estienne*, 1647, pet. in-8. de 99 pp.

L'avertissement du libraire fait mention d'une première édition de cette traduction qu'il aurait donnée en 1612. A cette même date nous trouvons :

EXHORTATION de Basile, empereur de Constantinople, à Léon le philosophe, trad. de grec en françois (par de Bénévent). *Paris, Nic. de la Caille*, 1612, in-16 (Bibl. impér., *E. 1096). La même bibliothèque possède aussi :

PATERNELLES remonstrances et exhortations à bien vivre et à bien mourir, de Basile Macedon à Leon le Sage son fils, par forme acrostichique; avec les cantiques de Pasques, dudit Leon et de Constantin son fils, trad. du grec en françois par Pierre Moreau, Tourangeau. *Paris, Guill. Chaudiere*, 1580, in-8.

Citons encore :

MAXIMES pour l'éducation d'un jeune seigneur avec les instructions de l'empereur Basile pour Léon son fils, trad. du grec (par un anonyme, revu par le P. Placide Porcheron). *Paris, Langronne*, 1690, in-12.

Ebert, n. 1795, cite la traduction suivante qui est certainement un livre fort rare :

IL TESTAMENTO dell' imp. Basilio il macedone fatto al suo figlio Leone il filosofo, dalla lingua moscovitica (slava) in Giorgiano tradotto dall' Alessandro di Bacar di Vachtangh, ré di Cartli. *Moscuca*, 1734, in-12.

BASIN (Bern.). *Tractatus exquisitissimus de magicis artibus et magorum maleficiis per Bernardum Basin canonicum, in suis vesperis compilatus. — Impressus Parisiis anno salutis nre 1483,*

pet. in-4. goth. de 15 ff. à 30 lig. par page.

Vend. en m. r. 21 fr. La Vallière; non rogné 29 fr. Libri, en 1857.

BASIN. Histoire des règnes de Charles VII et Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux, jusqu'ici attribuée à Amelgard, rendue à son véritable auteur et publiée pour la première fois avec les autres ouvrages historiques du même écrivain, par J. Quicherat. *Paris, J. Renouard*, 1855-59, 4 vol. in-8. 36 fr. [23408]

BASINII (*Basinio*), Parmensis. Poemata præstantiora nunc primum edita et commentariis illustrata (a Laur. Drudio). *Arimini, Albertinus*, 1794-95, 2 vol. in-4. 24 fr. [12643]

Réunion de plusieurs poèmes latins d'un certain mérite, lesquels ont été composés vers le milieu du xv^e siècle. On y a joint deux dissertations italiennes, l'une d'Ange Battaglini, *Della corte letteraria di Sigism. Pandolfo Malatesta*, et l'autre de Franc. Battaglini, *Della vita e de' fatti del medes. Malatesta* : 33 fr. en 3 vol. Courtois.

BASIRE. Voy. **BAZIRE.**

BASNAGE (*Jac.*). Histoire du V. et du N. Testament, représentée en taille-douce par Rom. de Hooge, avec une explication. *Amsterdam*, 1704, in-fol. avec 139 grav. 24 à 30 fr. [352]

Ouvrage recherché à cause des fig. dont il est orné. Cette édit. est celle qu'on préfère : vend. en m. r. 54 fr. La Vallière; en rel. 29 fr. Chardin.

L'édition d'*Amsterdam*, 1705, in-4., contient d'autres gravures : 14 fr. Détienné; 26 fr. m. r. Thierry. — Il y a aussi une édit. d'*Amsterdam*, 1706, gr. in-4. laquelle a subi quelques suppressions.

Les planches de Rom. de Hooge ont été reproduites avec des vers hollandais de H. de Vos, *Amsterd.*, 1703, in-fol.

— Le grand tableau de l'univers, dans lequel sont peints les événements depuis la création jusqu'à la fin de l'Apocalypse, représentés en fig. par Rom. de Hooge, accompagnés de discours. *Amsterdam*, 1714, in-fol. avec portr., cartes et pl. 20 à 25 fr. [22696]

Vend. en Gr. Pap. 47 fr. Thierry.

Cet ouvrage contient d'autres gravures que le précédent; le titre porte huitième édit. Il y en a une d'*Amsterdam*, 1705, in-fol., en hollandais, vend. 7 flor. Crevenna.

— Histoire des Juifs depuis Jésus-Christ. *La Haye*, 1716-26, 15 vol. in-12. 36 à 45 fr. [22733]

Édition la plus complète de ce savant ouvrage : un bel exempl. en m. r. 49 fr. F. Didot; 180 fr. Labédoy., et revendu 225 fr. Saint-Mauris.

La première édit. est de *Rotterdam*, 1706, en 5 vol. in-12.

— Antiquités judaïques. Voy. **CUNÆUS.**

— Histoire de l'église depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. *Rotterdam*, 1699, 2 vol. in-fol. [21390]

Ouvrage estimé pour son impartialité : 18 à 20 fr. — vend. 35 fr. en 1841. La quatrième partie contient l'*histoire de la religion des églises réformées*, que l'auteur avait déjà fait imprimer à *Rotterdam*, 1699, en 2 vol. in-12, et qu'il a donnée de nouveau avec de grandes augmentations dans la même ville, en 1721, 5 vol. pet. in-8. Après la mort de J. Basnage, ce dernier ouvrage a encore été impr. avec de nouvelles augmentations, à *Rotterdam*, 1723, 2 vol. in-4. [22391]

— Annales des Provinces-Unies, 25167. — Hist. des ouvrages des savants, dans l'article consacré aux journaux à la fin de notre 5^e vol.

BASOLI. Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio, inventate da Fr. Ant. Basoli Guelfise, diseguate da Fr. Cocci Budriese. *Bologna*, 1810, gr. in-fol. obl. [92466]

102 pl. représentant des vues perspectives pour le théâtre.

BASRELIEFS (12) griechischer Erfindung, aus Palazzo Spada, des capitolinischen Museums und Villa Albani, herausgegeben durch das Institut für archæologische Correspondenz. *Rom*, 1845, gr. in-fol., avec 13 grav. 72 fr. [29560]

Il est probable que ces planches ont aussi paru avec un titre italien.

BASSÆUS (*Nic.*). Voy. **ICONES plantarum.**

BASSANO da Mantua, *Macheronea nova.* Voy. au mot **COLLECTANEE.**

BASSANO (*Luigi*). I Costumi, e di modi particolari de la vita de' Turchi, da Luigi Bassano da Zara. *Roma, Blado Asolano*, 1545, pet. in-8. [27866]

Ce titre, que nous trouvons porté dans le catal. de Barre, 6081, semble indiquer une traduction de l'ouvr. de Christ. Richer sur le même sujet (voy. **RICHER**).

BASSANTIN (*Jacques*), *Escossois.* Discours astronomiques. *Lion, Jean de Tournes*, 1557, in-fol., avec des fig. mobiles. [8224]

Ouvrage devenu rare : 9 fr. de Lalande; 40 fr. 50 c. exempl. de De Thou, Labey. J. de Tournes en a imprimé une traduction latine à Lyon, en 1559 (et aussi 1599), in-fol. avec des fig. mobiles. 10 fr. 50 c. Labey.

— Paraphrase de l'astrolabe. Voy. **FOCARD** (*Jacques*).

BASSECOURT (*Claude de*), Haynaunois. Tragi-comédie pastorale, et autres pièces. *Anvers, Arnould Coninx*, 1594, pet. in-8. de 8 ff. prélim. et 237 pp. [13870]

Volume peu commun : 17 fr. de Soleinne. La tragi-comédie a pour titre *Hylas*. Selon le jugement

qu'on en porte dans la Biblioth. du Théâtre François (t. 294), les vers en sont charmants et les scènes pleines de situations touchantes et de tableaux tendres et voluptueux. Les vers qui suivent cette pièce étaient presque tous destinés au concours pour le prix du Puy de l'Assomption de Notre-Dame de Douai.

Voici le titre d'un opuscule en vers français signé du nom de C.-D. Bassécourt.

DIALOGUE entre le passant et la fontaine du Palais, *Paris, par Fleury Bouriquant, 1600, in-4, de 6 ff.*

On peut consulter sur la famille de ce poëte une notice de M. René Chalon, intitulée :

FABRICE de la Bassécourt, pasteur de l'église wallonne d'Amsterdam, sur la famille Bassécourt et sur le poëte Cl. de Bassécourt, *Bruzelles, 1857, in-8.* (tirage à part à 50 exemplaires).

BASSECOURT (Fabrice de la). Sermons de piété pour recueillir l'âme à son salut. *Amsterd., Louis Elzevier, 1645; pet. in-12 de 8 ff. et 312 pp. [1898]*

Vend. 11 fr. m. bl. Sensler; 22 fr. 50 c. Pixérécourt. Ces sermons d'un ministre protestant sont d'un très-faible intérêt; néanmoins ils ont été réimpr. à *Amsterd., en 1652, pet. in-12.* Le même auteur a écrit : *Piété de l'âme fidèle, Amsterd., 1649, pet. in-12,* qui appartient aussi à la collection des Elzeviers.

BASSELIN (Olivier). Le Livre des chants nouveaux de Vaudeville (anonyme), par ordre alphabétique, corrigé et augmenté par Jean le Houx. *Vire, Jean de Cesne, imprimeur-libraire (sans date), in-16. [14306]*

L'exempl. de Huët, aujourd'hui à la Bibliothèque Imp., n'a que 53 ff. non chiffrés, signat. a, et d à l. Il ne paraît pas être complet. L'édition ici décrite, qui est devenue fort rare, a été publiée de 1660 à 1670, c'est-à-dire à l'époque où exerçait J. de Cesne. Le titre fait mention d'un édit. plus ancienne que l'on peut dire introuvable, et qui doit avoir été mise au jour vers 1570; toutefois ni l'une ni l'autre ne donnent le véritable texte des chansons de Basselin, composées vers le commencement du XV^e siècle. Le Houx les a rajoutées, ou plutôt traduites dans le style de la fin du XVI^e siècle.

L'édit. de *De Cesne* ou *Le Cesne*, exempl. imparfait, a été vend. 19 fr. m. r. By.

Dans ma 4^e édit., t. 1, p. 262, après avoir donné le titre de cette édition de Basselin, impr. par J. de Cesne, j'ai dit positivement *il y en a une plus ancienne...* qui doit avoir été mise au jour vers 1570; cela n'a pas empêché M. Graesse de dire à la p. 308 du 1^{er} vol. de son *Trésor* : « L'édit. impr. vers 1604 n'est pas, comme croit M. Brunet, la première de ces poésies. »

— Les Vaudeville, poésies du 15^e siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie, et des notes (par M. Auguste Asselin). *Vire (Aranches), Fr. Lecourt, 1811, gr. in-8, de 86 ff.*

Plusieurs habitants de Vire se sont réunis pour faire les frais de cette édition, laquelle n'a été tirée qu'à 140 exempl., dont 10 sur pap. rose, 10 sur beau pap. vél., 10 sur pap. ord. in-4, et 10 sur pap. vél. in-4. — Un exempl. in-8, pap. vél. 17 fr. le duc de Plaisance; 45 fr. Duriez; 12 fr. 50 c. Labey; 29 fr. 50 c. Velaunt; un exempl. in-4, pap. azuré, avec deux dessins et des vaux-de-vire inédits, manuscrits, en 64 pp., 61 fr. Lechevalier, en 1857; et in-4, ordinaire, 24 fr. même vente.

— **VAUX-DE-VIRE** d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIV^e siècle; suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares; publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par Louis Du Bois. *Paris, Pluquet (impr. de Poisson, à Caen), 1821, in-8, de iv et 271 pp., 7 fr. — Pap. vél. 15 fr.*

Édition plus complète et plus exacte que les précédentes; il en a été tiré 500 exempl. dont 100 en pap. vél. M. Nodier nous a donné une notice curieuse sur ce recueil dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, page 249.

LES VAUX-DE-VIRE, édités et inédits d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, poëtes virois, avec discours préliminaires, choix de notes et de variantes des précédentes éditions, notes nouvelles et glossaires; publiés par Julien Travers. *Impr. de Tostain à Avranches; Saint-Lo, Elie, et Paris, Lance, 1833, in-18, de 252 pp.*

Cette édition renferme une quarantaine de vaux-de-vire inédits, et reproduit le discours préliminaire ainsi que les notes de l'édition de 1811; mais c'est un livre d'une exécution fort médiocre.

VAUX-DE-VIRE d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés, avec une notice préliminaire et des notes philologiques, par A. Asselin, L. Du Bois, Pluquet, Jules Travers et Ch. Nodier. Nouvelle édition, revue et publiée par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays, 1858, gr. in-18 et aussi gr. in-16, 2 fr. 50 c. et 5 fr.*

Nous avons parlé, à l'article ALFONCE SAINCTONGEOIS, d'un *Olivier Basselin, homme très expert à la mer*; or, en rapprochant ce nom de celui du chansonnier de Vire, le dernier éditeur de ces chansons a pensé que le marin et le *soulen* n'étaient qu'un même personnage.

M. Frère (Manuel, II, p. 190) cite une intéressante étude sur Oliv. Basselin, Le Houx, etc., par M. Eug. de Beaurepaire. *Caen, Harlet, 1858, in-8, de 71 pp.*

BASSENTIN. Voy. **BASSANTIN**.

BASSI (Pietro-Andr.). Le fatiche d'Ercole. (in fine) : *Labores Herculis impressæ sunt Ferrarie quarto nonas julii, per me Augustinū Carneriū magistri (sic) Bernardi biblyopole filium diuo Hercule secundo regnante, M. CCCC. LXXV, in-fol. [17379]*

Cette histoire romanesque, écrite en prose italienne, est fort rare; elle a été faussement attribuée à Boccace, et confondue avec la *Teseide* de cet auteur. Vend. (avec la *Teseide*, édition de Ferrare, 1475) 85 liv. Askew; 900 fr. Costabili, et 39 liv. sterl. Libri, en 1859.

Le volume commence sans aucun intitulé, de cette manière : *Ome the a memoria*; il consiste en 65 ff. ayant des réclames placés de 8 ou de 10 en 10 ff. au milieu de la marge inférieure. Il y a huit cahiers, savoir : 1, 2, 4 et 5 de cinq feuilles, y compris le premier f. qui est blanc, 3, 6 et 7 de quatre feuilles, et le 8^e d'une seule feuille.

— Voy. **BOCCACCIO**, *Teseide*, et **DODICHI** fatiche di Hercole.

BASSI (Martino). *Dispareri in materia d'architettura e prospettiva con pareri di eccellenti e famosi architetti che li risolvano. Brescia, Fr. Marchetti, 1572, pet. in-4, avec 12 pl. [9746]*

Ouvrage curieux et rare de cette édition, laquelle porte l'ancre aldine au commencement et à la fin, ce qu'on remarque également dans d'autres éditions

faites par le même imprimeur. 17 sh. Heber. (Consultez Dav. Clément, II, 488.)

— Lo stesso, col aggiunta degli scritti del medesimo intorno al tempo di S. Lorenzo maggiore in Milano, e colle annotazioni di Fr. Bernardino Ferrari. *Milano*, 1771, in-4., avec 13 pl. 10 à 12 fr.

BASSI (D. Giulio). Arimmetica e geometria pratica di D. Giulio Bassi piacentino. *Piacenza, Ardizzoni*, 1606, in-fol. [7870]

26 fr. Libri, en 1857.

Cet ouvrage a eu un succès longtemps soutenu, car il a été réimpr. à Plaisance, en 1645, en 1666, in-fol., et en 1765, en 2 vol. in-fol. avec des augmentations.

BASSINET (A.-J.-D.). Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouv. Testament, représentée par fig. au nombre de 614, avec des explications tirées des SS. Pères. *Paris, Desray*, 1804-6, 8 vol. gr. in-8. fig. 50 à 60 fr., et plus en pap. vél. [360]

Livre d'une exécution très-médiocre.

BASSIRILIEVI volsci in terra cotta dipinti a varj colori, trovati nella città di Velletri. *Roma*, 1785, in-fol. de 20 pp. avec VII fig. en couleur. [29565]

Les planches de cet ouvrage sont gravées avec une grande exactitude par Marc Carloni. Le texte est anonyme, mais on l'attribue au P. Recchetti. Vend. 17 fr. Hurtault.

BASSOMPIERRE (Francois de). Ses Mémoires, contenant l'histoire de sa vie, etc. *Cologne (Hollande), P. Marteau*, 1665, 2 vol. pet. in-12. [23695]

Le second volume, ayant 824 pp., est quelquefois rel. en deux.

— Ambassades du maréchal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625 (en Espagne, en 1621 et en Angleterre, 1626). *Cologne (Hollande), P. Marteau*, 1668, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12. [23696]

Ces deux articles se joignent à la collection des Elseviers, parce qu'ils sont imprimés avec de jolis caractères semblables à ceux de ces imprimeurs; mais on les trouve difficilement réunis et en bon état; 30 à 40 fr. les 4 vol. Les Ambassades seules, bel exempl. *mar. r.* 29 fr. Caillard.

Il y a une réimpression des deux ouvrages, faite sous les mêmes dates; mais comme elle est moins belle que l'édition originale, il est facile de la reconnaître. D'ailleurs, dans la réimpression des Mémoires, les titres portent *fourte la copie*, et dans celle des Ambassades, la page 102 des Ambassades en Espagne est cotée 362, et la page 388 et dernière des Ambassades en Suisse est cotée 188.

Parmi les autres éditions des Mémoires de Bassompierre, nous citerons encore celle de *Cologne, P. du Marteau*, 1666 (à la Sphère), 2 vol. pet. in-12, assez jolie, et qui peut remplacer celle de 1665; le 2^e vol. n'y a que 813 pp.; celles de *Cologne*, 1692, 2 vol. in-12, bien impr.; et d'*Amsterdam*, 1723, 4 vol. pet. in-12, en gros caract.; enfin celle qui fait partie de la 2^e série des Mémoires relatifs à l'histoire de France.

LES REMARQUES de M. le maréchal de Bassompierre sur les vies de Henri IV et de Louis XIII, de Duplex. *Paris, Pierre Bienfait (ou Cardin Besongne)*, 1665, in-12.

Ces remarques, qui ont un certain intérêt, sont quelquefois placées, comme second volume, à la suite des *Mémoires de M. de Beauvais-Yampis*, ou des *Mémoires de M. de Beauvais-Yampis*, ou de l'*histoire des favoris français*, depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques sur l'*histoire de Davila*, etc., sous la même date. Elles ont alors deux titres.

BASSOT (Jacq.). Voyez notre article GANTOMACHIE.

BASSUS (Cass.). Voyez GEOPONICA.

BASTA (George). Le gouvernement de la cavallerie legiere: traicté qui comprend mesme ce qui concerne la graue, pour l'intelligence des capitaines... par George Basta; mis en lumiere en sa forme originale en langue italienne par Ierosme Sirtori... traduit a present en langue françoise par Iehan Theodore de l'ouvrage *Hannau*, 1614, in-fol. [10330]

Ni cette édition de la traduction française de l'ouvrage de Basta, ni le texte original impr. à Oppenheim en 1616 pour Théod. de Bry, ni la traduction allemande par J. Théod. de Bry, *Francfort*, 1618, in-fol. n'ont une grande valeur malgré les 22 gravures dont elles sont ornées. La traduction française, *Rouen, Bertelin*, 1627, in-fol. avec 13 pl. s'est donnée pour 4 fr. On y a vendu encore moins cher l'édition originale du texte italien, sous le titre de *Il Governo della cavalleria leggiera*,... Venetia, Bern. Gionti, 1612, in-4.

BASTARD (le comte Auguste de). Librerie de Jean de France, duc de Berry, frère du roi Charles V, publiée en son entier pour la première fois; précédée de la vie de ce prince, illustrée de belles miniatures de ses manuscrits, accompagnée de notes bibliographiques et suivie de recherches pour servir à l'histoire des arts du dessin au moyen âge. *Paris*, 1834, in-fol. max., pap. vél., pl. color.

Ce magnifique ouvrage ne sera pas continué. Il n'en a été publié que 32 pl., auxquelles on devait joindre la vie du duc de Berry, la seule portion de texte destinée à voir le jour.

— Peintures et ornements des manuscrits, classés dans un ordre chronologique, pour servir à l'histoire des arts du dessin, depuis le 1^{er} siècle de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVI^e. (*Paris*, 1835 et ann. suiv.) in-fol. max., planches color. [9439]

Cet ouvrage devait être divisé par sections géographiques, mais la section française a été la seule en partie publiée. Il en a paru en tout 20 livr. de 8 pl. au prix de 1800 fr. pour chaque livraison. Certes on pré-

Bast (M. de). Lettre, 18333.

Bast (M. J. de). Langue celtique, 41197. — Institution des communes, 24960. — Commencement des troubles, 25006. — Ancienneté de Gand, 25052. — Recueil d'antiquités, 25071.

Bastard de l'Estang (le vicomte). Les Prisons de France, 24067. — Recherches sur Randon, 24922.

Bastard (Léon de). Vie de Jean de Ferrière, 25379.

aussi élevé ne pouvait pas se soutenir, aussi a-t-on vu sans surprise les *dix-huit premières livraisons* être adjugées pour 2300 fr. à la vente de M. Barrois, faite à Paris en 1856. Le plan de ce livre somptueux a été conçu par M. le comte Auguste de Bastard, au moment où il abandonnait la publication précédente, dont une partie des planches est reproduite dans celle-ci. Ces planches est gravées avec soin, et dans les premières livraisons les enluminures regnoises, mais plus tard ce travail a été fort négligé, et voilà sans doute pourquoi le gouvernement français, qui, en vue d'encourager une production artistique aussi remarquable, avait souscrit pour un certain nombre d'exemplaires destinés aux bibliothèques publiques, n'a pas continué sa subvention. (Voir le jugement que M. Hennin porte de ce livre, à la p. vi de la table des auteurs, II^e vol. de ses *Monuments de l'histoire de France.*)

BASTE (Nicolas de). Les passions d'amour; plus les meslanges de carmes latins et françois. Rouen, 1589, in-8. [13857]

La Vallière-Nyon, 13036.

BASTER (Job.). Opuscula subseciva, observationes miscell. de animalculis et plantis quibusdam marinis continentia. Harlemi, 1762-65, 2 vol. in-4., avec 29 pl. 12 à 15 fr.; fig. color. 18 à 24 fr. [6217]

Vend. m. r. 40 fr. St-Céran; 31 fr. 50 c. en 1839. *L'histoire des Zoophytes*, par le même (en hollandais). Utrecht (sans date), 2 tomes en 1 vol. in-4. fig. 31 fr. en 1839.

BASTERO (Ant.). La Crusca provenzale, ovvero le voci, etc., che la lingua toscana ha preso dalla provenzale; con aggiunti. Roma, 1724, in-fol. [11117]

Ouvrage curieux et peu commun, mais dont il n'a paru que le premier volume. 18 à 24 fr.

BASTIEN. Voy. LIGER.

BASTIMENT des recettes contenant trois petites parties de receptaires. Imprime par Jacques Bouchet à Poitiers le XVII^e Jour Dapril, 1544, pet. in-8. [7678]

Petit traité rare de cette édition, qui se trouve à la bibliothèque impériale. Le volume n'est pas en cartonnage gothiques et ne porte pas le nom de Marin, comme nous l'avions dit par erreur dans notre quatrième édition. On y compte lxii ff., y compris le titre, 10 ff. pour la table, plus un feuillet blanc, au verso duquel se voient les armes de la ville de Poitiers, et au-dessous un écusson supporté par deux corcs, avec le monogramme et les noms de Guille et Jacques Bouchet.

BASTIMENT de plusieurs recettes pour faire divers sçeurs et laqueus pour l'embellissement de la face et conservation du corps en son entier. Aussi de plusieurs confitures liquides et autres recettes secretes et desirées non encore veues. De l'imprimerie de Guillaume de Nyverd libraire à Paris tenant sa boutique en la cour du Palais (sans date), in-16.

Bastel. Histoire d'Orange, 24839.

Bastenaire-Dandenart. Vitrification, 10238. — Fabrique de poterie, de faïence et de porcelaine, 10237-49.

Bastiat (Féd.). Œuvres complètes, 4065.

Bastille (la) dévoilée, 2/103.

Cette édition a dû paraître vers 1560; on y a mis sur le titre le portrait de Nostradamus, afin de faire croire que l'ouvrage était de ce célèbre médecin, comme celui du même genre qui porte son nom (voy. **NOSTRADAMUS**). Peut-être cette édition de Guil. Nyverd est-elle postérieure à une autre qui a paru sous ce titre : *Bastiment de receptes contenant trois parties de receptaires*, Lyon, par Ben. Rigaud, 1559, in-16 de 62 ff. (le dernier coté 55) et 9 ff. pour la table, 12 fr. m. r. Coste. L'édition de Liège, Gerard de Rieu, 1597, pet. in-12, porte à peu près le même titre que celle de 1559, et elle est terminée par la *Medecine de maistre Grimache*. Nous avons vu aussi le *Bastiment de receptes...* Item le *plaisant jardin des receptes*, avec la *Medecine de Maistre Grimache*, Paris, Jean Ruelle, 1574, in-16.

Le *Bastiment des receptes* a été maintes fois réimprimé avec des changements et des augmentations, soit à Paris, soit à Lyon ou à Troyes, jusqu'à la fin du XVII^e siècle, et peut-être même encore après. L'ouvrage italien dont il n'était originairement qu'une simple traduction est porté dans le catal. Luzard, 3^e partie, n^o 1925, sous ce titre :

OPERA nova intitolata Difcilio di Ricette... nella quale si contengono tre utilissimi Ricettarii... *Vignola, Favassore*, 1541, pet. in-8. de 32 ff.

L'ouvrage français, décrit ci-dessus, n'est probablement pas le même que celui qu'indique Du Verdier, à l'article Mourenval, sous le titre de *Bâtiment des recettes spirituelles contre les plus dangereuses maladies des humains*, Paris, Guil. Chaudière, 1574, in-16.

BASTIMENT des antiques erections. Voy. CHAMPIER (Claude).

BASTY (Le Myere de). Voy. LE MYERE.

BASURTO (Fernando de). V. FLORINDO.

BATACCHI. Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti, del Padre Atanasio da Verrocchio (Batacchi). (Parigi, Molini), l'anno che si spera il più felice, 1805, gr. in-12. [14916]

Il a été tiré des exemplaires de ce poëme sur pap. vél. blanc, sur pap. vél. rose, sur pap. vél. bleu, et quatre sur VÉLIN (77 fr. Riva). Il n'y a guère que cette circonstance qui puisse lui donner place ici.

Le P. Batacchi a publié aussi, sous le nom de Verrocchio, sa *Baccolta di novelle*, en 4 vol. in-12, dont les titres portent : *Londra, anno VI della repubblica francese*. C'est un ouvrage fort libre, écrit en vers.

Les nouvelles de Batacchi ont été traduites sous ce titre :

NOUVELLES galantes et critiques par B..., trad. de l'italien par un académicien des arcades de Rome (Lœuet, de Chaumont, avocat). Paris, Bertrandet, an XII (1803), 4 vol. in-18. [19226]

On trouve dans le 2^e catal. Reina, n^o 690 :

LE RETE DI VULCANO, poema (del Batacchi), Siena, 1779 (ou 1797), 2 vol. in-12, Gr. Pap. vél. Vend. 16 fr. 50 c.

BATAILLE (Gabriel). Airs de differens auteurs mis en tablature de luth, par G. Bataille, en trois livres. Paris, Pierre Ballard, 1608, in-4. [vers 10197]

Ce recueil se trouve ordinairement réuni à d'autres du même genre publiés par les Ballard au commencement du XVII^e siècle, et qui n'ont pas une grande valeur. Ces imprimeurs en ont donné de 1612 à 1615 une seconde édition en six livres, et par conséquent plus complète que celle de 1608, dont un exemplaire est annoncé au prix de 24 thl. dans un

catal. du libraire Weigel de Leipzig, où on le dit *inconnu à tous les bibliographes.*

BATAILLE de Pont-Vallain, et prise de Vaas; extrait du roman de messire Bertrand du Glaiequin, chronique du XIV^e siècle. *Paris, Techener (impr. de Monnoyer au Mans), 1831, in-8. de 16 pp. [13250]*

Publié par M. Richelet, et imprimé à 15 exempl., sur trois sortes de papier.

BATAILLE et assault de Gènes. Voy. CONQUESTES.

BATAILLE (la) faite par delà les monts deuant la ville de paue le xxiiii iour de feurier Lan M.cccc.xxv. — (à la fin) : *Imprime en la ville Danuers... par moy Guillaume Vorsterman (sans date), in-4. goth. 4 ff. non chiffrés, avec fig. en bois dans le texte. (Bibl. impér. Lh³⁰ n° 38, p. 232 du Catal. de l'Hist. de France, vol. I.) [13427]*

— Voy. CHRONIQUES abrezgez des guerres.

BATAILLES gagnées par le prince Eugène. Voy. DUMONT (Jean).

BATALLIER. Voyez VORAGINE.

BATARD (le) découvert, ou pleine et entière démonstration que le prétendu prince de Galles étoit fils de M^{lle} Marie Grey; prouvée d'une manière incontestable par des lettres en original de la dernière reine... et une relation particulière de l'assassinat de Marie Grey à Paris (par Wil. Fuller). *Londres, A. Baldwin, 1702, in-12. [27008]*

Vend. 15 fr. Mac-Carthy. On a payé 24 fr., à la même vente, un autre pamphlet, rel. en mar. r., ayant pour titre :

L'ANCIEN BATARD protecteur du nouveau, ou la prostitution de la reine pour la protection du prince de Galles, trad. de l'anglois. (*Hollande*), 1702, pet. in-12. [27009] On en cite une édition de 1690.

BATE. Elenchi motuum nuperorum in Anglia, recogniti ab auctore Georgio Bateo, pars I^a juris regii et parliamentarii brevis enarratio; pars II^a regis effugii mirabilis et prælio. *Juxta exemplar Londin., Amstelod., 1663, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. portr. 5 à 6 fr. [26950]*

La première édit. de cet *Elenchus* est de Paris, 1649, in-12 (réimpr. à Edinbourg, 1650). L'ouvrage a reçu successivement des augmentations dans les éditions de 1661 et 1663, in-8. Celle de Londres, Martyn, 1676, 2 part. in-8., est accompagnée d'une troisième partie intitulée : Pars III^a, sive motus compositi, ubi G. Monckii, Albermarliæ ducis, et Scotia progressus, necnon Caroli II in Angliam reditus, ejusque per decennium gesta enarrantur, auctore Tho. Sckynner. Londini, Pitt, 1676, pet. in-8.

Il faut réunir à l'ouvrage de Bate :

ELENCHUS elenchi, sive animadversiones In G.

Batavia sacra, 21467.

Batei Elenchum motuum Angliæ, auctore R. P. (Rob. Pugh). *Parisiis, 1664, pet. in-8.*

Il existe une traduction anglaise de l'*Elenchus* de Bate, par A. Lovel. *London, 1685, 3 tomes en 1 vol. in-8. avec un frontispice gravé.*

BATEMAN (T.). An atlas of delineations of cutaneous eruptions; illustrative of descriptions in the practical synopsis of the cutaneous diseases of Thom. Bateman, by A.-T. Thomson. *London, Longman, 1829, gr. in-8. [7236]*

Le *Practical Synopsis*, de Bateman, auquel ces planches se rapportent, est un volume in-8. dont la 8^e édit. a paru à Londres en 1836. L'ouvrage, par d'autres ont effacé, a été traduit en français, par Bertrand, sous le titre d'*Abrégé pratique des maladies de la peau*. Paris, 1820, in-8. (voyez WILAN).

BATEMAN (James). The Orchidaceæ of Mexico and Guatemala. *London, typis Ridgway and sons, for the author (1837-43), in-fol. eleph. [5445]*

Magnifique ouvrage contenant 16 pp., 60 pl. color. et autant de feuillets de texte. Il a coûté 21 liv. ster. (Pritzcl, 540.)

BATESIUS (Guil.). Voy. VITE.

BATILLY (le Bey de). Voy. LE BEY.

BATIMENT (le) de Saint-Sulpice. Voy. PIRON.

BATISSIER (L.). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité sur la peinture sur verre, par L. Batissier; 2^e édition entièrement refondue par l'auteur. *Paris, Furne, 1860, 1 vol. gr. in-8. de viii et 719 pp. avec de nombreuses figures intercalées dans le texte. 20 fr. [29231]*

— Archéologie nationale, 30009.

BATRIS Singhasan, ou histoire fabuleuse du roi Vikramaditya racontée par les 32 statues qui environnoient son trône; en bengali. *Serampour, 1808, in-8. [17783]*

Nous donnons ce titre d'après le catalogue Langlet, n° 1499, où l'exemplaire décrit est porté à 100 fr. quoique d'autres aient été offerts depuis pour 12 ou 15 sh. dans des catal. anglais, et sous ce titre :

Batris Singhasen, or history of Raja Vikramaditya in the Bengali language. La traduction est donnée comme trad. du sanscrit; au contraire, sur le titre de la traduction anglaise (*The Batris Singhasan*), par Chunder Das, Calcutta, 1817, in-8., on lit : *translated into english from the original bengali*. Ver-chunder Das, Calcutta, 1817, in-8., a pour titre : *The Throne enchanted, conte indien traduit du persan*. La traduction française, par le baron Lescaulier, New-York, Desnoes, 1817, in-8., a pour titre : *Le Trône enchanté*. Quant à la version en hindostani, impr. à Calcutta en 1805, in-4., dont M. Græsse donne le titre (*Singhasan Batris*), nous craignons bien que ce ne soit autre chose que le *Buctal Puteesce*, aussi imprimé à Calcutta en 1805 (voir notre article

Batelerius (Jac.). Vindictæ, 1801.

Bates (Hil.). Works, 1974.

Bates (Hil.). American Rail-road cases, 3151.

SOORUT *Kubecshmur*). Un catalogue du libraire Allon a donné le titre d'une version en maratta : *Singhasan Battist Mahavastri Bhāsant Sangraha* Pajandth Sarmana Krayatē, Serampoor, 1814, in-8, 14 sh.

BATTAGLIE. Voy. au mot **CRUDELE**.

BATTAGLINI (*Ang. et Franç.*). Voy. à l'article **BASINII**.

BATTARA (*J.-Ant.*). Voyez **BONANNI** et **KIRCHER**.

BATTEAU (le) de Bouille, comédie (en 1 acte, en vers). *Rouen, Jean-Baptiste Besongne (sans date)*, pet. in-12 de 42 pp. [16445]

Cette pièce rare, qui a été vendue 45 fr. 50 c. (titre retulé) de Soleinne, 1350, est portée deux fois sous le nom de *Jobé* dans la *Bibliothèque du Théâtre Franc.*, III, 47 et 63. La première fois sans date, ni nom de ville ni d'imprimeur, vers 1655; la seconde fois sous l'indication de *Rouen, Jean Besongne*, vers 1660. Elle est dédiée à M. le marquis de Lamoignon, et c'est probablement à cette dédicace que se trouve nommé *Jobé*. Cette dédicace manquant peut-être à l'exemplaire de M. de Soleinne, ce dernier aurait empêché de connaître le nom de l'auteur; toutefois, ce nom figure dans la table du catalogue de cet amateur.

BATTEUX (*Ch.*). Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques. *Paris, 1771*, 2 vol. in-8. 6 à 8 fr. [12225]

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. d'Auvergne, 10 à 12 fr., et en Gr. Pap. de Holl. 15 à 18 fr.

Il a également été tiré en Grand Papier des exemplaires des *Principes de littérature de Bateux, Paris, 1774*, 5 vol. in-8. [18130], auxquels se joint le *Traité de l'arrangement des mots*, 1 vol. in-8, imprimé en 1788 (voy. **DIONYSIUS** *Halicarnass.*). Le 1^{er} vol. de ces Principes a d'abord paru séparément sous ce titre : *Les beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, 1760, pet. in-8. Un exemplaire de ce volume tiré en Gr. Pap. de Hollande, vend. 13 fr. Lamy; 24 fr. Jourdan. Il a été réimprimé en 1747, et l'on trouve des exempl. de cette 2^e édit., tirés in-4; vend. 12 fr. d'O...
— *Morale d'Épique*, 3673. — *Hist. des causes premières*. Voy. **OCCELLUS** *Lucanus*.

BATTIENEY. Voyez **LE MOINE**.

BATTY (*miss*). Italian scenery consisting of (LX) views in Italia, from drawings made in 1817, by miss Batty. *London, Rodwell, and Martin*, 1820, gr. in-8. 18 à 24 fr. [25226]

Publié en 12 livraisons : 6 liv. 6 sh. — In-4, 9 liv. 9 sh. — In-4, fig. avant la lettre, et sur pap. de Chine, 18 liv. 18 sh.

Les vignettes de ce livre, ainsi que celles des ouvrages suivants du capitaine Batty, sont, en général, d'un effet agréable, mais manquent de vérité; elles

Batsch (*A.-J.-G.-C.*). *Elenchus fungorum*, 5302.

Battaglioli (*Ang.*). *Commercio de' libraj*, 31135.

Battara (*J.-A.*). *Fungi*, 5374.

Battay (*J.*). *Opera posthuma*, 27218.

Batthyany (*Ign.* *comes de*). *Leges eccles. regni Hungar.*, 3255.

Battle of Waterloo, 8780.

ont été gravées par Heath, Lewis, et autres habiles artistes. Les prix de ces différents recueils de *Scenery* qui, originairement, étaient comme ci-dessus, sont aujourd'hui réduits des quatre cinquièmes au moins.

BATTY (the captain *Rob.*). French scenery, containing views of Paris and the most picturesque parts of France, from drawings made in 1819. *London, Rodwell*, 1822, gr. in-8. fig. [23144]

Également publié en 12 liv., dans les mêmes formats et au même prix que l'*Italian scenery*.

— **GERMAN** scenery, from drawings made in 1820, *London, Rodwell*, 1823, gr. in-8. [26335]

Publié en 11 cah., mêmes prix que ci-dessus à un 12^e près.

— **WELSH** scenery. Views (36) in Wales, engraved by Edw. Finden, from drawings by capt. Batty, with description. *London, Jennings*, 1823, grand in-8. [27371]

Il y a des exemplaires in-4. — In-4. proofs on Indian pap. — de même, et avec les eaux-fortes.

— **VIEWS** in the Rhine, in Belgium and Holland. *London, Jennings*, 1826, gr. in-8. [26336]

Publié en 12 liv., et sur les mêmes papiers que ci-dessus.

— **HANOVERIAN**, saxon, and danish scenery, from drawings by lieutenant colonel Batty. *London, Jennings and Chaplin*, 1826-29, gr. in-8. [26337]

Ce volume renferme soixante-deux vues gravées sur cuivre, et soixante vignettes gravées sur bois. Prix réduits : 2 liv. 2 sh. — royal in-4., proofs. 3 liv. 3 sh. — royal in-4. *India proofs*, 4 liv. 4 sh. Quelques exempl. ont été tirés sur pap. impér. in-4. *India*, avec les eaux-fortes.

— **SELECT** views of the principal cities of Europa, from the designs taken on the spot by the lieutenant colonel Batty. *London, Moor*, 1830, in-4. [9848]

Publ. en cinq cah. de 6 pl. 1 liv. 16 sh.; et plus en gr. in-4. ou en in-fol. pl. sur pap. de Chine.

Pour d'autres ouvrages du même genre, voy. **COCKBURN**, et **DEWINT**.

— **CAMPAIGN** of the left wing of the allied army in the western Pyrenees and south of France, in the years 1813-14, under the field marshal marquis of Wellington; with a plan of Pyrenees and 25 pl. of mountain and river scenery drawn and etched by capt. Batty. *London, Murray*, 1823, in-4. de 185 pp. [8791]

Vend. 1 liv. 4 sh. et plus.

BATUTA (*Ibn*). Voy. **IBN BATUTA**.

BATZ (le baron de). Histoire de la maison de France, et de son origine : du royaume et de la principauté de Neustrie. *Paris, Mance*, 1815, gr. in-8 de IV, 8 et 72 pp. avec un tableau généalogique.

Cet opuscule, tiré à 12 exemplaires seulement, était destiné à servir d'introduction à un ouvrage dont le manuscrit, quoique entièrement terminé, est resté inédit. L'auteur est mort en 1822. (Quéraud, *France littér.*, et Frère, *Manuel*, p. 75.)

BAUAUSFÜHRUNGEN des Preussischen Staats. Herausgegeben von dem königl. Ministerium für Handel, Gewerbe und Öffentliche Arbeiten. *Berlin, Ernst et Korn*, 1852, 9 livr. gr. in-fol., avec 137 pl. et 2 vol. texte in-4. 168 fr. [9972]

Baucher (*F.*). *Méthode d'équitation*, 10868.

BAUDARTII (*Wil.*) Polemographia auro-raico-belgica, sive viva delineatio ac descriptio præliorum, obsidionum, etc., quæ durante bello in Belgii provinciis sub ductu Guillelmi et Mauricii gesta sunt. *Amstelod., apud Mich. Colin, 1622, 2 part. in-4. obl. [25041]*

Ouvrage orné de 285 pl.; vend. 61 fr. Santander; 5 flor. 75 c. Meerman. L'article suivant doit contenir les premières épreuves des mêmes planches.

PORTRAITS en taille-douce et description des sièges, batailles, rencontres, etc., durant les guerres des Pays-Bas, sous le commandement des princes d'Orange et de Nassau, par Guill. Baudart de Deinze en Flandre. *Amsterd., chez Michel Colin, 1616, 2 tom. en 1 vol. in-4. obl. avec 285 pl. Vend. seulement 1 liv. 1 sh. mar. Heber. Aussi sous le titre de Guerres de Nassau, Amsterd., Michel Colin, et Paris, Melchior Tavernier, 1616, 2 vol. in-4. oblong.*

BAUDE (*Henri*), poète français de la fin du xv^e siècle. Ses vers, recueillis par M. Jules Quicherat. *Paris, Aubry, 1856, pet. in-8. de 128 pp. 5 fr. [13291]*

Tiré à 350 exempl., dont 4 sur pap. de Chine, 8 sur pap. de couleur, et 8 sur pap. vélin.

— Voir DEBAT de la Dame et de l'Écuyer.

BAUDERON de SENECE. Voy. SENECE.

BAUDIER (*Michel*). Histoire de la cour du roy de la Chine. *Paris, Estienne Lymoisin, 1668, pet. in-12. 5 à 6 fr. [28300]*

Volume peu commun, mais sans importance; on le place dans la collection elsevirienne. Cependant, d'après le catal. de D. Elsevier (de 1674), c'est une production des presses de Bruxelles. Vend. 11 fr. 95 c. *mar. bl. Renouard, en 1829; 37 fr. mar. citr. Nodier, et 15 fr. Chalabre.*

Il y en a une édition jointe la copie imprimée à Paris, 1669, pet. in-12, et une autre de 1662. Cette dernière 3 fr. Duriez. Ni les autres édit. de cette histoire, ni les autres ouvrages de son auteur ne méritent guère d'être cités; pourtant on trouvera dans notre table, n^{os} 23438 et 26045, son Histoire du card. d'Amboise, et celle du card. Ximenes.

BAUDII (*Domin.*) Amores, edente P. Scriverio. *Acced. Lælii Capilupi Cento virgilianus in feminas; Ausonii Cento nuptialis; Pervigilium Veneris, etc. Amstelod., Lud. Elsevir., 1638, grand in-16. [12485]*

Ce recueil, publié par Scriverius pour jeter du ridicule sur Baudius, ne renferme de ce dernier que quelques lettres et deux ou trois petits poèmes. Les exemplaires n'en sont pas à beaucoup près aussi rares que plusieurs bibliographes l'ont prétendu; 8 à 12 fr.; vend. 24 fr. *m. r. La Vallière; 36 fr. bel exempl. Caillard.*

Quoique ce volume fasse partie de la collection des

Baude (le baron). L'Algérie, 28410.

Baudelocque (*J.-L.*). Accouchements, 7596.

Baudelocque (*L.-C.*). Maladies scrofuleuses, 7248. — Péritonite puerpérale, 7631.

Baudelot de Doirval (*Ch.-Cés.*). Utilité des voyages, 28950.

Baudens (*L.*). Plaies d'armes à feu, 7579.

Baudville. Légende de S. Armel, 16352.

Baudi di Vesme (*C.*). Vicende della proprietà, 25240.

Elseviers, il n'est pas sorti des presses de ces imprimeurs, et il y a même des exempl. dont le titre porte: *Lugd.-Batavor., apud Franciscos Hegeportum et Hackium*, et d'autres *Lugd.-Batavorum*, et d'autres *excudebat Georgius vander Marsse*. Les uns et les autres ont à la fin, sur un f. séparé, cette souscription: *Lugdum-Batavorum, typis Georgii Abrahami vander Marsse, 1638.*

Les poésies latines de Baudius ont été impr. à Leyde, en 1607, pet. in-8., et réimpr. ensuite dans la même ville en 1616, pet. in-8., édition augmentée d'une deuxième partie et de la vie de l'auteur. Il en a paru une autre édit. à Amsterd. en 1640, pet. in-12. [13027]

— *Epistolæ; accedunt orationes et libellus de frenore. Amstelod., Elsevir., 1662, pet. in-12. 3 à 4 fr. [18764]*

BAUDOIN (*Jean*). Les Aventures de la cour de Perse, divisées en sept journées, où, sous des noms étrangers, sont racontées plusieurs histoires de nostre amour et de guerre arrivées de nostre temps, par J. B. Paris, *Nic. de la Vigne* (ou *Fr. Pomeray*), 1629, in-8. [17162]

Tant que ce roman a passé pour être de Jean Baudouin, écrivain médiocre, qui en a entièrement négligé l'épître dédicatoire, ou l'a entièrement négligé; mais, depuis que, sur une indication de l'auteur des Reaux, et d'après son propre examen, M. Paulin Paris a démontré, dans le *Bulletin du Bibliophile* (X^e série, Juin 1852, p. 812 et suiv.), que c'était l'œuvre d'une illustre princesse, M^{lle} de Guise, ensuite princesse de Conti, l'attention des bibliophiles s'est portée sur ce livre jusqu'alors fort peu recherché, mais où l'on peut reconnaître, sous des noms déguisés, les rois Henri III et Henri IV, et plusieurs personnages qui ont figuré à leurs cours dans des intrigues amoureuses.

Ce J. Baudouin, qu'on a autrefois qualifié d'illustré, a publié une soixantaine d'ouvrages dont Nicéron, XII et XX, nous a conservé les titres, et parmi lesquels on peut citer, à cause des figures de Mich. Lasne et autres graveurs dont elle est ornée, la *Mythologie* ou explication des fables. *Paris, p. Chevalier, 1627, in-fol.* — Pour sa traduction de l'histoire des chevaliers de Malte, voy. Bosto.

BAUDOYN. Cy commence le liure de Baudouyn, conte de Flandres, et de Ferrant, filz au roy de Portingal, etc. — *Cy finit ce present liure... impresse a Lion sur le Rosne, et fini le douzeiesme Jour du moys de novembre l'ā courant mil iiii cens lxxviii* (par Barth. Buyer), pet. in-fol. goth. [17078]

Édition très-rare, et que nous regardons comme la première de ce roman; car celle de Lyon, 1273, in-fol., citée par Prosper Marchand, *Histoire de l'impr.* (sans doute d'après le catalogue de madame la princesse, à Anet), passe pour chimérique, quoique Barthélemy Buyer imprimât déjà à Lyon en 1473 (voy. LOTHARIES). Cette édition de 1500 fr. vend. 179 fr. La Vallière; 102 fr. exempl. détectueux, Scherer. On la payerait de 1500 à 2000 fr. aujourd'hui. Le volume imprimé à 2 col. de 27 lig.

Baudin (*L.-S.*). Manuel du pilote de la Méditerranée, 19751.

Baudot de Juilly (*Nic.*). Histoire de Philippe Auguste, 23360. — Histoire de Charles VII, 23509. — La Conquête d'Angleterre, 26887.

commence par 4 ff. de table; le texte suit et occupe 91 ff. sous les signal. a—n. Il est douteux qu'il doive y avoir de plus un frontispice avec une gravure en bois, comme dans l'édition de 1484.

— **Baudoin conte de Flandres.** (au verso du dernier f.): *Cy finist ce present liure... imprime a chambéry par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre le xxix^e iour de novembre*, pet. in-fol. goth., sig. a—iij, avec fig. en bois.

Le plus ancien livre connu qui ait été imprimé à Chambéry: vend. 72 fr. (quoique piqué de vers) La Vallière; 20 liv. 10 sh. White Knights. Les presses de Chambéry ont produit en 1485 une seconde édition pet. in-fol. de ce roman, laquelle est tout aussi rare, et beaucoup moins connue que la première, dont elle diffère par le nombre des feuillets.

Dans l'édit. de 1484, le recto du 1^{er} f. porte les mots *Baudoin conte de flandres*, et le verso une grande fig. en bois représentant le preux Baudouin à cheval. Cette fig. est bien répétée au verso du même f. dans l'édition de 1485, mais le recto de ce f. y est entièrement blanc. L'édit. de 1484 a 69 ff. à longues lig. au nombre de 30 et 31 sur les pages entières, avec des signatures a—i iij. La seconde n'a que 66 ff. à 32 lig. par page, signal. a—hr. La souscription qui, dans l'édition de 1484, est placée au verso du dernier f., se lit dans celle de 1485 au verso a *chambéry par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et cinq le x^e iour de decembre*. Au recto du dernier f. est une grande pl. en bois qui n'est pas dans la première édition de Chambéry, et où l'on voit en bas les armes de Savoie et de France. Il y a aussi des différences dans l'orthographe et dans les abréviations des mots: par exemple on lit au commencement du 2^e f. de l'édit. de 1484: *cy commence le liure de baudouyn... et dans celle de 1485: cy commance...*

La Bibliothèque impériale possède un exemplaire de chacune de ces deux éditions, et aussi un de celle de Lyon, 1478, sans frontispice.

Les deux exemplaires de Genève ont à la suite de la souscription une marque représentant trois femmes nues, dont celle qui sort du cimier tient de la main droite une flèche et de l'autre une trompe qu'elle embouche; les deux autres supportent un écusson sur lequel est une tour entre deux trompes ou cornes.

La première lettre capitale de ces deux éditions représente un E gothique où l'on voit l'écu de Savoie avec la devise *Part*.

Un exemplaire de l'édition de 1485, où manquaient le premier et le dernier f., 16 liv. 5 sh. 6 d. Heber, et avec un f. refait 540 fr. d'Essling; 706 fr. Ch. Girard, et un bel exemplaire en mar. 4200 fr. Librairie Carucci.

— **Cy commence le liure de Baudouyn conte de Flandres et de Ferrant filz au roy de Portingal qui apres fut conte de Flاندres.** — *Cy finist ce present liure intitulé le liure de Baudouyn... imprime a Lion sur le Rosne et fini le douzieme iour du mois de novembre lan courant mil iij cens lxxxiij*, pet. in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 27 lig., caract. goth., sans chiffres, récl. ni signal., initiales fleuronées.

Un exemplaire de cette édition précluse se conserve dans la Bibliothèque de Bruxelles, selon la préface de l'édition de Bruxelles, 1836, in-8.

— Les nobles prouesses et vaillances de Baudouyn conte de Flandres, et de Ferrant filz au roy de Portingal, qui apres fut conte de Flandres. — *Imprime a Lyon par Clave Nourry lan mil cccc et ix*, pet. in-fol. goth. fig. en bois, de 48 ff., sig. a—m.

Vend. 61 fr. Lair, quoique défectueux; en mar. v. mais avec 2 ff. raccommodés 175 fr. d'Essling.

— **Lhystoire et cronicque du noble et vaillant Baudouyn conte de Flandres, lequel espousa le dyable.** (au verso de l'avant-dernier f.): *Cy fine le liure de baudouyn... imprime a Paris, par Michel le noir... demeurant en la grant rue Saint Jacques a lenseigne de la rose blanche couronnee* (sans date), pet. in-4. goth. de 66 ff. non chiffrés, sig. a — m avec fig. en bois.

Le recto du dernier f. porte une grande vignette sur bois, et le verso la grande marque et le nom de Michel Le Noir. 130 fr. mar. r. d'Essling; 144 fr. non rel. Libri-Carucci.

— **Lhistoire et cronicque du noble et vaillant Baudouyn cote de Fländres lequel espousa le dyable.** Nouvellement imprime a Lyon. — *Cy finist le liure de Baudouyn... imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet* (sans date), pet. in-4. goth. de 48 ff., avec fig. en bois, titre rouge et noir, au verso duquel commence le texte, impr. à longues lignes, sig. a—m. Vend. 12 liv. 5 sh. Heber; 225 fr. mar. r. d'Essling.

— **La même histoire.** *Paris, pour Jean Bonfons* (sans date), pet. in-4. goth. à 2 col., sig. a—o, fig. en bois.

Édition très-mal exécutée: vend. 64 fr. en janvier 1829; 100 fr. Librairie De Bure; 9 liv. 19 sh. 6 d. Heber.

— **LHISTOIRE et chronique du noble et vaillant Baudouyn...** *Cy fine le liure de Baudouyn... Imprime a Paris, par Nicolas Bonfons* (sans date), in-4. goth. à 2 col., 15 cah. sig. a—o, avec fig. en bois.

96 fr. mar. bl. d'Essling.

— **LE LIVRE de Baudouyn, conte de Flandre, suivi de fragments du roman de Trasnignes,** publié par C.-P. Serrure et A. Voisin. *Bruxelles, Berthot, 1836*, gr. in-8., avec grav. en bois. 12 fr. — Grand Jésus vél. 20 fr.

BAUDUIN de Seboure. Voy. ROMANS (li).
BAUER (Fr.). Genera of ferns. Voy. HOOKER (W.-J.).

Baudrand (le P.). L'Ame affermie, et autres ouvrages, 4578.

Baudrillart (J.-J.). Règlements forestiers, 2936. — Dictionnaire des eaux et forêts, 2936. — Chasses et pêches, 2936 et suiv., 10394, 10462.

Baudrillart (H.). J. Bodin et son temps, 3934.

Baudrimont (A.). Chimie générale, 4404. — Minéralogie, 4680. — Dictionnaire de l'industrie, 10214.

Baudrimont (A.) et G.-M. Martin-Saint-Ange. Sur le développement du fatus, 6934.

Baudry des Lozères. Voyage, 21030.

Bauduer (J.-B.). Vie de S. Grégoire de Nazianze, 22187.

BAUER ou **Baür** (*Joannes-Guill.*). Iconographia, complectens in se passionem, miracula, vitam Christi universam, necnon prospectus portuum, rarissimorum palatiorum, hortorum, historiamque aliarum rerum quæ per Italiani spectatu sunt dignæ, proprio ære, æri incisæ a Melch. Kysse. *Augustæ-Indelicor.*, 1670, in-fol. obl. [9591]

Ce recueil est en quatre parties : la 1^{re} en 37 pl., la 2^e en 36, la 3^e en 36, et la 4^e de 37; le tout précédé de 4 ff. de texte impr. typographiquement (8 thl. Weigel). Il a été reproduit avec un nouveau titre, et aussi avec texte allemand, en 1670, in-4. obl. (148 pl.), et en 1686, in-fol., avec des augmentations qui le portent à 190 pl. Un recueil de 134 pièces gravées par Melchior Kysse d'après Guil. Baür est coté à 64 fr. dans le catal. de La Vallière.

BAUER (*F.*). Illustrations of orchidaceous plants, with notes and prefatory remarks by John Lindley. *London*, 1830-38, in-fol. avec 14 et 20 pl. [5444] 62 fr. de Jussieu.

— Voy. **LINDLEY**.

BAUGIER (*Edme*), seigneur de Breuvery. Mémoires historiques de la province de Champagne. *Chaalons, Cl. Bouchard*, 1721, 2 vol. pet. in-8. 12 à 18 fr. [24496]

BAUHINUS (*Casp.*). Pinax theatri botanici, sive index in Theophrasti, Dioscoridis, Plinii... opera, etc. *Basileæ*, 1671, in-4. [4903]

A ce volume est ordinairement joint le *Prodromus theatri botanici*, du même. *Basileæ*, 1671, in-4., fig. [9004]

Les deux ouvrages sont toujours recherchés et ne doivent point être séparés : 10 à 15 fr.

La première édition du *Prodromus* a été impr. à Francfort, en 1620, et celle du *Pinax* à Bâle, en 1623, in-4.; mais il ne paraît pas que les réimpressions offrent aucun changement (voy. Pretzel, n^{os} 578 et 584).

— De hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura lib. II. *Oppenheimii*, 1614, in-8. fig. 6 à 9 fr. [6944]

Il faut voir si l'on trouve à la fin de ce volume : *Icones hermaphroditorum et monstrosorum*, pag. 573-94, avec un f. d'errata. Au bas de la planche du frontispice se lisent les mots *Francofurti, ex-cudebat Math. Becker...* 1600. Voy. à ce sujet *Dav. Clément*, II, 407. Un exemplaire en v. f. aux armes de De Thou, 30 fr. Huzard.

BAUHINUS (*Johan.*) et *Jo.-Henr.* Cherlerus. *Historia universalis plantarum : quam recensuit et auxit Domin. Chabræus, juris vero publici fecit Fr.-J. Lud.* a Grafenried. *Ebroduni*, 1650, 3 vol. in-fol. fig. [4902]

Pendant longtemps cet ouvrage a été fort estimé, mais il est de peu d'usage maintenant. 18 à 24 fr.

Bauer (*J.-J.*). *Bibliotheca*, 31352.

Bauer (*Bruno*). *Geschichte des XVIII Jahrhunderts*, 23096.

Bauer (*Henr.*). *Handbuch der deutschen Sprache*, 11241.

— Histoire notable de la rage des loups, advenue l'an 1590, avec les remèdes pour empêcher la rage, etc., par Jean Baubin. *Montbéliard*, 1591. pet. in-8. [5718]

21 fr. 50 c. Huzard, et quelquefois moins. — Traicté des animaux aians aisles, qui nuisent par leurs piqueures ou morsures, avec les remèdes : outre plus une histoire de quelques mouches ou papillons non vulgaires, apparus l'an 1590, qu'on a estimées fort venimeuses. *Montbéliard*, 1593, pet. in-8. de 90 pp. [6018]

6 fr., 25 fr. Huzard, et jusqu'à 39 fr. mar. bl. Nodder. Ces deux ouvrages sont assez rares. Voici la description du second : 8 ff. préf. texte p. 15 à 58; ensuite p. 59-86 : *Observation et discours de prodigieuses abondance des sauterelles ou langoustes en Irice, et en Prouence, lesquelles gastoyent les bleds et toute herbe verdoyante, par leur morsure et brusture. Lan apres la redemption de France 1533...* prins des excellentes observations de M. François Vallerio... et mis nouvellement en françois. p. 87-90 : *Epistre de M. Felix Platner françois. p. 91-92 : Epistre de M. H. Baubin françois. p. 93-94 : Epistre de M. B. Baubin (sur les chenilles et les papillons qui apparoissent à D. et premier medecin de Baste a H. Baubin (sur les chenilles et les papillons qui apparoissent à Bâle en 1592), datée de Bâle, Janvier 1593; à la fin se trouve une gr. pl. pliee, représentant plusieurs papillons.*

BAUMGARTEN (*nobiliss. equitis Martini*, a) *Peregrinatio in Ægyptum, Arabiam, Palæstinam et Syriam; studio et opera M. Christoph. Donaveri in lucem edita Norimbergæ, Paulus Kaufmann, 1594, in-4. 12 à 20 fr. [20550]*

Relation d'un voyage fait en 1507.

BAUMGÄRTNER (*Dr Carl.-Heur.*). *Physiognomie pathologica : adduntur 72 tabulæ imaginum ad vivum depictarum. Stuttgart, Rieger, etc., 1829, in-4. de 4 et 219 pp. et atlas gr. in-fol. [7155]*

Il y a des exempl. de cet ouvrage avec le texte lat. et d'autres avec le texte allemand sous le titre de *Kranken-Physiognomick*. Ils coûtaient 86 thl.

BAUNY (*Estienne*). *Somme des péchés qui se commettent en tous estats, de leurs conditions et qualités, et en quelles occurrences ils sont mortels et véniels, par le R. P. E. Bauny, de la compagnie de Jésus. Cinquième édition. Paris, Mich. Soly, 1638, in-8. [1323]*

Baum (*Joh. Wil.*). Theodor Beza, 30387.

Baumé (*Ant.*). Pharmacie, 7652.

Baumelster (*H.*). *Das Privatrecht der freien und Hansestadt Hamburg*, 26720.

Baumer (*J.-H.*). *Lapidis pretiosa*, 4783.

Baumes. *Vice serofuleux*, 7245. — *Phthisie*, 7331. — *Convulsions et première dentition*, 7626.

Baumgarten (*J.-Ch.-Got.*). *Enumeratio*, 5136. — *Flora lipsiensis*, 5160.

Baumgarten (*J.-F.-D.*). *Exegetische Schriften*, 511.

Baumbauer (*J.-J.-G. von*). *De Venenis irritantibus*, 7411.

Deux lignes de la quatrième des lettres écrites à un Provincial, où Pascal parle d'une manière ironique de cette cinquième édition de la *Somme des péchés*, que n'aurait pu le faire ses quatre vol. in-fol. de *Theologia moralis*, publiés après sa mort, de 1650 à 1657, à Paris, chez le libraire Mich. Soly.

BAUR. Voy. BAUER.

BAUTER dit MELIGLOSSE. Voy. ce dernier nom.

BAVENTIUS. Epigrammata a Baventio ex optimis quibusque authoribus selecta. (Parisii) in chalcographia Jodoci Badii Ascensii, 1523, in-8. de 32 ff. non chiffrés, caract. ronds. [12464]

Ce petit volume, devenu très-rare, est un recueil où l'éditeur a fait entrer quelques pièces des anciens et des modernes, qui lui ont paru d'un mérite remarquable.

BAWREN (der) Practica oder Wetterbuchlin. Nurnberg, Wachterin. (sans date, mais impr. vers 1520), pet. in-8. fig. [8334 ou 9019]

Petit composé des bergers écrit presque entièrement en vers et orné de jolies gravures sur bois, 65 fr. Lihl, 1857, n° 1998.

BAXTER (Richard). Practical works. London, 1707, 4 vol. in-fol., avec frontispice et portrait. [1979]

Treasure of théologie anglicane. L'édition in-fol. qui se payait 10 guinées est beaucoup moins chère depuis les réimpressions in-8. qui en ont été faites, savoir : London, 1827-30, 23 vol. in-8., portr., y compris Baxter's life and times, by Orme, 2 vol., 9 liv. 15 sh. — Lond., 1850, 4 vol. gr. in-8.

BAXTER (William). Glossarium antiquitatum romanarum : accedunt eruditissima a se ipso conscripta fragmenta (edente Mos. Williams). Lond., 1731, in-8. 6 à 9 fr. [29158]

Cet ouvrage, qui ne va pas au delà de la lettre A, avait d'abord paru en 1726, sous le titre de *Reliquiæ Baxterianæ, etc.*; mais en 1731 on enleva le frontispice aux exemplaires qui restaient, et on en mit un nouveau portant : *Glossarium, etc.* Il n'a été tiré que 250 exemplaires en pap. ordinaire et 120 en Gr. Pap. Vend. 20 fr. Gr. Pap., premier titre, Mac-Carthy.

— Glossarium antiquitatum britannicarum, sive syllabus etymologicus antiquitatum veteris Britannicæ atque Iberniæ,

Baur (de). Mémoires sur la Valachie, 27921.

Baur (F. C.). Symbolik, 22560.

Baurdreville. Conjectures, 4276.

Baurein (J.). Variétés bordelaises, 24084.

Bausse (la) desséchée, 24275.

Bausset (L. F. de). Histoire de Bossuet, 30610. — Histoire de Fénelon, 30622.

Bautain (L.-E.). Psychologie, 3017. — Philosophie morale, 3718.

Baux (Jules). Réunion de Bresse, Bugey et Gex à la France, 24617. — Sur l'église de Brou, 21451.

Bauzonner. Histoire archéol. d'Orléans. — Voir PENSE (Ch.).

Bava (Em.). Prospetto storico, 30223.

Bavoux (Evariste). Voyage à Alger, 20839.

temporibus Romanorum. *Londini*, 1733, in-8. 4 à 5 fr. [26776]

La première édition, *Londres*, 1719, in-8., est plus rare, mais moins complète que la dernière. Vend. 25 fr. Gr. Pap. Mac-Carthy.

BAXTER (William). British phaenogamous botany; or figures and descriptions of the genera of british flowering plants. Editio II. *Oxford*, 1834-43, 6 vol. in-8. avec 509 pl., 9 liv. et réduit à 4 liv. 10 sh. [5182]

— British botany, 5184.

BAYARD (le chev.). Voy. CHAMPIER; et HISTOIRE composée par le Loyal serviteur.

BAYER (J.-J.). Voyez BAIER.

BAYER (Theoph.-Sigfr.). Museum sinicum, in quo sinicæ linguæ et literaturæ ratio explicatur. *Petropoli*, 1730, 2 vol. in-8. 15 à 20 fr. [11858]

— OPUSCULA ad historiam, antiquitatem, chronologiam, etc., spectantia, edente Chr.-Adol. Klotz. *Hale*, 1770, in-8. 9 fr. [28904]

Vend. 15 fr. 50 c. Klaproth.

— HISTORIA osrhoëna et edessena ex nummis illustrata. *Petropoli*, 1734, in-4. fig. [29883]

— HISTORIA regni Græcorum bactriani, etc., acced. Theod. Walteri doctrina temporum indica. *Petropoli*, 1738, in-4. fig. [29799]

Les 2 vol. rel. en un, 18 fr. Villoison; 10 fr. Langlès; 34 et 18 fr. Klaproth.

— DE NUMIS romanis in agro prussico repertis commentarius. *Lipsiæ*, 1722, in-4. fig. [29884]

Vend. 9 fr. de Cotte.

— DE NUMIS rhodio in agro sambienis reperto dissertatio, in qua simul quadam de numis romanis nuper in agro repertis retractantur. *Regiomonti*, 1723, in-4. [29882]

Vogt, dans son *Catalogue libr. rar.*, dit que Bayer ne fit tirer que 48 exemplaires de ce livre.

BAYER (Franç.-Perez). De numis hebræo-samaritanis (dissertatio). *Valentia Edetanorum, Montfort*, 1781, pet. in-fol. fig. 15 à 20 fr. [29762]

— Numorum hebræo-samaritanorum vindiciæ. *Ibid.*, 1790, pet. in-fol. [29763]

Ces deux ouvrages sont fort estimés, et l'exécution typographique en est magnifique; ils doivent être réunis : 24 à 30 fr. Vend. en mar. bl. 69 fr. Cailhard; 31 fr. Quatremère.

Bayer ayant réfuté, dans sa dissertation, les assertions de Tychsen relatives aux médailles samaritaines, il s'est élevé entre ces deux savants une discussion qui a donné lieu à quatre écrits de Tychsen, dont on trouve les titres rapportés dans l'ancienne *Bio-graphie universelle*, XLVII, 124.

— Voyez ALFABETO.

BAYFII (Lazari) Annotationes in I. 11. de captivis, et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali; ejusdem annotationes in tractatum de auro et

Bayard (J.-F.). Théâtre, 16537.

Bayerus (J.). Uranometria, 8354.

argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur; Antoni Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani, 1536, in-4. de 4 ff. prél., 168 pp., 4 autres ff. prél., 203 pp., plus 11 pp. pour l'index, fig. sur bois. 8 à 12 fr. [29081]*

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



Recueil publié par Ch. Estienne, et avec une épître dédicatoire de Lazare Baïf à François 1^{er}. Il est bien imprimé et contient de belles gravures sur bois, dont deux dans la première partie et trois dans la seconde portent la marque †. Ces planches se retrouvent dans l'édition du même recueil impr. par Rob. Estienne en 1519, in-4., et elles ont été copiées dans celles de Bâle, *apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1537 et 1541, in-4.*

Le traité *De re vestiaria* qui fait partie de ce recueil a été impr. pour la première fois à Bâle, *apud Joan. Bebelium, en 1526, in-4.,* ensuite réimpr. avec *De vasculorum materis* du même Baïf, *Venetis, per Jo. Ant. de Nicolinis de Sabio, 1535, in-8.,* et encore depuis.

Lazare Baïf, dont le nom est écrit avec un *y* dans ses ouvrages latins, l'écrivait lui-même avec un *i*, comme son fils Jean-Antoine (voy. BAÏF).

BAYLE (*Fr.*) Voyez LAMBERT (*Fr.*).

BAYLE (*Pierre*). Ses Oeuvres diverses. *La Haye, 1727-31, 4 vol. in-fol. 30 à 36 fr., et plus en Gr. Pap. [19085]*

L'édition de 1727-31 est plus belle que celle de 1737; néanmoins cette dernière doit être préférée, parce qu'elle contient, de plus que la première, cent cinquante lettres, formant un cahier de 112 pp. qui est placé à la fin du prem. vol. Ces lettres ont été réimprimées en Hollande, 1739, en 2 vol. in-12.

— Voyez RETOUR de pièces choisies, dont Bayle est éditeur.

— Dictionnaire historique et critique; 3^e édition, corrigée et augmentée (par Prosper Marchand). *Rotterdam, Mich. Bohm, 1720, 4 vol. in-fol. [30370]*

Édition la plus belle et qui a été longtemps la plus recherchée de ce dictionnaire : 40 à 50 fr.; un bel

exempl. en *n. f.* 90 fr. Giraud; en *mar. r.* aux armes de Pompadour, 315 fr. Parison; en Gr. Pap. vend. avec les œuvres (les 8 vol. *m. r. l. r.*) et 800 fr. à 816 fr. La Vallière; 780 fr. Jourdan; et 800 fr. la duchesse de Raguse (avec les vers au Régent; autre exempl. 550 fr. de Cotte; *mar. r. dent.* 1172 fr. Mac-Carthy, et 30 liv. à Londres, en 1835). Il faut voir au tome 1^{er} si l'on trouve l'épître dédicatoire (adressée au duc d'Orléans), dont l'intitulé est impr. en rouge et noir; au tome II, si les deux articles concernant David, roi des Juifs, sont entiers. Le premier de ces articles occupe les pages 963, 964 et 965; le second est impr. en forme de carton sur 3 ff. chiffrés 963-968, et pourrait manquer sans que pour cela le volume parût incomplet; mais, dans ce cas, l'exempl. perdrait une partie de sa valeur.

Il existe quelques exemplaires précieux de ce dictionnaire, soit en grand, soit en petit papier, dans lesquels 19 vers de H.-P. de Limiers, à la louange du duc d'Orléans, sont gravés au-dessous de son portrait, avec la dédicace qui lui est adressée. Vend. en Gr. Pap. *mar. r. dent.* 600 fr. Camus de Lippart, 762 fr. Saint-Céran; et en *mar. viol. dent.* 1400 fr. d'Hangard (et même prix d'O...); 1055 fr. de Saint-Fargeau; 1173 fr. Méon; et enfin 1001 fr. Labédoy...; un autre en *mar. citr.* 801 fr. Renouard.

Il paraît que les 19 vers dont nous venons de parler avaient d'abord été gravés au bas de la planche de portrait du régent; mais qu'avant la publication de l'ouvrage, on eut des raisons pour les supprimer; ce que l'on fit en rognant la planche après en avoir tiré un petit nombre d'épreuves dans le premier état. Voy. le catal. de M. d'O... que j'ai publié en 1811, p. 253, n. 1534.

— Le même dictionnaire historique et critique, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. *Amsterdam, 1730 et 1740, 4 vol. in-fol. 30 à 45 fr.*

Ces deux édit. sont un peu moins bien impr. que celle de 1720, mais elles sont d'un usage plus commode, parce qu'on y a mis à leur ordre alphabétique dans le corps du dictionnaire les remarques critiques qui, dans la précédente édition se trouvaient à la fin de chaque article. Les articles omis dans celle de 1730, et en plus grand nombre dans celle de 1740. Un autre avantage de ces deux éditions, c'est de contenir une vie très-étendue de Bayle par Des Maizeaux. La même vie se trouve aussi dans l'édition de 1734, en 5 vol. in-fol. (imprimée à Trévoux). Cette dernière, trop décriée, et qui se paye moins cher encore dans les ventes que celle de 1730 sur laquelle elle a été faite, est cependant impr. en plus gros caractères, et contient, de plus que les autres, les remarques critiques de l'abbé L.-J. Leclerc (sur divers articles) placées à la fin de chaque édition.

— Le même dictionnaire, nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaupepié, Joly, La Monnoye, L.-J. Leclerc, Le Duchat, Prosper Marchand, etc. (par les soins de A.-J.-Q. Beuchot). *Paris, Desoer (impr. de Fain), 1820 (à 1824), 16 vol. in-8. 120 fr. — Pap. coquille, 140 fr. — Pap. vél. prix primitif, 284 fr.*

Vend. (pap. vél.) 127 fr. Labédoy... Cette édition se recommande et par la commodité de son format et par les additions et les améliorations qu'elle contient : elle est d'ailleurs bien imprimée. Dans son discours préliminaire l'éditeur Bayle qui toire des dix éditions du Dictionnaire de Bayle qui ont précédé la sienne (la première est de 1697, en

Bayle (*G.-L.*). Maladies cancéreuses, 7219.

Bayle (*A.-L.-J.*). Anatomie, 6719. — Maladies mentales, 7315. — Bibliothèque, 7356.

2 vol. in-fol., et rend compte de son propre travail sur celle-ci. — Voy. REMARQUES critiques.

La traduction anglaise du Dictionnaire de Bayle, par Th. Birch et Lockman, etc., London, 1734-41, 10 vol. in-fol., contient des augmentations considérables dont Chaufepié a fait usage dans son Dictionnaire (voy. CHAUFÉPIÉ). Elle n'est pas chère en France, mais en Angleterre elle conserve du prix. — Lettres, 18330.

BAYLEY (John). The History and antiquities of the tower of London, with memoirs of royal and distinguished persons. London, Cadell, 1821-25, 2 vol. gr. in-4. fig. 36 à 40 fr. [27103]

Ouvrage fort curieux dans son genre. Vend. en Gr. Pap. prem. épreuves sur pap. de Chine, et rel. en mar. r. par Lewis, 12 liv. 10 sh. Hlibbert, et moins cher depuis.

BAZIRE ou Basir (*Gervais*), d'Amblainville. Licoris ou l'heureuse bergère (anonyme). Paris, Ruelle, 1614, pet. in-8. [16406]

Cette pièce en 5 act, et en vers a été réimpr. plusieurs fois sous ce même titre, savoir : *Troyes, Nic. Oudot*, 1627, pet. in-8 de 92 pp. (4 fr. de Soleinne), 1631, même format. L'auteur l'a refaite et améliorée deux fois sous des titres différents :

1^o LE BERGER inconnu, pastorale, où par merveilleuse aventure, une bergère d'Arcadie devient Reine de Cypre; de l'invention du sieur de B. Soleinne).

2^o LA PRINCESSE ou l'heureuse bergère, pastorale de l'invention du sieur de Basire. Rouen, Cl. de l'Angletterre (7 fr. 25 c. de Soleinne).

On attribue à Bazire les *Infidèles fidèles* (voy. CALISTHE), et aussi l'*Angélique déliée*.

BEATIANO ovvero Beaziano (*Agostino*). Cose volgari e latine. *Venigia, appresso Gabr. Giolito*, 1551, in-8. [14533]

Volume très-rare, composé de 13 cahiers, signat. A-N, vend. 35 fr. Floucel; 41 sh. mar. Heber. Hayn (tome 1^{re}, p. 239, n. 4) prétend qu'au titre près, ajouté par Giolito, cette édition est la même que celle qui avait paru sous le titre suivant :

DE LE COSE volgari e latine del Beatiano. (au recto du dernier t.) : *Impressum Venetis per Bartholomeum de Zanettis de Brixia, Anno... M.D.LXXXVIII. Die decima Octob.*, pet. in-8. de 98 ff., lettres Italiques. — Vend. 1 liv. 4 sh. Hlibbert, et seulement 2 sh. Heber.

BEATTIE (James). Essays on poetry and

Bazancourt (*Victor Bonon*, baron de). Campagne d'Italie, en 1859, 8790. — Expédition de Crimée, 8790. — Nice, 25316. — Marine française, 8790. — La Sicile sous les Normands, 25815.

Bazin (*Analys de Raucon*). Hist. de Louis XIII et de Mazarin, 23672. — Notes sur la vie de Molière, 30660.

Bazin (A.). Grammaire mandarine, 11870. — Théâtre chinois, 16930 et 16933. — Le siècle des Youen, 30153.

Bazzarini (A.). Ortografia enciclopedica, 11104.

Beacon (*Th.*). Works, 4962.

Beatrix. Hist. du pays de Gex, 24622.

Beason (*Alex.*). The War with Tippoo, 28187. — Tracts relative to St. Helene, 28452.

Beattie (W.). Scotland, 27388.

music, etc. London, 1779, in-8. 6 à 8 fr. [12231]

Ouvrage estimé et dont il a été fait plusieurs édit. Dans la première d'Edimbourg, 1777, in-4., se trouve un autre traité du même auteur, intitulé : *Essay on the nature and immutability of truth*. Ce dernier écrit a été plusieurs fois réimprimé, et il y en a une 8^e édition de Londres, 1812, in-8.

On a une traduction française de l'*Essai sur la poésie et la musique*, Paris, an vi (1798), in-8.

Beattie a encore donné :

1^o ELEMENTS of moral science, *Edinburgh*, 1807 et 1817, 2 vol. in-8. [3765]

Cet ouvrage a été traduit en français par M. C. Mallet, Paris, 1840, 2 vol. in-8.

2^o DISSERTATIONS moral and critical : on memory and Imagination; on draming; the theory of language, etc. *London*, 1783, in-4., réimprimé en 1786, 2 vol. in-8. — Il y a une édition de la *Theory of language*, augmentée et corrigée, *London*, 1783, in-8. [10540]

3^o EVIDENCES of the christian religion. *London*, 1788, 2 vol. in-8., ou 1814, un seul vol. [1795]

Enfin sir Wil. Forbes a publié en 1806 : *An account of the life and writings of James Beattie*, *London*, 2 vol. in-4. [30930], qui comprennent un grand nombre de lettres inédites de Beattie (réimpr. en 1807, 3 vol. in-8., et en 1824, 2 vol.). Ajoutons que les poésies de celui-ci ont été imprimées à Edimbourg, 1807, in-12, et aussi en 1811, sous ce titre : *Minstrel, with other poems, by J. Beattie, to which are prefixed Memoirs of the life of the author by Alex. Chalmers*, *London*, 1811, in-12, avec 4 pl. et 1 portr. Lowndes indique sous la date de 1816 une édit. de ces poésies, avec des grav. d'après Rich. Westall. Il y en a une autre de 1846, in-8., dans laquelle se trouvent les poésies de Collins, avec des notices par Th. Miller. [15846]

BEATTIE (W.). La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées par W.-H. Bartlett, accompagnée d'un texte par W. Beattie, traduit de l'anglais par L. de Baucelas. *Londres, G. Virtue*, 1836, 2 vol. in-4. fig. 2 liv. 2 sh. [25901]

Le même ouvrage a paru avec un texte anglais, 66 fr. Louis-Philippe.

— Scotland illustrated with a series of views by Allon, Bartlett, with a descriptive text by W. Beattie. *London*, 1838, 2 vol. in-4. 2 liv. 12 sh. [27388]

— Castles and Abbeys of England, containing historical details, remarkable events, family records, traits of character, legends, tradition, local scenery, etc. *London*, 1843-55, 2 vol. gr. in-8., avec 400 gravures d'après Allom, etc. 1 liv. 10 sh. [26803]

BEAU (Le). Voy. LEBEAU.

BEAUBREUIL (Jean de). Tragédie de Regulus, dressée sur un fait des plus notables qu'on puisse trouver en toute l'histoire romaine. *Lymoges, Hugues Barbon*, 1582, pet. in-8. de 8 ff. et 71 pp. [16315]

Tragédie en 5 actes, avec des chœurs, et sans femmes :

Beau (J.-H.-S.). Traité de l'auscultation, 7329.

les exemplaires en sont fort rares. 31 fr. de Soieinne.

BEAUCHASTEAU. La Lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante du petit Beauchasteau (François Mathieu Chastellet). Paris, Ch. de Sercy, 1657, in-4. [14024]

Recueil de vers d'un jeune improvisateur âgé de 12 ans, qui n'était pas sans talent. Les 22 portr. dont ce livre est orné lui donnent quelque prix. Il y en a une 2^e édition, Paris, l'auteur, 1659, 2 part. en 1 vol. in-4. avec portraits. Un exemplaire en mar. r., aux armes du prince Eugène de Savoie, a été payé 80 fr. à la vente de M. Giraud, et un autre en veau, 10 fr. seulement; un troisième (daté de 1657), en mar. orange, aux armes de l'abbé Fouquet, 8 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

BEAUCHESNE (Jehan de), parisien. Le Trésor d'écriture, auquel est contenu tout ce qui est requis nécessaire à tous amateurs du dit art. Ils se vendent par l'auteur, en rue Mercière à Lyon, 1580, pet. in-4. obl., 64 pl. gravées sur bois, non compris les ff. préliminaires. [9055]

Vend. 31 fr. (annoncé sous la date de Paris, 1550), Bearz. Cette date est douteuse, mais il peut exister en effet une édit. française du Trésor d'écriture antérieure à 1580, puisque l'ouvrage a paru en anglais dès l'année 1570, sous ce titre :

Book containing divers sortes of hands, as well the english as french secretary, with the italian chancery and court hand; also the proportiō of the capitall of Romaē, by John de Beauchesne and John Baldon. London, 1570 (reproduit en 1574, 1590 et 1602), in-4. obl. gr. sur bois.

BEAUCLAIRE de Pequillon. Voy. BELCARIUS.

BEAUFORT (Jean de). Le Trésor des trésors de France volla à la couronne par les princeaux officiers de finances, découvert et présenté au roi Louis XIII, pendant les états généraux. (sans lieu d'impression), 1615, pet. in-8. [23683]

Pièce fort vive contre les financiers de ce temps-là : 4 à 6 fr. — 24 fr. m. r. en 1841. Il y a une édit. in-4.

BEAUGRAND. Panchrestographie, par Jean de Beaugrand, escrivain du roy et de ses bibliothèques (sans lieu d'impression), in-4. [9056]

Beauchamp (Alph. de). Campagne de 1814, 8777. — Vendée, 23972. — Histoire du Brésil, 28660. — Conquête du Pérou, 28688.

Beauchamps (P.-Fr. Godard de). Recherches sur les théâtres de France, 16187.

Beauchesne (M.-A. de). Louis XVII, 23930.

Beaucourt de Noortvelde (P.). Troubles en Flandre, 25084. — N. D. de Bruges, 25094.

Beaufort (L. de). Dissertation, 22935. — République romaine, 22938.

Beaufort (Fr.). Karamania, 20506-7.

Beaufort (A.-Fr.-L.-Ch.-Amédée Hertauld de). Histoire des papes, 21613.

Beaufoy (Mark). Nautical experiments, 8164.

Beaugean. Collection de bâtiments... 8478.

Recueil d'exemples de différentes écritures, en 54 pl. doubles. Après la première pl. qui sert de frontispice, doit se trouver sur un feuillet double de texte, une dédicace au roi et à la reine en vers, puis 4 ff. obl. contenant une épître dédicatoire au Dauphin, et une instruction pour le lecteur. La 7^e pl. porte la date de 1597 (catalogue Taylor, n. 456). Le catal. du duc d'Estrées indique une édit. de 1683, indépendamment de celle de 1597; et la Biblioth. thuanus, II, p. 212, donne le titre suivant :

JEAN BEAUGRAND, Pœcilographie, ou diverses écritures propres pour l'usage ordinaire, avec une méthode pour les bien apprendre. Paris, 1601, in-4.

BEAUGUÉ ou Beaugé (Jean de). L'Histoire de la guerre d'Écosse, traité comme le royaume fut assailli et en grande partie occupé par les Anglois, et depuis rendu paisible à sa reine, et réduit en son ancien estat et dignité. Paris, Gilles Corrozet et Est. Groulleau, aussi Vincent Sertenas, 1556, in-8. [27430]

Volume rare qui est fort recherché en Angleterre : 2 liv. 2 sh. Hibbert; 4 liv. 4 sh. Hanrott; 1 liv. 5 sh. Heber.

— Histoire de la guerre d'Écosse : pendant les campagnes de 1548 et 1549, par Jean de Beaugé. Réimprimé à Edinburgh, 1830, in-4. de xxii et 143 pp.

Édition présentée au Maitland Club par William Smith, Esq. Il n'en a été tiré que soixante-quinze exempl. et deux en Gr. Pap.

Le Maitland Club a été institué à Glasgow en mars 1828, à l'instar du Bannatyne Club d'Édimbourg. On trouve dans le Catalogue of books privately printed, de M. Martin, l'histoire de ces deux sociétés littéraires et la liste des éditions qu'elles ont mises au jour.

L'ouvrage ci-dessus a été traduit en anglais sous le titre d'History of the campaigns of 1548 and 1549, by J. Beague (sic), with an introductory preface by the translator (Patrick Abercromby, London, 1707, in-8., 1 liv. 6 sh. m. r. Hanrott).

BEAUJEU (Christophe de). Les amours de Christolle de Beaujeu, baron du dit Beaujeu, seigneur de Jeaugles, ensemble le premier livre de la Suisse (poème). Paris, Millot, 1589, in-4. [13857]

Le baron de Beaujeu n'a pas craint de dire dans un de ses sonnets :

Au cabinet des dieux tous mes vers furent faits.
Toutefois Goujet, loin d'y reconnaître une si noble origine, en porte au contraire un jugement très-désavantageux. Ce n'est donc que pour quelques faits historiques semés dans ces vers que le recueil en peut être conservé.

BEAUJOYEULX (Baltasar de). Ballet comique de la royne, fait aux nocces de M. le duc de Joyeuse et de mademoiselle de Vaudemont sa sœur. Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard, et Marmert Patisson, 1582, in-4. fig. et musicale. [10385]

Livre curieux et aujourd'hui fort recherché, mais qui n'est pas d'une très-grande rareté; il a 8 ff. prélim., 75 ff. chiffrés et un autre pour Perrata.

Beaufour (F.). Tableau, 4170.

L'invention de ce ballet appartient à Baltazarini, dit Beaujoyeux, valet de chambre du roi Henri III et de la reine sa mère; les vers sont du sieur II Chesnaye, aumônier du roi; la musique a été composée de la chambre du roi, et notamment de maître Salomon; la peinture, par Jacques Patin, peintre de la cour. C'est de ce dernier que sont les 27 pl. à mesnil les a décrites dans le VII^e vol. de son *Peintre graveur*, p. 142 et suiv.

Le vol., qui se donnait anciennement pour 5 ou 6 fr., s'est vendu dans ces derniers temps de 50 pl. à 100 fr., et même un bel exempl. en mar. r. est porté à 275 fr. dans le catal. Bergeret.

Le ballet comique de la royne fait partie du recueil intitulé :

RECUEIL de plusieurs excellents ballets de ce temps. Paris, Toussaint Du Bray, 1612, pet. in-8. (contenant onze pièces dont on trouve les titres dans le catal. de La Valliere par Nyon, n. 48521).

BEAULIEU (*Eustorg* de).

Les gestes des solliciteurs.

Ou les lisans pourrôt cognostre

Quest ce solliciteur estre

Et qui sont leurs reformateurs.

avec un privilege : (au dernier f.) *Imprime a Bourdeaulx le vingt et troisieme jour de aoust l'ā mille cinq cens xxxix. Par Jehan guyart imprimeur demourant aulx bourdeaulx deuāt lesglyse sainte coulombe*, pet. in-4. goth. de 10 ff. à long. lignes. [13373]

Cette pièce en vers est fort rare, mais n'est pas, comme nous l'avions cru, la plus ancienne production connue des presses bordelaises. Le frontispice portant pas le nom de l'auteur, l'ouvrage est donné comme anonyme dans le catal. de La Valliere; néanmoins on lit au second f. : *Les gestes des solliciteurs composees par maître Eustorg de Beaulieu prestre.*

L'exemplaire de La Valliere n'était pas beau; il a été vendu 3 fr., le même prix chez Méon; 14 sh. Lang; 7 liv. 15 sh. Heber; et rel. en mar. bl. 100 fr. en 1841; 60 fr. Bertin.

Sensuyt le pater et auc des solliciteurs de proces surnommez bateurs de paue de credit souent repoulez. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 4 ff. goth.

Édition rare : mar. v. 150 fr. Gailhava.

Cette pièce, sans nom d'auteur, a été réimprimée, ainsi que la précédente, dans le recueil ci-dessous.

— Les divers rapportez. Contenant plusieurs Rondcaulx, Dixains, et Ballades diuers propos, Chansons, Epistres; Ensemble vne du coq a lasne, et vne autr de lasne au coq, Sept Blasons anatomiques du corps féminin, Lescuse du corps pudique cõtre le blason des blasõneurs des mēbres feminins, La Responce du blasõneur du cul a l'auteur de l'apologie cõtre luy, Noms et Surnoms

Beaulieu (C.), Histoire de Lyon, 24596. — Commerce de Lyon, 24607.

Beaulieu. Antiquités de Vichy-les-Bains, 24481. — Archéologie de Lorraine, 24882.

retournez. Gestes, Pater & Aue des solliciteurs de proces, Aultre Pater de la ville & cite de Lectore en Armaignae. Le In man' du Peuple sur le deluge ql craignoit Iadis avenir, Et aussi vng aultre In manus sur la grande famine qui regna lā Mille cinq cens vingt et neuf (mesmemēt au pays de Guyenne) Oraisons a Jesuchrist, Epitaphes. Vne deploration, Et auleñs dictz des Trespassez incitatifz a penser a la mort, le tout cõpose par m. Eustorg, de beaulieu, natif de la ville de Beaulieu, au bas pays de Lymosin. (au cl^e f.) : *Imprimez nouuellemēt a Lyõ, par Pierre de Saõte Lucie (dict le Prince) demourāt pres nostre Dame de cõfort, 1537*, pet. in-8. en letr. rondes. [13374]

Vend. 9 fr. mar. bl. La Valliere; 11 fr. d'Heiss, et se payerait au moins 300 fr. aujourd'hui.

Recueil fort licencieux, et dont les exemplaires sont rares; il se compose de 150 ff., non compris les deux derniers pour la table et lerrata. Au f. 110 verso se lit l'anagramme d'Hector de Beaulieu : *la bouche de verité.*

— LES DIVERS rapportez. Contenantz plusieurs Rondcaulx, Huictains, Dixains, Ballades, Chansons, Epistres, Blasons, Epitaphes, et aultres ioyeusetez, le tout composé par M. E. de Beaulieu. — *Ou les vend a Paris, en la rue neufte nostre dame a lenseigne de l'escu de France par Alain Lotrian, 1546*, pet. in-8. de 88 ff. non chiff., sign. A—Liiij, en pet. caract. ronds, avec sig. en bois.

Cette édition paraît être moins complète que la précédente. Nous n'y avons pas trouvé les *Gestes, Pater* et *Aue des solliciteurs de proces*, ni plusieurs des autres pièces annoncées à la suite de celles-ci sur le titre de l'édition lyonnaise; mais peut-être sont-elles comprises dans les huit éptres qui précèdent la Déploration. Sur le recto du dernier f. se voit un acrostiche en 15 lign. sur GLOIRE A DIEV SEVL. Vend. jusqu'à 14 liv. 5 sh. Heber.

— Le souverain blason d'honneur à la louange du tres digne corps de Jesus-Christ, par Hector de Beaulieu. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. [13374]

Cet opuscule est une sorte d'amende honorable que l'auteur fait pour avoir composé des blasons lubriques. En effet celui-ci commence ainsi :

Quand me souvient de sept blasons lubriques
qu'au livre dict : Blasons anatomiques
Je mis Jadis en louant grandement
les feminins membres imprudemment.

— La doctrine et instruction des filles chrestiennes, desirans vivre selon la parole de Dieu; avec la repentance de l'homme pecheur. Lyon, Jean Sauvgrain, 1565, in-8. en vers. [13374]

Ancien catal. de la Biblioth. du roi, D², 1263.

BEAULIEU (*Sébast.* de Pontault, seigneur de). Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, où sont représentés les cartes, profils, places, plans des villes avec leurs attaques, etc. Paris, 1676-94. 2 vol. gr. in-fol. [8720]

Première édition à laquelle on trouve quelquefois joint le discours imprimé. Vend. 80 fr. Brienne;

66 fr. sans texte, Lamy, et plus cher depuis. Voyez CABINET du roi, tom. 10-23. — Il y a des exempl. de ce livre en pet. pap. qui sont ordinairement rel. en 3 vol.

BEAULXAMIS (Thomas). Résolution sur certains pourtraits et libelles, intitulé du nom de marmite faiblement imposé contre le clergé de l'Eglise de Dieu, par laquelle est prouvé que le nom de Marmite enflammée est propre à la nouvelle Eglise. *Paris, Hier. de Marnef, 1568 ou 1569, in-8.* [2087]

Ce livre paraît être une réfutation du libelle intitulé *Extrême onction de la Marmite papale* (voy. EXTRÊME onction). Il y en a une première édition de *Paris, 1562*, et une 4^e de 1572, in-8., également impr. chez de Marnef. Cette dernière, 13 fr. m. r. en 1815; 21 fr. Crozet.

On la trouve aussi en 16 ff., mais avec le titre enlevé, et commençant par conséquent avec le f. 2 à la suite d'un autre ouvrage du même auteur intitulé : *RÉSOLUTION des principaux points de la religion catholique, apostolique et romaine, mis en controverse par les hérétiques de notre temps... Paris, veuve Guill. Cavellat, 1580, in-8., 8 ff. non chiff., 117 ff., 11 ff. non chiff., avec la marque de Jér. de Marnef sur le titre.*

— La marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saints prophètes, où est prouvé que la secte calvinique est la vraie marmite, par Th. Beauxamis (sic). *Paris, Guill. Chaudière, 1572, in-8.*

D'après l'avis au lecteur qui est au commencement de ce livre, ce serait une nouvelle édition de l'ouvrage précédent revue et changée par l'auteur. Vend. 12 fr. mar. r. d'O... Il existe aussi une édit. de *Paris, 1575, in-8.* — Voy. SAC et pièces.

REMONSTRANCE salutaire aux devoys, qu'il n'est pas permis aux subjects, sous quelque prétexte que ce soit, lever les armes contre leur prince et roy; par Fr. Th. Beauxamis. *Paris, G. Chaudière, 1567, in-8.* [1331]

Reimprimé sous ce titre : *Remonstrance au peuple français, qu'il n'est permis... Paris, Guill. Chaudière, 1575* (aussi 1585), pet. in-8., et de nouveau à Lyon, par Ben. Rigaud, 1594, pet. in-8.

Cette remonstrance a encore été reproduite (avec le Discours de Cl. de Morenne) sous cet autre titre :

RECUEIL très utile des escrits de divers auteurs de nostre temps par lequel il est montré... que le sujet ne doit s'armer contre son roi. *Paris, Janet Mettayer et Pierre L'Huillier, 1594, pet. in-8.*

La pièce suivante doit trouver sa place ici :

DECLARATION dernière de feu Thomas Beauxamis sur le liure par luy fadis mis en lumière sous ce titre : *Remonstrance au peuple français qu'il n'est pas permis à aucun subject, sous quelque prétexte que ce soit, de prendre les armes contre son prince.* *Paris, Chaudière, 1589, pet. in-8.*

BEAUMANOIR (Philippe de). Les Coutumes de Beauvaisis, nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque roy. par le comte Beugnot. *Paris, Jules Renouard, 1842, 2 vol. gr. in-8.* 18 fr. [2645]

— Voy. THAUMAS de la Thaumassière.

BEAUMARCHAIS (Pierre-Aug. Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par M. de Beaumar-

chais. (*Kehl*), de l'imprimerie de la Société littér. et typogr., 1783, gr. in-8. pap. vél. avec 5 gravures.

Édit. originale, dont on recherche surtout les exemplaires en Gr. Pap. vélin. 19 fr. br. Giraud; 39 fr. mar. r. portrait ajouté, Renouard; 30 fr. mar. r. Quatremaire.

Les Œuvres de Beaumarchais ont été publiées pour la première fois sous la direction de Gudin, son ancien secrétaire, *Paris, Collin, 1809, 7 vol. in-8.* et — Réimpr. *Paris, Ledoux, 1821, 6 vol. in-8.* et — *Paris, Furne, 1826, 6 vol. in-8.* Cette dernière édition est la plus belle (on y ajoute des gravures). 21 fr. — Il y en a une autre en un seul volume gr. in-8.

BEAUMONT. Gouverneurs, lieutenans de roy, prévost des marchands, échevins, procureurs, avocats du roi, greffiers, receveurs, conseillers et quarteniers de la ville de Paris; armoiries gravées par Beaumont. *Paris* (vers 1760), in-fol. [28827]

20 fr. Louis-Philippe; 60 fr. de Martainville, et en mar. r. dent., armes de la ville, 98 fr. le même. Ce livre existe aussi sous le titre d'*Armorial de la ville de Paris, contenant les gouverneurs, etc.* 117 pl., auxquelles s'ajoute une continuation jusqu'en 1789, composée de 45 pl.

BEAUMONT (Fr.) and John FLETCHER'S Works, with notes and biographical memoirs by Alex. Dyce. *London, 1843-46, 11 vol. in-8., 3 liv. 3 sh.*

Édition regardée comme la meilleure que l'on ait de ces deux auteurs.

La première édit. de Beaumont et Fletcher. *Londres, 1647, in-fol.* avec le portr. de Fletcher par Marshall, a une certaine valeur en Angleterre.

Celle de Londres, 1778, 10 vol. in-8. fig. avec des notes de George Colman, n'a pas été effacée par l'édition d'*Edimbourg, 1812, en 14 vol. in-8.* avec des notes d'Henry Weber, augmentée d'une pièce, et encore moins par celle de Londres, 1811, en 3 vol. in-8., qui est d'une exécution très-médiocre.

Les éditions originales de chacune des pièces de ces deux auteurs ont de la valeur en Angleterre, ainsi qu'on en peut juger par les prix qu'en rapportent Lowndes.

Leurs ouvrages font partie du recueil dont le titre suit :

DRAMATIC works of Beaumont, Fletcher, Ben Jonson, Massinger, Ford, Wycherley, Congreve, Vanburgh and Farquhar, edited with biographical and critical notices by Leigh Hunt, Gifford, H. Coleridge, and Darley. *London, Moron, 1851, 5 vol. in-8.* avec portr. et vignettes. 3 liv. 10 sh.

Chaque volume de cette collection s'est vendu séparément.

BEAUMONT (J.-F. Albanis). Voyage pittoresque aux Alpes pennines. Genève, 1787, in-fol. fig. en couleurs. [20192]

Vend. 25 fr. Chateaugiron, et moins depuis.

Beaumont (J.). Bosworth field, 15778.

Beaumont (d'Eon de). Finances, 4119.

Beaumont (Imbotti de). L'écuyer français, 10538.

Beaumont (Gust. de). Système pénitentiaire, 4099.

— L'Irlande, 27477.

Beaumont-Vassy (le comte de). Histoire de mon temps, 23999.

Quoique les ouvrages d'Albanis Beaumont soient peu recherchés maintenant, nous avons cru devoir en conserver la nomenclature :

VOYAGE historique et pittoresque du comté de Nice. Genève, 1787, in-fol., avec 12 pl. color.

Travels through the maritime Alps from Italy to Lyons across the col de Tende. London, J. Bensley, 1795, in-fol. fig. au bistre. [20193]

Vend. 65 fr. Hurtault; 15 fr. en 1839; 8 fr. 50 c. Walckenaer. Un exemplaire dont les fig. sont coloriées d'après les originaux est marqué 21 liv. sur le catalogue d'Edwards pour 1796.

TRAVELS from France to Italy through the Lepontine Alps, or an itinerary of the road from Lyon to Turin. London, 1800, gr. in-fol. 30 fig. color. 30 à 40 fr. [20194]

Il y a une édit. de 1794, dont voici le titre : *Travels through the Lepontine Alps, or select views of the antiquities and harbours in the south of France*, Lond., in-fol.

TRAVELS through the rætian Alps in the year 1786, from Italy to Germany through Tyrol. London, 1792 or 1802, gr. in-fol. fig. au bistre. [20195]

Vend. 56 fr. salle Silvestre, en 1805; 30 fr. Chateaugiron; 7 fr. 50 c. Walckenaer.

DESCRIPTION des Alpes grecques et cottiennes, ou tableau historique et statistique de la Savoie. Paris, impr. de Didot, 1802-6, 2 tomes en 4 vol. gr. in-4, fig. (25300)

Cet ouvrage a coûté 120 fr. et plus en pap. vél., mais il est bien moins cher maintenant. Les pl. sont quelquefois rel. à part.

BEAUMONT (Élie de). Carte géolog. Voy. DUFRENOY.

BEAUMONT (vicomte Adalbert de). Vues prises dans le Danemark, la Suède, la Laponie et la Norvège. Londres, 1840, in-fol.

25 pl. à deux teintes, plusieurs color. 75 fr. 58^e catal. Ascher, n^o 403, où il est dit qu'il n'a été tiré de ce livre qu'un petit nombre d'exemplaires.

— Origine du blason, 28604.

BEAUNAY (Jean de). Doctrinal des prudes femmes, en rime, avec des gloses en prose entremêlées parmi les rimes. Lyon, Olivier Arnoullet, in-8. [13399]

Ouvrage cité par Du Verdier, qui indique encore du même auteur : *Les regrets et peines de mal advenue*, aussi en rime, et impr. de même, et dont il ne donne pas la date. Ce dernier poème est probablement le même qui a été impr. à Lyon, en 1542, sous le nom de Dadouville (voy. DADOUVILLE).

Il n'a placé les deux ouvrages parmi les éditions du x^ve siècle, parce qu'il aura confondu Olivier Arnoullet avec Jacques Arnoullet.

BEAUNIER (Dom). Recueil historique, chronologique et topographique des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés de France. Paris, Mesnier, 1726, 2 vol. in-4, avec cartes. [21413]

24 fr. Libri, en 1857; 20 fr. Salmon. Ce livre n'eut d'abord que peu de succès, et pour en écoulér les exemplaires non vendus, on le réanonna à Paris, chez Ant. Boudot, en 1734, sous le titre suivant :

Beaumont (M^{me} Élie de). Lettres de Rosette, 17238, volutions de la surface du globe, 4585. — Révé de montagne, 4619. — Voy. DUFRENOY.

Beaunier (J.). Education des abeilles, 10449.

ÉTAT des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés de France, tant d'hommes que de femmes, de nomination royale, dans lequel on trouve l'histoire, la chronologie et la topographie de chaque bénéfice, et dix-huit cartes géographiques, etc.

Ensuite chez le même libraire, sous la date de 1743, et comme troisième édition augmentée des bénéfices dépendans des abbayes de Marmoutier, de S.-Claude, de l'Isle Barbe, de Saint-Victor de Marseille, et du Duché de Chateau-roux. On joint à ces derniers exemplaires une Table générale qui comprend aussi la taxe en cour de Rome, le revenu, le nom des titulaires, Paris, Ant. Boudot, 1743, in-8., dont il y a des exemplaires encadrés ou in-4.

BEAUNIER (F.). Recueil des costumes françois, ou collection des plus belles statues et figures françoises, des armes, des armures, des instruments, des meubles, etc., dessinés d'après les monuments, manuscrits, peintures et vitraux, avec un texte explicatif; suivi d'une notice historique et chronologique devant servir à l'histoire de l'art du dessin en France, depuis Clovis jusqu'à Napoléon, inclusivement, par F. Beaunier et L. Ratier. Paris, 1810, 2 vol. in-fol. [9185 ou 23222]

Ouvrage non terminé, et qui s'arrête au règne de Louis XII. Il n'en a été publié que 34 livraisons de 6 pl. chacune, avec une copie explicative des monuments; la notice historique annoncée sur le titre n'a pas été donnée, non plus que le frontispice du second volume, 59 fr. Goddê.

BEAUPRÉ (M.). Recherches historiques et bibliographiques sur les commencemens de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du xviii^e siècle. Saint-Nicolas-de-Port, imprimerie de P. Ternel, 1845, in-8. [31249]

Ce livre, tiré à 300 exemplaires seulement, est à notre avis une des meilleures monographies de ce genre que nous ayons. L'auteur a su lui donner un intérêt historique et littéraire soutenu sans y négliger pourtant les détails bibliographiques les plus minutieux, ce qu'ont trop souvent dédaigné de faire ceux qui ont écrit sur la typographie de leurs provinces. Depuis la publication de ce volume M. Beaupré en a donné une suite sous le titre de *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine*, Nancy, Grimblot, 1855, in-8. (quatre chapitres : le premier, 1500-1550, en 52 pp.; le second : 1550-1600, en 116 pp.; le troisième, de 1600-1635, en 88 pp.; le quatrième, de 1635-1700, en 64 pp., plus 4 pp. pour la table alphab.) ; avec un titre général pour les Nouvelles recherches, de 1500 à 1700, sous la date de 1856. Il est à désirer que ce travail soit continué.

— De la Prison de Henri III de Lorraine, 31249.

BEAURAIN (Jean de) (et le comte de Boisgelin). Histoire militaire de Flandres, depuis l'an 1690-1694. Paris, 1756, 5 part. en 3 vol. in-fol. fig. 30 à 45 fr. [8724]

Il y a une édition de La Haye, 1776, à laquelle on ajoute un vol. intitulé : *Campagne de Hollande*, en 1672; mais elle est moins belle et moins chère que celle de Paris.

Beauplan (G. de). Description de l'Ukraine, 27860,

BEAURAIN fils (de). Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne, en 1672-75 (le texte par de Grimoard). Paris, 1782, in-fol. fig. 18 à 24 fr. [8721]

— HISTOIRE de la campagne du prince de Condé en Flandres, en 1674 (par le marquis Daguesseau). Paris, 1773, in-fol. fig. 18 à 24 fr. [8723]

BEAUREGARD. Discours sur le banquet fait le xxvii de mars par Dame Marguerite de Cvey, héritière de Libesart, etc., à aucuns de ses proches parens et autres amis acquis; par le Sr du Beaurgard, 1588, à Doray, chez Jean Borgart, in-4. de 14 pp.

Selon M. Émile Neve (*Appendice à la Bibliographie douaïsiennne*, n° 5) ce petit poème, imprimé en caractères italiques, pourrait trouver place dans un recueil gastronomique.

BEAUSOBRE (Isaac). Histoire de Manichéisme et du manichéisme (publiée par Sam. Formey). Amsterdam, 1734-39, 2 vol. in-4. [22379]

Ouvrage très-estimé. 40 à 50 fr. — Vend. 85 fr. 50 c. non rogné, Labédoy...

L'éloge de l'auteur par Formey ne se trouve pas dans tous les exemplaires. — Voy. TESTAMENT (nouveau) et les n°s 21693 et 22416 de notre table.

BEAUTEMPS-BEAUPRÉ. Le Pilote français : cartes des côtes de France, levées par les ingénieurs hydrographes de la marine sous les ordres de M. Beaupré de 1816 à 1826 et de 1829 à 1838. Paris, au dépôt général de la marine, 1822-1843, 6 vol. gr. in-fol.

Ce bel ouvrage, qui n'est pas entièrement terminé, est ainsi divisé : 1^{re} partie : Environs de Brest, depuis les rochers de Porsal jusqu'à la pointe de Penmarc'h; 2^e partie : de la pointe de Penmarc'h à l'île d'Yeu; 3^e partie : de l'île d'Yeu à la côte d'Espagne; 4^e partie : de l'île Brehat à Barfleur; 5^e partie : de Barfleur à Dunkerque; 6^e partie : des rochers de Porsal au phare de Heaux de Brehat. Vendu, en 6 vol. mar. r. 265 fr. Louis-Philippe; en demi-mar. 139 fr. Erdeven en 1858.

— Levée des cartes, n°s 8012 et 19725.

BEAUTEZ (les) de la Perse, ou description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, par A.-D.-D.-V. (And. Daulier Deslandes); avec une relation de quelques aventures maritimes de L. M. P. R. D. G. D. F. (Louis Marot, pilote real des galères de France). Paris, 1672 ou 1673, in-4. fig. 10 à 15 fr. [28063]

Beauregard (Costa de). Maison de Savoie, 25305.

Beauregard (le chev. de). Nobiliaire de Bretagne, 28861.

Beaurepalre (E. de). Vicomté de l'eau de Rouen, 2692.

Beausobre (de). Mém. du prince d'Orange, 25165.

Beausobre (L. de). Étude de la politique, 3916.

Beausset (M. de). Mémoires, 23994.

Beautemps-Beaupré (C.-J.). Portion disponible, 2849.

Volume recherché à cause des figures dont on a reconnu l'exactitude, vend. Jusqu'à 60 fr. mar. r. dent. Morel-Vindé.

BEAUTIES of England and Wales, being delineations topographical, historical and descriptive of each county (by Britton, Brayley and others). London, 1801-16, 18 tom. en 25 vol. in-8, fig. [26737]

Cet ouvrage, qui renferme plus de 700 planches et cartes, s'est publié par souscription en 233 numéros, au prix de 2 sh. 6 d. chacun, et en Gr. Pap. 3 sh. Le tome X est en 4 part. formant 5 vol., et les tomes XII, XIII et XV, chacun en 2 part. On y ajoute Introduction, by J. Norris Brewer, London, 1818, in-8.

Les 26 vol. se payaient de 18 à 25 liv. en Angleterre, mais ils ne s'y vendent plus que de 8 à 10 liv., y compris les *Beauty of Ireland*, par James Norris Brewer, London, 1826, 2 vol. in-8. Vend. en Gr. Pap. cuir de Russie, 31 liv. 10 sh. Harrold; en 25 vol. Gr. Pap. avec une partie des pl. et des envoies fortes sur pap. de Chine, et en demi-rel. non rogné, 69 liv. 6 sh. Hibbert.

L'ouvrage donne une description détaillée de chaque volume de cette collection.

— *Beauties of Scotland* (compiled by Rob. Forsyth). London, 1805, 5 vol. in-8, fig. 2 liv., et plus en Gr. Pap. [27354]

Se joint à l'ouvrage précédent.

Les 32 vol. Gr. Pap. mar. par Lewis : 60 liv. 48 sh. Drury.

BEAUTIES of the court of Charles II. Voyez JAMESON (Mad.), et MURPHY.

BEAUVEAU (Louis de). Voyez Pas d'armes.

BEAUVEAU (Henry de). Relation journalière du voyage du Levant, fait et décrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauveau... reven, augmenté et enrichi par l'auteur de pourtraits des lieux les plus remarquables. Nancy, par Jacob Garnich, 1615 (aussi 1619), in-4. fig. [19943]

Édition la plus recherchée de cette relation peu intéressante : 15 à 18 fr.; en mar. r. 30 fr. Morel-Vindé; cartonné, 31 fr. 50 c. Erdeven en 1858.

Le vol. a 4 ff. prélim. y compris le titre gravé par Ap. Hanzelet, 181 pp. pour le texte divisé en six parties. Comme les planches qui s'y trouvent sont gravées légèrement, il est bon d'en avoir les premières épreuves.

La première édition a été imprimée à Toul, par François Du Bois, en 1608, pet. in-8, de 8 ff. prélim. et 247 p. de texte, sans figures. — L'ouvrage a ensuite été reproduit à Lyon, chez Fr. Arnottelet,

Beauvais (le P. de). Vie d'Ignace Azevedo, 21945.

Beauvais (Guil.). Manière de discerner les métaux, 29089. — Histoire des empereurs, 29822.

Beauvais (le général). Biographie, 50381.

Beauvais (J.-B.-Ch.-M. de). Sermons, 1474.

Beauvais de Préau. Sur Orléans, 24280.

Beauvais de Saint-Gratien (Didier Roth, sous le nom de). Clinique homœopathique, 7158.

Beauvais de Saint-Paul (M. de). Le canton et la ville de Mondoubleau, 24398.

Beauvais-Nangis. Ses Mémoires, 23690.

1689, in-12, 6 fr. 50 c. Erdeven, et à Paris, en 1610, in-12, également sans figures.

BEAUVEAU (*Henri*, marquis de). Mémoires du marquis de B^{***}, concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV. (*sans lieu ni date*).—Suite des mémoires du marquis de Beauveau, pour servir à l'histoire de Charles V, duc de Lorraine. *Cologne, Pierre Marteau, 1688, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12 de 4 ff. et 446 pp., plus 290 pp. pour la 2^e part.* [24898]

La première partie de ces mémoires ne saurait avoir été impr. en 1687, comme le dit M. Bérard; elle est tout au plus de 1680, date de la plus ancienne édition de ce livre que cite le P. Lelong. L'ouvrage a été réimpr. en Hollande, en 1688, en 1689 et aussi en 1690, sous l'indication de Cologne. Ces différentes éditions s'annexent à la collection des Elseviers; ce qui leur donne quelque valeur, surtout lorsque les deux parties sont réunies: 4 à 6 fr. Vend. 10 fr. m. v. Sensier; 9 fr. Bérard.

Plusieurs exemplaires de ces mémoires sont accompagnés d'un autre ouvrage portant ce titre:

HISTOIRE de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède, avec ce qui s'est passé dans les négociations faites pour sa liberté (par Nic. Du Bois de Rincourt). *Cologne, P. Marteau (Hollande), 1688 (aussi 1690), pet. in-12.*

Il y a une édition de Leyde, 1687, sous le titre d'*Histoire de la prise de Charles IV.*

BEAUVILLÉ (*Victor de*). Histoire de la ville de Montdidier. *Paris, impr. de F. Didot frères, etc., 1858, 3 vol. in-4 avec 29 planches.* [24222]

Livre fait avec soin, imprimé avec luxe, et qui n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés aux amis de l'auteur et à quelques bibliothèques publiques. Un chapitre y est consacré à la bibliographie locale, et l'histoire littéraire occupe une grande partie du troisième volume.

BEAUVOYS de Chauvincourt (le S^r de). Discours de la Lycantropie, ou de la transmutation des hommes en loups. *Paris, Jacq. Resé, 1599, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 32 pp.* [8916]

Vend. 18 fr. mar. bl. en 1839.
Opuscule non moins rare que le Dialogue de Cl. Prieur sur le même sujet (voyez PRIEUR).

BEAUXAMIS. Voyez **BEAUXAMIS**.

BEAZIANO (*Agost.*). Voyez **BEATIANO**.

BEBELIUS (*Henricus*). Carmina varia: de laudibus principis Ebrardi ducis Wirtemberg de adventu ejusd. ducis cum exercitum plurim. doctorum et studii Thuring. ad Maximilianum contra Thureos et alia. *Reutlingæ, Mich. Greiff, 1496, in-4.* [12964]

Cette édition, qui paraît être la première de ces poésies, n'a été indiquée ni par Panzer, ni par Hain; mais on la trouve dans la *Biblioth. heber.*, VII, n° 545, vend. seulement (avec *Opuscula nova*, édition de 1512) 5 sh. 6 d., et 3 flor. Butsch.

Dans les *Bebeliana opuscula nova*, édit. de Strasbourg, 1508, la XI^e pièce intitulée *Egloga contra vituperatos Poetarum*, porte la date de 1495; elle commence au f. Nijj et elle finit au f. Pij. Cependant en dédiant au prince Adalric de Wirtemberg ses *Commentaria*.... de *epistolis conscribendis*, sous la date du 12 juillet 1500, Bebelius déclare que c'est là son premier ouvrage (voir Dav. Clément, III, 5, 1^{re} col.).

— *Cosmographia* dans *manvductionem in tabulas Ptholomei* (sic): ostendens omnes regiones terrae habitabiles: diuersa hominum genera: diuersis moribus & conditionibus viuentes: annumerās diuersa aialia in diuersis prouincijs: insulas, maria: & mōtes: & plurima scitu dignissima: vna cū nōnullis epigramatibus et carminibus. (in fine *Ti. 100*), in-4 de 55 ff. à 37 lig. par page, caractères rom.

Cette édition n'a pas de date d'impression, mais l'épître de l'auteur au chanoine Hartman de Eptingen, qui est au verso du 2^e f., est datée *ex Basilea, 1496*.

— *Opera Bebeliana sequentia. Triumphus veneris sex libris conscriptus heroico carmine. Hecatostichon de victoria Caesaris, Bohemia hecatostichon contra bella civilia Germanorum...* (in fine): *Phorce in adibus Thomæ Anselmi Badensis Anno M.D.IX. mense Augusto, in-4.* [17795]

Ce recueil est composé de deux parties, dont un titre très-détaillé fait connaître le contenu: la première renferme 4 ff. prélim. et 50 ff. non chiffrés, signal. A—1, y compris le dernier f. qui est tout blanc. Cette première partie contient le *Triumphus veneris*, commençant au 5^e f. par un titre particulier imprimé en lettres capitales, et suivi de plusieurs pièces de poésie. La seconde partie, sous le signal. a jusqu'à nif, est imprimée avec les mêmes caractères qui ont servi aux 4 ff. prélim. du volume; elle commence avec la pièce intitulée *Epitome laudum stuatorum atque principis Vdracis*...

On trouve quelquefois séparément le *Triumphus veneris*, extrait de ce même recueil, et sans les pièces préliminaires. Il y en a un exemplaire annoncé *absque ulla nota*, et comme *libellus rarissimus*, dans la *Biblioth. pincl.*, II, n° 5182. Un autre, si ce n'est le même, est porté sous le n° 1344 du catal. de Lomenie de Brienne, publié en 1797; mais avec la date *Tubingæ, 1508*, quoique cette partie n'en ait point. Au moyen de cette annonce ce fragment d'un livre qui, s'il eût été complet, n'aurait pas valu plus de 15 ou 20 fr. (14 fr. Courtois), a été payé alors 145 fr. par un amateur novice. Ce même exemplaire (annoncé sans date) s'est donné pour 10 fr. 50 c. chez Courtois, Dav. Clément, III, p. 6, cite deux exemplaires de cette édition de 1509, auxquels était réuni (dans le même volume) le Recueil de Bebelius, commençant par *Commentaria epistolatum confelendarum*, édition sans lieu ni date, mais qui peut-être est une de celles que nous allons citer, et où il manquait les derniers ff. C'est ici l'occasion de faire remarquer que l'usage où sont quelques personnes, soit d'extraire un ouvrage d'un recueil dont il fait partie intégrante, soit de réunir dans un même volume plusieurs ouvrages séparés, a fréquemment induit en erreur les bibliographes

Beauvillers (A.). Art du cuisinier, 10289.
Beauzée (Nic.). Grammaire générale, 10541.
Beater (Phil.). African memoranda, 28440.
Beaves (Wyndham). Lex mercatoria, 2958.

les plus exacts, et leur a fait annoncer des éditions qui n'ont jamais existé.

— ORATIO ad regem Maximilianū de laudibus atque amplitudine Germanie; contra quādam pseudopropheta carmen; carmen contra detractorem regie magestatis. Germani sunt indigene. Opusculum qui auctores legendi sunt ad expandam eloquentiam. Comœdia de optimo studio scholasticorum. — *Phorce, ex ædibus Thomæ Anshelmi mense martio* M. D. III, pet. in-4, sig. a—s iiiii. Vend. 10 fr. de Soleinne.

Le contenu de ce recueil de pièces d'H. Bebelius diffère en très-grande partie de celui des deux recueils du même auteur que nous venons de décrire; on peut s'en assurer en comparant les titres détaillés de l'un et de l'autre que donne Dav. Clément, III, p. 6. Ebert le compte pour le troisième Recueil de l'auteur.

TRIUMPHUS Veneris Henrici Bebelii poeta laureati, cum commentario Joannis Altenstaig. *Argentina, anno 1515*, in-4. [12965]

Cette édition, que Panzer indique mal à propos comme la première de cet ouvrage, contient 118 ff. chiffrés, précédés de 6 ff. non chiffrés, et suivis de 2 autres ff. séparés; la souscription est placée au verso de l'antépénultième f., mais on trouve au recto du dernier la date de 1501 avant les armes de l'auteur. Vend. 24 fr. d'O...; 59 fr. (avec *Contr. Celtis odis*) Firin. Didot (voy. ci-dessus *Opera Bebeliana*).

— OPUSCULA in unum compacta, scilicet: commentaria sive modus conficiendarum epistolarum: contra epistolas Caroli; commentaria de abusu linguæ latinæ, etc. hæc omnia sunt novissime per auctorem recognita, emendata et in multis locis..... aucta, anno 1513. (in fine): *Argentina, mense februuario, 1516*, in-4.

Il paraît que cette édition est une réimpression de celle de Strasbourg, *ex ædibus Schurerianis, mense Augusto, 1513*, in-4., décrite dans Panzer, XI, p. 360, n° 298; elle est plus complète que les éditions précédentes de Tubingue, 1503, Strasbourg, 1506, Pfortzheim (*Phorca*), 1508, 1509 et 1510, toutes in-4.

Ebert, n° 1820, indique un autre recueil de Bebelius, imprimé à Strasbourg, chez Schurer, en 1513, in-4., qui contient *Opusculum de institutione puerorum, etc.* C'est, selon lui, le 5^e de cet auteur, et le plus rare.

BEBELIANA opuscula nova. *Argentina, Jo. Gruninger, 1508*, in-4.

Première édition de ce recueil dont le contenu est indiqué dans Panzer, VI, pag. 39-40. Vend. 19 fr. mar. r. Méon.

IN HOC LIBRO continentur hæc bebeliana: opuscula nova et adolescentiæ labores: Epistola ad Petrum Jacobi Arlunensem de laudibus et auctoribus facietiarum: Libri facietiarum jucundissimi atque fabulæ admodum ridende, etc. *Argentorati, ex ædibus Matth. Schurerii, mense novembri 1512*, sive mense Augusti 1514, in-4. (Panzer, VI, p. 57 et 67.)

Ce recueil est en grande partie le même que le précédent, mais avec quelques pièces de plus que dans les éditions de 1508 et 1509, où il manque notamment le 3^e livre des Facéties.

BEBELIANA opuscula nova et florulenta nec non et adolescentiæ labores libris facietiarum cū multis additionibus lūulentis. venundantur in officina Guil. Vivien. — *Parhysis ex ædibus Nicolai de Pratis, mense Julii, anno M. D. XVI*, pet. in-4. de 98 ff.

Ce volume contient les Facéties, les Adages, les vers, le 3^e livre des Facéties, etc. Ainsi il n'a aucun rapport avec le recueil imprimé à Strasbourg dans le cours de la même année, et ce que nous avons dit à ce sujet dans la 3^e édition du Manuel est erroné. Vend. (exempl. m. viol. annoncé sous la date 1520) 9 fr. La Vallière; 15 fr. Bonnier; 5 fr. Courtols; 17 fr. Herisson.

FACIETIARUM Henr. Bebelii libri III; his accesserunt selectæ quædam Poggii facietie: item prognosticon in omne ævum durans, Jacobi Henrichmanni, facietis bebelianis non illepidè additum. *Tubingæ, 1542 et 1544*, in-8. 5 à 6 fr.

On a supprimé de l'édition de 1542, et probablement dans d'autres éditions plus récentes, un conte très-obscur, qui, selon Dav. Clément, se trouve dans celle de 1509, fol. *cij* verso. Les éditions de Tubingue, 1561 et 1570, in-8., contiennent de plus que les précédentes: *Alphonsi regis Aragonum atque Adolphi facietie*. Toutes ces facéties, assez peu plaisantes, se trouvent réunies à la suite de celles de *Frischlinus* dans les différentes édit. de ce dernier (voy. *FRISCHLINUS*). Consultez H. Bebel *nach s. Leb. und Schr. von G. W. Zapf*, Augsb., 1802, in-8.

BEC (*Jehan du*). Voy. DUBEC.

BECANUS (*Joh. Goropius*). Origines Antwerpiæ, sive Cimmericorum Becece-lana novem libros complexa. *Antwerpiæ, ex officina Chr. Plantin*, 1569, in-fol. [25065]

Cet ouvrage, peu estimé, n'a été vendu que 3 fr. Borluut, quoique M. Graesse le porte à 8 thl. d'après un catal. de Weigel. On ne recherche pas davantage le *Opera hæcenus in lucem edita* du même Goropius, impr. à Anvers, chez Plantin, en 1580, in-fol.

BECANUS (*Guil.*). Serenissimi principis Ferdinandi, Hispaniarum infantis S. R. E. cardinalis triumphalis introitus in Flændria metropolim Gandavum. *Antwerpiæ, ex officina Joan. Meursii*, 1636, gr. in-fol. de 4 ff. prélim., 68 pp. et 2 ff. de table. [25089]

Ouvrage orné de 42 belles planches et d'un frontisp. grav. par de Jode, van der Does, Corn. Gallo, etc. d'après G. Crayer et autres. 45 fr. 55 c. La Vallière; 35 et 22 fr. deux exempl. Borluut.

BECCARI (*Agostino*). Il Sacrificio, favola pastorale. *Ferrara, Rossi di Valenza*, 1555, in-8. signat. A.—H. [16669]

Édition rare de cette ancienne pastorale, dont la musique fut faite par Alfonso della Viola. La réimpression de Ferrare, *ad istanza di Alfonso Casarfa*, 1587, pet. in-8., qui contient la pièce revue et augmentée par l'auteur, n'est pas commune non plus; mais le livre a été copié sous la même date et le même nom de ville (à Brescia, 1720), pet. in-8. Le prologue qui se lit dans la seconde édit. est de Bapt. Guarini.

BECCARIA (*Cesare-Bone-Sana*). *Opere. Milano, tipogr. de' class. ital.*, 1821, 22, 2 vol. in-8. portr. 12 fr.

Bonne édit. des œuvres de ce célèbre criminaliste; elle contient la vie de l'auteur par L.-P. Villa.

Gamba indique un exempl. impr. sur vélin. — *Dei diletti e delle pene. Parigi, nella stamp. di Didot l'aîné*, 1780, gr. in-8. 5 à 6 fr. [2412]

Il a été tiré sur vélin onze exemplaires de cette belle édit. Vend. 72 fr. St.-Céran; 400 fr. Marc-Carthy; 54 fr. Librairie De Bure, et 11 fr. Renouard.

L'édition in-4., sous la date de 1781, et dont, selon une

Bebescourt. *Mystères du christianisme*, 2206. — *Beccatini (Fr.)*. *Historia del secolo XVII*, 25080. — *Storia di Carlo III*, 26096.

note imprimée à la fin du volume, il n'aurait été tiré que *quatorze* exemplaires, n'est autre chose que l'in-8., ci-dessus, renimé en pages plus grandes, avec quelques améliorations et une division de 48 fr. d'O..., et beaucoup moins cher depuis.

Médion *Brescia*, *Beltoni*, 1807, in-4. pap. vél. avec portr., donnée par Jules Beccaria, fils de l'auteur, est la meilleure et la plus complète qui eût encore paru de cet ouvrage. Il en a été tiré deux exemplaires sur VÉLIN.

La magnifique édit. *Milano*, *Mussi*, 1812, in-fol. Gr. Pap. vél., a été faite sur la précédente, ainsi que celle de *Milan*, *Silvestri*, 1810, gr. in-18, qui est la 2^e de l'ouvrage.

— De Delitti e delle pene, con l'aggiunta d'un esame critico dell'avv. Aldobrandino Paolini, ed altri opuscoli di legislazione e giurisprudenza criminale. *Firenze*, *Pezzali*, 1821, 5 vol. in-8. 20 fr.

Nous citerons encore l'édit. de *Milan*, 1823, in-8., avec les notes des différents commentateurs : elle forme le 7^e vol. des *Classici criminalisti*. — Celle de *Milan*, 1824, in-8., à laquelle est joint le traité *Sulla natura dello stile*.

L'édition de *Milan*, 1822, in-4., se réunissent les deux ouvrages suivans du même auteur : 1^o *Elementi di economia pubblica, con varj opuscoli*, *Milano*, 1822, in-4.; 2^o *Ricerche intorno alla natura dello stile*, 1822, in-4. Ce dernier ouvrage, dont la 2^e partie est restée longtemps inédite, a été impr. à *Milano*, en 1809, in-12. Les trois vol. in-4. coûtent 18 fr., et en pap. vél. 32 fr.

La traduction française du *Traité des délits et des peines*, que Morellet a publiée pour la première fois en 1766, in-12, n'est point complète, et le traducteur y a gardé un autre ordre que dans l'original. Elle a été réimpr. avec des notes de Diderot, et une *Théorie des lois pénales* de Jér. Bentham, *Paris*, 1797, in-8., par les soins de Ruederer. La traduction de Chaillou de Lisy, *Paris*, 1773, in-12, est plus littéraire que celle de Morellet, mais tout aussi incomplète. Les autres traductions sont :

1^o Celle de P.-J.-S. Dufey (de Yonne), faite sur l'édition de 1810 (elle est suivie du commentaire de Voltaire, et du discours de Servan sur l'administration de la Justice criminelle). *Paris*, *Dalibon*, 1821, in-8.

2^o Traduction nouvelle, avec le commentaire de Voltaire, la réponse de Beccaria aux notes de Pacchini, les observations de Hautefort, les lettres relatives à l'ouvrage, les considérations de Ruederer sur la peine de mort, les notes de Diderot, Morellet, etc. *Paris*, *Brère*, 1822, in-8. 6 fr.

3^o Trad. par Collin de Plancy, avec les observations et les notes de divers commentateurs. *Paris*, 1823, gr. in-18, 3 fr.

— Sur le style, 12068.

BECCATELLUS. Voyez PANORMITA.

BECCHETTI (*Fil. Ang.*). Voyez ORSI (Card.).

BECELLI. Il Gonnella, canti XII, con gli argomenti di Giulio Cesare Beccelli. *Venezia*, 1739, gr. in-4. [14711]

Vend. à fr. Eloucel; 27 fr. Boutourlin.

BECHER (*Joan.-Joach.*). Clavis conventientiae linguarum : character pro notatione linguarum universalis : inventum steganographicum hactenus inauditum,

Becca (*T.-C.*). Costruzione del teatro, 0791.

Beccelli (*G.-C.*). Esame della rettorica, 12075.

Bechard (*P.*). Paupérisme en France, 4080.

quo quilibet suam legendo vernaculam, diversas, imo omnes linguas, unius etiam diei informatione explicare et intelligere potest. *Francofurti*, *Ammon*, 1661, pet. in-8. fig. 6 à 10 fr. [10517]

Livre singulier et assez rare, au sujet duquel Dav. Clément, III, 19, donne des détails curieux.

BECHICHEMI (*Marini*) Prælectiones in Plinium (cum epistola nuncupatoria, Brixiae anno 1503 conscripta), in-fol. de 49 ff. [4468]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 100 fr. Mac-Carthy.

Panzer, tome VIII, page 57, annonce une édition de Paris, 1519, in-fol., qui renferme, outre cet ouvrage, plusieurs autres écrits relatifs à Pline.

— Variarum observationum collectanea. *Brixia*, 1504, in-fol. de 23 ff.

Un exemplaire de cet opuscule, imprimé sur VÉLIN, se conserve à Paris, dans la bibliothèque dite de l' Arsenal.

Ces deux fragments font partie des œuvres de l'auteur, *Brixia*, 1504, 2 vol. in-fol. cités par Ebert, 1825. Pour d'autres ouvrages de notre Bechichemus, consultez Dav. Clément, III, 21-24 et Hain, n^o 2729.

BECKER (*Guill.-Gott.*). Augusteum, ou description des monumens antiques qui se trouvent dans la galerie à Dresde. *Dresde et Leipzig*, 1804-1812, 3 vol. in-fol. fig. [29308]

Ce bel ouvrage a paru en 13 cahiers, et contient 14¹/₂ planches, dont les nos 92 à 94 sont doubles. Chaque cahier a coûté 30 fr. et plus cher avant la lettre, mais ces prix sont réduits à un cinquième. Il y a des exemplaires avec un texte allemand et d'autres avec un texte français, par Sam.-Elisée Bridel. — Une nouvelle édit. des mêmes planches, in-fol., avec un texte in-8., augmenté par A.-G. Becker, a été publiée de 1832 à 1837, en 14 livraisons, dont la dernière renferme 8 planches supplémentaires. Prix de chaque livraison : 1 thl. 21 gr. L'ouvrage entier : 38 fr. Raoul-Rochette. On y réunit :

BERICHTIGUNGEN und Nachträge zu Becker's Augusteum von W. A. Becker. *Leipzig*, 1837, in-8.

DIE BILDWERKE der königl. Antikensammlung zu Dresden von H. Hettner. *Dresden*, 1856, in-8., avec 24 pl.

BECKER. Gravures en bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales recueillies par Jean Albert de Derschau, publiées avec un discours sur la nature et l'histoire de la gravure en bois, en allemand et en français, par Rod. Zach. Becker. *Gotha*, 1808, 1810 et 1816, 3 cah. in-fol. [9582]

Bechet. Recherches sur Salins, 24581.

Bechstein (*J.-H.*). Représentation d'objets d'histoire naturelle, 6202. — Histoire naturelle de l'Allemagne, 4510.

Beck (*T.-R.*). Medical Jurisprudence, 7402.

Becker (*Ferd.*). Deutsche Grammatik, 11236.

Becker (*K.-F.*). Weltgeschichte, 21310.

Becker (*C.-F.*). Die Tonwerke... 31744.

Becker (*P.-H.*). Samlinger til Danmarks Historie, 27608.

Cette collection devait être composée de quatre livraisons. Les trois qui ont paru coûtent ensemble 42 rixd., c'est-à-dire environ 160 fr. (vend. 139 fr. Rätzell). La première contient 13 ff. de texte et 59 ff. de gravures; la seconde 7 ff. de texte et 70 ff. de gravures; la troisième 4 ff. de texte et 58 de gravures.

Ébert, n° 1828, donne le titre de cet ouvrage en allemand (*Holzschmitte aller deutsch. Meister...*), et ne compte, pour les trois cahiers, que 41, 46 et 36 feuilles de gravures.

Une 4^e partie, contenant 479 grav. sur 267 ff., a été publiée à Gotha en 1852, sans titre ni texte, au prix de 22 thl.

BECKER (*Wilh.-Ad.*). Handbuch der römischen Alterthümer, nach den Quellen bearbeitet. Fortgesetzt von Joach. Marquardt. Leipzig, Weidmann, 1849-56, 4 vol. en 7 part. in-8. 64 fr. [29171]

— Charikles, etc., 29238.

BECKER (C.). Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters, herausgegeben von C. Becker und I. H. von Hefner. Frankfurt, in-fol.

Publié par livr. de 6 pl. color., avec texte, au prix de 10 fr. 75 cent. par livraison; il en paraissait 25 en 1858.

— Jobst Amman. Voy. col. 236.

BECKERSTEDT (*Car.-Jacob.*). En Örtebook, tryckt med sine rosor och blad. Stockholm, 1758, in-4. 62 pl. color. sans texte.

Ouvrage rare cité par Pritzel, qui renvoie pour la description de ces planches à Wickstroem, *Conspectus litter. succivæ botan.*, p. 125.

BECKET (*Thomas*). Voyez THOMAS cantuariensis.

BEDA (Venerab.). Opera omnia. *Coloniæ-Agrip.*, 1612 ou 1688, 8 tom. en 4 vol. in-fol. [1091]

Ces deux éditions sont beaucoup moins belles que celle de Bâle, *J. Hervagius*, 1563, 8 vol. in-fol., d'après laquelle elles ont été faites, et ne renferment rien de plus. Celle de 1612 a été vend. 47 fr. de Tersau, et n'est pas beaucoup plus chère aujourd'hui. Il faut y ajouter : *Beda opera quædam*

theolog., nunc primum edita; necnon histor. antea semel edita; a cæd. Egbertus de cæd. institutione et Aldhelmus de virginitate, stud. et labore H. Wharton. Lond., 1693, in-4.

— Bedæ Opera omnia, ad fidem mss. codd. collata, aucta et edita a J.-A. Giles. Londini, Parker, 1843-44, 12 vol. in-8.

Cette édition contient une nouvelle traduction des ouvrages historiques de Bède et sa biographie. Les six premiers vol. font partie de la collection en 41 vol. que nous décrivons à l'article HISTORICI scriptores. Ils se vendent séparément, ainsi que les six derniers qui renferment les commentaires sur la Bible. Les 12 vol. ont coûté d'abord 6 liv. 6 sh.; on les donne aujourd'hui pour moins de 3 liv.

Une édit. des œuvres du vénérable Bède (1838) fait 6 vol. gr. in-8. comprenant Paulus Diaconus, fait partie de la *Patrologie*, publiée à Montrouge, par M. l'abbé Migne, 42 fr.

Opera historica minora cum appendice variorum documentorum, recensuit et notis illustravit Jos. Stevenson. Londini, 1841, in-8. 6 sh.

Publié par la Société historique anglaise.

— Liber Bedæ de schemate et tropo; (ejusdem liber de figuris et metris; commentarius Sergii de littera; commentarius Maximi Victorini de ratione metro-rum, etc.) — *Mediolani, per M. Ant. Zarotum, die xxij Septembris M.CCCC.LXXIII*, in-4. [10825]

Édition très-rare; vend. 61 flor. Grevenna.

— Historia ecclesiastica gentis Anglorum. (*absque nota, sed Argentor. Eggeleyn, circa 1473*), in-fol. goth. de 97 ff. à 2 col. de 40 lig. [21500]

Édition la plus ancienne que l'on ait de cette histoire. Elle n'a été vend. que 13 fr. Brienne-laury, et 27 fr. de Servais en 1808; mais elle vaut de 15 à 25 liv. en Angleterre, où l'on a même payé 45 fr. l'exempl. de R. Heber.

Le premier f. commence ainsi :

(a) Loriosissimo
regi. Ciotum
leo beda fa-
mulus cristi.

et l'ouvrage se termine au recto du dernier f. 2^e col. de cette manière :

Finitur libri historie ecclesiasticæ gentis (sic) anglorum.

— HISTORIE ecclesiasticæ gentis Anglorum libri V. a venerabili Beda presbytero scripti, tribus reperiuntur mss. latinis, a mendis haud paucis occupati, ab rege Alfredo (sive Alfredo) explicati; tribus quoque paraphrasi saxonica elegantior explicati; una cum annotationibus.... quibus in calce operis saxonice chronologiam.... continemus. Opera hæc fere omnia saxonica in archivis publica cantabrigiensi (sub promptu e bibliotheca publica Cantabrigiæ, Reg. Daniæ, Abrahamo Wheloc). Cantabrigiæ, 1673, in-fol. de 8 ff. et 570 pp.

Édition qui vaut de 1 liv. 10 sh. à 2 liv. en Angleterre.

— HISTORIE ecclesiasticæ gentis Anglorum lib. V. historicis, cura et studio Joh. Smith (edente G. Smith fil.). Cantabrigiæ, typis academiæ, 1722. In-fol. de VIII ff. prélim. 823 pp. et 7 ff. d'index.

Bonne édition : 48 à 60 fr. Vend. 3 liv. 13 sh. bibliothèque; 40 flor. Meerman.

Beekford (P.). Thoughts upon hunting, 10412.

Beekfort (W.). Vues de la Jamaïque, 28050.

Beeklus (Ch.-Dan.). Index Euripidis, 16067.

Beeklus (M.-F.). Ephemerides Persarum, 21228.

Beeklus (C.-D.). Societas philol., 30335.

Beckman (J.). Beiträge zur Gesch. der Erfindungen, 30230. — Litteratur der älteren Reisebeschreibungen, 31761.

Beckmann (J.-Ch.). Anhalt, 26001.

Béclard. Dictionnaire des termes de médecine, 6522. — Anatomie générale, 6604.

Béclard (J.). Physiologie humaine, 6859.

Becon ou Beacon (*Th.*). 1962.

Bequerel (A.-C.) et Ed. Bequerel. Éléments de physique, 4233. — Des Climats, etc., 4289. — Électricité et magnétisme, 4308. — Physique, 4372.

Bequerel (A.). Application de l'électricité à la thérapeutique, 7391. — Maladies de l'utérus, 7618.

Bezek (*Ant.*). Codex diplomaticus Moraviæ, 26494.

HISTORIA ecclesiastica gentis Anglorum; ad fidem codicum mss. recensuit Jos. Stevenson. *Londoni*, 1838, in-8.

Édition accompagnée d'un fac-simile du manuscrit de Bede, qui se conserve au Musée britannique. C'est la première publication faite aux frais de la Société historique anglaise; les exemplaires en Gr. Pap. ont été réservés pour les membres de cette société. Voy. SOCIETY (english historical).

— *HISTORIA ecclesiastica gentis Anglorum*, cura H. Hussey, Oxonii, H. Parker, 1846, in-8. 7 sh.

— ECCLESIASTICAL history of the english nation from the coming of Julius Cæsar till the year 731, translated into english: to which is added the life of the author, also explanatory notes. *London*, 1723, in-8.

Cette histoire avait déjà été trad. en anglais par Th. Stapleton, *Avers*, 1563, in-4., et par un anonyme, *Saint-Omer*, 1622, pet. in-8. Elle l'a été encore sous le titre suivant :

HISTORY of the primitive church of England, translated by Hurst... *London*, 1814, in-8.

THE VENERABLE Bede's ecclesiastical history of England, also the anglo-saxon chronicle, edited by A. Giles. *London*, 1847, in-8.

BEDA. La confession de foi de maistre Noël Beda. *Neufchatel* (impr. par P. de Vingle, vers 1533), in-8. goth. [1917]

Cet opuscule devenu fort rare n'est pas, comme le titre peut le faire croire, l'ouvrage de Noël Beda, l'opuscule adversaire de la réforme; c'est, au contraire, un pamphlet qu'un écrivain réformé a fait paraître sous ce nom. En preuve de cela nous citerons une lettre de l'ambassadeur de France, Daudé, sieur de Boist-Rigault, au conseil de Genève, datée de l'année 1534, le 22^e jour de février avant Magnifiques seigneurs, le roy mon maistre a été averti comme il a été imprimé à Neufchatel plusieurs livres, lesquels ont été composés par aucun primour. Les susdits livres sont intitulés: la Confession de maistre Noël Beda. Je vous avise pour certain que jamais ledit livre n'a été fait par ledit Beda qui est un homme de bien, savant, de bonne vie et de considération. (Voir *Études sur la typogr. genevoise*, par M. Gaullieur, p. 58 et suiv.)

BEDENE (*Vital*). Secret de ne payer jamais, tiré du trésorier de l'épargne par le chevalier de l'industrie, composé par le Sr Vital Bedene, natif de Pézenas, résident à Montaignac. (sans nom de ville ni d'imprimeur), 1610, in-12. [13922]

Opuscule en vers et à 12 personnages. Le nom de Bedene est évidemment supposé.

BEDFORD Marbles. — Outline engravings and descriptions of the Woburn Abbey Marbles. (*London*, printed by Will. Nicol), 1822, gr. in-fol. [29543]

Recueil de 48 pl. au trait, savoir: 28 d'après l'antique, les autres d'après des marbres sculptés par Chantrey, Westmacott, Thorvaldsen et Canova, sur les dessins de Corbould; on y a joint un appendix, contenant: a dissertation on the Lanti Vase, by James Christie, 2 pl., and on the ancient hymn to the Graces by Ugo Foscolo, 23 pp.

Ce beau volume a été publié par le duc de Bedford, et à ses frais. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, non destinés au commerce. M. Martin en a donné la description dans son *Catalogue of books privately printed*, 201 et suiv.

Voici les titres des trois autres ouvrages du duc de Bedford, qui n'ont été aussi impr. que pour être distribués en présents :

A CATALOGUE of miniature portraits in enamel, by Henry Bone, in the collection of his grace the duke of Bedford, at Woburn Abbey. *London*, printed by Will. Nicol, 1825, in-8. de viii et 63 pp., avec 5 pl.

HORTUS EMICÆUS WOBURNENSIS: or a catalogue of heats, in the collection of the duke of Bedford, at Woburn Abbey, alphabetically and systematically arranged, 1825, in-4. de xiv et 41 pp., avec fig. en partie color.

SALICETUM WOBURNENSE: or a catalogue of willows, indigenous and foreign, in the collection of the duke of Bedford, at Woburn Abbey; systematically arranged. *London*, 1829, in-8. de 294 pp., fig.: tiré à cinquante exempl. seulement. — Voy. SINCLAIR.

BEDIK (*Petr.*). Cehil Sutum, seu explicatio utrusque celeberrimi ac pretiosissimi theatri quadraginta columnarum in Perside orientis, cum adjecta fusiori narratione de religione, moribus Persarum, et eorumdem vivendi modo, populis vicinis, aliisque de hac orientali natione famosissima scitu dignis. *Vienne-Austriæ, Fel. Voigt*, 1678, in-4. [28067]

Volume de 474 pp. sans les pièces liminaires ni la table. Il se trouve difficilement, et Langlet n'avait pu s'en procurer qu'un exempl. incomplet. Il s'en trouve des exempl. sans date ou sous celle de 1676, 4 thl. et 5 thl. Weigel.

BEDOS (*D.*). Art du facteur d'orgues. Voy. DESCRIPTION des arts et métiers.

BEDOUT d'Auch (*G.*). Lou Parterre gascon. *Bourdeus, P. du Cog*, 1642, in-4. [14379]

Recueil cité dans la statistique des départements des Pyrénées de M. Du Mège.

BEECHEY. Proceeding of the expedition to explore the northern coast of Africa in 1821 and 1822; comprehending an account of the Syrtis and Cyrenaica; of the ancient cities, composing the Pentapolis, and other various existing remains, by capt. F.-W. Beechey and H.-W. Beechey. *London, Murray*, 1828, in-4. fig. et cartes. 20 à 25 fr. [20972]

— NARRATIVE of a voyage to the Pacific and Beering's straits, to cooperate with the Polar expeditions; performed in his majesty's ship Blossom, under the command of captain F.-W. Beechey, in 1825, 1826, 1827 and 1828. *London, Murray*, 1831, in-4. de 742 pp. fig. et cartes. 25 à 30 fr. [20789]

BEDOS de Gelles (*D. Fr.*), ou plutôt *J.-Fr. Maniotte*, Gnomonique, 8389.

BEKE (Joh.). Scholia hypomnemata. *Lugduni Bataror., Hâzenberg et Luchtmans*, 1837-39-44-52, 4 part. in-8. 36 fr. [12089]

Se rapporte aux orateurs grecs.

BEKKER (G.-Jos.) In Philostratum. Voy. PHILOSTRATUS.

BEKKER (Imman.). Anecdota græca : Lexica segeriana VI, Apollonii Alexandrini de conjunctionibus et adverbis Dionysii Thracis grammatica; variorum grammaticorum in eam scholia; Theodosii canones, edente I. Bekker. *herolini*, 1814-21, 3 vol. in-8. 36 fr. [10608 ou 19381]

— Voy. HOMERUS (Scholia in Iliadem). — ORATORES attici. — PLATO.

BEL (Math.). Voyez BELIUS.

BELANDO. Lettere faeete, e chiribizzose in lingua antiga, venetiana, e una a la Gratiana, con alcuni sonetti, é canzioni piaseuoli venetiani é toscani, e nel fin trenta villanelle a diuersi signori e done lucchesi et altri. El tutto composto e dao in luce da Vincenzo Belando sic ditto Cataldo. *Parigi, appresso Abel Angelieri*, 1588, in-12 de 150 ff. dont les derniers ne sont pas chiff. ou le sont mal. [15027]

Ce livre, devenu fort rare, est remarquable par les opinions hardies de l'auteur en matière de religion, et par les choses plaisantes, bizarres, quelquefois même fort libres qui y sont répandues. Vend. 36 fr. en mars 1836; 75 fr. *mar. d. de mar.* Nodier;

— Gli amorosi inganni, comedia piacevole di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano, nuouamente posta in luce, e nel fine una disperation satirica in lingua venetiana, e una enigma, e la dichiaratione de' vocaboli oscuri spagnuoli e siciliani per piu intelligenza del lettore. *Parigi, David Gilio*, 1609, pet. in-8. de 8 ff. pré. et 173 pp. chiffrées et 2 ff. d'errata. [16706]

Voir sur cette pièce rare le catal. de Soleinne, IV, n° 4607, où elle n'est cependant portée qu'à 8 fr. 25 c. Il est vrai qu'on ne lui donne là que 163 pp. et qu'on n'y indique pas les 2 ff. d'errata.

BELANDO. Historia civil de España, sucesos de la guerra y tratados de la paz desde el año 1706 hasta el de 1733. *Madrid*, 1740-44, 3 vol. in-fol. [26087]

Selon Salvá, n° 2455, ce livre est très-rare, ayant été prohibé par l'inquisition. Il le porte à 5 liv. 5 sh., mais Bohm ne le cote qu'à 2 liv. 2 sh.

Belma (Etto-Mart.). De Annulo Saturni, 8302.

Beke (Ch.-T.). Geographical distribution of the languages of Abyssinia, etc., 41916.

Bekker (B.). Le monde enchanté, 8873.

Bekri (E.). L'Afrique septentrionale, 23888.

TOME I.

BELANGER (Ch.). Voyage aux Indes orientales, par le nord de l'Europe, les provinces du Caucase, la Géorgie, l'Arménie et la Perse; suivi de détails topographique, statistique, etc., sur le Pégu, les îles de Java, de Maurice et de Bourbon, etc., de 1825 à 1829. *Paris, Arth. Bertrand*, 1830 et ann. suiv., gr. in-8. et atlas gr. in-4. [20643]

Cet ouvrage est divisé en trois parties : 1° *Histoire du voyage*; promise en 6 vol. gr. in-8. avec 100 pl. lithogr., le tout en 20 livrais, dont il ne paraît que 9. — 2° *Zoologie*, 1 vol. gr. in-8. et 40 pl. color., complet en 8 livrais. — 3° *Botanique*, dont il ne paraît que 4 livrais, sur 8. Prix de chaque livrais. (texte et planches) : 10 fr. — Pap. vél. 20 fr. — Format gr. in-4., Pap. vél. doubles fig. noires et color., 30 fr. Chaque partie prise séparément se payait un 5^e de plus.

BELAUD (Louis). Voy. BELLAUDIÈRE.

BELCARI (Feo). Rappresentazioni, ed altre poesie. *Firenze, Ign. Moutier*, 1833, in-8. fig. en bois. [16616]

Ce volume, bien imprimé, réunit toutes les *Rappresentazioni* de l'auteur (desquelles nous allons citer les plus anciennes éditions), et de plus des stances et des sonnets du même poète. 7 fr. — en beau pap. 10 fr.

— Vita del Beato Giovanni Colombini, e parte della vita d'alcuni servi di Iesu Cristo, i quali furono nella compagnia de' poveri chiamati Iesuati. — *Per me Nicholaum Florentie (absque anni nota)*, pet. in-fol. ou gr. in-4.

Édition rare, laquelle contient 13 reb. de sig. a—o (sans k). A la fin on lit en lettres capitales : *Finis Deo gratias. Amen... finit per me Nicholaum Florentie* : or ce Nicolaus ne peut être autre que *Nicolaus di Lorenzo della Magna*, qui a imprimé à Florence depuis environ 1480 jusqu'en 1486, et entre autres choses la comédie du Dante en 1481, et la géographie de Fr. Berlinghieri, sans date, mais à peu près vers le même temps; ce volume s'est vend. 155 fr. Gradenigo, à Venise, 1809.

Le même ouvrage a été réimprimé à Bressia, en 1503, à Siene, *per Calisto Fr. di Simone*, 1541, in-4. 18 fr. Riva, à Rome, 1556, in-4. 20 fr. Riva; à Rome, 1659, pet. in-12; à Fêrone, 1817, in-8.; à Palerme, en 1818, in-8., à Milan, en 1832, à Parme, en 1839, à l'Emise, en 1854, in-16.

— Jesus. Laude facte et composée da piu persone spirituali, etc. — *Impresso nella magnifica citta di Firenze per ser Francesco Bonaccorsi.... nell' anno M CCCC LXXXV, a di primo di marzo*, in-4. de VIII ff. pré. et CXXXVIII ff. chiffrés.

Édition rare de ce recueil qui est composé en partie de poésies de Belcari. Vend. 1 liv. 1 sh. Pinelli; 100 fr. *m. r.* Libri. Il en a été fait plusieurs autres à la fin du xv^e siècle, mais la plupart sont sans lieu ni date, et il serait trop long de les décrire ici. Cependant nous citerons une édition de Bressia, *per Bernardino de Misintis*, 1495, die xviij marcii, in-4., une autre de Venise, *Busconi*, 1512, in-4., et enfin celle de Bologne, *per Anselmo Giaccarello*, 1551, in-4.

— Rappresentazione di Abramo e di Isaac. — *finita la festa dabra composta p*

feo belchari a di 24 doctobre M. cccc. lxxxv, in-4. de 10 ff.

Cette représentation dans le goût de nos anciens mystères se fit pour la première fois à Florence, dans l'église de Sainte-Marie-Madeleine, en 1449. Il en a été fait nombre d'éditions, soit à la fin du xv^e siècle, soit dans le courant du xvi^e. Celle de 1485, qui est en caractères ronds, paraît avoir été impr. à Florence, ainsi que celle de 1490, *a di primo daprile*, également de 10 ff. in-4. Cette dernière 152 fr. m. v. Libri.

— Qui comincia la rapresentatione dabrano quando volle fare sacrificio disae suo caro figliuolo. (au recto du dernier f.) : *Impressa in Firenze per M. Franco* (senz' anno), pet. in-4. de 12 ff. en lettres rondes.

Vend. 36 fr. m. r. La Vallière, Impr. vers l'année 1500, ainsi que deux autres édit. in-4 sans date, l'une de 6 ff. en caract. goth., l'autre de 4 ff.

— Incomiucia la presentatione di Habraam et de Isaach suo filuolo. — Qui è finita la festa di Habraam coposta per Feo Belcari cittadino Fiorentino. *Stampata in Bressa adi 3 di Agosto* (senz' anno), in-4. à 2 col. de 42 vers, car. demi-goth. avec une vignette en bois à la première page.

Édition qui paraît être de la fin du xv^e siècle. (Molini, *Aggiunte*, p. 113.)

Citons encore deux éditions de Florence, l'une de 1546, sans nom d'imprimeur, et l'autre, même ville, *alla Badia*, 1562, in-4. de 4 ff. chacune. Celle de Milan, *Valerio et fratelli da Meddo*, 1551, in-4. de 4 ff. à 2 col. fig. en bois. 50 fr. mar. r. Libri. — Une autre sans date, in-4. de 4 ff. à 2 col. 18 fr. Riva.

Les autres *Rappresentazioni* du même poëte, que citent les bibliographes, sont :

1^o ANNUNZIATIONE di Nostra Donna, in-4. de 4 ff., sans lieu ni date, mais de la fin du xv^e siècle. — Réimpr. en 1536 et en 1572, in-4. Une édition de Siemie, *sans date*, in-4. de 4 ff. à 2 col. 19 fr. Riva.

2^o RAPPRESENTAZIONE di S. Giambattista quando ando nel deserto. (senz' alcuna data), in-4. de 4 ff. 69 fr. mar. r. Libri, n^o 1808. — Réimpr. à Florence, 1557 et 1603, in-4.

3^o — di S. Panuzio. (senz' alcuna data), in-4. de 2 ff. — Réimpr. à Florence, en 1555 et en 1572, in-4.

4^o ISTORIA e vita di S. Bernardino. (senza nota), in-8. de 4 ff., fin du xv^e siècle. — Réimprimé à Florence, en 1576 et en 1615, in-4.

— LAUDA e sonetti due di Feo Belcari. *Firenze*, 1810, in-8.

Opuscule tiré à vingt-quatre exemplaires dont un, en pap. azuré, a été vendu 17 fr. Riva.

— LAUDE ora per la prima volta stampate per cura di Fr. Mortara. *Parma*, 1836, in-8.

PROSE editæ ed inedite di Feo Belcari sopra autografi e testi a penna raccolte e pubblicate da Ott. Gigli. *Roma*, 1853, 5 vol. in-16.

Belcari est un des auteurs cités par l'Académie de la Crusca; et pour cette raison ses ouvrages, qui consistent principalement en *Rappresentazioni spirituali*, sont très-recherchés en Italie, et leurs premières édit. s'y payent fort cher. Consultez à ce sujet Gamba, *serie*, 4^e édit., n^o 100 à 128, et la notice du même bibliographe *intorno alle opere di Feo Belcari*, Milano, Cairo, 1808, in-8.

BELCARI Peguioni (*Franc.*). *Historia*

gallica, hoc est rerum in Gallia ab anno 1461 ad ann. 1580 (1567) gestarum commentarii; accessit ex occasione, varis locis, italicæ, germanicæ, hispanicæ, hungaricæ, et turcicæ historiae tractatio. *Lugduni, C. Landry*, 1625, in-fol. [23411]

Cet ouvrage de Fr. Beaucaire de Peguillon, évêque de Metz, a été publié après la mort de l'auteur par Phil. Dinet, sieur de Saint-Romain. *L'Oratio ad patres concilii tridentini, de victoria Dravidæ adversus rebelles*, 1562, habita, qui en fait partie, avait déjà été impr. séparément. *Brixia*, 1568, in-4. Le recueil in-fol. a reparu à Lyon, *sumptibus Cl. Du Four*, 1647, in-fol., avec portr. 14 fr. 50 c. Bibliophile Jacob.

BELDANDO (*Jacomo*). Lo speccio de le bellissime donne napolitane. *Stampata in Napoli per Joanne Sultzbach*, 1536, pet. in-4. [14942]

Poëme peu commun : 8 sh. 6 d. Heber. BELEZZE (le) et chasati di Firenze. (senz' a luogo ed anno), in-4. de 4 ff. à 2 col. [14937]

Selon M. Libri (catal. n^o 1261), cette pièce en vers, à la fin de laquelle l'auteur se donne le nom de Bernardino, ne serait qu'une paraphrase en ottava rima du *Capitolo* d'Antonio Pucci, en terza rima, sur les beautés de Florence. Au-dessous du titre se voit une vignette en bois représentant cette ville, à la fin du xv^e siècle, époque présumée de la publication de l'opuscule, 89 fr. m. r. Libri.

BELFOUR (*C.*). Voy. HAZIS.

BELIAL. Voy. THERAMO.

BÉLIANIS de Grèce. Voyez l'article FERNANDEZ (*Geronimo*).

BÉLIDOR (*Bern.*). Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. *Paris*, 1737-53, 4 vol. gr. in-4. fig. [8153]

Belle édition d'un ouvrage estimé, mais qui commence à vieillir : 40 à 55 fr., et plus cher autrefois.

L'édition de 1780 coûte un peu moins cher avec un premier; il s'en trouve des exemplaires avec un nouveau titre au nom de Firmin Didot, 1810, et avec des planches neuves revues par M. Martin.

Une nouvelle édition de l'Architecture hydraulique, avec des notes et additions par M. Navier, 4 vol. in-4, a été commencée chez F. Didot. Le premier volume, le seul qui ait paru, coûtait 55 fr. — La traduction italienne, par B. Soresina, Mantoue, 1835-40, en 4 vol. in-4. fig., a reçu quelques augmentations.

— La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture militaire; nouvelle édition avec des notes par Navier. *Paris*, F. Didot, 1813, in-4. fig. 36 fr. [8634]

Cette édition a fait tomber le prix de celles de Paris, 1729 et 1749, gr. in-4. fig., et des édit. du même ouvrage faites en Hollande.

Belcher (*Edm.*). Voyage round the world (voy. BÉNTHON). — Voyage of the Samarang... 1806. — *Expédition in search of J. Franklin*, 20968. Belgique (la) monumentale, 24051.

— Œuvres diverses, 8635. — Dictionn. de l'ingénieur, 8636. — Bombardier, 8710.

BÉLIN (Laurens). Voy. VRAY disant (la).

BELIN (Ant.). Voy. FLEUR des patrons.

BELIN (Nic.). Voy. BELLIN.

BELING (Rich.). Voy. IREN EUS.

BELINGEN (Fleury de). Voy. BELLINGEN.

BELINZONE [Bellincioni] (Bernardo). Sonetti, canzoni, capitoli, etc. *Milano, per Phil. di Montegazi dicto el Casano, 1493, adi xx di julio, in-4.* [1481]

Édition très-rare, la seule que l'on connaisse de ce recueil moitié sérieux, moitié facétieux, où l'on trouve les trois actions dramatiques en vers. Elle se compose de 170 ff., sig. a—x; l'avant-dernier f. contient la souscription, et le dernier la fin de la table. Vend. 30 fr. m. bl. de Boisset; 4 liv. 10 sh. Pinelli; 17 flor. Grevenna, et jusqu'à 450 fr. Gradengo, à Venise, en 1809; 455 fr. mar. bl. Libri, n° 874 (voy. Gamba, *Serie*, 4^e édit., n° 429). Ce bibliographe fait remarquer qu'au f. 4 du livre décrit se trouve un portrait au-dessus duquel on lit *Belinzone*; mais que, dans plusieurs exemplaires, par suite de quelque *quiproquo*, on en a substitué un autre ayant pour légende: *Magister Paulus Florentinus ordinis Sancti Sepulchri*.

BELISEN d'Utopie [Robert Olivetan]. Voy. INSTRUCTION des enfants.

BELIUS (Matthias). De vetera literatura hinc-a-seythica exercitatio. *Lipsia, 1718, in-4.* avec 4 fig. [11375]

Vend. 26 fr. Anquetil du Perron, mais ordinairement 5 à 6 fr. Il y a des exemplaires tirés in-fol.

— *Hungariae antiquæ et novæ prodromus. Norimbergæ, 1723, in-fol. fig.* [26501]

— *Notitia Hungariae novæ historico-geographica, in IV partes divisa. Viennæ-Austriæ, 1735-42, 4 vol. in-fol. fig.* [26502]

Vend. 3 liv. 3 sh. Heber.

Cet ouvrage est estimé, mais malheureusement il n'a pas été terminé. L'auteur, lorsque la mort le surprit, faisoit imprimer à Nuremberg le premier vol. d'une seconde partie qui devoit contenir la *Hongrie transdanubienne*, et dont il n'y a eu d'imprimé que 71 pag. contenant le comté de Moson; ce dernier fragment est devenu rare. Voy. le catalogue de comte de Szecheny, tome I^{er}, pag. 87. Il existe un abrégé de cet ouvrage de Bel, impr. pour la quatrième fois à Posen, 1792, in-8.

— *Scriptores rerum hungaricarum veteres ac gemini, cum præfatione M. Belii, ex recens. Jo.-Geor. Schwandtneri. Vindobonæ, 1746-48, 3 vol. in-fol.* [26508]

Ces trois ouvrages curieux ne sont plus guère recherchés en France; aussi, quoiqu'ils se trouvent difficilement, leur prix est-il médiocre dans les ventes: 10 à 12 fr. le vol.; ils ont valu de 15 à 20 fr. Les

Belime (M.). Philosophie du droit, 2345.

Belin (J.-Alb.). Aventures du philosophe inconnu, 8979. — *Traité des talismans*, 9007.

Belin de Ballu. Histoire de l'éloquence, 42005.

Scriptores hungar. ont été réimpr. à Vienne, 1766-68, en 3 vol. in-4.

On cite encore du même auteur :

APPARATUS ad historiam Hungariae, sive collectio miscella monumentorum... *decades 1 et 2. Pasonii, 1735, 2 part. in-fol.* Il n'y a de la 2^e décade que 146 pp.

BELL's british theatre, with the supplement. *Lond.*, 1776-84, 25 vol. gr. in-12. 60 à 80 fr., et plus cher en Gr. Pap. [16857]

Les cinq volumes de supplément, qui contiennent des farces, se trouvent rarement réunis aux vingt autres.

L'édition de *Londres*, 1791, 22 vol. gr. in-18, fig., est plus jolie et plus estimée : 64 à 84 fr. On peut y ajouter : *The minor theatre, being a collection of the most approved farces, operas and comedies*, *London, 1794, 7 vol. in-18.*

— Voy. POETS of Great-Britain.

BELL (John). Principles of surgery. *Edinburgh, 1801-8* (aussi 1815), 3 tom. en 4 vol. in-4., avec 160 pl. [7454]

Ce livre a coûté onze guinées; il est bien moins cher maintenant.

BELL (Thom.). Monograph of Testudinata. *London, Halemberg, 1833-42, in-fol.* [5837]

Publié 8 cab., renfermant ensemble 48 planch. color. au prix de 8 liv. 8 sh.; fort réduit depuis.

— *British Quadrupeds*, 5679. — *British Reptiles*, 5840.

BELL of Antermony (John). Travels from St. Petersburg to diverse parts of Asia. *Glasgow, 1763, 2 vol. in-4.* 20 à 24 fr. [19988]

Relation fort bien rédigée, et qui a été réimpr. à Dublin, en 1764, puis à Edinbourg, en 1788 et en 1806, 2 vol. in-8. Nous en avons une trad. française (par Eidous), *Paris, 1766, 3 vol. in-12.*

BELLA (P. Ardellio della). Dizionario italiano-latino-illirico, a cui si premettono alcune brevi istruzioni gramaticali... *Ragusa, 1785, 2 tom. en 1 vol. in-4.* [14408]

Vend. 12 fr. Klaproth. La première édition de ce dictionnaire a été impr. à Venise, en 1728, in-4.

BELLA (Est. della). Jeux de cartes. Voyez DESMARETS.

BELLA-PERTICA (Petr. de). Lectura aurea excellentissimi viri... Petri de bella pertica. natione galli... super librum institutionum. vna cum tabula... venundantur parisiis a Nicolao vaultier & Ka-

Belknap (Jer.). New-Hampshire, 28575.

Bell (J.-L.). Law of Scotland, 3095.

Bell (Ch.). System of dissection, 6698. — *Specimen*, 6734. — *Operative surgery*, 7495. — *The anatomy and philosophy of expression*, 6755 et 9135.

Bell (John). New Pantheon, 22538.

Bell (John). Principles of surgery, 7454.

Bell. Fugitive poetry, 15730.

Bell (J.-Stan.). Résidence en Circassie, 20602.

Bellabona (F.-S.). Città d'Avellino, 25779.

rolo dude. (au verso du dernier f.) : *Impressum fuit presens opus in universitate pressurisiensi. Erpensis... Nicolai Vautier bibliopole... Venundanturq; apud dictum N. Vautier in intersignio des cinq Trenchoirs d'argent. in claustris sancti Benedicti et in intersignio des Ratz in rico Cithare : et apud Karolum Dude. in intersignio de Lestril faux reau (in rico Mathurinorum). in-8. goth. de 316 ff. cotés jusqu'à ccciii. sign. a—bb. [2468]*

Le privilège accordé pour l'impression de cette édit. est du 18 mars 1513.

Un exempl. impr. sur VELIN, avec une miniature, 83 fr. Mac-Carthy, pour la Biblioth. impériale.

L'ouvrage a été réimpr. à Lyon, en 1517, in-4.

BELLAND (J.-B.). Voyez PHAETON.

BELLANDA. Viaggio spirituale, nel quale, facendosi passaggio di questa vita mortale, si ascende alla celeste, etc., del R. P. Cornelio Bellanda. *Venetia (Aldo), 1578, in-4. [1598]*

Vend. 1 liv. cuir de Russie, Butler.

Réimpr. à Venise, presso Aldo, 1592, in-8., avec quelques grav. en bois : 4 liv. 5 sh. non rogné, Butler.

BELLARMINI (Rob.). Opera omnia, edente J. Maffeo. *Venet., 1721-28, 7 tom. en 5 vol. in-fol.*

Dernière édition, contenant : *Disputationes de controversiis, opuscula, explanatio in psalmos, et de scriptoribus ecclesiasticis*, avec un supplément de l'éditeur ; elle est fort inexacte. 80 à 100 fr.

Celle de Cologne, B. Gualtherus, 1617-20, 5 tomes en 7 vol. in-fol., conserve quelque prix en Allemagne, parce qu'on prétend qu'elle contient plusieurs opusculs qui ne se trouvent pas dans celle de Venise ci-dessus.

— *Disputationes de controversiis fidei, adversus hujus temporis hereticos. Pragæ seu Mediolani, 1721, 4 vol. in-fol. [1827]*

Cette édition était regardée comme la meilleure avant celle dont le titre suit :

— *Disputationes, editio romana prima. acced. Appendix monumentorum ecclesiast. ad questiones polemicas, etc. Romæ, 1832-40, 4 tom. en 5 vol. in-4. 120 fr.*

La première édition de cet ouvrage célèbre a paru à Ingolstadt, chez Dav. Sartorius, en 1581, 1582 et 1592, en 3 vol. in-fol. La dernière édition revue par l'auteur est celle de 1596, en 4 vol. in-fol. 45 flor. 30 kr. Butsch. On en a reproduit le texte dans les éditions qui ont paru successivement à Ingolstadt, en 1601, à Lyon, en 1604, à Paris, en 1608, 1615, etc. — Pour les opuscula, voy. les nos 1543-1544 de notre table.

— *Dichiaratione più copiosa della dottrina*

christiana composta per ordine di Clemente VIII. *In Roma, Luigi Zanetti, 1603, pet. in-12.*

C'est la plus ancienne édit. de ce célèbre Catechisme qui soit indiquée par des bibliographes dignes de foi. Nicéron la dit in-4, et M. Graesse in-12 ; il est possible qu'elle ait paru en même temps dans les deux formats. Haym donne à l'in-4. la date de 1614.

Ce texte italien a été souvent réimprimé, mais pas toujours dans sa forme primitive. Aucun ouvrage si ce n'est l'imitation de J.-C., n'a été traduit dans autant de langues diverses. M. Graesse, où il donne le nombre à vingt-huit dans son Trésor, où il donne le catalogue des éditions qu'il a pu connaître de ces traductions. La plus ancienne est la traduction illyrienne, impr. à Rome, chez Zanetti, en 1603, in-12 ; et une des plus rares celle qu'il annonce sous le titre suivant :

DOCTRINA R. Bell. in lingua hisagum transla a P. Chr. Ximenez, S. J. *Manila, apud Em. Gomez, 1610, in-8.* (une des langues des Philippines).

En voici une autre dont il n'a pas parlé :

DECLARACION de las quatro partes necesarias de la Doctrina Christiana, por R. Belarmino, tradida en la general lengua del Inca. *Lima, 1639, in-4. 32 fr. Chammette-Desfossez, en 1843.*

Un certain nombre de ces traductions sont bien décrites dans le catal. de Silvestre de Sacy, n° 1262 à 1280, mais le prix qu'elles ont obtenu est généralement trop modique pour que nous en tenions compte ici, où nous nous bornerons à citer :

DOCTRINA christiana ad... profectum missionis totius regni Congi in quatuor linguis (langue du Congo, le portugais, le latin et l'italien) per correctivas columnas distincta... a F. Hyacintho a Vertralla. *Romæ, typis s. congregat. de propaganda fide (1650), pet. in-4. Vend. 31 fr. M. Graesse lui donne 1610 pour date.*

DOCTRINA christiana tradotta . . . nella lingua catalana da Jacomo Begamino. *Roma, stamp. della sacra congr. . . 1633, pet. in-8. 12 fr. 50 c.*

DOCTRINA christiana tradotta in lingua valacha dal padre Vito Pelutio de Vignanello. *Roma, 1677, pet. in-12 de 32 pp., caract. rom. 43 fr. 50 c.*

MAGIMGHA tal-taghlim nisrani... compendio della dottrina cristiana corietto ; seconda edizione. *Malta, nella stamp. del palazzo di S. A. F. per M. A. F. 1786, pet. in-8. à 2 col., malt. et ital. 29 fr.*

N'oublions pas la traduction française de l'espagnol de Sébast. de Lyrio, trad. par Jean Faudouin. *Paris, 1629, 1635, etc., in-12.* Quant à celle de Fr. Pericard, s'il en existait des édit. de Paris, 1600, et de Rouen, 1601, in-8., comme le dit M. Graesse, cela ne s'accorderait guère avec la date de 1603 qu'on donne à la première édition du texte italien.

BELLATO (Gio.-Battista). Il vero modo di scrivere in cifra con facilità, preschezza, e sicurezza. *Venezia, 1553 (aussi Brescia, Britanico, 1564), in-4. [9012]*

Deux éditions citées par Haym, qui nomme l'auteur Bellato et non Bellasio, comme d'autres l'ont fait.

BELLAUDIÈRE (L. de la). Le Don-don infernal, où sont descrites en langage provençal les misères et calamitez d'une prison : à Monsieur Du Perier, gentilhomme provençal. Par L. de la Bellaudière, de la maison et compagnie de

Bellanger. Essai de critique, 18316.

Bellanger (Stanisl.). La Touraine, 24405.

Bellardi (L.). Pleurotome fossili del Piemonte, 6149. — Fossiles nummuliques de Nice, 6149.

Bellart. Œuvres, 2913.

Bellati (Fr.). Serie de' governatori di Milano, 23376.

Bellaud. Sur la langue arménienne, 11706.

Monseigneur le Grand-Prieur de France.
Reveu, corrigé, augmenté. *A Aix, en
Provence, par Michel Goyzot. M.
DLXXXVIII, pet. in-8, de 46 pp. y com-
pris le dernier f. qui porte seulement
deux vignettes sur bois, dont l'une au
recto est la répétition de celle du fron-
tispice. [14397]*

Édition fort rare de ce petit poëme satirique, en
91 stances ou sixains. Le titre porte une vignette
sur bois représentant une figure allégorique, ayant
la forme d'une femme assise, et élevant de la main
droite une navette de tisserand, soutenue de la
gauche un grand filet rempli de poissons. Le mot
HEL GA, séparé en deux, se lit sur les deux co-
lons de la tête. Dans l'édit. de 1602, dont nous par-
lons bientôt, cette vignette a été remplacée par
une autre ayant pour devise: *Virtuti omnia
parent.*

Ce livre, que son titre annonce comme corrigé et aug-
menté, porte une permission d'imprimer datée du
31 août 1584, ce qui atteste l'existence d'une pre-
mière édition jusqu'ici inconnue, mais qui doit
avoir été faite vers 1584 ou 1585. M. Rouard, biblio-
thécaire d'Aix, a donné dans le *Bulletin du Biblio-
phile* (févr. 1847, p. 77-84, et 1848, p. 807) deux
exemplaires sur l'exemplaire de l'édition de
1602 qu'il possède; il y a fait remarquer que cet
exemplaire renferme seize pièces liminaires, y com-
pris l'*Extrait des registres de parlement*, et l'é-
pigramme que l'auteur avait adressée à Fr. Du Perrier,
et le sonnet que celui-ci avait composé pour notre
poëme provençal, deux pièces que Pierre Paul n'a
pas insérées dans le recueil in-4., dont le titre suit:
M. Bory (*Origine de l'imprimerie à Marseille*, p. 110)
pense que l'édition originale du D. à-Don a dû être
imprimée dans le format in-4.; ce qui le lui fait
croire c'est la date de 1583 que porte le portrait
placé en deux endroits du recueil de 1595. Effecti-
vement il est certain que le millésime 1583, ins-
crit dans l'encadrement de ce portrait prouve qu'il
n'a pas été gravé pour l'édit. complète et posthume
des *Obros et rimos*, donnée à Marseille douze ans
après, et dans laquelle les éditeurs ont su l'uti-
liser.

— *Obros, et Rimos Provenssalos, de Loys
de la Bellaudière, gentilhomme prou-
vençal, et escuyer de Marseille. Dedicados, as ver-
duzes, et generozes seignours. Loys
d'Aix, et Charles de Casaulx, viguier et
premier consou, capitans de duos Ga-
leros, et gouvernadours de l'antiquo
cioutat de Marseille. A Marseille, par
Pierre Mascaron. Avec permission
desdits seigneurs. 1595, in-4. [14397]*

Premier livre imprimé à Marseille. Les exemplaires
complets en sont très-rare. Ils doivent contenir
4 parties, avec leur titre particulier, sous la même
date. La première partie porte le titre ci-dessus;
les autres sont intitulées :

1^o *Le don-don infernal, ou sont descrites en
langage provençal, les miseres, et calamitez
d'une prison, par Loys de la Bellaudière, gen-
til homme prouvençal.*
2^o *Lors passatens de Loys de la Bellaudière...
mes en sa lieue, per Pierre Paul, escuyer de
Marseille.*

3^o *Barboillado, et plantazies journalieras,
de Pierre Pav, escuyer de Marseille.*

La première partie se compose de 152 pp.; le portrait
de Bellaudière est au verso du titre. La seconde
partie commence à la p. 153, et finit à la p. 180.
La troisième partie se compose de 130 pp. suivies
de 5 feuillets non chiffrés. Ces trois parties portent
chacune un frontispice les armes de la ville de Mar-
seille. La quatrième se termine à la page 68 par ces
mots : *Fin de la Barboillado du sieur Pierre
Pav, le vendredi 20 Octobre 1595*; son titre est dé-
coré des armes de la famille de l'auteur.

Dans le petit nombre d'exemplaires de ce livre
précieux qui subsistent encore, les uns sont en-
tièrement conformes à la description ci-dessus, les
autres sont mutilés dans le premier cahier, et ont
le titre principal en français, sous la date de 1595;
d'autres enfin diffèrent des premiers soit par le
titre seulement, soit par le titre et par la date.
M. Bory, dans ses *Origines de l'imprimerie à
Marseille*, ouvrage excellent, a donné des détails
fort curieux sur la révolution à la suite de laquelle
se sont opérés et cette mutilation et ces différents
changements de titre. Elle éclata à Marseille le
17 février 1596, quatre mois à peine après la mise
en vente des *Obros* de La Bellaudière, et replaça
la ville sous l'autorité royale. Malheureusement
cela ne s'opéra pas sans violence, car dans ces
journées mémorables Pierre Libérat, transfuge du
parti de la Ligue, et devenu le principal chef de la
sédition, tua de sa propre main le premier consul
Charles Casaulx et livra au pillage la maison de
Louis d'Aix, viguier de la ville, et cela au moment
même où ces deux magistrats, qui avaient jusqu'alors
gouverné au nom de la Ligue, se disposaient à faire
leur soumission au roi. Dans cette conjoncture
Pierre Mascaron qui, en sa qualité d'imprimeur et
de partisan du gouvernement déchu, avait tout à
craindre du féroce Libérat, s'empressa de quitter la
ville, y abandonnant et le matériel de son imprimerie
et les exemplaires non vendus du Recueil
de poésies provençales. Par bonheur, son éta-
blissement typographique étant nécessaire au nou-
veau gouvernement pour ses propres publications,
Etienne Bernard, alors président de la cour souve-
raine, en prit officiellement possession et le pré-
serva ainsi du pillage. L'édition des *Obros* ne fut
pas non plus détruite, seulement on eut soin d'en-
lever des exemplaires le premier cahier contenant
le titre où, comme on a pu le voir ci-dessus, les
deux victimes de Libérat sont qualifiées de *ver-
tuozes et generozes seignours*. Pour remplir
cette lacune on s'avisa de prendre une feuille de
rebat qu'on avait sous la main, et on y adapta un
nouveau titre aux armes royales, et ainsi conçu :

*Rimes provençales de Loys de la Bellaudière, gen-
tilhomme provençal : mises en lumière par le
sieur Pierre Paul escuyer de Marseille. A Mar-
seille, 1596; mais on laissa subsister les titres des
trois autres parties. Ajoutons que dans quelques
exemplaires se trouvent placés en regard du titre
français, et sous le nom de sonnet, huit vers prou-
vençaux, précédés de cet avertissement : *Avertis-
samen as letours que mespreson l'obro dau sieur
Belau, per estre ayudo dedicado per lous sieur de
Pan à Loys d'Aix, et à Charles de Casaulx.**

Dans ces huit vers que M. Bory a rapportés à la page
32 de l'ouvrage cité, les deux victimes dont on
vient de lire les noms sont désignées ainsi :

Ero quan lous tirans commandaou Marsello,

Le cahier si maladroïtement substitué au cahier A est
signé E2 et porte les chiffres de pagination 3 à 8.
Ces six pages défectueuses ne contiennent aucune
pièce qui ne se retrouve en seconde fois dans le
volume, placées à la vérité dans un autre ordre et
offrant quelques corrections. Les exemplaires ainsi
mutilés sont donc incomplets, en ce qu'ils ne ren-
ferment pas l'éloge de Louis Belaud, le sonnet et le
quatrain d'Etienne Auzier, et l'épître dédicatoire de
Pierre Paul, qui dans les exemplaires primitifs oc-

cupent les pages 3 à 8. Pour le reste, à part les différences qu'offrent leur titre et les six pages qui le suivent, les exemplaires datés de 1595 sont en tout point conformes aux premiers exemplaires sous la date de 1595.

M. Bory a constaté l'existence de deux autres titres de la première partie, qui sont ainsi conçus :

1° *OBROS, et Rimos Prouuensalos, de Loys de la Bellaudiero, Gentilhomme Prouuensau, Rinoudados per Pierre Paul escuyer de Marseille, A Marseille par Pierre Mascaron, avec permission desdits seigneurs, 1595.* Ce titre porte une vignette qui représente une guerrière tenant d'une main un livre ouvert, et de l'autre une épée nue, avec cette devise dans l'encadrement : *Virtuti omnia parent.*

Un exempl. du volume entier, rel. en mar. r. ayant le titre ci-dessus, a été vendu 122 fr. Libri, en 1847.

M. Bory pense que ce titre a été réimprimé par Jean Tholosan qui l'aurait antidié.

2° *OBROS et Rimos Prouuensalos, de Loys de la Bellaudiero gentilhomme Prouuensau, a Marseille, 1597.*

Il est à remarquer que ni l'un ni l'autre de ces deux derniers frontispices ne sont imprimés avec des caractères appartenant à la typographie de Pierre Mascaron : il est présumable qu'ils ont été exécutés à Aix par des libraires qui se trouvaient en possession d'un certain nombre d'exemplaires de l'ouvrage destinés de la première feuille, et qui en la réimprimant ont eu soin d'en changer le titre pour faire disparaître les noms des deux victimes de Libérai.

Un exemplaire complet avec le titre primitif, et rel. en mar. r. a été vendu 145 fr. Nodier, et jusqu'à 450 fr. Giraud; un autre en mar. r. 12 liv. 12 sh. Libri, en 1839.

BELLAY (Guill. du). Epitome de l'antiquité des Gaules et de France par Guill. du Bellay, seigneur de Langey, plus sont adioustés une Oraison et deux Epistres faites en latin par ledit Auteur et par lui meme traduites de Latin en François. Paris, Vinc. Sertenas, 1556, in-4. de 107 ff. [23174]

Ouvrage peu estimé, mais que le nom de l'auteur fait admettre dans les bibliothèques; il est d'ailleurs devenu rare : 9 fr. 50 c. Coste.

Il y a des exemplaires qui portent ce titre :

DE L'ANTIQUITÉ des Gaules et de France, par feu messire Guillaume du Bellay... Avec une Oraison dudict Auteur en faveur du Roy Iehan de Hongrie, de la Guerre contre le Turc et deux Epistres du different d'entre l'Empereur Charles V. et le Roy Tres Chrestien François I. Paris, Hierosme de Marnes et Feuve Caellat, 1588, in-4., 107 ff.

C'est le même tirage que l'édition de 1556, comme on peut le voir en comparant les deux feuillets 85 qui s'y trouvent répétés. Mais ici Pon a supprimé l'Extrait de privilège qui se trouve au verso du titre de 1556.

Guill. du Bellay a écrit des mémoires; mais une petite partie seulement en a été impr. avec ceux de Martin du Bellay, dont ils forment les livres 5, 6 et 7, dans le volume qui a pour titre :

LES MÉMOIRES de Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenant le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France depuis l'an M. D. XIII. Jusques au trépas du roy François premier, ausquels l'auteur a in-éré trois livres, et quelques fragments des Ogoades de Guill. du Bellay... son frere, œuvre mis nouvellement en lumière, etc... par René du Bellay... baron de la Lande... Paris, P. l'Huillier, 1569, in-fol. — Réimpr. pour le même libraire, en 1571, in-8., en 1572, in-fol., aussi à Paris, Thomas Perier, 1582, in-fol., etc. [23464]

L'édit. de Paris, Nyon, 1753, 7 vol. in-12, donnée

par l'abbé Lambert, a éprouvé des altérations et le style en a été rajouté; mais elle est augmentée des Mémoires du maréchal de Fleurange, du Journal de Louise de Savoie, et de remarques de l'éditeur. Toutes choses qui ont été reproduites dans les collections de Mémoires sur notre histoire. Ceux de Martin du Bellay ont été trad. en latin ad Hug. Fureo, Francfort, 1574, in-fol.

— **VOY. INSTRUCTION** sur le fait des guerres. — **GUILLEMI** du Bellay Peregrinatio humana : item de beatissima Virginis Mariæ nativitate elegia; de dominica annunciatione sapphicum carmen; de capesanto Bertrando sapphicum carmen; de venere et senda virtute sapphicum carmen; ad sanctum Genesivam avaricia aselepiadum carmen; ad sanctum Genesivam vefam ode dicolos distrophos. Parisiis, Nicelanus de Pratis pro Egidio Gourmont, MDIX, iudicium Junii, in-4. [12836]

Le titre porte la marque déjà donnée, I, 198. Guill. du Bellay n'avait que dix-huit ans lorsqu'il publia ses poésies latines.

BELLAY (Jean du).

Nous réunissons ici sous le nom de ce cardinal plusieurs pièces qui ont été écrites par lui pour la défense de François 1^{er}, et qui ne doivent pas être séparées de celles qui ont le même objet.

TRANSLATION de l'epistre du roy tres chrestien François premier de ce nom, a nostre saint pere Paul troisieme, par laquelle est repondu aux calomnies contenues dans deux lettres envoyées au dict saint Pere par Charles cinquiesme empereur, l'une du 25 aoust, l'autre du 18 octobre 1542. Paris, Rob. Estienne, 1543, in-8., sig. A—E par 8. 10 fr. mar. r. Cote. Pièce dont on cite une édit. in-4., par le même imprimeur, et sous la même date. C'est la traduction d'une partie de ce que renferme le titre intitulé :

PAULI tertii Pontificis max. ad Carolum V. imperatorem epistola hortatoria ad pacem. Ipsiis Caroli ad eam, tum ad alias ejusdem concilii convulatorias, Responso. Francisci Caroli calumnias Epistolam regis adversus Ipsiis III. Pont. Max. scriptam apologicea ad Paulum III. Pont. Max. 1543, in-8. [23368]

Ainsi que le précédent, ce volume porte sur le titre la pagination ne commence qu'à la feuille 6. [23368]

Oraison escripte suyvnt l'intention du roy tres chrestien aus serenissimes... tres hauts seigneurs et a tous les estas du saint Empire assemblez en la ville de Spire. Paris, imprimerie de Rob. Estienne, 1544, in-4.

Traduction d'une piece latine publiée sous ce titre : ONATIO de sententia christianissimi regis scripta ad serenissimos... spectabiles viros, universosque sacri imperii ordines Spira conventum agentes. Parisiis, ex officina Rob. Stephani, 1544, in-4.

Ce discours latin est ordinairement accompagné d'une autre pièce intitulée :

ADVERSUS Iacobi Omphalii Maledicti, pro rege Francorum christianissimo defensio. (absque loci et anni indicatione), in-4.

Et la traduction française de ce même discours doit être suivie de celle de la défense de Jacques Omphalium, faite nagueres en latin par ung serviteur du roy, et maintenant traduite en François par Simon Brunel. Paris, Rob. Estienne, 1544, in-4.

Il est convenable de placer l'opuscule suivant à la suite de celui-ci.

RESPONSE a une epistre envoyée de Spire par ung secretaire allemand à un serviteur du roy tres chrestien. Autre epistre des choses fautes par quatre ans en l'Europe. Paris, Rob. Estienne, 1544, in-4. de 22 ff. non chiffé.

Le P. Lelong, n° 29968, indique la réunion de ces différents pièces sous un titre collectif latin et sous Fr. Olivier, et d'African de Mailly, ambassadeur pour le roi François I^{er}, à Spire, il leur conserve la date de Paris, Rob. Estienne, 1544.

Le même bibliographe (n° 29971) attribue encore à Jean du Bellay, les LETTRES d'un serviteur du roi touchant les querelles et le différend entre le roi et in-4., ou Lyon, 1546, pet. in-8.

Pour les poésies latines de Jean du Bellay, voy. l'article MACRIN.

BELLAY (Joach. du). Ses Oeuvres françaises, revues et de nouv. augmentées (par les soins de Guil. Aubert). Paris, Fed. Morel, 1573 et 74, in-8. ordinairement partagé en 2 vol. 18 à 24 fr. [13706]

Édition de 1573, bel exempl. en vél. 70 fr. Riva. Celle de 1574, 21 fr. mar. Nodier, et 60 fr. Salmon; en mar. r. par Trautz, 260 fr. Gancia, en 1860.

Édition de 1569 est formée de la réunion de parties déjà impr. chez Morel en 1566 et 1568. Un exempl. mar. r. 39 fr. 50 c. Pixerécourt.

— Les Oeuvres françaises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poète excellent de ce temps. Lyon, Ant. de Narsy, 1575, pet. in-8. de 8 et 559 ff. en italique.

Édition faite sur la précédente de 1574. Le dernier f. contient Tombeau de l'auteur par J. de la Taille. 37 fr. m. r. Nodier; 70 fr. mar. v. Gailhava; 35 fr. Giraud.

— Les mêmes. Paris, Fed. Morel, ou J. Houze, ou A. l'Angelier, 1584, pet. in-12 de 583 ff., sans les prél. 24 à 30 fr.

Vend. 68 fr. mar. r. bel exempl. Crozet; 36 fr. v. f. Léon Leclercq; mar. r. par Trautz, 103 fr. Gancia.

Ces éditions renferment la Défense et illustration de la langue française, l'Œuvre, le Recueil de poésies présenté à Marguerite de Valois (sœur de Charles IX), Deux livres de l'Enfance, divers poèmes, etc., qui avaient d'abord été imprimés séparément.

Édité, de Rouen, George l'Oyselet, 1592, pet. in-12 de xii et 584 ff., en lettres italiques fort jolies, paraît avoir été faite sur celle de 1584, et elle a le même prix. Vend. 19 fr. m. r. d'Hangard; 40 fr. mar. r. Gailhava; 66 fr. mar. d. de mar. Nodier; 67 fr. vél. Veinant; mais selon l'abbé de St-Léger, notes sur Du Verdier, l'édition de Rouen, 1597, pet. in-12 de 528 ff., sans les prélims., serait plus complète que les précédentes: 15 à 20 fr. Vend. jusqu'à 7 fr. 5 sh., exempl. revêtu d'une belle reliure ancienne, m. r. à compart. dorés, Heber.

Ouvrages de Joach. du Bellay imprimés séparément.

RECUEIL de poésies, présenté à Madame Marguerite, sœur unique du roy, par J. D. B. A. (Joachim du Bellay, angevin). Paris, Guil. Cavelat, 1549, pet. in-8.

Première édit. de ce recueil. Comme il s'y trouve une épître dédicatoire datée du 24 octobre 1549, elle doit avoir paru avant la Défense de la langue française du même auteur, dont l'épître est du 15 février de la même année commençant à Pâques.

On a une édition du même recueil, revue et augmentée, Paris, Guil. Cavelat, 1553, in-8., et aussi une de Paris, Fed. Morel, 1561, in-4.

LA DÉFENSE et illustration de la langue française par J. D. B. A. Paris, Arnoul l'Angelier, 1549, pet. in-8. [10911]

Cette première édit. se trouve ordinairement réunie

au Recueil de poésies et à l'Olympe de du Bellay, impr. la même année.

— LA DÉFENSE et illustration de la langue française, avec l'Œuvre augmentée, l'Anterotique de la vieille et de la jeune amye, etc. Paris, Arn. l'Angelier, 1557, pet. in-8.

Réimprimé à Paris, chez Féd. Morel, en 1561, in-4., ainsi que plusieurs autres opuscules du même poète.

Le Quintil horatien de Ch. Fontaine est une critique de l'ouvrage ci-dessus. Voy. FONTAINE (Charles), et SIBILET.

APOLOGUE pour la langue française, en la quelle est amplement déduit son origine et excellence; le moyen de l'enrichir et augmenter selon les anciens grecs et romains; l'observation de quelques manières de parler français; une exhortation aux Français d'écrire en leur langue; avec la musagoméachie et autres œuvres poétiques, le tout par J. A. D. B. Paris, Lucas Breyer, 1580, in-8.

C'est sous un autre titre le même ouvrage que le précédent.

LA MÊME Défense... précédée d'un discours sur le bon usage de la langue française, par Paul Ackerman. Paris, Crozet, 1839, in-8.

Ce traité fait partie des œuvres choisies de J. du Bellay, publiées par les soins de M. Victor Pavie, Angers, 1841, in-8., avec une notice de M. Sainte-Beuve, et un portrait d'après le buste de David d'Angers.

L'OLIVE et quelques autres œuvres poétiques, savoir cinquante sonnets à la louange de l'Olive, avec l'Anterotique de la vieille et de la jeune amye, etc. Paris, Arnoul l'Angelier, 1549, in-8.

LA MÊME, augmentée depuis la première édition; la Musagoméachie. Paris, Gilles Corrozet, 1550, in-8., et aussi à Paris, pour Gilles Corrozet et Arnoul l'Angelier, par Marin Masselin, 1554, in-8.

Réimpr. plusieurs fois avec la Défense ci-dessus.

LES REGRETS et autres œuvres poétiques, Paris, Fed. Morel, 1558 (aussi 1559 ou 1565), in-4.

DIVERS jeux rustiques et autres œuvres poétiques. Paris, Fed. Morel, 1558 (aussi 1560 et 1561), in-4.

ENTREPRISE du roy Dauphin pour le tournoy, souz le nom des chevaliers aventureux. Paris, le même, 1558, in-4.

Autres opuscules de Joach. du Bellay, impr. séparément à Paris, par Fed. Morel, de format in-4.

HYMNE au roy sur la prise de Calais, 1559. Discours au roy sur la tresse de l'an 1555, impr. en 1559, aussi en 1561.

ÉPIITHALAME sur le mariage de Philibert Emanuele duc de Savoie et de Marguerite de France, 1561.

LA MONOMACHIE de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques, 1560, et aussi 1561.

ODE sur la naissance du petit duc de Beaumont, ensemble certains sonnets à la royne de Navarre, auxquels la dicte dame fait elle-même réponse, 1565.

LE PREMIER livre des antiquités de Rome... plus un songe ou vision sur le même sujet, 1558, et aussi 1562, 13 ff., y compris le titre. Il n'existe que ce premier livre.

DISCOURS au roy François II, contenant une brieve instruction pour bien regner, traduit des vers latins de Mich. de L'hospital en vers français par Joach. du Bellay, avec la traduction en vers d'une épître lat. écrite au chancelier Olivier par Scevole de Sainte-Marthe, 1566, in-4.

Réimprimé sous le titre de Salutaire instruction pour bien et heureusement regner, à Lyon, chez Ben. Rigaud, 1568, pet. in-8.

AMPLE discours au roy sur le fait des quatre estats du royaume de France, composé par Joachim du Bellay peu de jours avant son trépas à l'imitation d'un autre fait en vers latins par Michel de L'hospital, et après mis en français par le dict Du Bellay, Paris, 1568, in-8. de 16 ff. — Réimpr. à

Paris, chez Fed. Morel, 1572, in-8., et dans les œuvres de l'auteur.

L'ample discours a été réimprimé sous le titre de *Docte et singulier discours*, à Lyon, Ben. Rigaud, 1568, pet. in-8.

Citons encore :

DEUX LIVRES de l'Éneide de Virgile, le 1^{er} et le 11^e, trad. par J. du Bellay, avec la complainte de Didon à Énée, prise d'Ovide, la mort de Palinure du 7^e livre de l'Éneide, et l'Adieu aux muses pris du latin de Buchanan, Paris, Fed. Morel, 1560, et aussi 1561, in-4.

Du Bellay avait déjà donné le 1^{er} livre de l'Éneide, la complainte de Didon à Énée, et quelques autres poésies avec les initiales J. D. B. A., Paris, Vincent Sertenas, 1552, pet. in-8.

M. Anatole de Montaiglon a publié des Sonnets de J. Du Bellay, d'après un manuscrit inédit, Paris, impr. de Guiraudet, 1849, in-8.

LA COURTISANNE romaine, par J. D. B. A.; et la pornographie terentian, et la complainte de la belle Heaunier, en élégantes entremises de jeune beauté et en vieille laideur, Jadis composée par Fr. Villon, et de nouvel revuee et Interpretée. Lyon, Edoard, 1558, pet. in-8.

Le titre de ce livret rare est porté dans le catalogue de La Valliere par Nyon, n° 15212. La Courtisanne de Du Bellay fait partie des *Jeux rustiques* de ce poète, et se trouve dans ses œuvres. On l'a réimpr. dans l'édit. de la Celestine en françois, Paris, Nic. Bouffons, 1578 (voy. CELESTINE).

Opuscles latins de Joach. du Bellay, impr. à Paris, chez Fed. Morel, de format in-4., qui sont à la Biblioth. impr., Y, 1992.

JOACH. BELLAIH poematum libri IV, quibus continentur elegia, amores, varia epigrammata, tumuli, 1558, in-4., 62 ff., y compris le titre.

Ce recueil n'a pas été réimpr. dans les œuvres françaises. On y réunit les opuscles suivants du même poète :

TUMULUS Henrici II. Item gallice totidem versibus. Item Elegia ad Carolum Card. Ioharing. 1559. Le même Tumulus, en lat. et en franç. réimprimé et accompagné d'Ant. Minarii tumulus, par le même Du Bellay, 1561, in-4.

XENIA, seu illustrium quorundam nominum colusiones; his accessit elegia ad Jo. Morellum ebreudensem, Pyladem suum, 1569, in-4.

IX JOACH. BELLAIH Doctorum virorum carmina et tumuli, 1560, in-4.

BELLE dame (la) qui eut mercy. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 8 ff. à 29 lig. par page. Le verso du dernier f. est blanc. [13418]

Morceau en vers, beaucoup plus rare que la *Belle dame sans mercy* dont nous parlons à l'article CHARTIER (*Alain*), quoiqu'elle ne soit peut-être pas de ce poète, et que M. Paris (*Manuseris français*, VII, 252) l'attribue à Jean Marot.

L'édition a été impr. avec les caractères qu'ont employés Pierre Marechal et Barnabe Chaussard à Lyon, vers 1500. Sur le titre se voit une grande pl. sur bois représentant un chevalier et une dame qui tiennent ensemble une espèce de bouteille (cabinet de M. Cigogne).

— Autre édit. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 10 ff. à 23 lig. par page.

Au-dessous du titre l'on voit une gravure sur bois, reproduite au verso, qui représente un homme et une femme debout dans une salle dont le sol est couvert de dalles noires et blanches. (Bibliothèque impér., Y, 6156. B. Réserve.)

— La Belle dame a mercy. (*Paris, sans date*), pet. in-4. goth. de 8 ff.

Cette édition porte la marque de Jean Trepperel. Un exempl. annoncé pet. in-8., parce que les marges la-

térales étaient fort rognées, 52 fr. Leprévost, en 1857.

BELLE MAGUELONE (la). Voy. PIERRE de Provence.

BELLEAU (Remy). Ses Oeuvres poétiques rédigées en 2 tomes. Paris, Mamert Patisson, 1578, ou G. Gilles, 1578 ou 1585, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. 24 à 36 fr. [13800]

Dans l'édition de 1578 le tome 1^{er} a 110 ff., plus la *Bergerie*, 4 et 189 ff. suivis de 3 ff. pour la table. Le tome II sous ce titre : *Les Odes d'Anacréon*.

Le tome II sous ce titre : *Les Odes d'Anacréon traduites en françois, avec quelques petites epigrammes et autres diverses poésies; ensemble une comédie (la Reconneue) a 159 ff., plus 3 pour la table. Un bel exempl. de l'édit. de 1578, en v. m. 56 fr. Léon Leclerc; autre dans sa reliure originale en mar. r. avec riches compart. à petits fers, 120 fr. Pixerécourt. L'édit. de 1585, en mar. bl. 68 fr. No-dier, et 75 fr. Giraud.*

— Les Oeuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes; reveues et corrigées en cette dernière impression. Lyon, Thomas Soubron, 1592, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 24 à 36 fr.

La première partie a 304 ff. chiffrés et 2 non chiffrés, et la seconde 154 ff. chiffrés et 2 non chiffrés. Un bel exempl. rel. en mar. r. par Dara, 73 fr. Bergeret.

Les mêmes œuvres ont été réimprimées à Rouen, en 1601, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

— La Bergerie de Remy Belleau, divisée en une première (et une seconde) journée. Paris, Gilles Gilles, 1572, pet. in-8.

29 fr. v. f. Léon Leclerc. L'auteur a fait réimprimer dans ce recueil plusieurs pièces qu'il avait déjà publiées séparément, savoir :

CHANT pastor de la paix. Paris, le duc de Lorraine, in-4, de 8 ff.

EPITHALAME sur le mariage de M. le duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du Roi, par A. Wechel, 1559, in-4.

LARMES sur le trepas de René de Lorraine, duc de Guise. Paris, Gabr. Buon, 1566, in-4.

ŒNE pastorale sur la mort de Joach. du Bellay. Paris, 1560, in-4.

Son premier ouvrage impr. après sa traduction d'Anacréon (voy. ce nom) est son *Ode à M. le duc de Guise à son retour de Calais*. Paris, André Wechel, 1558, in-4.

Nous citerons encore :

INNOCENCE prisonnière, l'Innocence triomphante, la Vérité fugitive, par Remy Belleau (sans lieu ni date), in-4.

LE NOM DE RILLE, 1561, in-8. en vers (La Valliere Nyon, n° 14315).

SYLVA, cui titulus: veritas fugiens, ex ff. Bellouqueti gallis versibus latina facta a Flor. Christiano. Lutetiae, Rob. Stephanus, 1561, in-4.

LES AMOURS et nouveaux échanges de pieuses prières, discours de la vanité pris de quelques pieuses, eglogues sacrées prises de quelques cantiques, etc., par Remy Belleau, Mamert Patisson, 1570, pet. in-4.

Un exempl. rel. par Thompson, en mar. v. r. riche dorure à la Grolhier, 175 fr. Gancia, en 1860; autre-

ment de 12 à 18 fr.

— La Reconneue, comédie, par R. Belleau. Rouen, Thomas Daré, 1604, pet. in-12

de 42 ff.

753

Cette pièce dont la première édition (citée dans la *Biblioth. du théâtre français*) est de Paris, 1577, in-8, fait partie des différentes éditions des œuvres de l'auteur (dans celle de 1578 elle occupe les ff. 110 à 153 de la seconde partie). L'édition de Rouen, 1694, pet. in-12, mar. 1/4 fr. 50 c. de Soleinne; 10 fr. Baudelocque.

La *Mélanie métrificum de bello huguenotico et restorationis pigliamine tui sodales*, pièce macaronique de Belleau, qui occupe les feuillets 61 à 74 du 2^e vol. de ses œuvres, édit. de 1578, est un des meilleurs morceaux que l'on ait en ce genre. Il a été réimpr. plusieurs fois.

BELLEFOREST (*François de*). Chant pastoral sur les noces de Philippe d'Autriche roy des Espagnes et madame Elisabeth, fille aînée du roy tres chrestien Henri II, et d'Emmanuel Philibert duc de Savoye, avec Madame Marguerite fille et sœur des roys François I et Henri II. Paris, Annet Brieze, 1559, in-4. [13782]

Cette pièce, devenue rare, n'a d'autre mérite que de se rattacher à un fait historique.

— La chasse d'Amour, avec les fables de Naxeis et de Corèbre. Paris, Est. Groulleau ou Vinc. Serenas, 1561, pet. in-8, de 80 ff. [13782]

Poésies fort au-dessous du médiocre, et recherchées uniquement à cause de leur rareté, ainsi que tant d'autres du même genre qui ne valent pas mieux. 23 fr. Thierry; 25 fr. mar. v. Veinant.

— Discours des présages et miracles advenus en la personne du Roy, et parmy la France, dès le commencement de son règne, par F. de Belleforest, commin- in-8, de 35 ff. (avec un cantique d'es- jouissance à Dieu, commençant au f. 33). [23514]

Réimpr. à Lyon, par M. Jore, 1568, pet. in-8., et sous cet autre titre :

Discours sur l'heure des presages advenuz de nostre temps, signifiants la felicité, du regne de V. Normant, 1572, pet. in-8.

Discours sur Theur et presages advenuz de nostre temps, signifiants la felicité du regne de Charles IX. Lyon, B. Rigaud, 1576, in-8, de 35 ff. C'est, le crois, le même ouvrage que le précédent.

ARRAISONNEMENT fort gentil et profitable sur l'infelicité qui suyt ordinairement le bonheur des Princes du sang de France, qui gouvernement du Royaume, par Fr. Belleforest, J. Hulpeau, 1569, in-8, de 8 ff. préf. et 68 ff. chiffrés. Réimprimé sous ce titre :

DISCOURS sur les rebelles... avec un arraisonnement fort profitable sur l'infelicité... Paris, J. Hulpeau, 1572; et sous cet autre titre : Arraisonnement fort à propos sur l'infelicité... Paris, J. Hulpeau, ou Gilles de Saint-Gilles, 1585, pet. in-8.

LA PASTORALE amoureuse, contenant plusieurs discours nō moins profitables que recreatifs, avec des descriptions de paisages, par F. de Belleforest. Paris, Jean Hulpeau, 1569, in-8, de 24 ff. sign. A. K. II. [16102]

La pastorale est en vers et à 4 personnages. 24 fr. mar. r. de Soleinne; 43 fr. Veinant.

Réimpr. pour le même libraire en 1570, in-8., et aussi sous ce titre :

LA PYRENEE et Pastorale amoureuse, divisée en deux livres, contenant divers accidents amoureux, descriptions de paysages, histoires, fables et occurrences de choses advenues de nostre temps, œuvre de fort belle invention et faite à l'instar de l'Arcadie de Sannazar. Paris, J. Hulpeau, 1571, in-8.

ALLEGRESSES (en prose et vers) au peuple et citoyens de Paris, sur la réception et entrée d'Elisabeth d'Autriche, reine de France, en sa ville de Paris; ensemble la généalogie et alliances de la Maison d'Autriche... par F. D. B. C. Paris, Gervais Matot, 1571, pet. in-8.

Un recueil de dix-huit pièces sur le mariage de Charles IX, dont faisait partie l'opuscule ci-dessus, est fort b'en décrit dans le catalogue de Coste de Lyon, n^o 1667, où il est coté 155 fr.

— Les grandes annales et histoires générales de France dès la venue des Français en Gaule jusques au règne du roi Henry III... Paris, Gabr. Buon, 1579, 2 vol. in-fol. [23241]

Cette compilation de Belleforest n'a quelque importance que pour l'histoire des règnes sous lesquels a vécu l'auteur; mais cette partie elle-même est écrite avec si peu de critique qu'on ne saurait la consulter avec beaucoup de confiance. A la vente du bibliophile Jacob, ces deux volumes, qui se donnaient naguère pour 6 fr., se sont vend. 29 fr. — Réimpr. avec une continuation jusqu'en 1591, par Gabr. Chappuis, Paris, 1600, et enfin continué jusqu'en 1620, in-fol.

On a quelquefois confondu ces *Grandes annales* avec les *Annales et Chroniques de France* de Nicole Gilles, dont Belleforest a revu l'édition de 1573 (voy. GILLES).

— HARANGUES militaires, et concions des princes, capitaines, ambassadeurs, et autres manans tant la guerre que les affaires d'estat, recueillies de plusieurs graves auteurs grecs, latins et autres, et faictes françoises. Paris, 1573, in-fol. 6 à 9 fr.

Ce compilateur et infatigable traducteur a donné une édition de la *Cosmographie de Munster*, beaucoup augmentée, Paris, 1575, 3 vol. in-fol.

— Les neuf rois Charles, 23336. — Histoires tragiques, voy. BANDEL; Hist. prodigieuses, voy. BOASTUCAU. — Innocence de Marie Stuart, voy. PUCHAN.

BELLENDENUS (*Guill.*). Libri III, 1^o de statu prisici orbis; 2^o Ciceronis princeps; 3^o Ciceronis consul, senator senatusque romanus, primus nunc primum editus, cæteri cum tractatu de processu et scriptoribus rei politicæ ab auctore aucti et illustrati. Parisiis, Hierve Du Mesnil, 1615 (aussi 1616), pet. in-8. Volume peu commun. 6 à 9 fr. [22708]

— De Statu prisici orbis libri tres. Londini, 1787, in-8.

Édition augmentée d'une longue et savante préface du Dr Samuel Parr, et de trois dédicaces adressées à Edm. Burke, à lord North, et à Ch. Fox. On y a joint les portr. de ces trois hommes d'Etat. 1 liv. 2 sh. m. r. Sykes; 17 sh. Hibbert.

L'ouvrage a été réimpr. à Londres, en 1788, gr. in-8., et en même temps l'on a tiré à part des exemplaires de la préface et des trois épitres dédicatoires, auxquelles sont réunis les trois portraits dont nous venons de parler.

La préface du Dr Parr a donné lieu à la publication

de divers écrits dont Lowndes rapporte les titres à la p. 145 de son Manuel.

— CICERONIS consul, senator senatusque romanus.

Paris, J. Corbon, 1612, in-8. 5 à 6 fr. [22937]

Ce volume devient inutile quand on a le précédent de 1615. Vend. cependant 1 liv. 16 sh. *mar. r.* Heber.

— De tribus luminibus Romanorum libri sexdecim. *Parisiis, du Bray, 1634, in-fol. [22936]*

Ouvrage rare, mais moins recherché en France qu'en Angleterre. C'est une espèce de centon des phrases de Cicéron. Vend. 48 fr. *mar. bl.* La Vallière; 20 fl. Meerman; 2 liv. 15 sh. Heber.

BELLES (les) et diverses complexions amoureuses des femmes et filles de ce temps. *Paris, Julien le Dinde, gouverneur de Mau-gouuert, à l'enseigne de la pierre de bois, 1621, pet. in-8 de 16 pp. [18016]*

Dans le recueil porté sous le n° 4287 du catal. de La Vallière, se trouvait à la suite de cette pièce singulière une facétie en vers, sous ce titre :

L'INVENTION de traicter l'amour aux dames à la mode. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 16 pp.

BELLEVILLE (Ph. de). Voyez THÉÂTRE d'histoires.

BELLEWE (Rich.). Les ans dy roy Richard le second, collect' ensemb'l' hors de les abridgments de Stathan, Fitz Herbert et Brooke. *London, Rob. Robinson, 1585, pet. in-8.*

Quoique ce livre sur l'ancien droit anglais soit rare, Lowndes ne le porte qu'à 10 sh. 6 d.

BELLEZZE de recami et desegni, opera nova, nel quale si ritrovano, varie et diversi sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, à fogliami, punti in stuora, et altre sorte. *Venetia, 1558, in-8 obl. contenant 20 pl. [10264]*

Ces patrons de lingerie sont rares et recherchés, comme tous les ouvrages du même genre qui ont paru dans le XVI^e siècle. 180 fr. Riva.

BELLIARD (Guill.). Le premier livre de ses poèmes contenant les délicieuses amours de Marc-Antoine et de Cléopâtre, les triomphes d'amour et de la mort, et autres imitations d'Ovide, de Pétrarque, et de l'Arioste. *Paris, Cl. Gautier, 1578, in-4. [13810]*

Ce premier livre n'a pas eu de suite; le poème des Amours de Marc-Antoine, qui en fait partie, n'est pas une tragédie, comme l'ont dit inexactement Parfait, Beauchamp, et, d'après eux, Goujet. Guill-

laume Colletet, dans son *Histoire de la poésie française*, dit de Belliard que sa poésie ne vaut pas mieux que la dernière syllabe de son nom. Cependant un exemplaire rel. en *mar. r.* par Duru a été vend. 275 fr. Garcia, en 1860.

BELLIEVRE (Claude). Lugdunum priscum. *Lyon, Dumoulin, 1816, gr. in-12, pap. vél. [24586]*

Publié d'après une copie authentique du manuscrit original du commencement du XVI^e siècle, et tiré à vingt-cinq exemplaires (Nouveau Spon, p. 13).

BELLIN ou Belin. Le Neptune français, contenant les côtes de l'Europe sur l'Océan. *Paris, au dépôt général de la marine, 1753, in-fol. max. [19738]*

C'est un nouveau tirage des 29 cartes du Neptune français publié à l'imprimerie royale, en 1693, par Ch. Pene, et dont Sauveur et de Chazelles sont les auteurs; on y a ajouté une 30^e carte, ainsi que des remarques et un examen critique par Bellin. Depuis 1753, l'ouvrage a été reproduit sous la date de Versailles, 1773, et il a reçu successivement des augmentations qui l'ont porté à 2 vol. in-fol.

— L'HYDROGRAPHIE française, ou recueil de cartes dressées au dépôt des plans de la marine, pour le service des vaisseaux du roi, par Nic. Bellin et autres, de 1752-1772. *Paris (1752-1804), 2 vol. in-fol. max. [19737]*

SUPPLÉMENT à l'hydrographie, publié par le dépôt général de la marine. *Paris, 1823-1824, gr. in-fol. de 44 ff.*

Les exemplaires de ces deux recueils se donnent aujourd'hui à vil prix, ainsi que ceux du *Petit Atlas maritime* du même ingénieur, *Paris, 1769, 5 vol. gr. in-4.*

L'hydrographie française, dont le dépôt général de la marine possède les planches, se classe maintenant par mers, et conformément à l'ordre chronologique indiqué dans le catalogue publié en septembre 1837 par ce dépôt; ce qui forme alors 14 atlas sans compter les cartes reconnues inexactes, et augmentés de celles qui ont été publiées par suite des découvertes récentes; en voici la distribution :

I. Islande et îles Féroë; côtes de Norwège; Skagérak, Cattégat et mer Baltique; côtes d'Allemagne et des Pays-Bas.

II. Îles Britanniques.

III. Côtes septentrionales de France.

IV et V. Côtes occidentales de France.

VI. Côtes d'Espagne sur l'Océan, et côtes du Portugal; côtes d'Espagne et côtes de France sur la Méditerranée.

VII. Île de Corse, Italie, Sicile, golfe de Venise, et Méditerranée (partie orientale).

VIII. Côtes septentrionales et côtes occidentales d'Afrique.

IX. Côtes d'Amérique septentrionale sur l'Océan atlantique.

X. Golfe du Mexique et mer des Antilles.

XI. Côtes de la Guyane, du Brésil, du Paraguay, de la Patagonie, îles Açores, îles du cap Vert, etc.

XII. Côtes occidentales d'Amérique, côtes orientales d'Asie, et grand archipel d'Asie.

XIII. Îles éparses de la mer des Indes; côtes des Indes, de la Perse, de l'Arabie et mer Rouge.

XIV. Neptune oriental de l'Asie, et classés d'autres exemplaires un peu plus anciens, et classés dans un ordre différent, ne forment que onze volumes.

Pour plus de détails, consultez le *Catalogue des cartes, plans, etc., qui composent l'hydrographie française*, *Paris, impr. roy., 1847, in-8, de 15 et 220 pp.*

Bellerive (le chev. de). Campagnes de Vendôme, 8727.

Bellet. Pouvoir de l'imagination, 6936.

Belletète. Contes turcs, 17781.

Belleydier (Alph.). Lyon pendant la révolution française, 24604.

Belleyme. Carte de la Guienne, 19666.

Belleyme (M. de). Ordonnances sur référés, 2905.

Belli (P.-J.). Libro della Genesi difeso, 443.

Belliard (le comte). Ses mémoires, 8788.

757
BELLIN (*Gentile*). Colonne de Theodore. Voyez MENESTRIER (*Cl. Fr.*).
BELLINCIONI. — Voyez BELINZONE.

BELLINGEN (*Fleury* de). L'Étymologie, ou explication des proverbes françois, divisé en trois livres, par chapitres en forme de dialogues. *La Haye, Adr. Vlacq*, 1656, pet. in-8. de 4 ff. prélim. 363 pp. et 10 ff. pour la table et l'errata. [18466]

Édition recherchée. Vend. 15 fr. 50 c. Nodier; 16 fr. mar. bl. Duplessis; 20 fr. v. f. Borluut; jusqu'à 38 fr. 50 c. m. Labédoy... l'édition de 1653, sous le titre de *Premiers essais de Proverbes*, est beaucoup moins complète. On doit y trouver (au bas de la p. 49) un f. qui se repète et qui contient une interprétation du proverbe *le brant du loup*, que la table des matières de ce livre indique comme omis à l'impression. Nous donnerons de plus longs détails sur cet ouvrage à l'article ILLUSTRÉS proverbes.

BELLINGSHAUSEN (*Kapitan*) i Lazareff (Leitenant). Dvoukratnyia isyskaniia v jouenom ledovitom okéané i plavanie vokroug svéta. Voyages réitérés dans la mer glaciale du Sud et autour du monde achevés en 1819, 1820 et 21 sur les sloops de guerre Vostok et Mirny. *St-Petersb., Glououf*, 1831, 2 vol. in-4. avec un atlas. [19883]

BELLO. Tragédie sur la vie et le martyre de saint Eustache, composée par M. Pierre Bello, Dinantois, recteur de la chapelle de Saint-Laurent à Dinant. *Liège, Jean Overax*, 1632, pet. in-8 de 7 ff. 84 pp. plus 5 ff. non-chiffrés. [16410]

30 fr. de Soleinne, et 11 fr. 50 c. Baudelocque.
BELLOI (de). Voy. BELLOY.

BELLONE ou Bellonne (*Estienne*). Les Amours de Daleméon et de Flore (trag. en 5 act.) par Est. Bellone, Tourangeau. *Rouen, Raphaël du petit Val*, 1610, in-12 de 70 pp. et le titre. [16382]

Cette pièce est accompagnée de mélanges poétiques du même auteur : 18 fr. 50 c. de Soleinne; 10 fr. 50 c. Baudelocque. Elle fait partie du *Théâtre des tragédies françoises*, sous la date de 1615 (voy. THEÂTRES); il y en a une édition de *Rouen, David du petit Val*, 1621, in-12, 14 fr. de Soleinne. [16382]

— Chansons folastres, et prologues tant superflus que drolatiques des comédiens françois, recueus et augmentées de nouveau par Estienne Bellonne, Tourangeau. *Rouen, Jean Petit*, 1612, 2 part. en 1 vol. in-12. [14288]

Bellin (Nic.). Déhouquements de Saint-Domingue, 1776. — La Corse, 25876. — Les britanniques, 26722. — Les Antilles, 28674. — La Guyane, 28698.
Bellin (Lor.). La Buccheride, 14906.
Bellin (F.). Monete di Ferrara. — Le monete Italia medii ævi, 25637.
Bellio (A.). Compendium des quatre branches de la photographie, 4933.

Recueil rare dont la seconde partie de 144 pp. chiffées a pour titre : *le Second livre des chansons...* Dans le premier les pages ne sont pas chiffées. Une réimpression des *Chansons folastres*, sans les Prologues en prose, forme le troisième volume du *Recueil des plus beaux airs...*, impr. à Caen en 1615 (voyez RECUEIL des plus beaux airs). — Les deux part. de l'édit. de 1612 sont dans la bibliothèque de l'arsenal; elles ont acquis depuis quelque temps une assez grande valeur : quelque chose comme 200 ou 300 fr., mais elles n'ont pas encore passé dans une vente.

A propos d'une pièce qui se trouve dans la première partie des *Chansons folastres*, un amateur tourangeau a fait imprimer à 30 exempl. : *De l'origine de la chanson de Cadet Rousselle et de son auteur*. Paris, Plon frères, fév. 1850, in-8. de 8 pp.

BELLONIUS. Voyez BELON.

BELLORI (*Jo.-Petr.*). Veteres arcus Augustorum triumphis insignes, ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt, cum imaginibus triumphalibus restituti, antiquis nummis notisque J.-P. Bellorii illustrati : nunc primum per J.-J. de Rubeis æneis typis vulgati. *Romæ*, 1690, gr. in-fol. 52 pl. 15 à 18 fr. [29473]

Vend. 24 fr. Soubise; 19 fr. Hurtault.
 Ouvrage recommandable à cause des belles pl. qu'il contient. Ces mêmes pl. ont été insérées depuis dans le recueil intitulé : *Admiranda romanar. antiquitatum* (voyez ci-après), et reproduites à Rome, par C. Fea, en 1827.

— Columna antoniniana a Petro Sante Bartolo delineata et incisa, cum notis excerptis ex declarat. J.-P. Bellorii. (*Romæ*), in-fol. obl. [29483]

Première édition de ce livre : elle a 80 pl. en tout, y compris le frontispice, le portrait de Renaud d'Este et la dédicace. Les explications de Bellori sont gravées sur ses planches; vend. 33 fr. La Vallière; 50 fr. de Cotte; 20 fr. Hurtault.

L'édition de Rome, 1704, sous un titre différent, contient 3 pl. de plus : 30 fr. Soubise; 28 fr. Trudaine; 37 fr. Hallé. — Il y a aussi une édit. datée de 1730.

— Columna Trajana. Voyez CIACCONE.

— Le Pitture antiche del sepolcro de' Nasoni, disegnate da Pietro Sante Bartoli. *Roma, Bussoli*, 1680, in-fol. cum 35 tab. 12 à 15 fr. [29492]

Les planches de ce livre sont une des belles productions de Sante Bartoli; et la présente édition a l'avantage d'en renfermer les prem. épreuves, mais les édit. suivantes sont plus complètes.

Vend. 30 fr. m. r. de Cotte.
 — LE PITTURE antiche delle grotte di Roma et del sepolcro de' Nasoni disegnate et intagliate da P. Sante Bartoli e Fr. Bartoli; descritte ed illustrate da Bellori, e Mich.-Ang. Causeo de la Chaussée. *Roma*, 1706, 1711, ovvero 1719, in-fol., avec 75 pl. 15 à 18 fr. [29493]

David, Clément, tome III, page 76, prétend que l'édition de 1706 n'a été tirée qu'à 36 exempl., mais cela est fort douteux; d'ailleurs un de ces exempl. n'a été vendu que 15 fr. chez David.

— PICTURÆ antiquæ cryptarum roman. et sepulchr. Nasonum, delin. et expressæ a P. Sante Bartolo, descriptæ a J.-P. Bellorio et Mic.-Ang. Causeo. *Roma*, 1738, gr. in-fol. fig.

Vend. 15 fr. de Cotte; 24 fr. Lamy; 11 fr. Raoul

Rochette. L'édition de Rome, 1750, gr. in-fol.; 38 fr. m. r. David; 22 fr. Delanger, en 1818; 10 fr. Raoul Rochette. Celle de Rome, 1791, gr. in-fol., contient un appendice et 19 planches qui ne sont pas dans les précédentes.

— ADMIRANDA romanarum antiquit. ac veteris sculpturæ vestigia, a P. Sante Bartolo del. et incisa, notis Jo. P. Bellorii illustrata. *Romæ, de Rubéis*, in-fol. obl. 81 pièces. [29520]

Vendu en mar. r. dent. 73 fr. La Vallière; 45 fr. Renouard, en 1804; 24 fr. de Couronne.

Il existe, sous le même titre, une autre édit. in-fol. obl., avec la date de 1693, et qui contient 84 pl. 24 fr. Hurtaut.

— LE ANTICHE lucerne sepolcrali, figurate, raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Roma, disegnatte ed intagliate da P. Santi Bartoli, con l'osservazioni di G. Piet. Bellori. *Roma*, 1691, 3 part. en 1 vol. in-fol. fig. [29642]

Vend. 34 fr. m. r. de Cotte; 20 fr. vél. Mérigot; 27 fr. Baoul Rochette, et quelquefois moins.

La première partie a 37 pl., la deuxième 46, et la troisième 33, et de plus 6 pl. (ou même 12) sans numéros, qui, selon Cicognara, ne se trouvent que dans peu d'exempl. de la première édition, jamais dans la seconde.

— LE Medesime antiche lucerne sepolcrali, disegnatte ed intagliate da P. Santi Bartoli, e che ora sono tra le stampe di Lorenzo Filippo de' Bossi, etc. *Roma*, 1729, 3 part. en 1 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

La traduct. latine donnée par L. Beger: *Coloniæ-Marchicæ*, 1702, in-fol., est peu recherchée; Duker en a fait une autre qui est insérée dans le 12^e volume du *Thesaurus antiq. græcar.* de Grævius.

— FRAGMENTA vestigiū veteris Romæ ex lapidibus farnesianis, nunc primum in lucem edita, cum notis Bellorii. *Romæ*, 1673, in-fol.

Quoiqu'il soit bon et orné de 20 gravures soignées, cet ouvrage se donne à très-bas prix; il a été réimprimé dans le 4^e vol. du *Thesaurus ant. roman.* de Gronovius.

— JOAN. PETRI Bellorii adnotationes, nunc primum evulgatæ in duodecim priorum Cesarum numismata ab Enea Vico olim edita. *Romæ*, 1730, in-fol., avec 84 pl. 10 à 12 fr. [28907]

— Voy. VICO.

— VETERUM illustr. philosophorum, poetarum, etc., imagines, ex antiquis monumentis desumptæ. *Romæ*, 1685, in-fol. cum 90 tab. [30409]

Bon choix: 12 à 15 fr. Il y en a une édition de Rome, 1739.

— VITE de' pittori, scultori ed architetti moderni. *Roma*, 1672, ovvero 1675, in-4, avec 12 portr. grav. par Bloemaert. Pars prima. [31006]

Ouvrage curieux et bien écrit: il a été réimprimé avec des augmentations, Rome, 1728, in-4 fig. 10 à 12 fr.; et aussi à Pise, chez Capuro, 1821, 3 vol. in-8. 14 fr.

— DESCRIZIONE delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Vaticano, e di quelle alla Farnesia, colla vita di Raffaello scritta da Vasari, e la descrizione di altre pitture di Raffaello, di Melchior Missirini. *Roma, de' Romanis*, 1821, in-16, portr. 5 fr. [9299]

Cet ouvrage, qui n'a pas moins de mérite que le précédent, a paru pour la première fois à Rome, en 1695, en 1 vol. pet. in-fol., avec le portrait de Raphaël et des vignettes, et ensuite avec des augmentations, dans la même ville, en 1750, in-fol. L'édit. de 1821 renferme d'importantes additions.

— Vite di Carlo Maratte, 31063.

J.-P. Bellori est l'auteur des explications des médailles figurées dans l'ouvrage intitulé:

SCELTA di Medaglioni più rari nella bibliotheca del cardinale Gasparo Carpegna. *Roma, Gio. Battista Bussotti*, 1679, in-4.

BELLOSZTENE CZ. (Joan.). *Gazophyla-*

cium latino-illyricorum onomatum terrarium. *Zagrabia*, 1740, in-4. [11407]

Ce volume, impr. dans la basse Hongrie, est fort rare en France. Vend. 83 fr. Turgot, en 1782.

BELLOY (Pierre de). De l'autorité du roy et crimes de leze-majesté qui se commettent par ligue, désignation de successeurs, et libelles écrits contre la personne et dignité du prince, par P. de Belloy. *Paris, Jamet*, 1591, in-8. [23563]

Cet ouvrage avait déjà paru en 1588, in-8, sans nom d'auteur et sans indication du lieu d'impression: il est même porté sous la date de 1587 dans le catal. de Secousse, n^o 2482. Il faut y joindre la réponse suivante faite par un ligueur.

REPOSE à un livre de Belloy, plein de faussetés et de calomnies, sous cet excellent titre: *De l'autorité du roi*. *Paris, Bichon*, 1588, in-8.

MÉMOIRES et recueil de l'origine, alliance et succession de la royale famille de Bourbon (par de Belloy). *La Rochelle, P. Haultin*, 1587, in-8. [24014]

Vendu 13 fr. 50 c. Coste.

— APOLOGIE catholique contre les libelles, déclarations, avis et consultations faictes, écrites et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France, par E. D. L. I. C. (sans lieu d'impression), in-8. de 328 pp. et 4 ff. pour la table. [23605]

On attribue cet ouvrage à P. Du Belloy, quoique les initiales qui se lisent sur le titre semblent désigner Edmond de l'Alouette, jurisconsulte.

Une autre édition de la même apologie, in-8. de 322 pp. et 4 ff. porte la date ainsi: CIO 13 XVC.

C'est probablement à cet ouvrage que se rapporte la pièce suivante:

RESPONSE aux principaux articles et chapitres de l'apologie de Du Belloy, pour la succession de Henry, roy de Navarre, à la couronne de France, traduit nouvellement du latin sur la copie imprimée à Rome, par M. M. (sans lieu d'impression) in-8. de 144 pp.

Pour d'autres écrits du même auteur sur les droits d'Henri IV au trône de France, voy. MOYEN d'abus, et dans la *Biblioth. de la France*, les n^{os} 24067, 28487 et suiv.

BELLUCH (Philippi) *itinerarium. — Romæ per Ludovicum Henricum Ferdinandum* (absque anno), pet. in-4. de 15 ff. [12644]

Petit poëme fort rare, porté à 5 liv. 5 sh. dans le catal. de Payne et Foss, Lond., 1830. Nous ignorons si ce *Ludovicus Henricus* est le même que *Ludovicus Vicentinus* qui imprima différents poëmes latins à Rome, en 1524, 1525 et 1528; mais l'impression de l'*Itinerarium* est certainement de la même époque.

BELLUN grammaticale. Voyez GUARNAS.

BELLUNENSIS (Urbanus). V. URBANUS.

Bellet (P.). *Obros*, 14404.

Bellet de Minières. *Contrat de mariage*. — Régime dotal, 2852.

Bellotte (Ant.). *Ritus*, 735.

Belloy (P.-Laur. Buirette de). *Œuvres*, 16515.

Belloy (Cl.-Fr.-Mar. marquis du). *Généalogie de la maison de Belloy*, 28878.

Bellone (Victor Perrin, duc de). *Extrait de ses Mémoires*, 23997.

Belmas (J.). *Sièges faits et soutenus dans la Péninsule*, 8784.

BELMISSERIUS (Paul). Pauli Belmisseri Pontremulani artium et medicinae doctoris, equitis et poëtae laureati Opera poetica. *Parisiis, in ædibus Sim. Colinaei*, 1534, pet. in-8. lettres ital. [12644]

Ces poésies sont dédiées à François 1^{er}. On y remarque que *Hepias, siæc de numero carmen*; au commencement et à la fin du volume se trouve une gravure sur bois représentant trois figures en pied avec les trois noms Franciscus, Paulus, Clemens. 10 fr. m. r. Courtois.

BELO (Franc.). El Becco, comedia. *Roma, per Ant. Blado*, 1538, in-4. [16653]

Pièce rare, vend. 19 sh. Heber; 16 sh. Butler. Haym cite le *Pedante*, autre comédie du même auteur, également impr. à Rome en 1538, in-4.

BELOE (Will.). Anecdotes of literature and scarce books. *London*, 1807-12, 6 vol. in-8. 30 à 36 fr. [31358]

Ouvrage assez intéressant, mais sans méthode, et qui laisse beaucoup à désirer pour l'exactitude. Les deux prem. vol. ont été réimpr. en 1814; on y a joint un supplément et une table pour les six volumes. — The sexagenarian, 30945.

BELON (Pierre). Les remonstrances sur le défaut du labour et culture des plantes, et la cognoissance d'icelles. *Paris, Cairellat ou Gilles Corrozet*, 1558, pet. in-8 de 80 ff. 6 à 9 fr. [6335]

Vend. 14 fr. 50 c. Veinant; 20 fr. m. r. en 1839. La trad. latine par Clusius (de l'Écluse) a été imprimée à Anvers, chez Chr. Plantin, 1589, in-8.

On trouve au verso de la table des sommaires le portrait de Belon, gravé sur bois, dont il est question plus loin.

— De aquatilibus libri duo. *Paris, apud Car. Stephanum*, 1553, in-8. obl. fig. 5 à 6 fr. [5858]

Vend. beaux exemplaires m. r. 20 fr. d'Hangard; 10 fr. Patu de Mello.

— La nature et diversité des poissons, avec leurs portraits représentés au plus près du naturel. *Paris, Ch. Estienne*, 1555, in-8. obl., fig. en bois. 6 à 9 fr.

Il existe, dit-on, trois éditions de cette traduction, faites à Paris sous la même date, et offrant entre elles des différences notables. Nous avons donné le titre de la première, voici celui de chacune des deux autres: 1^{re} *De la nature et diversité des poissons avec leurs descriptions et naïfs pourtraits*, en 7 liers. in-fol. — 2^e *Histoire des poissons, traitant de leur nature et propriétés, avec les pourtraits d'iceux*, in-4. (en français et en latin); je n'ai vu que l'édit. in-8, et l'in-4.; cette dernière est un volume composé de 20 ff. prélim., et 448 pp., avec 184 fig. en bois impr. avec le texte. Vendu en m. r. 20 fr. Patu de Mello.

— Histoire natur. des estranges poissons marins; avec la vraie peinture et description du dauphin et de plusieurs autres, par P. Belon. *Paris, Regnaud Chaudière*, 1551, in-4. fig. en bois. [5898]

Ce livre rare ne contient que 59 ff., y compris la table et le dernier f., sur lequel se trouve l'emblème du dauphin, en 1824; 54 fr. Patu de Mello; et en veau, 13 fr. 50 c. Huzard.

— L'histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraits, retirez du naturel, écrite en sept livres. *Paris, Gil. Corrozet ou Guil. Cavellat*, 1555, in-fol. fig. en bois, 10 à 12 fr. [5739]

Ce volume, peu commun, est encore recherché, à cause de son ancienne réputation; mais il n'a de prix que lorsqu'il se trouve bien conditionné. Vend. 24 fr. m. r. Patu de Mello, et en r. f. même prix, Chardin. — On recherche davantage les exempl. dont les planch. sont enluminées; 36 fr. mar. citr. Gouttard; 31 fr. r. f. Caillard; 30 fr. Walckenaer.

— Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, etc. rédigées en trois livres par P. Belon. *Paris, Guill. Cavellat ou Gil. Corrozet*, 1553; pet. in-4 fig. sur bois. [4533]

Première édition d'un ouvrage qui a été longtemps fort recherché, et qui, aujourd'hui même, n'est pas sans intérêt. 8 à 12 fr. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. : 32 fr. Huzard.

— Les mêmes observations... revu de nouveau et augmenté de figures. *Paris, Guill. Cavellat*, ou *Gil. Corrozet*, 1554 ou 1555, in-4. fig. en bois. 10 à 15 fr. et 18 fr. Huzard.

Ces deux éditions, différentes pour l'impression, mais semblables pour le contenu, renferment au verso du dernier f. de la table une carte du mont Sinai, un portrait de Belon à l'âge de 36 ans, gravé sur bois, avec la marque \ddagger , qui ne se trouve pas dans la première de 1553.

— Les mêmes observations... revu de rechef. *En Anvers, Jean Steelsius (de l'imprimerie de Christ. Plantin)*, 1555, pet. in-8., fig. sur bois.

Édition la plus rare de cet ouvrage; elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres. 17 fr. Huzard; 21 fr. Biva.

Le titre porte la marque ci-dessous :



— Les mêmes observations... *Paris, Hier. de Marnef*, 1588, in-4. 10 à 15 fr. — 16 fr. 50 c. m. r. Huzard.

Seule édition de ces observations imprimée en lettres rondes; on y trouve une grande carte des îles de Lemnos et du mont Athos, qui n'est pas dans les quatre autres.

Ch. l'Écluse (Clusius) a donné une traduction latine de ces observations: *Anvers, Plantin*, 1589, in-8. fig., ou à la suite de ses *Exoticorum libri X. Antwerp*, 1605, in-fol.

— Portraits d'oiseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes d'Arabie et d'Égypte, observez par P. Belon, le tout enrichi de quatrains, pour plus facile cognoissance des oiseaux & autres portraits : Plus y est adiouste la carte du Mont Attos, et du mont Sinay, pour l'intelligence de leur religion. *Paris, Guil. Cavellat, 1557, in-4. fig. [1534]*

Recueil curieux, recherché et peu commun ; il a 10 ff. non chiffr. (au verso du dernier se trouve le portrait de Belon déjà signalé) et 122 ff. chiffr., plus 1 f. avec la sign. Iliij, et un autre blanc, au verso duquel se voit la marque de Cavellat. Entre ces deux ff. deux pl. in-fol. représentent, l'une le mont Sinai, l'autre l'isle de Lemnos, le mont Athos. Les fig. en bois, impr. avec le texte, sont au nombre de 216 ; vend. beaux exemplaires en mar. r.) 36 fr. (Camus de Limare : 35 fr. Patu de Mello ; 26 fr. L'Héritier ; 46 fr. Morel-Vindé, et 39 fr. 50 c. Huzard ; mais ordinairement 12 à 18 fr. Les exempl. color. ne sont pas plus chers ; 24 fr. La Vallière.

— De arboribus coniferis, 5511.

BELOT (*François*), gentil homme cadomais.

Nous ne connaissons cet auteur que par ce qu'en a dit Huet dans ses *Origines de Caen*, 2^e édit., p. 343, où il en parle ainsi : « Il a composé une grammaire anglaise à l'usage des François, impr. à Londres en 1580, et dédiée au duc d'Alençon (frère d'Henri III), qui recherchait en mariage Elisabeth, reine d'Angleterre, et auquel l'étude de la langue anglaise devenait nécessaire. Belot a joint d'autres pièces à cet ouvrage : le *Bouquet d'amour*, et la *Salade d'amour*, avec une ballade et quelques sonnets. » M. Frère a reproduit cette note de l'évêque d'Avranches sans en indiquer la source.

BELOT (*Jean*). Ses Oeuvres, contenant la chyromancie, physionomie ; l'art de la mémoire de Raymond Lulle, etc. *Rouen, 1647*, ou 2^e édition revue et augmentée, *Lyon, 1654*, pet. in-8. 4 à 6 fr. [8929]

Réunion d'ouvrages qui avaient déjà été imprimés séparément. Ce recueil a été produit à *Rouen*, en 1662, et depuis à *Liège*, chez *Guil. Street*, 1704, pet. in-8.

BELTRAN de Santa Rosa. Voyez SANTA ROSA.

BELYARD (*Sim.*). Le Guysien, ou perfidie tyrannique commise par Henry de Valois, ès personnes des... princes Loys de Lorraine, cardinal... et Henry de Lorraine, duc de Guise (en cinq actes, en vers). *Troyes, impr. de J. Moreau, 1592*, in-8. [16332]

Pièce rare, dont le texte est de 78 ff. chiffrés, signat. A—L., précédés de 9 ff. prélim. L'auteur dit l'avoir composée en 15 ou 16 jours. Elle est ordinairement accompagnée de *Charlot, églogue pastorelle* du même auteur sur les misères de la France, et sur la délierance de M. le duc de Guise, *Troyes, 1592*,

in-8. de 4 ff. et 32 pp., signat. A—E.; vend. m. r. 37 fr. Gaignat ; 91 fr. m. r. La Vallière ; 50 fr. de Soleinne.

BELZONI (*G.*). Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia, and of a journey to the coast of the red sea, in search of the ancient Berenice, and another to the oasis of Jupiter Ammon. *London, Murray, 1820*, in-4. et atlas in-fol. de 44 pl. color. [20799]

Cette relation, qui a eu beaucoup de succès, a coûté 2 liv. 2 sh. sans l'atlas, et 8 liv. 8 sh. avec l'atlas. Il y a une seconde édition in-4, datée de 1821, avec un Appendice, extrait de l'article *Egypt*, du supplément de l'*Encyclopædia britannica*. Cet opuscule, avec un atlas de six pl., daté de 1822, s'est vendu séparément pour compléter la première édition dont le prix a été réduit de beaucoup.

Vend. ainsi complet, et relié en cuir de Russie, 139 fr. Langlès, et en r. f. 25 fr. Walekenær. On a publié une troisième édit. du texte, 1822, en 2 volumes in-8.

L'ouvrage a été traduit en français, par M. Depping, sous le titre de *Voyage en Egypte et en Nubie*, Paris, Galignani, 1821, 2 vol. in-8. On joint à cette traduction l'atlas de l'édition anglaise, avec un frontispice en français, vol. gr. in-fol. de 42 pl., qui se vendait 120 fr. (aujourd'hui 30 à 40 fr. avec le texte).

BEMBO (*Pierre*). Tutte le opere di P. Bembo, corrette ed illustrate (da Ant. Feder. Seghezzi). *Venezia, 1729*, 4 tom. gr. in-fol. [19203]

Belle édition : vend. relié en un vol. m. r. 33 fr. Raucourt de Poisset ; 23 fr. Trudaine ; 29 fr. Libri. L'édition de Milan, 1808-10, en 12 vol. in-8. (partie de la collection des classiques italiens), est une simple réimpression de la précédente.

— Carminum libellus : acced. in ejus mortem diversorum epitaphia. *Venetis, G. Scottus, 1553*, in-8. 3 à 5 fr. [12645]

— Voyez CARMINA quinque illustr.

— Le sue rime, seconda impressione. *Venezia, Gio. Anton. de Nicolini da Sabio, 1535*, pet. in-4. [14517]

Volume de 58 ff. en tout, y compris le titre. Les stanzas commencent au 49^e f. Vendu, exemplaire imprimé sur VELIN, 72 fr. Gaignat ; 80 fr. La Vallière ; 130 fr. MacCarthy ; autrement cette édition a fort peu de valeur, et il en est de même de la première imprimée à Venise, par Nicolini, en 1530, in-4. Il y a une édit. de M. D. XXXI, in-8. de 42 et 4 ff. dont le verso du 1^{er} porte le titre avec l'indication de seconda impressione.

— Le rime di Bembo. *Roma, Valerio Dorico, etc., 1548*, pet. in-4. de 4 ff. de 180 pp. dont les 163^e et 164^e en blanc.

Quique belle, beaucoup meilleure et plus complète que les deux précédentes, cette édit. n'est pas chère. Elle a été donnée par Ch. Gualteruzzi, et revue par Annibal Caro ; un exempl. imprimé sur pap. bleu à Mac. vend. 24 fr. Flouzel ; 12 flor. Grevenna ; 20 fr. MacCarthy. Un autre sur VELIN se conserve à la

Belsham. Hist. of Great Britain, 26865.

Betsunce (de vicomte de). Hist. des Basques, 26692.

Beltrami (*J.-C.*). Sources du Mississipi, 21037. — Le Mexique, 28601.

Beltz (*G.-F.*). Order of the Garter, 28772.

Belzunce (*Fr.-X. de*). Antiquité de l'église de Mar-seille, 21450.

Biblioth. impér. Les exempl. ordinaires n'ont que l'apparence d'un in-8., mais il y a du Gr. Pap. à Venise, chez G. Scotto, en 1552, in-8., y compris les stanzas.

— Le MEDESIME rime, corrette e rivedute da Tom. Porcacchi. *Venezia, G. Giolito di Ferrari*, 1564, 2 part. en 4 vol. in-12. 9 à 12 fr.

Édition estimée, et que cite l'Acad. de la Crusca; elle est chère en Italie. Il s'en trouve des exempl. datés de 1562 ou 1563, et aussi de 1569.

— Le MEDESIME, colla giunta delle sue poesie latine, e la vita dell' autore descritta da Tom. Porcacchi. *Bergamo, Lancetotti*, 1745, in-8. 3 à 4 fr.

Cette édition, donnée par P.-Ant. Serassi, est une des meilleures que l'on ait de ces poésies. Il y en a des exemplaires en pap. fin, et aussi en Gr. Pap.

— Le MEDESIME, colle annotazioni di Ant. Feder. Seghezzi. *Bergamo*, 1753, in-8.

Sans les poésies lat., mais avec des notes et une nouvelle vie de l'auteur d'après celle qu'a composée L. Berceadelli. — Il y a du Gr. Pap.

— Cinquanta stanze del Bembo con la musica di sopra composta per l'eccezionale musico M. Giacches de Ponte, a quattro dane, 1545, in-4. obl., signat. II. — O. Altus. *Nouamente ristampe. Vinegia, Gir. Scotto*, 1558, in-4. obl. M—S.

Il serait fort difficile de réunir aujourd'hui les quatre parties de cet ouvrage musical.

— Le prose (rivedute da Varehi). *Florenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1548, in-4. de 4 ff., 224 pp. et 26 ff. à la fin. 6 à 9 fr. [11076 ou 19204]

Dans la plus grande partie des exemplaires les six premiers ff. se trouvent réimprimés, et, au lieu du verso duquel on lit: *Prose di Messer Pietro Bembo*. La date de 1549 se voit à la fin dans tous les exemplaires. Celui de la *Bibliot. triviziana* est en pap. bleu.

Ce livre contient le prose nelle quali si ragiona della volgare lingua, écrite au cardinal de Médici, dès l'imp. à Venise, et réimpr. en 1525, pet. de 1525 se donne ordinairement à très-bas prix, quoiqu'un exemplaire en m. r., avec le nom et la devise de Maioli, ait été payé 3 liv. 15 sh. Heber.

Il existe une édition des *Prose, l'encicla, appresso G. Scotto*, 1552, in-8. — et une autre de Venise, Moreti, 1546, in-8.

— Prose di Bembo, colle giunte di Lod. Castelvetro. *Napoli*, 1714, 2 vol. in-4.

Cette édition contient les observations de Castelvetro qui ne sont pas dans les précédentes, 6 à 9 fr. et plus en Gr. Pap. Une grande partie de ces observations avaient paru séparément à Modène, 1563, in-4., sans nom d'auteur.

Les autres éditions sont peu recherchées.

— Petri Bembi de Aina ad Angelum Chabrielem liber. (in fine) : *Impressum Venetiis, in vrbibus Aldi Romani, mense*

Ferrario, M. VD (1495), in-4. de 30 ff. Petit volume imprimé en beaux caract. romains : c'est le premier livre tout latin qu'ait donné Aldé. Il ne s'en est conservé qu'un très-petit nombre d'exempl. Vend. 7 liv. Pinelli; 70 flor. Crevenna; 10 liv. 15 sh. Hibbert; 6 liv. 10 sh. Butler; 290 fr. mar. r. Libri; 240 fr. Costabili; 5 liv. Libri en 1859.

— L'Etna de Bembo a été réimprimé à la suite de celui de *Cornelius Securus* (Amst., 1703). Voy. PEDO albinovanus.

— Gli Asolani di P. Bembo. *Impresso in Venetia, nelle case d'Aldo Romano, nel anno. M. DV. del mese di Marzo*, pet. in-4. de 97 ff. non chiffr., dont 1 pour l'épître à la fin, et de plus 1 f. blanc. [18637]

Première édition, rare, et au sujet de laquelle on fait observer que l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia, qui occupe le verso du titre et le f. A2, ne s'y trouve pas toujours. Vend. (avec l'épître) 14 sh. Pinelli; 60 fr. bel exempl. m. bl. Gaillard; 2 liv. 8 sh. Sykes; 31 flor. 50 c. Meerman; 36 fr. et 2 liv. 10 sh. Libri; 28 fr. mar. bl. Riva; 40 fr. Costabili. Deux exempl. imprimés sur VÉLIN se conservaient à Milan, l'un dans la bibliothèque du marquis Trivulzio, et l'autre dans celle du comte Melzi, où se trouvait dernièrement aussi un exemplaire du même livre en Gr. Pap.

La réimpression, *nelle case d'Aldo*, 1515, in-8. de 130 ff. y compris celui sur lequel est l'ancree, est beaucoup moins chère, et se trouve plus facilement : 8 à 15 fr. On en connaît un exemplaire en pap. fort.

— Gli stessi. *Firenze, M. D. V. a di Luglio opera et sumptu di Phil. di Giunta*, in-8. de 109 ff.

Copie de la première édition aldine : assez rare, mais pas très-chère.

Autre édition, *Florentia, per Phil. di Giunta*, 1515, in-8. de 120 ff. 4 à 6 fr.

— Gli stessi. *Vinegia, Aless. Paganino*, 1515, in-24.

Petite édition devenue fort rare. 35 fr. Riva; 12 sh. Libri, en 1859.

— Gli stessi. — *Stampato in Bologna per il diligente impressore maestro Francesco de Bologna ne l'anno... 1516, adi 30 ottobre*, pet. in-24 ou in-32 de 134 pp. sign. A.—R.

Édition en lettres cursives très-menues, mais fort nettes. Elle est encore plus rare que la précédente. 8 fr. Bearzi.

— Gli stessi, édition seconda (riveduta dall' autore). *Vinegia, Gio. Ant. e fratelli da Sabbio*, 1530, in-4. de 108 ff. dont le dernier est blanc.

Cette édition, que cite la Crusca, est préférable aux précédentes, parce qu'elle a été revue et corrigée par l'auteur : 10 à 15 fr. Elle se trouve quelquefois réunie aux *Rime* de Bembo, sorties des mêmes presses, en 1530 (voir ci-dessus). Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. et aussi en pap. bleu.

Les réimpressions de Venise, *Comin da Trino*, 1510, ou de Venise, *Scotto*, 1553, in-8., passent aussi pour bonnes : 5 à 6 fr. — Citons encore celle de Vérone, *Berno*, 1743, in-8., dont il a été tiré des exempl. en Gr. Pap. et en pap. bleu.

— LES ASOLANS de P. Bembo, de la nature d'amour, trad. de l'italien en franc. par J. Martin. *Paris, Vascosan*, 1547, in-8. 10 à 12 fr.

Vend. en m. bl. 9 fr. Bonnier; m. r. l. r. 40 f. 50 c. Gaillard, et 42 fr. 50 c. Labédoy...

Seconde édition, corrigée et érudite par le traducteur. La prem. a été donnée par Vascosan, 1545, in-8. — L'ouvrage a ensuite été réimpr. à Lyon, *Routeille*, 1552, in-16 (27 fr. mar. r. Bergeret); à Paris, *Galliot Dupré et Christophe Foloppe*, 1553, in-16; 38 fr. mar. r. Gancia, et à Paris, *Vincent Normand ou Galliot Dupré*, 1572, in-16.

— Los Asolanos, nuevamente traducidos en romance castellano. *Salamanca*, 1551, in-12.

Vend. 21 fr. La Serina, sans avoir cette valeur.

— Delle lettere di P. Bembo; primo volume. *Roma*, per *Valerio Dorico*, 1548, in-4. de 5 ff. 398 pp. et 4 ff.

Un exempl. imprimé sur VELIN, et rel. en mar. à compartiments, 15 liv. 15 sh. Hibbert; 1105 fr. Libri, en 1847.

Édition belle et rare, mais qui ne renferme que le premier vol. des lettres de Bembo. Le second a été imprimé à Venise, per *gli figliuoli di Aldo nel mese di Ottobre*, M.D.L. in-8. (le titre porte M.D.LI). Le troisième et le quatrième à Venise, pour *Gualtero Scotto*, en 1552, aussi in-8. Le même Scotto a donné également, en 1552, une édition in-8. des deux premiers livres de ces lettres (les 4 vol. 1 liv. 10 sh. Butler). Nous avons déjà indiqué les autres ouvrages de Bembo, imprimés pour ce Scotto, en 1552 et 1553; en les réunissant aux lettres on formerait une collection en 8 vol. in-8., d'autant plus curieuse qu'elle est rare, et que quelques bibliophiles la placent parmi les éditions adlines.

On pourrait encore réunir à ces 8 vol. les deux suivants dont n'a pas cru devoir parler M. Renouard. *PETRI BEMBI* card. *Epistolarum familiarium libri VI*; ejusdem, *Leonis X Pont. Max. nomine scripturarum libri XVI. Venetiis, ex officina Gualteri Scotti*, 1552.

Le prem. vol. se compose de 8 ff. prélim., de 398 pp. de texte, suivies d'un f. blanc; le second n'a qu'un faux titre, compris dans les 544 pages de texte; celles-ci sont suivies de 12 ff. non chiffr. pour l'index, qui est commun aux deux volumes.

— *Lettere Venegia*, 1575, 3 vol. in-8. [48809]

Édition citée par l'Acad. de la Crusca; vend. 1 liv. Pinelli. On y joint le 4^e vol. imprimé à Venise, par le même Scotto, à qui l'on attribue les 3 vol. datés de 1575. Le même libraire a aussi donné, en 1562 et 1563, une édition des lettres du Bembo en 4 vol. in-12. — Il en a été publ. une autre plus complète à Vérone, 1743, 5 vol. in-8., d'après l'édition in-fol. des œuvres de l'auteur.

— *Historia venetæ libri XII. Venetiis, apud Aldi filios*, 1551, pet. in-fol. [25455]

Vend. 1 liv. Pinelli; 9 flor. Crevenna; 27 fr. m. r. Chardin; un bel exemplaire en mar. citr. aux armes de Henri II, 120 fr. de Cotte; un autre en Gr. Pap., 4 liv. 4 sh. Sykes; 1 liv. 7 sh. Butler.

La même histoire a été réimprimée à Paris, chez Vascosan, 1551, in-4.; ensuite trad. en italien, à Venise, chez Scotto, en 1552, in-4., édition qui a reparu en 1570, avec le 1^{er} f. changé et une table ajoutée: 8 fr. Floncel.

— *DELLA istoria veneziana di Pietro Bembo*, da lui vulgarizzata, libri dodici, secondo l'originale publicati da Jac. Morelli. *Venezia, Zatta*, 1790, 2 vol. in-4. portr.

Bonne édition dont il y a des exemplaires sur pap. bleu, et quelques-uns en Gr. Pap.

Un exemplaire sur VELIN est annoncé dans un catal. impr. à Padoue, en 1805.

— De Guido Vbaldo Feretrio, deque Elizabetha Gonzagia Vrbinii ducibus. *Romæ*, 1548, in-4. [25662]

Un exempl. sur pap. bleu, 5 flor. 10 c. Crevenna.

— L'histoire du nouveau monde decouvert par les Portugallois, écrite par le seigneur Pierre de Bembo. *Paris*, par *Estienne Denyse*, 1556, pet. in-8 de 32 pp. [28483]

25 fr. Librairie de M. Potier.

BEMECHOB liber. Voy. *MIRABILIS* liber.

BENACCI (*Vittorio*). *Descrizione de gli appariti fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII*, con gli disegni de gli arche, statue et pitture, dedicata agli illustr. signori del Reggimento di Bologna da *Vittorio Benacci*, stampatore camerale. *Bologna, F. Benacci*, 1598, in-4. [25633]

Ce volume est orné de neuf gravures à l'eau-forte de la main du célèbre Guido Reni. 62 fr. non rogné Riva.

L'exemplaire porté sous le n^o 1502 du catal. de Ciconara était accompagné d'un autre opuscule analogue au précédent, et ayant pour titre :

FELICISSIMA entrata di N. S. Papa Clemente VIII, nella inclita città di Ferrara... *Ferrara, e ristampata in Torino presso Gior. Mich. Cavalieri*, 1598.

BENADUCI (*Boturini*). Voy. *ROTURINI*.

BENANCIO. Déclaration des abus et tromperies que font les apothicaires, fort utile et nécessaire à ung chacun studieux et curieux de sa santé. composé par maistre *Lisset Benancio. Tours*, *Math. Chercelé ou Guill. Bourge*, 1553, pet. in-8. [7650]

Ce petit ouvrage a été réimprimé à Rouen, chez *Th. Mallard*, et à Lyon, chez *Mich. Jove*, 1557, in-16, sig. A—LIII plus un f. non chiffr. *Th. Bartholin* en a donné un traduction lat. impr. à *Francfort*, 1671, in-8. Selon *Baillet*, *Lisset Benancio* serait l'anagramme d'*Antoine Belise*, auteur tout aussi peu connu sous ce nom que sous l'autre. Il faut joindre au traité du pseudo-Benancio l'article suivant :

DECLARATION des abus et ignorances des médecins, œuvre composé par *Pierre Braillier*, marchand apothiquaire de Lyon; pour reponce contre *Lisset Benacio* médecin. *Lyon*, *Michel Jove* ou *Rouen*, 1557, in-16 de 106 pp., plus un J. contenant des vers, sig. A—Gvi.

Les 2 vol. (1553 et 1557) reliés en un, 48 fr. 50 c. Mommerqué; 20 fr. mar. r. Coste. — Les mêmes, Bignon; une autre édit. de Lyon, 1557, in-16, édition de Rouen, 6 fr. Duquesnoy. D'après une note manuscrite que nous avons eue sous les yeux, ce dernier ouvrage serait de *R. Palissy*, et le premier de *Sébastien Colin*. Cependant *Chalmel* (*Histoire de Tournai*, IV) présume que *Th. Lespleign*, apothicairer à Tours, est l'auteur de la *Déclaration des abus des apothicaires*. La *Déclaration* de *Braillier* se trouve réimpr. dans les œuvres de *Bern. de Palissy* (voy. ce nom).

L'ouvrage suivant peut trouver sa place ici.

APOLOGIE des médecins contre les calomnies et grands abus de certains apothicaires, par *Jean Survelh. Lyon*, 1558, in-8. (Biblioth. impér.).

BENARD. Le Voyage de Jérusalem et autres lieux de la Terre-Sainte, par le sieur *Bénard. Paris*, *Morcau*, 1621, in-8. [20558]

15 fr. 50 c. Eyrès.

Bemetzrieder. *Lerons de clavacin*, 10208.

Benacci (G.). *Storia d'Imola*, 25647.

Benamati (G.-B.). *Istoria di Guastalla*, 25358.

Bénard. Cabinet de *Paignon-Dijonval*, 9556. — Catalogue de E.-D., 9556.

Benaven. *Caissier italien*, 4138.

BENAVIDES. *Illustrium jurisconsultorum imagines quæ inveniri poterunt ad vivam effigiem expressæ ex museo Marci Mantuæ Benavidii. Romæ, Ant. Lafrerii formis, 1566, in-fol. [30539]*

Ce recueil, composé de 24 belles pl. gravées sur cuivre, est rare et recherché. Vend. 51 flor. Meer-
man, et quelquefois beaucoup moins.

Pour d'autres ouvrages du même auteur, consultez Dar. Clément, et aussi notre article MARCO MAN-
TUANO.

BENAVIDES. Memorial que fray Juan de Santander, commissario général de las Indias, presente a Felipe IV, hecho por el P. Fray Alonso de Benavides, commissario général del Santo-Oficio y custodia que ha sido de las provincias y conversiones del Nuevo Mexico; trata se en el de los tesoros espirituales y temporales en aquellas conversiones y nuevos descubrimientos por aquellos padres. *Madrid, 1630, in-4. [21590]*

Ouvrage curieux et devenu rare : 3 liv. 48 sh. mar.
Hanrott. Il a été traduit en latin par Jean Graven-
dine, sous ce titre :

RELATIO, quam Philippo IV. per modum memo-
rialis exhibuit; in qua agitur de magnis thesauris
spiritualibus et temporalibus Deo adjuvante in Novo
Mexico detectis. *Salsburgi, 1634, in-8., 10 flor.*
Rutsch.

BENAVIDES (Diego). Horæ successivæ Didaci Benavidii, studiosa cura DD. Francisci marchionis Navarum et Emmanuelis Benavidii auctoris filiorum congestæ. *Lugduni, sumptibus Jo. Couranneau, bibliop. bayonnensis, 1660, in-8. [19035]*

Recueil d'opuscules en vers et en prose dont la plus
grande partie de l'édition a dû être envoyée en Es-
pagne. L'exemplaire en mar. citr. acheté 6 fr. 60 c.
chez Courtois par Richard Heber, et revendu seu-
lement 4 fr. à la vente de ce dernier, est porté à
p. 1002, n° 532.

Cette autre édition du même recueil, beaucoup plus
rare en France que la précédente, a paru sous le
titre suivant :

Horæ successivæ, sive elucubraciones D. Didaci
Benavidii et de la Cueva, comitis S. Stephani, etc.
*Panormi, typis Barbera, etc., 1679, in-8. (catalog.
de la Bibl. impér., 7, 2084).*

BENCIUS ab Aquapendente (*Franciscus*),
e societate Jesu. Orationes (XXVI) cum
disputatione de stylo et seriptione; eju-
dem carminum libri quatuor; editio
quinta. *Ingolstadii, ex typogr. Adami Sartorrii, 1606, 2 vol. pct. in-8. [19011]*

Le Jésuite Bencius était, au jugement de Bayle, un
des plus excellents orateurs de son temps, et un
très-bon poète latin. Il a donné lui-même à Rome,
en 1590, une édit. de ses harangues et de ses poésies,
en 2 vol. in-8., auxquels on réunit deux drames du
même auteur, savoir : *Ergastus* et *Philotimus*,
impr. séparément à Rome en 1587 et en 1590. Ces
deux pièces font partie des éditions des poésies
Orationes et Carmina, impr. à Ingolstadt, en 1590,
en 1602 et en 1606, in-8.; elles sont aussi dans
l'édition de deux mêmes recueils faite à Lyon, chez
Pierre Rigaud, en 1603 (aussi 1013), 2 tom. en

1 vol. pct. in-12, et également dans l'édit. de Co-
logne, chez Jean Kinclius, en 1617, in-12. Dans
cette dernière édition, non plus peut-être que dans
plusieurs des précédentes, ne se trouve pas le poème
en vers hexamètres qui a pour titre : *Fr. Bencii
quinque martyres, libri VI*, poème dans lequel
l'auteur a célébré le martyre que cinq Jésuites
avaient souffert dans les Indes en 1583.

Les *Quinque martyres* ont été impr. pour la première
fois à Venise en 1591, in-4., ensuite réimpr. à Rome,
cæ typographia Vaticana, 1592; — *Coloniæ
Agrippinæ, in officina birckmanniana, 1594,*
in-12, enfin à Anvers, 1602, in-12.

BENCIVENNI (Zucchero). Volgarizza-
mento dell' esposizione del Padre nostro,
testo di lingua per la prima volta pub-
blicato con illustrazioni del D. Luigi
Rigoli. *Firenze, Piazzzi, 1828, in-4.
fig. [501]*

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. et sur des pap.
de couleur. L'ouvrage a, dit-on, été composé en
italien et en français en 1279; il a été réimpr. con
la spozizione della Salve Regina altro testo di
lingua, à Milan, 1842, in-16.

BENDINELLIS (Matheus de). Incipit
tractatus de balneis lucensibus et primo
de balneo Uille dicendu. est. (in fine):
Explicit tractatus de balneis lucensibus :
quem artium et medicine doctor exi-
mius magister Matheus de bendinellis de
burgho mozano lucensis districtus cõpo-
suit. Anno salutis M. cccc. lviiiij. *Im-
pressum Piscie Anno salutis M. cccc.
lxxxviiiij die xx iunii, in-4. goth. sig.
a—d. [4670]*

Opuscule rare décrit par Jos. Molini, p. 119, d'après
un exemplaire commençant au f. a2 et dont le
premier f. devait probablement être tout blanc. Par
suite d'une faute typographique, cette description
donne la date M. cccc lviiiij au lieu de M. cccc. lxxxviiiij
(1489) que porte la souscription du livre.

BENDZ (Henr.-Carl-Bang.). Icones ana-
tomicæ vulgarium Danicorum Mamma-
lium domesticorum. Fasciculus osteolo-
gicus. *Hafniæ, 1851, gr. in-fol. 24 pl.
lith. avec explicatio iconum, in-8 de
186 pp. 48 fr. [5581]*

BENEDETTI. Le feste et trionfi fatti dalla
sereniss. signoria di Venetia nella felice
venuta di Henrico III, christianiss. Re
di Francia et di Polonia, descritti da
Rocca Benedetti: *Roma, 1574, in-8 de
16 ff. en tout. [25469]*

21 fr. m. r. Coste.

BENEDICT (M.-J.-F.). Voyez l'article
SOPHOCLES.

BENEDICT (T.-F.). Commentarii in Thu-
cydidem. Voyez THUCYDIDES.

Bene (Barth. del). Bime, 14566.

Benecke. System der Sec-Assekuranz, 2962.

Benecke (G.-F.). Wörterbuch, 15463.

Beneden (P.-J. van). Bryozoaires et Ascidies,
6167. — Exercices zootomiques et vers cestoides,
6173.

BENEDICTI (le P.). La triomphante victoire de la vierge Marie sur sept malins esprits, finalement chassés du corps d'une femme dans l'église des Cordeliers de Lyon : est adjouste un petit discours d'un autre diable, possédant une jeune fille et aussi expulsé... *Lyon, P. Rigaud, 1611, in-16. 9 à 12 fr. [3910]*

Vend. 40 fr. m. r. rel. de Derome, Nodier.

BENEDICTIS (J.-Bapt.). *Resolutio omnium Euclidis problematum aliorumque. Venetiis, 1553, in-4. [7847]*

46 fr. Libri, en 1857.

— *Speculationum mathematicarum et physicarum liber. Taurini, Bevilacqua, 1585, in-fol. [7801]*

50 fr. ibid.

— De gnomonum umbrarumque solarium usu. *Augustæ-Taurinor., Bevilacqua, 1574, in-fol. [8386]*

Ouvrage fort savant : 34 fr. Labey ; 42 fr. Libri, en 1857.

BENEDICTUS Cesenas. *Libellus de honore mulierum* (libri IV, in terze rime) cum gratia et privilegio impressus. *Venetia, per Bartholomeo de Zani da Portesio, 1500, in-4. [14643]*

Poème italien dont il n'existe que cette édition devenue rare : 23 fr. mar. bl. Gaignat ; 10 fr. Brienne-Laire.

BENEDICTUS Pæantius (*Alexander*). *Diaria de bello carolino. (Venetiis, Aldus Manutius, 1496)*, pet. in-4. [25286]

Volume très-rare, composé de 68 ff., signatures ai—jiiij. Quoique cette édition ne soit point datée, il est probable qu'elle a été imprimée en 1496, car on trouve, au commencement et à la fin de l'ouvrage, deux lettres sous cette date ; la dernière même porte, *data Venetiis M. MCCC. Sexto cal. septembris*. Les caractères avec lesquels cet opuscule est imprimé sont semblables à ceux dont Alde Manuce a fait usage en 1495 pour son édit. de l'Etna de Bembo. Vend. 107 fr. salle Silvestre, en 1811 ; 3 liv. 10 sh. et 5 liv. 5 sh. Hibbert ; 90 fr. Reina ; 155 fr. m. r. Coste ; 145 fr. Riva ; 141 fr. Salmon ; 4 liv. 14 sh. Libri. Un exempl. imprimé sur vélin se conserve au Musée britannique.

Ce journal d'Alexandre Benedetti, médecin attaché à l'armée vénitienne opposée à Charles VIII, a été réimpr. à la suite de l'*Historia veneta* de P. Giustiniano, édit. de Strass., 1611, in-fol., et inséré par Eccard dans son *Corpus histor. mediæ ævi*, Lips., 1723, in-fol., II, col. 1577-1628. Il y en a une traduction italienne par L. Domenichi, sous ce titre :

IL FATTO D'ARME DEL TARRO fra i Principi italiani et Carlo ottavo re di Francia, con l'assedio di Navarra di M. Alessandro Benedetti, tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, G. Giolito, 1549*, pet. in-8.

Vend. 39 fr. Riva ; 30 fr. Libri, en 1857.

BENEDICTUS, abbas Petroburg. Voyez **HEARNE**, article 31.

Benedictus (S.). *Regula*, 3256-58 et 21743-44.

Benedictus (T.-B.). *Observat. in Sophoclem*, 16059.

Benedictus (S.). *Codex regularum*, 2304.

BENEDICTUS XIV, P. M., olim card. de Lambertini. *Opera*, ex recens. P. Eрман. de Azevado. *Romæ, 1747-51*, 12 vol. gr. in-4. 48 à 60 fr. [1210]

Il y a des exempl. tirés de format in-fol. en pet. et en Gr. Pap.

L'édit. de Bassano, 1788, 15 vol. in-fol., porte sur son titre *omnibus auctor* ; on y joint le *Bullarium* du même pape en 4 vol. in-fol.

Celle de Prato, 1839-46, 17 part. in-4, est la dernière. — De synodo, 764. — Institut. eccles., 1211. — De missarum sacrificio, 1273. — De festis, 1275. — De servitium Dei beatificatione, 1276.

BENELLI (Alem.). Voy. **MELONE** (*Anfib.*).

BENET. *Deuota contemplacio sobre la Passion de J.-C. ordenada por lo rev. mestre Benet hyspano. (à la fin) : Estampada en la... ciutat de Mallorca per Fernando de Cansoles. Acabas a quinze dies òl mes de hener. Any de mil cinch cents y quaranta hu (1541)*, in-4. [15118]

Opuscule en vers. C'est une des premières productions des presses de Majorque dont à l'article **LUTUS** (Raym.) nous citons une édit. faite en 1536.

BENEVEN (de). *Son divertissement. Orthes, Rouyer, 1630, in-12. [17859]*

Livre peu commun : 25 fr. m. r. dent. Mac-Carthy.

BENFEY (Theod.). *Handbuch der Sankritsprache. Leipzig, Brockhaus, 1853-54*, 2 part. ou 3 vol. gr. in-8. 54 fr. [11751]

Cet ouvrage est en deux divisions : la première, de XII et 450 pp., contient la grammaire, et la seconde, de 2 part. de VI, 330 et 374 pp., le texte sanskrit et le glossaire de Chrestomathie.

BENGLI (Joh.-Alb.) *Gnomon Novitissimi*, in quo ex nativa verborum vi simplicitas, profunditas, concinnitas, salubritas sensuum celestium indicatur. *Editio tertia per filium superstitium M.-E. Bengelium, quondam curata, quarta recusa, adjuvante Joh. Stuedel. Tubingæ, Fues, 1855, gr. in-8. 18 fr. Pap. vélin. 21 fr. [598]*

Dernière édition d'un ouvrage qui a été imprimé plusieurs fois. L'édition de Tubingue, 1773, in-4, était la meilleure avant celle de 1835-36, en 2 vol. in-8, que remplace celle-ci. — *Apparatus*, 593.

BENINCASA (Bart.). Voy. **DURAZZO**.

BENING (le P. François). *Le bouffier d'honneur, où sont représentés les beaux faits de... Louis de Bretons, seigneur de*

Benefattori (i) dell' umanità, 30303.

Benegas y Luxan (J.-J.). *Poesias*, 15297.

Bencke (Fr.-Ed.). *Pragmatische Physiologie*, 3612.

Beneton de Morange de Peyrins. *Hist. de la guerre*, 24092. — *Sur les*

tentes, 24093.

Benge-Burr (Th.). *Tunbridge-Wells*, 27220.

Crillon... appendu à son tombeau pour l'immortelle mémoire de sa magnanimité, par un père de la compagnie de Jésus, dans l'église cathédrale de Notre-Dame de Dons d'Avignon. *Arignon, Bramereau*, 1616, pet. in-8. de 110 et 30 pp. [23647]

Artigny a fait connaître dans le 5^e vol. de ses *Nouveaux Mémoires* cette oraison funèbre, qu'il regardait comme une pièce des plus singulières et des plus comiques qu'il y eût en ce genre. La partie la louange du seigneur de Crillon.

Le nouveau Le Long, 31933, cite une édit. du même livre, *Lyon, Vincent*, 1616, in-4. Celle de *Paris, Duprez*, 1759, in-12, commence à la page 197 et va jusqu'à la page 324, parce qu'elle avait été imprimée pour faire partie du second volume de la vie du brave Crillon, par mademoiselle de Lussan (1757, 2 tom. en 1 vol. in-12), mais que cette demoiselle ne l'admit pas, et la remplaça dans son livre par d'autres pièces qu'elle jugea plus intéressantes.

BENVIVINI ou Beniveni (*Hieron.*). Commento di Hieron B. sopra a più sue canzone et sonetti dello amore e della bellezza divina. *Firenze, Antonio Tubini*, 1500, in-fol. de 4 et cl. ff. chiffr., letr. ronds. [14488]

Edition originale: vend. 68 fr. Fioncel; 24 fr. La Valère; 30 fr. Bonnier; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber; 15 fr. Riva.

Opere del medesimo. In Firenze, per li heredi di Phil. di Giunta, 1519, in-8. de 204 ff. [14489]

Cet ouvrage n'est pas, comme l'a cru De Bure, une réimpression du précédent avec un commentaire de J.-F. Pic de la Mirandole. Le vol. annoncé ci-dessus ne contient que des poèmes sacrés, au lieu que celui-ci renferme des poésies de divers genres et le commentaire de Pic de la Mirandole ne concerne que la pièce intitulée: *Canzone dell' amor celeste divino*. C'est aussi dans ce volume, non dans le précédent, qu'il est mention des prophéties de Saronard, dont Benivieni fait Papologie dans une épître adressée à Clément VII. (M.)

Le *WEDSTME*, con una canzone dell' amor celeste e divino, col commento del conte Giovanni Pico Mirandolano, et altre froitole de diversi autori. *Venezia, Zopino*, 1522, ovvero *Greg. de Gregori*, 1524, in-8.

Ces deux édit. peu communes sont encore assez recherchées: 5 à 6 fr. L'édit. de 1522 en *mar. r.* 25 fr. Gancia; 30 fr. (bel exempl. de l'édit. de 1524, m. r.) Riva; 14 fr. Mac-Carthy.

Amori di Hieronimo Beniveni, et una caccia de Amore (del card. Egidio Carisio) coi cinque capitoli sopra il timore, zelosia, speranza, amore et un triumpho de mondo, composti da Matteo Maria Boiardo. *Venetia, Nic. Zopino*, 1523, pet. in-8. de 48 ff. [14490]

13 fr. 50 c. *mar.* Libri.
Ce petit recueil a été réimpr. à Venise, en 1526, en 1528, en 1530, en 1533, et encore *per l'ittore Harano q^o Pietro* en 1535, pet. in-8. Le titre de la dernière édition annonce de plus: *altre cose diverse*.

Benivieni (Ant.). Vita di Pietro Vettori Pantico, 30734.

— Novella di Tancredi principe di Salerno per III. Benivieni fiorentino a lo illustre S. conte Giovanni dalla Mirandula conte dalla Concordia. (*senz' anno*), in-4. de 20 ff. [17423]

Nouvelle très-rare, impr. vers 1485. Ebert (1942) la cite d'après les *Opuscoli di autori sicil.*, XX, 222-28.

BENJAMIN Tudelensis (Rabbi). Itinerarium D. Benjaminis (hebraice), cum versione et notis Constantini L'Empereur ab Oppyck. *Lugduni Bataror., ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-8. de 34 pp. préf. et 234 pp. chiffr. 6 à 8 fr. [19903]

Belle édition de cette relation, et la seule où soit réunie au texte une version latine. La même version a été impr. séparément à Leyde chez les Elseviers, en 1633, in-24 (pour la collection des Républiques), et ces imprimeurs célèbres ont donné durant cette même année une édition du texte hébreu de Benjamin, également dans le format in-24, de 203 pp.

L'itinéraire ci-dessus est la relation d'un voyage fait principalement de 1160 à 1173. Le texte hébraïque a paru pour la première fois à Constantinople, chez Soncini, en 1543, in-8. de 64 pp., en caractères rabbiniques; ensuite il a été impr. de nouveau à Ferrare, chez Abraham Ben Usque, en 1556, pet. in-8. de 64 pp., également en caractères rabbiniques, édition peut-être plus rare encore que la première, et présentant de meilleures leçons. L'édition de Fribourg en Brisgaw, par les Siphroni, année 343 (1583), pet. in-8. de 32 pp., faite sur la première, et également fautive, est d'une grande rareté. Citons encore les édit. d'*Amsterd.*, année 458 (1698), in-24 de 65 pp.; de *Sulzbach*, 542 (1782), pet. in-8. de 32 pp., et celle de *Zolkiew*, en Gallicie, dont on n'indique ni la date ni le format.

La version latine de la même relation par Bened. Arias Montanus, *Antwerpiae, ex officina Chr. Plantini*, 1575, pet. in-8., a été faite comme celle de L'Empereur sur le texte inexact de Constantinople. Quoiqu'elle soit peu fidèle, on l'a réimpr. à Helmstadt, en 1636, et à Leipzig en 1764, pet. in-8., avec des augmentations, sous ce titre: *Itinerarium Benjaminis Tudelensis, ex versione Bened. Arias Montani: subjecta sunt descriptiones Mechæ et Medinae. — Albani, ex itinerariis Ludovici Farlatoni et Joan. Wildit: præfixa vero disertatio ad lectorum, quam suæ editioni præmisit Const. L'Empereur et nonnullæ ejusdem notæ.*

VOYAGES de Rabbi Benjamin, fils de Jona de Tudela, en Europe, en Asie et en Afrique, depuis l'Espagne jusqu'à la Chine... trad. de l'hébreu et enrichis de notes... par J.-P. Barcatier. *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12.

Cette traduction française avait été précédée d'une autre faite sur la version latine de Montanus, et qui fait partie de la collection de voyages in-4. impr. en 1735 (voy. BERGERON). On l'a réimpr. avec d'autres relations, à Paris, août 1830, in-8.

— Travels of R. Benjamin of Tudela, edited and translated by A. Asher. *London and Berlin*, 1830, 2 vol. impér. in-12. 1 liv.

Cette belle édition présente une traduct. anglaise plus exacte que celle qui avait déjà paru, et aussi un bon texte précédé d'une notice bibliographique des éditions tant du texte de Benjamin que des versions qui en ont été faites dans différentes langues. Le second volume contient une introduction, des notes et plusieurs morceaux (*Essays*) historiques et géographiques analogues à cet ouvrage.

BENNET (*John Whitechurch*). Selection of the most remark. fishes found on the

777
P. Tallemant a donné une édit. des œuvres diverses de ce poète bel esprit, *Paris, Ch. de Sercy, 1697, 2 vol. in-12, [14041]* — Réimprimée suivant la copie de Paris (Hollande), 1698, 2 vol. pet. in-8.
— Voyez OVIDE, Métamorphoses en rondeaux, et L'ABYSSANTE de Versailles.

BENSON (*Th.*). Vocabularium anglo-saxon-nicum, lexico Gul. Somneri magna parte auctius. *Oxonii, e Th. sheldon., 1701, gr. in-8. 12 à 15 fr. [11308]*
Vend. 24 fr. d'oc...

BENTHAM's (*James*) History and antiquities of the conventual cathedral church of Ely, from the year 673 to 1771. *Cambridge, 1771, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. [27129]*

Cet ouvrage, dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap., était devenu fort rare, et s'achetait à haut prix (10 à 12 guinées); mais la nouvelle édition en a réduit la valeur à 2 ou 3 liv. environ. Cette dernière, donnée par Will. Stevenson, à *Norwich, 1812, in-4. impér., tirée à 250 exempl. et 25 sur le texte que dans les planches. L'éditeur y a ajouté en 1817 un vol. de supplément impr. aussi à Norwich, et qui est orné de 16 pl.; il n'en a été tiré que 180 exempl. en pap. impér. et 25 en elephant papier, avec les fig. avant la lettre sur pap. de Chine. Ces 2 vol. se payaient ensemble 11 guinées, et plus d'un vol. se payaient ensemble 11 guinées, et plus de 2 liv. — On a tiré séparément la vie de Bentham et les mémoires sur les addenda jusqu'à l'année 1812, pour faire suite à la première édition; ce vol. supplémentaire a 48 pl. Vend., édition de 1771, avec le suppl., 2 vol. m. r. 6 liv. 18 sh. Hibbert.*

BENTHAM (*Jeremy*). Complete works, with his memoirs and correspondence, edited under the surintendance of his executor Dr. Bowring. *Edinburgh, 1838-43, 11 vol. gr. in-8. avec portrait. 100 fr.*

La collection des œuvres de Bentham, trad. en français, *Bruxelles, 1829-30, ou 1840, 3 vol. gr. in-8., très pas complète. Pour les divers écrits de ce publiciste, voy. Législation, 2409. — Preuves, 2410. — Théorie des peines, 2413. — Judicial evidence, 3069. — Ontologie, 3771. — Tactique des assemblées, 3967.*

BENTIVOGLIO (*Ercolo*). Il Sogno amoroso, e l'egloge. *Vinegia, Bindoni, etc., 1530, pet. in-4. 6 à 10 fr. [14516]*
— Rime et comédie. *Parigi, Fr. Furnier, 1719, in-8. [16658]*

Ce volume peu commun renferme deux comédies en vers et assez estimées, savoir: *il Geloso* et *i Pantomi*, publiées l'une et l'autre pour la première fois à Venise, chez Gabr. Giolito, 1544, pet. in-8. — Satire, 14055. — Lettres, 18884.

BENTIVOGLIO (*Card. Guido*). Opere storiche. *Milano, tipogr. de' classici*

Bensler (*G.-Ed.*). Geschichte Freibergs..., 4727.
Benson (*G.*). History, 21354.
Benson (*R.*). Corsica, 20241.

Bentham (*Geor.*). The Botany of the voyage of the Sulphur (voy. BELCHER), 5301. — Labiatarum genera, 3452.
Bentivenga (*G.-M.*). Scelta di rime, 15038.

ital., 1806-7, 5 vol. in-8. portr. 22 fr. [24998]

Cette bonne édit. contient les *Relazioni*, la *Storia della guerra di Fiandra*, et les *Memorie della vita di G. Bentivoglio*, le tout précédé de la vie de l'auteur par l'abbé Lorenzo Barotti.

La meilleure édit. ancienne du livre intitulé *Della guerra di Fiandra* (dal 1559 al 1607) a été impr. sous la date de Cologne (*Colonia*), en 3 vol. in-4., savoir: la première partie en 1632, et de nouveau, augmentée des livres IX et X, en 1634; la seconde partie, contenant 6 livres, en 1636, et la troisième, contenant 8 livres, en 1639 (réimpr. en Hollande, sous la date *Colonia*, 1635, 36 et 40, en 3 vol. in-8). Il faut y joindre :

1° RELAZIONI varie fatte in tempo delle nunziature di Fiandra e di Francia, *Aversa, 1629, in-4.* Réimpr. sous la date de *Colonia*, 1630, in-4., aussi à *Paris, 1631, à Venise, en 1633, etc., in-4.*

2° RACCOLTA di lettere del card. Bentivoglio, *Colonia, 1631, in-4.* (ou *Roma, 1654, in-8., édit. augmentée*).

3° MEMOIRE del card. Bentivoglio, *Amsterd., Jansson, 1648, in-8., ou Venez., 1648, in-4.*

L'édit. des guerres de Flandre faite à Milan, 1826, 3 vol. in-8., fait partie de la *Bibl. storica*. 15 fr.

Ces différents ouvrages, à l'exception des Mémoires, ont été aussi impr. sous le titre d'*Opere del card. Bentivoglio*, *Parigi, 1645* (nouveau titre 1648), 2 tom. en 1 vol. in-fol. Ajoutons que les *Lettere* ont été réimpr. *con note grammat. ed analitiche di G. Biagioli*, à Paris, en 1807 et en 1819, in-12. 4 fr. [18884] De nouvelles lettres de cet historien ont été publiées récemment en Italie.

Il existe plusieurs traduct. françaises de l'histoire de Flandre: 1° par Ant. Oudin, *Paris, 1634, in-4.* (la 1^{re} partie); 2° traduit. nouvelle, *Paris, 1669, 2 vol. in-12*; autre par l'abbé Loiseau, *Paris, 1767* (aussi 1770), 4 vol. in-12. Nous avons aussi une traduction des Relations (par le P. Gaffardi), *Paris, 1642, in-4.*; une autre des Mémoires, etc., par l'abbé de Vayrac, *Paris, 1713, 2 vol. in-12.*

BENTLEY (*Rich.*). Works, collected and edited by the rev. Alex. Dyce. *London, 1836, 3 vol. in-8. 24 fr.*

Cette édition n'a pas été terminée. Elle ne contient que les *Dissertations on the epistles of Phalaris, etc., et Eight sermons preached... in the year 1692.*

DISSERTATION upon the epistles of Phalaris, to which are added dissert. on the epistles of Themistocles, Socrates and others. *London, Bowyer, 1777, gr. in-8. 9 à 12 fr. [18665]*

Ces excellentes dissertations ont été réimprimées à Londres, en 1816, in-8. Il en a été fait une traduct. latine sous le titre de *Bentleyi opuscula philologica* (cura G.-A. Böttiger), *Lipsie, 1781, in-8.* — Voy. PHALARIDIS epistolæ.

RICH. BENTLEY et doctorum virorum epistolæ, partim mutua. Accedit Richardi Dawesii ad Joannem Taylorum epistola singularis. *Londini, excudebat Bulmer, 1807, in-4. [18801]*

Volume très-bien exécuté, dans lequel se trouvent les portraits de Bentley et de Grævius, avec la copie figurée de l'écriture de ces deux savants. Le docteur Charles Burney, éditeur de ce livre, n'en a fait tirer que 150 exempl. (100 en Gr. Pap. et 50 en pet.) pour distribuer à ses amis. Un exempl. en Gr. Pap. 4 liv. 4 sh. Sykes; 2 liv. 19 sh. Drury, et moins cher depuis.

— Voy. MONK.

— EPISTOLÆ: ex editione Iondnensi Car. Buncii repetit, novisque additamentis et God. Hermannii dis-

sertat. de Bentleio ejusque editione Terentii auxit Fr. Traug. Friedemann. *Lipsia, Fleischer, 1823, in-8. 9 fr.*

Cette réimpression présente d'importantes additions, et renferme aussi le portrait de Bentley et Grævius, avec le fac-simile de l'écriture de ces deux célèbres philologues. Elle est donc préférable pour l'usage à l'édit. de Londres, laquelle cependant, à cause de sa belle exécution et de la rareté des exemplaires, sera toujours un objet de curiosité.

THE CORRESPONDENCE of Dr. Rich. Bentley (edited by Chr. Wordsworth). *London, Murray, 1842, 2 vol. in-8. 24 fr.*

— Friponnerie laïque, 2297.

THE LIFE of R. Bentley, with an account of his writings, and anecdotes of distinguished characters during the period in which he flourished, by T.-H. Marsh. *London, 1833, 2 vol. in-8. portr. 15 fr.*

— Notæ in Horatium. Voy. HORATIUS.

BENTOTH Γεώργιος. Λεξικὸν δι' ἑρωσίου τῆς γαλλικῆς, etc., c'est-à-dire Bentotis ou Vendoti, fils de George. Lexique franç. et grec. *Vienne, 1804, 2 vol. in-4. 30 fr. [10746]*

Ce livre est une reproduction d'une grande partie de l'ouvrage annoncé dans le catal. de Villoson, sous ce titre :

DICTIONNAIRE grec moderne, français et italien, français-grec et italien, italien-grec et français, par George Vendoti. *Vienne, 1790, 3 vol. in-4. (vend. 51 fr.), et qui est dédié au prince de Moldavie, Alexandre Maurocordato.*

Il existe un dictionnaire grec moderne franç.-ital. extrait de celui de Vendoti par Vlandi. *Venise, 1816, gr. in-8.*

BENVENUTI (Pietro). Le tre porte del battistero di S. Giovanni di Firenze, incise ed illustrate. *Firenze, 1821, gr. in-fol. pap. vél. [9697]*

Ouvrage curieux, orné de 36 pl. au trait, avec le texte en ital. et en franç. Il est plus beau que celui que Keller a publié à Rome, sur le même sujet (voyez KELLER). Le prix, qui était d'abord de 72 fr., ne se soutint pas. 35 fr. boutourlin.

BEN ZOHAIK ou Ben Zoheir, et Ben-So-hair. Voy. CAAB.

BENZONI. Historia del Mondo nuovo di Girolamo Benzoni, la qual tratta delle isole e mare nuovamente ritrovati e delle nuove città da lui proprio vedute per acqua e per terra in quatordecim anni. *Venetia, Fr. Rampazetto, 1565; pet. in-8. de 175 ff. avec fig. en bois. [28486]*

8 fr. 50 c. Roetzel; 20 fr. Riva.
Première édition de cette histoire, laquelle a été plusieurs fois réimpr. à Venise. La seconde édition, Venise, chez les héritiers de Bonelli, 1572, pet. in-8. de 179 ff., est augmentée d'aucune cose notabili delle isole di Canaria. 23 fr. en 1859.

Urbain Chauveton (en latin Calvetonus) a traduit l'ouvrage de Benzoni, sous le titre de *Novæ orbis historia*, et il a ajouté à sa traduction : *De Gallorum in Floridam expeditione, et insigni Hispanorum in eos savitia exemplo, brevis historia*. Il en a publié la première édit. à Genève, chez Vignon,

en 1578, in-8., et l'a dédiée à Théod. de Beze. La seconde édit. a paru également à Genève, en 1581; il y en a des exempl. sous la date de 1596, qui sont réunis à la traduction latine du Voyage au Brésil de Jean de Lery, sous le titre collectif d'*Historia Indiarum occidentalis*. La troisième édition a paru à Genève, chez les héritiers de Vignon, en 1666, in-8., avec quelques augmentations.

Cette même traduction, avec une partie des notes qui s'y rapportent et des planches nouvelles, forme la quatrième partie des grands Voyages, publiés par les de Bry (voy. BRY). L'auteur y est mal nommé Bizoni.

La traduction française de cette même histoire a pour titre :

HISTOIRE nouvelle du nouveau monde, contenant en somme ce que les Espagnols ont fait jusqu'à présent aux Indes occidentales... extraite de l'italien de M. Hierosme Benzoni... et enrichie de plusieurs discours et choses dignes de mémoire, par Urbain Chauveton; ensemble une petite histoire d'un massacre commis par les Espagnols sur quelques François en la Floride. (Genève), par Eustace Vignon, 1579 (aussi 1589), in-8. 14 fr. 50 c. Eyriès.

A l'égard des deux premiers livres de cette traduction française, il est bon de le faire remarquer, les notes et les commentaires du traducteur diffèrent beaucoup de ceux de l'édition latine, et sont plus étendus. Le troisième livre de cette traduction française est sans note, mais il y en a dans la version latine.

BEOLCO detto il Ruzzante. Voy. RIZZANTE.

BEOWULF. The Anglo-Saxon poems of Beowulf, the travellers songs and the battle of Finnesburth, edited by John M. Kemble. = a Translation of the Anglo-Saxon poems of Beowulf, with a copious glossary, preface and philological notes by J.-M. Kemble. *London, W. Pickering, 1835-37, 2 vol. très-pet. in-8. 15 à 20 fr. [15707]*

Les textes anglo-saxons qui composent le premier de ces deux volumes, avaient déjà été impr. à Londres, en 1833, pet. in-8., par les soins du même éditeur. La réimpression présente plusieurs changements importants.

THE ANGLO-SAXON poems of Beowulf, the Scop or Gleeman's tale, and the fight at Finnesburgh, with a literal translation, notes, glossary, etc., by B. Thorpe. *Oxford, 1855, in-8. 12 fr.*

Le même poème avec des notes en danois par Fr. Schaldemose; 2^e édit. *Copenhague, 1851, in-8.*

Citons encore :
DE DANORUM rebus gestis sec. III. et IV. poema danicum dialecto anglo-saxonice. Ex biblioth. Mus. brit. editum, versione lat. instruit Grim Johnson Thorkelin. *Hambur., 1815, in-4.*

BERAIN (Jean). Ornaments inventez par J. Berain. Paris, Thuret (sans date), gr. in-fol.—Aussi sous le titre de : *Ornaments de J. Berain, contenant des ornements d'architecture*. Paris, 1711, gr. in-fol. [10042]

Ce recueil ayant paru l'année même de la mort de Berain, on doit renfermer que des épreuves finiguées. Il n'a été vendu que 15 fr. 50 c. Lamy; mais

Benton (Th.-H.). Thirty-year's View, 28548.
Bentz (J.). Description de Lauterbourg, 24918.
Benyowsky (M.-A. de). Voyage, 19991.

Béra (M.). Plaidoyers, 2911.
Berago (de). Equipages des ponts militaires, 8611.

un recueil de 138 pièces de cet artiste est porté à 1075 fr. dans le catal. de M. Chenest, 1853, n° 67, ce qui est d'autant plus remarquable qu'à la vente de Mariette, faite en 1775 (voy. son catal., n° 960), autres sujets, par J. Berain, formant 2 vol. in-fol., avait été donné pour 37 fr. 2 sous.

L'édition de ces dessins annoncée sous ce titre :

DECORATIONS INTÉRIEURES, ÉPOQUE RENAISSANCE ET LOUIS XIV par Jean Berain, dessinateur du roi en l'an 1650, lithographiées par Arnoux père, devait être composée de 80 pl. sur pap. de Chine, et publiée en 10 livraisons de 8 pl.; mais il n'en a paru que 2 livraisons.

BÉRANGER (P.-J. de). Oeuvres complètes de Béranger, nouv. édit. revue par l'auteur. Paris, Perrotin, 1856-57, 2 vol. in-8. 28 fr. [14327]

Cette édition contient 53 grav. sur acier d'après Charlet, les dix chansons nouvelles, publiées en 1847, et la fac-similé d'une lettre du poète. C'est une réimpression de l'édit. de Paris, Perrotin, 1846-48, 2 vol. in-8., mais avec deux chansons de plus. On y joint :

MUSIQUE des Chansons de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités; 4^e édition. Paris, Perrotin, 1847, in-8. (publié en 12 livraisons).

ALBUM Béranger par Grandville, Paris, Perrotin, 1848, in-8., 84 vignettes sur bois.

CORRESPONDANCE de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1860, 4 vol. gr. in-8. 24 fr.

PHILOSOPHIE et politique de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1858, in-8. 2 fr. 50 c.

L'édition des Œuvres de Béranger, Paris, Perrotin, 1834, 4 vol. in-8., est moins complète que celle de 1858 et autres faites depuis; mais elle est ornée de 104 vignettes sur acier. Ces planches avaient d'abord été publiées séparément, et par cah. de 8. Il en avait été tiré des épreuves avant la lettre, et aussi sur pap. de Chine, ainsi qu'on l'a fait pour les eaux-fortes qui s'y joignent.

DERNIÈRES CHANSONS de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. Paris, Perrotin, 1857, gr. in-8. 6 fr. — Il vient de paraître pour ce volume 14 gravures sur acier, d'après les dessins de A. Lemud.

MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, par Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1858, in-8., portrait en pied. On a joint à cet ouvrage 9 gravures sur papier d'après les dessins de A. Lemud. — Ces deux vol. sous le titre d'Œuvres posthumes de Béranger, Paris, Perrotin, 1860, 2 vol. gr. in-8. avec 23 gravures.

Les poésies de Béranger ont été fréquemment réimprimées, et en divers formats, soit en trois, soit en un seul volume; mais parmi ces éditions nous n'avons à citer que celle de Paris, H. Fournier, in-8., ornée de 120 vignettes sur bois, lesquelles figurent aussi dans une édit. en 3 vol. in-8.

La première publication des chansons de Béranger parut en 1815, in-8., chez Eymery, sous le titre de Chansons morales et autres, par P.-J. Béranger, convié du Caveau moderne, avec gravures et musique.

Cette édition plus complète parut en 1821, 2 vol. in-8., Paris, Firmin Didot. Cette édition, résultant d'une souscription patronnée par le banquier Laffitte et A.-S.-L. Bérard, fut tirée à 10,000 exemplaires; elle fut poursuivie, et l'auteur, quoique habilement détenu par M. Dupin Patné, fut condamné à trois mois de prison et à 500 fr. d'amende.

BÉRARD (Auguste-Sim.-Louis). Essai bibliographique sur les éditions des El-

zevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres. Paris, de l'impr. de F. Didot, 1822, in-8. 7 fr. [31253]

Il a été tiré 15 exempl. de cet ouvrage sur carré vélin, et 10 seulement sur grand raisin vélin, lesquels n'ont point été mis dans le commerce. Un de ces derniers, avec les armes color., s'est vendu 51 fr. chez Langlès, et un semblable 40 fr. 50 c. chez Duriez; 34 fr. en 1829, et donné pour 7 fr. seulement Renouard.

L'Essai sur les Elzevirs est devenu à peu près inutile depuis la publication de la seconde édition des Annales de l'imprimerie des Elsevier de M. Ch. Pieters (voy. ce nom).

BERAUDIÈRE. Voy. LABERAUDIÈRE.

BERAULT-BERCASTEL (A.-H.). Histoire de l'Église, nouv. édition continuée depuis 1721 jusqu'en 1820 (par l'abbé Aimé Guillon). Besançon et Paris, Gauthier frères, 1820-21, 22 vol. in-8. 66 fr. [21375]

La première édition de cet ouvrage (jusqu'en 1721) a été impr. à Paris, en 1778 et années suivantes, en 24 vol. in-12. — Réimpr. ensuite à Toulouse, 1809, en 12 vol. in-8., sans la continuation que promettait le titre.

Il existe une continuation de l'ouvrage de Berault, de 1721 à 1830, par l'abbé comte de Robbiano, Paris, 1836, 4 vol. in-8., et une autre en 3 vol. in-8., par le baron Henrion.

HISTOIRE générale de l'Église, depuis la prédication des apôtres jusqu'au pontificat de Grégoire XVI^e; troisième édit. Paris, Gaume frères, 1841, 13 vol. in-8. 54 fr.

Les neuf premiers volumes contiennent le texte rectifié de Berault-Bercastel, et les derniers, la continuation jusqu'en 1844.

BERBRUGGER (M.). L'Algérie historique, pittoresque et monumentale; recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, de Bône, Oran et Constantine, par Alb. Genet, Ol. Bro, Cl. Flandin, Raffet, etc., avec un texte par M. Berbrugger. Paris, Delahaye, 1843-45, 5 part. en 3 vol. gr. in-fol. fig. [28410]

Ouvrage publié en 37 livr. au prix de 12 fr. 50 c. chacune. — Complet, rel. en 3 vol., 126 fr. Busche. On y trouve les monnaies diverses, et une flore algérienne.

BERCHORIUS. Voy. BERTHORUS.

BEREAU (Jacq.). Les églogues et autres œuvres poétiques. Poitiers, par Bertrand Noscerea, 1565, in-4. [13763]

Vend. 15 fr. Librairie De Bure; 59 fr. mar. r. Nodier.

Bérard (F.). Rapports du physique et du moral, 6985.

Bérard da S. Agata (Ang.). Documenti armonici, Miscellanea musicale, 10160.

Bérardus (G.-S.). Jus ecclesiasticum, 3172.

Bérat (Fred.). Chansons, 14327.

Bérard (J.-B.). Hist. des comtes de Champagne, 29408.

Bérault (Jos.). Sur la coutume de Normandie, 2671.

Berchoux (Jos.). La Danse, 14148. — La Gastronomie, 14149.

Berchold (Lcop.). Essay, 10784.

BERENDT (G.-C.). Die im Bernstein befindlichen organischen Reste der Vorwelt, gesammelt in Verbindung mit Mehreren, bearbeitet und herausgegeben von G.-C. Berendt. *Berlin, Nicolai*, 1845-56, 2 tom. en 4 part. in-fol. fig. 72 fr. [4792]

BERENGARIUS (Jac.). Vóy. MUNDINUS.

BERENGER de La Tour d'Albenas. Voyez LATOUR.

BERETARIUS (Sebast.). Vita P. Josephi Anchietae S. Jesu in Brasilia defuncti. *Coloniæ, apud Kinkium*, 1617, pet. in-12. [21590]

Relation curieuse de la vie d'un des premiers missionnaires du Brésil. 5 flor. 30 kr. vente Batsch, en 1858. — Sotwell en cite une édition de *Lyon, Hor. Cardon*.

BERG (Albert). Physionomy of tropical vegetation in South-America; a series of views illustrating the primeval forest on the river Magdalena and in the Andes of New Grenada; with a letter from Alex. von Humboldt and preface by Fr. Klotzsch. *London*, 1854, in-fol. 72 fr. [5301]

Il est probable que cet ouvrage a paru en même temps sous le titre ci-dessus, et sous un titre allemand, portant l'indication de *Dusseldorf, Budeus*.

BERGAI. (Poème en grec moderne et en dialecte crétois.) *Venise, chez Orsini Albrizzi*, 1667, in-4. [12435]

Le nom de l'auteur se trouve indiqué dans le quatrain suivant :

Ἀπόκοπος τοῦ Μῆεργαῖ
Ῥήμα λογιωτάτη
Τῆν ἔχουσιν οἱ φρόνιμοι
Ὡλλὰ ποθεινοτάτη.

Ce poème contient le récit d'un rêve. M. Graesse en indique une édit. de 1595, en interprétant mal la date αῤῥῆ, qu'il faut rendre par 1565.

BERGANI (Geor.-Jodoci) Benacus. *Veronæ, apud Ant. Puteolum*, 1546, in-4. de 94 ff., avec une grande carte géographique, gravée en bois. [12640]

Petit poème curieux, dont les exemplaires sont peu communs; vendu 10 sh. Pinelli; et jusqu'à 2¹/₂ fr. Villoison.

BERGANO (Diego). Arte de la lengua Pampanga, nuevamente añadido, emendado, y reducido a metodo mas claro. *Sampaloc*, 1736, in-4. [11919]

— Bocabulario de Pampango en Romance,

y diccionario de Romance en Pampango. *Manilla*, 1732, in-fol. [11920]

Deux ouvrages rares et d'un prix élevé. Le second est en deux parties, l'une de 8 ff. préliminaires et 397 pp., l'autre de 88 pp. 7 liv. 7 sh. Dent; 4 liv. 12 sh. Heber.

BERGANTINI. Voyez Vocri italianae.

BERGANZA (Franc.). Antigüedades de España propugnadas en las noticias de sus reyes, y condes de Castilla la vieja; en la historia del Cid Campeador y en la Cronica del monasterio de San Pedro de Cardena, por Francisco de Berganza. *Madrid*, 1719 et 1721, 2 vol. pet. in-fol. [25969]

Vend. 15 flor. 50 c. Meerman, annoncé par erreur sous la date de 1619.

BERGELLANUS (Joannes-Arnoldus). De chalcographia inventione poema encomiasticum. — *Moguntia ad Rhenum, Victorem, excudebat Franciscus Behem*, M. D. XLI, in-4. de 11 ff. [12965]

Édition originale de ce poème de 454 vers, qui a été si souvent réimprimé dans diverses collections de répandues, et notamment dans les *Monumenta de J.-Chr. Wolfius*, et dans l'*Histoire de l'imprimerie de Marchand*. Un bibliographe distingué, M. H. Helbig, de Gand, nous a reproché de n'avoir pas admis dans notre Dictionnaire cet opuscule, qu'on peut, dit-il, classer hardiment parmi les livres les plus rares, et dont il possède l'un des deux exemplaires à lui connus; exemplaire que, tout au plus, a pu se procurer pour 2 sh. à la vente de Rich. Heber (I, n° 733), où certes les connaisseurs n'ont pas fait défaut. Ce prix infime nous justifie assez de l'omission volontaire que nous avons faite de cette œuvre, et de beaucoup d'autres qui ne sont ni moins rares, ni plus chères.

BERGEN (Heinrich von). Versuch einer Monographie der China. *Hamburg*, 1826, in-4. de XII et 348 pp. avec 8 pl. color. in-fol. 18 thl. [5466]

Pretzel, n° 740.

BERGER (Jean). V. DISCOURS moderne.

BERGER extravagant (le). Voy. SOBEL (Claude).

BERGERAC (Cyrano de). Voy. CYRANO.

BERGERET. Phytomatotechnie universelle, c'est-à-dire l'art de donner aux plantes des noms tirés de leurs caractères. *Paris, Didot jeune*, 1783, 3 vol. in-fol. fig. [4876]

Cet ouvrage, resté interrompu, et dont le 3^e vol. n'est même pas achevé, a été publié en 27 cah., le dernier desquels est numéroté 28, parce que le 21^e n'a

Berge (F.), Schmetterlingsbuch, 6071. — Conchylienbuch, 6112.

Berge (F.) et R. A. Riecke. Giftpflanzenbuch, 5348.

Berger. Preuss. Artillerie, 8701.

Berger (C.-H. de). De Larvis, 29041.

Berger (H.-A.-M.). Nordische Mythologie, 22637.

Berger de Xivrey (J.). Traditions tératologiques, 30662.

Berger (E.). Recherches sur la littérature franc. Mémoire sur Manuel Paléologue, 22987.

Berenger (J.-P.). Histoire de Genève, 25931.

Berenger (R.). Horsemanships, 10355.

Berenger (M.). Voyages autour du monde, 19835.

Berenger (M.). De la Répression, 2415.

Berésine (E.). Recherches sur les dialectes musulmans, 11682.

pas paru; le tout contient 328 pl. Chaque cahier coûtait, en noir, 4 fr. 50 c.; colorié, 9 fr.; pap. de Holl. color. 18 fr. Vend. les 27 cah. m. r. fig. color. 80 fr. L'Hérédier; 60 fr. demi-rel. Jussieu.

BERGERIE (Le Sr de la). V. LA BERGERIE.

BERGERIE nouvelle de mieulx que devant. (*sans lieu ni date*), format d'agenda, in-4. goth. de 12 pp. à 46 fig.

Cette pièce fait partie du recueil du Musée britannique, réimpr. par M. Jannet (voy. ANCIEN théâtre français).

BERGERON (*Nic.*). Voyez SAVIGNY.

BERGERON (*Pierre*). Relation des voyages en Tartarie de frère Guillaume de Rubruquis, fr. Jean de Plan-Carpin, fr. Ascelin, et autres religieux de S. François et de S. Dominique, qui y furent envoyez par le pape Innocent VI et le roy S. Louys (extrait du latin); plus un traite des Tartares, de leur origine, mœurs, religion... avec un abrégé de l'histoire des Sarrasins et Mahométans... le tout recueilly par Pierre Bergeron.

Paris, L. de Heuqueville, 1634, pet. in-8. 6 à 9 fr. [20466]

Cette relation, dont il se trouve des exemplaires sous la même date, avec l'adresse des libraires Mich. Joly et G. Josse, a été réimprimée dans le *Recueil de divers Voyages curieux, faits en Tartarie, en Perse, et ailleurs*, recueil publié par le libraire Vander Aa, à Leide, 1729, en 2 vol. gr. in-4, fig. et qui a paru de nouveau à la Haye, chez Néaulme, en 1735, sous le titre suivant:

VOYAGES faits principalement en Asie, dans les XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, par Benjamin de Tudile, Jean Du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guil. de Rubruquis, Marc-Paul, Haton, Jean de Mandeville et d'Ambrósio Contarini; accompagnés de l'histoire des Sarrasins et des Tartares, par P. Bergeron. 2 part. in-4, fig. 12 à 15.

Pour une édition particulière du Voyage de Jean Duplan de Carpin, voyez DUPLAN.

— Voyez BETHENCOURT.

BERGERON (*L.-E.*). Manuel du tourneur, ou l'art d'apprendre à tourner seul et sans maître; seconde édition, entièrement refondue et augmentée par P. Harpail Théod. Leclerc, libraire. *Paris, 1816, 3 vol. in-4. dont un de planches. 60 fr. [10245]*

Ouvrage fort estimé; la première édition, *Paris, 1792-1796, 2 vol. in-4, fig.*, est bien inférieure à celle-ci. L.-Geor.-Is. Salvet, avocat, en a été, dit-on, le rédacteur.

BERGGREN (*J.*). Guide français-arabe vulgaire des voyageurs et des Franens en Syrie et en Egypte, comme supplément aux Voyages en Orient. *Upsal, 1844, in-4. avec cartes et plans. 50 fr. [20578]*

Bergeron (*Pierre*). Histoire de la littérature romaine, 300/47.

Bergevin (*L.*) et Dupré. Hist. de Blois, 2/287.

BERGHAUS (*Heinrich*). Physicalischer Atlas. *Gotha, 1849-52, 2 vol. en 8 part. in-fol. avec 94 cartes noires et color. 34 thl. [19651]*

La première édition 1838-48, n'a que 90 cartes et tableaux.

BERGIER (*Nic.*). Histoire des grands chemins de l'empire romain; nouv. édition, augmentée de remarques histor. *Bruxelles, 1728 ou 1736, 2 vol. in-4. 13 fig. [29210]*

Cet ouvrage est estimé, et les deux éditions se prennent indifféremment, quoique la première soit la plus belle, et que, selon Goujet, elle soit due aux soins de Bourguignon d'Anville: 30 à 36 fr. — Gr. Pap. 40 à 48 fr. Vend. 63 fr. mar. r. Borthélemy; 81 fr. mar. r. de Colte; 94 fr. mar. r. Caillard; 60 fr. 50 c. Chateaugiron, et 81 fr. m. r. Giraud.

L'ancienne édition, *Paris, 1622, in-4.*, n'a point de valeur.

Nic. Bergier est l'auteur d'un petit poème héroïque d'environ 400 vers, impr. dans le *Recueil de diverses inscriptions... pour les statues de Charles VII et de la Pucelle d'Orléans...* (voyez RECUËIL), et qui a pour titre: *Sur une antique pièce de tapisserie, en laquelle est représenté le voyage du roi Charles VII en sa ville de Reims.*

On a encore de lui:

LE CHEVAL de Domitian, version latine du grand poète Stace, par feu M. Nic. Bergier... pour servir de parallèle à la statue esquestre du feu roy Henry le Grand, lorsqu'elle fut posée sur le Pont-Neuf, à Paris, en l'an 1614. (*sans lieu ni date*), in-4. de 17 ff. 40 fr. Pressac.

LE DOUQUET royal, ou le parterre des riches inventions qui ont servi à l'entrée du roi Louis le Juste en la ville de Reims, par Nic. Bergier... augmenté des cérémonies gardées et observées en son sacre fait le 17 octobre 1610, et de plusieurs autres recherches curieuses, par M. P. de La Salle. *Reims, S. de Foigny, 1637, in-4.* — Nicéron en cite une édit. de *Paris, 1610, in-8.*, que nous n'avons pas vue.

— Pour son histoire de Reims, voyez le n° 24506 de notre table méthodique.

BERGKREYEN. Etliche schöne gesenge, newlich zusammengebracht, gemehret vnd gebessert 1536. (*à la fin*): Das ende dieser Bergkreyen. Und nemet also vngut Ir lieben Bergkgesellen nach diesen Reyen werden bald besser, vnd andere mer hernach folgen. (*sans lieu*), in-8. de 35 ff. [15501]

L'exemplaire annoncé comme unique et payé 11 thl. à la vente Hagen, contient 50 chansons et la table des n° 1 à 27; il y manque un dernier f. qui peut-être donne le lieu de l'impression et la date.

Il existe une seconde édition de ce chansonnier allemand, in-8. de 40 ff. non chiffrés, également sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été impr. à Nuremberg vers 1537; elle renferme huit chansons de plus que la première. On en a publié une réimpression, à Weimar, en 1854, in-12.

M. Graesse, qui décrit ces deux chansonniers, en in-

Bergler (*Nic.-S.*). Œuvres complètes, 1213. — Dictionnaire théologique, 1150. — Vraie religion, 1773. — Certitude, 1855. — Apologie, 1856. — Déisme, 1856. — Examen, 1856. — Eléments primitifs des langues, 10522. — Origine des dieux, 22548.

Bergler. Dissertation sur les Hindous, 28116.

dique d'après Uhland (*Deutsche Volkslieder*, p. 970) un troisième sous ce titre.

ANDER schoen Bergkreyen auff new zusammenbracht mit auszerlesnen liedern, so in den andern teil nicht begriffen sind. Zu Nürnberg... Trucekts Hans Daubman. 1547, in-8., avec une troisième partie.

Il n'en connaît pas un seul exemplaire.

BERGMANN (Benj.). Voyage chez les Kalmoueks, traduit de l'allemand par M. Moris. Chatillon-sur-Seine, Cornillac, 1825, in-8. avec 11 pl. 7 fr. [20605]

Le texte allemand de cette relation (*nomadische Streiferien*) a été impr. à Riga, 1804, 4 part. en 2 vol. pet. in-8.

BERGOMENSIS (Jacobi-Philippi Foresti) de plurimis claris sceletisq; (*sic*) mulieribus opus prope divinum novissime congestum. Ferrariae, Laurentius de Rubeis, 1497, in-fol. goth. fig. sur bois. [30397]

Édition bien imprimée et devenue rare. Elle se compose de CLXX ff. chiffrés, non compris les quatre premiers contenant le prologue et la table : 3 liv. 13 sh. 6 d. bel exempl. avec fig. color. Pinelli; 50 fr. mar. r. Brienne-Laire; 35 fr. Riva; 48 flor. Butsch, en 1858.

— Supplementum chronicarum. Venetiis, per Bernard. de Benaliis (1483), die 23^o Augusti, pet. in-fol. goth. de 10 ff. non chiffrés, 116 et 180 ff. chiffrés. [21283]

Première édition de cette chronique. Elle est rare, mais l'ouvrage a été réimprimé à Brescia, per Boninum de Boninis, en 1485, in-fol. 40 fr. 2^e catal. Quatrième; à Venise, en 1486, in-fol., et plusieurs fois depuis. L'édition de 1503 a été vend. 31 flor. Butsch, et celle de 1513, 11 flor. même vente. Sur ces différentes éditions, consultez Dav. Clément, III, 174-81, et Hain, n^o 1805 et suiv.

Cet ouvrage a été traduit en italien, et cette traduction imprimée plusieurs fois. Dans la première édition de Venise, 1488, in-fol., il est dit: *l'olgarizato per me Francesco C. nella nobilissima città di Fiorenza questo anno 1488*. On en cite des réimpressions de Venise, 1491, 1535, 1540, 1544, 1553 et 1581, in-fol. avec fig. en bois. Cette dernière contient des additions tirées de P. Jove, de Bembo, de Carion et de Guazzo. (Molini, *aggiunte*, p. 239.)

SUMA de todas las cronicas del mundo, llamada en latin: Supplementum chronicarum, traducida de lengua latina en esta castellana por Narcis Vifioles. Valencia, por Jorge Castilla, acabosa à once dias de setiembre en el año de neustra salud 1510, in-fol. goth.

BERGOMENSIS (Petrus). Super omnia opera divini doctoris Thome aquinatis tabula. Anno dñi M cccc lxxiiij..... ex officina Baldaseris Azoguidi... Bononie, in-fol. de 268 ff. non chiffrés, dont le 200^e est resté en blanc. [1187]

Bergius (P.-J.). Descriptiones, 5237.

Bergk (Th.). Commentationes, 16094.

Bergmann (Torbern). Opuscula, 4302. — Analyse du fer, 4731.

Bergmann (F.-G.). Poèmes islandais, 15604. — Les Gètes, 22686.

Bergmann (Jos.). Medaillen auf Männer des Oesterreichischen Kaiserstaates, 26470.

Édition rare, mais de peu de valeur. La Biblioth. impér. et lord Spencer en possèdent des exemplaires sur VELIN. Un semblable s'est vendu 750 fr. à Paris, en 1818.

L'édition de Cologne, par Arnold de Terhoernen, 1473, in-fol. de 158 ff. à 2 col. (vend. 48 fr. m. r. Brienne-Laire) ne porte point de nom d'auteur.

BERICHT Christlicher. Voy. CHRISTLICHER.

BERINGER (Joan.-Barth.-Adam). Lithographia wireburgensis duentis lapidum figuratorum, a potiori insectiformium prodigiosis imaginibus exornata, specimen primum, a G.-Lud. Hueber. Wireburgi, 1726, pet. in-fol. fig. [4806]

Un Jésuite, nommé Rodrik, ayant fait fabriquer, à plaisir, de prétendues pétrifications, dans l'intention d'éprouver la crédulité du dernier fut si complètement la dupe de cette mystification, qu'après avoir composé une dissertation au sujet de ces fausses pétrifications, il la publia comme une thèse soutenu sous sa présidence, par Hueber, jeune docteur. Cependant, bientôt après, averti du manège, il se garda de lui jouer, et le libraire de Leipzig acheta les exemplaires qui restaient et les fit paraître sous le nom du véritable auteur, avec le titre de *Lithographia wireburgensis... editio secunda*, Francofurti et Lipsiæ, 1767. Mais ce n'est qu'avec le premier titre que l'ouvrage est recherché des curieux (36 fr. Chateaugiron; 15 fr. Borsani). On peut voir sur cette anecdote la notice qu'a fait insérer M. Leschevin dans le Magasin encyclopédique, 1808; elle servira à rectifier ce qui est dit sur le même sujet dans les Mélanges de Michault, et ce qui a été rapporté dans le catal. de Faujas-Saint-Fond, Paris, 1812, in-8., n^o 184.

BERINGTON (Joseph). A literary history of the middle ages; comprehending an account of state of learning, from the close of the reign of Augustus, to its revival in the fifteenth century. London, 1814, gr. in-4. 18 à 24 fr. [30056]

Ouvrage superficiel, mais qui peut servir d'introduction à celui de Hallam (voyez ce nom); il a été traduit en français par A.-M.-H. Boulard. Paris, 1814-16-18-21-22, 5 part. en 1 vol. in-8., avec un appendice.

— Reign of Henri II, etc., 26894. — Lives of Abailard and Heloisa, 30574.

BERINUS. Sensuylt la description en forme de romât de l'histoire du noble chevalier Berinus, Et du vaillant et tres cheualereux châpion Aygres de laymant son filz Lequel liure est tât solacieux qd doit estre sur to' autres nôme le vray sentier d'honneur, et l'exemplaire de toute cheualerie. Nouuellement reduit de lan-

Bergsœ (Ad.-Fred.). Den Danske Stats-Statistik. 27562.

Bergtraesser (J.-Andr.-Benignus). Insectes du comté d'Hanau, 5989. — Icones papilionum, 6075. — Larvæ, 6074.

Berido Darpe, voy. BARDI.

Berigardus (Cl.). Circulus pisanus, 3383.

gaige incôgneu au vulgaire langage françoy. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame. A lymage sait ichâ baptiste.

— *Cy finist... Imprime nouvellement a Paris par Jehâ Jannot (sic) imprimeur et libraire (même adresse que ci-dessus), pet. in-4. goth. de 172 ff. dont 6 prélim. à 2 col. fig. en bois. [17079]*

Cette édition, fort rare, est probablement la plus ancienne que l'on ait de ce roman. Le privilège imprimé au verso du frontispice est en date du 18 décembre 1521.

L'édition de Paris, par la veufue feu Jehan Trepperel, s. d., in-4, à 2 col. goth. fig. en bois, a aussi 6 ff. prélim. et 36 autres cahiers sig. a—n.° de la 2^e signal.

Un exemplaire dans lequel manquait le 4^e f. du cah. n.°, 103 fr. d'Essling. C'est probablement le même que, annoncé sous l'indication Paris, par Jehan Trepperel, sans date, avait été vendu 8 liv. 15 sh. Heber.

— Sensuyt la description, en forme de roman, de l'histoire du noble cheualier Berinus (la suite commé ci-dessus). On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. xxxvij (cahiers). Au recto du dernier f. : *Imprie (sic) nouvellemēt a Paris par Alain Lotriān... demourāt en la rue neufue Nostredame a lenseigne de lescu de France (sans date), pet. in-4. goth. de 172 ff. à 2 col., signat. a—NNIII.*

Cette édition, qui est une copie de celle de Janot, est un peu plus ancienne que celle de Jean Bonfons (ci-après); les six ff. prélim. (lesquels renferment le titre et la table) ne sont pas compris dans la série des signatures. Le prologue commence au 7^e f., et l'ouvrage se termine au recto du 172^e, dont le verso porte une grande pl. gravée en bois. Vend. l'exemplaire très-rogné) 180 fr. 2^e vente De Bure; 95 fr. d'Essling.

— La description forme z l'histoire du noble cheualier Berinus (la suite commé ci-dessus). xliij (cahiers). On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Nicolas par Jan Bonfons.

— *Cy finist la tres delectable et ioieuse hystoire du cheualier Berinus... imprimé nouvellement a Paris pour Jehan Bonfons... pet. in-4. goth. à 2 col., fig. en bois.*

Ce volume rare renferme 172 ff. y compris 6 ff. prélim. pour le titre, en rouge et en noir, la table et le prologue. A la fin est un f. séparé portant sur le recto une gravure en bois, et au verso la marque de Bonfons : 12 fr. piqué de vers, La Vallière. (Biblioth. impér., Y, 196. Réserve.)

BERISTAIN de Souza. Bibliotheca americana septentrional : Catalogo y Noticia de los literatos que ó nacidos ó educados ó florocientes en la America septentrional española, han dado a luz algun escrito, o lo han dexado preparado para la prensa. La escribia el doctor D. Jose Mariano Beristain de Souza, del claustro de las universidades de Valencia y Va-

Lladolid, etc. *En Mexico, calle de Santo Domingo y Esquina de Tacuba, 1816, 1819 et 1821, 3 vol. in-fol. [30994]*

Cet ouvrage, très-peu connu en Europe, donne des notices sur 3687 écrivains qui presque tous appartiennent à quelque ordre religieux. Le premier vol. contient 2 ff. pour la dédicace à Ferdinand VII, xviii pp. prélim., 4 pp. pour les *ensura*, et 540 pp. de texte; le 2^e vol. a 525 pp. et le 3^e 366 pp. L'auteur étant mort avant la fin de l'impression du second volume, son neveu a continué la publication d'après les manuscrits laissés par l'auteur, ainsi que l'annonce le titre du second volume en ces termes : *y la publica Don José Rafael Enriquez Trespalacios Beristain, sobrino del autor. Le même titre porte l'indication de l'officina de D. Alexandro Valdes. (Voir sur ce livre précieux : Turner's bibliographical Guide to American Literature, London, 1859, in-8., p. XI et suiv.)*

BERKELEY (M.-J.). British Fungi, consisting of dried specimens of the species described in vol. V. part. II. of the english Flora; together with such as may hereafter be discovered indigenous to Britain. London, 1836—43, in-4. Fasciculi I à IV., species 1 à 350.

Cet ouvrage se rattache à l'*English Flora* de Ed. Smith (voy. SMITH), à la partie dont M. Berkeley est l'auteur.

BERLEMONT. Vocabulaire pour apprendre à bien lire, escrire et parler françoys et flameng par Noel de Berlemont, maître d'Escole à Anvers. Anvers, Guillaume Worsterman, 1511, in-4. goth. [11039]

Ce volume très-rare, et peut-être le plus ancien vocabulaire français-flamand qui existe imprimé, était chez Grevenna, n° 3175, où il ne fut pas apprécié. Il aurait une assez grande valeur maintenant.

BERLÈZE. Iconographie du genre camélia, ou description et figures des Camélias les plus beaux et les plus rares, peints d'après nature par J.-J. Jung; accompagnée d'un traité complet sur la culture spéciale de cette plante, par M. l'abbé Berlèze. Paris, H. Cousin, 1841—43, 3 vol. gr. in-4 avec 100 pl. color. 300 fr. [5483]

BERLINGHIERI. In questo volume si contengono sette giornate della geographia di Francesco Berlingieri, etc. *Impresso in Firenze per Nicolo Todisco (circa 1480), in-fol. à 2 col. de 51 vers. [14848]*

Volume très-rare, composé de 123 ff. y compris le dernier, lequel contient le registre, et de 31 cartes

Berkeley (G.), bishop of Cloyne. Works, 19347.

Berkellus (J.). Dissertationes selectæ, 18215.

Berkenhout. Synopsis, 4516.

Berkenmeyer (P.-L.). Le Curieux antiquaire, 19629.

Berker (L.). Leben und Werke des Bildhauers..., 9677.

Berlic (A.-T.). Grammatik der illyrischen Sprache, 11406.

Berlier (Th.). Ancienne Gaule, 23183.

géographiques gravées sur métal, mais d'une manière très-informe : 48 fr. La Vallière; 4 liv. 13 sh. Pinelli; 110 fr. *mar. citr.* Brienne-Laïre; même prix en 1811; 8 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert; 200 fr. Boutourlin; et rel. en *mar. r.* par Bauzonnet, 461 fr. Libri. Ce dernier exemplaire conservait cinq feuillets blancs dont nous n'avons pas tenu compte.

Il y a deux sortes d'exempl. de ce livre précieux : les uns n'ont d'autre titre que celui qui est impr. en caractères majuscules au verso du 1^{er} f. dont le recto est tout blanc; le dernier f. du volume qui tient au cahier et est blanc des deux côtés, en sorte qu'on n'y voit ni nom de ville, ni nom d'imprimeur; les autres, absolument conformes aux premiers pour tout le corps du volume, en diffèrent seulement en deux points. 1^o Sur le recto du 1^{er} f. on a imprimé après coup, avec de l'encre rouge, le titre suivant : *Geografia di Francesco Bertinghieri...* 2^o On a substitué au dernier f. blanc un autre f. qui ne tient point au cahier, et sur lequel est imprimé le registre des signatures, suivi de la souscription : *Impresso in Firenze per Nicolo Todesco. Vozze Lettres de l'abbé de Saint-Léger au baron d'Heiss, p. 13.*

Si, comme le suppose M. Libri, c'est dans ce livre qu'on a donné pour la première fois des cartes gravées sur métal, il faut qu'il ait paru avant le Ptolémée de Rome, 1478, où se trouvent des cartes gravées par le même procédé.

NOTICIA libri rarissimi geographiæ Fr. Bertinghieri florentini, scripsit Chr. Th. de Murr. *Norimbergæ*, 1790, in-8.

— Francisci Berlinghieri Protesto facto alla signoria di Firenze et a tutti gli altri magistrati per conservare la liberta et mantere la iustitia. (*in fine*) : Ghonfaloneri di compagnia vi protesto : Laus deo (*absque nota*), in-4 de 4 ff. en lettres rondes avec une vignette en bois sur le premier.

Ce discours a été prononcé le 15 janvier 1477, et probablement imprimé à la même époque, 29 fr. Libri, en 1847, et seulement 8 sh. en 1859.

BERMUDEZ (*Geronymo*). V. SILVA (*Ant.*).

BERMUDEZ (*J.-A. Cean*). Voyez COLECCION de cuadros, et les nos 9952 et 25960 de notre table.

BERMUDO (*Juan*). Comiença el libro primero de la declaracion de instrumentos, dirigido al clementissimo y muy padroso Don Joan tercero deste nombre. — *Fu impressa la presente obra en la villa de Ossuna por el honorado varon Juan de Leone, impressor de la Universidad... Acabo se a diez y siete dias del mes de settembre año del Señor de mil y quinientos quaranta y nueva, y fue la primera impressione esta*, in-4 goth. de 145 ff. chiffrés. [10143]

Ouvrage très-rare, surtout de cette édition : on lit à la fin de l'avant-dernier f. *Fin del libro primo*. Ce livre, le seul qui ait été imprimé, ne traite que des principes de la musique et non des instruments comme l'annonce son titre; mais l'auteur en a composé trois autres, car le manuscrit original de l'ou-

vrage, en 4 livres, se conserve dans la Biblioth. roy. de Madrid (Féris, 1, p. 366). Antonio cite une édition de ce même premier livre sous le titre de *Libro de la declaracion de instrumentos*, Grenada, 1558, in-4.

BERNAL (*Beatriz*). Comiença la hystoria de los invitos y magnanimos cavalleros don Cristalian de España principe de Trapisonda y del Infante Luzescanio su hermano, hijos del famosissimo emperador Lindedel de Trapisonda. Tracta de los grandes y muy hazañosos hechos en las armas que andando por el mundo buscamdo las aventuras hizieron; corregida y emendada de los antiguos originales, por una señora natural de la noble y mas leal villa de Valladolid, dirigida al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de Castilla nuestro señor. MDXLV. (au recto du dernier f.) : *Fue impressa la presente obra en... Valladolid en casa de Juan de Villaquiran. Acabose a nueve dias del mes de Enero del año de nuestro salvador Jesu Christo de mil y quinientos y quaranta y cinco años*, in-fol. goth. de cccxii ff. chiffrés, non compris le titre. [17538]

Édition très-rare de ce roman : vend. bel exempl. dans son ancienne reliure en *mar. r.* à compart. 17 liv. Heatchote; 28 liv. 10 sh. Heber.

— Comiença la historia de los invietos y magnanimos cavalleros don Cristalian de España, principe di Trapisonda, y del infante Luzescanio su hermano, hijos del famosissimo emperador Lindedel de Trapisonda, trata de los grandes y muy hazañosos hechos en armas, que andandando por el mundo buscando, las aventuras hizieron; corregida y emendada de los antiguos originales, por doña Beatriz Bernal... *impresso en Alcalá de Henares, en casa de Juan iniguez de Lequerica. año 1586 (à la fin 1587) a costa de Diego de Xaramil. lo mereader de libros*, in-fol. de 2 ff. préf. 321 ff. de texte à 2 col. et un f. pour la souscription.

C'est par erreur qu'Antonio cite cette édition sous la date de 1566.

L'ouvrage a été traduit en italien sous ce titre :

LA FAMOSA et degna historia de gli inviti cavallieri don Christaliano di Spagna & Luzescanio suo fratello, figliuoli dell' imperatore di Trapisonda in lingua italiana. (Venetis, Mich. Tramezzino, 1557), 4 tom. en 2 vol.

Édition plus belle et plus rare que celle de 1609 dont nous donnons le titre ci-dessous. Quand M. Meib. publia, en 1838, la seconde édit. de sa *Bibliographia dei Romantzi*, il ne possédait encore que de ce roman; depuis il s'est procuré les livres trois et quatre de la même édit. de Tramezzino. Le titre du premier vol. ne porte pas de date, mais la permission

Berlioz (*Hect.*). Voyage musical, 10095.

Bermudez de Castro (*Salv.*). Antonio Perez, 26072.

Bermudez de Pedraza (*Fr.*). Grenada, 20223.

Bernadeau (*P.*). Bordeaux, 24682-83-85.

du sénat est du 5 Janvier 1557, et la dédicace à Giacommo Loigi Cornaro est au nom de Mich. Tramezzino.

ISTORIA di Don Cristialiano di Spagna, e dell' Infante Luceseano suo fratello, figliuoli dell' impèliua italiana, tradotta dallo spagnuolo nella lingua italiana, nouamente ristampata. *Venez., Lucio Spineda*, 1609, 2 vol. in-18.

BERNAL (*Jehan de*). Lettres envoyees au chapitre general des freres mineurs de la reguliere obseruance, celebre... en la cite de Tholose... lan mil D. xxxij... touchant les affaires des Indes et parties orientales. nouuellement translatees de latin en francøys... jointe a icelles vne salutaire exhortation a tous bons et loyaux chrestiens vtile et profitable. (*Tholose, par Jean Barril, vers 1532*), in-4. goth. de 10 ff. [28141]

Opuscule très-rare. Au verso du dernier f. sont placés deux monogrammes, dont l'un est celui de Jean Barril.

BERNARD (*Salomon*), dit le *Petit Bernard*. Voyez QUADRINS.

BERNARD (*Claude-Barthélemy*). Histoire de Riom, chef d'Auvergne, trad. du latin, ensemble Sympose, Odes et Epigrammes dudit Bernard. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1559, in-16. [24661]

Ce titre est celui que rapporte Du Verdier, mais Barbier, qui parle de l'auteur dans son supplément aux Dictionnaires historiques, p. 105, le donne un peu d'ité en langue vulgaire du latin d'un anonyme, ouvrage anonyme de Cl.-B. Bernard, sous ce titre : L'HISTOIRE de Cl.-B. Bernard, sous ce titre : prose, par C. B., *Lyon*, 1551, in-12, imitation d'Œvide.

BERNARD (*Emery*). Brieue et facile methode pour apprendre a chanter en musique. *Paris, Jehan Petit*, 1541, pet. in-8. [10190]

Édition rare. Il y en a deux autres qui ne le sont guère moins; savoir, d'Orléans, 1561, in-4., et de Genève, Jean Durand, 1570, in-8. (Fétis, I, p. 369.)

BERNARD (*Jean*). Discours des plus mémorables faits des roys et grands d'Angleterre, depuis 500 ans, avec les généalogies des reynes d'Angleterre et

Bernaldez (*Emilio*). Guerra al sur de Philipinas, 28225.

Bernard (*F.*). Le héros des Alpes, 21930.

Bernard (*Jos.-Gasp.*). Conduite de la Providence, 21865.

Bernard (*le P.*). Hist. de N.-D. de Liesse, 22358.

Bernard (*Ch.*). Maison de Bourbon, 24017.

Bernard (*P.*). Annales de Calais, 24258.

Bernard (*J.-S.*). Reliquias, 18266.

Bernard de Varenne. Histoire de Constantin le Grand, 22970.

Bernard (*M.*). Hydraulique, 8145.

Bernard. Histoire naturelle de la Provence, 4494. — Sur l'olivier, 6376.

Bernard (*P.*) de Couaillac. Jardin des plantes, 6252.

d'Ecosse; et un traité de la guide des chemins, et descriptions des principales villes, châteaux et rivières d'Angleterre. *Paris, Gervais Mallot*, 1579 ou 1587, pet. in-8. [26852]

Deux édit. différentes d'un ouvrage aujourd'hui sans intérêt; mais qui conserve encore de la valeur en Angleterre: 16 sh. Heber; l'édit. de 1579, mar. r. 37 fr. Hebbelynck.

BERNARD (*Estienne*). Voy. VRAY discours.

BERNARD. Le Fouet divin des jureurs, parjureurs et blasphémateurs du très-saint nom de Dieu, de Jésus et des saints, divisé en deux parties, contre lesquels et pour remède d'eux, la Confrérie du très-saint nom de Dieu et de Jésus a été instituée par les religieux de l'ordre des freres prêcheurs. Extrait de divers auteurs et dignes de foy, par le R. P. F. Bernard... religieux de mesme ordre du couvent de Douay. *Douay, Marc Wyon*, 1618, in-12. 6 à 9 fr. [1341]

Indépendamment d'un frontispice gravé, cet ouvrage a xxx ff. prélim., 352 pp., plus 3 ff. pour la table des chapitres; il est donc beaucoup plus long qu'un autre traité sur le même sujet, qui avait déjà été impr. à Rouen, en 1603 (voy. FOUET). Vend. 14 fr. St-M. en 1840.

BERNARD (*Pierre*), dauphinois. Le Fléau de la calomnie, ou traité contre les médisans et détracteurs de la renommée du prochain et des puissances ecclésiastiques et temporelles; recueilli fidèlement des auteurs sacrés et profanes. *Lyon, P. Bernard*, 1615, in-12. [1341]

BERNARD (*Ch.*). Histoire des guerres de Louis XIII. Voy. HISTOIRE des guerres.

BERNARD (*M^{lle}*). V. FRÉDÉRIC de Sicile.

BERNARD (*J.-Fr.*). Voyez CÉRÉMONIES religieuses, et SHUCKFORD.

BERNARD (*Pier.-Jos.* surnommé *Gentil*). Ses Œuvres complètes. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1795, gr. in-8. fig. pap. vél. 5 à 6 fr. [14059]

On n'a fait imprimer l'opéra de Castor et Pollux que pour 35 exemplaires. Vend. avec cet opéra 20 fr. Bailly; et moins cher depuis.

Bernard (*Aug.*). États généraux, 23620. — Histoire du Forez, 24616. — Les Duré, 24616. — Pays des Séguisaves, 24640. — Origine et début de l'imprimerie, 31195. — Ant. Vitré, 31239. — Les Estiennes, 31239. — Geoffroy Tory, 31239.

Bernard (*Cl.*). Leçons de physiologie expériment., 6850. — Mémoire sur le pancréas..., 6998. — Médecine opératoire, 7497.

Bernard (*Emile*). Le Cuisinier classique, 10291.

Bernard (*D.-Maurice*). Le héros du christianisme, 22027.

Bernard (*S.*). Voy. l'article BERNARDUS.

Bernard's Voyages of the Nemesis in China, 20758.

— Les œuvres de Bernard. *Paris, impr. de Didot l'aîné, 1797, gr. in-4. pap. vél. fig. d'après Prudhon. 18 à 24 fr.*

Belle édition, dont les exemplaires avec fig. avant la lettre contiennent de plus que la plupart des autres les opéras et les poésies diverses de Bernard. Vend. en *m. r.* 56 fr. Delcro; 24 fr. Labédoy... 33 fr. Renouard.

Il a été tiré un exemplaire sur VÉLIN, auquel sont joints trois jolis dessins de Prudhon, 1500 fr. Vente du pr. Galitzin, en mars 1825. Ces dessins ont été ensuite vendus séparément et à très-haut prix.

La Biblioth. impér. conserve un exempl. unique sur VÉLIN des Œuvres de Bernard, édit. stéréot. d'Herhan, 1803, in-12, avec un titre impr. en or, un second en rouge, et un troisième en noir.

— Œuvres, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Jannet et Cotelle (impr. de J. Didot l'aîné), 1823, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 6 fr.*

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél., fig. avant la lettre : 10 à 15 fr.

Fr.-Mar.-Jos. Fayolle a été l'éditeur d'une collect. des Œuvres de Bernard, annoncée comme seule complète, et qui renferme effectivement plusieurs pièces obscènes qu'on ne trouve pas dans les autres édit. de ce poète. Celle-ci a paru chez Buisson, à Paris, 1803, en 2 vol. in-8., et en 4 vol. in-18. On en a tiré des exemplaires en pap. vélin.

BERNARDA Buyandiri (la), tragi-comédia (en patois lyonnais, avec une dédicace signée H. Perrin). *Lyon, Henri Perrin, 1658, pet. in-8. [16589]*

Pièce rare, dont M. Brunet de Bordeaux a fait imprimer des extraits étendus (*Paris, Techener, 1840, in-8., tiré à 60 exemplaires*).

BERNARDEZ (*Diogo*). Varias rimas ao bom Jesus e a Virgem gloriosa, sua mãe, e a Santos particulares. *Lisboa, Lopez, 1594, in-4. [15356]*

Cité par l'Académie de Lisbonne, ainsi que les deux ouvrages suivants, sous le nom de D. Bernardes Pimenta.

— Olyma em o qual se contem as suas eglôgas, e cartas. *Lisboa, Sim. Lopez, 1596, pet. in-4. de 4 ff. prélim. et de 173 ff.*

Vend. 1 liv. 1 sh., et 16 sh. Heber.

Réimpr. par les soins de D. Alvaro d'Almeida. *Lisboa, 1761, pet. in-12.*

— Flores do Lima. *Lisboa, 1597, in-8.*

Réimpr. *Lisboa, Craesbeck, 1632, in-32, et avec les Varias rimas du même poète, Lisboa, 1770, 2 vol. petit in-12, auxquels on ajoute Varias poesias, 2 Agost. da Cruz, seu irmao, Lisboa, 1771, petit in-12.*

Les poésies de Bernardes, et surtout ses églôgues, sont estimées.

BERNARDINO (*Gasp. de Sancto*). Voyez SAN BERNARDINO.

BERNARDINUS de Senis Sermones de evangelio eterno. (*absque nota*), in-fol. goth. de 329 ff. à 2 col. de 54 lig.

Cette édition, de la fin du xv^e siècle, n'est peut-être pas plus ancienne que celle de Spire, 1484, et de Bâle, 1490, et elle a fort peu de valeur, ainsi que les autres ouvrages du même auteur qu'Hainé a crit dans son *Repertorium*, sous les nos 2828-38. Tous ces ouvrages ont été recueillis sous ce titre :

S. BERNARDINI Senensis Opera, studio Joan. de la Haye, *Paris, Moreau, 1635, 4 tom. en 2 vol. in-fol. — Réimpr. à Lyon, 1650, 5 tom. en 2 vol. in-fol. à Venise, 1745, 5 tom. en 4 vol. in-fol., à bas prix. [1194]*

BERNARDO. Compendio de gli Abbatati di Vallombrosa. Voyez à l'article VITA di S. Giovanni Gualberto.

BERNARDO de Nantes. Katecismo indico de la lingua Kariris. Voy. au mot CATECHISME.

BERNARDO da Parigi. Vocabolario italiano-turesco, tradotto dal francese nell'italiano da P. Pietro d'Abavilla. *Roma, congreg. de propag. fide, 1665, 3 vol. in-4. 18 à 30 fr. [11705]*

BERNARDUS (S.). Opera omnia, ex secundis curis Johan. Mabillon. *Paris, 1690, 2 vol. in-fol. [1116]*

La première édit. de ce père qu'ait donnée D. Mabillon a été publiée à Paris, en 1667, en 9 vol. in-8. et en 2 vol. in-fol.; mais celle de 1690 est préférable : 40 à 45 fr., et plus en Gr. Pap.

— Opera, curis tertius Jo. Mabillon. *Paris, 1719, 2 vol. in-fol.*

Édition publiée par les soins des PP. Massuet et Tixer qui y ont ajouté une préface, plusieurs lettres, et deux chartes; elle est donc plus complète que la précédente : 45 à 50 fr.

C'est d'après l'édition de 1719 qu'a été faite celle de Paris, *Gaume, 1839, 2 vol. très-gr. in-8. Il y en a aussi une de Besançon, Gauthier, 1835, 3 vol. in-8. et in-12, une de Lyon et Paris, Périsse, 1833, en 3 vol. in-8, une autre en 4 vol. gr. in-8. donnée par M. Pabbé Migne, à Montrouge.*

L'édit. de Paris, impr. roy., 1650, 5 tom. en 6 vol. in-fol., quoique belle, n'est point chère. Celle de Paris, *Moreau, 1836, 4 tomes en 2 vol. in-fol. 25 fr. 50 c. en 1857.*

— Sermones. *Moguntia, Petr. Schoffer, 1475, in-fol. de 234 ff. à 2 col. de 47 lig. [1117]*

Première édit.; vend. 45 fr. *mar. r. Brienne-Laire; 21 fr. Chardin.*

— Idem. *Expliciunt... impressi ac completi Bruzell... anno dñi M. cccc. octuages. jmo... in-fol. de 223 ff. à 2 col. de 40 lig.*

Vend. 35 fr. La Serna. L'édit. de 1481 (*Spira, per Petr. Drack*). In-fol. de 305 ff. à 2 col. de 44 lignes, qui a paru quelques mois après celle-ci, est plus complète, mais elle se donne à très-bas prix.

— Epistolæ. *Bruzellis, 1481, tertio idus aprilis, in-fol. goth.*

Vend. 7 sh. Heber. Cette édit. contient 310 lettres. Il y en a une plus

Bernardes (*P.-Manoel*). Nova Floresta, 1847.

Bernardi (*Ant.-Bivona*), baro Alta Turris. Planta sicula, et stirpes rariores siculae, 5118.

Bernardus (*J.-P.*). Summarium totius philosophiæ, 3452.

ancienne, in-fol goth. de 81 ff. impr. à 2 col. de 61 lig., sans lieu ni date; elle contient 296 lettres et plusieurs opuscules du même saint. Les caractères sont ceux d'Eggesteyn, vers 1474. Vend. 1 liv. 4 sh. m. r. Heber.

— *Florum nobilitatis libri X. (absque loci, typogr. et anni indicatione)*, in-fol. goth. de 154 ff. à 2 col. de 40 lig. sans chiffres, ni signat.

Ce volume est imprimé avec les caractères de Jean Sensenschmid de Nuremberg. Il commence ainsi: *Par est in verbis. Nèpe gerit flores* || *Bernhardi* f. 147 et suiv., plusieurs opuscules de S. Bernard, lesquels finissent au recto du 150^e, par ces mots: *Ciùs beati bern || hardi...* et ils sont suivis d'une table des chapitres en 4 ff. Les ff. 33 et 96 du volume sont restés en blanc. 63 fr. malgré quelques pages, 2^e catal. Quatrezième.
Pour les autres éditions des ouvrages de S. Bernard, imprimées au xv^e siècle, consultez Hain, n^o 2842-2927.

— *Contentorum in hoc volumine Index: Isagoge in musicam melliflui doctoris sancti Bernardi; Opus musicum divi ac dulcissimi Bernardi; Appendix de inflexionibus octo tonorum; Modulussallendi metri primi; Institutio divi ac doctissimi Bernardi, quomodo psallendum; Formulus pronunciandi lectiones et collectas in divinis officiiis. (in fine):* *Lapsix, ex officina Melchioris Lottheri, anno Dominico millesimo quingentesimo decimo septimo (1517)*, in-4. de 55 ff.

Ce recueil, qui est devenu fort rare, a été publié par le P. Michel, prieur du couvent des Bernardins de Celle, dans le Hanovre. (Fétis, I, p. 368.)

— *Voy. FLORETUS; IMITATIONE Christi (de). Cy en suit vne belle doctrine et enseignemēt q̄ sait bernart enuoya a ramō cheualier seigneur de chasteau äbroise. (sans lieu ni date, fin du xv^e siècle)*, in-4. goth. à longues lignes.

Opuscule de 4 ff. commençant par l'intitulé ci-dessus en forme de sommaire, et finissant après la 13^e lig. du dernier f. Recto par les mots *Deo gracias*. Il y a 29 lignes sur les pages pleines: nous y avons remarqué ces deux dictons:

same toaine et putain metra a nent toute richesse; fame vielle et putain on la deuroit äscuelir toute [vnc.

— *Le traicte de saint Bernard enuoye a sa seur. contenant la maniere de bien viure en la religion treschrestienne nouuellement corrige et amende. — imprime a Rouen pour Fräcoys regnault libraire de paris (vers 1520)*, pet. in-8. goth. de 160 ff. dont les trois derniers ne sont pas chiffrés, avec fig. en bois au 1^{er} et au dernier feuillet. 15 fr. Monmerqué.

— Régime commēt on se doit gouverner en mesnage selon la doctrine saint Bernard. (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 4 ff. Imprimé de 1520 à 1530.

LETTRES de saint Bernard, traduites en français, enrichies de notes historiques et critiques, par M. l'abbé P***. Lyon, Guyot, 1838, 3 vol. in-8. [1127]

— *Vita medulla*, 21781.

— *CHOIX* de sermons de S. Bernard, en français, voy. l'article LIVRES (quatre) des Jois. — Pour les traductions françaises des écrits du même saint, voyez les n^{os} 1118 et suiv. de notre table.

— *Sermoni morali di S. Bernardo sopra la cantica volgarizati. — finiscono li morali sermoni... impressi a Milano per magistro Enrico (pour Ulderico) Scinzenzeler Todesco a di ultimo di zugno MCCCCLXXXIV*, in-fol. en caract. rom. avec la marque de l'imprimeur.

— *Sermoni del diuo Bernardo abbate di Chiarualla a una sua sorella. del modo del ben vivere... — impresso in Firenze... per ser Lorenzo Morgiani et Giovanni di Maganza, ad instantia di ser Piero Pacini da Pesca Adi xxvii di gennaio MCCCCLXXXV*, pet. in-4. de 120 ff. chiff. et 2 ff. pour la table. caract. rom.; à la fin la marque du libraire avec les lettres S. P. et le mot PISCIAE.
Réimprimé à Venise par Christ. Pensa, en 1502, petit in-4., et plusieurs fois depuis.

BERNARDUS parmensis jurisconsultus. *Casus longi super quinque libros decretalium. Paris., Petr. Cesaris et Joan. Stoll, 1475*, in-fol. de 368 ff. à 2 col. de 35 lig. [3179]
Vend. 80 fr. mar. r. La Vallière, sans avoir toujours cette valeur.

BERNARDUS a Bononia. *Bibliotheca scriptorum ordinis minorum S. Francisci capuccinorum, retexta et extensa a Fr. Bernardo a Bononia; quæ prius fuerat a Fr. Dionysio Genuensi contexta. Venetiis, 1747*, in-fol. [31618]

33 fr. Pressac.
La première édition est de Gênes, 1691.
BERNARDUS (Eduardus). *De mensuris et ponderibus antiquis lib. III, editio altera. Oxoniæ, e Th. sheld.*, 1688, in-8. 5 à 6 fr. [29057]
— *Catalogus manuscriptor.*, n^o 31425.

BERNATZ (J.-M.). *Scenes in Ethiopia. Munich and London, 1852*, 2 vol. gr. in-fol. obl. 48 pl. color. 2 frontisp. et une carte. [28414]
Ce bel ouvrage est porté à 60 thl. dans le catalogue des libraires allemands. Il y en a une édition sous ce titre allemand: *Bilder aus Aethiopien, nach der Natur aufgen. und gezeichnet*, Stuttgart et Hambourg, 1854, avec 51 pl. chromolithogr. portée à 16 thl.

On a du même artiste: *Bilder aus dem heiligen Lande*, 40 pl. lithogr. Stuttgart, 1838, in-fol. obl. en 4 livraisons qui se vendaient 6 thl. 2/3; sur pap. de Chine, 10 thl., et sur Jésus vélin, 13 th. 1/2.

Bernd (Ch.-Sam.-Thdr.). *Die Hauptstücke der Wapenwissenschaft*, 28817.

préférée, parce que dans les autres on a remplacé par des points le nom du fondateur du christianisme qui se trouvait au f. 47 et à d'autres endroits, ce qui a été également pratiqué dans les édit. de Venise, *Dom. Giglio*, 1564 et 1566, 2 vol. in-8., et dans celle de Vicence, 1603 et 1609, in-12.

Édition de Venise, 1627, 3 vol. in-12, est encore inférieure à ces dernières; néanmoins un exemplaire en m. r. a été vendu jusqu'à 31 fr. 50 c. MacCarthy.

— LE MEDESIME opere burlesche (edizione data da Paolo Lolli, con varie annotazioni di Ant. Mar. Salvini, sotto il nome anagrammatico di Antinoio Nivesi). Lond., Gio. Pickard, 1721-24, 2 vol. gr. in-8.

Édit. recherchée et peu commune. 15 à 18 fr.; vend. 22 fr. en mar. r. Blondel; 30 fr. MacCarthy, et 80 fr. Duplessis.

— LE MEDESIME, etc., con la giunta del terzo libro. Lond., Gio. Pickard, 1723, 3 vol. in-8.

Cette édition a servi aux rédacteurs du *Vocabolario della Crusca* : 15 à 18 fr. et plus en Gr. Pap.; 25 fr. Bouourlin. Il y en a des exempl. dont les deux premiers vol. ont, soit aux frontispices, soit à la fin, la date; *Fircuze*, appresso *Bernardo Giunta*. M. D. LV; toutefois, on ne saurait les confondre avec l'édition originale, dont l'impression est bien différenciée, quoique le premier volume suive exactement l'édition de 1548. On doit trouver à la fin du 3^e vol. une partie séparée de 18 ff. non chiffrés, contenant un avis au lecteur et des variantes.

Édition sous la date d'*Usect al Reno, Broedeleit* (imprimée à Rome), 1726, 3 vol. pet. in-8., n'est point primée, mais elle fourmille de fautes. 10 à 15 fr.

— Celle d'*Utrecht (Venise)*, 1771, 3 parties in-8., n'est pas chère; mais un exemplaire sur PARCHEMENT a été vendu 5 liv. 5 sh. Pinelli, et 75 fr. MacCarthy.

— *Capitolo del gioco della primiera col commento di messer Pietro-Paulo da San Chirico. Roma, nel anno M. D. xxvi, per F. Mintio Calvo*, pet. in-4., avec un frontispice gravé en bois. 38 fr. mar. r. Libri.

Édition rare d'un *capitolo* de Fr. Berni qui se trouve ordinairement dans les éditions des *Rime burlesche*; elle renferme un commentaire curieux que quelques personnes attribuent au Berni lui-même, bien que le nom de *Pietro-paulo da san Chirico* se lise à l'épître dédicatoire. Toutefois, dans une autre édition du même format que celle-ci, on a substitué à ces derniers noms ceux de *L. Gelasino da Fiesoli*, autres noms supposés que reproduisent les édit. de Venise, 1534, et de Venise, sans date, l'une et l'autre in-8.

— *La Catrina, atto scenico rusticale. Fio-renza, per Valente Panizzi e compagni*, 1567, in-8. [16646]

Ce petit volume, fort rare, a été vendu 1 liv. 19 sh. Pinelli, et plus cher encore en Italie; il ne contient cependant que 26 pp., y compris un *capitolo scelto* de *Bronzino*, intitulé *la Scenata*, lequel commence à la page 20.

— *La stessa. (senza nome di stampatore, e senza anno)*, in-8.

Édition faite à Naples vers 1730, par les soins de *Lor. Ciccarelli*, sous le masque de *Cellenio Zaccatori*. d'après un manuscrit du temps de l'auteur, et dont le texte diffère beaucoup de celui de l'édit. de 1567. On n'y a réimprimé ni l'épître dédicatoire d'*Aless. Ceccherelli*, ni *la Scenata*; mais on y a joint *il Mogliazzo*, autre farce enjouée, qui, comme la *Catrina*, est écrite en florentin rustique, et de laquelle, selon *Blazzuchelli*, il existait déjà une édition sous le titre suivant :

TOME I.

IL MOGLIAZZO fatto da Bogio e Lisa, frammesso (c'est-à-dire intermède en vers), Firenze, 1537, in-8.

Les deux pièces ci-dessus ont été réimpr. dans le *Saggio di rime* qui a paru à Florence en 1825 (voy. SAGGIO).

— *Vita di Pietro Aretino del Berni. 1537*, pet. in-8. de 3 ff. et 45 pp. avec un portr. de l'Aretin. [30731]

Édition faite à Londres, vers 1821, d'après une prétendue édition originale de Pérouse, per *Bianchini del Leon*, 1537, qui serait devenue fort rare. S'il fallait s'en rapporter à un avis imprimé au verso du f. qui suit le titre de ce petit volume, il n'aurait été tiré qu'à 28 exempl. sur pap. et à 2 sur VÉLIN. (1 liv. 10 sh. mar. bleu, Libri). Le prix de chaque exempl. était 28 sh. (21 fr. de Bure). Il est fort douteux que cette vie soit du Berni, et même qu'il existe une édit. de 1537. Nous remarquons que l'exempl. impr. sur VÉLIN, qui a été vendu 1 liv. 10 sh. chez Hanrott, est annoncé dans le catal. de ce bibliophile, 3^e partie, n^o 44, sous le nom de Singer.

— Voy. BOJARDO, et STANZE amoroze.

BERNI y Catala (D. Jos.). *Creacion, antiguedad y privilegios de los titulos de Castilla. Valencia, en la imprenta particular del autor para sus obras*, 1769, in-fol. titre gravé et portr. des rois [28918]

Porté à 2 liv. 12 sh. G. d. par Salvá.

BERNIER de la Brousse (*Joach.*). *Ses Oeuvres poétiques. Poitiers, Julian Thoreau*, 1617, in-12 de 8 ff. prél. et 362 ff. chiffrés, titre gravé. [13926]

Ce recueil, dont il y a des exemplaires datés de 1618, contient quatre pièces de théâtre, y compris deux bergeries. Vend. 13 fr. Méon, et rel. en 2 vol. m. v. 30 fr. 50 c. de Soleinne.

BERNIER (Franç.). *Ses Voyages. Amsterdam*, 1699, 1710 ou 1724, 2 vol. in-12, fig. [20673]

Trois éditions également recherchées : 8 à 10 fr. — Celle de *Paris*, 1830, 2 vol. in-8., sans fig., l'est peu.

Le plus bel éloge, peut-être, que l'on puisse faire de cette excellente relation, c'est de dire que plus de cent cinquante ans après la première publication de l'ouvrage, il s'en est fait simultanément en Asie et en Europe deux traductions anglaises, qui ont paru l'une et l'autre en 1826, la première de J. Stuart, à *Calcutta*, en un seul vol. in-8.; la seconde par Irving Brock, à *Londres*, en 2 vol. in-8.

Les deux volumes, qui portent le titre de *Voyages de Fr. Bernier*, réunissent quatre parties in-12 que ce médecin avait fait paraître séparément à *Paris*, chez *Cl. Barbin*, en 1670 et 1671, la première sous le titre de *Histoire de la dernière révolution des Etats du Grand Mogol*, la 2^e sous celui d'*Evénements particuliers*, la 3^e et la 4^e sous celui de *Mémoires du sieur Bernier*.

Les deux premières parties ont été réimpr. (en Hollande) suivant l'imprimé à *Paris*, *Cl. Barbin*, 1671, et les deux autres à *La Haye*, chez *Leers*, 1671-72, pet. in-12.

BERNIER (*Jean*). *Histoire de Blois*, con-

Bernier (Fr.). Philosophie de Gassendi, 3464.

Bernier (J.). Histoire de la médecine, 6489.

Bernier (J.). Le Rabelais réformé, 17127.

tenant les antiquités et les singularités de Blois, les éloges de ses comtes, les vies des hommes illustres qui sont nez au pays de Blois, avec les noms et les armoiries des familles nobles du même pays. *Paris, Fr. Muguet, 1682, in-4. 12 à 15 fr. [24286]*

BERNIS (*Fr.-Joach.* de Pierre de). Ses OEuvres, auxquelles on a joint le poème de la Religion vengée. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, 1797, in-8. pap. vél. 5 fr. [14071]*

Il y a eu 100 exempl. tirés en Gr. Pap. : vend. rel. en mar. avec fig. ajoutées, 30 fr. en 1815; 49 fr. 50 c. Pixerécourt; en cuir de Russie, 40 fr. Renouard.

— **ŒUVRES**, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre méthodique. *Paris, Delangle, 1825, in-8. portr. 5 fr. — Pap. cavalier vél. 7 fr.*

Il a été tiré 50 exempl. en très-Gr. Pap. vél. avec le portrait avant la lettre, 12 fr.; et 10 exempl. en très-Gr. Pap. de Holl., portrait avant la lettre et eau-forte, 20 à 25 fr.

Un exempl. impr. sur une douzaine de sortes de pap. de couleurs différentes, 32 fr. salle Silvestre en 1827. — Un autre sur très-Gr. Pap. de Chine, avec le dessin original du portr. par Devéria, 60 fr. Nodier, en 1830.

L'édition stéréot. d'Herhan, en 2 vol. in-18 et aussi in-12, est assez jolie.

— **LA RELIGION VENGÉE**, poème. *Parme, de l'impr. de Bodoni, 1795, pet. in-fol. 6 à 9 fr. [14128]*

Bodoni a tiré 50 exempl. de cette édition in-fol. sur pap. vél. (vend. 34 fr. en 1805, et beaucoup moins cher depuis) et un seul sur VÉLIN : vend. 56 fr. Renouard. Il a aussi fait un tirage sur format gr. in-4., et de ce dernier il y a deux exemplaires sur VÉLIN.

Il a également donné en 1795 une édition pet. in-8. de ce poème, très-médiocre, et il en a fait tirer quatre exempl. sur VÉLIN, dont un avec le dessin du portrait. 41 fr. Renouard.

BERNOULLI (*Jac.*). *Ars conjectandi, opus posthumum; accedit ejusdem tractatus de seriebus infinitis, etc. Basileæ, 1713, in-4. [8053]*

Ouvrage recherché : 6 à 10 fr. Il a été traduit en français par M. Vastel, *Caen et Paris, an X (1802), in-4., 1^{re} part.*

Les œuvres du même, en latin. *Gênevè, 1744, 2 vol. in-4., fig. [7823] 8 à 10 fr. — 18 fr. Labey; 31 fr. Libri en 1857.*

BERNOULLI (*Dan.*). *Hydrodynamica, sive de viribus et motibus fluidorum commentarii. Argentorati, 1738, in-4. fig. 6 à 9 fr. [8128]*

BERNOULLI (*Joh.*) *Opera omnia. Lausannæ, 1742, 4 vol. in-4. 18 à 24 fr. [7822]*

Vend. 30 fr. Caillard; 45 fr. 50 c. Libri, en 1857; et rel. en m. r. 41 fr. 50 c. Labey.

BERNOULLI (*Jean*). *Description histor. et géograph. de l'Inde, contenant la géographie de l'Indoustan, par le P. Jos. Tiefenthaler; des recherches sur l'Inde,*

etc., par Anquetil du Perron; la carte générale de l'Inde, par Rennel, avec des remarques et additions; publiée par J. Bernoulli. Berlin, 1786-88, 5 part. en 3 vol. in-4. fig. 36 à 48 fr. [28092]

On trouve séparément les Recherches d'Anquetil du Perron, 2 tom. en 1 vol. in-4.

BEROALDE de Verville (*François*). *Les Appréhensions spirituelles (avec les autres œuvres philosophiques (avec les recherches de la pierre philosophale), par F. B. de Verville. Paris, Timothée Johan, 1584, in-12. [13895]*

18 fr. 50 c. mar. bl. Monmerqué, et 29 fr. Salmon. Recueil en prose et en vers auquel sont quelques-uns réunis les *Soupirs satyrique de ceux qui rêverient d'amour, par N. le Digne, ouvrage qui avait déjà paru séparément à Paris, en 1583, in-12, et qui a été réimprimé à Rouen, chez du Petit-Val, en 1597 et 1606, pet. in-12 [13894]*. Parmi les poésies diverses de Beroalde, il se trouve des morceaux extrême ment libres; et Nicron a remarqué que ce bon chanoine a fait entrer dans ses ouvrages les plus sérieux, comme dans ses *Florides, des obsécités dignes de figurer dans le Moyen de parvenir* (voir ci-dessous).

— **LES TÉNÉBRES**, qui sont les lamentations de Jérémie (trad. en vers français, suivies d'une hymne sur la Nativité de N.-S.). *Paris, Matth. Guillemot, 1599, in-12 de 25 pp.*

Voici deux autres ouvrages de Beroalde, écrits en vers, qui ne se recommandent guère que par leur rareté :

L'IDÉE de la république... dans laquelle il est discouru du devoir de chacun'un, etc. Dialogue de la vertu. Paris, Johan, 1583 et aussi 1584, in-12. [13896]

Poème en sept livres dont l'Utopie de Th. More a donné l'idée. La seconde édit., *Paris, Dan. Perier, 1588, pet. in-12, 8 fr. Salmon.*

Les trois ouvrages ci-dessus, édit. de 1583 et 1582, reliés ensemble, 45 fr. Salmon.

— **La muse celeste de Beroalde de Verville. Tours, Mettayer, 1593, in-12.**

La Vallière-Nyon, 13544.

SERODOKIMASIE, ou l'histoire des vers qui filent la soye, de leur naturel, gouvernement, utilité, plaisir et profit qu'ils rapportent. *Tours, Michel Siffreau, 1600, in-12. [13897]*

La publication de ce petit poème donna lieu à une polémique entre l'auteur et plusieurs autres personnes; ce qui produisit un certain nombre d'épigrammes qu'on peut lire dans le recueil intitulé : *Les Muses incognues ou la Scille aux fourriers, Rouen, Jean Petit, 1604, pet. in-12, sans nom d'auteur, mais qui est, dit-on, de Guy de Tours (voy. Guy).*

— **Le retablissement de Troyes, avec lequel, parmi les hasards des armes, se voyent les amours d'Asionne... Tours, Molin, 1597, in-12. [17146]**

Reproduit sous ce titre : **LES AMOURS d'Asionne**, où se voyent les hasards des armes, etc. *Paris, Guillemot, 1598, in-12 de 475 pp.*

— **La Pucelle d'Orléans restituée par Beroalde de Verville, sous le sujet de cette magnanime pucelle est représentée une fille vaillante, chaste, sçavante et belle.**

Tours, Sebastien Molin, ou Paris, Math. Guillemot, 1599, pet. in-12.

Mauvais roman auquel sa rareté et surtout le sujet traité par l'auteur donnent quelque prix; c'est un vol. contenant un titre gravé, 6 ff. prélim. 317 ff. chiffrés, plus un f. non chiffré, où se lisent des vers à la louange de la Pucelle, et le privilège (sous la date de 1596). 36 fr. Vicinart.

— Le cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, etc. *Paris, Guillemot, ou Tours, Sebastien Molin, 1596, aussi 1597, in-12. 6 à 9 fr. [18624]*

Cet ouvrage, en forme de dialogues, et dont la lecture est à peine soutenable, a eu du succès, car il a été réimpr. à Rouen, chez du Petit-Val, ou Guil. Vi-dal, en 1597 et (corrigé et augmenté) en 1601, in-12. Cette dernière édition s'est même vend. 10 fr. mar. citr. Méon; 14 fr. Morel-Vindé.

Le cabinet de Minerve forme la 5^e partie des *Avantures de Floride*, roman fort insipide de Beroalde, dont la 1^{re} et la 2^e part. ont été impr. à Tours, chez Janet Mettayer, en 1593 (et 1594), et la 3^e et la 4^e à Rouen, en 1594 et 1601, in-12. [17445] Les 4 part.

Voici la description qu'en donne Nicéron : 1^{re} partie, *Tours, Janet Mettayer, 1594, en 197 ff.* — 2^e partie, *Tours, George Drobot, 1594, en 206 ff.* — 3^e partie, *Rouen, Napht. du Petit-Val, 1601, en 572 pp.* — 4^e partie, *Rouen, du Petit-Val, 1601, en 382 pp.* Notez que ce sont des éditions revues, corrigées et augmentées.

— Histoire véritable, ou le voyage des princes fortunés, divisez en quatre entreeprises. *Paris, Pierre Chevalier, 1610, pet. in-8. de 793 pp. 5 à 6 fr. [17147]*

Ce fastidieux roman est rempli d'allusions à la science chinoise. Vend. en mar. r. 30 fr. Caillhava; 19 fr. 50 c. Salmon. On le trouve aussi sous le titre suivant : *Voyage des princes fortunés, œuvre stéganographique*, Paris, Guerin dit Latour, 1610.

— Le moyen de || parvenir. || œuvre contenant la raison || de tout ce qui a esté, & se || ra : avec demonstrations taines & nécessaires, selon || la rencontre des effets de || vertu.

Et adviendra que ceux qui auront nez || à porter lunettes s'en serviront ainsi || qu'il est escrit au Dictionnaire à | dormir en toutes langues. S. ||

Recensuit sapiens ab A ad Z
nunc ipsa vocat res ||

Éncid. ix. 320.
Imprime cette année, pet. in-12.

Cette édition est portée à 54 fr. dans le catal. de M. A. S. T. (Salmon Tourangeau), Paris, Potier, 1857, n° 738, où elle est recommandée par la note suivante du rédacteur de ce catalogue.

« Édition du commencement du XVII^e siècle, et qui doit être la première de cette facétie célèbre. Ce qui nous le fait penser, c'est la manière dont y est imprimé le troisième vers du quatrain qui termine l'ouvrage :

« Apprez quatre gros (pièce de monnaie) es troncs.
« La leçon qu'on y trouve, et qui certainement est la bonne, n'a été reproduite, à notre connaissance, dans aucune édition, soit ancienne, soit moderne. »
« Nous avons examiné l'édition qui a donné lieu à cette

note, et elle nous a paru être effectivement du commencement du XVII^e siècle, mais nous ne pouvons affirmer que ce soit la première de ce livre et la seule où on lise au 3^e vers du quatrain *es troncs*. Elle contient, indépendamment du titre, 617 pp. dont la dernière n'a que 10 lig. y compris les 4 vers. Le verso du dernier f. est tout blanc.

Le *Moyen de parvenir* est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auquel ont amplement puisé non-seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son Baron de Fanceste, et Sorel dans son Francion.

— Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. Avec demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertus. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues. S. recensuit sapiens, ab A ad Z : *Nunc ipsa vocat res; hac iter est, Éncid. ix. 320. Imprime cette année (Hollande), pet. in-12 de 439 pp. [17833]*

Cette édit., assez belle, se place dans la collection des Elseviers : on la trouve difficilement en bon état : vend. 75 fr. mar. orange, Bérard; 160 fr. bel exempl. mar. bl. A. Martin; 67 fr. mar. r. Pixécourt; 60 fr. mar. v. Salmon; 91 fr. mar. r. Le Chevalier, en 1857, et jusqu'à 175 fr. mar. bl. par Bauzonnet, Veinant, en 1860, et 71 fr. 50 c. mar. bl. par Nédrcé, Gancia.

— Autre sous le même titre. *Imprimé cette année (en Hollande), pet. in-12 de 348 pp. 6 à 12 fr.*

Édition que l'on ajoute aussi à la collection des Elseviers, quoiqu'elle soit postérieure au temps où ils imprimèrent, puisqu'à la page 348 se trouve une liste de quelques livres galants que vendait le libraire, et dont plusieurs n'ont paru qu'après l'an 1700; vend. cependant : 23 fr. Mazoyer; 18 fr. Duriez, et jusqu'à 50 fr. mar. bl. Chardin; 20 fr. Chalabre; en mar. r. 40 fr. Salmon.

La même édition a reparu avec les 2 premiers ff. réimpr. et sous le titre de *Salmigondis, etc.* — Voy. SALMIGONDIS.

Il existe aussi des exemplaires sous ce titre : *Le Coupe-cul de la mélancolie, ou Vénus en belle humeur*, Parme, J. Le Gaillard, 1698, in-12 de 347 pp.; vend. 29 fr. St-M. en 1840; en mar. r. 115 fr. Bertin; 61 fr. Veinant.

L'édition dont le titre porte : *Édition corrigée de diverses fautes, qui n'y étaient point, et augmentée de plusieurs autres. Chiron, de l'imprimerie de Francois Rabelais, rue du Braquemart, à la pierre philosophale, l'année pantagrueline*, pet. in-12 de 544 pp., non compris le titre, est bien impr., et avec des caractères qui dénotent une impression hollandaise du commencement du XVIII^e siècle. Vend. 10 fr. en 1818; m. r. 35 fr. Librairie De Bure; mar. bl. 46 fr. Duplessis.

Réimprimé en plus gros caractères, in-12 de 542 pp., sous le même titre.

— Le même, dernière édition, exactement corrigée, et augmentée d'une table des matières. *Nulla part, 100070032, 2 vol. pet. in-12 de 239 et 260 pp.*

Édition assez belle et où l'on trouve, comme dans la précédente, un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur le Moyen de parvenir.

Réimpr. sous le même titre et avec la date 100070034, en 2 vol. in-12 de 250 et 260 pp.

Une des jolies éditions de ce sottisier est celle dont le titre porte *Chiron, de l'impr. de Francois Rabelais (XVIII^e siècle)*; elle a 2 vol. pet. in-12 allong., le 1^{er} de ix et 239 pp., et le 2^e de 216 pp. On y trouve un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur l'ouvrage : 62 fr. mar. v. Nodier, 100 fr. mar. r. par Bauzonnet, Giraud.

— Le même (édition augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. de La Monnoye, et des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou français par différents auteurs). 100070057 (Paris, Grangé, 1757), 2 vol. pet. in-12, avec une gravure vis-à-vis du titre du prem. vol. 10 à 15 fr.

Jolie édition, préférable à celle de 1773, en 2 vol. pet. in-12, qui en est la copie, et à toutes les autres. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. de Hollande, mais ils ne sont pas communs : vend. 29 fr. mar. bl. Renouard, en 1804; 5⁴ fr. Caillard; 75 fr. mar. citr. d'O...; 60 fr. Pixérécourt; 100 fr. Nodier et même prix Le Chevalier en 1857.

— Le même... revu, corrigé et mis en meilleur ordre; publié pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. Paris, Ch. Gossetin, 1841, gr. in-18.

Édition dont il a été tiré des exemplaires en papier d'Hollande, partagés en 2 vol. et avec des titres portant l'adresse de Teichner.

On attribue généralement le Moyen de parvenir à François Beroalde de Verville, auteur des divers ouvrages que nous venons de décrire, et qui sont aujourd'hui presque oubliés; en effet, Beroalde s'en est déclaré le père à la page 461 de son *Palais des curieux*, impr. en 1612 (voir ci-après), en désavouant cependant, par providence, les copies superflues qui s'en étaient répandues. Malgré cela plusieurs critiques modernes lui contestent ce livre et le donnent soit à Fr. Rabelais, soit à Henri Estienne, auxquels, à la vérité, Beroalde a fait de fréquents emprunts (surtout à l'Apologie pour Hérodote de ce dernier qui, d'ailleurs, était mort avant la fin de la publication du livre de Beroalde). De son côté, l'auteur des *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, volume P., p. 163, doute que « ce recueil de facéties et de contes, quelquefois très-plaisants et toujours fort libres, soit effectivement de Beroalde, chanoine de Tours. Ce qui le lui aura fait attribuer, ajoute-t-il, c'est que son nom se trouve à la tête d'un livre intitulé *du Moyen de parvenir*. » Le livre dont il est ici question est peu connu, et ni La Monnoye ni le P. Nicéron n'en ont parlé. Il a pour titre :

DE LA SAGESSE, livre premier auquel il est traicté du moyen de parvenir au parfait estat de bien vivre, remedié aux afflictions, embrasser la constance, et trouver l'entier contentement, selon l'institution divine, par Beroalde de Verville. *Tours, Mettayer*, 1593, in-12 (catalog. de La Vallière-Nyon. 3868).

Mais ce qui est peut-être encore moins connu que ce dernier ouvrage, c'est la première édition du célèbre *Moyen de parvenir*. Nous en avons déjà cité une dont l'ancienneté est incontestable. Il y en a une autre qui, selon le catalogue de Falconet, n° 12256, serait datée de 1610, date qui se rapporte parfaitement à celle du *Palais des curieux*, dont le privilège est du 5 novembre 1611. Il est à regretter que La Monnoye, à qui l'on doit une bonne notice sur le recueil de Beroalde, ne se soit pas occupé d'en examiner les premières éditions, qui se trouvaient plus facilement de son temps que maintenant.

Nicéron (XXXIV, p. 231) décrit plusieurs anciennes éditions du Moyen de parvenir, sans date, et, dans ce nombre il en est une sous le même titre que l'édition en 439 pp. portée la seconde à la tête de cet article; c'est, selon ce biographe, un in-24 de 617 pp., auquel, dans l'exemplaire qu'il a vu, on avait mis à la main la date de 1620; une autre de format in-12, aussi de 617 pp., mais en plus gros caractères que la précédente, et probablement la même que la première décrite ci-dessus. Enfin, il existe encore deux éditions in-12, l'une de 672 pp., et l'autre de 691 pp. Cette dernière, d'une exécution fort médiocre, est peut-être la plus ancienne de toutes, car il est à remarquer qu'à mesure qu'on réimprimait ces sortes de livres, on cherchait ordinairement à diminuer le nombre des pages, afin

d'économiser sur l'impression. Une de ces éd. in-12, rel. en mar. bl. 45 fr. Duplessis.

— Le Palais des curieux auquel sont assemblés plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui désirent seavoir. Paris, 1^{re} Math. Guillemot, 1612, in-12. 9 à 15 fr. [19056]

Ces mélanges ont quelque rapport avec le Moyen de parvenir, mais lui sont fort inférieurs; nous n'en connaissons qu'une seule édition.

Voici encore le titre d'un roman peu connu de notre Beroalde :

L'HISTOIRE d'Hérodias : icy se verront les essais d'impression effrenée après le vice, attirant les punitions divines sur les esprits de rébellion. *Tours, Motin*, 1600, in-12.

— Tableaux des riches inventions. Voyez POLIPHILE.

BEROALDUS (Philippus). *Orationes et Carmina Baroaldi* (sic). *Bononiae* (sine nomine typographi), 1502, die ultimo Julii, in-4., ff. non chiffrés, mais avec des signat. de A jusqu'à S. (Bibl. marzar., n° 10284.)

Cette édition, imprimée en petits caractères ronds, a échappé aux recherches de Panzer, et c'est ce qui nous la fait citer ici. Toutefois il en existe d'autres : — de Bologne, 1491, in-4., de 76 ff. — de Lyon, 1492, in-4., de 88 ff. — de Bologne, 1491, in-4., de 76 ff. — de Brescia, 1497, in-4., de 76 ff., etc. de Paris, Dionis. de Roce, 1499, in-4., de 76 ff., etc. Toutes moins complètes que celle dont voici le titre :

PHILIPPI BEROALDI Opera. *Orationes multae a Philippo Beroaldo editae recognitaque, cum appendice aliarum quoque orationum. Poenitentia. De felicitate opusculum. Declamatio disputantium. Hecatalogus sicuti, oratoris de excellentibus disputantium. Primum statu et principe libellus. scortatoris, septem sapientes. Declamatio ebriosi. Oratio in aleatoris, de vitiositate disceptantium. Oratio in verbalibus. Symbola Pythagorae. De terra motu et pestilentia cum annotationibus Galeni. (in fine) : Impressum a Benedicto Bibliopola, Anno Salutaris millesimo quingentesimo vigesimo* 1555, Martius (Bononia), in-4. [18965]

On a décrit dans le Bulletin du Bibliophile, de Paris, apud Reginaldum Chaudière, in-4., sans date, qui renfermerait vingt opuscles de plus que l'édit. de 1521 ci-dessus.

ORATIO Prouerbiorum condita a Philippo Beroaldo, qua doctrina remotior continetur. — *Impressa Bononia, per Benedictum Hectoris, anno salutis M. vndequingentesimo* (1499) die XVII de cembriis, in-4., de 28 ff. Lettres ronds. [18968] Première édition de ce discours. Vend. de Bologne, 1500, in-4., par le même imprimeur, 25 fr. 4. f. Duplessis. — Celle qui est sortie de nos presses, en 1501, in-4., de 27 ff., 17 fr. 4. f. Duplessis. L'ouvrage a été souvent réimprimé sous le même titre, soit avec d'autres opuscles de l'auteur. La plupart des opuscles de Beroalde ont paru séparément à la fin du xv^e siècle. Celui dont le titre suit n'est pas le moins singulier :

— *Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris, de vitiositate disceptantium; condita a Ph. Beroaldo, anno millesimo vndequingentesimo* (1499), in-4., de 20 ff. à 27 lig. par page [17921]

Édition rare; celle de Strasbourg, 1501, in-4., de 21 ff. mar. r. MacCarthy, n° 1

en a aussi une d'*Erfurt*, 1501, in-4., et plusieurs autres plus récentes. L'ouvrage a été réimprimé dans les opuscules de l'auteur, et dans plusieurs recueils : notamment dans celui de Drudon, qui a pour titre : *Practica artis amandi* (voy. DRUDON).

Trois déclamations, es quelles l'ivrogne, le putier et le joueur de dez, frères, débattent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux), sera privé de la succession de leur père, suivant son testament, invention latine de Beroalde, suite et amplification française de Calvi de la Fontaine; N. N. de Paris; avec un dialogue de Lucian intitulé *Mercurius et Vertus*, traduit par icelui de la Fontaine. Paris, Vincent Sertenas, 1556, in-16.

Ce petit volume rare a 99 ff. chiffrés, y compris le frontispice. Vend. 21 fr. Bonnier; 55 fr. m. bl. tab. Renouard, en 1804; 39 fr. Morel-Vindé; en mar. r. 94 fr. 50 c., en 1839; 102 fr. mar. r. Nodier.

L'ouvrage suivant paraît être une autre imitation de la même dissertation :

LE PROCES des trois freres, livre non moins utile que delectable, & cōtenant mainte bonne erudition; traduit nagueues en vers françoyz par Gilbert Damalis, Lyon, par Maurice Roy, 1558, in-8. L'ouvrage suivant paraît être une autre imitation de la même dissertation :

Les opuscules suivants de Phil. Beroalde sont assez rares : 1^o *Annotationes in auctores antiquos*, Bononiae, 1458, in-fol. 2^o *Opusculum de felicitate*, (il y en a une autre édition de Bologne, sous la même date, impr. par Caligula de Bazaleris, mais moins belle que celle-ci, et qui n'a que 20 ff.) 3^o *Declamatio philosophi, medici, oratoris, de excellentia disceptantium*. Bononiae, 1497, in-4. de 38 ff., etc. — Histoire de Titus et Gisipus, et histoire de Tancredus, voy. ARETINUS (Leonardus).

BEROALDUS junior (*Phil.*). Beroaldi carminum (lyricorum) libri III; ejusdem epigrammatum liber. *Imprimebat Romæ Antonius Bladus... anno dñi 1530 mense octobr.*, in-4. signat. A jusqu'à R, lettres ital. [12647]

Les poésies de Beroalde le Jeune valent mieux que celles de l'ancien; cependant on n'en connaît que cette seule édition, laquelle se rencontre rarement.

BEROSVS babylonicus, de his quæ præcesserunt inundationem terrarum. Item : in fragmentis; Archilocus in epitheto de temporibus; Metasthenes de iudicio temporum; Xenophon de equivoicis temporum; Sempronius de diuisione Italiae; Q. Fab. Pictor de aureo seculo et origine Urbis Romæ, Fragmentum Itinerarii Antonini Pii; Altercatio Adriani augusti & Epictici. (au recto du f. 28 et dernier) : *Impressum est hoc opus Parrhisii in Bellouisi per Ioannem Marchant impensis Godofredi de Marnef. Anno dñi 1510 septimo idus Maias*,

Berone. Patois du bas Limousin, 11055.

pet. in-4. en lettres rondes, 5 ff. prélim. et texte f. 2 à 28.

Nous citons ce petit recueil à cause de l'épître de Geoffroy-Tory qui est au verso du frontispice, laquelle est adressée ad *Philibertum Baboum virum honestiss.*, et datée : *Parrhisii apud collegiū Pleseuicū. 6 Nonas Maias, 1510*. L'exempl. que j'ai sous les yeux n'a pas de f. 1. ou signat. ai, et cependant rien ne paraît y manquer.

On voit sur le titre la marque que nous donnons ici-dessous réduite.



Il existe une autre édition in-4. des mêmes pièces auxquelles deux autres sont ajoutées, savoir : *Cornelii Taciti de origine & situ Germanorum opusculum, c. c. de situ & moribus Germanorū*. Cette dernière, qui a probablement été faite en Allemagne, a 6 ff. prélim. et LI ff. chiffrés; elle n'a ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur, mais le titre porte la date *Año dñi. 1511*, et une marque que nous donnons également réduite.



Cette marque est, comme on voit, imitée de celle de Marnet, avec les lettres L. p. a. au lieu des mots *Le pelica*, et les lettres C. O. au lieu de E. I. G. L'Épître de Tory est reproduite au recto du premier f. Le long errata qui est au f. 5 précl. dans l'édition de 1510, ne se trouve plus toutefois dans celle de 1511 où l'on a eu soin de corriger dans le texte les fautes indiquées. Ces deux éditions sont à la Bibliothèque impériale.

— Berosi Chaldaeorum historiae quae supersunt cum commentario prolixiori de Berosi vita et librorum ejus indole, auctore D.-G. Richter. *Lipsiae, Hartmann, 1825, in-8. 2 fr. 50 c. [22743]*

Édition critique.

— Voy. ANNIUS Viterbiensis.

BERQUIN (*Louis*). Voy. ERASME, Enchiridion ou Manuel du chrétien.

BERQUIN. Ses Oeuvres complètes, savoir : l'Ami des enfants; l'Ami de l'adolescence; le petit Grandisson; Sandfort et Merton, et autres. *Paris, Renouard, 1803, 20 vol. in-18, et aussi in-12. [3906]*

Malgré les 212 vignettes dont elle est ornée, cette collection se donne aujourd'hui à très-bas prix, même en pap. vél. Un exempl. impr. sur pap. rose et rel. en mar. v. vend. 150 fr., et ensuite 80 fr. Renouard.

Un exemplaire en pap. vélin, enrichi d'environ trois cents dessins, en partie faits pour l'édition, et de beaucoup de gravures : 310 fr. Renouard; 381 fr. Thibaudeau.

Il existe plusieurs autres éditions de Berquin, soit en 20 vol. in-18, soit en 10 vol. in-12, etc.

Les Idylles de Berquin (*Paris, 1774-75*), 2 part. in-16 dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. sont ornées de 25 gravures assez jolies. L'édition des romances du même auteur, édit. de Didot jeune, 1788, in-48 avec fig. et musique gravée, est plus complète que celle de 1776 qui ne contient que 6 romances.

M. Renouard a fait réimprimer en un seul volume in-12 ces idylles et ces romances dont on a tiré des exempl. in-12 sur pap. vél. Il les a ornées de 40 grav.

BERREDO (*Bernardo Pereira de*). *Annaes historicos do estado do Maranhão, em que se dá noticia do seu descubrimento, e de tudo o mais que nelle tem succedido desde o anno em que foi descoberto até ao de 1718. Lisboa, 1749, in-fol. [28709]*

Une des meilleures histoires particulières de l'Amérique.

BERRÉTINUS cortonensis (*Petr.*). *Heroi-cae virtutis imagines, quas Petrus Berretinus cortonensis pinxit Florentiae in aedibus magni ducis Etruriae; sculpservunt Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Lud. Visscher, etc. Romae, J.-J. de Rubéis, 1691, in-fol. [9318]*

En 24 pièces; vend. 25 fr. 50 c. St-Yves, et quelquefois moins.

— Galeria dipinta nel palazzo del principe

Berquen (*Rob. de*). Pierres précieuses, 4780.

Berres (*J.*). Anatomia, 6722.

Panfilo; intagliata da Car. Cesio. *Roma, Gio.-Jac. Rossi, in-fol. obl. [9319]*

En 15 pièces; 12 à 18 fr.

Cette galerie a été aussi gravée en 16 pièces par Gêr. Audran. — Voy. PETRAGLIA.

BERRUPI Amadei dialogus, in quo precipue tractat, an amico saepe ad scribendum provocato ut scribat, non respondenti sit amplius scribendum, et hinc incidenter multa pulchra de amicitia, amore, amicis veris, etc. *Romae, 1517, in-4. [17932]*

On a payé jusqu'à 21 liv. sterl. à la vente Scyes, et ensuite 9 liv. à celle d'Hanrott, un exemplaire de cet opuscule où se trouvait une gravure belle et rare de Marc-Antoine, représentant Amadeus, l'Amour, l'Amitié et l'Amour. Nous ignorons si cette estampe précieuse fait partie nécessaire de l'ouvrage.

BERRUYER (*Isa.-Jos.*). Histoire du peuple de Dieu, jusqu'à la naissance du Messie. *Paris, 1728, 7 vol. in-4. [21356]*

On préfère cette première édition à celle de 1734, en 8 vol. in-4, dans laquelle des suppressions ont été faites; mais il faut y ajouter le volume de supplément impr. en 1734, et qui contient les additions de la deuxième édition.

SUITE, depuis la naissance du Messie jusqu'à fin de la synagogue. *La Haye (Paris), 1755, 4 vol. in-4.*

Il faut joindre à ces 12 vol. : *Paraphrase littérale des épîtres des apôtres. Paris, 1757, 2 vol. in-4; les 14 vol. 30 à 42 fr.*

Ces trois ouvrages sont aussi impr. de format in-12; savoir : le 1^{er}, *Paris, 1742, 10 vol.*; le 2^e, 1753, 8 vol.; et le 3^e, 1758, 5 vol. : en tout 23 vol.

Les deux parties de l'Histoire du peuple de Dieu ont été réimpr. à Besançon, en 1828-29, 11 vol. in-8, et depuis en 10 vol. in-8, mais avec des corrections dans les passages du texte qui, autrefois, avaient encouru la censure de Rome.

BERRY (*William*). *History of the Island of Guernsey with particular of neighbouring islands of Alderney, Sark and Jersey, compiled from the collections of Henry Bude, etc. London, 1815, in-4. avec une carte et des pl. 20 à 24 fr. [27190]*

Ce volume s'est vendu originellement 3 liv. 3 sh.

— *Encyclopaedia heraldica, or complete dictionary of heraldry. London, 1828-40, 4 vol. in-4. fig. 6 liv. 16 sh. 6 d., et plus en Gr. Pap. [28781]*

Ouvrage un des plus complets que l'on ait en ce genre.

Le quatrième volume est un supplément. Le même auteur a publié les généalogies de plusieurs comtés, savoir : *Berkshire, Buckinghamshire and Surrey, London, 1837; Essex, 1841; Hampshire, 1833; Hertfordshire, 1844; Kent, 1830; Sussex, 1830, tous de format in-fol. [28939 et suiv.]*

BERRY (*M. le conseiller*). *Études et re-*

Berrla (II.). Législation militaire, 2948.
Berriat-Saint-Prix. Histoire du droit romain, 2430. — Procédure, 2864. — Droit criminel, 2881.
— Jeanne d'Arc, 23401.

cherches sur les monnaies de France. *Bourges, Vermeil*, et *Paris, Dumoulin*, 1853, 2 vol. in-8. et atlas de 90 pl. 36 fr. [24105]

BERRYAT (J.). Recueil de mémoires, ou collection de pièces académiques, concernant la médecine, l'anatomie, etc., tirées des meilleures sources, et mises en ordre par feu J. Berryat (Lavirotte, Barberet, etc.). *Dijon et Paris*, 1754-87, 16 vol. in-4. fig. — Collection académique, composée de mémoires... des plus célèbres académies étrangères.... trad. en français par une société de gens de lettres (Paul, Keralio, Robinet, etc.). *Dijon et Paris*, 1755-79, 13 vol. in-4. fig. [30282]

Comme cette collection n'a point été terminée, elle a bien peu de valeur; cependant les exemplaires complets n'en sont pas communs. On y joint les nouvelles tables de Rozier, *Paris*, 1775, 4 vol. in-4. 70 à 90 fr. les 33 volumes. — Les 29 en mar. r. 169 fr. Huzard.

Il se trouve quelquefois des volumes séparés de la partie étrangère de cette collection, qu'on pourrait prendre pour des ouvrages complets, parce qu'ils ont alors des titres particuliers; comme : *Mémoires de l'Académie de Stockholm*; *Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de Bologne*; *Mémoires de l'Académie de Prusse* (3 vol.), etc.

BERSON (Jean). Sermons de l'advenement du benoist Saint-Esprit le jour de la Pentecoste, trad. de l'italien en français par Jean Berson, docteur en théologie; et l'accommodation d'icelles à la dite histoire, par le mesme translateur; avec toutes ses prédications faites ce Karesme dernier à saint Jacques-de-la-boucherie, reduites par quatrains, contenant toute la substance. *Paris, P. l'Huillier*, 1574, pct. in-8. [1500]

Livre peu commun et qui est remarquable à cause des prédications reduites en quatrains qui s'y trouvent.

BERTAUD (J.). Encomium trium Mariarum cũ earundè cultus defensione adversus Lutheranos... emissum opera et industria Ioan. Bertaudi Petragorici. *Galeato a pratis*. (1529), in-4. Biblioth. impér., II. 1164. [1277]

Cet ouvrage ne s'est vendu que 13 fr. en 1823; mais on l'a payé 79 fr. mar. v. vente Cahlava, et 150 fr. Borlout, à Gand, en 1858.

Il se compose de trois parties, savoir : *Encomium trium Marianarum*; car. rom., 18 ff. chiff., à l'exception des 2 premiers. Le titre porte la marque ci-après que nous donnons réduite.



Au verso du dernier feuillet, au-dessous d'une belle grav. sur bois représentant la Vierge assise sur les genoux de sainte Anne, on lit : *Sequitur officium trium filiarum beate Annæ*.

2° Une partie sans titre, qui commence par un gr. bois représentant le Christ en croix avec ces deux lignes de texte au-dessous : *Domine labia mea aperies*. Elle a 62 ff. en car. goth. (à l'exception des deux dern., non chiffés). Il y a 16 grandes pl. Les signat. h, c, d n'existent pas. Les pages sont dans des bordures de dimensions diverses, offrant des sujets variés, tirés de l'histoire sainte, avec un texte en vers français. Les deux derniers ff. n'ont pas d'encadrement, dans une lettre à la fin du volume, Bade intitule cette seconde partie : *Horarium et missale*.

3° *Dichnarum humanarum rerum pertissimi...* Ioanis Bertaudi... de cognatione sacerrimi Ioanis Baptiste cum filiabus et nepotibus beate Annæ libri tres ab eodè expurgati et emuncti... Caract. rom., 82 ff. chiff., le titre compris, 6 gravures. Sur le verso du dern. feuillet le *Prelum Ascëstianum* et au-dessous *Venundantur hæc tria...*

Le catalogue de la Bibliothèque Harleienne, I, n° 1322, en indique un exempl. sur VELIX. Nous en avons vu un autre dont le titre de la première partie est ainsi conçu :

Encomium | Ioannis Bertaudi Petragorici Turrisabac in ducatu En|golismensi alumni, de cultu trium Marianarum, adversus Lutheranos cum missa solenniore et officio canonico earundè... et au-dessous se trouve une grande et belle gravure sur bois portant le monogramme \mp , gravure où J. Bertaud figure avec son nom dans la couronne qui entoure son blason. Dans les exempl. sur pap. cette planche est remplacée par le *Prelum ascëstianum*, et le reste du volume est conforme à celui-ci.

BERTAUT (René). Voy. PÉNITENCE d'AMOUR.

BERTAUT (Jean). Ses Oeuvres poétiques,

Bertaut (J.). L'illustre Orbandale, 24555.

Berstedt (A. Fhr. von). Münzgeschichte des Zähringer-Badischen Fürstenthums, 26596.

Berta (T.-L.). Iconografia di scheletri di diverse foglie, 4853.

lingua rustica padovana, cioè madrigali, Bradamante irritata, Isabella e Zerbindo, Orlando addolorato, lamenti raccolti ed imitati da' leggiadri canti dell' Ariosto, nuovamente poste in luce, etc. *Venezia, Dan. Bisuccio, 1612, in-4. [15029]*

SBRAVAMANTE (Bradamante) scurezza de Bertevello delle Brentelle contrà in pavan, cavà fora dal Bisuccio de barba Vigo Ariosto. *Venezia, Dan. Bisuccio, 1612, in-8.*

On a prétendu que les poésies impr. dans la première partie des Rime di Sgaraggio Tandarello (Padova, presso Paolo Majetto, 1583, in-4.), sous le nom de Bertevello, étaient réellement de Buzzacore; mais, comme en 1585 ce dernier n'avait en hauton soit fondée (voir Melzi, *Dizionario di opere anonime*, I, p. 128).

BERTEVILLE. Récit de l'expédition en Escosse l'an 1546, et de la bataille de Muselburgh, par le sieur Berteville, au roy Edouard VI. *Imprimé à Edimbourg, 1825, in-4. [27425]*

Pièce de 14 ff. avec un plan de bataille; elle a été imprimée aux frais de M. David Constable pour les membres du Banatynic club, à Edimbourg, et tirée à 72 exempl. seulement: 1 liv. 12 sh. 11 libbre; 34 fr. 95 c. salle Silvestre, en mai 1830.

BERTHIER (*Gul.-Franc.*). Les Psaumes traduits, avec des réflexions. *Paris, 1785, 8 vol. in-12. [456]*

Édition préférée à celles en 5 vol. in-12, sans les réflexions et plus belle que les réimpressions qui en ont été faites. Pour les autres ouvrages du même, voy. notre table méthodique, nos 458 et 459.

BERTHIER (*Alex.*). Relation des campagnes de Bonaparte en Egypte et en Syrie. *Paris, an VIII (1800), in-8., carte. [8760]*

Un exempl. en pap. vél. m. r. 25 fr. le due de Plaisance. — Réimpr. avec des augmentations, sous le titre de *Mémoires du maréchal Berthier. Campagnes d'Égypte, 1827, in-8.*

— Relation de la bataille de Marengo. *Paris, au dépôt de la Guerre, an XII (1804), in-4. fig. [8756]*

Vend. 20 fr. pap. vél. Morel-Vindé, et quelques fois moins.

Il a paru en même temps une édition de cette relation de format très-gr. in-fol., avec des cadres autour des pages, et de laquelle, à ce qu'on prétend, il n'y a eu de tiré que vingt-cinq exempl. 110 fr. *mar. r. dent. le due de Plaisance. — Campagne d'Égypte, 8760.*

BERTHOD ou BERTHAUD. La Ville de Paris, en vers burlesques par le sieur Berthod. *Paris, Guil. Lojson, 1652,*

Berthod (*L.*). Le parfait carrossier; et le parfait charron, 10276.

Berthelin. Abrégé du Dict. de Trévoux, 11013.

Berthelot. La Mécanique appliquée aux arts, 8165.

Berthelot (*J.-Fr.*). Institutions, 2478.

Berthéne (le baron). Souvenirs militaires, 8759.

Berthier (*P.*). Traité des Essais, 4434.

Berthier (*Ferd.*). L'Abbé de l'Épée, 30641.

in-4. de 97 pp. avec une jolie gravure en face du titre. [14244]

Édition la plus ancienne que nous ayons vue de cette facétie; cependant, comme le privilège est du 5 août 1650, peut-être en existe-t-il une antérieure à celle-ci. 22 fr. Coste. La 5^e de Guil. Lojson en a donné d'autres en 1653, en 1654 et en 1655, également in-4., avec une et quelquefois deux gravures. Le titre y annonce: *Les galanteries du Palais, la chicane des plaideurs, les flouteries du Pont-Neuf, l'éloquence des harangères de la halle, l'adresse des serventes qui serrent la mulle, l'inventaire de la friperie...*

C'est probablement sur l'édition de 1654 qu'a été faite celle dont le titre suit:

DESCRIPTION de la ville de Paris, en vers burlesques, contenant toutes les galanteries du Palais, la chicane des procureurs, etc. *Jouée la copie à Paris, chez la 5^e Guil. Lojson, 1654, pet. in-12 de 62 pp., sans nom d'auteur.*

Jolie édition que l'on fait entrer dans la collection elsevirienne bien qu'elle paraisse provenir des presses de Fr. Foppens de Bruxelles. Elle est rare et d'un certain prix: 95 fr. 50 c. en 1839; 140 fr. Nodier; 95 fr. en 1840, toujours le même exempl.

L'édition d'Amsterdam, *Ilaph. Smith, 1661, pet. in-8. de 68 pp., est fort médiocre. 14 fr. mar. Coste.*

Celles de Paris, *Ant. Rafflé, sans date, 1660 ou 1665, in-12, portent le nom de Berthaud. Elles contiennent, de plus que les précédentes, La foire Saint-Germain par Scarron, et dans quelques exemplaires se trouve une seconde partie publiée chez le même libraire en 1666 sous ce titre: *Le tracés de Paris, ou la seconde partie de la ville de Paris, en vers burlesques, contenant la foire de St-Laurent, les marionnettes, les subtilités du Pont-neuf, le départ des cochés, etc.* Cette seconde partie, qui est de Fr. Colletet, a été réimpr. à Troyes, vers 1714, chez la 5^e Oudot, laquelle avait déjà impr. la première partie, en 1699, pet. in-12.*

BERTHOLDI Horologium. Voy. HOROLOGIUM.

BERTHOLDUS Burstinger. Voy. l'article THEOLOGIE germanique.

BERTHORUS seu Berchorius (*Petrus*). Liber biblie moralis expositionum interpretationumq; historiarum ac figurarū veteris novique testamenti... *Ulmæ, Johannes Zeiner de Reutlingen, 1474, die nona Aprilis, in-fol. de 266 ff. à 2 col. de 50 lig. goth. [276]*

Première édition de cette partie du grand ouvrage du savant bénédictin Bercheure ou Berchoire. 15 fr. Brienne. La seconde, qu'on croit avoir été impr. à Strasbourg, est un in-fol. de 302 ff. à 2 col. de 50 lig. goth. Elle a été corrigée par C. W. (peut-être Conradus Wolfach ou Cophalarus Wolfius), citoyen de Strasbourg, à la fin de l'année 1473, et terminée l'année suivante le 7 des ides de septembre, ainsi qu'on le peut voir dans la souscription qui termine l'ouvrage. Au verso du 29^e f. d'une table placée, soit au commencement, soit à la fin du volume, se lit une autre souscription datée de 1474, *a die veneris nonis octobrium luce mensis septima*, 1 liv. 2 sh. Heber.

Berthold, Bischof von Chiemsee. Teutsche Theology, 1509.

Berthold (*J.*). Fête-Dieu au Duché de Luxembourg, 25109.

Berthold von Regensburg. Predigten, 1509.

Berthollet (*C.-J.-A.-R.*). Statique chimique, 4409. — Teinture, 4448.

L'édition de Deventer (*per Richardum Passroet de Colonia*), 1477, in-fol., est le premier livre avec date impr. dans cette ville (Panzer, IV, 286), car l'édition de 1475 est apocryphe. Ce *Reductorium* a été fréquemment réimprimé, tant à la fin du XV^e siècle qu'au commencement du XVI^e.

Les trois parties de ce Répertoire ont été imprimées ensemble d'abord à Nuremberg, par Ant. Koburger, en 1489; puis en 1499, en 3 vol. in-fol. Il y en a une édition sous le titre de *Dictionary seu repertorium morale... plus mille locis integritati sue restitutum*. Parrhisii, Claudius Chevalon, 1521 et 1523, 3 vol. in-fol., et plusieurs autres, notamment une de Venise, Hier. Scot, 1583, en 3 vol. in-fol., auxquels se réunit le *Reductorium morale*, impr. en même temps en 1 vol. in-fol. — Vient ensuite l'édition donnée sous cet autre titre:

PETRI BERCHORII Opera omnia tribus comprehensa tomis, quorum primus continet Reductorium morale, libris quatuordecim; secundus, Reductorium morale super totam sacram scripturam; tertius Repertorium, vulgo dictionarium morale. Antuerpia, Joan. Keebergius, 1609, 2 vol. in-fol. — Réimpr. Colonia-Agrippinae, 1684, 3 tomes en 2 vol. in-fol., et enfin, en 1730, 6 tomes en 3 vol. in-fol.

Ces ouvrages sont aujourd'hui peu recherchés; mais les nombreuses éditions qui en ont été faites témoignent du grand succès qu'ils ont eu autrefois. C'est en effet, comme l'a dit M. Tabaraud (*Biogr. univers.*, article Bercheure), une espèce d'Encyclopédie, qui suppose de vastes connaissances; l'auteur y est à la fois théologien, physicien, médecin, astronome et géographe. Nous parlons à l'article LIVIUS (*Titus*) de sa traduction française de cet historien faite à la requête du roi Jean.

BERTHOUD (Ferdin.). Essai sur l'horlogerie; 2^e édition. Paris, 1786, 2 vol. in-4. 38 fig. 40 à 50 fr. [8402]

Ouvrage un des plus estimés que l'on ait sur cet art: la 1^{re} édit. de 1763, également en 2 vol. in-4., a la même valeur à peu près que la seconde.

Les autres ouvrages de ce célèbre horloger n'ont qu'un prix médiocre dans le commerce: on les trouvera détaillés dans notre table méthodique, n^{os} 8393, 8404 et 8537-42.

BERTHRAND ou du Berthrand (*Franc.*), d'Orléans, Priam, roi de Troyes, tragéd. Rouen, du Petit-Fal, 1605 (et aussi 1611), pet. in-12. [16363]

Cette pièce, dont l'action embrasse dans ses 5 actes presque toute l'histoire du siège de Troyes, a eu, comme on le voit, deux éditions; elle n'en est pas plus commune pour cela, non plus que *Les premières idées d'amour*, du même auteur, lesquelles sont un recueil de poésies impr. à Orléans, chez Fabien Hotot, 1599, pet. in-12. 10 fr. et 5 fr. de Soleinne.

Nous trouvons dans le catal. de La Vallière, par Nyon, n^o 13103 : *La Muse des Gaules, par le Sr. de Berthrand*. Bourges, M. Levez, 1614, in-8.

BERTI (Giunt. d'Antonio). Representazione e divota historia e festa di saneto Paulino vescovo di Lucha. (*sine nota*), in-4. fig. en bois. [16654]

Pièce rare, impr. à Florence vers 1540; vend. rel. en mar. 3 liv. 19 sh. Hibbert. Il y a une édition de Florence, 1555, in-4., dans la *Bibl. pinell.*, IV, page 390.

Berthre de Bournisieux (*P.-F.-J.*). Histoire de Thouars, 24407.

Berti (G.-L.). Prose, 18354.

BERTIN (Ant.). OEuvres complètes, avec notes et variantes, précédées d'une notice sur sa vie (par J.-F. Boissonade). Paris, Roux-Dufort aîné (impr. de Rignoux), 1824, in-8. fig. 5 fr. — Pap. fin, 6 fr. [14064]

Les exempl. en Gr. Pap. vél., avec fig. avant la lettre, et eaux-fortes, ont coûté 25 fr.

L'édition de Paris, Brière (impr. de Didot l'aîné), 1823, 2 vol. gr. in-32, pap. vél., avec les passages imités des poètes latins, 6 fr.

BERTIUS (Petrus). Theatrum geogr. Voy. PTOLEMEUS.

BERTOLDO con Bertoldino e Cacasseno, in ottava rima, con argomenta, allegorie, ed annotazioni. Bologna, *Leio della Volpe*, 1736, in-4. fig. 12 à 18 fr. [14907]

Édition assez belle: vend. en Gr. Pap. mar. r. 28 fr. Maucune; et non rogné, 25 fr. Riva. Celle de Bologne, 1737, pet. in-8., fig., en est la copie. Le Bertoldino fait partie du *Parnasso italiano*, tom. LV et LVI.

L'édition de Bologne, 1741, 3 vol. pet. in-8., fig., avec la traduction en dialecte bolognais, n'a qu'un prix ordinaire.

Les vingt chants de ce poème ont été composés par divers beaux esprits, au nombre desquels étaient les deux Zanotti, Baruffaldi, Zampieri, etc. Les commentaires sont de Giovannandrea Barotti et de plusieurs autres. Les fig. ont été dessinées et gravées sous le nom de Lodovico Mattioli, par Jos. Mar. Crespi.

La lettre qui précède le poème est de Jean-Jos. Orsi. Les planches sont au nombre de vingt, une pour chaque chant; il y a tout autant de vignettes, plus une pl. gravée au frontispice et le portrait de Jules César Croce. Ce Croce est l'auteur des deux romans comiques en prose dont le présent poème est une imitation en vers. Ces romans portent les titres suivants:

ASTUTIE sottilissima di Bertoldo, dove si scorge un Villano accorto, e saggia, e la quale dopo vari e strani accidenti à lui intervenuti, alla fine per il suo raro et acuto ingegno vien fatto huomo di cortice, e regio consigliere, opera nuova, e di grandissimo gusto, di Giulio Cesare Croce, con figure intagliate in rame. Ronciglione, Lodov. Grignani, 1620, pet. in-12.

LE PIACEVOLI, e ridicolose simplicità di Bertoldino, figlivolo del già astuto, e accorto Bertoldo, con le sottili ed argute sentenze della Marcolfa sua madre, e moglie del già detto Bertoldo, opera tanto piena di moralità, quanto di spasso, di Giulio Cesare Croce. Ronciglione, Lod. Grignani, 1620, in-12, fig.

Les deux vol. sont ordinairement réunis en un seul (La Vallière-Nyon, 10667). Il doit en exister des éditions plus anciennes que celle-ci. Camillo Scardina a ajouté au second ouvrage une suite contenant les Aventures de Cacasseno, fils de Bertoldino.

Nous connaissons les éditions suivantes des *Astutie di Bertoldo*, Viterbe, 1620, in-12. (Catal. de Giac. de St-Port, 1218.) *Trevigi, Girol. Righettini*, 1653, in-8. Mac-Carthy, n^o 3564, vend. 6 fr. — Sous la

Bertin (Th.-P.). Sténographie. — Voy. TAYLOR.

Bertinatti (Fr.). Anatomia applicata alle belle arte, 9753.

Bertola (Aurelio). Poesie, 14602.

Bertoldi (F.-L.). Memorie stor. d'Argentina, 25639.

date de 1664, Floncel, 4213. — Sous celle de 1764, La Vallière-Nyon, 10668.
Citons encore l'édition des *Simplexita di Bertoldino*, de Vicence, *Giov.-Ant. Remondini*, sans date, in-8. (Floncel, 4214 et La Vallière-Nyon, 10670.)

L'OSGRAZI d' Bertoldin dalla Zena, miss' in rima da G. M. R. (Gius. Mar. Ruini). *Bologna*, 1736, pet. in-4, avec 8 grav. par Gio. Fabri. 12 fr. 1^{er} catal. Reina.

HISTOIRE de Bertholde, traduction française, contenant ses aventures, sentences, etc. *La Haye*, Gossé, 1750, in-8. et sous ce titre :

HISTOIRE de Bertholde, trad. libre de l'italien de Julio-Cesare Croci. *La Haye (Paris)*, 1752, 2 part. en 1 vol. in-12.

BERTOLONI (*Antonii*) *Amoenitates italicæ; sistens opuscula ad rem herbariam et zoologiam Italiæ spectantia. Bononiæ, Nobili*, 1819, in-4. fig. 20 fr. [4502]

— *Miscellanea botanica. Bononiæ*, 1842-46, in-4., six cah. avec des pl. color.

— *Flora italica, sistens plantas in Italia et in insulis circumstantibus sponte nascentes. Bononiæ*, 1833-56, 10 vol. in-8. 120 fr. [5098]

BERTONIO (*Lud.*). *Arte de la lengua ayмара, con una sylva de frases de la misma lengua, y su declaracion en rompaña de Jesus de Juli pueblo, en la provincia de Chucuyto, por Franc. del Canto*, 1612, pet. in-4. [1991]

Œuvre fort rare en Europe. — On a du même auteur une grammaire de la langue aymara, en espagnol, *Roma, Zanetti*, 1603, in-8.; et aussi :

LIBRO de la vida y milagros de nuestro Señor esu Christo, en dos lenguas, aymará y romance, por Castellano. *Inpr. en la casa de la comp. de Jesus, etc.*, 1612, pet. in-4. 26 fr. Chaumette.

CONFESSIONARIO muy copioso en dos lenguas aymara y española, por el P. Ludov. Bertonio. *Impresso en la provincia de Chucuyto*, 1612, pet. in-8. Vend. 35 fr. Chaumette.

BERTRAMI presbyteri de corpore et sanguine Domini liber ad Carolum magnum imperatorem jam recens editus. *Coloniæ, excudebat Joannes Praëli*, 1532, in-8. [1227]

Première édition de cet ouvrage écrit au IX^e siècle; elle a été donnée par Leon de Juda qui y a joint une préface. L'auteur y est nommé Bertram, ce qui a été suivi dans plusieurs autres éditions qui ont paru plus tard; mais, d'après l'autorité d'un manuscrit du IX^e siècle, le nom de *Ratramne* a prévalu. Sans nous arrêter aux différentes éditions latines de cet ouvrage qui sont indiquées dans le 5^e vol. de *l'Histoire littéraire de la France*, nous nous bornons à celle que Jacques Boileau a publiée sous le titre suivant :

LIBER de corpore et sanguine Domini, Ratramno, seu Bertramo, presbytero... assertus, et ab omni

Bertoll (*G.-D.*). *Le antichità d'Aquileja*, 25482.
Bertoloni (*Jos.*). *Lepidoptera bononiensia*, 6081.

novitatis aut hæresis calvinianæ inventionone aut suspicione vindicatus, ad confutationem dissertationis P. Joann. Harduyni de sacramento altaratis, auctore Jac. Boileau. *Paris.*, Jo. Mustier, 1712, in-12.

TRAITE de Bertram, prestre, à Charles le Chauve, roi de France, du corps et du sang de Notre-Seigneur Jesus-Christ, trad. du lat. en François, 1561, in-16.

Cette édition, sans nom de ville ni d'imprimeur, contient probablement la même traduction que les éditions de 1550 et 1560 citées par Fabricius (*Bibl. med. et.*) et que celle de *Lyon*, 1558, citée par Du Verdier.

L'abbé Boileau, qui a traduit le même ouvrage, avait écrit sur un exempl. de l'édit. de 1561 (qu'a possédé depuis l'abbé de St-Leger) : « L'auteur de cette traduction, Augustin Mariorat, avait été augustin, et fut ministre à Rouen; il assista au colloque de Poissy en 1561, et l'année suivante 1562, le 30 d'octobre, il fut pendu à Rouen. Ce petit livre est mauvais, mal traduit, et pourtant assez rare. Dans l'arrêt qui condamne ce traducteur, il est nommé *Augustin Marloract dit Pasquier*. »

Cette traduction est, nous le croyons, celle qu'adoptèrent alors les calvinistes, et qui fait partie du recueil intitulé :

RECUEIL de plusieurs traités de la sainte Cène de N.-S. JESUS-CHRIST, composés par divers auteurs (Bertram, J. Calvin, Ulrich Zuingle, etc.), 1566 (sans lieu), in-8. Vend. 45 fr. Mac Carthy.

On l'a réimprimée à Saumur, chez Th. Portau, 1594, in-8. et, sans nom de lieu, en 1600 et en 1619, même format.

Une traduction meilleure que celle dont nous venons de parler a été donnée avec le texte latin, par Pierre Alix, ministre protestant, à Rouen, sous la rubrique de *Quevilly*, en 1672, in-12, et en 1673 et 1674, in-4.

C'est pour défendre l'orthodoxie de Ratramne que J. Boileau a donné une traduction française de son *Traité du corps et du sang du Seigneur*, avec le latin à côté, et des remarques. *Paris*, V^e d'Edme Martin, 1686, in-12.

Voici le titre d'une traduction adaptée aux doctrines de l'Eglise réformée :

RATRANNE, ou Bertram, prestre, du corps et du sang du Seigneur, trad. en François, avec le latin à côté, et une dissertation sur Ratramne, et une autre sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par M. Hopkins; trad. de l'Anglais. *Amsterdam*, 1717, in-12.

BERTRAMUS. *Britannicarum gentium historiae antiquæ scriptores tres* : Ricardus Corinensis, Gildas Badonicus, Nennius Banehorensis; recensuit, notisque et indice auxit Car. Bertramus. *Hannovæ*, 1757, in-8., avec un frontispice gravé et une carte : 1 à 2 liv. en Angleterre. [26825]

BERTRANDI (*Nic.*) *Opus de Tholosanorum gestis ab urbe condita cunctis mortalibus apprime dignum conspectibus. (à la fin) : Impressum Tholose industriae Magistri Johannis Magni Johannis*, 1515, pet. in-fol. goth., 8 ff.

Bertrand (le général). *Campagnes d'Égypte et de Syrie*, 8764.

Bertrand de Molleville. *Mémoires*, 23918. — *Histoire*, 23942.

Bertrand-Quinquet. *L'art de l'imprimerie*, 9084.

Bertrand-Roux (*J.-M.*). *Environs du Puy*, 4606.

non chiffr., y compris le titre, 88 ff., plus 1 f. au verso duquel on voit les armes de Toulouse, et au-dessous : *Gesta Tholosanoꝝ*, grav. sur bois. [24730]

Ouvrage précieux par son ancienneté, mais qui contient bien des fables, surtout pour les premiers temps : les exemplaires en sont rares, moins cependant que ceux de la traduction française faite par l'auteur lui-même sous le titre suivant :

LES GESTES des Tholosais et d'autres nations de leniour premierement escriptz en langage latin par discret et letre homme maistre Nichole Bertrandi aduocat tresfacond en parlement a tholose; et apres translates en francoys. Item les ordonnances royaulx du pays de l'aguedoc semblablement en langage francoys. cum priuilegio; (au verso du dernier f.) *Imprimees a Lyon par Olfuier Arnollet lan M. cccce xvij. le .xxv. jour de juing*, gr. in-4. goth. de 74 ff. non chiffr., sign. a-t, grav. sur bois.

Dans cette édition la chronique est terminée au verso du f. 58 par le mot *Finis*; les ordonnances occupent le signat. q à t (elles manquent dans plusieurs exemplaires). Le privilège qui se lit au second f. est accordé à *Anthoine Leblanc*, libraire à Toulouse. Vend. seulement 7 fr. Daguesseau; mais en m. r. 205 fr. D'Essling, et sans le 58^e f. 150 fr. Giraud.

Il y a une édit. de cette traduction, *revue et augmentée de plusieurs histoires*, Tolose, Jacq. Colomies, 1555, in-fol.

— *Habetis hic Romane fidei spectatissimæ cultores, insignem ac vnionibus comparandam repetitionem C. vt inquisitionis de hereticis in vi, luculenter et composite digestam a D. Nicolao Bertrando.* (in fine) : *Impresse Tholose industria magistri Johannis magni Johannis, in angulo vie portarietis commorantis, anno m. d. xii (1512). IIII. X. Kalendas Augusti*, in-4. goth. de 22 ff. non chiffr. [3210]

Sur le frontispice de ce traité de procédure de l'inquisition contre les hérétiques se voit une gravure en bois représentant un condamné du saint-office au milieu des flammes, et tourmenté par deux bourreaux. La même planche est répétée au recto du dernier f. dont le verso est tout blanc. 9 fr. Coste.

BERTRANDON de la Brocquière. Voyez **BROCQUIÈRE**.

BERTRANDUS (*Petr.*). Voyez **VITA** et **processus Sti Thomæ cantuariensis**.

BERTUCH (*C.*). *Bilderbuch für Kinder*. Voy. **PORTEFEUILLE** des enfants.

BERYNDÆ, Pamwus. *Dictionnaire slavo-russe*. *Kutein*, 1653, in-4. (titre en russe).

La première édition de ce dictionnaire a paru à Kiew, 1607, in-4. (Graesse, d'après Dobrowsky, Sladim, p. 382.)

BERZELIUS (*J.-J.*). *Traité de chimie*

Bertuch, Sur les hiéroglyphes, 29090.

Bertus (*J.-L.*). *Disciplinæ theologicae*, 1211.

Berty (*A.*). *Dictionnaire de l'architecture du moyen âge*, 9699. — *La renaissance monumentale en France*, 9912.

Berwick (le maréchal). *Mémoires*, 23900.

Berzelius (*J.-J.*). *Rapports annuels*, 4412.

minérale, végétale et animale, par J.-J. Berzelius; seconde édition française, traduite par MM. Esslinger et Hoefler, sur la cinquième édition. *Paris, F. Didot*, 1846-50, 6 vol. in-8. fig. 53 fr. [4401]

La chimie minérale forme 4 vol., et la chimie végétale les tomes V et VI. La première édition de cette traduction a été impr. à Paris de 1829 à 1833, en 5 vol. in-8.

Il faut joindre aux 6 vol. ci-dessus :
Le *Traité de chimie organique*, en 4 vol. in-8., que feu Ch. Gerhardt a composé pour compléter l'ouvrage de Berzelius que celui-ci avait laissé inachevé. Il a paru de 1853 à 1857, au prix de 39 fr.

Le grand ouvrage de Berzelius a été écrit en suédois, ensuite trad. en français et en allemand. Cette dernière traduction, qui est de F. Wöhlers, a eu une 3^e édit., *Dresde*, 1839, 9 vol. in-8.

THEORIE des proportions chimiques, et table synoptique des poids atomiques des corps simples, par de leurs combinaisons les plus importantes, par J.-J. Berzelius; deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, F. Didot*, 1835, in-8. 8 fr.

BESCHÄFTIGUNGEN der Berlinischen Gesellschaft naturf. Freunde, etc., c'est-à-dire les travaux des membres de la Société des naturalistes de Berlin (en allemand). *Berlin*, 1775-79, 4 vol. in-8. fig. 10 thl. 8 gr. — Sous le titre de *Schriften*, etc. *Berlin*, 1780-85, 6 vol. in-8. fig. — Sous le titre de *Beobachtungen*, etc. *Berlin*, 1787-94, 5 vol. in-8. fig. (les 11 vol. 22 thl.) — Sous le titre de *neue Schriften*, etc. *Berlin*, 1795-1805, 4 vol. in-4. fig. 15 thl. 4 gr. — Sous celui de *Magazin*... *Berlin*, 1807-1818, 8 part. in-4., avec 72 pl. 10 thl. — Sous celui de *Verhandlungen*, *Berlin*, 1819-29, 6 cah. en 1 vol. in-4., avec 21 pl. 7 thl. 12 gr. — Sous celui de *Mittheilungen*, 1836-39, 3 cah. in-8. [6231]

Collection intéressante.

BESCHERELLE aîné (*Al.*). *Dictionnaire national, ou Dictionnaire universel de la langue française*; 8^e édition (lisez *it-rage*). *Paris, les frères Garnier*, 1860, 2 vol. gr. in-4. à 4 col. [11019]

Ce Dictionnaire s'est publié par livraisons à partir de l'année 1844, et n'a été achevé que beaucoup plus tard. On en a plusieurs fois changé le titre, mais il n'y en a qu'une seule édition. 54 fr.

M. Bescherelle a donné une *Grammaire nationale* augmentée par M. Philartète Chasles, et de Paris, 1852, in-8., et avec son frère, un *Dictionnaire usuel de tous les verbes français*, en 2 vol. in-8., réannoncé en 1855, comme *second* édition; — et enfin, avec M. G. Devars, un *grand Dictionnaire géographique* (1856-57) en 4 vol. in-4. 60 fr. [19516]

BESCHI (*Cohst.-Joseph*). *Grammatica latino-tamilica ubi de vulgari tamilica lingua idiomate Kotun-Tamilis Transgambariæ, typis missionis danielicæ*, 1738, in-8. [11798]

Ce volume est rare en France, 9 fr. 50 c. Burnouf; on y trouve ordinairement joint :

OBSERVATIONES grammaticæ, quibus linguæ tamulicæ idioma vulgare illustratur a Chr. Theodor. Walthero. *Trangamb.* 1739, in-8.

Ce dernier ouvrage, 18 fr. de Tersan, et les deux, 19 fr. Langlès.

— GRAMMATICA latino-tamulica. *Apud Madraspatnam, e typ. Collegii*, 1813, pet. in-4, 15 sh. Réimpression de l'édit. de 1738. Vend. 29 fr. Langlès, et 5 fr. Burnouf.

Une nouvelle édit. avec des notes a été impr. à Pondichéry, en 1843, in-8.

— A GRAMMAR of the high dialect of the Tamil language, termed Shen-Tamil: with an introduction to Tamil poetry, by the rev. fath. C.-J. Beschi, translated from the latin by Benj. Guy Babington. *Madras, College press*, 1822, gr. in-4.

Vend. 50 fr. Klaproth; 8 fr. Burnouf.

Il a paru à Madras, en 1836, un vol. in-8. intitulé: *Grammar of the Tamil language, with an appendix by C. T. Mhenus*. 10 fr. 50 c. Burnouf.

BESKRIVELSE over danske mynter og Medailler i den kongelige Samling, *c'est-à-dire* Description des médailles et monnaies du cabinet royal de Danemarck (publié par Nielsen et autres, en danois). *Copenhague, Moller*, 1791, 2 vol. gr. in-fol. [29757]

Cet ouvrage, dont le texte et les gravures sont également bien exécutés, se trouve difficilement en France: le premier volume contient 816 pp. de texte, avec un supplément de 36 pp. impr. en 1794, et le second renferme les planches, au nombre de plus de 300. Vend. 119 fr. Millin, et porté à 18 thl. dans un catal. de Wegel.

BESCHRYVING van Virginia. Nieuw Nederlandt, Nieuw Engelandt en d'Eylandem Bermudes, etc. *Amsterd., J. Hartgers*, 1651, in-4. avec pl. et une carte. Porté à 125 dollars dans un catal. de Fr. Muller.

BESCHRYVINGHE van der herlyck areus triumphal ofte Era-Poorte van de Nederlandtsch natie opherecht in Londen ter eeren den Hoochgebornen coninck Jacobo, coninck van Engelhelant, Schotland, Vranckryck ende Irelant, den 15 en, merte 1603, stylo Angliæ. — *Gedruckt tot Middelburgh, voor Conraet Jansen, by Richard Schilders, drucker der Staten van Zeeland*, 1604: *Men rintse te coop int corte Suytwerck, in den vergulden passer, ten huysse van Conraet Jansen. To London*, in-fol. contenant un frontispice gravé, un titre imprimé, daté de 1605, 13 pp. signées A2—B3, et 3 pl. gravées par M. D. (Martin Devos). [26943]

Description et représentation d'un arc de triomphe provisoire, érigé à Londres, sur les dessins de l'architecte Conraet Jansen et au nom des citoyens des Pays-Bas, retirés à Londres, à l'occasion de l'avènement au trône du roi Jacques I^{er}, successeur de la reine Elisabeth. Un exemplaire de ce livre, regardé comme unique, a été acheté 308 fr. à la vente de M. de Brummacher, neveu de Van Hulften, pour la Bibliothèque royale de Bruxelles. (*Bibliophile belge*, III, 1840, p. 124-26.)

BESLER (*Basil.*) Hortus eystettensis, sive plantarum, florum, etc., quæ in viridariis arcem episcopali. cingentibus, conspiciuntur, representatio. (*Norimbergæ*), 1613, gr. in-fol. [5323]

Édition originale, et la plus recherchée de cet ouvrage, qui était très-remarquable à l'époque où il parut. Il est difficile d'en trouver des exempl. complets, cependant le prix, qui était de 100 à 150 fr. autrefois, ne se soutient pas. 60 fr. (en vélin aux armes de Louis XIII) Jussieu. Vendu, avec toutes les pl. entum. 780 fr. *mar. bl.* Gaignat; 900 fr. La Vallière; 852 fr. Limarc.

Basile Besler, pharmacien à Nuremberg, est bien réellement l'auteur de ce grand ouvrage que l'on a inexactement attribué à Louis Jungermann; seulement, comme il savait mal le latin, il a chargé Jérôme, son frère, d'écrire ses préfaces.

L'ouvrage est divisé en 4 parties, lesquelles sont précédées de 8 ff. liminaires, qui sont un titre gravé, le portrait de l'auteur en forme de médaillon, une épître dédicatoire datée de 1612, un index des auteurs cités, deux avis au lecteur, et trois extraits de privilèges.

Le *Printemps* (*classis verna*) contient un titre: *ordo collect. arborum et fructuum vernalium*, 14 pl.; Ordo I-IX; 120 pl. et 7 ff. d'index latin et allemand.

L'*Été* (*classis æstiva*) contient un titre: *Ordo collect. arborum et fructuum æstivatum*, 14 pl.; Ordo I-XIV, 169 pl., dont la 1^{re} du 3^e ordre est en 2 part. qui se collent ensemble; 8 ff. renfermant deux index en latin et en allemand.

L'*Automne* renferme un titre, 4 ordres de plantes sur 42 pl. et 2 index impr. sur 3 ff.

L'*Hiver* ne contient que 7 pl. précédées d'un titre, et suivies d'un f. d'index.

Cette dernière partie manque à plusieurs exempl. qui, pour lors, perdent de leur valeur. Il y a aussi des exemplaires où l'on ne trouve pas les explications qui doivent être impr. au verso des pl.; ils ne valent pas plus de 20 à 25 fr.

L'édition de 1640 contient 361 ff. chiffrés, et celles de 1713 et de 1750 en ont 367, sans texte. Ces nouveaux tirages sont très-inférieurs au premier pour la beauté des épreuves, 20 à 24 fr.

Il faut joindre à ce grand volume :

CATALOGUS systematicus omnium arborum, fructuum et plantarum celeberrimi horti eystettensis, auctore Fr. Widmann, *Norimbergæ*, 1805, in-4. de 79 pp. donnant les noms de Linnée. Le même catalogue a été aussi donné en français à *Eystett*, en 1806, in-4, édition dédiée à l'impératrice Joséphine.

Les *Rariora musci besleriani* (6261), et le *Gazophilactum* de Mich. Ruper Besler (6262) ne sont plus recherchés et n'ont plus de valeur.

BESLY (*Jean*). Histoire des comtes de Poitou et des ducs de Guyenne; contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en France, depuis l'an 811 jusqu'au roi Louis le jeune; ensemble divers traitez historiques, par Jean Besly (revue par P. Du Puys et publiée par le fils de l'auteur). *Paris, Rob. Bertault*, 1647, in-fol. [24424]

Vend. 19 fr. Giraud; 31 fr. avec une note de la main de Mézeray, Pressac; 20 fr. Salmon.

Une édit. de Niori, in-8., a été annoncée en 1840.

Besolgne (*Jér.*). Hist. de Port-Royal, 21946.

Besoldus (*Chr.*). *Virginum monumenta*, 21975-76.

BESSARD (Toussaint de), d'Auge en Normandie. Son Aigle-compass, avec son usage, accompagné des démonstrations requises pour l'intelligence d'icelui par lequel on peut faire des lignes circulaires de telle estandue qu'il viendra à gré, n'ayant toutesfois autre centre que l'air. *Paris, Hierosme de Marnef, 1572, in-4. fig. [8049]*

Cet opuscule est porté dans le catal. de La Valliere-Nyon, n° 6807. La Croix du Maine et M. Frère citent un autre ouvrage du même pilote, sous ce titre :

DIALOGUE de la longitude est-ouest. *Rouen, Mart. Le Megisier, 1574, pet. in-4.*

M. Frère (I, p. 100) ajoute que Guillaume le Nautonnier fit réimprimer en 1603 l'ouvrage ci-dessus de Bessard, sous le titre de : *Mécométrie de l'aimant.*

BESSARIO, card. Sabinus, etc., adversus calumniatorem Platonis libri V, et liber de natura et arte adversus Georgium Trapezuntium. Romæ, per Conrad. Suueynheym et Arn. Pannartz (1469), in-fol. de 231 ff. non chiffrés, à 38 lig. par page. [3369]

Première édition : vend. 5 liv. 10 sh. Pinelli ; 60 flor. Crevenna ; 200 fr. Brienne-Laire ; 75 fr. d'O... ; 41 fr. Mac-Carthy ; 97 fr. Chardin ; et un bel exemplaire, avec les armes de Bessario peintes sur le premier feuillet, et un envoi autographe de ce cardinal à son ami Candiano Bollani, 280 fr. Costabili.

On trouve en tête du volume 14 ff. qui contiennent la table des chapitres ; et sur le verso du 217^e et dernier feuillet du texte, la souscription *Aspicis illustris, etc.*

Cette édition est sans date ; mais on a la certitude qu'elle a paru en 1469, parce que, dans le recueil des épitres de Marsile Ficin, il s'en trouve une que lui écrit Bessario, pour accompagner l'envoi de son livre, datée *idibus septembris anno 1469*, et que, parmi les épitres de Philèphe, il en est une autre de ce savant à Bessario, pour le remercier du même livre, laquelle est datée : *Mediolani III non. octobris, 1469.*

— **In calumniatorem Platonis libri quatuor ; correctio librorum Platonis de legibus, Georgio Trapezuntio interprete ; de natura et arte adversus eundem Trapezuntium tractatus. Venetiis, in ædibus Aldi Romani, Julio mense MDIII, in-fol. de 8 ff. non chiffrés, et 112 ff. chiffrés.**

Édition rare : 5 liv. 15 sh. 6 d., exempl. de De Thou, Sykes ; 14 sh. Butler.

— **IN CALUMNIATOREM Platonis libri IV, etc. (ut supra) ; metaphysicorum Aristotelis XIII librorum tralatio. Theophrasti metaphysicorum lib. I. Venetiis, in ædib. Aldi et Andreae soceri, 1516, 2 part. en 1 vol. in-fol.**

Édition plus ample, mais moins rare que la précédente ; elle contient 8 ff. non chiffrés, 116 et 53 ff. chiffrés (le dernier coté 55), plus l'ancrè sur 1 f. bl. ; 22 fr. m. r. La Valliere ; 11 flor. 50 c. Meerman ; 12 sh. Butler ; 30 fr. bel exempl. Costabili.

Bessombes de St-Genies. *Transitus anime, 1728.*
Besozzi (Remondo). *Storia della basilica di Santa-Croce in Gerusalemme, 21449.*

M. Renouard a eu un exemplaire de ce livre en Gr. Pap.

— **Epistolæ et orationes de bello Turcis inferendo (Parisiis, Udalr. Gering, etc.), in-4. de 40 ff., dont le dernier est blanc. [12149]**

Édition à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages, sans indication de lieu ni date, mais qui doit indubitablement avoir paru en 1471. (Voyez le second catalogue de Van Praet, II, page 16 et suiv.) Vendue en mar. bl. 76 fr. en octobre 1825 ; 1 liv. Heber ; 176 fr. mar. r. Chenest.

L'exemplaire vendu successivement 8¹/₂ fr. chez Gaignat ; 36 fr. chez La Valliere, et qui est maintenant à la Bibliothèque impér., contient de plus que les autres une épitre de Guil. Fichet à Louis XI et aux grands du royaume, laquelle occupe 2 ff., et finit de cette manière : *Nonis sextilibus anno uno et septuagesimo quadragesimo supra millesimum Parisii scriptum ædibus Sorbone.*

Réimprimé à Paris chez Gui Marchand (Mercator) en 1500, in-4., et depuis à Rome, en 1543, in-4.

— **Oratione di Bessarione ; card. Niceno, etc., a tutti gli signori d'Italia, cõforando gli a pigliar guerra contro il Turcho : volgarizate per lo clarissimo huomo miser Lodovico Carbone.... (à la fin) : FINIS. M. CCCC. LXXI. pet. in-4.**

Édition impr. en caractères ronds, les mêmes que ceux du Pogge de Ferrare, 1471 (voyez Poggio, etc., et par conséquent, sortie des presses d'André (Robert) Gallus, et non point de celles de Christophe Valtarder, ainsi que Pont dit plusieurs bibliographes. Le volume a en tout 60 ff. à 23 lignes par page. (Consultez Antonelli, *Ricerche*, p. 5.) Ven. 24 fr. Gaignat ; 4 liv. 5 sh. Pinelli ; 25 fr. Brienne-Laire.

BESSE (Pierre), docteur de Sorbonne, Conceptions théologiques sur le carême, sur l'Avent, sur tous les dimanches et fêtes de l'année, et sur les quatre fins de l'homme. Paris, Mich. du Fossé, 1606 et ann. suiv., 6 vol. in-8. [144]

Ces sermons, fort singuliers, ont eu beaucoup de succès dans le temps où ils parurent ; ils ont été réimprimés à Lyon, en 1615 et ann. suiv., en 6 vol. in-8., et les *Conceptions théologiques sur l'Épître du S. Sacrement*, du même, ont paru à Douay, chez Balt. Bellere, en 1614, en 2 vol. in-8. Tout cela se trouve difficilement aujourd'hui ; mais on peut prendre une idée de la manière de ce prédicateur limousin en lisant les extraits que Michault a donnés des *Conceptions théologiques* dans le premier volume de ses *Mélanges*, où il cite également des passages singuliers d'un autre ouvrage du même père, ayant pour titre :

LA PRATIQUE chrestienne, pour consoler les malades et assister les criminels qui sont condamnés au supplice. *Paris, 1637, in-8. Dédié au cardinal Richelieu.*

BESELIUS (Codefridus), abbas gotwicensis, chronicon gotwicense, seu annales monasterii gotwicensis, ord. Sancti-

Bessau (Oscar). *Adventure in the wilds of the United-States, 28326.*

Besse (G.). *Ducs de Narbonne, 24739. — Comtes de Carcassonne, 24740.*

Besse. *Histoire de Charles VI, 23376.*

Besse (J.-C. de). *Grammaire turque, 41602.*

of the Uni-

Benedicti. *Typis monasterii tegernseensis*, 1732, 1 tome en 2 vol. gr. in-fol. [30188]

Ce volume, composé de dissertations prélimin. à la *Chronique* de Gottweich, est un excellent traité de diplomatique dont, selon Oberlin, Fr.-Jos. Hahn est le véritable auteur; la *Chronique*, qui devait le compléter, n'a pas été imprimée. Ainsi l'ouvrage est tome I. Le prix varie dans les ventes de 30 à 40 fr.; pour le frontispice et la dédicace, 3 cartes et 38 autres planch. La grande carte intitulée *Austrasiar. fois*; elle se place au commencement de la première partie.

BESSIN (*Guil.*). *Concilia rotomagensis provinciae: aecedunt diocesanæ synodi, pontificum epistolæ, regia pro Normannicæ clero diplomata; necnon alia ecclesiasticæ disciplinæ monumenta... disposita omnia juxta chronologiæ ordinem, et observationibus, ubi convenit illustrata* A. D. Guilelmo Bessin. *Rotomagi, apud Fr. Vaultier*, 1717, in-fol. [789]

25 fr. Delaisize.
Ce livre, dit M. Frère, est en quelque sorte une nouvelle édition très-augmentée de l'ouvrage de D. Pommeraye et D. Ange Godin (*S. rothomagensis ecclesiæ concilia, ac synodi decretata...* Rothomagi, 1677, in-4.); on en trouve des exemplaires apud le Grand Papier.

BESSON (*Jacq.*). *L'art et science de trouver les eaux et fontaines cachées sous terre, autrement que par les moyens vulgaires des agriculteurs et architectes. Orléans, Eloy Gibier, ou Pierre Trep-perel*, 1569, pet. in-4. [8919]

— *Theatrum instrumentorum et machinarum Jacobus Bessonus excogitavit liber primus. (absque nota)*, pet. in-fol. [8167]

— *Theatrum des Instrumens mathématiques et mécaniques de Jacques Besson, dauphinois, docte mathématicien. Avec l'interprétation des figures d'iceuy, par Vincent Beroalde. Lyon, Barthelemy Vincent*, 1578 (aussi 1579), in-fol.
Celle édition, augmentée d'une interprétation, reproduit les planches originales ci-dessus, à l'exception

des nos 17, 33, 39 et 41, qui ont été remplacés par des copies gravées par René Boyvin. Les estampes de ce livre portent une explication latine en plusieurs lignes qui ne se voit plus dans les éditions postérieures à 1579, et les éditions, soit en français, soit en latin, soit en italien, publiées à Lyon de 1582 à 1594, contiennent en ou plusieurs des planches de Boyvin, sans que les quatre s'y rencontrent jamais en totalité; elles y sont remplacées par les planches correspondantes de la première édition, sauf, pourtant, que dans un exemplaire de l'édition latine de Genève, 1582, on voit figurer, en remplacement du n° 51, une mauvaise copie à l'effort du même sujet, faite sans soin ni goût. M. Robert Dumesnil (VIII, p. 79-80), de qui nous empruntons ces détails, ajoute que dans les éditions postérieures à celle de 1579, toutes les planches ont été plus ou moins retouchées, et que plusieurs, faite de soin, ont été tronquées dans leurs angles. Pourtant l'édition de 1582 (titre latin portant les mots: *Illustratum per J. Paschalem*) a été vendue 18 fr. Libri Carucci.

Le *Théâtre des instrumens* a encore reparu sous son titre français, à Genève, en 1594, et dans la même ville, chez Chouet, 1626, in-fol., 9 fr. Arago.
Enfin nous en citerons une édition avec texte espagnol, ayant pour titre:
TEATRO de los instrumentos y figuras matematicas y mecanicas... Leon de Francia, 1602, in-fol. fig., et une autre édition avec un titre allemand. *Nuremberg*, 1595, in-fol.
Avant de donner son grand ouvrage, J. Besson avait fait paraître son *Cosmolabe, ou instrument universel concernant toutes observations qui peuvent se faire par les sciences mathématiques tant au ciel, qu'à la terre comme en la mer*. Paris, Philibert Gautier de Rouillé, 1567, in-4. (9 fr. Arago), auquel il ajouta deux ans plus tard:
Le *COSMOGRAPHE*, instrument adjoind en la partie supérieure du cosmolabe au lieu de l'Atlas, lequel sert particulièrement pour la chorographie, 1569, in-4. [8368]

— Jacobi Bessoni de absoluta ratione extrahendi olea et aquas e medicamentis simplicibus... Art et moyen parfait de tirer huyles et eaux de tous medicaments simples et oléagineux, premièrement receu d'un certain empirique qu'on estimoit alleman, et depuis confirmé par raisons et expérience, nouvellement corrigé et augmenté d'un second livre par Jacques Besson, Dauphinois, professeur de mathématiques. *Paris, Galiot Du Pré*, 1571, in-4. de 24 ff. à 2 col. (la traduction à côté du texte). [7677]

L'auteur avait d'abord publié cet ouvrage en latin, à Zurich, chez Gesner, 1559, pet. in-8.; depuis, il l'a traduit en français et augmenté d'un second livre. Il existe une édition de la traduction française, de *Paris, Galiot Du Pré*, 1575, in-8. (18 fr. Hoep). Du Verdier en cite une autre de *Paris, J. Parent*, 1580, in-8.

BEST (*Geo.*). *A true discourse of the (three) last voyages of discoveries for the finding of a passage to Cathaya by the northweast, under the conduct of Martin Frobisher. London, Henr. Byneman*, 1578, in-4., avec la carte. [20996]

Volume rare contenant, outre le titre et la dédicace, Best (*Th.*). *Art of angling*, 1646G.

52 pp. pour le 1^{er} voyage, 39 pour le 2^e, et 88 pour le 3^e: vend. 2 liv. 18 sh. Steevens; 8 liv. 5 sh. Heber.

Le troisième voyage *into Meta incognita* a été imprimé séparément, de format pet. in-8. ou in-16. (Voy. FROBISHER.)

BEST (C.-C.). Briefe über Ost-Indien... c.-à-d. Lettres sur les Indes orient., le Cap de Bonne-Espérance, et l'île de Sainte-Hélène, écrites de ces contrées: publiées par K.-Glo. Küttner (en allemand). *Leipz., Göschen, 1807, pet. in-4. pap. vél. [20023]*

Ouvrage orné de 13 et XIV pl., et qui a coûté 60 fr. Vend. 20 fr. Langlès; et 7 fr. Klaproth.

BESTE (la) insatiable. Voy. CATÉCHISME des courtisans.

BESTIAIRE. Sensuyt le bestiaire Da-mours: moralise sur les Bestes et Oyseaux: le tout par figure et hystoyre. Imprime nouvellement à Paris. On les vend à Paris en la rue neuve nostre dame à l'éseigne de l'esu de Fræce: (au recto du dernier f. *finis*, et au verso la marque de *Trepperel*), pet. in-4. goth. de 28 ff. non chiffrés, à 2 col. de 42 vers, avec fig. en bois. Le titre en rouge et noir. [13419]

Imitation en vers de huit syllabes du Bestiaire en prose de Richard de Furnival ou Fournival, écrivain qui vivait vers le milieu du XIII^e siècle (voy. FOURNIVAL). Voyez *Notice des manuscrits de la Bibliothèque du roi*, V, 276, où il est fait mention d'un autre Bestiaire en vers, composé en 1212 par un certain Guillaume qui se dit clerc de Normandie. Richard de Furnival a composé, aussi en prose, une réponse du Bestiaire.

L'édit. de Trepperel a été vend. seulement 5 fr. La Vallière; mais, comme elle est fort rare, elle aurait certainement plus de valeur aujourd'hui. Du Verdier cite une édit. de Paris, par Alain Lotrian, 1529, in-4., en caract. goth. — Pour un autre livre du même genre, voy. DIZ des bêtes.

Pour un Bestiaire selon les ditz des anciens philosophes, traduit de latin en roman, voir les *Manuscrits franç.* de M. Paris, VI, p. 394.

BETBÜCHLEIN. Ain büchlein der zehen gebott; des glaubens. Des vatter vnsers; vnd Aue Marien. D. Martini Lutheri, 1522, pet. in-8. de 95 ff. avec fig. en bois.

Livre de prières impr. avec des types semblables à ceux du Teuerdanck, ce qui fait supposer qu'il est sorti des presses de Schönsperger, à Augsbourg. Van Praet (second catalogue, I, p. 134) en indique trois exemplaires imprimés sur VÉLIN.

Il existe un certain nombre de ces *Betbüchleins*, imprimés en Allemagne, au XVI^e siècle, et ornés de grav. sur bois plus ou moins bonnes qui en font tout le prix.

BETENCOURT (P.-L.-Jos. de). Noms féodaux, ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France, depuis le XI^e siècle jusque

vers le milieu du XVIII^e, extrait des archives du royaume, par un membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Paris, Baucé-Rusand, 1826, 2 vol. in-8. [28843]

Ce sont les deux premiers vol. d'un ouvrage fort curieux dont la suite est restée inédite. Les exemplaires n'en sont pas communs. 23 fr. Léon Le-plaire; 34 fr. Martainville.

Ce savant est l'auteur d'un *Cartulaire de l'abbaye d'Auchy-les-Hesdin*, dont le premier vol., le seul imprimé (en 1788), n'a pas même été achevé, car il n'a ni l'introduction ni la table qui devait l'accompagner, et il est à croire que, par suite des événements survenus en 1789, les exemplaires de ce livre auront été en grande partie détruits, et c'est ce qui a pu faire dire qu'on n'en avait tiré que 25 exemplaires.

BETHENCOURT (Jacobus a). Nova penitentialis Quadragesima nec non Purgatorium in morbum gallicum sive venereum; una cum dialogo aquarum argenti ac ligni Guaiaci collectantium super dicti morbi curationis prælatura. *Parisii, typis Nic. Savetier, 1527, in-8. ff. non chiffrés. [7265]*

Ce livre rare n'est point indiqué par Panzer. Pour en expliquer le titre, il faut savoir que l'auteur, parce qu'il n'a pu se procurer de l'argenteau, a employé la pelle quarême (*Quadragesima*) le Gayac, parce que ceux à l'égard de qui on l'employait faisaient pendant quarante jours abstinence rigoureuse; et que ceux à l'égard de qui on l'employait dit qu'il n'y avait de purgatoire le mercure à cause des douleurs qu'on éprouve en en faisant usage. Bethencourt, de peur de faire scandale, ne dédie son ouvrage à personne, de peur de se voir soupçonner son patron d'avoir ce mal (la syphilis), et d'autres médecins avant lui et depuis n'ont pas osé cette crainte, car, outre Pierre Pintor, qui, comme nous aurons occasion de le dire (à son article), dédia son livre à Alexandre VI, Gaspar Torella dédia le sien à Louis de Bourbon, évêque d'Avanches, Huldric de Hutten au cardinal Albert, archevêque de Mayence, etc.

BETHENCOURT (Jean de). Histoire de la première découverte et conquête des Canaries, faite en 1402, par Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, écrite du temps même, par F. Pierre Bontier, religieux de S.-François, et Jean Le Verrier... mise en lumière par Galien de Bethencourt; Plus un traité de la navigation et des voyages de découverte et conquête moderne, et principalement des François (par Pierre Bergeron). Paris, Jean de Heuqueville, ou Mich. Solly, 1630, pet. in-8. [20923]

Ouvrage recherché: vend. 15 fr. Langlès; 1 liv. 10 sh. m. Heber; 31 fr. Jussieu; 34 fr. Le Prévost; 22 fr. en 1850. Le traité de la Navigation qui en fait partie se trouve séparément avec un titre daté de 1629. Voyez BERGERON.

BETHLEN (Wolfgangi comitis de) histo-

Betham (W.). Etruria celtica, 22875. — Antiquarian researches, 27492. — The Gaels and Cymbri, 27493.

Bethan (W.). Baronetage of England, 28928.

Bethlem (J.). Hist. Transylvaniae, 26540.

Besuchet (J.-C.). Franc-Maçonnerie, 22406.

Betagh (W.). Voyages, 19846.

Betbeder. Album soissonnais, 22120.

ria de rebus transylvanicis (seu historiarum Pannonico-Danicarum libri XI ab anno 1526 ad ann. 1609). in-fol. de 832 pp. [26536]

Prem. édit. impr. à Koesross ou Kúross, château de l'auteur, en 1687; on prétend que les exempl. ont été détruits avec tant de rigueur qu'il ne s'en est pas conservé plus de deux, lesquels, même, n'ont ni titre ni pièces liminaires (consultez Dav. Clément, III, 253, et Ebert, 2069).

L'ouvrage a été réimpr. *Cibini*, 1782-95, 4 tom. en 6 vol. in-8.

Nous citerons ici deux ouvrages de Jean, comte de Bethlen, qui peuvent servir de suite à celui-ci :

1° *RECURSUS Transylvanie (1629-63) libri IV. Amstelred.*, 1664, pet. in-12. — Réimpr. à Vienne, en 1780, in-8.

2° *HISTORIA rerum Transylvanie, ab anno 1662 ad annum 1673, producta et concinnata a Jo. Bethlen; hanc recognovit et præfatione de progenie, Alex. Hornay, Vienna, 1782-83, 2 vol. in-8.*

En voici un autre sur le même sujet :

MEMOIRES historiques du comte Bethlem-Niklas, contenant les derniers troubles de la Transylvanie (depuis 1659 jusqu'en 1690). *Amsterd. (Rouen)*, Alex. Hornay, Vienna, 1782-83, 2 vol. in-8.

minique Heverend, terminé et publié par Le Coq de Villerey.

BETHOLAUD (Roland). Deux églogues sur le tombeau de Salomonius Maerianus à Seevole de Sainte-Marthe, avec quelques sonnets, épigrammes et autres compositions. *Bourges, par Jean Han-*

tel, 1558, in-8. [13761]

Recueil rare. Du Verdier, qui nous en donne le titre, en rapporte une églogue de plus de 200 vers.

BÉTHUNE (Max. de). Voyez SULLY.

BÉTHUNE (Ph. de). Voyez CONSEILLER d'Etat (le).

BETTINELLI (l'abbate Saverio). Opere edite ed inedite, in prosa ed in versi. *Venezia, Cesare*, 1799-1802, 24 vol. in-16. [19245]

L'édit. de Venise, chez Zatta, 1780, en 8 vol. in-8. avec portr., est plus belle, mais moins complète que celle-ci.

BETTINI da Siena. Voyez ANTONIO.

BETTINI (Mario). *Apiaria universæ philosophiæ mathematicæ. Bononia, Ferronius*, 1644-45, 3 vol. in-fol. [7807]

On trouve difficilement les 3 vol. de cet ouvrage réunis : 32 fr. 50 c. Labey; les 2 premiers 12 fr. Labey. — Le 3^e volume a reparu sous un nouveau titre ainsi conçu : *Recreationum mathematicarum classis explicata*, Bononia, 1659. — L'*Eu-*

Urago, a aussi été tiré à part.

Ararium philosophiæ mathematicæ. Bononia, Ferronius, 1648, 3 vol. in-4. [7808]

Vend. 51 fr. exemplaire de De Thou, Labey, et précédemment 6 fr. Patu de Mello.

Betow (J. de). *Annales Novionagi*, 25203.

Betti (P.). *Colera asiatico*, 7213.

Bettini (Fil.). *Giurisprudenze degli Stati sardi*, 3971.

Le P. Mario Bettini, jésuite, que nous citons ici comme mathématicien, a écrit aussi des poésies latines qui ont eu du succès, et que l'on a réimpr. sous ce titre :

FLORILEGIUM variorum poematum et dramatum pastoralium (quæ Clodoveus et Rubenus) excerptum ex lyceæ P. Marii Bettini, Jugd., Fr. de Labotiere, 1633, pet. in-12. 5 fr. Courtois. [12633]

Le *Lycæum morale* de Bettini, dont la 2^e part. contient les *Urbanitates poeticae* de ce jésuite, a été impr. à Venise, en 1626, in-4.

BETTLER huberei ou Bettlerorden. Voy. **LIBER vagatorum**.

BETULIUS (Xyst.). *Suzanna, comœdia tragica, per Xystum Betulium Augustanum. Tiguri, apud Christ. Froschovorum*, 1538, in-8. de 43 ff. [16141]

12 fr. de Soleinne, — et l'édit. de Cologne, *J. Gymnicus*, 1538, pet. in-8. sign. A—F. non reliée, 2 fr. le même. La première édition de cette pièce est d'Augsbourg, 1537, in-8. Il y en a aussi une de Zurich, 1544, et une autre d'*Augsb.*, 1564, in-8.

— *Judith, drama comico-tragicum, exemplum reipublicæ recte institutæ : unde discitur quomodo arma contra Turcos sint accipienda. Colonia, Hæredes Gymnici*, 1544, pet. in-8. de 76 ff. [16141]

16 fr. mar. r. de Soleinne.

Cette pièce a paru pour la première fois à *Augsbourg*, vers 1540, in-8. On en cite aussi une édit. de 1585, pet. in-8.

La *Suzanna* et la *Judith* de Betulius, ainsi que l'*Eva*, la *Sapientia Salomonis*, le *Beel* et le *Zorobabel*, autres pièces du même auteur, font partie des *Dramata sacra*, impr. à Bâle en 1547 (voy. **DRAMATA**).

Cet écrivain, qui portait le nom de Birk, a pris celui de Betulius en latinisant son nom allemand. Avant de donner ses tragédies en latin, il les avait écrites et publiées en allemand sous les titres suivants :

DIE HISTORY von der fromen Gottsförchtigen frouwen Susanna; im M.CCCC.XXXII jar offentlich inn Mindren Basel durch die jungen Burger gehalten. Basel, by Thoman Wolff, 1532, in-4. de 24 ff. Réimpr. à Zurich, *Aug. Friess* (vers 1540, in-8. de 42 ff. avec fig.);

EIN HERRLICHE TRAGENI wider die Abgötterey (vsz dem propheten Daniel) dariñ angezeigt wirt, durch was mittel eyn rechte religion Jun eynem Regiment mög angericht werden, zu Basel vff Sontag den neunten tag Mayes, Im 1535 jar durch eyn Burgerschafft daselbst gehalten, Basel, Lux Shauber, 1535, in-4.

Birk, qui avait fait paraître cette édition sans s'y nommer, en donna peu de temps après une seconde augmentée de chœurs saphiques, et sous ce titre :

BEEL Ain Herrliche Tragedi wider die Abgötterey, etc. Augsp., Ph. Vhart, 1539, in-8. de 56 ff.

Il existe une troisième rédaction du même sujet, en vers allemands par J.-Conr. Merk, *Ulm, Conr. Eberckönig*, 1615, in-8.

ZOROBABEL Ain herrliche Tragoedi ausz dem dritten Buch Ezdre gezogen. Augsp., Ph. Vhart, 1538, in-8. de 24 ff.

JUDITH. Augsp., Ph. Vhart, 1539, in-8., sig. A—H.V. 26 fr. de Soleinne. — Réimpr. *Strasb., Ch. Müller*, 1559, in-8.

EZECHIAS Ain Tragedi wie man sich in kriegsnöten gegen Gott halten soll. Augsb., 1539, in-8., en vers.

On doit au même auteur la première concordance du Nouveau Testament sous ce titre : *SYMPHONIA, seu concordantia græcæ Novi Testamenti. Basilea, Jo. Oporinus*, 1540, in-fol.

BETUSSI (*Giuseppe*). Ragionamento sopra il Cathaio, luogo dello illust. sig. Pio Enca degli Obizzi. *Padora, Ior. Pasquate, 1573*, in-4. de 4 ff. prélim., clxxxiv ff. plus 2 ff. pour la dédicace et la description. Belle édition en lettres ital. 8 à 12 fr.

Description d'une superbe villa qui a appartenu aux princes d'Este. Elle a été réimpr. *colle aggiunte del Berni, e del Libanori*, à Ferrare en 1647, in-4. fig.

— *Novella. Venezia. Alvisopoli, 1826*, in-8. [17436]

Édition tirée à 12 exempl. en pap. vélin; plus 2 sur vélin, dont un est décoré de miniatures.

Cette nouvelle est extraite d'un dialogue de Betussi, intitulé : *il Raverta*, Venezia, Giolito, 1574, in-8. Plusieurs autres historiettes se trouvent dans un pet. vol. fort rare, ayant pour titre : *Dialogo amoroso di mess. Gius. Betussi*, Venezia, al segno del Pozzo, 1543, in-8. (Gamba, 65.)

— *La Leonora*, ragionamento sopra la vera bellezza di M. Giuseppe Betussi : allo illust. signore il S. Gio. Federigo Madruccio. *Luca, appresso Vincenzo Busdrago, 1557*, pet. in-8. [18059]

Cet ouvrage a cela de curieux qu'on y trouve nommées les plus belles femmes qui vécurent en Italie à l'époque de l'auteur, et particulièrement sa maîtresse. 14 fr. 50 c. *mar. Nodier*; 36 fr. 50 c. *Baudelocque*, en 1850.

LE IMAGINI del Tempio della signora Donna Giovanna Aragona, dialogo di M. Giuseppe Betussi. *Stampata in Firenze, 1556, appresso M. Lorenzo Torrentino*, in-8.

BEUFUES danthonne. nouvellement imprimé a paris. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le liure intitulé beufues de hantonne nouvellement imprime a paris pour anthoine verard marchand libraire demourât a paris en la rue saint iques pres petit pont a lenseigne saint iehan leuageliste ou au Palais...* in-fol. goth. de 4 et cxxvi ff. à 2 col. [17049]

Édition très-rare, imprimée au commencement du XVI^e siècle. Les 4 ff. prélim. renferment le titre en gros caract., la table des chapitres et une gravure en bois.

— *Beufues Danthonne nouvellement imprimé a Paris — Cy finist... imprimé a Paris par Michel le Noir... le huitiesme iour doctobre lan mil cinq cens et deux*, pet. in-fol. goth. à 2 col.

Cette édit., qui n'est guère plus commune que la précédente, a des signat. de A—VIII, y compris le titre et les 2 ff. de table qui sont à la fin du vol. Vend. 13 liv. 13 sh. *Roxburgh*.

— *Beufues de Antonne. Paris, Phil. Le Noir* (sans date), in-4. goth.

Édit. portée à 15 liv. 10 sh. catal. *Utterson*, n° 218.

Betzius (*Alb.*), sous le nom de Jeremias Gotthelf. *Gesammelte Schriften*, 19319.

Beucherius (*Egid.*). *Commentarii*, 21239.

Beudant (*E.-S.*). *Physique*, 4728. — *Minéralogie et géologie*, 4465. — *Voyage minéralogique*, 4728.

— *Sensuyt Lhistoire du noble preux et vaillant cheualier Beufues de Hanton et de la belle Josienne samye comprenant les faitz cheualereux et diuerses fortunes par lui mises a fin a louenge et honneur de tous nobles cheualiers comme pour rez veoir. On les rend cheux Olivier Arnoullet. (à la fin) : fust acheue de imprimer le xij^e de mars Lan Mille ccccc. xxxij, par Oliuier Arnoullet.* in-4. goth. sig. a—v.

Autre édition fort rare, vend. 11 liv. Heber; 430 fr. *mar. r. d'Essling*.

L'édition de Paris, *Jean Bonsfons*, sans date, in-4. goth., vend. 127 fr. *mar. r.* en mars 1815; 5 liv. 5 sh. *Lang*; 11 liv. 15 sh. *Heber*, ne valait pas plus de 12 fr. il y a une cinquantaine d'années.

Pour un poème italien sur le même sujet, voyez *Buovo*, et pour un poème anglais, *Bevis*.

BEUGNOT (M. le comte). *Voy. Assises de Jérusalem, OLIM, RECUEIL des histor. des Croisades.*

— *Institutions de S. Louis, 2634*. — *Destruction du Paganisme, 226/48*. — *Les Juifs d'Occident, 2273*.

BEURIER (le P. Louis). *Sommaire des vies des fondateurs et réformateurs des ordres religieux, avec leur institution, enrichies de leurs pourtraicts en taille-douce. Paris, Michel von Lochon, 1635*, in-4. [21707]

Cet ouvrage, qui renferme 25 planches y compris le frontispice, n'est pas commun. On y réunit une seconde partie sous ce titre :

IMAGES des fondatrices, réformatrices et principales religieuses des ordres de l'Eglise. *Paris, Michel von Lochon, 1639*, in-4., contenant 25 planches.

Les deux articles, 15 à 20 fr.

— *Les célestins de Paris, 21846*.

BEUTER (*Pere Antoni*). *Cronica. Prima parte de la historia de Valencia, que traeta de les antiquitates de tota Spanya y fundació de Valencia primer la conquesta, copilado por Pere Antoni Beuter. 1538. (à la fin) : Stampata en Valencio : lo darrer de maig, en lang mil y sinchcents trenta huyl, pet. in-fol. goth. de 70 ff. chiffrés. [25984]*

Chronique en langue de Valence : elle est portée à 5 liv. 5 sh. dans le catal. *Salvá*, n° 196, où l'on cite un exempl. de cette histoire imprimé sur vélin, qui était dans la biblioth. des Cortès en Valence, en 1823.

Cette première partie a été réimprimée à Valence, en 1546, in-fol., sous le titre de *Cronica general de toda España*.

— *Segunda parte de la Cronica general*

Beugheim (*Corn. a.*) *Incurabula*, 31204.

Beugnot (*M.*). *Dictionnaire de médecine vétérinaire*, 7693.

Benté (*E.*). *Études sur le Péloponèse, 27932*. — *Monnaies d'Athènes*, 29793.

Bentloch. *Le Mexique*, 21063.

Beurliusius (*Fred.*). *Erotemata musica*, 10124.

de España, y especialmente de Aragon, Cataluña y Valencia. Donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de Moros, etc. *Valencia, Joan Mey, 1551*, pet. in-fol.

Les deux parties ont été réimpr. à *Valence, Pedro Pat. Mey, 1603*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 15 fr. La Seras, et plus cher depuis.

BEVEREGIUS (Gul.). Synodicon, sive pandectæ canonum apostolorum et conciliorum ab ecclesia graeca receptorum, gr. et lat. *Oxonii, 1672*, 2 vol. gr. in-fol. [765]

Ouvrage estimé, et dont les exemplaires devenus peu communs sont très-recherchés : 75 fr. La Vallière ; 44 fr. en 1838 ; 48 fr. Boutourlin, et plus cher depuis, surtout en Angleterre et en Allemagne.

Pour les collections de Canons antérieures à celle-ci, voy. CASOXES apostolorum.

Codex canonum ecclesiae primitivæ vindicatus ac illustratus, auctore Guil. Beveregio. Londini, Rob. Scott, 1678, in-4. 8 à 12 fr.

Ce livre, qu'il faut joindre au *Synodicon* ci-dessus, a été réimpr. dans les *Patres apostolici* de Cotelier, édit. de 1724 (voy. COTELIERIUS).

Les ouvrages anglais de l'évêque Guillaume Beveridge, savant théologien, ont été souvent réimprimés. L'édition de Londres, 1729, 2 vol. in-fol. est accompagnée d'une vie de l'auteur par Is. Kinnell Horne, 1824, en 9 vol. in-8., avec un examen des écrits de Beveridge, par Th. Hartse 1844-48, 10 vol. in-8., édit. dans le 7^e vol. de laquelle se trouve impr. pour la première fois l'ouvrage de Beveridge : *On the thirty nine articles*. Chauffepié a consacré à cet évêque de St-Asaph un long article de son Dictionnaire.

BEVERLAND (Hadr.). Peccatum originale, etc. *ἡ ἀρχαία* sic nuncupatum, philologie elucidatum a Themidis alumno (Hadr. Beverlando). *Eleutheropolu in horto Hesperidum, 1678*, pet. in-8. de 5 ff. et 146 pp. [2186]

Édition originale : 6 à 9 fr. (avec une page écrite de la main de l'auteur, 42 fr. Renouard) ; celle de Leyde, 1679, que l'on rencontre ordinairement, passe pour tronquée et corrigée ; le nom de l'auteur ne s'y trouve pas ; 14 fr. 50 c. *cuir de Russie*, Renouard.

Cet ouvrage a été en partie traduit et imité en français (par J.-Fred. Bernard), sous le titre d'*Etat de l'homme dans le péché originel*, in-12 de 208 pp., ou de seconde édition augmentée d'un avertissement et de plusieurs paragraphes 1714 (1710) in-12 de 218 pp. — Autres édit. encore augmentées et corrigées, 1731, 1740 et 1741, in-12, ou 6^e édit., 1774, in-12 (voy. Dictionnaire des anonymes, n^o 5974, et surtout n^o 45569, paragraphe 2). Selon d'Artigny, II, page viii, l'édit. de 1740 est augmentée de plusieurs pièces libres et sales qui ne sont point dans celle de 1731.

— De stolata virginitalis jure lucratio academ. *Lugd. in Batav., 1680*, pet. in-8. 5 à 6 fr. ; en mar. r. 20 fr. Renouard. [2185]

— De fornicatione cavenda admonitio. *Londini, 1697*, seu *juvata exemplar londinense, 1698*, pet. in-8. de 109 pp. 5 à 6 fr. [2183]

Beyan (H.). India, 2069r.
Beverlius (B.). Annales urbis lucensis, 25359.

Il y a deux éditions de cette dissertation sous la date de 1698. La seconde, in-8. de 106 pp., qui a été faite en Allemagne, est moins belle que la première impr. en Hollande, mais elle contient de plus : *Johan. Brandil detestatio infandissimi sceleris ononitiei graevissima* : 10 fr. m. r. en 1841 ; 21 fr. *cuir de Russie*, Renouard.

Ces 3 ouvrages lat. de Beverland ont été vend. réunis : 21 fr. m. r. La Vallière ; 18 fr. Duquesnoy ; et avec *Alardi Uchtmanni vox clamantis in deserto*, Medioburgi, absque anno, seu 1681, pet. in-8. de 61 pp. (ou 2^e édition tout à fait anonyme, *Vlissingue, 1671* pour 1681, in-12 de 61 pp. ; *Leon. Rysseni justa detestatio libelli Beverlandi de peccato originali*, Groninchemii, 1680^e, pet. in-8. [2187] ; et *Etat de l'homme dans le péché originel*, 1714 : les 6 vol. m. r. 30 fr. Detune. Ces ouvrages sont plus chers maintenant, car à la vente Renouard, *Vox clamantis*, édit. sans date, rel. en *cuir de Russie*, a été payé 23 fr. et *Justa detestatio*, même rel., 30 fr. A la même vente se trouvait *Petrini de Vago equitis de Maltha Epistolium in Britannia hospitem de tribus impostoribus. Hierusalima, 1673*, in-8. (attribué à Beverland), en mar. v. 20 fr.

La pièce suivante est plus rare en France qu'aucune des précédentes ; elle a pour titre : *Hadr. Beverlandi epistola XII.... huc usque anecdota et prima nunc vice ob raritatem materia... publici juris factæ*, Amstel. (Berolini), 1747, in-8.

BEVERLEY (Peter). The historie of Ariodante and Jeneura, daughter to the king of Scottes. *London, by Thomas East for Fraunces Coldocke* (no date), in-16, goth. [16753]

Paraphrase en vers anglais d'un épisode bien connu de *l'Orlando furioso*. C'est un livre fort rare, qui a dû paraître vers 1565. Vend. 31 liv. 10 sh. Roxburghe ; 18 liv. 7 sh. 6 d. Heber. — Une édition de 1600, for *B. Watkins*, in-12, est citée par Lowndes d'après une note de Warton.

BEVIS of Hampton (History of sir). *Imprynted at London in the rinetre, upon the thre crane wharfe by William Coplande* (no date), in-4. goth. [15747]

Édition très-rare de ce roman en vers ; 12 liv. 15 sh. (le titre manquant) Heber. — Il y en a une plus ancienne, sans lieu ni date, mais impr. par Rich. Pinson, in-4. ; — une autre *printed by Richard Bishop* (no date), in-4. goth. 10 sh. Heber ; — autre for *W. Lee*, sans date, in-4. goth. avec 15 bois ; un exempl. avec le titre manuscrit, 3 liv. 8 sh. Gough, et 22 liv. 10 sh. Uterson, en 1854 ; c'est, selon Lowndes, le seul connu ; — aussi by *Thomas East* (no date), in-4. goth de 33 ff. ; — *printed by G. D. for Andrew Crook, 1662*, in-4. goth., fig. en bois ; 10 liv. 10 sh. Sykes ; 6 liv. 8 sh. 6 d. Hibbert ; — même imprimeur et même libraire, mais sans date, in-4. goth., fig. en bois, 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.

Citons encore l'édition donnée d'après le manuscrit d'Auchintek par D. D. Turnbull, *Edinburgh, Maitland Club, 1834*, in-4., ornée d'un frontispice gravé et d'un fac-simile du manuscrit.

BEWICK (Thom.). A general history of quadrupeds, with the fig. engraved on wood, by Th. Bewick. *Newcastle upon Tyne, 1790*, in-8. 12 à 18 fr. [5671]

Beverly (R.-B.). Histoire de la Virginie, 28582.

Bevy (C.-J. de). Inaugurations, 24025. — Hist. de la noblesse, 28795.

Lorsque ce livre parut, les figures en bois dont il est orné, les plus jolies en ce genre qu'on eût vues depuis fort longtemps, firent une certaine sensation; mais on a fait beaucoup mieux depuis. Toutefois cette édition de 1790 est encore recherchée, et les exempl. en Gr. Pap. en sont rares et assez chers. L'ouvrage a été fréquemment réimprimé. La 4^e édition de 1800 est la première dont on ait tiré des exempl. en pap. impérial. La 8^e édition, 1824, pet. in-8., coûtait 1 liv. — en pap. royal, 1 liv. 10 sh. — en pap. impér., 2 liv. 2 sh.

— Figures of quadrupeds and tail pieces taken off without the letter press. *Newcastle*, 1818, in-4.

Suite des jolies gravures en bois de l'histoire des Quadrupèdes, tirées à part et sur Gr. Pap. Vend. 3 liv. 15 sh. 6 d. m. v. rel. par Lewis, Hibbert. Il y en a douze exempl. en pap. de Chine.

FIGURES of british land and water birds, together with a few figures of foreign birds. *Newcastle*, 1817, in-4.

Recueil du même genre que le précédent, et également sans texte. On prétend qu'il n'a été tiré que 25 exempl. sous cette date, et quelques-uns en pap. de Chine. Vend. 5 liv. 5 sh. m. v. rel. par Lewis, Hibbert.

Le tirage de 1825 a moins de valeur; il est cependant augmenté du supplément publié en 1821.

— History of british birds, the figures engraved on wood by P. Bewick. *London*, 1805 (aussi 1816), 2 vol. gr. in-8. 24 fr. et plus en très Gr. Pap. [5762]

— History of british birds, fifth edition. *London*, 1821, 2 vol. pet. in-8., fig. en bois.

1 liv. 11 sh. 6 d. — Pap. royal, 2 liv. 2 sh. — Pap. impérial, 3 liv. 3 sh.

Cette cinquième édition est augmentée d'un supplément qui s'est vendu séparément pour compléter les quatre premières. L'édition de 1826 contient de nouvelles augmentations et se paye le même prix que la 5^e. — La première édition, *Newcastle*, 1797, avec un second vol. daté de 1804, quoique moins complète que les dernières, est la plus recherchée, parce qu'elle renferme les premières épreuves des planches. Les exempl. en Gr. Pap. se payent de 3 à 5 liv. en Angleterre.

HISTORY of the rarer british birds, containing descriptions of all the species discovered since the time of Bewick, by T.-C. Eytton. *London*, 1838, in-8., fig. en bois. 10 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 1 sh.

Nouveau supplément à l'ouvrage précédent.

— Select fables, with cuts designed and engraved by Th. and John Bewick, and others, previous to the year 1784; together with a memoir and a descriptive catalogue of the works of Messrs. Bewick. *Newcastle*, 1820, in-8. [16951]

Il y a des exemplaires de ce volume en papier ordinaire, 18 sh.; en pap. royal, 24 sh.; en pap. impérial, et aussi quelques-uns sur pap. de Chine. — Voyez *ÆSOPE*.

On a publié à Newcastle, en 1827, un recueil intitulé: *Vignettes to Bewick's various works*, in-8. 2 liv. 2 sh.

BEY DE BATILLY (Le). Voy. LE BEY.

Bexon (l'abbé). Hist. de Lorraine, 24885.
Bexon (Scip.). Application, 2415.

BEYERS (Jo.-Math.). Schauplatz der Mühlen-Baukunst, etc., c'est-à-dire Théâtre de l'architecture des moulins. *Leipzig*, 1735, 2 vol. in-fol. fig. [8175]

Ces deux volumes font suite au grand ouvrage de J. Leupold (voy. ce nom).

BEYS (Charles). Ses OEuvres poétiques. *Paris, Toussaint Quinet*, 1651, in-4. 8 à 12 fr. [14007]

Beys composait avec facilité, mais avait peu d'imagination. S'il faut l'en croire, plusieurs des pièces qui le composent son recueil auraient été faites à l'âge de 14 ans. A l'occasion des victoires de Louis XIII il a écrit un poème latin qui a été impr. dans le livre publié par J. Valdor, qui a pour titre: *Les Triomphes de Louis le juste* (voy. VALDOR). Il y a aussi composé trois pièces de théâtre, impr. à Paris, chez Quinet, en 1637, in-4., savoir: *Le Jaloux sans se composer* trois pièces de théâtre, impr. en 1657, *jet*, *L'Hospital des foux* (reproduit avec beaucoup de changements et de corrections, en 1657, sous le titre d'*Illustres foux*), et *Céline ou les Frères rivaux* (voir le catal. de M. de Solaime, n^o 1119, où il est dit que Beys n'est pas sans mérite).

BEZ (Ferrand de) ou Debeze. La cinquième églogue des bucoliques de Virgile, traduite de latin en français. *Paris, Chrestien Wechel*, 1548, in-4. [13576]

Outre la traduction indiquée sur le titre, ce volume renferme celle de quelques épigrammes et autres pièces d'Ausone, de Marulle, etc., plus deux déplorations en forme d'églôgues, l'une de feu M. d'Anklans fils de François 1^{er}, l'autre de feu M. d'Anguien, le tout en vers.

— JOUISSANCE de Nismes du siège présidial constitué et college nouvellement érigé pour la jeunesse. *Arignon, par Barthelémy Bonhomme pour Jean Jaquet de Nismes*, 1553, pet. in-8.

Cette pièce en vers est dans le catal. La Vallière, par Nyon, n^o 16084; Du Verdier la cite, ainsi qu'une autre du même auteur, qui aurait pour titre: *Institution puérile à ses disciples* (Ch. d'Alonville, Jean et Christ. de Thou, etc.).

— LES EPISTRES héroïques antoureuses aux muses, dédiées à Dieu, mécenas, très libéral; avec l'explication des noms propres mis au bas de chaque espistre. *Paris, Cl. Micard*, 1579, pet. in-8.

— DEUX églogues, ou bergeries, l'une contenant l'inspiration, puissance et office du bon pasteur; l'autre les abus du mauvais et monstrent que bienheureux est qui a creu sans avoir veu, par F. D. B. P. *Lyon*, 1563, pet. in-8. de 19 ff.

Ces églogues dialoguées se placent dans la classe des ouvrages dramatiques, ce qui leur donne quelque prix; 12 fr. m. v. laire, et 40 fr. de Solaime. L'auteur désigné par les lettres initiales ci-dessus est probablement notre Ferrand de Bez, Parisien, duquel on a encore:

GRAND TRIUMPHÉ magnifique et resplendissant des Parisiens de la vente du très chrestien roy Henry second en sa ville de Paris, par F. Debez, avec une epistre à la royne. *Paris, Vic. Buffet*, 1549, pet. in-8. de 8 ff. Vend. 22 fr. m. v. en 1841; 50 fr. Goste.

Beyerle, Franche-Maçonnerie, 22500.
Beyerns (G.). Delincatio Juris, 2521.
Beyle (Henri), sous le nom de Stendhal. *Œuvres*, 19193.
Beyle (Moïse). Hist. de la peinture en Italie, 9222.
Beyrlich (E.). Die Conchilien des Norddeutschen Tertärgebirges, 4449.

- BEZE (*Théodore de*). Tractatio de repudiis et divortiiis, accedit tractatus de polygamia. *Genevæ*, 1590, in-8. 4 à 6 fr. [1927]
- Traité de l'autorité du magistrat en la punition des hérétiques, et du moyen d'y procéder, fait en latin par Théod. de Besze, traduit par Nic. Colladon. (*Genève*), *Conrad Badius*, 1560, in-8. [4008]
- Traité singulier, dont on recherche plus la traduction que l'original latin, impr. *sub oliva Rob. Stephan*, 1551, in-8. Le but de l'ouvrage est de justifier les Juges qui condamnèrent au feu Mich. Servet : en *mar. r.* 56 fr. Giraud.
- Confession de la foy chrestienne faite par Theodore de Beze, contenant la confirmation d'icelle et la refutation des superstitions contraires. Imprimé par *Ant. Ribul pour J. Durant (à Genève)*. 1563, pet. in-8. [1926]
- ¹⁴ fr. 50 c. Busch; 65 fr. *mar. r.* Bergeret.
- LA MÊME, revue sur l'édition latine, et augmentée, avec un abrégé d'icelle. *Genève, Crespin*, 1564, in-16.
- Le texte latin de cette confession a pour titre : *Confessio christiana fidei et ejusdem collatio cum papisticis hæresibus*, per Theod. Bezanum. *Ex typographia Joan. Bonafidei*, 1560, pet. in-8. Réimpr. à Genève, en 1595, in-8.
- Sermons de Theod. de Beze, sur l'histoire de la resurrection de Nostre-*Seigneur*. *Genève, Jean Le Preux*, 1593, pet. in-8.
- De francicæ linguæ recta pronuntiatione tractatus. Theod. Beza auctore. *Genevæ, Eust. Vignon*, 1584, pet. in-8. de 84 pp. [10975]
- Rare et recherché : 66 fr. Giraud, et jusqu'à 124 fr. en 1855, et quelquefois de 15 à 20 fr.
- Poemata. *Lucretii, Conradus Badius*, 1548, pet. in-8. de 100 pp. [12837]
- Première édition : 6 fr. Saint-Céran; 27 fr. exempl. de De Thou, chez Courtois.
- Poemata juvenilia. (*absque nota; ad insigne capitis mortui*), in-16 de 62 ff.
- Cette petite édition peu commune est une copie sur-tive de la précédente ; 3 à 4 fr.; vend. bel exempl. en *mar. cir.* 12 fr. d'Hangard. Celle de Lyon, sans date, pet. in-12 de 118 pp., paraît en être une réimpression.
- La 2^e édition originale, impr. chez H. Estienne, avec des poésies de Buchanan, 1569, in-8., contient des augmentations ; mais l'auteur en a retranché, ainsi que dans la suivante, les pièces qui avaient paru trop libres.
- POEMATATA omnia, in hac tertia editione partim recognita, partim locupletata. (*Apud H. Stephanum*, circa 1570), in-8. de 229 pp.
- On a retranché de cette édit. plusieurs épigrammes, et toute la seconde partie (de l'édit. de 1569) qui contenait les poésies de Buchanan, et autres ; mais on y a ajouté la tragédie française du Sacrifice d'Abraham, et quelques autres poésies françaises, comprenant à la p. 187.
- POEMATATA varia... ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. (*Genevæ, per H. Stephanum*), 1597, in-4. 5 à 6 fr.

Cette édition, dont on a écarté les poésies les plus libres, est à d'autres égards plus complète que les précédentes ; mais elle est impr. sur mauvais pap. Le volume doit contenir 372 pp. et 8 ff. liminaires. Il y a cependant des exemplaires qui finissent à la page 281, parce qu'ils ne contiennent ni *Abraham sacrificans*, ni l'*Appendix* des poésies, partie qui n'a été impr. qu'en 1598. On réunit à ce vol. les *Epicœdia*, recueil de vers hébreux, grecs et latins, faits en l'honneur de Théodore de Beze, *Genevæ, Chouet*, 1606, in-4.

L'exempl. de De Thou, *m. r.* (en 245 pp. seulement) 24 fr. Courtois, et 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

Le Serapeum, 1851, p. 102, fait mention d'une édit. de ces poésies, *Brunæ*, 1597, in-4., que je n'ai jamais vue.

— POEMATATA varia. *Excudebat Jac. Stoer*, 1599, in-16 de 206 ff.

Dav. Clément, III, 301, qui entre dans de longs détails à l'occasion des différentes éditions des poésies de Th. de Beze, dit de celle-ci que, bien qu'elle ne soit pas si belle que l'édition de 1597, in-4., elle lui doit être préférée, comme plus ample et plus correcte.

— Epistola magistri Benedicti Passavantii, responsiva ad commissionem sibi datam a venerabili D. Petro Lyseto (*absque loco et anno*), in-16.

Épître en prose macaronique, attribuée généralement à Th. de Beze. C'est une satire contre le président Lyset, qui venait de publier deux ouvrages de théologie dont voici les titres :

1^o PETRI LIZETII primi præsidis in supremo regio Francorum consistorio, et deinde abbatii a S. Victore adversus Pseudo-evangelicam hæresim, libri seu commentarii novem. *Parisii, Poncetius Le Preux (sive Mich. Vascosan)*, 1551, in-4.

2^o P. LIZETIUS de mobilibus ecclesiæ præceptionibus in sex libros distributus. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1552, in-4.

La première édition de l'*Epistola Passavantii* est sans date, mais elle doit être de l'année 1553. Il y en a une de 1554, in-16, et plusieurs autres qui ont peu de valeur aujourd'hui. Celle dont le titre porte *Lutriviant, apud Ulysses Vise*, 1584, pet. in-12, 9 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

L'ouvrage a été réimprimé à la suite des *Epistolæ obscurorum virorum*, édition de Lond., 1710 (et 1742), et aussi, avec des notes de Le Duchat et la *Complainte de messire P. Azez sur le trepas de son feu nez*, en vers, dans la première partie du second volume des *Mémoires de littérature* de Sallengre, en 1717.

— Tragédie française du sacrifice d'Abraham, nécessaire à tous chrétiens pour trouver consolation au temps de tribulation et d'adversité (par Theodore de Beze). *Lyon, Fr. Dupré* (sans date), in-12. [16269]

Édition rare, indiquée dans la *Biblioth. du Théâtre français*, tome I, page 129.

— Abraham sacrificant, tragédie française, auteur Theodore de Besze (sic), natif de Vezelay en Bourgogne. (*Genevæ, Conrad Badius*), 1550, pet. in-8.

Un avis de l'auteur, daté de Lausanne le 1^{er} octobre 1550, semble prouver que cette édition fort rare est la première qu'il ait donnée de sa pièce ; et un dizain français de Conrad Badius, placé au verso du titre, fait connaître qu'elle est sortie des presses de cet imprimeur. 50 fr. *mar. riot.* Bourdillon, et 120 fr. catal. de M. Potier, 1859.

— Abraham sacrificant, tragédie française,

par Theodore de Besze (sic). *Chez Jehan Crespin (à Genève), 1561, pet. in-8.*

Jolie édition en lettres rondes.

— Abraham sacrifiant... *Anvers, Nicolas Soolmans, 1580, pet. in-8. de 48 pp.*

20 fr. mar. bl. de Soleinne.

Voici l'indication de quelques autres éditions de cette pièce: 1° sous le titre de *Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham* (Genève), Jacq. Chuët, 1594, in-16: vend. 95 fr. m. r. Crozet, sans avoir cette valeur; — 2° *Niort*, 1593, pet. in-8.; — 3° *Sedan*, 1623, in-8.; — 4° sous le titre de *Sacrifice d'Abraham, composé en forme de tragédie par personnages, revu et corrigé de nouveau*, Limoges, Gabr. Farne (sans date, mais du commencement du XVIII^e siècle), in-12 de 36 pp.: vend. 51 fr. 50 c. Librairie De Eure; — 5° *Troyes*, 1669; — 6° *Rouen*, 1670, in-12, etc.

TRAGÉDIE françoise du sacrifice d'Abraham avec une ode chantée au Seigneur par Th. de Beze... plus est adjoûté un poëme des plaisirs de la vie rustique, composé par le S. de Pibrac, avec les quatrains d'iceluy. (Genève), par Jacob Stoer, 1666, in-16 de 56 ff., sign. A.-G. III. 32 fr. mar. r. de Soleinne.

TRAGÉDIE comédie augmentée; en laquelle l'histoire de deux tres grieves tentations, desquelles le S. Patriarche Abraham a este exercé (a scavoir lorsqu'il fut contraint de chasser hors de sa maison son fils Ismaël: et puis fut tout prest de sacrifier son fils Isaac), est représentée; pour l'instruction et consolation de tous fidèles, lesquels sont aussi souvent visités et esprouvez par divers tentations et tribulations, nouvellement augmentée. *Montbéliard, Jacques Foillet, 1669, in-8. de 8 ff. et 77 pp.*

C'est la pièce de Théod. de Beze, augmentée par Jean Georges, maistre d'école à S.-Julien, 50 fr. m. r. de Soleinne.

Cette même tragédie a été trad. en vers latins sous ce titre: *Abrahamus sacrificans, tragœdia... latine à Joan. Jacomoto Barvensi conversa*. Impr. à Genève, 1598 (voy. ci-dessus), et dans la même ville en 1599, in-16 de 60 ff.

— *Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium; accedunt emblemata. Geneva, 1580, pet. in-4. de 160 ff. [30454]*

Les amateurs d'emblèmes et d'anciens portraits grav. en bois recherchent cet ouvrage, et surtout la traduction que S. G. (Sim. Goulart) en a donnée sous le titre suivant: *Vrais portraits des hommes illustres en piété et doctrine... plus bñ emblèmes chrétiens*, Genève, Jean de Laon, 1581, in-4, de 4 ff. préf., 284 pp. et 2 ff. Elle est augmentée de plusieurs portraits qui étaient restés en blanc dans l'original: 49 fr. Veinant; 97 fr. Borlutt. Les mêmes portraits, au nombre de 48, avec plusieurs autres qu'on y a joints, mais sans explication, ont été reproduits sous le titre de *Portraits des hommes illustres qui ont le plus contribué au rétablissement des belles-lettres et de la vraye religion*, Genève, 1673, in-4. de 96 ff.

— Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France, de 1521-1563 (par Théod. de Beze). *Anvers, de l'imprimerie de Remy (Genève), 1580, 3 vol. in-8. [22438]*

Cet ouvrage est fort recherché, et l'édition que nous citons est rare et chère: 40 à 50 fr. Vend. 115 fr. mar. r. Giraud; un exempl. rel. en 5 vol. en mar. bl. avec les chiffres d'Anne d'Autriche, 61 fr. en 1813, et 217 fr. Labédoyère. On sait que Jean Des

Galards a aidé Beze dans la composition de son Histoire ecclésiastique.

Cette histoire a été réimpr. à Lille, en 1831, in-8.

— Discours de M. Theodore de Besze, contenant en bref l'histoire de la vie et mort de maistre Jean Caluin, avec le testament et dernière volonté du dit Caluin et le catalogue des livres par luy composez. (sans lieu d'impression), 1564, pet. in-8. de 63 pp.

Opuscule rare: 32 fr. 50 c. m. r. Crozet et 40 fr. Baudeloque.

Les ouvrages de controverse théologique de Théod. de Beze ont été recueillis sous ce titre:

THEOD. BEZÆ volumina duo tractationum theologiarum, in quibus pleraque christianæ religionis dogmata adversus hæreses nostris temporibus renovatas solide ex verbo Dei defenduntur. *Genevæ, 1570-73, 2 vol. in-fol.*

Pour ses harangues au colloque de Poissy, voy. ANPLE discours.

L'ouvrage suivant ne doit pas être oublié.

THEODOR BEZA nach handschriftlichen und anderen gleichzeitigen Quellen dargestellt von Joh. Wilh. Baum. *Leipzig, 1843-52, 2 vol. in-8. y compris un supplément, 24 fr.*

— VOY. HISTOIRE des vies et faits. et aussi AMONITATIVES poetiæ; FRANGIDELPHIE; JUSTINIANUS; PHILADELPHIE; SOMMAIRE recueil.

BHAGAVA-Gita. Voyez MAHABARATA.

BHAGAVATA Purâna (le), ou histoire poétique de Krichna: traduit et publié par M. Eugène Burnouf. *Paris, impr. roy., 1840-47, 3 vol. in-fol. [15992]*

Le Bhagavata Purâna est un poëme immense, écrit à l'époque du renouveau des croyances et de la littérature brahmaniques entre le VIII^e et le XI^e siècle de notre ère.

L'édition publiée par Eug. Burnouf appartient à la belle collection orientale, sortie des presses de l'imprimerie royale (aujourd'hui impériale). Les 3 vol. qui ont paru ne s'étendent pas au delà du neuvième livre du poëme, et ils ne donnent que le texte et la traduction française, avec des incursions. L'ouvrage devait être porté à 6 vol. dont le dernier eût été consacré aux notes et aux éclaircissements. Les 3 vol. se vendaient, avec encadrements noirs, 270 fr. (96 fr. 3^e vente Quatre-vingt-neuf); avec encadrements rouges, 300 fr. — in-4. Texte et traduction, 135 fr.; la traduction française seule, 60 fr.

BHAVAGATE Purana, with commentaries. *Colcutta, 1752 (1830), in-4.* en caract. bengali. Porté à 130 fr. dans un catal. du libraire Ascher.

Une édition autographiée du texte sanscrit a paru à Bombay, en 1839, in-fol. (Catal. Burnouf, n^o 2883, in-fol., en lithogr. et tirée sur pap. de couleur) l'imitation des manuscrits orientaux.

BHARAVI. Kirata Arjuniya, poëme en sanscrit, avec le commentaire de Mallinatha, nommé Ghantapatha (titre sans-

Bezlars (Mich.). Les Baillis de Caen, 24362. — Hist. de Bayeux, 24368.

Bezout. Dictionnaire des tissus, 10253.

Bezou (Él.). Cours de mathématiques, 7705. — Equations algébriques, 7908.

crit). *Calcutta*, 1814, gr. in-4. 30 à 36 fr. [16003]
Vend. 49 fr. Langlès.

BHARTRIHARIS sententiæ et carmen quod Chauri nomine circumfertur erotice, ad codicum mstt. fidem edidit, latine vertit et comment. instruxit Petrus a Bohlen. *Berolini, impensis Ferdin. Duemmleri*, 1833, in-4. de XXIX et 250 pp. y compris les addenda et corrigenda. [16004]
Poésies sanscrites.

— Variæ lectiones ad Bohleni editionem ... e codice extr. a H. Schiefner et A. Weber. *Berolini*, 1850, in-4. Les 2 vol. 45 fr.

BHARTRIHARI et Tchaoura, ou la Pantchaçika du second et les sentences érotiques, etc., du premier, expliquées du sanscrit en français, par Hippolyte Fauche. *Paris, Franck*, 1833, in-12.

BHASCARAH (Sri). Acharya Lilawati, or a treatise on arithmetic and geometry, translated from the original sanscrit in-4. [7796]
Vend. 20 fr. Langlès.

L'ARITHMÉTIQUE de Bhascarah, trad. du sanscrit en persan, par Feizi. *Calcutta*, 1827, gr. in-8. 15 fr. Silvestre de Sacy.

— Algebra, with arithmetic and mensuration, from the sanscrit of Brahmegupta, and Bhascara, translated by Henry Thom. Colebrooke. *London, Murray*, 1817, in-4. 3 liv. 3 sh. [7798]
Vend. 40 fr. cuir de Russie, Langlès.

BIJAGANITA, or the algebra of the Hindous, by Edw. Strachey. *London, Black* (1812), in-4. [7797]
3 fr. Langlès, 40 fr. Libri, en 1857.
Sous le titre de *Vigaganita*, *Calcutta*, 1834, in-8. de 172 pp.

— **THE GUNITADHIA**, or a treatise on astronomy with a commentary entitled the Mitashara, forming the third portion of the Siddhant Shiromuni, edited by L. Wilkinson. *Calcutta*, 1842, in-8.

— **THE GOLADHIA**, a treatise on Astronomy, with a commentary entitled the Mitashara forming the fourth and last chapter of Siddhant Shiromuni, edited by L. Wilkinson. *Cate.*, 1842, in-8. [8217]

BHATTI KAVYA, poëme sur les actions de Rama, avec les commentaires de Jayamangala, et Bharata Mallika, à l'usage du collège sanskrit (titre sanscrit). *Calcutta*, 1828, 2 vol. in-8. [15994]
Le livre est devenu rare et il se paye 3 liv. en Angleterre. Il y en a des exemplaires avec un titre anglais, printed at the education press, 1828.

BHAYABHUTI. Uttara Rama Cherita, or continuation of the history of Rama, a drama in seven acts, with a commentary explanatory of the prakrit passages. *Calcutta*, 1831, in-8. [16924]
— Malati and Madhava, a drama in ten acts, with a commentary of the prakrit passages. *Calcutta*, 1830, in-8.

Nous indiquons sous les nos 16925 et suiv. de notre table méthodique plusieurs autres drames indiens impr. à Calcutta.

BIAGI (*Clemente*). Tractatus de decretis Atheniensium, in quo illustr. singulare decretum atheniense, ex museo Jac. Nanii. *Romæ*, 1785, in-4. [2419]

Ouvrage tiré à 250 exempl. seulement : vend. 20 fr. Larcher; 24 fr. 50 c. Millin, et moins depuis.

MONUMENTA græca ex museo Jac. Nanii veneti, illustrata a Clem. Biagi. *Romæ*, 1785, in-4. fig. [29296]

— **MONUMENTA** græca et latina ex museo J. Nanii, illustrata a Clem. Biagi. *Romæ*, 1787, in-4. fig. [29297]

Les deux ouvrages réunis ont été vend. 12 fr. Millin, et quelquefois plus cher.

BIAGIO Terzi. Siria sacra, descrizione storico-geografica, cronologico-topografica, delle due chiese patriarcali, Antiochia e Gerusalemme, primatie, metropoli, e suffraganee, collegij, abbade, e monasteri; notizia de concilij, ordini equestri, e di tutte le nazioni cristiane orientali... opera dell' abb. Biagio Terzi di Lauria. *Romæ, stamp. del Bernabò alle Muratte*, 1695, pet. in-fol. [21549]

Rare et assez recherché : 31 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, et quelquefois moins.

BIANCANUS. De Pateris antiquorum, ex schedis Jacobi Tatii Biancani sermo et epistolæ (edidit Ph. Schiassius). *Bononiæ*, 1814, in-fol. avec 32 pl. [29640]
Vend. 18 fr. 50 c. Librairie De Bure.

BIANCHI (*Ignatius*). Virorum aliquot pietate illustr. ex congregatione clericorum regular. icones lat. expressit, italica usus vers., documentis sacris illustravit, auxit, S. Teatinarum virginum exemplaria adjecit Ign. Bianchi. *Romæ*, 1758, in-8 avec 164 portr. gr. par Zucchini. 12 à 15 fr. [21873]

Réimprimé sous le titre suivant :
LE IMMAGINI di alcuni uomini e alcune donne per pietà illustri della congregazione de' Clerici regolari. *Venezia*, 1768, in-4, 164 pl. 20 à 30 fr. [21873]

BIANCHI. Dictionnaire français-turc, à l'usage des interprètes, des commerçants, des navigateurs, et autres voyageurs dans le Levant; par T.-X. Bianchi; seconde édition. *Paris*, 1842-45, 2 vol. in-8. [11702]

Bladi (*L.*). Vita d'Andrea del Sarto, 31063.
Biagi (*Cl.*). Ragionamento, 29554.
Biagioni (*G.*). Grammaire italienne, 11089.
Blanchi (*Gior.*). Il vitto pittagorico, 7042.
Blanchi (*T.-X.*). Notice, 31309.
Blanchi (*P.-J.-Ant.*). Dell'a potesta della Chiesa. — Puissance ecclésiastique, 3229.
Blanchi (*Giovini* (*A.*)). Storia dei Papi, 21013.
Blanchi (*Nicod.*). I ducati estensi, 25637.

— Dictionnaire ture-français, à l'usage des agents diplomatiques et consulaires, des commerçants, etc., dans le Levant, par T.-X. Bianchi et J.-D. Kieffer; seconde édition. *Paris (imprim. de la Républ.)*, Bianchi, 1850, 2 vol. in-8. 75 fr. [11699]

Sur le titre de la première édition, qui est de Paris, 1835 et 1837, aussi en 2 vol. in-8., le nom de Bianchi est précédé de celui de Kieffer; ce qui nous avait fait placer l'article sous ce dernier nom.

On a du même auteur :

GUIDE de la conversation, en français et en turc. *Paris*, 1839, in-8. obl. 18 fr.

BIANCHINI (Dominico). Madrigali et canzone francese, napolitane et balli lib. I. *Venetia, Ant. Gardane*, 1546, in-4. obl. [14995]

BIANCHINI (Fr.). Tabulature de lutz en diverses formes de fantaisies, chansons, psalmes, basses-danses, pavannes et gaillardes. *Lyon, par Jacques Moderne. (Sans date)*, in-4. obl. [10197]

Dans sa Biographie des musiciens M. Fétils donne ce titre à l'article *Bianchini*, et le répète à l'article *Blanchin*, d'après Du Verdier. Il doit y avoir là erreur d'un côté ou de l'autre.

BIANCHINI (Franc.). La Storia universale provata co' i monumenti, e figurata co' gli simboli degli antichi. *Roma*, 1697, in-4. fig. [22695]

Cet ouvrage s'arrête à la destruction des Assyriens et n'a pas été continué; néanmoins il est recherché à cause des gravures qui sont belles et curieuses.

L'édition de Rome, 1747, in-4., se paye jusqu'à 24 fr. en Italie. Celle de Venise, *Battaglia*, 1825-27, 5 vol. in-8., avec 70 pl., coûte 50 fr.

L'auteur est nommé *Blanchini* sur le titre de ses ouvrages latins comme aussi dans ses *Opuscula varia*, impr. à Rome, en 1754, en 2 vol. in-4.

— CIRCI maximi et antiqui imp. romanorum palatii iconographia. *Roma*, 1728, gr. in-fol. 10 à 15 fr. [29427]

— CAMERA ed iscrizioni sepolcrali de' liberti, servi ed ufficiali della casa di Augusto, scoperti nella via Appia, con annotazioni. *Roma*, 1727, in-fol. avec 7 pl. 8 à 10 fr. [29435]

— DEL PALAZZO de' Cesari, opera postuma. *Verona*, 1738, in-fol. avec 20 pl. 12 à 15 fr. [29432]

Vend. en mar. citr. 25 fr. de Cotte.

BIANCHINI (Giuseppe Mar.). Dei Granduchi di Toscana della reale casa de' Medici, ragionamenti storici. *Venezia*, 1741, in-fol., avec 9 portr. 15 à 20 fr. [25531]

Vend. 71 fr. Gr. Pap. m. r. dent. Mac-Carthy.

BIANCHINI (G.). Voyez **BLANCHINI**; **EVANGELIARIUM**; **VASI**.

BIANCO (Noe). Viaggio del P. F. Noe Bianco Vinitiano della congregation de'

Blanchini (G.). La S. cintola di Maria Vergine... 22360.

Blanchini (Matteo). Geografia della Italia, 25220.

Bianco di Siena. Laudi spiritali, 14963.

Servi, fatto in Terra Santa, et descritto per beneficio de' Pellegrini... con tre tauole. *In Venetia presso Giorgio de' Cavalli, ad instantia di Francesco Portirani da Trino*, 1566, pet. in-8. de xvi et 92 ff. y compris la marque de l'imprimeur. [20540]

Dans son épître dédicatoire adressée à *Giulio Costantini*, l'auteur rapporte qu'il a exécuté son voyage en 1527; ainsi il existe probablement une édition de cette relation antérieure à celle que nous venons de citer. En voici d'autres plus récentes, savoir : de *Venise*, sans date, in-12, fig. (sous le nom de Noé), catalogue Floucel, n° 5416; vend. 5 fr. 50 c. C'est peut-être la même que celle qui est portée à 1 liv. 1 sh. dans le catalogue de Payne et Foss, par 1830, n° 6600. — de *Venise*, 1570, pet. in-8. fig. en bois; vend. 7 fr. 10 c. en janvier 1829, et aussi de *Venise*, 1585, citée par Haym. — de *Venise*, 1688 et 1695, citée par La Richarderie; et enfin de *Paris*, 1742, pet. in-8. On a quelquefois confondu le livre du P. Noé avec une relation anonyme plus ancienne, mais sous le même titre à peu près (voy. VIAGGIO).

BIANCONI (Giov.-Lod.). Descrizione dei circoli, particolarmente di quello di Carracalla e dei giuochi in essi celebrati, opera postuma, ordinata e pubblicata dal architetto Angiolo Uggeri, con note da Carlo Fea, e con versione francese. *Roma, Pogliarini*, 1789, gr. in-fol., avec 20 pl. 18 à 24 fr. [29427]

Les Œuvres de Bianconi ont été recueillies à Milan, 1802, 4 vol. in-8. [19233]

BIAR (Arth.). Voyez **SONAN**.

BIBEL tresoor... Voy. **VANSICHEN**.

BIBERSTEIN Kazimirski. Dictionnaire arabe-français, contenant toutes les racines de la langue arabe, leurs dérivés dans les idiotismes vulgaires et littéraires, les dialectes d'Alger et de Maroc. *Paris*, 1853-56, 2 vol. in-8. 90 fr. [11625]

BIBIENA (Divizio da). Voyez **DIVIZIO**.

BIBIENA. Varie opere di prospettiva inventate da Ferd. Galli, de' il Bibiena, intagliate da Car.-Ant. Buffagnotti. *Bologna (senz' anno)*, in-fol. max. [9458]

Recueil de pièces très-médiocrement gravées et collées.

L'ARCHITETTURA civile, preparata sulla geometria, e ridotta alle prospettive considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena. *Parma, Montanari*, in-fol. de 40 ff. p. avec le portrait de l'auteur, 156 pp., plus un f. pour l'errata, et plusieurs planches (68 selon Cicognara).

Le même architecte a publié :

DIREZIONI ai giovani studenti del disegno dell'

Biancolini (G.-B.). Chiesa di Verona, 21573. — Ved. costi di Verona, 21474.

Bianconi (J.-B.). De antiq. litteris Hebraeorum et Græcorum, 11499.

Bianconi (D' Jos.). Storia natur. dei terreni agricoli, etc., 4625. — de Mare, 4648. — Specimens zoologica, 5659.

Biberstein (F.-A. de). Tableau, 28048.

architettura civile, e della prospettiva teorica. Bologna, 1731-32, 2 vol. in-8.

Deux traités bien rédigés et accompagnés d'assez bonnes planches, savoir : 69 dans le premier et 56 dans le second. Ils ont été reproduits à Bologne en 1753 et 1777.

BIBIENA (Giusep. Galli). Architettura e prospettiva dedicate alla M. di Carlo VI, imp. Augustus, 1740, gr. in-fol. 54 pl. [9756]

On fait peu de cas de cet ouvrage, qui présente des ornements bizarres.

BIBLE (la Ste). Voyez ci-après, col. 883.

BIBLE (la grand) des noëlz tant vieux que nouveaux, composez de plusieurs auteurs. Lyon, Benoist Rigaud (sans date), in-16. (Biblioth. lyonnaise de M. Coste, 17328.)

BIBLE des noëls nouveaux, faits en l'honneur de N. S. J.-C. Angers, Henault, 1582, pet. in-8. goth. [14330]

Nous ignorons la date de la première édition de ces noëls qui ont été si souvent reproduits tant à Paris que dans différentes villes de nos provinces; mais l'édit. de 1582 n'est certainement pas la plus ancienne. L'imprimeur Henault d'Angers en a donné plusieurs, et entre autres celle dont voici le titre :

LA GRANDE BIBLE des noëls, tant vieux que nouveaux, composée en l'honneur de la nativité de N. S. J.-C. et de la Vierge Marie, 1602, in-8. goth. On dit encore au même imprimeur les deux recueils suivants qui sont portés dans le catal. de La Vallière par Nyon, n°s 13855-56 :

LE RECUEIL des vieux Noëls. Angers, 1582, in-16. Vieux noëls, par Laur. Roux, organiste d'Angers. Angers, 1582, in-8. goth.

BIBLE des poètes. Voy. l'article OVIDIUS.

BIBLIA SACRA.

(Les Bibles sont rangées dans le même ordre que dans notre table méthodique.)

I. BIBLES POLYGLOTTES.

BIBLIA POLYGLOTTA, hebraïce, chald., gr. et lat.; nunc primū impressa... de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenez de Cisneros (curis Demetrii Cretensis, Antonii Nebrissensis, etc.). In... Complutensi universitate... Industria... Arnaldi Guillelmi de Brocaro, 1514-17, 6 vol. in-fol. [1]

Cette polyglotte, exécutée par les ordres et aux dépens du cardinal Ximènes, dont elle a retenu le nom, est la première qui ait été publiée; bien qu'elle recommande que les autres polyglottes, elle ne qui suffit cependant pour lui conserver une valeur considérable dans le commerce; vend. 710 fr. m. r. La Vallière; 929 fr. m. r. Soubise; 63 liv. Willett; 375 flor. Meerman; 500 fr. Librairie De Bure; 16 liv. le duc de Sussex; 760 fr. 3^e vente Quatre-mère.

On connaît 3 exemplaires de ce livre imprim. sur velin. Celui de Pinelli a été acheté 483 liv. en 1789 par M. de Mac-Carthy, et revendu 16100 fr., après le décès de ce dernier; ensuite 525 liv. chez

Bible (the) of every lands... 31694.

Hibbert, après avoir appartenu à M. Hall Standish qui le légua au roi Louis-Philippe; il se trouve aujourd'hui dans la riche biblioth. de M. le duc d'Anmale. Voici la description des six volumes :

Tome I. Six ff. de pièces prélim. non compris l'intitulé ainsi conçu : *Vetus testamentū multiplici lingua nūc primō impressum*, etc. Suit le texte dont les (290) ff. ne sont pas chiffrés, et qui finit avec le Deutéronome par le registre des cahiers, suivi de 2 ff. d'errata. Dans les pièces prélim. se trouve une épître du pape Léon X, datée de Rome, 22 mars 1520.

Tome II. Depuis Josué jusqu'aux Paralipomènes, suivis de l'oraison de Manassés en latin, et du registre des cahiers, 256 ff. non chiffrés; en tête du vol. est un f. séparé, qui contient l'intitulé : *Secūda pars Veteris testamenti*, etc., et à la fin se trouvent 2 ff. d'errata.

Tome III. Depuis Esdras jusqu'à l'Ecclésiastique, suivi du registre, 199 ff. non chiffrés. Il y a au commencement 2 ff. séparés y compris l'intitulé : *Tertia pars*, etc., et à la fin 1 seul f. d'errata.

Tome IV, 1517, Isaïe. — les Machabées, sans registre (224 ff. non chiffrés, signat. aij. — pp. 3, et 39 ff. non chiffrés, signat. A—Giii). Au commencement sont 2 ff. séparés y compris l'intitulé : *Quarta pars*, etc., et à la fin 3 ff. qui contiennent une souscription et les errata.

Tome V, 1514, commence par 4 ff. préliminaires y compris l'intitulé : *Nouum testamentum grece & latine*, etc. Suit tout le Nouveau Testament y compris l'Apocalypse dont le dernier f. contient une souscription encadrée dans une bordure (cette partie n'a pas de registre; elle est de 218 ff. non chiffrés, signat. A—MMv; la signat. MM est de 8 ff. y compris 1 f. contenant des vers gr. et lat.); entre les signat. Q et R est un cahier de 6 ff. en grec, avec la signat. α, et dont le sommaire de la première col. est : Ἀποδομία τοῦ ἀγίου πάλου τοῦ ἀποστόλου. Viennent ensuite 1° *Interpretationes hebreorum nominum*, etc., 10 ff., signat. a; 2° *Introductio quā brevissima ad grecas litteras*, 39 ff., signat. a—giii.

Tome VI, 1515, renferme 1° un f. séparé, intitulé : *Vocabularium hebraicum atq; chaldaicū totius veteris testamenti cū alijs tractatibus*, etc.; — 2° *Interpretationes hebraicorum; chaldorum; grecorumq; nominum*, etc., 24 ff. non chiffrés, signat. A—D; — 3° *Nomina... aliter scripta*, etc., 2 ff., signat. E; — 4° *Introductiones artis grammaticæ hebraicæ*, 15 ff. chiffr.; — 6° *Vocabularium hebraicū totius veteris testamenti*, 172 ff. chiffr.

Ces diverses parties sont quelquefois placées dans un ordre différent que celui que nous indiquons.

Une lettre du Dr Adam Clarke au duc de Sussex, en date du 25 février 1824, insérée dans la 2^e part. de la *Bibliotheca sussexiana* (voy. PETTIGREW), pag. 12 et suiv., constate que le titre et les six ff. préliminaires du premier vol. de cette polyglotte, ainsi que le f. du Nouveau Testament (ou 5^e vol.) qui contient la fin de l'Épître aux Hébreux et le commencement des Actes des apôtres, ont été impr. deux fois et avec des différences typographiques. Pour ne parler ici que du f. servant de frontispice au 1^{er} vol., il diffère dans deux exemplaires et par la bordure en bois qui l'entoure, et par la disposition typographique du titre, lequel n'a que six lignes dans l'un, tandis que dans l'autre il en a sept dont les deux dernières sont ainsi :

latina interpreta-
tione.

Dans l'exemplaire aux sept lignes les armes du cardinal de Ximènes placées au centre de la page sont tirées en rouge; elles sont en noir dans l'exemplaire aux six lignes. La dernière de ces six lignes est ainsi :

sua latina interpretatide.

prelo) imprimenda contulerunt, præmittitur præfatio. *Londini, imprimebat Th. Roycroft, 1655, in-42 de 96 et 112 pp.* Il y a deux éditions sous la même date.

2^o BRIANI WALTON dissertatio in qua de linguis complutibus... et de textuum et versionum quæ in polyglottis biblicis, regijs, parisiensibus, et anglicanis late et usu brevier dissertitur : accessit Joh. Woulatone. *Daventriae, typis Joan. Colombi, 1658, in-42.*

L'impression de la polyglotte de Londres, commencée en 1653 (le second vol. est daté de 1655, et le troisiéme de 1656), fut terminée en 1657, sous le protectorat de Cromwell. Walton avait fait mention du protecteur dans un passage qui se trouvait à la page 10 de la préface, immédiatement avant la liste des personnes qui ont encouragé l'ouvrage ; mais après la restauration il fut supprimé et on ne le remplaça dans les deux dern. ff. de sa préf. par trois autres ff. dans lesquels il fit des changements et des augmentations considérables, ainsi qu'on peut s'en convaincre en comparant les deux versions. Mais l'état sous lequel on le trouve dans le premier exempl. avec la préface dans le premier état, est très rare en France (quoique cette préface ait été réimpr. en Angleterre il y a quelques années par les soins de D. Adam Clarke), il ne sera peut-être pas inutile de donner ici le morceau qui a rapport à Cromwell ; le voici :

Primo autem commemorandi, quorum favore charitativo a vestigialibus immunitate habuimus, quod tunc concessum, postea a serenissimo D. PROTECTORIS consensu, operis promovendi causa, bus subijungendi, etc.

En supprimant cette phrase on y substitua celle-ci : *Inter hos effusiore bonitate labores nostros prosecuti sunt præter eos quorum favore charitativo a vestigialibus immunitate habuimus, serenissimus princeps D. Carolus, etc.*

Ce fut M. César de Missy, qui, dans une lettre insérée dans l'ouvrage de Bowyer, intitulé *The Origin of printing*, fit connaître, pour la première fois, les deux leçons différentes de la préface de Walton. Depuis, M. Adam Clarke, *Bibliographical dictionary*, tome I, et plus tard M. Todd, ont donné sur le même sujet de nouveaux éclaircissements qui ne laissent rien à désirer. Nous avons encore à faire deux observations sur le 1^{er} volume de cette polyglotte, savoir qu'il se trouve dans quelques exemplaires une épître dédicatoire à Charles II, en 4 pages, qu'on chercherait vainement dans les autres ; et que, dans une grande partie des exemplaires du même vol., on remarque à la 2^e col. de la page 48 des *Prolegomena* un carton qui couvre le passage commençant ainsi : *Quarto, ex traditione, etc.*

Le volume suivant peut servir de complément à la polyglotte de Walton :

PARAPHRASIS chaldaica in librum priorem et posteriolem Chronicorum, auctore Rabbi Josepho, a ms. cantabrigiensi descripta, ac cum versione lat. in lucem emissa a Dav. Wilkins. *Amstelod., 1715, in-4.*

On a réimpr. séparément l'*Apparatus* et les *Prolegomena* de Walton, sous le titre suivant :

BRIANI WALTONI biblicis apparatus, chronologico-topographico-philologicus : adjectitur Joh. Badner, 1673, in-fol., avec une préface de J.-Henri Heidegger.

Ensuite on a donné :

BRIANI WALTONI Prolegomena in Biblia polyglotta, præfatus est D.-J.-A. Dathle. *Lipsiæ, 1777, in-8.* — Réimpr. avec des notes de F. Wrangham, *Cantabrigiæ, 1828, 2 vol. in-8.*

Voilà deux pièces relatives à cette polyglotte, qu'il est bon d'y réunir :

J. OWEN'S Considerations on the Biblia polyglotta. *Oxford, 1659, in-12.*

BR. WALTON. The Considerator considered, and the Biblia polyglotta vindicated from his aspersions and calumnies. *London, 1659, in-12.*

N'oublions pas non plus de citer :

DISSERTATIONS sur les Prolegomènes de Walton (attribuées au P. Emery de l'Oratoire). *Âge (Lyon), 1699, in-8.* (voyez le Dictionnaire des anonymes, n^o 4443).

Et enfin :

MEMOIRS of the life and writings of Brian Walton, by the rev. H.-J. Todd, together with the bishop's vindication of the London polyglott Bible. *London, 1821, 2 vol. in-8.*

— Biblia, hebraice, gr. et lat. : latina interpretatio duplex est, altera vetus, altera nova Xantis Pagnini, cum annotata. Fr. Vatabli. *Ex offic. sanctandream (Hier. Commelini, Heibelbergæ), 1586 seu 1599* (seu *ex officina commeliniana, 1616*), 2 vol. in-fol. [5]

On met à la suite des Bibles polyglottes cette édition de l'Ancien Testament, laquelle a paru sous trois titres différens, et renferme le texte hébreu et le grec d'après l'édition d'Alcala, avec le latin de l'édition de Vatable publiée en 1556. Le P. Lelong pensait que Corn.-Bonav. Bertram en avait été l'éditeur. Quoique peu commun, le livre dont nous parlons n'est ni cher ni fort recherché. 45 fr. sous la date de 1587, 3^e vente Quatremère.

— Biblia quadrilingua : 1^o Veteris Testamenti hebraici, cum versionibus ; e regione positis, ut pote, versione gr. LXX interpr., versione lat. Sebast. Schmidii, et germanica Lutheri ; 2^o Novi Testamenti græci cum versionibus syriaca, græca vulgari (Max. Calliupoletis), latina Seb. Schmidii ; germanica Lutheri ; adjectis variant. lectionibus, etc., accurante M.-Christ. Reineccio. *Lipsiæ, 1747-51, 3 vol. in-fol.* [6]

Cette Bible passe pour fort correcte ; c'est le Nouveau Testament qui porte la date de 1747. Vend. 60 fr. Librairie De Bure ; 30 fr. de Sacy.

— Biblia sacra polyglotta, textus archetypus, versionesque præcipuas ab ecclesia antiquitus receptas, nec non versiones recentiores anglicanam, germanicam, italicam, gallicam, et hispanicam, complectentia : accedunt prolegomena in textuum archetyporum, versionumque antiquarum erisim literalem, auctore Samuele Lee. *Londini, sumptibus Sam. Bagster, 1831, pet. in-fol. de près de 1800 pp. 8 liv. 8 sh.* [7]

Cette polyglotte avait déjà paru de 1819 à 1828, mais on a ajouté à la présente édition les *Prolegomena* du professeur Lee, lesquels ont été publiés en même temps séparément de format in-4.

Le volume ici décrit est imprimé de manière qu'il se présente huit langues différens à l'ouverture du livre, savoir : le Pentateuque samaritan, ou hébreu sans points, l'hébreu avec des points, suivi du Nouveau Testament en syriaque, le grec des Septante, avec le Nouveau Testament aussi en grec, la version latine de la Vulgate, l'espagnole de Scio, la française d'Ostervald, l'italienne de Deodati, l'allemande de Luther, l'anglaise autorisée.

En 1819 et 1820, le même éditeur a donné, dans le format pet. in-8., des éditions séparées de chacun des textes ci-dessus, et y ajoutant la version portugaise (voy. ci-après les articles respectifs de ces langues), et en combinant chacun de ces textes avec l'un des neuf autres, il en a formé cent sortes d'exemplaires différents. Ainsi il a donné la Bible hébr. sans points, et avec points; la Bible en hébr. avec le grec en regard, la Bible grecque avec l'hébreu en regard; la Bible hébr. avec le lat., la Bible lat. avec l'hébreu, etc.

Lowndes, page 165, cite les deux articles suivants :

BIBLIA sacra polyglotta, textus archetypos, versionisque præcipuas ab ecclesia antiquitus receptas complementaria. *Londini, Sam. Bagster, 1817-1828, 5 part. in-4. 5 liv. 5 sh. — ou 4 vol. in-8. 4 liv. 9 sh.*

BIBLIA sacra polyglotta, gallice, italice, hispanice et germanice, versiones præcipuas ab ecclesiis christianis hodie receptas, aut vulgo approbatas complementaria. *Londini, in-4.*

L'édition entière a péri dans un incendie, en 1822, chez l'éditeur, M. Bagster, à l'exception de 23 exemplaires du Nouveau Testament.

BIBLIA polyglotta in usum manualem, hebraice, græce ex LXX interpr., latine ad Vulgatam, et germanica Lutheri: Polyglotten-Bibel zum praktischen Handgebrauch, etc., bearbeitet von Dr. R. Stier und Dr. K. G. W. Theile. *Bielefeld, 1847-56, 4 tom. en 6 vol. gr. in-8. 45 fr.*

II. BIBLES HÉBRAÏQUES.

BIBLIA HEBRAICA integra, cum punctis et accentibus. *Soncini, per Abrahamum filium Rabbi Chaiim pisarensem, habitantem Bononiæ, feria III, die XI mensis iiar, anno minoris supputationis judaicæ 248 (1488), pet. in-fol. [8]*

Première édition complète de la Bible en hébreu; elle est très-rare, et le seul exempl. qui ait été mis en vente depuis très-longtemps a été porté à 500 flor. chez Crevenna. M. Van Praet n'en comptait que douze dans toute l'Europe et un seul sur VELIN, ce dernier chez M. Soncino à Milan. Le vol. consiste en 380 ff. impr. sur 2 col. de 30 lig., avec initiales et lig. en bois. La souscription en hébreu, indiquant l'imprimeur, le lieu et la date de l'impression, est placée au 100^e f. à la fin du Pentateuque.

— *Biblia hebraica. Sine anno, loco et typ. (sed Neapoli impressa, circa ann. 1491), in-fol. de 431 ff. à 2 col.*

Un exempl. de cette édition rare fut vendu 190 flor. chez Crevenna, quoique 7 ff. s'y trouvassent refaits à la plume. Un autre 135 liv. sterl. Suisse.

— *Eadem, cum punctis. Brixie, anno 1494, pet. in-4. de 585 ff. à 25 ou 26 lig. par page.*

Édition tout aussi rare que la précédente: 40 fr. Bourtoulin. Voy. DE ROSSI, *Annal. hebr. typogr.*, p. 99 et suiv.

— *Biblia hebraica, cum punctis. (absque nota), in-fol.*

Un exemplaire impr. sur VELIN, et relié en cuir de Russie, 165 flor. Meerman. Dans la liste impr. des prix de la vente de cet amateur, il est dit que cette édit. est probablement sortie des presses de E. Cerretorius, à Cologne, vers le commencement du XVI^e siècle.

— *Eadem. Pisauri, per Gersonem Soncini, 271 et 277 (1511 et 1517), 2 part. in-fol. Très-rare.*

— *Biblia hebraica, cum punctis. Venetis, Bomberg, 5278 (1517), in-4.*

Première édition de la Bible de Bomberg, en petit format; la seconde est de 1521, la troisième le 1525, avec la seconde partie (contenant les Prophètes et les Hagiographes) de 1528. Il y a un exemplaire de cette dernière, impr. sur VELIN, dans la biblioth. de Wolfenbuttel. Observez qu'on rencontre des exempl. de l'édit. de 1521, tandis qu'il y a des exempl. de l'édit. de 1528, réunis à la partie de la seconde partie, édit. de 1533. Ces différentes parties, de 1521, 1525, 1528 pages, et peuvent être portées pour les chiffres, des pages et peuvent être indifféremment réunies (voyez de Rossi, *Annal. hebr. typogr.*, II, 28). Enfin, la 5^e édition est de 1544, également in-4.

— *Biblia hebraica, cum latina planeque nova translatione, adjectis insuper e rabbinorum commentariis annotationibus... opera Seb. Munsteri. Basilee, ex officina bebeliana, 1534-35, 2 vol. in-fol.*

Édition estimée pour ses notes. Elle a été réimpr. à Bâle (ex officina Mich. Insignenti et Henrici Petri), 1546, 2 vol. in-fol., avec des additions, des corrections importantes et un index: 30 fr. de Sacy, et en mar. r. 123 fr. Quatrième, l'édition de Munster, à Bâle, chez Froben et Episcopius, en 1536, in-4., est très-bien exécutée.

— *Eadem, cum punctis (et commentariis R. David Kimhi, ex recognitione F. Vatabli). Lutetiae-Parisior., ex offic. Rob. Stephani, 1539-44, 24 part. en 4 vol. in-4. [10]*

Vend. 30 fr. La Vallière; 29 flor. m. bl. Meerman; en 5 vol. 40 fr. de Sacy; en un seul volume 16 fr. Quatrième.

— *Eadem, cum punctis. Parisiis, ex offic. Rob. Stephani, 1544-46, 17 tom. qui se relient ordinairement en 8 vol. in-16. 20 à 30 fr.*

Jolie édit. dont les beaux exempl. sont recherchés; vend. (rel. en 17 vol. m. r. l. r.) 60 fr. La Vallière; 41 fr. en 7 vol. m. r. Brienne, en mar. r. 130 fr. Hebellyneck, et 89 fr. Quatrième. Voici la description de l'exempl. de La Vallière: 1^o *Quatuordecim*, a—s; 2^o *Exodus*, l—t; 3^o *Lerticus*, mm—yy; 4^o *Numeri*, z—0; 5^o *Deuteronomium*, p—E; 6^o *Josue et Judicæ*, A—z; 7^o *Samuel*, sig. a—y; 8^o *Reges*, A—V; 9^o *Prophetarum*, A—Z; 10^o *Psalterium*, A—O; 11^o *Prophetia Salomonis*, et *Job*, AA—OO; 12^o *Canticum canticorum*, Ruth, Lamentationes Jeremie, Ezechiel, sig. a—y; 13^o *Prophetia Isaiæ*, Prophetias et Ester, A—R; 14^o *Prophetia Ieremie*, a—s; 15^o *Prophetia Ezechielis*, aa—jj; 16^o *Duodecim Prophetæ*, A—P; 17^o *Daniel et Estras*, a—p.

— *Biblia hebraica, cum punctis. Venetis, in officina justinianea, opera Cornelii Adelkind, 5311 et 5312 (1551 et 1552), in-4.*

Les presses de Justiniani ont produit plusieurs éditions de la Bible en hébreu, mais celle-ci est la première et la meilleure. La Bibliothèque impériale en possède un exemplaire sur VELIN, partagé en 4 vol.

- Eadem, sine punctis. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini, 1566, in-4.*
 Plantin a donné dans la même année 1566 deux autres éditions du texte sacré en hébreu, savoir : une en 2 vol. in-8., et une autre en 13 part. qui se trouvent communes, elles n'ont qu'un prix médiocre.
- Biblia sacra hebraica, cum interlineari interpretatione latina Xantis Pagnini : accessit bibliorum pars quæ hebraice tum, græcæ, cum vulgata interpretatione lat. interlineari ; studio Bened. Ariæ Montani. Antuerpiæ, Chr. Plantinus, 1572, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [10]*
 Cette Bible, qui est un tirage à part du 7^e vol. de la polyglotte d'Anvers, a été réimprimée par le même Plantin en 1584, et à Genève en 1603, ou avec un nouveau titre daté de 1619 ; elle a encore été rééditée en 1637 à Leipzig, avec une préface des théologiens de cette ville ; mais, de toutes ces éditions in-fol., la plus belle et la plus estimée est la première de Plantin : 20 à 30 fr. Cependant la septième de la polyglotte d'Anvers les livres apocryphes en grec, avec la version interlinéaire. Un exempl. de l'édit. de 1584, impr. sur vélin, se vendait il y a quelques années à Anvers chez M^{me} Moles édit., descendante de Plantin.
- Eadem, cura et studio Eliæ Hutteri. *Hamburgi, excudebat Jacobus Wolfius, 1587-88, 4 part. en 1 vol. in-fol.*
 Édition impr. en caract. d'une forme particulière, et en mode pour les étudiants : vend. 37 fr. Soubise ; en 1588, 1593, et *Colonicæ*, 1693, avec de nouveaux titres.
- On trouve des exempl. de cette même Bible auxquels est réunie celle que les bibliographes citent sous le titre suivant : *Biblia sacra, cum duplici latina versione, altera veteri, altera nova Xantis Pagnini, addita versione germanica Mart. Lutheri, studio et labore Dav. Wolderi. Hamburgi, 1590, 2 tom. en 1 vol. in-fol. impr. à 4 col. (avec un frontispice gravé et une vignette en bois au commencement de chaque livre), et au moyen de cette réunion les deux édit. n'en font qu'une seule qu'on a intitulée : *Opus quadrupartitum continens biblia hebraica, etc., ex bibliopolio commeliniano*.*
- Pour la description des différentes édit. de la Bible hébraïque de Hutter, consultez la *Biblioth. sussexiana*, II, 156 et suiv.
- Eadem (sine punctis). *Hanovix, Hana, 1610, Edit. exécutée en très-petits caractères : 37 fr. Sou- Amstelodami, Henr. Laurentius, 1635, in-4.*
 Édition, ex recensione R. Menasseh Ben Israël. Elle édit. impr. à 2 col. ; elle passe pour correcte et se trouve difficilement. — Celle d'Amsterdam, de Janssonii, 1639, 3 part. en 1 vol. pet. in-8. 10 fr. 50 c. de Sacy.
- Eadem, cum punctis : acced. R. Jacob Lumbrosi præfatio et commentarius. *Venetis, typis Joan. Martinelli, ann. 5399 (1639), 2 vol. in-4.*
 Édition estimée et rare.
- Biblia hebraica, cum punctis, opera et studio J.-G. Nisselli. Lugduni-Batavorum, 1662, pet. in-8. 8 à 10 fr.*
 Édition en très-petits caractères, avec les titres des livres et des chapitres en latin.
- Eadem, cum punctis et comment. Raschi, seu R. Sim. Jarchi, studio Dav. Nunnes Torres. *Amstel., in offic. Eman. Athias, 1700-5, 4 tom. en 2 vol. in-12. 12 à 18 fr.*
- Biblia hebraica, cum punctis : item cum notis hebraicis, et lemmatibus latinis, ex recens. Dan.-Ernesti Jablonski, cum ejus præfatione latina. Berolini, J.-H. Knebelius, 1699, 2 part. en 1 vol. in-4. [11]*
 M. de Rossi, dans son *Apparatus hebræo-biblicus*, dit que l'on peut placer cette édition au rang des plus correctes, des plus importantes et des plus rares. 9 fr. sous la date de 1690, Quatrième.
- Le même éditeur (Jablonski) a donné à Berlin en 1711 une Bible hébraïque sans points, en 4 part. in-32, avec une courte préface latine.
- Biblia hebraica, sine punctis, notis masoretarum quas Kri et Krif appellat instructa, ad leusdenianam editionem adornata. Amstelodami, Hatma, 1701, in-12. 6 à 9 fr.*
 Édition estimée à laquelle on joint le Nouveau Testament grec de Leusden, impr. à Amsterdam., 1698 et 1701, in-12, et en 1740.
- Biblia hebraica, cum punctis, secundum ultimam editionem Josephi Athias, recensita, var. notis illustrata, studio et labore Ever. van der Hooght. Amstelod., 1705, 2 vol. gr. in-8. [12]*
 Édition belle et recherchée : 20 à 25 fr. ; vend. 61 fr. (m. r. l. r.) La Vallière.
- Les deux premières édit. de cette Bible d'Athias, l'une de 1661, l'autre de 1667, in-8., sont moins bonnes et moins chères. 6 à 10 fr.
- Biblia hebraica, cum optimis impressis et mss. collata et recensita, studio Henr. Opatii. Kilonii-Holsator., 1709, in-4. 12 à 15 fr.*
 Édition très-estimée, quoiqu'elle soit d'une exécution typographique fort médiocre.
- Eadem, cum adnotationibus latinis, cura et studio D. Jos.-Heinr. Michaelis. *Halæ-Magdeb., 1720, in-4. 15 à 20 fr.*
 Bonne édition, avec les points. Il y a des exempl. en gr. in-8., en in-4., et aussi en très Gr. Pap. ; un de ces derniers : 27 fr. en 1816 ; 41 fr. 50 c. de Sacy.
- Biblia hebraica, cum notis masoreticis... et singularium capitum summariis latinis, accurate M.-Chr. Reinercio. Lipsiæ, 1739, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.*
- Biblia hebraica, secundum editionem var. der Hooght, una cum versione latina Sebast. Schmidii (editio Jo.-Ch. Clodius). Lipsiæ, 1740, 2 vol. in-4.*
- Eadem, ex recensione Norzii, cum ejusdem commentario. *Mantux, 1742, 2 vol. in-4.*
 Édition estimée pour son commentaire ; toutefois, dans une partie des exemplaires, il manque au *Jesaja*, chap. 14, la moitié du 26^e verset et la première moitié du 27^e verset, lacune que l'on a réparée ensuite au moyen d'un carton.
- Eadem, cum versione lat., cura et studio Ludov. de Biel. *Viennx-Austr., 1743, 4 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr. [13]*
- Eadem, manualia, ad hooghtianam edit. a Joan. Simonis edita. *(Halæ-Magdeb., litteris Em. Schneideri) prostant Amst., 1753, 5 tom. en 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.*
- Il y a des exemplaires dans lesquels se trouve : *Jo. Simonis Lexicon manuale hebraicum et chaldaicum*, impr. en 1757.
- Cette Bible, qu'on estime assez, a été réimpr. à Halle, 1766, avec le lexique, et aussi en 1822 et en 1828 (*editio quinta*), avec le lexique revu par Rosenmuller. Il y a des exemplaires de ces dernières édit. en pap. fin et en pap. vélin.

— Biblia hebraica, sine punctis, accurante Nath. Forster. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1750, 2 vol. in-4.

Belle édition : 24 à 30 fr. — Il y a des exempl. en Gr. Pap., rares et assez chers.

— Eadem, sine punctis, cum notis crit. et versione lat. ad notas crit. facta : accedunt libri græci, qui deuterocanonici vocantur, auctore Car.-Fr. Houbigant. *Lut.-Parisiorum (typis Cl.-Fr. Simon.)*, 1753, 4 vol. gr. in-fol. [14]

Cette édit. estimée, et dont l'exécution est belle, n'a été tirée qu'à 500 exemplaires; elle se paye de 80 à 100 fr.

La version latine du P. Houbigant a été imprimée séparément à Paris, 1753, 8 vol. in-8.; ensuite le professeur C.-F. Bahrdt a réuni et publié les prolégomènes, les préfaces et les notes du même savant hébraïsant, sous le titre de *Notæ criticae in univ. Vet. Testamenti libros*, Francof. ad Men., 1777, 2 vol. in-4.; mais ce dernier recueil a été vivement critiqué dans un écrit intitulé : *Seb. Havii Exercitationes philologicae ad Houbigantii prolegomena sacre Scripturæ*, Lugd.-Batav., 1785, in-4.

— Vetus Testamentum hebraicum, cum variis lectionibus, edidit Benj. Kennicott. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1776-80 2 vol. gr. in-fol. [15]

Comme fruit d'un long travail et résultat de la collation de près de 600 manuscrits, ce livre tient un rang distingué parmi les principales édit. du texte sacré : 70 à 80 fr. Vend. 8 liv. 8 sh. *mar. bl.* Sykes; 84 fr. de Sacy.

— Biblia hebraica, olim a Chr. Reineccio edita, cum lectionibus variis, ex codd. hebr. a Kennicott et de Rossi collatis edider. J.-C. Doederlein et J.-H. Meisner. *Lipsiæ*, 1793, in-8. 12 fr. — Pap. fin, 16 fr. — Pap. de Hollande, 24 fr.

Édition usuelle et que l'on dit très-bonne. Selon le Journal de la Littérature étrangère, janvier 1819, elle a été tirée à 10,000 exemplaires, et le fonds ayant passé dans la maison des Orphelins, on a changé le titre en 1818, et on a ajouté aux exempl. la préface de M. Knapp sur les éditions de la Bible, publiées à Halle.

Les exemplaires in-4, 24 fr.

— Eadem, digessit et graviore lectionum varietates adjecit Joh. Jähn. *Viennæ, Wappler et Beck*, 1806, 4 vol. in-8.

Il y a des exemplaires en pap. fin, 40 à 50 fr., et d'autres in-4., papier de Hollande. Un de ces derniers, 67 fr. de Sacy.

— Biblia hebraica, cum punctis, ad editionem van der Hooght, a J.-S.-G.-F. Frey. *Londini*, 1815, 2 vol. in-8. 20 à 24 fr., et plus en Gr. Pap.

Ni cette édition ni celle de Philadelphie (*cura et impensis Th. Dobson edita*), 1814, 2 vol. in-8., ne sont estimées.

— Eadem, without points, after the text of Kennicott, with the chief various readings from that of de Rossi, and from the ancient versions, with english notes, selected by B. Boothroyd. *Pontefract*, 1810-16, 2 vol. in-4. 2 liv. 2 sh.

Bonne édition, dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap.

— Eadem, cum notis masoretarum Kerit et Chetib instructa, ad edit. hooghianam adornata, adjiciuntur variae lect. Pentateuchi hebraici et hebraeo-samarit. *Lond., Bagster*, 1822 et 1826, in-12. 10 à 12 fr.

Le même éditeur a aussi donné la Bible hebr., avec des points, 1809, pet. in-8. Même prix.

— Eadem, ad editionem hooghianam; editio nova, recognita et emendata a Judah D'Allemand. *Londini, typis Macintosh*, 1822, gr. in-8.

Édition stéréotype, tirée sur bon papier et assez soignée : 1 liv. 4 sh.

— Biblia hebraica, secundum editionem Jos. Athiæ, Joan. Leusden, Jo. Simonis aliorumque, imprimis Ever. van der Hoogh; recensuit, sectionum prophetiarum recensuit et explicationem claravimque masorethicam et rabbinicam addidit Aug. Hähn. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1831 (nouv. tirage, 1833), in-8.

Autre édition stéréotype : 20 fr.

Une édition de la Bible en hébreu a été impr. à Bâle, chez Guil. Haas, 1824, en 2 vol. in-8. aux frais des sociétés bibliques.

Bibles hébraïques avec commentaires.

— Biblia hebraica, cum utraque Masora, Targum, necnon commentar. rabbinorum, edit. 2^a, studio et cum præfatione R. Jacob F. Chaiim. *Venet., jussu Dan. Bombergi, opera Cornelii Adelkind de domo Levi*, anno 307-309 (*Christi*, 1547-49), 4 tom. en 2 vol. in-fol. [391]

Bonne édition, préférée à celle qui avait déjà été exécutée en 1525-26, dans la même imprimerie, et égolement en 4 vol. in-fol. Vend. *mar. r.* 127 fr. La Vallière; 2 liv. 2 sh. Pinelli; 40 flor. Crevena.

La première édition de la grande Bible rabbinique de Bomberg est de l'an 5278 (1517 et non pas 1518). Elle a été donnée par Félix Pratensis. C'est la plus rare, mais la moins recherchée des trois (en comptant seulement celles de 1525 et de 1547). Celle de 1547-49 a néanmoins si s'en trouve un exempl. porté à 2 liv. 2 sh. dans le catal. Williams. — Celle de 1617-19 a été reproduite à Venise, chez J. de Gara, en 1668, et aussi à Venise, 1617, 4 parties in-fol. Cette dernière réimpression a, dit-on, subi la censure de l'Inquisition.

— Biblia hebræa, cum utraque Masora et Targum, item cum commentariis rabbinorum, studio Joan. Buxtorffii, patris adjuncta ejusdem Tiberias, sive comment. masoreticus. *Basileæ, Ludor. Kænig*, 1618-19, et 1620, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Cette édition est estimée des hébraïsants, qui la préfèrent, même à celles de Bomberg, à cause des variantes qu'elle contient; cependant elle n'est pas chère dans le commerce : 29 fr. Mac-Carthy. (*Bibl. suser.*, II, 164 et suiv.)

— Biblia magna rabbinica. *Amstelod., Moses ben Simon*, 484-87 (1724-27), 4 vol. in-fol.

Édition regardée comme la plus ample et la meilleure de toutes les Bibles rabbiniques. Elle a pour base les éditions de Bomberg, et renferme non-seulement tout ce que celles-ci contiennent, mais encore les variantes de Buxtorf, avec les remarques ajoutées par Péditeur. On la vend environ 200 fr. en Allemagne.

Texte hébreu, accompagné de versions en diverses langues vulgaires.

— La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voxyelles et des accents toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, par S. Cahen. *Paris, Th. Barrois, Treuttel et Würtz, etc.*, 1832 et ann. suiv., 18 vol. en 20 part. in-8. 122 fr. Pap. vél. 185 fr.

Cette traduction a eu du succès, et même les cinq premiers vol. formant le Pentateuque ont été réimprimés avec des corrections.

— Biblia en dos columnas hebrayco y español. *Amst., en casa de Joseph, y Abraham de Salomon Proops*, 5522 (1762), in-fol. [18]

Vend. 7 flor. Crevenna.

— The Old Testament english and hebrew, with remarks critical and grammatical on the hebrew, and corrections of the english, by Anselm Bayly. *London, 1774*, 4 vol. in-8. 2 liv. 2 sh. [19]

III. BIBLES SYRIQUES.

BIBLIA SYRIACA (litteris hebraicis), cum variis lectionibus Fr. Raphelengii. *Antuerpiæ, Plantin.*, 1575, in-12. (Catal. Rivington, n° 2348.)

— Vetus Testamentum, syriace, eos tantum libros sistens qui in canone hebraico habentur, ordine vero, quod fieri potuit, apud Syros usitato dispositos; in jussu ecclesiæ Syrorum Malabarensium, Societatis biblicæ, recognovit, ad fidem codd. mss. emendavit, edidit S. Lec. *Londini*, 1823, in-4. 15 sh. [20]

A ce volume se joint le Nouveau Testament impr. en 1826. Les deux vol. annoncés sous les dates de 1813-1820, 37 fr. St-Martin; 8 fr. seulement de Sacy.

— Bible syriaque (sans lieu ni date). (*Oorumiak*, 1854), in-4. Édition impr. à 2 col. parallèles, contenant la version ancienne dite Pouchito, et en regard la traduction écrite en dialecte syriaque moderne par les missionnaires américains, à l'usage des Nestoriens. (Græsse.)

IV. VERSIONS GRECQUES DE LA BIBLE.

BIBLIA GRÆCA. Sacræ Scripturæ, veteris novæque omnia (græce, juxta Septuaginta excusa, cura Andræ Asulani). *Venetis, in ædibus Aldi et Andræ soceri*, 1518, in-fol. [21]

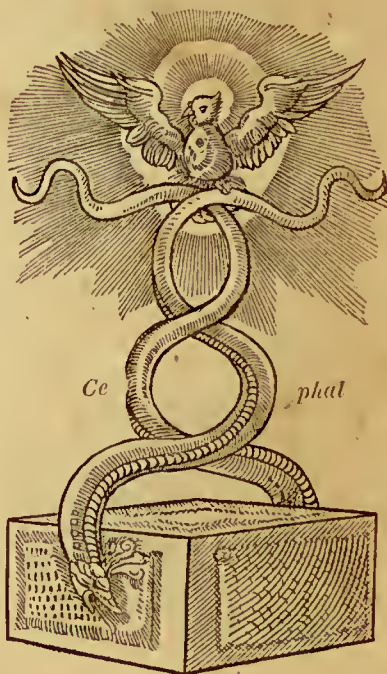
Édition belle et rare; elle contient 4 ff. non chiffrés, 451 ff. chiffrés, plus 1 f. pour la souscription et un autre pour l'ancre. Vend. 150 fr. m. r. Camus de Limare; 275 fr. m. r. de Cotte; 261 fr. très-bel exempl. Larcher; 161 fr. 50 c. Coulon; 75 flor. Meerman; 11 liv. 11 sh. Heber; 4 liv. 6 sh. Butler; 211 fr. Bearzi; 110 fr. Costabili.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. beaucoup plus rares encore que les autres: M. Mac-Carthy en possédait deux, qui à sa vente furent payés, l'un 420 fr. l'autre 300 fr. Un de ces exempl. a été revendu 42 liv. Sykes; 49 liv. Williams; 14 liv. 10 sh. Butler.

Quoique le texte grec de l'Anc. Testament eût déjà été impr. à *Alcala*, en 1517, pour la polyglotte de Ximènes, on regarde néanmoins l'édition de 1518 comme la première, parce que cette polyglotte ne fut publiée qu'en 1520. Quant au Nouveau Testament, en grec, ce fut Erasme qui le publia pour la première fois, à Bâle, en 1516 (voyez TESTAMENTUM).

— Divinæ Scripturæ veteris novæque omnia (græce, juxta editionem venetam, addito Joisippi libro de Machabæis, studio Joh. Leoniceri). *Argentorati, Wolphius Cephalaus*, 1526 et 1524, 4 part. ou 5 vol. petit in-8. 25 à 30 fr.

On trouve aux feuillets 203 et 455 verso du tome III la marque ci-dessous :



Les marques des autres volumes sont différentes, et l'encadrement de chaque titre l'est aussi. Édition rare, laquelle a été faite sur la précédente d'Alde, mais avec quelques variantes. Le 5^e vol. impr. en 1524, contient le Nouveau Testament. Ce dernier volume seul, 43 fr. Detienne, Les cinq, en mar. r. richement dorés, 8 liv. Libri, en 1859.

L'édit. de Bâle, Jo. Hervagius, 1545, in-fol., est une autre réimpression de l'aldine, avec des variantes plus nombreuses. Celle de Bâle, Brylinger, 1550 (et avec de nouv. titres, 1582), en 5 vol. in-8., a été faite sur celle de Strashourg, ci-dessus.

— **Vetus Testamentum græcum, juxta Septuaginta, ex auctoritate Sixti V editum (studio Ant. Caraffæ cardinalis, cum præfat. Petri Morini). Romæ, et typogr. Fr. Zannetti, 1586, in-fol. [22]**

Belle édit. rare et assez recherchée; les exempl. en sont de deux sortes, les uns datés de M. D. LXXXVI, tels qu'ils paraurent d'abord; les autres portant la date de M. D. LXXXVII, au moyen d'un 1 ajouté avec la plume. Ces derniers exempl. sont ceux qu'on trouve le plus souvent; ils contiennent 783 pp. de texte, précédées de 4 ff. prélimin., et suivies d'un f. ajouté après coup, intitulé: *Corrigenda in notationibus Psalterii, etc.*: ce dernier f. manque souvent, même aux exempl. datés de 1587, et n'est jamais aux exemplaires datés de 1586, où l'on ne trouve pas non plus, au bas du verso du fe f. prélimin., le privilège de Sixte V, daté du 9 mai 1587: 24 à 36 fr.; vend. 65 fr. *mar. r.* Lollée; 80 fr. *m. viol.* de Cotte; 47 fr. *m. r. dent.* F. Didot; 70 fr. même rel. Larcher; 42 flor. Meerman; 3 liv. 5 sh. Ueber; et en Gr. Pap. très-bel exempl. *m. r. l. r.* daté de 1586, 300 fr. Gouttard; 400 fr. de Limare; 60 flor. *r. f.* Crevenna.

— **Vetus Testamentum secundum LXX, latine redditum, ex auctoritate Sixti V (studio et cura Flamini Nobilii). Romæ, apud Georgium Ferrarium, 1587 ou 1588, in-fol. [34]**

Ce volume, peu commun, doit être joint au précédent, dont il contient la traduction: 15 à 24 fr.; 1 liv. 13 sh. Butler; et les 2 volumes 115 fr. Soubise.

— **Idem, gr. et lat., cum scholiis romanæ editionis, accessit Nov. Testamentum, stud. et labore Joan. Morini. Parisiis, Seb. Chappelet, 1628, 3 vol. in-fol. [23]**

Cette édit. reproduit le texte de 1586, la version et les notes de Flam. Nobilius, et contient de plus le Nouveau Testament, en grec et en lat.; les versets y sont distingués: 36 à 48 fr. Vend. en Gr. Pap. *r. f.* 80 fr. de Cotte; 3 liv. 11 sh. Hibbert; 45 fr. Labey. Il y a des exempl. de la même édition, dont les frontispices portent: *Parisiis, Piget, 1641*.

— **DIVINE Scriptura, nempe Veteris et Novi Testamenti omnia, græce, a viro doctissimo (Fran. Junio, aut Frid. Syllburgio) recognita et emendata, variisque lectionibus... aucta et illustr. Francof. ad Manum, W'ceheli hæredes, 1597, in-fol. 10 à 12 fr.**

Cette édition, faite d'après celle d'Alde, 1518, et revue sur l'édit. d'Hervage, de 1545, et sur le Nouveau Testament de Rob. Estienne de 1550, est estimée, et c'est son texte que reproduit l'édit. de Venise, 1687, in-fol., qui est assez belle.

— **VETUS Testamentum gr., ex versione LXX interpretum. — In S. Biblia græca scholia, simul et interpretum cæterorum lectiones variantes. — Novi Testamenti libri omnes, gr. Londini, Rog. Daniel, sub signo campanæ, 1653, 3 tom. en 1 vol. très-pet. in-4.**

Walton et Lambert Bos ont reproché aux éditeurs de cette Bible d'avoir changé et interpolé à leur fantaisie le texte des Septante; cependant, comme l'édition est belle et correctement imprimée, et que les exempl. complets en sont peu communs, on la recherche assez; 8 à 12 fr. Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 47 fr. Mac-Carthy.

— **VETUS Testamentum græcum, ex versione LXX**

interpretum, juxta exemplar vaticanicum; præcedit præfatio J. P. (Joan. Pearsonii); additis deutero-canonicis, ac Novo Testamento. *Cantabr., J. Field,* 1665, 3 vol. in-12.

Édit. bien imprimée et qui passe pour correcte; 12 à 18 fr. Il y a une réimpression faite sous la même date et sortie des presses de J. Hayes, à Cambridge, en 1684; mais elle est moins belle et moins correcte que celle-ci:

— **VETUS Testamentum, gr., juxta exemplar vaticanicum (edente J. Leusden). Amst., 1683, in-12. 5 à 6 fr.**

— **VETUS Testamentum, græce, juxta exemplar vaticanicum, etc.: accessit Novum Testamentum (cura et stud. Mathiæ-Jac. Calveri et Th. Klumpffii). Lipsiæ, 1697, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.**

Édition estimée à cause de son exactitude et des pré-légomènes de Fricklus.

— **Vetus Testamentum, græce, ex versione LXX interpret. secundum exemplar vaticanicum recognitum. Cum scholiis, varr. lectt. necnon fragm. versionum; summa cura edidit Lamb. Bos. Franequeræ, 1709., 2 tom. en 1 vol. in-4.**

Édition très-estimée: 12 à 15 fr. Les exempl. en Gr. Pap. sont rares.

— **Vetus Testamentum, græce, ex antiquiss. codice ms. alexandrino descriptum, cura et studio Joan.-Ernesti Grabe. Oxonii, e Theatrosheld., 1707-9-19-20, 4 tom. en 2 vol. in-fol. [24]**

Belle édition dont les tom. II et III, publiés en 1719 et 1720, sont dus à Fr. Lee et à un anonyme: 30 à 36 fr.; en Gr. Pap.; 141 fr. *mar. r.* Mac-Carthy. Grabe a donné dans le même temps une édition en 8. 4 vol. in-8. fig., qui est quelquefois reliée en 8. 25 à 36 fr.

— **VETUS Testamentum, gr., ex vers. LXX interpret. recensuit Dav. Millius. Amstel., 1725, 2 vol. pel. in-8.**

Édition assez belle et fort recherchée: 12 à 15 fr. Vend. 24 fr. *mar. r.* Clavier.

— **Idem, ex editione J.-E. Grabe, nunc vero lectionibus variis, necnon criticis dissertat. illustratum cura J.-J. Breitingeri. Tiguri, 1730-32, 4 vol. in-4. 30 à 40 fr.**

Édition préférée à celle d'Oxford, sur laquelle elle a été faite. Les variantes du ms. du Vatican et les notes du nouvel éditeur lui donnent un grand mérite. Vend. 49 fr. de Sacy.

— **BIBLIA sacra, græce. Moscur, ex typogr. S. Synodii, 1811, 5 part. en 1 vol. in-4.**

Assez belle édition, qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament: 15 fr. Quatrième.

La Société biblique de St-Petersbourg a aussi donné une Bible en grec ancien et en grec moderne, *Moscow, 1821, 4 tom. en 1 vol. gr. in-4.*

— **Vetus Testamentum, græce, cum variis lectionibus, edentibus Rob. Holmes et Jac. Parsons. Oxonii, e typogr. clarend., 1798-1827, 5 vol. in-fol. 16 liv. 16 sh.**

Bonne édition du texte des Septante qui contient la collation de près de 200 manuscrits. Le Dr Rob. Holmes est mort en 1805, après avoir fait impr. le Pentateuque formant le prem. vol. et le livre de Daniel qui commence le second; la suite a été imprimée par le rév. James Parsons.

Il a paru à Oxford, en 1805, une édition de la Bible, en grec, formant 5 vol. in-8., Impr. à 2 col. et avec ses mêmes caract. que le *Diatessaron* du professeur White; on y a suivi pour l'Ancien Testament M. Valpy a donné ensuite une autre édition du texte des Septante avec de nombreuses notes d'après Hlary, Raphael, Kypke, Schleusner, Rosenmuller, etc., 3 vol. in-8., au prix de 2 liv. 12 sh. 6 d., ou de 4 liv. 4 sh. pour le Gr. Pap.

— *Vetus Testamentum* (gr.) e codice ms. alexandrino, qui Londini in bibliotheca Musei britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis scripturæ fideliter descriptum, cura et labore Henrici Hervæi Baber. *Lond., ex prælo Ric. et Arth. Taylor, 1816-27, 5 vol. très-gr. in-4.*

Cette édition, exécutée aux frais du gouvernement anglais, offre le fac-simile exact du célèbre manuscrit d'Alexandrie, le plus ancien qui nous soit parvenu du texte grec de l'Écriture sainte. Les trois premiers vol. contiennent toute la version des Septante, et le quatrième renferme les notes et les prolegomènes. Il a été tiré de ce magnifique ouvrage 250 exempl. sur papier, au prix de 36 liv. 15 sh. chacun (réduit à 10 liv. 10 sh. dans le catalogue de Bohm, et vendu 140 fr. de Sacy), et une dizaine sur vélin, au prix de 184 guinées l'exempl. complet. Celui du duc de Devonshire est de cinq pages plus grand que les autres.

Le Nouveau Testament qui complète cette édition des Septante a été publié par Voide, en 1786; nous en parlons à l'art. TESTAMENTUM (NOUVEAU).

— *Vetus Testamentum*, græce, ex versione LXX interpretum, secundum exemplar vaticanum; accessit introductio J.-B. Carpovii. *Oxonii, c. typ. clarend., 1817, 6 vol. pet. in-8. 20 à 25 fr. et plus en Gr. Pap.*

— *Vetus Testamentum*, græce, ad editiones Lamb. Bos et Rob. Holmes. *Londini, Valpy, 1819, gr. in-8. 8 à 10 fr.*

— *Vetus Testamentum*, gr., ad edit. Bos et Holmes. et Griesbachii. *Lond., Bagster, 1820 et 1826, pet. in-8. 8 à 10 fr.*

Jolies éditions qui coûtaient 1 liv. 6 sh.

— *Vetus Testamentum*, gr., ad edit. Bos et Holmes. *Typ. acad., 1822, 4 tom. en 2 vol. in-18.*

Édition la plus portative que l'on ait de la Bible en grec. Elle a coûté 1 liv. 5 sh., et, sans le Nouv. Testament, 18 sh.

— *Vetus Testamentum*, græcum, juxta septuaginta interpretes, cura et studio Leandri Van Ess. *Lipsiæ, Tauchnitz, 1824, in-8. 12 fr.*

— *Vetus Testamentum*, græcum, juxta septuaginta interpretes, cura et studio J.-A.-H. Tettmann. *Lipsiæ, Tauchnitz, 1824, in-8, stéréotypé.*

— *Vetus Testamentum*, græcum, juxta septuaginta interpretes, cum latina translatione, animadversionibus et complementis... cura et studio J.-N. Jager. *Parisiis, F. Didot, 1839, 2 vol. gr. in-8. 50 fr. Réimprimé en 1855.*

M. Pabé Jager a ajouté en note en petits caractères tout ce qui dans les manuscrits pouvait compléter le texte de la version des Septante et le rendre plus conforme à la Vulgate, sans toutefois rien changer dans le grec donné par Sixte V, qui a été reproduit en toute son exactitude.

La traduction latine mise en regard est celle du cardinal Caraffa, sanctionnée également par Sixte V.

Depuis l'édition de Morin, publiée en 1623, aucune édition de la version des Septante n'avait été imprimée en France.

TOME I.

Le texte grec seul, impr. en 1840, en 1 vol. gr. in-8. 45 fr.

— *Vetus Testamentum*, græce, juxta LXX interpretes. Textum vaticanum romanum emendatius editum, argumenta et locos Novi Testamenti parallelos notavit, omnium lectionum varietatem codd. vetustissimorum Alexandrini, Ephraemi Syri, Friderico-Augustini subjunxit, prolegomina et epilegomena instruxit Const. Tischendorf. Editio altera correctior et auctior. *Lipsiæ, Brockhaus, 1856, 2 tom. gr. in-8. 15 fr.*

Réimpression de l'édit. de 1850, également 2 vol. in-8.

— 'Η Παλαιὰ καὶ ἡ Κατὰ Διάθεσιν. *Vetus et Novum Testamentum*, græce ex antiquissimo codice vatic. edidit Ang. Maius. *Romæ, Spithöver, 1857, 5 vol. in-4.*

Édition publiée par les soins du R. P. Vercellone. Elle est annoncée à 220 fr., et en Gr. Pap. à 300 fr.

Fragmentes des Septante.

CODÆX Ephraemi Syri Rescriptus sive fragmenta Veteris et Novi Testamenti e codice græco parisiensi celeberrimo quinti ut videtur post Christum seculi eruit atque edidit Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Tauchnitz, 1852-45* (ou nouv. titre 1846), 2 part. en 1 vol. gr. in-4., avec fac-simile.

Copie exacte du manuscrit de Paris, reproduit par la typographie. Le Nouveau Testament a été publié le premier en 1843. Le prix qui était d'environ 90 fr. ne se soutient pas. 46 fr. 3^e vente Quatrième.

CODÆX Friderico-Augustanus, sive Fragmenta Veteris Testamenti e codice græco omnium qui in Europa supersunt facile antiquissimo in Oriente detecti, in patriam attulit, admodum codicis edidit Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Köhler, 1846, gr. in-4. obl. de 86 pp.*

Fac-simile lithographié d'un précieux fragment de la version des Septante découvert par le professeur Tischendorf dans un voyage au Levant, et acquis pour la Biblioth. royale de Dresde. Les pages sont à quatre colonnes. Il a coûté 120 fr., mais on le trouve aujourd'hui pour un tiers de ce prix.

MONUMENTA sacra inedita, sive Reliquia antiquiss. textus Nov. Testamenti græci ex nov. plus mille codd. per Europam dispersis edidit Enchirid. Frid.-Const. Tischendorf. *Lipsiæ, 1846, in-4.*

Ce volume, qui a coûté 60 fr., doit être réuni aux *Monumenta nova*, ci-dessous, et c'est pour cela que nous le plaçons ici.

MONUMENTA sacra inedita. Nova collectio. Vol. I: Fragmenta sacra palimpsesta s. fragmenta cum Novitum Veteris Testamenti ex quinque codd. græcis palimpsestis antiquissimis nuperime in Oriente repertis. Addita sunt fragmenta psalmsorum papyracea et fragmenta evangelistarum palimpsesta, item fragmentum cod. Friderico-Augustini. Nunc primum eruit atque edidit E.-Fr.-C. Tischendorf. *Lipsiæ, Hirschich, 1855, gr. in-4. de 140 pp., avec 3 pl. lith. fac-sim. 60 fr.*

Premier volume d'une collection qui en aura cinq si elle se termine. Celui-ci renferme un fragment palimpseste d'un Nouveau Testament grec, en 48 ff.; un autre du livre des Nombres, en 90 pp., et divers morceaux des Septante, occupant 140 pp., le tout à 2 col. Le second volume a pour titre:

MONUMENTA sacra inedita nova collectio; Fragmenta Evang. Lucae et libri Genesios ex tribus codd. gr., etc.: addita sunt et N. et V. Testamenti fragmenta similia nuper. in codicum VI antiquiss. reliquiis inventa; edidit L.^sA.-F.-C. Tischendorf. *Lipsiæ, 1857, in-4. avec 1 pl. fac-sim. 66 fr.*

Ces trois volumes n'ont été tirés qu'à 200 exemplaires chacun.

BIBLIA (τὰ ἱερὰ) μεταφρασθέντα ἐκ τῶν Ἀρχαίων. *Oxonii, 1850, in-8. 12 sh.*

Bible en romain ou grec moderne.

Une autre édit. dans le même dialecte, savoir l'Anc. Testament en romain, et le Nouveau en romain et en grec, Lond., 1830, 2 tom. in-8., est portée à 9 et 5 sh. dans le catal. de Quaritch.

M. Graesse donne le titre d'une édition de la Bible en grec moderne, Venise, 1772, 2 vol. in-fol.

V. BIBLES LATINES.

Version dite vulgate.

BIBLIA LATINA, in-fol.

Parmi les éditions de la Bible lat. sans date, impr. de format in-fol., sans chiffres, réclames ni signatures, et avec toutes les marques qui caractérisent les premières productions typographiques, nous choisirons les suivantes, comme étant les plus anciennes, les plus précieuses, et en même temps les mieux décrites par les bibliogr. qui en ont parlé.

1^o Celle qu'on croit sortie des presses de Gutenberg et Fust, à Mayence, vers 1455; elle est imprimée sur 2 col. de 42 lign. chacune dans les pages entières, à l'exception des 8 premières qui n'ont que 40 lignes, et de la 9^e et de la 10^e qui n'en contiennent que 41. Elle est partagée en 2 ou 4 vol. gr. in-fol. goth.

Le 1^{er} volume a 324 ff. et le 2^e 317 (Danzér indique seulement 321 et 316 ff.; ce qui prouve qu'il s'est servi d'un exempl. incomplet). M. Van Praet n'a trouvé que 312 ff. dans le second volume de l'exemplaire sur VÉLIN de la Biblioth. impériale; pour nous, nous en avons bien certainement compté 317 dans l'exempl. sur pap. de M. d'Ourches.

Les quatre premiers ff. du 1^{er} vol. contiennent l'épître de saint Jérôme, laquelle commence par ces lignes, dont les trois premières sont tirées en rouge :

Incipit epistola sancti iheronimi ad paulinum presbiterum de omnibus divinis historie libris. capitula jmi.
Rater ambrosius tua michi munuscula pferens. detulit

Le dernier f. du volume se termine à la première colonne du verso, qui ne porte que 21 lignes, par celle-ci :

laudat dñm. All'a

Le second volume commence ainsi :

ungat epistola quos iugit sacerdotium : immo carta non diuidat : quos

il finit à la 42^e ligne de la 2^e col. du verso du dernier f., de cette manière :

b) vobis amē

On trouve dans l'exempl. de la Biblioth. de Munich, et dans celui de la Biblioth. impériale de Vienne, quatre ff. de plus que dans les autres, et ces ff. contiennent une table des sommaires des livres et des chapitres de toute la Bible, pour l'usage de l'enlumineur chargé d'écrire ces sommaires. Pour d'autres différences qui ont été remarquées, voy. *Catal. des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi*, I, p. 16 et 17.

Notre Biblioth. impériale possède deux exempl. de cette première édition de la Bible (dite *Bible macaraine*), l'un sur VÉLIN et l'autre sur papier; celui-ci est surtout remarquable, parce qu'on y lit, à la fin de chaque volume, une souscription latine, écrite dans le temps par l'enlumineur, et que l'on croit authentique. De la seconde de ces souscriptions il résulte qu'un certain Henri Gremer a achevé d'enluminer et de relier ledit exemplaire au mois d'août 1456. Le catalogue de Mac-Carthy et celui des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi, contiennent chacun le fac-similé de ces deux souscriptions.

(On connaît six autres exemplaires sur VÉLIN, dont un vendu 2100 fr. Gaignat, et 6260 fr. Mac-Carthy; un autre 504 liv. Nicol, en 1825 (avec 2 ff. mss.).

Les exemplaires sur papier, qui nous ont été conservés, sont un peu plus nombreux; on en connaît une vingtaine. Vend. 2500 fr. Brienne-Laire; et un autre exemplaire conforme à celui-ci pour les caractères (mais, d'ailleurs, ayant, entre autres différences, 42 lign. sur chaque colonne, à l'exception des pages, comme sur toutes les autres, à l'exception de la première qui n'a que 39 lignes, parce que la sommaire en trois lignes y a été omis), vend. aussi 2500 fr. chez le même; d'autres, 1900 fr. d'O. et 2121 fr. Larcher; 199 liv. 10 sh. Sykes, en 1838; Hibbert; un autre a été payé 596 liv. sterl. à la vente de l'évêque de Cashel, à Londres, en 1838; il avait été acquis pour 190 liv. à celle du duc de Sussex. La même année un exempl. double de la biblioth. de Munich a été acheté au prix de 2336 flor. pour l'empereur de Russie, quoiqu'il fût taché, piqué de vers, que le premier f. du 2^e vol. fût manuscrit, et que nombre de lettres initiales fussent refaites.

2^o Celle que l'on croit imprimée à Bamberg, par Albert Pfister, vers 1460, parce que les caractères sont semblables à ceux que cet imprimeur, en allemand, employa pour le livre des Quatre histoires, commandé, imprimé en 1462; elle avait été achetée au regardé comme la 4^{re} Bible imprimée à Mayence, et l'on est même revenu de nos jours à cette opinion très-probable. Elle commence au recto de la première page, de cette manière :

Rater ambrosius michi tua munuscula pferens detulit

Elle est impr. à 2 col. de 36 lignes chacune, et se trouve la description très-détaillée qu'en a donnée M. Dibdin, *Bibliotheca spencer*, tome IV, p. 573-576, elle se compose de 881 ff., en tout; savoir : de 445 ff. pour le premier tome, depuis le prologue jusqu'à la fin des psaumes, et de 436 ff. pour le second, depuis le commencement des proverbes jusqu'à la fin de l'Apocalypse. Les bibliographes qui ont parlé de cette Bible avant M. Dibdin, n'y comptaient que 870 ff., mais ils se sont copiés les uns les autres, et il est vraisemblable que le premier d'entre eux qui a fait cette fautive énumération a eu sous les yeux un exemplaire incomplet. M. Van Praet, qui, dans son second *Catal.*, I, p. 58, a aussi donné une bonne description de ce livre, comptait un f. de plus dans le 1^{er} vol., quatre exemplaires complets de cette édition.

Dans ses *Principia typographica* (vol. II, p. 181, pl. XC, n^{os} IV et V), M. Sotheby donne un fac-similé des caractères de cette Bible, caractères qui ressemblent à ceux dont on a fait usage dans plusieurs des premières éditions du Donat, et qui pourraient bien avoir été employés par Gutenberg et Pfister se les fit procurer.

3^o Celle qui a 427 ff. à 2 col. de 49 lignes sur les pages entières, et qui commence ainsi :

(F) *Rater ambrosius tua michi munuscula pferens, etc.*

caract. goth. que l'on croit être ceux de J. Meuter; vend. 120 flor. Crevenna.

4^o Celle qui a 213 et 212 ff. à 2 col. de 56 lignes chacune, dans les pages entières, en caractères romains, semblables à ceux dont Mentelin a fait usage dans l'édition de Vincent de Beauvais, qu'il a donnée à Strasbourg, en 1473. Elle commence ainsi :

(F) *Rater Ambrosius tua michi munuscula, etc.*

vendu 223 fr. (en 2 vol. mar. r.) Brienne-Laire et 200 fr. mar. r. de Servais. — On en peut voir le fac-similé dans la *Biblioth. susear.*, II, pl. IV, n^o 1, et 312 ff. dans le 1^{er} vol., et 313 ff. dans le 2^e, 24, 321 et 313 ff. dans le 2^e vol., 298, 319 et 313 ff. dans le 3^e vol., 298, 319 et 313 ff., à 2 col. de

5^o Celle qui a 320 ff. dans le 1^{er} vol., I, p. 24, 321 et 313 ff. dans le 2^e vol., I, p. 298, 319 et 313 ff., à 2 col. de

41 lignes sur les pages entières, caract. goth., attribué à Eggestein de Strasbourg, vers 1470, commençant de cette manière :

(F) *Rater Ambrosi tua michi munuscula pferens... etc.*

Vend. 90 fr. Brienne-Laire; 331 fr. mar. v. Jourdan; 100 flor. Meerman; 36 flor. Butsch. La bibliothèque de Leipzig en possède un exempl. Impr. sur VÉLIN.

Panzer, tome I, pag. 81 et 82, indique encore deux anciennes édit. de la Bible, qu'il croit sorties des presses du même Eggestein; la première contenant, dans le 1^{er} vol., depuis le prologue jusqu'à la fin des psaumes, 248 ff.; et dans le 2^e 244 ff. à 2 col. de 65 lignes sur celles qui sont entières; la 2^e de 249 ff. dans le 1^{er} vol., et de 244 ff. (243 selon la *Biblioth. susex.*, II, 299) dans le 2^e; conle forme à la précédente pour le nombre de lignes et le caractère, mais ayant plusieurs différences dans les abréviations. Par exemple, les 44^e, 45^e et dernières lignes de la 2^e col. du 1^{er} L, ainsi conçues et omñe altitudinē extollentē se adversus scientiā dei: et captivantes omnem intellectū ad se de cette manière dans la deuxième: *et omñe altitudinē se, adversus scientiā dei: et captivantes omnem intellectū ad*

Vend. (cette dernière) 100 flor. Crevenna; 500 fr. à Paris, en 1825. M. Van Praet, en décrivant, dans son 2^e Catal., I, n^o 39, la seconde de ces deux Bibles, lui donne 251 et 249 ff., et, comme il ajoute qu'elle offre la réimpression exacte, page pour page, et ligne pour ligne, de la première, il faut nécessairement que celle-ci ait le même nombre de ff.; ce qui ne s'accorde pourtant pas avec ce que nous avons rapporté ci-dessus.

Plusieurs exemplaires de la Bible d'Eggestein, de 65 lign., portent des souscriptions manuscrites, qu'on a quelquefois citées comme authentiques. L'exempl. de la biblioth. de Munich, par exemple, a une date du 24 mai 1466; un autre qui s'est conservé autrefois dans la Biblioth. de Saint-Jean de Jérusalem, à Strasbourg, portait :

p magis henricum Eggestein Anno lxxvij.

un autre enfin, dans la Biblioth. de Wolfenbüttel, a cette souscription :

Explicit Psalterium BAMLER. 1466.

Ce Bamler (ou Rämber), qui a été depuis imprimeur à Augshourg (en 1472), n'était alors qu'enlumineur, ainsi que le prouvent plusieurs souscriptions écrites par lui, et que rapporte Van Praet.

La biblioth. mazarine, à Paris, possède le 2^e vol. de la seconde de ces deux Bibles, imprimé sur VÉLIN. Celle qui a 345 ff. dans le 1^{er} vol. et 334 dans le 2^e. Impr. à 2 col. de 42 lig. Panzer attribue cette édit. (pet. in-fol.) à Ulrich Zell, imprimeur à Cologne, et rapporte les 4 dernières lignes de l'Apocalypse, de cette manière :

ni ihē ihu. Grā dñi nrī ihū xpī cum omniū cobis amen.
Explicit liber apocalypsis beati Johannis apostoli

Dans une 2^e édit., sans date, de la Bible, impr. avec les caract. d'Ulric Zell, les mêmes lignes sont autrement disposées. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. susex.*, II, page 301, a 407 ff. dans le premier volume, et 336 dans le second; il commence par une table :

Tabula omnium divine scēpturę seu bible librorū
laquelle est précédée d'un f. bl., et suivie de deux autres également bl. Le premier volume finit avec le Psautier, le second commence et finit par un f. bl.

7^o Une autre édit. en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres, récl. ni signat. (impr. à Bâle), le 1^{er} vol. de 220 ff. et 50 lig. par col., le second, depuis les proverbes jusqu'à l'Apocalypse inclusivement, de 216 ff. et 48 lignes par col. (caract. de Berthold Rodt, de Hanau, dans le premier vol., et ceux de Bern. Richel dans le second) en mar. r. 59 fr. Brienne-Laire; 220 ff. Butsch, en 1858.

8^o Autre édition, sans lieu ni date (caractères de Bern. Richel, à Bâle), 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres, récl., ni signat., 233 et 235 ff. à 48 et 49 lig. par col.

Citons encore une édition, sans lieu ni date, en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 42 lig., dans laquelle se trouve, à la fin de l'Apocalypse, la marque typographique de Nicolas Goltz, imprimeur à Cologne, avant 1474, et au-dessous de cette marque la devise : *Sola spes mea vite virgīs q̄ra*. Hain donne 335 ff. au 1^{er} vol. et 321 au second; mais, selon la *Biblioth. susex.*, II, page 309, le 1^{er} vol. aurait 337 ff. et le 2^e 322, plus une partie de 99 ff. contenant : *In figurarum bible fructuosū et utile compendium*.

— *Biblia latina. in ciuitate Moguntñ... per ioh'ez fust ciuē et Petrū Schoifher de gerns'heym... Anno dñi. M. cccc. lxxij.* 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lig. [25]

Première édit. de la Bible avec une date certaine; le premier volume commence par cet intitulé impr. en rouge :

Incip̄ epl' a sc̄i iheronimi...

et contient 242 ff.; le 2^e vol. renferme 239 ff., sur le dernier desquels se lit la souscription :

Pñs hoc opusculū Artificōsa adinuentione etc.

tirée en rouge. Cette souscription, qui occupe 7 lig., n'est ainsi que dans une partie des exemplaires; dans d'autres elle n'a que 6 lignes, elle commence de cette manière :

Pñs hoc opusculū finitū ac cōpletū...

et elle porte au-dessous cette marque :



M. Auguste Bernard en donne le fac-simile dans son ouvrage de *l'Origine de l'imprimerie*.

Quoique cette édition soit rare, il nous en a été conservé environ quarante exempl. impr. sur VÉLIN, et peut-être une vingtaine sur papier. Vend. exempl. impr. sur VÉLIN, 3200 fr. Gaignat; 4685 fr. La Valliere; 3900 fr. de Soubise; 175 liv. Edwards; 4750 fr. Mac-Carthy; revendu 215 liv. 5 sh. Watson-Taylor en 1823, et 173 liv. 5 sh. Dent; un autre 136 liv. 10 sh. Sykes; 128 liv. 2 sh. Hibbert; et sur papier, 2500 fr. La Valliere, en 1767; 1460 flor. Crevenna (ces 2 derniers rel. en 4 vol. m. r.); 2101 fr. d'O...; 105 liv. Willcutt; 170 liv. duc de Sussax.

— *Eadem. Moguntia, per Petrum Schoifher de Gerns'hem, 1472, 2 vol. in-fol. goth.*

Cette édition représente page pour page et ligne pour ligne celle de 1462, et contient, comme elle, 481 ff.; elle ne diffère que par les abréviations et par quel-

ques corrections. Nous ne savons pourquoi dans la *Biblioth. sussex.*, on donne au 2^e vol. 281 ff. au lieu de 239.

La souscription commence ainsi :

Pñs hoc opus pclarissimū. Alma in urbe

Vend. 306 fr. m. r. Gaignat; 455 fr. Brienne-Laire; 390 fr. Soubise; 531 fr. MacCarthy; 36 liv. 15 sh. Sykes; 32 liv. duc de Sussex.

— Eadem. *Romæ, Conrad Sueynheyms et Arnoldus Pannartz, in domo Petri et Fran. de Maximis, 1471, 2 vol. in-fol. à 46 lig. par page.*

Il n'a été tiré que 275 exempl. de cette édition, laquelle est devenue fort rare. Le premier vol. commence de cette manière : *Io. An. Episcopo Alerien. ad Paulum II... Epistola.* Cette épître et les autres pièces préliminaires qui la suivent occupent 15 ff. dont le dernier est blanc; vient ensuite l'épître de S. Jérôme, suivie de la Bible, jusqu'à la fin des psaumes, 263 ff. Au recto du 279^e f. du 2^e vol. se lit la souscription : *Aspicis illustris lector, etc.*, suivie de la table en 62 ff. Vend. 189 fr. Gaignat; 34 liv. Edwards; 582 fr. MacCarthy.

— Eadem. (*absque loco*), 1475, 2 vol. in-fol. goth.

Cette Bible, attribuée à Bern. Richel, impr. à Bâle, consiste en 226 (227 selon Hain, qui compte 461 ff. pour les 2 vol.) et 234 ff. à 2 col. de 48 lig.; la date est au verso du 228^e f. du 2^e vol.; les lettres initiales sont gravées en bois. Vend. 48 fr. La Vallière.

Bernard Richel a encore imprimé une édit. de la Bible latine en 1476, in-fol. de 433 ff. à 2 col. de 57 lig., où il ne s'est pas nommé, et une autre en 1477, in-fol. de 523 ff. à 2 col. de 50 lig., qui porte son nom, et qui paraît différer d'une édit. sous la même date, dont il sera question ci-dessous.

— Biblia latina. *Placentiæ, Joan.-Petrus de Ferratis, 1475, in-4. goth. à 2 col. de 60 lig.*

Cette Bible est le premier livre connu impr. à Plaisance; elle contient 358 ff. et l'index des mois hébreux en 34 ff.; vend. en m. r. 79 fr. (en 382 ff.) La Vallière. La souscription, indiquant le lieu d'impression, l'imprimeur et la date, est placée à la fin de l'Ancien Testament.

— Eadem. *Venetii, per Franc. de Hailbrun et Nicolaum de Francordia, 1475, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 51 lig.*

Volume de 454 ff. y compris les 33 contenant *interpretationes hebraic. nominum*, qui suivent la souscription. Vend. en m. r. 120 fr. La Vallière; 5 liv. 7 sh. Pinelli; 48 fr. de Servais; 40 fr. La Serna; 14 fr. Boutourlin. — La Bibliothèque impériale conserve un exempl. de cette Bible impr. sur vélin, et on en connaît deux autres. Celui de Bearzi s'est vendu 1400 fr. en 1855.

— Eadem. *Nurembergæ, per Ant. Coburger, 1475, xvi Novembris, 2 vol. in-fol. de 481 ff. à 2 col. de 48 lig.*

Vend. 36 fr. Gaignat; 40 flor. Crevenna; 10 liv. 10 sh. bel exempl. Pinelli; 72 fr. m. r. Brienne-Laire; 49 liv. 19 sh. très-bel exemplaire mar. Hibbert.

Ant. Koburger, l'un des imprimeurs les plus distingués et les plus actifs du xv^e siècle, a donné dans l'espace de 26 ans douze édit. de la Bible en latin, qui presque toutes se font remarquer par une belle exécution typographique et par de très-beau papier. Nous citerons celle de 1477, 2 vol. in-fol. de 467 ff. à 2 col. de 53 lig. Vend. 51 fr. m. r. La Vallière; 39 fr. Brienne-Laire, et jusqu'à 180 fr. très-

bel exempl. mar. citr. dent. MacCarthy; deux édit. différentes, de l'année 1478 et une de 1479. toutes in-fol.

— Biblia latina, cum interpretat. hebraicorum nominum, et epistola Joh. An. dreae Episc. Aleriensis, etc. *Nurembergæ, jussu Andrew Frisner Bunsidelensis et Joan. Sensenschmit, 1475, quinto idus decembris, 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 60 lig.*

Cette édition est faite sur celle de Rome, 1471; la souscription se trouve au verso du 428^e f. qui termine l'Apocalypse; après quoi sont les *interpretationes nominum hebraicorum* sur 30 ff. à 3 col. Vend. 129 fr. Gaignat, et quelquefois moins. — Il y a des exemplaires où la souscription ne se trouve pas.

— Eadem. (*absque loco*), 1475, 2 tom. in-4. 1 vol. gr. in-fol. goth.

Selon M. Van Praet, 2^e catal. tome III, page 109, cette édit. a été impr. à Nuremberg par Jean Sensenschmit; elle n'a en tout que 394 ff. à 2 col. de 47 lig., savoir : 197 ff. pour le premier volume qui finit avec le Psautier, et le même nombre pour le second vol. C'est probablement la même que celle dont un exempl. sur vélin est annoncé dans le catalogue du comte d'Ayala, page 33, n^o 14.

— Biblia latina. *Parisiis, Ulric. Friburger, Mart. Krantz et Mich. Friburger, 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lig.*

Cette édition rare est sans date; mais il résulte des cinq vers qui terminent la souscription (en 20 vers):

Me duce carpe viani!

placée à la fin de l'Apocalypse, qu'elle a été imprimée après 3 lustres du règne de Louis XI (c'est-à-dire en 1475 ou 1476). Il y a 243 ff. dans le premier volume et 266 dans le second. L'édit. est sans chiffre, récl. ni sign.; cependant on trouve à la fin du 2^e vol., après la souscription indiquée ci-dessus, une table des noms hébreux impr. à 3 col. sur 27 ff. signatures A—C; vend. 536 fr. m. r. Gaignat; 350 fr. m. vol. Brienne-Laire; 320 fr. avec quelques défauts, MacCarthy; 32 liv. 41 sh. Hibbert; 35 liv. duc de Sussex.

— Eadem. *Venetii, opera et impensa Nic. Jenson, 1476, in-fol. goth.*

Belle édit. impr. avec des signatures. Scemiller et Hain y ont compté 470 ff. à 2 col. de 52 lig., savoir : 424 ff. pour le texte commençant au f. 2 et finissant au verso du dernier par la souscription (le 339^e f. est tout blanc), et 45 ff. pour le registre des noms hébreux, suivie d'un f. pour le registre des cahiers (ce registre, impr. sur une seule page, man. que dans une partie de cette édition. M. Van Praet, qui que l'on connaît de cette édition. M. Van Praet, qui ne compte pas le f. blanc, ne donne que 422 ff. au texte). Vend. (exempl. sur papier) 80 fr. m. r. Gaignat; 55 flor. Crevenna; 40 flor. Meerma; 50 liv. Exemplaires sur vélin : 1700 fr. Soubise; 468 liv. Willett; 71 liv. 8 sh. Sykes.

De Bure (*Bibl. instr.*, n^o 32) nous apprend que Jean Petit, libraire de Paris (qui exerçait de 1463 à 1540), s'étant procuré quelques exempl. de cette Bible, et voulant la faire passer pour une nouvelle édition publiée par lui, y ajouta douze ff. prélim. compris le titre suivant : *Biblia cum summaris concordantiis, divisionibus : et tribus reperitoriis prepositis : terse et felicitr. impressa : recondantur ab Johanne parvo sub Leone argenteo vice sancti Jacobi in Parrhisiorum Lutetia.* Voyez l'observation qu'a faite à ce sujet M. Van Praet (catal. des livres impr. sur vélin, I, page 28).

— Eadem. *Venetis, per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Franckfordia*, 1476, in-fol. goth.

Cette édition est une copie littérale de celle de 1475 donnée par le même imprimeur, et renferme 454 ff., y compris les *interpretationes nomin. hebr.* Venelle de lord Spencer en possédant chacune un exemplaire sur VÉLIN.

— Eadem, cum *interpretationibus hebr. nominum. (Vicentiae) per Leonardum basileensem, sexto ydus maius*, 1476, in-fol.

Vend. 33 fr. m. r. Gaignat.

— Eadem. *Neapoli, per Matth. Moravum*, 1476, in-fol. goth.

Cette édition est fort rare, comme toutes celles qui ont été imprim. à Naples à la même époque: on y compte, selon Masch, 460 ff. à 2 col. de 52 lignes; mais M. Van Praet, second catal., I, page 21, n'y trouve que 402 ff., dont le premier renferme, au verso, une épître du moine Blasius Romerus à Thomas Taqui, et les 34 derniers sont occupés par la table des noms hébreux, sur 3 col., terminée par la souscription *editum opus, etc.* C'est probablement par erreur qu'il est dit dans la *Biblioth. sussex.*, II, page 321, que l'exemplaire conservé dans cette biblioth. a 503 ff.

Vend. 155 fr. Soubise; 50 flor. Meerman. On connaît quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN, y compris celui qui a passé de Crevenna à lord Spencer.

Sous le n° 3062 de son *Repertorium*, Hain décrit une édition de la Bible latine de 1476, in-fol. goth. de 433 ff. à 2 col. de 57 lignes, qu'il attribue à Bern. Richel à Bâle. La date se trouve au verso du 302^e feuillet, lequel est suivi de la table des noms hébreux.

— Eadem. *Basileæ, per Bernard. Richel*, 1477, 2 vol. gr. in-fol. goth. de 523 ff. à 2 col. de 50 lig., selon Hain.

Vend. en m. r. 80 fr. Gaignat.

— Eadem. *Venetis, Nic. Jenson*, 1479, pet. in-fol. goth.

Volume de 451 ff. à 2 col. de 51 lig., y compris 40 ff. pour la table des noms hébreux, etc., et le registre des signat.; c'est, je crois, par erreur que Ebert lui donne 461 ff. Vend. 34 fr. 50 c. exempl. avec les initiales peintes, Boutourlin.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec une miniature, a été acheté 656 fr. Scherer (pour la Biblioth. impérial) et revendu 98 liv. 14 sh. chez Hlibbert. On en connaît plusieurs autres.

Les éditions de la Bible latine imprimées vers la fin du xve siècle, postérieurement à l'année 1476, et dont Hain porte le nombre à *soixante*, n'ont en général qu'une très-faible valeur, à moins qu'elles ne soient imprimées sur VÉLIN, comme le *Fr. de Hailbrun*, 1480, gr. in-4., et de Venise, *Georgius de Hlabensis*, 1487, in-4., que possède la Bibliothéque impér. Un exemplaire de cette dernière édition, également sur VÉLIN, s'est vendu 255 fr. Mac-Carthy; 29 liv. Williams; 34 liv. 13 sh. Hlibbert.

Voici pourtant encore une édition qui, à cause de sa grande rareté, mérite d'être citée: c'est celle de Lyon, 1479, in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. sussex.*, II, p. 321, a 421 ff. non chiffrés, mais avec signat., plus 27 ff. pour la table des interprétations des noms hébreux,

qui ne va que jusqu'à la lettre J, et par conséquent est incomplète; à la fin de l'Apocalypse se lit la souscription suivante:

Explicit Biblia impressa Lugduñ. per Perrinum Lathomii de lothoringia M. cccc. lxxix.

— *Biblia cū concordantiis in margine, etc. — Impressa sollerti diligentia Ang. et Jac. Britannicor...* an. sal. nre. MCCCCLXXXVI, die vero XXIX decemb., pet. in-8. goth. de 453 ff. à 2 col. de 50 et 51 lig.

Édition imprimée en petits caractères assez nets. Elle a des signat. de a—x, aa—zz et A—Q, toutes par quatre, excepté rr qui est par cinq, et Q par six. Il y a, de plus, un cah. préliminaire de dix, et à la fin cinq cahiers, dont quatre de huit et un de dix f., y compris le dernier qui est blanc. La souscription rapportée ci-dessus se lit à la fin de la table alphabétique qui précède le texte de la Bible, lequel est lui-même terminé par cette autre souscription: *Impressa Britiæ p Angl̄ et Jacū Britannicos fratres. a. MCCCCLXXXVI, septimo idus septēbris. (Biblioth. impér., A. 10. c. Rés.)*

— *Biblia latina. correcta ac studiosissime emendata per... Petrum Angelum de monte Ulmi ordinis minorum Seraphici Francisci. Venetiis, sumptibus et arte Paganini de Paganinis*, 1501, in-8. goth.

Paganinus de Paganinis avait déjà impr. la Bible latine à Venise, en 1492 et en 1497, de format petit in-4. ou gr. in-8. L'édit. de 1492 a 541 ff. à 2 col. de 50 lig.

La plus ancienne Bible latine qui ait paru en petit format est, je crois, celle de Bâle, par Jean Froben de Hammelburck, 1491, le 27 juin, in-8. goth. de 489 ff. à 2 col. de 56 lig. 10 fr. Bearzi.

Nous ne devons pas oublier de citer l'édit. de Venise, p. Symonem dictus beuilaqua, 1498, die octavo maij, in-4. goth. à 2 col. de 51 lignes, laquelle, à cause de vignettes sur bois dont elle est ornée, a été vendue 36 fr. Boutourlin. Elle a pour titre: *Biblia cum tabula nuper impressa et cum summartis noviter editis.* Ce titre est suivi de 26 ff. pour la table et l'index alphabétique; après la souscription qui termine le texte doivent se trouver les *interpretationes hebraica nominum*, partie de 36 ff. à 3 col., et à la fin la marque de l'imprimeur.

— *Biblia latina. (in fine): Feliciter consummatum atque impressum est characteribus venetis per Jacobum Sacon*, 1506, x die novembris, in-fol. fig. sur bois.

Les figures de cette édition ont été gravées d'après celles de la Bible de Venise, 1498, in-4., dont nous avons parlé ci-dessus; elles se retrouvent dans plusieurs réimpressions de la même Bible faites à Lyon, notamment dans celle de 1516, *impressa Lugduni, per M. Jacobum Sacon, expensis notabilis viri Anthonij Koberger Nurembergensis*, en 1516, le 16 décembre, in-fol. On peut voir par cette souscription et par celles de cinq autres éditions de la Bible impr. dans la même ville en 1518, 1520, 1521, et 1522, que le célèbre imprimeur de Nuremberg a eu plusieurs fois recours aux presses lyonnaises, et nous remarquons même qu'après avoir employé l'atelier de Sacon pour ses édit. de 1516 et 1518, il se sert de celui de Jean Marion pour les deux édit. faites en 1520, l'une à la date du 19 août, l'autre à la date du 12 décembre; puis, pour une autre édit. de la Bible, sous la date du 24 juillet 1521, il a de

— Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata... *Francof. ad Men., apud Georg. Corvinum, Sigism. Fejrabend, etc.*, 1566, in-fol.

Édition préparée par J. Huntenius d'après la révision des théologiens de Louvain; elle est ornée de 127 belles gravures sur bois d'une grande dimension, et à plusieurs desquelles on remarque le monogramme S. F., quoiqu'elles soient de J. Amman.

— Eadem, ex secunda recognit. theologorum lovanensium. *Antwerpia, ex offic. Christ. Plantini*, 1583, in-fol. fig. sur bois. 12 à 18 fr. [28]

Cette édition est belle, et les exempl. en Gr. Pap. et bien conservés ont quelque valeur: vend. 62 fr. Souise, à cause de la reliure aux armes de de Thou. C'est par erreur que M. Græsse dit que cette Bible de 1583 a été vendue 20 fr. Coste; 61 fr. La Vallière; 79 fr. Gaignat; elle ne faisait partie d'aucune de ces trois ventes. Ces sortes d'erreurs sont malheureusement très-fréquentes dans le *Tresor des livres rares*.

Cette d'Amers, *Plantin*, 1504-65, 7 tom. en 10 vol. vena.—Le même imprimeur en a donné une autre en 5 vol. in-2, sous la date de 1567, et plusieurs en 5 vol. in-8.

— Eadem, cum duplici translatione, et scholiis Fr. Vatabli, nunc denuo a pluribus theologorum, tam universitatis salmanticensis, quam computantis judicio. *Salmantica, apud Gasp. a Portonariis suis et Gul. Rouillii Benedictique Boerii expensis*, 1584, 2 vol. in-fol. Rare et assez estimé.

— Biblia (latina) vulgatæ editionis, a Sixto V recognita et approbata. *Roma, ex typographia apostolica vaticana (opera Aldi Manutii)*, 1590, 3 part. en 1 vol. in-fol. [29]

Édition devenue très-rare, parce qu'elle a été supprimée exactement à cause des nombreuses incorrections qui s'y étaient glissées. Ce vol. commence par 11 ff. qui contiennent 2 titres, l'un impr. et l'autre gravé; le décret du concile de Trente; la bulle de Sixte V; *series librorum vet. testamenti*; et le faux titre du tome I; après le fol. 479, sont intercalés (sur 2 ff. non chiffr.) le titre et la table de la 2^e part. qui finit au fol. 899; la 3^e part., contenant l'ouv. Testament, finit à la p. 1141, par ces mots qui ne sont pas dans tous les exempl.: *Finis tertii tordi et novi testamenti*; elle est précédée d'un titre et d'une table, occupant 2 ff. non chiffr. Il est à remarquer que le chiffre des pages passe de 1102 à 113 sans qu'il y ait de lacune dans le texte. On en trouve dans plusieurs exemplaires des corrections, de petites bandes de papier collées sur les passages incorrects. Vend. 700 fr. en m. r. décoré d'un frontisp. enluminé avec soin Gaignat; 300 fr. m. r. La Vallière; 226 ff. m. bl. Crevenna; 275 fr. en m. r. acheté 160 fr. à la vente Servais a été payé plus tard 52 liv. 10 sh. à celle que M. Renouard a fait faire à Londres, en 1828; un autre en m. r., mais moins beau, 420 fr. Bearzi, et en Gr. Pap. dont les exempl. sont extrêmement rares, 1080 fr. Gaignat; 1000 fr. La Vallière; (exempl. ayant en hauteur 15 pouces et demi) 1210 fr. Camus de Lamoignon; 600 fr. seulement, St-Céran, en 1791; 32 liv. 11 sh. Sykes; 63 liv. Hibbert; 71 liv. Butler; 31 liv. due

de Sussex; et en v. f. aux armes du pape Pie VII, 2050 fr. Renouard.

— Biblia latina, Clementis VIII auctoritate recognita et recusa. *Romæ, ex typogr. apostolica vaticana*, 1592, in-fol. [30]

Cette édit., connue sous le nom de *Bible de Clément VIII*, est devenue le texte authentique de la vulgate. Les exempl. n'ont cependant une grande valeur que lorsqu'ils sont en Gr. Pap.; vend. ainsi et rel. en mar. r. 120 fr. Gaignat; 212 fr. La Vallière; 80 flor. Meerman; 26 liv. 5^e sh. Hibbert; 42 liv. Butler; un bel exempl. rel. en mar. r. par un bon ouvrier, a été vendu 475 fr. Bearzi, quoiqu'il ne fût pas en Gr. Pap.

Le volume a 1131 pp. chiffrés, non compris les ff. préliminaires au nombre de 6 seulement, en comptant les 2 titres; et il se trouve de plus, à la fin, un *appendix* de 23 pp., contenant l'oraison de Manassés, avec les 3^e et 4^e livres d'Esdras. Cette différence suffit pour distinguer les deux éditions.

Th. James a recueilli les variantes des deux Bibles de Sixte V et de Clément VIII, et les a publiées sous le titre de:

BELLUM papale, sive concordia discors Sixti V et Clementis VIII, circa hieronymam editionem. *Londini*, 1600, in-4., et 1678, in-8.

On trouve aussi des détails curieux sur le même objet dans le 2^e vol. de la *Biblioth. suser.*

— Eadem. *Romæ, ex typogr. apostolica vaticana*, 1593, in-4. de 10 ff. prélim., 1088 pp. à 2 col. 20 ff. chiffrés et 18 non chiffrés.

Cette 3^e édition de la Bible impr. au Vatican, renferme de nouv. variantes qui la font rechercher: elle appartient d'ailleurs à la collection alpine: vend. 22 flor. m. bl. Crevenna; un exemplaire acheté 3 fr. à la vente de Bellègne, à Paris, en 1807, a été revendu 15 liv. à Londres, en 1828; ce qui ne prouve rien pour le prix d'un autre exemplaire, puisque cette même édition n'a été vendue que 9 fr., à Paris, en 1836; un exempl. rel. en vélin 31 fr. Bearzi.

L'édit. de Rome, *c typogr. vaticana*, 1598, pet. in-4., est une belle réimpression de la précédente: 3 liv. et 2 liv. 8 sh. mar. Butler.

— Biblia sacra vulgatæ editionis. *Venetiis, Evangel. Deuchinius*, 1608, in-fol. fig.

— Eadem. *Moguntia, apud Jo. Albinum, impensis Jo. Theob. Schouvetteri et Jacobi Fischeri*, 1609, 3 part. en 1 vol. in-4.

Édition remarquable à cause de 140 pl. gravées en taille-douce par Théod. de Bry, dont elle est ornée.

— Eadem (dicta des évêques). *Colonix-Agrippinx, sumpt. B. Gualteri*, 1630, pet. in-12. 10 à 12 fr.

Jolie édition dont on recherche les exemplaires bien conditionnés; vend. en m. r. 21 fr. La Vallière; 70 fr. m. r. d'O...; 54 fr. m. b. tab. MacCarthy; un exempl. en mar. r. dent. avec des fleurs sur les tranches, 102 fr. F. Didot; un autre, en mar. r. fermoirs et coins en or émaillé, riche reliure pointillée, à compartiments, tranche à fleurs et un des chefs-d'œuvre du célèbre relieur Le Gascon, 1305 fr. Renouard, qui s'était procuré ce bijou pour 130 fr. à la vente du libraire Lamy, en 1808.

L'index bibliques, placé à la fin du vol. et qui occupe 22 ff. non chiffrés, manque quelquefois.

Les autres éditions de la Bible dont le titre porte :

Nous citons cette édition à cause des 65 pl. en taille-douce dont elle est ornée, et dont elle donne les premières épreuves. Ces mêmes planches ont servi pour une seconde édit. faite en 1765 et pour une troisième, de Constance, 1770, en 2 vol. in-fol.

— Eadem, ad institutionem Delphini. *Parisii*, excud. Fr. Ambr. Didot natu-major, 1785, 2 vol. gr. in-4. pap. vél.

Édition tirée à 250 exempl. avec le titre portant : *ad institutionem Delphini*, pour la collect. du Dauphin, 30 à 36 fr. : vend. 54 fr. mar. r. Duriez.

Les exempl. avec un titre impr. pour le clergé de France sont moins chers.

Un exemplaire sur VELIN, m. r. étoi de m. 1350 fr. à la suite de la vente d'Hangard, en 1789; on ne le payerait peut-être pas 500 fr. aujourd'hui.

L'édit. donnée par le même typographe en 1785, 8 vol. in-8. pap. vél., tirée à 350 exempl. pour la collect. du Dauphin, et à plus grand nombre pour le clergé, à la même valeur à peu près que l'in-4.;

autres; il en a aussi été tiré plusieurs exempl. sur VELIN : 650 fr. St-Céran; 400 fr. rel. en 15 vol. m. en 1825; 10 liv. Hanrott, même prix Sussex; 200 fr. (sans enclères) en 1841.

— Eadem, juxta exemplar vaticanum sub Clemente VIII excusum, edente J.-Fort. Zamboni. *Romæ*, 1816, 3 vol. gr. in-8.

— Biblia sacra (latina), vulgata editio. *Lugduni, Beuf (Parisii, et typogr. F. Didot)*, 1828, in-8. à 2 col. pap. vél.

Édit. bien impr. et qui a paru en même temps en 6 vol. gr. in-32, pap. vél. Le prix était de 30 fr. pour chaque format.

Nous pouvons en citer une autre de Londres, *Bagster*, 1826, in-12, plus portative, et qui coûtait 18 sh.

Versions latines de la Bible, différentes de la Vulgate.

— Biblia sacra ex Sanctis Pagnini tralatione, sed ad hebraicæ linguæ amussim novissime ita recognita et scholiis illustrata, ut plane nova editio videri possit... (cum præfat. et schol. Mich. Villanovani Serveti). *Lugduni, Hugo a Porta*, 1542, in-fol. à 2 col. [32]. (Biblioth. impér., A., 134.)

La version de Pagnini est fort littérale, mais c'est surtout à cause des notes de Servet qui l'accommodent que l'édit. de 1542 est recherchée : ces notes font faire supprimer, et de là est venue la rareté des exemplaires. Pourtant ce livre, après avoir été payé 121 fr. m. r. La Vallière, 30 flor. Creuzenna, n'a plus été vendu que 40 fr. mar. bl. Thierry, 1 liv. 5 sh. Heber. En voici la description : 6 ff. prélim., 267 ff., plus 39 ff. contenant 1^o *Santes Pagninus Thomæ Sartinio S. D. P.*, 2^o *liber interpretationum*, 3^o les errata.

La première édition de cette version a paru à Lyon, en 1527, pet. in-fol. Il en a déjà été parlé ci-dessus à l'article des Bibles de Rob. Estienne.

— Eadem, cum Fr. Vatabli et veterum interpretum annotationibus : latina interperatio duplex est; altera vetus, aliter Pagnini. *Parisii*, 1729-49, 2 vol. in-fol. 10 à 12 fr., et plus en Gr. Pap.

À la page 385 de son *Trésor*, M. Graesse a fait de cette bible latine une bible hébraïque, mais il l'a placée plus exactement à la page 397.

— Biblia sacro saneta, ex hebraeo, trans-

lata in sermonem lat. (a Leone Juda, Theod. Bibliandro, P. Cholino, etc.). *Tiguri, Frosclover*, 1543, in-fol. [33]

Première édit. de la Bible de Zurich; elle est belle et assez rare, et elle conserve de la valeur en Allemagne et en Angleterre.

— Biblia lat. ab Imm. Tremellio et Fr. Junio. *Hanov.*, 1624, in-fol. [35]

Édition la meilleure que l'on ait de cette version si souvent réimprimée. Le Nouveau Testament est celui de Théod. de Beze; il ne se trouve pas dans la première édition de *Francf.*, 1575, in-fol., décrite comme un livre fort rare par Dav. Clément, IV, 148.

J. Blacu a impr. à Amsterd., 1631, 1633, 1639, 1648, 1651, etc., plusieurs éditions in-12 de cette même Bible, laquelle a aussi été réimpr. maintes fois à Londres, à partir de l'année 1580.

— *Bibliorum sacrorum versio vetus italiana, et cæteræ quæcunque in codd. mss. et antiq. libris reperiri poterunt, opera et stud. P. Sabatier. Remis*, 1743-49 (*seu, titulo mutato, Parisiis, apud Fr. Didot*, 1751), 3 vol. in-fol. [31]

Rare et assez recherché : 36 à 48 fr., et plus en Gr. Pap. 63 fr. de Sacy.

— *Vetus Testamentum (Pentateuchus; libri historici; Prophetæ majores et minores; Psalmi; Jobus; Salomonis Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum.) ex recensione textus hebræi et versionum antiquarum lat. versum, notisque philolog. et crit. illustratum a J.-A. Dathio. Halæ*, 1779-89, 6 vol. in-8. 8 thl. [36]

Cette traduction a eu du succès, et plusieurs des vol. qui la composent ont été réimpr., savoir : le Pentateuque, en 1791; les Prophètes, en 1790, et les Psaumes, en 1794.

— Biblia sacra ita exacte translata ut statim videatur quid refert unaquæque vox textus quod nullus antea præstitit interpres! A. D. T. *Sumptibus auctoris, et centum duntaxat. (Londini, ex typis R. Juigné (circa 1817) Margaret-Street, Cavendish Square, pet. in-8.*

Cette traduct., qui s'arrête au 2^e livre des Rois, est de l'abbé A.-J.-G. de Vay, Nantais, docteur de Sorbonne. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires non destinés au commerce. On en trouve des spécimens dans la *Biblioth. susez.*, 2^e part., p. 510-12, n^o 217. L'exemplaire décrit dans le catalogue de la biblioth. de Nantes, n^o 209, a xxiv et 570 pp. Il est accompagné d'une seconde partie sous ce titre :

BIBLIA SACRA, ita exacte, etc. Libri gratæ nunc extantes. A. D. I. *Sumptibus auctoris, sexaginta tantum (absque anno), pet. in-8. de 248 pp., mêmes caractères que dans le volume ci-dessus.*

Bibles latines avec commentaires et variantes.

— *Biblia magna commentar. litteralium Gagnæi, Estii et aliorum, edente Johan. de la Haye. Paris.*, 1643, 5 vol. in-fol. 50 à 60 fr. [405]

— *Biblia maxima versionum, eum commentariis Nic. de Lyra et alior. stud. et*

lesse de septembre lan mil cinq cens & vingt huit, in-8. goth. à longues lignes, 31 par page. Pour le Nouveau Testament, voy. TESTAMENT. L'édition d'Anvers, par Martin Lempereur, 1531, in-fol. goth., est une réimpression de la précédente avec des changements : 5 liv. 2 sh. 6 d. Libri. Le Muséum britannique en possède un exempl. impr. Il y a aussi une édit. d'Anvers, de la Haye, 1541, 2 par. en 1 vol. in-fol. goth., avec des figures en bois. Une Bible en français, Lyon, God. et Marc. Beringer, 1545, in-4., a été vend. 15 fr. 50 c. Heber. Celle de Lyon, par Jean de Tournes, 1553-54, en 5 vol. in-16, est ornée de petites fig. sur bois. 61 fr. mar. bl. Coste.

— La même traduction retouchée. Anvers, Jean Loë, 1548, in-fol. En 2 exempl. impr. sur VELIN, et partagé en 2 vol., a été vendu 680 fr. Soubise; 610 fr. Mac-Carthy, et acquis pour la Biblioth. du roi.

Cette même traduction, après avoir été retouchée par Nic. de Leuse et autres docteurs de Louvain, fut réimprimée à Louvain, chez Barth. de Grave, 1550, in-fol.; plus tard (en 1578) une nouvelle révision due à plusieurs docteurs de la même université, parmi lesquels on nomme Jacq. de Bay, parut d'Anvers, chez Plantin, en 1 vol. in-fol.; et c'est d'après cette dernière que la Bible, dite des docteurs de Louvain, fut réimprimée plusieurs fois et en différents formats (voy. ci-après la traduction d'Olivet).

— La Sainte Bible qui est toute la sainte Ecriture en laquelle sont contenuz le Vieil et le Nouveau Testament. A Lyon, par les heritiers de feu Jean Michel, 1556, in-4.

Cette édition n'a pas de valeur en elle-même; pour tant l'exemplaire qui paraissait avoir appartenu au roi Henri II, mais dont la reliure en mar. br. à riche compartiment était entièrement nouvelle, se trouve porté à 250 fr. sous le n° 6699 du 2^e vol. du catalogue de M. Techener, publié en 1858. Or, si la reliure eût été originale et bien conservée, le prix de ce livre aurait pu atteindre 600 fr. et plus.

— La sainte Bible contenant le vieil et nouveau testament latin François; chascune version correspondante l'une à l'autre, verset à verset, avec adnotations nécessaires pour l'intelligence des lieux les plus difficiles, et expositions contenant des briefves et familières resolutions et observations tant des lieux qui ont esté depravés et corrompus par ceux qui ouvertement confirment la foi et religion catholique; aussi les figures et argumens sur chacun livre, declarans sommairement tout ce qui y est contenu, par René Benoist, angevin. Paris, Gabr. Buon, ou Sebastian Nivellet, ou Michelle Guillard, veufve de Guillaume Desbois, 2 vol. gr. in-4. à 3 col. fig. 15 à 24 fr.

La traduction française de la Bible imprimée sous le nom de René Benoist avait déjà paru sous ce titre : LA S. BIBLE traduite en français avec des notes et des expositions de plusieurs passages objectez par les heretiques. Paris, chez Sebast. Nivellet, Gabr. Buon et Nic. Chesneau, 1566, in-fol.

Ce n'est guère que a reproduction de la version de Genève avec quelques changements, des substitutions de mots, et des notes. Elle encourut la censure de la faculté de théologie de Paris, et il fut défendu aux libraires d'en débiter les exemplaires; mais, nonobstant cette défense, Benoist la fit réimprimer en y joignant le texte latin et une apologie de son travail. On sait que Rich. Simon faisait beaucoup de cas des notes de R. Benoist, qui accompagnaient le Nouveau Testament.

— La S^{ie} Bible, en latin et en franc, avec des explications du sens littéral et du sens spirituel (par Louis Isaac Le Maître de Sacy, Th. Du Fossé et l'abbé de Beaurun). Paris, 1682-1700, 32 vol. in-8. [417]

Cette version, plus élégante qu'exacte, est de toutes les traductions françaises de la Bible, faites par des catholiques, celle qui est le plus généralement répandue. Les premiers volumes parurent d'abord en 1672 et années suivantes; mais on préfère la seconde édition qui a été revue par Du Fossé, et qui est la plus correcte; on la préfère également aux réimpressions faites dans le même format. Ce n'est cependant pas un livre cher, car un bel exempl. ne peut guère être estimé que de 50 à 75 fr. Vend. en m. r. dent. 190 fr. en 1825, et en mar. de diverses couleurs, 179 fr. De Bure; en mar. citr. 190 fr. Quatremeré.

Les éditions in-12 de cette Bible, faites à Bruxelles, de 1705 à 1730, sont bien imprimées, et on les recherche à cause de leur format; elles se trouvent reliées en 40, en 45 ou même en 54 vol., selon la manière dont les vol. sont partagés.

Si l'édit. de Nîmes, 1781, 25 vol. in-8., est moins belle que celles de Paris, elle a l'avantage d'avoir été revue avec soin par Rondet, homme très-versé dans ce genre d'érudition, et qui a ajouté quelques pièces aux anciennes.

La traduction de Sacy a été souvent retouchée; on l'a imprimée dans tous les formats, tantôt avec des notes abrégées et avec le latin à côté, tantôt sans le latin et sans notes. Voici l'indication des principales éditions, que nous divisons en trois classes :

1^o Éditions latines et françaises, avec de courtes notes (par l'abbé de Beaurun et D. Thierry de Vivain). — Liège, 1701, 3 vol. in-fol. — En lat. et en français, avec des notes littérales (par Le Maître de Sacy), et la concordance des quatre évangélistes (par le Dr Arnauld), édition revue et corrigée (par de Beaurun), Paris, Desprez, 1715, 3 vol. in-fol., ou avec des nouveaux titres datés de 1717, et un 4^e volume ajouté, lequel contient les livres apocryphes de l'Ancien Testament (de la traduction du P. Le-gras), les écrits des temps apostoliques, les préfaces de saint Jérôme, etc. — Paris, Desprez, 1711, 20 vol. in-12, auxquels on joint les livres apocryphes, 2 vol.

2^o Éditions toutes françaises, avec de courtes notes. — Liège, 1702; Bruxelles, 1704; Paris, Desprez, 1714, ou 1724, ou 1759, in-fol. — Bruxelles, 1700, 3 vol. in-4.; Mons (Amsterd.), 1713, 2 vol. in-4. — Paris, Desprez, 1701, ou 1711, ou 1730, 2 vol. in-4. (Il se trouve quelquefois des exempl. de ces différentes éditions in-4., dans lesquels on a usuré des gravures.) — Mons, 1700, 8 vol. in-12. — Paris, Desprez, 1742, 12 vol. in-12, ou 14 vol. quand les 2 vol. des apocryphes y sont joints.

3^o Éditions toutes françaises, sans notes. — Mons, (Amst.), 1703, ou (nouveau titre) Paris, Desprez, 1707, 8 vol. in-18, prix ordinaire (jolie édition, dont les amateurs recherchent les beaux exemplaires; vendu, édit. de Paris, m. r. l. r. 45 fr. La Vallière; édit. de Mons, mar. viol. d. de mar. 46 fr. en 1814, et 160 fr. en 1838). — Paris, Desprez, 1717, 3 vol. in-12, petits caractères. — Paris, Desprez, 1730, 10 vol. pet. in-12. — Paris, Desprez, 1767, et aussi 1790, 4 vol. in-12.

— La S^e Bible, traduction de de Sacy, ornée de 300 fig. d'après les dessins de Marillier et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve et Gay, 1789-1804, 12 vol. gr. in-8.*

Cette édit., assez bien exécutée, a paru en 27 livraisons, au prix de 12 fr. chacune; mais aujourd'hui l'in-8, se paie de 90 à 120 fr.; le gr. in-4, pap. ordin. de 120 à 150 fr.; le gr. in-4, pap. vél. fig. avant la lettre, et rel. en mar., a été vend. 820 fr. Jourdan; 516 fr. Labédoy...; 410 fr. 3^e vente Quatremère, et dos de mar. r. non rogné, 350 fr. la duchesse de Raguse; un exemplaire unique, contenant 300 dessins originaux et les gravures doubles avant et avec la lettre, 1100 fr. Detienne, et revendu 1299 fr. en 1849.

— La Sainte Bible, en latin et en français, trad. de Le Maître de Sacy, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot), 1828-34, 13 vol. gr. in-8, avec 64 vignettes d'après les dessins de Devéria.*

Belle édition publiée en 24 livraisons. 60 à 72 fr. — Très Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre, 120 à 150 fr. — Le même, épreuves sur pap. de Chine, et avec les eaux-fortes, 150 à 200 fr. Le texte latin est impr. à 2 col. au bas de chaque page. Le 13^e volume contient la chronologie, la table analytique et un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique.

— La même traduct. de Le Maître de Sacy, revue et corrigée par l'abbé Jager, *Paris, 1846, gr. in-8, à 2 col. avec 32 gravures et une carte. 25 fr.*

— La même Bible, en latin et en français, sous le titre de Comment. littéral et critique sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, par D. Augustin Calmet. *Paris, 1724, 8 tom. en 9 vol. in-fol. [418]*

Édition estimée, et contenant de plus que les deux éditions in-4, quelques nouvelles dissertations: vend. 124 fr. en 1825; 128 fr. Louis-Philippe.

Les édit. de *Paris, 1707-16, 24 vol., ou 1714-20, 26 vol. in-4.* (y compris, dans l'une et dans l'autre édition, un petit vol. qui contient de nouvelles dissertations), sont moins chères. L'édit. en 24 vol. 48 à 72 fr.; celle en 26 vol. 80 à 110 fr.

Les dissertations et les préfaces de D. Calmet ont été réimprimées séparément, avec 19 nouvelles dissertations, *Paris, 1720, 3 vol. in-4., et l'on en fait beaucoup de cas: 18 à 24 fr.*

J.-Dom. Mansi a donné une traduction latine du commentaire de notre savant bénédictin: *Lucea, 1730-38, 8 tom. en 9 vol. in-fol.*

— La S^e Bible, en latin et en français, avec un comment. littéral, par Louis de Carrières. *Paris, 1750, 6 vol. in-4. [419]*

Traduction estimée, à cause du commentaire qui l'accompagne: 24 à 36 fr. La 1^{re} édit. est celle de *Paris, 1708-16, 24 vol. in-12;* les autres ont paru à *Toulouse, 17.., 10 vol. in-12;* ou 1802, en 10 vol. in-8.; à *Lyon, Ruscand, 1819, 10 vol. in-12.* On en a fait à Paris deux éditions auxquelles le latin n'est pas joint: l'une en 1741, 10 vol. in-18; l'autre en 1745, 5 vol. in-12.

— S^e BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec une trad. française en forme de paraphrase par le P. de Carrières, et les commentaires de

Menochius. *Lyon et Paris, Ruscand, 1825-27, 15 vol. in-8.*

Réimpr. en 1834, en 13 vol. in-8: — en 1835, en 12 vol. pet. in-8.; — la édit., *Paris, Lefèvre et Méquignon junior, 1838, 6 vol. in-8. 28 fr.*

On sait que H.-Fr. de Vence fit réimprimer (à Nancy, 1738-43) les commentaires du P. de Carrières, 22 vol. in-12, et y ajouta 6 vol. d'*analyses et de dissertations sur l'Ancien Testament*, et 2 vol. d'*analyse ou explication des psaumes*. Rondet a aussi inséré la plupart de ces dissertations dans les édit. suivantes qu'il a données.

— La S^e Bible, en latin et en français, avec des notes, des préfaces, et des dissertations tirées du commentaire de D. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 2^e édit. augmentée (par J.-E. Rondet). *Ari-gnon et Paris, 1767-73, 17 vol. in-4. fig. et cartes. 80 à 90 fr. [420]*

Vend. 280 fr. mar. r. Courbonne. Ce livre, connu sous le nom de *Bible de Vence*, mais qui devrait plutôt porter celui de *Rondet*, son éditeur, est fort estimé; il renferme la traduction et le commentaire du P. de Carrières, les préfaces et les dissertations de D. Calmet, revues, corrigées et quelquefois augmentées. Le commentaire seul est abrégé et réduit à des notes courtes. — La première édit. de *Paris, 1748-50, 14 vol. in-4.,* est plus belle que la seconde, mais elle a de moins un assez grand nombre de dissertations. — Il y a une 3^e édition con-forme à la seconde, *Atmes et Toulouse, 1779,* 17 vol. in-8., avec les mêmes fig. — et une 4^e édit., revue, corrigée et augmentée de diverses notes, *Paris, Méquignon junior, 1820-24, 25 vol. in-8. et atlas in-4. de 37 pl. également conforme à celle de Rondet.*

— LA S^e BIBLE, en latin et en français, avec des notes, des préfaces, des dissertations tirées de D. Calmet, de l'abbé de Vence et d'autres auteurs les plus célèbres, pour faciliter l'intelligence de l'Écriture sainte. Cinquième édition, soigneusement revue, et augmentée d'un grand nombre de notes, par M. Drach, rabbin converti. *Paris, Méquignon-Havard, 1827-33, 27 vol. in-8. avec appendice et atlas.*

Cette édition ne devait d'abord être qu'une réimpression revue et accompagnée de notes de la Bible dite de Vence; mais arrivé au 7^e vol. l'éditeur a entièrement changé la méthode qu'il suivait dans le commencement de son travail. Ainsi s'était borné au père de Carrières, que M. Drach s'était borné à revoir dans les prem. volumes, et à retoucher çà et là qu'il a pu la présenter comme une traduction nouvelle. Ces changements, faits pour satisfaire à certaines exigences, ne sont pas du goût de tous les théologiens; mais ce qui satisfait généralement les lecteurs, ce sont les nombreuses et savantes notes dont l'éditeur, très-versé dans la langue hébraïque, a enrichi ce livre. 120 à 140 fr.

— LA S^e BIBLE, en latin et en français, accompagnée de préfaces, de dissertations, de notes explicatives, et de réflexions morales, tirées en partie de D. Calmet, de l'abbé de Vence, de Menochius, de Carrières, de Sacy et autres, par M. l'abbé Glaire. *Paris, 1839, 3 vol. in-4. 36 fr.*

— La Bible, trad. sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne, 1739, in-12. 6 à 9 fr. [42]*

Édition impr. en très-petits caractères, et dont on recherche encore les exempl. rel. en mar.: 15 à 20 fr.; 33 fr. (*m. viol. d. de m. citr.*) de Coite, et revendu 105 fr. De Bure, et un exempl. en mar. avec mosaïques de couleur, 150 fr. en 1850.

Il n'y a pas eu, comme on pourrait le croire, deux éditions sous cette même date; mais le frontispice a été regravé, et les 2 prem. ff. ont été réimpr.

La même version a été reproduite avec quelques notes, Paris, 1753, et aussi 1777, 5 vol. in-12.

— LA MÊME. Paris, Desoer, 1819, gr. in-8.

Édition beaucoup mieux imprimée que celle de 1739, mais d'un format moins commode. 12 fr. — Pap. vél. 20 fr. Le même libraire a également publié en 1819 une jolie édition de la Bible de Le Gros, en 7 vol. in-8. 15 à 20 fr., et plus en pap. vél.

— LA S^{te} Bible, traduite d'après les textes sacrés, avec la Vulgate; par M. Eugène de Genoude. Paris, Méquignon fils aîné, 1821-24, 23 vol. in-8. y compris la table. [43]

Cette traduction a été louée dans les journaux dévoués à M. de G., mais vivement critiquée par les juges compétents. Néanmoins il y en a une seconde édition, revue et corrigée, Paris, Blaise (impr. royale), 1828, 3 vol. in-8.; une autre en 3 vol. gr. in-8. avec des encadrements et 400 vignettes; enfin une 4^e sous ce titre :

LA SAINTE BIBLE, en latin et en français, trad. nouvelle, d'après la Vulgate, avec des notes littéraires, critiques et historiques, et des discours préliminaires, des prolegomènes, et les différences de l'Écriture et des Septante au bas des pages, par M. de Genoude; 4^e édit. Paris, Sapia, 1839-40, 5 vol. in-4.

La même traduction, Paris, 1841, un seul vol. in-8 de 1230 pp. à 2 col. 12 fr.

LA SAINTE BIBLE, d'après le latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Église et avec de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delanay. Paris, L. Curmer, 1856, 5 vol. gr. in-8. avec 50 gravures sur acier.

LA SAINTE BIBLE, ornée de 40 gravures et d'une carte géographique de la Palestine; traduction nouvelle par l'abbé Jager. Paris, rue de Seine, n° 31 (impr. de F. Didot), in-fol.

Édition commencée en 1838 et terminée en 1847 avec la 4^o livraison. Le même éditcur a fait paraître dans le même temps cette traduction en 3 vol. gr. in-8. avec 32 pl. et en 32 livraisons.

Versions françaises par des protestants.

— La Bible qui est toute la sainte écriture en laquelle sont contenus le vieil Testament et le nouveau, translatez en francoys, le vieil de Lebrieu, et le nouveau du grec (ou plutôt revue sur la traduction de Jacq. Lefevre d'Estaples, par P. Robert Olivetan, aidé de J. Calvin), aussi deux amples tables, l'une pour l'interprétation des propres noms, l'autre en forme d'indice pour trouver plusieurs sentences et matières. — Dieu en tout. (à la fin) : *Achevé d'imprimer en la ville et conte de Neufchâstel, par Pierre de Wingle, dit Pirot pi-cardlan M. D. xxxv. le iij^e de juing*, in-fol. goth. à 2 col. [44] (Biblioth. impérial, A, 164.)

Première Bible française que les protestants aient publiée; elle est fort recherchée aujourd'hui; mais elle contient 1^o 8 ff. prélim. y compris le titre, l'Épître de J. Calvin, P. Robert Olivetanus Thumbelz petit translateur a leglise de Jesus Christ, etc.; 2^o commencement du texte, f. 1 à clxxxvi; 3^o suite

en 66 ff.; 4^o autre suite commençant aux Prophètes, f. 1-lxxvi; 5^o les Apocryphes, f. 1-lx; 6^o le Nouveau Testament, fol. 1-lxxviii, plus les deux tables, dont les auteurs sont H. Rosa et Eutychus Deper, et un f. qui contient le registre, la marque de P. de Wingle et la souscription. Vend. 40 fr. m. r. La Vallière; 65 flor. très-bel exempl. Grevenna; et avec le dernier f. refait à la plume, 60 fr. Pixerécourt; un exempl. en mar. bl., aux armes du comte d'Hoym, 4 liv. 10 sh. Hibbert, et 300 fr. Librairie Potier, en 1855; — autre beaucoup moins beau acheté 120 fr. en 1859, et ensuite porté à 225 fr. dans un catal. de Tross; enfin un exempl. en m. r. avec le dernier f. raccommodé, 8 liv. 15 sh. Libri, même année.

— La Bible en laquelle sont contenus tous les livres canoniques de la sainte écriture, tant du vieil que du nouveau Testament, & pareillement les Apocryphes. Le tout translate en langue française, avec diligente collation; non seulement aux anciens et fideles exemplaires, mais aussi à l'original, et signament des canoniques (par P.-R. Olivetan, aidé de J. Calvin, avec un indice des matières par Nic. Malingre). M.D.XL. (Genève), pet. in-4. goth. à 2 col.

Cette édition, plus rare encore que la précédente, est connue sous le nom de *Bible de l'Épée*, à cause du fleuron du frontispice, où l'on voit une main qui tient une épée, et à côté les lettres I et G., initiales de l'imprimeur Jean Gerard. Après le frontispice se trouvent 5 ff. prélim. puis le texte, fol. 1 à 350, jusqu'au prophète Michéas; ensuite le volume de tous les livres apocryphes (sic) qui sont communément adjoûtez aux livres canoniques, fol. 1-84, et enfin le Nouveau Testament, fol. 1 à 107. Vend. en m. r. 63 fr. Gaignat; 100 fr. La Vallière; 60 fr. Soubise; et ancienne rel. à compart. dorés, 256 fr. 2^e vente Quatreindre, n° 2603; mais moins cher ordinairement, surtout lorsque les exemplaires se trouvent imparfaits ou gâtés, comme ils le sont le plus souvent.

Jean Gérard a réimprimé cette Bible en 1540 et en 1546, in-fol. en lettres rondes. C'est sur cette édition qu'ont été faites toutes les Bibles protestantes qui ont paru depuis le milieu du xvi^e siècle jusqu'au xvii^e; mais le texte français y a reçu des corrections, et des notes y ont été successivement ajoutées.

— La Bible. *L'Olivier de Rob. Estienne*. M.DLIII, le ix^e juin, in-fol. lettres rondes.

Première édition de la Bible donnée à Genève par les Estienne, Calvin y a fait dans la traduction française d'Olivetan des changements plus considérables que dans celle de 1540, en caract. goth.

— La même (revue par les pasteurs de Genève). Lyon, Jean de Tournes, 1557, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

Quoique cette édition se recommande par une belle exécution typographique et par les vignettes en bois dont elle est ornée, elle se donne à très-bas prix, ainsi que celle de 1554, in-fol., du même imprimeur. Nous citerons un exempl. de 1557, impr. sur VÉLIN (décoré de 337 miniatures, et partagé en 3 vol. m. r.), vendu 1002 fr. La Vallière; 990 fr. MacCarthy; 1400 fr. en 1841.

— La Bible | nouvellement | translattée avec la suite de l'histoire depuis le temps d'Esdras jusqu'aux | Maccabées e (sic) depuis les Maccabées | jusq'au Christ. | Item les annotations sur les | passages

difficiles | par Sebastien Chateillon. *A Bale, pour Jehan Heruag, l'an MDLV, in-fol.*

6 ff., y compris le titre, MM C LXXXIII col. et 1 f. d'errata, et le Nouveau Testament DXX col.

La dédicace à Henri de Valois est datée de Bale, le 1^{er} janvier 1555. Cette traduction en français, pour le peuple, est très-rare, parce qu'elle a été détruite par les catholiques aussi bien que par les protestants. H. Estienne reproche à Chateillon de parler le jargon des gueux ou le langage de l'argot. Le même Sébast. Chateillon avait déjà donné une version latine de la Bible à Bale, en 1551, in-fol., que Dav. Clément, IV, p. 8, dit élégante et singulière.

— La Bible qui est toute la Sainte Esriture, contenant le vieil et le nouveau Testament. (*Genève de l'imprimerie de François Estienne, M D. LXVIJ, 4 tom. en 1 vol. in-8.*)

Jolie édition imprimée en très-petits caractères et ornée de figures sur bois finement gravées. En voici la description : 1^{re} part. 4 ff. prél. et le texte du Vieux Testament, 370 ff. chiffrés d'un seul côté. (Dans cette partie, il doit se trouver entre les ff. 1 et 2 une figure représentant la situation du jardin d'Eden, qui est non chiffrée; entre les ff. 51 et 52 un tableau généalogique; entre les ff. 69 et 70, une carte de la marche des Israélites, et entre les ff. 97 et 98, un tableau de la terre de Canaan; 2^e partie *Liens apocryphes*, p. 1 à 90; 3^e partie. *Le Nouveau Testament*, un titre, 162 ff. chiffrés, plus 11 pour l'interprétation des mots et l'index. Entre les ff. 3 et 4 il doit se trouver une carte de la Terre-Sainte, et entre les ff. 55 et 56 une carte des lieux mentionnés dans le livre des Apôtres. La 4^e partie, composée de 82 ff., contient un avis à tous les chrétiens, les Psaumes mis en rimes françaises par Théod. de Beze et Clément Marot, avec la musique notée, prières et table des psaumes, la forme des prières et le catéchisme; le tout est terminé par un *Calendrier historial*, en 8 ff. avec un titre.

— Bible (la) en français (de la version de Genève). *Sedan, Jannon, 1633, in-12.*

Édition assez jolie, imprimée avec les petits caract. qui portent le nom de *sedanois*; vend. 10 fr. *mar. v.* La Serna; 16 fr. *mar. v. dent.* F. Didot.

Le dictionnaire bibliographique publié par Caillaud rapporte qu'un exempl. de cette Bible s'est vendu 615 fr. chez le duc de La Vallière; et des gens crédules, ne soupçonnant pas là une faute d'impression, ont ajouté foi à cette assertion. Eh bien, au lieu de 615 fr. il faut lire 6 livres 15 sous, ce qui est un peu différent!

Le même imprimeur avait déjà donné :

LE NOUVEAU TESTAMENT, c'est-à-dire la nouvelle alliance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Sedan, 1622, in-32, en très-petits caractères.*

— La même, avec des notes, par Sam. et Henry Des Marets. *Amsterdam, L. et Dan. Elsevier, 1669, 2 vol. gr. in-fol.*

Cette Bible est très-remarquable par sa belle exécution typographique; mais la correction en a été peu soignée, et les notes ne sont pas estimées : 24 à 36 fr. — Vend. en très Gr. Pap. *m. r. dent.* 120 fr. de Cotte, et plus cher depuis; en pap. royal, 50 fr. *mar. v.* Thierry.

Une note que se lit dans le catal. de Dan. Elzevier, *Amsterd.*, 1675, pet. in-12, nous apprend que cette édit. a été tirée sur quatre pap. différents : 1^o pap. impér., au prix de 110 flor.; 2^o pap. royal de France, 56 flor.; 3^o pap. *veluvs real.*, 50 flor.; 4^o pap. grand médian, 39 flor.

— La S^e Bible, sur la version de Genève,

revue et corrigée (par Dav. Martin), avec des notes. *Amsterdam, Desbordes, 1707, 2 vol. in-fol.*

Cette version est estimée et elle a été souvent réimprimée. Nous en citerons les éditions d'*Amsterd.*, 1770, 2 vol. in-fol., vend. 29 fr. Monod, en 1856. — de *Paris*, 1770, 2 vol. in-fol., vend. 29 fr. — de *Toulouse*, 1820, 2 volumes in-8., et de *Trentelt* (stéréotype d'Herhan), 1821, in-8., et de *Paris, Smith*, 1827, in-8. et in-18. Cette même version a été revue et corrigée par Pierre Roques, *Bâle*, 1772, in-8., et *Montauban*, 1819, 2 tom. en 1 vol. in-4.

C'est la version revue par D. Martin qu'a adoptée Ch. Chais dans l'édition de la Bible (*avec un commentaire littéral, composé de notes choisies et tirées de divers auteurs anglais*) qu'il a fait paraître à la Haye, de 1743-77, en 6 vol. in-4., dont les tomes 7 et 8 ont été publiés après sa mort, à Rotterdam, en 1790. [437] La Bible de Chais n'a malheureusement pas été achevée, et elle ne contient que les livres historiques de l'Ancien Testament.

— La même, revue avec des arguments et des réflexions, par J.-F. Ostervald. *Neuschâtel, 1744, in-fol.* [45]

Cette version, dont on fait beaucoup de cas dans l'Église réformée, avait d'abord paru à *Amsterd.*, en 1724, in-fol., mais l'édit. de 1744 est fort améliorée et a été suivie dans les nombreuses réimpressions qui ont paru de cette Bible.

Les éditions de *London, Bagster*, 1820 ou 1825, pet. in-8., sont jolies et coûtent 14 sh. Nous citerons encore celles de *Paris, stéréotype de Smith*, 1820 et 1825, in-8., et de *Paris, 1842, in-4. ou in-fol.*, publiées par la Société biblique protestante de Paris.

— La même, trad. en franc. sur les textes, par les pasteurs et les professeurs de Genève. *Genève, Paschoud, 1805, in-fol. ou 3 vol. in-8.* [47]

Le papier ordinaire de cette édition est fort mauvais; mais il y a des exemplaires en pap. vél.

— La même, revue et corrigée d'après les textes hébreu et grec, et fidèlement réimprimée sur la Bible protestante française. *Lond., -Ogle, 1819, gr. in-24.* 14 sh.

Jolie édition vend. en *mar. ribi.* 33 fr. 95 c. Nodder, en 1827.

VIII. VERSIONS ITALIENNES.

BIBLIA volgare historiata (per Nicolò di Mallerini). *Venecia... M.CCCC.LXXI. in kallendi di Augusto (per Findelino de Spira), 2 vol. in-fol. à 2 col. de 50 lig.* [48]

Quoiqu'on ait pu attribuer à Nicolò di Mallerini, ou Malherbi, cette version dont il a souscrit de son nom l'épître dédicatoire, il paraît qu'il n'en a été que le rédacteur, et qu'il y a fait usage de plusieurs traductions faites dans le bon siècle de la langue italienne par différents écrivains, et notamment de Cavallotti, version des Actes des apôtres par Domenico Cavallotti, qu'on a depuis impr. séparément (voy. CAVALLOTTI). L'édition du mois d'août 1471, que nous décrivons en est en beaux caractères, et les exemplaires en sont aujourd'hui fort rares. Le premier vol. se compose de 321 ff. et commence par 11 ff. de pièces préliminaires dont la prem. est une épître de Nicolò di Mallerini (Mallerini) à Laurentio. Le verso du dernier ff. porte que 14 lignes qui se terminent ainsi :

spirito dica laudè al signor.

AMEN
FINISSE EL PSALTERI
O DE DAVID

Le second vol. a 316 ff. en tout, dont les 2 premiers la table des livres et des chapitres, et il se termine au recto du dernier f., 2^e col., par la souscription :

Impresso fu questo volume ne l'alma patria de Venecia...

Nous avons suivi M. Van Praet pour le nombre des ff. de cette édit. précieuse ; mais M. Dibdin n'a compté que 320 et 302 ff. dans l'exempl. de lord Spencer (*Edes althorp.*, II, n^o 1047).

Vend. en mar. r. 340 fr. Gaignat ; 430 fr. (avec le tome 1^{er} très-endommagé par une mouillure) Macserven l'un à Wolfenbüttel, l'autre à Breslau, et le 3^e, provenant de M. Hall Standish, doit être, je le suppose, dans la riche bibliothèque de M. le duc d'Annole.

— La medesima, tradotta da incerto autore. (*Venezia*), 1471, 2 vol. in-fol.

Cette traduction diffère beaucoup de la précédente, surtout dans l'Ancien Testament ; ce qui fait concilier qu'elle est d'un autre que Mallermi. L'édition décrite est imprimée avec les beaux caractères ronds de Nic. Jenson, et à longues lignes, au nombre de 50 par page. Vend. 6 liv. 45 sh. Pinelli ; et un exemplaire sur VELIN, 500 fr. Gaignat ; 720 fr. La Vallière ; 4200 fr. Mac-Carthy, pour la Bibliothèque impériale.

On trouve en tête du prem. vol. 9 ff. séparés, contenant la table des livres, celle des chapitres et le prologue de saint Jérôme. Le texte commence au verso du 40^e l., et le vol. finit (au verso du 314^e l. selon la *Biblioth. Spencer.*, ou 315^e selon M. Van Praet) de cette manière :

FINISSE IL PSALTERIO DI DAVID.

Le deuxième volume a 333 ff., et commence par la table des livres ; le texte suit et finit ainsi : *quirt finisse lapocalipsis...* M. CCC. LXXI. inkalende. de octobrio (trois lignes en capitales). Ensuite on trouve la table du Nouveau Testament sur un f. séparé.

Parmi les anciennes éditions de la Bible de Mallermi, on peut encore citer comme rares les deux qui ont paru à Venise (*Venezia*, per Gabriel de Piero *Tiritano*, ou *impressa da maestro Antonio Bonagnese*), 1477, en 2 vol. in-fol., ensemble 579 ff. de 50 et 51 lign. (Hain, 3152) ; Pune a des rubriques ou sommaires ajoutés au commencement des chapitres, l'autre n'en a pas. Vend. 11 liv. 11 sh. Sykes. L'édition de Venise, par *Ottavio Scotto da Modestia*, 1481, in-fol. à 2 col. de 58 lign., a 428 ff.

— La Biblia in lingua volgare. (à la fin) : *Venetia*, per *Joan. Rosso Ferellese*, 1487, in-fol. avec fig. en bois. (Dav. Clément, vol. IV, p. 51.)

L'édit. de Venise, *Giovanne Rosso*, 1493, in-fol. fig. en bois, 2 liv. Heber.

— Autre édition. *Stampata ne l'alma città di Venetia per Gioanne Ragazzo di monterato a instantia di Luch-anthonio di Giunta*, 1490 (aussi 1492), in-fol. fig. (Fossi, I, 344 et suiv.)

Les figures sur bois de cette édit. sont du maître b. (Brilliot, part. III, App. II, n^o 28). Zani (part. II, vol. I, p. 261-295) dit qu'elles ont été gravées d'après les dessins de Bellini et de G. Bonconsiglio di Marscalco ou Sandro Botticelli. On en a fait usage dans plusieurs autres éditions de cette version, notamment dans celle dont le titre suit, et dans celle

de Venise, *Barth. de Zanni*, 1507, in-fol. On les trouve également dans la Bible latine, édition de Venise, per *Simonem dictus bevilacqua*, 1498, in-4., et dans plusieurs autres qui, malgré cela, n'ont qu'une médiocre valeur.

— La Biblia vulgarizata per Nicolò de' Mallermi. (*Stampata per Luc.-Ant. Junta, senz'anno*), in-fol. fig. en bois.

Édition impr. à Venise au commencement du xvi^e siècle. Vend. 26 fr. 95 c. La Vallière ; 7 liv. *peau de truie*, rel. par Lewis, Hibbert.

Une des dernières éditions que l'on ait faites de cette Bible de Mallermi est celle de Venise, 1773, en 7 vol. in-8.

— Tutti i sacrosanti libri del Vecchio e Nuovo Testamento, tradotti in lingua toscana, col commento di Antonio Brucioli. *Venetia*, per *Alessandro Brucioli ed i frategli*, 1542-7, 7 parties in-fol. Rare. [425]

Vend. rel. en 3 vol. m. r. 120 fr. Gaignat ; 72 fr. La Vallière ; 79 fr. Floucel, et moins cher depuis.

La version italienne de la Bible, par Brucioli, a paru pour la première fois à Venise, chez *Luc.-Ant. Junta*, en 1532, in-fol., sans commentaire ; et, quoiqu'elle ait été mise à l'index, on l'a réimpr. à Venise, chez Bindoni, 1539, in-4., et plusieurs fois depuis. Quant à l'édition avec les commentaires, elle se compose de 7 part., dont les trois premières ont été impr. à Venise, par *Barth. Zanetti*, en 1540, et réimpr. en 1546. Les tom. IV et V ont paru dans la même ville, chez *Fr. Brucioli*, en 1542 ; et il en a été fait une réimpression en 1547. Les 6^e et 7^e part. sont de 1544. Ces détails suffiront pour dissiper le doute qu'exprime M. Dibdin dans les *Edes althorp.*, I, p. 84, au sujet de l'édition de 1542-47, que nous venons d'indiquer.

— La Biblia quale contiene i sacri libri... tradotti per Ant. Brucioli... *In Venetia*, per *Bartolomeo de Zanetti da Bressa*, 1539, in-4.

Édition rare, impr. avec les mêmes caract. que le *Tirante il bianco* (voy. *TIRANTE*) ; le titre porte le grand cartouche en bois, des *Turrisani*, avec la tour et les lettres F. T. ; ce qui fait rattacher ce vol. à la collection albine et lui donne du prix. (Renouard, addit. 486, 2^e col.) ; 2 liv. 8 sh. Butler.

— La Biblia tradotta dalla hebraica verita in lingua thoscana per maestro Santi Marmochino. *Venetia, gli heredi di Lucantonio Giunti*, 1538, in-fol. goth.

Première édition de cette version qui n'est guère que celle de Brucioli retouchée et rapprochée de la Vulgate.

— La Bibia che si chiama il vecchio (e il nuovo) testamento, nuouamente tradutto in lingua volgare secondo la verità del testo hebreo, etc. *Stampato (in Ginevra) appresso Francesco Darone*, 1562, pet. in-fol. de 465 et 110 ff., non compris les prélim. ni la table.

C'est la traduction de Brucioli, retouchée dans le style et adaptée à l'usage des protestants réfugiés à Genève, par Filippo Rustici.

— La sacra Biblia, tradotta in lingua italiana, e commentata da *Giov. Diodati* ; seconda edizione migliorata ed accresciuta con l'aggiunta de' sacri salmi messi

La même traduction a été réimprimée à Madrid, de 1794 à 1797, en 19 vol. in-8., avec les grav. de l'édition précédente dont on a supprimé les cadres ; il y a de ces exempl. avec le texte latin, et d'autres sans ce texte. L'édition de Barcelone, 1846, en 10 vol. in-4., a été revue par T. Palau. On a aussi réimpr. cette version sans les notes à Londres, Bagster, 1820, 1823 et 1825, pet. in-8. : 14 sh. — Lond., Bentley, 1821, in-8.

Nous citerons encore le livre suivant, parce qu'il est orné de 391 gravures assez jolies :

COMPENDIO de los libros historicos de la santa Biblia, por Fernando Scio de S. Antonio. (Madrid), en la imprenta de Benito Cano, 1800, 4 vol. in-8.

— La S. BIBLIA nuevamente traducida al español, é ilustrada con notas por D. Félix Torres Amat. Madrid, 1832-35, 6 vol. in-4. 60 fr. [54]

Seconde édition de cette traduction qu'on préfère à celle de San Miguel. La première édit. est de Madrid, 1824-25, en 9 vol. in-8. Il y en a une troisième de Paris, 1835, en 17 vol. in-18.

— Los Lirnos poeticos de la Santa Biblia, por el doctor D. Thomas Gonzalez Carvajal. Madrid, en la imprenta real, 12 vol. in-8. 72 fr.

Cette traduction des livres poétiques de la Bible en vers espagnols a eu beaucoup de succès ; elle est accompagnée d'une version en prose et d'un grand nombre de notes. Les Psaumes ont d'abord paru à Valence, chez Monfort, 1819, en 5 vol. in-8., et les autres livres poétiques de la Bible dans la même ville, de 1827-32, in-8. [55]

M. Salva a fait réimprimer (Paris, 1835, en 2 vol. in-32) la version en vers de Carvajal.

— Biblia sacra, sermone Valentino reddita, interprete Bonifacio Ferreiro. (in fine) : Valencia, a despeses del magnifich en philip viz-lant mercador de la vila de Jisme de alta Aleymanya : per mestre Alfonso Fernandez de Cordova... e per mestre Lambert Palomar... començada en lo mes de Febrer del any mil quatre cens setenta set : e acabada en lo mes de març del any Mil cccclxxvii, in-fol. [56]

Sur cette Bible en langue limousine ou catalane, dont les exemplaires sont d'une insignif. rareté, consultez Mendon, page 62, et-La Serna Santander, Dictionnaire bibliogr., II, 197. A l'article *Psalterium*, nous parlerons d'un Psautier catalan extrait de cette traduction de la Bible.

— O Velho Testamento, traduzido em portuguez por João Ferreira d'Almeida e Jacopo van den Akker. Batavia, na offic. do seminario, 1748-53, 2 vol. in-8. [57]

Édition rare.

— O Velho Testamento, traduzido em portuguez por João Ferreira d'Almeida.

Cette traduction portugaise de l'Ancien Testament a été d'abord paru par parties séparées, impr. à Transmar, de format in-4., savoir : os cinco livros de Moyses, 1719 (réimpr. en 1757) ; — os tres livros de quatro prophetas mayores, 1751 ; — os doze prophetas menores, 1732. Les cinq vol. se trouvent réunis, 1732. Celui de 1738, seul, s'est vendu 21 flor. Meerman.

La même traduction a été réimpr. en un vol. in-8. aux frais de la Société bibliographique d'Angleterre, Lond., Taylor, 1819, in-8.

Le P. Ferreira d'Almeida a aussi publié une trad. portugaise du Nouveau Testament, Amsterdam, 1712, in-8. — Réimpr. à Batavia, 1773, in-8.

— O Velho e Novo Testamento, traduzido em portuguez secundo a vulgata, com notas e lições variantes, pelo P. Ant. Pereira de Figueiredo. Lisboa, 1791-1805, 23 vol. pet. in-8. [58]

Seconde édition. La première est de Lisbonne, 1778-90, aussi en 23 vol. in-8. Une troisième, avec le texte latin et des corrections considérables, a été impr. à Lisbonne en 1804-1819, en 7 vol. in-4.

Deux édit. de la même version, sans les notes, ont paru à Londres, chez Bagster, 1820 et 1828, pet. in-8. 14 sh.

X. VERSIONS EN ALLEMAND ET EN HOLLANDAIS.

BIBLE, en allemand. *Augsbourg, Ant. Sorg, 1477, gr. in-fol. goth. de 542 ff. à 2 col. de 54 à 56 lig., avec fig. en bois. [59]*

Vend. 36 flor. Crevenna.

Une des plus anciennes Bibles allemandes avec date (Hain ne lui donne que 540 ff.). Il en existe une autre sous la même date, sans nom d'imprimeur, mais impr. avec les caractères de Günter Zainer, à Augsbourg. Cette dernière est en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 51 lig. Le premier vol. a 1 f. non chiffré et 320 ff. chiffrés ; le second 331 ff. chiffrés et 1 non chiffré, avec initiales peintes. 300 flor. Butsch (double de Munich).

Les éditions suivantes qui ne portent ni date ni nom de ville ou d'imprimeur sont probablement plus anciennes que les deux précédentes. Voici dans quel ordre Hain les décrit.

1° In-fol. goth. de 404 ff. à 2 col. de 60 à 62 lig., caract. d'Henr. Eggestejn, à Strasbourg. Un exemplaire conservé dans la bibliothèque du consistoire de Wirtemberg porte deux souscriptions latines écrites à la main, et très-suspectes, d'où il résulterait que ce livre aurait été imprimé à Mayence, par Fust et Schoyffer, en 1462. *Voy. Biblioth. spencer.*, tome I, page 45. — Vend. 15 lb. Hilbert ; 12 liv. 15 sh. m. bl. Heber ; 200 flor. et 360 flor. Butsch (doubles de Munich).

2° In-fol. goth. de 405 ff. à 2 col. de 61 lig., caract. de J. Mentelin, à Strasbourg, vers 1466 (*Edes althorp.*, II, n° 1041). Un exempl. piqué des vers, 360 flor. Butsch.

3° In-fol. goth. de 221 et de 235 ff. à 2 col. de 54 lig., avec 157 gravures sur bois, caractères de Jod. Pfanzmann, à Augsbourg. 35 flor. Butsch.

4° In-fol. goth. de 511 ff. à 2 col. de 57 lig., caract. de Frisner et Senseschmidt, à Nuremberg. 95 flor. Butsch.

5° In-fol. goth. à 2 col. de 58 lig., avec fig. en bois, caract. de Günter Zainer, de 1473 à 1475, contenant 1 f. non chiffré, cccxxvi ff. chiffrés (entre les ff. 185 et 186 se trouve une demi-feuille non numérotée), et ex ff. chiffrés. 130 flor. Butsch.

BIBEL, die Coelncz, niederdeutsch. Sans lieu ni date (mais Cologne, vers 1480), sans chiffres, récl. ni signat., à 2 col., 2 vol. gr. in-fol., bordures et gravures en bois.

Cette Bible, en patois de Cologne (bas-saxon), est d'une grande rareté ; elle a de l'importance sous le rapport de la langue, et la quantité de grandes gravures en bois qui la décorent la rendent remarquable. Ces mêmes gravures ont servi à l'édition de la Bible en haut allemand de Nuremberg, Koberger, 1483 ; mais il est prouvé qu'elles ont été gravées à Cologne, d'abord par la préface du livre, et ensuite par la planche (chapitre 22 de la Genèse) qui porte cette inscription : « *Joseph broedere* », en bas allemand. — La première et la seconde bordure portent les armes de Cologne, ce qui indique suffisamment le lieu d'impression. Porté à 600 fr. dans le

XX^e cat. de Tross, pour 1855; et le premier vol. seul, 334 flor. Butsch.

— Autre édition de la Bible allemande. *Augsburg, Ant. Sorg*, 1480, 2 vol. in-fol. de 330 et 331 ff. chiffrés, plus 12 ff. non chiffrés à 2 col. de 51 lig. avec grav. sur bois.

— Bibel, Hie hebet sich an die Epistel des heyligen priesters sant Iheromi, etc. — *Gedruckt durch Anthonium Koberger in der reychstat Nuremberg*, 1483, gr. in-fol. de 585 ff. chiffrés à 2 col. de 50 et 51 lig.

On retrouve dans cette édition les grandes gravures en bois (au nombre de 109 ou 110) qui se voient dans la Bible en dialecte allemand de Cologne décrite ci-dessus. 151 fr. Bearzi; 111 flor. Butsch; une édition de Strasbourg, 1485, in-fol. 115 fol. (exempl. piqué des vers) Butsch.

Pour les autres édit. de la Bible en allemand, impr. à la fin du XV^e siècle, consultez Hain, n^o 3136 et suiv.

— Biblia dudiesch. — *Gedrucket und fälēdet in der stad Halberstad na der gebort Christi resteyn hundred unde twe und twintich jar, up den vij dach Julii*, 2 part. in-fol. goth. à 2 col. avec grav. en bois. Biblioth. impér., A + 209. c.

Édition de 1522, sans nom d'imprimeur, 10 liv. 10 sh. Heber, portée de 20 à 50 thl. sur les catal. des libraires allemands. On y trouve quelques grav. sur bois avec le monogramme donné par Brulliot, 1, p. 156, n^o 1250. C'est une réimpression d'une édition de Lubeck, MCCCXCIII, in-fol. à 2 col. avec fig. en bois, portée à 40 thl. sur un catalogue de R. Weigel.

— Bible allemande de Luther. Das alle Testament deutsch. M. Luther. *Wittemberg (Melch. Lotther, 1523)*, in-fol. 6 ff. prélim. 140 autres ff. avec 11 gravures en bois. = Das ander teyl des alten Testaments. *Wittemb. (Melch. Lotther, 1524)*, in-fol. de 216 ff. avec 24 grav. en bois. = Das dritte teyl des alten Testaments. *Wittemb. (Melch. Lotther, 1524)*, in-fol. de 99 ff. = Die Propheten alle deutsch D. Mart. Luther. *Wittemberg, Hans Luff, 1532*, in-fol. de 6, 124 et 63 ff. [59]

Édit. originale et fort rare de la version de l'Ancien Testament, par Mart. Luther. La première partie a été réimpr. à *Wittemberg, Melch. und Mich. Lotther, 1523*, in-fol. de 155 ff. (Ebert, n^o 2171).

— Das alte Testament mit fleysch verdeutsch. — *Gedruckt zu Nuremberg durch Friderichen Peypus*. M.D.XXIII, 4 vol. in-fol.

Autre édition très-rare; elle comprend le Nouveau Testament, qui porte au commencement 1524, et à la fin 1523; mais il y manque les Prophètes, lesquels, comme on vient de le voir, ont été imprimés pour la première fois en 1532. Le titre que nous avons donné de ce livre précieux est composé de l'initiale du 1^{er} vol. et de la souscription du 2^e. Lord Spencer possède un exempl. des 3 vol. de

l'Ancien Testament imprimé sur VELIN; M. Van Praet en cite cinq autres. Le même bibliographe nous donne l'indication d'une dizaine d'éditions anciennes de la Bible, en allemand, dont on a également tiré des exempl. sur VELIN. De ce nombre sont :

- 1^o Une édition imprimée à *Augsbourg, 1533*, 6 part. en 2 vol. pet. in-fol., qui se conserve à la Biblioth. impér., et dont un autre exempl. sur VELIN, en des pl. color., a été vend. 52 liv. 10 sh. à Lond., en 1804, et 220 liv. 10 sh. Withe Knights.
- 2^o Celle de *Wittemberg, Hans Luff, 1541*, 2 vol. in-fol., la plus ancienne où soit la dernière révision de Luther. L'exemplaire même qui a appartenu à ce réformateur, et qui porte sa signature et celle de plusieurs de ses disciples, a été vendu successivement 89 liv. 15 sh. chez Edwards, et 267 liv. 15 sh. de plusieurs de ses disciples, a été vendu chez Hibbert. Voyez le n^o 8724 du catal. de ce dernier. Il ne paraît pas cependant que cet exempl. précieux soit impr. sur VELIN. Un exempl. ordinaire sur papier, 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber. Un exempl. de l'édition de Wittemberg, Hans Luff, avec les fig. et les initiales entamées, mais ayant les titres des tomes 1 et 2 en fac-simile par Harris. 28 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Deux jolies édit. de la Bible de Luther ont été publiées à Lond., chez *Bayster*, en 1820 et en 1823, pet. in-8. 14 sh.

Une autre édition, avec des observations et des additions par G.-F. Dinter, *Neustadt, 1826*, 7 vol. in-8. peut être également citée, ainsi que celle de *Berlin, 1847-48*, 6 tom. en 7 vol. pet. in-8., publiée par Otto von Gerlach.

— Die gantze Bibel, das ist alle Bücher alten und neues Testaments, den ursprünglichen sprache nach, auff's aller treulichst verdeutschet, etc. *Zurich, Froeschner, 1545*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. avec de nombreuses vignettes sur bois.

Cette édition, en dialecte suisse, a été faite sur celle que le même imprimeur avait donnée en 1530, mais elle a une longue préface et une introduction de Bullinger, plus une seconde préface de l'imprimeur où il est dit que cette version a été conçue pour mot avec le texte hébreu. C'est un livre bien exécuté et dont les exemplaires se trouvent rarement. Celui qui est porté à 10 liv. 10 sh. sous le n^o 416 du catal. du libraire David Nutt (Lond., 1857) avait 2 ff. encadrés et une imperfection dans le f. ccxii. La première édit. de la même version est celle de *Zurich, Froeschner, 1527-29* en 3 vol. in-16.

Selon M. Graesse, la Bible allemande impr. à Warms par P. Schöffer, 1529, in-fol. avec fig. en bois, et qui a été attribuée à Jac. Kautz (ou Bubo) ou aux anabaptistes Louis Hetzer et Jean Deuck, n'est qu'une contrefaçon de la traduction suisse ci-dessus.

— Bible en langue hollandaise, pet. in-fol. goth., 316 et 340 ff. à 2 col. de 38 lig. sans titre, sans sign., récl. ni chiffres. (Biblioth. impér.)

La souscription ci-dessous se lit à la fin de chaque volume; elle est suivie des écussons des imprimeurs l'un; elle est suivie des écussons porte trois tirés en rouge; l'un de ces écussons est dans le cœur. Dans le premier vol., elle est précédée d'un autre écusson, au-dessus duquel on lit : *Dese in hollant (sic)*, qui ne se trouve pas dans le second.

Dese iegenwoerdighe bible mit heylen boeken, ende elc boeck mit alle sijnē capitelē en enē notabelen mees-|| ter well overgheset en dā latine in || dātsche ende wel naerstele gewone || geert ende wel ghespet : was gemaect || ende bij ons tēden in hollant nitter ulpen gods || ende bij ons tēden

iacobs soen en mau || ritius yemants zoen van
 middelborth || ter. cereen gods. ende tot stichti-
 mensche. Ende wort voleynd. int iacr || der incar-
 nacten ons herē dnysent vier || hondert Zeud en
 tscuentich. den thien || den dach der maent ia-
 nuario (1677, 10 janvier).

Première édition en cette langue : vend. 102 flor.
 Creyema; 40 flor. Rover; 6 liv. 16 sh. 6 d. Heber;
 145 fr. Borluut. Elle ne contient que l'ancien Tes-
 tament sans le Psautier, qui n'a paru que trois ans
 après à Delft en Hollande (par Jacob, fils de Ja-
 cob), l'année 1480, le 12^e jour de février, in-8.
 goth. de 292 ff., 17 lig. par page.

La Bible hollandaise de Leyde, P. Arctz van Ra-
 vesteyn, 1642, in-fol., et surtout celle de Dor-
 drecht, 1680, in-fol., sont très-remarquables par
 leur belle exécution typogr. On peut aussi citer
 l'édition de Leyde, 1718, 2 vol. in-fol. stéréotype,
 avec fig.

BIBLIA, dat is de Gantsche Heylige
 Schrifture, vervattende alle de cano-
 nycke boecken desouden en des nieuwen
 Testaments... Tot Leyden, by the Wed.
 ende Erfsjen. van Joh. Elsevier...
 Zyn mede to bekomen tot Amst. by
 Louys ende Dan. Elsevier, etc., 1663,
 gr. in-fol.

Très-belle édition de la version hollandaise de la Bible
 qui fut faite par les six savants nommés à cet effet
 par le synode de Dordrecht de 1618 à 1619, et im-
 primée pour la première fois en 1637. L'édition el-
 zévienne est en 3 parties de 468, 467 et 77 ff., in-
 dépendamment des pièces liminaires et des tables;
 soit, selon M. Pieters, ensemble 1514 pp., y com-
 ptant le titre imprimé en rouge et noir, quatre cartes
 géogr. doubles et 1 f. bl. Les exemplaires ordi-
 naires ont environ 40 centimètres de hauteur, et
 les exemplaires en Gr. Pap. 8 centim. de plus. Les
 uns et les autres sont rares en France; mais les
 premiers se trouvent facilement en Hollande.

Une Bible en hollandais a été publiée en 1817, grand
 in-8., par la Société biblique de Londres, 7 sh. 6 d.

**VERSIONS DE LA BIBLE EN LANGUE DE BOHÈME,
 EN LANGUE DES GRISONS, EN SCLAVON, EN HON-
 GROIS, EN POLONAIS, ETC.**

BIBLE BOHÉMIENNE. Bibl] česká. *Astadt*
Prag; 1488, in-fol. de 610 ff. à 2 col.
 y compris 8 ff. de table, caract. goth. [76]

Édition très-rare, la première de la Bible en cette
 langue; elle est à la Bibliothèque impériale, 295 fr.
 bezzii; 150 thal. Weigel; et, onze ff. manquant,
 60 fr. Courcelles. Ebert, 2138, cite une autre édit.
 non moins rare : *Kuttentberg, Martin v. Tissnow*,
 1480, in-fol. goth. de 612 ff., avec fig. en bois.

BIBL] Česka (Bible en bohémien). *Ve-*
netis; in Edibus Petri Lichtenstein,
 1506, in-fol.

Version faite à l'usage des Hussites par Benatska. Un
 exemplaire défectueux 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

— **České djl prwnj-ssestý.** Bible traduite
 en bohémien, 1579-93, 6 vol. in-4 ou
 gr. in-8. 46 liv. à la vente du duc de
 Sussex en 1844, et 10 liv. 10 sh. en 1854.

Cette Bible, faite sur les textes hébreu et grec, est
 sortie des presses de l'imprimerie particulière que
 le baron Jean de Zerotin avait fondée en faveur des
 frères Moraves à Kralitz, près le château de Namust,
 en Moravie. Elle est très-rare, parce qu'après l'ex-
 pulsion du roi Frédéric V, elle a été supprimée par
 les Jésuites, ainsi que les réimpressions qui en

avaient été faites alors; il y a une réimpression du
 6^e vol. sous la date de 1601. (Graesse, I, p. 371.)

— **Biblia sacra tradutta in lingua Romanes-
 cha d'Engadina Bassa**, vertida e stam-
 pada avant temp da Jac.-Ant. Vulpio et
 Jac. Dorta a Vulpera. la 2^e édition aug-
 mentada da nota da Porta. *Stampad'*
in Scuol in Engadina Bassa, 1743,
 in-fol.

Traduction en dialecte grison inférieur ou de la li-
 gne-grise, faite sur la version italienne de Diodati.
 Il y en a une première édit. impr. dans la même
 ville, en 1679, in-fol., laquelle, selon M. Graesse,
 occupe 753, 286, 332 et 140 pp. Celle de 1743 en a
 716, 271, 342 et 132. Réimpr. encore à Coira et
 Basel, 1815, in-8.

— **Bible en langue des Grisons** : La S. Bi-
 blia quei ei : Tut la soinchia scartira,
 etc., int ilg languaig Rumonseh da la
 ligia Grischa. *Asquitschada in Coiru*
tras Adrea Pfeffer, stampadur, 1718,
 in-fol. de 554, 364 et 230 pp. [61]

Traduction en langue romanique ou romanche, à
 l'usage des églises réformées des pays des Grisons.
 Un exempl. avec une dédicace française adressée à
 George I, roi d'Angleterre, 14 fr. Reina; une autre,
 3 liv. 5 sh. Heber.

Une édit. de la même version, *Coira, And. Traug.*
Otto, 1818-20, 2 vol. in-8. 20 fr. de Sacy.

Jac. Biffon avait donné en 1560, et J.-L. Grith da
 Zuoz, en 1640, des traductions du Nouveau Testa-
 ment dans le dialecte romanche (*Biogr. univers.*,
 supplément, article *Grith*).

— **Wiwlia Sirietz Knigi**, etc... **Biblia e**
versione LXX, in linguam slavam vel
 illyricam translata a Methodio episcopo
 Moraviae ac Cyrillo fratre suo. *In urbe*
Ostrobia, anno domini, 1581, die 12
augusti, in-fol. [73]

Édition très-rare, vend. 300 fr. Soubise, et 75 fr. en
 1819. Voy. Dav. Clément, tome III, p. 441 et suiv.,
 qui indique encore une autre Bible slave, im-
 primée de format in-fol., à Moscou, en 1663, par
 ordre du grand-duc Alexis Michailowitz, et avec
 des corrections. Voyez aussi *Biblioth. spencer.*,
 tome I, page 90.

Ebert, n° 2353, cite une édition de la Bible esclavonne,
 ou russe, par Fr. Skorina, impr. à Prague en 1519,
 in-4., et dont on ne connaît que 2 vol. M. Graesse
 en donne le titre sous la date de 1517 et 1519, mais
 c'est par suite d'une transposition de note qu'il dit
 qu'elle a été portée à 300 fr. Soubise, tandis que
 c'est l'édition de 1581 ci-dessus, qui faisait partie de
 cette vente. Il parle encore un peu plus loin de
 cette Bible de 1519, en 2 vol. in-4., qui serait en dia-
 lecte russe vulgaire, et traduite sur la Vulgate par
 Fr. Skorina, et qui contiendrait le Pentateuque, les
 Rois, Judith, Esther, Ruth, Job et Daniel.

— **Biblia sirêtch knighi**... Bible, c'est-à-
 dire livres de la sainte Écriture de l'An-
 cien et du Nouveau Testament, trad. du
 grec en slavon. *Impr. à Moscou l'an*
1727, gr. in-fol. fig. en bois.

Troisième édition depuis la correction de l'année
 1663. On y trouve un frontispice gravé et un por-
 trait de l'impératrice Catherine 1^{re}. Elle est portée
 à 180 fr. dans un catal. de Tross.

— **Biblia in lingua slavonica.** *Moscuw*
(1751), 3 vol. in-fol.

réimprimé dans la même ville en 1742, in-8., et en 1797, in-4. (Ebert, 2360), et aussi en 1820 et en 1823, in-8.

Une édition de Budissin, 1727-28, in-4., est décrite dans les *Aides althorp.*, I, 90, où on lui donne 1513 pages pour l'Ancien Testament, 204 et 174 pp. pour le Nouveau (dont le titre est daté de 1727), non compris les préliminaires; elle contient une version en dialecte haut-venédique.

Une autre version de la Bible en bas-venédique, savoir le V. T., par J.-F. Frize, et revu par J.-S.-P. Schindler, sous la date de 1824, et le Nouveau, par G. Fabricius, sous celle de 1822, a été imprimée à Berlin, en 2 vol. in-8. 13 sh. Heber.

La Société biblique de Saint-Petersbourg avait déjà distribué il y a vingt ans plus de 9000 exemplaires d'une Bible en moldave.

— Bible esthonienne. *Piibli Ramat*, se on knik se Jummala Sanna, etc. *Tallinnas (Revel)*, 1739, in-4. — *Ibid.*, 1773, in-4. [79]

Depuis quelques années, il a été publié des Bibles en esthonien de Revel, et en esthonien de Dorpat, pour le compte de la Société biblique de St-Petersbourg. — Savor: *Rīga*, 1794, in-8.; *St-Petersbourg*, 1822, in-8., 15 fr. de Sacy; *Vartus*, 1847, in-8.

— Bible lettique. *Ta Swelta Gramahta... Rīga, Jo. Ge. Wilcke*, 1689, in-4, en 4 part. goth. à 2 col.

Réimprimée à *Kaenstberg*, 1739, in-8., à *Rīga*, 1794, in-8., et depuis par la Société biblique de Saint-Petersbourg.

XII. VERSIONS DE LA BIBLE EN DANOIS, EN SUÉDOIS, EN ISLANDAIS, EN GROENLANDAIS, ETC.

BIBLE DANOISE, seconde révision de Jean Paul Rasenius, publiée d'après la révision de Jean Swaning. *Copenhagen*, 1647, 2 vol. in-4. [68]

Cette version, faite sur la traduction de Luther, a été souvent réimprimée.

La première Bible en cette langue est celle de *Copenhagen, J. Dietz*, 1550, in-fol. de 552 ff., fig. en bois (3 liv. 19 sh. Heber). La version en a été faite par P. Palladius, disciple de Luther, avec l'assistance de plusieurs personnes; on l'a réimpr. dans la même ville, en 1589, in-fol.

Nous citerons encore une édition de *Copenhagen*, 1519, in-8., et une autre avec des notes de plusieurs théologiens. *Copenhagen*, 1840-47, 2 vol.

— Bible suédoise, d'après la version allem. de Luther, et avec une préface par le consistoire de Stockholm. *Stockholm*, 1655, in-fol. [69]

Édition faite sur celle de *Stockholm*, 1618, in-fol., publiée par J. Rudbeck et J. Lenaus. Celle-ci contient une révision de la version suédoise qu'Olaus et Laurent Petri avaient précédemment donnée, d'après la traduction allemande de Luther, et qui a paru pour la première fois à *Upsal*, en 1540 et 1541, en 2 part. in-fol., avec des figures en bois.

La Bible suédoise, revue de nouveau, a été impr. à *Stockholm*, en 1783, in-fol., fig. (Ebert cite deux exemplaires de cette édition, impr. sur VELIN, et réimpr. dans la même ville, en 1801, 2 vol. in-4., et souvent depuis).

— *Biblia Pad er, öll Heilög, etc., c'est-à-dire Bible islandaise, ou runique, trad. sur la version de Luther*, par Gutbrand

Thorlack et autres, publiée par ordre de Frédéric II, roi de Danemarque. *Pren-tada, Hoolum af Jone Jons Syne*, 1584, in-fol. [72]

Pour cette première et très-rare édit. de la Bible, traduite en islandais en grande partie sur la version allemande de Luther, voyez Dav. Clément, tom. IV, page 45.

La deuxième édit., revue par l'évêque Thorlack Skuleson. *Hoolum*, 1664, in-fol., vend. 19 fr. Turgot et 1 liv. 18 sh. Heber, est presque également rare.

Il y a une 3^e édition impr. à *Copenhagen*, en 1747, in-4.

Steen Jonssen, évêque de Holum, a donné une nouvelle révision de la Bible islandaise, d'après la traduction danoise. *Hoolum*, 1728, in-fol. Vend. 29 flor. Meerman.

La Société biblique d'Islande a publié, depuis quelques années, trois éditions de la Bible et du Nouveau Testament en langue islandaise, l'une en 1807, la 2^e (*Copenhagen*) en 1813 (33 fr. Remusat; 10 fr. de Sacy), et la 3^e en 1826, in-8. Il en a paru depuis une autre: *Videyaz Klaustri*, 1841, in-4. de VIII et 1442 pp.

— Bible finnoise de la traduction d'Eschillus Petraeus. *Biblia, Se on : Coco Pyhä Ramattu Suomexi. Pääramattuiden, Hebrean ia Grecan iälken... Stockholmis, prüntätty Henrich Keisarilla*, 1642, in-fol., avec fig. en bois. [70]

Première Bible finnoise de la traduction d'Eschillus Petraeus. Elle a un titre impr., un f. pour la dédicace, 20 ff. pour l'introduction et le registre, et 716 ff. pour le texte.

Vend. 25 fr. Turgot en 1782; un bel exempl. 7 liv. 10 sh. Heber; un autre est porté à 180 fr. dans un des catal. de Tross; un autre 20 thl. Weigel.

Nous citerons encore une autre version de la Bible en finnois, faite d'après la traduction allemande de Luther, par H. Florinus, *Turusæ (Abo)*, 1683-85, in-4., réimpr. en 1758, en 1777, et depuis, in-4. — Une autre traduction dans la même langue a été imprimée à Saint-Petersbourg, en 1817, in-8.; 10 fr. de Sacy.

— *Biblia se on : koko Pyhä Raamattu; Esipuhetten. — Yhtäpitäwaisten — osotuksen — Registerin Kanssa. Porwoossa, prüntätty P. Widerholmin tykönä*, 1853, in-4.

— Bible en lapon. *Tat Ailes Tialog. Hjernösand*, 1811, 3 vol. in-4. [71]

Vend. 23 fr. en 1836.

Il y a des exempl. en pap. commun, en pap. fin et en pap. de Hollande. Un de ces derniers, 51 fr. salle Silvestre, en 1823.

— Bible en groenlandais : Testamenta kamit Mosesim aglezäj siurdleet (la Genèse, trad. par O. Fabricius). *Kiobhv.*, 1822. — *Davidim iungerutej* (les Psalms, trad. par Niels Wolff). *Ibid.*, 1824. — *Profetib Esaiasim aglefej. Ibid.*, 1825, in-8. — *Testamentitak terssa Nalegauta Annaursirsivta. Ibid.*, 1822. — *Testamentito - kabmakpérsegejsa illangoect. Kiobhv.*, 1832, in-8.

Pour d'autres édit. du Nouveau Testament en groenlandais, voyez l'article TESTAMENT.

XIII. VERSIONS DE LA BIBLE EN ANGLAIS, ETC.

BIBLE (Holy) containing the Old and New Testaments, with the apocryphal books, in the earliest english versions, made from the latin vulgate, by John Wycliffe and his followers (with a glossary) edited by the rev. Josiah Forshall and sir Frederick Madden. *Oxford, university press*, 1850, 4 vol. gr. in-4. 5 liv. 15 sh. 6 d.

Traduction écrite au XIV^e siècle et, par conséquent, antérieure à celles dont nous allons parler :

— The Bible; that is the holy scripture of the Olde and New Testament, faithfully and truly translated out of douche and latyn into englishe. *Printed in the yeare of our Lorde M. D. XXXV, the fourth daye of october* (et aussi sous la date de 1536), in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. [63]

Première édition de la version protestante de la Bible, en anglais, généralement attribuée à Tyndal et à Coverdale. Ce livre, que les uns croient imprimé à Zurich, par Chr. Froshover, et que d'autres attribuent aux presses de Francfort ou de Cologne, ou enfin à celles de Lubec, ce livre, disons-nous, est tellement rare que jusqu'ici on n'en connaît aucun exemplaire parfaitement complet : celui qui fut payé jusqu'à 89 liv. 5 sh. à la vente Dent, faite à Londres en 1827, ne l'était qu'au moyen d'un titre et de 2 ff. refaits en fac-simile. Un autre exemplaire, dans lequel il manquait plusieurs ff., a été vendu 63 liv. Heber, VIII, 512. (Voy. Biblioth. spencer., I, page 78, et Lowndes, 168, ou 2^e édit., 174.)

Un exemplaire appartenant à M. Dun Gardiner, dans lequel se trouve la carte originale, mais dont le titre et le premier f. sont refaits en fac-simile par Harris, a été payé 365 liv. en 1854; un autre avec la carte et le 1^{er} f. en fac-simile, mais sans les pièces prélim. 130 fr. vente de Sussex, en 1844, 111 liv. Hlawtrey.

En 1838, M. Bagster a donné une réimpression de ce premier texte de la Bible de Coverdale, in-4, en caractères romains. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. format in-fol., et un de ces exemplaires, magnifiquement rel. en maroquin, a été vendu 31 liv. 10 sh. en 1854.

Avant la publication de cette Bible, on avait déjà la traduction anglaise de différentes parties des livres sacrés, imprimées séparément, savoir : le *Nouveau Testament*, par Guill. Tyndal, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, 1526, pet. in-8; — le Pentateuque, par le même, imprimé à *Matborow en Hess*, par Hans Luth, 1530, pet. in-8; — Jonas, par le même, 1531; — Esaïe, par Geor. Joye, *Strasb.*, 1531, in-8; — le Psautier, par le même Joye, 1534; et Jérémie, par le même, 1534, pet. in-8; tous livres de la plus grande rareté et d'un haut prix en Angleterre.

La première réimpression de la Bible de Coverdale, imprimée en *Southwark* en *Saynt Thomas Hospitale*, by James Nycolson, 1537, in-fol. à 57 lig. par page, est au moins aussi rare que l'édit. de 1535. On en peut dire autant de l'édit. in-4, à 59 lig., donnée par le même libraire, également en 1537 (voy. *Ædes althorp.*, I, 61.)

Une autre édit. impr. en 1537 (par *Rich. Grafton* et *Edw. Witechurch*), in-fol., porte le nom de Th. Matthew, sous lequel s'est caché J. Roger, auteur de cette nouvelle révision de la traduct. de Tyndal et Coverdale. Elle est également fort rare, 18 liv. 18 sh. Voigt, en 1806; 78 liv. 15 sh. Sykes, en 1824; et 51 liv. Heber, et avec 3 ff. mss. 105 liv. en 1845;

150 liv. en 1854. Dav. Clément, IV, 417, en cite une édition de Paris, Fr. Regnault, 1538, in-fol. L'édition retouchée par Rich. Taverner, London, John Byddel for Th. Barthlett, 1539, in-fol. doit être aussi un livre d'un grand prix : 36 liv. en 1857. La réimpression de 1549, in-fol., a été vend. 10 liv. 10 sh. Willett; 31 liv. 10 sh. Sykes, et 19 liv. 19 sh. Hibbert. Il y a une autre édit. de 1541, in-fol. sans nom de ville ni d'imprimeur, dans le Catal. de la Biblioth. du roi, A, 215.

— The Bible in Englyshe... truly translated after the veryte of hebrue and greke textes, by dyligent studye of dyverse excellent learned men. (London), *printed by Rich. Grafton and Edw. Witechurch*, 1539, in Apryle, gr. in-fol. goth. fig. en bois.

Édition impr. avec les corrections de Coverdale et sous les auspices de Thomas, lord Cromwell, dont les armes se trouvent sur le titre; on suppose qu'elle a été commencée à Paris et achevée à Londres. C'est à tort qu'on l'a annoncée comme la première édition de la Bible de l'archevêque Cranmer, laquelle n'a paru qu'en 1540; le titre est imprimé dans une grande bordure grav. en bois, dont on attribue le dessin à J. Holbein. M. Van Praet, 2^e Catal., I, n^o 69, cite un exempl. de cette édition impr. sur VÉLIN, et aussi deux exempl. de Th. VÉLIN, d'une autre édit. de la même version, London, by Th. Petyt and Rob. Redman, for Th. Barthlett, 1540, in-fol. Le bel exempl. de l'édit. de 1539 qui avait appartenu à lord Wilson a été payé 121 liv. à la vente Gardner, en 1834.

Lord Spencer possède deux éditions différentes de cette même Bible, impr. dans l'année 1540, et finies en avril, l'une par *Witechurch*, terminée en juin. C'est cette dernière qui ont le prologue la plus ancienne parmi celles qui ont le prologue de Th. Cranmer. (*Ædes althorp.*, I, 63 et 64.)

Plusieurs autres éditions antérieures de la Bible anglaise sont fort rares et d'un grand prix; mais il n'en tre pas dans notre plan d'en faire mention : c'est dans les ouvrages anglais que l'on trouve le détail. Le *Bibliothecario* de Lowndes, pag. 156 et suiv. donne ce qu'il faut en chercher. (*Ædes althorp.*, I, 63 et suiv.) On en trouve aussi dans un livre intitulé :

EDITIONS of the Bible and parts thereof, in English, from the year MDLX to MDCCLX, with an appendix containing specimens corrected and bibliographical descriptions; second edition enlarged. *Oxford, H. Parker*, 1832, in-8.

On y peut joindre :

COTTON'S Rhemes and Doway. An attempt to shew what has been done by roman Catholics in England, the diffusion of the holy Scriptures in England. *Oxford, H. Parker*, 1855, in-8, 9 sh.

Toutefois, parmi les éditions du XVI^e siècle, il en est plusieurs qui méritent d'être citées à cause du haut prix qu'on y met en Angleterre : 1^o une édit. vend. par le même, London, 1549, in-fol., Gardner, texte de Cranmer, 1549, 1549, in-fol., Gardner, *techurch*, xxix Decembre, 1549, 43 liv. Gardner, 21 liv. Sussex; 23 liv. Pickering; 43 liv. Gardner, en 1854. — 2^o Une autre du texte de Matthew, London, by John Daye and Will. Sykes, 17 Aug. 1549, in-fol., 31 liv. 10 sh. Sykes, 40 liv. Gardner, 10 sh. en 1847; 50 liv. Sussex; 40 liv. Gardner, 22 liv. Sotheby, en 1857. — 3^o Texte de Matthew, London, by Th. Raynalde and Will. P. Printed for 31 oct. 1549, in-fol., 31 liv. Pickering, 10 100. — 4^o Texte de Coverdale. M. D. L. Printed for Andrew Hester (Zurich, Froshover, 10 100. in-4.), 30 liv. en 1847; 31 liv. (plusieurs ff. manquants), en 1852, et 38 liv. Gardner, en 1854. — 5^o Texte de Genève, Geneva, by Rowland Hall,

- 1560, in-4, 16 liv. Wilks, en 1847; 29 liv. 10 sh. Horner, en 1857. — 6^e Texte de Cranmer, *Rouen, Chard Carmarden at the cost and charges of libel* exempl. en pap. fort 64 liv. Pickering. Nous citerons encore : celle de 1568, gr. in-fol. impr. à Londres, par Rich. Jucge, sous la surveillance de l'archevêque Parker; elle est très-bien exécutée, et 27 sh. 8 d. en 1771; mais on la payée 60 liv. 10 sh. à Rich. Jucge, 1572, in-fol., 26 liv. en 1850; 42 liv. en 1854, et 25 liv. 10 sh. en 1857. — Celle d'Edimbourg, Alex. Arbuthnot, 1576-79, 2 vol. in-fol. Première Bible impr. en Ecosse, et dont le langage, selon Diddin (*Library companion*, 33), est plutôt anglais qu'écossois; c'est un livre d'une très-grande rareté (*Ades althorp*, 1, 68 et suiv.). — Et parmi les éditions du XVII^e siècle, 1^o celle de *Lond., Rob. Barker, 1611*, 2 vol. in-fol., la première de la version actuellement en usage dans l'Église anglicane; elle a été faite sous l'autorité royale, et elle est dédiée à Jacques I^{er}; vend. 9 liv. 9 sh. Williams; *by John Field, 1653*; — 2^o celle de *Cambridge*, qu'on désigne sous le nom de *Pearl Bible*. La seconde est plus correcte que la première. Elles ont été vend. plus de 4 liv. chacune chez Williams; — 3^o celle de *Cambridge, J. Field, 1660*, gr. in-fol., exempl. ornée de fig. d'Ogilvy, et dont il y a des éditions en très Gr. Pap.; vend. mar. 11 liv. Williams.
- **THE HOLY Bible.** *Oxford, by John Baskett, 1717*, 2 vol. gr. in-fol. Belle édition ornée d'un frontispice par Du Bose, et de vignettes gravées par Vander Gucht. Des exempl. rel. en mar. sont portés à 8 et à 12 guinées dans les catalogues anglais. La collection du roi d'Angleterre et la Bibliothèque bodléienne possèdent un troisième exempl. de ce livre impr. sur VÉLIN; que l'histoire aurait, dit-on, coûté 500 guinées au duc de Chandos.
- **THE SAME**, translated out of the original tongues. *Cambridge, by J. Baskerville, 1763*, in-fol. max. Une des plus belles productions des presses de Baskerville; 80 fr. Delcro; jusqu'à 222 fr. (superbe exempl. rel. en 2 vol. mar. r. dent. tab.) Mac-Bayney. — **THE HOLY Bible**, with marginal references, by Dr. *Oxford, by Th. Wright and W. Hill, 1769*, in-4. Édition fort soignée, et qui a retenu longtemps le nom de *Standard* édition. Elle vaut de 3 à 4 guinées en Angleterre, et en Gr. Pap., format in-fol., dont les exemplaires sont rares, environ 8 guinées. On cite aussi comme très-correctes, et même comme supérieures à la précédente, les édit. de Londres, *Eyre and Strahan, 1800* et 1813, in-4, impr. par Woodfall. Il y en a des exempl. en pap. impérial.
- **The Bible**, authorized version, with explanatory notes by that liberal minded pontiff Clement XIV. *London, T. Kearsley, 1784*, in-fol. Les notes de cette édition sont écrites dans l'esprit des francs-penseurs, et c'est à tort qu'on les a attribuées au pape Ganganelli; toutefois elles ont fait parce qu'une partie des exemplaires a été détruite par un incendie dans les magasins du libraire. Ce volume a été porté à 30 liv. vente Sussex; à 5 liv. 10 sh. en 1853, et à 15 liv. 15 sh. vente Gardner, en 1854.
- **THE HOLY Bible** and various apocrypha, with notes of Th. Wilson, and various renderings of the most celebrated english translations ancient and modern, by R. Clement Cruttwell. *Bath, 1785*, 3 vol. gr. in-4. Cette édition, à laquelle on a ajouté un index supplémentaire en 1818, est estimée, mais celle du Dr D'Oyly, aussi en 3 vol. in-4. (voy. ci-dessous) en a réduit le prix : vend. 60 fr. Librairie De Bure. Il a été tiré 12 exempl. en très Gr. Pap. (pet. in-fol.); vend. tel, et rel. en 6 vol. mar. bl. 58 liv. 6 sh. Stanley, en 1813, et 74 liv. 1 sh. Sykes.
- **THE HOLY Bible**, ornamented with engravings by James Fittler, from celebrated pictures by old masters. *Lond., Bowyer, 1795*, 2 vol. gr. in-8. fig. Belle édition impr. par Bensley, et qui a coûté 5 liv.; vend. 3 liv. 6 sh. mar. Sykes, et bel exemplaire, tiré de format gr. in-4. m. r. 4 liv. 4 sh. Bindley.
- **THE SAME**, embellished with engravings from pictures and designs by the most eminent artists. *London, printed for Th. Macklin, by Th. Bensley, 1800*, 7 vol. gr. in-fol. Cette édition, fort bien imprimée, et que décorent de nombreuses planches gravées par Bartolozzi, Sharp et autres artistes, est peu connue en France. Elle a été publiée en 70 livr. à 15 sh. (18 fr.) chacune. On y a ajouté les livres apocryphes, également avec gravures, et qui forment un 8^e vol. publié en 1816 au prix de 18 liv. 18 sh. L'ouvrage complet se trouve en Angleterre pour 10 ou 12 liv. Il y a quelques épreuves des gravures avant la lettre.
- **THE HOLY Bible**, with notes selected by Reeves. *London, 1802*, 9 vol. gr. in-8. Il y a des exemplaires in-4. et aussi un exemplaire sur VÉLIN, lequel a été porté d'abord à 105 liv. et ensuite à 52 liv. sur le catal. d'un libraire de Londres.
- **THE HOLY Bible.** *Edinburgh, Dav. Hunter, Blair, etc., 1811*, in-12. Jolie édition, dont il a été tiré vingt-cinq exempl. en Gr. Pap., format pet. in-8. Deux de ces derniers, magnifiquement rel. en mar. par Lewis, se sont vend. 8 liv. 10 sh. et 11 liv. 5 sh. chez Williams.
- **THE HOLY Bible.** *Oxford, 1815*, 3 vol. très-gr. in-8. Belle édit., qui est ordinairement ornée de vignettes gravées par Charles Heath, d'après les dessins de Rob. Westall; 5 liv. mar. Brockett. — En gr. in-4. *cuir de Russie*, avec les fig., 181 fr. à Paris, en décembre 1824. — Un exempl. en très Gr. Pap. format in-fol., rel. en mar. avec les fig. avant la lettre sur pap. blanc, sur pap. de Chine, et les eaux-fortes, est porté à 50 liv. dans le catal. du libraire Livingston, à Londres, 1824.
- **THE HOLY Bible.** *London, G. Eyre, 1814*, in-24. Édition exécutée en très-petits caractères, et avec une netteté et une élégance fort remarquables : 12 à 18 fr.
- Les Anglais possèdent un assez grand nombre d'éditions de leur Bible en très-petit format, et qui ne le cèdent guère à celle-ci sous le rapport typographique. Nous avons déjà indiqué celle de *Cambridge, 1653*; mais en voici plusieurs autres que nous ne devons pas omettre :
- 1^o *London, Pasham, 1776*, in-32, qui se paye quelquefois 3 guinées et plus.
 - 2^o *London, Bowyer, 1790*, in-12, dite *cabinet edition*.
 - 3^o *Bristol, 1802*, in-32, appelée *Edward's diamond edition*.
 - 4^o *London, Strahan, 1816*, in-12.
 - 5^o *Eyre a publié à Londres, en 1816* et en 1822, deux édit. in-24, et en 1821 une édit. in-18. Elles sont toutes les trois fort jolies.
 - 6^o *London, Bagster, 1819* (*with marginal readings and a selection of parallel passages*), in-12. 1 liv. 4 sh.
 - 7^o *London, Bagster, 1820* (*with alternate pages of biblical concordance*), in-12.
 - 8^o *Oxford, 1821* et 1827, pet. in-8.
- **THE HOLY Bible**, with notes and appropriate introductions, tables, etc., prepared and arranged by George D'Oyly, and the rev. Rich. Mant. *Oxford and London, 1826*, 3 vol. in-4. fig. 3 liv. 9 sh. 6 d. Cette Bible, dite *family Bible*, a obtenu un très-grand succès. La première édition est d'Oxford, 1817,

aussi en 3 vol. in-4. L'ouvrage a été réimpr. à Cambridge, en 1822 et en 1831, en 3 vol. in-4. 3 liv. 10 sh. Il y en a aussi une édit. de *New-York*, 1818-20, 2 vol. in-4., faite sous la direction de l'évêque J.-H. Hobart.

— THE BIBLE, printed from the most correct copies of the present authorized translation, including the marginal readings and paralleled texts; with a commentary and critical notes by Adam Clarke. *London*, 1810-26, 8 vol. in-4. 12 liv. 12 sh. et plus en Gr. Pap.

Travail important réimpr. à Londres, en 1874, en 6 vol. in-4. ou en 6 vol. imper. in-8.

— THE BIBLE, with original notes, practical observations, and copious marginal references, by Th. Scott. *London*, 1822 ou 1830, 6 vol. in-4. 8 liv. 18 sh. 6 d.

On a fréquemment réimpr. cette Bible, dont la première édit. a paru de 1788-92, en 5 vol. in-4. Il y en a une édit. de Londres, 1850, en 3 vol. imper. in-8., 1 liv. 16 sh.

— THE HOLY Bible, translated from the greek, by Ch. Thomson. *Philadelphia*, 1800, 4 vol. in-8.

Version anglaise de la Bible, par des catholiques.

— The holy Bible, faithfully translated into English out of the authentical latin. Diligently conferred with the hebrew, greek, and other editions in diuers languages; with arguments of the bookes, and chapters : annotations : tables : and other helps, for better vnderstanding of the text : for discouerie of corruptions in some late translations : and for clearing controuerses in religion. By the english college of Doway. *Printed at Doway by Laurence Kellam*. M. DC. IX-X, 2 vol. in-4. (1^{er} vol. 1115 pp. — 2^e vol. 1124 pp., plus un f. d'errata). Impr. en lettres rondes.

Cette traduction catholique de l'Écriture sainte (l'Ancien Testament) en anglais est assez célèbre pour mériter une mention particulière. Elle est le résultat des travaux réunis de quelques prêtres catholiques anglais qui vinrent vers 1568 chercher sur le continent un asile contre les persécutions qui les menaçaient alors en Angleterre. Ces ecclésiastiques s'étaient placés sous la direction du Dr William Allen, qui devint depuis cardinal; ils avaient fondé un établissement à Douai, qu'ils transportèrent ensuite à Reims, où ils publièrent, en 1582, une traduction du Nouveau Testament; puis, en 1593, ils retournèrent à Douai, où leur maison subsista jusqu'à la révolution de 1789.

Voici le titre du Nouveau Testament de Reims, dont nous venons de parler, et qui complète la Bible catholique anglaise :

THE NEW TESTAMENT of IESVS CHRIST, faithfully translated into english, out of the authentical latin, ... diligently conferred with the greek, and other editions in diuers languages, with arguments of bookes and chapters, annotations and other necessarie helps for the better vnderstanding of the text, and specially for the discouerie of the corruptions of diuers late translations, and for clearing the controuersies in religion in these daies; in the english college of Rheims. *Printed at Rheims, by John Fogny*, 1582, in-4.

On attribue cette traduction, ainsi que celle de l'Ancien Testament ci-dessus, à William Allen, aidé des DD. Stapleton, Grégoire Martin et Rich. Bristow. Les notes sont de Thom. Worthington.

Ce Nouveau Testament a été réimpr. à Anvers, en 1690, sous le même titre à peu près que l'édition de

Reims, titre auquel on a ajouté ces mots : *Set forth the second time, by the same college now returned to Doway; with addition of one new table of heretical corruptions, etc.* Printed at Antwerp by Daniel Veruliet, 1690. — Ce vol. est un in-4. de 745 pp., plus 16 ff. de table.

Cette même traduction a été réimpr. plusieurs fois, notamment en Irlande, pour l'usage des catholiques d'Angleterre; mais une réimpression de 1816, dans laquelle on fit entrer les notes de l'édition originale, mit tout à coup en émoi la susceptibilité anglaise, et causa un grand scandale parmi les hauts dignitaires de l'Église établie.

L'édition originale que nous avons décrite ci-dessus est d'une grande rareté; néanmoins Lawndes n'en estime que 3 liv. 3 sh. les deux vol. impr.; ils doivent être plus chers en Irlande. M. Duplessis, à la comète, plaçait sur le même sujet une excellente notice à écrit sur le même sujet, notice qu'il a pour la Bibliographie douaisienne, en gr. in-8. de fait impr. à part (à Douai, 1811), en gr. in-8. de 24 pp. (tiré à 50 exempl. seulement).

Nous avons vu une édition de la version anglaise de l'Ancien Testament, faite à Douai, sous la date de 1635, 2 vol. in-4., avec le nom du libraire Clousier, à Rouen, mais qui, d'après le privilège qui se lit à la fin du 2^e vol., a dû être impr. à Douai.

Versions de la Bible en irlandais, en gaëlic, etc.

— The bookes of the old Testament translated into Irish, by the care and diligence of Will. Bhdell (or Bedell). *London*, 1685, in-4. [64]

Édition imprimée en caractères irlandais. 2 liv. 2 sh. On y joint la traduction irlandaise du Nouveau Testament par Will. O'Donhuill, déjà impr. à Londres en 1681, in-4., avec les mêmes caractères. 4 liv. 16 sh. Bohn.

Ces deux parties de la Bible en irlandais ont été réimprimées ensemble à Londres, en 1690, in-12. Ces versions sont peu exactes, et l'impression en est fort incorrecte.

— AN BIBLA naomhtha (the Old Testament translated by W. Bhdell, the New Testament by O'Donhuill). *London, Meyer*, 1817, gr. in-8. (en irlandais). 8 fr. de Sacy.

Réimpression de l'édition de Londres, 1690, in-12. L'édit. de Dublin, Grierson, 1827, gr. in-8., vend. 18 fr. de Sacy, est la réimpression de celle de Londres, 1685, ci-dessus.

La Société biblique anglaise a publié une édition in-8. de cette Bible en caract. irlandais, 12 sh., et une en caract. romains, 8 sh.

— THE HOLY Bible, in the manks language. *H'ile-haven, prentit Lionish Juan W are ase Far.* — The New Testament, impr. par Balfour en 1767.

Cette Bible (*yn Fible casherick*) a été réimprimée à Whitehaven en 1775, in-4., et aussi à Londres, Eyre, en 1819, in-8., aux frais de la Société biblique, 8 sh.

— BIBLE (the), in Welsh. *Oxford*, 1821, pet. in-8. 7 sh. [65]

Jolie édition impr. aux frais de la Société instituée pour promoting christian knowledge, qui a donné aussi une édition in-12 et une édition in-24 de la même version.

La première Bible welche a été impr. à Londres par Christ. et Rob. Barker, 1588, in-fol. goth. de 525 ff. 5 liv. 18 sh. en 1829; 59 liv. Sussex, en 1834; 25 liv. 10 sh. Pickering, en 1854. Il en existe un grand nombre d'autres, en différents formats. Celle de Londres, 1804, in-8., est dans le catal. Réimpr. sous le titre d'*Y Bibl cysssegr-lan*. Vend. 11 fr. sous la date de 1816, 11 fr. 50 c. Klaproth; et sous celle de 1814, 15 fr. 50 c. de Sacy.

— Bible gaelic. Leabharichien an Tseann Tiomnadh agus an Tiomnadh Nuadh. *Edinburg*, 1826, in-4.

Version de la Bible en gaelic d'Albany, idiome des montagnards de l'Écosse. Elle a été souvent imprimée à Edinburg, à Glasgow et à Londres, dans les formats in-8, in-12 et in-18; mais l'édition de 1820, assistée par une commission d'ecclésiastiques formée par ordre de l'assemblée générale du clergé écossais, et a servi de base aux éditions qui se sont faites depuis.

Une autre version en gaelic (ou wallie), par E. Evans, *Caerleon*, 1843-48, in-8., s'est publiée en 50 livr. La Société biblique a donné plusieurs éditions de cette même version, dans les formats in-8. et in-12. 7 sh. 6 d. et 4 sh. 8 d.

LEABHARICHEAN AN T-SEANN TIOMNAIDH AIR AN T-ARZING O'N CHEUD CHANAIN CHUM GAELIC ALBANACH. Ann an da' earran... (Livres de l'Ancien Testament, trad. de l'hébreu en gaelic d'Albany, en 2 part.) *Edinb.*, Stewart, 1807. = *Tiomnadh nuadh ar tigherna agus ar slauighir Iosa Crìosd. eadar-thiangalachte o'n ghreugais chum gaelic albanach.* (Le Nouv. Testament de N. S. J.-C., trad. du grec en gaelic d'Albany.) *Edinburg*, printed for the Soc. in Scotland for prop. christian knowledge, 1813, pet. in-8. 15 fr. Klaproth.

— Bible écossaise, édit. de 1576-79, in-fol. Nous en avons parlé dans une note, à la col. 909.

— BIBLIA anglo-saxonica, voyez au mot HEPTATELICHUS.

XIV. VERSIONS ARABES.

BIBLIA ARABICA; additis e regione bibliis latinis vulgatis (studio et labore Sergii Risi). *Romæ, typis congregat. de propag. fide*, 1671, 3 vol. in-fol. à 2 col. [80]

Vend. 40 fr. La Vallière; 83 fr. Soubise; 40 flor. Crevenna; 50 fr. de Sacy.

Selon Dav. Clément, tome III, p. 126, il y a deux sortes d'exemplaires de cette Bible: les uns n'ont ni titre ni préface, et sont dans l'état où cette version a d'abord été impr. en 1650; les autres sont corrigés, et n'ont été publiés avec le titre et la préface, qu'après qu'on eut réimpr. 25 cartons, et ajouté un errata à la fin; très-peu d'exempl. nous sont parvenus dans le premier état. Voici la description que donne M. Van Praet de l'exempl. de la bibliothèque impériale (sous la date de 1671): Tome I, 12 ff. prélim.; texte 331 et 468 pp., la dernière cotée par erreur 472. — Tome II, 6 ff. prélim.; texte 505 pp., un faux titre et 526 autres pp. — Tome III, 3 ff. prélim.; texte 208 et 283 pp. Plusieurs Index, 73 ff. non chiffrés. L'exemplaire de La Vallière était moins complet.

Un exemplaire impr. sur vélin est conservé dans la Bibliothèque du Vatican.

— Vetus Testamentum arabicum (interprete Raph. Tuki; Romæ, typ. congreg. de propaganda fide, 1752), 2 tom. en 1 vol. in-4. de 688 pp.

Cette édition n'a point été achevée, et elle ne va que jusqu'au livre de Tobie inclusivement. On a mis à quelques exemplaires un nouveau titre daté de 1804; vend. 49 fr. Langlès, et beaucoup moins cher depuis.

— The holy Bible, containing the Old and New Testaments, in the arabic language. *Newcastle-upon-Tyne*, 1811 et 1816, in-4. pap. vél. 18 sh.

Vend. 25 fr. Langlès; 15 fr. de Sacy; 13 fr. Quatremère.

Cette Bible a été imprimée sous la direction du rév. Jos.-Dan. Carlyle, professeur d'arabe. Il en a été tiré 12 exemplaires de format in-fol. pour faire des présents.

La Société biblique anglaise a fait impr. à Oxford une Bible arabe en 1 vol. in-8. 13 sh.

XV. VERSIONS ARMÉNIENNES, PERSANES, TURQUES ET GÉORGIENNES.

BIBLIA ARMENICA, ex versione LXX translata, jussu Jacobi Armenorum protopatriarchæ adornata et edita. *Amsstel.*, vera Armenorum 1115 (*Christi*, 1666), in-4. de 628 et 834 pp. avec fig. (titre en arménien).

— Eadem, ad versionem syriacæ revisa, jussu patriarchæ Nahabiet edita. *Constantinopoli*, 1705, in-4. Très-rare. [81]

— Biblia armenica, jussu Abrahami patriarchæ, et studio Mikhitar edita. *Venetii*, *Anton. Portoli*, 1733, in-fol. fig.

— Biblia armenica. *Venetii*, 1805, 4 vol. in-8. 20 fr.

Cette Bible a paru, en même temps, en in-8. et en un seul vol. in-4.

— Biblia armenica. *Petropoli*, 1817, gr. in-4. de 1126 pp.

Vend. 14 fr. St-Martin; 24 fr. 50 c. de Sacy; 9 fr. Quatremère.

— Armenian Bible. *Serampore*, reprinted by the order of the calcutta auxiliary Bible Society, 1817, in-4.

— Bible en dialecte occidental de l'arménien moderne. *Constantinople*, 1853, in-4. de 1176 pp.

Des éditions du Nouveau Testament dans ce même dialecte ont été impr. plusieurs fois à Constantinople depuis quelques années; savoir: en 1832, in-12 de 644 pp.; en 1849, in-12 de 944 pp.; en 1852, in-24 de 552 pp. — Aussi dans le dialecte ararat de l'arménien moderne, avec l'ancien arménien en colonnes parallèles, en 1850, in-8. de 972 pp.

BIBLIA in linguam persicam a Th. Robinson conversa, tom. I: continens Pentateuchum. Voyez l'article PENTATEUCHUS.

— L'Ancien Testament en turc. *Paris*, *imprim. royale*, 1827, in-4. [82]

Édition impr. pour le compte de la Société biblique de Londres. 12 fr. 50 c. de Sacy. La traduction est de M. Kieffer à qui l'on doit celle du Nouv. Testament en turc, impr. à Paris, en 1819, in-8., et réimprimée dans la même ville, en 1828, in-4., pour compléter la Bible dont l'Anc. Testament ci-dessus forme la première partie. Les deux ensemble 21 fr. 50 c. St-Martin; chaque partie séparément, 8 à 10 fr. 11 y a des exemplaires sous la rubrique Londres, 1827.

— Bible en langue GÉORGIENNE. *Moscou*, 1743, in-fol. [83]

Cette édition, impr. à 2 col., a été exécutée par ordre de l'impératrice Elisabeth. On annonçait, il y a quelques années, dans le *Journal de la littérature*

ture étrangère, un exemplaire à vendre pour 52¹/₂ fr. Une note lat. qui se trouve dans l'exempl. de cette Bible que possède la Bibliothèque royale de Dresde, porte que ce livre a été imprimé dans la ville de Pereslaw, siège de l'évêché de Géorgie.

XVI. VERSIONS DE LA BIBLE EN SANSKRIT ET EN AUTRES DIALECTES DE L'INDE.

BIBLE (the holy), translated into the SANSKRIT language, from the original greek, by the missionaries. [84]

The Pentateuch, *Serampore*, 1801, in-8. de 329 fr. 39 fr. de Sacy. — Autre, *Serampore*, 1808, in-4. 32 fr. Langlès.

The historical books, *Serampore*, 1811, in-4. de 631 pp. 38 fr. Langlès; 41 fr. Kieffer; 35 fr. 50 c. de Sacy.

Vol. IV, the prophetic books, *Serampore*, 1818, in-8. 25 fr. Langlès; même prix Kieffer.

The New Testament, *Serampore*, 1808, in-4. 30 fr. Langlès.

— The holy Bible in sanscrit language, translated out of the original tongues by the Calcutta Baptist Missionary, with native assistants. *Calcutta*, 1848-52, 3 vol. in-8.

Les deux premiers vol. contiennent la Genèse et la suite jusqu'à Esther, et le troisième renferme le Nouv. Testament.

— *Biblia DAMULICA, seu malabarica, studio et opera Barthol. Ziegenbalgii et Benjamin. Schultzii. Tranquebarie, in littore coromandelino, typis et sumptib. missionis danicæ, 1714-1723-26-28, in-4. [85]*

Il est difficile de réunir les différentes parties qui composent cette Bible. L'exemplaire en 6 parties, vendu 95 fr. Pearzi, contenait : *Mosis libri quinque, etc.*, 1723; *Ruth usque ad Canticum canticorum*, 1726; *Prophete*, 1727; *Libri apocryphi*, 1728; *Novum Testamentum* (1714), 2 vol.

Deux vol. de l'Anc. Testament, sous la date de 1727, ont été vend. 45 fr. Meeran; et le Nouv. Testament est porté à 46 fr. dans le catal. de Langlès.

— The holy Bible in tamil; the Old Testament translated from the original by J.-P. Fabricius; the New Testament by the rev. C.-T.-L. Rhenius; revised by the committee of the Madras auxiliary Bible Society. *Madras*, 1844, in-8. 12 sh. Catal. Williams et Norgath.

BIBLE in tamil, translated out of the original tongues; and with the former translations compared and revised, under the auspices of the british and foreign Bible Society. *Madras*, 1850, in-4. de 1256 pp. 36 fr.

— La Bible en HINDOUSTANI. *Serampore*, 1812 et ann. suiv., 6 vol. in-8. 4 liv. 3 sh. catal. Rivington. [86]

Le Pentateuque formant le 1^{er} vol., et le Nouveau Testament formant le 6^e vol. 27 et 47 fr. Langlès.

Le Pentateuque, les livres historiques, les Prophètes et le Nouveau Testament en hindou, *Serampore*, 1818, 5 vol. in-8., sont portés à 100 fr. dans le catalogue Kieffer.

On cite une édition de la Bible en hindoustani, *Calcutta*, 1842, en 2 vol. in-8., et une autre de *Calcutta*, 1843, en un seul vol. in-8.

— The holy Bible, translated into BENGALIE language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1811 et 1813. 5 vol. in-8. 3 liv. 8 sh. [87]

Vend. en 3 vol. 55 fr. Remusat.

Le 2^e vol. contenant les livres historiques, et le 5^e vol. contenant le Nouveau Testament, 33 et 40 fr. Langlès.

On annonçait à *Calcutta*, en 1820, une édit. de la Bible en bengali, en un seul vol. in-8. de 850 pp. en petits caractères. — Il y en a une de *Serampore*, 1832, in-8., annoncée à 1 liv. 1 sh.

— The holy Bible, translated into the OOTKULA language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1811, 5 vol. in-8. [88]

Vend. 50 fr. Remusat.

Les tom. III et IV contenant les ouvrages poétiques, et les Prophètes, 50 fr. Langlès. Les deux premiers vol. contiennent les livres historiques et le Pentateuque; le Nouveau Testament forme le 5^e volume.

— The Bible, containing the Old and New Testament, translated from the original into the PUSITOO language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1818, 5 vol. gr. in-8. [89]

Le Nouv. Testament formant le 5^e vol. de cette Bible, 31 fr. Langlès; 12 fr. 55 c. St-Martin; 4 fr. 50 c. Klaproth.

— The holy Bible translated into singhaliese, and printed under the direction of the Colombo auxiliary Bible Society. *Colombo, Wesleyan mission*, 1819-20, 3 vol. in-4.

Ces trois volumes ne contiennent que l'Ancien Testament, dans l'ordre des Bibles anglaises, savoir : tome I, la Genèse, 157 pp. de l'Exode au Deutéronome, inclusivement, 473 pp.; tome II, Josué, les Juges et Josques et y compris Job, 971 pp.; tome III, Psalms, 228 pp.; Proverbes, 69 pp.; l'Ecclesiaste, Josques et y compris Malachie, 696 pp. Vend. 51 fr. de Sacy; 20 fr. Quatremère.

M. Graesse cite comme édit. de l'Ancien Testament de Silvestre de Sacy une édit. de l'Ancien Testament en singalais (*Colombo*), 1783, in-4. qui ne s'y trouve pas.

Le Nouv. Testam., *Colombo*, 1817, in-4. 34 fr. Langlès. L'édit. complète en 5 vol. in-4. coûtait 3 liv. 1 sh. 6 d. Il en a paru depuis une autre à *Colombo*: en un seul vol. in-8. de 1212 pp., qui ne se vend que 12 sh. dans le pays.

— La Bible en langue P'EEENJABBE, vol. I, le Pentateuque. *Serampore, at the mission press*, 1813, in-8. 1 liv. et 1 liv. 10 sh. dans les catal. anglais. [91]

— The holy Bible translated into the MARRATTA language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1807-12, 5 vol. in-8. [92]

Le premier vol., contenant le Pentateuque 38 fr. Langlès; 20 fr. de Sacy. Le 5^e ou le Nouveau Testament, 41 fr. *ibid.*; en 5 vol. 45 fr. Remusat; en 4 vol. 40 fr. Kieffer.

THE POETICAL BOOKS of the Old Testament, translated in the maharatta by J.-B. Dickson, assisted by Dajee Shastree Shooli. *Bombay*, 1839, in-8. 10 sh. catal. de Trübner.

— L'Anc. Testament, en ORISSA OU ORIYA.

Serampore, 1811, 5 vol. in-8. 4 liv. 17 sh. [93]

Vend. 67 fr. Kieffer. Les 2 volumes, contenant les livres poétiques et les Prophéties, 59 fr. Langlès; le Pentateuque et les livres histor., 1814 et 1811, 2 vol. 20 fr. 50 c. de Sacy.

THE HOLY BIBLE (Old Testament in the ORIYA language, a new translation by the Rev. Dr. Sutton.) Calcutta, 1842-44, 3 vol. in-8.

— The holy Bible... translated into the MOOLTAN language, by the Serampore missionaries. Serampore, mission press, 1819, in-8. [94]

Le tome 2^e, contenant le Nouveau Testament, 20 fr. Rémusat; 6 fr. Klaproth.

— The holy Bible... translated into GOOZURATEE language, by the Serampore missionaries. Serampore, mission press, 1820, in-8. [95]

Tome 5^e, contenant le Nouveau Testament, 18 fr. Rémusat; 7 fr. Klaproth.

— The holy Bible, containing the Old and New Testaments translated in the ASSAM language, by the Serampore missionaries. Serampore, mission press, 1819, in-8. [96]

Le cinquième volume contenant le Nouveau Testament en 864 pp. 23 fr. Rémusat; 15 fr. de Sacy.

— The Bible... into the VIKANERA language, by the Serampore missionaries. Serampore, mission press, 1820, 5 vol. in-8. [97]

Le 5^e vol., contenant le Nouveau Testament, 19 fr. Rémusat; 9 fr. Klaproth.

— The holy Bible translated from the original into the KUNKUNA language. Serampore, printed at the mission press, 1818, in-8. [98]

Le tome 5^e, contenant le Nouv. Testam., 26 fr. Kieffer.

— The holy Bible... into the TELINGA language. Serampore, at the mission press, 1818, gr. in-8. [99]

Le 5^e vol., contenant le Nouv. Testam., 45 fr. Kieffer. Nous ignorons si ces différentes Bibles, dont nous ne connaissons que le 5^e vol., existent complètes.

XVII. BIBLES EN CHINOIS.

— Chin thian ching king, c'est-à-dire les livres saints du ciel spirituel, traduction de la Bible en chinois, faite par M. Morrison, et imprimée au collège anglo-chinois de Malacca, en 1823, 21 cah. in-12, sur pap de Chine. [99]

Il se trouvait chez M. Kieffer un exempl. de la même Bible, sous le titre suivant collé sur la couverture des volumes :

Holy Bible in Chinese: by Morrison and Milne; from the London mission Society: issued from the anglo-chinese college. Vend. 80 fr. Kieffer; 45 fr. Rémusat. A la même vente se trouvait un vol. gr. in-8. intitulé :

THE SECOND EDITION OF THE PENTATEUCH to Lev. I, carefully compared with preceding versions, and with the original text. Printed at Se-

rapmore, with metallic moveable characters, 1825-26, gr. in-8. en chinois.

— The holy Bible, translated in the CHINESE language, by Dr. Marshman of Serampore. 1826, 5 vol. in-8.

Annoncé comme impr. à Londres, et au prix de cinq guinées, *Journal de la littérat. étrangère*, 1826, page 309.

La trad. chinoise de la Genèse, par M. Marshman, a été impr. à Serampore, avec des caractères métalliques mobiles, 1815, gr. in-8. catalogue Rémusat.

Nous sommes forcé de nous en tenir à ces courtes notices sur les Bibles imprimées en Asie, parce que nous n'avons pas pu nous procurer des renseignements positifs plus étendus sur cette partie intéressante de l'histoire de l'imprimerie, qui pourra devenir quelque jour l'objet d'un ouvrage spécial. Nous ajouterons seulement ici un résumé des opérations de la Société biblique anglaise, résumé que nous fournit un livre intitulé : *The fifty-sixth report of the british and foreign Bible Society*, 1860, London, in-8.

Depuis sa formation, en septembre 1804, jusqu'au 31 mars 1860, la Société anglaise a déboursé 4,984,275 liv. sterl. 15 sh. 8 d. Elle a émis par elle-même, dans le cours des 55 années de sa gestion, 37,527,828 exemplaires de la Bible ou de ses diverses parties.

Nous trouvons dans le 26^e rapport de la Société anglaise pour l'année 1832 que cette société avait fait imprimer ou au moins contribué pour l'impression des traductions, soit de la Bible entière, soit du Nouveau Testament seul ou de quelques parties de ces deux livres, en 121 langues, savoir 44 versions qui avaient déjà été imprimées, 5 qui ont été retouchées et 72 autres qui paraissent pour la première fois. La même société s'occupait de la traduction et de l'impression des livres sacrés en 34 autres langues, la plupart appartenant à l'Asie et à l'Amérique; ce qui devait porter à 155 le nombre total des langues dans lesquelles ces mêmes livres auront été imprimés par ses soins. Le rapport fait en 1860 ne porte le nombre des livres émanant directement de la Société qu'à 92 dont on trouve le détail p. 54-63 de l'appendix de ce dernier rapport; mais il ajoute que la société a de plus fait imprimer pour les aveugles, d'après quatre systèmes différents, plusieurs parties de la Bible.

XVIII. VERSIONS DE LA BIBLE EN LANGUE MALAISE ET DES DIFFÉRENTES POLYNÉSIES.

— 'Elkital' ya' itu, etc., c'est-à-dire la sainte Bible trad. en langue MALAISE. Amst., Dj. Wel'istein, 1731-3, 3 tom. en 1 ou 2 vol. in-4.

Édition imprimée en caractères romains, aux frais de la Compagnie des Indes; vend. 46 fr. salle Silvestre, en 1802; 45 fr. Caillard. Le Nouveau Testament de 1731, seul, 12 fr. Langlès.

— Alkawal atateek, etc., c'est-à-dire la Bible en langue malaise, publiée sous la direction de Jacques Mossil, par les soins de Jean Morits Mohr et Herm.-P. vande Werth. Batavia, 1758, 5 vol. in-8. [100]

Édition très-rare en France; elle est imprimée en caractères arabes et divisée ainsi : I, Pentateuque, 820 pp.; II, Josué jusqu'au 2^e livre des Chroniques inclusivement, 1035 pp.; III, d'Esdras au Cantique inclus., 648 pp.; IIII, d'Isaïe à Malachie, inclus., 944 pp.; V, 1^{re} part., Evangiles et Actes des Apôtres, 656 pp.; 2^e part., de l'Épître de S. Paul aux Romains à l'Apocalypse, 459 pp.; vend. 75 fr. salle Silvestre, en 1806; 42 fr. de Sacy; et l'Ancien Test. de 1744, et le Nouveau de 1758), 60 fr. Langlès.

— Biblia, id est Vetus et Novum Testamentum, malaice, cura et sumptibus Societatis quæ bibliis per omnes gentes pervulgandis operam dat, emendatius edidit J. Willmet. *Harlemi, Enschede, 1824, 3 part. en 1 vol. gr. in-8. 18 fr.*

Édition imprimée en caractères neshky : il y en a une in-8. en caractères romains, sous la même date.

Il en a paru une autre à Serampore, en 1821, in-4. Cette dernière, qui est une réimpression de celle de 1758, avec des changements, a été faite sous la direction de Rob. Hutching.

Nous trouvons encore dans le catalogue Rémusat, n° 69, la Bible en langue malaïe (*Malajum*), *Londres, Tilling, 1821, gr. in-8.*, en caractères romains : elle se vend 14 sh. 3 d. pour le compte de la Société biblique anglaise.

La même Bible malaïse, en caractères arabes, *Harlem (Nouv. Testam., 1858, 2 vol.; Nouv. Testam., 1823, 1 vol.)*. 8 flor.

BIBLE en javanais. De Boeken des Ouden Verbonds, in de Javaansche Taal (verlaald door J.-F.-C. Gericke). *GEDRUKT VOOR REKENING VAN HET NEDERLANDSCHE BIJBEL GENOOSTS CHAP, te 's GRAVENHAGE, by Jo. Fuhri & Smiths, 1854, 3 vol. in-8. 12 flor.*

Le Nouveau Testament en javanais, par le même traducteur, a été impr. à la Haye, en 1847, in-fol., 9 flor.

— *Bijbel in Djaksch* (Eiland Borneo), vertaald door Hardeland. *Amsterd., 1858, 3 vol. gr. in-8* dont un pour le Nouv. Test. 8 flor. 25 c.

— The holy Bible translated into the burmese, from the original tongues (by A. Judson); 2^e edit. *Maulmain for the american and foreign Society, 1840, in-4. 40 fr.*

On avait déjà l'Anc. Test. en burmèse, trad. par Th. Latier, *Maulmain, 1835, 3 vol. in-8.*, et le Nouv. Test. dans la même langue, *ibid.*, 1837, in-8.

— The holy Bible... in Sgau Karen language, translated by the rev. Francis Masson. *Tayoy, 1853, in-4.*; 3^e édit. 1 liv. 10 sh. Catal. Trübner.

Le même traducteur avait déjà donné le Nouv. Testament en sgaukaren, à *Tayoy, 1843, in-8.* — Réimpr. en 1853, in-4.

— Bible in the hawaiian language. *Honolulu, mission's press, 1843, in-4.* de 1452 pp. 1 liv. 10 sh.

Un Nouveau Testament, en owihyee, langue d'Hawai, avait déjà été impr. à Honolulu, en 1837, in-8.

— La Bible en langue tahitienne, *Lonedona, 1838, in-8.* (10 sh. 63 d. Trübner.)

Autre édition de cette traduction, faite par H. Nott, *Loned., 1847, in-8.*, revue par MM. Howe, Joseph et Moore. (Graesse.)

— The Biblia Tapu Ra, Koia te Korerotu Taito e te Korenomotu. *Lonedona, 1851* (aussi 1855), gr. in-8.

Traduction en langue rarotongia, faite par les missionnaires de la *London Society.*

XIX. VERSION DE LA BIBLE EN LANGUES D'AFRIQUE.

BIBLIA veteris Testamenti æthiopica editit A. Dillmann. tomus I : Octateuchus æthiopicus. *Lipsiæ, 1854, in-4. cah. I à III. 24 fr.*

XX. VERSION DE LA BIBLE EN LANGUE AMÉRICAINNE DU NORD.

— Mamusse Wunneetupanatamwe, etc. *c'est-à-dire la Bible trad. en langue américaine de la Virginie, par Jean Eliot. Cambridge, N. America, Sam. Green, 1661-63, 3 part. en 1 vol. in-4.* [10]

Cette Bible a été vend. 10 flor. Meerman; 2 liv. 12 sh. Heher. On l'a réimpr. à *Cambridge en Amérique, 1685, en 3 part. in-8.*, dont une, celle du Nouveau Testament, est datée de 1680. Les deux éditions sont rares.

— Voyez pour les éditions des parties séparées de la Bible : ACTA apostolorum; EVANGELIA; FRAGMENTA; GENESIS; PAULUS; PENTATEUCHUS; PSALTERIUM; TESTAMENTUM NOVUM.

BIBLIA pauperum. Voyez HISTORIE V. et N. Testamenti.

Pour les fig. de la Bible, voyez ci-dessous les mots BIBLIORUM, BIBLISCHE figuren, et dans notre table les articles indiqués sous les n° 330 à 390.

BIBLIANDER (*Theod.*). Protevangelion, sive de natalibus Jesu-Christi et ipsius matris Virginis-Mariæ, sermo historicus divi Jacobi minoris (e gr. in lat. transl. a G. Postello); evangelica historia, quam scripsit B. Marcus, etc., vita Marci evangelistæ, collecta ex probatoribus auctoribus per Theod. Bibliandrum. *Basileæ, Jo. Oporinus, 1552, in-8.* de 410 pp. et 1 f. pour l'errata et la souscript. [250]

Cet ouvrage n'est pas, à beaucoup près, aussi rare que semble l'indiquer la note placée dans la *Bibliogr. instr.*, n° 808, où le titre du livre est si inexactement rapporté, qu'on pourrait croire qu'il s'agit là d'une édition différente de la nôtre. Vend. en m. r. 18 fr. Belin; 15 fr. Bonnier; 12 fr. d'O...; 10 fr. 50 c. Mac-Carthy.

La version de Postel a encore été impr. avec le texte grec et de nouvelles notes à *Bâle, en 1564, in-8.*, par les soins de Mich. Neander; et à *Strasbourg, en 1570, in-8.*

— *Ratio linguarum, 10510.* — In Alcoranum, voy. MAROMET.

BIBLIOGRAFIA dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. Voy. MELZI.

Bibliografia storica, 31769.

Bibliographical dictionary, 31833.

Bibliographie Montoise, 31252.

Bibliomante (de la), 31129.

Bibliophiles français (les). Mélanges de littérature et d'histoire, 19430. — Voy. MENAGERIE.

BIBLIORUM utriusque Testamenti icones, summo artificio expressæ, historias summa cum gratia exhibentes et oculis summe doctis et venustis carminibus exornatæ (a Conr. Weiss), ut pius lector vere sacrorum hic emblematum thesaurum possit agnoscere, in lucem nunc primum editæ (a Ph. Lonicero). *Francofurti ad Mœn., impensis Hieronymi Fejerabend, 1571, pet. in-8. [341]*

Vendu en mar. bl. 6 fr. Courtois; 30 fr. en 1824; 69 fr. Cai hava.

Les gravures en bois, au nombre de près de 200, qui décorent ce volume, sont de Just Amman, sig. Fejerabend, Hans Bocksherger et autres; elles ont servi de base à une édition avec texte allemand sous le titre de *Neue biblische Figuren*, également publiée à Francfort, en 1571, in-8. (vend. 66 fr. Salmon) et dont voici la description: titre, 1 f.; préface, 6 ff.; une pl. d'astronomie, 200 ff. de gravures en bois, avec 4 vers allemands au-dessous de chacune.

BIBLIOTHECA de' autores españolas desde la formación del lenguaje hasta nuestros dias, ordenada é ilustrada por Abrian, Hartzenbusch, Duran, Ochoa, Mora, Monlau, Fernandez Guerra, etc. *Madrid, Rivadeya, 1846 et ain. suiv., gr. in-8. à 2 col.*

Collection bien faite et bien imprimée, dont il paraissait déjà 64 vol. en 1858, et qui se continue; chaque vol. 15 fr. Nous en indiquons les principaux ouvrages au nom de chaque auteur, et nous en donnons le catalogue à la fin du Manuel, à l'article des collections.

BIBLIOTHECA anglo-poetica, or, a descriptive catalogue of a rare and rich collection of early english poetry, in the possession of Longman, Hurst, Rees, etc., illustrated by occasional extracts and remarks critical and bibliographical. *London, printed by Th. Davenport, 1815, gr. in-8. fig. 15 à 18 fr. et plus cher en très-Gr. Pap. [31754]*

Ce catalogue, composé de 956 articles, presque tous accompagnés de notes curieuses, a été publié pour faire connaître une collection précieuse de poètes anglais, anciens, qui était à vendre chez MM. Longman et Cie, libraires de Londres, très-renommés: il est impr. avec un certain luxe.

On voit, par les prix assignés à chaque article, quelle importance on attache en Angleterre à ces sortes de curiosités; car des pièces, qui n'ont pas toujours 50 liv. sterl. Toutefois nous nous sommes bien gardé d'admettre dans notre Manuel toutes ces raretés d'un intérêt purement local et peut-être même momentané; celles auxquelles nous avons consacré une place suffisent pour donner quelque idée des autres.

- Bibliotheca agraria*, 6317.
- Bibliotheca picena*, 30685.
- Bibliotheca americana*, 31784-85.
- Bibliotheca augustana*, 30798.
- Bibliotheca Barberini*, 31510.
- Bibliotheca brasiliense*, 49489.
- Bibliotheca comitis de Teleki de Szek*, 31549.

BIBLIOTHECA askewiana, sive catalogus librorum rariss. Ant. Askew. *Londini, 1775, in-8. [31554]*

Le Dr Askew avait réuni une excellente collection de livres grecs et latins; son catal. est curieux, mais très-mal rédigé, et il n'a de valeur que lorsque les prix s'y trouvent marqués: 5 à 6 fr. — Gr. Pap., 10 à 15 fr. Il faut y joindre le catal. des manuscrits de la même bibliothèque.

BIBLIOTHECA canariensis, publiée par M. Moegluig. *Magalore, 1848-52, 4 part. in-fol.*

Collection lithographiée et tirée à 200 exemplaires seulement; elle ne porte pas de titre général, mais elle contient les ouvrages suivants: Traduction abrégée du Mahabharata, en canara, faite il y a deux siècles, par Lakschmeschka, 253 pp. — Une collection de poésies lyriques originales en canara, par Purandara et autres, en 155 pp. — Une collection de 3547 proverbes, recueillis par l'éditeur lui-même, 109 pp. (d'après M. Mohl, *Journal asiat.*, juillet 1859).

BIBLIOTHECA firmiana, sive thesaurus librorum, quem comes C. a Firmian collegit. *Mediolani, 1783, 10 part. gr. in-4. 30 à 40 fr. [31516]*

Cet ouvrage, plus volumineux qu'intéressant, contient un catalogue général, 5 tom. en 6 vol.; un catal. des livres anglais, 1 vol.; les médailles, 1 vol.; les manuscrits, 1 vol.; les estampes, 1 vol.

BIBLIOTHECA fratrum polonorum quos unitarios vocant. *Irenopoli (Amstelod.), post an. 1656, 8 vol. en 11 tomes in-fol. [2043]*

Cette collection, qui n'est pas sans importance pour l'histoire de la théologie, renferme les ouvrages de Faust. Socin, de J. Schlichting, de J. Crell, de L.-J. Wolzogen, et ceux de Sim. Przypow. Le dernier vol., daté de 1692, a été impr. à Amsterdam comme les premiers, mais sous la rubrique: *Elucetheropoli*. Vend. en Gr. Pap. cuir de Russie, 13 liv. Drury, et seulement 30 flor. (avec quelques défauts) Meerman.

Voici les différences qu'Ebert a remarquées entre deux exempl. du prem. vol. de ce recueil, l'un en pap. ordinaire et l'autre en Gr. Pap. Le premier exempl. a un titre général (*Bibliotheca fratrum polonorum*), et aussi un portrait de Socin avant la vie de ce théologien, qui ne sont pas dans le second, lequel aux pages 2 et 11 présente des cartons, et devant les pag. 87, 115, 155, 752 et 810 des titres qui manquent dans le pap. ordinaire. Le titre de la p. 600 diffère dans les deux papiers. Le *Catalogus huc bibliothecæ contentorum* qui, dans le Gr. Pap., occupe un f. non chiffré, après la p. 814, manque dans le pap. ordinaire.

BIBLIOTHECA græca et latina (seu catalogus bibliothecæ comitis Reviczky). *Berolini, 1784, in-8. pap. fort. [31547]*

Ce catalogue, assez rare, présente l'indication sommaire d'une collection d'auteurs classiques grecs et latins, qui fut achetée plus tard par lord Spencer, mais il a fort peu d'intérêt maintenant.

- Bibliotheca critica*, 18275-18277.
- Bibliotheca criticæ sacræ*, 560.
- Bibliotheca farmeriana*, 31568.
- Bibliotheca horatiana*, 31640.
- Bibliotheca masoniana*, 31567.
- Bibliotheca stevensiana*, 31569.
- Bibliotheca uffenbachiana*, 31545.

On doit trouver au commencement, avec le titre latin, un titre français et une lettre à l'A. D. (l'abbé Denina); de plus, le volume doit être terminé par deux suppléments séparés formant ensemble 30 pp. Vend. 27 fr. m. r. Caillard; 17 fr. m. r. Chateaugiron. Les exempl. en pap. ordinaire n'ont pas de valeur.

L'édition impr. à Berlin, 1794, in-8., avec des augmentations, est plus commune : 6 fr. On en a tiré des exemplaires en pap. vél.

BIBLIOTHECA heberiana. Catalogue of the library of Richard Heber. London, 1834-36, 12 part. qui peuvent être reliées en 4 vol. in-8. [31583]

Il en a été tiré 40 exempl. en Gr. Pap., lesquels, lorsque les prix s'y trouvent mis, se payent 12 guinées.

La biblioth. de Richard Heber, sans être comparable ni à la collection du duc de La Vallière, pour les manuscrits, ni à celle de lord Spencer, pour les éditions du xv^e siècle et les curiosités typographiques, ni enfin au riche cabinet de M. Grenville (aujourd'hui au Muséum britannique), pour le choix exquis des exemplaires, était certainement la plus nombreuse et l'une des plus curieuses qu'aucun particulier eût formée en Angleterre depuis celle du comte d'Oxford. Les classes qui s'y faisaient remarquer le plus par la quantité de livres rares qu'elles renfermaient, étaient surtout celles de la littérature grecque et romaine, de la philologie, de la linguistique, de l'histoire littéraire, des productions poétiques et romanesques du moyen âge et de la renaissance, particulièrement dans les langues latine, italienne, espagnole, française et anglaise : à quoi il faut ajouter 1117 articles de manuscrits, plus ou moins précieux, qui sont décrits dans la 11^e partie du catalogue indiqué ci-dessus. Les autres parties du même catalogue, consacrées aux livres imprimés, offrent un ensemble de plus de 51,000 articles; ce qui donne un total de 100,000 à 120,000 vol. Dans ce nombre, il est vrai, étaient compris bien des doubles; car l'Atticus anglais (c'est sous ce nom que M. Dibdin a introduit ce grand bibliophile dans sa *Bibliomania* et dans son *Decameron*) avait l'étrange manie de rassembler plusieurs exemplaires des livres rares qu'il affectionnait particulièrement; et c'est ainsi qu'on a pu remarquer chez lui jusqu'à huit exemplaires du Platon d'Alde de 1513. A ce petit travers près, Richard Heber était véritablement le modèle des bibliophiles, soit pour la variété et l'étendue de ses connaissances littéraires et bibliographiques, soit pour le charme de sa conversation, soit enfin pour la facilité et même l'empressement qu'il mettait à communiquer aux gens de lettres les joyaux les plus précieux d'un trésor à la formation duquel il avait consacré et une grande partie de sa vie et tout près de cent mille livres sterl. Sans doute, morcelé comme il l'est en 12 parties destinées à tout autant de ventes séparées, le catalogue que nous venons d'annoncer ne peut donner qu'une idée fort imparfaite d'une collection dont le riche ensemble faisait le principal mérite; néanmoins, comme plusieurs des parties qui le composent, et notamment la 2^e, la 4^e, la 6^e, la 9^e et la 11^e ont été rédigées avec assez de soin, et présentent même des renseignements curieux sur plusieurs éditions précieuses qui jusqu'alors avaient échappé à l'attention des bibliographes, il mérite d'être conservé, ne fût-ce que comme l'inventaire raisonné d'une bibliothèque unique dans son genre.

Indépendamment de l'immense collection que M. Heber possédait en Angleterre, et dont les différentes ventes ont produit 57,000 liv. sterl. et plus, cet amateur insatiable avait réuni à Paris, pendant son séjour dans cette ville, plus de 40,000 vol., en y comprenant la partie historique de la bibliothèque de M. Boulard, dont il avait fait l'acquisition en 1831, et la collection acquise par lui à Nuremberg des héritiers de Schwartz Junior, amateur souvent cité par Panzer; cette dernière collection, composée d'édit.

du commencement du xvi^e siècle, n'est arrivée en France qu'après la mort du bibliophile anglais. Tous ces livres ont été vendus publiquement à Paris, savoir : ceux de M. Boulard en 1834, et les autres en 1836. Le catalogue de ces derniers a été rédigé par M. Silvestre, libraire, et forme 2 part. gr. in-8., auxquelles, pour avoir la *Bibliotheca heberiana* complète, il faut réunir le *Catalogue d'une belle collection de livres et manuscrits ayant fait partie de la bibliothèque de feu M. Richard Heber*, Gand, 1835, in-8.

BIBLIOTHECA histor. de Portugal. Voy. SOUSA.

BIBLIOTHECA hulthemiana, ou catalogue méthodique de la riche et précieuse collection de livres et des manuscrits (rédigé et laïssés par M. Ch. Van Hulthem (rédigé par M. A. Voisin). Gand, J. Poelman, 1836, 6 vol. in-8. portr. [31494]

Cette bibliothèque, composée de 29,350 articles impr. et de 1,016 ouvrages manuscrits, ne peut, sans aucun rapport, être comparée à celle de Rich. Heber; car elle ne présente qu'une seule classe véritablement curieuse, celle de l'*Histoire des Pays-Bas*, occupant le 4^e volume en entier (nos 22,422 et 29,350), et à laquelle se rattache une partie des manuscrits décrits dans le 6^e vol.

La bibliothèque de M. Van Hulthem a été acquise en totalité par le gouvernement belge pour la somme de 279,400 fr., quoiqu'elle n'eût pas à beaucoup près cette valeur; et elle a été réunie à la bibliothèque publique de Bruxelles. Sans être exempt d'erreurs, le catalogue qu'en a donné M. Voisin est en général assez bien rédigé.

BIBLIOTHECA indica, published by the Asiatic Society of Bengal, 1849 et ann. suiv. in-4. et in-8.

Collection d'ouvrages écrits soit en sanscrit, soit en arabe ou en persan, laquelle se publie par numéros au prix de 2 sh. chacun, ou de 4 sh. pour l'in-4. En 1850 il en paraissait plus de 150 cahiers, dont le contenu est décrit dans le catal. des libraires Williams et Norgate, à Londres.

BIBLIOTHECA Patrum graecorum dogmatica. Ad optimor. libror. fidem edendam curavit Joan. Car. Philo. Lipsia, Weigel, 1853-54, 2 vol. gr. in-8. 45 fr.

Ces deux volumes contiennent : I. Sancti Athanasii opera dogmatica selecta; ex recensione Bern. de Montfaucon cum ejusdem interpretatione et annotationibus. II. Sancti Basilii et sancti Gregorii Nazianzenii dogmatica selecta, etc., etc., édité par Joan. Dav. Henr. Goldhorn.

BIBLIOTHECA Patrum ecclesiae catholicae qui ante orientis et occidentis schisma floruerunt; delectu presbyterorum quorundam Oxoniensium, Oxonii, 1838-52, 10 vol. in-8.

Le premier vol. contient les Confessions de saint Augustin, les autres des Homélies de saint Jean Chrysostome sur saint Matthieu, sur les Epîtres aux Corinthiens, aux Romains et aux Ephésiens, et le commentaire de Théodore sur les Epîtres de saint Paul.

BIBLIOTHECA Patrum ecclesiae catholicae ad annum 1300, ex recensione J.-A. Giles. Londini, 1843-46, 36 vol. pet. in-8. 9 liv. au lieu de 18.

Cette collection se compose des auteurs suivants, que

nous indiquons séparément au nom de chacun d'eux, savoir : Lanfrancus, 2 vol. ; Adhelmus, 1 vol. ; Arnulfus, 1 vol. ; Bonifacius, 2 vol. ; Beda, 12 vol. ; Becket, 4 vol. ; Gilbertus Foliot, 2 vol. ; Petrus Blesensis, 4 vol. ; Aneodota Beda, etc., 1 vol. ; Joannes Sarisburien., 5 vol. Elle a eu peu de succès.

BIBLIOTHECA Patrum concionatoria.

Voy. COMBESIS.

BIBLIOTHECA Patrum sanctorum nova.

Voy. MAI.

BIBLIOTHECA scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieur messire Luc (à rebours), seigneur de la chaise et autres lieux... Ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir es jours gras de Carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K. P. Q., traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en us (MM. P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'auverges, l'année scatogène* 5850 (Paris, P. Jannet, 1850), in-8. [31757]

Cette facétie, dont le titre donne un avant-goût assez prononcé, n'a été tirée qu'à 150 exemplaires, savoir : 1 sur PEAU VÉLIN, 1 sur pap. de Hollande, 2 sur pap. de Chine, 2 sur papier de diverses nuances, 4 sur pap. vélin anglais, 25 sur papier scatochrome, 145 sur pap. vergé fort. Prix de l'exempl. du dernier papier, 7 fr. 50 c. La vignette du titre représente les trois auteurs.

BIBLIOTHECA smithiana, seu catalogus librorum Jos. Smithii Angli (a Jo.-Bapt. Paschali dispositus). *Venetis, Paschali*, 1755, in-4. 6 à 9 fr. [31563]

Catalogue curieux, parce qu'il reproduit les préfaces des éditions du xv^e siècle qui y sont décrites. — Voy. CATALOGUS librorum rarissimorum.

BIBLIOTHECA stanleiana; a splendid collection of rare and fine books, from the distinguished library of colonel Stanley. *London, Evans*, 1813, in-8. [31572]

La vente de colonel Stanley, très-remarquable pour la belle condition des livres qui en faisaient partie, nous paraît être celle où le thermomètre de la bibliomanie a monté le plus haut en Angleterre : on en trouve quelques exemples dans ce Manuel ; on trouve quelques exemples dans ce Manuel, aux articles : *Ariosto, Cervantes, Monstrelet, etc.* Composé seulement de 1436 articles, ce cabinet a produit 8232 liv. sterl., et l'on assure qu'il n'avait pas coûté plus de 2500 liv. au propriétaire. Le catalogue, dont il y a des exempl. en Gr. Pap., renferme quelques notes curieuses.

BIBLIOTHECA sussexiana. Voy. PETIT-GREW.

BIBLIOTHECA tanulica sive opera præcipua Tanulensium edita, translata, adnot. et gloss. instructa a G. Graul. *Lipsiæ*, 1854-56, in-8. vol. I à III. 30 fr. [19479]

BIBLIOTHECA topographica britannica. *Lond.*, printed by and for John Nichols, 1780-90, 8 vol. in-4. fig. [26739]

Cette collection se compose de 52 numéros ou cahiers qui ont paru successivement de 1780 à 1790, et que le principal éditeur, John Nichols, a classés et distribués en 8 vol., en y ajoutant des titres généraux datés de 1790, et des tables du contenu de chaque volume. L'ouvrage, qui devait comprendre tous les comtés de l'Angleterre, n'a pas été entièrement terminé ; on y ajoute un autre recueil également publié par J. Nichols (sous le titre de *Miscellaneous antiquities*), et qui, composé de 9 cahiers portant les dates de 1791 à 1798, forme les tom. IX et X de la *Bibliotheca topographica*.

J. Nichols a eu pour principaux collaborateurs dans cette grande entreprise Rich. Colhour, John Duncombe, Sam. Pegg, le D^r Ducarel, etc.

La *Bibliotheca topographica* se trouve très-rarement complète, et il est fort difficile de la collationner sans avoir recours à la description qu'en a donnée M. Upcott dans son ouvrage sur la topographie anglaise, tome III, p. 1427-69, et que Lowndes a reproduite dans son Manuel, p. 1340-44. Vend. en 9 vol. 60 liv. Towneley, en 1816; en 8 vol. 50 liv. Rhodes, en 1817; en 10 vol. 84 liv. Sykes; 43 liv. (les nos 8 et 9 du supplément manquant) Dent.

BIBLIOTHECA veterum Patrum. Voyez DESPONT; GALLANDI; PATROLOGIE.

BIBLIOTHEK der gesammten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neueste Zeit. *Quedlinburg*, 1835 sq. in-8.

D'après le catalogue de l'éditeur cette collection importante contient les ouvrages suivants :

I. Abtheilung.

VOL. I. Kutrurn. *Mittelhochdeutsch*, herausgeg. von Adolf Ziemann. 1835 (1 thl. 1/2; pap. vél. 2 thl.).

II. Theuerdank. Herausgeg. und mit einer histor.-krit. Einleitung versehen von C. Haltaus. Nebst VI lithogr. Blättern. 1836 (2 thl. 1/3; pap. vél. 3 thl.).

III. Deutsche Gedichte des XII Jahrhunderts und der nächstverwandten Zeit. 2. Thl. : Die Strassburg-Molsheimische Handschrift, enth. den Glauben des armen Hartmann, die Litanie, den Alexander, den Pfaffen Lambrecht, den Pilatus. Herausgeg. von Dr. Massmann. 1837 (1 thl. 5-8; pap. vél. 2 thl. 5/12).

IV. Der Kaiser und der Künige buch, oder die sogenannte Kälserchronik. Gedicht des XII Jahrhunderts, etc. Zum ersten Male herausgeg. von Hans-Ferd. Massmann. 1840-54, 3 vol. in-8. (11 thl. 1/2; pap. vél. 13 thl.).

V. Herbolt's von Fritslâr liet von Troye. Herausgeg. von G.-K. Frommann. 1837 (1 thl. 5/6; pap. vél. 2 thl. 5/12).

VI. Eraclius. Deutsches und französ. Gedicht des XII Jahrhunderts (Jenes von Otte, dieses von Gautier von Arras), nach ihren je beiden einzigen Handschriften; nebst mittelhochdeutschen, griech., latein. Anhängen und geschichtlicher Untersuchung. Zum ersten Male herausgeg. von H.-F. Massmann. 1842 (3 thl. 2/3; pap. vél. 4 thl. 1/3).

VII. Die kleinen Sprachdenkmale des VIII bis XII Jahrhunderts. Herausgeg. von H.-F. Massmann. 1839, avec 5 pl. lith. (1 thl. 5/6; pap. vél. 1 thl. 5/12).

VIII. Liederbuch der Clara Hätzlerin. Aus der Handschrift des Böhm. Museums zu Prag. Herausgeg. und mit Einleitung und Wörterbuch versehen von C. Haltaus. 1840 (2 thl. 1/3; pap. vél. 3 thl. 1/3).

IX. Sanct ALEXIUS Leben, in acht gereimten mittelhochdeutschen Behandlungen. Nebst geschichtlicher

Bibliotheca goudana catalogus, 31498.

Bibliothek deutscher Dichter, 15519.

Bibliothek philol., 18367.

- Einleitung, sowie deutschen, griech. und lat. Anhängen. Herausgeg. von H.-F. Massmann. 1843 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).
- X. Deutsche Interlinearversionen der Psalmen aus dem XII und XIII Jahrhundert. Zum ersten Male herausgeg. von E.-G. Graff. 1839, avec 1 pl. lith. (3 thl. 5/6; pap. vél. 4 thl. 5/6).
- XI^a. Deutsche Predigten des XII und XIII Jahrhunderts. Zum ersten Male herausgeg. und erläutert von K. Roth. Nebst einem geschichtl. Vorberichte. 1830 (5/6 thl.; pap. vél. 1 thl.).
- XI^b. Deutsche Predigten des XIII und XIV Jahrhunderts. Herausgeg. von Herm. Leysner. Mit Glossar. 1838 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/4).
- XII. Flore und Blanchesur. Eine Erzählung von Konr. Fleck, herausgeg. von Em. Sommer. 1846 (2 thl.; pap. vél. 2 thl. 1/2).
- XIII. (Cuonrat von Würzburg's Werke, 3. Theil.) Otto mit dem Barte. Herausgeg. von C.-A. Hahn. 1838 (5/6 thl.; pap. vél. 1 thl.).
- XIV. Jacob Ruff's Etter Heini usw dem Schwitzerland, sammt einem Vorspiel. Erläutert und herausgeg. von Herm.-Marc. Köttinger. 1847 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).
- XV. Auswahl der Minnesänger für Vorlesungen und zum Schulgebrauch, mit einem Wörterbuch und einem Abriss der Formenlehre. Herausgeg. von K. Volkmar. 1845 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).
- XVI. Heinrichs von Meissen des Frauenlobes Leiche, Sprüche, Streitgedichte und Lieder. Erläutert und herausgeg. von L. Eittmüller. 1843 (2 thl. 1/3; pap. vél. 2 thl. 2/3).
- XVII. Das Narrenschiff, von Dr. Seb. Brant, nebst dessen Freiheitstafel. Neue Ausgabe nach der Original-Ausgabe besorgt und mit Anmerkungen versehen von Adam-Walther Strobel. 1839 (1 thl. 5/6; pap. vél. 2 thl. 5/12).
- XVIII. Kleinere Gedichte von dem Stricker. Herausgegeben von C.-A. Hahn. 1839 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/4).
- XIX. Heinrichs von Krolewiz üz Missen Vater Unser. Herausgeg. von G.-Fr. Lisch. 1839 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).
- XX. Gedichte des XII und XIII Jahrhunderts. Herausgeg. von C.-Aug. Hahn. 1840 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/6).
- XXI. Altdutsche Schauspiele. Herausgeg. von Fr.-Jos. Mone. 1841 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).
- XXII. Dyoletianus Leben, von Hans von Bübel. Herausgeg. von Adalb. Keller. 1841 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).
- XXIII. Gesta Romanorum, das ist der Roemer tat. Herausgeg. von Adalb. Keller. 1841 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).
- XXIV. Der jüngere Titarel. Herausgeg. von C.-A. Hahn. 1842 (2 thl. 2/3; pap. vél. 3 thl.).
- XXV. Mare von Sente Annen, Erzebischove of Kolne bi Rini. Von neuem herausgeg. von H.-E. Bezzenberger. 1848 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/6).
- XXVI. Jacob Ruff's Adam und Heva. Erläutert und herausgeg. von H.-M. Köttinger. 1848 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).
- XXVII. Theophilus, der Faust des Mittelalters. Schauspiel aus dem vierzehnten Jahrhunderte. In niederl. Sprache erläutert und herausgeg. von Lud. Eittmüller. 1849 (4/5 thl.; pap. vél. 5/6 thl.).
- XXVIII. Engla and saxna scôpas and bozeras. Anglosaxonum poetae atque scriptores prosaici, quorum partim integra, opera partim loca selecta collegit, corexit, edidit Lud. Eittmüller. 1850 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).
- XXIX. Vorda Vealhstöd Engla and Saxna : Lexicon anglosaxonum ex poetarum scriptorumque prosaicorum operibus necnon lexicis anglosax., collectum, cum synopsi gramm., edidit Lud. Eittmüller. 1851 (4 thl. 1/2; pap. vél. 5 thl. 1/3).
- XXX. Der walsehe Gast des Thomasin von Zirclaria. Zum ersten Male herausgeg. und mit sprachlichen

- und geschichtlichen Anmerkungen versehen von Heinr. Rückert. 1851 (3 thl.; pap. vél. 3 thl. 1/2).
- XXXI. Dat Spil fan der upstandige. Gedichtet 1360. Mit Einleitung und Erläuterungen herausgeg. von Lud. Eittmüller. 1851 (25 gr.; pap. vél. 1 thl.).
- XXXII. Passional. Legenden-Sammlung des XIII Jahrhunderts, mit einem Glossar versehen von Kôpke. 1852 (3 thl. 2/3; pap. vél. 4 thl. 1/2).
- XXXIII. Des Fürsten von Rügen Wizlaw's des vierten Sprüche und Lieder, in niederdeutscher Sprache; nebst einigen kleinen niederdeutschen Gedichten; Herrn Elken von Bepgöwe Klage; der Kramichs Hals und der Thiere Rath. Erläutert und herausgeg. von Lud. Eittmüller. 1852 (2/3 thl.; pap. vél. 5/6 thl.).
- XXXIV. Bruder Philipps des Carthäusers Marienleben. Zum ersten Male herausgeg. von Heinr. Rückert. 1853 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).
- XXXV. Karl der Grosse von dem Stricker. Herausgeg. von K. Bartsch (2 thl. 1/4; pap. vél. 3 thl.).
- XXXVI. Lohengrin. Zum ersten Male herausgeg. mit krit. Anmerkungen versehen von H. Rückert. 1858 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 2/3).
- XXXVII. Die Erlösung. Mit einer Auswahl geistlicher Dichtungen herausgegeben von K. Bartsch. 1858 (2 thl. 1/2; pap. vél. 3 thl.).

II. Abtheilung.

- Vol. I. Untersuchungen zur Geschichte der deutschen Heldensage. Von Fr.-J. Mone. 1836 (2 thl. 1/3; pap. vél. 2 thl. 2/3).
- II. Die Arthur-Sage und die Mährchen des rothen Buches von Hergest. Herausgeg. von San Marte (A. Schulz). 1842 (2 thl.; pap. vél. 2 thl. 1/3).
- III. Beiträge zur bretonischen und celtisch-germanischen Heldensage, von San Marte (A. Schulz). 1847 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).

III. Abtheilung.

- Vol. I. Mittelhochdeutsches Wörterbuch zum Handgebrauch, von Ad. Ziemann. Nebst grammaticalscher Einleitung. 1838 (4 thl. 1/3; pap. vél. 6 thl.).
- II faut y ajouter :
AD. ZIEMANN, Rechtfertigung gegen H.-W. Wackernagel. *Quedlinb.* 1838, in-8. (1 thl. 1/6).
- BIBLIOTHEK des litterarischen Vereins in Stuttgart.** *Stuttg.*, 1839 et ann. suiv.

- in-8.
- Les publications de cette société n'étaient pas destinées au commerce, et elles ne devaient être distribuées qu'aux membres associés, cependant il s'en trouve fréquemment des exemplaires à vendre, et même à des prix réduits. En voici le catalogue :
- Vol. I. Fritsche Closener's Strassburgische Chronik herausgeg. von A. Schott und A.-W. Strobel. 1842. Des Ritters Georgs von Ehingen Reisen (nach der Ritterschaft), 1842. Aeneas Sylvius de viris illustribus. 1842. Handlungsbuch des Ulmer Kaufmanns Ott Buland. 1843. Codex Hirsangensis. 1843.
- II—IV. Fr. Felicitas Fabri peregrinationem, aditit C.-D. ctar, Arabia et Aegypti peregrinationem, aditit C.-D. Hassler. 1843-49, 3 vol.
- V. Die Weingartner Liederhandschrift, herausgeg. von Fr. Pfeiffer und F. Fellner. 1843, avec 2 pl. Italiänische Lieder des hohenstaufischen Hofes in Sicilien. 1843.
- VI. Briefe der Prinzessin Elisabeth Charlotte von Orleans an die Raugräfin Louise, 1676-1722, herausgegeben von W. Menzel. 1843, avec fac-simile.
- VII. Leo's von Rozmital Reise durch die Abendlande, 1465-1467, herausgeg. von Schmeller. 1844. Die livländische Reimchronik, herausgegeben von Fr. Pfeiffer. 1844.
- VIII. Chronik des edlen Ramon Muntaner, herausgeg. von K. Lanz. 1844.
- IX. Bruchstück über den Kreuzzug Friedrichs I.

- durch P. v. Reiffenberg. 1844. Ein Buch von guter Speise. 1844. Die alte Heildorfer Liederhandschrift, herausgeg. von Fr. Pfeiffer. 1844, avec fac-similé.
- X. Erkunden, Briefe und Actenstücke zur Geschichte Maximilians I, herausgeg. durch Chamel. 1844.
- XI. Staatspapiere zur Geschichte des Kaisers Karl V, herausgeg. von K. Lanz. 1845.
- XII. Das Ambrasser Liederbuch vom Jahre 1582, herausgeg. von J. Bergmann. 1845.
- XIII. Les romans d'Alexandre, par Lambert II Tors et Alex. de Bernay. Herausgeg. von H. Michélant. 1846.
- XIV et XXI. Urkunden zur Geschichte des Schwäbischen Bundes (1488-1533), herausgeg. von K. Klüppel. 1846-1853, 2 vol.
- XV, XVII et XXVI. Cancioneiro geral. Altportug. Liedersammlung des alten Garcia de Resende. Neu herausgeg. von E.-H. v. Kausler. 1846-1851, 3 vol. avec 1 pl. fac-similé.
- XVI. Carmina burana. Latérische und deutsche Lieder aus einer Handschrift des XIII Jahrhunderts, herausgeg. von Schneller. 1847, avec fig. impr.
- XVII. Innocenz IV. Herausgeg. von Beham und Regesten.
- XVIII. Konrads von Weinsberg Einnahmen- und Ausgabenregister von 1437-38. Herausgeg. von J. Albrecht. 1850.
- XIX. Das Habsburg-Oesterreichische Urbarbuch, herausgeg. von Fr. Pfeiffer. 1850.
- XX. Hadanar's von Labor Jagd- und drei andere Minnegedichte seiner Zeit und Weise: Des Minners Klage, der Minnenden Zwist und Versöhnung, herausgeg. von J.-A. Schmelzer. 1850.
- XXI. Meister Alswert, herausgeg. von W. Holland und A. v. Keller. 1850.
- XXII. Meunier's Naturlehre, herausgeg. von W. Wackerling. 1851.
- XXIII. Der Ring von Heinrich Wittenweiler, herausgeg. von L. Bechstein. 1851.
- XXIV. Philipp von Vigneulles Gedenkbuch aus den Jahren 1471-1522, herausgeg. von H. Michélant. 1852.
- XXV. Ludolphi de itinere terrae sanctae liber, herausgeg. von Deyks. 1851.
- XXVI. Die Crone von Heinrich von dem Türlein zum ersten Male herausgeg. von G.L.-Fr. Scholl. 1852.
- XXVII-XXX. Fastnachtsspiele aus dem XV Jahrhundert herausgeg. von Ad. v. Keller. 1853, 3 vol.
- XXXI. K. Stolle's Thüringisch-Erfurtische Chronik, aus der Urschrift herausgeg. von L.-Fr. Hesse. 1854.
- XXXII-XXXIV. H. Jacob von Grimmelshausens athenischer Simplicissimus, herausgeg. von Ad. v. Keller. 1854, 2 vol.
- XXXV. Erzählungen aus altdutschen Handschriften, gesammelt durch Ad. v. Keller. 1855.
- XXXVI. Die Schauspiele des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig, herausgeg. von W. Holland. 1855.
- XXXVII. Johann's von Morsheim Spiegel des Regiments, herausgeg. von K. Gödecke. 1856.
- XXXVIII. Hugo's von Langenstein Martiana, herausgeg. von Ad. v. Keller. 1856.
- XXXIX. Denkmäler der provenzalischen Literatur, herausgeg. von K. Bartsch. 1856.
- XL. Das erste Buch der Hystorien vom Amadis aus Frankreich in unser teutsche Sprache gebracht. Nach der Ausgabe von 1561 herausgeg. von Ad. v. Keller. 1857.
- XLI. Deutsche Dichtungen von Nic. Frischlin. Theils alten Drucken herausgeg. von Dr. F. Strauss. 1857.
- XLII. Das Zeitbuch des Eike von Repkow, in ursprünglicher deutscher Sprache und in früherer lateinischer Uebersetzung, herausgegeben von H.-F. Massmann. 1857.

- XLIII. Wormser Chronik von Friedrich Zorn mit den Zusätzen Franz Berthold's von Flersheim, herausgegeben von W. Arnold. 1857.
- XLIV. Der Trojanische Krieg, von Konrad von Würzburg, nach den Vorarbeiten K. Fromann's und F. Roth's zum ersten Male herausgeg. durch Ad. v. Keller. 1858.
- XLV. Karl Meinet. Zum ersten Male herausgeg. durch Ad. v. Keller. 1858.
- XLVI. Fastnachtsspiele aus dem XV Jahrhundert. Nachlese von Ad. v. Keller. 1858.
- XLVII. N. Federmanns und H. Stades Reisen in Süd-america 1529 bis 1555, herausgeg. durch K. Klüppel. 1859.
- XLVIII. Dalimils Chronik von Böhmen, herausgeg. von V. Hanka. 1859.
- XLIX. Paul Rebhuns Dramen, herausgeg. von H. Palm. 1859.
- L. Die Geschichten und Taten Wilwolts von Schaumburg, herausgeg. durch Adelb. von Keller. 1859.

BIBLIOTEKA Kieszonkowa Klasyków Polskich. Wydana przez J.-N. Bobrowicza. *Lipsk*, 1834 et ann. suiv. in-8., avec les portr. des auteurs. 18 thl. 1/3.

- Vol. I-X. Ign. Krasickiego Dzieła wierszem i proz. 1834-1835. (Ed. II, 1840.) 10 vol. — XI-XIII. Ad. Naruszewicza Poezye. 1835, 3 vol. — XIV-XVI. J. Kochanowskiego Dzieła. 1835-3 vol. — XVII-XXI. Fr. Karpińskiego Dzieła. 1835-1836. 5 volumes. — XXII-XXIII. Sch. Klonowicza Poezye. 1836. 2 vol. — XXIV-XXV. S. Trembeckiego Poezye. 1836. 2 vol. — XXVI. Sz. Szymanowskiego Pisma. 1836. — XXVII. Joz. Zimorowicza Sielanki. 1836. — XXVIII. Sz. Zymonowicza Sielanki et J. Gawińskiego Sielanki i Dworzanki. 1837. — XXIX. Kaj. Wegierskiego Poezye. 1837. — XXX-XXXI. Elzbiety Drużbackiej Poezye. 1837. 2 vol. — XXXII-XXXVII. Fr. D. Kniaźnina Poezye. 1837. 6 vol. — XXXVIII-XL. Dzieła poetyczne wierszem i prosa J.-P. Woronicza archib. Warszawsk. 1853. 3 vol.

BIBLIOTHÈQUE bibliophilo - facétieuse, éditée par les frères Gébéodé. (*sans lieu d'impression*), 1852-56, 3 vol. pet. in-12.

Cette petite collection a été publiée à Londres par MM. Gustave Brunet et Octave Delepierre, qui, assure-t-on, n'en auraient fait tirer que 60 exempl. Le 1^{er} vol. est une réimpression d'un opuscule rare intitulé le *Premier acte du synode nocturne des lemanes*, etc. (voy. PREMIER ACTE), le second contient des chansons historiques et satiriques sur la cour de France, et le troisième des analyses et extraits d'opuscules curieux et de la plus grande rareté, 25 fr. Fr. Michel.

BIBLIOTHÈQUE bleue. Paris, Costard, 1775 et 1776, gr. in-8. fig. [17010]

Édition assez belle, mais non achevée, de cette collection d'anciens romans populaires en style moderne; elle contient seulement les histoires de *Robert le Diable*, de *Richard sans peur*, de *Jean de Calais*, de *Pierre de Provence* et de *la belle*

- Bibliothèque** anglaise (article JOURNAUX).
Bibliothèque choisie de contes, etc., 16968.
Bibliothèque de poche, 31871.
Bibliothèque des Pères. — Voy. TRICALET.
Bibliothèque française (article JOURNAUX).
Bibliothèque germanique (*ibid.*).
Bibliothèque italique (*ibid.*).
Bibliothèque portative des voyages, 19826.

Maguelonne, de Fortunatus, et des enfans de Fortunatus. Vend. 99 fr. mar. bl. Duriez, et en 8 part. 24 fr. 50 c. Labey, sans valoir plus de 12 à 15 fr.

L'Édition de *Troyes*, sans date, pet. in-8. fig., qui se relie en 3 vol., renferme de plus que celle de Paris : *Tiel Uespiegle, la Belle Hélène, les Douze pairs de France et le Grand Fier-à-bras, les Quatre fils Aymon, l'Innocence reconnue.* Vend. 33 fr. Garnier. Il y en a une autre, entièrement refondue et considérablement augmentée. Liège, F.-J. Desoer, 1787, 3 vol. in-12.

NOUVELLE Bibliothèque bleue, ou légendes populaires de la France, précédée d'une introduction par Ch. Nodier, et accompagnée de notices littér. et histor. par Leroux de Lincy. Paris, Colomb de Batines, 1842, in-12.

Ce recueil ne contient que Robert le diable, Richard sans peur, Jean de Paris, Jean de Calais, Geneviève de Brabant, Jeanne d'Arc et Griselidis.

On lit dans le Manuel de M. Frère, I, p. 105, une note assez curieuse sur les nombreuses publications des livrets qui appartiennent à la Bibliothèque bleue. Voir aussi sur ces sortes d'ouvrages *l'Histoire des livres populaires en France*, par M. Marsard. Paris, 1854, 2 vol. in-8.

BIBLIOTHÈQUE britannique. Voy. article JOURNAUX à la fin du dernier volume de ce Dictionnaire.

BIBLIOTHÈQUE choisie des Pères de l'Église. Voyez GULLON.

BIBLIOTHÈQUE classique lat. ou collection des auteurs classiques latins, avec des commentaires anciens et nouveaux, des index, etc.; dédiée au roi et publiée par N.-E. Lemaire. Paris, Lemaire, 1819 à 1838, 144 vol. in-8. (en 73 livr.)

Ce que Martial dit de ses propres vers :

Sunt bona, sunt quedam mediocritas, sunt mala plura peut s'appliquer avec raison à la collect. de M. Lemaire, et en général à toute entreprise du même genre qui demande, dans un temps limité, la coopération simultanée d'un certain nombre de savans. La Bibliothèque classique est donc assez médiocre dans son ensemble, quoiqu'on y trouve quelques auteurs traités habilement, par exemple, le Salluste que M. Burnouf a su renfermer dans un seul vol. de moyenne grosseur. Ces heureuses exceptions prouvent qu'il aurait été possible de réduire la collection entière à une centaine de volumes, surtout si, au lieu de copier les longs commentaires des anciens éditeurs hollandais et allemands, comme on l'a fait trop souvent, on se fût borné à en extraire avec goût ce qu'ils ont de véritablement utile. M. Lemaire en a jugé autrement, parce qu'il avait intérêt à multiplier des vol. dont la vente lui était assurée d'avance par la munificence du gouvernement à son égard; mais, en définitive, cette combinaison mercantile a beaucoup nui au succès de l'entreprise, et a fait tomber à bas prix les exemplaires qui passent dans les ventes.

La collection des auteurs classiques latins se compose de trente-cinq auteurs, savoir : Catulle, 1 vol. — César, 4 vol. — Cicéron, 19 vol. en 20 part. — Claudien, 2 vol. en 3 part. — Cornelius Nepos, 1 vol. — Florus, 1 vol. — Horace, 3 vol. — Justin, 1 vol. — Juvénal, 2 vol. — Lucain, 2 vol. en 3 part. — Martial, 3 vol. — Ovide, 9 vol. dont le dernier en 2 part. — Perse, 1 vol. — Phèdre, 2 vol. — Plaute, 4 vol. — Pline l'ancien, 10 vol. en 13 part. — Pline le jeune, 2 vol. — Propertius, 1 vol. — Quinte-Curce, 3 vol. — Quintilien, 7 vol. — Salluste, 1 vol. — Sénèque, 9 vol. en 10 part. — Silius Italicus, 2 vol.

— Stace, 4 vol. y compris l'index. — Suétone, 2 vol. — Tacite, 5 vol. et l'index. — Tércence, 2 vol. en 3 part. — Tibulle, 1 vol. — Tite-Live, 42 vol. le 12^e en 2 part. — Valère-Maxime, 2 vol. en 3 part. — Valérius-Flaccus, 2 vol. — Velleius Paterculus, 1 vol. — Virgile, 8 vol. en 9 part. — Poésie latine mineures, 7 vol. et l'index. — Lucrèce, publié en 1838, 2 vol.

Nous donnerons, dans le courant de ce Manuel, le titre détaillé de chaque auteur.

Le prix de cette collection, qui avait d'abord été fixé à raison de 10, 12 ou 15 fr. par vol. et qui double pour le pap. vélin, a été depuis réduit des trois quarts.

BIBLIOTHÈQUE des dames chrétiennes. Paris, Nicolle et Lesage, 1820-25, 20 vol. gr. in-32, pap. vél. fig. d'après Bouillon. 70 à 80 fr. [1511]

Cette collection contient les ouvrages suivants : IMITATION de Jésus-Christ, trad. par Eugène Genoude, avec une préface et des réflexions par M. de La Mennais, 1 vol.

LE COMBAT spirituel, etc., par L. Scupoli (trad. par M. de Saint-Victor), 1 vol.

LE GUIDE spirituel, par Louis de Blois, trad. par M. de La Mennais, etc., 1 vol.

NOUVELLE Journée du chrétien, par l'abbé Letourneur, etc., 1 vol.

DISCOURS de S. Bernard à sa sœur sur la manière de vivre saintement, trad. nouvelle par M..., suivi d'un dialogue sur les dangers du monde dans le premier âge, par M. de La Mennais, etc., 1 vol. — PAROISSIEN complet 2 vol.

CONFESSIONS de St Augustin, trad. nouvelle, avec une préface par M. de La Mennais, ou choix des

DOCTRINE et morale chrétienne, ou choix des morceaux tirés des Pères et des auteurs ecclésiastiques modernes, 5 vol.

OPUSCULES des Pères, 4 vol.

LETRES choisies des Pères, 2 vol.

Un exempl. des 20 vol. impr. sur velin, avec les fig. sur pap. de Chine, a été vend. 1500 fr. salle Savestre, en 1826.

BIBLIOTHÈQUE des philosophes chinois (par Guil. Salmon); édit. augmentée par J. M. D. R. (Jean Mangin de Richebourg). Paris, 1741, 3 vol. in-12, fig. = *Biblioth. des philosophes alchimiques ou hermétiques.* Paris, 1754, in-12. [4384]

Le 1^{er} vol. de cet ouvrage est rare, parce qu'il n'a été tiré qu'à 500 exemplaires, quoique les 3 premiers l'aient été à 1000. Les 4 vol. se vendaient autrefois de 60 à 60 fr., mais ils sont donnés aujourd'hui pour 25 ou 30 fr. Les 3 premiers ne valent guère que de 8 à 12 fr. lors même que les figures n'y manquent pas.

BIBLIOTHÈQUE des romans grecs, traduits en vers français. Paris, Guil. launne, 1797, 12 vol. in-18. [16971]

Cette collection dont la rédaction a été fausement attribuée à l'abbé de Saint-Léger, qui a seulement fourni le mémoire qui se trouve à la tête du 1^{er} vol. Elle contient les meilleures traductions qu'on eût alors des romans grecs; mais elle est mal impr. et de mauvais papier. L'histoire véritable et le Lucius ou l'Ané de Lucien, sont de la traduction de Belin de Ballu; Chardon de La Rochette en a rempli les lacunes.

Il a été tiré des exemplaires de ces 12 vol. de format in-12 en pap. fin. Ces derniers sont assez rares, et ils se vendaient de 60 à 72 fr. avant la publication d'une autre collection du même genre, laquelle, si

elle est terminée, aurait entièrement effacé celle-ci. — Voy. COLLECTION de romans; et SCRIPTORS erotici.

Ch. Zevort. *Paris, Charpentier, 1836, 2 vol. gr. in-18, contenant: Héliodore, l'Anc de Lucien, l'Eutème de Dion Chrysostome, Longus, Achilles Tatius, Xénophon, et Pliistoire véritable de Lucien.*

BIBLIOTHÈQUE dramatique, ou répertoire universel du théâtre français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Paris, 1^{re} Dabo (imprim. de F. Didot), 1824-26, in-8. avec des portraits. [16415]

Cette entreprise, conçue sur un plan trop vaste, n'a pas été achevée. Il n'a paru que 16 livraisons ou 24 vol., qui sont divisés en 4 séries, dont aucune n'est complète. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre.

BIBLIOTHÈQUE du théâtre français depuis son origine (par le duc de La Vallière) et Marin de La Ciotat. Dresde (Paris), 1768, 3 vol. pet. in-8. fig. [16189]

Vend. en Gr. Pap. de Hollande et rel. en m. r. 48 fr. La Vallière; 42 fr. Méon; mais moins cher ordinairement. Le petit pap. et le grand pap. ordinaire sont à bas prix.

L'abbé de Saint-Léger a écrit la note suivante sur le faux titre du 1^{er} volume de son exemplaire de cet ouvrage: « Le duc de La Vallière, qui se croyoit auteur de cette Bibliothèque, faite par Marin, vendit le manuscrit au libraire Jean-Baptiste-Claude Baurmission tacite... »

BIBLIOTHÈQUE latine-française, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. Paris, Panckoucke, 1826-39, 178 vol. in-8. à 7 fr. chacun.

Malgré le peu de confiance que doivent inspirer des traductions presque toutes faites à l'entrepris et pour ainsi dire improvisées, la collection de M. Panckoucke a compté un assez grand nombre de souscripteurs.

Cette bibliothèque se compose de 41 auteurs que nous indiquerons à leur article respectif. Il en a été tiré des exemplaires en pap. cavalier vélin.

Une seconde série composée des auteurs latins postérieurs au siècle d'Auguste, commencée par M. Panckoucke en 1840, a cessé de paraître après sa mort en 1842. Elle forme 34 vol. in-8, qui se vendent au prix, bien que le tirage en ait été fait à 700 exemplaires seulement.

BIBLIOTHÈQUE poétique, ou choix des plus belles pièces de vers en tout genre, depuis Marot jusqu'à nos jours (par Le Fort-de-la-Morinière, avec les vies des poètes, par Goujet). Paris, 1745, 4 vol. in-4. [13167]

Cette collection n'a quelque valeur que lorsqu'elle est en Gr. Pap. Vend. 36 fr. en mar. r. de Boissy, et 38 fr. Thierry.

Il y a aussi une édition en 6 vol. in-12. Le même éditeur a publié un autre recueil intitulé: *Choix de poésies morales et chrétiennes*, Paris, 1797, 3 vol. in-4, dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. de Hollande, avec des portraits. Ce dernier recueil est encore moins cher que le précédent.

BIBLIOTHÈQUE protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens (publiée par M. J. Barrois, ancien député du Nord). Paris, Treutel et Würtz (impr. de Crapelet), 1830, in-4. avec 6 pl. 15 à 20 fr. [31367]

Tirée à 200 exemplaires.

Ouvrage curieux qui nous conserve les titres et la description abrégée de 2311 manuscrits anciens. Ces inventaires sont précédés d'un discours préliminaire, et d'un index alphabétique, ou abrégé de bibliographie protypographique spéciale. — Peu de temps avant la publication de cet in-4, M. Peignot avait donné au public un ouvrage du même genre, ayant pour titre: *Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après des inventaires de leurs meubles au x^e siècle*. Paris, Jules Renouard (impr. à Dijon), 1830, in-8. tiré à 100 exemplaires (et dont il a paru, en 1841, une 2^e édition augmentée). — Pour l'inventaire de la bibliothèque du Louvre, voy. VAN PRAET.

BIBLIOTHÈQUE universelle des dames (rédigée par une Société de gens de lettres). Paris, 1785, 154 vol. in-18. [31870]

Cette collection, qui a beaucoup vieilli, est distribuée de la manière suivante: *Morale*, 17 vol. — *Physique*, 6 vol. — *Histoire naturelle*, 15 vol. — *Médecine domestique*, 3 vol. — *Mathématiques*, 9 vol. — *Musique*, 2 vol. — *Théâtre*, 13 vol. — *Romans*, 24 vol. — *Voyages*, 20 vol. — *Histoire*, 30 vol. — *Mélanges*, 15 vol.

On y ajoute quelquefois 2 vol. de cartes géographiques qui n'en font pas partie nécessaire.

BIBLIOTHÈQUE universelle des romans. Paris, de juillet 1775 à juin 1789, 224 part. en 112 vol. in-12. 100 à 120 fr. rel. [16966]

La Bibliothèque des romans, interrompue en 1789, a été reprise en l'an VI (1798) sous le titre de *Nouvelles Bibliothèque*, et continuée pendant 7 années jusqu'en 1805, à raison de 16 tom. en 8 vol. par année. Elle ne donne que des extraits des romans anciens et modernes. [16967]

BIBLIOTHÈQUE volante, ou élite de pièces fugitives, par le S^r J. G. J. D. M. Amsterdam, Dan. Pain, 1700 et 1701, pet. in-12. [19420]

Ce recueil, dont il a paru au moins cinq parties, a été publié, selon M. Barbier, par un docteur en médecine nommé J.-G. Jolli. Il réunit un certain nombre de pièces en prose et en vers déjà publiées séparément, mais qui avaient été en partie supprimées. On lit à la fin de la cinquième partie: *Fin du premier tome*, mais je ne sache pas que la suite ait été imprimée. On trouve difficilement les cinq parties réunies.

BIBLISCHE Figuren. Neue biblische figuren des alten und neuen Testaments, geordnet und gestellt durch den fùrtrefflichen und kunstreichen Johan Boeckspèrgern den jùngern und nachgerissen durch Jùss Amman. Frankfurt am Mayn, Sig. Feyrabend, 1564, pet. in-4. en travers, de 68 ff. [310]

Première édition de ces fig. de la Bible. Elle contient 133 pl. sur bois impr. des deux côtés des feuillets, y

compris deux qui dans le livre des Rois et une qui dans l'Exode sont trois fois plus grandes que les autres ; après le titre se trouve la dédicace de Feyrabend au graveur Melchior Lorck, suivie de quelques vers allemands, sous la date de 1565, 27 fr. Borluut.

Les deux recueils suivants doivent être réunis à celui-ci :

ICONES Novi Testamenti arte et industria singulari Jo. Amman. *Francofurti ad Mœnum, Melch. Lechler et Hier. Feyrabend*, 1571, pet. in-4. obl. contenant 93 pl. sur bois. [341 ou 366]

Un exempl. ayant les figures peintes et rehaussées d'or, 135 fr. Bearzi.

KÜNSTLICHE und wolgerissene Figuren, der fürnembsten Evangelien durchs gantze Jar, sampt den Passion und zwölf Aposteln, dergleichen vor nie in druck ausgegangen. *Frankfurt am Mayn, Sigis. Feyrabend*, 1579, pet. in-4. avec 81 pl. en bois, par Jost Amman et autres. 15 flor. Weigel.

Réimprimé à Francfort, en 1587, in-4. avec les mêmes planches et avec un texte en latin et en allemand. 25 fr. Bearzi.

— BIBLISCHE historien Kunstl. fürgem. Voy. BROSMER (*Hans*) et SEBALD.

BICAIS (*Michel*). La Manière de régler la santé par ce qui nous environne, par ce que nous recevons et par les exercices ou par la gymnastique moderne, le tout appliqué au peuple de France et pour servir d'exemple quelquefois aux habitants de la ville d'Aix. *Aix, Ch. David*, 1669, pet. in-8. [7009]

Livre peu commun. 23 fr. *m. r.* Giraud.

BICINIA gallica, latina et germanica et quædam fugæ, tomi duo. *Vitebergæ, apud Georg. Rhav*, 1545, 2 vol. pet. in-4. en travers. [10197]

Le tome premier de ce recueil renferme 96 morceaux et le second 132, dont M. Schmid nomme les auteurs à la p. 199 de son *Ottaviano del Petrucci*.

L'imprimeur de musique George Rhau ou Rhawe, a publié à Wittemberg de 1538 à 1545 plusieurs recueils de musique sacrée que décrit le même M. Schmid, p. 195 et suiv. Le plus ancien, qui a pour titre *Symphonia jucunda*, est accompagné d'une préface de Martin Luther.

BIDAR. Hippolyte, tragédie en 5 act. par M. Bidar, représentée à Lille par les comédiens de S. A. Monseigneur le Prince. *Lille, Balthasar le Francq*, 1675, pet. in-12 de 3 ff. et 72 pp. [16463]

Cette pièce, dont les exemplaires sont devenus rares, est portée à 12 fr. 50 c. dans le catal. de Solenne, II, p. 27, où il est dit que Racine s'en est souvenu en composant sa *Phèdre*.

BIDDULPH (*Will.*). Voy. LAVENDER (*Theoph.*).

BIDERMANN. Ludi theatrales sacri, sive opera comica posthuma a Jac. Bidermanno olim conscripta, edente Jos. Wagnero. *Monachii, typis Jo.-W. Schell*, 1666, 2 vol. pet. in-8. [16184]

Vend. 16 fr. Courtois ; 10 fr. de Solenne.

Eichat (*Xav.*). Anatomie générale, 6602. — Anatomie descript., 6694. — Recherches physiol., 6879.

Biddell Airy (*G.*). Astronomic observations, 8333.

BIDLÖO (*Godefridi*) Anatomia corporis humani, cv (cvii) tabulis, per Gerard. de Lairese delineatis, demonstrata. *Amstelod.*, 1685, gr. in-fol. [6681]

Cet ouvrage appartient aujourd'hui à la vieille science, et s'il conserve encore une place dans quelques bibliothèques, c'est seulement à cause des belles gravures dont il est orné : 15 à 20 fr. ; et en très-gr. Pap. d'un format allongé, dont les exempl. sont rares, 30 à 40 fr. — Vend. beaux exempl. en mar. Caillard, et moins cher depuis.

Les mêmes planches ont servi pour l'Anatomie de Cowper. Voyez COWPER.

BIDPAY. Calila et Dimna, ou fables de Bidpay, en arabe, précédées d'un mémoire sur l'origine de ce livre et les diverses traductions qui en ont été faites en Orient, et suivies de la Moallaka de Lebid, en arabe et en français, par M. Silvestre de Sacy. *Paris, imprim. royale*, 1816, in-4. 20 fr. — Pap. vel. 35 fr. [16954]

Excellente édition d'un recueil d'apologues, connu depuis longtemps en Europe sous le nom de Bidpay ou Pilpay, mais dont l'original, composé en sanscrit, porte le titre de *Pancha-tantra*, et est attribué à *Vichnou-Sarma* (on n'en a pas conservé la première rédaction, voyez au mot *PANCHA-TANTRUM*). Cet ouvrage a fourni le fond d'un autre livre écrit dans la même langue, et qui a pour titre *HITOPADESA*. Le *Pancha-tantra* a été en grande partie traduit en persan-pelvi, par Burzouyê, et c'est sur cette traduction, qui forme le livre de *Calila et Dimna*, qu'a été faite la version arabe ci-dessus. Ce dernier livre a été passé, sous divers noms, dans les langues toutes celles répandues de l'Orient, et dans presque toutes celles de l'Europe. M. Silvestre de Sacy a fait connaître ces différentes traductions ou imitations dans le livre qui est l'objet de cet article, et dans les tomes IX et X des Notices des manuscrits de la bibliothèque du roi ; mais pour nous, nous devons nous borner à celles de ce partie : de ce nombre sont imprimées en tout ou en partie : des Notices des mss. trois traductions ou nouvelles-rédactions persanes faites sur l'arabe : 1^o celle de *Nasr-Allah*, imprimée par extrait dans le 10^e vol. des Notices des mss. 2^o celle de *Hosain Faaz Kashefi*, autrement *Hussain Faaz Kashefi*, impr. sous le titre d'*Anvari Soohly* (voyez *HUSSEIN*) ; 3^o celle du titre *Abou'Isatz*, autrement *Ubool futz*, impr. par extrait dans le 10^e vol. des Notices. Pour une version de cette même traduction en hindoustani, voyez *UNOOL FULZ* ; en langue dukhee, voyez *UNWAL*. Avant de passer aux langues de l'Europe, nous citerons encore :

CALILA et Dimna, en arabe. *Boutac*, 1251 (1830), in-4.

CROIX d'apologues, tiré des fables de Bidpal. *Constantinople* (1840), in-4. de 184 pp., texte et titre en ture.

Traduction faite sur la version persane connue sous le titre d'*Anvari Soohly*. Elle diffère, par conséquent, de la traduction turque dont nous parlons à l'article HOUAYOUN-NAMEH.

Traduction grecque.

Cette traduction, faite sur l'arabe dans le x^e siècle, par Siméon Seth, est intitulée : Στεφανίτης και Ισχυράτης ; elle a été imprimée par les soins de Séb.-Gottl. Stark, sous le titre suivant :

SPECIMEN sapientie Indorum veterum liber

ethico-politicis pervetustus... nunc primum graece ex man. cod. Holstenio prodit cum versione nova latina. *Herolini*, Ulric Liebpert, 1697, pet. in-8. Une partie des prolongemens que Stark n'a pas donnés ont été publiés en grec et en lat. à Upsal, en 1780, par P. Fab. Aurivillius, pet. in-4. On doit au P. Poissines la version latine du texte grec de Seth, qui fait partie du 1^{er} vol. du Pachymère imprimé à Rome, en 1666.

Traduction latine.

Jean de Capoue est l'auteur de cette traduction qui a été faite au XIII^e siècle, d'après la version hébraïque (impr. par extrait dans le 9^e vol. des Notices des mss.). En voici le titre : DIRECTORIUM humane vite alias parabole antiquarū sapientū. (absque nota), pet. in-fol. goth. fig.

Édition imprim. vers 1480; elle a 82 ff. avec signat. a-n, et 50 lig. par page entière. Les titres courans portent *Capitulum II, III, etc.*, et on lit à la fin : *Explicit liber parabolarū antiquorū sapientum*. Vend. 14 fr. 50 c. La Vallière; 21 liv. 19 sh. White Knights library (le duc de Marlborough); 19 liv. 8 sh. 6 d. Sykes; 122 fr. de Sacy; en mar. 300 fr. et 210 fr. Libri; 250 fr. Borluut; 125 fr. 2^e catal. Quatremère; 8 liv. 8 sh. mar. vert, Libri, en 1850.

Une autre édition in-fol. goth. avec fig. en bois (également de 82 ff. avec sign. de a-n, et 50 lig. par page), impr. sans lieu ni date, et probablement sortant des mêmes presses que la précédente, se reconnaît aux titres courans qui portent *Capitulum secundum tertium, etc.*, et à la dernière ligne où cette dernière est celle qui est portée à 31 liv. 10 sh. Nous présumons que annoncé sous le titre de *Liber parabolarum sapientum*, et vocatur liber *Ketile et Dimne, etc.* Ce dernier titre est extrait du prologue dans lequel on lit : *Hic est liber parabolarum antiquorum sapientum nationum mundi. Et vocatur liber keperarum translati. Inde in linguam translati linguam postea vero reduxerunt illi arabes in reductis hebraicis. Nunc aut nostri proposuit esse in linguam fundere latinam.*

M. Yemenitz m'a donné connaissance d'une édition qui lui paraît différer de celle-ci. L'explicit y serait impr. ainsi : *Explicit liber parabolarū sapientum*, et les cahiers par 4 ff. Cet honorable bibliophile m'a indiqué aussi une édit. in-4. également sans lieu ni date avec les mêmes fig. en bois, et par cahiers de 6 ff.

Il est à remarquer que dans cette traduction le nom de *Sendebar* est substitué à celui de Bidpai, ce qui a donné lieu de confondre le livre de Calila avec le roman intitulé *Sendebar* ou *Sendebar* (voy. SEPT SAGES de Rome).

Traductions françaises.

1^o LIVRE des lumières ou la conduite des rois, composé par le sage Pilpay, Indien, traduit en français par David Sahid d'Isphahan. Paris, 1044, in-8.

C'est une traduction du prologue et des quatre premiers chapitres de l'*Anvari Sohaili* ou *Sookhyty* (voy. HUSSEIN). Quoique Sahid soit seul nommé sur le frontispice, on croit généralement que Gilib, lequel a été publié de nouveau, par cette traduction, d'après, sous ce titre : *Les Fables de Pilpay, philtosophe indien, ou la conduite des rois*, Paris, 1698, in-12. Un anonyme en a retouché le style, selon M. de Sacy, en commentant des bévues qui mettent au grand jour l'ignorance du nouvel éditeur. Cet éditeur ignorant ne saurait donc être

Ant. Galland, comme le dit M. Barbier dans le *Dictionnaire des anonymes*, n^o 6574. Dans une troisième édition, sous la date de Paris et Bruxelles, 1698, in-12, citée par M. de Sacy, le titre porte : *conduite des grands et des petits, au lieu de conduite des rois*.

2^o CONTES et fables indiennes de Bidpai et de Lockman, trad. d'Ali Tchlebi ben Saleh, auteur ture, par Galland, Paris, 1724, 2 vol. in-12; et avec la suite par Cardonne, Paris, 1778, 3 vol. in-12.

Le livre ture (voy. HOUMAYOUN Nameh) d'après lequel cette traduction a été faite, est lui-même une version de l'*Anvari Sohaili*, ouvrage persan imité du livre de Calila (voy. HUSSEIN). Quant au travail de Galland, il a été reproduit, avec quelques altérations, par Ch. Mouton, à Hambourg, en 1750, sous le titre de *Fables politiques et morales de Pilpai*.

3^o LE LIVRE de Calila, etc., par M. Silvestre de Sacy. Voy. le commencement du présent article.

4^o LE PANTCHA-TANTRA, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma, aventures de Paramarta et autres contes, le tout traduit pour la première fois sur les originaux indiens, par M. l'abbé J.-A. Dubois. Paris, Merlin, 1826; in-8. 6 fr. — Voyez au mot PANTSCHIATANTRUM.

Traductions espagnoles.

EXEMPLARIO contra los engaños y peligros del mundo. Burgos, Fabrique de Basilca, 16 febr. 1498, in-fol. goth. fig. en bois.

Cette version castillane a été faite sur la traduction latine de Jean de Capoue, intitulée : *Directorium* (voy. ci-dessus). L'édit. de 1498 est un livre très-précieux; celle de Saragosse, G. Coci, 1531, in-fol. goth., fig. en bois, est aussi fort rare; vend. 19 liv. 15 sh. White Knights library, et seulement 2 liv. 4 sh. m. r. Heber, et sous la date de 1521, 295 fr. 2^e catal. Quatremère.

LIBRO llamado exemplario : en el qual se contiene muy buena doctrina y graves sentencias de baxo de graciosas fabulas : nueuamete corregido. — Sevilla, 1534, in-4. avec des figures sur bois fort bizarres (Graesse).

On cite encore une édit. de Saragosse, 1547, et une autre d'Anvers, sans date, qui offrent un texte corrigé pour le style, et qui n'ont point de figures.

Traductions italiennes.

1^o DISCORSI degli animali, par Agnolo Firenzuola (dans les différentes édit. des *Prose* de l'auteur, voy. FIRENZUOLA).

Ouvrage dont le fond a été puisé dans la traduction castillane ci-dessus.

2^o LA MORAL FILOSOFIA, *Vinegia*, 1552, in-4. Voy. DONT (Ant.-Fr.) et LARIVEY.

3^o DEL GOVERNO de' regni, sotto morali essempli di animali ragionanti tra loro; tratti prima di lingua indiana in agarena, da Lelo Demno, saraceno, et poi dall' agarena nella greca, da Sim. Setto... et hora tradotti di greco in italiano. Ferrare, 1583, in-8.

Traductions allemandes.

DAS BUCH der Byspel der Weissheit der alten Weisen. Ulm, Lienhart Holle, 1483, xxxvij tag des mayensz, in-fol. de 195 ff. à 34 lig. par page, fig. en bois.

C'est encore là une traduction du *Directorium* de Jean de Capoue, déjà mentionné plusieurs fois ci-dessus. L'édition de 1483 est un livre fort rare et remarquable par de belles gravures en bois dont on peut voir deux fac-simile dans les *Ades althorp.*, II, 90 et 91 (où se trouve une description de ce livre); il s'en conserve un exemplaire imprim. sur VÉLIN dans la Bibliothèque impériale de Vienne. — Une autre édition de Ulm, 1483, porte au lieu de la date du 28 mai celle du jour de saint Jacques (an sant Jacobs).

- BIEL** (*Jo.-Christ.*). Novus thesaurus philologicus, sive lexicon in LXX et alios interpretes V. Testamenti: edidit E.-H. Mutzenbecher. *Hagæ-Comit.*, 1779-80, 3 vol. in-8. 15 à 20 fr. [582]
- On réunit à ce dictionnaire les deux ouvrages suivants :
- J.-F. SCHLEUSNERI lexici in interpretis græcos Vet. Testamenti, maxime scriptores apocryphos, spicilegium, post Bielium. *Lipsiæ*, 1784-86, 2 part. in-8.
- C. THEOPH. BRETSCHNEIDER lexici in Interpret. gr. Vet. Testamenti spicilegium, post Biel et Schleusner. *Lipsiæ*, 1805, in-8.
- Le *Novus Thesaurus* de Schleusner (voy. ce nom) a été remplacé avantageusement celui de Biel.
- BIELSKI** (*Marcin*). Kronika Polska nowo przez Joach. Bielskiego syna iego wydana. *Krakow, Jak. Siebeneycher*, 1597, in-fol. fig. [27819]
- Cette chronique de Pologne a été réimpr. à *Varsovie* en 1764, in-fol. L'auteur avait déjà donné dans la même langue une chronique générale impr. à Cracovie, en 1564, in-fol. Les deux Bielski, dit M. Grasse, sont les deux premiers historiens polonais qui se sont servis de leur idiom national.
- BIEN** aduise, mal aduise (mystère en rimés, à 59 personnages). — *Imprime à Paris: par Pierre le carô: Pour assurer le pont nostre dame... (sans date)*, pet. in-fol. goth. de 56 ff. non chiffrés, à 2 col. de 40 lig. [16221]
- Volume extraordinairement rare, impr. vers 1498. Vend. 604 fr. *m. r.* Gaignat; 180 fr. La Vallière, et 680 fr. de Soleinne; 401 fr. Mac-Carthy, et 1405 fr. (pas 1605) de Bure; 1100 fr. (avec quelques piqures de vers et un raccommodage à la fin) Bertin. Il y en a un exempl. impr. sur VELIN à la Bibliothèque impériale. Van Praet (IV, p. 220) l'a décrit sans dire qu'il est incomplet.
- Les frères Parfait ont donné l'analyse de ce mystère dans leur *Hist. du Théâtre-François*, édition de 1736, II, pag. 102-29.
- BIENVENU** (*Jac.*). Reponse au liure d'Artus Desiré, intitulé: les Grandes chroniques et Annales de Passe-partout, faite par Jaques Bien-venu citoyen de Geneve. *A Geneve, par Jaques Berprél*, 1558, in-16 de 28 pp. dont 4 ff. [13753]
- Opuscule en vers, peu connu. Il faisait partie du n° 3494 du catal. de La Vallière, mais il n'y est pas indiqué.
- On a dit à tort que Bienvenu était le pseudonyme de Desmaures.
- Voyez **FOXUS** et **POÉSIE** de l'alliance.
- BIET** (*Ant.*). Voyage de la France équinoxiale (la Guyane) en l'isle de Cayenne, entrepris par les François en 1652, avec un dictionnaire de la langue du pays.
- Biefeld** (*J.-Fr.* de). Institutiones politicas, 3947.
- Biemmi** (*G.-M.*). Istoria di Brescia, 25403. — Scanderbergh, 27919.
- Bienville** (de). Nymphomanie, 7308.
- Paris, Clousier*, 1664, in-4. 10 à 12 fr. 23 fr. en novembre 1857. [20110]
- BIET** (*J.-E.*). Souvenirs du Musée. Voy. BRES (*J.-P.*).
- BIFVUS** (*Johannes*). Miraculorum vulgarium beatissimæ virginis Mariæ per Johannem biffum mediolanensem... in carmen heroicum traductio. — *Impressum Romæ (per Euch. Franck)*. Anno domini M. CCCC. LXXXIII. die xi Martii, in-4. de 90 ff. non chiffrés. [12649]
- Le prem. f. contient la dédicace au pape Sixte IV; les miracles, au nombre de LXI, occupent 58 ff. et sont suivis des *epigrammata et epistolæ*, en 31 ff.
- Biffus, né en 1464, vivait encore en 1511; ses productions poétiques sont en partie décrites dans Panzer (XV^e siècle), mais il s'en trouve plusieurs dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi, Y, 1603 et 1604, que ce bibliographe ne cite pas.
- BIGANDET** (*P.*). The Life or legend of Gaudama, the Budha of the Burmese, with annotations, notice on the Phogies, or budhist religious and the ways to Niban, by the right rev. P. Bigandet. *Rangoon, at the Peegu press*, 1858, in-8. de VII, 324 et 3 pp. [22673]
- VIE de Bouddha, originairement écrite en pali et traduite en anglais d'après une version birmane. On trouve dans le *Journal of the american Society*, III, p. 1 à 164 :
- LIFE of Gaudama, a translation from the burmese book entitled Ma-la-len-gara Wottoo, by the rev. Chester Bennet.
- BIGELOW** (*Jac.*). American medical botany, being a collection of the native medical plantes of the United-States, containing their botanical history and chemical analysis, properties and use in medicine, etc. *Boston*, 1817-20. 3 vol. gr. in-8. avec 60 pl. color. [5559]
- On a du même auteur: *Florula bostoniensis*, 3rd édition enlarged. Boston, 1840, in-12 de 468 pp.
- BIGI** Pictorii ferrariensis (*Lud.*) Candida. *Mutinae, per Domin. Rocociolam*, 1491, die xi Nouembris, in-4. de 68 ff. [12651]
- *Tumultuariorum carminum libri VII. Mutinae, per Domin. Rocociolam*, 1492, septimo idus Iunii, in-4. [12652]
- Ces deux opuscules, réunis en 1 vol. avec l'ouvrage suivant, ont été vend. 1 liv. 12 sh. Pinelli.
- *Christianorum opusculorum libri tres cloquentissimi sanctissimique. Mutinae, per Domin. Rocociolam*, 1498, die vi augusti, in-4. de 75 ff. non chiffrés, y compris 4 ff. prélim. et un dernier f. qui contient l'errata. [12650]
- Vend. 40 fr. *m. r.* La Vallière; 13 fr. en octobre 1825; 12 fr. Heber, et jusqu'à 36 flor. 50 c. Meerman, vol. II, page 122, n° 436, où l'ouvrage est annoncé sans nom d'auteur, et comme n'étant pas

indiqué dans le Manuel. Hain n'a rien dit de cette édition de 1498, mais il en a décrit une de 1496, *die vii aprilis*, par le même imprimeur, in-4. de 74 ff. à 26 lig. par page.

— In cœlestes proceres hymnorum epithaphorumque liber; ejusdem epigrammatum libelli II. — *Joannes Maciocchus Bondenus imprimebat Ferrariæ, iiii kal. Junii. M.DXIII, in-4. de 89 ff. non chiffrés, y compris le titre.*

Vend. en m. r. 31 fr. La Vallière; 49 flor. Meerman; 1 liv. 6 sh. Heber, et quelquesfois moins.

On a encore de cet auteur d'autres ouvrages peu communes, mais qui sont à bas prix.

BIGNE (Gace de la). Voy. PHEBUS.

BIGNON. Voy. NOBILIAIRE de Picardie.

BIGNON (Fr.). Portraits... Voy. VULSON de la Colombière.

BIGORNE qui mange to' les hōes qui font le comâtmēt de leurs femmes. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 4 ff., avec la fig. de Bigorne au recto et au verso du 1^{er} f. [13420]

Dialogue facétieux qui se compose de neuf couplets de 9 vers chacun. Cette pièce, impr. au commencement du XVI^e siècle, est fort rare (120 fr. m. n. Baudeloque); mais elle a été reproduite par M. Silvestre dans sa *Collection de poésies, romans, etc.* (voy. COLLECTION), et aussi dans le second volume du Recueil de M. de Montaigne, avec une note fort curieuse sur *Bigorne* et sur *Chicheface*, laquelle n'occupe pas moins de 12 pp.

Une version différente du dit de Bigorne se trouve, ainsi qu'une pièce sur Chicheface, dans la *Notice sur le château de Villeneuve, en Auvergne*, par M. G. de Souhait, Paris, 1849, in-8. (*Bulletin monumental*, publié par M. de Caumont.)

BIGOT (Guil.), Lavallensis Somnium ad Guil. Bellaium Langæum Mecænatem suum, in quo cum alia tum imperatoris Caroli V describitur ab regno Galliæ depulso: ejusdem explanatrix somnii epistola, qua se, item et Guillelmum Budæum a quorundam defendit, Catoptron et alia quædam poemata cura prius inemendatius. *Parisiis, sub signo Falcarii, P. Roffet, 1537, in-8. [12965]*

Ce volume, peu commun, est porté dans l'ancien catal. de la Biblioth. du roi, Y, 2007, ainsi que la première édition, du *Catoptron*, du même poète, *Basileæ, Th. Patterus, etc., 1536, pièce in-4.* Un exemplaire du *Somnium*, rel. en cuir de Russie, mais sans titre, a été payé moins de 2 fr. à la vente Courtois; complet il vaudrait bien 20 fr.

— Christianæ philosophiæ præludium lib. IV, opus cum aliorum tum hominis substantiam luculentis expromens rationibus. *Tolosæ, ex prælo Guidonis Boudevillei, 1549, in-4.*

Bigland (Ralph). The County of Gloucester, 27174.

Bigland (J.). Histoire d'Espagne, 25998.

Bignon (Hier.). Excellence des rois, 24002.

Bignon (L.-P.-Ed.). Histoire de France sous Napoléon, 23982.

Bigot (Alexis). Monnaies de Bretagne, 24455.

Il y a dans ce volume un *Carmen ad Christum, cum scholis Gulielmi Figuli Arverni*, au sujet duquel Du Verdier (*Biblioth. française*, édit. in-2, t. 1, p. 85), a donné une note curieuse dont Bayle a fait usage dans son Dictionnaire, à l'article Bigot (Guillaume).

BIGOT (Les PP. Jacq. et Vincent). Relation de leurs missions. Voy. l'article MARQUETTE (Jacq.).

BIGOTIER. Rapina, seu raporum encomium, auctore Claudio Bigotiero, poeta rapicio: accesserunt alia ejusd. poemata. *Lugduni, Paganus, 1540, pet. in-8. [12838]*

Petit volume peu commun. L'éloge des raves, qui en occupe une bonne partie, est un poème en trois livres dont le dernier contient un éloge de la Bresse et des hommes illustres qu'elle a produits.

BIGRES (P.-L.). Le Vainqueur de la mort, ou Jésus mourant, poème, par P. L. B. enrichi de figures (de Jacques Callot). *Paris, Ch. de Sercy, 1652, in-8. de 67 pp. [14103]*

Volume dans lequel on a inséré les gravures de Callot, dites Petite Passion, nos 3 à 12; en mar. r. 27 fr. La Vallière, et seulement 4 fr. Méon.

L'ouvrage avait déjà paru, sous le titre de *Jésus mourant, poème dédié à la Reine, par le sieur Bigres*, à Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventés par P. Moreau, maître écrivain juré de Paris, et imprimeur ordinaire du roi, 1649, gr. in-8. On le trouve dans le catal. de Daguesseau, n^o 111, sous cet autre titre:

La Passion de J. C. mise en vers, Paris, 1653, in-8. avec fig. de Callot, vendu 9 fr.

BIJBELSCH Magazijn voor alle standen. *Amsterdam, 1842-48, 6 vol. gr. in-8. avec 300 pl. gravées sur acier. [360]*

Pour d'autres recueils de planches bibliques avec texte ou titre hollandais, voy. notre article BISSAGE, Histoire de PA. et du N. Testament (Bible de Martin), LEUK, SAURIN, VAN SICHEN, etc.

BILD. Stella musicæ juvenibus artisipia ejusdem novellis, vera propter principia inde nanciscenda edita. F. V. (Frater Vitus) Bild. (in fine): *Completus felicitæque finitus est liber hic ingeniosus per calcographos Erhardum Oeglin Jeorgiumque Nadler cives augustenses 1508, 29 die Martis, pet. in-4. de 24 ff. non chiffrés. [10124]*

Ouvrage rare, où se trouve la musique imprimée par le procédé que venait d'inventer Erhard Oeglin. Voy. TRITONIUS.

BILDERGALLERIE im Belveder. Voy. HAAS.

BILINTANO (Pompeo), Africano, Opera nuova nella qual si contengono li memorandi gesti et gloriose vittorie de sua cesarea maesta (Carlo V) nel anno M.D.

Bilberg (Gust.-Jo.). Botanica Scandinavia, 5193.

Bilderdyk (W.). Geslachtlijst... 11256. — Nederl. Spraakleer, 11203. — Poesy, 15647. — Traanspelen, 16839. — Geschiedenis des Vaderlands, 25152.

XXXV. *Impressum Neapoli, per Mattheum Canze quarto idus Ianuarii anno...* M. D. XXXVI, in-8. [14680]

Poème rare : 14 sh. Pinelli ; 1 liv. 8 sh. Hibbert ; Panzer (IX, 542) inique cette édit. comme in-4 ; peut-être y en a-t-il deux sous la même date.

BILLARD (Claude), Sr de Courgenay. Ses tragédies. Paris, Denys Langlois, 1610, pet. in-8, de 10 ff. prélim., 190 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré. [16388]

Les exemplaires publiés sous cette date ne contiennent que sept tragédies, savoir : Polixène. Guaston de Foxy (1607), Mécrouce, Panthée (1608) Saül, Alboin, et Genève (1609) ; 14 fr. mar. v. de Soleinne. Mais dans ceux dont le titre porte Paris, François Hueby, 1612, il se trouve de plus la tragédie d'Heurt le grand, en 42 ff. Un de ces derniers, 9 fr. m. r. de Soleinne ; 22 fr. mar. bl. Bertin, et un autre exempl. Paris, Fr. Huby, 1629, in-8, 26 fr. 50 c. même vente.

La dernière des tragédies ci-dessus a été réimpr. sous le titre de *La Mort d'Henry IV*, tragédie en 5 actes et en vers, Paris, Léop. Collin, 1806, in-8., avec une courte notice sur l'auteur.

On a encore de Cl. Billard : Vers funèbres français et latins, sur le vrai discours de la mort de M. le duc de Joyeuse, Paris, G. Heys, 1587, in-4.

VOYAGE de la Reine Marguerite en sa maison de bologne, Paris, P. Meltayer, 1605, in-8. en vers.

L'ÉGLISE triomphante, savoir : la très-glorieuse Vierge Marie, dédié et consacré à la très-glorieuse présente à très-grande, très-illustre et très-généreuse princesse Marie de Médicis, reine mère du roy. Paris, Claude Morillon, 1618, in-8. (voir Goulet, XIV, 392).

BILLAUT (Adam). Voy. ADAM.

BILLINGS (J.). Voy. SAUER.

BILLON (Fr. de). Le fort inexpugnable de Phonneur du sexe féminin. Paris, Jean d'Allier, 1555, in-4. [18046]

Vend. bel exempl. m. r. 22 fr. Lamy ; autre, 18 fr. Librairie De Bure ; 28 fr. v. br. Leprévost, en 1857 ; 60 fr. Quatremaire.

H. Estienne a parlé peu avantageusement de ce livre, dont le titre est aussi long que bizarre, et qui n'a eu qu'une édition, bien qu'on en trouve des exemplaires sous cet autre titre : *La défense et forteresse inévincible de l'honneur et vertu des dames*, Paris, 1564.

BILLY (Imbert ou Humberg de). Almanach pour l'an bissextile 1592, avec autres prédictions. Paris, P. Ménier, in-16. — Almanach et prognostication pour l'an 1595, par le même. *Ibid.* in-16.

Ces deux almanachs, devenus fort rares, sont portés dans le catal. d'Aug. Veinant, 1860, n° 181.

Billard (C.). Maladies des enfants, 7623.

Billiet (F.). Optique physique, 8413.

Billung (A.). Voyage, 20931.

Billung (H.-W.). Carlisle cathedral.—Durham cathedral, 10000. — Antiquities of Scotland, 27403.

Birot. Prônes, 1494.

Biunart (Car.-R.). Summa S. Thomæ, 1165.

BILLY (Jac. de). Diophantus redivivus, in quo innumera enodantur problemata. Lugduni, Thioly, 1670, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. de 302 et 140 pp. [vers 7951]

Recherché et rare : 9 fr. Lahéy ; 49 fr. Libri, en 1857.

— Voy. DIOPHANTUS.

— Nova geometriæ clavis algebra. Parisiis, Soly, 1643, in-4. [7946]

4 fr. 50 c. Lahéy ; 29 fr. Libri, en 1857.

— Tractatus de proportionem harmonica, in quo plurima problemata, hactenus non soluta in serie trium quantitatum harmonice proportionalium resolvuntur... Parisiis, Mich. Soly, 1658, pet. in-fol. fig. [7951]

Ouvrage d'un grand mérite. 17 fr. Arago.

Sur les ouvrages de ce mathématicien, voy. NICERON, vol. XL.

BILLYNS (Wil.). Five words of Christ, a poem from an ancient parchment roll, published by W. Bateman. Manchester, 1814, in-4. goth. avec fac-simile.

Tiré à 40 exemplaires seulement, dont un avec les fig. doubles en couleur, et rel. en mar., 3 liv. 5 sh. vente Saunders (Lowndes).

BIMET (Claude), maistre chirurgien. Quatrains anatomiques des os et des musques du corps humain, avec un discours de la circulation du sang. Lyon, Gaudet, 1664, in-8. 4 à 6 fr. [14032]

BINET (le rév. P. Estienne). Méditations affectives sur la vie de la très-sainte Vierge, mère de Dieu. Anvers, M. Nutius, 1632, pet. in-8. avec 33 grav., par C. de Mallery. 8 à 12 fr. [1568]

35 fr. m. r. Renouard.

— Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'église, représentés dans le chœur de l'abbaye de S. Lambert de Liessies en Haynault, avec les maximes spirituelles de chaque fondateur, et leurs portraits gravez en taille douce (par Corn. et T. Galle). Anvers, Martin Nutius, 1634, in-4. avec 39 portr. 15 à 20 fr. [21606]

Nous citons ici ces deux ouvrages du P. Binet, Jésuite, à cause des gravures dont ils sont ornés. L'auteur en a publié beaucoup d'autres dont plusieurs ont eu un certain nombre d'éditions. Huit opuscules de ce Jésuite sont réunis dans un recueil de ses Œuvres spirituelles, dédiées à J.-C. et à sa très-sainte mère, et à la reine mère du roi, Rouen, 1620 et 1627, in-4. [1568]

— LES SAINTES faveurs du petit Jésus au cœur qu'il aime, et qui l'aime, par le R. P. Binet, Paris, 1626, in-12, fig., vend. 7 fr. 50 c. Renouard.

II y en a une édition imprimée avec l'ouvrage in-

Bilordeaux (Adol.). Dessin pour l'ornement, 10058

Binet (B.). Traité des dieux, 8874.

titulé : *Le cœur dévot, Throsne royal de Jesus Pacifique Salomon, par le R. P. Estienne Luzvic, Douay, Balthazar Bellère, 1027, in-32 de 7 ff. et 282 pp.*, avec 20 jolies gravures allégoriques, signées M. faes; — et une 3^e édition de Paris, 1659.

On trouve dans notre table les ouvrages suivants du même père : Essai, 1907. — Vie de saint Aderald, 22084. — de sainte Aldegonde, 22093. — de saint Elzéar de Sabran, 22111. — de sainte Bathilde, 22119. — de saint Denys, 22154.

BINET (Claude). Voy. LAPERUSE et RABEL (Jean).

BINGHAM (Jos.) Origines sive antiquitates ecclesiasticæ, ex lingua anglica in lat. vertit J.-Henr. Grisehovicus, cum præfat. et notis J.-Fr. Buddei. *Hale, 1724-38, 11 tom. in-4.* [21352]

Ouvrage estimé, mais qui ne comprend que les six premiers siècles de l'Eglise: 36 à 48 fr. la nouv. édit. de 1751-61, 10 vol. in-4., à le même prix; 46 fr. Boutourlin.

Le texte original anglais, *Lond.*, 1710-22, 10 vol. in-8., ou *Lond.*, 1726, 2 vol. in-fol., édition augmentée d'une dissertation, conserve du prix en Angleterre. L'édit. in-fol. 40 fr. Bouldard.

Il y en a une édit. de *Lond.*, 1809, en 8 vol. in-8., donnée par Rd. Bingham, petit-fils de l'auteur, et qui réunit ses différents ouvrages. — Une autre donnée par le rév. J.-B. Pitman, *Lond.*, 1840 (aussi 1843), 9 vol. in-8., qui se vendait 5 liv. 8 sh.; une de *Londres*, 1855, en 10 vol. in-8., 5 liv. 5 sh.; enfin deux de *Londres*, 1845 et 1852, en 2 vol. gr. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d.

On réunit à l'édition latine : *Binghami Dissertationes IV...* vertit J.-H. Grisehovicus, *Hale, 1781, in-4.*

BINNEY. The terrestrial mollusks and shells of the United-States, by Amos Binney, edited by A.-G. Gould; 500 figures on copper of 160 species of american land mollusks and their shells. *Boston, 1857, 3 vol. in-8. de 800 pp.* 7 liv. 10 sh. — Pl. color. 10 liv. 10 sh.

BIOGRAFIA degli uomini illustri del regno di Napoli, ornata de' loro rispettivi ritratti, compilata da diversi letterati nazionali, Napoli, 1816-22, 9 vol. in-4. [30502]

Porté à 180 fr. dans les catalogues italiens, où l'on annonce aussi :

BIOGRAFIA degli uomini illustri della Sicilia, ornata de' loro rispettivi... ritratti, compilata da Glus. Eman. Ortolani, e da altri letterati. Napoli, 1817-19. 4 vol. in-4, 80 fr. [30503]

BIOGRAPHIA britannica : or the lives of the most eminent persons who have flourished in Great-Britain and Ireland. London, 1747-66, 7 vol. in-fol. fig. [30516]

Cet ouvrage, qui renferme nombre d'articles curieux, a eu pour principaux auteurs Th. Birch et Rob. Lloyd; on le payait précédemment de 10 à 12 gui-

nées en Angleterre, et un exemplaire en Gr. Pap. mar. r. a même été vendu 360 fr. MacCarthy; mais le pap. ordinaire a été donné pour 5 liv. 16 sh. Heber.

Les cinq premiers vol. d'une nouvelle édition de la *Biographia britannica*, considérablement augmentée par G. Kippis, et qui devait être portée à 15 ou 18 vol. in-fol., ont paru à Londres, de 1778 à 1793; mais cette partie s'arrête à la lettre F; à la suite de cette lettre (depuis l'article *Featley* jusqu'à l'article *Mich.-Foster*), devant commencer le 6^e volume, a été impr., et l'on a même conservé quelques exemplaires de ce fragment.

BIOGRAPHICAL anecdotes of Whil. Hogarth. Voyez HOGARTH, et NICHOLS.

BIOGRAPHIE des roys de France. Voy. article DU VERDIER (Ant.).

BIOGRAPHIE moderne. Voyez DICTIONNAIRE biographique.

BIOGRAPHIE universelle, ancienne et moderne, ou histoire par ordre alphabétique de la vie de tous les hommes qui se sont fait remarquer; ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, Michaud, 1811-1828, 52 vol. in-8.* Prix de souscription, 6 fr. le vol., et plus en Gr. Pap. et en Gr. Pap. vél., avec des portraits. [30379]

Sans être un livre parfait, cet important ouvrage était incontestablement, lorsqu'il parut, le meilleur de ce genre qui existât; et l'on a généralement admiré que les derniers vol. étaient généralement rédigés avec plus de soin que les premiers; toutefois, comme plus de deux cents auteurs ont successivement travaillé à cette biographie, il résulte de cette multiplicité de collaborateurs un défaut d'harmonie dans la rédaction, une bigarrure choquante dans le style, et surtout une disproportion bien sensible dans l'étendue relative des articles.

M. Michaud a publié en 1832-1833 une suite de la *Biographie universelle*, en 3 volumes, contenant la partie mythologique, et qui forme le commencement d'un supplément qu'il a continué en 1853 jusqu'au 83^e vol. de l'ouvrage entier. Le 83^e, publié depuis sa mort, en 1857, s'arrête à l'article *Vandamme*.

La traduction italienne de la *Biographie universelle*, Venise, 1822-31, 65 vol. in-8., renferme des annotations et quelques corrections sur les hommes célèbres de l'Italie.

1^o *Examen critique des dictionnaires historiques...* par M. Barbier, *Paris, 1820, in-8.*, tome I (A-D), relève plusieurs omissions et quelques erreurs de la *Biographie universelle*.

Une nouvelle édition de cette *Biographie*, avec les suppléments refundus, se publie à Paris, à la Librairie Thoissier-Desplaces, depuis l'année 1842; elle est de format gr. in-8. à 2 col. Chaque volume coûte 12 fr. En Janvier 1860, l'ouvrage n'est arrivé qu'au tome XXIV, terminé par l'article *Llywelyn*.

BIOGRAPHIE générale (Nouvelle) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours... publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le docteur Hoefer. *Paris, F. Didot frères.*

Biographie d'Abbeville, 30481.
Biographie du département de la Somme, 30480.
des hommes remarquables de la Flandre, 30491.

Blutern (A.-J.). Denkwürdigkeiten der christ-katholischen Kirche, 21380. — Die Erzdiözese Köln, 26580. — Geschichte der deutschen Concilien, 21680.

Bloche (M.). Dictionnaire de procédure, 2850.

fls et Cie, 1855 et ann. suiv., in-8. [30379]

Cette nouvelle biographie contient un certain nombre d'articles rédigés par des hommes spéciaux, qui sont fort supérieurs aux articles correspondants de la biographie universelle. On peut citer particulièrement ceux qui se rapportent à la typographie [voir ESTIENNE (les), GERIING, GUTENBERG, MADEIRA (les), etc.]; et ce qui ajoute surtout à l'utilité de l'ouvrage, c'est l'indication des sources à consulter sur chaque personnage un peu remarquable. La biographie générale est arrivée aujourd'hui (juin 1860) au vol. XXXII, qui finit à l'article *Maddeghem*.

Prix du vol. pour les souscripteurs : 3 fr. 50 c. Il existe une *Biographie universelle* commencée sous la direction du général Beauvais en 1829, et dont la dernière édition en 6 vol. gr. in-8. (*Paris, l'urne*, 1838-41), a été soumise à la révision de M. Weiss.

BIOGRAPHISKT Lexicon öfver nawnkuninge Svenska Män. *Upsala*, 1835-57, 23 vol. in-8. 48 thl. [30528]

Cet ouvrage, déjà devenu rare, même en Suède, contient les biographies de tous les Suédois célèbres, à nos jours. Les Finnois s'y trouvent jusqu'à 1808 inclusivement. Il a paru en 1858 le premier vol. d'un supplément : A—Bery. (M. Graesse, 1, p. 428.)

ΒΙΟΓΡΑΦΟΙ. *Vitarum scriptores graeci minores*, edidit Ant. Westermann. *Brunsvigae, Geor. Westermann*, 1845, in-8. 7 fr. [30403]

C'est un recueil de notices, tirées de différentes sources.

BION. Moschi sieuli et Bionis smyrnaei idyllia quae quidem extant omnia, haec tenus non edita (gr. et lat.), doctiss. vinoclis scholiis illustrata : accessit Phaedol. Meckercho). *Brugis Flandrorum, Hebertus Goltzius*, 1565, pet. in-4. [12395]

Les pièces de Bion et de Moschus avaient été jusqu'alors confondues avec celles de Théocrite, dans plusieurs éditions de ce poète; elles sont réunies dans la première fois dans le recueil ci-dessus, lequel est assez rare, et s'est vendu 12 sh. Pinelli; 7 flor. Röver; 11 fr. 50 c. Bornout.

Ces deux poètes font partie de plusieurs collections de poètes, telles que les *Poetae graeci praebrunck* (voy. ANTHOLOGIA); les *Analecta de Gaisford* (voy. POETE); et les *Poetae minores de Bionis et Moschi Idyllia*, gr., ex recens. Nic. Schwehelii cum ejusdem animadversionibus; accessit varior. notae et versiones metricae, gallica Longepetræ et latina Whitfordii. *Fenet.*, 1746, in-8.

Quæ supersunt, gr. et lat., cum notis Jo. Heskin. *Oxonii, e typ. clarendon.*, 1798, in-8. Edition assez recherchée : 5 à 6 fr.; vend. 19 fr. mar. r. dent. Caillaud.

— EADEM, gr. et lat., cum notis J. Heskin integris aliorumque selectis; recensuit suasque annotationes siones adject Thom.-Chr. Harles. *Erlange*, 1780, in-8. 4 fr., et plus cher en pap. fort.

— EADEM quæ præterea extant, gr. et lat., cum notis var. selectis, recensuit suasque annotationes adject L.-H. Teucherns. *Lipsic*, 1793, in-8. 3 fr.

— EADEM, gr., ex recens. Valskenæril, cum variet. lectionis edidit Fr. Jacobs. *Gothæ*, 1795, in-8. 2 fr., et plus cher en pap. fin.

— EADEM, græce, illustrabat et emendab. Gilb. Vakefield. *Lond., Bensley*, 1795, pet. in-8. 6 fr.

Texte revu et accompagné de notes savantes. Cette édition, impr. sans accents, est jolie, et l'on en a tiré des exempl. en Gr. Pap. in-8., et aussi de format pet. in-4. 33 fr. m. r. Caillaud; 1 liv. Sykes; 1 liv. 7 sh. Williams.

BIONIS, Moschi et Tyrtæi quæ supersunt, gr. et lat. *Edinburgi, typis academicis*, 1807, in-18. Jolie édition. 4 fr.

— Moschi, Bionis, Theocriti idyllia aliquot, ab Henr. Stephano lat. facta; ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti. *Venetis, Aldus*, 1555, pet. in-4. de 28 ff.

Petit volume assez rare : 13 sh. Heber; 15 fr. Costabili. — Il a été réimpr. *Lutetia, ex officina Rob. Stephan.*, 1556, in-4. de 28 ff.

IDYLLES de Bion et de Moschus, trad. de grec en vers françois, avec des remarques (par de Longepierre). *Paris*, 1686, in-12, ou *Amst.*, 1688, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Vend. 12 fr. m. r. F. Didot.

IDYLLES de Bion et de Moschus, trad. par J.-B. Gail. *Paris, Didot jeune*, au III (1799), in-48, fig. de L. Barbier. 2 fr. — Gr. pap. vél., 5 fr.

BION (Nic.). Traité de la construction et des usages des principaux instruments de mathématiques; 4^e édit. *Paris*, 1752, in-4. fig. 8 à 12 fr. [8047]

L'édition de 1725, in-4., est moins chère.

Il y a une traduction anglaise, par Edm. Stone. *Lond.*, 1758, in-fol., augmentée de plusieurs instruments.

BIONDI (Gio.-Franc.). *L'Eromena. Roma, Maurizio Bona*, 1631, in-4. [17386]

Première édition d'un roman qui eut alors beaucoup de succès, et que son auteur a fait suivre de deux autres, savoir :

LA DONZELLA desterrada, *ibid.*, 1632, in-4. — IL CORALBO, libri tre che segnono la Donzella desterrada, *Venetia, Pinelli*, 1632, in-4. On y a ajouté plus tard, il *Coralbo re, aggiunta al Coralbo di G.-Fr. Biondi, del sig. Carlo Boer*, Milano, 1636, in-8.; réimpr. à Venise, 1653, pet. in-12, avec le Coralbo.

Ces trois romans ont été plusieurs fois réimprimés. (L'édition de Venise, *Gio.-Pietro Pinelli*, 1640 et 1641, réunit les trois parties en un seul vol. in-4., comme l'édition de Venise, 1641, in-12). On les a même trad. en anglais. Le premier seul, que je sache, l'a été en notre langue par le sieur D. A. (Audiguiet), *Paris, Courbè*, 1633, in-4., et aussi en 2 vol. in-8., fig.

Le même auteur a encore écrit *l'istoria delle guerre civili d'Inghilterra tra le due case di Lancaster ed York...* *Venetia, G. Pinelli*, 1637-47, et aussi *Bologna, Zencro*, 1647, 3 vol. in-4., dont il existe une traduction anglaise, in-fol.; mais ni la traduction ni l'original n'ont conservé de valeur, même en Angleterre.

BIONDO (Michel-Angelo). Della nobilissima pittura, e della sua arte, del modo et della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto. *Vinegia*, 1549, in-8. [9232]

Blondelli (B.). Dialecti gallo-italici, etc. 11118.

Blondi (Luigi). Monumenti amaranziani, 20285.

20 fr. Riva; 8 liv. Libri, en 1859.

Un exemplaire en papier bleu est porté sous le n° 83 du catalogue de Cicognara, où se lit une note curieuse sur cet ouvrage.

ANGOSCIA, Doglia, e Pena, le tre furie del mondo, nelle quali si contiene cio che si aspetta alla Donna, con le sue occultissime proprietà, scritte più chiaramente che si leggano in libro alcuno, con cio che nel matrimonio del dolce et del amaro suol gustare il maritato. *Vinegia, Comin da Trino*; 1546, pet. in-8.

Ce volume réunit trois opuscules anonymes d'Angelo Biondo, dont les deux premiers avaient déjà paru séparément à Venise, chez les frères de Nicolini da Subio, en 1542, in-8., en 2 part. de 40 pp. chacune.

LA PAZZIA di Angelo Biondo, e nuova prudentia contro la Schiera delle scelleraggini del medesimo, 1546. (*senza luogo*), pet. in-8. 8 fr. Jéliot, en 1783.

— Voy. ANGITIA.

BIÖRKEGREN (*Jac.*). Dictionnaire françois-suédois et suédois-françois. *Stockholm*, 1784-86, 4 part. in-8. [11283]

Ce dictionnaire est rare en France; il n'en a une édition plus récente, *Stockholm*, 1795, 3 part. in-4. La partie suédoise et française, qui est abrégée et en plus petits caractères que les deux autres volumes, est de Barth. Nyström; elle porte la date de 1794.

BIÖRN. Lexicon islandico-latino-danicum Biörnönis Haldorsonii; ex mss. legati Arnæ-Magnæani, cura R.-K. Raskii editum: præfatus est P.-T. Müller. *Hauuix, Schuboth*, 1814, 2 vol. in-4. 36 à 40 fr. [11295]

BIÖRN. Annales Biörnönis de Skardsa, islandice, cum interpretatione lat., notis et indice. *Hrappeseye, in Islandia, E. Hoff*, 1774-75, 2 vol. in-4. [27645]

Le premier de ces deux volumes est d'Ol. Olavius, le second de Magn. Ketilsön. 24 à 30 fr.

BIÖRNER (*Eric.-Jul.*). Nordiska Kämpadater: volumen historicum, continens variorum in orbe hyperboreo regum, heroum et pugilum res præclare gestas, etc. gothice, suecice et lat. *Stockholm*, 1737, in-fol. [27643]

Livre rare: vend. 54 flor. Meerman; 60 fr. Bartzel.

— Inledning, etc., Introductio in antiquitates hyperboreo-gothicas, suecice et lat. *Stockholm*, 1738, in-fol. [27644]

Vend. 7 flor. Meerman.

Pour plusieurs autres ouvrages du même auteur sur les antiquités du Nord, voyez *Bibliotheca meerman.*, III, 198, et Dav. Clément, IV, 251.

BIÖRNSEN. Rymbegla, id est computistica et chronologica varia veterum Islandorum, latine et islandice, sumptibus F. Suhm, edente Steph. Björnson. *Hafnia*, 1801, in-4. 15 fr. [22716]

Ce livre paraît avoir beaucoup de conformité avec le suivant:

RYMBEGLA, sive rudimentum computi ecclesias-

tici et annal. veter. Islandorum, islandice et lat., ex versione et cum notis Steph. Björnson. *Hauuix*, 1780, in-4. Vend. 21 fr. Duthell. [22715]

BIOT (*Jean-Bapt.*). Traité élémentaire d'astronomie physique; 3^e édition, corrigée et augmentée. *Paris. Bachelier*, 1841-57, 5 vol. in-8. avec 94 pl. 65 fr. [8273]

Ouvrage capital dont la première édit. a paru en 1805, en 2 vol. in-8., et la seconde en 1810, en 3 vol. in-8.

— Traité de physique, 4227. — Théorie de la double réfraction de la lumière, 4265. — Recherches sur les mouvements des molécules de la lumière, 4286.

— Géométrie analytique appliquée aux conches, 7967. — Recherches d'astronomie égyptienne, 8195.

— Recueil d'observations, 8376. — Mélanges scientifiques et littéraires, 18344.

BIRAGUE (*Flaminio de*). Ses premières œuvres poétiques. *Paris*, 1581, pet. in-12. [13834]

22 fr. Monmerqué. Ces poésies ont été réimpr. à Paris, chez Th. Perier, en 1585, pet. in-12 de 6 ff. prêt., 148 ff. chiffrés et 5 ff. pour la table.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve dans le cabinet de M. le baron Jér. Pichon.

Quelques personnes ont attribué à Flaminio de Birague l'*Enfer de la mère Cardine* (voy. ENFER).

BIRCH (*Tho.*). The heads of the most illustrious persons of Great-Britain, engraved by Houbraken and Vertue, with their lives, etc. *London*, 1743-52, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. [30515]

Première et rare édition d'un ouvrage que recom-

mandent 108 portraits bien gravés: 200 à 250 fr. en en a été tiré, en deux fois, deux cents exempl. en pap. impérial, savoir: 100 avant le tirage du papier royal et 100 après; vend. (en très Gr. Pap.) 500 fr.

Le Febyre; 590 fr. Mac-Carthy; 330 fr. Morel Vindé; 18 liv. Dent. Les exempl. dans lesquels le supplément (contenant les pl. 81-105) ne se trouve pas,

sont beaucoup moins chers.

Les planches de cet ouvrage (gravées en grande partie en Hollande, par Houbraken (il y en a 71 de lui dans le corps du vol., et 23 dans le supplément), et par d'autres ont originairement été publiées à 3 sh. chacun, en pap. de 4 pl., au prix modique de 3 sh. chacun, en pap. ordinaire, et de 5 sh. en Gr. Pap. Il n'y a eu d'autres épreuves avant la lettre que celles des graveurs; et si jamais il se présentait un exempl. complet de ces sortes d'épreuves, il pourrait être porté à 100 guinées et plus (*Dibdin's Companion*, 2^e édit., p. 229).

Le texte biographique, écrit par Birch, a été distribué séparément à ceux des souscripteurs qui ont voulu le prendre.

Le premier vol. doit contenir 160 pp. de texte et 2 ff. pour le titre et la table, avec 80 planches. Le supplément renferme 56 pp. de texte et 2 ff. pour le titre et la table, et 28 planches. Il tout a été réimpr. en 1756, en un seul vol. gr. in-fol. dont les ff. du texte sont cotés de 1 à 108, sans séparation.

Cette seconde édition ne vaut que de 120 à 150 fr. On a ajouté dans quelques exempl. de ce recueil les portraits suivants, gravés par Houbraken, pour la continuation de l'histoire d'Angleterre de Rapin.

Blot (*Ed.*). Le Tchou-li, 2262. — Instruction publique en Chine. — Noms de ville de l'empire chinois, 30280.

Birago (*G.-B.*). Disunione del Portogallo, 26308.

Birch (*Th.*). State papers of J. Turloe, 26948.

Birch (*Sam.*). History of ancient Potery; 10236.

- par Tindal, en anglais, savoir : le roi Guillaume III, les reines Marie et Anne, George, prince de Denmark, le duc de Gloucester, le duc et la duchesse de Marlborough, lord Somers, le duc d'Arundel et George 1^{er}.
- 1^{re} édition, avec les planches retouchées, s'est publ. à Londres, en 1813, en gr. et en petit pap.
- History of the royal Society of London. Voyez TRANSACTIONS (Philosophical).
- BIRCH (Wl.)**. Délices de la Grande-Bretagne, being engravings of english landscapes, after the principal english painters, published by W. Birch. London, 1791, in-4. obl. [26736]
- Ouvrage composé de 36 pl. assez médiocrement gravées, avec des explications en anglais : 12 à 15 fr.
- BIRCH (S.)**. Gallery of egyptian antiquities, selected from the British Museum by E. Arundale and Joseph Bonomi, with historical and descriptive letter press by S. Birch. London, Weale (1844), in-4. avec 57 pl. en partie color. 30 fr. [29314]
- 1^{re} partie : *Egyptian art; mythological illustrations*.
- Les deux ouvrages suivants trouvent naturellement leur place à côté de celui-ci :
- TABLETS and other egyptian monuments from the collection of the earl of Belmore now deposited in the British Museum. London, 1843, gr. in-fol. avec 23 planches color.
- Views on the Nile from Cairo to the second cataract; drawn on stone by G. Moore from sketches by Owen Jones and the late Jules Goury, with historical notices of monuments, by S. Birch. London, 1845, in-fol. coûtant 84 sh.
- Voyez PAPHI (select).
- BIRCH (And.)**. Voyez EVANGELIA.
- BIRCHERODII (Jan)**. Breviarium equestre, seu de ordine elephantino tractatus, collectus præcipue ex posthumo et manuscripto Jvari Hertzholmii codice, in epitomen redacto... et continuato a Jano Bircherodio. Haunivæ, 1704, in-fol. fig. [28753]
- Ce volume renferme 14 portr. ou figures non compris celles qui sont imprimées dans le texte : 25 fr. La Vallière; 27 fr. 50 c. Huzard.
- BIRCK (Sist.)**. Voy. BETULIUS.
- BIRD (Ja.)**. Historical researches on the origin and principles of the Buddha and Jaina religions, illustrated with descriptive account of the sculptures in the caves of western India. Bombay, 1847, in-fol. avec 43 pl. 30 sh. fig. color. 2 liv. 2 sh. catal. Quaritch. [22673]
- BIRÉ (Pierre)**. Voyez ÉPISEMASIE.
- BIRGITA (S.)**. Voy. BRIGITA.
- Birkens (S. von)**. Des Erzhauses Oesterreich, 29/26.
- Birka (J.-A.-J.)**. Renonculacées, 5470.

BIRINGOCCIO (Vannuccio). Li dieci libri della pirotechnia, nelli quali si tratta non solo la diversità delle pinere, ma anco quanto si ricerca alla prattica di esse, etc. *Vinogia*, 1558, in-4. fig. [10222]

Ce traité, qui a eu beaucoup de succès dans le temps, se trouve difficilement, quoiqu'il en ait été fait plusieurs éditions. La première, et la plus belle, est celle de Venise, Roffinello, 1540, in-4. fig.; vend. 30 fr. Boutourlin; la seconde est de 1550; celle de 1559, portant sur le titre la date de 1558, aussi in-4., a été vend. 28 fr. Camus de Limare; mais elle se donne quelquefois à très-bas prix, ainsi que la traduction française (sous le titre de *La Pyrotechnie ou art du feu*) par Jacq. Vincent, Paris, 1556 et 1572, ou Rouen, 1627, in-4.

TRAITÉ de la fabrication des bouches à feu de bronze, au XVI^e siècle, en Italie, extrait des livres V, VI et VII de la Pirotechnia de Vannuccio Biringuccio, publiée à Venise, en 1550, traduit de l'italien par Rieffel. Paris, Corréard, 1856, in-8. de 124 pp. et 2 pl.

BIRMANN (S.). Souvenirs de la vallée de Chamouny, recueilli de 25 vues gravées à l'aquatinta. Bâle, Birman, 1826, in-fol. [20200]

Ce volume coûtait 50 fr. — avec les fig. sur pap. de Chine, 84 fr. — Gr. Pap. anglais, figures coloriées, 112 fr. — Gr. Pap. anglais dit Whatman, figures color. avec soin, 180 fr.

— Voy. HÆGY, et aussi VOYAGE pittoresque de Bâle.

BISACCIONI (Majolino). Nouvelle cento amorse degli Accademici incogniti, divise in tre parti. *Venezia, li Guerigli*, 1651, 3 part. en 1 vol. in-4. [17396]

Parte I, 12 ff. prélim., 232 pp. chiffrées; partie II, sans frontispice, 207 pp. chiffrées; partie III, sans frontispice, 290 pp. chiffr. et un f. bl.

Francesco Carameni fut le premier qui songea à recueillir un certain nombre de nouvelles écrites par des contemporains; il publia la première partie de son recueil sous le titre de *Nouvelle amorse de sig. Accademici Incogniti*, Venezia, Eredi del Sarzina, 1641, in-4. — Réimpr. à Crémone par Belli, 1642, in-8. En 1642 Gio. Battista Fusconi donna la seconde partie, *Venezia, per i Guerigli*, in-8. Un recueil beaucoup plus complet est celui de 1651 qui fait l'objet de cet article, et dont il se trouve des exemplaires de la 1^{re} et de la 2^e part. sous la date de 1650. Majolino Bisaccioni en fut l'éditeur, et le dédia à l'Académie des *Delici* de Venise. Les nouvelles n'y sont qu'au nombre de 99, quoique le titre en indique 100. Gamba en nomme les auteurs dans sa *Bibliografia delle novelle ital.* pp. 269-70. On a du même comte Majolino Bisaccioni, *le Narcisso* ou *Nouvelle amorse*, Venetia, Gio. Vecellio, 1643, in-12, en 2 parties, et d'autres romans.

— Istoria della guerre civile, di questi tempi, 23075.

Birkholz (A.-M.). Cicero medicus, 6506.

Biroh (Gior.). Flora aconiensis, 5100.

Biron et Fournier-Pescay. Recueil de mémoires, 7351.

Bischoff (Fed.). Deutsch-zigeunerisches Wörterbuch, 11472.

Bischoff (G.-H.). Botanische Terminologie, 4888.

Bischoff (Gust.). Lehrbuch der Geologie, 4586.

Bischoff (Rod.). Grundzüge der Naturlehre des Menschen, 6857.

nificacio Blacas, quaestore D. F. Estienne. *Aquis-Sextilis, typis Jo. Bapt. et Steph. Roize*, 1667, in-4. de 120 pp. [30252]

J'ai vu de ce livre un exemplaire en parchemin, appartenant à M. Ch. G....

BLACHE (Ant.). Lettres de l'abbé Blache à madame de Maintenon, contre le P. La Chaise, qui doit faire bannir les jésuites pour la seconde et dernière fois (sous la date du 18 mars 1709), in-12 de 40 pp. [23879]

Cette lettre, qui occasionna la détention de l'auteur à la Bastille, aura probablement été supprimée avec grand soin, car les exemplaires en sont fort rares. Elle a donné lieu à un écrit intitulé :

LETTRE à un docteur au sujet de l'emprisonnement de M. Blache (*sans lieu d'impression*), 1709, in-12.

L'abbé Blache est l'auteur d'un long mémoire intitulé : *Anecdotes ou histoire secrète qui découvre les mérites sordides du cardinal de Retz et de ses adhérens, pour ôter la rîe au roi et à Mgr le duc; s'était scrii pour la faire ôter au card. Mazarin...* Le manuscrit original de ce singulier ouvrage est un in-fol. d'environ 1000 pp., qui, bien qu'il eût été saisi chez l'auteur en 1709, se trouva en 1763 chez les jésuites du collège de Louis-le-Grand, à Paris. C'est sur cet original, lequel passa plus tard dans la collection de M. Boulard, et fut traité qu'il a donné de ces mémoires dans son rapport aux chambres du Parlement, le 27 février 1768, rapport imprimé dans le *Recueil de plusieurs ouvrages de ce magistrat*, Paris, 1783, in-4., p. 278-334. Des extraits plus étendus de ce même manuscrit ont paru depuis dans les trois premiers volumes de la *Revue rétrospective*.

BLACKER (Valentine). Memoir of the operations of the british army in India during the Mahratta war of 1817, 18 and 19. *London, Black*, 1821, in-4., avec un atlas de 45 pl. 4 liv. 4 sh. [28171]

Vend. 120 fr. Langlès; 1 liv. 11 sh. 0 d. Bohn.

BLACKSTONE (William). Commentaries on the laws of England, with notes by Edward Christian. *London, Cadell*, 1809, 4 vol. in-8., 2 liv. 10 sh. [3063]

Quinzième édition de cet excellent ouvrage, plus complète et plus estimée que toutes celles qui l'ont précédée. La plus ancienne est celle d'Oxford, 1765-68, en 4 vol. in-4.

— Commentaries on the laws of England, the eighteenth edition, with copious notes, by T. Lee, J.-E. Hovenden and A. Ryland. *London, Sweet, etc.*, 1829, 4 vol. in-8., 2 liv.

Les notes de cette édition ont principalement pour objet de mettre l'ouvrage de Blackstone au courant

Black (J.). Life of Torq. Tasso, 30740.

Black (H.-H.). Catalogus of Asmole's manuscripts, five painting, 40051.

Blackburn (E.-L.). Sketches for a history of decorative painting, 40051.

Blackburne (Is.). Science of shipbuilding, 8475.

de tous les changements importants que les lois anglaises et principalement les lois criminelles ont éprouvés récemment. On y a conservé une partie des notes de Christian.

A ces deux éditions nous ajouterons l'indication des six suivantes, ce qui prouvera que celle de 1829 est au moins la 20^e, quoique le titre l'annonce comme la 18^e.

— *London*, 1811, 4 vol. gr. in-8., avec des notes par John-Fred. Archbold.

— *Ibid.*, 1821, 4 vol. in-8., avec des notes et des corrections par John Williams.

— *Ibid.*, *Cowic*, 1825, 4 vol. gr. in-8., avec des notes pratiques par Jos. Chitty.

— *Ibid.*, by J.-T. Coleridge, 1825, 4 vol. in-8., avec portr.

— 23^e édit. by James Stewart, *ibid.*, 1854, 4 vol. in-8.

— New edition adapted to the présent state of the Law, by Rob. Malcolm Kerr. *London, Murray*, 1857, 4 vol. in-8. 42 sh.

— Commentaires sur les lois anglaises, trad. de l'anglais sur la 15^e édition, avec des notes de M. Christian, par N.-M. Chompré. *Paris, Bossange*, 1822, 6 vol. in-8. 30 fr.

Cette traduction est bien préférable à celle de D. G*** (de Gomicourt), Bruxelles, 1774-76, 6 vol. in-8.

On peut joindre aux dernières éditions anglaises un vol. qui a pour titre :

A TRANSLATION of all the greek, latin, french, and italian sentences and quotations, in Blackstone's commentaries... and also those in the notes of Christian, Archbold and Williams. *London*, 1823, in-8.

BLACKWELL's (Elisabeth) Curious herbal, containing 500 cuts of the most useful plants. *London, Nourse*, 1737, 2 vol. in-fol. pl. color. [5537]

Cet ouvrage, lorsqu'il parut, était le plus complet et le mieux exécuté que l'on eût en ce genre; mais comme on a fait beaucoup mieux depuis, il est peu recherché maintenant. On trouve des exemplaires qui portent la date de 1739, ou celle de 1751; mais il ne paraît pas qu'on fasse de différence entre eux: vend. (édit. de 1737, avec l'épître dédicatoire imprimée en or) 220 fr. Patu de Mello; 101 fr. en 1825; 29 flor. 50 c. Meerman; et moins cher depuis.

— Herbarium blackwellianum emendatum et auctum, cum praefatione Christ. Jac. Trew (lat. et germ.). *Norimb.*, 1757-73, 6 vol. in-fol. fig. color.

Les planches, au nombre de 600, qui décorent cette édition, passent pour être plus exactes que celles de l'édition anglaise; le 6^e vol. renferme une centurie supplémentaire. Les exemplaires sont ou sur papier ordinaire, ou sur pap. de Hollande. Vend. 215 fr. J. La Vallière; 101 fr. br. L'Héritier; 109 fr. m. r. Librairie De Bure.

BLACWODÆI (Adam) Opera omnia. *Paris, risis*, 1644, in-4. [19019]

Adam Blacwod ou Blacwood est l'auteur du *Martyre de la royne d'Ecosse* (voy. MARTYRE), ouvrage qui se trouve réimprimé dans la collection de ses œuvres (ci-dessus) donnée par Gabr. Naudé. Ses poésies latines (*Parti generis poemata*) ont été imprimées séparément à Poitiers, en 1609, in-12. Nous ne devons pas oublier de citer ici une des composi-

Blackwell (Th.). On the life of Homer, 12338. — Memoirs of the court of Augustus, 22958.

tions poétiques les plus remarquables de Blaeuod ; elle a pour titre :

POMPA FUNEBRIS Casp. Collignaei per Adamum Blaeuodeum. *Parisiis*, 1572, in-8. (en faveur de la Saint-Barthélemy).

BLAEU (Jean). Le grand atlas, ou cosmographie blaviane. *Amsterdam*, J. Blaeu, 1663, 12 vol. gr. in-fol. [19639]

On joint à ces 12 vol. les deux suivants :

HARMONIA macrocosmica, seu atlas universalis et novus, stud. et labore Andreae Cellarii. *Amst.*, 1661, gr. in-fol.

L'ATLAS de mer, ou monde aquatique. *Amst.*, 1667, gr. in-fol. [19640]

Cet atlas, malgré son exécution splendide, a perdu la plus grande partie de son ancienne valeur, et n'est presque plus recherché ; cependant on trouve difficilement les 14 volumes réunis, 120 à 150 fr. Vend. 261 fr. Patu de Mello ; et en 19 vol. y compris le *Théâtre de la Savoie et du Piémont* et le *Nouveau Théâtre d'Italie*, 152 fol. Meerman. Les exemplaires incomplets sont donnés dans les ventes au prix du vieux papier, ainsi que l'édition latine, *Amst.*, 1662, 11 vol., et l'édition espagnole, *Amsterd.*, 1659-72, 10 vol., quoique cette dernière ait été en grande partie détruite dans l'incendie qui réduisit en cendres les magasins de Blaeu, en février 1672. Le Catal. des livres de fonds de ce libraire, pour l'année 1661, donne des détails sur les différentes édit. de son grand Atlas, et nous apprend que l'édit. française est en 12 vol., parce que la France y est divisée en 2 tom., et qu'on y donne les généalogies des familles les plus illustres et leurs faits historiques, décrits plus amplement que dans l'édit. latine. Le catalogue de ce grand libraire annonce aussi une édition du même livre, avec un texte allemand, en 6 vol., et une autre en 9 vol. avec un texte flamand. Dav. Clément, IV, 267-76, a donné d'amples renseignements sur les différents atlas de Blaeu et de J. Jansson.

— Voyez les mots THÉÂTRE et NOUVEAU théâtre.

— Theatrum Belgic., 24950.

BLAGDON (Fr.-W.). Brief history of ancient and modern India from the earliest periods of antiquity to the termination of the late mahratta war. *London*, Orme (printed by Bulmer), 1805, gr. in-fol. obl. [28133]

Ouvrage orné de planches coloriées, d'une assez bonne exécution : vendu 80 flor. Meerman.

L'exemplaire vendu 240 fr. Langlès se composait des pièces suivantes : un titre imprimé, un frontispice gravé, sous la même date ; une planche coloriée (*the native judges*) ; 14 ff. pour la préface, le texte et l'index ; un second titre gravé et sans date, portant : *24 views in Hindoostan drawn by Will. Orme, etc.*, 5 ff. pour la description des planches, et enfin les 21 planch. Nous donnons ces détails parce qu'Ebert, n° 2450, indique 36 pl., et porte à 14 liv. sterl. ce vol., qui n'a jamais coûté plus de 10 liv. 10 sh., et n'en vaut pas 5 aujourd'hui.

BLAINE (Delabere Pritchett). The Anatomy of the horse, accompanied with remarks physiological, surgical and natural, illustrated with a set of tables. *London*, Sampson Low, gr. in-fol., fig. color. 30 fr. [7732]

On a du même auteur : *The Outlines of the veterinary*, London, 1802, 2 vol. in-8, fig., réimpr. en 1816 (aussi en 1826), et traduit en français sous le titre de *Notions fondamentales de l'art vétérinaire*, London, 1803, 3 vol. in-8. [7704] — Voir aussi le n° 7720 de notre table. — *Rural-Sports*, 10390.

BLAINVILLE (de). Madrid ridicule. Voy. article SAINT-AMAND, Rome ridicule.

BLAINVILLE (Henri-Marie) Durotary de) Manuel de malacologie et de conchyliologie, contenant : 1° une histoire abrégée de cette partie de la zoologie, des considérations générales sur les malacozoaires ; 2° des principes de conchyliologie, avec une histoire abrégée de cet art ; 3° un système général de malacologie, tiré à la fois de l'animal et de la coquille dans une dépendance réciproque, avec la figure d'une espèce de chaque genre. *Strasbourg et Paris*, Levrault, 1825-27, 2 vol. in-8. 45 fr. — fig. color. 100 fr. [6112]

Le second vol. de cet ouvrage renferme 109 excellentes planches. On doit trouver à la suite du texte : *Nouvelles additions et corrections au Genera*, pièce de 20 pp., publiée en 1827.

— Manuel d'actinologie et de zoophytologie. *Paris*, 1833, in-8., avec 100 pl. 40 fr. — color. 100 fr. [6183]

— Ostéographie, ou description iconographique comparée du squelette et du système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés récents et fossiles, pour servir de base à la zoologie et à la géologie. *Paris*, Arth. Bertrand, 1839, gr. in-4 et pl. in-fol. [6768]

Cet ouvrage, vraiment capital, devait être composé de 400 à 500 pl. lithographiées sous la direction de J.-C. Werner et Delahaye, et d'autant de chaque fascicule. Il s'est publié par fascicules, mais chaque fascicule étant consacré à un grand genre complet. Le prix de l'ouvrage, forme une monographie complète. Le prix de souscription était à raison de 2 fr. 35 c. par planche accompagnée d'une ou de plusieurs feuilles de texte. Les 25 livraisons qui paraissaient en 1856 ont coûté plus de 900 fr. ; on en trouve le détail dans le catal. de la librairie d'Arthus Bertrand. La suite n'a pas paru.

— Science de l'organisation, 3287. — Physiologie, 6588.

BLAIR (John). Chronological tables and maps of the history of the world, from the creation to the year of Christ 1820. *London*, 1820, in-fol., avec 16 cartes. 4 liv. 4 sh. [21259]

Ouvrage estimable, dont la 1^{re} édition parut en 1768, la 2^e en 1790, et la 3^e en 1803. Il y en a une avec des additions et sous la révision de H. Ellis. *London*, Longman, 1834, gr. in-8. 31 sh. 6 d., et enfin une nouvelle continuée jusqu'en 1837, par J.-V. Rosse, *London*, H. Bohn. — Traduit en français et continué jusqu'en 1795, par Chantreau, *Paris*, Agasse, 1795, gr. in-4.

BLAIR (Hugh). Works... to which is prefixed a short account of the life and character of the author by James Finlayson. *London*, Cadell, 1823, 5 vol. in-8. 1 liv. 10 sh.

Blainville (De). Histoire de la musique, 10086.

Blainville. Travels, 20073.

Blair (Adam). Hist. of the Waldenses, 22403.

Cette édition renferme les Sermons (impr. d'abord à Lond., 1777-1801, en 5 vol. in-8.), et les Leçons de rhétorique (Lond., 1783, 2 vol. in-4., ou 1798, in-8.); deux ouvrages qui ont été souvent imprim. séparément, et en différents formats. Nous avons à indiquer deux traductions françaises des Sermons, l'une par M. de Tressan, Paris, *Dufour*, 1807, 5 vol. in-8.; l'autre (faite sur la 2^e édit. anglaise), par M. Frossard, Paris, et Montauban, 1807-24 et 25, 5 vol. in-8. [2035]

Le Cours de rhétorique et de belles-lettres (*Lectures on rhetoric, etc.*) a aussi été traduit en français, d'abord par Cantwel, Paris, 1797, 4 vol. in-8.; et ensuite beaucoup mieux par Prévost, Genève, 1808, 4 vol. in-8., ou seconde édition, revue, corrigée et augmentée des passages omis, dont quelques-uns nouvellement traduits, et d'autres en texte original anglais qui n'ont pu être rendus convenablement en français, Paris, Delalain, 1821, 2 vol. in-8. 12 fr. [12083]

Une autre traduction porte le titre suivant :

Leçons de rhétorique et de belles-lettres, traduites de l'anglais, par J.-P. Quénot, suivies des opinions de Voltaire, Buffon, Marmontel, La Harpe, etc. sur les principales questions de littérature traitées par H. Blair, Paris, *Lefèvre*, 1821, 3 vol. in-4, 45 fr.

BLAIR (Robert). Grave, a poem. London, 1808, gr. in-4. fig. [15819]

Très-belle édition de ce poème estimé; elle est ornée de 12 gravures exécutées par L. Schiavonetti, d'après les dessins de W. Blake : 18 à 24 fr. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. format in-fol. La seconde édition est fort inférieure à la première pour les épreuves des gravures. Les autres réimpressions n'ont rien de remarquable.

BLAISEAU (Francois-Christofle), gardien des cordeliers. Coppie du sermon prononcé à l'Eglise cathédrale de Troyes, le 30 août 1587. Troyes, *Denis de Villerval*, 1587, pet. in-8. [1442]

Opuscule rare.

BLAKE (William). Songs of innocence and experience, schewing the two contrary states of the human soul. (London) the author and printer W. Blake. (1789-94), pet. in-8. [15842]

Recueil de 54 pl. gravées en relief. Un exempl. colorié par l'auteur à l'imitation des dessins, et relié en mar. v. par Lewis, est porté à 8 liv. 8 sh. catal. Livingston, année 1824.

On a du même artiste plusieurs autres recueils de planches, savoir :

— AMERICAN prophecy. *Lambeth*, 1793, in-fol. 18 pl. compris le titre.

— EUROPE, a prophecy, *ibid.*, 1794, in-fol. 17 pl. y compris le titre.

THE MARRIAGE of Heaven and Hell, 1800, in-4. 27 pages contenant des pl. en relief, avec illustrations en couleur. 4 à 6 liv.

— JERUSALEM, the emanation of the Giant Albion, in-fol. de 100 pp. grav. 4 à 5 liv.

MILTON, a poem in 12 books, Lond., 1804, in-4. de 100 pp. grav. Il y a des exemplaires color. par l'artiste lui-même.

Pour d'autres illustrations de W. Blake, voyez le Manuel de Lowndes, où nous remarquons : *Poetical Sketches* by W. B., 1783, in-8. de 70 pp. Opuscule devenu très-rare, et qui contient des morceaux composés par l'artiste entre sa douzième et sa vingtième année.

BLAKE. Report of geological reconnoissance in California, made in connection with the expedition to survey routes to California, to connect with the surveys of routes for a railroad from the Mississippi River to the Pacific Ocean, under the command of lieutenant R. S. Williamson; with appendix containing the descriptions of portions of the collection, by Agassiz, Gould, Bailey, Conrad, Torrey, Schæffer and Easter, by W. P. Blake. *New York*, 1858, in-4. de 370 pp. avec 5 cartes, 14 sections, 14 vues, 87 bois, 12 pl. de fossiles et coquilles et 10 pl. de botanique. 2 liv. 2 sh. [4617]

Les rapports officiels sur la grande expédition à laquelle se rattache l'ouvrage ci-dessus, ont été publiés sous le titre suivant :

REPORTS of explorations and surveys to ascertain the most practicable and economical route for a rail road from the Mississippi River to the Pacific Ocean, made under the direction of the secretary of war, in 1853-54, according to the acts of congress. *Washington*, 1855-57, 7 vol. in-4. 14 liv. 14 sh.

Blaise (A.), Monts-de-piété, 4091.
TOME I.

BLAMBEAUSULT (J.-D. L. sieur de). L'Instabilité des félicités amoureuses, ou la tragédie pastorale des amours infortunées de Phélamas et Gaillargeste, divisée en quatre pauses. *Rowen, Claude le Vilain*, 1605, in-12. [16372]

Pièce sans distinction de scène ainsi que la Goutte, du même auteur (voy. LUCIANUS à la fin de l'article).

BLANC (Charles). Histoire des peintres de toutes les écoles, depuis la renaissance jusqu'à nos jours (par M. Ch. Blanc et par divers écrivains spéciaux; illustrations par les plus habiles dessinateurs et graveurs). *Paris, Jules Renouard*, diverses années, gr. in-4. [9284]

Cet ouvrage, commencé par J.-G.-D. Armengaud et continué par M. Blanc, se publie par livr. de 8 pp. de texte, renfermant 4 ou 5 gravures, au prix de 1 fr. par cah. 300 livr. ont paru en 1860.

— L'ŒUVRE complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc, catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes. *Paris, Gide*, 1849, 2 vol. in-8. 18 fr.—Gr. Pap. 45 fr.

LE TRÉSOR de la curiosité. *Paris, J. Renouard*, 1857-58, 2 vol. in-8. 16 fr.; pap. de Hollande 32 fr. [10075]

HISTOIRE des peintres français au XIX^e siècle. [31073]

BLANC (Lc). Voyez LE BLANC.

BLANCA (Hieron.). Aragonensium rerum

Blakema (C.-H.). Biographie des peintres flamands, etc., 31084.

Blakey. History of philosophy, 3306.

Blanc (A.). Histoire des conspirations, etc., 21323.

Blanc (Et.). De la Contrefaçon, 2886.

Blanc (J.). Mémoire des eaux, 4655.

Blanc (L.). Histoire de la révolution française, 23953. — Histoire de dix ans, 23999.

Blanc (Th.). Maison de Savoie, 25304.

Blancant (Jos.). Sphæra mundi, etc., 8361.

Blancardus (Steph.). Lexicon medicum, 6517.

commentarii ab anno 704 ad ann. 1588.
Cæsar. - Augustæ, 1588, in-fol. fig.
[26173]

Vend. 20 fr. Gohier; 8 flor. Butsch.

Cette édit. est rare; mais l'ouvrage a été réimpr. dans le 3^e vol. de l'*Hispana illustrata* de Scholt, ainsi que deux autres du même auteur.

— TABULA in fastos magistratuum Justitiæ. *Cæsaraug.*, 1587, pet. in-4.

— AD REGEM aragonum veterumque comitum depictas effigies, in regia aula positas inscriptiones. *Cæsaraug.*, 1587, pet. in-4. de 40 ff.

Traduct. en espagnol sous le titre de: *Inscriptiones de los reyes de Aragon*, par Mart. Carrillo, avec une continuation de Diego Dormer. *Zaragoza*, 1680, in-4.

— Coronaciones de los reyes de Aragon, escritas por Ger. de Blancas, con dos tratados del modo de tener Cortes en Aragon del mismo autor, y de Ger. Martel; publicado el D. J. Fr. Andrez de Uztarroz, con algunas notas. *Zaragoza*, 1641, pet. in-4. 10 à 15 fr. [26174]

BLANCHARD (*Edme*). Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voûtes, arrière-voitures, trompes, rampes et tours rondes. *Paris*, 1729, gr. in-4. fig. [10065]

Ouvrage recherché et qui se trouve difficilement. 7 fr. Morel-Vindé; 24 fr. Hurtault.

BLANCHARD (*P.*). San Juan de Ulúa, ou relation de l'expédition française au Mexique, sous les ordres de l'amiral Baudin, par MM. P. Blanchard et A. Dauzats; suivi de notes et documents, et d'un aperçu sur l'état actuel du Texas, par M.-E. Maissin. *Paris, Gide*, 1841, gr. in-8. pap. vél. [8796]

Ouvrage orné de 34 vignettes sur bois tirées avec le texte, et de 18 grandes vignettes tirées à part sur pap. de Chine. 45 fr.; sans les vignettes, 25 fr.

BLANCHARD (*Émile*). Insectes d'Amérique. Voy. ORBIGNY (*Ale. d'*), et les nos 5952 et 6168 de notre table.

BLANCHARDIN. The victorious prince Blanchardin son of the noble king of Fryse, and of Eglantine queen of Tormady, otherwise called lorguylloue da-mours. (*no date*), in-fol. [17716]

Ce roman, trad. du français, et impr. par Caxton, est tellement rare, que M. Diblin, qui l'a décrit dans ses *Typographical Antiquities*, tome I, page 346, n'en connaissait en Angleterre qu'un seul exemplaire, lequel même est imparfait; celui du duc de Roxburghie a été acheté 215 liv. pour lord Spencer.

Le poème français, sous le titre de *Blanchardin*, est analysé dans l'histoire littér. de la France, XX, p. 765.

THE MOST pleasaunt historye of Blanchardine, sonne to the king of Friz and the faire lady Eglan-

tine, queene of Tormaday, by P. T. G. (*Genl*). *Lond.* Will. Blacwall, 1595, in-4.
7 liv. 17 sh. 6 d. Heber.

BLANCHELLUS (*Menghus*) faventinus. Commentarius super logicam Pauli Veneti. — *Impressum Tarrisis anno Mille-simo quadringentesimo septuagesimo sexto, die decima Aprilis*, in-fol. de 137 ff. caract. demi-goth. [3517]

Cette édition, impr. avec les caractères de Michel de Menzola, est la seule de cet ouvrage qu'on puisse citer comme précieuse. Les autres sont décrites par Pauzer et par Hain.

BLANCHET (*Pierre*). Voy. PATELIN.
BLANCHETON (*A.*). Vues pittoresques des principaux châteaux et des maisons de plaisance des environs de Paris et des départements, lithographiées par MM. Bonington, Bouton, Bichebois, Ciceri, etc., dirigées par MM. Bouton, Darguerre et Renoux, avec un texte historique et descriptif rédigé par A. Blancheton. *Paris, l'auteur, et chez Firm. Didot* (1826-30), 2 vol. in-fol. demi-jésus. [9925]

Ouvrage publié en 30 livraisons. Prix de chacune, 15 fr. — Pap. de Chine, 30 fr. — Gr. Pap. de Chine, 60 fr., et beaucoup moins maintenant.

BLANCHI (*Franc.*) Dictionarium latino-epiroticum. *Romæ, typis congreg. de propag. fide*, 1635, pet. in-8. 8 à 10 fr. [10753]

Vend. 12 fr. Villoison, et 20 fr. de Tersan.

BLANCHINI (*Fr.*). Voyez BLANCHINI.
BLANCHINI (*Fr. et Jos.*) Demonstratio historiae ecclesiasticæ quadripartitæ comprobata monumentis pertinentibus ad fidem temporum et gestorum, cum tabulis ære sculptis ab Ant. Barbazza. *Romæ*, 1752-54, 3 part. in-fol. fig. 30 à 36 fr. [21405]

On a encore de Jos. Blanchini: *Findite canoniarum scriptur. vulgate lat. editionis*, *Romæ*, 1736, in-fol.; ouvrage qui devait avoir 6 vol., mais dont il n'a paru que le premier. [546]

— Voyez EVANGELIARIUM quadruplex.
BLANCHINUS (*Joannes*). Tabulæ astronomiæ et canones in eas. — *Impressum solercia 2 cura... symôis biulla-que ãno 1495 die 10 lunii*, in-4. goth. de 334 ff. [8336]

Rare, mais sans avoir une grande valeur.

BLANCHON (*Joachim*). Ses premières œuvres poétiques. *Paris, Th. Perier*, 1853, pet. in-8. [13837]

Poésies très-médiocres, mais difficiles à trouver. Vend. 10 fr. Méon; 20 fr. F. Didot.

Blanchet. Apologues, 17363. — Variétés, 19563.
Blanchini (*Fr.*). Phenomena, 8288. — Observations astron., 8327. — De Calendario Cæsaris. 21388. — De tribus instrumentorum generibus, 10084.

Blance (*Afr.*). Dictionnaire d'administration, 2919.

Blanchard (*Fr.*). Les Présidents au mortier, 24070.

Blanchard (*G.*). Compilation, 2605.

Blanchard (*P.*). Commerce des Indes, 4175.

BLANCO (*Manoel*). Flora de Filipinas, segun el sistema sexual de Linneo. *Manila, en la imprenta de Santo Thomas por D. Candido Lopez*, 1837, pet. in-4. de lxxvii et 887 pp. 10 à 15 fr. [5236]

BLANQUE (la) des filles d'amour, dialogue, où la courtizane Myrthale et sa mère Philire, devisent du rabais de leur mestier, et de la misere de ce temps. *Paris, Nic. Alexandre*, 1615, in-8. de 14 pp. [18014]

Cette pièce singulière a été réimpr. plusieurs fois et sous des titres différents. Voy. **POT** aux roses. En voici une autre du même genre :

LA MIXE événement des dames de courtoisie à Paris, avec la résolution prise en leur assemblée générale : avec la suite du Pot aux roses découvert par les filles d'amour. *Paris*, 1619, in-8.

Il existe une facécie intitulée : *La Blanque des illustres* *Bloux du royaume de coqueterie*, (Paris) 1655, in-12 (catalogue de La Valliere, en 3 vol., n° 913, art. 117), laquelle avait d'abord paru sous ce titre : *La Blanque des marchands meslez s'ou sans date*, pet. in-8.

BLARRORIVO (*Petri* de) insigne. Nancei-dos opus de bello nanceiano. — *Impresum in celebri Lotheringie pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi, phr'm loci paganū. Anno M.D.XVIII.* pet. in-fol. [12966]

Ce poëme historique de P. de Blarru est impr. en belles lettres rondes, et il est orné de gravures en bois ; c'est un vol. de 130 ff., signat. A-J—XIII, y compris le titre et le f. d'errata. On en trouve difficilement des exempl. bien conservés : 22 fr. m. r. La Valliere ; 2 liv. 4 sh. cuir de Russie, Heber ; 99 fr. mar. r. Pixerécourt ; 79 fr. Giraud ; 100 fr. Portuau.

Un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve dans la bibliothèque publique de Besançon.

On cite généralement ce beau vol. comme le premier impr. à St-Nicolas-du-Port, mais il existe des *Hope virginis Marie ad usum Tullensis ecclesie*, vol. in-8. en caract. goth., avec des signat. a—s., et à la fin duquel se lit la souscription suivante : *scilicet et imprimées a St. Nicolas du Port le xviij^e jour de juing lan de grace mil cinq cent et trois : pour le roy de Sicile duc de Lorraine et de Bar...* par Pierre Jacobi. Ce dernier a exercé également l'art typographique à Toul, en 1505, 1509 et 1521. — Voy. **VIATOR**.

LA NANCEIDE, ou la guerre de Nancy, poëme latin de Pierre de Blarru, avec la traduction française, augmentée du système de ponctuation et l'orthographe suivi au moyen âge, d'un examen philosophique, de poésies, de documents historiques, et de plusieurs gravures, par M. Ferdinand Schütz. *Nancy, Raybois*, 1840, 2 vol. in-8.

Blanculus (*B.*). Indices très, 18154.

Blandi (*Spridon*). Nuovo lessico, 10745.

Blandio. Anatomie descriptive, 6715 ; — topographique, 6725.

Blane (*H.*). Cynegetica, 10414.

Blane (*G.*). Medical logic, 6533.

Blankaart. Sur les chenilles, 6019.

Blanqui (*Ad.*). Hist. de l'économie politique, 4033. — et avec G. Bontemps, etc. Dictionnaire du commerce, 4154.

Blaquiere (*E.*). Letters, 20403.

BLASCO (*Nic.*). Contrasto di vecchino ed una vecchia. *Messina*, 1621, pet. in-8. [14912]

Écrit en *terza rima*, ainsi que trois autres pièces facétieuses du même poëte, savoir : *Trofei del Asino*, *Palermo*, 1641. — *Testamento di don Porco*, *ibid.*, 1641. — *Il vecchio innamorato*, *Messina*, 1646, pet. in-8.

BLASI (*Gio.-Evangelista* di). Storia civile del regno di Sicilia, scritta da D. Gio : Evang. Blasi, e Gambacorta. *Palermo, dalla reale stamperia*, 1811-21, 17 vol. pet. in-4. y compris l'index. [25832]

Vend. 123 fr. 50 c. en 1840. — Réimpr. à Palerme, 1830-38, 25 tom. in-18. 60 fr. Libri, en 1857.

— Storia chronologica de' vicere' luogotenenti, e presidenti del regno di Sicilia. *Palermo*, 1790-91, 5 tom. en 3 vol. in-4. [25837]

Vend. 72 fr. 50 c. en 1840, sans avoir cette valeur.

BLASIUS. Joannis Martini Blasii Villagartiensis Arithmetices practicae liber, editus in honestissima Belavorum palestra : impressus a calcographorum expertissimo Thoma Kees Wesaliense, expensis... *Joan. Parvi et Joan. Lambert Parisiis*, MDXIII in rigilia divi Joannis Baptistae, in-fol. [7868]

Aujourd'hui que les anciens traités d'arithmétique sont fort recherchés, celui-ci, qui est rare, doit avoir de la valeur.

BLASIUS *Gartia* *Valentinus* (*Vincent.*). Orationes romanæ aliaque nonnulla. *Valentia, Petrus Patricius*, 1603, pet. in-8. [12169]

Vincent Blay était un orateur distingué de la fin du xvi^e siècle; ses ouvrages sont difficiles à trouver. 8 fr. Gohler.

BLASON (le) de le in exitu Israel de France contre celluy des Bourguignons. Pour passetemps et pour bien rire. Des Bourguignons et Espaignolz, Et des Franceoys veoir le los, Visites tous ce petit liure. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 8 ff. non chiffrés à 32 lig. par page pleine. [13421]

Vend. 40 fr. mar. bl. en 1841.
Pièce en vers impr. avec les mêmes caractères que l'œuvre nouvellement traduite... etc., sortie des presses de Lyon, en 1509 (voyez **ECURE**). Réimpr. dans le recueil de Blasons, publié par Méon.

BLASON (le) de toutes armes et ceutz tres necessaire vtile et prouffitabile a tous nobles seigneurs et pseheurs pour icelles blasöner figure en sept sortes de manieres. — *Ce present blason darmes a*

Blasi (*G.-Ev.* di). Lettere di Filotete, 25831.

Blasi (*P.* de). Scelta, 15039.

Blasio (*S.-M.* di). Series principum, 25721. — Lettere familliar, 25722.

Blasius (*Ern.*). Handbuch der Akiurgie, 7497.

Blaskovich (*And.*). Historia Illyrici, 26550.

este imprime a paris par Pierre le Caron imprimeur et libraire demeurant en la rue neufue Saint Marry apres lenseigne des rats ou au palais embre la porte le xxij iour de novembre lan mil quatre cens quatre vingtz et quinze. Pet. in-8. goth. [28800]

Ce livret, peu commun, est un des plus anciens traités du blason, écrits en français, que l'on ait imprimés; il a 40 ff. et les blasons sont coloriés. La souscription que nous avons rapportée occupe la fin du 38^e f. avec le commencement du 39^e, et le volume est terminé par les armes de France. L'auteur est nommé Sicille, hérault d'armes du roi Alphonse d'Aragon.

— Le blason de toutes armes & ceuz tres necessaire vile & profitable a to^r nobles seigneurs & prescheurs pour icelles blasonner, figure en sept sortes de manieres. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 40 ff.

Cette édition est différente de celle de P. le Caron, 1495, décrite ci-dessus, mais elle doit être du même imprimeur, dont la marque P. C. se voit au verso du dernier f. avec le mot *François* au-dessous. On lit au 2^e f. *Le Sicille herault a tres puissant roy alphonse daragon... Aysent & de longtēps ayāt domicile en la bone ville de mons en he-nault ay par plusieurs fois pretendu delatt en-querre, etc.*

— Le blason || des armes nouvellemt i-prime. || (au recto du dernier f.) : *Imprime a Paris par Guillaume nyerd demourāt en la rue de la iuyfrie a lenseigne de la Rose. Ou au palais a la premiere porte (s. d.)*, pet. in-8. goth. de 26 ff., signat. a—f à 4 ff., g à 2.

Au-dessous du titre et au verso les armes de France avec le collier de l'ordre de Saint-Michel. A la suite de la souscription, au verso du dernier f., la marque que nous donnons ici réduite :



Le nom de Sicille ne paraît aucunement ici.

— Le blason des armes avec les armes des princes et seigneurs de France. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le blason des armes. Imprime a Lyon par Claude Nourry le xv^e iour de novembre mil cinq cens & trois*, pet. in-8. goth. de 28 ff. avec les blasons coloriés.

Ce dernier traité, dans le prologue duquel Sicille est également nommé comme étant l'auteur, paraît être, à quelques différences près, le même que le précédent. Il a été réimpr. sous le titre suivant :

LE BLASON des couleurs en Armes, Liures & devises. Liure tres velle et subtil pour scauoir et cognoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Ensemble la maniere de blasonner les dites couleurs en plusieurs choses, pour apprendre a faire liures devises & leur blason. Nouuellement imprime dans la ville de Lyon par Olliuier Arnoullet, sign. A—Gij. 4 ff. non chiffrés et 48 ff. chiffrés. Crozet. Il existe deux éditions sous ce titre et avec la même adresse de libraire; quoique assez conformes entre elles, en apparence, elles sont réellement différentes. Dans l'une comme dans l'autre, le dernier f. qui n'est que le 47^e est coté 48.

LE BLASON des couleurs en armes, liures et devises. Liure tres velle et subtil pour scauoir et cognoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Et la maniere de blasonner et faire liures, devises et leur blason. Nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir (sans date), pet. in-8. goth. En r. f. t. d. 75 fr. Veinant, en 1860.

Nous avons vu une autre édition du même blason des couleurs en armes, liures et devises, etc., impr. sans lieu ni date, pet. in-8. de 5 et XLVII ff. chiffr., caract. goth. Elle se trouvait à la suite du blason des armes, nouvellement imprimé (sans lieu ni date), pet. in-8. de 26 ff. non chiffrés, lequel commence par ces mots : *parceque a toutes manieres de gens.*

LE BLASON des couleurs en armes, liures et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse, roi d'Aragon. Paris, Le Brodeur, 1527, in-8. n° 39974, d'après l'édition citée dans le nouveau Lelong, n° 39974, alors près l'exemplaire du président Bouthier, à Dijon.

N'oublions pas d'indiquer ici une édition du blason des armes, in-8., impr. en lettres rondes et sous ce titre :

LE BLASON des couleurs en armes, liures et devises. Liure tresvulle et subtil pour scauoir et cognoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Ensemble la maniere de blasonner les dites couleurs et plusieurs choses pour apprendre a faire liures, devises et leur blason. Nouuellement imprime par Duru, 50 fr. Veinant.

LE BLASON des couleurs, en armes, liures et devises, pour scauoir & cognoistre la vertu & propriete des Couleurs. Avec la maniere de faire devises, a toutes personnes, portans Armes & Couleurs, au leurs Escus, enseignes, & Habitz. A Paris, par la veue Jean Bonfons (après 1560), pet. in-8. de 53 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés pour la table. Cette dernière édition n'est pas chère.

— Le blason des ar || mes, avec les armes des Princes et Seigneurs de France au quel est de nouveau adiouste Les Armes des empereurs & roys chrestiens. On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dit Leprince, s. d., pet. in-8. goth. sign. A—Cijij.

Sur le titre les armes de France, au verso celles d'Anne de Bretagne. Au verso du dernier feuillet,

la suite de la souscription, la marque que nous donnons ci-dessous réduite :



Une autre édition du même libraire porte au recto du 22 et dernier f. : *Cy finist le blason des armes. Imprime a Lyon... par Claude Nourry dit le Prince Lan de grace Mil cccc. xxvij. pet. in-8. goth.*, sign. A-F, fig., en bois.

Cette édition et la précédente se trouvent ordinairement accompagnées du traité suivant :

LE BLASON des couleurs en armes liures et devises. Livre tres utile et subtil pour seauoir et congnostre d'une et chascune couleur la vertu & pro priete. Ensemble la maniere de blasoner lesdites couleurs en plusieurs choses pour apprendre a faire liures devises et leur blason. Nouvelle-ment imprime. On les vend a Lyon chez Germain Rote et chez Olivier Arnoullet, pet. in-8. goth., 5 ff. prélim. et 52 (51) ff., grav. sur bois.

On lit au verso du dernier feuillet : *Imprime a Lyon par Olivier Arnoullet. Et fut acheue le xvij de Juin mil. cccc. xxvij.* Au verso du titre impr. en rouge et en noir on trouve cette marque :



Au fol. 1 est placé le Prologue de l'auteur, qui commence comme le texte que nous avons cité ci-dessus ; mais, au lieu de : *ma bonne ville de Mons,* nous trouvons : *mabotrie ville...*

LE BLASON des armes, avec les armes des prin-

ces et seigneurs de France et des dix-sept royaumes chrestiens. — *Imprime nouvellement a Paris pour Pierre Sergent, libraire, demourant ru Neufue Nostre Dame, al enseigne Sainct Nicola (sans date), pet. in-8. de 28 ff.*

23 fr. Cailhava.

LE BLASON des couleurs en armes, liures et devises, par Sicile, herault d'Alphonse, roi d'Arragon. *Paris, Ant. Houic, 1582, et aussi Paris, Mesnier, 1614, pet. in-8.*

Indiquons encore la traduction italienne de ce dernier traité :

TRATTATO de i colori nelle arme, nelle livree e nelle divise di Sicillo, araldo del re Alfonso d'Arragona. *Vinegia, Giorgio de Cavalli, 1565, aussi Venetia, Bontbelli, 1595, pet. in-8.*

M. Graesse, ayant pris le mot *araldo* pour un nom propre, a placé ce livre sous le nom d'*Araldo*, comme il l'aura trouvé dans le catalogue de quelque bouquiniste allemand.

BLASON (le) des barbes de maintenant, chose tres joyeuse et recreative a toute personne. *a Paris suivant la copie imprimée avec permission, pet. in-8. de 8 ff. [13939]*

Vendu 100 fr. Monmerqué.

Cette édition, qui paraît être de la fin du xvi^e siècle, en fait supposer une autre plus ancienne. Il s'y trouve une préface, et à la fin deux sonnets que n'a pas reproduits l'édition de Rouen, chez Loys Costé, in-8. de 4 ff., mais qui sont conservés dans la réimpression donnée dans les *Joyeusetez*, éditées par Techeper, et dans l'édition annotée par M. de Montaignon, vol. second de son Recueil de poésies.

BLASON (le) des basquines et vertugales, avec la belle remonstrance qu'on faict quelques dames quand on leur a remonstré qu'il n'en falloit plus porter. *Lyon, Ben. Rigaud, 1563, pet. in-8. de 8 ff. [13939]*

Cette pièce en vers a paru pour la première fois en 1558 à la suite de la *Destruction de Porgueul mondain*, par Fr. Grandin (voy. ce nom). Ensuite B. Rigaud l'a imprimée séparément, et c'est sur son édition, devenue rare, qu'a été faite celle de Paris, en 1833, et tirée à 50 exempl. seulement, dont trois sur vélin. Une autre réimpression fait partie du 1^{er} vol. du Recueil de poésies, publié par M. de Montaignon.

BLASON des hérétiques, voy. GRINGORE ; — des oiseaux, voy. ANNEAU (Barth) ; — du mois de may, voy. CORROZET.

BLASONS (les) anatomiques du corps féminin, ensemble les contre-blasons, avec les figures, le tout mis par ordre ; composé par plusieurs poètes contemporains. *Paris, pour Ch. l'Angelier, 1550, in-16, fig. [13636]*

Petit volume fort rare : il se compose de 86 ff. non compris la table qui en a deux.

Plusieurs bibliographes citent du même recueil les éditions de Lyon, Fr. Just, 1536 et 1537, in-16 ; mais il est évident qu'ils ont voulu parler de l'*Hécatomphile* de Léon-Bapt. Alberti, édit. de 1536, sans lieu d'impression, et de Lyon, 1537, in-16, recueil dans lequel se trouve effectivement une partie des *Blasons du corps féminin* (voy. ALBERTI). L'édition de Paris, Ch. l'Angelier, 1543, in-16, fig., a été vend. 3 liv. 10 sh. White knights. Celle de Paris, de la boutique de Nicolas Chrestien, 1554, in-16, fig. sur bois, exempl. rel. en mar. citr. par

Trautz, est portée à 250 fr. sous le n° 178 du catal. in-13 publié chez L. Potier en 1859.

BLASONS et contre-blasons du corps masculin et féminin, composés par plusieurs poètes, avec les figures au plus près du naturel. *Paris, veuve Jehan Bonfons*, sans date, in-16, fig. en bois.

Non-seulement cette édition est très-fautive, mais encore les pages ont été mal imposées, en sorte qu'une pièce est coupée par une autre; malgré cela, sa grande rareté lui donne de la valeur. Il en est de même de la précédente.

BLASONS de la goutte, de l'honneur, et de la quarte. *Lyon, Jean de Tournes, 1547*, in-8. de 30 pp. [13639]

105 fr. m. r. Nodier.

Cette édition porte sur le titre la marque que nous avons donnée col. 518.

BLASONS, poésies anciennes recueillies par D.-M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot, 1807*, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 7 fr. [13637]

Édition faite avec négligence, et qui, indépendamment de beaucoup de fautes, a des vers omis.

Il en a été tiré deux exempl. sur VÉLIN, dont un vend. 240 fr. Chardin, et deux en pap. de Hollande: vend. 150 fr. Chateaugiron; 71 fr. en 1829; 100 fr. 50 c. Labédoye...; 80 fr. Piverécourt.

Il y a des exempl. avec un nouveau titre daté de 1809, et augmentés d'un glossaire des mots hors d'usage. Les pages 53 à 64 doivent se trouver doubles à cause d'un carton qui contient deux pièces fort libres.

BLASONS domestiques (les). Voy. CORROZET.

BLASPHEMATEURS (moralité des). Voy. MORALITÉ.

BLAVIGNAC (J.-D.). Histoire de l'architecture sacrée du IV^e au X^e siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. *Lausanne et Paris, 1853*, in-8. orné de 37 pl. et atlas in-fol. obl. de 74 pp. 60 fr. [9736]

— Armorial genevois, 25934.

BLEDA (P. Fray Jaime de). Coronica de los Moros de España. *Valencia, Mey, 1618*, pet. in-fol. [26208]

Ouvrage estimé et dont les exemplaires sont rares: vend. 59 fr. La Serna; 24 fr. Langlès; 5 flor. 50 c. Meerman; 1 liv. 18 sh. Heber; 2 liv. 2 sh. Libri, en 1859.

BLEGIERS de la Salle (Antoine de). La magnifique entrée de Carpentras faite au cardinal Alexandre Farneze, légat d'Avignon, mise en rithme française. *Avignon, Bonhomme, 1553*, pet. in-8. fig. en bois. [24833]

Pièce fort rare, ainsi que celle dont le titre suit:

RELATION de la magnifique entrée du révérendissime et très-illustre seigneur cardinal Alexandre Farnez à Avignon, le 16 mars 1553, par Honoré Henrici. *Avignon, Bonhomme, 1553*, pet. in-8. [24833]

BLEGNY (Nic. de). Voy. LAMBERT (Fr.).

BLEMMIDAS (Nicephorus). Voyez NICEPHORUS.

BLENDÉC (Charles). Cinq histoires admirables esquelles est montré et puis miraculeusement par la vertu et puissance du S. Sacrement de l'autel a esté chassé Beelzebub, prince des Diables, avec plusieurs autres desmons, hors des corps de quatre diverses personnes; le tout advenu en cette présente année, 1582, en la ville de Soissons; recueillies des actes d'un notaire royal, par D. Charles Blendec. *Paris, Guil. Chau-diere, 1582*, pet. in-8. [8905]

Vend. 6 fr. 60 c. Duquesnoy, et plus cher depuis.

BLESSEBOIS (Pierre Corneille de). Son Théâtre, contenant 38 comédies, etc. *Cologne, P. Marteau, in-12*, fig. [16461]

Ce volume, indiqué ainsi dans le catal. de Filbel, n° 1254, y est marqué 10 fr.; mais on ne connaît que 6 pièces de cet auteur. Il serait plaisant que par quelque quiproquo, on eût confondu le poète ordurier Pierre Corneille et ajouté au premier, Pierre Corneille, le grand tragique, et ajouté à ce qui ferait justement le nombre 38. Cela n'est pas impossible, puisque deux fois depuis quelques années on a placé dans des catal. de Pierre Corneille à côté du théâtre du père de la tragédie française.

— Soupirs de Sifroi, ou l'innocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille de Blessebois. *Chatillon-sur-Seine, Pierre Laymeré, 1675*, in-8. de 44 pp. et 1 f. pour le privilège. [16462]

Pièce en 3 actes et en vers, dont le sujet est l'histoire de Geneviève de Brabant. Le privilège, en date du 12 sept. 1673, est accordé à M. de Corneille de Blessebois. 48 fr. de Soleinne, et quelquefois moins.

— La Victoire spirituelle de la glorieuse sainte Reine remportée sur le tiran Olibre, tragédie nouvellement composée par M. de Corneille Blessebois. *Aulan, Pierre Laymeré, 1686*, in-4. de 49 pp. et 1 f. séparé contenant l'oraison à sainte Reine, avec 2 fig. en bois.

Après le titre se lit une épître du libraire aux vertueuses et chastes filles de ce siècle. 29 fr. de Soleinne.

Voici deux pièces d'un genre bien différent de celles qui ont été imprimées en Hollande sous le nom de Pierre Corneille Blessebois, et dont nous parlerons ci-dessous: Se peut-il que le même auteur qui a traité d'une manière grave deux sujets sérieux, l'un moral et l'autre sacré, ait prostitué sa plume en écrivant les obscénités que renferment *Marthe le Hayet* et *Filon*? C'est une sagacité de notre aïeux volontiers soumise à la sagacité de notre ami Ch. Nodier, ce qui aurait donné à cet aimable

Blavier (E.-E.). Télégraphie électrique, 9079.

Blaze (E.). Le Chasseur, 10434-35. — Le Chasseur aux filets, 10497.

Blaze (Castil). — Voy. CASTIL-BLAZE.

Blazewicz (Theod.). Grammatik der coromanischen Sprache, 11362.

écrivain l'occasion de revenir sur ce qu'il a dit dans ses Mélanges (page 366) de notre *Corneille Blessebois*, lequel, selon lui, n'aurait jamais nominativement existé que dans ses livres. Nous lui aurions demandé si la mention qui est faite de *M. de Corneille Blessebois*, dans le privilège accordé pour l'impression des *Soupirs de Sifroi*, n'est point une preuve irrécusable de l'existence d'un auteur de ce nom, et si, d'après cela, l'interprétation ingénieuse, mais du peu forcée, qu'il a donnée de ce même nom, ne reste pas un simple jeu d'esprit. Voir sur ces pièces les notes curieuses que M. P. L. a écrites sous les nos 1462, 1463 et 1464 du catal. de M. de Solenne.

— **Ouvres satyriques de P. Corneille Blessebois.** *Leyde*, 1676, pet. in-12. [19080]

On place ce volume dans la collection des Elzeviers : rien ne prouve cependant qu'il soit sorti de leurs presses; et même s'il a été imprimé à Leyde, en 1676, comme le porte son titre, il est évident que ce n'a pu être par un Elzevier, puisque le dernier de ce nom qui imprima dans cette ville n'y donna rien passé 1661. Quoi qu'il en soit, ces *œuvres satyriques* sont fort rares et très-recherchées : c'est cependant un fort mauvais livre, que la morale est reprochée pas moins que le bon goût. En voici la description : un frontispice gravé par Smelzing, à un titre imprimé, la préface, en 2 ff.; *P'Atanach Blessebois* (pour Panné 1676), par P. Corneille et Pépère (sic), en vers, 34 pp., y compris le titre tyrique; à mesdemoiselles de Jearny, en 2 ff. plus chiffres, pour le titre et les prélim.; à la fin 3 ff. non chiffres qui contiennent 7 portraits en vers et, en plus, un f. bl.; *le Rut*, ou *la Pudeur éteinte...* à 2 ff. non chiffres de la première à 72 pp. précédées du dédicace; la seconde, 73 pp. (la dernière cotée 71), plus *le Hayer*, ou *mademoiselle de Scay*, imprimée par l'auteur, en 1676, 24 pp. Les exemplaires qu'on rencontre de ce livre rare ne sont pas tous conformes entre eux, soit dans les pièces liminaires, soit pour le nombre des pièces que renferme le volume. Dans celui du duc de La Vallière (vendu 28 fr.) ne se trouvait pas *P' Eugénie*, *Marthe le Hayer* ou *mademoiselle de Scay* et portait la date de 1698, et cette dernière pièce était suivie d'une autre, non moins libre, et beaucoup plus rare encore, sous ce titre : *Filon*, et beaucoup plus rare encore, sous ce titre : *Filon réduit à mettre cinq contre un*, annulé Blessebois (sans lieu ni date), 26 pp. en vers. Ces deux pièces ont été réimpr. dans un recueil intitulé *Bibliothèque de P' Aretin* (voy. ARETIN). Une édition de la première porte la date de 1682 : c'est un volume pet. in-12 de 24 pp. Il y a une édition de *Filon*, *Leyde*, cto. DLXXVI, en 41 ff., y compris le titre.

Un exempl. des œuvres de Blessebois, non rogné, mais qui ne contenait que *le Pudeur éteinte*, en 3 parts., et *P' Eugénie*, a été vendu 399 fr. 95 c. à Sensier, en 1828; autres exempl. en 7 part. mar. beaucoup moins. L'exemplaire en mar. r. vendu 160 fr. Nodier, 180 fr. Pixérécourt, et quelquefois 180 fr. Nodier, 180 fr. Baudelocque, et 9 liv. 45 sh. L'abr. ne contenait que *P'Atanach des belles*, l'Eugénie et les trois parties du *Rut*; un autre, plus complet, 418 fr. Millot, en 1846.

On trouve séparément des parties de ce volume. *P' Eugénie* a été vend. 6 fr. La Vallière; 28 fr. 50 c. de Solenne; et *la Pudeur éteinte*, 40 fr. Filheul.

— **La Corneille de Mademoiselle de Scay**, comédie pour l'hostel de Bourgogne. *Paris*, M. DC. LXXXVIII, pet. in-8. de 65 pp. en lettres rondes, non compris 3 ff. prélim. [16461]

20 fr. 50 c. de Solenne.

Cette même édition est mal indiquée dans le catal. de Méon, n° 2230, sous la date de 1668. — *Le Breteur*, comédie nouvelle et galante, 1758, pet. in-12, est une réimpr. de *Mademoiselle de Scay*.

— **Le Lion d'Angolie, histoire amoureuse et tragique.** *Cologne*, *Simon l'Africain (Hollande)*, 1676, pet. in-12. [17188]

Volume de 168 pp., y compris un frontispice gravé, un titre impr. et d'autres pièces préliminaires. Vend. 10 fr. m. r. La Vallière; 6 fr. Detune; 105 fr. Pixérécourt; 131 fr. mar. bl. Nodier.

Cette édition ressemble au moins autant que les *Ouvres satyriques* à celles des Elzeviers, et d'ailleurs l'ouvrage est dédié à M. Elzevier, capitaine ordinaire de mer. On doit trouver dans le même vol. une petite nouvelle en prose et en vers, intitulée *le Temple de Marsias*, par *Pierre Corneille Blessebois*; à Cologne, chez Simon l'Africain, contenant 43 pp., et il n'y a qu'une seule série de signatures pour les deux ouvrages.

On attribue encore, mais peut-être sans fondement, à Blessebois, *Lupanie, histoire amoureuse de ce temps*, 1668, pet in-12. Vend. 12 fr. en 1818 (voy. LUPANIE).

— **BLEULAND (J.). Descriptio musei anatomici Academiæ rheno-trajectinæ. Trajecti ad Rhen.**, 1826, in-4. 20 fr. [6730]

— **ICONES anatomico-physiologicae partium corporis humani et animalium. Trajecti ad Rhen.**, 1826, in-4. fig. color. 30 fr. [6665]

— **ICONES anatomico-pathologicae corporis humani. Ibid.**, 1826, in-4. avec fig. color. 30 fr. [6735]

— **ICONES anatomicae comparatae. Ibid.**, 1827, in-4. fig. color.

Ces trois derniers ouvrages se sont publiés par livraisons, au prix de 10 fr. chacune. En 1833 il paraissait 6 livraisons de chacun des deux premiers, et seulement 3 du troisième.

— **Otium academicum, continens descriptionem speciminum nonnullarum partium corporis humani et alium subtilioris anatomiae ope in physiologicum usum preparatum, alearumque, quibus morborum organicorum natura illustrantur. Ultrajecti**, 1826-28, avec 72 pl. color. et noires. 90 fr.

Peut-être est-ce la réunion des trois ouvrages ci-dessus sous un titre collectif.

— **BLOCH (Marc-Eliezer). Ichthyologie, ou histoire naturelle des poissons** (trad. de l'allemand par Laveaux). *Berlin*, 1785-97, 12 part. en 6 vol. gr. in-fol., avec 432 pl. color. [5868]

Cet ouvrage est encore le plus beau que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle; mais il est bien moins complet que celui de MM. Cuvier et Valenciennes (voy. CUVIER). Il a été publié en 72 liv.: 300 à 400 fr.; vend. en Gr. Pap. de Hollande 800 fr. Patu de Mello; 979 fr. mar. v. dent. tab. Scherer; 28 liv. Hibbert, et seulement 345 fr. mar. r. Huzard.

— **Bligh (W.). Voyage to the South Sea**, 21459.

— **Blignères (Aug. de)**. Amyot et les traducteurs français, 30585.

— **Blin (l'abbé)**. Vie de M. de La Salle, 21927.

— **Blin (A.)**. Dictionnaire français-tamoul, 11804.

— **Bloch (M.)**. Ungarische Grammatik und Wörterbuch, 11459.

— **Bloch**. Génération des vers, 7233.

Il y a 12 exempl. dans lesquels les pl., tirées sur pap. de Hollande plus large que le texte, forment 3 vol. à part : vend. 1171 fr. n. r. Caillard.

L'édition originale, en allemand, sous ce titre : *Marcus Elieser Bloch's Allgemeine Naturgeschichte der Fische*, Berlin, 1782-94, 12 part. en 6 vol. in-4., avec les 432 pl. en 6 vol. in-4. obl., est beaucoup moins recherchée en France. 100 fr. Huzard.

Il y a aussi une édition avec le texte en français, *Berlin*, 1796, 12 vol. in-8. fig. color.

Les unes et les autres sont peu communes dans notre pays.

M. Graesse décrit l'*Oekonomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands*, Berlin, 1783-84-85-87, gr. in-8., tome 1 à IV, avec 232 pl., ouvrage qui diffère des trois premiers vol. de l'*Allgemeine Naturgeschichte der Fische*, ci-dessus.

— M. E. BLOCHII Systema ichthyologiae, iconibus ex illustratum, post obitum auctoris opus inchoatum absolutiv, correctiv, interpolavit Jo. Gottlob. Schneider. *Berolini*, 1801, 2 vol. gr. in-8., pap. vél. [5869]

BLOCHIMO. Ludus Scacchiae : Chess-play, a game both pleasant, wittic and politicke, with certain briefe introductions therevnto belonging; translated of the italian into the english tongue; containing also therein, a pretty and pleasant poems of a whole game played at chess. Written by G. B. London, by H. Iackson, 1597, in-4. [1048]

Cet opuscule s'est payé 2 liv. à Londres, en 1810. On en a donné une réimpression, in-4. fac-simile.

— Voy. LIBRO.

BLOCKLAND (*Corneille de*). Instruction fort facile pour apprendre la musique, sans aucune game ou la main, en seize chapitres. *Lyon*, par Jean de Tournes, 1573, in-8. [10153]

LE SECOND Jardin de musique, contenant plusieurs belles chansons françaises à quatre parties. *Lyon*, par Jean de Tournes, 1579. (Blockland a dédié l'ensemble de ces parties à Mad. de Creyssia Gabrielle de Dinteville, et chacune particulièrement à quelque demoiselle de sa connaissance. C'est d'après Du Verdier (*Biblioth. franç.*, au mot *Corneille*, que nous donnons ici les titres de ces deux volumes fort rares). Ce biographe nous apprend que Blockland était natif de Montfort en Hollande, docteur médecin, et qu'il demeura à Saint-Amour, au comté de Bourgogne; il ajoute que ce médecin avait aussi écrit et publié plusieurs *Diaires* et *Almanachs* pour chaque année, d'abord sous son nom, et depuis sous celui d'*Imbert de Billy*, tailleur d'*habits du sieur Perez*, comte de *Saint-Amour*, baron de *Corgenon*, etc., imprimés à Lyon, par Benoist Rigaud; enfin qu'il a également publié :

PLACART pour connoître le point et aube du jour et de la nuit par tous les mois de l'an, au pays de Lyonnais, Bourgogne, Savoye et Bresse, qui servira pour gouverner tous horloges, impr. à Lyon, par Benoist Rigaud.

S'il se rencontrait par hasard un exempl. de quelques-uns de ces opuscules, nul doute que les bibliophiles lyonnais n'y missent un haut prix.

BLOEMAERT (*Abr.*). Principes et études de dessin, gravés par B. Picart. *Amst-*

terd., 1740, in-fol. 166 pl. 15 à 20 fr. [9192]

La première édition de l'*Ecole de dessin de Bloemart*, est un in-fol. contenant 162 pl. ou même 166, dont une partie est imprimée en clair-obscur. Ces planches n'ont point de date, mais elles portent ces inscriptions : *Abrahamus Bloemart inventor*; *Fridericus Bloemart filius fecit*; *Nicolaus Vischer excudit*. Elles ont été gravées à Amsterdam; on y a joint un portrait de Bloemart.

— *Sylva anachoretica Aegypti et Palestinae*, fig. aeneis et brevisibus elogiis expressa, Abrah. Bloemaert inventore, Boetio A. Bolswert sculptore. *Antwerpiae*, 1619, in-4. [22053]

Vend. 40 fr. Mèon, et quelquefois plus. — Ces pl. ont paru également en 1619 avec un texte français, et sous le titre de *Forest des hermites et hermitesses d'Egypte et de la Palestine*.

BLOIS (*Louis de*). Cabinet de l'ame fidelle, où sont contenus le miroir spirituel écrit par Loys de Blois, la bague, la couronne et le coffret spirituels. *Louvain*, Jean Bogard, 1563, pet. in-8. [1537]

Édition rare; dans celle de *Louvain*, J. Bogard, 1596, in-16, qui ne l'est pas moins, et dont un exemplaire *mar. v.* a été vendu 20 fr. Chababre; 22 fr. Veinant, le traducteur (Jacq. Froye) est nommé.

Les œuvres latines de L. de Blois (Blosius), ont été impr. à Paris, en 1622, in-4., et aussi à Anvers, 1632, in-fol., par les soins d'Ant. de Winghe, et réimpr. à Ingolstadt, en 1727, in-fol., 44 fr. 50 c. en 1857; ses œuvres choisies, trad. en français par l'abbé Godin, *Besançon*, 1843, forment 6 vol. in-32. Le P. Brignon a traduit en français son *Instruction spirituelle et pensées consolantes pour les âmes affligées, timides ou scrupuleuses*, Paris, 1706, in-12, souvent réimpr. — Voy. BIBLIOTHÈQUE des dames chrétiennes.

BLOMEFIELD (*Francis*). An Essay towards a topographical history of the county of Norfolk, continued by Ch. Parkin. *Fersfield*, 1739-41, and *Lynn*, Whittingham, 1769-75, 5 vol. in-fol. fig. [27260]

Cette histoire est évaluée de 10 à 12 liv. dans les catalogues anglais (7 liv. 17 sh. et 8 liv. Heber). Il y a une seconde édition, *London*, Millar, 1805-10, 11 vol. gr. in-8. fig., qui coûtait 9 liv. 18 sh., et en Gr. Pap. format in-4. 23 liv. 4 sh.; mais dont le prix ne se soutient point.

— *Collectanea cantabrigensia*, 27126.

BLOND (*Le*). Voyez LE BLOND.

BLONDEL (*Fr.*). Cours d'architecture, enseigné dans l'Académie royale. *Paris*, 1675 ou 1698, 5 part. en 1 ou 2 vol. in-fol. fig. 30 à 40 fr. [9706]

- Blondeau** (*Cl.*). Journal du palais, 2711.
- Blondeau** (*Cl.*). Hommes illustres du Maine, 29398.
- Blondeau** (*H.*). Droit privé des Romains, 2920.
- Blondeau** (*L.*). Histoire de la musique moderne 10094.
- Blondeau** de Charnage. Dictionnaire des titres originaux, 8842.
- Blondel** (*L.*). Vies des saints, 22021.
- Blondel** (*Fr.*). Calendrier, 21244.

Block (*Maurice*). Dictionnaire de l'administration, 2919.

Blodget (*Lor.*). Climatology, 4301.

977

Ouvrage enrichi de fort bonnes planches. La seconde édition est corrigée et augmentée.

— *Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture. Paris, impr. roy., 1673, gr. in-fol. 10 à 12 fr. [9707]*

Réimprimé dans le *Recueil de plusieurs traités de mathématiques de l'Académie des sciences, 1676, in-fol. max.*

BLONDEL (*Jacq.-Franc.*). De la Distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices. *Paris, 1737, 2 vol. gr. in-4. fig. [9800]*

Ouvrage fort recherché et qui se paye de 50 à 60 fr. Le faux titre porte : *Traité d'architecture dans le goût moderne*; et voilà, sans doute, pourquoi quelques bibliographes ont attribué à Blondel l'*Architecture moderne*, qui est de Briseux.

— Cours d'architecture. *Paris, 1771-77, 9 vol. in-8., dont 3 de pl. 36 à 45 fr. [9709]*

Les deux derniers volumes du texte de cet ouvrage et le troisième des planches sont de P. Patte.

— Architecture française, ou recueil des plans, coupes et profils des églises, maires royales et édifices les plus considérables de Paris. *Paris, 1752, 4 vol. gr. in-fol. fig. [9922]*

Le grand mérite de ce livre est de nous conserver les dessins de nombre d'édifices qui sont aujourd'hui entièrement détruits ou tout à fait dénaturés; et reformer 1200 pl., n'a pas été terminé. Les 4 vol. publiés contiennent : I. Faubourg Saint-Germain, 152 pl.; II. Luxembourg, Cité, Faubourg Saint-Anoine et Marais, 148 pl.; III. Les rues Saint-Denis, Montmartre, Saint-Honoré et Palais-Royal, 140 pl.; IV. Le Louvre, les Tuileries et le château de Versailles, 250 fr., et en pap. dit nom de Jésus, 250 fr., mais ils sont plus chers maintenant; 280 fr. Bertin, 500 fr. Busche. Ce dernier prix a encore été dépassé depuis.

BLONDI (*M.-A.*) De ventu et navigatione libellus, cum accuratissima descriptione a Gadibus ad Novum Orbem. *Venetis, apud Coninum de Tridino, 1544, in-8. [19772]*

Annoncé comme un des livres les plus rares sur l'Amérique. 2 liv. 8 sh. Libri, en 1859.

BLONDUS (*Flavius*) forliviensis. Italiae illustratae lib. VIII, sive descriptio XIV regionum Italiae, edente Gasp. Blondo filio. *Romæ, in domo nobiliss. viri Jobber impressus est... M. CCCC. LXXIV, in-fol. [25217]*

Première et rare édition, en tête de laquelle sont 15 ff. imprimés et 1 t. blanc, qui contiennent les sommaires; vient ensuite une épître dédicatoire sur un f. séparé, puis le texte qui se termine au verso du 172^e l. par la souscription.

Vend. en m. r. 115 fr. Gaiguat; 200 fr. La Valliere; 5 liv. White Knights.

Blondel (*Jac.*). Imagination des femmes, 0935.

Blondel ou Blondelle (*D.*). Joanna papissa, 21630.

— Des Sibylles, 22611. — Genealogia franca, 22611.

On conserve dans la Bibliothèque Impér. un exempl. de cette édition, imprimé sur VELLIN.

L'édition de Véronne, 1482, pet. in-fol. goth. de 93 ff. a peu de valeur.

— *Roma instaurata. In-fol. [25573]*

Édition imprimée vers 1471, sans lieu ni date, à longues lignes, au nombre de 36 à la page, caractère romain, sans chiffres, réclames ni signatures. En tête du volume est un index de 2 ff., ainsi intitulé : *Incipit Rome instaurata L. I. Indices*; le texte, précédé de la préface, commence au 3^e f. et finit au recto du 54^e; on trouve ensuite une épître de Fr. Barbarus à l'auteur, suivie de deux épigrammes à la louange de Blondus et de son livre, et enfin *Blondi... ad Leonardum Arctinum... de romana locutione epistola*, 8 ff. en tout pour ces dernières pièces. Fossi qui a décrit exactement ce livre, lui donne 60 ff.; mais il fait observer que les deux premiers et les deux derniers sont blancs. (Consultez *Catalogus Bibliothecæ magtiabech.*, I, 368.)

— *Roma triumphans, in-fol.*

Édition sans lieu ni date, et sans chiffres, réclames ni signatures. Elle est impr. avec des caractères qui ressemblent à ceux du Dante de Mantoue, 1472. Le volume se compose de 180 ff., dont le premier a une épître dédicatoire au pape Pie II, et le dernier, imprimé seulement au recto, n'a que 21 lig. qui finissent ainsi :

potestatem... .. FINIS ..

Vend. 4 liv. 4 sh. Pinelli; 42 flor. Meerman.

— *Historiarum romanarum decades tres. Venetiis, per Octavianum Scotum Moedoetiensem, 1483, xvii kal. Augusti, in-fol. de 371 ff. à 42 lig. par page, caractère romain.*

40 fr. 95 c. mar. r. La Valliere, et plusieurs fois moins. L'auteur est mort avant d'avoir terminé cet ouvrage, dont la seconde édition a été impr. à Venise, par Thomann Alexandrinum, en 1484, titi kal. iulii.

Ces quatre ouvrages ont été imprimés plusieurs fois séparément; ils sont réunis dans l'édit. de Bâle, 1531 et 1559, 2 tom. en 1 vol. in-fol. L'édit. de 1531 vaut tout au plus 10 fr., et cependant un exemplaire en v. f. à compart. et mosaïque, avec le nom et la devise de Th. Maioli, est porté à 2000 fr. sous le n^o 2279 du catal. de M. Bergeret, à cause de sa reliure dont on peut voir le fac-simile dans le *Bulletin du Bibliophile*, septembre 1858.

Les traductions Italiennes des mêmes ouvrages par Lucio Fauno, ont été impr. à Venise, chez Mich. Tramezzino, en 1542, 1543 et 1544, en 4 vol. in-8. et réimprimées depuis.

BLONDUS (*Mich.-Angelus*). Ad christiannissimum regem Galliae, de canibus et venatione libellus. *Romæ, 1544, pet. in-4. [10427]*

18 fr. Veinant.

BLOOMFIELD (*Robert*). The farmer's boy; a rural poem. *London, Bulmer, 1800, in-4. [15860]*

— *Rural tales, ballads and songs. Lond., Bulmer, 1802, in-4. [15861]*

Deux volumes ornés de jolies gravures en bois, exécutées par Bewick. Ils coûtaient 15 fr. chacun, et 21 fr. en Gr. Pap.; mais quelquefois ils ont été vend. plus cher. L'un et l'autre ouvrage existent de format in-8. et in-12.

Le Valet du fermier et les contes et chansons champêtres, trad. en français, ont paru à Paris, chez Dentu, 1802, in-12, fig.

Les œuvres posthumes (*The remains*) de ce berger-poète ont été publiées (à Londres, Baldwin, 1824)

en 2 vol. pet. in-8. 12 sh., et l'on a aussi donné (*Longres, Longman*, 1826) une édition complète de ses poésies, en 3 vol. in-18. 12 sh.

BLOOMFIELD (Rev. S.-T.). *Recensio synoptica annotationis sacrae*, being a critical digest and synoptical arrangement of the most important annotations on the New Testament, exegetical, philological and doctrinal. *London, Rivington*, 1827, 8 vol. in-8. 6 liv. [508]

■ Un des plus importants ouvrages sur la littérature sacrée, qui, au jugement de Horne, aient été depuis longtemps offerts à l'attention des personnes livrées aux études bibliques. La seconde partie, contenant les Actes des apôtres et les Epîtres, 4 vol. in-8., coûte 4 liv.

BLOUET (*Abel*). *Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla, à Rome*, présentée en 1826 à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. *Paris, l'auteur, et F. Didot*, 1828, in-fol., avec 9 pl. doubles et 6 pl. simples. 20 à 30 fr. — Pap. vél. 30 à 36 fr. — Il y a quelques exempl. avec les pl. lavées et color. [10036]

Très-bel ouvrage publié en 5 livraisons.

— Voy. EXPÉDITION de Morée. — Sur les pénitenciers, 4100.

BLOUNT. Voyez POPE-BLOUNT.

BLUET d'Arberes (*Bernard de*), comte de Permission, chevalier des ligues des XIII cantons suisses. Ses Œuvres. *Le premier jour de mai 1600 et années suiv.*, in-12. [19066]

Le comte de Permission était une espèce de fou qui, pour vivre, avait imaginé de faire imprimer ses rêveries amphigouriques, qu'il distribuait lui-même dans les rues et dans les maisons, à ceux qui voulaient bien lui faire quelques générosités. Le recueil de ses extravagances se composait d'environ 173 livres ou morceaux numérotés, et même de 180, si l'on s'en rapporte à une note de l'abbé de St-Léger, écrite en 1778, d'après l'exemplaire du baron d'Heiss; mais plusieurs de ces fragments ne nous sont pas parvenus. Ce qu'on en connaît positivement se réduit aux livres 1 à 85 et 91 à 103, décrits dans la *Bibliogr. instructive*; à quoi il faut ajouter les livres 104 à 113 (découverts depuis quelques années), dont le premier porte le titre suivant : *Le cent et quatrième livre qui a été imprimé à Paris le xxi jour de juin 1604 par le commandement du comte de Permission* (ce 104^e livre a 16 pp. in-12, avec nombre de gravures en bois, la dernière est le portrait de l'auteur : les livres 105 à 113 sont imprimés séparément et se composent de 12 pp. chacun); et aussi les livres 141 à 173, formant un vol. composé de 200 ff., avec des figures en bois et un titre ajouté, ainsi conçu : *Dernières œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, etc., contenant les interprétations de la vie de Jésus-Christ, imprimées à Paris depuis le jour de Noël 1604, jusqu'au 9^e jour d'avril 1605*, partie qui se trouvait dans l'exemplaire de M. Mac-Carthy.

Non-seulement on ne trouve jamais cette suite bien complète, mais encore les exemplaires qu'on en rencontre diffèrent entre eux dans le contenu de plusieurs des pièces qui les composent. Vend. en 103 livres (avec les 38^e et 82^e doubles, mais les livres 86-90, qui ne se trouvent jamais, manquant) en 3 vol. *mar. bl.* 195 fr. Gaignat, et 168 fr. (avec le tombeau) La Vallière; un exemplaire des livres 1-85 et 91 à 103, non rel., où il s'en trouvait plusieurs parties de texte, mais où il s'en trouvait d'autres doubles et avec des différences : 102 fr. par M. Paul Lacroix dans le *Bulletin du Bibliophile*, juillet 1859, nos 450 à 467.

M. Octave Delpierre a donné, en 1857, dans les *Mémoires de la Société des Philobibliographes* sur et sous le titre d'*Etudes bibliographiques sur les livres littéraires*, une notice curieuse sur le comte de Permission. La seconde partie de ce travail est un catalogue plus développé et mieux étudié que celui qui se trouve dans la *Bibliographie instructive*, mais qui malheureusement s'arrête au 67^e livre des œuvres du pseudo-comte.

De son côté, M. Paul Lacroix a fait insérer dans le *Bulletin du Bibliophile* de M. Techener (1858, p. 1070 et suivantes), une fort bonne notice sur le même objet, laquelle peut servir à rectifier celle de De Bure et même celle de M. Delpierre. M. P. L. commence par déclarer que « suivant sa conviction bien fondée, il est et serait absolument impossible de faire un exemplaire complet et presque complet de ce singulier monument de la folie humaine, et il ajoute (proposition contestable) que les exemplaires les plus complets ne sont pas les plus précieux, et que les plus rares sont ceux qui se commandent par leur bon état de conservation. Ensuite, il fait remarquer que le comte de Permission, après avoir fait imprimer un de ses livres, qui ordinairement forment 21 ou 12 pages, après avoir distribué lui-même la moitié des exemplaires de ces cahiers, tirés à des nombres inégaux (quelques fois jusqu'à 2000 exemplaires), faisait imprimer à part pour chaque livre, deux feuillets qui n'étaient pas seulement destinés à figurer, en tête de ce même livre, comme titre détaché et supplémentaire, mais qui devaient servir de prospectus pour attirer de nouveaux acheteurs, pour vendre le reste de l'édition, et quelquefois une édition nouvelle.

M. P. L. a ajouté à ces observations la description des 30 premiers livres à laquelle nous renvoyons nos lecteurs, sans chercher à continuer un travail que de l'aveu de son auteur, il serait impossible de rendre complet, ni même presque complet, et qui d'ailleurs n'intéresserait que bien peu de personnes. Ajoutons ici cette note, qu'on lit à la 7^e page du 1^{er} livre du comte de Permission.

Le premier jour de may mil six cens, a esté imprimé à Paris le premier jour d'Oraison par le commandement du comte de Permission, qui a fait la composition : dont ce dit présent livre contient douze feuillets, et il dit livre à la louange de Dieu : Et en a esté imprimé deux mille, et ont esté tous donnez, il n'en reste plus que douze.

— Le Tombeau et testament de feu Bern. de Bluet d'Arberes, dédié à l'ombre du prince de Mandon, par ceux de la vieille académie. *Paris, 1606*, in-8. de 24 pag. Pièce en vers; 24 fr. *mar. bl.* Gaignat, 15 fr. A. Martin.

Bloommaert (*Ph.*). *Oudvlaemsche Gedichten...* 15617.

Blordier-Langlois. Angers, 24417.

Blorc (*Edw.*). *Monumental antiquities*, 26795.

Blosseville (le marquis de). *Colonisation pénale, en Australie*, 29330.

Bluff (*M.-J.*), C.-G. Nees von Esenbeck, etc. *Compendium Floræ germanicæ*, 5135.

BLUME (Car.-Lud.). Bijdragen tot de Flora van Nederlandsch Indië (Fragmens pour la composition de la Flore indo-néerlandaise, en latin). *Batavia*, 1825-26, pet. in-4, de 1169 pp. ou cah. 1-17, plus un cah. de 15 pl. et 5 tableaux in-fol. [5332]

Cet ouvrage, qui se relie en 3 volum., fait connaître plusieurs espèces nouvelles observées par l'auteur. Les descriptions des plantes sont en latin; 86 fr. Rémusat; 36 fr. de Jussieu.

— *Flora Javæ, nec non insularum adjacentium*, adjutore Dr. J.-B. Fischer. *Frank, sumptibus librariæ J. Frank*, 1828-36, 3 vol. gr. in-fol. [5235]

Ouvrage composé de 238 pl. lithogr., et qui a paru en 42 livrais. à 15 fr. chacune, et 30 fr. avec pl. color.; 260 fr. pl. color. de Jussieu.

Il a paru récemment à Amsterdam, chez J.-C.-A. Sulzberger, six cahiers d'une nouvelle série de la *Flora Javæ*, contenant ensemble 24 planches et coûtant 30 flor.

EXAMEN plantarum Javæ et insularum adjacentium minus cognitarum vel novarum ex herbariis Reinwardtii, Kuhlil, Hasseltii et Blumil, editio nova. *Lugd. - Batav.*, 1827-1828, seu *Hagæ-Comitum*, 1830, in-8, fasciculi duo, 15 fr.

— *Rumphia*, sive commentationes botanicae imprimis de plantis Indiæ orientalis, tum penitus incognitis tum quæ in libris Rheedii, Rumphii, Roxburghii, Wallii, aliorumque recensentur; scripsit C.-L. Blume, cognomine Rumphii. *Lugduni-Batavorum*, 1835-48, 4 part. in-fol., contenant 200 pl. color. et quelques planches noires. [5233]

Publié en 40 cah. Prix de chacun : 5 flor. 50 c. — **MUSEUM** botanicum Lugduno-Batavum, sive stirpem exoticarum novarum vel minus cognitarum in visis aut siccis brevis expositio et descriptio. *Lugduni-Batav.*, 1849-51, gr. in-8, tome 1^{re} en 24 livr. de 16 pp. et 1 pl. 36 fr. [5041 ou 5321]

BLUME (Fr.). VOY. SCHRIFTEN (Die). **BLUNDELL (Henry)**. Engravings and etchings of the principal statues, busts, bas-reliefs, sepulchral monuments, cinerary urns, etc. in the collection of Henry Blundell, Esq. in the collection of vol. imper. in-fol. [29535]

Cet ouvrage, dont il n'a été tiré que cinquante exemplaires, contient 158 pl. avec l'explication au bas de presque toutes; il n'a d'autre texte que les deux frontispices, la préface de chaque volume et la description de la pl. 78. L'exempl. du D^r Combe (avec une table manuscrite) s'est vendu 33 liv. 12 sh.; un

Blum (J.-Ch.). Sprichwörterbuch, 18502.
Blum (Frid.). Iter Italicum, 30092.
Blumauer (Al.). Werke, 15506.
Blumenberg (Ch.-Gott.). Fundamenta lingue opticae, 11936.

Blumenbach (Jo.-Frid.). Collectio craniorum, 6766.
— Manuel, 4964. — Generis humani varietas, 5049. — Introductio, 6191. — Institutiones physiolog., 6849.

autre est porté à 31 liv. 10 sh. dans le catalogue de Payne et Foss. *London*, 1837.

ACCOUNT of H. Blundell's collection of statues, busts, bas-reliefs, cinerary urns and others ancient marbles and paintings at Ince. *Liverpool*, 1803, in-4, avec 6 pl. 2 liv. 2 sh. Bohn.

BLUNT (J.-J.). Vestiges of ancient manners and customs discoverable in modern Italy and Sicily. *London, Murray*, 1823, in-8. de 293 pp. [25229]

Ce volume, qui ne coûtait que 9 sh. 6 d., s'est vendu 18 sh. Drury, et 1 liv. 2 sh. Hibbert.

BLUTEAU (Raph.). Vocabulario portuguez e latino. *Coimbra*, 1712-21, 8 vol. pet. in-fol. — Supplemento ao vocabulario portuguez e latino. *Lisboa occidental*, 1727-28, 2 vol. pet. in-fol. [11182]

Ce dictionnaire est peu commun en France. Vend. 120 fr. La Serna; 4 liv. 18 sh. et 7 liv. 7 sh. Heber, et plus cher autrefois.

Le *Dictionario de lingua portugueza*, par Ant. de Moraes de Silva, est extrait en grande partie du grand dictionnaire ci-dessus (voy. MORAËS).

BLYENBURGIUS. Veneres blyenburgicæ, sive Amorum hortus in quinque areolas divisus et fragrantissimis CLXVIII celeberrimorum poetarum flosculis refertus, opera Damasi Blyenburgij Batavi. *Dordraci, ex typogr. Isaaci Canini*, 1600, in-8. de 865 pp. 8 à 12 fr. [12643]

Ce recueil de pièces érotiques est un des plus agréables que nous ayons en ce genre, mais il y manque nombre de morceaux qui auraient dû y figurer. Le volume est divisé en 5 parties que précèdent 8 ff. limin. A la suite de la 5^e partie se trouve un appendice de 42 ff. non chiffrés.

On rencontre des exemplaires de ce même recueil et de la même édition de 1600, qui portent le titre suivant :

APICULA BATAVA, sive Horti Amoris Mellificium ex fragrantissimis CL. plus minus optimorum ac prastantissimorum autorum flosculis nuper a Florilegio batavo summo studio industriaque congestum. *Amstel, apud Joannem Janssenium*, 1613.

Dans cette prétendue nouvelle édition, les frontispices de chaque partie sont, à la vérité, datés de 1613, mais du reste il n'y a rien de changé, sinon qu'on a réimpr. en gros caractères la seule dédicace de Blyenburg à Janus Dousa, laquelle forme avec le titre un cahier de 16 pages, où ne se trouvent plus les pièces laudatives de Marcel, de P. Scriverius, ni celle de Jacq. Vander Eyck, non plus que la table alphabétique des auteurs; ce qui doit faire donner la préférence aux exemplaires sous la date de 1600.

— Cento ethicus, ex variis (ducentis) poetis hic inde contextus per D. Blyenburgio. *Lugduni-Batavor., Lud. Elzevirii*, 1599, seu editio altera. *Dordraci*, 1600, in-8. 3 à 5 fr. [12601]

BOAISTUAU ou Boystuan (*Pierre*), surnommé Launay. Histoires prodigieuses

Blunt and Stephenson's civil Engineer... 8803.

Bluntschli (J.-Kasp.). Geschichte des schweizerischen Bundesrechtes, 25913. — Geschichte der Republik Zürich, 25923.

Blyth (E.). Birds in the Museum of the Asiatic Society, 5778.

extraites de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, par Boaistuan (surnommé Launay), C. de Tesserant, Fr. de Belleforest, Rod. Hoyer, et J. D. M. (Jean de Marconville). *Paris, V^e de Guill. Carvelat, 1597-98, 6 tom. in-16, fig. en bois.* [31819]

Vend. bel exempl. *mar. bl.* 34 fr. Méon; 20 fr. v. f. Thierry; 63 fr. *mar.* Labédoy...

La première partie de cet ouvrage, la seule qui soit de Boaistuan, a paru pour la première fois à Paris, en 1560, pet. in-4, fig. en bois, édition impr. par Annet Brière, et dont il y a des exempl. au nom et à l'adresse de différents libraires. Elle a été réimpr. chez Est. Grouleau, en 1561, et chez Vincent Norment, en 1564 et en 1566, pet. in-8. (La prétendue édit. de 1556, inconnue à Brunet, selon M. Graesse, est celle de 1566, que le très-mauvais catalogue du pseudo-Filheul a annoncée inexactement, sous son n^o 2340.) — avec une 2^e part. par Cl. de Tesserant, en 1567 et en 1568. — avec une 3^e partie par Fr. de Belleforest, en 1571, in-16 (les trois part. *Paris, J. Beraud, 1578, in-16, 34 fr.* Salmon), et augmentée, outre les précédentes impressions de six histoires advenues de nostre temps adoustées, par F. de Belleforest, *Paris, Ch. Macé, 1576, pet. in-8, fig. de 12 ff. prélim. et 175 ff. de texte, en mar. r. 24 fr.* La Vallière. — avec une 4^e partie, par Rod. Hoyer, en 1578. — avec une 5^e partie, contenant la traduct. du traité des monstres d'Arnaud Sorbin, par Fr. de Belleforest. *Paris, 1583, 2 vol. in-16.* Ces 5 parties ont été réimpr. à Anvers, chez Guislain Janssens, en 1594 et 1595, pet. in-8, avec fig. Ce qui forme la 6^e partie de l'édition de 1598, c'est le *Recueil memorable d'aucuns cas merueilleux aduenus de nos ans*, par Jean de Marconville ou Marconville, mais différent d'un premier recueil du même auteur, imprimé à Paris, chez Jean Daltier, en 1563 et 1564, pet. in-8, de 8 et 132 ff.

— Le Théâtre du monde, où il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuan, surnommé Launay. *Paris, J. Longis et Rob. Le Maignier, 1558 (aussi Vincent Sertenas, 1559), in-8.* [31819]

Cet ouvrage, dont le texte latin n'avait pas été encore imprimé du vivant de l'auteur, est aujourd'hui assez justement oublié; mais, dans sa nouveauté, il a eu du succès et a été mis maintes fois sous presse à la fin du xvi^e et même au commencement du xvii^e siècle. Nous citerons les édit. de *Paris, Robinot, 1560*, et de *Paris, Nic. Bonfons, 1583, in-10*, et aussi celle de *Lyon, par Abraham Cloquemien, s. d., in-16 de 16 ff. prélim. et 127 ff. chiffrés.* Vend. 13 fr. 50 c. Coste; celle de *Cologne, Jean de Tournes, 1619, in-16, très-gros vol. composé de 4 ff. prélim. et de 1071 pp. suivis de la table jusqu'au f. ZZZ^o.* Cette dernière est remarquable en ce que l'ouvrage y est en quatre langues, savoir: en latin, en français, traduit en allemand par Rodomundus, et en italien par Jean de Tournes; le latin est en caractères romains, le français en caractères de civilité, l'italien en lettres ital., et l'allemand en caractères propres à cette langue. 14 fr. 50 cent. Coste.

On trouve quelquefois des exemplaires des éditions impr. à Paris, à la suite desquels on a relié deux autres ouvrages de P. Boaystuan, savoir:

BREF discours de l'excellence et dignité de l'homme. *Paris, Jean Longis, 1559, in-8.* Vendu, avec le Théâtre du monde, sous la même date, 25 fr. *vél.* 2^e catal. Quatremère.

L'HISTOIRE de Chelidonius Tigurinus, sur l'insurrection des princes chrétiens et origine des royaumes, trad. du latin. *Paris, Vinc. Sertenas, 1557, in-8.*

Chelidonius Tigurinus sont des noms supposés par l'auteur.
— HISTOIRE des amans fortunez. Voy. MARGUERITE de Valois.

BOBALI. Rime amorose, e pastorali, et satire del Mag. Savino de Bobali Sordo, gentil'huomo Raguseo. *In Venetia, Presso Aldo, MDCCCXIX (1589), in-4, de 4 ff. 171 pp. et 5 autres.*

Au quatrième f. prélim. de ce vol., le portrait de l'auteur gravé sur bois, et aux dernières pages un catalogue des livres di stampa d'Aldo, avec les prix. 14 fr. 50 c. Libri.

BOBRİK (Ed.). Handbuch der praktischen Seefahrtskunde mit einer vollständigen Sammlung logaritmischer, geographischer und astronomischer Tabellen, Karten, Abbildungen und geometrischer Figuren und einem Wörterbuche der nautischen Kunstausdrücke der verschiedenen europäischen Seesprachen. *Zürich, 1845-48, 3 vol. gr. in-8. avec 38 pl. lith. 80 fr.* [8464]

BOCADOS de Oro. Toledo, por maestro Pedro Hagembach aleman, 1502, in-fol. goth. [3739]

Ouvrage curieux, attribué au roi Alphonse le Sage, auteur des *Siete partidas*. L'édition de 1502 est un livre fort rare, dont un exemplaire rel. en mar. r. n'a pourtant été vendu que 2 liv. 11 sh. Heber, en cite une de Séville, 1495, in-fol. mais Mlender n'en parle pas. Ce bibliographe indique seulement celles de Salamanque, 1499, in-fol. — Il y en a aussi de Tolède, 1510, à n de diciembre, in-fol. de XLVIII ff., et une autre de Valladolid, 1522.

— Libro llamado Bocados d'oro el qual hizo el Bonium rey de Persia. — fue impreso en la villa de Valladolid en el monesterio de nuestra señora de Prado: por micer Lazaro Saluago ginoues. Acabose a reynate y tres dias del mes de diziembre año de M. D. xxviij, pet. in-4. goth. de 90 ff. et le titre.

Autre édition rare.

BOCAGE (Adrian). Oeuvres poétiques sur le sujet de la conception de la très Sainte Vierge Marie, mère de Dieu. composez par divers auteurs, recueillies par Adr. Bocage, prestre. *Rouen, Rob. Féron, ou Guil. de La Mare, 1615, pet. in-12, de 142 pp. (le chiffre 88 est répété) et un feuillet pour l'approbation et le privilège.* [13645]

Ce joli volume se rattache aux Palinods de Rouen (voy. APPROBATION et PALINODS), 31 fr. Lechevalier, même année, en 1857; 12 fr. Lechevalier, même année.

BOCANGEL y Unzueta (D. Gabriel). La

Boate (Ger.). Natural history of Ireland, 4526.

Bobb (Jo.). Diction. roumanesc.-lat. sixe unguresc. 10750.

Bobbin (Th.). Lanchire glossary, 4436.

Bobillier (E.). Géométrie, 7938.

Lira de las musas y sagradas voces, y demas obras poeticas. *Madrid, Sanchez* (1635), pet. in-4. [15278]
Vend. 12 fr. La Serna.

— Rimas y prosas, junto con la fabula de Leandro y Ero. *Madrid, 1627*, in-8.

Vend. 1 liv. 4 sh. Heber. M. Graesse ajoute à ce prix, 72 fr. Mac-Carthy, en 1779, quoique le livre ne se trouve pas à la vente qu'il cite.

BOCATTIUS (Joh.). *Iusatus; Hungariados libri poematum quinque: martialia vel bellica; encomiastica; nuptialia; miscellanea; sepulchralia: accedunt epistolæ ad Bocatium. Bartphæ, Jac. Klösz, 1599*, in-8. de 505 pp. [12966]

Peu connu, ainsi que les *Syriades vel Ecclesiasticæ, versibus eligiacis redditus*, du même auteur, *Vitebergæ, 1596*, in-8. de 104 ff.

BOCCACCIO.

BOCCACCIO (Giovanni). Le sue Opere. *Firenze (Napoli), 1723-24*, 6 vol. in-8. 18 à 24 fr. [19194]

Cette édition, assez bonne, est due aux soins de Gilenio Zaccolri (Lorenzo Ciccarelli); elle ne contient ni la *Teseide*, ni le *Filostrato*, ni même le *Decameron*. Le *Commento sopra la commedia di Dante*, qui forme les tom. V et VI de cette collection, se trouve quelquefois séparément avec un titre particulier. Il y a des exemplaires de 6 vol. en Gr. Pap.

— Opere volgari di Giov. Boccaccio. *Firenze, Ign. Moutier, 1827-34*, 17 vol. in-8.

Édition faite avec soin, d'après les meilleurs textes et les manuscrits; elle contient tout ce que Boccaccio a écrit en italien, y compris la *Caccia di Diana*, un petit poème imprimé pour la première fois dans le tome XIV. 80 fr. — Pap. vél. 120 fr. Il en a été tiré 2 exempl. sur pap. rose.

Ouvrages latins.

— Joan. Boccacii de Certaldo: de montibus: syluis: fontibus: lacubus: fluminibus: stagnis: seu paludibus: de nominibus maris: liber incipit. — *Venetiiis (per Vindelinum de Spira) Idus Ian. cccc. lxxiii (1473)*, in-fol. [4618]

Ce volume, de 75 ff. à 41 lignes par page, se trouve ordinairement relié à la suite de l'édition suivante (de la *Genealogia*). Vendu (seul) 1 liv. 3 sh. *mar.* Heber; 55 fr. Costabili.

Pour la traduction italienne de ce traité, voyez ci-après l'article de l'Urbano, du même auteur.

— Genealogia deorum gentilium. *Venetiiis, Vindelinum de Spira, 1472*, in-fol. [22544]

Première édit.: 120 fr. *m. citr.* Camus de Linare; et avec l'ouvrage précédent relié à la suite, 59 fr. (exempl. ayant 2 ff. mss.) La Vallière; (seul) 2 liv. 12 sh. Pinelli; 101 fr. en 1825; 4 liv. 14 sh. G. d. Hibbert; 32 fr. Boutourlin; 80 fr. Costabili.

Le vol. contenant par 10 ff. contenant le prohemé et la table des chapitres; vient ensuite le texte, dont le 15^e livre finit au recto du 248^e f.; la table des matières commence au verso du même f. et continue jusqu'au recto du 284^e et dernier (en tout 294 ff. à 41 lig. par page, non compris le f. blanc placé après le 131^e).

Il y a sous cette même date deux sortes d'exempl. de la *Genealogia deorum*. Pour les différences qui les distinguent, consultez Fossi, *Catal. Biblioth. magliab.*, tom. 1, p. 378.

Il existe une ancienne édition de cet ouvrage, en un vol. in-fol. en caractères goth., sans chiffres, réclames ni signal., portant 36 lig. sur les pages qui sont entières: la prem. page n'a que 35 lig. dont 3 en rouge. Au verso du 119^e f. se lit la souscription *Explicit xliiij boccacii de Genealogia deorum gentilium...* ensuite sont 17 vers de Dom. Silvestre, 6 ff. de tables terminent le vol. attribué aux presses de *Ter-Hoornen*, dans les *Actes althorp.*, II, n° 1056. Quoique rare, ce livre n'a été vendu que 16 fr. (*m. r.*) Mac-Carthy, en 1779, 1 sh. Libri, en 1859. Hain ne lui donne que 32 lig. par page.

Les autres édit. de cet ouvrage, faites à la fin du XV^e siècle, ont fort peu de valeur, et si l'édit. de Bâle, *apud Jo. Hervagium*, 1532, in-fol., a été payée 400 fr. à la vente Coste, (et 25 liv. Libri, en 1859), c'est que l'exemplaire était celui de Grolier. Il eût été vendu encore plus cher s'il se fût trouvé mieux conservé. En condition ordinaire, cette même édition se fût donnée pour 6 ou 8 fr. au plus.

— Bocace, de la genealogie des dieux, translate en françois. *Paris, Anthoine Verard, 1498*, in-fol. goth. fig. sur bois.

Vend. 6 fr. 50 c. La Vallière; 2 liv. 15 sh. *citr. de Russie*, Hibbert; 3 liv. 5 sh. *mar. bl.* Heber, et 58 fr. en 1841; 550 fr. bel exemplaire dans sa première reliure à compartiments, catal. de L. Potier, 1860.

Description de l'exemplaire de La Vallière :

Le vol. commence au f. 1, sig. a i, et va jusqu'au f. chiffré cccxxvi; ensuite se trouvent 6 ff. contenant le registre, la table des chapitres des xliij livres, et cette souscription, en 10 lig. placée à la 1^e col. du dern. f. verso: *Cy finist Jehan bocace de la genealogie des dieux imprime nouvellement a Paris l'ii mil cccc quatre vng; z dixhuit le neufiesme iour de feurier pour Anthoine verard libraire demourant a Paris sur le pont nostre dame a lymage saint Jehan leuqycliste ou au palais...*

Un exempl. de cette édition in-fol. impr. sur VÉLIN, avec grandes et petites miniatures, mais dont la date de la souscription a été grattée, 31 liv. 10 sh. Paris; 465 fr. Mac-Carthy; 52 liv. 10 sh. Hibbert; 2300 fr. d'Essling; 5900 fr. Libri Carucci.

BOCACE, de la Genealogie des Dieux: contenant les faulces credences des infidelis et gentiliz: qui par leurs erreurs et mal fondees superstitions croyent et oppinoient pluralite de dieux et ceux qui avoyent faict deulcuns beaulx faits dignes de mémoire deffioient et leur eregeoyent temples, autels et ymages... translate en françois. On les vend par Philippe le Noïr... (à la fin): *Imprime a Paris lan mil ccccc trente ung*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois.

Un bel exemplaire rel. en *mar. br.* par Capé, 102 fr. en janvier 1859, mais moins cher ordinairement. Celui du duc de La Vallière, portant l'adresse de *Jean Petit*, s'est donné pour 4 fr. Il avait cccxxviii ff. chiffrés, plus 6 ff. non chiffrés pour la fin du texte, la table et la souscription.

— GENEALOGIA d'egli dei lib. XV, tradotti, ed adornati per Giusep. Betussi da Bassano. *Venetia, Comin da Trino, 1547*, ovvero 1553, 1554, 1569, etc., in-4.

Ces éditions sont à très-bas prix.

— Johannis Boccacii de Cerealdis (*sic*) historiographi prologus in libros de casibus virorum illustrium incipit. (*absque nota*), in-fol. goth. [30387]

Tel est le sommaire par lequel commence cette 1^{re}

édit. sans date, impr. à longues lig., au nombre de 35 et 36 sur les pages entières, sans chiffr., récl. ni signat., contenant 155 ff. y compris les 3 derniers pour la table (caract. de George Husner à Strasbourg). Vend. 96 fr. Gaignat; 100 fr. La Vallière; 2 liv. 7 sh. m. v. Hibbert; 41 fr. 50 c. en 1841; 22 flor. Butsch.

Les éditions de ce texte latin, impr. à Paris, en 1532, et d'Aubourg, 1544, in-fol., n'ont pas de prix, bien que cette dernière ait été revue par Ger. Ziegler, qui y a ajouté quelques notes.

— *Cy commence Jehan bocace de Certald son livre intitule : de la Ruyne des nobles hommes et femmes. — Imprime a Bruges, par Colard mansion. Anno M.cccc.lxxvj, gr. in-fol. goth. à 2 col. de 33 lig.*

Belle édition, très-rare, regardée comme le premier livre impr. à Bruges avec date; elle commence par 6 ff. contenant la préface et la table; après 2 ff. bl. viennent le prologue et le texte de l'ouvrage, qui occupent 282 ff. Vend. 24 fr. Gaignat; 441 fr. bel exempl. m. r. La Vallière; 245 fr. 50 c. à Bruges, en 1829; 5 liv. 18 sh. exempl. incomplet, Heber. Chose singulière, cet exempl. d'un livre impr. à Bruges avait été envoyé de Calcutta à Rich. Heber par l'évêque Beg. Heber, son frère. Un autre avec 4 ff. refaits en fac-simile, 1858 fr. Borluut. M. Tschener avait donné précédemment pour 650 fr. un exemplaire avec 3 ff. de la table refaits.

Il y a dans la bibliothèque publique de Bruges deux exemplaires du Bocace des nobles malheureux, impr. par Colard Mansion en 1476, qui paraissent appartenir à deux éditions ou plutôt à deux tirages différents. L'un de ces exemplaires porte la date de la souscription disposée comme ici et comme dans la notice de M. Van Praet (p. 28 et fac-simile). Dans l'autre, la date est exprimée ainsi : *Mil quatre cens lxxvj*. M. Coppinger, qui m'a communiqué cette particularité, m'a dit avoir remarqué des différences dans le texte.

J'ai vu à Paris, en 1815, chez un certain R..., libraire bien connu par ses annonces emphatiques, un exempl. de ce livre dont on avait falsifié la date pour en faire m. cccc. lxx. I. Ces sortes de falsifications ne sont certainement pas chose rare; mais ce qu'il y a de singulier dans celle-ci, c'est qu'on s'en servait pour faire annoncer dans le *Journal de Paris* (septembre 1815) le livre dont il s'agit comme un exemplaire du *Bocace de 1471*, vendu 52,000 fr. chez le duc de Roxburgh. Prétendait-on faire passer un livre français impr. à Bruges, en 1476, pour le *Décameron italien* sorti des presses de *Faldarfer* en 1471? Il est difficile de le croire; mais c'était du moins un moyen infallible d'attirer chez soi les riches amateurs étrangers; et il y a des gens qui ne sont pas très-difficiles sur le choix des moyens quand ils en attendent du succès.

— *Cy commence Jehan Bocace de Certald son liure intitule de la ruyne des nobles hommes et femmes. — Imprime a Lyon sur le Rosne par honorables maistres maistre Mathis husz & maistre Jehā schabeler Lan Mil CCCC. quatre vingtz et troys, in-fol. goth. fig.*

Édition imprimée à 2 col. de 37 lig. avec des signatures depuis aij jusqu'à Zzz et A—D, y compris la préface et la table qui occupent les cinq premiers ff. Vend. 23 fr. le B. d'Heiss. Dans l'exemplaire en m. v. vendu 260 fr. Coste, le recto du f. aij offrait une grande gravure sur bois représentant un homme occupé à écrire, et au-dessous le titre ou sommaire *Cy commence...* Cette édit. contient probablement la même traduction ou plutôt la même paraphrase que la précédente; traduction qui, selon

M. Van Praet, serait de Pierre Favre, curé d'Aubervilliers, près Saint-Denis.

— *Les livres de J. Bocace des cas des nobles hommes et femmes infortunez, translaté de latin en francois par Laurent de Premierfait. Paris, J. Dupré, 1483, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 34 lig. avec fig. en bois au commencement de chaque livre.*

Première édition de cette traduction : 33 fr. m. r. La Vallière, et vaut beaucoup plus maintenant.

Ce volume a en tout 414 ff. dont les huit premiers renferment une grav. en bois offrant la présentation du livre; le prologue du traducteur, Laurent de Premierfait; celui de l'auteur, et la table des chapitres. Au recto du dernier f. se lit la souscription suivante en 18 lignes : *Cy fine le neuvesme derrenier liure de Jehan bocace de Certald... des cas des nobles hommes & femmes infortunez translaté de latin en francois precisement & au juste par honorable home & saige maistre Laurent de premier fait secretaire de tres haut & tres redoubt prince Jehan filz du roy de france & de jadis duc de berry & dauvergne. Et fut copié ceste traslacion le quinzeisme jour d'april apres quatre cens & neuf, cest assavoir le lundy apres pasques. Et fu imprimee à paris de p. Jehan du pré en lan mil quatre cesz paris de p. Jehan du pré xxvij jour du mois de fevrier. (et au bas) T. I.*

Nous reviendrons sur cette édition à l'occasion du *Décameron* en français, publié par Verard en 1485.

Un exempl. impr. sur vélin avec neuf miniatures se conserve dans la bibl. de l'université d'Orléans. La bibliothèque impériale ne possède que les quatre derniers livres impr. de cette manière.

— *Bocace des nobles malheureux. — Imprime nouvellement a paris le quatriesme iour de novembre mil iiii^e quatre vingtz et xiiii par aithoine verard (sic) libraire... gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig.*

Dans cette édit. le style a été rajourni et le prologue du traducteur changé en différents endroits; on en a même supprimé le nom de Laurent de Premierfait. Vend. (exempl. m. r. l. r. à compar.) 60 fr. La Vallière; et un exempl. impr. sur vélin, avec 10 miniatures, 360 fr. La Vallière; un autre avec 89 miniatures, 43 liv. Paris, à Londres; 1550 fr. Mac-Carthy.

— *Le même. Paris, pour Anthoine Verard (sans date), gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig.*

Vend. 22 fr. La Vallière; 2 liv. 2 sh. et à liv. 7 sh. m. bl. Heber; 31 fr. en 1841.

Cette édit. ne doit pas avoir paru avant l'an 1505, à en juger par la souscription qui donne l'adresse du libraire devant la rue neuve de notre dame. — Il se conserve à la biblioth. de l'arsenal, à Paris, un magnifique exemplaire de ce livre impr. sur vélin et décoré de miniatures.

Les deux éditions de Verard contiennent l'une et l'autre le même nombre de ff. savoir : 8 ff. proli., pour le titre, le prologue et la table des chapitres, et 400 ff. chiffrés pour le texte. Il existe une édit. du même livre impr. à Paris, pour Mich. le Noir, sans date, in-fol. goth., et aussi une de Paris, par Jean Petit et Nic. Cousteau, sous la date de 1513, 35 fr. Monmerqué; une autre de Jean Petit et Nic. Cousteau (1538 ou 1539), vend. 4 liv. 15 sh. Heber; 67 fr. mar. r. Gancia, en 1860.

— *Traité des mesadventures de personnages signalés, trad. du latin de Boc-*

cace, et reduiet en neuf livres par Cl. Witart. Paris, Nic. Eve, relieur du rol. 1578, in-8. de 4 ff. et 696 pp. 12 à 15 fr.

Vend. 25 fr. m. viol. La Valliere.
Le titre porte cette marque :



Ce Nicolas Eve est probablement le relieur à qui sont dues les riches reliures faites pour Henri III et Henri IV. Il a exercé jusqu'en 1610, et son fils Clovis II, jusqu'en 1618.

— *I casi degli huomini illustri, opera partita in nove libri... tradotti et ampliati, per M. Giuseppe Betussi da Bassano, Venezia, per M. Andrea Arrivabene, 1545, pet. in-8. 5 à 6 fr.*

Cette édition conserve un passage sur le pape Jean, qui, au dire de M. Libri, aurait été supprimé dans d'autres.

Réimpr. à Venise, *Pietro et Giov. Maria fratelli de Nicolò da Sabio, 1551, pet. in-8.* — et depuis aussi avec un supplément de Fran. Serdonati, *Firenze, Giunti, 1598* et aussi 1602 (pas 1702), in-8.

— La caída de principēs, traducida de latin en romanze por Pedro Lopez de Ayala, y D. Alphonso de Carthagena. En Sevilla Menardo Ungut alemán y Ladislas polono, 1495, in-fol. goth. Édition fort rare. On cite une autre traduction par Jean Alonso de Zamora, *Tolède, 1511*; et réimpr. à Alcalá, en 1552, in-fol.

— Furnemste Historien und exempel von wunderwertigen Glück... zum ersten mal von Heintr. Ziegler fleyszig verfol. de 6 et 250 ff. *Augsburg, Steiner, 1545, in-fol.*

Quoique cette édition contienne 119 fig. sur bois par H. Schöfflein et Burgkmaier, les prix qu'en rapporte M. Graesse ne vont que de 3 à 9 thl., c'est-à-dire de 12 à 36 fr.

— Here begynne the boke calledde John Bochas descriuinge the falle of princis into english by John Ludgate... — *In the yere of oure lord god M. cccc*

lxxxviii. Empretyd by Richard Pynson, etc., in-fol., fig. en bois. Très-rare.

— Le temple de Jean Boccace. Voyez CHASTELAIN (*George*).

— Liber Johannis Boccacii de Certaldo de mul'ribus claris.... — *per Joha'nem ezeiner de Reutlingen, v'lme impressus finit feliciter. Anno dñi M° cccc° lxxij, in-fol. goth., avec 81 fig. en bois. [30389]*

Première édition, rare et recherchée, surtout par les amateurs d'anciennes gravures en bois. Elle commence par 2 ff. non chiffrés, contenant la table des chapitres; ensuite vient le texte sur 116 ff. chiffrés: vend. 149 fr. (gâté) La Valliere; 4 liv. Pinelli; 200 fr. Brienne-Laire; 17 liv. Roscoe; 7 liv. 10 sh. Hibbert; et 3 ff. manquant, 1 liv. 15 sh. Heber; 60 fr. Boutoulin; et un exempl. n'ayant point la date imprimée dans la souscription, 89 fr. m. viol. le même. Un bel exempl. en mar. bl. 335 fr. Renouard.

— Idem liber. (*absque nota*), in-fol. goth. de 83 ff. à 35 lig. par page.

Édition sans chiffres, récl. ni signatures; elle a été impr. avec les mêmes caractères que le *De Casibus virorum illustr.* ci-dessus, attribué aux presses de Geor. Hussner, et elle est quelquefois rel. à la suite dudit ouvrage. On lit au recto du dernier f.: *Explicit compitū Johannis Boccacii, etc.* 60 fr. m. r. Jourdan; 1 liv. Heber; 80 fr. Renouard; 21 flor. 36 kr. Butsch.

Les bibliographes citent des édit. de ce même livre impr. à Louvain *per Egidium vander Hearstraten*, en 1484 et 1487, in-fol.

— Autre édition. *Bernæ-Helvetiorum, excudebat Mathias Apiarius, 1539, in-fol.* avec 14 fig. en bois, par J. K. (Jacques Köbel).

Malgré sa rareté, cette édit. n'a été vend. que 10 fr. Borlout; 6 flor. Butsch. Elle a cependant cela de particulier que Telerus, maître d'école à Berne, y a placé à la tête de chaque chapitre des vers latins qui en expliquent le sujet. M. de la Cortina, qui a le privilège de payer très-cher les livres qu'il achète, a donné pour celui-ci 378 réaux (100 fr. à peu près).

— Le liure de Jehan bocasse (*sic*) de la louenge et vertu des nobles et cleres dames trāslate (en François) et iprime nouuellemēt a paris. — *Cy finist Bocace (sic) des nobles et cleres femmes iprime a paris ce xxviij iour dauril mil quatre cens quatre vingtz et treize par Anthoine rerard... in-fol. goth. de 144 ff. non chiffrés à 34 et 35 lig. par page.*

Cette édit. a des signat. depuis a jusqu'à t, par cah. de 8 ff., excepté o, p, s et t qui n'en ont que six. Vend. 3 liv. 6 sh. Hibbert. Des exempl. impr. sur VÉLIN, avec fig. color. se conservent 1° à la Bibliothèque impériale; 2° au Musée britannique; 3° chez lord Spencer.

— Le plaisant liure de noble homme J. Boccace auquel il traicte des faicts et gestes des illustres et cleres dames, traduit de latin en François: Paris, Jehan-André

(ou en la boutique de Gilles Corrozet), 1538, in-8. goth. de 8 ff. préll., et texte ff. I à CXCVI chiffrés.

— Boccace, des dames de renom, trad. de l'ital. en langage francoys. *Lyon, G. Rouille, 1551, in-8. 10 à 12 fr.*

Vend. en *m. r. l. r.* 12 fr. Duquesnoy; en cuir de Russie, 25 fr. Riva; 30 fr. *mar. r.* Bergeret, et 80 fr. *m. bl.* rel. pour Anne d'Auriche, Morel-Vindé.

— Volgarizzamento di Maestro Donato da Casentino dell' opera de claris mulieribus, etc. *Napoli, tipografia dell' Ateneo, 1836, in-8.*

Ancienne traduction publiée pour la première fois par Louis Tosti, d'après un manuscrit de l'abbaye du mont Cassin. Elle a été réimpr. à Milan, en 1841, in-16 (*Gamba, Serie, 4^e édit., n^o 1070*).

— Opera di Giov. Boccaccio, de mulieribus claris (tradotta in ital. da Vinc. Bagli). *Venetia, Zuanne de Trino, chiamato Tacuino, 1506, in-4. de 154 ff. non chiffrés, fig. en bois.*

Vend. en *m. bl.* 17 fr. La Vallière; 3 liv. 3 sh. Hibbert; 19 fr. Libri en 1859.

Il existe une autre traduction italienne du même livre, par Jos. Betussi, avec une continuation par le traducteur; Venise, P. Nicolini, 1545 (aussi 1547), pet. in-8., plusieurs fois réimprimée, et particulièrement à Florence, chez *Filippo Giunti, 1596, pet. in-8.,* avec un nouveau supplément par Fr. Serdonati.

— Jehan Bocacio de las mugeres illustres en romãce. *Çaragoza, por Paulo hurus aleman de Cõstancia, xxiiij del mes de Octubre: en el año... mil quatrocientos novanta e quatro, in-fol. fig. en bois.*

Édit. fort rare décrite par La Serna Santander, n^o 301. La souscription est à la fin du texte, et est suivie de 4 ff. de table. Il y a une autre édit., *Sevilla, por Jacobo Cromberger, 1528, pet. in-fol. goth. de 86 ff. et 3 ff. de table, 3 liv. 3 sh. Salvá.*

— Hie nach volget der kurzcz sin von etlichen frowen von denen J. Boccacius in latin beschriben hat, vnd doctör hainricus steinhöwel getütschet. *Ulm, J. Zainer 1473, in-fol. goth. de 8 et 140 ff. chiffr. à partir du 21^e, avec 76 grav. en bois.*

Édit. précieuse à cause des figures qui s'y trouvent, et dont la 24^e est datée de 1473. Ces gravures, au nombre de 80, selon Hain, et qui doivent être les mêmes que celles de l'édition latine ci-dessus, ont aussi été tirées séparément avec une courte explication de chaque pl., ce qui forme un vol. in-fol. de 22 ff. — La même trad. a été réimpr. à Augsbourg, par Ant. Sorg, 1479, in-fol. de 8 et 130 ff., avec fig. en bois: 1 liv. 1 sh. Heber; et aussi à Strasbourg, par Jean Pruss, en 1488, in-fol. de 8 et 95 ff., avec fig. en bois, etc.

OUVRAGES ITALIENS.

Ameto.

— Incomincia la comedia nuncupata nimphe di Ameto, compilata da mess. Giov.

Boccaccio. — *Impressa in Roma, nell' anno della christiana salute (per Schnurer de Bopardia). M. CCCC. LXXVIII, pet. in-4. de 131 ff. [14928]*

Édition très-rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ce poëme bucolique, en vers et en prose; le premier de ce genre qui ait été écrit en italien; vend. 3 liv. 15 sh. Sykes; 3 liv. 1 sh. Heber.

Panzer cite, d'après plusieurs autres bibliographes, une édition de Venise, 1478, in-4., sans nom d'imprimeur; mais, à en juger par la souscription qu'il en a donnée, et en la comparant avec celle de l'édition précédente qu'il a rapportée, III, 470, n^o 271, en a donnée, et en la comparant avec celle de l'édition prétendue édition de Venise nous paraît être la même que celle de Rome. Maittaire, qui en a parlé le premier, aura mis par erreur un nom de ville au lieu d'un autre, et Haym, Dav. Clément et De Bure l'auront copié.

— Incomincia lopera de lo elegantissimo poeta... Ioanni boccacio... chiamata per nome Ameto ouero comedia di Nimphe fiorentine. — *Impressa nella città di Trevisio per maistro Michele manzolo parmesenel anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo nono ad decimo de kalende decembre, in-4. de 82 ff., sig. aij—lv.*

Autre édition rare: 3 liv. 3 sh. Pinelli; 35 fr. Brienne-Laire; 4 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

— Le medesimo nimphe. *Venet., Georgius de Rusconibus, 1503, in-fol.*

Dans cette édition, l'Ameto n'occupe qu'une partie du vol. dont le 1^{er} f. porte pour titre: Comedia del eccellentissimo... Johanni Boccacio. On trouve après cet intitulé une épître de Boccace à Pino de Rossi; ensuite plusieurs petits traités, savoir: De potentia, de amicitia, de divitiis, de filiis, de senectute, de uxore, de ingratitude popularum. Ces traités sont suivis de trois cantilènes, et enfin de l'Ameto, qui termine le volume.

— Le medesimo, con le osservazioni in volgar grammatica di Hieron. Claricio. *Milano, nella offic. minuziana a ipsa pesa di Andrea Calvo, 1520, in-4.*

Édition en lettres rondes, contenant 6 ff. préll. parmi lesquels se trouve un privilège de François 1^{er}; texte f. I-Ciilli, plus 12 ff. pour le commentaire. Vend. 18 fr. *mar. bl.* Gaignat; 8 fr. La Vallière; 10 sh. Hibbert; 3 liv. *m. r.* Heber.

— Ameto (ouero comedia delle nimphe fiorentine). *Firenze, gli Eredi di Ph. di Giunta, 1521, pet. in-8. 6 à 12 fr.*

Cette édition a 104 ff. y compris 1 f. blanc à la fin. Le dernier f. du texte est coté 94 au lieu de 102. Il paraît que, pour corriger quelque faute typographique, on aura réimpr. les deux premiers ff. qui contiennent le titre et l'épître dédicatoire. Cela explique pourquoi dans certains exempl. se lit sur le titre Ameto del Boccacio, et au f. 2, fig. 21, exempl. pourquoy dans certains exempl. se lit sur le titre Ameto del disio, confidantici, tandis que d'autres exempl. corrigés portent: Ameto del Boccaccio, et ce ne riaccese il disio, confidantici.

Édition de Florence, Giunta, 1529, in-8. de 102 ff. dont un bl., est une copie de la précédente. — Quant aux éditions de Venise, Sessa, 1532, pet. in-8. de 92 ff.; Venise, 1545, 1558 et 1586, in-8., con le dichiarazioni di Fr. Sansovino, ce sont des livres de peu de valeur. — Celle de Parme, 1802, in-8., a coûté 5 fr.

Nimphale Fiesolano.

— Il libro chiamato Nimphale nel quale si contiene l'Innamoramento d'Affrico et di Mensola. — Stampato per magistri Bruno Valla da Piamonte et Thomaso d'Alexandria compagni ne gli anni.... M. CCC. LXXVII, dil mese d'agosto, in Venecia, in-4. [14688]

Édition très-rare, dont les pages qui sont entières portent 32 fig.; elle a des signat. de a-h, par 8 ff., à l'exception de g qui en a 6, et de h qui n'en a que 5. Il se trouve un f. blanc dans le premier cahier.

— Comincia el Nimphale Fiesolano da difiole che tracta damore (senz'anno, etc.), in-4. de 60 ff.

Édition du xve siècle, sans indication de lieu et sans date; on n'y trouve ni chiffres, ni réclames, ni signatures, et chaque page contient 3 octaves, mais la première n'en a que deux placés au-dessous du sommaire servant de titre; le dernier f. est un registre des cahiers. Portée à 500 paoli sur le catal. de Molini de Florence pour 1807.

— Il libro del Nymphale fiesolano. Impressione Venetiis fuit feliciter (absque anno), in-4.

Édition d'environ l'an 1480, extrêmement rare et dont un bel exemplaire rel. en mar. s'est vendu 10 liv. 10 sh. chez Hibbert. Il est dit dans le catalogue de cet amateur que l'édition contient des variantes et plusieurs stances qui ont été omises dans les réimpressions du même ouvrage.

— NIMPHALE di fiesole tracta damore. (au verso) : Comincia el NIMPHALE Fiesolano damore... (à la fin) : Finito il nimphale di fiesole che tracta damore (senza nota), in-4., signat. A-II, quatre octaves par page.

Molini, p. 178, n° 260.
Haym cite une édit. de Venise, Sessa, 1503, in-4.

— Cominci el Nimphale Fiesolano d'amore... — In lingua per Ioanne Tacuino de Trino ad'axilii Octobrio. M. D. XIV, in-4. ?

Molini, p. 159, n° 475, qui n'indique pas de format.

— NIMPHALE fiesolano. Firenze (senza nome di stampatore), 1518, in-8.

selon Poggiali, cette édition, qui est d'ailleurs peu correctement impr., contient quelques leçons meilleures que dans celles de 1508 et 1778.

Un exempl. de l'édit. de Venise, Rusconi, 1518, in-8. de Venise, 1519, in-8.

— LE MEDESIMO Nymphale Fiesolano. Firenze, Valenti Parisi, 1568, in-4. de 29 ff. à 2 col. fig.

Yend. 40 fr. 75 c. Florenc, 24 fr. La Valliere.

— LE MEDESIMO Nymphale Fiesolano, poemetto in ottava rima. Londra e Parigi, Molini, 1778, pet. in-12, 3 fr. — in-8. 5 fr. — gr. in-8. pap. de Holl. 8 à 10 fr.

Il a été tiré six exemplaires sur vélin, vendu 127 fr. par Carthy.

On peut douter que le Gr. Pap. de Holl. n'ait été tiré qu'à 50 exempl. comme le dit M. Renouard, car il s'en trouvoit encore 62 exempl. à la vente de Mollin, faite en 1813.

La meilleure édition de ce poëme est celle de Florence, Magheri, 1834, in-8. (17^e vol. des Opere).

— LE NIMPHALE Fiesolano de M. Jean Boccace, trad. en français par Ant. Guercin du Crest. Lyon, Gabr. Cotier, 1556, in-16.

Rime.

— Rime di messer Giovanni Boccaccio, pubblicate dal sig. Gio-Batt. Baldelli. Livorno, Masi, 1802, in-8. [14466]

Bonne édition, dont il y a des exempl. en Gr. Pap. et en pap. bleu.

Amorosa Visione.

— Amorosa visione, di messer Giovanni Boccaccio, nella quale si contengono cinque cointionfi, cioè: trionfo di sapienza, di gloria, ec. con l'apologia di Girolamo Claricio. Milano, in xibibus Zannotti Castiglione, 1521, in-4. [14873]

Édition rare, contenant 4 ff. préll., texte, sig. A-X. — apologia, signat. a-e, ff. non chiffrés; vendue 2 liv. 3 sh. Pinelli, et 6 fr. seulement La Valliere; 1 liv. 14 sh. mar. v. Hibbert.

Haym, et d'après lui Dav. Clément, citent une édit. de Milan, 1520, in-4., dont Panzer, VII, 399, a fait deux éditions différentes, en la confondant avec l'Ameto impr. sous la même date.

L'édition de Venise, Nic. d'Aristotele, 1531, in-8. 10 fr. 50 c. m. r. Mac-Carthy.

— LA MEDESIMA amorosa visione. Vincgia, G. di Giolto, 1519, in-8. de 78 ff. et 2 ff. bl.

Édition citée dans le vocabulaire de la Crusca comme la meilleure. Celle de 1558 est la même, dont on a changé les 8 premiers ff.; on y lit toujours à la fin la date de 1549; vend. 10 sh. Pinelli; 1 liv. 10 sh. Hibbert.

— AMOROSA visione, testo di lingua. Palermo, Assicatore, 1818, in-8.

Réimpr. à Florence en 1820, in-32.

Il Decamerone.

— Il Decamerone. (Venetiis) Christofal Valdarfer, M:CCCC:LXXI, in-fol. [17407]

Première édition du Décameron avec date; elle est en lettres rondes et commence par une table en 7 ff. dont voici les deux premières lignes:

PRIMA

(Q) F'ui incombia la prima giornata del

ensuite vient un f. blanc, puis le texte qui finit au verso du 260^e f. (non compris la table) par un sonnet de 17 vers, commençant ainsi:

I O son l'n cerchio dor che circonserue.

Peu de livres sont aussi rares que celui-ci, et il n'en est aucun, sans doute, dont le prix ait été porté plus haut, puisqu'un exempl. a été acheté 2260 liv. sterl. (56,500 fr.) à la vente du duc de Roxburghe (faite à Londres), en 1812, par le marquis de Blandford, depuis duc de Marlborough, qui eut pour concurrent lord Spencer. Ce dernier n'a rien perdu pour attendre, car le même exempl. ayant été remis en vente en Juin 1819, n'a plus été porté qu'à 918 liv. 15 sh. sterl., ce qui est encore un prix fort honnête. Ce même exempl. avait coûté 100 guinées; et voici à ce sujet une anecdote que rapporte Beloe (*Anecdotes of literature*), II, p. 234:

Au commencement du XVIII^e siècle, un libraire de Londres s'étant procuré un exemplaire du Décameron, édition de 1471, le proposa au comte d'Oxford et à lord Sunderland, les deux plus grands amateurs de livres qu'il y eût, à cette époque, dans toute l'Angleterre; mais il leur en demanda 100 guinées. Ces deux seigneurs, trouvant ce prix exorbitant, ajournèrent leur réponse. Or, tandis qu'ils délibéraient, un des ancêtres du duc de Roxburghe ayant vu ce volume l'acheta sans balancer, et, tout fier de son emplette, il songea à s'en faire un trophée. Dans ce dessein, il invita immédiatement à

diner les deux nobles bibliophiles que nous venons de nommer, et, à la fin du repas, il eut soin de faire tomber la conversation sur le fameux Bocace de Valdarfer. Les deux lords, comme on peut bien le croire, ne manquèrent pas de parler de l'exemplaire qu'on leur avait proposé, sur quoi le duc de Roxburgh reprit qu'il pourrait peut-être aussi leur en faire voir un ; et, sur le défi qu'ils lui firent de le montrer, il exhiba à leurs yeux étonnés l'exemplaire en question : ce qui fut pour ces bibliomanes parçimonieux un véritable crève-cœur.

Cet exemplaire est peut-être le seul qui nous soit parvenu complet ; car il manque un f. dans celui de la biblioth. ambrosienne, et trois dans celui de notre Bibliothèque impériale.

— II Decamerone. (*absque nota*), in-fol.

Édition fort rare et qui le dispute d'ancienneté avec la précédente. Elle est en lettres rondes, à longues lignes, sans chiffres, réclames, ni sign. : le nombre des ff. est de 254, ayant en général 40 lignes sur les pages entières, bien que plusieurs des dernières pages portent 43 et même 44 lignes. Il y a en tête du volume une table en 2 ff. dont voici les premiers mots : (n) *Ella prima giornata...* Le texte commence au 3^e f. de cette manière : (h) *VMANA COSA E LAVERE | COMPASSIO | ne agli...* et il finit au verso du dern. f. par ces mots : *Cosa gioua laurite lecte : DEO GRATIAS* : vend. 16 liv. sterl. (avec un f. raccommodé) Paris, à Londres, et avec un f. réimpr. et 6 autres refaits à la plume 121 liv. 16 sh. sterl. Borromeo. On trouve un *fac-simile* des premières lignes du *proemio* et des dernières lignes du texte de cette édition dans la 3^e édition du catalogue de Borromeo, publiée pour la vente, à Londres, en 1817.

Le papier de cette édition porte comme marque de fabrique le chapeau de cardinal donné par Jansen sous le n^o 69 de la pl. 13 du tome I de son *Essai sur l'origine de la gravure en bois*.

M. Dibdin avait dit, dans le *Bibliographical Decameron*, que cette édition au *Deo Gratias* est postérieure à celle de Valdarfer de 1471 ; depuis, ayant eu à s'occuper encore du même livre dans les *Édes althorp*, II, n^o 1051, il a émis un autre avis. Là, ce bibliographe fait observer que l'édition non datée ayant été faite sur un manuscrit d'une orthographe plus ancienne, et en différents passages moins complet que celui dont a fait usage l'imprimeur vénitien, elle doit être antérieure à celle de 1471, et il en fixe la date à 1470 ; ensuite, voulant faire connaître plus particulièrement les trois plus anciennes éditions du *Decameron*, c'est-à-dire celle dont nous venons de parler, et celles de 1471 et 1472, le même bibliographe donne, depuis la page 54 jusqu'à la page 73 du volume cité, des passages correspondants des trois éditions, offrant quelques variantes.

— Decamerone. *Mantuae impressū..... Anno..... M. cccc. lxxii Petrus adam de michaelibus eiusdem urbis Civis imprimēdi auctor*, in-fol. de 263 ff. non chiffrés, à 41 lig. par page.

Cette édition commence par l'index des matières, de cette manière : *PRIMA (Q) Vni iucomicta la pria giornata, etc.* Le texte commence au 8^e feuillet, et le vol. est terminé au verso du 263^e par la suscription : *Io. Bocacii poetae lepidiss. decameron : opus facetū : etc.*

Nous ne connaissons aucune adjudication de cette édition, non moins rare que les précédentes.

— II medesimo Decamerone. *Bologna, Baldasar Azoguidi, 1476*, in-fol.

Édition encore fort rare, qui commence par une table en 5 ff. ; à la fin du livre se trouve le même sonnet qui termine l'édition de Valdarfer, de 1471, et dont nous avons rapporté le 1^{er} vers. On a seulement substitué ici, dans ce sonnet, les noms de *Baldasar Azoguidi*, à ceux de *Christophal Valdarfer*, et

Jes mots : *in Bologna alma*, à ceux que nous venons de rapporter. Vend. 360 fr. Gaignat.

— II medesimo. *Johannis Bocacii... Decameron opus facetum Mediolani impressum anno domini M. cccc. lxxij. Antonius Zarotus... impressit*, in-fol.

Cette édition n'est guère moins rare que les précédentes ; on y compte 241 ff. en tout, partagés en 30 cahiers de 8 ff. chacun, à l'exception du 1^{er} cahier qui en a 9, du cahier ZI (placé avant le cahier n) qui en a 10, et du dernier, qui contient seulement 6 ff. pour la table des nouvelles. in-fol.

— II Decamerone. (*absque nota*), in-fol. à 36 lig. par page entière.

Nous pouvons signaler comme un livre des plus précieux cette édition dont on ne connaît que deux exemplaires. Celui de lord Spencer est décrit dans les *Édes althorp*, II, n^o 1297, où l'on fait remarquer que pour les caractères des presses du monastère de St-Jacques de Ripoli, à Florence. Effectivement, en comparant depuis cette même édition avec celle des *Vite degli Imperatori e pontefici* de Pétrarque, impr. dans le couvent de caractères de 1483, 1478, on s'est convaincu de l'identité des caractères. Quant à la date du Bocace, elle doit être de 1483, d'après les documents déjà publiés par M. V. Folini dans le 3^e vol. du catalogue de Magliabechi, p. XXI, et que ce savant a expliqués de nouveau dans sa *Lezione* impr. à Florence en 1851.

Voici maintenant la description de ce livre rare : 4 f. blanc, 7 ff. prélim. pour la table ; ensuite le texte commençant au recto du premier f. de la signature a i de la manière suivante :

VMANA cosa. e. l'haure copassione agli afflicti. et se terminant au recto du 4^e f. du cahier T, se conde signature, par ces mots :

haurete lette. FINIS AMEN.

Le cahier a est de 8 ff., les autres jusqu'à z n'en ont que 6 chacun ; à z succède f en 8 ff., ensuite commence une autre série de A—T, par cah. de 8 ff., à l'exception de T qui n'a que 4 ff. Un exemplaire récent en m. r. par Bauzonnet, mais ayant 15 feuillets très-libéralement refaits à la plume par M. Haris de Londres (pour le prix de 900 fr.) a été vend. 1600 fr. Libri, en 1847. Voir le n^o 2259 de son catalogue.

Dans notre 3^e édition, I, page 228, 3^e col., il est question d'une autre édition de Bocace, sans date, mais il a été reconnu depuis que, comme nous l'avions soupçonné, le livre qui a donné lieu à cette annonce est un exempl. de l'édition de 1472, in-fol., complet de plusieurs ff., et particulièrement de celui qui porte la souscription (voy. les *Édes althorp*, II, 53).

— II Decamerone. (*Vicentia*), *Gioranus de Reno, 1478*, in-fol. à 2 col. de 44 lig.

Édition en belles lettres rondes, sans chiffres ni réclames, mais avec des sig. de a—z et de A—D. Cinq ff. de table précédent le texte, lequel commence sans sommaire au f. a i. Le dernier f. reprodit encore le sonnet dont nous avons parlé ci-dessus, et au bas se lit la table. L'exempl. vend. 84 fr. chez La Vallière contenait 234 ff., quoiqu'il en manquât un dans la table.

Un exemplaire de cette même édition auquel il manque le dern. f., et qui par conséquent paraît n'avoir ni indication de lieu, ni nom d'imprimeur, ni date, a été l'objet d'une dissertation de M. le professeur Marsan (Venise, 1815, in-4.). La Bibliothèque impériale en possède un exempl. sur velin. Panzer, III, p. 508, cite une édition de Vicence, per *Gior. da Reno, 1475*, in-fol. ; c'est peut-être la même que la précédente dont on aura mal donné la date.

— Il Decamerone. *Venet., per Antonio da Strada*, 1481, in-fol.

Édit. à 2 col. de 48 lig. impr. en petits caractères ronds; elle a 193 ff. avec des signal. de a-z. et A-G; la table occupe les 4 premiers ff. (*Edes althorp.*, II, n° 1054.)

— Il Decamerone. (à la fin) : *Venetis per baptistam de tortis M. iiii. lxxxiii* (sic pro 1484), *die viii maj.*, in-fol. de cxxxvii ff. chiffrés à 2 col. de 60 lig.; caractères ronds, sign. a-r v.

Cette édition commence au f. aij par le texte du prologue *humano cose* (sic), mais le registre qui est au verso du dernier f. indique que le prem. f. du cahier a est blanc; il n'y a point de table. Vend. 80 fr. en juillet 1832.

— Il Decamerone. *Venet., Gior. et Gregorio de Gregorii fratelli*, 1492 a di 322 di *Giugno*, in-fol. in bois, 137 ff. à 2 col.

Les figures de cette édition sont au simple trait, et selon M. Dibdin (*Edes althorp.*, II, 290), du goût le plus pur. Voir aussi Panzer, IX, p. 206.

— Il Decamerone. *Venetia per maestro Manfrino da Monteferrato*, 1498, in-fol. fig. en bois.

Ce vol. a 192 ff. à 2 col. avec des signal., le titre et la table occupent les 4 premiers ff. Selon M. Dibdin, *Bibliogr. Decameron*, III, 150, les planches des gravures auraient déjà servi dans une édition de 1490 que nous ne connaissons pas autrement. Vendu 37 liv. 5 sh. 6 d. Borromeo; 49 liv. Hibbert, et un exempl. imparfait de 5 ff. 180 fr. Celotti, en 1825.

Les éditions du Decameron, impr. dans le xve siècle, sont toutes plus ou moins précieuses. La cause de leur grande rareté vient, dit-on, de ce qu'à l'instigation du trop célèbre *fra Girolamo Savonarola*, un grand nombre de livres profanes en langue vulgaire, et spécialement les *Morganti*, les *Boccacci* et les *Petrarchi*, furent livrés aux flammes sur la place publique de *Signori*, à Florence, en 1497, ainsi que l'atteste Barlaucchi à la page 123 de sa vie de Savonarola. Toutefois il faut bien reconnaître qu'il ne s'agit là que des exemplaires qui se trouvaient alors à Florence, et qu'ainsi l'influence de cet auto-da-fé doit être fort restreinte.

Nous pouvons encore citer comme rares et assez précieuses les édit. de Venise, *per Bartholomeo de Zani da Portese*, 1504 et 1510, in-fol. avec fig. en bois.

— Il Decamerone. *In Venezia; per Gregorio de Gregorii, il mese di maggio dell' anno 1516*, in-4.

On doit aux soins de Nicolo Delphino cette édit., la première du Decameron qui ait paru dans le format in-4., et aussi la première où l'on ait cherché à rétablir le texte de Boccace dans son intégrité; elle est d'ailleurs assez belle, et d'une certaine rareté. Le titre est suivi du texte, en coccu ff. chiffrés; il y a ensuite 2 ff. pour les errata, 7 pour la table, et 1 pour blanc. Vend. 2 liv. 7 sh. (avec un f. refait à la plume) Pinelli; et le bel exemplaire du comte d'Albany, ayant les lettres initiales peintes en or, et 23 liv. Stanley; puis 22 liv. 11 sh. White Knights, dont, mais avec des notes mss. en marge, 283 fr. Dejobert; 44 liv. 4 sh. Harrott, et 10 liv. Heber. Il avait été donné pour 3 liv. chez Hibbert; un autre en *mar. r.* 295 fr. Libri, et seulement 68 fr. Gancia.

— Il medesimo. *Firenze, per Filippo di*

Giunta, a di xxix juglio, l'anno 1516, pet. in-4. fig. en bois.

Édition rare, et la première qui donne les 3 nouvelles ajoutées, lesquelles, sans être de Boccace, ont néanmoins du mérite. Le vol. a 8 ff. prélim., 322 ff. chiffrés, et à la fin un f. portant la marque Juntime... Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Pinelli; 7 liv. Roxburghe; 635 fr. *mar. r.* Libri, en 1847; et 5 liv. 15 sh. exemplaire moins beau, en 1859.

— Il medesimo, colle tre novelle aggiunte. *Venetia, Augustino de Zani da Portese*, 1518, in-fol. fig.

Vend. 10 fr. Floncel, et en *m. bl.* 17 fr. La Valliere; 10 liv. 10 sh. *mar. r.* Hibbert.

— Dechamerone ouer Cento nouelle di messer Johanni Boccaccio. In-fol. goth. à 2 col. de 62 lig. sig. aa — xx. fig. en bois.

Tel est le titre que porte un exemplaire décrit par Molini (*Operette*, p. 241), qui le croyait imprimé à Venise vers 1520. L'exemplaire contenait 123 ff. chiffrés, mais il en manquait plusieurs et notamment le dernier qui devait contenir la souscription. Parmi les figures en bois qui décorent ce livre, il s'en trouve plusieurs de fort libres, sur les feuillets 13, 18, 37, 39 (coté 36), 40, 67, 73, 74, 75, 79, 91 et 105.

— Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, novamente corretto con tre novelle aggiunte. *Vinegia, nelle case d'Aldo romano et d'Andrea Asolano, etc.*, 1522, pet. in-4.

Édition à la fois belle, correcte, rare et recherchée; elle contient 317 ff. imprimés et un blanc; plus 8 ff. pour la table, la souscription et l'ancere. Vend. 73 fr. Gaignat et La Valliere; 4 liv. 4 sh. Pinelli; 9 liv. 2 sh. Borromeo; 13 liv. 13 sh. Sykes; 7 liv. Hibbert; 216 fr. en 1825; 12 liv. 45 sh. Heber; 3 liv. 15 sh. Butler; 520 fr. grand de marges et dans son ancienne rel. en *mar. br.* Bearzi, et 4 liv. 5 sh. Libri, en 1857; 8 liv. 10 sh. Utterson; 290 fr. (avec quelques mouillures) Costabili.

— Il Decamerone. *Venetia, Bernardino de Viano*, 1525, in-fol. de 4 ff. prélim. et 128 ff. de texte, à 2 col. avec fig. en bois.

Réimpression du texte de Delphino, 535 fr. *mar. r.* Libri.

— Il Decamerone. *Vinegia, per Giovanni Antonio e fratelli da Sabbio il mese di Febraro*, 1526, in-8. de 396 ff. non compris la table.

Réimpression, mais réimpr. fort rare de l'édition de 1516, avec les corrections de Nic. Delphino; on y lit une dédicace de Marco Astemio Valviscione à Antonio della Fratina. L'exemplaire ici décrit appartenait dernièrement au comte Gaetano Melzi à Milan; l'avocat Fr. Reina, qui l'avait possédé précédemment, s'était amusé à ajouter un 1 au chiffre M D XXVI de la date, afin que, montrant ce livre à des personnes peu versées dans la bibliographie, il pût le faire passer pour la fameuse édit. de 1527 (*Gamba, delle novelle ital. Bibliografia*, édit. de 1835, p. 16). M. Renouard, *Notice sur la famille des Junte*, édit. de 1834, page 51, avait révoqué en doute l'existence de ce livre précieux, lequel parait avoir été bien connu d'Hlayn qui en a parlé avec quelques détails.

— Il medesimo, nuovamente corretto et

con diligentia stampato. Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, 1527, pet. in-4.

Édition la meilleure que l'on eût donnée jusqu'alors du Décameron; elle est depuis longtemps en grande recommandation auprès des bibliophiles, et c'est ce qui nous en a conservé un certain nombre d'exemplaires. Quoique moins rare que l'édition jointe de 1516, et que plusieurs autres édit. faites à la même époque, elle est assez difficile à trouver, et surtout en belle conservation. On sait que jusqu'à la publication du texte de Manelli, en 1761, l'édition de 1527 a été le type de toutes les bonnes réimpressions qui ont été faites de ces contes. Le vol. ici décrit contient 284 ff. de texte, précédés ou suivis de 6 ff. de table; vend. 650 fr. mar. viol. Gaignat; 550 fr. mar. bl. compart. Camus de Limare; 365 fr. mar. bl. dent. tab. Le Blond; 402 fr. mar. compart. D'O...; 29 liv. Roxburgh; 27 liv. 6 sh. Borromeo; 21 liv. 10 sh. G. d. Hibbert; 22 liv. Hanrott, et jusqu'à 52 liv. Dunn Gardner, à Londres, en 1854.

Le seul exemplaire en Gr. Pap. de cette édition que l'on connaisse est celui de la biblioth. de M. Gaetano Melzi, à Milan.

Une réimpression de cette célèbre édition de 1527 a été faite sous la même date, à Venise, en 1729, chez Pasinello, par les soins d'Etienne Orlandini, et aux frais de Salvatore Ferrari; toutefois, cette réimpression in-4., tirée à 300 exempl., et qui vaut de 10 à 15 fr., tout au plus, n'imité pas tellement l'édition originale qu'on ne puisse la reconnaître au premier coup d'œil, si l'on sait, 1° que les a qui ont la tête en pointe dans la première édit., l'ont ronde dans la réimpr.; 2° que le caractère, neuf dans la 2^e édit., est usé dans la première; 3° que les ff. 42 et 108 sont cotés 24 et 168, et même, ainsi qu'on nous l'a fait remarquer, que les ff. 101, 103 et 104 sont cotés 102, en sorte que ce dernier chiffre se trouve répété quatre fois de suite dans la bonne édition, ce qui a été corrigé dans la contrefaçon; que les 39 lignes qui forment une page pleine ont 153 millimètres de hauteur, tandis qu'elles ont seulement 149 millimètres dans la réimpression; enfin que le dernier mot de la table qui vient après le frontispice est écrit *Decameron* dans la réimpression, tandis qu'il est impr. correctement dans l'édition originale.

Un exemplaire de cette dernière, imprimé sur VELIN, est indiqué dans le catalogue du G. de Firman, tome V, page 165.

— Il Decamerone. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotele detto Zoppino il 24 Novembre, 1531, in-8.* de 439 ff. plus 8 ff. non chiffrés pour la table.

— Il Decamerone. *Venet., per Bernardino di Vidali il mese di Marzo M. D. XXXV., in-8.*

Cette édition est devenue rare; mais ce qui en fait le principal mérite c'est un *Vocabolario di Lucilio Minerbi*, lequel occupe 36 ff., placés à la suite du frontispice, et qui, à ce qu'il paraît, n'a pas été réimprimé. Après ce *Vocabolario* se lit, au recto du f. suivant, un court avis au lecteur, par Minerbi; ensuite se trouve un f. blanc, puis le texte de Boccace finissant au f. chiffré 437, ayant au verso la souscription de l'imprimeur; une table qui occupe 9 ff. non chiffrés termine le volume.

Haym, en citant sommairement cette édition, ajoute qu'on y a suivi les leçons de Delphino. Il en indique une autre de *Brescia, nelle case di Lodovico Britanico, 1536, in-8.*, laquelle, suivant lui, est d'un mérite presque égal à celle de 1527.

Voici l'indication sommaire de quelques éditions du Décameron, faites jusqu'en 1540, et qui, sans avoir en elles-mêmes un mérite particulier, doivent ce-

pendant être citées, parce que les exemplaires conservent encore une certaine valeur lorsqu'ils sont en bon état.

— *Venetia, Francesco di Alessandro Bindoni, etc., 1529, in-8.*

— *Ibid. Marchio Sessa, 1531, in-8.*

— *Venet. Bernardino de Vidali, 1531, in-8.*

— *Nuovamente corretto, historiato et con diligentia stampato. Vinegia, Nic. d'Aristotele detto Zoppino, 1532, in-8.*

— *Ibid. Franc. di Alessandro Bindoni, etc., 1533, in-8.*

— *Ibid. Nic. d'Aristotele detto Zoppino, 1533, in-8.*

— *Venet. Pietro di Nicolino da Sabio, 1537, in-8. fig.* 6 fr. Floucel; 1 liv. 11 sh. mar. r. Libri. Édition faite sur celle de Florence, 1527.

— *Nuovamente stampato e ricorretto per Antonio Bruccioli. Venet., per Barth. Zanetti, ad istanza di Gioe. Giolito, 1538, in-4.* de 10 ff. préf. et 274 ff. avec le portrait de Boccace. Édition en mar. à 250 fr., à cause d'une reliure ancienne en mar. à compart. dans le genre de Grolier, Libri. Il y en a un exemplaire en Gr. Pap. à Florence.

— *Nuovamente corretto, historiato & con diligentia stampato in Venetia M.D.XL. (à la fin): In Venetia per Giovanni di Farri, & Fratelli de Riuolletti, M.D.XL. in-8., contenant 439 ff. chiffrés, et 9 ff. de table. 8 fr. Floucel; 10 fr. 7 c. La Vallière.*

— *Il medesimo, alla sua vera, e sana lezione ridotto (da Lod. Dolce) con la dichiarazione de' vocaboli difficili. Venet., Curtio Nave (overo Fr. Bindoni), 1541, in-4.*

Première édition du texte de Dolce. 1 liv. 19 sh. ancienne reliure, Libri.

— *Il medesimo, corretto da Ant. Bruccioli, con la dichiarazione di tutti i vocaboli, etc., che sono in detto libro. Venetia, Gab. Giolito di Ferrari, 1542, in-4. fig.*

Édition rare et estimée; elle est fort bien exécutée en lettres ital. et ornée de jolies gravures en bois: on y compte 12 ff. non chiffrés et 260 ff. chiffrés. Vend. 18 fr. Floucel; 2 liv. 6 sh. Borromeo; 6 liv. White Knights.

— *Il Decamerone, nuovamente corretto per Ant. Bruccioli. In Venetia, per Gabriel Iolito (sic) de ferrarij, 1542, in-24.*

Jolie édition en lettres rondes, contenant 8 ff. préf. et cccxxix ff. de texte, plus un f. pour la date et le registre, un f. blanc, et enfin un dernier f. avec la marque des Giolitti. Il y a sur le frontispice un portrait de Boccace gr. sur bois, en médaillon, et la date: *Venetia al signo di santo Bernardino. Ferrato nel anno 1541 carateribus (sic) domini Gabriel Iolito de Ferrarij da Trino di Montebelluna sibi accomodatis (Molini). Bernardini Stagnini sibi accomodatis (Molini).* 1^{er} exempl. de La Vallière, rel. en 2 vol. mar. r. ne s'est vendu que 13 fr.

Édition de Venise, Agost. Bindoni, 1535, in-8. fig. reproduit le texte de Dellino. Nous l'avons déjà indiquée dans notre édition de 1852, n° 355. M. Libri la cite dans son catalogue de 1859, n° 355, ce qui a fait dit inconnue à tous les bibliographes, ce qui a fait porter son exemplaire à 1 liv. 4 sh.

— *IL MEDESIMO, emendato secondo gli antichi esemplari, con la diversità di molti testi in margine, ed esposizione de' luoghi difficili. Venetia, Giolito da scritta da Francesco Sansovino. Venetia, Giolito da Ferrari, 1546, in-4.* de 260 ff. avec fig. 15 à 26 fr. Édition donnée par Louis Dolce, et dédiée à la date:

phine (Catherine de Médicis). L'exempl. de la bibliothèque de Dresde, qui est imprimé sur VÉLIN, point s'accorder avec ce que disent les bibliographes italiens, savoir, que l'édition de 1546 est présente à celle de 1541. Ce texte a été réimprimé plusieurs fois par le même Giolito, en 1548, 1550 et 1552, in-4., et en 1550 et 1552, pet. in-8. Toutes ces éditions conservent une certaine valeur. Un exemplaire de celle de 1548, rel. en mar. r. par Lortie, 10 fr. Gancia.

Celle de Venise, Giolito, 1552, in-12, et pas in-8., en carnet. Ital., à 12 ff. prélim., 849 pages de texte, et 20 ff. non chiffrés, avec un nouveau frontispice portant : *Dichiaratione di M. Francesco Sansovino di tutti i vocaboli...* 10 à 15 fr.

— IL MEDESIMO, emendato secondo gli antichi esemplari, Venet., Comin da Trino, 1552, ovvero 1550, in-4. 6 à 8 fr.

— IL MEDESIMO, ridotto alla sua intera perfezione per opera di Roscellini, Venetia, Vinc. Valgriso, 1552, in-4. sh. Pinelli.

Il y a des exemplaires de l'édition de 1554, dont le frontispice porte 1555.

— IL DECAMERONE di G. Boccaccio, con un raccogliameto di tutte le sentenzie in questa sua opera da lui usate; aggiunteci le annotationi di tutti quei beochi, che di queste cento nouelle, da monsignor Boccaccio per osservatione et intelligenza della thosiana lingua sono stati nelle sue prose allegati. Rome, appresso Gugliel. Novillio, 1555, in-16.

Jolie édition du texte de 1527, faite sous la direction de Fr. Giuntini, littérateur florentin recommandable. Les exemplaires en sont fort recherchés, mais on les trouve difficilement en bon état. Ils ont 13 ff. de table. Dans les exempl. reliés en 2 vol. la 2^e part. commence à la page 525.

Vend. 16 fr. m. r. Floncel; 29 fr. 50 c. (2 vol. m. r.) La Vallière; 1 liv. 8 sh. Pinelli; 10 flor. 50 c. mar. citr. Grevenna; 1 liv. 45 sh. Borromeo; 3 liv. 2 sh. mar. rel. de Roger Payne, Heber; 55 fr. bel exempl. par. Coste; mais moins quand l'exemplaire n'est pas très-beau.

— Il Decamerone, corretto dall'Accademia fiorentina, coi numeri corrispondenti alle Ricchezze della lingua volgare di Fr. Alunno; aggiuntevi le Ricchezze medesime. Vinegia, per Paolo Gherardo (1557), 2 vol. in-4.

Edition recherchée et peu commune. La première partie a 6 ff. prélim. et 264 ff.; la seconde (les Ricchezze), 305 ff. au verso du dernier desquels se trouve la date: in Vinegia per Comin da Trino in-16. sh. Pinelli, suivie d'un autre f. pour la marque typographique. Vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli, et plus cher que la première partie porte la date de 1527 placée au bas du portrait d'Alunno; et c'est en conséquence de cette fautive date que Haym et Panzer ont été une prétendue édition de Venise, Paolo Gherardo, 1527, in-4.

— IL DECAMERONE ricorretto in Roma, emendato secondo l'ordine del S. Concilio di Trento, et riscorretto in Firenze con testi antichi et alla sua vera lezione ridotto da' deputati di loro Alt. Ser. Fiorenzo Celli, nella stampa di Filip. e Jac. Giunti, e fra più un dern. f. 45 à 48 fr.

— IL MEDESIMO, emendato secondo gli antichi esemplari, Venet., Comin da Trino, 1552, ovvero 1550, in-4. 6 à 8 fr.

Cette édition a éprouvé de nombreuses mutilations dans les passages qui pouvaient choquer les personnes pieuses; mais elle est d'ailleurs fort correcte. M. Renouard en a possédé un exemplaire en Gr. Pap. bleu.

— IL DECAMERONE alla vera lezione ridotto dal cav. Lionardo Salviati. Venezia, Filippo, Jacopo et fratelli Giunti, 1582, in-4. 10 à 15 fr.

Nouvelle révision du texte de Salviati. Le vol. a 8 ff. prélim., 8 ff. de table, 585 pp. de texte, plus un f. pour le registre et la date, enfin 20 ff. non chiffrés contenant les variantes qui existent entre l'édition de 1573 et celle-ci, laquelle est conforme au manuscrit de Manelli de 1384.

On trouve dans quelques exemplaires, à la fin de l'ouvrage, un fac-simile de l'attestation et du cachet de Salviati. Cette attestation est ainsi conçue : *Io Lionardo Salviati ho riscontro questo di 29 d'Aprile 1582, e sottoscritto di man propria.*

Un exemplaire en Gr. Pap. se conserve dans la bibliothèque Palatina de Florence (Gamba, *Bibliografia delle novelle*, p. 21-22).

Une seconde édition in-4. de ce dernier texte a été faite par les Giunti à Florence, également en 1582, au mois d'octobre, ou, comme on le lit à la fin, au mois de novembre. Poggiali la dit encore plus correcte que la précédente, et la regarde comme la meilleure de celles qu'a données Salviati.

Nous ne devons pas oublier les réimpressions de Venise par les Giunti de Florence, 1585, in-4., et de Florence, Giunti, 1587, in-4. 10 à 15 fr. Cette dernière, que cite la Crusca, a 17 ff. prélim. y compris la dédicace qui n'est pas dans tous les exemplaires, 580 pp. suivies d'un f. pour la marque des Giunti, et enfin 38 ff. contenant deux tables et un errata. Poggiali a fait remarquer que dans tous les exemplaires qu'il a vus les pages du cahier II se trouvaient toutes transposées par suite d'une mauvaise imposition.

Les autres réimpressions du même texte sont peu recherchées. Il faut joindre à toutes ces éditions la pièce suivante :

ANNOTAZIONI e discorsi sopra alcuni luoghi del Decamerone de Boccaccio, fatti da' deputati sopra la correzione di esso Boccaccio stampato l'anno 1573. Firenze, Giunti, 1574, in-4. (voyez Gamba, *Serie*, 4^e édit., n^o 180).

— IL DECAMERONE, di nuovo reformato da L. Grojo Gieco d'Adria, e con le dichiarazioni di Gir. Ruscellini. Venezia, Zoppini fratelli, 1588 et aussi 1590, in-4. fig. en bois.

Texte corrigé arbitrairement.

— Il medesimo, sicome lo diedero alle stampe gli SS^{ri} Giunti l'anno 1527. Amsterdamo, 1665, in-12. 24 à 36 fr.

Edition belle et correcte. On l'attribue généralement aux Elzeviers d'Amsterdam; mais je la crois sortie des presses de Jean Blaeu, et c'était aussi la opinion du rédacteur de la *Biblioth. Utenbroeck*, imprimée à Amsterdam en 1729, in-8. (part. III, p. 103). On recherche beaucoup les exemplaires de ce Boccaccio qui se trouvent bien conservés. Les plus grands ont de 147 à 149 millim. de hauteur, comme ceux qui ont été vendus 138 fr. de Cotte; 48 fr. Caillard; 71 fr. de Chalabre, et même 190 fr. m. bl. Crozet; 111 fr. mar. citr. Giraud; 120 fr. et 90 fr. deux exempl. en mar. r. Libri; 110 fr. mar. r. par Trautz, Gancia, L'avocat Reina, à Milan, en avait un non rogné, qui a passé en Angleterre.

Dans la plupart des exemplaires de cette édition, la préface de l'imprimeur au lecteur commence par les mots : *Gli amatori della lingua toscana*; dans les autres, en très-petit nombre, elle commence : *Eccoti gentilissimi signori lettori*. La première préface est plus détaillée que l'autre. C'est celle que reproduit l'édition d'Amsterdam, 1679, 2 vol. in-12 avec la Sphère, assez mal imprimée et sur mauvais papier; elle a eu pour auteur l'abbé Marucelli, académicien de la Crusca, résident pour le grand-duc de Toscane vers le roi de France (*Mélanges de Michault*, 1, p. 213).

— IL MEDESIMO. Amsterd. (Napoli), 1718, 2 vol. pet. in-8. 8 à 12 fr.

Cette édition est réputée fort bonne; mais, comme elle a été réimprimée sous la même date et dans le même format, il faut choisir la véritable édition, bien préférable à la réimpression. Voici quelques différences qui les distinguent. Dans la bonne édition on lit, tome I, page 17, ligne 40, *ciascun*, et dans l'autre, *chiascun*; page 115, ligne 33, dans la première, *meccanici*, et dans la deuxième *meccanici*; tome II, page 23, ligne 30, *Firenze* dans la première, *Firenze* dans la deuxième, etc.

— IL MEDESIMO (ristampato secondo l'ediz. dell'anno 1527, da P. Rolli). *Londra*, Th. Edlin, 1725, in-4. 10 à 15 fr. — Gr. in-4. pap. fort, 20 à 25 fr.

Vend. 95 fr. Gr. Pap. l. r. m. viol. Caillard; et un exempl. in-fol. m. r. compart. 100 fr. Gagnat; 120 fr. Camus de Limare.

Il faut joindre à cette édition un opuscule intitulé : *Lettera di Giuseppe Buonamici sopra il Decamerone del Boccaccio pubblicato da Paolo Rolli, e lettera rispondente di Rolli*, Parigi, Coignard, 1728, in-4. de 74 pp. (consultez Dav. Clément, IV, 362), et enfin *Replica alla lettera rispondente del sig. Rolli*, Parigi, la vedova Pissot., 1729, in-4.

Il y a une édition de *Londres*, 1737, 2 vol. in-12, faite sur la précédente.

— IL medesimo. *Londra (Parigi)*, 1757, 5 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr.

Édition ornée de 111 gravures assez médiocres. Tous les exempl. sont sur papier de Hollande; vend. en m. r. tab. avec fig. doubles, 67 fr. Trudaine; 140 fr. m. v. dent. tab. en 1814, et 96 fr. Pixéré-court.

— IL MEDESIMO, tratto dall' ottimo testo scritto da Franc. d'Amaretto Manelli sull' originale dell' autore. *Firenze (Lucca)*, 1761, gr. in-4.

Cette édition, donnée par P.-Ant. Guadagni et Bandini, est assez mal imprimée, mais elle se recommande par la pureté du texte. Les variantes de l'édit. de 1527 sont placées au bas des pages, et il résulte de la comparaison des deux textes que celui de la célèbre *ventisettana* n'est pas aussi bon qu'on l'avait cru si longtemps. Il doit se trouver avant la préface un fac-simile du manuscrit de Manelli. C'est une planche qui manque quelquefois : 8 à 10 fr. Vend. 17 fr. m. r. Renouard, en 1804.

— IL MEDESIMO, corretto ed accresciuto d'osservazioni stor. et crit. da Vincenzo Martinelli. *Londra, Nourse*, 1762, gr. in-4. 8 à 12 fr.

Vend. 19 fr. m. r. Randon de Boisset.

Un certain nombre d'exemplaires ont un nouveau titre sous cette date : *Londra, Nourse, e si vende a Parigi da G.-C. Molini*, 1766, mais ils conservent la date de 1762, à la fin.

Le *Decameron* a encore été réimpr. d'après cette édition, *Londra, A. Dulau e comp.*, 1792, in-4.

— IL MEDESIMO Decamerone. *Parigi, Prault*, 1768, 3 vol. pet. in-12. 8 à 10 fr.

— IL MEDESIMO Decamerone (sul testo di Manelli). *Londra (Livorno)*, 1789-90, 4 vol. in-8. 20 fr.

Édition si correcte, qu'on prétend que dans les quatre volumes il n'y a qu'une seule faute d'impression. Ce résultat est dû aux soins de Gaetano Poggiali.

Le *Decameron* a été réimpr. en 4 vol. in-8. *Milano*, 1803, pour la collection des classiques.

— IL MEDESIMO Decamerone. *Pisa*, 1815, 5 vol. in-18.

Jolie édition du texte de Manelli. Il en a été tiré des exemplaires en beau pap. vél.

— IL MEDESIMO Decamerone di Boccaccio. *Pisa, coi caratteri di F. Didot*, 1816, 4 vol. in-fol. Bas prix.

Édition de luxe, qui fait partie de la collection des classiques italiens, impr. à Pise. Il en a été tiré des exemplaires en pap. vél. et sur VELIN.

— IL DECAMERONE. *Firenze, Gio. Molini*, 1820, pet. in-12, avec un frontispice gravé.

Édition assez jolie et probablement plus correcte encore que celle d'Amsterdam, 1665, in-12. Elle a

coûté 9 fr., et en Gr. Pap. 18 fr. Il en a été tiré des exempl. sur des pap. de couleur, dans un format allongé que l'éditeur nomme *papiriforme*, et enfin deux exempl. sur VELIN, avec la figure et la vignette du frontispice coloriées. — Réimpr. en 1827, dans le même format.

— IL DECAMERONE. *Firenze, Ciardetti*, 1822, 4 vol. in-8. 24 fr.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. avec des doubles titres impr. en rouge.

— IL MEDESIMO, testo Poggiali ricorretto dal prof. A. Cerutti. *Paris, Malpeyre (impr. de J. Didot)*, 1823, 5 vol. gr. in-32, pap. vél. 12 fr.

— IL DECAMERONE, con un discorso critico d'Ugo Foscolo. *Lond., Pickering*, 1825, 3 vol. pet. in-8.

Édition ornée d'un portrait et de dix jolies vignettes gravées par Fox d'après les dessins de Stothard, 18 à 24 fr., et plus en Gr. Pap. demy 8 ro. ou sur pap. de Chine.

Il a été tiré un seul exempl. sur VELIN, lequel, rel. en 4 vol. mar. citr. par Hering, s'est vendu 48 liv. 6 sh. Hibbert, et 21 liv. Hanrott.

On vendait les gravures séparément 1 liv. — proofs, 2 liv. — *India paper proofs*, 3 liv.

— IL DECAMERONE. *Firenze, Borghi*, 1834, in-12 à 2 col. petits caractères.

Jolie édition avec frontispice gravé et vignettes. 10 fr.

— NOVELLE ventotto di Boccacci, scelte ora la prima volta dal suo Decamerone; con la descrizione della pestilenza stata in Firenze nel 1348, dello stesso autore, *Padova, Comino*, 1739, in-8. 5 à 6 fr.

Il y a des exempl. en pap. bleu.

— Le cento novelle de messer Vincenzo Brugiantino, dette in ottava rima. Et tutte hanno la allegoria, con il prouerbio a proposito della nouella : *Dedicato allo illustriss. Ottavio Farnese duca di Parma.... in Vinigia, MDLIII, per Francesco Marcolini*, in-4. à 2 col., lettres ital. fig. en bois.

Traduction en vers du *Decameron* de Boccace. C'est un volume très-rare, contenant 552 pp., non compris le titre et l'épître dédicatoire, et de plus 6 ff. séparés pour la table, le registre et la souscription.

Vend. 57 fr. m. r. La Vallière; 101 fr. m. bl. MacCarthy; 4 liv. 6 sh. et 4 liv. 19 sh. Heber; 6 liv. 11 sh. Hanrott; 100 fr. m. r. Libri.

Le mérite de cette traduction ne répond nullement à la valeur qu'elle a acquise dans le commerce.

Traductions du *Decameron*.

— Boccace des cent nouvelles, trad. en franc. par Laurens du Premierfait. *Paris, Verard*, 1485, in-fol. goth.

Première édition de cette traduction, et en même temps le plus ancien livre publié chez Verard, avec une date certaine, que nous avons eu occasion de voir. Le vol. est impr. à 2 col. de 33 et 34 lig., avec des signat. depuis A jusqu'à T du second alphabet.

L'exemplaire que nous avons eu sous les yeux n'a point de titre. Il commence au f. aij, qui est le premier du prologue, par le sommaire suivant placé au-dessous d'une grav. en bois représentant Boccace :

Cy comence le prologue de Jehan boccace au livre des cent nouvelles.

Ce prologue, avec la table des nouvelles qui le suit, occupe les 9 ff. du cah. a; vient ensuite le texte dont les ff. sont chiffrés de 1 à cclxv, non sans quelques irrégularités que les signatures servent à rectifier. On lit au bas de la 2e col. du dernier f. verso la souscription suivante :

Cy fine le liure de camerō autrement (l'm est renversé) sur-nôme le prince galiot à cōtient cent nouvelles... a este translate en frācoy p maistre Laurens de premier fait imprime pour Anthoine verard (sic) libraire demourant a paris sur le pōt nire d'ic a lymaige saīt Jehā leuāgetiste lan de grace mil cccc quatre vingz et v (1485) le xxvij jour de novembre...

Vend. 79 fr. en juillet 1832, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui. On a pu remarquer que cette édition de 1485 est imprimée avec les mêmes caractères que celle des *Nobles malheureux* donnée par Jean Dupré en 1483, et que la justification des deux volumes est la même.

— Bocace des cent nouvelles || imprimez a Paris. — *Cy fine le liure de camerō, autrement sur-nôme le prince galiot... lequel liure ia pieca cōpila et escript Jehan bocace de certald De latin qui depuis naqueres a este translate de latin en frācoys p maistre laurens du verard libraire demourant a Paris en la rue saint Jaques pres petit pont... gr. in-fol. goth. à 2 col. de 45 lig., avec fig. en bois.*

Édition un peu moins rare, mais plus belle que la précédente, dont elle reproduit la souscription à la date et à l'adresse pres. Cette adresse est ici *en la rue saint Jaques pres petit pont, où Verard* (il y a aussi *verard*) a demeuré depuis la fin de l'année 1500 jusqu'en 1503, avant d'aller habiter rue neuve Notre dame. Le vol. contient 6 ff. pré. pour le titre, la table et le prologue, puis *ctarrij* ff. chiffres pour le texte. Au verso du dern. f. on trouve la marque que nous avons donnée réduite col. 511. On en connaît trois exemplaires impr. sur VÉLIN, et décorés de miniatures. Celui qui possède la Bibliothèque impériale a été vend. 360 fr. La Vallière, et 1020 fr. Mac-Carthy; un autre 701 fr. Brienne-Laire; 1099 fr. Galizin; un autre 701 fr. Vallienne. La traduction de Laurent du Premier-fait est bonne à lire comme étude de la langue française au commencement du x^v siècle; mais elle n'est pas fidèle, et ne saurait l'être en effet, puisque, comme l'a vu le traducteur lui-même dans son prologue, elle a été faite sur une version latine qu'un frère coudelier nommé Antoine d'Aresche avait écrite pour l'usage du translateur français. Au surplus, l'usage de La Monnoye a beaucoup exagéré les défauts de cet ouvrage lorsqu'il a dit dans une de ses notes sur la Bibliothèque de la Croix du Maine: « Rien n'est plus ridicule que cette misérable version où Bocace n'est pas reconnaissable, jusque-là, que la place de quelques nouvelles de l'original le prélat, et le traducteur en a substitué d'étrangères, fort

pléins, »

— Le liure Cameron autrement surnomme le prince Galliot qui contient cent Nouvelles racomptes en dix iours par sept femmes et trois iouūceaulx, lequel liure cōpila et escript Jehan Bocace de Cer-tald Et depuis translate de latin en fran-coys Par maistre Laurens du premier-fait. nouvellement imprime a Paris en la grant rue Saint Jacques à l'enseigne de la Roze blanche couronnee. (à la fin): *Cy fine le liure de Cameron.... Nouvel-let imprimé a Paris par la refue grand rue Saint Jacques a l'enseigne*

de la Rose blanche couronnee. M. v. c. vingt et ung (1521), pet. in-fol. goth. de exliiii ff. chiffrés à 2 col. y compris le titre, la table et le prologue.

Vend. 1 liv. 3 sh. Hibbert; 80 fr. mar. r. Crozet 98 fr. Baudeloque; 2 liv. 11 sh. Libri, en 1859.

On a pu remarquer dans la souscription des deux éditions précédentes le mot *Décameron* écrit de *Cameron*; dans celle-ci et dans celles qui l'ont suivie on a supprimé le *de*, et on a mis le *Livre Cameron*: ce qui atteste l'ignorance de ceux qui ont présidé à leur impression.

Nous citerons encore l'édition de *Paris, Jean Petit, 1534*; celle de *Paris, en la rue Neve Nostre Dame, à l'enseigne de saint Jean-Baptiste, 1537*, in-8. goth. 45 fr. mar. br. Bergeret, et celle de *Paris, Oudin Petit, 1541*, in-8., en caractères goth. La dernière a été vend. 6 fr. Duriez; 15 fr. Bignon; 24 fr. Pixerécourt.

Celle de *Paris, Ambroise Girault, 1540*, in-8. goth. a été mal annoncée sous la date de 1511, dans le cat. Méon, où un exempl. en mar. r. dent. est porté à 18 fr. 50 c. Il a été revendu depuis 32 fr. Giraud.

— Le *Décameron* de Jean Bocace, traduit d'italien en françois par Ant. Le Maçon. *Paris, Estienne Roffet, 1545*, in-fol.

Première édition de cette traduction justement estimée. Le libraire Est. Roffet était relieur; et c'est probablement lui qui a relié pour François I^{er} le bel exemplaire qui est à la Bibliothèque impériale. Un exemplaire en m. r. a été payé 180 fr. à la vente Bertin, mais ce livre est moins cher ordinairement.

— Le *Décameron*, trad. d'italien en franc. par Ant. le Maçon. *Paris, Est, Roffet, 1548*, ou *Groulleau, 1551*, ou *Martin le jeune, 1559*, in-8. 12 à 20 fr.

1^{er} édit. de 1548, en mar. olive, 45 fr. Giraud.

— LE DÉCAMERON, trad. en franc. par A. le Maçon. *Lyon, Guil. Rouille, 1558, 1560 ou 1580*, in-16, fig. en bois.

L'édit. de 1558, a 1002 pp. non compris la table. 12 fr. Coste.

— LE MÊME. *Paris, de Harsy, ou Cl. Micart, 1569*, pet. in-12.

Ces petites éditions sont recherchées; mais elles n'ont de valeur qu'étant bien conditionnées: 6 à 12 fr.; vend. 26 fr. (édition de 1560, m. r.) Mac-Carthy, et (même édit., m. r. d. mar.) 57 fr. Duriez; 60 fr. Pixerécourt.

En général, toutes ces anciennes éditions, de la trad. d'Ant. le Maçon, sont entières, et c'est un avantage que n'ont pas les édit. plus récentes, qui ont été mutilées en différents endroits, ainsi que le fait observer La Monnoye sur La Croix du Maine, article *Antoine le Maçon*. Cependant Dav. Clément, IV, 369, dit que l'édit. de *Lyon, Jean Vetrat, 1597*, in-16 de 616 ff., est fidèle et représente l'original dans toute son étendue. La même chose peut se dire de l'édit. d'*Amsterdam, pour Corneille Claesz, ou Rotterdam, Jean Wacsberg, 1597*, in-16, fig. en bois.

— Contes et nouvelles de Bocace, traduit. libre, accommodée au goût de ce temps. *Amsterdam, G. Gallet, 1697*, 2 vol. pet. in-8. fig.

Première édition qui contient les fig. de Romain de Hooge, et par ce motif la plus recherchée des curieux: vend. 51 fr. Goutard; 96 fr. m. r. Caillard, et 57 fr. Pixerécourt; 125 fr. mar. r. par Derome, dernière vente Nodier. Celle de 1699 a aussi de la valeur: vend. exemplaire en mar. riot. 30 fr. La

Valliere; 24 fr. Duquesnoy; en m. bl. 3 liv. 10 sh. Libri; mais les éditions postérieures sont à bas prix. Le titre de celle de 1702 porte l'annonce de seconde édition; on voit néanmoins qu'elle est la troisième.

Nous ne devons pas oublier de le dire, ces sortes de livres n'ont de prix que lorsqu'ils sont grands de marges et bien reliés; autrement ils rentrent dans la classe des livres communs.

C'est d'après une de ces éditions de Hollande qu'a été faite celle de Londres (Paris), 1744, 2 vol. pet. in-12, assez jolie, et qui fait partie d'une collection de conteurs, en 8 vol. imprimés de la même manière, laquelle collection comprend les ouvrages suivans: *Les Cent Nouvelles nouvelles*, La Haye (Paris), 1732, 2 vol. — *Les Contes de la reine de Navarre*, 1733, 2 vol. — *Les Contes de La Fontaine*, Londres (Paris), 1742, 2 vol.

— Le Décameron (trad. par Ant. le Moçon). Londres (Paris), 1757, 5 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr.; pap. de Hollande, 50 à 60 fr.

On retrouve dans cette édition les fig. d'après Gravelot, et les vignettes qui ont servi pour l'édition du texte ital. sous la même date (voir ci-dessus). Il y a des exemplaires dans lesquels des figures libres sont ajoutées: vend. 90 fr. m. r. d'O...; 72 fr. Duriez; 140 fr. pap. de Holl. mar. dent. Clos; 210 fr. Pixerécourt, et jusqu'à 300 fr. en 1814. Un exempl. en mar. r. a été vendu 30 flor. chez Grevina, et non pas 806 flor. comme on le lit dans le Trésor de M. Graesse, où les quiproquo de ce genre sont très-fréquents.

Outre les deux pap. que nous venons d'indiquer, il y en a un troisième, plus grand, mais moins beau, et dans lequel les épreuves sont ordinairement fort médiocres; il n'est pas plus cher que le pap. ordinaire.

La même traduction, remise en français moderne par Sabatier de Castres, a été impr. à Paris, avec des figures, en 10 et en 11 vol. in-18 et in-8.; mais ces éditions sont communes et à bas prix. Nous en disons autant des *Nouvelles de Boccace*, traduction libre, par Mirabeau (ou du moins impr. sous son nom), Paris, 1802, 4 vol. in-8. fig., dont il y a pourtant du pap. vélin.

CONTES DE BOCCACE, traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier, vignettes par Tony Johannot, A. Baron, etc. Paris, A. Barbier, 1846, gr. in-8. fig. 15 fr.

— La fleur de toutes nouvelles composées par messire Jehan Boccace, ensemble plusieurs autres nouvelles augmentées par divers auteurs, le tout nouvellement traduit d'italien en franç., 1547. — Paris, Pierre Ratoyre pour P. Sergent, in-16.

Ce petit volume, devenu fort rare, ne présente qu'un choix des nouvelles de Boccace.

— Las C. nouelas de Juan Bocacio. *Impressas en Sevilla, por Meynardo Ungut alemano, e Stanislao polono, cõpañeros*, 1496, in-fol. goth. de 197 ff. à 2 col.

Édition très-rare; la traduction qu'elle contient a été réimpr. à Tolède, J. de Villa, 1524; à Medina del Campo, 1543 (43 fr. 2 ff. manquant, Librairie De Bure); à Valladolid, 1550, in-fol. goth.

— Decameron, daz ist Cent Nouvelle. (*absque nota*), in-fol. goth.

Ancienne traduction allemande impr. à Augsb. ou à Ulm, par Zainer ou par famlier, vers 1471. C'est un volume de 11 et 390 ff. à 2 col. de 38 lig., sans signatures ni réclames.

Panzer, qui décrit cette édition, en cite une autre de Ulm (J. Zainer), sans date, in-fol. de 390 ff. 2 col. de 38 lig. — et une troisième d'Augsb., Sorg, 1490, in-fol. de 2 et 366 ff. à 2 col. de 38 lig., avec 87 fig. en bois; 12 thl. Butsch. — Celle de Strassb., Jean Gruningher, 1519, in-fol., fig. en bois; 52 fr. Librairie De Bure; 35 fr. Bearzi. — Une autre de Strasbourg, 1535, in-fol.: 20 fr. 50 c. Heber; 52 fr. 50 c. Taylor. — Celle d'Augsb., 1545, in-fol. de xv siècle, fig. en bois, et quelques autres édit. du xv siècle conservent encore quelque valeur en Allemagne. On a remarqué que dans l'édition de 1519 et dans plusieurs autres le texte était expurgé et mutilé.

— ACTRE traduct. allemande par W. Soltan. Berlin, Dunker, 1803, 3 vol. in-8. 25 fr.

— Decameron, translated into english. London, 1625-20, 2 part. in-fol. avec frontispice gravé sur bois.

Première traduction anglaise du Décameron. Selon Lowndes, ce serait la 2^e partie qui serait de 1620.

THE DECAMERON, translated from the Italian, with remark on the life and writings of Boccaccio, and an advertisement (by E. Dubois). London, 1804, 2 vol. in-8., portr. 15 sh. et plus en Gr. Pap.

Réimpr. en 1820, en 1 vol. in-8., et en 1822, 4 vol. in-18.

Presque toutes les traductions anglaises de Boccace sont plus ou moins incomplètes; il y manque la X^e nouvelle de la troisième Journée, et la X^e nouvelle de la dixième Journée. Celle que le libraire H. Bohn a placée comme extra dans sa collection est complète, seulement les passages graveleux y sont en italien ou en français.

— La Ruffianella di miser Zoan Bocazo. (*senza nota*), in-4.

Cet opuscule, impr. au commencement du xv^e siècle, contient, indépendamment de la Ruffianella, peut-être un poème qui n'occupe que 6 pp., quatre sonnets anonymes de Burchiello, lequel est peut-être l'auteur du poème qui les précède.

— La Ruffianella. In Luca, *appresso Ventcentio Busdrago*, MDLXIII, in-8. de 16 pp.

C'est une réimpression de l'opuscule ci-dessus, sortie des presses de Rocchi sous la rubrique de Luques, et dont il n'a été tiré que 24 exempl. seulement.

— LA GISMONDA composta in ottava rima dal Guascon, con le testi di Boccaccio ed altri componimenti. Pavia, 1583, in-12.

Vend. 1 liv. 15 sh. Borromeo.

Cette nouvelle est tirée du Décameron de Boccace, ainsi que nous l'avons déjà dit ci-dessus, col. 309, en parlant d'une imitation qu'en a faite Léonard Arétin.

— LA HISTORIA di Guiscardo e di Gismonda (in ottava rima). Trevisi, Girol. Righeintin, 1636, in-4. de 4 ff. à 2 col., vignettes sur bois. 18 fr. 50 c. en mar. r. Libri. En remarquant que la reliure est pour presque tout dans ce prix, on trouvera tout naturel que jusqu'ici j'eusse négligé de parler de cet opuscule qui ne vaut ni plus ni moins que tant d'autres dont je me garderais bien de surcharger les pages de ce Manuel.

On trouve dans le troisième catal. Borromeo, n^o 275, le titre suivant:

ISTORIA di Guiscardo e di Gismonda, novella in versi, Trevisi, 1667, in-4.: vend. 17 sh. 6 d.

Et dans le catal. Roxburghie: *Guystarde and Sygysmonda*, by W. Walter, London, Winkyn de Worde, in-4.: vend. 54 liv.

La Fiametta.

— Johannis. Boehacii. viri. eloquentissimi. ad Flammëttam. Pamphylii ama-

tricem. libellus. materno. sermone ædificatus. — M.CCCC.LXXII, die XXI Martii, finis fuit. *Fiamete. Bar. Val. (Valdesiochio). Patarus F. F. Martinus de septē arboribus prutenis*, in-4. de 132 ff. à 25 lig. par page. [17377]

Cette édition, très-rare, est le premier livre connu imprimé à Padoue : 4 liv. Pinelli ; 45 flor. exempl. tiré de vers, Crevenna ; 220 fr. Brienne-Laire ; 24 liv. Roxburghé ; 8 liv. 15 sh. Sykes, et 8 liv. 2 sh. Heber.

— *Incomincia il libro di madonna Fiammetta da lei alle innamorate mandato. (absque nota)*, pet. in-fol.

Tel est l'intitulé de cette ancienne édition impr. en lettres rondes, avec des signat. A—K, et dont les pages entières portent 35 lig. Chaque cahier est de 4 à que 6 ; vend. en m. r. 96 fr. Gaignat ; 1 liv. 8 sh. (le dernier f. refait à la plume) Pinelli.

La présence des signat. dans cette édition prouve assez qu'elle n'est pas antérieure à la précédente. Les éditions, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, 1489, die 29 mensis septembris ; de Venise, *Philippo de Piero*, 1481, et de Venise, *Mar. de Toppa*, 1491, a di xxiijij septembre ; toutes les trois in-4. que citent plusieurs bibliographes, sont de livres rares et même assez précieux. La dernière à 65 ff. à 38 lig. par page, plus un f. blanc.

— *Opera gentile et elegate nominata Fiammetta che Fiama Damore Alamorose Done mandato... — Impresso in Venezia ne gli anni del Signore M.CCCC.III* rondes, sig. A—Q. (Molini, *Operette*, p. 156.)

— La Fiametta, per messer Tizzone Gaciano de Poci novamente revista (*Venet., Paganino*), pet. in-8. de 107 ff. et un pour la souscript. et le registre.

Édition sans date, en lettres ital. Le titre en forme de triangle renversé et en lettres capitales occupe 7 lignes. Au verso du dernier f. se trouve la souscription suivante, également en lettres capitales : P. ALEX. PAG. BENACENSIS. F. BENA. V.V. (Molini, p. 242.)

— LA FIAMMETTA. *Venezia*, 1511, in-8. Vend. 11 sh. Pinelli ; 1 liv. 18 sh. Roscoe.

— LA MEDESIMA. *Firenza, Phil. di Giunta*, 1517, in-8. de 114 ff.

— LA MEDESIMA. *Firenza, per li heredi di Phil. di Giunta*, 1524, in-8. de 110 ff.

— LA MEDESIMA. *Firenza, Giunti*, 1533, vend. 13 fr. mar. r. Chardin, en 1806.

— La medesima. *Firenza, Giunti*, 1533, in-8. de 110 ff.

— La medesima. *Firenza, Giunti*, 1533, vend. 5 sh. Pinelli ; 7 sh. Heber.

Cette édit. et celle de *Florence, Giunti*, 1594, in-8., sont indiquées par l'Acad. de la Crusca. La dernière est la meilleure, mais non pas la plus chère : elle a servi de copie pour celles de Naples, 1724, et de Parme, 1821, in-8.

— *Fiammette. Cōplainte des tristes amours de Fiammette à son amy Paphile, translatee d'italien en vulgaire francoys. On vend à Lyō par Claude Nourry, dict le Prince. (au verso du dernier f.) : Nouuellement imprime a Lyon, Mil ccccc.*

xxxii, pet. in-8. goth. de xcvi ff. chiffrés, fig. en bois, titre rouge et noir.

J'ai vu plusieurs fois cette édition de 1532 (10 fr. Lair ; 17 fr. Bignon ; 120 fr. mar. bl. Coste ; 39 fr. 50 c. mar. r. Veinant) ; mais je n'ai pas vérifié la date de l'exemplaire annoncé sous l'année 1527 et vendu 44 fr. 50 c. Heber, à Paris.

— La complainte tres piteuse de Fiammette à son amy Paphile, translatee d'italien en vulgaire francoys. (*Lyon*) *Francoys Juste*, 1532, in-24 allongé, car. goth. fig. en bois.

Ce joli volume a 3 ff. prélim. et 124 ff. chiffrés très-irrégulièrement jusqu'à cxx, avec des signat. de a—p. par 8 et q. par 4. Le bel exempl. vendu 355 fr. Coste, a été porté à ce prix autant pour la grande rareté du livre qu'à cause de l'admirable reliure en mar. bl. d. de mar. citr. à riche dorure de Bauzonnet-Trautz, dont il était revêtu. Je possède cet exemplaire inconnu à Brunet.

— *Complainte tres piteuse de Fiammette à son amy Pamphile, translatee d'italien en vulgaire francoys. Impr. a Paris, par Anth. Bonnemere pour Jehan Longis*, 1532, pet. in-8. de 95 ff. en lettr. rondes.

Autre édition rare, laquelle, probablement, reproduit la traduction ci-dessus, qui alors aurait été imprimée trois fois dans la même année. Ce n'est pas cette édition de Bonnemere qui a été vendue 120 fr. (pas 126 fr.) Coste, comme on le dit dans le *Trésor*, mais c'est celle de Cl. Nourry.

— LA FIAMMETTE amoureuse de J. Boccace, contenant, d'une invention gentille toutes les plainctes et passions d'amour, en ital. et trad. en François par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, pet. in-12.

Vendu 5 fr. v. f. t. d. By ; 8 fr. De Bure.

Réimpr. à Paris, *Guillemot*, 1609, in-12. 11 fr. 50 c. Bignon.

— La Fiameta de Juan Vocacio. — *sue impresso è la muy noble e leal ciudad de Salamanca en el mes de enero del año de mil e çtrocientos e noventa e siete* (1497), pet. in-fol. de 44 ff. à 2 col. sign. a—h, caract. goth.

Édition très-rare de cette traduction attribuée à Pedro de Rocha. Vend. 151 fr. Gohier. 2 liv. 15 sh. Heber.

— *Libro llamado Fiamete porq̄ trata d'los amores d'una notable duena napolitana llamada fiameta.... — Seuilla, por Jacobo Cröberger acabose en diez y ocho dias d'agosto. año. mil e quinientos y reynte y tres* (1523), pet. in-fol. goth.

Autre édition rare.

— *LIBRO llamado Fiameta... Lisboa, por Luys Rodriguez, año de M. d. xl. y uno* (1541, et à la fin 1540), pet. in-4. goth. sign. a—l.

Vendu 40 fr. mar. bl. Gohier.

— AMOROUS Fiametta, done into english, by B. Giouano del M. Temp. (Barthol. Young, of the Med. Temple), with notes in the margins, and with a table in the end of the chiefest matters. *Printed by I. C. (John Charlwood) for Thomas Newman*, 1587, in-4. de 123 ff.

l'exempl. vendu 10 liv. 10 sh. Roxburghé, a été revendu 5 liv. 5 sh. en 1838.

ne faut pas en rapporter la date à 1492, comme Panzer propose de le faire. Ajoutons que le même imprimeur s'est encore servi du mot *scripsit* dans la souscription d'une édition des Triomphes de Pétrarque, in-4., sans lieu ni date, mais que l'on croit être antérieure à l'année 1480 (voyez PETRARCA), et qu'enfin ce Pétrarque est exécuté avec les mêmes caractères que le Philocolo dont nous venons de parler.

— *Incomincia il libro primo : di Florio ; et di Bianzafiore chiamato Philocolo, etc. — Impresso per maestro Gabriele di Piero et del còpagno maestro Philippo : in Palma patria Venetia, nell'anni... M. cccc. lxxij, a giorni xx di novembre, in-fol. à 2 col. de 40 lig.*

Cette édition, fort rare, est terminée par la vie de Boccace, à la fin de laquelle se trouve une épitaphe en 4 vers, commençant ainsi :

Hac sub mole iacent cineres...

Vend. 130 fr. Gaignat. Un exemplaire mouillé, ayant plusieurs ff. raccommodés, et toutes les marges du 1^{er} f. manquant, 205 fr. Costabili.

Panzer, tome III, page 92, indique 230 ff. pour ce volume ; cependant l'exemplaire que j'ai vu à la Bibliothèque impériale n'en contenait que 223 (pas 233 comme me le fait dire M. Graesse).

La *Biblioteca harleiana*, tome III, n° 3224, nous fait connaître un exempl. de cette édition impr. sur VELIN.

— *Il libro del Philocolo, etc. Impresso per Domenico da Vespola nell'inclyta cita di Milano..... 1476, in-fol. de 182 ff. à 43 lig. par page.*

Vend. 38 liv. 17 sh. Roxburghie.

— *Lo stesso. Impresso per Phil. de Laccagna nel inclyta cita de Milano, 1478, in-fol.*

Vendu 74 fr. Brienne-Laire ; 1 liv. 11 sh. 6 d. Heber ; 81 fr. Boutourlin.

Le volume commence par une épître de Jérôme Squarisco Alexandrino à Alloysio Marcello ; il consiste en 24 cah. de 8 ff. chacun, avec des signat. jusqu'à f. ; le dernier cahier est de 9 ff.

— *Incomincia il libro primo di Florio et di Bianzafiore chiamato philocolo. — Impressa in la eccellētissima Cita di Neapol Regina della Italia Per... MCCCC LXXVIII, gr. in-4. fig. en bois.*

Vend. en m. r. 100 fr. Brienne-Laire ; 180 fr. Boutourlin ; 21 liv. bel exempl. Heber.

Cette édition précieuse a 236 ff. à 40 lignes par page, selon la *Bibl. Spencer.*, VII, n° 35, ou 238 ff. impr. et un pl. à la fin, avec 41 grav. en bois, selon le catal. Boutourlin, n° 495.

— *INCOMINCIA il libro primo di Florio et Bianzafiore chiamato Philocolo... Venet., Philippo de Piero, 1481, in-fol. à 2 col., sig. A—Z et &c.*

Vend. à liv. 14 sh. 6 d. mar. Hebert ; 1 liv. 9 sh. Heber.

— *Il libro di Florio & di Bianzafiore. — Qui finisce il Philocolo con la vita di Messer Iohanne Boccaccio impresso in Venetia per Pelegrino pasquale da Bologna nel M. cccc. lxxxviii. a di xxliii. decembri... in-fol. à 2 col.*

Édition en lettres rondes. Le premier f. doit servir de titre ; le 2^e, recto, coté aij, commence par ce sommaire imprimé en 7 lig. : *Incomincia il primo libro di Florio...* Le feuillet coté CXXVII et suivi d'un f. non chiffré, contient la fin du texte, une épitaphe de Boccace en 4 vers, la souscription ci-dessus et le registre des signatures accompagné de la marque de l'imprimeur ; il y a ensuite 5 autres ff. pour la table. L'exemplaire vendu 54 fr. La Vallière était piqué par les vers, et il y manquait le premier feuillet ; un autre, assez médiocre, 80 fr. Libri, en 1857 ; un troisième, plus beau, 120 fr. Costabili.

Citons encore deux autres éditions de Venise : l'une impr. par *Aut. da Guzago*, 1497 ; l'autre par *Agostino di Zani*, 1514, in-fol.

— *IL PHILOCOLO. Milano, 1514, in-4. de 8 et 198 ff. à 2 col.*

— *LO STESSO. Venetia, Jacobo da Lesco, 1527, in-8.*

Édition faite d'après un excellent manuscrit : vend. 11 fr. Mac-Carthy ; 10 fr. 50 c. Libri.

— *IL PHILOCOLO, novamente corretto (da Marco Guazzo). Vinegia, Bindoni e Pastui, 1530, in-8. de 260 ff. chiffrés.*

— *IL PHILOCOLO, diligentemente da Tizzone Gaetano di Poli revisto. Vinegia, Bern. di Bindoni, 1538, pet. in-8.*

Réimpression de l'édition de 1527, ci-dessus.

Nous pouvons encore citer une édition revue par Fr. Sansovino, Venise, 1551, in-8., avec la date de 1554 à la fin.

— *LO STESSO, di nuovo riveduto, ricorretto, e alla sua vera lezione ridotto. Firenze, Filippo Giunta, 1594, in-8. 5 à 6 fr.*

Édition indiquée comme bonne par l'Académie de la Crusca ; elle a 4 ff. prélim., 776 pp., et à la fin 4 ff. pour la table, etc. ; le dernier f. est blanc.

L'édition de Florence, 1829, in-8., formant les tomes VII et VIII des œuvres de Boccace, publ. par Ignace Montier, a été revue sur deux manuscrits de la Ricardienne.

— *Le Philocolo de Jean Boccace, contenant l'histoire de Fleury et Blanche-fleur, trad. d'italien en françois par Adrien Sevin. Paris, Robinot, 1575, in-16 de 8 ff. et 480 pp.*

Vend. 13 fr. m. rot. La Vallière. — Cette traduction avait déjà été impr. à Paris, Denis Janot, 1542, in-fol. et in-8. avec fig. en bois ; et à Paris, par Magdalaine Boursset, ou Gilles Corrozet, 1555, pet. in-8. 15 fr. Veinant ; enfin, Paris, par Abel l'Angelier, ou Jean Loys et Rob. Le Maigrier, ou Mich. Gadoulleau, 1575, in-16.

— *VOY. DOLCE et FLORES y Blancaflor.*

Lowndes donne le titre de deux traductions anglaises du Philocolo, par H. G. (Grantham), de Lond., 1567 et 1587, in-12.

Celle que M. Graesse cite sous le titre de

THIRIKNE most pleasant and delectable questions entitled, « A disport of divers noble personages in his booke named Philocolo, » englished by H. Grantham (London), H. Byneman, 1571, in-8., pourrait bien n'être qu'un extrait de l'ouvrage.

Dialogo d'amore.

— Treize élégantes demandes d'amours premierement composees par le tres faconde poete Jehan bocace, & depuis translatees en Francoys : les quelles sont tres bien debateues, iugees et diffinies ainsi q̄ le lecteur pourra veoir parceque san'suyt. — *Ils se vendent a Paris, au premier pilier de la grande salle du*

palais... in-8. goth. de 8 et lxxx ff. [17983]

Vendu 4 fr. La Valliere.

Maittaire, index, tome I, page 192, cite une édit. in-8. avec cette souscription : *A Paris, au premier pilier... en la boutique de Galliot du Pré... achevé d'imprimer le xxi jour de février mil cinq cens trente, avant Pasques.*

Du Verdier en indique une autre de Paris, par *Dennys Janot*, 1541, in-16.

Nous présumons que les *Treize demandes d'amours* sont une traduction de l'ouvrage qu'Haym cite sous le titre suivant :

DIALOGO d'Amore di Gio. Boccaccio, interlocutori il signor Alcibiade e Filasterio giovane, tradotto di lat. in volgare da M. Agnolo Ambrosini. *Venetia*, 1511; pet. in-8.

Nous citons cette édition sur le témoignage d'Haym, mais nous connaissons mieux celles de Venise, *Gior. Bariletto*, 1574, in-12, 6 fr. m. r. Libri; — de Venise, *Fabio et Agostin fratelli*, 1584, in-12 (La Valliere-Nyon); — de Paris, *Sam. Thiboust*, 1624, in-8. Cette dernière ne saurait être inconnue aux bibliographes, comme le dit M. Graesse, puisqu'elle est portée dans l'anc. catal. de la Biblioth. du roi, Y 2, n° 929, et dans celui de La Valliere, par Nyon, 3928. Une autre édition sous le titre de *Regole bellissime d'Amore*, Venetia, 1561, in-8., est dans ce dernier catal., n° 3927. Au reste, aucune de ces éditions ne doit être classée parmi les livres précieux, et c'est sciemment que nous les avons omises.

Laberinto di Amore.

— Invectiva di messer Giovanni Boccaccio contra una malvagia doña. dicto Laberinto d'amore et altrimenti il Corbaccio. — *Impresso in Firenze per me maestro B. di Francesco*, 1487, pet. in-4. signat. a—h. [17378]

Vend. 14 sh. Pinelli; 1 liv. 12 sh. Hibbert.

— Invectiva di messer Gioianni Boccaccio contra vna maluagia doña. Dicto laberinto damore et altrimenti il Corbaccio. — *Finito il libro dicto il laberinto damore, composto per misser Gioianni Bochacci poeta Fiorentino. FINIS (senza luogo ed anno)*, in-4. de 42 ff. à 33 lig. sig. a—c, caractères romains.

Édition sans indication de lieu ni de date, mais qui paraît être sortie des presses florentines vers 1490. Chaque cahier est *quaderno*, à l'exception du dernier qui est *quinderno*. Le titre est entouré d'une bordure. 76 l. m. r. Libri.

— Il Laberinto d'amore, autrement il Corbaccio. *Venezia, per Aless. Paganino*, 1515, in-24.

Cette édition, devenue très-rare, est dans le catal. Capponi, page 71.

Il y en a une autre de xv ff. y compris le titre; on y lit à la fin de l'avant-dernier f. : *Venetis, in adi-bus Alexandri Paganini...* Kat. april. M. D. XVI.

— Labirinto d'amore de messer Gioianni Bo caccio nomato il Corbaccio. (au recto du dernier f.) : *Stampato in Bologna per el diligente impressore il mae stro Francesco da Bo logna ne lanno de la Natiuita. del signore 1516 Adi 9 De cembrio*. In-32 de 70 ff. chiffrés, titre compris.

Édition impr. en petits caractères ital. à 34 lig. par page. Elle est peu commune. 100 fr. m. r. Riva.

— LABERINTO d'amore, con una epistola a messer Pino de Rossi confortatoria. *Firenze (Bern. di Giunta)*, 1516 ovvero 1525, in-8. de 72 ff.

Ces deux éditions sont assez rares : la première a été vend. 2 liv. 4 sh. Roscoe, et 13 sh. m. r. Hibbert; 20 fr. Libri; et la seconde, 5 fr. Floncel; Aic. de m. bl. en 1811. — L'édition de Venise de *Giunta*, m. bl. en 1811. — Celle de *Aristotile*, 1525, in-8., faite sur celle de *Giunta*, portant la même date, est médiocre. — Celle de *Venise, Bindoni*, 1529, in-8., s'est vend. 12 fr. en 1825. — Il y a aussi une édition de *Venise, 1536*, in-8., et une autre de *Venise, Giolito*, 1545, in-8. 10 fr. Mac-Carthy.

Gamba, n° 203, cite une édition de *Laberinto*, sans lieu ni date, in-8. de 72 ff. chiffrés, avec un dédicace de Fr. Tomacello da Fano, et qu'il croit être du xvi^e siècle.

— IL CORBACCIO ovvero Laberinto d'amore. *Parigi, Feder. Morello*, 1569, pet. in-8.

Vend. 6 fr. Floncel; en mar. v. 17 fr. Riva.

Édition estimée, non-seulement à cause des notes de Jac. Corbinelli, qui en a été l'éditeur, mais parce qu'elle a été faite sur une copie du texte, manuscrit de François d'Amareto Manelli, de l'an 1384, et que l'ancienne orthographe y a été conservée.

— IL MEDESIMO Corbaccio, con riscontri di testi a penna alla sua vera lezione ridotto. *Firenze, Filipp. Giunta*, 1594, in-8.

Édition indiquée par l'Académie de la Crusca; elle est assez rare, sans être chère. — Il y en a une de Parme, 1800, gr. in-8.

— Le laberinte d'amour, autrement invective contre une mauvaise femme; mis nouvellement d'italien en françois (par Fr. de Belleforest). *Paris, Ruelle*, 1571 ou 1573, in-16. 4 à 6 fr.

Il existe une autre traduction française, fort libre, du même ouvrage (par de Premon), sous le titre de *Songe de Boccace*, Paris, 1698, et Amsterdam, 1702, in-12.

— Laberinto de Amor... agora novamente traduzido en lengua castellana. *Sevilla, en casa de Andres de Burgos*, 1546, in-4.

Vend. 3 liv. 17 sh. White Knights; 1 liv. 7 sh. Heber.

La Teseide.

— La Teseide (ovvero Amazonide in ottava rima), colle chiose di Pietr. Andrea del Bassi. *Ferraria, Augustinus (Carnarius)*, 1475, in-fol. [14687]

Édition originale et très-rare de ce poème; la totalité du volume est de 164 ff. (selon Gamba, et Biblioth. Spencer.), dont le premier commence par ces mots impr. en rouge : *Adsit principio virga beata mea*. Suit un discours du commentateur, qui remplit le 4^e prem. ff.; le cinquième contient une lettre de Boccace, et sur le sixième commence le texte. Autre édit. impr. à 2 col., l'une pour le texte, l'autre pour le commentaire. À la fin sont 2 ff. séparés, dont le premier contient deux sonnets, et le dernier la souscription : *Hoc opus impressit The-seida nomine dictum, etc.* Vend. 213 flor. Cremona; 900 fr. Vanzetti; 160 liv. Hibbert; 6000 fr. Costabili; l'exemplaire avait 2 ff. refaits à la plume, mais on ne s'en est aperçu qu'après l'adjudication; c'est, selon le catal. du marquis Costabili, n° 4207, le même que l'abbé Antonelli a eu sous les yeux. Cet abbé, dans ses *Ricerche*, p. 20, donne à ce même vol. 168 ff., dans lesquels sont disposés en 13 cah., dont le 1^{er} est de 6 ff., les 2^e, 3^e, 6^e, 7^e, 8^e, 11^e, 14^e, 17^e et 18^e.

de 10 ff., et les 4^e, 5^e, 9^e, 10^e, 12^e, 13^e, 15^e, 16^e et 19^e de 8 ff.; mais dans ce nombre se trouvent 2 ff. blancs au premier cahier et un autre f. blanc à la fin du dernier. Notez qu'au bas de la dernière page de chaque cahier (à l'exception du 1^{er}, du 4^e et du 18^e) on remarque une réclame qui peut servir à côté de Gamba, qui a examiné trois exemplaires de la Teselde de 1475, a fait remarquer que, quoiqu'il n'y ait qu'une seule édition sous cette date, il s'en trouve des exempl. qui présentent entre eux quelques légères différences dans le texte, aussi bien exprimée ainsi : m^occcc^olxxxiiii^o dans deux exemplaires, et de cette manière dans un troisième : m^occcc^olxxxv^o.

Cette différence plus remarquable, c'est que dans les exemplaires décrits par l'auteur de la *Serie*, le 5^e f. est blanc, tandis que dans l'exemplaire de Smith ainsi que dans celui de lord Spencer, ce même f. renferme une lettre (ou plutôt le *Proemio*) de Boccaccio à la Fiametta, rapportée en entier dans la *Biblioth. smith.*, in-4., p. cxi., et par extrait dans la *Biblioth. spencer.*, IV, 85. Cette lettre commence ainsi : (c) *ome che a memoria.*

— *Incomenza el Theseo composto per messer Iohanni Bochazo... in octava Teseo... Questo libro si chiama el Nouembro.* (senz' anno, etc.), in-4. goth. sign. a—1.

Édition décrite par Fossi.

— LA TESIIDE di Boccaccio revista da Tizzone Gaetano di Pofi. *Venezia, Girolamo Penzio da Lecco*, 1528, pet. in-4.

Édition encore rare : vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli; 6 liv. 6 sh. Ribbert; 6 liv. 12 sh. (bel exempl.) Heber; 50 fr. mar. r. Libri.

— LA TESIIDE, tratta dal manoscritto del cav. Guglielmo Campampiero. *Milano, Silvestri*, 1819, in-8.

Cette édition, faite d'après un ancien manuscrit, est plus exacte et plus correctement imprimée que les précédentes : 7 fr. et plus cher, soit en pap. de Hollande, soit en pap. bleu de Parme. Silvestri a donné en même temps une édition de la *Teselde*, en grand in-10, qui fait partie de la *Bibliot. scelta*.

On a imprimé à Paris, en 1840, un opuscule in-fol. de 8 ff., qui donne un spécimen du manuscrit original de Boccaccio, sous ce titre :

— *INCOMINCIA il libro dell' Amazonide ovvero della guerra di Theseo, ducha d'Athene, con la donne cio da Certaldo composta per messer Giovanni di Bochaccio Madonna Fiammetta.*

— LA TESIIDE nuovamente ridotta in prosa per Nic. Granucci di Luca, con un breve dialogo nel principio, e fine dell' opera. *Luca, Vinc. Busdrati*, 1579 (ou 1597), in-8.

— LA TESIIDE nuovamente ridotta in prosa per Nic. Granucci di Luca, con un breve dialogo nel principio, e fine dell' opera. *Luca, Vinc. Busdrati*, 1579 (ou 1597), in-8.

— La *Théseyde* du sieur Jehan Bocace, contenant les belles, chastes et honnestes amours des deux jeunes chevalliers thebains, Arcite et Palemon, trad. d'italien en franc. par le Sr D. C. C. *Paris, L'Angelier*, 1597, in-12.

— Pour la traduction en vers grecs, voyez THESEOS.

— *Vita di Dante.*

— La *vita nuova* di Dante (da Nic. Carducci), con XV canzoni del medesimo, e la *vita di esso Dante*, scritta da Boccaccio.

Firenze, 1576, 2 part. en 1 vol. in-8. 5 à 6 fr. [17531]— Voir à l'article DANTE.

— LA VITA di Dante, nuovamente emendata per cura di Bartolommeo Gamba. *Venezia, tip. di Alvisopoli*, 1825, in-8., portr.

Édition la meilleure que l'on ait de cette biographie. Il y en a 24 exemplaires en pap. vél. et 2 en pap. anglais.

La première édition a paru au commencement de la *Divina comedia*, impr. par Vindelin de Spire, en 1477. L'ouvrage a ensuite été réimpr. séparément à Rome, per Francesco Priscianese fiorentino, en 1544, in-8. de 49 ff. (édition rare, dont un bel exemplaire en mar. citr. a été vendu 3 liv. 3 sh. Libri, en 1859), encore en 1576 (ci-dessus), enfin à Parme, en 1802, in-8., et à Milan, Silvestri, 1823^o, in-16. On joint à cette dernière édition : *Lettere di Boccaccio*, 1823, in-16.

Epistole.

— Epistola ouero lectera di messer Giovanni boccacci mandata a messer Pino de Rossi confortatoria. — au verso du dernier f.) : *Impisso in Firenze*, p. M. B. cl^o floréttino, 1487, pet. in-4. de 20 ff. non chiffrés, à 27 lig. par page, sign. a—c. lettres rondes.

Quoique rare, ce petit vol. n'a été vendu que 6 fr. chez La Vallière; mais il vaut davantage. La lettre de Boccaccio à Pino de Rossi a été réimpr. à Venise, en 1522, en 1528 et en 1532, in-8.; aussi, con annotationi di Proculojo Floro (*Giov. Gentili*), Livorno, 1770, in-8., et de nouveau à Parme, 1802, in-8.; enfin elle se trouve avec le *Laberinto d'amore* du même auteur, édition de 1516 ou 1525, et dans plusieurs recueils.

— EPISTOLA a messer Pino de Rossi, edizione emendata per cura di Bartol. Gamba. *Venezia, tip. di Alvisopoli*, 1825, in-8.

Édition dont il a été tiré 12 exemplaires en pap. vél. et 2 sur VÉLIN. La même pièce se trouve impr. à la suite de la *Vita di Dante* de Boccaccio. *Venez., Alvisopoli*, 1825, in-16.

— PISTOLA a messer Francesco, priore di Sant' Apostolo; testo di lingua ora ragguagliato con un codice della Marciana e ridotto a buona lettura da Bart. Gamba. *Milano*, 1829, in-8. 3 fr.

— LETTERA a Zanobi da Strada con altri monumenti inediti pubblicati da Sebast. Ciampi. *Firenze, Conti*, 1827, in-8.

— MONUMENTI d' un manoscritto autografo di Gio. Boccaccio, da Sebast. Ciampi. *Firenze, Galletti*, 1827, in-8.

Il y a des exemplaires de ces deux opuscules sur des pap. de couleur, et en Gr. Pap. vél.

L'édition de ces *Monumenti* impr. à Milan en 1830, in-8., est augmentée de cinq lettres inédites de Boccaccio, et de plusieurs autres morceaux.

— Les *Lettere volgari* de Boccaccio, *Firenze, Magheri*, 1834, in-8., font partie du 17^e vol. des œuvres de ce grand écrivain, publi. par Ign. Moutier.

— DISAMINA di Gio. Boccaccio intorno alla papessa Giovanna, da Sebast. Ciampi. *Firenze, Ronchi e Celli*, 1828, in-8.

— COMMENTO sopra la Divina comedia di Dante, con annotaz. di Anton.-Maria Salvini. *Firenze*, 1724, 2 vol. in-8.

— Tirage à part des tomes V et VI des *Opere di Boccaccio*, dont nous avons parlé au commencement de cet article. — Une nouvelle édition corrigée sur un manuscrit forme les tomes X, XI et XII des *Opere*, édition de 1827-32.

DI UN VOLGARIZZAMENTO della quarta deca di

T. Livio giudicato di Gio. Boccaccio dal teologo Gianantonio Arri. *Torino, tipogr. di G. Pomba, 1832, in-8. de 96 pp.*

Dissertation tirée à 50 exemplaires seulement.

— LA CACCIA di Diana, poemetto ora per la prima volta pubblicato. *Firenze, 1832, in-8.*

Tirage à part du poème inséré dans le 14^e vol. des Œuvres de Boccace, in-8.

RUBRICHE della Commedia di Dante Allighieri scritte in prosa, e breve Raccolgimento in terzine di quanto contiene nella stessa commedia. *Venezia, 1843, in-8.*

Édition tirée à petit nombre; elle a donné pour la première fois les Rubriche attribuées à Boccace.

LA PASSIONE di Christo N. S. poema in ottava rima ora per la prima volta a miglior lezione ridotto dal marchese di Montrone. *Napoli, 1827, in-8. Attribué à Boccace.*

BOCCACIUS. Bernardini Boccacii Brixiani medici carmen de trinitate, disticha martialis, interrogativa et dubiloquia, laudes Ticini et amicorum. *Ticini, 1514, in-8. [12653]*

Ce livre faisait partie d'un recueil de six opuscules de poètes latins modernes, provenant de Bernard de La Monnoye, et qui est porté sous le n^o 930 du catalogue de Gluc de Saint-Port, *Paris, 1749*, où l'on n'en indique pas le format.

Ce même livre qui doit être fort rare, et dont n'a pas parlé Panzer dans son article *Papia*, est indiqué de la manière suivante dans une note manuscrite de l'abbé Mercier de Saint-Léger, faisant partie de ses notices sur les poètes du moyen âge :

BOCCACI (*Bernardinus*) Brixiani, carmina latina. *Ticini, 1514, in-8. Rarissima*, mais au-dessous du médiocre selon La Monnoye, dont l'exemplaire avait autrefois appartenu à Benoit de Court (*Curtius*), commentateur des Arrêts d'amour.

BOCCALINI (*Traiano*). I Raguagli di Parnasso di Traj. Boccalini, centuria I et II. *Venez., Farri, 1612-13, ovvero 1614, 2 vol. in-4. [18351]*

Cet ouvrage satirique a été souvent réimpr., et il y en a une jolie édition d'*Amsterd., Blaeu, 1669, 2 vol. pet. in-12. 5 à 8 fr.*

Réimpr. à Milan, 1814, 2 vol. in-12.

LES CENT premières nouvelles et avis de Parnasse; plus le poids, prix, etc., fait par Laur. de Médicis, des États de l'Europe; par Traj. Boccalini, trad. de l'ital. par Th. Fougasses. *Paris, 1615, in-8.*

Traduction de la première partie de l'ouvrage précédent.

— *Pietra del paragone politico. Cosmopoli* (*Amst., Elsevier*), 1652 et aussi 1653, in-24, fig. 3 à 5 fr. [3953]

Satire contre les Espagnols. La première édition est de 1615, in-4., sous la rubrique de *Cosmopoli*.

— LA MEDESIMA, con una nuova aggiunta. *Cosmopoli* (*Amst., Elsevier*), 1671, in-24, 4 à 6 fr.

Cette édition a un frontispice gravé et 8 vignettes de Romain de Hooghe et autres. Les mêmes vignettes et le frontispice gravé daté de 1671, se trouvent quelquefois ajoutés à l'édition de 1652; tel était l'exemplaire *non rogné*, vend. 33 fr. Caillard, et un autre exemplaire semblable vend. 16 fr. 50 c. Motteley.

N'oublions pas de citer une édition in-24, sur le titre de laquelle se lit *Cosmopoli, G. Teter, 1640*; elle est également imprimée avec les caractères des Elseviers.

Cette satire a été trad. en latin par Ern.-Jos. Creutz, *Amst., apud Ludov. Elsevir.*, 1650, pet. in-12, et aussi en français sous ce titre :

PIERRE de touche politique, tirée du mont de Parnasse... (par L. Giry). *Paris, 1626, pet. in-8. 3 à 4 fr.*

Voiez, relativement à cet ouvrage, Zeno, sur Fontanini, tome II, page 138.

La *Pietra del paragone* ci-dessus forme la troisième partie des *Raguagli*, pour lesquels un anonyme a donné deux suites, savoir : *Centuria quarta de' ragguagli del Parnasso, con la risposta e la Replica alla risposta.* (sans lieu ni date), in-2., *La Cetra d'Italia, supplemento de' Ragguagli* (sans lieu ni date), in-8.

— La secretaria di Apollo che segue gli Raguagli di Parnasso. In *Amsterdam, per il Blum et Conbalese, 1653, in-16. de 570 pp., non compris la table. [18351]*

Cet ouvrage fait suite aux *Raguagli* de Boccalini; on l'attribue à ce dernier, qui n'en est cependant pas l'auteur. L'édit. est bien impr., et il s'y trouve une jolie vignette placée après le frontispice, qu'il soit sorti, selon toute apparence, des presses de Blaeu, ce volume se réunit à la collection des Elseviers, et cette circonstance a quelquefois fait porter à 24 fr. des exempl. qui ne valent pas plus de 4 ou 5 fr.

Il y a trois sortes d'exempl. de cette édition : 1^o avec le titre ci-dessus; 2^o avec un titre portant la même date, avec l'adresse in *Venetia, per Fran. Ma. Boccafranco*; 3^o sans frontispice gravé, mais avec un titre imprimé ayant pour adresse in *Amsterdam, e si vende in Parigi, appresso Thomas Jolly...* 1656.

BOCCAMAZZO (*Domenico*). Della caccia (della trasterverina) libri VIII. *Roma, per Gir. de' Cartolari Perugina, 1548, in-4. [10405]*

Traité rare.

BOCCARINI (*Gugli.*). Due libri del veneto senato, dove si tratta in ottava rima della edificazione di Venetia et delli fatti heroici della sereniss. republica. *Venezia, Farri, 1583, in-4. de 44 ff. à 2 col. [14681]*

BOCCHI (*Francesco*). Le Bellezze della città di Firenze, amphiate ed accresciute da Giovanni Cinelli. *Firenze, Gugliantini, 1677, in-8. de 4 ff., 384 pp. et 18 ff. pour la table. [25547]*

Volume recherché et peu commun. 10 à 12 fr. Les éditions de 1591, 1592 et 1595, qui n'ont pas les additions de Cinelli, ont peu de valeur. (Molinis *Operette*, p. 243.)

BOCCHINI. Le Pazzie de' Savi, ovvero il Lambertaccio, poema tragicocomico di Bart. Bocchini. *Venetia, appresso li Bartani, 1641, pet. in-12. de 406 pp. [14899]*

Volume orné de 13 jolies gravures dues au baril de Della Bella : 8 à 12 fr.

— Raccolta di tutte l'opere di Bartolommeo Bocchini, ditto Zan Muzzina. *Modona, Bart. Soliani, 1665, in-12. [15024]*

Recueil facétieux écrit presque entièrement en langage de Zani, qui est une correction du patois de Bergame. Il contient : 1^o *Il Trionfo di Scappino*,

2^o *Le flâne zanesche*, dédiées au Guerchin; 3^o *La Corona macheronica*; 4^o *La Pura dissonante*. m. v. l. libri, et sous la date de 1655, 17 fr. m. v. le même.

Les deux premiers ouvrages avaient déjà été imprimés à Bologne, chez Dom. Barbieri, sans date, in-12. Le second, sous le titre de *Miscaglio di pensiert*, est en 2 parties.

BOCCHIUS (Achilles). *Symbolicarum questionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. Bononiæ, in æd. novæ academiæ bocchianæ, 1555, pet. in-4. fig. [18564]*

Très rare et originale d'un livre recherché à cause des fig. de Giulio Bonasone dont il est orné: vend. 20 fr. m. r. Méon; 27 fr. 50 c. Morel-Vindé; 52 fr. m. r. mar. r. Gancia en 1860, et jusqu'à 70 fr. en avril 1859. Un bel exempl. m. r.: dent. fig. color. avec soin, 72 fr. La Vallière.

Description: 10 ff. prél. y compris le titre ci-dessus impr. en ital. texte p. 1 — CCCXLVII (347); ensuite 20 ff. contenant la table des noms propres; *synonymarum et rerum; ommissa; errata*; enfin le registre. Il y a 151 emblèmes et un même nombre de vignettes qui sont impr. au verso des ff. Le portrait de Bocchius est à la 2^e page.

La réimpression de Bologne, 1574 (aussi 1583), in-4., dont plusieurs planches ont été retouchées par Augustin Carrache, est beaucoup moins chère.

— Voy. SAMBUGIUS.

BOCCONIS (Pauli) *Icones et descript. rar. plantarum Siciliae, Melitæ, Galliaë et Italiae. Oxonii, e Theat. sheld., 1674, in-4. 52 pl. 6 à 8 fr.*

— Museo di piante rare della Sicilia, Malabarica, Corsica, Italia, ec. con l'appendix de fibros de plantis Andreae Cæsalpini. Venet., 1697, in-4. avec 131 fig. [5116]

Ce volume, peu commun, est ordinairement joint au suivant. Il faut y réunir un appendice en lat. impr. à Venise en 1702, in-8., et difficile à trouver. 15 fr. 50 c. Hazard.

Museo di fisica e di esperienze, variato e decorato di osservazioni naturali, ec. di Paolo Boccone fig. [4326]

Vend. avec le Museo di piante, 19 fr. Le Monnier, et quelques fois séparément, 8 fr. L'Héritier, et quelques fois moins. — On a donné en français des recherches et observations naturelles de Boccone. Paris, 1672, in-12, ou nouv. édition augmentée, Amst., 1678, pet. in-8. fig.

BOCHARIE de Djohor. De Kroon aller Koningen, etc. La Couronne de tous les rois, d'après un ancien manuscrit malais, par P.-P. Roorda van Eijsinga. Batavia, 1827, pet. in-4. de 10 pp. prélim., 228 de texte, 228 pour la trad. et 3 ff. à la fin.

Cet ouvrage a été originairement écrit en arabe, ensuite trad. en malais; l'édit. que nous citons contient la version malaise avec la traduct. hollandaise qui en a été faite. Vend. 75 fr. 50 c. Rémusat, mais il vaut que de 15 à 20 fr. La version malaise avait d'abord paru séparément à Batavia, an 1237 de l'hégire (1821), pet. in-4. [17766]

Bocerus (Joan). *Sacra carmina*, 12067.

BOCHART (Samuelis) *Opera omnia, hoc est, Phaleg, Canaan et Hierozoicon, etc.; quibus accesserunt dissertationes variæ operis Joh Leusden et Pet. de Villemandy recensitæ; editio quarta (curante Hadr. Relando). Lugd.-Batar., 1712, 3 vol. in-fol. [604]*

Bonne édition de ces savants ouvrages: 36 à 42 fr. Celle de 1692, aussi en 3 vol. in-fol., est moins belle et passe pour moins correcte que la dernière.

— Hierozoicon, sive de animalibus sacræ Scripturæ; recensuit, suas notas adject E.-F.-C. Rosenmüller. Lipsiæ, 1793-96, 3 vol. in-4. fig.

Cette édition a coûté, en pap. ordinaire, 70 fr.: en pap. fin, 90 fr.; mais elle ne conserve pas ce prix.

LETTRE de Sam. Bochart à M. Morley, chapelain du roy d'Angleterre, pour répondre à trois questions: 1^o de l'ordre épiscopal et presbytérien; 2^o des appellations des jugemens ecclésiast.; 3^o du droit et de la puissance des rois. (Paris, 1650) pet. in-8. de 117 pp.

Cette lettre a paru en même temps en latin et en français. L'auteur s'y est prononcé contre Cromwell et les régicides, mais plus tard, craignant que cette manifestation ne nuisît à ses coreligionnaires, il supprima son écrit avec le plus grand soin. L'édition française a été vend. 10 fr. Pluquet.

BOCHERII (N.) Caroli Lotharingi cardinalis et Francisci ducis Guysii Literæ et Arma in funebri oratione habita Nancieii: his accesserunt utriusque icones et ejusdem cardinalis tumulus atque concilio ab eodem Bocherio latine reddita. Lutetiæ, ex officina Fed. Morelli, 1577, in-4. avec les 2 portr. et la fig. du tombeau. [23542]

Un exemplaire en Gr. Pap., rel. en VÉLIN, avec les armes du cardinal de Lorraine, 6 liv. Libri, en 1859.

BOCHETEL (Guill.) *Le sacre et couronnement de la royne. Paris, maistre Geoffroy Tory de Bourges, 16^e iour de mars 1530, pet. in-4. de 12 ff., avec des ornements gravés sur bois. [23456] — Voy. l'article SACRE.*

A cette pièce, devenue fort rare, il faut en réunir une seconde qui ne l'est pas moins, et dont voici le titre:

LENTREE de la Royne (Eleonore d'Autriche) en la ville et cite de Paris; imprime par le commandemēt du Roy nostre sire. On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques deuant lescu de Basle, et deuant l'eglise de la Magdelaine a l'enseigne du Pot cassé. (à la fin): *Ce psēt liure fut acheue dimprimer (par maistre Geoffroy Tory) le mardy uesuisiesme iour de may M^oXXXI, in-4. de 21 ff. en lettres rondes, avec des ornements sur bois autour des pages.*

Cet opuscule a aussi été rédigé par Guil. Bochetel: 28 fr. de Soleinne, et vaut davantage aujourd'hui. — L'exemplaire de la Biblioth. impér. n'aurait que 21 ff. selon le nouv. catal. imprimé. Pour une autre relation de cette cérémonie, voyez ENTRÉE.

BOCHTOR (Ellions), Égyptien: Diction-

Bochat (J. de). Mémoires sur la Suisse, 25904.
Bochinger (J.-J.). Vie contemplative, 2261.

naire français-arabe, revu et augmenté par M. Caussin de Perceval. *Paris, F. Didot*, 1828-29, 2 vol. in-4. 72 fr., et plus en Pap. vél. [11634]

Une seconde édition de la partie du français-arabe, revue et augmentée, a été impr. chez F. Didot, en 1848, in-4. 40 fr.

BOCK (*Hieronymus*), latine Tragus. De stirpium maxime earum quæ in Germania nostra nascuntur, usitatis nomenclaturis, propriisque differentiis, neque non temperaturis ac facultatibus, commentariorum libri tres, germanica primum lingua conscripti (per Hier. Tragum), nunc in latinam conversi, interprete Dav. Kybero : his accesserunt præfationes duæ, altera Conr. Gesneri, altera ipsius auctoris.... Præterea corollarii vice ad calcem adjectus est Bened. Textoris de stirpium differentiis libellus. — *Argentorati, excudebat Wendel. Rihelius*, 1552, in-4. de 1200 pp. avec préface, indices et fig. sur bois [5130]

Le texte allemand de cet ouvrage, intitulé *Kreuterbuch*, a été imprimé pour la première fois à Strasbourg par Wendel Rihel, en 1546, in-fol. de 354 et 72 pp. avec des indices et des fig. sur bois au nombre de 567. Il a été réimpr. dans la même ville, en 1551, 1556, 1560, 1565, 1572, et toutes ces éditions sont à peu de chose près conformes à la première; mais l'édit. de 1577, donnée par Melchior Sebiz, a 450 ff. à cause des augmentations qu'on y a faites. La dernière de toutes est celle de *Strasbourg, W. Chr. Glaser*, 1630, in-fol. de 892 pp., non compris la préface.

Les 567 fig. de la première édition se retrouvent dans un vol. in-4. de 333 et 6 pp. intitulé :

VERÆ atque ad vivum expressæ imagines omnium herbarum, fruticum, quarum nomenclaturam et descriptiones... Hier. Bock in suo tum germanico, tum latinatū donato herbario comprehendit. *Strasb., W. Rihel*, 1553. Cet abrégé avait déjà paru en 1550.

BOCK (*A.-C.*). *Accurata nervorum spinalium descriptio*; latine vertit A.-Fr. Hänel : *accedunt tabulæ VII a Martino delineatæ et a Schrötero in æs incisæ. Lipsiæ, Baumgärtner*, 1828, gr. in-8. et atlas. 10 thl.; fig. color. 14 thl. [6803]

L'original allemand, impr. à Leipzig, 1827, in-8. et atlas, coûte le même prix.

— *Atlas der pathologischen Anatomie mit besonderer Rücksicht auf die Diagnostik. Leipzig, G. Wigand*, 1855, in-fol. avec 24 pl. 64 fr. [6741]

Pour le *Lehrbuch der pathologischen Anatomie* de C.-E. Böck, voy. le n° 6741 de la table.

BÖCK (*J.-B.*), *naturgetreue Abbildung der in Deutschland einheimischen wilden Holzarten nebst erläuterndem Texte hiezu. Augsburg, Rieger*, 1844-53, 17

livr. gr. in-4., avec 68 pl. col. 64 fr. [4981]

BOCKLERI (*Geor.-And.*) *Theatrum machinarum, e germanico lat. reddidit ab Henr. Schmitz. Colon.-Agrippinæ, 1662*, in-fol. fig. 8 à 12 fr. [8172]

Vend. en *mar. bl.* 25 fr. Patu de Mello. Le texte allemand a été impr. *Nuremberg* en 1661 et en 1673, in-fol.

— *Architectura curiosa nova, exponens fundamenta hydragogica, indolemque aquæ aris interventu in altum lavandæ, etc., per Georg. Andr. Bockler, in latinam linguam translata a Christ. Sturmio. Norimbergæ, apud Paulum Furstentem* (1664), in-fol. fig. [9778]

Ouvrage divisé en 4 parties, contenant des figures de jets d'eau, cascades, bassins, fontaines, grottes, etc. 145 fr. *mar. r.* Bertin, et 80 fr. Bergeret. On l'a donné pour moins de 12 fr. autrefois. — Il a été éimpr. à Nuremberg, chez Helmers, en 1701, aussi en 4 part. in-fol.

Le texte allemand, impr. aussi en 1664, a été également réimpr. en 1701, en 4 part. in-fol.

BOCKSPERGER (*J.*). *Voy. l'article BIBLIORUM ICONES, ci-dessus, et BIBLISCHE Figuren.*

BODDAERT (*Petrus*). *De Chaetodontæ vargo. Amstelod., 1770*, in-4. fig. [5826]

— *DE TESTUDINE cartilaginea. Amstelod., 1770*, in-4. fig. [5827] — *De Rana bicoloræ. Amstelod., 1772*, in-4. fig. [5828] — *De Chaetodontæ diacantho. Amstelod., 1772*, in-4. fig. [5829]

Ces 4 lettres sont ordinairement réunies en un seul vol. avec *J.-Alb. Schlosser epistola de lacerta amboinensi*, Amstelod., 1768, in-4. fig. [5829] Le tout en hollandais et en latin. Vendues, ainsi réunies, 20 fr. Blondel; 31 fr. Librairie De Bure; 34 fr. *Gr. Pap.* fig. color. 42 fr. *mar. r.* St-Céran; 34 fr. *r. f.* Patu de Mello, et quelquefois moins cher.

BODE (*J. Elerti*) *Uranographia, sive astrorum descriptio. Berolini, 1801*, in-fol. max. [8357]

Cet atlas, composé de 20 feuilles avec un catalogue de 17,240 étoiles, est fort estimé; vend. 96 fr. de Lande; 144 fr. Delambre, et seulement de 30 à 36 fr. depuis.

— *Représentation des astres sur 34 planches avec une instruction sur la manière de s'en servir et un catalogue de 5877 étoiles. Berlin, 1805*, in-4. [8358]

Ce volume coûte de 12 à 15 fr. et plus en pap. vélin. Les mêmes planches avaient d'abord paru à Berlin, en 1782, in-4. obl. — *Connaissance des constellations Himmels*, 8280.

BODEL. *Chanson des Saxons*, par Jean Bodel, publiée pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, Teuchener*, 1839, 2 vol. pet. in-8. 16 fr. [13186]

Ce chant ou roman de Widukind forme les tom. V et

Bocquillon (*Guill.-L.*). *Voy. WILHEM.*

Bode (*G.-H.*). *Hellenisch.-Dichtkunst*, 22241.

Bodel-Nyenbuts. *De jure typographorum*, etc., 31252.

Bock (*F.-S.*). *Hist. Antitrinitariorum*, 22461.

Bock (le B. de). *Histoire du Sabéisme*, 2204.

VI de la collection des Douze Pairs. Il y a des exemplaires en pap. de Hollande.

BODENHAM (John). Bel-vedere, on the Garden of the muses. London, 1600, in-16 de 366 pp., non compris la table.

Recueil de sentences tirées des poètes morts et vivans. Il s'est vendu de 1 liv. 10 sh. à 13 liv. en Angleterre.

Dans l'édit. de 1610, in-8. de 250 pp., qui s'est payée de 2 à 6 liv., la préface de l'éditeur est omise.

— England's Helicon. Voy. au mot ENGLAND.

BODERIE (Le Fevre de la). Voy. LE-FEVRE.

BODIN (Joan.). Universæ naturæ theatrum. Lugduni, 1596 seu 1597, pet. in-8. [3562]

Parmi les pièces prélim. de l'édition de 1596 se trouvent deux approbations qui ont été supprimées dans les édit. de 1597 et de 1605.

Le THEATRE de la nature universelle, trad. par Fr. de Fougères, Lyon, 1597, pet. in-8. de xx ff. et 917 pp. 5 à 6 fr.

Ces deux volumes, qui ont eu autrefois une valeur assez considérable, sont aujourd'hui tombés de prix.

LA DEMONOMANIE des sorciers, par le même. Paris, Jacq. Du Puys, 1580, 1582 ou 1587, in-8. (10 à 12 l.), Anvers, Arnaut Commine, 1586, in-8., ou Lyon, et Anvers, 1593, in-8.; Paris et Lyon, Ant. de Harry, 1598, in-8. (30 fr. n. r. Garcia), ou Rouen, 1604, in-12, n'est guère recherchée. [8890] Cependant ce dernier ouvrage a eu une grande vogue dans le temps, et il a été trad. en latin par Fr. Justel, 1581, in-4., et Francof., 1590, in-8., etc. (Bibl. Clément, IV, 401 et suiv.)

DEMONOMANIA degli Stregoni, cioè furori, et maribus de demoni, col mezo degli huomini divisa in libro Hercole Gato, di Gio. Bodino Francese. Tradotta del K^r di Gio. Vuler, etc. Venetia, MDLXXVII (1587), presso Aldo, in-4.

Indépendamment de cette édition, Alde en a fait deux vend. 18 fr. 50 c. Costabili; la première en 1589, plus correcte des trois, 8 fr. Costabili.

LE FLEAU des démons et sorciers, par J. B. (Jean Bodin). Nyort, David du Terroir, 1616, in-8. de 2 ff. prélim., 556 pp. et 11 ff. pour la table. 5 à 8 fr. [1890]

— Les six livres de la république, ensemble une apologie de René Herpin pour la république de Bodin. Paris, Jac. Du Puys, 1583, in-8. 6 à 9 fr. [3934]

Cette édition, la 7^e, je crois, de cet ouvrage, est la première qui contienne l'Apologie de R. Herpin, partie séparée de 44 pp., qui avait paru d'abord sans date la première fois à Paris, in-fol., et eut un grand succès qu'on la réimprima en 1577 et en 1578, in-fol., à Lausanne, en 1577, à Lyon, en 1578, in-fol., à Paris, en 1580, in-8., et souvent depuis. L'auteur la traduisit lui-même en latin. Paris, 1586, in-fol., et 1591, in-8., etc. C'est un ouvrage peu lu maintenant, mais qui mérite de conserver une place dans les bibliothèques, parce qu'il

renferme le germe de plusieurs idées qui ont été développées depuis avec succès par ceux de nos grands écrivains qui se sont occupés de politique et de législation.

J. Bodin est lui-même l'auteur de l'Apologie qu'il a donnée sous le nom de René Herpin. Cette Apologie est une réponse à plusieurs critiques qui avaient été faites de sa République, et notamment à celles dont voici les titres :

ADVERTISEMENT à Jean Bodin sur le quatrième livre de sa République, par Auger Ferrier de Toulouse. Paris, Pierre Cavellat, 1580 et aussi 1587, in-8.—Il y en a une édition de Toulouse, 1580, pet. in-4.

REMONTANCE au roy contre le livre de la République de Jean Bodin, par M. (Michel) de La Serre. Paris, Fed. Morel, 1579, in-8.

Le président de Lavie a donné un Abrégé de la république de Bodin, Londres (Lyon, Duplain), 1755, 2 vol. in-12; ouvrage qu'il a ensuite refondu et publié en 1764, sous ce nouveau titre : Des Corps politiques et de leurs gouvernemens, 2 vol. in-12; et nouvelle édition augmentée, 1767, 2 vol. in-4. ou 3 vol. in-12.

— DISCOURS de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes tant d'or que d'argent, et le moyen d'y remédier; Reponce aux paradoxes de M. de Malestroict; plus un recueil des principaux avis donnez en l'Assemblée de St.-Germain-des-Prez; avec les Paradoxes sur le fait des monnoyes, par François Garrault; seigneur des Gorges. Paris, Jacq. Du Puys, 1578, in-8. [4140]

Les Paradoxes du seigneur de Malestroict, dont il est question dans le titre ci-dessus, ont été impr. séparément à Paris, chez Vascosan, en 1566, in-8., et réimprimés à Paris, chez Martin le Jeune, 1568, in-4. de 50 ff., et vendus soit séparément, soit avec

LA REponce de maître Jean Bodin, avocat, au paradoxe de M. Malestroict, touchant l'encherissement de toutes choses et le moyen d'y remédier. Paris, Martin le Jeune, 1568, in-4. sig. a-n.

Ces deux morceaux ont encore été réimprimés ensemble. Paris, Martin le Jeune, 1573, pet. in-8. de 123 pp.

— Voy. DISCOURS sur l'extrême cherté.

— Joannis Bodini oratio de instituenda in republica tolosatem. Tolosæ, ex officina Petri Putei, 1559, in-4. de 71 ff. chiffés. [12164 ou 18116]

6 fr. mar. r. La Vallière; 19 fr. Monmerqué. Voici encore un opuscule de Bodin qui n'est pas plus commun que le précédent.

LA HARANGUE de Charles Des Cars, évesque et duc de Langres, pair de France et conseiller du roy, prononcée aux magnifiques ambassadeurs de Pologne, estans à Metz, le huitième jour d'aoust 1573, tournée de latin en françois, par J. Bodin, advocat. Lyon, Ben. Rigaud, 1573, in-8.

Du Verdier cite de cette traduction une édition de Paris qui doit être de la même date. L'ouvrage est inséré dans le second vol. des Mémoires du règne de Charles IX.

Le texte latin de cette harangue a également été imprimé à Paris en 1573, in-4.

JO. BODINI Colloquium heptaplomeris de abditis rerum sublimium arcanis, e codd. mss. bibliothecæ academiæ gissensis, cum variis lectionibus aliorum apograph.; nunc primum typis descriptum curis L. Noack. Schwerin, 1857, in-8. 2 thl. [2268]

Cet ouvrage théistique était resté jusqu'alors inédit, mais il en existait un certain nombre de copies qu'on a quelquefois payées fort cher. Celle qui est portée dans le catal. de Dufay (2 vol. in-fol. m. r.) a été vend. 300 fr. Le manuscrit d'une traduction française est porté à 73 fr. dans le catal. Rothe-lin, n° 1127, où il est indiqué sous ce titre :

Bodin (J.-F.). Recherches sur l'Anjou, 24/15. — sur Saumur, 24/21.

COLLOQUE de Jean Bodin des secrets cachez des choses relevées, entre sept savans qui sont de différens sentimens.

La copie in-4. du texte latin de ce colloque, qui se trouvait à la même vente, y a été adjugée pour 12 fr.

J. BODIN et son temps. Tableau des théories politiques et des idées économiques au XVI^e siècle, par Henri Baudrillart. Paris, Guillaumin, 1853, in-8.

BODIUS (Herman). La première (et la seconde) partie de l'union de toute discordance qui est vng liure tres vtile à tous amateurs de paix et d'unité par Herman Bodium. En Anvers par Martin Lempereur, lan mil cinq cens trente deux, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. goth. [1871]

Herman Bodius, qui était luthérien et prédicateur du S. Evangile, a recueilli dans son livre les passages de l'Écriture qu'il croyait propres à établir le sens de la révélation et de la tradition qui le séparaient de l'Église romaine. Aussi l'ouvrage a-t-il été censuré par la Sorbonne et mis à l'index. Publié d'abord en latin sous le titre d'*Unio dissidentium*, à Anvers, en 1527, in-8., et peut-être antérieurement en Allemagne, il a été successivement réimprimé dans la même langue à Cologne, à Anvers, à Lyon, etc. Quant à la version française, il en existe une première édition d'Anvers, par Martin Lempereur, 1527, in-8. goth., portée dans le catal. de Grevenna. Du Verdier en cite une impr. à Anvers, par Pierre Du Pont, 1533, in-8., et il y en a une autre de 1551, in-16, sans lieu d'impression, et sur le titre de laquelle on lit : *Si biè corrigée es fautes de la première translation, que celle-cy semblera toute nouvelle.* Voir sur cet ouvrage Du Verdier, in-4., II, 185 et 186, et sur les différentes éditions latines qui en ont été faites, Dav. Clément, IV, 413.

BODMER (J.-Jac.). Voy. SAMMLUNG.

BODONI. Manuale tipografico del cavaliere Giambattista Bodoni. Parma, presso la Vedova, 1818, 2 vol. gr. in-4. pap. vél. [9098]

Vend. 40 fr. mar. r. Boutourlin; 46 fr. Libri en 1857; 40 fr. en carton, Renouard, et 44 fr. Borluut.

Au moment où la mort le frappa, Bodoni, parvenu dans sa 74^e année, s'occupait avec ardeur à préparer son *Manuel typographique*, qu'il regardait comme son plus beau titre pour disputer avec avantage le premier rang aux typographes les plus habiles de son siècle; et c'est par respect pour les vœux de ce célèbre artiste, et pour honorer sa mémoire, que sa veuve, née Marguerite dell' Aglio, a fait terminer l'ouvrage par M. Louis Orsi, qui dirigeait alors l'imprimerie ducale de Parme.

Ce livre magnifique offre les échantillons de plus de 250 caractères différents, tant latins que grecs, russes, orientaux, et autres caractères étrangers, avec leurs italiques, majuscules, chiffres, signes typographiques et ornemens de tous genres qui y correspondent; mais ces caractères ne sont pas tous également beaux, et même plusieurs des plus petits déparent, par leur médiocrité, cette belle collection, dans laquelle on a aussi trop multiplié les fleurons. Cependant le tout ensemble donne la plus haute idée de la richesse de l'imprimerie de Bodoni, et présente une variété qu'on chercherait peut-être vainement dans tout autre établissement particulier du même genre.

Le *Manuale tipografico*, in-4., publié par cet artiste

Bodmer (J.-J.). D. Noachide, 15555.

en 1788, ne renfermait que cent caractères latins dits romains, et cinquante italiques, avec une série de vingt-huit caractères grecs. Il en a été fait deux éditions, l'une in-4. et l'autre in-8., de chacune plusieurs exemplaires, plus que celles on tira une centaine d'exemplaires, plus quelques-uns en papier vélin. Il existe même 6 exemplaires de l'in-8. sur VÉLIN; en outre, il a été tiré séparément 150 exemplaires de la *Serie de caractères grecs*, pet. vol. in-4. de 30 ff., dont un exemplaire impr. sur VÉLIN s'est vend. 102 fr. MacCarthy, et 32 fr. en 1826.

Si le peu d'utilité que présentent, en général, les éditions de Bodoni, la facilité que l'on a de se les procurer, et surtout la défaveur jetée, sans nul doute avec fondement, sur leur exactitude dans un département en France et en Angleterre, les ont fait tomber en France et en Angleterre difficilement, il est certain cependant que l'*Anacréon grec* de 1783, in-4.; l'*Aminta*, in-4., de 1789; l'*Horace*, in-fol., de 1791; l'*Oratio dominica*, de 1806; le *Télémaque*, in-fol., de 1812; les trois autres *Classiques français* publiés en 1813, et surtout l'incomparable *Homère* de 1808, en 3 vol. in-fol., occupent toujours un rang distingué parmi les nombreux chefs-d'œuvre typographiques qu'a produits notre siècle. Une vie de Bodoni, publiée par M. Lama (voy. ce nom), en 1816, donne, et sur sa personne et sur ses nombreuses productions, tous les détails qu'on peut désirer.

BOECK (Dat) van den leuen ons liefs heeren ihesu cristi anderweren gheprint, ghecorrigeert en merckelyck verbered... (à la fin) : Tauwerpen by my Claes leeu Int iaer ons heeren mcccc lxxxviii den twintichstē dach in novemberi, in-4. avec 148 fig. sur bois de différentes grandeurs. [373]

15 tal. R. Weigel, Kunstcatal., n° 8549.
Réimpr. par Pierre Os de Breda avec les planches de l'édition d'Anvers, en 1495, le 20 nov., in-fol., 12 thl. R. Weigel.

BOECKH. Corpus inscriptionum graecarum, auctoritate classis histor. ac philolog. Academiae berolinensis editum. Aug. Bœckhii. Berolini, ex officina academica, Reimer, . 1828, in-fol. [29936]

Ouvrage important, dont il paraît 3 vol. complets, et le premier et le second fascicules du tome IV publiés en 1856 et 1859. Le tout revient à 250 fr. environ, ou à 20 fr. par fascicule. Jean Franzius et A. Kirchhoff ont été les éditeurs des derniers cahiers.

INSCRIPTIONES graecae ineditae. Ad Aug. Bœckhium misit Joan. Ludov. Using. Haenae, Reizel, 1847, in-4. avec des grav. en bois. 6 fr.

BOECKXEN van Cokeryen. (e) En notabel boeckxē vā cokerye het welc bewijst alle spise te bereidē ele na sinē staethet si in bruy lochten in feesten bancketten oft ander maelyden besondere in het eenen ieghelijcken van grooten noode te hebben die sijn dinghen ter eeren doene wilt. — *Gheprint in de princelijcke stad van Bruesel inden Zwerd der Bismith Thomas van der Noot* (sans date), pet. in-4. goth. de 30 ff. à 32 lig. par page. [10281]

Ce livre de cuisine, en flamand, est fort rare. Nous en donnons le titre d'après Hahn, n° 5475. Ce bibliographe a placé l'édition dont il s'agit parmi celles

du x^e siècle; mais il est douteux qu'elle soit aussi ancienne, car nous ne connaissons aucun livre imprimé par Thomas van der Noot (ou de La Noce), porte l'édition de la *Concorde du genre humain*, par Jean Le Maire de Belges, qu'a donnée cet im-
boezelen van Cokeren se voit une gravure en bois, et au verso sont les armes de Bruxelles. La planche de ce titre est répétée sur le recto du dernier f., dont le verso porte une autre gravure.

BOEHL de Faber. Floresta de rimas anti-
 guas castellanias, ordenada por D.-J.
 Böhl de Faber. *Hamburgo, Fred. Perthes*, 1821-27, 3 vol. gr. in-8. 24 fr. [15053]

— Voy. TEATRO español.

BOEHME. Alle theosophische Schriften
 von Jacob Boehme. *Amsterd., Wetstein*, 1682 (aussi 1698), 9 vol. pet. in-8. [2195]

Édition soignée par G. Gichtel. Elle est beaucoup plus belle que celle de 1715 (sans lieu ni date), en 2 vol. in-4., et surtout que celle de 1750, en 5 vol. in-8.; on y réunit un 10^e volume, dont voici le titre :
 SERAPHINISCH Blumengärtlein, oder geistl. Extract aus Jac. Böhmens Schriften. *Amsterd.*, 1700, pet. in-8.

L'ouvrage le plus célèbre de ce cordonnier philosophe est son *Morgenröthe im Aufgang*, impr. pour la première fois à Görlitz, en 1612, in-4. La plus ancienne édition de ses œuvres est celle d'*Amsterd.*, 1626, 4 vol. in-8. La dernière et la meilleure a paru sous Schöbler, Leipzig, 1831-47, 7 vol. gr. in-8., qui contient 60 fr.

Le marquis de Saint-Martin, sous le nom de Philosophie inconnu, a traduit les ouvrages suivants de Boehme :

LE TROISÈME naissante, ou la racine de la philosophie, de Pastologie et de la théologie... *Paris, La-
 ran*, an VIII (1800), 2 vol. in-8.

DES TROIS principes de l'essence divine, ou de l'éternel engendrement sans origine. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8.

LE MINISTÈRE de l'homme esprit. *Paris, Mi-
 gueret*, 1802, in-8.

QUARANTE questions sur l'origine, l'esprit, l'être, la nature et la propriété de l'âme, etc. *Paris*, 1807, in-8.

DE LA TRIPLE vie de l'homme, selon le mystère des trois principes de la manifestation divine, par le même. *Paris*, 1809, in-8.

Ces ouvrages encore :

CLÉF, ou explication des divers points et termes principaux employés par Jacob Boehme dans ses ouvrages, trad. de Falemard (par Noël, Juif polonois), sur l'édition de ses œuvres complètes, impr. en 1715. *Paris, Mignoret*, 1826, in-8., avec un ta-

bleau.
 LE CHEMIN pour aller à Christ, compris en neuf petits traités, réduits en huit. *Berlin*, 1722, in-12.

Boehmer (G.-L.). Principia Juris, 3029.
Boehmer (Just.-Hen.). Exercitationes, 2490. — Jus ecclesiasticum, 3280.

Boehmer (G.-R.). De plantarum semine, 4846. — Biblioth. historie naturalis, 31712.

Boehmer (Th.-Fr.). Regesta Imperii, 26408.

Boekh (A.). Græcæ tragædiæ principes, 16044. — Economie politique des Athéniens, 29141. — Urkunden, 29141. — Manetho und die Hundsternperiode, 22754.

BOEMUS Aubanus (*Joannes*). Omnium gentium mores, leges, ritus, ex multis clarissimis rerum scriptoribus a Joanne Boemo Aubano sacerdote teutonice militiæ devoto nuper collectus. *Augustæ-Vindelicorum excusa in officina Sigismundi Grimm medici, ac Marci Fuirsung. Anno... M.D.XX. mense Julio*, in-fol. [21328]

Cette compilation latine, aujourd'hui justement négligée, eut jadis beaucoup de succès et fut maintes fois réimprimée (apud *Friburgum Brisgoicæ*, 1536; *Antuerpiæ*, Jo. Steelsius, 1538; *Lugduni*, 1541, in-8., etc.), puis traduite en italien par Lucio Fono, *Venezia*, Tramezzino, 1543, in-8. A cette traduction italienne, dont il a été fait nombre d'éditions, Gieronimo Giglio ajouta un 4^e livre qui traite de l'Amérique, et qui se trouve dans les éditions de Venise, 1564 et 1566, in-8., et dans d'autres plus récentes. — Pour la traduction française, voy. DISCOURS des païs..., et pour la traduction espagnole, TAMARA.

Jean Boem a signé de ses initiales *J. B. A.* plusieurs pièces d'un recueil in-4. de poésies latines dont il est l'auteur et qui a pour titre :

IN HOC LIBELLO continentur : liber heroicus de musica laudibus, carmen sapphicum : de laude et situ Ulmæ, civitatis imperialis Sæviæ, oratiunculæ item metricæ sex, ad sex sanctissimas personas, quæ nostre redemptionis interfuerunt : quæstio quadam theologica : elegiæ duæ, cum multis aliis epigrammatis. (in fine) : *In officina excusoria Joannis Miller Augustæ-Vindelicorum : quartadecima die mensis Decembris Anno... M. D. XV.* [12067]

BOENER. Recueils de fables. Voy. **BONER**.

BOERHAAVE (Herman). Methodus studii medici, emaculata et accessionibus locupletata ab Alb. Haller. *Amstelod.*, 1751, 2 vol. in-4. [6530]

Ouvrage estimé, auquel on joint un *Index auctorum et rerum*, par Corn. Pareboom, impr. à la Haye, en 1759, in-4. ; vendu ainsi 20 fr. Petit ; 17 fr. Bichat ; sans l'index, 8 à 10 fr.

BOESSET (Antoine), sieur de Villiedieu. *Airs de cour à quatre et cinq parties, en neuf livres. Paris, Ballard*, 1617, 1620, 1621, 1624, 1626, 1629, 1630, 1632 et 1642, 9 part. in-8. obl. [14290]

Ces neuf livres ont été réimprimés à Paris chez Ballard, en 1689. Il en existe un dixième, publié après la mort de l'auteur, sous le titre d'*Airs de cour*, entablature de luth (Fétis, I, p. 475). Peut-être tous les dix font-ils partie du Recueil dont nous avons déjà parlé à l'article AIRS de cour.

BOESSIUS (Dion. Salvagnius). Septem miracula Delphinatus. *Gratianopoli, apud Phil. Charygs*, 1656, pet. in-8. [12839]

Édition rare. Une première, moins complète que celle-ci, avait déjà paru à Grenoble, chez P. Ver-

Boerhaave (Abr.-K.). *Historia anatomica*, 6968.

Börling (H.). *Lexicon der deutschen Schriftsteller*, 30796.

Boerio (G.). *Dialecto veneziano*, 11118.

Boerner (F.-J.). *Delineatio Fratrum*, 22296.

Boerner (C.-F.). *De doctis hominibus græcis*, 30552.

Boernes (Ludw.). *Gesammelte Schriften*, 19329

dier, en 1638, in-4., sous le titre : *Sylva quatuor de totidem Delphinatus miraculis*. Il s'en trouve des exemplaires qui, entre les quatre sylves, l'*Epithalamium Salvagnii et Isabellæ Deagentiæ*, par Scip. Guillet, et les *epitaphia Salvagniorum*, contiennent encore Scip. Guillet de Petri Terallii *equitis Bayardi tumulus*. Les *Septem miracula*, et une partie des autres ouvrages du même auteur, ont été réimprimés ou donnés pour la première fois sous le titre de *Miscella*, Lugduni, Laur. Anisson, 1661, in-8.

Le nouv. Lelong, IV, page 256, n° 3683*, indique l'article suivant, qui, à ce que nous croyons, n'existe pas, et dont M. Terrebasse n'a rien dit.

LES QUATRE MERVEILLES du Dauphiné, par le président de Boissieu, 1623, in-fol.

Salvaing ou Salvaing de Boissieu a été l'éditeur d'une ancienne légende latine écrite au XI^e siècle, et dont voici le titre :

VITA Margueritæ comitissæ albonensis, ante quingentos annos, pietate florentis, scripta a Guillelmo ecclesiæ Gratianopolitane canonico : nunc primum edita a Dionysii Salvagnii Boessii curis. Gratianopoli, Bureau, 1643, in-4. de 24 pp. [22091]

Un religieux cœrme qui a gardé l'anonyme a donné une paraphrase française de cette légende, sous le titre suivant :

LA VIE de Marguerite de Bourgogne, femme de Guy VIII, comte dauphin, fondatrice du monastère royal des Hayes, ordre de Cîteaux, décédée le 8 février 1163. Lyon, Guichard Tronson, 1671, pet. in-12 de 73 pp., et aussi 1674, pet. in-12 de 86 pp.

Selon le P. Lelong il en existait une première édit. de Grenoble, Galle, 1670, in-8.

Une autre traduction ou imitation de la même légende a été donnée par M. Albert du Boys à la suite de sa *Grande Chartreuse, ou Tableau historique et descriptif de ce monastère*, Grenoble, 1845, in-8.

Le texte latin de la légende de Marguerite de Bourgogne est réimprimé dans le tome 6^e de l'*Implis-sima collectio* de D. Martenne, et aussi parmi les *Opuscula quatuor* de P.-F. Chifflet, Parisii, Gabr. Martin, 1679, in-8. Ces opuscules, ainsi que les autres productions de Boissieu, sont exactement décrits dans l'ouvrage curieux de M. Alfred de Terrebasse qui a pour titre : *Rélation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu, suivie d'une critique de sa généalogie, et précédée d'une notice historique*. Lyon, L. Perrin, 1850, in-8. fig. (Il y en a des exemplaires sur des papiers de couleur.)

Quoique l'ouvrage le plus important du président de Boissieu n'ait plus maintenant qu'un intérêt historique, nous devons en rapporter ici le titre.

DE L'USAGE des fiefs et autres droits seigneuriaux ; seconde édition, augmentée de la seconde partie du Plait seigneurial, avec plusieurs remarques servant à l'histoire. Grenoble, Robert Philippon, 1668, in-fol. — Troisième édition, Aigüon (ou Grenoble), Ch. Giroud, 1731, in-fol. — Dernière édition, revue, corrigée et augmentée, Grenoble, André Favre 1731, in-fol., la plus belle des deux éditions impr. sous la même date. [2797]

La première édition du *Plait seigneurial* est de Grenoble, J. Nicolas, 1652, in-8., et la première de l'*Usage des fiefs*, de la même ville, 1664, in-8., chez Fr. Féronce.

La *Généalogie de la maison de Salvaing* (Grenoble, 1683, in-12 de 180 pp. sans titre), dressée par de Boissieu lui-même, n'a été achevée que peu de temps avant sa mort, arrivée le 10 avril 1683. Il est probable que le titre de ce volume rare n'a pas été imprimé, car il manque aux deux seuls exemplaires que M. de Terrebasse ait eux sous les yeux.

— Voy. CHORRIER ; HISTOIRE composée par le loyal serviteur ; PHILO Byzantinus ; VULSON de la Colombière.

BOETHII Deidonani (*Hectoris*) historiae Scotorum a prima gentis origine libri

XIX, cum continuatione Joan. Ferreii, ad annum 1488. Parisiis, 1574. (in fine) : Excudebat Fr. Lepreux sumptibus Jac. Du Puy, in-fol. 18 à 24 fr. [27406]

Cette histoire, peu exacte, n'est guère recherchée qu'en Angleterre : on l'imprima d'abord à Paris, en 1526, in-fol., avec cette souscription : *Quæ omnia impressa quidem sunt Jodoci Badii Ascensii typis et opera : impensis autem nobilitis, et prædicti viri Hectoris Boethii Deidonani ; a quo sunt et condita et edita* ; mais l'édition de 1574 est plus complète que la première.

— History and Chroniklis of Scotland... translatit by John Bellendene. Edinburg, by me Thomas Davidson (1536), in-fol. goth.

Cette traduction est très-rare et fort recherchée en Angleterre. L'exemplaire de Roxburghe (annoncé par erreur sous la date de 1474), a été vend. 65 liv. en 1812, et un semblable 64 liv. 1 sh. White Knights.

L'Écosse possède deux exemplaires du Boèce de Belenden, impr. sur VELIN. Celui de la biblioth. du duc d'Hamilton est, au dire de M. Dibdin (*Library companion*, 261), un des plus beaux échantillons de la typographie du XVI^e siècle, et un des plus beaux modèles d'ancienne reliure que l'on puisse voir. Un 3^e exempl. sur VELIN se conservait dernièrement encore à Ham-House, près de Richemont. Ajoutons qu'une très-belle réimpression de cet ouvrage, tirée à 200 exemplaires, est sortie des presses de Bannatynes, à Edimbourg, 1821, en 2 vol. in-4. On y a réuni, en 1822, la traduction anglaise, par Bellendene, des cinq premiers livres de l'*Hist. rom. de Tite-Live*, 1 vol. Les 3 vol. in-4. se vendent ensemble 7 guinées. Il en a été tiré aussi un ou deux exemplaires sur VELIN.

HECTORIS Boetii murthlacensium et abedonensium episcoporum vita. M. D. XXII. iterum in lucem edita. Edinburgi, 1825, in-4.

Réimpression à 60 exemplaires, d'après l'édition de Paris, Badius, 1522 ; elle a été faite aux frais de plusieurs membres du Bannatyne club.

BOETIE (de la). Voyez LA BOETIE.

BOETIUS (*Anicius Torq. Sererinus*). Hæc sunt opera Boetii : in hoc volumine continentur : in Porphyrii Isagogen a Victorio translata commentariorum editio prima, etc. *Venetii*, per Joan. die 18 augusti, in-fol. de 2 ff. non chiffrés, et 220 ff. chiffrés, à 2 col. de 70 lig. [3431]

Première partie de cette collection des œuvres de Boèce ; les traités qu'elle renferme, au nombre de dix-neuf, sont annoncés tout au long sur le titre. La seconde partie est un vol. de 4 ff. peet. et 92 ff. chiffrés de 160 à 250, y compris 162 et 163 bis ; elle contient le traité *De Consolatione*, avec le commentaire de S. Thomas ; la souscription porte : *Impressus venetiis per Ioannem de Fortiuto et Gregorium fratres. Anno salutis M. cccc. lxxv. die xxv mensis Martii*.

Les 2 parties réunies, 43 flor. Röyer, et quelques-uns beaucoup moins.

L'édition donnée par les mêmes imprimeurs, savoir : la 1^{re} partie en 1499, et la seconde en 1497, est décrite par Hain, n° 3352.

— Opera omnia, cum comment. diversorum. Basileæ, ex officina H. Petri, 1570, 3 part. en 1 vol. in-fol. de 6 ff.,

1033

17 ff. et 1546 pp. plus 1 f. pour la souscription.

Édition la meilleure et la plus complète que l'on ait des œuvres de Boèce : quoiqu'elle soit peu commune le prix n'en est pas élevé. Vend. 30 fr. La Vallière; 23 fr. Labey.

— Boecii de philosophica consulatione (sic) liber. (absque loco et anno), HANS GLIM, in-fol. de 56 ff. à 31 lig. par page.

Édition très-peu connue, et, selon M. Dibdin (qui la décrit dans les *Edes althorp.*, II, n° 1058), la plus ancienne de ce traité. Jean Glim, qui en est l'imprimeur, a donné, en société avec Christ. Bayam, une édition du *Manipulus curatorum* (voy. DE MONTE ROCCHERI), que l'on croit avoir été mise au jour à Savignano, vers 1471; mais on ignore si le Boèce a été impr. dans la même ville. Il est sans chiffre, récl. ni signat. Le texte commence au recto du premier f. de la manière suivante :

ANICI. MALI. SEVERNITORQUA-
ti boecil...
Au recto du dernier f., au-dessous du *Registrum quaternorum*, qui occupe sept lig., se lit le nom de l'imprimeur :

— Boetius de consolatione philosophiæ, in texto; latina alemanicaque lingua referentis ac translatus, una cum apparatu et expositione beati Thomæ de Aquino. Anno domini M. cccc. lxxij. xxxijj mensis Julij | *Condidi hoc civis alânis Nurembergensis | opus arte sua Antonius Coburger*, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth. de 194 ff. à 2 col. de 47 lig.

Édit. très-rare, vend. 38 fr. Brienne; 61 fr. mar. bl. MacCarthy; 100 fr. Bearzi; 155 fr. Giraud. La 1^{re} partie commence par la table, et contient 36 ff. y compris le 6^e tout blanc; la 2^e renferme le commentaire et finit au 98^e f. par la souscription. Il y a quelquefois 4 ff. blancs entre les deux parties.

— Consolatio philosophiæ. *Savona*, 1474, in-4.

Volume de 63 ff. à la fin duquel se lit une souscription dont voici un fragment :
Est Augustini contentus in urbe Saona
Et vite : et fidei religione sacer
.....
Hoc impressit ibi Frater bonus are Johannes
M cccc lxxiiii

— Eadem, cum comment. S. Thomæ. *Norimb., Aut. Coburger*, 1476, *pridie idus novembris*, in-fol. goth.

Vendu 158 fr. La Vallière; 172 fr. mar. r. Brienne; 175 fr. Laires; 7 liv. 7 sh. m. r. Sykes; 1 liv. 17 sh. Heber; 90 fr. mar. bl. Giraud.

Le volume a en totalité 138 ff., et il commence par une table de 5 ff. Les 6^e et 40^e ff. sont blancs. Le commentaire Impr. à 2 col. occupe les ff. 41 à 138, et finit par la souscription.

— De consolatione philosophiæ. (absque nota), in-4. goth. de 169 ff.

Édition attribuée aux presses de Ther Hoernen, à Cologne. Les prélim., dont les pages portent 26 lig., occupent les cah. a, de 8 ff., et b, de 6 ff. Le texte a des sign. de a jusqu'à v rj, et seulement 14 lig. par page. *Ades althorp*, II, n° 1059.

— De ecolone phie. (absque nota), in-fol. goth. de 52 ff. à 2 col. de 30 lig., avec 7 ff. de table au commencement.

On croit que cette édition a été imprimée à Bâle, par Wensler, vers 1474.

— De consolatione philosophiæ. *Pinaroli, per Jacobum de Rubeis gallicum*, M. cccc. lxx. nono. *Octavo kal. novembris*, in-fol. goth.

Vendu, 20 fr. mar. v. MacCarthy.

— De consolatione philosophiæ. *Finit, Tholose, anno Cristi, Mccccclxxxi, M. Joan. Paris feliciter imprimente*, in-fol. goth.

Cette édition, impr. à Toulouse, ancienne capitale du Languedoc, contient le commentaire de saint Thomas : elle est annoncée sous la date de 1480 dans le catal. MacCarthy, parce que le dernier chiffre de la date avait disparu à l'aide d'un grattoir. Le corps du volume a des signat. de ai—quii, et il est précédé de 6 ff. pour la table. Vendu 38 fr. salle Silvestre, en décembre 1827.

— Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentario S. Thomæ de Aquino. (in fine) : *Per me Johannem de Westfalia in alma loraniensi universitate... expliciunt Anno gratie millesimo quadringentesimo octuagesimo quarto* (1484), in-fol. goth. de 196 ff.

39 fr. Borlaud.

Jean Dupré a imprimé à Lyon plusieurs éditions du texte lat. du traité *De Consolatione* de Boèce, in-fol. et in-4., avec ou sans commentaire. M. Péricand cite celle de 1487, die VIII Februarii; de 1489, die XV Aprilis; de 1490, die XVIII Decembris; de 1493, de 1494, die XXII Martii.

Le traité *De Disciplina scholarium* imprimé à la suite du livre *De Consolatione* de Boèce, et sous son nom, dans plusieurs des éditions ci-dessus de J. Dupré, l'avait déjà été séparément (voy. ci-dessous). Les autres éditions de cet ouvrage, impr. à la fin du xv^e siècle, sont peu recherchées.

— Boetius de philosophico consolatu siue de consolatione philosophiæ : cum figuris ornatissimis nouiter expositis. *Argentine per Johannem grüninger*, 1501, *kal. vii septembris*, in-fol. goth.

Édition recherchée à cause des 77 gravures en bois dont elle est ornée : 1 liv. 1 sh. Heber; 30 flor. 30 kr. Butsch, en 1858 (d'après les prix imprimés).

— Boetius de philosophiæ consolatione (edente Nicolao Crescio). *Florentiæ, opera et impensa Phil. Giuntæ*, 1507, *mensis decembris*, in-8. de 64 ff.

Cette édit. est rare. Le même imprimeur en a donné une seconde en 1513, in-8. de 80 ff., laquelle contient de plus que la première le traité de Boèce *De scholastica disciplina*. 20 fr. mar. bl. Renouard. Les héritiers de Junte ont réimpr. ces deux ouvrages en 1521, in-8.

— De philosophiæ consolatione. (absque nota), in-32 de 72 ff.

Imprimé avec les mêmes petits caractères que les autres éditions in-16 et in-32, publiées par les Paganini, de 1519 à 1537.

— DE CONSOLATIONE philosophiæ. *Lugduni-Batarorum, Maire*, 1620, in-32.

Cette édition et celle d'*Amsterd., Blacu*, 1640, même format, sont assez jolies : 3 à 4 fr.

— CONSOLATIONIS philosophiæ libri V. Ejusd. opuscula sacra, cum not. var. accedit Petri Bertii præfatio. *Lugduni-Batarorum*, 1671, in-8. 5 à 6 fr. Vend. en mar. r. 24 fr. 60 c. Caillard; 30 fr. Giraud, et en mar. bl. par Derome, 93 fr. Parison.

— BOETIUS. Consolatio philosophiæ; interpret. et notis illustravit P. Callyus, in usum Delphini. Lut. Paris., Lamb. Roulland, 1680, in-4.

Édition dont il se trouve des exempl. ayant un nouveau titre daté de 1095, et à l'adresse du libraire Fréd. Léonard : 6 à 10 fr.

— BOETIUS. De Consolatione philosophiæ libri V : accessere P. Bertii præfatio, Boetii vita a Mart. Rota conscripta, Theod. Pulmanni de metris boetianis libellus, etc. Patarii, Jos. Cominus, 1721, seu 1774, in-8. 4 à 6 fr.

Ces deux éditions sont assez recherchées : la 1^{re} est plus rare que la seconde, et il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN. On connaît des exemplaires de la dernière sur papier bleu.

— CONSOLATIO philosophiæ. Glasg., Foutis, 1751, pet. in-8. 3 à 5 fr. — In-8., même prix.

— EADEM, edente Joh. Eremita (De Bure Saint-Fauxbin). Parisiis, Lamy, 1783, in-18, avec une fig. 3 fr. — Tiré de format in-12, 5 à 6 fr.

Des exempl. impr. sur VÉLIN, de format in-12, fig. color. 280 fr. d'Hangard; 180 fr. Lamy; 122 fr. Larcher; 300 fr. Mac-Carthy, et le même prix Lair; 95 fr. en 1838; 100 fr. Giraud; 60 fr. Renouard. Un autre exempl. impr. sur VÉLIN, de format in-18, 80 fr. Lamy; 36 fr. Librairie De Bure.

— CONSOLATIO philosophiæ, ex editione vulpiana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, varii lectionibus, notis variior. et indice. Londini, Falpy, 1823, in-8.

Ce vol. fait partie des n^{os} 54 et 55 de la collect. de Valpy.

— DE CONSOLATIONE philosophiæ libri V, ad opt. librorum mss. nondum coll. fidem recensuit et prolegomenis instruxit Theod. Obarius. Jenæ, 1843, in-8. 4 fr.

Traductions du traité de la Consolation.

— Cy commence le liure de boe | ce de consolation de phyloso | phye compil | par venerable homme Maistre Reynier | desainet Trudon docteur en | sainete Theologie et nagai | res translate de latin en fran | cois par vn honneste Clerc | desolee qrant sa consolatïon en | la translation de cestui liure | Et p̄mieremēt le probleme. — *Fait et imprime a bruges par colard mansion...* (1477, la veille des sains apostres pierre z paul), gr. in-fol. goth.

Ce livre fort rare et d'un grand prix a 279 ff. impr. à 2 col. de 33 lig. en gros caract. goth., sans chiffre, récl. ni sign.; les 16 premiers ff. contiennent la préface et la table. Le premier commence par le sommaire ci-dessus impr. en rouge; le 17^e f. est blanc et le texte commence au 18^e. On lit dans l'avis du traducteur, placé au verso de l'avant-dernier f. et au recto du dernier f. la date : en lan M. CCC. lxxvij, la veille des sains apostres pierre et paul. Cet avis est terminé par la souscription :

Fait et imprime
a bruges par colard
mansion lan et jour
dellusdis



— Le grant Boece de Consolation. — *Imprime a Paris pour Anthoine Ferart (sic), le xix iour du moys daoust mil cccc. iiii. xx et xliiii. (1494), in-fol. goth.*

Ce volume a 11 ff. prélim. y compris le titre en 4 lig. impr. en grosses lettres de forme, et cxliij ff. chiffres pour le texte. La traduction est la même que dans l'édition de Colard Mansion, et, selon M. Van Praet, elle pourrait bien être de cet imprimeur. 170 fr. Borluut; 4 liv. 19 sh. Libri, en 1839. Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec miniatures, se peut voir à la Bibliothèque impériale.

— Boece de Consolation, traduit en vers françois. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth.

Cette traduction anonyme, en vers français, n'est ni celle de Jean de Meung, ni celle de Regnaud de Lovens, laquelle n'a jamais été imprimée. L'édition que nous annonçons est exécutée avec les caractères dont on se servait à Lyon vers 1480. C'est un livre fort rare. La Bibliothèque impér. en possède un bel exemplaire : donnons-en la description. Il y a 3 ff. prélim. impr. à longues lignes, contenant le prologue en prose (*Prologue sur boece de consolation*) : la dernière page de ce prologue (verso du 3^e f.) n'a que cinq lignes, suivies des mots : *Cy finist le prologue sur boece de consolation*. Le texte en vers commence au 4^e f., coté a2, par ces deux vers, disposés en quatre lignes :

(c) Eluy qui bat
les buissons
est digne dauoir
les moissons.

Il occupe 81 ff. à 2 col. de 34 lig. sign. a2-13, et se termine au bas du dernier L verso par cette ligne :

cy finist boece de consolation

Les cah. a et e n'ont que 7 ff. chacun ; k, 6 ; l, 5, plus un 6^e f. blanc ; les autres cah. sont de 8 ff. e. reste à savoir s'il ne manque pas le 8^e f. du cah. e. L'exempl. de cette édition qui est à la Bibliothèque roy. de Dresde, et que Ebert a décrit sous le n^o 2636 de son Dictionnaire, a 82 ff. ; mais il y manque les 3 ff. prélim. Il s'y trouve une date manuscrite de lan mil quatre cens octante et ung, mise par le rubricateur. Le même volume contient de plus *Lystoire de melibee et de prudence sa femme*, opuscule de 16 ff., sign. A. B., à longues lignes, au nombre de 34 par page, même caract. que le Boèce. Ce petit ouvrage de Christine de Pisan commence ainsi : *Prologue, il est vray que apres que boece de consolation eut fait et compose son.* — Voyez à l'article GESSOL (de), *Moralité du Jeu des echetz*, édition de Verard.

— Cy commāce Boece de consolation en francois. iouxte et au plus pres du latin pour cōsoler les entēdemēs de ceulx qui prēnēt soulas et plaisir au latin z et au roman qui fut trāslate par maistre Jehan de meun a la requeste d tres excellent xpien iadis Roy de france Philippe le quart. (*sans lieu ni date*, vers 1485), in-fol. goth. de 68 ff. à longues lignes, au nombre de 32 par page.

Cette édition précieuse a des signes de a jusqu'à h. Le premier f. commence par le titre ci-dessus, en cinq lignes, au-dessous desquelles est placée une vignette sur bois représentant Jean de Meung offrant à son livre à « Philippe le quart ». L'épître dédicatoire à ce prince suit immédiatement la vignette. Le pre-

mier f. imprimé devait être précédé soit d'un titre, soit d'un feuillet blanc, car, dans les trois exempl. que nous avons vus, le premier cahier n'a que sept feuillets, et il en est de même du cah. h. Le cah. b n'a que 6 ff.; le d en a 16, et chacun des autres 8. La souscription suivante se lit au recto, et est répétée au verso du dernier f. en 2 lignes :

Cy finist le souverain tyvre Boece de consolation selon la trāslaciō de tres excellēt orateur Jehan de meun.
 Un exemplaire a été vend. 2 liv. 2 sh. Heber, et un autre en mar. v. 220 fr. Coste.

— Le boece de consolation translate de latin en francois par honnorable homme maistre Jehan de meun A la requeste du roy Philippe le quart. (*sans lieu ni date, vers 1490*), in-fol. goth. de 47 ff. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages.

Le premier f. porte le titre ci-dessus, et le verso du dernier f. la souscription suivante en 2 lignes :
Cy finist le souverain livre intitule Boece de consolation selon la translation de tres [honnorable] orateur maistre Jehan meun (sic).
 La figure qui précède la dédicace est la même que dans l'édition ci-dessus; ce qui prouve que les deux éditions, quoique différentes par les caract., proviennent cependant du même imprimeur, lequel exerçait probablement à Lyon.

Vend. 9 fr. La Vallière.
 La Biblioth. impériale possède une autre édition du même livre, également sortie des presses lyonnaises, nombre de 31 et 32 sur les pages, sans chiffres ni récl., signat. a-giiii. Le titre est en 3 lignes... Maittaire en cite une, à la suite de laquelle sont les *Épîtres de Virgile*, Lyon, Guil. le Roy, 1483, in-fol.

— Boece, de la consolation de la Philosophie, de nouvel translate de latin en et prose), par Jehan de Meun (en rime in-4. goth. Paris, Michel le Noir, 1520,

— SEVERIN BOECE, de la consolation de Philosophie, trad. en prose et en vers par le sieur de Malassis de Meun (Charles Leher). Paris, Jean Bovel, 1578, in-8. — Réimpr. Paris, Jean Houzel, 1597, in-12.

La traduction française de Boece en vers et en prose par Jean d'Enneuilères, Tournay, 1628, in-8., est plus rare que la précédente, mais ne mérite guère d'être recherchée.

— CONSOLATION philosophique de Boece, nouv. traduction, avec des remarques (par Jos. Dufresne l'c Francheville). La Haye, 1744, 2 vol. pet. in-8. 5 à 6 fr.

Il y a une autre traduction française du traité de la Consolation par C*** (Léon Colesse), Paris, 1771, in-12.

— Consolatio philosophiæ; Boezio della consolazione della filosofia, trad. da Benedetto Varchi. Parma, typis regiis, 1798, 2 vol. in-4.

Belle édition : 15 à 20 fr.
 La traduction de Varchi est citée par l'Académie de la Crusca, d'après l'édition impr. à Florence (chez Torrentino), en 1551, in-4., de laquelle il se trouve des exempl. en Gr. Pap. Parmi les autres éditions qui ont été faites, il faut citer particulièrement celles de Venise, *ad istanza de' Giunti di Firenze*, 1562, in-8. — de Florence, Giorgio Marsiccotti,

1584, in-12, avec des notes marginales; — de Venise, *Piacentini*, 1737, in-8., avec le portrait de Boèce; — enfin celle de Bologne, *tipografia del Sassi*, 1820, in-8.

Le Vocabulaire de la Crusca cite aussi une traduction italienne de ce traité de Boèce, écrite en 1332, par Alberto della Piagentia, laquelle a été publiée par D.-M. Manni sous le titre suivant :

BOEZIO della consolazione volgarizzato da maestro Alberto fiorentino, co' motti de' filosofi ed una orazione di Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. Firenze, 1735, in-4.

Deux autres traductions italiennes de Boèce ont paru à Florence, chez Torrentino, presque en même temps que celle de Varchi, savoir : celle de L. Domenichi, en 1550, et celle de Cosimo Bartoli, en 1551, in-8.; cette dernière n'est pas sans mérite.

— Boccio de cōsolacion. e Vergel de consolacion. (à la fin du Boèce) : *Seuilla por Meynard ungut aleman; e Lancalao polono cōpaneros a quatorze dias del mes de Octubre de Mil.ccccxcix*: (à la fin du Vergel) : *Seuilla... a. xxiiij. dias & el mes de Octubre de mill.cccc. xcix*, pet. in-fol. goth.

Cette traduction est d'Antonio Ginebreda, prêtre. Salvá annonce l'édition dont nous venons de donner le titre comme la première de ce livre, et l'estime 5 liv. 5 sh.; mais Panzer, IV, 58, en cite une autre de 1493, in-fol., sans lieu d'impression, et Santander, une de Séville, 1497, in-fol., donnée par les imprimeurs ci-dessus. Après avoir reproduit cette note, M. Graesse me fait dire ce que je n'ai pas dit.

LIBRO del boecio severino intitolado la consolacion de la philosophia. Agora nuevamente traduzido de latin en castellano por estilo nunca ante vista en españa; va el metro en coplas y la prosa per medida. *Sevilla, Jac. Cromberger*, 1521, in-4. goth.

M. Graesse cite (d'après le *catalog. Mayans*, n° 426) une édition de cette traduction, *Sevilla*, 1518, in-4. Il en existe une autre faite dans la même ville, par Juan Valera, 1530, in-4.

— Voy. VILLEGAS (*Est. Manuel*).

— Althoehdutsche, dem Anfange des XI^{ten} Jahrhunds angehörige Uebersetzung und Erläuterung der von Boethius verfassten 5 Bücher de Consolatione philosophiæ zum ersten Male herausgegeben von E.-G. Graff. Berlin, 1837, in-8. 6 fr.

Cette traduction est plus ancienne que celle qui a été impr. avec le texte latin, en 1475 (voy. ci-dessus), laquelle diffère d'une autre traduction allemande, anonyme, impr. à Strasbourg, par Joh. Schott, en 1500, in-4. avec des fig. en bois.

— Vyf bouken Boecii de consolacione philosophiæ, sive Boetius de consolacione philosophiæ lib. V, lat. et belgice, cum comment. Ghend, by Arend de Keyser, 3 mey, 1485, in-fol. de 360 ff. à 2 col.

Édition rare, laquelle commence par un prologue en 2 ff. et finit par une table en 10 ff.; vend. 12 flor. Crevenna; 12 fr. Brienne; 18 flor. bel exemplaire mar. r. Rover, et 150 flor. Meerman; 50 fr. Eorluut.

Un exempl. décoré de cinq grandes miniatures et de riches bordures est porté à 24 liv. dans le catalogue de Longman, pour 1816.

— Boethii consolacionis philosophiæ libri

V. anglo-saxonice redditi ab Alfredo Anglo-Saxonum rege, ad apographum Junianum expressos edidit Christ. Rawlinson. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1698, in-8. de 6 ff., 198 pp. et 1 f. d'errata.

On ne connaît de ce livre que des exempl. en Gr. Pap. Il en a été vendu un 50 fr. Mac-Carthy; 29 fr. Chardin; 2 liv. 15 sh. Williams, et quelquefois de 12 à 15 fr.

— THE ANGLO-SAXON version of Boetius de consolatione philosophiæ, by king Alfred, with an english translation and notes, by J. Spencer Cardale. *London (Leicester, printed by F. Combe)*, 1829, in-8. 1 liv. 4 sh.

— KING ALFRED'S anglo-saxon version of the metres of Boethius, with an english translation and notes; by the rev. Samuel Fox. *London, W. Pickering*, 1835, in-8. de VIII et 144 pp.

— Boetius de consolatione philosophiæ, or boke of comforte; translated into englesse tonge. *Enprinted in the exempt monastery of Tavestoke in Denshyre, by me Dan Thomas Ryehard, monk of the sayd monastery*, 1525, in-4. goth.

Traduction en vers, écrite en 1410, par Jean Walton, et impr. plus d'un siècle après dans le monastère de Tavistock. C'est un livre fort rare, qui a été vendu 53 liv. chez Heber; cet amateur était parvenu à compléter l'exemplaire imparfait acheté 14 liv. 3 sh. 6 d. chez Gough.

On connaît aussi une édition très-précieuse de la Consolatione de Boëce, de la traduction anglaise de Geoffrey Chaucer, avec quelques passages du texte latin; elle est composée de 93 ff. in-fol. à 29 lig. par page, impr. par W. Caxton, en caract. goth., sans chiffres ni signat.: à la fin se lit une épithape du traducteur, où l'on remarque ce qui suit: *Post obitum Caxton voluit te vivere cura Willelmi, Chaucer claræ poeta tul.*

Un exemplaire incomplet, 53 liv. 11 sh. Alchorne en 1813, et 22 liv. 11 sh. 6 d. White Knights, et avec 2 ff. refaits 70 liv. Gardner en 1854.

CONSOLATION of philosophy, translated, with notes and illustrations, by Phil. Ridpath. *London*, 1785, in-8. Bonne traduction.

M. Graesse cite une traduction hongroise de ce traité, par Illei Janos. *Kassan*, 1766, in-4. de 258 pp., ou 1773, in-8.; — aussi une traduction polonaise par Bardzinski, *Thorn, Chr. Laureya*, 1694, in-8.; — et enfin, une autre version polonaise faite sur une traduction française, et impr. dans les deux langues à Varsovie en 1738 et en 1751, in-8.

Autres ouvrages de Boëce.

— *Arithmetica boetij*. — *Impressa per Erhardū ratdolt viri solertissimi eximia industria et mira imprimēdi arte: qua nup Venetiis nūc auguste excellit (sic) nominatissimus. Anno dñi M. CCCC. LXXXVIII. mensis maij die vigesimo*, in-4. goth. de 48 ff. non compris le titre, avec fig. de mathématiques. [7793]

Première édition, 22 fr. Libri; 10 flor. 30 kr. Butsch, et un exemplaire sur VELIN, 172 fr. Mac-Carthy. Ce livre a quelquefois été annoncé comme impr. à Venise; mais on voit par le titre ci-dessus qu'il est d'Augsbourg.

DIVI SEVERINI Boetii arithmetica duobus libris; adjecto G. Ruffi commentario, mysticam numerorum applicationem perstringente, declarata. *Ex-*

cudebat Simon Colinaeus Parisiis anno MDXII. quinto Idus Julias, in-fol.

Belle édition, assez estimée, mais d'un prix médiocre.

— Voy. FABER (*Jac.*).

— *De disciplina scholarium* (*absque nota*), in-4. goth. de 43 ff. à 14 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Cette édition, qui paraît avoir été imprimée à Cologne, est regardée comme la première de ce traité qu'on croit être l'ouvrage de Thomas de Contipré (*voy. CANTIPRATENSIS*), bien qu'il ait paru sous le nom de Boëce.

Une autre édition, sans lieu ni date, in-4. goth. de 23 ff. à 17 et 18 lig. par page, avec signatures, est décrite par Hain, n° 3414.

— *De disciplina scholarium*. — *In universitate Lovaniensi impressus in domo magistri Johannis de Westfalia... Anno... millesimo quadringentesimo octuagesimo quinto*, in-fol. goth. de 66 ff. à 41 lig. par page, avec un commentaire à la marge.

12 fr. La Vallière, avec le *De Consolatione* donné par le même imprimeur en 1487.

Les autres éditions de ce traité impr. à la fin du xv^e siècle ont peu de valeur. Elles sont décrites par Hain, n° 3414 à 3425.

— *Boetii Topica, et comment. in Cicero-nis topica*. — *Impressum per Dominum Oliverium Serrium de Tolentino (absque loco), anno millesimo quadringentesimo octuagesimo quarto, die vigesima Februarii*, in-fol., caract. rom. sans chiffres ni signat.

Cette édition est portée à 25 flor. dans un catal. du libraire Butsch d'Augsbourg; c'est probablement la même que celle qui, annoncée sans date, a été payée de Clermont.

28 fr. à la vente des jésuites du collège de Clermont. Ces deux ouvrages ont été plusieurs fois réimprimés. Nous citerons du premier les édit. de Paris, *Rob. Stephanus*, 1530, 1534 et 1537, in-8. sous le titre de *De differentiis topicis libri II*, et plus particulièrement celle dont le titre suit:

DE DIFFERENTIIS TOPICIS libri IV, tres priores quidem non tam metaphrasi quam scholii graecis incerto auctore, quartus vero latine saltem, sed ex recognitione ad vet. membranas, e codd. mss. biblioth. Augustanae sic primum editus a Jo. Wege-

lino, *Augustae-Windel.*, Dan. Francus, 1694, in-8. de 8 ff. pré. et 275 pp. 3 à 5 fr.

Le second ouvrage (*in Topica Cicero-nis commentarius*) a été réimpr. par H. Estienne, en 1535 et en 1540, in-8., avec le texte de Cicéron; mais ces éditions présentent une grande lacune qui peut être suppléée par le fragment de *M. Hase* a publié dans son édit. de *Laurentius Lydus de ostentis* (*voy. LAURENTIUS*).

— *Anic. Manlii Torquati Severini Boethii carmina a Maximo Planude graece conversa; primum editi C. F. Weber. Praemissa est dissertatio de interpretationibus graecis. Darmstadii, Leske*, 1833, in-4. 2 fr. [12568]

BOEHTLINGK ou BOEHTLING (*Otto*). *Ueber die Sprache der Jakuten. Grammatik und Wörterbuch. St-Petersbourg*, 1851, in-4. de LVIII, 300, 97 et 184 pp. 25 fr. [11888]

C'est un tirage à part du troisième volume du *Voyage* du Dr Middendorff en Sibirie (*voy. MIDDENDORFF*).

— *Und Rd. Roth. Sanskrit-Wörterbuch.*

Herausgegeben von der kaiserl. Akademie der Wissenschaften. *St-Petersburg*, 1853-58. gr. in-4. [11757]

Tome 1^{er}, de xv et 1142 pp. 36 fr.; tome II^e, les six livraisons : 5 à 6 fr.
 Otto Bödingk avait déjà donné en 1845 une *Sauscrit-Christomathie*, in-8. de 45 pp.

BOETIUS a Bolswert. Voy. BOLSWERT.

BOETTICHER (*Carl*). Die Holzarchitektur des Mittelalters. Mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerblichen Industrie. *Berlin, Schenk und Gerst*, 1841, 4 cah. gr. in-fol., avec 24 pl. 48 fr. — Beau papier, 68 fr.

— Die TEKTONIK der Hellenen. *Potsdam, Riegel*, 1843-52, 2 vol. gr. in-4. 45 planch. 72 fr. [10102]
 — Der BAUMKULTUR der Hellenen, nach den gottesdienstlichen Gebräuchen und den überlieferten Bildwerken dargestellt. *Berlin, Weidmann*, 1856, in-8. avec 22 pl. lith. 22 fr. [6344]

BOETTICHER (*Guil.*). Lexicon taciteum. Voyez TACITUS.

BOETTIGER (*C.-A.*). Opuscula et carmina latina; collegit et edidit Jul. Sillig. *Dresdx, Libraria Waltherii*, 1837, in-8. port. 8 fr. [19055]

C.-A. BÖTTIGER's Kleine Schriften archäologischen und antiquarischen Inhalts gesammelt und herausgegeben von Jul. Sillig. *Dresden*, 1837-38, 3 vol. in-8. 6 thl. 16 gr. [28966]

— Sabine, ou Matinées d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier mand de Père chrétienne, trad. de l'allemand de Böttiger (par M. Clapier). *Paris*, 1813, in-8. avec 13 pl. [29182]

Ouvrage recherché : 10 à 12 fr. — 18 fr. Boriut, et moins quand les gravures ne s'y trouvent pas.
 — *Index zur Kunst-Mythologie*, 22662. — *Hercules*, 22661. — *Amalthæa*, 29228. — *Les Furies*, 29247.

BOFFRAND (*Germ. de*). Livre d'architecture, contenant les principes généraux de cet art, les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers (texte en latin et en français). *Paris*, 1745, in-fol. avec 70 pl. [9770]

Cet ouvrage se trouve ordinairement réuni au suivant :
 DESCRIPTION de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze, d'un seul jet, la figure équestre de Louis XIV, en 1699. *Paris*, 1743, in-fol. avec 19 pl.
 Les deux vol., qui se donnaient autrefois pour une vingtaine de francs, se payent aujourd'hui 100 fr. et plus, parce que le premier est fort recherché. Ce second ouvrage seul n'a qu'une médiocre valeur, surtout lorsqu'il y manque la planche représentant le four.

BOGAN (*Zach.*). *Homerus ἐπιπέων* : sive comparatio *Homeri, cum scriptoribus*

Bofarull y *Mascaro* (*Prosp. de*). Coleccion de documentos. 26177. — *Los Condes de Barcelona vindicados*, 26187.

sacris, quoad normam loquendi; subnectitur Hesiodus ἐπιπέων. *Oxonii*, 1658, pet. in-8. 6 à 9 fr. [12328]

Vend. 17 fr. Morel-Vindé, et plus cher en Angleterre.

BOGARD (*Arnaud*). Prognostication pour plusieurs années... en laquelle est declaree quelles personnes ont plus de domination sur les estoilles et astres, et quelles moins... Item de la quatriesme monarchie, laquelle gouverne... Charles cinqueiesme, tres victorieux empereur des Romains, contenant ocy briefvement quelques paroles de la dernière vieillesse de ce monde, par maistre Arnaud Bogard, docteur en medecine. *Anvers, par J. Loe, M. d. liij*, pet. in-4. de 10 ff., caract. goth. [9026]

Un exemplaire relié en mar. 17 fr. en 1841.

BOGDANO (*Pietro*). L'inaffabile verità della cattolica fede dimostrata sino all'evidenza ad ogni qualita di persone, cavate dall'alto fonte delle divine Scritture : spiegata in due copiose lingue italiana e schiava. *Venezzia, Albrizzi*, 1691, 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. [1395]

Ouvrage imprimé à 2 col. dans les langues ital. et slavone, avec des passages en hebreu, en syriaque, en arménien, en arabe, etc. Il y a de curieuses figures dans le texte. La première partie contient 7 ff. préf. et 182 pp.; la seconde partie, 2 ff. qui sont un frontispice et une planche gravée, 162 pp., 10 ff. pour la table, et des pièces relatives à la maison de l'auteur. (Molini.)

Le même auteur avait déjà donné :

CUNEO prophetarum de Christo salvatore mundi, et ejus evangelice veritate, italice et epiroctice contexta, in duas partes divisa. *Patarii, Augustinus Candianus*, in-fol. (ancien Catal. de la Bibl. du roi, D. 468).

BOGENTANTZ. Rudimenta utriusque cantus Bernardini Bogentantz, legniti, musicam discere cupientibus oppido necessaria. *Colonix, anno domini xxviii* (1528), pet. in-4. [10189]

La première édition de ce traité a pour titre : *Collectanea utriusque cantus Bernardini Bogentantz Legniti musicam discere cupientibus oppido necessaria* : c'est un pet. in-4. de 16 ff. non chiffrés, en caract. goth., imprimé sans nom de lieu et sans date, mais avec une épître dédicatoire datée de Cologne, le 10 des cal. d'octobre 1515; celle de 1528 est portée à 50 fr. dans le Bulletin de Techerer, 2^e série, article 1731.

BOGUET (*Henri*). Discours des sorciers, avec six advis en fait de sorcellerie, et une instruction pour un juge en semblable matière, par Henri Boguet, dolois. Seconde édition. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1608, in-8. [8897]

Livre assez curieux, dont la première édition est de *Lyon, Pillehotte*, 1602, in-8.; il a été réimprimé à *Paris, chez Binet*, en 1603, pet. in-8., et à *Rouen, chez Osmond*, en 1606, pet. in-12, en sorte que l'édition de 1608, que le titre désigne comme la seconde, serait effectivement la quatrième : elle a 12 ff. préf., 555 pp., plus, pour les *six acis*, 4 ff. et 93 pp., pour l'*instruction*, 52 pp., et la table jusqu'au

feuille Bbb.8. Vend. bel exempl. 21 fr. Coste. L'édition de Lyon, Pierre Rigaud, 1610, in-8. 15 fr. 50 c. Hérisson.

BOHADINI F. Sjeddadi, vita et res gestæ sultani Saladini, necnon excerpta ex hist. univers. Abulfedæ, etc., arab. editi et lat. vertit Alb. Schultens. *Lugd.-Batar.*, 1732, pet. in-fol. 12 à 18 fr. [28371]

Vend. en Gr. Pap. 36 fr. Caillard.

Les exemplaires datés de 1755 sont de la même édition, dont on a seulement changé le frontispice : 20 fr. Larcher ; 9 fr. Quatremère.

BOHN (H.-G.). A Guide to the knowledge of pottery, porcelain, and other objects of vertu, comprising an illustrated catalogue of the Bernal collection of works of art, with the price at which they were sold by auction, and names of the present possessors : to which is added an introductory essay on pottery and porcelain, and an engraved list of all the known marks and monograms, by Henry G. Bohn. *London, H. G. Bohn*, 1857, pet. in-8. fig. [10249]

Ouvrage destiné aux amateurs de curiosités céramiques. Dans un très-petit nombre d'exemplaires, les figures sont colorisées avec soin et rehaussées d'or.

A **POLYGLOT** of foreign proverbs, comprising french, italian, german, dutch, spanish, portuguese, and danish, with english translations and a general index by H.-G. Bohn. *London, Bohn*, 1857, pet. in-8. [18510]

Livre remarquable par un index qui facilite les recherches.

BOHORIZH (Adamus). *Arcticæ horulæ successivæ de latino-carniolana literatura, ad latinæ linguæ analogiam accommodata, unde moschoviticæ, rutenicæ, polonicæ, boemicæ et lusaticæ linguæ cum dalmatica et croatica cognatio facile deprehenditur. Præmittuntur tabellæ aliquot cyrilicam et glugoliticam, et in his rutenicam et moshoviticam orthographiam continentes. Witenbergæ*, 1584, in-8. [11396 ou 30121]

Cet ouvrage a été composé à l'occasion de la Bible vandالية annoncée dans le présent vol., col. 903. Il est très-rare : 1 liv. 11 sh. 6 d. Heber. Consultez Dav. Clément, IV, 478.

BOIANUS (Lud.-Henr.). *Anatomia tes-*

Bogulawski (W.). *Dziela dramatyczne*, 16918.

Boguslawski (Stanisl.). *Komedie*, 16918.

Bohadsch (J.-B.). *De quibusdam animal.*, 5891.

Bohan (le baron de). *Examen*, 8598. — Chevaux de guerre, 10354.

Boheman (C.-H.). *Insecta castraria*, 6013. — *Monographia casidiarum*, 6042.

Bohlen (P. a.). *Commentaria*, 11041 et 15957. — *Das alte Indien*, 19587 ou 28106.

Bohomotec (Fr.). *Historiens polonais*, 27814.

Bohonilus (A.). *Pro S. Romano*, 22266.

Bohusz (l'archevêque). *Histoire de la Chersonèse*, 27797. — *Recherches sur l'origine des Slaves*, 27802.

tudinis europææ. Vilnæ, 1819-21, gr. in-fol. avec 20 pl. [5838]

Cet ouvrage a été publié en 2 fasc., et revient à environ 180 fr. Il y en a des exemplaires en papier non collé, en pap. collé et en pap. vélin. Il faut y joindre :

PAREGON ad L.-H. Bojanl anatomæ testudinis ; cranii vertebratorum animalium, scilicet piscium, reptilium, avium, mammalium comparationem faciens, icone illustratam. *Vilnæ*, 1822, in-4. 4 fr.

BOIARDO (Matt.-Mar.). *Sonetti e canzone. Reggio, Fr. Mazalo*, 1499, in-4. [14885]

Édition rare : vend. en mar. bl. 27 fr. Gaignat, et 240 fr. Mac-Carthy ; 415 fr. mar. r. Libri.

— *Sonetti e canzone. Impresum Vene-tiis, per Joannem Baptista de Sessa. Anno Domini 1501 a di xxvi. Mazo*, pet. in-8.

Édition annoncée dans la Biblioth. Grenville, vol. I, p. 88, 2^e col., comme étant de format pet. in-8. Si l'indication du format est exacte, il faut que J.-B. de Sessa ait donné deux édit. de ces poésies dans la même année, car les exempl. vendus 12 sh. Pinelli, 4 liv. 14 sh. 6 d. Roscoe, 1 liv. 5 sh. Heber, et 3 liv. 3 sh. Libri, en 1859, étaient de format pet. in-4.

— *Poesie di Matt.-Mar. Bojardo, conte di Scandiano, scelte ed illustrate dal cav. G.-B. Venturi. Modena, soc. tipogr.*, 1820, in-8. portrait. 5 fr.

Ce recueil contient des poésies lyriques extraites de l'édition de Reggio, 1499 ; des élogues et des capitolis, pour la plupart tirés des manuscrits ; le Timon, comédie, et des extraits de l'Orlando innamorato.

— *SONETTI e canzoni del poeta chiarissimo Matteo Maria Bojardo. (Londra)*, 1835, pet. in-4.

Belle édition donnée par les soins et avec les notes de M.-A. Panizzi qui l'a dédiée à lord Grenville. Il n'en a été tiré que 50 exemplaires.

Le feu conte Gaetano Melzi a fait faire à Milan, en 1845, une réimpression in-8. du volume publié par M. Panizzi, réimpression de laquelle il a été tiré 250 exempl. en pap. ordinaire pour le commerce, 50 exempl. en Gr. Pap. pour présents, et 2 exempl. sur pap. bleu.

— *Timone comœdia del magnifico conte Matheo Maria Boyardo de Scãdiano traducta de uno dialogo de Lucião... Stampata in Scandiano per Peregrino di Pasquali e Gasparo Criuello... M. 500, adi 12 feverare, in-4. de 39 ff. [16624]*

190 fr. mar. r. Libri.

Cette pièce est une des plus anciennes comédies en vers que l'on connaisse en langue italienne. L'édition que nous citons, et qui est fort rare, ne serait que la seconde, selon *Apostolo Zeno* (notes sur Fontanini, tome I, p. 391), qui dit la première imprimée à Venise, in-8., sans indication ; mais M. Libri prétend que ce bibliographe s'est trompé.

— *Timone, comedia. Stampata in la magnifica cita de Bologna, per il diligente impressore Caligula di Bazalleti*, 1503, in-8. Sig. A—E iii.

Édition rare : vendue 1 liv. 1 sh. et 19 sh. Heber ; 60 fr. m. r. Libri ; celle de Venise, per *Manfrino Bono de Monferrato*, 1504, in-8., est encore assez précieuse, ainsi que celles de Venise, Tacuino,

La plus ancienne édition que l'on connaisse du 5^e livre de l'*Orlando innamorato*, c'est-à-dire du 2^e livre ajouté, est celle de Venise, *Zorzi di Rusconi*, 1514, in-4., laquelle est portée dans le tome 1^{er} du *Bibliotheca regie Catalogus*, Lond., 1820, in-fol.

— *Orlando innamorato. Milano, Gorgonzola*, 1518, in-4. goth.

Cette édition est portée dans la *Bibliographie instr.*, n^o 3377, et dans le catal. du *Museum britan.*, tome 1; mais il paraît que l'exemplaire qui a donné lieu à cette annonce est de l'édition de Milan, 1513, ci-dessus. Il s'y trouve joint deux autres livres, différents de ceux d'Agostini. Dans le premier de ces deux livres se lit (au f. ai) le sommaire suivant :

El Quinto e Fine de tutti li Libri de lo Innamoramento de Orlando Nouamente composto Hystoriato.

Cette partie commence par ce vers :

Quello horrèdo terror òlla rouina

et se termine ainsi :

El qnto Libro e Fine de tutti li Libri de lo Innamoramento de orlando Nouamente Còposto & Stampato in Milano p Rocho & Fratelli da valle ad Instantia de Mesere Nicolo da Gorgonzola nel. M. ccccc. xviii. adi. ij. de Marza.

Suivent le registre des cahiers et la marque de Gorgonzola.

Dans une des dernières stances du dernier chant,

l'auteur se nomme *Raphael nato a Verona*.

Le dernier livre commence au f. A i par cet intitulé :

El sexto libro del innamoramento Orlando nel qual si tratta le mirabil prodece che fece el giouene Rugno figliolo di Rugier da Risa e di Bradamante sorella di Rinaldo da monte albano Intitulato Orlando Furibondo;

Il se termine au verso du 5^e f. du cahier G, par le mot *finis*; et au recto du f. suivant, qui est le dernier du livre, se lit la souscription finale ainsi conçue :

Impresso in Milano per mi Rocho et Fratello da Valle ad Instantia de Meser Nicolo da Gorgonzola nel. M. ccccc. xviii. adi. xviii. de Novembre.

Ce *sexto libro* est la même chose que le *Rugno del conte*, petit poëme dont nous parlons à l'article *RUGNO*.

Le papier et le caractère de ces deux livres sont les mêmes que dans l'édit. de 1513 (des quatre premiers), seulement les pages portent douze octaves au lieu de onze.

M. Melzi (page 78), de qui nous empruntons le fond de cette note, cite un petit poëme in *ottava rima*, intitulé : *La conception della Madonna secondo la Scottista opinione... composta per Raphaelo Ualico Ceronese* (senz'anno), in-8., et qui est probablement du même auteur que le 5^e livre ci-dessus.

Le catalogue *Libri*, 1859, n^o 1883, donne le titre d'une édition de ces trois derniers livres (4^e, 5^e et 6^e), impr. à Venise per *Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni*, 1525, in-8. Le dernier porte ce titre :

Il sexto libro intitulato Rugno composto per Pierfrancesco doto el conte da Camerino.

Ces trois livres sont la suite d'une édition des trois premiers donnée par le même imprimeur en 1525. Ils n'ont été vendus que 11 sh.

— LO STESSO *Orlando innamorato. In Venezia, per Vincenzio Fiviani et Bernardino fratelli*, 1522, in-4., d'après Mazzuchelli.

— *Orlando innamorato... Nouamète ristampato, & corretto. M.DXXVII. — Stampato nell' inclita Citta di Vinegia per Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini... 1527. Adi xx Di Settembre*, in-8., à 2 col. fig. en bois.

Cette édition, en caractères italiques, ne contient que les trois livres du Boiardo; mais on y peut réunir les trois livres de l'Agostini, impr. séparément par les mêmes imprimeurs, et avec les mêmes caractères, en 1530.

— *Libri tre de Orlando innamorato... Nouamente con summa diligentia reuisti & castigati. M. D. XXVIII. — Impresso in Venetia p Nicolo de Aristotile di Ferrara detto Zoppino... M. D. XXXII. del mese di Nouebre*, in-4. de 226 ff. non chiffrés, fig. en bois, caractères ronds.

Dans l'exemplaire de cette belle et rare édition, décrit par M. Melzi, se trouvaient réunis les trois livres de l'Agostini, impr. par le même Zoppino en diverses années, savoir : le 1^{er} sous la date du 19 mars 1525; le 2^e, du 27 mars 1526, et le 3^e, du 1^{er} décembre 1524.

— *Tutti li libri d'Orlando innamorato del conte de Scandiano... Al vero senso ridutti, Et vltimamente stampati. MDXXXII. (à la fin) : il fine de tutti li Libri de Orlando innamorato Stampati in Venetia per Aurelio Pincio Venetian. Nel Anno M D XXXII Il Mese di Settembre*, in-8. à 2 col. caract. ronds, avec fig. en bois à chaque livre.

Cette édition, peu connue, contient six livres; mais le 6^e livre n'est pas celui de l'Agostini, qui n'a que sept chants; c'est un autre ouvrage en seize chants, et qui a pour titre : *Il sexto libro delo innamoramento di Orlando, doue si narra del figlio di Rugiero & Bradamante... Il a été imprimé plusieurs fois séparément* (voy. *RUGNO*). Vend. 1 liv. 19 sh. Heber.

— *Libri tre de Orlando innamorato... con molte stanze aggiunte del proprio autore quale gli mancauano. MDXXXII*, in-4. de 226 ff. chiffrés.

On a vendu jusqu'à 21 liv. sterl., chez le duc de Marlborough (*White Knights*), un exemplaire de cette édition des trois livres de l'Orlando du Boiardo, annoncée sous la date de Venise, *Aristotile di Ferrara*, 1533, in-4. Cette édition, qui est décrite avec le plus grand détail par M. Melzi (page 83), porte effectivement dans la souscription finale : *Impresso in Vinegia p Nicolo d' Aristotile del mese di Zoppino. Nel l' anno M. D. XXXIII. del mese di Marza*; mais l'année MDXXXII se lit sur le titre. L'exemplaire de cette même édition, vendu seulement 13 flor. 50 c. Creveina, est des trois livres nissait aux trois livres de Boiardo les trois livres d'Agostini, savoir : le premier, édition de 1529, second, édition de 1526, et le troisième de 1529.

1. Édition de Venise, per *Nicotini da Sabbio*, 1535, in-4. (de 226 ff. pour les trois livres de *Novembre*, à la fin du 3^e livre. Elle doit renfermer les trois livres d'Agostini, datés de 1535. La lettre d'Ant. Caraffi, en date du 18 mai 1495, et les poésies de Pistaja et de Mattacoda en l'honneur du Boiardo, précèdent le texte. (M. Melzi en donne la description à la page 83 de sa *Bibliografia*).

Cette édition de 1535 ne se trouvait pas à la vente de M. R. (Riva), faite à Paris en 1857, et par conséquent n'y a pas été payée 140 fr. comme le dit M. Grassie.

— *Li primi tre libri del Conte Orlando innamorato... (à la fin) : Fine del sexto Libro... Impresso nella inclita Citta di Venetia per Augustino di Biondi nel Anno... MDXXXVII*, in-8. goth. fig. en bois. Autre édition rare, son titre n'annonce que les trois

livres de Boiardo; cependant elle renferme aussi ceux d'Agostini. Vend. 36 fr. Curée; 6 liv. 16 sh. 6 d. Heber.

— *Libri tre di Orlando, ec. in Vinegia. Nelle Case de Pietro di Nicolini da Sabbio Nellanno...* M. D. XXXIX. *Del mese di Aprile*, 2 tom. en 1 vol. in-4. à 2 col.

La première partie de cette édition renferme le Boiardo, en 226 ff., comme dans l'édition in-4. de 1532-33, et la seconde partie les trois livres d'Agostini, en 167 ff. (plus 1 f. blanc), dont les 46 premiers sont cotés en chiffres romains. A la fin se lit une souscription datée *del mese de Marco*. Vend. 18 fr. 6 liv. 15 sh. Paris; 7 liv. 12 sh. 6 d. Libraire; 4 liv. et 1 liv. 14 sh. Heber; avec la 2^e part. de 1549, et en *mar. r.* 190 fr. Libraire.

— *Tutti li libri de Orlando innamorato... Trattii Fidelitate (sic) Dal suo Emendatissimo exemplare. Nuouamente stampato & historiato. (à la fin) : Impresum Mediolani.* M. D. XXXIX, in-4. caract. ronds, avec figures en bois.

Cette édition ne contient que les trois livres de Boiardo, et seulement le 4^e d'Agostini, après quoi se trouvent les sonnets de Pistoja et Mattacoda, terminés par le mot *Finis*, le registre et la souscription. Elle est presque toujours conforme à celle de Milan, 1543; mais elle fourmille de fautes dues à l'ignorance de l'imprimeur. C'est au reste un livre rare, et l'on peut même dire précieux, puisqu'il s'en est vendu un exempl. 10 liv. 10 sh. chez Libraire; d'autres 32 fr. 50 c. Curée; 1 liv. 16 sh. Heber; 90 fr. en 1839; 235 fr. *mar.* Libraire.

— *Tutti li libri d'Orlando innamorato del conte de Scandiano Mattheo Maria Bonemonte stampati (sic) MDXLIII. (à la fin) : In Vinegia per Alouise de Tortis...* M. D. XXXXIII. *del mese di Febraro*, in-8. à 2 col. car. semi-goth. fig. sur bois.

Cette édition des trois livres de Boiardo ne nous paraît recommandable que par sa grande rareté; cependant un exemplaire bien conservé et rel. en *mar. r.* par Bazoumet a été acheté 760 fr. à la vente de Libraire, où il était annoncé comme d'une édition absolument inconnue. Il s'en trouve pourtant un autre exempl. à la Biblioth. roy. de Stuttgart, lequel a 227 ff. pour le Boiardo et 167 pour les trois livres d'Agostini, partie dont il n'est pas fait mention dans le catal. Libraire, n° 1045. Les feuillets en sont chiffrés.

— *Tre libri dello Innamoramento di Orlando di Matt. Mar. Boiardo, conte di Scandiano, tratti dal suo fedelissimo esemplare, nuouamente con somma diligenza revisti e castigati, con molte stanze aggiunte dal proprio, quali negli altri libri mancavano; insieme con gli altri tre libri compidi. — In Vinegia, per Gio: Nicolini da Sabbio. Nellanno.....* M. D. XXXXIII. *Del mese di Febraro*, 2 part. en 1 vol. in-4. de 226 et clxvii ff. plus un f. bl.

Si ce livre tenait effectivement ce que promet le titre, l'édition serait la meilleure du texte original du Boiardo, texte que l'on n'a plus réimpr. depuis

1544 jusqu'en 1830; mais en confrontant cette dernière (de 1574) avec celle de 1539, donnée par le même Nicolini da Sabbio, on reconnaît qu'elle n'en est qu'une simple copie, et l'une et l'autre ont été également altérées. Vend. 20 fr. Floucel; 30 fr. La Vallière.

Toutes ces éditions, imprimées pendant la première moitié du XVI^e siècle, et surtout les premières, sont rares; et les exempl. qui se trouvent bien conservés ont une assez grande valeur; mais ils ne passent presque jamais dans les ventes.

— Orlando innamorato di Boiardo, with an essay on the romantic narrative poetry of the Italians, memoirs and notes by Antonio Panizzi. *London, Will. Pickering*, 1830, 5 vol. pet. in-8. 30 à 40 fr.

Cette édition se réunit à l'*Orlando furioso* donné par le même éditeur (voy. ARIOSTO). Un exempl. du Boiardo impr. sur VELIN, 27 liv. Harriet.

Orlando innamorato de Domenichi.

— Orlando innamorato del signor Matteo Maria Boiardo... insieme con i tre libri di Nicolo degli Agostini; nuouamente riformato per M. Lodovico Domenichi... le figure accomodate al principio d'ogni Canto, & la Tavola di ciò, che nell'opera si contiene. *In Vinegia appresso Girolamo Scotto*, MDXXXV, in-4. de 242 et 184 ff. à 2 col., fig. en bois, lettres ital.

Première édition de l'*Orlando innamorato* retouché par L. Domenichi : 1 liv. 1 sh. Pinelli; 1 liv. 14 sh. *m. r.* et 2 liv. 18 sh. *m. citr.* Heber.

— *Lo stesso Orlando...* insieme con i tre libri de Nic. degli Agostini; nuouamente riformato per M. Domenichi con gli argomenti. *Vinegia, Girol. Scotto*, 1546-47, 2 tom. en 1 vol. in-8. à 2 col., lettres rondes, fig. en bois.

Édition peu connue. Il y manque, ainsi que dans plusieurs autres réimpressions du même livre, la lettre de Domenichi à Ciberio Pio, en date du 4 de mars 1545, qui précède le texte dans l'édition in-4. de 1545. La date de 1546 se lit sur le titre de la première partie et celle de 1547 à la fin de cette même partie, et sur le titre de la seconde.

— *Lo stesso. Vinegia, Girol. Scotto*, 1550, in-4. à 2 col. en lettres ital., avec fig. Vend. 4 liv. 4 sh. Heber, et quelquefois moins.

— *Lo stesso. Venetia, Bartolomeo detto l'Imperador*, 1550, gr. in-8.

— *Lo stesso. 1 cnet., Girol. Scotto*, 1553, in-4. fig. en bois.

Vend. 1 liv. 16 sh. Hibbert; 3 liv. 5 sh. *mar.* Heber. Il y a aussi une édition de Venise, *Comin da Trino*, 1553, in-4. à 2 col. avec fig. en bois. Dans une autre, donnée par le même Comin en 1559, in-4., vend. 18 fr. Floucel; 1 liv. 13 sh. Heber, les livres de l'Agostini portent la date de 1560; mais il y a aussi une édition des livres du Domenichi, par Comin da Trino, sous cette dernière date.

Pour ne pas interrompre la série des éditions du Boiardo de Domenichi, nous citerons ici celles de : Venise, *Comin da Trino*, 1563, in-4.; Venise, *per Vinc. Viano, e Bernardino fratelli*, 1571 et 1572, in-4.; de la même ville, 1574 et 1583, in-8.; 1576, 1580, 1584, 1588, 1602, 1608 et en 1655, in-8.; 1623, in-4. Au surplus, ce sont là des livres de peu de valeur. Dans ces trois dernières éditions on a mêlé quelques octaves du Berni à celles de l'Agostini, et en général dans toutes les édit. que nous venons de citer le 7^e chant du 4^e livre (le 1^{er} d'Agostini) se trouve plus ou moins mutilé.

Antonio II, 89, article *Martinus Abarca de Boica et Castro*, cite sous ce nom : *Orlando enamorado en clara rima, Lerida, Mig. Ponts, 1578* (in-8 ?), livre que je crois être aussi un traduct. du Bojardo, et avec d'autant plus de vraisemblance, que Mart. Abarca a traduit plusieurs ouvrages italiens terminados, Saragoça, 1587, in-8.

Pour une imitation en espagnol du poème de Bojardo, voy. ESPEJO de Cautallerias.

Il existe une traduction allemande du poème de Bojardo, par J.-D. Gries, *Stuttgart, 1835-39*, 4 vol. in-8, et une autre par Gottlob Regis, *Berlin, 1840*, gr. in-8, avec portr.

Les trois premiers livres du même poème ont été trad. en vers héroïques anglais, par R. T. (Robert Tottle), Londres, 1598, in-4. — La traduction anglaise par Wil. Stewart Rose, *London, 1823*, in-8. — Est guère qu'une analyse en prose, mêlée de vers du Bojardo refait par Berni.

BOICEAU (Jean), sieur de La Borderie, poète vin. *Le Vol de l'aigle en France. On les vend en la grande salle du Palais...* par Jehan André (sans date), pet. in-8, goth. de 8 ff.

Le petit poème est revêtu d'un privilège accordé au sieur Boiceau, à la date de 1539. Le poète n'est pas nommé sur le titre de son livre, mais il l'est au recto du 2^e feuillet dans une pièce du *Traverseur* (J. Boucher) adressée à l'auteur. Un exemplaire de cet opuscule a été payé 196 fr. à la vente de M. Aug. Leprieux, faite à Paris, en décembre 1857.

— *Eglogue pastorale sur le vol de l'aigle en France*, par le moyen de paix, où sont introduites des bergères, paix et France. *Lyon, François Juste, 1539*, in-16. [13395]

Edition rare que cite Du Verdier. Goujet dit positivement que ce sieur de La Borderie diffère entièrement d'un poète du même nom, dont il décrit (XI, page 136) un voyage de Constantinople, en vers (voyez l'avez de plusieurs pièces); mais il ignore si ce dernier est aussi l'auteur d'un autre poème d'un sieur de La Borderie, intitulé : *L'Amie de court* (voyez FOSTAINE), opposé à *L'Amie de Héroet*.

Notre Jean Boiceau a écrit un poème en patois poitevin, impr. à Poitiers, à l'enseigne de la fontaine (1559), et réimpr. plusieurs fois, lequel commence ainsi :

*Le Menecloge de Robin,
Lequau a perdu son preceç,
Trintati de grec en franceç,
Et di franceç in beau latin,
Et poux diqui in Poitevin.*

BOILEAU (Estienne). Réglemens sur les arts et métiers de Paris, rédigés au treizième siècle, et connus sous le nom de livre des métiers d'Estienne Boileau; publiés pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi et des archives du royaume, avec des notes et une introduction, par G.-B. Depping. *Paris, imprim. de Craipelet, 1837*, in-4. 12 fr. [24113]

Une des publications les plus curieuses de la collection des documents inédits.

Bold. The Azores, 20922 et 28450.
Boilat (P.-D.). Esquisses sénégalaises, 28421. — Grammaire wolofe, 11956.

BOILEAU (Gilles) de Bouillon. Petit traité des causes criminelles, extrait des lois impériales, et parlant des articles qui touchent la vie et le corps de la personne delinquante, enrichy de texte et allegacions latines; par lequel on pourra aisement apprendre (selon disposition de droiet) ce qu'on debura faire et delaisser ès causes par lesquelles personne ne pourroit estre endommagé en son bien, renommée ou en son corps. *Anvers, chez Jehan de Laet, M. D. L. V.*, pet. in-8. de 76 ff. non chiffrés. [2808]

Les deux ouvrages suivants sont anonymes, mais on les a attribués à G. Boileau, parce qu'ils se sont trouvés reliés avec son *Petit traité* :

LES EXCEPTIONS de droit, c'est-à-dire les défenses par lesquelles un défendeur s'aide contre un demandeur... *Anvers, Jean Bellère, 1559*, pet. in-8. de 114 pp. et 2 ff. de table.

LA MANIÈRE pour demener un procès, apprenant comme une cause doit estre déduite et menée à fin par justice. *Anvers, Jean Bellère, 1559*, pet. in-8. de 134 pp.

Gilles Boileau est l'auteur de la *Sphère des deux mondes*, qu'il a donné sous le nom de Darinel (voy. DARINEL). Il a donné sous celui de Gilles de Bullion, plusieurs *Pronostications* (voy. ce mot), et il a traduit différents ouvrages espagnols (voy. AMADIS de Gaule et AVILA).

BOILEAU (Jacq.). Voy. ABUS des nudités.

BOILEAU Despréaux (Nicolas). Satires du sieur D... *Paris, Louis Billaine, 1666*, in-12 de 6 ff. prélim., y compris la gravure qui est en regard du frontispice gravé, et 71 pp. [14047]

Première édition des satires de Boileau, publiée par lui-même; elle renferme les sept premières satires, avec le Discours au roi, placé entre la 5^e et la 6^e. Il se trouve des exemplaires dont le titre est avec l'adresse de Cl. Barbin ou celle de Fréd. Léonard. 40 fr. Berard; 27 fr. mar. r. Bertin, et jusqu'à 100 fr. Giraud; 60 fr. mar. r. Duplessis.

Les satires II et IV avaient déjà été publiées dans le *Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps* (à la Sphère), 1665, pet. in-12 de 196 pp. dont il y a une autre édition en 2 part. sous la même date, mais ayant 210 pp. dans la première partie, et contenant le Discours au roi. La première édit. 10 fr. 50 c. Monmerqué; 5 fr. Walekenae; 31 fr. mar. bl. Giraud; la seconde édit., 2 vol. pet. in-12, r. f. 13 fr. le même (voy. RECUEIL).

Un autre recueil dont Boileau, dans sa préface de 1666, déclare l'édition monstrueuse, a donné le Discours au roi, les satires I, VII, IV, V et II; c'est un pet. vol. in-12 de 30 pp. non compris le frontispice, sous ce titre :

RECUEIL contenant plusieurs discours libres et moraux, en vers, et un jugement, en prose, sur les sciences où un honnête homme peut s'occuper (sans lieu), 1666.

Boileau (Jac.). Confessio, 1297. — Flagellants, 22386.

Boileau (G.). Vie d'Épictète, 30421.

Boileau (J.-J.). Vie de M^{me} Combé, 22151.

Boileau (J.-A.) et Bellat. Élévation de la menuiserie, 10073.

Boileau (P.). Mesure des eaux courantes, 8125.

Malgré les fautes d'impression qu'on y trouve, l'édition est bonne à consulter, parce qu'elle présente la première manière des compositions du poëte : elle est d'ailleurs fort rare.

Quelques autres poésies de Boileau avaient déjà été insérées dans *Les Délices de la poésie galante des plus célèbres auteurs du temps*, Paris, Ribou, 1663-64, 2 vol. in-12, dont quelques exemplaires ont un titre impr. sous la date de 1666, bien que le frontispice gravé conserve celle de 1664 (Œuvres de Boileau, édit. de Berriat-Saint-Prix, I, p. CXXX).

On connaît deux réimpressions de l'édition des satires, de 1666, sous la même date : l'une sous l'indication de *Cologne, Henri Demeu*, pet. in-12 de 56 pp.; l'autre, sous le titre de *Satires du sieur Despreaux Boileau, avec la Satire de ses Satires*, Paris, Billaine, 1666, pet. in-12 de 84 pp., et deux autres à la date de 1667, la première sous la rubrique de *Fribourg*, très-petit in-8, et 8 et 37 pp., faite en Hollande; la seconde sur l'imprimé à Paris (Hollande), pet. in-12 de 4 et 42 pp.

— Satires du sieur D***, seconde édition. Paris, Thiery, ou Léonard, ou Cl. Barbin, 1667, pet. in-12 de 71 pp. sans les pièces liminaires.

Cette seconde édition originale est plus rare que la première; l'avis au lecteur y a reçu une addition considérable, et le Discours au roi y est placé avant les satires. 16 fr. Monmerqué; même prix Giraud.

La quatrième édition originale donnée par les mêmes libraires en 1668, pet. in-12 (même nombre de pages) en fait supposer une troisième que M. Berriat-Saint-Prix n'avait pu découvrir, non plus que la 5^e et la 6^e (sous la date de 1669).

Dans le catal. de M. de Monmerqué (8 fr. 50 c.) et dans celui de M. Giraud (*mar. bl.* 50 fr.), est annoncée comme troisième édition celle de Paris, L. Billaine, D. Thiery, F. Léonard et Cl. Barbin, 1668, in-8., laquelle contient de plus que la seconde les satires VIII et IX et le Discours sur la satire, et comme quatrième édition celle de Paris, L. Billaine, 1669, pet. in-12, où se trouve quelquefois réunie la première épître au roi (sans date), ayant une pagination particulière. Un exempl. de l'édit. de 1668, in-8., avec envoi à Richelet et quelques notes de la main de Boileau, 8 liv. 18 sh. Libri, en 1859.

On regarde comme la première édition de la satire IX (*C'est à vous mon esprit*) celle de Paris, L. Billaine, D. Thiery, F. Léonard et Cl. Barbin, 1668, in-4, de 5 ff. lim. et 16 pp., et comme une première de la satire (VIII) à M. ***, docteur de Sorbonne, celle de Paris, P. Petit, 1668, in-4, (les deux 12 fr. Monmerqué). La première édit. de cette huitième satire serait, selon Berriat, ou celle Paris, Billaine, Thiery, etc., 1668, pet. in-12 de 15 pp., ou bien une autre donnée par les mêmes libraires en 1668, pet. in-8, de 14 pp.

— Satires du sieur D***, dernière édition. Amsterdam, chez Jean Elzevir (sans date), pet. in-12 de 8 et 46 pp.

Cette édition, sans date, contient le Discours au roi et les huit premières satires, dont la 8^e a paru pour la première fois en 1668; elle ne saurait donc être antérieure à cette date; elle ne peut pas d'ailleurs avoir été impr. par Jean Elzevir qui était mort depuis sept ans (en 1661). Ce n'est donc qu'une contrefaçon assez mal imprimée et portant une fausse indication de ville et d'imprimeur.

— Satires du sieur D***. Paris, Billaine, Thiery, etc., 1668, pet. in-8, de 78 pp. non compris l'avis au lecteur ni le discours sur la satire.

Cette édition nous paraît être la même que celle qui est annoncée comme la troisième dans plusieurs catalogues (voyez ci-dessus); elle contient les neuf premières satires, avec le Discours au roi et celui sur la satire; ce qui se trouve également dans l'édition donnée par les mêmes libraires en 1669, in-12

de 76 pp. outre l'avis et le discours, laquelle a été vend. 20 fr. *mar. r.* Nodier, et 32 fr. Gancia.

— Satires du sieur D***. Amsterdam, Isaac van Dyck, 1669, pet. in-12.

Cette petite édit., qui renferme neuf satires et qui paraît avoir été impr. à Bruxelles par Fr. Foppens, est admise dans la collection elzevirienne : vend. 89 fr. 50 c. Chardin, et 14 fr. 50 seulement Sensier. C'est un volume qui a 78 pp. non compris 2 ff. pp. de du libraire; et se trouve, de plus, à la fin à pp. séparées contenant la satire sur les gens d'église, pièce qui n'est point de Boileau et ne fait point partie de l'édition de Paris, 1668, d'après laquelle celle-ci a été faite.

— Satires du sieur de B***. Cologne, Raphaël Vanbel, 1672, pet. in-12.

Il existe deux éditions sous cette même date, l'une de 84 pp., l'autre de 80. Elles contiennent les mêmes pièces que les éditions de 1669, y compris l'épître première, et de plus les satires contre les malheureux et le mariage faussement attribuées à Boileau. L'édition en 80 pp. contient, en outre, sous le titre de satire, un conte de La Fontaine et la satire du poëte.

Ce qui peut donner quelque prix à ces deux édit. très-incorrigées, c'est qu'elles paraissent être des réimpressions d'une édition originale (comme le prouve l'avis de Boileau en parle dans l'avis de l'épître 1^{re}), qui devait contenir plusieurs changements. Voir à ce sujet, et en général sur les éditions des poésies de Boileau qui ont paru successivement après 1669, l'excellente notice que Berriat-Saint-Prix a placée au commencement du 1^{er} vol. de son édition de notre poëte.

— Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, Paris, Thiery, ou Billaine, ou la V^e La Coste, 1674, in-4, de 180 et 102 pp., non compris l'avis au lecteur, la préface du traité du Sublime ni les tables.

Première édition de Boileau sous le titre d'Œuvres. Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, neuf satires, les quatre premiers chants des épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, les remarques et deux tables. Il y a une estampe allégorique en regard du frontispice et une seconde avant le Lutrin.

80 fr. *mar. r.* par Bauzonnet, Bertin; 69 fr. *mar. r.* Giraud; 90 fr. *mar. v.* Hebbelyneck, et quelques autres beaucoup moins.

Réimpr. deux fois pour les mêmes libraires en 1674, et deux fois aussi en 1675, savoir en petit in-12 de 242, 36 et 144 pp. outre le premier avis, la préface du Sublime et les tables; et en gr. in-12 de 233 et 139 pp., plus huit pages doubles, l'avis et les tables, sans compter cinq estampes, y compris le frontispice.

Sur ces quatre éditions et sur celle de Paris, du *Hoc*, 1674, gr. in-12 de 144 et 98 pp., plus le premier avis, la préface du Sublime et les tables, consultez Berriat, I, p. CLIII et IV.

— Œuvres diverses du sieur D*** sur la copie imprimée à Paris. Amsterdam, Abr. Wolfgang, 1677, in-12 de 160 et 214 pp. et les tables.

11 fr. Giraud; 30 fr. *mar. r.* Riva, et *mar. r.* par Lortie, 43 fr. Gancia.

Il faut bien faire mention ici de cette édition qui se place dans la collection des Elzeviers. Ce doit être une

1057

réimpression de l'édit. de Paris, 1675, gr. in-12. On y a inséré, sous les nos IX et X, les deux satires fausement attribuées à Boileau, en sorte que la véritable satire IX y est cotée XI. L'épître V, à M. de Guilleragues, publiée pour la première fois à Paris, chez Billaine, etc., en 1674, in-4. de 10 pp., n'en fait pas partie.

L'édition, suivant la copie imprimée à Paris, 1675, pet. in-12 de 188 et 121 pp. (non compris la dernière page), est une jolie réimpression hollandaise de celle de Paris, 1674, in-4. ci-dessus. Elle est augmentée de l'épître V.

Celle d'Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1680, in-12, fig., avec le *Quercendo* sur le titre, est ainsi paginée: 162 pp. y compris le frontispice gravé, le titre imprimé et 2 gravures; après quoi sont 29 ff. non cotés, y compris une gravure, puis la pagination continue de 201 à 314, et le volume est terminé dans celle de 1683, impr. par le même Wolfgang, se trouvent les satires contre le mariage et les mal-
sões.

— Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Barbin, ou Thierry, ou Billaine, 1683, 2 tomes en 1 vol. in-12.

Cette édition contient de plus que les éditions de 1674, in-4, et in-12, les épîtres VI à IX, la lettre à M. de Vionne, le 5^e et le 6^e chants du Lutrin, et les remarques de M. D. (Dacier) sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface. La première partie du titre impr. pour le faux titre, le frontispice gravé, pour la table, à la fin de laquelle est l'extrait du privilège, suivi d'un avis du libraire portant que les morceaux ajoutés n'ont été achevés d'imprimer pour la première fois que le dernier décembre mil six cent quatre-vingt deux. La seconde partie (*Traité du sublime*) à 190 pp. y compris le faux titre et la préface, plus 6 ff. pour la table des matières. Il y a trois gravures dans la première partie et une dans la seconde.

L'édition de Paris, Barbin ou Thierry, 1685, in-12 de 208 et 198 pp., outre le titre, la préface et les tables, contient de plus que celle de 1683 le remerciement à l'Académie et cinq épigrammes.

Dans celle de Paris, Barbin ou Thierry, 1694, en 2 vol. in-12, sont ajoutés l'*Ode sur la prise de Namur* (publiée d'abord séparément en 1693, in-4. de 16 pp.) et le *Dialogue ou Satyre X*, déjà publié séparément également en 1694, dans les trois formats in-4, pet. in-8, et in-12. Il y a des exemplaires du premier volume de cette même édition finis sans la p. 271, auxquels sont réunies les *Epîtres nouvelles* (X, XI et XII), avec un faux titre et la préface, continuation jusqu'à la page 306. Ces trois dernières épîtres ont paru pour la première fois séparément à Paris, chez Thierry, en 1698, in-4. de 45 ff., avec un privilège en date du 23 octobre, et pour compléter on les a réimpr. de format in-12, XI et XII ont paru plus tard, savoir: la XI^e dans les éditions des Œuvres sous la date de 1701, et la XII^e (sue l'équivoque) en 1711, in-4. de 20 pp., sans lieu ni date, et in-12 de 22 pp.

— Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux. Paris, Denys Thierry, ou la veuve Barbin, 1701, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. [140.47]

10 fr. Walckenaer; 22 fr. 50 c. Bertin.
Boileau a donné lui-même, en 1701, deux éditions de ses œuvres où il s'est nommé pour la première fois.

L'une in-4. de 446 et 200 pp. non compris la préface ni la table du traité du Sublime, et l'autre en 2 vol. in-12, fig., le premier de 384 pp. outre la préface, le second de 142 et 263 pp. Dans la préface de chacune de ces éditions l'auteur dit que c'est là sa dernière édition, son édition favorite; pourtant, comme M. Berriat l'a fait remarquer, l'édition in-12 qui n'a été imprimée que quatre mois après l'in-4., est la plus précieuse des deux, parce qu'elle contient des corrections et même plusieurs leçons nouvelles. Cette édition in-12 s'est donnée pour 16 fr. à la vente Monmerqué; mais un exempl. en mar. r. doublé de mar., et avec un envoi à un M. Chanau, écrit et signé de la main de l'auteur, a été payé 370 fr. à la vente Giraud; un autre en mar. par Bauzonnet, 130 fr. Bertin.

Ajoutons que les deux éditions de 1701 contiennent de plus que celle de 1694 (avec le supplément de 1698) la satire XI, vingt nouvelles épigrammes ou autres petites pièces; l'arrêt relatif à Aristote; les lettres à d'Ericey et à Perrault; la lettre d'Arnauld à Perrault; les remarques de Poivin sur Longin; et une nouvelle préface (la sixième et dernière).

L'édition d'Amsterdam, Schelle, 1702, 2 vol. in-12, est une jolie réimpression de l'in-4. de 1701, dans laquelle sont ajoutés les passages des poètes latins imités par l'auteur, le Chapelain décoiffé et les deux satires fausement attribuées à Despréaux.

— Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Esprit Billiot, 1713, 2 part. en 1 vol. in-4. de 774 pp. non compris la préface, le discours prélim. et un avertissement, avec fig. de Gillot, et le port. par Drevet.

On croit que l'impression de cette édition avait été commencée du vivant de l'auteur, bien qu'elle n'ait été terminée que deux ans après sa mort, par les soins de Valincourt et de Renaudot. Ces deux éditeurs ont ajouté de nouvelles notes à celles de Boileau. Le libraire Esprit Billiot donna dans la même année une édition in-12 de xviii, 558 et 568 pp. On ne trouve ni dans l'une ni dans l'autre la satire XII sur l'équivoque, pièce réunie pour la première fois aux œuvres de l'auteur dans l'édition que Brossette a fait imprimer à Genève, en 1716, en 2 vol. in-4. et en 4 vol. in-12, avec ses commentaires.

M. Berriat a fait remarquer que dans plusieurs exemplaires de l'édition in-4. de 1701, il se trouvait vingt épigrammes, dont deux contre les jésuites, tandis que d'autres exemplaires de cet in-4., de même que tous ceux de l'édit. in-12, sous la même date, ne contenaient que dix-huit épigrammes, parce qu'on y avait supprimé celles qui s'appliquaient aux jésuites, suppression qui nécessita la réimpression de huit pages (329 à 336, de l'in-4.) où on a glissé des blancs plus forts et des vignettes plus hautes.

— Œuvres de Boileau Despréaux, avec des éclaircissements histor. donnés par lui-même; édit. augmentée de diverses remarques (par Cl. Brossette et du Monteil). Amsterd., Mortier, 1718, 2 vol. in-fol. fig. de B. Picart.

Première édition de luxe que l'on ait donnée de ce grand poète. Elle se recommande et par sa belle exécution typogr. et par d'assez bonnes estampes ou vignettes; mais comme elle n'est ni aussi complète, ni aussi soignée que quelques-unes des nouvelles éditions, et que le format en est incommode, on la recherche peu maintenant, et elle se paye moins de 30 fr. si l'exempl. n'est pas bien rel. en maroq., comme ceux qui ont été vendus en 1841; 115 fr. Giraud; 83 fr. Quatremère.

Les exemplaires en Gr. Pap. sont très-rares, puis-

- qu'on n'en connaît que quatre. Vend. *br. en carton*, 2402 fr. Camus de Limare, en 1786; 2195 fr. *mar. bl. dent.* Mac-Carthy, et retiré à 1800 fr. Labédoy... un autre relié en vélin, 800 fr. Renouard.
- Il y a sous cette date (1718) une édit. en 2 vol. in-4. fig. de B. Picart : 8 à 12.
- La réimpression, avec les mêmes remarques et les mêmes fig., *Amst.*, 1729, 2 vol. in-fol. 15 à 20 fr.; et en Gr. Pap. dont les exempl. sont peu communs, 30 à 40 fr.; 112 m. r. Caillard.
- LES MÊMES, avec des éclaircissemens historiques, etc. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig. de B. Picart.
- Jolie édition, dont on ne trouve pas facilement de beaux exemplaires. 20 à 25 fr. Vend. 57 fr. *mar. viol.* F. Didot; 76 fr. demi-rel. non rogné, d'O...; en *mar. citr.* 60 fr. Nodier, et 199 fr. Giraud; en *mar. r.* avec plusieurs figures ajoutées, 250 fr. Renouard.
- L'édition d'*Amsterdam*, 1729, 4 vol. in-12, fig., laquelle contient des augmentations de l'éditeur (du Montcél), est beaucoup moins recherchée que la précédente; on n'y trouve ni vignettes, ni culs-de-lampe. L'édition de *Dresde*, 1746, 4 vol. in-8. fig., est une copie médiocre de cette dernière; seulement on y a ajouté la vie du poète par Desmaizeaux.
- LES MÊMES œuvres, édition revue et corrigée (par J.-B. Souchay). *Paris*, V^e *Alix*, 1740, 2 vol. gr. in-4, fig. 8 à 10 fr.
- Il y a des exemplaires tirés de format pet. in-fol.: vend. tel 60 fr. *mar. citr.* La Vallière, et moins depuis.
- Cette édition, dont les commentaires sont extraits de ceux de Brossette, par l'éditeur, est la première où Pon ait réuni le *Bolcana*, ouvrage peu exact de De Losme de Monchesnay. L'abbé Souchay avait déjà donné, en 1735, une édition de Boileau, en 2 vol. in-12, avec une vie de l'auteur par l'abbé Goujet, et de courtes notes.
- Les mêmes, augmentées de plusieurs pièces, avec des remarques par (Lefebvre) de Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747, 5 vol. pet. in-8. fig.
- Cette édition, impr. suivant l'orthographe du temps de Boileau, n'a pas été faite avec tout le soin que demandait une pareille entreprise; et l'éditeur lui-même avoue, dans son avertissement, qu'on en commença l'impression aussitôt qu'il se fut mis à l'ouvrage, et même avant qu'il eût aucun plan arrêté, en sorte qu'il fournissait la copie à mesure qu'on imprimait. Cette manière de faire des livres, si commune aujourd'hui, est (ce sont les termes de St-Marc) la plus propre de toutes à ne produire rien que de médiocre, et c'est ce que prouve assez le livre dont nous parlons, lequel n'est pas moins défectueux dans le choix des matériaux que dans leur arrangement. On y a conservé les notes de Boileau, de Brossette, et en général presque toutes celles des éditions précédentes; et l'auteur y a joint non-seulement les siennes propres, mais encore le *Bolcana* et des Essais philologiques, ou supplément aux remarques critiques ajoutées à cette édition, et qui sont en partie d'un sieur de Labruyère. De tout cela il est résulté un véritable *variorum*, avec les avantages et les défauts attachés à ces sortes de livres. Néanmoins, pendant plus d'un demi-siècle celui-ci a conservé une certaine réputation, qu'il a due surtout à sa belle exécution typographique. Alors il se payait 80 fr. et plus; mais maintenant il se donne pour une vingtaine de fr., à moins qu'il ne soit relié en maroquin, auquel cas on le vend encore de 60 à 80 fr. Des exemplaires en papier fin ont un peu plus de valeur, et même le bel exempl. relié en *m. r.* par Padeloup, qui avait été vendu 391 fr. F. Didot, a été porté à 433 fr. Labédoy... en 1837; un autre en *mar. r.* rel. par Anguerand, 380 fr. De Bure.
- Outre les exemplaires en pap. fin de Holl. marqués d'un astérisque, il en existe un très-petit nombre en pap. fort. Ces derniers sont tellement rares, que plusieurs connoisseurs en nient l'existence. Cependant, je puis l'assurer, j'ai vu, réunis chez une même personne, les trois papiers que j'indique.
- L'édition d'*Amsterd.*, *Changuion*, 1772, 5 vol. in-8. fig. d'après B. Picart, est fort inférieure à la précédente pour l'exécution typographique; elle ne contient ni le *Bolcana*, ni les Essais philologiques de St-Marc, qui occupent plus de 500 pp. dans la première. Mais, sous un autre rapport, elle a quelques avantages sur celle-ci: on a mis un peu plus d'ordre dans l'arrangement des pièces, on y a placé une table contenant les pièces, et on y a inséré quelques notes de de Montcél concernant les jésuites, dont St-Marc n'avait pas pu faire usage à Paris, dans un temps où ces pères étaient encore puissants. Enfin on y a inséré le pamphlet intitulé: *Boileau aux prises avec les jésuites*; ce dont on aurait bien pu se dispenser. Au lieu d'une bonne table générale placée à la fin de l'ouvrage comme dans l'édition de 1747, on y trouve des tables particulières à chaque volume.
- Il a été tiré quelques exempl. de ce livre sur beau pap. fort de Hollande: vend. 210 fr. *br.* d'O..., et beaucoup moins depuis que le pap. ordinaire se donne à très-bas prix.
- Après la publication de cette édition, l'éditeur, s'étant aperçu que plusieurs fautes s'étaient glissées dans le commencement du texte du 1^{er} vol., se décida à le faire réimprimer les 7 feuilles A—G, dans lesquelles il fit des corrections et des augmentations qui nécessitèrent un changement dans l'ordre des exemplification. Mais si ces augmentations rendaient les autres avec les feuilles réimpr. préférables aux autres pour le texte, ceux-ci offrent, et celle côté, un désavantage, car la table des pièces et les pages des matières ne correspondent plus avec les pages changées. Ces dernières se reconnaissent au chiffre de 5^e cours sur la satire, qui, au lieu d'être chiffré de 12*, porte 15 à 22. Nous ajouterons que, dans beaucoup d'exemplaires de cette même édition, le titre porte pour adresse: *Paris, les libraires associés*.
- L'édition d'*Amsterd.*, 1772, 5 vol. in-12, est conforme à l'in-8.
- LES ŒUVRES de Boileau, avec des notes. *Glasgow*, *Foulis*, 1749, 2 vol. pet. in-8.
- Édition assez jolie et peu commune, mais sans importance littéraire.
- POÉSIES du même. *Paris*, *imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, in-18.
- Volume de la collection d'Artois, 3 à 5 fr.: vend. exempl. impr. sur VELIN, 84 fr. Mac-Carthy.
- Didot l'aîné a donné en 1781 une autre édition des poésies de Boileau en 2 vol. in-18.
- SES ŒUVRES, imprimées pour l'éducation du d'Artois. *Paris*, *imprim. de F.-A. Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. gr. in-4, 30 à 40 fr.
- Tiré à 250 exemplaires.
- LES MÊMES. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18.
- Tiré à 500 exemplaires. 18 à 24 fr.
- LES MÊMES, avec un discours prélimin. par P. Lissot. *Paris*, *impr. de Crapetel*, 1793, in-4, fig. 6 à 9 fr., et plus cher en Gr. Pap. vel.
- L'édition des œuvres poétiques de Boileau, avec des notes du poète Le Brun, publiée à Paris, *Buisson*, en 1808, in-8., n'a obtenu que fort peu de succès.
- Un exempl. de l'édit. stéréotype de Didot l'aîné, *Paris*, an VII (1799), 2 vol., format in-12, impr. sur VELIN, figures ajoutées, 132 fr. Renouard.
- ŒUVRES poétiques de Boileau Despréaux. *Parmé*, de l'imprim. de la veuve Bodoni, 1813, 2 vol. in-fol. très Gr. Pap. vel.
- Très-belle édition, tirée à fort petit nombre, et peu connue en France, où il en est à peine parvenu quelques exemplaires. C'est le dernier des quatre ouvrages classiques français qui ont été imprimés par ordre de Joachim Murat, lorsqu'il occupait le

trône de Naples; les trois autres sont le *Télémaque*, les *Pables de La Fontaine*, et le *Théâtre de Racine*; nous en parlerons à leur article respectif. Au reste, ces livres d'un luxe tout à fait inutile se donnent à très-bas prix.

— Les Œuvres de Boileau (avec son éloge par M. Auger, et une notice biographique), Paris, P. Didot l'aîné, 1815, 3 vol. in-8.

Ces des meilleures éditions sans notes, mais qui n'a quelque prix qu'en pap. vél. 12 à 18 fr. On en a tiré 2 exemplaires sur VÉLIN, ainsi que de tous les auteurs qui font partie de la collection des meilleures ouvrages de la langue française, publiée par P. et Jules Didot.

— Les Œuvres de Boileau, édition dédiée au roi. Paris, impr. de P. Didot l'aîné, 1819, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél.

125 exempl. ornée de 9 vignettes, et tirée à 125 exempl. seulement. Elle n'a qu'un prix médiocre.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, auquel sont joints les dessins originaux des vignettes, est porté à 63 liv. dans le catalogue de Payne et Foss, Lond., 1857; il avait appartenu à madame la duchesse de Berry.

— Les Œuvres de Nic. Boileau, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. Paris, Lefèvre (imprim. de Didot l'aîné), 1821, 4 vol. in-8., portr. et fig. d'après Descenne. 20 à 24 fr.

Belle édition impr. sur pap. d'Annonay, et dont il y a une certaine d'exempl. en Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre, et dans quelques-uns les eaux-fortes. 50 à 60 fr. et plus quand l'exempl. est bien relié en maroquin.

Un exemplaire de son commentaire; M. Amar a fait un fréquent usage des travaux de ses prédécesseurs; mais il y a fait entrer aussi des observations littéraires qui ne se trouvent point ailleurs, et dont M. Daunou fait l'éloge. Malgré ce suffrage honorable, l'édition est peu estimée.

— Les mêmes, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de 12 (14) fig. d'après des dessins originaux (par H. et C. Vernet, Hersent, Garnier, Roehn, etc.). Paris, Blaise, 1821 (à 1823), 4 vol. in-8. 24 à 30 fr.

Quoique impr. chez J. Didot l'aîné, cette édition a peu de grâce, parce que la justification des pages est trop grande, et que le papier ordinaire n'est point d'une bonne qualité. Mais si à cet égard elle est inférieure à la précédente, elle a sur cette dernière de précieux avantages: par exemple, elle renferme plus exactement et d'une manière plus collationnée des 14 éditions qui ont été soigneusement collationnées par le nouvel éditeur, et l'on y trouve une lettre inédite, et le testament également inédit de Boileau. Ce livre se distingue aussi par les notes biographiques et bibliographiques de M. de Saint-Surin, et surtout par les notes et observations littéraires et grammaticales de ce littérateur, lesquelles cependant auraient gagné à être plus serrées.

Il y a des exemplaires en pap. vél. 30 à 40 fr.; — en pap. vél. double, avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, 60 à 72 fr.; en mar. bl. 200 fr. Bertin, et enfin douze exempl. en pap. de Holl., avec les mêmes ornements: un de ces derniers 110 fr. en 1831; 95 fr. en 1839; avec des dessins originaux, 21 liv. Hanrott; et avec fig. ajoutées, 280 fr. Renouard. A la vente de ce dernier les dix dessins originaux des figures de cette édition ont été payés 370 fr.

Il a été tiré un seul exemplaire sur VÉLIN.

— LES MÊMES, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés. Paris, Desoer, 1821-23, 4 vol. in-18, fig. 8 à 10 fr.

Cette édition, publiée par M. Viollet Le Duc, reproduit les préliminaires et l'ordre des pièces de la première édition de M. Daunou, mais le commentaire est différent, et renferme beaucoup de notes de l'éditeur.

— LES MÊMES, avec les mêmes commentaires. Paris, Desoer, 1823, gr. in-8.

A ce volume impr. à 2 col. sont ordinairement jointes les Œuvres de Regnier, avec un comment. par le même M. Viollet Le Duc, 1822, gr. in-8. Il y a des exemplaires de ces deux volumes en pap. vél. ordinaire et en pap. vél. superfin: 6 à 9 fr.

— Les mêmes œuvres, avec le commentaire de M. Amar. Paris, Lefèvre (impr. de Jules Didot), 1824, 4 vol. in-8. portr. pap. cavalier vél. 30 fr. — Gr. Pap. jésus vél. 60 à 80 fr.

Édition de la collection des classiques français. Elle a reçu des améliorations qui la rendent préférable à celle de 1821, mais les figures n'y sont pas ordinairement jointes.

— LES MÊMES, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou. Paris, Dupont, 1825, 4 vol. in-8. 18 fr. — Pap. vél. 27 fr.

M. Daunou avait déjà donné en 1809 une édition de Boileau (Paris, stéréotype d'Herhan), en 3 vol. in-8. et 3 vol. in-12, dont il a été fait de nouveaux tirages en 1810, en 1813 et en 1819: c'était alors celle qui offrait le texte le meilleur et le plus complet de ce grand poète, et la seule où l'on eût inséré les lettres à Brossette.

A tous les avantages de l'édit. de 1809 celle-ci réunit les augmentations et une partie des améliorations de celle de M. de Saint-Surin. Les variantes, les imitations et les notes y sont placées au bas du texte, ce qui est d'un usage commode. Les notes, très-augmentées en nombre, sont d'abord celles de Boileau, ensuite les notes historiques de l'éditeur, et les observations critiques qu'il a recueillies des bons auteurs.

Dans les exempl. de l'édition de 1809 en pap. vél. se trouvent ordinairement sept vignettes grav. d'après les dessins de Moreau jeune, lesquelles ont été publiées chez M. Renouard.

— LES MÊMES. Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot), 1825, 5 vol. gr. in-32, pap. vél. portr. 10 fr.

Édition sans commentaire, faisant partie d'une collection de classiques français qui n'a pas été terminée.

Nous citerons encore les éditions de Paris, Menard et Descenne, 1822, 4 vol. in-18, avec 10 fig.; — de Paris, Fromont, 1824, 4 vol. in-18. — et enfin les Œuvres poétiques de Boileau, Paris, L. De Bure (impr. de F. Didot), 1823, 2 vol. gr. in-32, portr. pap. vél. 5 fr.

— Œuvres de Boileau, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages; par M. Berriat-Saint-Prix. Paris, Langlois, 1830, 4 vol. in-8. (Le 1^{er} vol. n'a paru qu'en mars 1834.)

Cette édition n'a rien de remarquable sous le rapport typographique, mais elle se distingue de toutes celles qui l'ont précédée par un ensemble plus complet de recherches minutieuses, de renseignements nouveaux et de pièces inédites. On y remarque particulièrement: 1^o l'avertissement du nouvel éditeur, et ses fragments d'un essai sur la vie et les

ouvrages de Boileau; 2° des Notices bibliographiques sur les édit. de ce poète, dont on s'est servi pour celle-ci, et sur les ouvrages divers consultés par l'éditeur (la première de ces notices comprend les éditions, soit totales, soit partielles de Boileau, examinées par M. Berriat, au nombre de 352, parmi lesquelles 125, dont plus de 60 complètes, ont paru du vivant de l'auteur); 3° un tableau généalogique de la famille de Boileau, comprenant plus de *cinq cents* personnes; 4° 200 pièces justificatives inédites; 5° les variantes du texte, recueillies dans les éditions publiées du vivant de l'auteur; 6° un commentaire historique et littéraire, où l'on trouve les passages imités par Boileau des auteurs anciens, ou de Boileau par les auteurs modernes; et enfin les observations critiques des auteurs contemporains. Ce travail consciencieux, mais qui ne peut être bien apprécié que par des gens de lettres, n'eut d'abord que peu de succès; et pour débiter ces 4 volumes, il fallut les faire paraître avec de nouveaux titres (*Paris, Philippe, 1837*), y ajouter les figures qui ont servi à l'édition donnée par M. de Saint-Surin, et en réduire le prix; mais aujourd'hui on les recherche davantage, et comme l'édition s'est entièrement écoulée, les exemplaires ne se trouvent plus facilement. 30 à 36 fr. — Il n'y en a eu que deux de tirés sur pap. fin. Celui de Renouard s'est vendu 100 fr.

— ŒUVRES complètes, nouvelle édition conforme au texte donné par Berriat-Saint-Prix, avec les notes de tous les commentateurs, publiée par M. Paul Cléron, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, et suivie du *Bolæana*, etc., illustrée de vignettes sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, 1860*, gr. in-8. à 2 col., avec 7 gravures. 12 fr. 50 c.

Il existe une édition des œuvres complètes de Boileau précédées des œuvres poétiques de Malherbe, et suivies de celles de J.-B. Rousseau, avec des notes, en un seul vol. gr. in-8., impr. chez Firmin Didot en 1835 (et titres renouvelés depuis). 11 fr.

ŒUVRES posthumes de Boileau, ou satires de Perse et de Juvénal, expliquées, traduites et commentées par Boileau, publiées d'après le manuscrit autographe, par M. L. Parelle. *Paris, Leclerc, 1827*, 2 vol. in-18.

Il y a quelques années, on fit grand bruit dans le monde savant d'une importante découverte littéraire qu'un hasard heureux venait de procurer à M. Parelle. Il ne s'agissait de rien moins que d'une traduction d'une partie des satires de Perse et de celles de Juvénal, accompagnée de remarques, le tout de la propre main de Boileau, et consigné sur un exemplaire des satires de ces deux poètes latins, de l'édition d'Amst., Blacu, 1630, pet. in-12, avec les notes de Farnabe. Il y avait là, sans doute, de quoi piquer la curiosité du public; mais, par malheur, examen fait de ce trésor inappréciable, il s'est trouvé que ce n'était que des fragments de la version de Tarteron (impr. en 1689) quelquefois retouchés, et toujours accompagnés de notes purement scolastiques; et enfin un travail sans intérêt, qui paraîtrait bien plutôt appartenir à quelque écuyer studieux, qu'au législateur de notre Parnasse, dont il serait, au reste, bien difficile de reco maître l'écriture dans celle qui charge les marges de l'exemplaire de M. Parelle. Si l'on concevait quelques doutes sur ce que nous venons de dire, la lecture de l'excellent article que M. Daunou a consacré à l'examen de ces prétendues *Œuvres posthumes de Boileau*, dans le *Journal des savants* (avril 1828), les dissiperait entièrement.

CORRESPONDANCE entre Boileau Despréaux et Brossette, publiée sur les manuscrits originaux par Auguste Laverdet, introduction par M. Jules Janin, première édition complète et en partie inédite. *Paris, Techerer, 1858*, in-8., avec 6 fac-simile. 10 fr. — Pap. grand raisin vergé, ou vélin, 15 fr. — Gr. Pap. raisin fort, avec titre noir et rouge, tiré à 25 exemplaires, 30 fr.

La collection de lettres et autres pièces autographes

que reproduit ce volume curieux a été acquise au prix de 4000 fr. à la vente Ant.-Aug. Renouard, en 1854. L'édition donnée par M. Laverdet a entièrement effacé celle de Lyon, 1770, 3 vol. in-12, publiée par Cizeron-Rival, laquelle n'est ni aussi complète ni aussi exacte que celle-ci.

BOILLOT (*Joseph*). Nouveaux pourtraits et figures de termes pour user en l'architecture, composez et enrichiz de diversité d'animaulx, representez au vray selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceux. *Imprime à Lègres par Jehā des preys (1592)*, in-fol. de 60 ff. non chiffrés. [10042]

Cet ouvrage, devenu rare, est dédié au duc de Nevers par une épître en date de 1^{er} janvier 1592. On y trouve indépendamment du frontispice et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, en médaillon, 53 pl. habilement gravées les unes sur bois et les autres sur cuivre; ces dern. portent le nom de J. Boillot, Vend. 70 fr. Borlaut, et quelques beaux coup moins.

En 1750, Mariette a reproduit à Paris ce livre, de format in-8., sans nom d'auteur; mais son édition dont le texte est gravé ne contient que 51 pl. et n'a pas le portrait.

— Modelles artifices de feu et diuers instrumens de guerre avec les moyens de s'en preualoir pour assieger, battre, surprendre et defendre toutes les places. *Chaumont-en-Bassigny, Quentin Marechal, 1598*, in-4. fig. et titre gravé. [8679]

Volume peu commun. Presque toutes les gravures portent le nom de J. Boillot.

— Artifices du feu et divers instrumens de guerre, en françois et en allemand. *Strasbourg, Bertram, 1603* (aussi 1604), in-fol., 91 fig. à l'eau-forte par Jos. Boillot.

27 fr. Libri-Carucci.

BOIS d'Annemets (de). Voyez MÉMOIRES d'un favori. — Bois (du). Voy. DEBOIS.

BOISDUVAL (le Dr). Collection iconographique et historique des chenilles d'Europe, avec l'histoire de leurs métamorphoses, et des applications à l'agriculture, par les docteurs Boisduval, Rambur et Graslin. *Paris, Roret (imprim. de J. Didot), 1832* et années suiv., in-8. fig. color. [6089]

Cet ouvrage devait avoir environ 70 livraisons au prix de 3 fr. chacune; mais il n'en a encore paru que 42, et depuis longtemps il est resté interrompu.

— Icones historiques des lépidoptères nouveaux ou peu connus. Collection avec fig. color. des papillons d'Europe nouvellement découverts. Ouvrage formant le

Boilleux (J.-M.). Sur le Code, 2841.

Boindin (Nic.). Œuvres, 10497.

Bolnet (le Dr). Iodothérapie, 7391.

Bols (E. de). Traité des bombardements, 8608.

Boisbeteau de La Chapelle (A.). Nécessité, 1994.

complément de tous les auteurs iconographiques, par le Dr Boisduval. *Paris, Roret (imprim. de J. Didot), 1832 et ann. suiv., in-8. fig. color. [6087]*

Interrompu en 1841 après la publication de la 42^e livraison.

FAUNE entomologique de l'Océanie, comprenant les coléoptères, les hémiptères, les névroptères, les hyménoptères et les diptères, par le Dr Boisduval. *Paris, Roret, 1835, in-8. 10 fr. [6011]*

C'est une suite de la relation du Voyage de Dumont d'Urville (voy. ce nom).

ENTOMOLOGIE de Madagascar, Bourbon et Maurice. Lépidoptères, par le Dr Boisduval, avec des notes par M. Sganziu. *Paris, Roret, in-8., 8 livraisons de 2 pl. chacune. 32 fr. [6094]*

HISTOIRE générale et iconographique des lépidoptères et des chenilles de l'Amérique septentrionale, par le Dr Boisduval et le major John Lecointe. *Paris, Roret, 1830 et ann. suiv., in-8. [6097]*

Publié par livraisons de 3 pl. color. avec texte : chaque livraison 3 fr. Il devait y en avoir 70, mais 20 seulement ont paru. La dernière en 1840.

BOISEUL (Jean). Traité contre les danses. *La Rochelle, chez les héritiers de Hierosme Hautin, 1606, pet. in-8. de 50 pp. [1357]*

Ce petit écrit, devenu rare, est l'ouvrage d'un protestant. 26 fr. mar. r. de Soleinne.

BOISGELIN (Raimond de Cucé de). Voyez OVIDE, Héroïdes; et RECUEIL de pièces diverses.

— Ses Œuvres, 19148.

BOISGELIN (Louis de). Ancient and modern Maltha, containing the description of this island, etc. *London, 1804, 3 vol. in-4. 36 à 45 fr. [25886]*

Le même ouvrage en français, publié par M. Fortia (de Piles), a été impr. en 3 vol. in-8., savoir : les deux premiers volumes à *Marseille*, en 1805, et le 3^e à *Paris*, en 1809. Il y a de exempl. dont tous les volumes portent cette dernière date.

— Travels through Danmarck, etc., 20373.

BOIS-GUILLEBERT (le Pesant de). Voy. MARIE STUART.

BOISROBERT (Fr. le Metel de). Son théâtre, en 18 pièces. *Paris, 1633-55, 10 pièces in-4. et 8 in-12. [16436]*

Vend. en 15 pièces, 22 fr. Méon; en 17 pièces, plus 2 doubles, 48 fr. 50 c. de Soleinne. Les 10 pièces in-4., toutes impr. à Paris, sont : La belle Lisimène, trag.-com., 1642 (publiée sous trois titres différents, savoir : *Pyandre et Lysimène*, 1633; *La Lysimène*, 1637); — Les Rivaux amis, trag.-com., 1639; — *l'Heureuse tromperie*, 1640 (ou nouv. titre : *Les Deux semblables*, 1642); — Le couronnement de Barie, trag.-com., 1642 (ou nouv. titre : *Couronnement du roy Dartus*, 1647); — La vraie comédie, ou la Didon chaste, 1643; — *Palène*, trag.-com., 1640 (nouv. titre : *La belle Palène*; autre : *Palène sacrifiée*, 1647); — La Jalouse d'elle-même,

— *Icones | diversorum | hominum | fama |*

BOISSARD. Mélanges historiques, 23825.
BOISSARD. Histoire de la marine, 8443.
BOISSARD (l'abbé de). Oraisons funèbres, 42194.
BOISSARD. Histoire de N. Renzi, 25599. — Vic d'Arélin, 30733.

com., 1650; — La Folle Gageure, ou les divertissements de la comtesse de Pembroc, com., 1653; — Les Trois Orontes, com., 1653; — Cassandre, comtesse de Barcelone, trag.-com., 1654. Les 7 pièces in-12 sont : L'Inconnue, com., 1655; — La belle Plaideuse, com., 1655; — Les Généreux Ennemis, com., 1655; — La Belle invisible, ou la Constance éprouvée, com., 1656; — Les Coups d'amour et de fortune, ou l'Heureux infortuné, trag.-com., 1656; — Les Apparences trompeuses, com., 1656; — Théodore, reine de Hongrie, trag.-com., 1658. Quant à la pièce intitulée *Le Marquis ridicule*, com. en 1 acte et en vers, qu'on dit avoir été impr. à Paris, en 1655, in-12, elle n'était ni chez Méon ni chez de Soleinne, et peut-être est-elle restée manuscrite.

— Histoire indienne d'Anaxandre et d'Oraxie, où sont entremêlées les aventures d'Alcidaris et de Cambaye. *Paris, 1629, in-8. 4 à 6 fr. [17163]*

Le même roman a reparu sous ce titre : *Les Amours d'Anaxandre et d'Oraxie*. Paris, 1630, in-8.

— Les épîtres du sieur de Bois-Robert-Metel, abbé de Chastillon. *Paris, Cardin Besongne, 1647, in-4. [14006]*

— Les épîtres en vers et autres œuvres poétiques du même. *Paris, Aug. Courbé, 1659, pet. in-4.*

Ces deux recueils, qui diffèrent l'un de l'autre, se trouvent difficilement réunis. Le premier et aussi le plus rare, 31 fr. v. f. t. d. Graud; — le second 10 fr. 50 c. Waickenaer, et en v. f. t. d. 21 fr. Bertin, 19 fr. Graud.

Bois-Robert est auteur d'une paraphrase en vers français sur les sept psaumes de la pénitence, *Paris, Du Bray, 1627, in-12.*

Il a publié les deux recueils ci-dessous, dans lesquels se trouvent plusieurs pièces de sa composition :

LE PARNASSE royal, où les immortelles actions de Louis XIII sont publiées par les plus célèbres esprits de ce tems. *Paris, Seb. Cramoisy, 1634, 2 part. en 1 vol. in-4.*

La seconde partie renferme les pièces latines sous le titre de *Palma regis*...

LE SACRIFICE des muses au grand cardinal de Richelieu. *Paris, Seb. Cramoisy, 1635, 2 part. in-4., poitr.*

La seconde partie contient les vers latins sous le titre *Epinicia Musarum*...

En v. f. t. d. 28 fr. Bertin.

BOISSAC (P.). Voy. BOISSAT.

BOISSARD ou Boissart. Jani Jacobi Boissardi vesuntini Poemata. Elegiarum lib. II. Hendecasyllabor. lib. II. Tumulorum et Epitaphiorum lib. I. Epigrammatum lib. II. *Metis, excudebat Abraham Faber, 1589, in-8. de 406 pp. sans les pièces liminaires ni la table. [12840]*

Vend. 9 sh. Pinelli, et quelquefois moins cher. Boissard avait déjà fait imprimer un recueil de ses poésies latines à Bâle, en 1574, in-16 de 127 ff. dont il n'y a eu que trois ou quatre pièces de conservées dans le vol. de 1589, lequel est d'ailleurs beaucoup plus étendu que le premier. Ce poète a aussi donné des *Disticha in icones diversorum principum*, et des *Tetrasticha in emblemata*... *Metis*, ex typogr. Abr. Fabri, 1587, 2 part. pet. in-8. de 78 et 35 (ou 55) pp.

— *Icones | diversorum | hominum | fama |*

Boisrot de Lacour. Chasse, 10432.

& rebus gestis | illustrium. *Metis. Mediomatric. Excudebat Abrahamus Faber.* M. D. XCI, pet. in-4. de 111 pp. chiffrées de 3 à 111, plus le portrait de Boissard. [30452]

C'est sous cette date que se trouve le plus ordinairement ce recueil de 52 médaillons gravés par Alex. Vallée, qu'accompagnent des notices de J.-J. Boissard; seulement dans une partie des épreuves du frontispice les mots *hominum gestis* sont écrits *Hominum et gestis*, ce qui constitue le second état de cette planche. Dans son premier état le champ du cartouche contient l'inscription ci-après, en 10 lignes :

Icones | varia | MEDALLONS | divers. de | J. J. Boissard | bi | sunt in | Taille par Alex. Vallée | de bar le duc | I. AVBRH | formis.

ce qui se réfère à une première édition des médaillons qui parut, avec texte gravé, chez Jean Aubry, marchand orfèvre, à Metz, avec un privilège du roi Henri III, en date du 8 janvier 1584. M. Robert Dumésnil, de qui nous empruntons ces détails, fait remarquer (VIII, p. 158) au sujet de cette première édition que le verso des planches y est entièrement blanc, tandis que dans l'édition de 1591, sauf le 52^e, tous les morceaux ont du texte impr. au verso. Les pl. 8 à 14 ne se trouvaient pas dans l'exempl. de la première édition qu'il a eu sous les yeux.

— *Emblematum liber. Emblèmes latins de J.-J. Boissard, avec l'interprétation française de I. Pierre Joly Messin. Metis excudebat Abrah. Faber, 1588, pet. in-4. de 95 pp. avec un frontispice gravé, le portrait de Boissard, et 42 planches d'emblèmes par Théod. de Bry. [18568]*

Édition rare, mais qui probablement n'est pas la première de ces emblèmes; car le privilège accordé à Jean Aubry, marchand orfèvre de Metz, beau-père de Boissard, pour la publication de cet ouvrage, est du 8 janvier 1584. On cite effectivement sous cette date une édition de Metz, en latin et en français, in-8. obl. (Catal. de Barré, n° 7034.)

— *Emblemata liber, cum interpret. germanica; ipsa emblemata ab auctore delineata: a Theod. de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. Francof. ad Moen., 1593, in-4. 55 pl. 18 à 24 fr.*

Édition recherchée. Il en a été vendu un bel exempl. rel. en mar. r. jusqu'à 113 fr. Morel-Vindé, et 46 fr. 25 c. Borluut.

— *Theatrum vitæ humanæ a J.-J. Boissardo conscriptum et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. Excussum (sic) typis Abr. Fabri civitatis Mediomatricorum typographi, 1596, impensis Theod. Bryii leodiensis sculptoris Francofordiæ civis, 1596, in-4. de 7 ff. et 266 pp. avec un titre gravé, le portr. de Boissard, et 60 pl. impr. dans le texte.*

Volume peu commun et assez recherché : 18 à 24 fr. L'édition de Francfort, 1638, pet. in-4., qui est inférieure à la précédente, 21 fr. Borluut.

Le même, traduit en allemand, avec les mêmes gravures, Francfort, 1617, in-4. 17 fr. Borluut.

— *Parnassus cum imaginibus musarum*

deorumq; præsidium Hippocrenes; omnia depicta sunt et distichis lat. illustrata per J.-J. Boissardum. Francofurti ad Moen., 1601, in-fol. de 8 ff. non chiffrés, plus le titre et le portr. grav. et 25 pl. par J.-Th. de Bry. [8868]

Réimpr. à Francfort en 1627, in-fol., avec 33 pl. et le portrait de Boissard. 10 à 15 fr.

— *Tractatus posthumus de divinatione et magicis prestigiis. Oppenheimii, typis Hier. Galleri (absque anno), in-fol. avec 33 pl. grav. par de Bry. [8867]*

Ouvrage curieux. Vendu 22 fr. Soubise; 31 fr. Borluut. Il se trouve quelquefois relié avec *Parnassus bi-ceps*. Il a été réimprimé en 1611, in-4., et en 1613, in-fol., avec les mêmes planches.

— *Icones virorum illustr. doctrina et eruditione præstantium, cum eorum vitis descriptis a J.-J. Boissardo : omnia in æta incisa artificiose, per Theod. de Bry. Francof., 1597-99, 4 part. in-4. [30452]*

C'est ici la première et la meilleure édition de ces portraits, et il est difficile de la trouver complète. Il n'y avait primitivement que 50 portr. dans chacune des parties 1, 3 et 4, et seulement 48 dans la seconde, avec des notices sur la vie de chaque personnage, composées par Boissard pour les deux premières parties, et par J.-A. Lonicerus pour les deux dernières. Plus tard, on a ajouté aux exemplaires plusieurs portraits et notices, en sorte que la première partie s'est composée de 51 portraits numérotés et de deux qui ne le sont pas; la seconde de 61 portraits, non compris un portrait supplémentaire, C'est à cause de ces augmentations successives que l'édit. de ces quatre premières parties, sous le titre de *Bibliotheca, sive Thesaurus virtutis et gloria...* Francofurti, sumptibus G. Fitzeri, le titre de *Bibliotheca, sive Thesaurus 216 portr. 1628-1634, in 4 vol. in-4.,* renferme 216 portraits. On y a joint une 5^e partie qui ne contenait d'abord que 20 portraits, sans texte, mais qui a été augmentée depuis. La première édit. de ces planches, il est vrai, les premières épreuves des planches, mais comme elle est bien moins élevée, même les autres, le prix n'en est pas fort élevé. Pourtant quand on y a joint le 5^e vol. 48 à 60 fr. Pourtant un exemplaire qui contenait 390 portr. a été vendu 121 fr. Borluut. Un exempl. de l'édit. de 1628-31, en 4 part., 14 fr. La Vallière; 20 fr. Salmon.

Il y a des exempl. de la 1^{re} édit. où, dans le 4^e vol., le portrait d'Hadri. Junius se trouve deux fois, et où celui de Limburg manque. — Dans le 2^e vol. de l'édition de 1628, les ff. 7 et 8 du tome 2^e doivent être doubles, l'une avec le portrait de *Justum Lipsium...* l'autre blanc au recto, et ayant au verso une nouvelle notice : *Tametsi de Justo Lipsio...*

L'édition de Francfort, 1645, sous le titre d'*Icones et effigies virorum doctorum, etc.*, 5 vol. contenant 237 pl., est augmentée d'une 6^e partie qui renferme 52 pl.; mais les biographies y manquent ainsi que dans les éditions suivantes, et les planches des 5 premiers volumes y sont rangées dans un autre ordre.

— *Bibliotheca chalcographica illustrium virorum, collectore Jano-Jac. Boissardo, sculptor. Jano-Theod. de Bry, Sebast. Furekio et Jo. Ammonio. Francofurti, 1650-51, 9 part. en 3 vol. in-4.*

Cette quatrième édition est augmentée de 150 pl. qui forment les tomes VII, VIII et IX, datés de 1650, 1652 et 1654. Les 5 premiers vol. sont ou sans date,

ou sous celle de 1650; ils renferment 235 pl. rangées par facultés; il y en a deux de moins que dans l'édit. de 1645. Le 6^e vol. a 53 portr. et il contient des distiques qui manquent dans les éditions précédentes, de même que dans celle qui porte la date de *Heidelberg*, 1669, et où ne se trouve pas non plus la table des noms du 9^e volume.

Quelque ces dernières édit., composées de 438 portr., soient d'un tirage très-peu soigné, elles ont été vendues 20 flor. Grevenna; 2 liv. 12 sh. 6 d. Pinelli, et des exempl. en 8 parties contenant seulement 390 portr. 59 fr. Libri; 61 fr. Salmon.

— *Vitæ et icones sultanorum turcicorum, principum Persarum, etc., ab Osmane ad Mahometum II, omnia recens in æs incisæ per Theod. de Bry. Francofurti ad Men., 1596, in-4. 15 à 20 fr. [30453]*

Ce volume, rare et assez recherché, a 47 pl. qui ont été réparés en 1596 et 1648, avec un titre allemand, et sans le nom de Boissard.

— *Habitus variarum gentium. Voy. l'article BRUN (Abr.).*

— *Pannoniæ historia chronologica. Voy. ANNÆUS (Theonius).*

— *Romanae urbis topographia et antiquitates, quibus succinetè et breviter describuntur omnia, quæ tam publice quam privatim videntur animadversione digna: Jano Jacobo Boissardo auctore. Francofurti, impensis Theodori de Bry, 1597-1602, 6 part. en 2 vol. in-fol. [20396]*

Quelque cet ouvrage ait été presque entièrement effacé par d'autres productions du même genre, plus récentes et plus complètes, il est toujours assez recherché à cause des planches de Théod. de Bry qui le décorent, et les exempl. complets de la première édition sont rares. Cette première édition, mieux imprimée et sur meilleur papier que la seconde, a encore l'avantage de contenir les premières épreuves. En voici la description: Pars I, 1597, *Topographia romanae urbis Jano Boissardo, auctore, et Onuphrii Panvinii descriptio XIV reposita*, in-11, 1597, *Topographia antiquæ urbis Romæ*, par J.-B. Marliani, titre et 2 portr. grav., 18 pp., sign. A-C, I et II sont occupés par des pl. doubles; il y a de plus 33 pl. simples, et le texte se compose de 39 pp.), ensuite les pages 55-211, et 11 ff. chiffrés, sign. O—LII. — II, *De antiquæ urbis Romæ situ et origine, et Valerius Probus de notatione literarum*, in-11, ff. prélim. 42 pages et 108 pl. cotées de 43 à 150, 11 pp. pour l'index et 1 ff. pour la souscription. — IV, 1598, *Antiquitatum romanarum, sive II tomus, inscriptionum et monumentorum que Romæ in sacris et marmoribus insuntur (de funeribus, et de apothecis)*, 9 ff. prélim., les pages 10 à 52 et 96 pl. cotées de 53 à 149 (la 125^e manque toujours). — V, 1600, *sive III tomus inscriptionum, etc.*, 10 ff. prélim., 1 pl. non chiffrée et 129 pl. chiffrées. — VI, 1602, *sive IIII tomus inscriptionum, etc., Gyraltus de sepulchris et de vario sepeliendi ritu*, 4 ff. prélim., 47 pages, 140 pl. chiffrées et une non chiffrée.

La seconde édition diffère de la première dans le nombre des pages des cinq premières parties. La première partie est sous ce titre: *Onuphrii Panvinii, Bartholomæi Marliani, Petri Victoris, Jani Jacobi Boissardi Topographia Romæ, cum tabulis geogr. magnibus antiquæ et novæ urbis, inscriptionibus, etc., magna diligentia arte incisis. Francofurti in bibliopolio Bryano apud Matth.*

Merianum, 1627. La 2^e partie est datée de 1628; la 3^e conserve la première date de 1597, la 4^e celle de 1598, et la 5^e celle de 1600; mais le texte de ces trois parties est réimprimé. La 6^e partie est la même dans les deux éditions. Dav. Clément décrit un exempl. des 2^e, 4^e, 5^e et 6^e parties de cette édit., lesquelles ne portent pas de date.

Voici les prix d'adjudication de quelques exemplaires, soit de l'une, soit de l'autre édition: 60 fr. m. r. La Vallière; 50 fr. Méon; 36 fr. Hurtault, et même prix Librairie De Bure; 21 flor. Meermann; 3 liv. 6 sh. Heber; 105 fr. Libri en 1857; 4 liv. en 1859; 125 fr. (2^e édit.) Crozet. Il est singulier que ce dernier exemplaire, qui valait le moins, ait été payé le plus cher.

BOISSART (*Rob.*). *Mascarades recueillies et mises en taille-douce. 1597, in-4., 24 pl. [9665]*

Vend. 14 fr. Duquesnoy; 46 fr. St-Mauris, et 4 liv. 4 sh. White Knights.

BOISSAT (*Pierre de*), seigneur de Licieu en Dauphiné. De la prouesse et réputation des anciens Allobroges. *Pienne, Ancelin, 1602 (ou Paris, 1603), pet. in-4. [24843]*

Ouvrage recherché en Dauphiné.

— *Le brillant de la royne, ou les vies des hommes illustres du nom de Médicis. Lyon, Pierre Bernard, 1613, pet. in-8. frontispice gravé. [25529]*

Cet ouvrage a reparu sous le titre suivant:

HISTOIRE généalogique de la maison de Médicis, contenant les vies et faits remarquables des hommes illustres et plus signalez d'icelle. *Lyon, 1620, in-8., avec la figure représentant le brillant de la royne. Ce livre a quelquefois été payé de 12 à 18 fr.*

— *Relation des Miracles de Notre-Dame de l'Ozier: écrite en deux langues, en faveur des nations étrangères. Avec des vers à la louange de la sainte Vierge en cinq langues. Lyon, G. Barbier, 1659, pet. in-8. de 134 pp.*

Livre peu commun et encore recherché. L'épître dédicatoire à la Mère de Dieu est signée: *Le plus indigne de vos serviteurs, Pierre de Boissac.* Il paraît qu'alors ce nom s'écrivait indifféremment avec un *t* ou avec un *e* à la fin.

BOISSAT (*Petri de*) *Opera, et operum fragmenta historica et poetica. (absque anno, etc.), in-fol. [19027]*

Ce recueil est composé de pièces qui ont été imprimées séparément sur des feuilles volantes. Vend. 81 fr. (exempl. annoncé comme unique, d'après le témoignage de l'abbé d'Olivet) à l'hôtel de Bullion, en 1781. Voyez, au sujet de ce livre, dont il y a eu 150 exempl. mis dans le commerce, les *Mémoires de d'Artigny*, t. II, p. 5.

BOISSEAU (*Jean*). *Topographie françoise, ou représentation de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines et vestiges d'antiquitez du royaume de France, dessignez par Claude Chastillon et autres, et mise en lumière par J.*

Boisseau (*F.-G.*). *Nosographie, 7123. — Pyrétologie physiologique, 7183. — Choléra-morbus, 7213.*

Boisseau, enlumineur du roy. *Paris, Boisseau, 1641, in-fol. 36 à 60 fr. [23132]*

Les planches de ce recueil sont d'une exécution médiocre, mais elles offrent la représentation d'un grand nombre d'édifices depuis longtemps détruits, et c'est ce qui leur conserve du prix.

Il y a des exempl. sous la date de 1647 et aussi sous celle de 1648; ces derniers sont plus complets que les autres, et renferment environ 500 pièces, mais ils n'ont pas le frontispice gravé par L. Gaultier, de l'édition de 1641.

— *Promptuaire armorial général, dans lequel est traité du blason et des observations pour bien blasonner les armes des princes, des ducs et pairs et autres seigneurs... et où se trouvent les noms des chevaliers des ordres du S.-Esprit, de la Toison d'or, de la Jarrettière et de l'Annonciade, depuis leur fondation... par Jean Boisseau. Paris, G. Clousier, Ol. de Varennes et L. Boissevin, 1658, in-fol. fig. 36 à 45 fr. [28802]*

51 fr. Giraud; 49 fr. de Martainville.

BOISSERÉE (Sulpice). *Die Sammlung alt-, nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. M. Boisserée und J. Bertram, lithographirt von J.-N. Strixner. Stuttgart und München, 1821-36, gr. in-fol. 120 pl. dont 3 de contours. [9351]*

La collection de peintures d'après laquelle ce magnifique recueil est publié, et qui fait maintenant partie de la galerie royale de Munich, se compose de trois cent vingt morceaux; mais l'ouvrage que nous annonçons ne présente qu'un choix des objets les plus nécessaires pour former une histoire à peu près complète de la peinture allemande et flamande, par les monuments mêmes. Elle est divisée en trois séries principales: la première contient les peintures du XIV^e siècle, la seconde celles du XV^e, et la troisième celles du XVI^e. Il a paru en 40 livraisons renfermant chacune 3 estampes tirées sur pap. de teinte, format grand colombier, au prix de 36 fr. (8 thl. 18 gr.) par livraison (vend. complet 515 fr. Borlout). C'est dans cet ouvrage que, sous le crayon de M. Strixner, la lithographie semble avoir atteint le plus haut degré de perfection où elle fût encore parvenue alors en Allemagne.

— *Denkmale deutscher Baukunst vom 7^o bis 13^o Jahrhundert am Niederrhein, herausg. von Sulpice Boisserée. München, liter.-artist.-Anstalt., 1830-33, in-fol. 12 cah. [9958]*

Chaque cah. de 6 planches lithograph. coûte 9 fr.; les 12 cah. avec titre français (et sous la date de 1842), 61 fr. Borlout; 27 fr. avec le texte allemand, Quatremer.

— *Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne, avec des restaurations d'après le plan original; accompagnés de recherches sur l'architecture des anciennes cathédrales, et des tableaux comparatifs des principaux mo-*

numens; par Sulpice Boisserée. *Stuttgart, aux frais de l'auteur; de la librairie de Cotta; et Paris, de l'impr. de F. Didot, 1821, in-fol. max. [9966]*

Ce magnifique ouvrage se compose de 18 planches impr. sur pap. dit *grand-monde*, non compris le frontispice daté de 1821. Le texte, imprimé à Paris, chez F. Didot, sur pap. Jésus, forme un vol. à part, sous la date de 1823. Le tout a été publié en 4 livr., dont la dernière n'a paru qu'en 1832. Chaque livr. raison coûtait 130 fr. — épreuves avant la lettre, pap. vél., 260 fr. — les mêmes, sur pap. de Chine, 322 fr.

Le même livre s'est publié aussi avec un texte allemand. L'énorme dimension du vol. de planches en rend l'usage fort incommode. Il y en a une nouvelle édition, *Munich, 1842, in-fol. en 72 pl. avec le texte in-fol. en allemand ou en français, qui ne coûte que 52 fr.* Il y manque les planches comparatives n^{os} 17 et 18.

L'ouvrage de G. Müller, qui porte le titre de *Denkmäler der deutschen Baukunst* se réunit à celui-ci. Voy. MÜLLER.

M. Boisserée a donné aussi :

*Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln, München, 1842, in-4, 2^e édit., et le même livre en français. On y joint : La Cathédrale de Cologne, lettre de M. S. Boisserée à M. Didron, 1843, in-4., extr. des *Annales archéologiques* de ce dernier.*

BOISSEVIN. *Portraits des rois de France, avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne... depuis Pharamond jusqu'au roi Louis XIV. Paris, L. Boisserée (sans date, vers 1660), in-4. 10 à 12 fr. [23250]*

Le même, *Paris, Jollain l'aîné, 1687, in-4.*

BOISSIER (Edmond). *Voyage botanique dans le midi de l'Espagne pendant l'année 1835. Paris, Gide, 1839-45, 2 vol. gr. in-4. fig. color. [5092]*

Publié en 22 livraisons de 10 pl. chacune, avec texte. Prix de la livraison 18 fr. — Pap. vél. 30 fr.

— *Diagonum plantarum orientarium novarum. Geneva et Lipsia, 1842-54, in-8. cah. I à XIII — 2^e série. Neocomi, 1854 et suiv. Chaque cahier coûte 4 fr.*

BOISSIÈRE (Claude de). *Le très-excellent et ancien jeu pythagorique, dit Rythmomachie, fort propre et très-util (sic) à la récréation des esprits vertueux pour obtenir vraie et prompte habitude en tout nombre et proportion. Paris, chez Guil. Cavellat, a l'enseigne de la Poule grasse, 1556, pet. in-8. fig. [10504]*

Livret rare dont il y a une édition imprimée à Paris par Annet Bribre... pour luy et pour Jean Gentil, marchand et bourgeois de Paris, 1554, pet. in-8. L'ouvrage a paru aussi en latin sous le titre de *Julus Pythagoreus*, qui *Rythmomachia* nommée *Burarius*, Paris, 1556, in-8.; l'auteur s'y nomme *Burarius*, en latinisant son nom. A ce petit traité est quelquefois jointe la *Signification de l'ancien jeu de charles pythagoriques*, par J. G. (voy. GOSSE-LIX), 1582.

On voit la marque ci-après sur le titre de l'édition de Cavellat.



On a encore de Cl. de Boissière *l'Art d'arithmétique, et l'Art poétique, réduit et abrégé en singulier ordre et souveraine méthode, deux traités impr. à Paris, chez Annet Brière, en 1554, in-8., et qui ont été vend. avec le précédent 19 fr. 50 c. Labey. — Voy. GEMMA.*

BOISSIERES (Jean de). La Croisade. Voy. BOISSIÈRES.

BOISSIEU (Alph. de). Inscriptions antiques de Lyon reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs, et publiées par M. de Boissieu. *Lyon, imprim. de S. Perrin, 1846-54, gr. in-4. de 620 pp. non compris la table, avec de nombreuses figures gravées sur pierre intercalées dans le texte. 60 fr. [29997]*

Le nouveau Spon n'indique que 516 pp., y compris le feuillet intitulé: *Réponse au post-scriptum ajouté à la description du Musée lapidaire de Lyon, par M. Comarmond.*

BOISSIEU (Salvagne de). Voy. BOESIIUS.

BOISSIN de Gallardon (Jean). Ses tragédies et histoires saintes. *Lyon, Sim. Rigaud, 1618, in-12 de 7 ff. prél. et 345 pp. [16403]*

BOISSONADE. *Anecdota græca e codicibus regijs descripsit, annotatione illustravit J.-Fr. Boissonade. Parisiis et Argentorati, Levrault (e typographia gentorati), 1829-33, 5 vol. gr. in-8. 40 fr. [19392]*

Anecdota nova, 1844, in-8. 10 fr.
CATALOGUE des livres de la biblioth. de J.-Fr. Boissonade, Paris, Benj. Duprat, 1859, in-8., 6917 articl.

BOISTE (P.-C.-V.). Dictionnaire de la

Boissieu (C.-V. de). Flore d'Europe, 5043.
Boisson (E.-F.-Emile). De la ville de Sommières, 24750.

Boisson de Lasalle. Les comtes de Provence, 24795
Boissy (L.-M.). Dissertations critiques, 22734.
Boissy (Desprez de). Lettres sur les spectacles, 1363.

Boissy (L.). Œuvres, 16501.
Boissy-d'Anglas (le comte). Études littéraires, 19173. — Essai, 30046.

langue française, avec le latin et les étymologies, extrait comparatif, concordance, critique et supplément de tous les dictionnaires français; treizième édit., revue, corrigée, etc., par Ch. Nodier et Louis Barré. *Paris, Firm. Didot, 1855, in-4. 18 fr. [11017]*

BOITARD (M.-P.). Histoire naturelle des oiseaux de proie d'Europe, avec les fig. de toutes les espèces et variétés. *Paris, Audot, 1824, in-4. avec 15 pl. 15 fr., fig. color. 30 fr. [5747]*

Cette monographie fait partie de *l'Histoire naturelle des oiseaux d'Europe*, ouvrage non terminé du même auteur, qui devait renfermer 100 pl.

— **LES PIGEONS** de volière et de colombier, ou histoire naturelle et monographie des pigeons domestiques, par MM. Boitard et Corbié. *Paris, Audot, 1824, in-8., avec 25 pl. 6 fr. — fig. color. 12 fr. — Pap. vél. fig. color. 24 fr. [5801]*

— **TRAITÉ** de la composition et de l'ornement des Jardins, avec 96 planches... 3^e édit. entièrement refondue, et augmentée d'un grand nombre de fig. d'après les dessins d'Aug. Garnerey et autres. *Paris, Audot, 1825, in-46 obl. 20 fr. [9831]*

Jardin des plantes, 6252. — Instruments d'agriculture, 6332. — Prairies, 6364. — Culture du mûrier, 6458.

BOIVIN (Mad. V^e) et A. Dugès. Traité pratique des maladies de l'utérus et de ses annexes, fondé sur un grand nombre d'observations cliniques. *Paris, Bailière, 1833, 2 vol. in-8. 14 fr. [7618]*

A cet ouvrage se joint un atlas in-fol. de 41 pl. grav. et color. représentant, en 116 fig., les principales altérations morbides des organes génitaux de la femme, avec l'explication. 60 fr., et avec les 2 vol. in-8. 70 fr.

BOIZOT (A.). Portraits des rois de France. Voy. ODIEUVRE.

BOJANUS (Lud.-Henr.). Voyez BOIANUS.

BOJER (W.). Hortus mauritanus, ou énumération des plantes exotiques et indigènes qui croissent à l'île Maurice, disposées d'après la méthode naturelle. *Maurice, typogr. Mamarot & C^o, 1837, gr. in-8. de VII et 456 pp. [5260]*

BOKE. Here is a boke to lerne to speke French. Vecy ung bon liure a apprendre a parler fraunchoys, etc. *Per me Ricardum Pinson (London, no date), in-4. goth. de 11 ff. Sig. A—C. [10934]*

Opuscule fort rare dont Dibdin n'a pas parlé, mais qui est décrit dans la 2^e édit. du Manuel de Lowndes (p. 839), d'après l'exemplaire du British Museum. Il contient de courtes phrases en anglais et en français, trois dialogues intitulés: *Other maner speche in frenche; other maner speche to bye*

Boltel (P.). Tragiques accidents, 31828.

Bolyu (J.). Apologie d'Homère, 18298. — P. Pitheï vita, 30588.

Bolzard (J.). Traité des monnaies, 4134.

Bojadschi (Mich.-G.). Grammaire romaine, 11402.

and selle; for to aske the way; un court vocabulaire; ensuite: Here followeth the boke of curtesye, et deux lettres, la première: A prentyse writeth to his Mayester; la seconde sans intitulé. Le tout en anglais et en français.

Le même bibliographe décrit une autre édition de cette petite grammaire *emprynted at Westmynster by my Wynken de Worde*, sans date, in-4. goth. de 12 ff., dont le titre porte: *Here begynneth a tyfett treatyse for lerne Englysshe and Frensshe*, avec un bois: un maître d'école et trois écoliers (collect. Grenville). Richard Pyson a imprimé jusqu'à 1532, et Wynkin de Worde jusqu'en 1535.

— Voy. BARCLEY, et aussi DU WÈS.

BOL. Venationis, piscationis et aucupii typi; Joan. Bol depingebat, Ph. Galileus excudebat. In-4. obl. 48 pièces, y compris le frontispice. [10421]

16 fr. avec 22 pièces ajoutées, Huzard.

Un exemplaire enluminé avec soin, 96 fr. le baron d'Heiss; 120 fr. Morel-Vindé, sans avoir toujours cette valeur.

BOLD (Henry). Poems lyrique, macaronique, héroïque, etc. London, 1664, pet. in-8. de 250 pp. [15778]

Ce recueil, que nous citons ici à cause des pièces macaroniques qu'il contient, s'est vendu de 3 à 6 liv. à Londres.

Wit a sporting in a pleasant Grove of new Fancies, by H. B. London, 1657, pet. in-8. de 116 pp. avec un portr. de l'auteur. 2 liv. 15 sh. Heber.

BOLDETTI (Mar.-Ant.). Osservazioni sopra i cimeterj de' SS. Martiri, ed antichi christiani di Roma, aggiuntavi la serie di tutti quelli che in varie parte del mondo si trovano. Roma, 1720, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. [22320]

Vend. 23 fr. Floncel; 15 fr. Boutourlin, et quelquefois plus.

Cet ouvrage peut être regardé comme un supplément de la *Roma sotterranea* d'Ant. Bosio. Voy. BOSIO.

BOLDONI (Octavius). Theatrum temporaneum æternitati Cæs. Montii S. R. E. cardinalis, et archiep. mediolanen. sacrum. Mediolani, Pontius, 1636, in-fol. de 13 ff. et 183 pp. [6466]

Nous ne citons cet ouvrage qu'à cause des nombreuses gravures, par J. Paul. Bianchi, dont il est orné. (Molini, *Operette*, p. 243.)

— Epigraphica, sive elogia inscriptionesque quavis genus pangendi ratio; ubi de inseribendis tabulis, symbolis, clypeis, trophæis, donariis, obeliscis, aris, tumulis, hortis, villis, fontibus dissertatur, subjectis exemplis antiquis ac recentibus. *Augustæ-Perusix, Bartoli*, 1660, in-fol. 12 à 15 fr. [18606]

Livre curieux et peu commun, ainsi que l'ouvrage suivant du même auteur.

EPIGRAPHÆ religiose, memoriales, morales, en-

comiasticæ. *Romæ, Nic. Ang. Tinassius*, 1670, in-fol.

BOLEA y Castro (Martin de). Libro de Orlando determinado que prosigue la materia de Orlando el enamorado, compuesto por... *Caragoca, Juan Soler*, 1578, pet. in-8. de 8 ff. préf., 191 ff. de texte, et un autre f. pour la souscription. [15157]

Poème en 16 chants, difficile à trouver. C'est bien la date de 1578 que porte l'exemplaire annoncé dans la *Bibl. heber.*, I, 863, et qui a été vendu seulement 5 sh.; mais Antonio a écrit par erreur 1587. Ce bibliographe espagnol cite un premier poème du même auteur sous ce titre:

ORLANDO enamorado, en octava rima. *Lerida, Miguel Ponz*, 1578, in-8. Voy. BOJARDO et MARCO POLO.

BOLINGBROKE'S (Henry Saint-John, viscount) works, published by David Mallet. London, 1754, 5 vol. gr. in-4. [19346]

Édition à laquelle on réunit: *Letters and correspondence public and private of Bolingbroke during the time he was secretary of state to queen Anne, with state papers, published by Gilbert Parker.* London, 1798, 2 vol. in-4. Les 7 vol. se donnent pour 2 ou 3 liv. en Angleterre.

L'édition de 1754-77, en 11 vol. in-8., conserve à peu près la même valeur que l'in-4.; il faut aussi y ajouter les lettres, etc., impr. en 4 vol. in-8.

Il a paru à Londres, 1809, une édition de Bolingbroke, en 8 vol. in-8.

On a impr. à Paris, en 1809: *Lettres histor., polit., philos. et particulières de Bolingbroke depuis 1710 jusqu'en 1736, précédées d'un essai historique sur sa vie, etc.* 3 vol. in-8.

MEMOIRS of Bolingbroke and of his times, by C.-W. Cooke. London, 1835, 2 vol. in-8.

BOLLA (Barth.). Thesaurus proverborum italico-bergamascorum nunquam antea et garbatissimorum in gratiam melancholicæ stampatorum, in gratiam linguæ amantiam fugientium, italicæ linguæ eruditiorum, ad aperiendum oculos eruditiorum, a Bartolameo (sic) Bolla, bergamasco, viro incomparabili et alegriam per mare eumenta aliquot moralissima. *Stampatus in officina Bergamascorum. Francfurti prostat apud Joannem Saarium*, M. DC. V., in-12. [18486]

Ce volume, peu commun, diffère de celui que le même auteur a publié en 1604 sous le titre de *Vera novarum novissima*, et qui a été réimpr. en 1670, à la suite des *Macaronées d'Arena* (voy. ce nom). Les proverbes, en partie licencieux, y sont rangés par ordre alphabétique, et chaque phrase en italien est accompagnée d'une traduction latine. Il se compose de 70 ff. non chiffrés (sig. A2—J5) y compris le titre et la dédicace adressée au landgrave Maurice de Hesse, laquelle est écrite en latin entremêlé de phrases italiennes. 30 fr. en mai 1860.

BOLLANDUS. Acta sanctorum quotquot

Bokhandels-Katalog, Svenks, 21676.

Boldény (J.). La Hongrie pittoresque, 26506. — La Hongrie ancienne et moderne, 26506.

Boldonius (Sigs.). Larius, 12654. — La caduta de' Longobardi, 44658.

Bolingbroke (H.). Voyage, 21114.
Boll (F.). Geschichte des Landes Stargard... 26654.

1077
toto orbe coluntur, collegit, digessit, notis illustr. Joan. Bollandus; operam et studium contulit Godefr. Henschenius, etc. *Antuerpiæ, Tongarlow et Brusselis*, 1643-1858, 56 vol. in-fol. [22017]

Collection fort importante dont on rencontre rarement des exemplaires complets. Le 5^e vol. d'octobre impr. à Bruxelles en 1786, et le 6^e vol. du même presque introuvables, en 1794, étaient devenus avaient été en grande partie détruits pendant les orages de notre première révolution; mais on les réimprimés à Bruxelles en 1852 et 1853, avec un auctarium ajouté à chacun. Le 5^e vol. coûte 60 fr., et le 6^e 75 fr. Les deux auctarium se vendent séparément 12 fr. — Le tome 4^e d'octobre a été réimpr. en 1856. Les tomes 7 et 8, donnés par les PP. Joseph Van Peres de la Compagnie de Jésus, sont sortis des presses d'Alph. Greuse, à Bruxelles, en 1846 et 1853; van Hecke, B. Bossue, V. de Buck et E. Carpentier, à Paris à Bruxelles, en 1858, au prix de 80 fr.

L'ouvrage est divisé de cette manière: janvier, 2 vol. — février, 3 vol. — mars, 3 vol. — avril, 3 vol. — mai, 8 vol. (y compris le vol. intitulé: *Propitium acta sanctorum mati*, lequel contient des suppléments pour les tomes I, IV et V de ce mois, les volumes qui peuvent d'ailleurs être reliés avec le nombre des volumes de ce mois à 7); juin, 7 vol. — juillet, 7 vol. — août, 6 vol. — septembre, 8 vol. — octobre (jusqu'à 22^e jour), 9 vol.

On joint aux 56 vol. les deux articles suivants: *Mar-tynologia Usuardi*, Antwerp., 1714, in-fol. — *Acta sanct. bollandiana, apologetica libri vindi-cata*, Antwerp., 1755, in-fol.

Les 55 vol. réunis valent de 2400 à 3000 fr. (1093 fr., La réimpression faite à Venise, 1734 et ann. suiv., dont le 62^e vol. va jusqu'au 15 septembre, est à très-bas prix. Une partie en a paru séparément sous ce titre:

PRÆFATIONES, tractatus, diatribæ et exegeses præliminares actis SS. præfixæ. *Venet.*, 1749, 3 vol. in-fol.

On peut annexer à cette collection la critique intitulée:

EXHIBITIO errorum quos D. Papebrochius suis in notis ad acta sanctor. commisit; per Seb. a Sancto Paulo. *Colon.-Agripp.*, 1693, in-4.

Ouvrage auquel il faut joindre les réponses suivantes: *Examen Juridico-theologicum præambulorum Seb. a S. Paulo, etc.*, auct. Nic. Rayco, Antwerp., 1696, in-4. — *Responsio Dan. Papebrochii, etc.*, Antwerp., 1696 à 1698, 3 vol. in-4.

On trouve dans la *Bibliotheca huthemiana*, IV, nos 2591 et suivants, l'indication des ouvrages qui ont paru pour ou contre les Bollandistes. Nous n'osons pas de citer ici le livre intitulé:

ÉCRITS sur la collection des actes des saints, par les jésuites hollandistes, précédées d'une dissertation sur les anciennes collections hagiographiques, et suivies d'un recueil de pièces inédites, par le R. P. dom Mira, bénédictin. *Paris, Lecoffre*, 1850, in-8. [22017]

BOLOGNETTI (Francisco). Il Constante, poema, libri VIII. *Venetia, Domenico Nicolino*, 1565, pet. in-8. 6 à 9 fr. [14658]

Bolter (Ant.). Sanskrit-Grammatik, 11750.
Bolloud-Mermet. Bibliomanie, 31129.

Ce poëme héroïque, qui a le mérite d'une régularité classique, n'est point complet, car les quatre derniers livres qu'en a composés l'auteur n'ont pas été publiés.

Il y en a une édition de *Bologne, Gio. Bossi*, 1566, in-4., à laquelle on réunit l'opuscule intitulé:

Disconso di Ant. Tritonio sopra il Constante di Franc. Bolognetti, con la dichiarazione di Vinc. Beroaldi sopra tutte le voci proprie che si contengono nel Constante. *Bologna*, 1570, in-4.

— LA CRISTIANA vittoria maritima ottenuta al tempo di Pio V, libri III. *Bologna*, 1572, in-4.

BOLOGNINUS (Ludovico). Antiquæ et novæ memoranda historica legis. (*absque nota*), pet. in-4. [12654]

Abrégé de l'A. et du N. Testament écrit en hexamètres et en pentamètres. C'est un opuscule fort rare, imprimé (probablement à Bologne) vers 1500, et dont ni Mazzuchelli ni Fantuzzi n'ont parlé. Il est porté dans le catal. Libri (1859), n^o 383, au prix de 2 liv. 12 sh.

Pour les nombreux ouvrages de droit composés par ce savant Jurisconsulte bolonais, consultez Hain, n^{os} 3938 à 3957.

BOLOGNINUS. Le livre de Ange Bologninus de la curation des ulcères extérieurs, traduit de latin en françois. *Paris, au Pot cassé, en l'imprimerie d'Olivier Mallard, libraire et imprimeur du roy*, 1542, pet. in-8. en lettres rondes. [7280]

Opuscule de 4 feuilles d'impression seulement. Le texte latin, sous le titre de *De Cura ulcerum exteriorum*, a été impr. à Venise, per Joannem Tacuinum, en 1506, in-4., et aussi à Bologne, per heredes Benedicti quondam Hectoris de Faeltis, anno 1525, in-4., et probablement encore plus tard.

BOLSEC (Hierosme-Hermes). Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin. *Paris, Mallot*, 1577, ou *Paris, Chaudière*, 1578, in-8. [30583]

Cet ouvrage, qui est moins une histoire qu'une satire de la vie de Calvin, se trouve difficilement aujourd'hui (41 fr. mar. v. MacCarthy). Il a cependant été réimpr. à Lyon, par Jean Patras, 1577, pet. in-8., 39 fr. mar. Cailhava: et à Lyon, Ant. Ofray, en 1664. (Cette dernière édit. est augmentée de la vie de J. Labadie.) Il y a aussi une édition de Guill. Chaudière, 1582, que l'on trouve quelquefois réunie à l'article suivant:

HISTOIRE de la vie, mœurs et deportemens de Théodore de Beze, dit le spectable, grand ministre de Genève, selon que l'a peu voir et cognoître jusqu'à maintenant, en attendant que luy mesme, si bon luy semble, y adouste le reste, par M. Hierosme Bolsec, theologien et medecin à Lyon. *Paris, Guill. Chaudière*, 1582, pet. in-8. [30583]

Vend. en mar. v. 46 fr. Cailhava, et quelquefois beaucoup moins.

Ces deux vies, précédées d'une notice sur l'auteur (par M. Vuarin, curé de Genève), ont été réimpr. à Genève, en 1835, in-8. On en a aussi une traduction latine par Jacq. Laingée, *Paris*, 1585, in-8. Une autre traduction latine de l'histoire de Calvin a été impr. à Cologne, 1580 et 1582, in-8.

— Voy. HISTOIRE de vies.

Bolognini (Ant.). Vita di Domenichino Zampieri, 31064.

Bolognini Amorini (A.). Elogio di S. Serlio, 31110.

BOLSWERT (*Boetius* a ou *Adam*). Pelerinaige de Colombelle et Volontairette, vers leur bien-aimé dans Jerusalem; leurs aventures et empeschemens finis; deduict et exprimé par de beaux emblèmes; par B. A. B., et traduit en langue françoise par M. M. (Morin). *Angers, Henry Aertssens*, 1636, in-8. fig. [1651]

Première édition de la traduction de ce roman mystique, et aussi la plus rare et la plus recherchée: 41 fr. La Vallière; 21 fr. Detune; et *non rogné*, 41 fr. 50 c. Labédoy...

— Le pelerinage des deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien aymé en la cité de Jérusalem: contenant les divers accidens arrivés en leur voyage: mis en lumiere par Boetius a Bolswert; et nouvellement traduit en françois. *Bruxelles, François Foppens*, 1684, in-8. de 250 pp. et 3 ff. pour la table des chapitres.

Cette édition est un peu plus belle que celle de 1636, qui est néanmoins préférable, parce qu'elle présente les planches originales de Bolswert. Dans celle-ci, la traduction a été refaite, ou au moins retouchée, et les planches sont regravées. On y lit une épître dédicatoire aux jeunes demoiselles, où le traducteur anonyme s'exprime ainsi: *Je vous dédie ici de nouveau un livre qui autrefois a esté mis en lumiere en flaman par Boetius graveur excellent qui avoit inventé les emblèmes, out-même composé la moralité et gravé les planches.*

Ce roman mystique ayant eu un grand succès, il en a été fait nombre d'éditions. Nous citerons celle qui porte le titre suivant:

LE PELERINAGE de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien aimé dans la cité de Jérusalem mis au jour par Boetius a Bolswert. *A Liège et se vend à Lille chez Jacques* (sans date), in-12 de 4 ff. prélim., 272 pp. de texte et 4 ff. pour la table et l'approbation.

La traduction y a été revue de nouveau, et les fig. sont aussi refaites. Vend. 5 fr. 80 c. La Vallière.

On fait fort peu de cas de l'édition de Liège, 1734, sous le titre de *Voyages, etc.*

Le texte flamand de ce roman a été impr. à Anvers, chez H. Aertssens, en 1632, in-8. goth. de 294 pp. et 5 ff. de table, avec 26 grav. sur cuivre, par Boetius a Bolswert, lesquelles, à ce qu'il paraît, avaient déjà servi dans une édit. du même texte flamand, impr. en 1625 sans nom de ville, ou à Anvers, en 1627, in-8.

Sous le n° 16930* du catalogue de La Vallière par Nyon, se lit le titre suivant:

LE PELERINAGE de Colombelle et Volontairette, par Prosper de Vinck, en vers flamands. *Anvers, Aertssens*, 1611, in-4. fig.

BOLTINE. *Kniga bolhomow tchertéjow*.

Le livre au grand plan, ou ancienne carte de l'empire russe mise en tables et transrite en livre, en 1627 (par J. Boltine). *St-Petersb., impr. de l'École des mines*, 1792, in-12. — 2^e édition, annotée par Jasykoff, *ibid.*, 1838, in-8. [27728]

BOLTON (*James*). *Filices britannicæ*, an history of british proper ferns. *Leeds and Huddersfields*, (1785 and) 1790,

2 part. en 1 vol. in-4. avec 46 pl. color. [5408]

Vend. 38 fr. L'Héritier.

— *History of fungusses growing about Halifax. Huddersfield*, 1788-91, 3 part. in-4. [5357]

Ces deux ouvrages doivent être réunis; le second contient 182 pl. color. y compris l'appendice (pl. 139-82) qui sert pour l'un et l'autre. Vend. en semble 4 liv. 11 sh. Hibbert, et quelquefois moins. L'histoire des champignons les plus remarquables, par J. Bolton, a été trad. en allemand par Ch. L. Wildenow et continuée par Nees d'Esenebeck, *Berlin*, 1795-1821, en 4 vol. gr. in-8., avec 182 planches. 22 thl. 12 gr.

— *Harmonia ruralis, or an essay towards natural history of british song birds. London, White*, 1794-96, 2 vol. gr. in-4. fig. color. [5772]

20 fr. Huzard.

Annoncé sans nom d'auteur, et sous la date de *London, Gilling*, 1824, dans le catal. du duc de Rivoli, et sous celle de 1836, in-4., avec 80 pl. color. 2 liv. 12 sh. 6 d., catal. Willis, en 1857.

BOLTZ (*Valentin*). *Der weltspiegel. Gespilt von einer bürgerschaft der wylberumpten freystatt Basel II im for M. d. L. Durch Valentinum Boltz von Ruffach. Gedruckt zu Basel, uff dem nürwen platz by Jacob kundig*, pet. in-8. goth. sig. A. — VIII, fig. sur bois et musique. [16819]

Pièce en six actes avec un prologue; elle est écrite en vers, et l'on y compte plus de 150 personnages. Les figures sont assez homes. Celle du frontispice présente la Mort décochant une flèche contre un diable. Un exemplaire dans le cahier S., a été vendu 24 fr. Lair, et 50 fr. de Soleinne.

M. Graesse cite d'après Grimm (*Deutsches Wörterbuch*, II, p. 698), deux autres pièces de Boltz, également tirées de l'écriture sainte, savoir:

PAULI Bekehrung, *Basel*, 1546, in-8.

OELUNG Davidis vmd sein streit wider den Risen Goliath, *Basel*, 1554, in-8.

Les anciennes comédies sacrées écrites en allemand se trouvent très-rarement en France. Il y en avait deux autres à la vente Lair, qui ont aussi été acquises par M. de Soleinne (voy. GART et KUFF); d'autres, en plus grand nombre, se trouvaient parmi les livres de Rich. Heber, vendus à Paris en 1836, et qui sont portés sous les n°s 729-33 de la 2^e partie du catalogue de cet amateur, publié chez Silvestre. Ces pièces ont été vendues par lots, et sur le pied de 3 à 5 fr. chacune. La plus chère n'a pas été au delà de 10 fr.; elles ont été pour la plupart adjugées à M. de Soleinne, qui les a fait relier en veau, tr. dorée, par Hauzonnet; elles sont bien écrites dans le catalogue de ce bibliophile, et c'est de lui que sont tirées les notices que nous en donnons dans le courant de ce Manuel, aux articles: SPALIN; CULMAN; GREFF; HISTORI; REBIEN; SPALIN; SPIEL OU SPIEL; TRAGEDIA; VOITR; WICKAM; ZIEGLER.

A la vente Heber faite à Paris (n° 733 du catalogue), on a payé 30 fr. une comédie contre l'adultère (en vers allemands), représentée à Bâle, et impr. sans date ni indication de lieu, de 1520 à 1540, pet. in-4. orné de vignettes en bois.

N'oublions pas de citer ici un *Jean VIII*, pièce satirique dont la papesse Jeanne est le sujet; elle a été impr. pour la première fois à Eisleben, en 1565, par

les soins de Tilesius, lequel suppose, dans sa préface, qu'elle est d'un discours de messes nommé Schernberg, qui l'aurait composée dès l'année 1480. Elle est en allemand.

BOLZANIUS (Urbanus). Voy. **URBANUS**.

BOMBARDINUS (Ant.). De Carcere, et antiquo ejus usu ad hæc usque tempora deducto tractatus. *Patarii*, 1713, in-8. 4 à 6 fr. [28991]

Cet ouvrage estimé devait avoir deux parties, mais il n'en a paru qu'une seule. Poleni l'a fait réimpr. avec des notes et des additions dans son supplément du Trésor des antiquités grecques et romaines de Grævius et Gronovius (voy. **GRÆVIUS**).

BOMBAST (Prophétie de ce grand) annoncée par le Trompette françois de l'année 1609 sur la mort de Henri le Grand, etc. 1610, in-8. très-mince. 6 à 9 fr. [23635]

Le Trompette françois est le titre d'un ouvrage que Bombast avait publié en 1609, pet. in-8., et qui ne porte pas son nom.

— **Prophétie du C. de Bombast, chev. de la Rosecroix, neveu de Théophraste Paracelse, publiée en l'année 1609, sur la naissance miraculeuse de Louis XIV... expliquée et présentée au roi (par Fr. Alary)**. Paris, 1701, in-12 de 31 pag. [23740]

Volume devenu rare à cause de la suppression qui en a été faite; vend. en m. r. 20 fr. en 1805, et quelques fois moins.

BOMBELLI da Bologna (Raphael). L'Algebra. *Bologna*, 1579, in-4. [7878]

Ouvrage qui marque dans l'histoire de l'algèbre, ainsi qu'on peut le voir dans l'histoire des mathématiques de Montucla, tome I, pp. 598 et suiv., et dans celle de M. Libri, vol. III, p. 381, etc.

BOMBINUS (Paulus). Vita et martyrium Edm. Campiani, martyris Angliæ soc. Jesu. *Antverpiæ, apud hæred. M. Nutli et Jo. Meurs*, 1618, in-16. [22304]

Ce petit volume a quelquefois été vendu de 2 à 3 liv. en Angleterre, mais hors de là il ne vaut guère que 1020, pet. in-8. vend. en mar. r. 14 sh. Libri, et on en cite deux autres, l'une de Paris, même date, et l'autre de Naples, 1727, in-12.

BOMBOURG (J. de). Recherches curieuses de la Vie de Raphael Sansio d'Urbino, de ses œuvres, peintures et estampes qui ont été gravées en taille-douce par Marc Antoine bolognois... avec un petit Recueil des plus beaux tableaux tant antiques que modernes, architecturaux, sculptures et figures qui se voyent dans plusieurs églises, rues, places publiques de Lyon, par J. de Bombourg,

Bolza (G.-B.). Vocabolario italiano, 11404.
Bolzenthai (H.). Skizzen zur Kunstgeschichte, 0490.
— Denkmünzen zur Geschichte Friedrich Wilhelm's III, 20080.

Bombaci (G.). Hist. di Bologna, 25031.

Lyonnois. *Lyon, André Olyer*, 1675, in-12. 6 à 9 fr. [31049]

BON (J. Le), dit l'Hétropolitain. Voyez **LE BON**, et **OLON**.

BON menagier. Voy. **CRESCENS**.

BONA (Joan.), cardinalis. Rerum liturgicarum libri duo, hac novissima editione denuo aucti, recogniti, notis, observationibus et perpetuo fere commentario illustrati, novisque accessionibus locupletati... studio et labore Rob. Sala; acced. epistolæ selectæ. *Augustæ-Taurinor.*, Typog. regia, 1747-55, 4 vol. in-fol. [656]

Édition la meilleure et la plus complète de cet ouvrage estimé, lequel fut d'abord impr. à Rome, en 1671, in-fol., puis à Paris, en 1672, in-4., en 1677, in-8., etc. Les 4 vol. in-fol. se payent 60 fr. en Italie; vend. 82 fr. Boutourlin. Le dernier contient les lettres.

Citons encore : *Jo. Bonæ Opera spiritualia*, Paris, 1677, in-8., auxquels on joint *De divina psalmodia*, 1678; — *Ejusd. Opera omnia, præterque pia et ascetica*, Antwerp, 1677, in-4.; et *cum opusculo posthumo de preparatione ad mortem*, Antwerp, 1739, in-fol. [1547]

DE LA LITURGIE, ou traité sur la sainte Écriture, par le cardinal Bona; trad. en françois par l'abbé Lobry. *Paris, L. Vivès*, 1856, 2 vol. in-8.

LE PHÉNIX qui renaît, ou la rénovation de l'âme par la retraite et les exercices spirituels; ouvrage posthume et récemment édité du cardinal Bona, traduit (du latin) par M. Julien Travers, et précédé d'une préface par M. Aug. Nicolas. *Paris, Vaton*, 1858, in-8.

BONACCORSI ou Buonaccorsi (Phil.). Voy. **CALLIMACHUS Experiens**.

BONACIOLI Ludovici Bonacioli ferrariensis medici illustris ad dicam Lucretiam Borgiam Ferrariae divicissam Enneas Muliebris incipit. (absque nota), pet. in-fol. de 106 ff. à 27 lig. par page, sans chiffres ni récl., mais avec signat. [7585]

Cette édition n'a ni date ni lieu d'impression exprimés; mais les rédacteurs du catal. de La Vallière, en 3 vol. (n° 1724), en jugeant sur la simple apparence, l'ont annoncée comme imprimée vers 1480; et d'après cela, Panzer et Haïn l'ont placée dans le xv^e siècle; cependant le livre est adressé à Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, qui ne prit ce titre qu'en 1502. Dans son épître, l'auteur parlant d'Alexandre VI (mort depuis, le 18 août 1503) comme d'un vieillard sur le bord de sa fosse, il est à peu près certain que l'édition ne peut avoir paru ni avant 1502, ni après 1503. Le recto du 1^{er} f. contient, outre l'intitulé ci-dessus, des vers latins précédés de ce sommaire: *Lucas Ripa latinæ linguæ parvus ad lectorem*. Le texte de l'ouvrage commence au 7^e f., et se termine au recto du dernier par le registre. — Vend. 18 fr. mar. r. La Vallière, et annoncé, Gr. Pap., 1 liv. Libri, en 1839.

DE CONCEPTIONIS indicis nec non maris femineque partus significatione que utero gravidis accidit et eorum medicina, etc. *Argentorati*, 1537, pet. in-8.

Bon. Soie des araignées, 5923.

Paris, M^{me} Huzard, 1836, gr. in-fol. avec 19 pl. en couleur. [6855]
Ce beau volume a coûté 100 fr., mais il se donne quelquefois pour 50 fr.
L'auteur de cet ouvrage avait déjà un Traité du maïs. Paris, 1833, in-8. fig.
— Vers à soie, 6460.

BONAIR (de). La Politique de la Maison d'Autriche, par le sieur de Bonair. *Suiv. la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier)*, 1658, pet. in-12 de 233 ff. [26448]

Outre cette édition, il en existe deux autres sous la même date: l'une, suivant la copie, Paris, *Ant. de Sommerville*, pet. in-12 de 175 pp., beaucoup moins belle que la précédente, et qui ne peut être attribuée aux Elzeviers; l'autre portant ce titre: *La Politique de la Maison d'Autriche... avec un discours sur la conjoncture présente des affaires...* 2 part. en 1 vol. pet. in-12: la première partie de 253 pp., avec une épître dédicatoire signée Varillas; la seconde contenant 4 ff. prélim. où se lit une épître dédicatoire signée Bonair, le texte jusqu'à la p. 129, et à ff. non chiffrés. Cette dernière doit être préférée. — Il en existe aussi une de 1657, portant également *ante, la copie...* Vend. jusqu'à 25 fr. Motteley; mais donnée souvent pour 3 ou 4 fr. comme les précédentes.

BONALD (Louis-Gabr.-Ambr. vicomte de). Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile, démontrée par le raisonnement et l'histoire, par D. B... (*impr. à Constance*), 1796, 3 vol. pet. in-8. [4010]

Cette édition était devenue rare parce qu'au moment de sa publication une partie des exemplaires qui étaient parvenus en France avaient été saisis par ordre du Directoire de la république française, ce qui avait fait porter le prix du livre à 24 et 30 fr. dans plusieurs ventes; mais aujourd'hui l'ouvrage se trouve facilement, puisqu'il a été réimpr. deux fois à Paris, chez Adc. Leclère, d'abord, en 1843, en 3 vol. in-8., puis en 1854, en 2 vol. in-8. — Une grande partie des autres ouvrages de M. de Bonald, parmi lesquels on distingue surtout la *Législation primitive* (en 3 vol. in-8.) [2342], ont été réunis sous le titre d'*Œuvres*, Paris, A. Leclère, 1817-19, et encore depuis, en 12 vol. in-8. et en 7 vol. in-8.

Œuvres complètes de M. de Bonald, réunies en collection, selon le triple ordre logique, analogique et chronologique... précédées d'une notice, suivies d'une table analytique des matières; publiées par M. l'abbé Migne, *Petit-Montrouge*, 1859, 3 vol. gr. in-8. à 2 col. 24 fr.

Voir aussi: Essai analytique, 2343. — Pensées, 3730. — Recherches, 3731. — Du divorce, 3867. — Mélanges, 4010.

BONANNI (Fil.). Ricerche dell'occhio e della mente nell'osservazione delle chiocciole... dal P. Fil. Bonanni, con 450 fig. di testacei diversi. *Roma*, 1681, in-4., avec 112 pl. 6 à 9 fr. [6151]

La traduction latine, sous le titre de *Recreatio mentis*

Bonani (F.). Statuti della città di Pisa, 2074 ou 2503.

Bonanteus (Castriccius). De Bello italicō, 25291. — De rebus ad Velitras gestis, 25292.

Bonany, Broca et Beau. Atlas d'anatomie descriptive, 6720.

et oculi, Romæ, 1681, in-4., avec 138 pl., est plus complète. 8 à 10 fr. J'en ai vu un exempl. au bas du frontispice duquel était collée une bande portant: *Roma; et venient Parisiis, apud Dan. de la Ville*, 1685.

L'ouvrage du même auteur intitulé: *Observationes circa vicentia, quæ in rebus non vicentibus reperuntur, cum micrographia curiosa*, Romæ, 1691, 2 tomes en 1 vol. in-4. fig., est encore moins cher. [4320]

— Museum kircherianum, sive musæum a P. Ath. Kircherio in collegio romano soc. Jesu jam pridem inceptum, nuper restitutum, auctum, etc., a P. Philippo Bonanni. *Romæ*, 1709, in-fol. fig. 12 à 18 fr. [6258]

Édition ornée de 122 planches diverses, et de 48 qui représentent des coquilles: vend. 29 fr. *mar. r.* de Cotte, et 15 fr. Huzard. — Pour l'édit. de 1678, voy. KIRCHER à la fin de l'article.

— Rerum naturalium historia, nempe quadrupedum, etc., ac præsertim testaceorum existentium in museo kircheriano, edita jam a P. Bonanni, nuper vero nova methodo distributa, notis illustrata, etc., a Jo.-Ant. Battara. *Romæ*, 1773-82, 2 vol. in-fol. fig. 18 à 24 fr.

On trouve difficilement en France les 2 vol. de cette édition, médiocre à la vérité, mais dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. et avec des fig. coloriées. 45 fr. Huzard. Le premier volume a 51 pl. et le second 59.

— Description des instrumens harmoniques en tout genre, en ital. et en franç., édit. augmentée par Giac. Cèruti; avec 143 pl. *Rome*, 1776, gr. in-4. fig. 12 à 18 fr. [10202]

Édition préférée à celle de *Rome*, 1722, in-4. en italien seulement, sous le titre de *Gabinetto armonico*, avec 136 pl.

— Historia summorum pontificum, a tempore Martini V ad ann. 1699, per numismata. *Romæ*, 1699, 2 vol. in-fol. [21609]

Vend. 24 fr. 50 c. Reina, et en Gr. Pap. *mar. r.* 26 fr. de Cotte.

— Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia, cum explanationibus. *Romæ*, 1696, seu 1715, in-fol. fig. [21610]

Édition de 1696, *vél.* 13 fr. 50 c. Reina, et en Gr. Pap. *m. r.* 12 fr. de Cotte. Les 2 ouvrages, 26 fr. de Couronne, quelquefois plus cher.

— Ordinum religiosorum catalogus, eorumque indumentorum iconibus expressa, lat. et ital. *Romæ*, 1706-10, 3 vol. in-4. 30 à 36 fr. [21714]

Ouvrage estimé et qui a été réimprimé en 1712, 1714, 1724 et 1741-42. On y joint: *Ordinum equestrium et militarium catalogus imaginibus expositus*, Rome, 1711, in-4.

BONANNI (Giacomo), duca di Montalbano. Delle antiche Siracuse libri II, coll'aggiunta di Vine. Mirabella. *Palermo*, 1717, 2 vol. in-fol. fig. [25855]

Vend. 19 fr. Floucel, et serait plus cher maintenant.

BONARELLI (*Prospero*). *Il Solimano*, tragedia. Firenze, Cecconcelli, 1620, in-4. [16711]

Édition ornée d'un frontispice et de 5 autres planches gravées par Callot, 8 à 12 fr. Les épreuves du frontispice avant le nom de Callot sont très-rares.

— Colle de Rome, Corbelletti, 1632, in-4., avec les mêmes gravures, est augmentée de deux lettres de discours de l'auteur à Ant. Bruni. — Cette pièce a été traduite en vers français (par Ch. Vion, S^r Dabitay), Paris, 1637, in-4.

Ces gravures ont encore été reproduites dans une édition de Bologne, Manolesi, 1649.

BONAROTO (*Ang.*). Voyez BUONARROTI.

BONASPES (N.). Auree et lepide gravium quorūdam gentiliū, divinatorūq; virorū epistole : a N. Bonaspe Trecechi ex antiquis Romanoꝝ analibus aliisq; veterib' monumētis deprompte : z a N. Parente Borboniēsi novit. ac recent. emendate. (absque loco, 1515), pet. in-8. goth. de 8 ff. sig. a—b. [18693]

Le verso du 7^e f. contient : *Dialogus de iusticie picta effigie i duodecim versibus elegiacis*; le recto du 8^e f. la table terminée par le mot *Finis*, suivi de la date 1515. Sur le feu de comte, 1 et 4; trois fleurs de lis, 2 et 3; le tout supporté par 2 supports, avec ces lettres impr. au bas : M. IOU-PIAP.

BONATUS (*Guido*) de Forlivo. Liber astronomicus. (in fine) : *Liber astronomicus... explicit. magistri Joannis angeli... correctione, Erhardiq; radolt... eximia industria z mira imprimendi arte : qua nuper veneciis : nunc Auguste vindelicorum excellit nominalissimus. Septimo Kal. Aprilis. M. cccc. lxxxj.*, in-4. goth. de 422 ff. à 44 lig. par page, avec des fig. en bois et des initiales fleuronées. [8218]

Les quatorze premiers ff. de ce volume sont occupés par le registre et la table.

— Decem continens tractatus Astronomiæ, Venetiis, mandato et impensis Melchioris Sesse per Jacobum pentium, lucensem, anno M D XVI die III Junii, pet. in-fol. de 181 ff. à 2 col., car. goth., fig. en bois.

Vend. 62 fr. Bearzi, sans avoir cette valeur.

Voyez sur cet astronome du XIII^e siècle B. Boncompagni della vita e delle opere di G. Bonatti, Roma, 1851, in-8. de 94 pp., extrait du *Giornale arcadico*, tome CXXII, *Giunte et correctione* sur cette biographie, in-8. de 167 pp., extraites des tomes CXXII-CXXIV du même journal.

BONAVENTURA (S.). *Opera omnia. Romæ, typis vatic.*, 1588-96, 7 tom. in 6 vol. in-fol. [1137]

Bonne édition, peu commune; elle s'est quelquefois vend. de 100 à 120 fr. Il y en a une autre de Mayence, 1609, 7 tom. en 4 vol. in-fol., vend. 113 fr. en octobre 1857, et une troisième de Lyon, Phil. Hortel et Laur. Arnaud, 1608, 7 vol. in-fol., qui vaient autani; et une quatrième, tres in partes tributa, quarum una certa, altera dubia, supposita (Lertia, Venet., 1751-56, 14 vol. in-8.

— OPERUM supplementum, vol. I (et unicum). Tridenti, 1772, in-fol.

— Meditationes vitæ domini nostri Jesu Christi (per Bonaventuram). — *Impressum hoc p̄sens opusculū i Augusta, p me Ginhartem dictū Seyner de reutlingen, III^o. ydus Marcij. anno LX^o. octavo* (1468), in-fol. goth. de 71 ff. à 35 lig. par page. [1516]

Ce volume, très-rare, est regardé comme le premier livre impr. à Augsburg : 2 liv. 4 sh. lieber; 17 fr. 50 c. Boutourlin, et quelquefois plus cher.

— Liber meditationū vite domini nostri iesu christi. — in *Monasterio beate Marie de Monteserrato, ordinis sancti Benedicti & observantia impressum, per Johānem Luschner alamanū, sub impensis eiusdem monasterii. Anno dñi M^o cccc^o lxxxviiiij. xvj. mens Aprilis*, pet. in-8. goth.

A en Juger par la date du mois, ce livre paraît être le premier qui ait été impr. au monastère de Montserrat, en Catalogne, et c'est pour cela que nous le citons ici d'après le catal. de Salvá, n^o 2481, où il est porté à 3 liv. 3 sh.

Les mêmes presses ont également produit en 1499 deux autres ouvrages de saint Bonaventura, l'un intitulé : *Parvum bonum*, et l'autre : *Instructio Novitiorum*.

— Incominciano le deuote meditatione sopra la passione del nostro signore cauate et fondate sopra mesere Bonaaventura... sopra Nicholao de lira, etiam de sopra altri doctori et predicatori approbati. — Finischono le piissime et deuotissime meditatione. *Impresse a Mediolano con sunma diligentia per Leonardo Pachel et Ulderico Scinzenceller de Alamania, nel M. cccc. LXXX. a di vii de Octobre*, in-4. goth. à 2 col. fig. sur bois.

Un exempl. en mar. r. par Capé, 43 fr. Riva.

Ré impr. à Venise, per Jeronimo di Sancto et Cornelio suo compagno, en 1487, in-4. avec 7 grands bois. — A Florence, per Maestro Miscomini, sans date, in-4., fig. sur bois, 16 fr. Riva, et plusieurs autres fois à la fin du XV^e siècle.

— Vita Christi del seraphich doctor S. Joan Bonaventura, trad. de lati en romane, per un devot religios del monestir de Montserrat, pet. in-4. goth. fig. en bois.

Édition sans indication de lieu ni date, faite dans le monastère de Montserrat, au commencement du XVI^e siècle : 40 fr. Gohier.

— Incipit breviliquium fratris Bonaventuræ de sacra scriptura. *Nurembergæ, M. cccc. lxxij. quarto idus februarii* (per Jo. Sensenschmidt), in-fol. goth.

Volume de 69 ff. à 36 lig. par page, y compris les 5 derniers contenant *Tabula alphabetica rerum*.

— *Legenda major beati Francisci a Sancto Bonavetura et ab ecclesia approbata. (in fine) : Ad gloriam dei... finitur*

trois sont imitées d'Avianus; le reste est tiré d'autres sources et entremêlé de pièces comiques. On a réimprimé ces mêmes fables dans plusieurs recueils, plus séparément, mises en style moderne par J.-J. Schenbarg, Berlin, 1810, in-8. (1 th. 12 gr.), et enfin dans le style primitif sous ce titre :

DER EDELSTEIN, getichtet von Bonerius. Aus Handschr. bericht. und mit einem Wörterb. vers. von G.-F. Benecke. Berlin, 1816, gr. in-8. 2 th. 12 gr., et depuis, publiée par Fr. Pfeiffer, Leipzig, 1844, in-8., 20 gr.

— Le même recueil de fables, en allemand. (sans indication de lieu, sans nom d'imprimeur et sans date), in-fol. de 77 ff. non chiffr., sans signat. ni récl., à longues lig., au nombre de 28 sur les pages qui sont entières, avec 102 pl. grav. sur bois.

Édition imprimée avec les mêmes gros caractères et les mêmes planches de gravures que la précédente de 1461. C'est un livre des plus précieux, duquel les bibliographes qui les ont précédés. Il commence comme l'édit. de 1461 ci-dessus, c'est-à-dire par une vignette à deux compartiments, représentant d'une part un vieillard (figure répétée fort souvent dans les autres vignettes du même livre) et de l'autre trois singes, avec un arbre. Au dessous de cette première vignette sont dix-huit lignes, y compris le titre de la fable, lequel est ainsi conçu :

von geistlichen leben.

Le texte, quoique en vers, est imprimé comme de la prose. En voici la première ligne :

(F) Jns mals ein affe kam gerant. Do cr vil guter.

Le verso du dernier f. ne contient que 23 lig. dont nous allons transcrire la dernière :

ungluck ymmer mee. Sein sele befind nimmer wece (sic)

Cette édition sans date n'a que 77 ff., quoique celle de 1461 en ait 88. Cela vient de ce que les pages 25 qui sont entièrement remplies par le texte portent l'autre. La justification formée de 28 lignes est d'ailleurs tout à fait conforme à celle du Livre des quatre histoires, de 1462, décrit par Camus dans sa notice d'un livre imprimé à Hambourg, et cette analogie entre ces deux ouvrages, imprimés avec les mêmes caractères, nous porte à croire qu'ils peuvent bien avoir paru à la même époque.

Ce bel exemplaire, peut-être unique, de ce livre précieux, n'a été communiqué en mars 1835, par M. Pierc Bernard, marchand d'estampes à Paris, qui en demandait 3000 fr.; il appartient maintenant à la Biblioth. royale de Berlin. M. Sotzmann en a donné une ample description dans le *Serapicum* de 1845, n° 21.

BONET (Honoré). L'Apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Soiron, par Honoré Bonet, 1388, publié par la Société des bibliophiles. Paris, impr. de Crapelet, 1845, in-4. 22 fr. [13221]

Il a été tiré dix-sept exemplaires sur vélin pour les membres de la Société, 55 fr. Du Boure; 30 fr. Coste, et en mar. v. doublé de m. r. 100 fr. Giraud.

— Voy. ABBRE de batailles.

BONET (Juan-Pablo). Reduction de las

Bonerus (Fr.-J.). Effigies martyrum gorcomien-

letras, y arte para enseñar a hablar los mudos. Madrid, 1620, pet. in-4. [3654]

Petit traité peu commun, et l'un des plus anciens qu'on ait sur l'enseignement des muets. Vend. en mar. 12 fr. La Vallière; 18 fr. Thierry; 30 fr. Roudríguez; 1 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

BONETI (Theoph.) Medicina septentrionalis collatiua. Geneva, 1685, 3 tom. en 2 vol. in-fol. fig. [6503]

Vend. 30 fr. Le Monnier, mais moins cher depuis.

— Sepulchretum, sive anatomia practica, ex edit. J.-J. Mangeti. Geneva, seu Lugduni, 1700, 3 vol. in-fol. fig. [6727]

Bonne édition d'un ouvrage recherché et rare : 42 fr. Baron; 54 fr. Le Monnier; 72 fr. Bosquillon; 30 fr. Huzard.

On fait beaucoup moins de cas de l'édit. de Genève, 1679, 2 vol. in-fol.

Les *Polyalthes* [7417] et le *Mercurius compilatiuus* [7418] du même auteur sont à très-bas prix.

BONFADIO (Jacopo). Opere volgari e latine, colla vita dell' autore scritta da Giannaria Mazzuchelli. Brescia, Pianeta, 1758-59, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr. [19205]

Édition un peu plus complète que celle de Brescia, Turin, 1746-47, 2 vol. in-8., publiée par Ant. Sambuca : à l'une et à l'autre est jointe la réimpression de l'ouvrage de Bonfadio intitulé :

ANNALIUM genuesium ab anno 1528 recuperate libertatis usque ad annum 1550 libri V, nunc primum in lucem editi per Bartol. Paschettum. Papiæ, Bartolus, 1586, in-4. [25333]

BONFINI Asculani (Matthæi) in Horatianis operibus centum et quindecim annotationes. — Impressum R. (Romæ) in Regione parionis per Magistrum Stephanum Guillerti de Lotharingia, et Herculem de Nani de Bononia socios (absque anno), in-4. [12505]

Ces commentaires ont été réimpr. à Paris, en 1519, avec celui de Badius sur le même poète (voy. HORATIUS). L'édit. de Rome doit avoir paru vers 1514, date des *Epistolæ sex septuaginta* de Bonfinius, imprimée à Rome par les deux mêmes imprimeurs ci-dessus, le 20 sept. 1514, in-4.

La *Biblioth. pinelliana* (III, p. 249 et II, p. 361) nous fait connaître deux éditions des *Opuscula grammatica* de Math. Bonfinius, impr. à Fano per Hieronymum Soncinum, l'une de 1502, in-4., l'autre de 1516, in-8.

BONFONS (Pierre). Antiquités de Paris. Voy. CORROZET (Gilles).

BONGARSIIUS (Jac.). Gesta Dei per Francos, sive, oriental. expeditionum et regni Francorum hierosolymitani scriptores varii. Hanovix, 1611, 1 tome en 2 vol. in-fol. de 1207 pp. [23043]

Cet important recueil est ordinairement annexé à la *Byzantine*, malheureusement les textes n'en sont pas très-bons. Vend. séparément 51 fr. Langlès, et quelquefois de 30 à 40 fr.

Les exemplaires ordinaires sont en mauvais papier,

Bonfinius (Ant.). Res hungaricæ, 26315.

mais il en a été tiré quelques-uns sur un papier supérieur : 45 fr. Parisien ; 47 fr. Le Prévost.
— Bongarsii Epistolæ, 18763.

BONI (F. de). Biografia degli artisti. *Venet.*, 1840, in-fol. 24 fr. [31002]

Il y a une seconde édition, *Venise*, 1852, in-4., 18 fr.

BONIFACCIO (Giov.). L'Arte de'cenni, con quale, formandosi favella visibile, si tratta della muta eloquenza. *Vicenza*, P. Grossi, 1616, in-4. de 11 ff. prélim., texte p. 3-62 pp., et la dernière non chiffrée. [3655]

Livre curieux, 6 à 9 fr.

— *Historia di Trevigi*, 25430.

BONIFACIUS (Sanctus). Epistolæ ord. chronol. dispositæ, notis et variantibus illustratæ a Steph.-Alex. Vürdtwein. *Moguntia*, Crass, 1789, in-fol. 12 à 15 fr. [1093]

Cette édition, donnée d'après deux manuscrits de Mayence et de Carlsruhe, n'est pas plus complète que celle de Mayence, 1605 ou 1629, in-4., due aux soins de Nic. Serrarius.

— Bonifacii Opera omnia, edidit J.-A. Gilles. *Oxonii*, Parker, 1845, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

BONIFACIUS, papa VIII. Liber sextus decretalium. *Moguntia*, per Johan. Fust et Petr. Schoiffer, 1465, die xviij mensis decembr., in-fol. goth. [3173]

Première édition, très-rare. Elle commence par 4 ff. contenant *Declaratio arboris consanguinitatis et affinitatis Jo. Andreae*; après quoi vient le texte qui finit au recto du 137^e f. par la souscription : *Presens hujus sexti...* etc. Vend. (exempl. sur VÉLIN, mais sans les 4 ff. prélim.) 358 fr. Gaignat; 802 fr. La Vallière; 2000 fr. plus les frais, vente Berliout, en 1848; il n'avait été payé que 1000 fr. par cet amateur.

Il y a deux sortes d'exemplaires de cette édition, les uns, sans les 4 ff. prélim., commencent par les deux lignes d'intitulé, impr. en rouge : *Incipit liber decretalium* .. et la souscription y est ainsi : *Presens hujus sexti decretalium preclarum opus, ab in urbe maguntina, etc.*, les autres avec les 4 ff., qui commencent, sans intitulé, par ces mots : *Circa lecturam arboris*; et avec la souscription dont voici les premiers mots : *Presens hujus sexti decretalium preclarum opus, non atramento plumali canna neqz acra, etc.*

La seconde édition, *Moguntia*, per Petrum Schoiffer, anno 1470, die 17 aprilis, in-fol. goth. de 137 ff., impr. avec les mêmes caractères que la première, est encore précieuse. La Biblioth. impér. en possède deux exempl. imprimés sur VÉLIN. Celui de M. de St-M. a été vendu 429 fr. en 1810; un autre très-beau, 1105 fr. Giraud; un exemplaire taché et ayant les marges de 15 ff. coupées, 460 fr. 2^e catal. Quatremère. Van Praet en a cité huit exemplaires.

Bonhours (Chr. de). Siège d'Ostende, 25096.

Boni (G.-B. Baldelli). Relazioni, 23107.

Boni (Mauro). Lettere su i primi libri a stampa, 31254.

Bonicelli (A.-J.). Bibliotheca Pisanorum, 31520.

Boniface (H.). Arrêts, 2721.

Boniface (Ét.). Naufrage de l'Éole, 20920.

— *Idem liber decretalium Bonifacii papæ octavi, cum glossa. Romæ, per Leonardum Pflugel et Georgium Laver, 1472, die 23 mensis octobris*, in-fol. de 176 ff.

Édition fort rare : 80 flor. Crevenna.
Le vol. commence par la ligne suivante de la glose

Via preposterus est ordo prius hana.

— *Idem, cum glossis Jo. Andreae. Romæ, per Udalricum Gallum et Simonem de Luca, 1472, die 13 octobris*, in-fol. de 230 ff.

Vend. 6 liv. 6 sh. (exemplaire en tête duquel ne se trouvaient pas les trois ff. d'index que le P. Audifredi indique) Pinelli.

L'édition que le même Udalricus Gallus a donnée à Rome en 1474, in-fol. de 230 ff. a encore quelque valeur.

— *Incipit liber VI decretalium. (absque nota, sed Argentorati, Henr. Egge- teyn)*, in-fol. goth. de 200 ff. à 2 col. sans chiffres, récl. ni signat. Les ff. 103, 146, 147 et le dernier sont blancs.

Gros caractères pour le texte, et moins gros pour l'apparat de J. André. 40 fr. 2^e vente Quatremère.

— *Idem. Moguntia, per Petr. Schoiffer, 1473*, in-fol. goth.

Vendu, exemplaire imprimé en partie sur VÉLIN et en partie sur papier, 80 fr. Gaignat; 460 fr. Brienne-Laire; et entièrement sur VÉLIN, retiré à 550 fr. et offert à 700 fr. Mac-Carthy; 27 liv. 6 sh. Willet.

L'intitulé, *Incipit liber sextus decretalium, etc.* impr. en rouge, se trouve au milieu de la glose sur le premier f. La souscription, aussi impr. en rouge, est placée au recto du 162^e et dernier f.

— *Idem, cum glossis Joan. Andreae. Moguntia, per Petrum Schoiffer, 1476*, in-fol. goth. de 162 ff.

Vend. en m. r. 261 fr. La Vallière, et seulement 48 fr. Brienne-Laire. Un exempl. sur VÉLIN est apprécié à 31 liv. 10 sh. dans le catal. d'Edwards de Londres, par 1796.

— *Idem, cum apparatu Joan. Andreae, ex recens. A. de Naevo. Venetiis, per Nic. Jensen, 1476*, in-fol. de 145 ff.

Un exempl. sur VÉLIN, 45 liv. Pinelli, et apprécié à 400 fr. Mac-Carthy.

L'édit. de Bâle, Mich. Wenzler, 1476, gr. in-fol. goth., a 162 ff. selon M. Van Praet, qui en cite un exempl. sur VÉLIN. — Celle de Bâle, 1477, par le même imprimeur, in-fol., a également 162 ff.

Les autres éditions de ces décrétales, impr. dans le xv^e siècle, sont sans valeur : nous citerons cependant celles de Paris, 1481, pet. in-4.; de Venise, 1484, gr. in-fol., et de Paris, 1509, pet. in-4., dont il se conserve des exempl. sur VÉLIN à la Biblioth. impériale.

BONINCONTRIUS fastorum sive dierum solemnium christianæ religionis lib. IV. *Romæ per magistrum Steph. Planck de Patavia, 1491*, in-4. de 55 ff. [12654]

Opuscule rare, mais d'un prix médiocre.
On a du même auteur : *Vaticinium anni 1285*, in-4. de 6 ff. à 35 lig. par page. — *Vaticinium anni 1486*, in-4. de 8 ff. — *Vaticinium anni 1489*, in-4. de 7 ff.

— *Valentinum anni 1491*, à la fin duquel se lit : *Perfectum Romæ die x Februarii, 1491, etc.* — et de *Revolutionsibus annorum lib. II*, Roma, ultima Julii, 1491, in-4.; tous opuscules impr. avec les caractères d'Etienne Plantinck, à Rome.

BONINGTON. V. *Excursion* sur les côtes.

BONIVARD ou *Bonnivard*. Avis et devis de la source de l'idolâtrie et tyrannie papale, par quelle pratique et finesse les papes sont en si haut degré montez, suivis des difformes reformateurs de l'avis et devis de menconge et des faulx miracles du temps present, par François Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor. Genève, chez J.-G. Frick, 1856, in-8. de xiv et 189 pp. 12 fr. [2081]

Cet ouvrage, resté jusqu'alors inédit, a été publié avec un court préambule par MM. J.-J. Chaperon et G. Revilliod, qui l'ont fait imprimer à l'imitation des productions typographiques genevoises de l'époque où vivait l'auteur.

Chronique de Genève, voir le n° 25932.

Avis et devis des langues, traité de philologie composé en 1563, par Fr. Bonivard. Genève et Paris, 1849, in-8.

BONJOUR (F.-G.). In monumenta cop-tica, seu ægyptiaca bibliotheca vaticanae brevis exercitatio. Romæ, typis Linguar. orient., 1699, in-4. 6 à 10 fr. [31403]

Ouvrage fort estimé.

BONN (A.). Tabulæ anatomico-chirurgicæ, doctrinam herniarum illustrantes, editæ a G. Sandifort. Lugduni-Batav., 1827, in-fol. 20 pl. 40 fr. [7547]

BONNARD (Camille). Costumes des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture (dessinés et gravés par Paul Mercuri), avec un texte historique et descriptif. Première édition française. Paris, chez l'auteur et chez Treuttel et Würtz, 1828 ou 1829-36, 2 vol. gr. in-4. [9616]

La première édition de cet ouvrage estimé a été publiée à Rome. Celle de Paris est composée de 50 livraisons de 4 pl., avec une table analytique; un supplément de 5 livraisons, contenant des détails sur les meubles, armes, ornements, etc., devait être défilé gratis aux souscripteurs, mais il n'a pas paru. Prix de chaque livrai. 4 fr. — avec fig. coloriées, 8 fr. — color. avec plus de soin, 12 fr. — Il y a quelques épreuves des pl. sur pap. de Chine.

Une nouvelle édition sous le titre de *Costumes histo-*

Bonini (Fil.-Mar.). Il Tevere incatenato, 8127.

Boninseguil (D. di Lionardo). Storie di Firenze, 25520.

Bonjean (M.). Traité des actions, 2481.

Bonnard (B.). Poésies, 14065.

Bonnardel (l'abbé). Cours, 1496.

Bonnardot (A.). Histoire de la gravure en France, 8513. — Anciens plans et anciennes enceintes de Paris, 21444. — Restauration des estampes, etc., 31164.

riques italiens, français et allemands des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, avec une introduction par M. Ch. Blanc, est en ce moment (1860) en cours de publication. Elle formera 3 vol. gr. in-4. en 100 livr. de 2 pl. chacune. Prix de la livraison, 2 fr. 50 c.; en pap. vél., 4 fr.

BONNE réponse à tous propos : livre... auquel est contenu grand nombre de proverbes et sentèces joyeuses... trad. de l'italien en françois. Paris, Arn. l'Angelier, 1547, in-16. [18483]

Outre cette édition, qui est dans le catal. de la Bibl. du roi (Z, 1802. A.), nous connaissons celles de Paris, Le Tellier, 1548, in-16 (catal. de Méon, 2964); — de Lyon, Thibault Payen, 1554, in-16; vend. 15 fr. 15 c. Courtois; — d'Anvers, Jean Richart, 1555, in-16, citée par Saint-Léger. Réimpr. à Paris, pour la veuve de Jean Bonfons (sans date), in-16 de 76 ff., in. ital. et en français, 20 fr. 50 c. mar. bl. Duplessis; — aussi à Paris, chez Jean Ruelle (s. d.), in-16. Réimpr. également dans les deux langues, à Lyon, Ben. Rigaud, 1567, in-12; par le même, 1573, in-16 de 80 ff. sig. A-K. Bel exempl. en mar. bl. 79 fr. Coste; et encore par le même en 1580, in-16, etc.

BONNECORSE (Balthasar de). Poésies de M. de Bonecorse (sic). Leide, Theodore Haak, 1720, pet. in-8. de 8 ff., 188 pp. et 1 f. de table. [14046]

Ce poète n'est plus guère connu que par les traits malins que Boileau a décochés contre plusieurs de ses écrits, en prose et en vers, savoir : *La Montre*, morceau qui a eu sept éditions; *La Botte et le Miroir*, suite de la *Montre*, Paris, Cl. Barbin, 1671, in-12 orné de vignettes; *L'Amant raisonnable*, *Ibid.*, 1671, in-12. Pour se venger du satirique, Bonnecorse composa et fit imprimer à Marseille en 1686, un poème intitulé *Lutrigot*, poème héroï-comique, in-12 de 56 pp., qui fut réimpr. dans la même année à Amsterdam, chez Henry Desbordes, en 36 pp. in-12, — et sur l'imprimé de Marseille, in-12 de 40 pp.; — à Toulouse, chez Jean Boude, et aussi à Lyon; et enfin, douze ans plus tard, sous ce nouveau titre :

LE POÈTE sincère, ou les veritez du siècle, poème héroïque, divisé en treize discours et en dix chants : première édition, Anvers, Jacques le Censeur, à la vérité (impr. à Marseille), 1693, in-12 de 2 ff. et 199 pp. Dans ce volume, le poème de Lutrigot est augmenté de cinq chants et de plus de huit cents vers. Les treize discours en vers qui le précèdent sont autant de satires générales. Elles n'ont pas été imprimées dans le recueil publié en 1720, non plus que les *Psames de la pénitence*, du même Bonnecorse, lesquels ont paru à Marseille, chez Henri Breblion, en 1693, in-12.

BONNEFILLE (Charles). L'homme irréprochable en la conversation, divisé en trois parties, en chacune desquelles est traitée la manière de parler en sorte, dans les compagnies, que l'intérêt de Dieu n'y soit blessé, notre propre conscience intéressée, ni enfin notre prochain offensé. Leyde, J. Elzevier, 1661, pet. in-12 de 413 pp., non compris le titre. [3877]

Bonneau de Martroy. Théorie nouvelle... 8602.

Bonnechose (Emile de). Réformateurs avant la réforme, 22409. — Histoire de France, 23269. — Histoire d'Angleterre, 26869. — Les quatre conquêtes de l'Angleterre, 26875.

Ce livre est rare, mais son titre singulier et le nom de l'imprimeur sont ce qu'il a de plus remarquable. Vend. 30 fr. Mac-Carthy; 15 fr. Nodier; 28 fr. m. r. St.-M. en 1840, sans avoir toujours cette valeur.

BONNEFONS. Voy. **BONEFONS.**

BONNEMAISON (le chevalier de). Galerie de S. A. R. madame la duchesse de Berri; école française, peintres modernes. Ouvrage lithographié par d'habiles artistes, sous la direction de M. de Bonnemaison. *Paris, impr. de J. Didot, 1823-28, gr. in-fol. [9384]*

Publié en 30 livraisons. C'est 4 pl. chacune, tirées sur pap. de Chine. Chaque livraisons. 15 fr. L'ouvrage se donne pour moins de 100 fr. dans les ventes.

BONNERUE de S.-Romain. Voy. **FONTANA** (*Carlo*).

BONNET (*Charles*). OEuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neufchâtel, 1779-83, 8 tom. en 10 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [6216]*

— Les mêmes, 18 vol. in-8. fig. même prix.

Palingénésie, 3615. — Faculté de l'âme, 3616. — Corps organisés, 4253. — Contemplation, 4479. — Usage des feuilles, 4857. — Insectologie, 6052.

BONNEVILLE (*Pierre-Fréd.*). Traité des monnoies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples, avec leurs diverses empreintes. *Paris, 1806, in-fol. fig., avec un supplément (pages 247-66). 60 à 72 fr., et plus en pap. vél. [4139]*

BONNEVILLE (*Alphonse*). Encyclopédie monétaire, ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde, avec un examen complet du titre, du poids, de l'origine et de la valeur intrinsèque des pièces, et leur reproduction par des empreintes. *Paris, chez l'auteur, 1849, in-fol. avec 50 pl. 100 fr. [4139]*

Cet ouvrage peut faire suite au précédent.

BONNIN (*Théodore*). Antiquités Gallo-Romaines du vieil Evreux, publiées sous les auspices du conseil génér. du départ. de l'Eure. *Evreux, impr. de Tavernier*

Bonnefons (*Am.*). Les Fleurs des vies des saints, 2.018.

Bonnefoux (le baron *P.-M.-J.*). Séances nautiques, 8504. — Vie de Christophe Colomb, 20945. — et avec E. Paris. Dictionnaire de marine, 8452.

Bonner. Bruchstücke von Otrifed, 15437.

Bonnet (*A.*). Maladies des articulations, 7515.

Bonnet (*Armand*). Dispositions par contrat de mariage, 2848.

Bonnet (*L.-F.*). Discours, 2915.

Bonneval (le comte de). Mémoires, 23830.

Bonnevie (l'abbé de). Sermons, 1478.

Bonneville (*N.*). Maçonnerie, 22510.

Bonnier (*Edw.*). Preuves en droit civil, 2866.

nier, 1845, in-4. contenant 50 pl. avec 4 pp. de texte. [24324]

— Antiquités gallo-romaines des Eburoni-ques. *Evreux, 1860, in-fol. accompagné de 97 pl.*

Tiré à 100 exempl. 50 fr.

M. Frère a donné dans son savant Manuel le catalogue des diverses publications faites par M. Bonnin; nous y remarquons les ouvrages suivants :

1° **Puy de musyque**, érigé à Evreux, en l'honneur de madame sainte Cécile, publié d'après un manuscrit du XVI^e siècle, par MM. Bonnin et Chausant, *Evreux, Ancelle fils, 1837, in-8. de 11 et 83 pp.*, dont il a été tiré quelques exemplaires en Gr. Pap.

2° **ANALECTES** historiques, recueil de documents inédits sur l'histoire de la ville d'Evreux. *Ibid.*, 1839, gr. in-8. de 67 pp. avec une vue d'Evreux en 1634.

3° **LA FARCE** de Pates-Quintes, pièce satyrique, représentée par les écoliers de l'université de Caen, au carnaval de 1492, publiée d'après un manuscrit contemporain. *Evreux, J. Ancelle, 1833, in-8. de VI et 29 pp.* avec un fac-simile du ms. [16229]

Satire attribuée à Pierre de l'Esnauderie, alors secrétaire et plus tard recteur de l'université de Caen (voyez **L'ESNAUDERIE**). Il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

4° **OPUSCULES** et mélanges historiques sur la ville d'Evreux et le département de l'Eure. *Evreux, J. Ancelle, 1845, in-12 de VIII et 223 pp.*

5° **NOTES**, fragments et documents pour servir à l'histoire de la ville d'Evreux. extraits des journaux, etc., de l'Hôtel de Ville, 1723-1816. *Evreux, Tavernier, 1847, gr. in-8. de 149 pp.* avec un plan d'Evreux en 1745. — Journal des visites de Eudes Rigaud, voy. **RIGAUD**.

BONNOR (*Hon. de*). Voy. **ARBRE** des batailles.

BONOLI (*Paolo*). Storia della città di Forlì. *Forlì, Forlì, 1661, in-4. (25668)*

Vend. 9 fr. Floucel; 6 fr. 50 c. Boutourlin. Volume peu commun, auquel il faut joindre :

SUPPLEMENTO istorico della città di Forlì in cui si descrive la provincia della Romagna; da Sigism. Marchesi. *Forlì, 1678, in-fol.*

BONOMUS (*Petrus*). Voy. **LUDUS** Dianæ.

BONONIENSI (de) scientiarum Instituto. Voy. **COMMENTARI**.

BONPLAND (*Aimé*). Description des plantes rares que l'on cultive à Navarre et à Malmaison. *Paris, Schoell, 1813, gr. in-fol. pap. vél., avec 64 pl. color. [5313]*

Cet ouvrage magnifique a paru en onze livraisons, et coûtait 528 fr. — Colombier vélin, 792 fr.; mais il se donne pour moins du cinquième de ces prix dans les ventes.

— Voyez **HUMBOLDT** (*Alex. de*).

Bonnot. Détail des fers, 10074.

Bonnycastle (*J.*). Astronomy, 8239.

Bono (*Mich.*). Dizionario siciliano, 11357.

Bonoli (*G.*). Storia di Lugo, 25648.

Bonomo (*A.-G.*). Voy. **Lusanio**, 26562.

Bononchi (*M.*). Musico pratico, 10160.

Bonorden (*H.-F.*). Handbuch der allgemeinen Mythologie, 22543.

BONSIGNORI (Mich.). Libro de Argentinio : nel quale se tratta della liberatione di Terra sancta fatta per Carlo Mano. *Perusia, Baldassare Cartholao, 1521, pet. in-4. goth. à 2 col. [14812]*

Vend. 15 fr. La Valliere. — Ce poëme est divisé en trois livres, le prem. à XI chants, ainsi que le second, et le troisième (contenant la vie de Charlemagne et de Louis son fils) en à VII; l'auteur étant à l'âge de vingt-deux ans, avant d'y avoir mis la dernière main, ce fut son frère qui le publia.

Dans cette édition de 1521, le prem. f. est blanc au verso, mais le verso porte ce titre: *Libro primo de Argentinio*. Au verso du dernier f., seconde col., se lit la souscription: *Finito il libro di Argentinio di Baldassare cartholao, nel anno... 1521. Adi. 20 de settembre in Perosia.*

— La liberatione di Terra santa per Carlo Mano et Argentinio figliuolo di Rinaldo di Montalbano. (*Venetia*) per *Nicolo d'Aristotile detto Zopino, 1531, in-4. fig. en bois.*

Édition non moins rare que la précédente: 6 liv. 6 sh. Heber.

BONSTETTEN (le baron G. de). Recueil d'antiquités suisses. *Berne et Bâle, Georg, 1855, in-fol., 49 pp., avec 28 pl. color. à la main. 72 fr. [29279]*

On a du même auteur: *Romans épiques chevaleresques de l'Allemagne, 15425.*

BONTEKOE (G. Ysbrants). Le voyage aux Indes-Orientales. *Amsterdam, 1681, in-12. 4 à 6 fr. [20666]*

Cette relation, qui est traduite du hollandais, se trouve rarement à part, mais elle fait partie du premier vol. de la collection de Voyages, publiée par Melch. Tournot. Le texte hollandais a été imprimé à *Utrecht, en 1681, et à Amsterdam, en 1656, in-4.*

BONTEMPS (Gérard). La Gallerie des curieux, contenant, en divers tableaux, les chefs-d'œuvre des plus excellents rœilleurs de ce siècle (avec le Bouquet récréatif). *Paris, Besongne, 1646, in-8. 8 à 12 fr. [17866]*

Vend. en mar. citr. 14 fr. Méon; 22 fr. 50 c. mar., en 1841, et 30 fr. Nodier.

Ce livre a été réimpr. sous le titre suivant: *NOUVEAU recueil de piéces comiques et facétieuses, les plus agréables et divertissantes de ce temps. Paris, Loyson, 1661, in-12.*

On a ajouté à la nouvelle édit. divers morceaux tirés de *bruscanille*, lesquels commencent à la page 208. L'ouvrage a encore été réimpr. sous le second titre: *Cologne, Gaillard, sans date, in-12*. Le contenu de cette dernière édition est décrit dans le catalogue de La Valliere, par Nyon, n° 10885. Enfin, ce même recueil a été réimpr. de nouveau sous cet autre titre: *Le Facétieux drolifique et comique recueilmain des esprits mélancoliques, Vaude-mont, Jean Tapage, 1715, pet. in-12.*

— Voy. **ROGER Bontemps** en belle humeur.

Bon sens. Voy. **HOLBACH**.

Bonsi (Fr.). *Mascalcia, 7730. — Regale, 7740.*

Bontemps. Peinture sur verre au XIX^e siècle, 9282.

BONTIUS (Jac.). *Medicina Indiæ, Voy. ALPINUS.*

BONUCCI (Carlo). Le Due Sicilie, *Erco-lano. Napoli, 1835, in-4. avec 39 pl. color. [29346]*

41 fr. 50 c. Raoul Rochette.

BONUM universale. Voy. **CANTIPRATEN-SIS (Th.)**.

BONUS. Jacobi Boni, Raccusæi, de vita et gestis Christi ejusque mysteriis et documentis ex quatuor evangeliiis aliisque divinis eloquis, opus carmine heroico in XVI libros divisum; Ejusdem Prælium in tres distinctum libros trium gratiarum nominibus appellatos, atque Herculis labores et gesta in Christi figuram mystice eodem carmine continentes. Romæ (sine nomine typographi), 1526, in-fol. de 4 ff. et 299 pp. [12655]

La date de cette édition est donnée au recto du dernier f., de cette manière: *cum gratia et privilegio sanctissimi D. N. Clementis VIII. Pont. Mar. Romæ anno 1526 mense maio*. Panzer n'indique pas ce livre plus rare que précieux.

— **Jacobus Bonus epidaurius Dalmata. De raptu Cerberi libri tres. (absque nota), in-4.**

Édition impr. avec les caract. d'Étienne Planck, à Rome, vers la fin du XV^e siècle.

BOOK. This is the boke of Cokery. Here beginneth a noble boke of festes royale and Cokery a boke for a princis housholde or any other estates; and the makynge therof accordynge as ye shall fynde more playnly within this boke. — *Emprynted without temple barre by (Richard) Pynson in the yere of our lorde M. D. (1500), in-4. [10280]*

Ce livre, aussi rare qu'il doit être curieux, a été décrit par Herbert d'après un exempl. appartenant alors à la duchesse douairière de Portland; et cette description est reproduite dans les *Typographical Antiquities*, édition de Dibdin, II, 420; ouvrage où se trouve aussi décrit (page 133) un autre livre du même genre que le *Boke of Cokery*, et qui a pour titre:

HERE begynneth the boke of Keruyng. *Emprynted by Wynkyn de Worde at London... the yere M. CCCC. VIII, in-4.*

L'un et l'autre font connaître l'ordonnançe des festins et les usages culinaires en Angleterre, à la fin du XV^e siècle.

Pour plusieurs autres anciens ouvrages anglais sur l'art culinaire, voy. *Lowndes, 2^e édit., I, p. 518, au mot Cookery*, et pour un ancien traité en flamand, sur le même sujet, voy. **BOECKEN**.

BOOK for travellers. Westmestre by London, in-fol. [11326]

Tel est le titre sous lequel on indique, dans la *Biblioth. Spencer*, tome IV, n° 873, ce vocabulaire français et anglais, très-remarquable par sa rareté, et dont un exempl. a coûté 100 guinées à lord Spencer. Le volume n'a que 25 ff., et les pages, impr.

Bonycastle (R.-H.). *Spanish America, 28591.*

avec le plus petit caractère qu'aït employé Caxton, portent 42 lignes. Il est sans chiffres, récl. ni signat., sur 2 col., l'une pour le français et l'autre pour l'anglais. Le français commence ainsi :

*Cy commence la table
De cest prouffitable doctrine
Pour trouver tout par ordene
Ce que on vouldra aprendre.*

Les lignes suivantes terminent l'ouvrage :

*Cy fine ceste doctrine
A westmestre les loudres.
En formes impressées.
En le quelle vng chescun
Pourra briefment aprendre.
Fransois et englois
La grace de saint esprit
Veul entumier les cures
De ceulz qui le aprendront
Et nous doinst persucrance,
En bonnes opracions
Et apres ceste vie transitorie
La pardurable ioye & glorie.*

Pour plusieurs autres ouvrages anglais du même genre que celui-ci, voy. au mot **BOKE**, et aux articles **BARCLEY**, **DU WES** et **PALSGRAVE**.

BOOK of common prayer and administration of the sacraments and other rites and ceremonies of the church of England. *London, engraven and printed by the permission John Baskett, sold by John Sturt Engraver, 1717, in-8. [759]*

Livre entièrement gravé et orné de très-jolies fig. 34 fr. Renouard. Il y a des exempl. tirés sur papier super-royal qui sont fort recherchés ; un de ces derniers a été vendu 181 fr. m. r. l. r. de Limare, et 12 liv. White Knights.

— **The book of common prayer and administration of the sacraments.** *Cambridge, J. Baskerville, 1761, gr. in-8.*

Belle édition imprimée à deux colonnes, et devenue rare ; vend. 3 liv. 18 sh. sterl. White Knights ; une magnifique exempl. mar. r. dent. 80 fr. Mac-Carthy, et 105 fr. Labédoy... (à cause de la reliure).

Le même imprimeur a donné, en 1762, une édit. de la liturgie anglaise, gr. in-8. à long. lignes ; 35 fr. m. r. Mac-Carthy ; 1 liv. 19 sh. White Knights ; 20 fr. 50 c. De Bure.

— **The same, with the Psalms.** *Cambridge, printed by J. Baskerville, 1762, gr. in-12 à 2 col.*

Édition fort belle et très-recherchée. Vend. (avec le Psautier en vers anglais par Sternhold) 100 fr. Mac-Carthy, et seulement 10 fr. en 1841 ; 26 fr. mar. r. Renouard.

L'édit. de *Cambridge*, Baskerville, 1770, gr. in-8. conserve encore un certain prix en Angleterre ; il n'en est pas de même en France, où ces différentes éditions de la liturgie anglaise ne peuvent être recherchées que comme des bijoux typographiques.

M. Bulmer, célèbre imprimeur de Londres, a publié, en 1802, trois belles éditions des *Common prayers* dans les formats in-12, in-8, et gr. in-8. qui ne le cèdent certainement pas à celles de Baskerville.

En 1791, un libraire d'Halifax (Wil. Edwards) a fait imprimer à Paris, par P. Didot, une édition de la liturgie anglaise, de format in-12 ; M. Renouard en donne le titre dans son catalogue, et fait observer qu'il n'est resté en France que six exemplaires de ce volume.

— **The Book of common prayer in eight**

languages : latin, english, greek, mor-
dan greek, italian, french, spanish and
german. *London, Bagster, 1821, in-4.*
2 liv. 10 sh.

Il a paru en même temps une édition in-24 de cette liturgie octoglotte, au prix de 1 liv. 10 sh., et dont chaque langue se vend séparément 5 sh., ou combinée avec une des sept autres, 10 sh. Au moyen de ces diverses combinaisons, on a formé des exempl. de 64 sortes différentes.

On trouve dans le *Manuel de Lowndes*, au mot **PRAYER**, un catal. assez étendu des diverses édit. des liturgies anglaises, en commençant à celle de *London*, in-officina Richardi Graftoni, 1549, in-fol.

— **The six Books of common prayer, 1549, 1552, 1559, 1604, 1657 and 1662.** *London, Pickering, 1844, 7 vol. in-fol. [759]*

Belle édition impr. en caractères gothiques, avec écusson en or. Le prix, qui était de 18 liv. 18 sh., a été réduit à 8. liv. C'est la reproduction d'anciennes éditions, devenues plus ou moins rares, et qui ont une assez grande valeur en Angleterre. Le même libraire Pickering a publié en 1841 :

MASKELL, *Monumenta ritualia ecclesie anglicane*, 3 vol. in-8., et *The ancient Liturgy of the church of England*, 4 vol. in-8. [756]

BOOK of roads throughout Bengal. *Calcutta, 1826, in-4. [28194]*

Cet ouvrage devait avoir quatre parties. La première contient 25 pl. lithogr., avec la latitude et la longitude des principaux endroits, des esquisses des villes les plus remarquables, etc. Elle coûte 8 roupies (environ 20 fr.) *Journal de la littérature étrangère*, 1826, p. 366.

BOOK (the) of St-Albans. Voy. **BARNES**.

BOOK (the royal). Voy. à l'article **CAXTON**.

BOORHAMI Qatiu. Voy. **ROEBUCK**.

BOOT (Ans. Boëce de). Le parfait joaillier, ou histoire des pierres... ; de nouveau enrichi de belles annotations,

par André Toll (trad. du latin par J. Bachou). *Lyon, 1644, in-8. fig. [4778]*

Ouvrage assez curieux mais que l'on recherche peu maintenant : 6 à 9 fr. En mar. r. vendu 21 fr. La Vallière ; 23 fr. en 1840, et 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

Voici le titre de la dern. édition latine de ce traité :

GEMMARUM et lapidum historia, quam olim edidit Ansel. Boet. de Boot, postea Adr. Tollius recensuit, et comment. illustravit, tertia editio, cui accedunt J. de Laet de gemmis et lapidibus libri II, et Theophrasti liber de lapidibus, gr. et lat. *Lugd.-Batav., 1647, 2 tom. en 1 vol. in-8.*

Cette édition, quoique plus complète que celles d'Hanau, 1609, in-4., et de Leyde, 1636, in-8., n'est pas chère.

BOOTH (W.-H.). Illustrations and descriptions of the plants which compose the natural order *Camellia*, and of the varieties of *Camellia Japonica* cultivated in the gardens of Great Britain : the

Boon Mesch (*A.-H. vander*). De Censu et censura, 29205.

Boorbach (*O.-A.*). Bibliotheca americana, 31310.

Booth (*D.*). Analytical dictionary, 11332.

drawing by Alfred Chandler; the description by W.-H. Booth. *London, J. and A. Arch*, 1830, imper. in-4. fig. [5481]

En 1840 il ne paraissait encore que onze cah. de cet ouvrage, avec 4 pl. dans chaque cah. On lit à la fin du dixième : *End of vol. 1.*

BÔPA-DÊVA or **Vôpa-Dêva**. Voy. **VÔPA-DÊVA**.

BOPP (*Eduard-Fr.*). Ueber das Conjugations-System, etc. Système des conjugaisons de la langue sanscrite, comparées avec celles des langues grecque, latine, persane et allemande, avec des épisodes du Ramayan et du Mahabharat, trad. en vers sur les originaux et quelques extraits des Vedas, par Fr. Bopp, publ. par J.-K. Windischmann (en allemand). *Frankfort-sur-le-Mein*, 1816, pet. in-8. 8 fr. [11751]

VERGLEICHENDES Accentuations-System, nebst einer gedrängten Darstellung der grammatischen Uebereinstimmung des Sanskrit und Griechischen, von Edv.-Fr. Bopp. *Berlin*, 1854, in-8. 8 fr.

Grammatica critica linguæ sanscritæ, fasciculus prior, quo continentur ephoniæ leges una cum declinationis et conjugationis doctrina, altera emendata editio. *Berolini, Dümmler*, 1829-32, 2 part. en 1 vol. in-4. 15 fr. [11750]

Le même auteur avait déjà donné une grammaire complète de la langue sanscrite (*Ausführliches Lehrgebäude der Sanskrit-Sprache*). *Berlin*, 1827, in-8. Vend. 49 fr. Rémusat.

— Vergleichende Grammatik des Sanskrit, Zend, Griechischen, Lateinischen, Lithauischen, Altslawischen, Gotischen, und Deutschen. *Berlin, Dümmler*, 1833-52, 6 parties pet. in-4. 78 fr. [10579]

OBSERVATIONS sur la partie de la grammaire comparative de Bopp, qui se rapporte à la langue zendes, par Eug. Burnouf. *Paris*, 1833, in-4. La grammaire comparative de M. Bopp a été traduite en anglais par Eastwick et publiée par H.-H. Wilson, *London*, 1845-50 (nouv. édition 1856), en 3 vol. in-8., 2 liv. 5 sh.

— Glossarium sanscritum, in quo omnes radices et vocabula usitatissima explicantur et vocabulis græcis, latinis, germanicis, lithuanicis, slavicis, celticis, comparantur. *Berolini, Dümmler*, 1847, in-4. en trois cahiers. 27 fr. [11757]

C'est une troisième édition. La première a été imprimée à Berlin, de 1828-30, et la seconde en 1840, in-4. Il y a paru dans la même ville en 1856-1857 une nouvelle édition du premier vol. de la grammaire citée dessus, avec des corrections, gr. in-8., en 2 part. xxiv et 551 pp. 20 fr.

UEBER die Verwandtschaft der malayischen poly-nesischen Sprachen mit den indisch-europäischen. *Berlin*, 1841, in-4. [11891]

KACKASISCHE Glieder des indo-europäischen Sprachstammes. *Berlin*, 1847, in-4. 6 fr.

Boothroyd (R.). History of Pontefract, 27354.

— Nalus; Diluvium, etc. Voyez MAHABHARATA.

BOQUIN (P.). Apodeixis antichristianismi, qua christianismum veram religionem, pharisaismum christianismo contrarium, papismum pharisaismo simillimum esse ostenditur: item antistrophos brevis ad prolixum apologeticum Turriani hypocritæ & antichristianissimi, impudentissimi interpolatoris. (*Genevæ, Eust. Vignon*, 1583, in-8. 3 ff. prélim. et texte 1 à 140. [2064])

Vend. en m. citr. 5 fr. Gaignat; 18 fr. La Valliere.

BORBONIUS, Vandoperanus (*Nic.*). Nugarum lib. VIII. *Paris, Mich. Vasconsanus*, 1533, in-8. 4 à 6 fr. [12842]

Réimpr. avec des changements et des augmentations à Lyon, Seb. Gryphius, 1538, in-8.; à Bâle, hæredes Andr. Cratandri, 1540, in-8. de 524 pp. y compris 10 fr. prélim., plus 25 ff. pour la table (8 fr. m. r. La Valliere), et en dernier lieu à Paris, 1796, juxta edit. 1533, pet. in-8., édition donnée par G. Mercier, dit de Compiègne.

BORCHARD. Voy. **BROCARD**.

BORDE (*Andrews*). The fyrst boke of the introduction of knowledge, the which doth teach a man to speake part of all maner of languages, and to know the usage and fashion of all maner of countreys, etc. — *Imprinted at London... by William Copland* (1542), in-4. goth. fig. en bois. [15750]

Ouvrage mêlé de prose et de vers. Copland en a donné deux éditions qui sont également rares : l'une à l'enseigne de la Guirlande de roses, in *Flete-Strete*, avec des signat. Jusqu'à Nijij; la seconde impr. in *Lothbury*, sig. jusqu'à CC. C'est de cette dernière, vendue 7 liv. 2 sh. 6 d. Heber, que M. Uppcott a fait faire une réimpression à Londres, en 1814, in-4., tirée à 100 exempl., plus 4 sur velin. Un de ceux-ci, 7 liv. 7 sh. Sykes.

BORDE (de la). Voy. **LABORDE**.

BORDEAUX ou **Bourdeaux** (*Christophe de*). Recueil de plusieurs belles chansons spirituelles, faictes et cōposées contre les rebelles et perturbateurs du repos et tranquillité de ce royaume de France, avec plusieurs autres chansons des victoires qu'il a pleu à Dieu de donner à nostre tres chrestien roy Charles IX. de ce nom. par Christoffe de Bourdeaux. *Paris, pour Madeline Berthelin, rue Saint-Iague* à l'enseigne de l'Elephant (sans date), in-16 de 96 ff. lettres rondes. [14341]

Volume rare, imprimé vers 1570. Selon La Croix du

Borch (le comte del). Lithologie, 4724. — Minéralogie sicillienne, 4725. — Lettres sur la Sicile, 20221.

Borda (Ch.). Cercle de réflexion, 8050.

Bordeaux (R.). Philosophie de la procédure, 2356. — Serrurerie du moyen âge, 10074.

Maine, qui le cite sans en donner la date, l'auteur se serait nommé *Le Clerc de Tannerie*.

M. Leroux de Lincy rapporte dans le 2^e vol. de son *Recueil de chants historiques français*, pp. 603 et suiv., le titre et le premier vers de chacune des 71 chansons qui composent le *Recueil de Christ de Bourdeaux*. Un exempl. dudit recueil, rel. en m. v. a été vendu 315 fr. Veinant, en 1856.

Pour un autre recueil du même genre, voy. CHANSON à l'encontre des Huguenots.

— *Varlet à louer à tout faire. A Paris, par Pierre Mesnier, portier de la porte Saint-Victor.* (sans date), pet. in-8. de 8 ff. [18979]

Réimpr. à Rouen, chez Abraham Cousturier (sans date), pet. in-8. de 8 ff.

— *Chambrière à louer, à tout faire, Rouen, Abr. Cousturier.* (sans date), pet. in-8. de 10 ff. A la fin se lit le nom de Christophe de Bourdeaux.

Ces deux pièces en vers, composées à la fin du xv^e siècle, sont assez rares; mais elles ont été réimprimées à Paris, en 1831, à 42 exemplaires y compris 8 sur papier de Chine et 2 sur VELIN, et aussi dans le premier volume du *Recueil* publié chez Jannet, par M. de Montaiglon.

L'édition de la *Chambrière à louer*, impr. à Rouen pour le libraire Pierre Mullot, vers 1600, n'a que 16 pages, parce que ce libraire, ne voulant employer qu'une seule feuille de papier, n'a pas reproduit les quatre dernières pages de l'édit. qui en a 20, et qu'il a suivie ligne pour ligne jusqu'au bas de la 16^e, s'arrêtant là et en laissant la phrase inachevée.

Une édition du *Varlet à louer, Rouen, R. Aubert*, s. d., pet. in-8. de 8 ff. en mar. bl. doublé de mar. citr. 42 fr. Nodier, et 96 fr. Le Chevalier, en 1857.

La même pièce a été réimpr. à Rouen, chez Pierre Mullot, sans date, vers 1610, in-8. de 8 ff. — Voy. RECUEIL de pièces facétieuses.

Il existe sous le titre de *l'ait à tout faire* une farce composée par Jacq. Corbin. Voy. VALET.

— Les tenebres et regrets des Predicans, etc. Paris, 1563. (Cité par La Croix du Maine, t. I, p. 121 de l'édit. in-4.)

BORDELON (*Laur.*). V. TOURS de Gonin.

BORDERIE. Voy. LABORDERIE.

BORDIER. Le Balet du Hazard, des tour-niquets, oublieux, crocheteurs, coupeurs de bourses, banquiers, pescheurs, vigneron, couvreurs, chasseurs, etc. (par Bordier). Paris, Nicolas Rousset et Sébastien Lescuyer (sans date), in-8. de 15 pp. [10387]

Bordier a écrit en vers les programmes de plusieurs ballets dansés à la cour de Louis XIII, en 1621 et 1622. Celui dont nous venons de donner le titre est fort libre, ainsi que le prouvent les citations qui

en sont faites dans le catal. de M. de Soleinne, n^o 3259. Vendu avec les vers du même Bordier, pour le Ballet d'Apollon, Paris, René Gilbart, 1621, in-8, de 23 pp. 32 fr. 50 c. mar citr. de Soleinne.

Nous citerons encore : *Le Sérieux et le Grotesque, ballet dansé par le roy en la salle du Louvre et à l'Hostel de Ville. Vers dudit ballet par le sieur Bordier, ayant charge de la poésie près de Sa Majesté.* Paris, Math. Henault, 1627, pet in-8. de 10 pp.

BORDIGNÉ. Voy. BOURDIGNÉ.
BORDONE (*Bened.*). Libro nel quale si ragiona di tutte l'isole del mondo. *Vignegia, per Nic. Zoppino*, 1528, in-fol. [19626]

Volume orné de cartes grav. en bois : 12 à 15 fr. Vend. 18 fr. Boutourlin.

Réimpr. sous le titre d'*Isolario... con la giunta del Monte del oro novamente ritrovato*, Vinegia, Zoppino, 1532, in-fol. cartes : 12 fr. Boutourlin. — Il y a des exempl. avec un titre daté de 1547.

Autre édit., Venise, *Fr. di Leno*, sans date, in-fol. 16 fr. Libri, en 1857.

BORÉE. Les Princes victorieux, tragédies françoises, à sçavoir, 1 Amé le grand comte de Savoie sur Othoman premier empereur des Turcs, 2 Béral, premier duc, sur les Genevois... 3 Achille, princee grec, sur les Troyens... 4 To-myre, reine des Scythes et des Anan-perses, sur le premier empereur des Perses, ensuite une pastorale où se voit la justice d'amour, par M. Borée. Lyon, Vincent de Cœurilly, 1627, in-8. de 14 ff. prélim. 700 pp. et 2 ff. pour le privilège, frontispice gravé. [16406]

19 fr. de Soleinne, et quelquefois moins.

BOREL (*Nicolas*). Cantiques à la gloire de Dieu, traictez sur les plus beaux mystères de nostre chrestienté et autres vers spirituels. Plus une imitation du Stabat mater. Paris, Nic. Buon, 1603, in-16 de 3 ff. et 75 pp. [14342]

Orné de neuf jolies vignettes en taille-douce, par J. de Weerd. 10 à 12 fr.

BOREL (*Pierre*). Trésor des recherches et antiquités gauloises et franç. réduites en ordre alphabétique, etc. Paris, 1655, in-4. [10928]

Cet ouvrage est peu commun; mais, comme il a été réimpr. dans la 3^e édit. du Dictionnaire étymologique de Ménage, il n'est pas cher : 8 à 12 fr.

— Les Antiquitez, raretez, plantes, minéraux et autres choses considérables de la ville et comté de Castres, d'Albigcois

Bordelon (l'abbé). Monsieur Oufle, 8876.

Borderies (E.-J.-F.). Œuvres, 1480.

Bordes. Tableau synoptique, 23254.

Bordes (l'abbé). Hist. du comté de Dunois, 24275.

Borden (Th.). Œuvres, 6653. — Sur le Poulx, 7158.

— Maladies chroniques, 7217.

Bordier (H.). Les Archives de la France, 30209.

Bordier-Langlois. Angers et l'Anjou sous le régime municipal, 24420.

Bordiga (Ben.). Plante forestière, 5545.

Bordong (A.). Poetiske Schrifter, 15675.

Bordoni (Aut.). Lezioni di calcolo sublime, 7905.

Boré (Eug.). Correspondance, 19981.

Boreau (A.). Flore, 5066.

Borel (F.). Fonctions des consuls, 2391.

Borel d'Hauterive. Armorial de la Flandre, 28828. — Revue histor. de la noblesse, 28843.

et des lieux qui sont à ses environs, avec l'histoire de ses comtes, évêques, et un recueil des inscriptions romaines, et autres antiquités du Languedoc et Provence; avec le roolle des principaux cabinets, et autres raretez de l'Europe, comme aussi le catalogue des choses rares de maistre Pierre Borel, auteur de ce livre. *Castres, Colomiès, 1649, pet.* in-8. [24745]

Volume rare : 16 fr. Camus de Limare; 12 fr. 50 c. Huzard, et quelquefois plus.
— Discours sur la pluralité des mondes, 8267. — De vero telescopii inventore, etc., 8419.

BORELLI (J.-Alph.). De Motu animalium, editio nova, dissertationibus de fermentatione Joan. Bernoulli aucta. *Hagæ-Comitum, Petr. Gosse, 1743, 2 tom.* en 1 vol. in-4. fig. [4256]

Dernière édition de l'ouvrage principal de Borelli. Elle reproduit celle de Leyde, Vander Aa, 1710, in-4, laquelle a été réimpr. à Naples, en 1734, en 2 part. in-4. La première de toutes est celle de Rome, ex typographia Angelii Bernabo, 1680, en 2 vol. in-4, 8 à 12 fr.

— **EUCLIDES** restitutus, seu prisca geometria elementa facillius contexta. *Pisis, apud Fr. Canu-*

linum, 1658, in-4. [7934]
Réimprimé (sur le titre : *Euclydes restitutus denovo* limatus) à Rome, en 1679, in-12, avec les *Elementa canonica Apollonii Pergæi* — et *Archimedis demonstrata a Jo. Alph. Borelli*, édition donnée par Alex. Falconieri, disciple de l'auteur.

— **THEORIÆ** medicorum planetarum ex causis physicis deducta. *Florentiæ, 1666, in-4.* [8301]

On trouve dans cet ouvrage le germe de la théorie des mouvements des satellites de Jupiter, d'après les principes de l'attraction, idée que Newton a si heureusement développée depuis.

BORGET. La Chine et les Chinois, dessinés d'après nature, par A. Borget. *Lithogr. à deux teintes par Eug. Cicéri. Paris, Gouplet et Vibert (1842), in-fol.* 72 fr. [28277]

En mar. v. 71 fr. Louis-Philippe; en demi-rel. 24 fr. Busche.

BORGHESI (Diomede). Rime, con gli argomenti di Cesare Perla. *Padova, Pasquali, 1585, in-4.* [14551]

Les cinq livres dont se compose ce recueil ont paru séparément à Padoue, à Pérouse et à Viterbe, de 1566 à 1571, chacun en 1 vol. in-8.

Les *Lettere discorsive* du même auteur sont encore assez estimées; elles forment 3 part. in-4., impr. la 1^{re} à Padoue, la 2^e à Venise, et la 3^e à Sienne, en 1603. La réimpression des trois parties faite à Rome, chez Mascardi, 1701, en 1 vol. in-8., passe pour être moins correcte que les éditions originales. [18653]

BORGHINI (Raffaello). Il Riposo, in cui

Borelli (G.-B.). Editti antichi, 2970.
Borely (Nic.). Vie de Christophe d'Authier, 22143.
Borger (E.-A.). Epist. Pauli, 516.
Borghes (J.-J. Ferreira). Economia politica, 4001.
Borghesi (B.). Fasti capitolini, 29941.
Borghil (Can. Ranieri). L'Optomachia pisana, 25561.

della pittura e della sculptura si favella. *Firenza, Marescotti, 1584; in-8.* de 24 ff. et 648 pp. [9236]

Ouvrage estimé et rare de cette édition : 10 fr. Riva, et plus cher en Italie. — Il a été réimprimé à Florence, en 1730, in-4., avec les notes de Bottari, par les soins d'Ant.-Mar. Biscioni (bonne édition), 10 à 15 fr.; ensuite à Sienne, chez Pazzini, 1785, 3 vol. in-8.; et à Milan, 1807, 3 vol. in-8., pour la collection des classiques.

On a du même trois comédies, savoir : *La Donna costante* (en prose), *Firenze, 1578, in-12; L'Amante pietoso* (en prose), *Firenze, 1583, in-12; Diana pistoria* (pastorale, en vers), *Firenze, 1586, in-12.* [16095]

— Rime inédite di R. Borghini con altre di Angiolo Allori, detto il Bronzino (pubblicate dal can. Dom. Moreni). *Firenze, Magheri, 1822, in-8.* [14553]

Il y a des exempl. en pap. vél.

BORGHINI (D.-Vincenzio). Discorsi (del'origine di Firenza, di Fiesole, della Toscana, etc.). *Firenza, Fil. et Jac. Giunti, 1584-85, 2 vol. in-4.* fig. en bois. [25498]

Ouvrage recherché des Italiens : 12 à 18 fr., et plus cher en Italie. Il faut voir si le traité *della chiesa e vescovi fiorentini*, qui commence à la page 337, se trouve à la fin du 2^e vol. Comme il a un frontispice particulier, et qu'il est quelquefois relié séparément, quelques bibliographes l'ont pris pour un 3^e vol. des *Discorsi*. On a du même auteur : *Discorso a Baccio Valori intorno al modo di fare gli alberi delle famiglie nobili fiorentine*, Firenze, Giunti, 1602, in-4., opuscule de 19 pp., rare, mais qui a été réimprimé *con illustrazioni ed appendice da Dom. Moreni*, Firenze, Magheri, 1821, in-4.

La réimpression des *Discorsi*, avec les notes de D.-M. Manni, *Firenze, 1755, 2 vol. in-4.*, vend. 16 fr. Flouzel, n'est pas fort estimée : 10 à 12 fr. et plus en Gr. Pap. Le portrait manque dans une partie des exemplaires. Les mêmes ouvrages ont été réimpr. à Milan, 1808, 4 vol. in-8.

BORGI. Voy. BORGIO.

BORGNIS (J.-A.). Traité complet de mécanique appliquée aux arts, contenant l'exposition méthodique des théories et des expériences les plus utiles pour diriger le choix, l'invention, la construction et l'emploi de toutes les espèces de machines. *Paris, Bachelier, 1818-23.* 10 vol. in-4. fig., avec 249 pl. 220 fr. [8166]

Cet ouvrage est divisé en dix traités qui se vendent séparément, savoir :

1^o De la Composition des machines, 1818, premier prix, 25 fr. — 2^o Du Mouvement des fardeaux, 1818, premier prix, 20 fr. — 3^o Des Machines que l'on emploie dans les constructions diverses, 1818, premier prix, 20 fr. Le prix de ces trois articles est augmenté. — 4^o Des Machines hydrauliques, 1819, 21 fr. — 5^o Des Machines d'agriculture, 1819, 21 fr. — 6^o Des Machines employées dans diverses fabrications, 1819, 21 fr. — 7^o Des

Borgia (Al.). Istoria di Velletri, 25622.

Borgia (S.). Vaticana confessio, 22327. — Crux vaticana, 22328. — Crux veltirana, 22329. — Memorie Ist. della città di Benevento, 25697.

Borgnet (Ad.). Histoire des Belges à la fin du XVIII^e siècle, 25044.

Machines qui servent à confectionner les étoffes, 1820, 30 fr. — 8^e Des Machines imitatives et des machines théâtrales, 1820, 21 fr. — 9^e Théorie de la mécanique usuelle, 1820, 15 fr. — 10^e Dictionnaire de mécanique, 1823, 13 fr.

— *Traité élémentaire de construction, appliqué à l'architecture civile.* Paris, Bachelier, 1823, in-4., avec atlas de 30 pl. 36 fr. [9722]

BORGIO ou Borgi (Pietro). Qui comenza la nobel opera de arithmetica ne la qual se tracta tute cosse a mercantia pertinente facta et compilata per Piero borgi da venesia (sic). — *Ne la inclita cita. de venetia a zorni. 2. augusto 1484 fu imposto fine a la presente opera*, in-4. de 112 ff., caract. goth. [7862]

Vend. 37 fr. Brienne-Laure; 151 fr. Libri, en 1857.

Cette édition, exactement décrite par Fossi, I, 400 et 401, est la plus ancienne de cet ouvrage que l'on connaisse bien, car celle qui est portée sous la date de 1482 dans la *Biblioth. pinelliana*, IV, 433, et qui a été vend. seulement 5 sh. 6 d. à Londres, laisse des doutes sur l'exactitude de sa date. L'édition de 1484 commence par une pièce de 17 vers ital., précédée du mot SHSV (Jesu); ensuite vient la table des nombres, puis le texte de l'ouvrage précédé du sommaire (en lettres capit.) dont nous avons formé le titre ci-dessus. Les ff. sont chiffrés depuis le 3^e coté 2 jusqu'à l'avant-dern. coté 110, où se trouve la table des chapitres. Sur le dern. f. se lit, avant la souscription rapportée plus haut, une autre pièce de 17 vers, de laquelle il résulte que la présente édition a été imprimée par Ehrard Batdolt, d'Augsbourg.

L'édition de Venise, per *Zuane de Hall*, 1488, et celle de 1491, per *Nicola da Ferrara*, in-4. de 100 ff., ont aussi une certaine valeur.

— *Libro de Abacho.* (in fine) : *Impressa in Venetia per Zuane Baptista Sessa.* 1501, a di 10 decembro, in-4. de 96 ff. chiffrés, lettres rondes; sur le titre et à la fin deux marques différentes de J.-B. Sessa.

Le titre ci-dessus est accompagné d'un sonnet dont voici le premier vers :

Chi de arte matematica ha piacere,

et il y a au verso un tableau explicatif de la valeur des signes employés dans l'ouvrage. Au 2^e f., le sommaire en goth. : *Qui comenza la nobil opera... compilata per Piero Borgi da Venesia.* 81 fr. en mai 1859.

— *Libro di Abacho. Venetia per Jacomo pentio 1509. adi 5 de novembre*, in-4. de 94 ff. non chiffrés, sig. A—N.

Le premier f. recto présente les trois mots du titre ci-dessus, impr. en goth.; ils sont suivis d'un sonnet, d'une espèce d'avant-propos, et du privilège. Au verso se trouve une table des abréviations dont on s'est servi dans l'ouvrage. Le texte commence au 2^e f. avec le sommaire en caract. goth. : *Qui comenza la nobil opera... per Miser Piero borgi de Venesia.* Les marges sont remplies de calculs arithmétiques. 30 fr. Libri-Carucci.

Le même imprimeur a donné en 1517 une réimpression de ce livre, également en 94 ff., mais d'une

exécution médiocre. Au reste, toutes les éditions de cet Abacho sont difficiles à trouver, et depuis quelques années on les recherche beaucoup. Celle de *Venise, Fr. de Leno*, 1561, in-4., 20 fr. 50 c. Libri-Carucci. — Il y a une édit. de 1567, in-4., par le même Fr. de Leno, 22 fr. en mai 1859.

BORGIO (Lucas Pacioli de). *Sūma de Arithmetica, geometria proportioni et proportionalita.* (in fine secundæ partis) : *Con spesa et diligentia e opifitio de... Paganino di Paganini... Negli nell' excelsa cita di Vinegia... Negli anni... M.CCCC.LXLIIII (1494) a di 2. anni... Frater Lucas de Borgo de novêbre... Frater Lucas de Borgo sancti Sepulchri... suo parvo ingenio ignavis copatiens hanc summam arithmetice et geometrice, proportionum et proportionalitū edidit ac inque et proportionalitū edidit ac inque pressoribus assistens die noctuque pro posse manu propria castigavit.* 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. demi-goth. de VII ff. préf. 224 et 76 ff. chiffrés, avec fig. de géométrie. [7760]

Édition rare : 40 fr. Soubise; 80 fr. Labey. Cet ouvrage italien a été réimpr. in *Toscitano su la riva del Benacense et unico Carpiene laeo* (per Paganino), 1523, 20 décembre, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. sig., même nombre de ff. que dans l'édition précédente. 36 fr. Labey, et 71 fr. Libri-Carucci.

— *Diuina proportione Opera a tutti gliingegni perspicaci e curiosi necessaria: Que ciascu studioso di Philosophia: Architectura Musica: e altre Mathematiche: suauiissima: sottile: e delectarasi: cōtrina consequira: e delectarasi: cōvarie questione de secretissima tractatus* — *Libellus in tres partiales regularium et diuini quæ corporum regularium et diuini actiue perscrutatiois.* *Venetiis, impressum per Paganinum de Paganinis de Brixia... Anno... M.D.VIII, in-fol. en goth. et en caractères ronds.*

Volume rare et curieux partagé en deux traités. Le premier est composé de 6 ff. préf. et de 33 ff.; le second de 27 ff. à la suite desquels sont 87 pl. gravées en bois, dont 23 représentent les proportions des lettres de l'alphabet; 24 fr. Heber, à Paris; 121 fr. Bearzi; 72 fr. Libri-Carucci.

Ce livre, dans lequel on remarque plusieurs fig. gravées d'après les dessins de Léonard de Vinci, a paru sous le nom de *Frate Luca Pacioli, da Borgo san sepolcro.* Néanmoins M. Cicognara, d'après Vasari, a prétendu, dans son catalogue, n^o 241, que Peiro della Francesca da Borgo S. Sepolcro en était l'auteur, ce qui est une erreur.

BORGOGNI (Gherardo). *La fonte del Diporto dialogo; etc.* Bergamo, Comin Ventura, 1598, in-4. de IV et 62 ff. [18647]

Édition belle et rare. Quoique moins complète d'ailleurs que celle de 1602, elle renferme quelques morceaux qui n'ont pas été réimpr. dans cette dernière.

— *Lo stesso di nuovo ristampato et accresciuto dall' autore.* Venezia, Gio. Ba-

tista Ciotti, 1602, in-8. de 8 ff. et 255 pp.

Édit. à Venise, per Bernardo Giunti, G.-B. Ciotti, etc., 1603, in-8., sous le nouveau titre de *Favolosi successi d'amore*, etc. 6 sh. Libri.

— *Novelle dieci tratte dalla Fonte del Diporto ec. Bassano, Baseggio*, 1809, pet. in-4.

Édition en lettres cursives, et copie fidèle des dix nouvelles comprises dans l'édit. de Venise, 1602.

BORGONUOVO (*Archangelo da*). *Specchio di salute, ovvero dichiarazione sopra il nome di Giesu, secondo gli hebrei, calisti, greci, etc. Ferrara*, 1557, pet. in-8. fig. 6 à 7 fr. [8864]

Vend. 9 fr. m. r. Brienne, en 1797.

BORHAN Kati. Voy. **BURHAN** Kati.

BORJAN-ED-DÏNI es *Sernûdji* *Enchiridion studiosi. Ad fidem editionis Relandianæ nec non trium codd. Lipsæ. et duorum Berolin. denuo arabice edidit, latine vertit, præcipuas leet. varr. et scholia Ibn-Ismaëlis selecta adjecit, textum et scholia vocalibus instruxit et lexico explanavit Carolus Caspari Des-saviensis; præfatus est Henr. Orthob. Fleischer. Lipsiæ, Baumgärtner*, 1838, in-4. 12 fr.

Édit. d'Abd. Reland, indiquée sur le titre de celle-ci, a été impr. à Utrecht, en 1709, in-8. Elle renferme le texte arabe et deux versions latines: l'une de Fred. Rostgard, l'autre d'Abd. Echellensis.

BORJECK (*A.-Ch.*). *Apparatus ad Herodotum intelligendum et interpretandum. Lemgov.*, 1795-99, 5 vol. in-8. 30 fr. [22795]

BORIE (*Franc. la*). *Anti-Drusac. Voyez CONTROVERSE des sexes.*

BORIONI (*Ant.*). Voyez **VENUTI**.

BORJA (*D. Juan de*), *conde de Mayalde. Empresas morales. Bruselas, Fr. Fop-pens*, 1680, in-4. fig. [18610]

Ouvrage recherché à cause des figures emblématiques qui s'y trouvent. 10 à 15 fr. Il y en a une traduction latine par Louis Camerarius, *Berlin*, 1697, in-4., et aussi une traduction allemande.

BORJON (*Ch.-Eman.*). *Des Dignités temporelles, où il est traité de l'Empereur, du roy, des ducs, des pairs de France, des marquis, des comtes, barons, seigneurs, chevaliers, et tous ordres de chevalerie... Paris, V^o Clousier*, 1683, aussi *Jacq. Lefevre*, 1685, pet. in-12. 4 à 6 fr. 10 fr. 50 c. Pressac. [28789]

Boronio. *Stati di Savoya*, 19075. — *Notizie della città di Volterra*, 25570.

Borjes (*J.*) et **F. Bonassie**. *Dictionnaire de la presse*, 2930.

Borja (*Fr. de*). *Principe de Esquilache. Voy. Es-QUILACHE.*

Ce traité fait partie d'un ouvrage plus considérable composé par le même auteur, sous le titre de *Compilation du droit romain, du droit françois et du droit canon*, et duquel il a encore extrait les deux traités ci-dessous :

DES OFFICES de judicature en particulier, où il est traité des parlements, des requêtes du palais, des sièges présidiaux, des baillifs et sénéchaux, des lieutenans généraux, civils et criminels, etc. *Paris, Clouzier*, 1683, in-12.

DES DIGNITÉS et offices ecclésiastiques et des matières ecclésiastiques et bénéficiables, *Lyon, J. Math. Martin*, 1688, 3 vol. in-12.

BORJON de Scellery (*Ch.-Emmanuel*). Voyez **NOELS** mâconnois.

BORKHAUSEN (*Mor.-Balth.*). *Deutsche Ornithologie, oder Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands in naturgetreuen Abbildungen und Beschreibungen. Herausgegeben von M.-B. Borkhausen, J.-W. Lichthammer, C.-W. Bekker und G. Lembecke. Darmstadt*, 1801-12, in-fol. fig. color. [5756]

Cet ouvrage a paru en 22 livraisons de 6 pl., au prix de 5 thl. par livraison, réduit de plus de moitié depuis. Il y a une nouvelle édition avec des pl. grav. par C. Susemihl, et enluminées sous sa direction, *Darmstadt*, 1837-47, pet. in-fol., livr. I—XXII, de 6 pl. color. à 9 fr. la livraison.

— *Europ. Schmetterlinge*, 6076.

BORLASE (*Will.*). *The natural history of Cornwall. Oxford*, 1758, in-fol. avec 29 pl. [4518]

Vend. 30 fr. L'Héritier; 48 fr. de Tersan; 15 fr. Huzard, et plus cher en Gr. Pap.

— *Antiquities historical and monumental of the county of Cornwall. London*, 1769, in-fol. fig. [27134]

Vend. 24 fr. Suard.

La première édit. de cet ouvrage, sous le titre d'*Observations on the antiquities, etc.* *Oxford*, 1754, in-fol., est moins complète que celle-ci.

— *The islands of Scilly*, 27145.

BORLUYT de Gand (*Guillaume*). *Ghesneden figuren... Figures tirées de l'Ancien Testament, avec leur explication. Lyon, Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8. de 231 pp. [338]

Selon Paquot (XIII, 143), l'explication placée au bas de chaque figure consiste en un quatrain en vers lat., et il y a des exempl. où ces quatrains de Borluyt sont en flamand ainsi que le titre. L'exemplaire vendu 58 fr. Borluyt contenait, indépendamment de l'Ancien Testament, annoncé en 238 pp., le Nouveau Testament, avec le titre et les quatrains en flamand, en 100 pp. Une édition de 1558, chez le même libraire, est annoncée dans le catal. de La Vallière, en 2 vol., n^o 126, sous le titre de *Gulielmi Borluyt Descriptio historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusque libris Veteris Testamenti, cum figuris*.

— *Figures du Nouveau Testament, gravées par Guill. Borluyt de Gand, avec leur explication en langue flamande. Lyon, par Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8.

Borkovlech (*M.*). *Reliquiæ annalium S. Pauli*, 21730.

Vend. 4 flor. 10 sh. Grevenna.

Paquet cite de ce livre une édit. de 1557, pet. in-8. de 97 pp. avec le titre en flamand et des quatrains en latin. Il ne dit pas que Borluyt soit le graveur des planches en bois qui forment ces deux recueils et qui, sans aucun doute, sont celles du Petit Bernard; mais il donne à entendre que ce Flamand en a composé les explications, ainsi que celles d'un recueil de figures tirées des Métamorphoses d'Ovide, pet. in-8. de 140 pp., publié chez J. de Tournes, en 1557. — Voyez OVIDIUS et QUADRINS.

BORN (*Ignace de*). Testacea musei caesarei vindobonensis, dispositi et descripti Ignatii a Born. *Vindobonæ*, 1780, gr. in-fol. cum 18 tab. color. 30 à 40 fr. [6146]

Vend. en pap. de Holl. m. r. 73 fr. en 1839; 45 fr. cuir de Russie, Huzard.

— Méthode d'extraire les métaux, 4759. — Index fossilium, 4705. — Catalogue des fossiles de M^{lle} Rabb, 4706. Voyez PHYSIOPHILUS.

BORNE (*Pierre de*). Le jugement de Daire roy de Perse, donné par l'avis et délibération de son conseil, sur la dispute de trois archers de sa garde, touchant la préférence du vin, du roy, des femmes, et de vérité; tiré du 3^e et 4^e chapitre du 3^e livre d'Esdras; mis en vers françois par Pierre de Borne, seigneur de Beaume-fort en Vivarez. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1567, in-8. [13784]

Ancien catal. de la Bibl. du roi, Y, 4618.

BORNITIUS (*Jac.*). Emblematum ethico-politicorum sylloge prior et posterior. *Heidelbergæ*, 1664, 2 part. en 1 vol. in-4. 8 à 10 fr.

Livre entièrement gravé, avec légendes en latin et en allemand; il a été réimpr. à Mayence, en 1669, in-4., avec des explications par Nic. Meerfeldt.

BOROMINI (*F.*). Opus architectonicum, ex ejusdem exemplaribus petitum, lat. et ital., opera Sebast. Giannini. *Romæ*, 1720 et 1725, gr. in-fol. fig. [9753]

Vend. 26 fr. La Vallière.

Ouvrage divisé en 2 parties. La première (*Oratorio... de' padri di S. Filippo Neri*) a 4 ff. de texte, 45 pl. numérotées et 2 pl. sans numéros; la 2^e 4 ff. prélim., 31 pp. de texte et 66 pl.

La première partie, relative à l'église de la Sapience à Rome, a reparu sous le titre d'*Opera di Boromino*, Roma, 1740 ou 1760, in-fol.

BOROWSKI (*Geor.-Henr.*) et J.-Fr. Herbst. Gemeinnützige Naturgeschichte des Thierreichs, c'est-à-dire : Histoire naturelle d'une utilité commune du règne animal. *Berlin*, 1780-89, 10 vol. in-8., avec 454 pl. [5598]

Cet ouvrage, rare en France, y est peu recherché. Il coûtait 160 fr. et 300 fr. avec fig. color., mais il a peu de valeur maintenant. — Voy. HERBST.

BORRA (*Luigi*). L'amorose rime di Luigi

Bormas (*J.-H.*). Leben van Sinte Christina, 22141.

Bornemann (*J.-G.*). Ueber organische Reste... 4609.

Borra parmigiano. (au verso du dernier ff.) : Stampato in Milano in casa di Gio. Antonio de Castiglioni, ad instantia di Messer Andrea Calui l'anno M.D.XLII. Adixij di Decembre, in-4. de 61 ff. en ital., avec le portr. de l'auteur gravé en bois sur le frontispice. [14523]

BORRI (*Girolamo*). Del flusso e riflusso del mare, e dell' inondazione del Nilo. *Piorenze, Marescotti*, 1583, in-8. de 8 ff., 220 pp. [21648]

Troisième édition de ce curieux dialogue; les deux premières ont été données par le même imprimeur en 1567 et 1577, in-8. (Molini, 241.) — M. Graesse en cite une plus ancienne (*Lucca*, 1561, in-4.), laquelle contiendrait des *Ragionamenti della perfettione delle donne*, qui ne sont pas dans les trois autres.

BORRI (*Guisep.-Franc.*). La Chiave del gabinetto, col favor della quale si vedono varie lettere scientifiche, chimiche e curiosissime, con varie istruzioni politiche, ed altre cose degne de curiosità, e molti segreti bellissimi. *Colona, P. Martello (Genova)*, 1681, pet. in-12. [8851]

Ce petit volume, assez rare, est un recueil de dix lettres qu'on suppose avoir été écrites par Borri. Les deux premières traitent des esprits élémentaires; ce sont celles dont l'abbé de Villars a donné la substance dans son *Comte de Gabalis*.

BORRO (*Gasparino*). Triumpho: Sonetti: Canzon: et Laude de la gloriosa Madre de dio Vergine Maria. *Impressi in Bressa per Angelo Britannico da Palazzo*, MCCCXCVIII, in-4. [14484]

Vend. 5 sh. 6 d. Pinelli; 18 sh. Heber.

BORROMÆUS (*Carolus*). Acta ecclesiæ mediolanensis. *Mediolani, Franc. Pontius*, 1599, 2 vol. in-fol. [791]

Édition préférée à la réimpression qui en a été faite à Lyon, 1583, 2 vol. in-fol.

La première de toutes est celle de Milan, 1582, in-fol. vend. 15 fr. 50 c. m. r. dent. Mac-Ca thy, et la dernière celle de Bergame, 1738, 2 vol. in-fol., augmentée de sept synodes provinciaux.

— *Homiliae nunc primum in lucem productæ*, Jos.-Ant. Saxii præfat. et annot. illustratæ. *Mediolani*, 1747-48, 5 vol. in-4. et in-fol. [1141]

Le 5^e vol. contient les *Homiliae habitæ in conciliis provincialibus*, et les *Noctes raticane*. Les pages de l'in-fol. sont agrandies par des cadres. Ces Homélie ont été réimprimées à Augsburg, 1758, en 2 vol. in-fol.

BORROMÆUS (*Fredericus, cardinalis*). De fugiendis ostentatione libri duo. *Mediolani*, 1623. — De eaballisticis inventis libri duo. *Ibid.*, 1627. — De vita contemplativa, sive de valetudine asee-tica libri duo. *Ibid.*, 1630, in-fol.

En 1857, ces 3 vol. ont été portés à 60 fr. à la vente de M. Libri, à cause d'une note du catalogue ainsi conçue. « Ouvrages très-rares, l'auteur n'en ayant fait

121

Imprimer que six ou huit exemplaires. » Toutefois, Argelati, qui dans sa *Bibliotheca scriptorum metalanensium* (1. 2^e partie, col. 196-99), donne le catalogue de LXXI ouvrages imprimés de ce cardinal, ne dit rien de cette particularité. Il est fort probable cependant que les ouvrages de Frédéric Borromeo, qui ne portent pas de nom de libraire, auront été impr. aux frais de l'auteur et tirés à petit nombre; mais que ce nombre ne soit que de six ou huit, c'est ce dont il est permis de douter.

Indépendamment des ouvrages qu'il a écrits en latin et en italien, dont une collection (impr. à Milan, de 1632-66) en 12 volumes in-fol. est décrite dans le Trésor de M. Graesse, ce prêt en a composé plusieurs en italien, et dans ce nombre nous remarquons celui qui a pour titre : *Delle Laude divine*, Milano, 1632, in-fol. et qui a été traduit en français (avec l'italien à côté) par Ant. Le Moine, Paris, Alex. de La Roche, 1724, in-8.

BORROMEIO. Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte Ant.-Mar. Borromeo, con alcune novelle inedite. Bassano, 1794, gr. in-8. de XXI et 243 pp. 6 fr. [17391]

La seconde édition de cet ouvrage a paru sous le titre de *Catálogo de' novellieri italiani, con aggiunte di una novella inedita*, Bassano, 1805, gr. in-8. de xxx et 132 pp. 5 fr. On n'y a pas réimpr. les nouvelles qui occupent les pages 65 à 241 dans la première; mais comme elle contient des augmentations bon de l'avoir aussi.

M. Payne et Foss, libraires de Londres, ayant fait l'acquisition de la collection de nouvelles de M. Borromeo, la firent transporter en Angleterre, et la vendirent aux enchères publiques en 1817, après avoir imprimée une troisième édition du catalogue, fort bien imprimée sur pap. vél., et qui contient quelques nouvelles notes.

La *Bibliografia delle novelle italiane* de Gamba (voy. ce nom) a entièrement effacé la *Notizia* du comte Borromeo.

— *Novella di frate Gasparo, di A. M. B. P. (Anton. - Maria Borromeo Padovano)*, 1823, in-8. [17490]

Cette nouvelle, impr. à Milan en avril 1823, n'a été tirée qu'à 24 exempl. en pap. commun et à 8 en pap. de couleur. Une autre nouvelle du même auteur : *Imp. amorosa vigilanza di un Cagnuolotto*, est dans le IV^e vol. du *Giornale dell' Italiana letteratura*, année 1812. L'une et l'autre ont été tirées du livre intitulé : *Stanze in lode di Cocco dell' Agguadato, con una Cicalata dell' Inaspato* de Padova, Vidali, 1750, in-4. — Cocco était le nom d'un petit chien du vice-podestat de Padoue. L'Agguadato était Publié Jos. Gennari, et l'Inaspato Borromeo lui-même (Gamba, 152 ou 195).

BORY (J.-T.). Les Origines de l'imprimerie à Marseille, recherches historiques et bibliographiques. Tiré à cent exemplaires. A Marseille, librairie provençale, 1858, gr. in-8. de 2 ff. et 177 pp., y compris la table et deux errata. [31248]

Ouvrage fort bien fait, et beaucoup plus exact que celui d'Henry sur le même sujet; il est bien imprimé et sur fort beau papier. Les dix para-

Borrow (G.). The Zineali, 27943.
Borsato. Opera ornamentale, 10045.
Borsetti Bolani (F.). Historia Ferrariae Gymnasii, 30258.

TOME I.

graphes qui en forment le fond ont d'abord été publiés, dans la *Revue de Marseille*, en une série d'articles, pendant les années 1856-57. L'auteur les a ensuite réunis dans un tirage à part, en 102 pp., en y intercalant quelques additions notables, et en y ajoutant un appendice inédit de notes justificatives, notes et additions, p. 103 à 171.

BORY DE ST-VINCENT. Voy. DICTIONNAIRE classiq. — EXPÉDITION de Morée.

— Exploration de l'Algérie. — Voyez les renvois qui sont au bas de cette colonne.

BOS (Lamb.) Ellipses græcæ, cum observationibus edidit God.-Henr. Schæfer. Lipsiæ, Weidmann, 1808, in-8. 10 fr. — Pap. fin, 12 fr. — Pap. vél. 16 fr. [10663]

Cette édition a effacé celle de Chr.-Ben. Michaelis, Halle, 1765, in-8.

— Editio altera post Schæfer; appendicis loco subjiciuntur B. Weiske pleonasmî linguæ græcæ, necnon Hermanni dissertatio de ellipsis et pleonasmio in græcam linguam. Glasgwæ, etc., 1813 et 1824, in-8.

Deux éditions assez belles et qui ont coûté 20 fr. Il y en a aussi une d'Oxford, 1813, in-8., à peu près sous le même titre que ci-dessus; et une de Londres, Priestley, 1825, in-8.

ANTIQUITATUM græcarum, præcipue atticarum descriptio, cum observat. Jo.-Frid. Leisneri. Lipsiæ, 1767, in-8. 4 à 6 fr. [22823]

Cet ouvrage a été trad. en français par La Grange, Paris, 1769, in-12.

— Exercitationes, 1822. — Observationes, 18223.

BOSCAN (Juan). Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. — *Acabaron se de imprimir... en Barcelona, en la officina de Carles Amoros*, 1543, pet. in-4. goth. [15115]

Édition la plus ancienne de ces poésies célèbres qui soit bien connue; quoique fort rare, elle n'a été vendue que 10 sh. Heber, VII, n^o 844, mais l'exemplaire était en mauvais état. Il en existe une autre, sous la même date, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, laquelle est bien moins correcte que la précédente, dont elle paraît être une contrefaçon; c'est un petit in-4. goth. de 4 ff. prélim. et 104 ff. de texte, chiffrés seulement depuis le 3^e qui est coté 1.

Une édition de Lisbonne, 1543, in-4., est portée dans le catal. de Pajot d'Osenbray, n^o 1997, et, au rapport de Bousterwek, il s'en trouve un exemplaire dans la bibliothèque de Göttingue.

Voici la liste des principales éditions de ces deux poètes:

- 1^o Medina del Campo, 1544, in-4.: vend. 1 liv. 14 sh. mar. r. Heber.
- 2^o Anvers, 1544, pet. in-12, catal. Salvá.
- 3^o Toledo, en Casa de Juan Ferrer, sans date, in-8., vend. 4 liv. 10 sh. mar. Hibbert, et 30 fr. Gancla.
- 4^o En Leon, Juan Frellon, 1547, pet. in-12, format allongé (Biblioth. impér. Y. 6235), et sous la date de 1546, exemplaire en mar. r. 30 fr. Duplessis.

Bory de Saint-Vincent. L'Homme, 5651. — Relation, 20453. — Voyages, 20922. — Guide du voyageur en Espagne, 25948. — Îles Fortunées, 28448.

Bosc (L.-C.-P.). Histoire du Rouergue, 24714.

5° *Estampado por M. Antonio de Salamanca, 1547*, pet. in-8. de 271 ff. chiffrés, lettres italiq. : 11 fr. Thierry; 11 flor. 25 c. *mar.* Meerman, et 1 liv. 7 sh. Heber.

6° *En Leon, Juan Frelon, 1549*, pet. in-12 allongé. Edition en lettres rondes, 12 ff. préf., 766 pages de texte, plus un avis sur un f. séparé : 39 fr. Riva; 1 liv. 13 sh. rel. en 2 vol. *mar.* Heber, et 35 fr. Nodier.

7° *Valladolid, 1553*, in-12 allongé. Il y au bas du titre : *por Alejandro de Herrera en Medina del Cäpo*, et à la fin du vol. : *Valladolid en Casa de Sebast. Martinez, 1553*.

8° *Venetia, Gabr. Giotto, 1553*, pet. in-12 de 300 ff. chiffrés. Jolie édit. en lettres ital. 10 à 15 fr. : vend. 1 liv. 9 sh. bel exempl. *mar. bl.* Heber.

9° *En Barcelona, en la officina de la viuda Carlos Amorosa, 1554*, pet. in-8., caract. romains; 6 ff. préf., cclxviii ff. de texte; conversion de Boscan, 24 ff., sign. aa—cc. Cette dernière partie n'est pas dans les éditions précédentes : 14 sh. 6 d. *mar. bl.* Heber.

10° *Anvers, Juan Steelsio, 1554*, in-12 (Catalogue Falconet).

11° *Anvers, Martin Nucio, 1556*, pet. in-12 (Bibl. Crofts).

12° *Anvers, Phil. Nucio, 1569*, pet. in-12 : 15 fr. *mar. r.* Nodier.

13° *Anvers, 1576*, in-16 : 9 fr. 50 c. Regnaud-Bretel; 4 sh. Heber.

14° *Caragoga, 1577*, in-16.

15° *Anvers, Martin Nucio, 1597*, in-16 : 29 fr. Riva; en *mar. r.* 61 fr. Gancia, et sous la date d'*Anvers, Bellero, 1597*, in-16, 8 fr. 50 c. Libri, en 1857.

BOSCH (Hier. de). *Poemata. Trajecti ad Rhen.*, 1803, gr. in-4. 6 à 9 fr. [13028]

Il y a des exempl. tirés de format gr. in-fol., qui sont très-rares : 150 fr. *mar. viol. dent.* Caillard, sans avoir à beaucoup près cette valeur.

Il faut joindre à ce volume l'appendice impr. en 1808.

BOSCHINI (Marco). *Il Regno tutto di Candia delineato, e parte a parte intagliato da M. Boschini. Venetia, 1651*, in-fol. de 3 ff. et 61 fig. [27939]

Un exemplaire de ce livre, imprimé sur VÉLIN, a été vend. 100 fr. Mac-Carthy.

— La carta del navegar, pitoresco dialogo tra un senator venetian diletante e un professor de pittura soto nome d'ecellenza e de compare. Comparti in oto venti con i quali la nave venetiana vien condotta in l'alto mar de la pittura, come assoluta dominante de quello a confusione de chi non intende el bossolo de la calamita. Opera de Marco Boschini con i argomenti del volonteroso Academico Delfico. *Venetia, Baba, 1660*, in-4. portr. et fig. [15028]

Poëme en patois vénitien, donnant la description des tableaux qui existaient à Venise du temps de l'auteur, avec la biographie des peintres vénitiens. Il est orné de vingt-cinq planches gravées par Boschini lui-même, d'un frontispice et d'un portrait de l'auteur. 32 fr. Riva; 22 fr. Libri, en 1857; 1 liv. 6 sh. en 1859.

— L'Arcipelago, 19732.

BOSCHIUS (Jacq.). *Symbologica, sive de arte symbolica sermones septem. auctore Jac. Boschio, S. J. Accessit ejusdem sylloge celebriorum symbolorum mille iconismis expressa. Augustae, Vindellicor. et Dilingæ, 1702*, in-fol. *Vindelicor.* et *Dilingæ*, 1702, Müller, *et 171* pl. grav. par Jacq. Wolfgang, etc. 10 à 15 fr. [18662]

BOSCHIUS (Petr.). *V. BYZANTINA, n° 32.*

BOSCOWICH (Rog.-Jos.) *Opera pertinentia ad opticam et astronomiam. maxima ex parte nova, et omnia huc usque inedita. Bassani, 1785*, 5 vol. gr. in-4. fig. 30 à 40 fr. [8250]

Vend. 48 fr. 50 c. Labey. — Il y a des exemplaires en très Gr. Pap.

— *Elementa, 7763.* — *Les Éclipses, 12655.* — *Viaggio, 20429.*

BOSIO (Giacomo). *Dell' Istoria della religione e militia di S. Giovanni Gerosolimitano. Roma, Guglielm. Facciotti, 1594-1602*, 3 vol. in-fol. fig. [21981]

Cet ouvrage, qui s'arrête à l'année 1571, a eu beaucoup de succès (24 fr. Reina, et quelques fois plus), et il a été réimpr. à Rome, de 1621-30 (34 fr. Florin), et aussi en 1678; enfin, à Naples, en 1683, en 3 vol. in-fol. Il faut y joindre la continuation (de 1571-1636) publiée sous le titre suivant :

HISTORIA della sacra religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano, detta Malta, del comment. Fr. Bartolomeo dal Pozzo. Verona, 1703, 2 vol. in-4.

L'Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Jérusalem de Bosio a été traduite en français par B. S. D. L. (P. de Boissat, sieur de Lucieu), augmentée par J. Baudoin, et illustrée d'une ample chronologie des vies des grands maîtres, etc., par F. Anne de Naberat, Paris, Jacq. d'Allou, 1643, et aussi 1659, 2 vol. in-fol., avec les portraits des grands maîtres.

On a du même auteur :
CORONA del cavaliere Gerosolimitano. Roma, Fr. Zanetto, 1588, in-4.

LA TRIONFANTE e gloriosa Croce. Roma, Alenso Ciacone, 1610, in-fol., fig. Traduit en latin sous le titre de *Cruce triumphans*, Antwerp, Moretus, 1617, in-fol., fig. sur bois.

BOSIO (Ant.). *Roma sotterranea, opera postuma, compita e disposta da Gio. Severani da S. Severino, nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma, del sito, forma, et uso antico di essi.. nuovamente visitati, e riconosciuti dal sig. Ottavio Pico, e pubblicata da Carlo Aldobrandino. Romæ, Guglielmo Facciotti, 1632*, gr. in-fol. 20 à 30 fr. [22318]

Cet ouvrage qui n'est pas rare fut longtemps fort négligé, mais on le recherche davantage aujourd'hui. 37 fr. Bortout. P. Aringhi en a donné une édition latine (Rome, 1651, en Cologne, 1659, 2 vol. in-fol.) qui, quoique plus ample et beaucoup meilleure que la première, n'est guère plus chère : 25 fr. 50 c. Bortoutin, et quelquefois plus. C'est cependant un

Bosc-d'Antle. (Œuvres, 10236.

Boscha (P.-P.). Biblioth. ambrosiana, 31507.

Boschet (le P.). Vie de Julien Maunoir, 21916.

Boschius (P.). De Patriarchis Antioch., 21530.
Boschii (G.-P.). Storie placentine, 23556.

travail curieux et rempli d'érudition, dont Bottari a tiré parti dans l'ouvrage qu'il a donné sur le même sujet (voy. SCULPTURE et peinture). — Pour la suite de cet ouvrage, voy. BOLDETTI.

BOSQUET (George). Histoire de M. G. Bosquet sur les troubles advenus en la ville de Tolose, l'an 1562, traduite du latin en françois. *Tolose, R. Colomiez, 1595*, pet. in-8. [23507 ou 24737]

G. Bosquet, juriconsulte catholique, a été témoin oculaire des événements qu'il raconte; mais ses récits sont taxés de partialité. Il les a donnés en latin sous ce titre :

— *HEROSEORUM hereticorum Tolosæ conjuratorum profligatio. Tolosa, Colomerius, 1563*, in-8.

La Bibliothèque historique de la France, I, n° 5793, cite la traduction française sous la date de Toulouse, 1565. L'édition de 1595 qui n'est portée qu'à 1 fr. 50 c. dans le catal. de Mac-Carthy, l'est à 24 fr. dans le Bulletin du Bibliophile, 1857, p. 503, parce que de 1816 à 1857 les prix de ces sortes de livres se sont singulièrement élevés.

BOSQUET (Jean). Éléments ou institutions de la langue française, propres pour façonner la jeunesse à parfaitement et aisément entendre, parler et écrire icelle langue : ensemble un traité de l'office des poins et accents : plus une table des termes, esquelz l's s'exprime le tout reveu, corrigé et augmenté et mis en lumière par son auteur premier Jean Bosquet. Au Sénat montois. à Mons, chez Charles Michel, imprimeur juré en la rue des Clers, 1586, pet. in-8. de 15 pp. préf. 172 pp. de texte, plus 3 pour la table et l'approbation. [10945]

Seconde édition de cette grammaire peu connue. La première avait paru passé vingt ans, à ce que dit l'auteur dans l'épître dédicatoire de celle-ci, et nous supposons que ce doit avoir été à Anvers.

Voici deux autres ouvrages du même auteur qui ne sont guère plus connus que le précédent :

— *FRANCS morales et sentences préceptives, servantes de rencontres à tous propos, avec autres poésies, graves et fructueuses, pris des plus excellents auteurs grecs et latins, et réduits en ryme française; avec un discours en forme d'ode consolatif et sententieux en l'honneur de pauvreté honnête et louable*, par J. Bosquet. *Mons, Charles Michel, 1587*, pet. in-8. de 112 ff. chiffrés (ou même 150 selon M. Delmotte, bibliothécaire de Mons). [13852]

— *RÉDUCTION de la ville de Bone par Charles, duc de Croy et d'Arshot, prince de Chimay, en l'an 1588, et autres siens faits mémorables, le tout décrit par Jean Bosquet. Amers, Martin Nutius, 1589*, in-4, avec portr. et fig. de Wierix.

Poème rare, porté à 62 fr. dans le Bulletin du Bibliophile de M. Techener, 1846, n° 1370.

BOSQUIER (frère Philippe). L'Académie des pecheurs bastie sur la parabole du prodige euangelic, par frere Philippe Bosquier, montois de l'ordre S. Francois. *Mons, Ch. Michel, 1596*, pet. in-8. de XII et 442 pp., selon Paquet. [1339]

— *HEROSEORUM hereticorum Tolosæ conjuratorum profligatio. Tolosa, Colomerius, 1563*, in-8.

Bosman (Guil.). Voyage de Guinée, 20881.
Bosquet (J.). Entomostracés fossiles, 6149.
Bosquet (M^{re} A.). La Normandie illustrée, 24313.

— *LE FOUET de l'Académie des pecheurs... Arras, Guil. de la Rivière, 1597*, pet. in-8. de 8 ff. prélim. 354 pp. et 3 ff. non chiffrés.

— *LA SERVITUDE des pecheurs, tiré sur le modèle du prodige euangelic. Arras, Guil. de la Rivière, 1599*, pet. in-8. de 330 pp.

— Sermons sur toutes les paraboles de l'enfant prodige, preschez par Phil. Bosquier, divisé en quatre tomes. *Paris, Olivier de Varennes, 1612*, 2 vol. pet. in-8. [1444]

Ces divers ouvrages de frère Bosquier, et surtout le dernier, prouvent que, pour provoquer l'hilarité de ses lecteurs ou de ses auditeurs, il n'a pas craint de mettre en œuvre le comique le plus bas et le plus burlesque. C'est ainsi qu'en juge l'abbé d'Artigny dans le 6^e vol. de ses *Nouveaux Mémoires*, où il donne un long extrait des Sermons de notre bon cordelier. Bosquet a traduit ses divers ouvrages en latin sous le titre d'*Academia peccatorum, in quinque partes distributa, de filio prodigo*; ce qui fait partie du recueil des œuvres de l'auteur, impr. à Cologne, chez Jean Critius, 1621, en 3 vol. in-fol., ayant pour titre *Thesaurus concionatoriorum conceptuum*, ou, selon Paquet, *Ph. Bosquieri.... concionum quas variis in locis habuit, tabula sive nota primum sparsim edita*. Paquet, V, 296, fait connaître les vingt-six articles qui composent ce recueil, lesquels, pour la plupart, avaient déjà été impr. séparément.

— *Tragedie nouvelle diete le petit Razoïr des ornemens mondains, composée par F. Philippe Bosquier. Mons, Charles Michel, 1589*, pet. in-8. de 58 ff.

Cette édition est rare, mais l'ouvrage a été réimpr. dans le 1^{er} volume des œuvres latines de l'auteur, toutefois sans la dédicace à Alexandre Farnèse, duc de Parme, qui est dans l'édition originale. Le titre de la traduction latine porte : *Tragedia nova dieta novacula cultus mundi. L'in-8.* avec un frontispice fait à la plume, 8 fr. de Soleinne.

HARANGUE funèbre sur la mort de son excellence Messire Charles de Croy, duc de Croy et d'Arshot... faite et prononcée au service du dit prince, par F. Philippe Bosquier... *Douay, Pierre Auvoy, 1617*, pet. in-8. de 100 pp. (Biblioth. douais., n° 505.)

Paquet n'a fait mention ni de cette harangue funèbre, ni de l'article suivant du même auteur, laquelle n'est pas non plus citée dans la *Biblioth. douais.*

— *LE RECONFORT des desesperés. Douay, 1616*, pet. in-8. (Catal. du chanoine Mutte, n° 1663, Cambrai, 1775.)

BOSROGER (le P. Esprit de). V. Histoire de Magdelaine Bavent.

BOSRON ou Besron (Robert). Voy. SAINT-GRAAL, et MERLIN (le roman de).

BOSSE (Abrah.). Représentation de diverses figures humaines, avec leurs mesures prises sur des antiquités qui sont à Rome. *Paris, 1656*, in-24. texte et fig. gravés. [9566]

Vend. en mar. citr. 17 fr. Duquesnoy; 7 fr. mar. v. Méon; 12 fr. 70 c. Chateaugiron; 27 fr. Libri.

— Aux buveurs tres illustres et hauts crieurs du roi boit. (*sans lieu ni date*), pet. in-12 obl. [9486]

Suite de 24 pièces composées et gravées à Paris, vers

1635, par Abr. Bosse, lesquelles représentent les officiers de la maison du roi de la fête, avec une explication en vers français.

N'oublions pas le traité de la gravure d'Abr. Bosse. La 1^{re} édit., sous le titre de *Traité des manières de graver en taille douce*, Paris, chez l'auteur, 1645, in-8., est recherchée à cause des figures au nombre de 19 y compris le frontispice. — La seconde, Paris, P. Aubouin, 1701, est augmentée de la nouvelle manière dont se sert M. Le Clerc, graveur du roi. — La troisième sous ce titre : *De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin*, et de la gravure en manière noire, Paris, Jombert, 1745, in-8., avec 49 fig., est augmentée par Cochin. — La quatrième, de 1758, a 21 pl., et elle est encore augmentée de l'impression qui imite les tableaux, de la gravure en manière de crayon, et de celle qui imite le lavis. [9500]

Autres ouvrages d'Abr. Bosse.

SENTIMENS sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et graveure, et des originaux d'avec leurs copies; ensemble du choix des sujets et des chemins pour arriver facilement et promptement à bien pourtraire. Paris, chez l'auteur, ou chez Deshayes, 1649, in-12, frontispice gravé et 2 fig. [9164]

Assez recherché.

LE PEINTRE converty aux précises et universelles règles de son art; avec un raisonnement abrégé au sujet des tableaux, bas-reliefs et autres ornemens que l'on peut faire sur les diverses superficies des bastimens. Et quelques avertissemens contre les erreurs que des nouveaux écrivains veulent introduire dans la pratique de ces arts. Paris, 1667, in-8., avec deux frontispices grav. et un titre impr. Cet ouvrage donne des renseignements curieux sur les démêlés qu'eut l'auteur avec ses collègues de l'académie de peinture. Deux traités de Perspective y sont vivement critiqués, savoir :

TRAITÉ fait par un peintre de l'académie royale, dédié à M. Le Brun (par Jacques le Bicheur, ou le Picheur), Paris, Jollain, sans date, pet. in-fol. de 70 pp., texte gravé; et la *Perspective affranchie*, par le P. Bourgoing, augustin, Paris, Jollain, 1651, pet. in-fol. de 154 pp. entièrement gravées.

A. Bosse a donné lui-même plusieurs ouvrages sur la perspective, savoir :

MOYEN universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières; ensemble quelques particularitez concernant cet art et celui de la gravure en taille-douce. Paris, A. Bosse, 1653, in-8. [suite du n° 9164.]

Après le titre doit se trouver la dédicace à Everard Jabach, également gravée, suivie d'un frontispice gravé. Le texte, en 75 pp., est accompagné de 32 pl. Il y a des exemplaires sous le titre de *Traité pour pratiquer la perspective sur les surfaces irrégulières*, même date, mais sans l'épître dédicatoire (Catal. Cicognara, n° 819).

TRAITÉ des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'académie royale de la peinture et sculpture, par A. Bosse. Ouvrage très-utile pour ceux qui désirent exceller en ces arts et autres où il faut employer la règle et le compas. Paris, chez l'auteur, 1665, in-8., avec 67 pl. non compris le frontispice et la dédicace grav. Entre les p. 47 et 49 doit se trouver un titre gravé.

Nous citerons encore la *Lettre à Messieurs de l'académie roy. de la peinture et sculpture, cahier suivy d'une stampe*, donnée par A. Bosse... in-4. de 11 pp., avec une pl. Pièce écrite contre la Perspective de le Bicheur. 52 fr. Godé.

D'après le catal. de Cicognara, n° 818, il existe des Lettres de A. Bosse et M. du Bocage, impr. à Paris, en 1668, in-8. de 23 pp., en très-petits caractères, opuscule qui nous paraît devoir être joint au *Peintre converty*, décrit ci-dessus.

MANIÈRE universelle de M. Desargues pour pra-

tiquer la perspective par petit pied, comme le Géométral, publiée par A. Bosse. Paris, P. Deshayes, 1648, in-8., fig. [8426]

5 fr. Libri, en 1857.

A. Bosse avait déjà publié les deux ouvrages suivans de Girard Desargues son maître :

LA MANIÈRE universelle de G. Desargues pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses aux cadrans solaires. Paris, P. Deshayes, 1653, in-8. fig.

PRATIQUE du trait à preuves pour la coupe des pierres, par Desargues. Paris, P. Deshayes, 1643, in-8. fig.

Il faut rapprocher de ce livre l'*Examen des œuvres*, par du S^r Desargues sur la coupe des pierres, par J. Curabelle, Paris, Henault, 1644, in-4. fig. (12 fr. 50 c. Libri-Garucci.)

G. Desargues n'a pas écrit de longs traités, mais il a fait paraître des feuilles volantes qu'il serait bien difficile de réunir aujourd'hui. Elles ont donné lieu à une réponse du P. Dubreuil, sous ce titre :

AVIS charitables sur les diverses œuvres et feuilles volantes du sieur Girard Desargues, flois, publiés sur les titres de *Brouillons*, etc. Paris, 1632, pièce de 17 pp., placée à la fin du premier volume in-4. de la *Perspective pratique* de Dubreuil, ainsi qu'une *Reponse aux affiches* du sieur Desargues contre ladite *Perspective*.

Le Catal. de Fr. Arago, n° 1808, donne les titres de deux autres écrits contre Desargues, savoir :

LETTRE de M. de Beaugrand, secrétaire du roy, sur le sujet des feuilles intitulées : *Brouillon-projet d'une atteinte aux événemens des rencontres* du cône avec un plan, etc. 10 pp. in-4., avec fig.

REPOSE à un amy, contenant un examen d'un Brouillon-projet, donné au public depuis quelques années en çà par le sieur Desargues, etc. 14 pp. in-4.

Les trois pièces réunies ont été portées à 69 fr. L'*Examen des Œuvres* de S. Desargues, par J. Curabelle, Paris, Henault, 1644, in-4., a été vendu 25 fr. Libri, en 1857; et avec l'écrit du sieur Curabelle, intitulé : *Poiblesse pitoyable du sieur G. Desargues, employée contre l'examen fait de ses Œuvres*, même date, in-4. de 9 pp. 18 fr. Arago.

— TRAITÉ des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique, en toutes ses parties, avec plusieurs belles particularitez qui n'ont point paru jusqu'à présent, par A. Bosse. Paris (1664), in-fol. [9192], 44 planches bien exécutées et avec le texte gravé.

Les exempl. dont le titre porte l'adresse de P. Aubouin sont préférables pour les épreuves à ceux où cette adresse a été remplacée par celle de Cl. Jombert. On trouve ordinairement avec ce traité un cahier intitulé :

REPRÉSENTATIONS géométriques de plusieurs parties de bastimens faites par les règles de l'architecture antique. Paris, 1688, in-fol., 22 feuilles gravées, dont les premières épreuves doivent être antérieures à cette date; il y a quelquefois, à la suite de ces planches, un autre cahier de 22 pl. : *Des Ordres de colonnes en architecture*.

— Recueil de figures pour apprendre à dessiner sans maître le portrait, la figure, l'histoire et le paysage, par A. Bosse. Paris, Jombert, 1737, in-4. [9192]

Réunion de 122 planches déjà publiées précédemment dans les ouvrages de A. Bosse, et dans d'autres; on y trouve probablement les *Diverses manières de dessiner et de peindre*, de A. Bosse, suite de 44 pièces qui avait paru autrefois avec un frontispice sans date, représentant le Génie de la peinture qui sacrifie à Minerve.

— Icones posthumæ. Voyez LA BROSSÉ (Gui de).

Stoublons pas d'indiquer ici le *Catalogue de l'auteur de Abraham Bosse*, par George Duplessis, Bruxelles, 1859, in-8. Tiré à 400 exempl. 10 fr.

— Voyez BRIOT; ROBERT (*Nic.*).

BOSSI (*Gieron.*). La genealogia della gloriosissima casa d'Austria; per Gieronimo Bossi. In *Venetia, appresso Gio. Batt. et Melchior Sessa fratelli*, 1560, pet. in-4. de 58 ff. à 2 col. y compris le titre; à la fin 2 ff. non chiffrés, contenant des additions et un errata. [14682]

Ce poëme en 10 chants, dédié à Philippe II, roi d'Espagne, est, à ce qu'il paraît, une suite du sujet traité par l'Arioste; mais il n'a point été achevé. (9 fr. m. bl. La Vallière). M. Melzi regardait comme une première édition de ce poëme celle qui avait déjà paru sous ce titre : *I primi cinque canti di Meliodore allo illustro Carlo quinto*, Milano, *Ant. Morgio*, 1557, in-4., et dont un bel exemplaire en mar. bl. a été vendu 1 liv. 13 sh. Hibbert.

BOSSI (*Giuliano*). Breve trattato d'alcune inventioni che sono state fatte per rinforzare e radoppiare li tiri degli Archibugi et Moschetti. *Anversa, Girol. Verdussen*, 1625, pet. in-8. fig., 8 ff., y compris le titre, 120 pp. et 4 ff. dont les deux derniers sont blancs; 3 grav. dont la première offre les armes de l'infante Clara Eugenia.

— Breve discorso delli doppii Archibugi a routa inventati per Giulio Bossi Romano. *Parigi*, 1629, pet. in-8. fig. [8680]

Les deux opuscules, reliés ensemble, 2 liv. Libri, en 1559. Il est fait mention du *revolver* à la page 73 du second.

BOSSI (*Giuseppe*). Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri IV. *Milano*, 1810, in-fol. avec 7 pl. [9309]

Cet excellent ouvrage coûtait 25 fr., et en papier vélin 40 fr., prix qui ne se soutiendrait pas dans les ventes. Il a donné lieu aux trois écrits suivants :

OSSERVAZIONI del conte Senatore Carlo Verri sul volume intitolato del Cenacolo, etc. Scritte per lume de giovani studiosi del disegno e della pittura. *Milano*, 1812, in-8.

POSTILLE alle osservazioni del Verri sul volume del Cenacolo. *Milano*, 1812.

LETTERE confidenziali di B. S. all'estensore delle postille alle osservazioni sul Cenacolo. *Milano*, 1812, in-8.

BOSSI (*Luigi*). Storia d'Italia antica e moderna. *Milano*, 1819-23, 19 vol. in-8. fig. et cartes. 40 à 50 fr. [25255]

Cet ouvrage ne s'étend pas au-delà du xviii^e siècle. Il en a été fait une seconde édition en 19 vol. in-8, fig. et cartes, qui coûtait 40 fr.

Le même auteur a publié une histoire de l'Espagne ancienne et moderne. *Milano*, 1821 et ann. suiv., in-8., et in-12, tom. I-VIII.

BOSSIANA (*Chronica*). Donati Bossii...

Bosset (*C.-P.* de). Médailles de Céphalonie, 29798.

Bossi (*Luigi*). Vita di Colombo, 20943.

Bossi (*Giac.*). I Negri della Nigrizia occid., 28427.

gestor, dictorumq memorabilium, etc., liber. *Mediolani, per Anton. Zarotum*, 1492, in-fol., signat. a2—y2, caract. ronds. [21284]

Le premier feuillet (a1) paraît devoir être occupé par le tableau généalog. des Visconti, princes de Milan, imprimé en rouge. Vend. 30 fr. au collège de Clermont; 121 fr. mar. v. Mac-Carthy, et quelquefois moins de 20 fr.

BOSSIÈRE. Voy. BOSSIÈRE.

BOSSNA (*Fra Mattheo de*). Libro intitolato Istruzione christiana con i miracoli della Madona del medesimo autore. *Venetis*, 1611, in-8. fig. en bois. [1394]

Cet ouvrage, en langue et en caractères illyriens, est annoncé sous le titre ci-dessus et comme très-rare dans le catal. Libri, 1859, n° 396, où il est porté à 4 liv. 4 sh.

Nous trouvons dans l'ancien catalogue de la Biblioth. du roi (Théologie, tome II, n° 5638^a) l'article suivant :

DIVERSES homélies sur les évangiles qui se lisent dans les différentes semaines ou dimanches de l'année, par frère Matthieu de Bossna, théologien et religieux de l'ordre de Saint-François, en langue esclavonne-illyrienne, 1616, in-8.

Il y est précédé de cet autre article :

SERMONES super evangelia dierum festorum totius anni : lingua bosnica : collecti et concinnati per Deo gratum theologum fratrem Matthæum Biskovitz de Jeschalac, ordinis sancti Francisci Bosniae argentinensis. *Venetis, Petr. Maria Berganus*, 1616, in-8.

BOSSO (*Math.*). Voyez BOSSUS.

BOSSOLI (*Carlo*). The beautiful Scenery and chief places of interest throughout the Crimea (Sebastopol, Eupatoria, Balaklava, etc.), from paintings by C. Bossoli. *London*, 1856, gr. in-fol. [27797]

Suite de 52 dessins lithogr. à deux teintes, impr. sur 30 pl. Le prix, qui était de 5 liv. 5 sh., ne se soutiendra pas.

BOSSU (*Le*). Voyez LE BOSSU.

BOSSUET (*Jac.-Bénigne*). Ses OEuvres (publiées par Pérau et Le Roy). *Paris, Le Mercier*, 1743-53, 20 vol. in-4. [1766 ou 19084]

Cette collection se vendait, il y a quelques années, de 250 à 300 fr.; mais les nouvelles éditions qui ont paru depuis en ont fait tomber le prix au-dessous de 100 fr. Elle contient les OEuvres, 12 vol., 1743 ou 1748; — la Défense du clergé, en latin, 1745, 2 vol., édition meilleure que celle de 1730 [3243]; — la même, en français, 1745, 3 vol. (avec la *Justification des réflexions sur le Nouv. Testament*, xx et 47 pp. à la fin du 3^e vol., dans quelques exemplaires seulement); — les OEuvres posthumes, 1753, 3 vol.

Il y a des exemplaires des 17 premiers volumes en très-gr. Pap. 301 fr. Soubise.

La même collection a été réimpr. à Arignon, sous la rubrique de Liège, 1766, 22 vol. in-8.

Bossius (*II.*). De Toga romana, 29180.

Bossu (de). Histoire de S. Ghislain, 25107.

Bossu (le cap.). Nouveau voyage, 21029.

Bossu (*Ant.*). Anthropologie, 6870.

— Ses Œuvres, nouvelle édition (publiée par D. Deforis). *Paris*, 1772-88, 19 vol. in-4. 60 à 80 fr. et plus sur Gr. Pap.

Des 36 volumes que devait contenir cette édition, il n'a été publié que ceux-ci, auxquels on a ajouté la *Défense du clergé* en français, 2 vol., avec un nouveau titre daté de 1790. Comme il n'y a dans ces 19 volumes que fort peu de choses qui soient dans l'édition précédente, il n'est pas inutile de réunir les deux collections. Voici le détail de ce que la dernière contient de nouveau : *Sermons sur différents sujets*, tom. IV, V, VI et VII ; *Panegyriques*, tom. VII, 2^e part. formant le XIX^e vol. ; *Lettres*, tom. IX à XV ; *Fragmens sur diverses matières de controverse*, partie du tome XVI ; la *Tradition défendue sur la matière de la communion sous une espèce*, partie du tome XVII.

Le libraire Lamy a annoncé pendant longtemps qu'il allait donner une continuation de cette édition, mais il s'est borné à commencer l'impression d'un 20^e volume contenant l'histoire de France.

— Œuvres complètes de Bossuet, revues sur les manuscrits originaux et les édit. les plus correctes. *Versailles*, *Lebel*, 1815-19, 43 vol. in-8.

Édition la plus complète et la meilleure que l'on eût jusqu'alors des écrits de ce grand prélat. Elle a été préparée par l'abbé Hemey d'Auberive, et continuée par M. l'abbé Caron. La traduction française de la *Défense* de la *Déclaration du clergé* n'en fait pas partie. Les 43 vol. se payent environ 400 fr. et le papier vélin le double. On ajoute à cette importante collection la *Vie* de Bossuet, par le card. de Bausset, en 4 volumes in-8., publiée d'abord en 1814, et réimpr. en 1819, et depuis, avec des corrections. On y réunit aussi :

LETTRES inédites de Bossuet. *Versailles*, 1820, in-8. 1 fr. 50 c.

HISTOIRE de France composée par le Dauphin, fils de Louis XIV, d'après les leçons de Bossuet, et revue par lui. *Versailles*, 1821, 3 vol. in-8. 15 fr.

Ouvrage imprimé pour la première fois sous le titre d'*abrégé de l'histoire de France*, Paris, Desaint et Saillant, 1747, 4 vol. in-12, et aussi en 1 volume in-4.

— Les mêmes œuvres. *Besançon et Paris*, *Gauthier*, 1828-30, 52 vol. in-8., dont un pour la table.

On a ajouté à ces 52 vol. la 5^e édition de l'*histoire de Bossuet*, par de Bausset, *Besançon*, 1830, 4 vol. in-8. Chaque volume a paru aux prix suivants : Pap. ordinaire, 3 fr. 50 c. — Pap. superfine des Vosges, 4 fr. — Pap. vél. d'Annonay, 5 fr. — Pap. caval. vél., 7 fr.

L'édit. s'est publiée en même temps de format in-12, en 65 vol., au prix de 1 fr. 75 c. chacun. — Pap. fin, 2 fr. 25 c. — Pap. vél. 2 fr. 75 c.

Il faut ajouter aux différentes éditions des œuvres de Bossuet, ses *Lettres inédites à madame de la Maisonfort, religieuse de Saint-Cyr, communiquées à Fénelon par cette dame, après la mort de l'évêque de Meaux*. Paris, Adrien Leclère, 1829, in-8.

— Les Œuvres complètes de Bossuet. *Paris*, *Lefèvre*, 1835-37, 12 vol. gr. in-8. 72 fr.

Édition compacte, dont il a été tiré quelques exempl. en pap. de Hollande.

Autres éditions : *Besançon*, *Outhen-Chalandre*, 1830-37, et réimpr. en 1847, 12 vol. gr. in-8. 80 fr. — Aussi par le même imprimeur, 1840-41, 19 vol. gr. in-12. 70 fr.

LES MÊMES, reproduction textuelle de l'édition de Versailles de 1815 à 1820, augmentée de l'*Histoire de Bossuet*, par le cardinal de Bausset. *Paris*, *Vivès*, 1856, 23 vol. in-8. 80 fr.

ŒUVRES complètes de Bossuet, classées pour la première fois selon l'ordre logique et analogique. *Petit-Montrouge*, *Migne*, 1856-57, 11 vol. gr. in-8. à 2 col. 60 fr.

— Œuvres choisies de Bossuet. *Versailles*, *Lebel*, 1821-23, 26 vol. in-12.

Cette édition, à laquelle on réunit l'*histoire de Bossuet*, par le card. de Bausset, en 4 vol. in-12, est plus complète qu'une autre collection des Œuvres choisies de l'évêque de Meaux, publiée à *Versailles*, chez *Lebel* de 1815-19, en 17 vol. in-8., et qui est extraite des œuvres complètes, en 43 vol. in-8.

— Œuvres choisies. *Paris*, *Delestre-Boulage* (impr. de Didot l'aîné), 1821-23, 21 vol. in-8. portr. 63 fr., et plus en pap. vél.

Cette collection est moins complète que la précédente, mais elle contient cependant tous les ouvrages de Bossuet que lisent les gens du monde. Ces mêmes ouvrages, et plusieurs autres de ce grand prosateur, sont réunis en 4 vol. gr. in-8. à 2 col. dans l'édit. de 1841, qui fait partie de la *Bibliothèque française* de F. Didot.

Nous citerons encore les *Œuvres choisies de Bossuet, rédigées par de Sauvigny*, Nîmes, 1785-90, 10 vol. in-8., dont les deux derniers vol., qui contiennent les cinq avertissemens aux protestans, et autres ouvrages, manquant dans une partie des exemplaires. On a fait en même temps une édit. in-4. des huit premiers volumes.

Pour le détail du contenu des différentes éditions des œuvres complètes et des œuvres choisies de Bossuet, consultez la *France littéraire* de M. Quéraud.

— ŒUVRES philosophiques de Bossuet, comprenant le traité de la connaissance de Dieu et de soi-même, le traité du libre arbitre, la logique et divers fragments, publiés avec des notes par L. de Lens. *Paris*, 1843, in-12, 3 fr. 50 c. [3467]

La Logique contenue dans ce volume a paru pour la première fois en 1828, voy. col. 1150.

— Sermons et oraisons funèbres. *Paris*, 1772-1808, 19 vol. in-12. 36 fr. [1448]

Il y a des exempl. des 9 premiers vol. tirés in-8. En publiant (en 1808) les 2 derniers vol. de ces sermons, contenant les panegyriques, on a mis aux autres vol. de nouveaux frontispices ainsi conçus : *Collection complète des sermons, panegyriques et oraisons funèbres de J.-B. Bossuet*.

— Réfutation du catéchisme du sieur Paul Ferry, ministre de la religion prétendue réformée, par Jacques-Bénigne Bossuet, chanoine et grand archidiacre en l'église cathédrale de Metz. *Metz*, *Jean-Antoine*, 1655, in-4. de 5 ff. et 240 pp. [1386]

Édition originale du premier ouvrage de Bossuet. On la trouve difficilement (voy. FERRY). Vend. 300 fr. mar. br. avec un envoi écrit de la main de l'auteur. Girard ; rel. en veau, 199 fr. en mai 1866, et seulement 1 liv. 19 sh. chez Bellanger, en 1780.

Réimpr. à *Paris*, 1729, in-12.

— Oraison funèbres.
Les six grandes oraisons funèbres de Bossuet ont d'abord été imprimées séparément à Paris, aux dates respec. de 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, et 1660. Elles sont devenues, par la suite, l'objet de plusieurs éditions, savoir : l'Oraison funèbre de Madame de Meaux, par Bossuet, 1655, in-4. de 5 ff. et 240 pp. [1386]

Grande-Bretagne, en 1669; — de Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, en 1670 (les deux réimpr. et rel. en *mar. r.*, 119 fr. Giraud); — de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, 1683; — de M. Le Tellier, chancelier de France, 1686; — de Louis de Bourbon, prince de Condé, 1687.

Un exemplaire des trois oraisons impr. en 1683, 1685 et 1687, en Gr. Pap. et rel. en *mar. v.* 141 fr. Giraud.

Les deux premières oraisons funèbres ont été réimprimées chez Cramoisy, en 1671 et en 1680, in-12. (Un exemplaire de l'édition de 1680, première rel. en *mar. r.* 40 fr. Quatremaire, 4^e vente.) La première édition collective de ces six oraisons funèbres est celle de Paris, V^e de Mabre Cramoisy, 1689, in-12, réimpr. à Paris, chez Grégoire Du Pays, en 1699, et 1704, in-12, en beaux caractères et sur bon papier. D'autres éditions ont été données plusieurs fois depuis à Paris, de format in-12. Une des meilleures est celle de Paris, Desprez, 1762, 2 vol. in-12, avec l'histoire abrégée de la vie des personnes par l'abbé Lequeux.

Quatre oraisons funèbres de Bossuet ont été ajoutées à différentes édit. d'après l'édition des Œuvres de Bossuet, in-4., donnée par D. Deforis, savoir: celle du P. Bourgoing, prononcée le 4 déc. 1662; du docteur Nic. Cornet, 1663; de mad. Yolande de Montier, abbesse; de Henry de Gornay.

L'oraison funèbre de M. Nic. Cornet, grand maître du collège de Navarre, avait été impr. séparément à Amsterdam, Henri Wetstein, 1698, in-8. 15 fr. Memmerqué.

— ORAISONS funèbres de Bossuet. Paris, P. Didot l'aîné, 1814, in-8. pap. fin, 4 fr. — Pap. vél. 6 fr. [12199]

— ORAISONS funèbres, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'Église. Paris, Leffèvre (impr. de J. Didot), 1825, in-8. portr. pap. cavalier vél. 6 fr. — Pap. Jésus vél. 13 fr.

— LES MÊMES, précédées de l'essai sur les oraisons funèbres, par M. Villemain. Paris, Werdet et Leclercq, 1827, in-8. 3 fr.

— Nous citerons encore les deux éditions des *Oraisons funèbres de Bossuet*, gr. in-32, pap. vél., publiées, l'une chez L. de Bure, en 1824, l'autre chez Leffèvre, en 1820.

— Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire, par M. Dussault, et des notes par le même (et par M. Théry). Paris, L. Janet (impr. de Didot l'aîné), 1820-26, 4 vol. in-8.

Collection ornée de 25 portraits et 12 vignettes exécutées d'après les dessins de Desenne, H. Verniet et Hesseut. Prix de souscription, 48 fr. — Pap. vél. 72 fr. — Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre, 120 fr. — et avec les eaux-fortes, 160 fr. Vend. demi-rel. dos de cuir de Russie, avec triple suite de fig., 251 fr. Chateaugiron, et 117 fr. Pixerécourt.

— Ant.-Avg. Renouard a publié à Paris, en 1802, une édition des *Oraisons funèbres de Bossuet*, en 2 vol. in-12, et en même temps les *Oraisons funèbres de Fléchier*, en 2 vol. in-12, avec celles de Mascaron, Bourdaloue, la Rue et Massillon, en 1 vol.; ce qui forme une collection bien impr. à laquelle on réunit le *Petit Carême de Massillon*, exécuté de la même manière. Il y a des exempl. des 6 vol. en pap. vél., un seul sur VÉLIN; et, ce qui est très-remarquable pour des oraisons funèbres, un exempl. en pap. rose. Un exemplaire des oraisons funèbres de Bossuet, édition de 1802, en 2 vol. in-32 sur VÉLIN, 85 fr. Renouard.

— Exposition de la doctrine de l'Église catholique (par Bossuet). Paris, Cramoisy, 1671, in-12 de 174 pp. [1765]

Édition originale, dont Bossuet fit tirer seulement quelques exemplaires pour les communiquer à des amis qui devaient les lui rendre, après y avoir mis, par écrit, leurs observations. Plusieurs de ces amis furent exacts à remettre les exemplaires à l'illustre prélat qui les leur avait confiés; mais quelques-uns aussi négligèrent de les lui rendre, et c'est à cette négligence que l'on est redevable des 3 ou 4 exemplaires qui sont parvenus jusqu'à nous. Voy. *Dict. des anonymes*, tome I, n^o 6378, où ce livre est décrit d'après l'exemplaire en *m. r.* appartenant alors à M. De Bure, et qui, après sa mort, a été vendu 470 fr.

Outre cette édition, dite *des amis*, il en parut une autre dans la même année 1671; cette dernière, également impr. chez Cramoisy, est aussi de format in-12; mais comme elle fut rendue publique, elle n'est point rare. 5 à 6 fr. 30 fr. *mar. r.* Giraud. On la distinguera facilement de l'édition originale, puisqu'elle a 189 pp., tandis que celle-ci n'en a que 174.

Ainsi que l'a fort bien prouvé le cardinal de Bausset dans son excellente *Histoire de Bossuet* (édition de 1814, pièces justificatives du tome 1^{er}), les différences qui existent entre les deux éditions de l'*Exposition*, publiées sous la même date, n'ont pas, à beaucoup près, l'importance que plusieurs écrivains protestants ont cherché à leur donner.

L'édition de Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1679, in-12, est augmentée d'un avertissement. La 10^e édit., donnée par le même libraire en 1686, in-12, renferme toutes les approbations qu'a reçues l'ouvrage, et notamment celle de l'Assemblée générale du clergé de France tenue à Paris en 1682. 15 fr. 50 c. *m. r.*, 3^e vente Quatremaire. Parmi les nombreuses éditions qui ont été faites de l'*Exposition*, nous citerons particulièrement celle de Bruxelles, chez Henry Fricx, 1681, pet. in-12, qui est fort jolie, et celle de Paris, Desprez, 1761, in-12, augmentée de la traduction latine par l'abbé Fleury, publiée par l'abbé Lequeux. Cette traduction, revue par Bossuet, avait déjà été impr. à Anvers, en 1678, in-12.

Il a été donné plusieurs autres traductions de cet ouvrage, savoir: en anglais, par W. Montagu, Paris, Vinc. du Moutier, 1678, in-12; — en irlandais, par le R. P. Porter, à Rome, impr. de la Congrég. de propaganda fide, 1675, in-12; — en italien, par Fr. Nazari, même imprimerie, à Rome, 1678, in-12; — en flamand, *Auvers*, en 1678 et en 1699, in-12; — en allemand, par les soins de l'évêque de Strasbourg, 1680, in-12.

— Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Paris, Séb. Mabre Cramoisy, 1681, in-4. [21294]

Édition originale et bien exécutée, dont les beaux exemplaires sont recherchés: 15 à 24 fr.; 25 fr. *r. f.* Quatremaire; et en Gr. Pap., vend. en *m. r.* 22 fr. de Boissy; 30 fr. 50 c. *m. r.* Caillard, et beaucoup plus cher depuis.

Parmi les édit. impr. de format in-12, on distingue celle de Cramoisy, 1682, copie de la première, 6 à 9 fr. Vend. en *m. r.* 25 fr. Nodier; *mar. viol.* 30 fr. Giraud.

— Le même. Paris, David, 1732, gr. in-4., avec un portrait. 6 à 9 fr.

Cette édition diffère des deux précédentes en ce que la seconde partie, qui n'avait d'abord que 13 chapitres, est divisée en 30. Le dernier chapitre de l'ouvrage a été aussi partagé en deux, ce qui donne huit chapitres à la troisième partie, au lieu de sept qu'elle avait auparavant. Ces changements avaient paru pour la première fois dans l'édit. de Paris, 1700, in-12, la troisième de l'ouvrage, avouée par l'auteur, et la dernière qu'il ait revue. On les a

— Ses OEuvres, nouvelle édition (publiée par D. Deforis). *Paris, 1772-88, 19 vol. in-4. 60 à 80 fr. et plus sur Gr. Pap.*

Des 36 volumes que devait contenir cette édition, il n'a été publié que ceux-ci, auxquels on a ajouté la *Défense du clergé en français, 2 vol.*, avec un nouveau titre daté de 1790. Comme il n'y a dans ces 19 volumes que fort peu de choses qui soient dans l'édition précédente, il n'est pas inutile de réunir les deux collections. Voici le détail de ce que la dernière contient de nouveau : *Sermons sur différens sujets*, tom. IV, V, VI et VII; *Panegyriques*, tom. VII, 2^e part. formant le XIX^e vol.; *Lettres*, tom. IX à XV; *Fragmens sur diverses matières de controverse*, partie du tome XVI; la *Tradition défendue sur la matière de la communion sous une espèce*, partie du tome XVII.

Le libraire Lamy a annoncé pendant longtems qu'il allait donner une continuation de cette édition, mais il s'est borné à commencer l'impression d'un 20^e volume contenant l'Histoire de France.

— OEuvres complètes de Bossuet, revues sur les manuscrits originaux et les édit. les plus correctes. *Versailles, Lebel, 1815-19, 43 vol. in-8.*

Édition la plus complète et la meilleure que l'on eût jusqu'alors des écrits de ce grand prélat. Elle a été préparée par l'abbé Hemey d'Auberive, et continuée par M. Pabbé Caron. La traduction française de la Défense de la Déclaration du clergé n'en fait pas partie. Les 43 vol. se payent environ 400 fr. et le papier vélin le double. On ajoute à cette importante collection la Vie de Bossuet, par le card. de Bausset, en 4 volumes in-8., publiée d'abord en 1814, et réimpr. en 1819, et depuis, avec des corrections. On y réunit aussi :

— *Lettres inédites de Bossuet. Versailles, 1820, in-8. 1 fr. 50 c.*

— *Histoire de France composée par le Dauphin, fils de Louis XIV, d'après les leçons de Bossuet, et revue par lui. Versailles, 1821, 3 vol. in-8. 15 fr.*

— *Ouvrage imprimé pour la première fois sous le titre d'Abregé de l'Histoire de France, Paris, Desaint et Saillant, 1747, 4 vol. in-12, et aussi en 1 volume in-4.*

— Les mêmes œuvres. *Besançon et Paris, Gauthier, 1828-30, 52 vol. in-8., dont un pour la table.*

On a ajouté à ces 52 vol. la 5^e édition de l'*Histoire de Bossuet, par de Bausset, Besançon, 1830, 4 vol. in-8.* Chaque volume a paru aux prix suivans : Pap. ordinaire, 3 fr. 50 c. — Pap. superfin des Vosges, 4 fr. — Pap. vél. d'Aunonay, 5 fr. — Pap. caval. vél., 7 fr.

L'édit. s'est publiée en même temps de format in-12, en 65 vol., au prix de 1 fr. 75 c. chacun. — Pap. fin, 2 fr. 25 c. — Pap. vél. 2 fr. 75 c.

Il faut ajouter aux différentes éditions des œuvres de Bossuet, ses *Lettres inédites à madame de la Maisonfort, religieuse de Saint-Cyr, communiquées à Fénelon par cette dame, après la mort de l'Evêque de Meaux, Paris, Adrien Leclère, 1829, in-8.*

— Les OEuvres complètes de Bossuet. *Paris, Lefèvre, 1835-37, 12 vol. gr. in-8. 72 fr.*

Édition compacte, dont il a été tiré quelques exempl. en pap. de Hollande.

Autres éditions : *Besançon, Outhenin-Chalandre, 1836-37, et réimpr. en 1847, 12 vol. gr. in-8. 80 fr.* — Aussi par le même imprimeur, 1840-41, 19 vol. gr. in-12. 70 fr.

LES MÊMES, reproduction textuelle de l'édition de Versailles de 1815 à 1820, augmentée de l'*Histoire de Bossuet*, par le cardinal de Bausset. *Paris, Vivès, 1856, 23 vol. in-8. 80 fr.*

— OEuvres complètes de Bossuet, classées pour la première fois selon l'ordre logique et analogique. *Petit-Montrouge, Migne, 1856-57, 11 vol. gr. in-8. à 2 col. 60 fr.*

— OEuvres choisies de Bossuet. *Versailles, Lebel, 1821-23, 26 vol. in-12.*

Cette édition, à laquelle on réunit l'*Histoire de Bossuet*, par le card. de Bausset, en 4 vol. in-12, est plus complète qu'une autre collection des *Œuvres choisies* de l'Evêque de Meaux, publiée à Versailles, chez Lebel de 1815-19, en 17 vol. in-8., et qui est extraite des œuvres complètes, en 43 vol. in-8.

— OEuvres choisies. *Paris, Delestre-Bou-lage (impr. de Didot l'aîné), 1821-23, 21 vol. in-8. portr. 63 fr., et plus en pap. vél.*

Cette collection est moins complète que la précédente, mais elle contient cependant tous les ouvrages de Bossuet que lisent les gens du monde. Ces mêmes ouvrages, et plusieurs autres de ce grand prosateur, sont réunis en 4 vol. gr. in-8., à 2 col. dans l'édition de 1841, qui fait partie de la *Bibliothèque française* de F. Didot.

Nous citerons encore les *Œuvres choisies de Bossuet, rédigées par de Saurigny, Mmes, 1785-90, 10 vol. in-8.*, dont les deux derniers vol., qui contiennent les *cinq avertissemens aux protestans*, et autres ouvrages, manquent dans une partie des exemplaires. On a fait en même temps une édit. in-4. des huit premiers volumes.

Pour le détail du contenu des différentes éditions des œuvres complètes et des œuvres choisies de Bossuet, consultez la *France littéraire* de M. Quérard.

— Œuvres philosophiques de Bossuet, comprenant le traité de la connaissance de Dieu et de soi-même, le traité du libre arbitre, la logique et divers fragmens, publiées avec des notes par L. de Lens. *Paris, 1843, in-12, 3 fr. 50 c. [3467]*

— La Logique contenue dans ce volume a paru pour la première fois en 1828, voy. col. 1140.

— Sermons et oraisons funèbres. *Paris, 1772-1808, 19 vol. in-12. 36 fr. [1448]*

Il y a des exempl. des 9 premiers vol. tirés in-8. En publiant (en 1808) les 2 derniers vol. de ces sermons, contenant les panegyriques, on a mis aux autres vol. de nouveaux frontispices ainsi conçus : *Collection complète des sermons, panegyriques et oraisons funèbres de J.-B. Bossuet.*

— Réfutation du catéchisme du sieur Paul Ferry, ministre de la religion prétendue réformée, par Jacques-Bénigne Bossuet, chanoine et grand archidiacre en l'église cathédrale de Metz. *Metz, Jean-Antoine, 1655, in-4. de 5 ff. et 240 pp. [1386]*

Édition originale du premier ouvrage de Bossuet. On la trouve difficilement (voy. FERRY). Vend. 300 fr. mar. br. avec un envoi écrit de la main de l'auteur, Giraud; rel. en vélin, 199 fr. en mai 1860, et seulement 1 liv. 19 sh. chez Bellanger, en 1740.

Réimpr. à Paris, 1729, in-12.

— Oraisons funèbres.

Les six grandes oraisons funèbres de Bossuet ont d'abord été imprimées séparément à Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy, de format in-4., aux dates respectives de chacune d'elles, savoir : l'Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine de la

1133

Grande-Bretagne, en 1669; — de Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, en 1670 (les deux réimpr. et rel. en *mar. r.*, 119 fr. Giraud); — de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, 1683; — de M. Le Tellier, chancelier de France, 1685; — de Louis de Bourbon, prince de Condé, 1687.

Un exemplaire des trois oraisons impr. en 1683, 1685 et 1687, en Gr. Pap. et rel. en *mar. r.* 141 fr. Giraud.

Les deux premières oraisons funèbres ont été réimprimées chez Cramoisy, en 1671 et en 1680, in-12. Un exemplaire de l'édition de 1680, première rel. en *mar. r.* 40 fr. Quatremère, 4^e vente.) La première édition collective de ces six oraisons funèbres est celle de Paris, 1^o de *Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, réimpr. à Paris, chez Grégoire Du Puy, en 1699, et 1709, in-12, en beaux caractères et sur bon papier. D'autres éditions ont été données plusieurs fois depuis à Paris, de format in-12. Une 2^e vol. in-12, avec l'histoire abrégée de la vie des personnes par l'abbé Lequeux.

Quatre oraisons funèbres de Bossuet ont été ajoutées à différentes édit. d'après l'édition des Œuvres de Bossuet, in-4., donnée par D. Deforis, savoir: du docteur Nic. Cornet, prononcée le 4 déc. 1662; du Montherly, abbesse; de Henry de Gornay.

L'oraison funèbre de M. Nic. Cornet, grand maître du collège de Navarre, avait été impr. séparément à Amsterdam, *Henri Wetstein*, 1698, in-8. 15 fr. Bismarqué.

— ORAISONS funèbres de Bossuet. Paris, P. Didot l'aîné, 1814, in-8. pap. fin, 4 fr. — Pap. vél. 6 fr. [21290]

— ORAISONS funèbres, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'Église. Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot), 1825, in-8. portr. pap. cavalier vél. 6 fr. — Pap. Jésus vél. 18 fr.

— LES MÊMES, précédées de l'essai sur les oraisons funèbres, par M. Villemain. Paris, Werdet et Lequien, 1827, in-8. 3 fr.

— On cite encore les deux éditions des *Oraisons funèbres de Bossuet*, gr. in-32, pap. vél., publiées, l'une chez L. De Bure, en 1824, l'autre chez Lefèvre, en 1826.

— Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire, par M. Dussault, et des notes par le même (et par M. Théry). Paris, L. Janet (impr. de Didot l'aîné), 1820-26, 4 vol. in-8.

Collection ornée de 25 portraits et 12 vignettes exécutées d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Bessout. Prix de souscription, 48 fr. — Pap. vél. et avec les eaux-fortes, 160 fr. Vend. demi-rel. dos de cuir de Russie, avec triple suite de fig., 251 fr. Chateaugiron, et 117 fr. Pixécourt.

— Aug. Renouard a publié à Paris, en 1802, une édition des *Oraisons funèbres de Bossuet*, en 2 vol. in-12, et en même temps les *Oraisons funèbres de Fléchier*, en 2 vol. in-12, avec celles de Mascaron, Bourdaloue, la Rue et Massillon, à laquelle on réunit une collection bien impr. à l'excuté de la même manière. Il y a des exempl. des 6 vol. en pap. vél., un seul sur VÉLIN; et ce qui est très-remarquable pour des oraisons funèbres, un exempl. en pap. rose. Un exemplaire des 2 vol. in-32 sur VÉLIN, 85 fr. Renouard.

— Exposition de la doctrine de l'Église catholique (par Bossuet). Paris, Cramoisy, 1671, in-12 de 174 pp. [1765]

Édition originale, dont Bossuet fit tirer seulement quelques exemplaires pour les communiquer à des amis qui devaient les lui rendre, après y avoir mis, par écrit, leurs observations. Plusieurs de ces amis furent exacts à remettre les exemplaires à l'illustre prélat qui les leur avait confiés; mais quelques-uns aussi négligèrent de les lui rendre, et c'est à cette négligence que l'on est redevable des 3 ou 4 exemplaires qui sont parvenus jusqu'à nous. Voy. *Dict. des anonymes*, tome 1, n^o 6378, où ce livre est décrit d'après l'exemplaire en *m. r.* appartenant alors à M. De Bure, et qui, après sa mort, a été vendu 470 fr.

Outre cette édition, dite *des amis*, il en parut une autre dans la même année 1671; cette dernière, également impr. chez Cramoisy, est aussi de format, in-12; mais comme elle fut rendue publique, elle n'est point rare. 5 à 6 fr. 30 fr. *mar. r.* Giraud. On la distinguera facilement de l'édition originale, puisqu'elle a 189 pp., tandis que celle-ci n'en a que 174.

Ainsi que l'a fort bien prouvé le cardinal de Bausset dans son excellente *Histoire de Bossuet* (édition de 1814, pièces justificatives du tome 1^{er}), les différences qui existent entre les deux éditions de l'*Exposition*, publiées sous la même date, n'ont pas, à beaucoup près, l'importance que plusieurs écrivains protestants ont cherché à leur donner.

L'édition de Paris, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1679, in-12, est augmentée d'un avertissement. La 10^e édit., donnée par le même libraire en 1686, in-12, renferme toutes les approbations qu'a reçues l'ouvrage, et notamment celle de l'Assemblée générale du clergé de France tenue à Paris en 1682. 15 fr. 50 c. *m. r.*, 3^e vente Quatremère. Parmi les nombreuses éditions qui ont été faites de l'*Exposition*, nous citerons particulièrement celle de Bruxelles, chez Henry Fricx, 1681, pet. in-12, qui est fort jolie, et celle de Paris, Desprez, 1701, in-12, augmentée de la traduction latine par l'abbé Fleury, publiée par l'abbé Lequeux. Cette traduction, revue par Bossuet, avait déjà été impr. à Anvers, en 1678, in-12.

Il a été donné plusieurs autres traductions de cet ouvrage, savoir: en anglais, par W. Montagu, Paris, Vinc. du Montier, 1678, in-12; — en irlandais, par le R. P. Porter, à Rome, impr. de la Congrég. de *propaganda fide*, 1675, in-12; — en italien, par Fr. Nazari, même imprimerie, à Rome, 1678, in-12; — en flamand, Anvers, en 1678 et en 1699, in-12; — en allemand, par les soins de Pèvéque de Strasbourg, 1680, in-12.

— Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Paris, *Séb. Mabre Cramoisy*, 1681, in-4. [21294]

Édition originale et bien exécutée, dont les beaux exemplaires sont recherchés: 15 à 24 fr.; 25 fr. *r. f.* Quatremère; et en Gr. Pap., vend. en *m. r.* 22 fr. de Boissy; 30 fr. 50 c. *m. r.* Caillard, et beaucoup plus cher depuis.

Parmi les édit. impr. de format in-12, on distingue celle de Cramoisy, 1682, copie de la première, 6 à 9 fr. Vend. en *m. r.* 25 fr. Nodier; *mar. viol.* 30 fr. Giraud.

— Le même. Paris, David, 1732, gr. in-4., avec un portrait. 6 à 9 fr.

Cette édition diffère des deux précédentes en ce que la seconde partie, qui n'avait d'abord que 13 chapitres, est divisée en 30. Le dernier chapitre de l'ouvrage a été aussi partagé en deux, ce qui donne huit chapitres à la troisième partie, au lieu de sept qu'elle avait auparavant. Ces changements avaient paru pour la première fois dans l'édit. de Paris, 1700, in-12, la troisième de l'ouvrage, avouée par l'auteur, et la dernière qu'il ait revue. On les a

adoptés dans le dernier siècle jusqu'en 1741; mais en 1753 on a repris sans aucun motif le texte de l'édition de 1681, et depuis il a été suivi par différents éditeurs de ce chef-d'œuvre de Bossuet, et notamment par MM. Didot, qui auraient beaucoup mieux fait d'adopter les dernières divisions de l'auteur. Celui-ci avait laissé des additions manuscrites qu'on imprima pour la première fois dans l'édition stéréotype d'Herhan, faite en 1806. Les éditeurs des Œuvres de Bossuet, imprimées à Versailles, ont eu soin de les insérer à leur place dans le texte de l'édition qui forme le 35^e vol. de leur collection. Consultez à ce sujet les excellentes *Recherches bibliographiques* de M. l'abbé Caron, impr. à Paris, en 1840, in-8.

— LE MÊME, impr. pour l'éducation du dauphin. Paris, impr. de Didot l'aîné, 1784, gr. in-4. pap. vélin.

Belle édition, tirée à 200 exempl. Elle a valu autrefois jusqu'à 120 fr., mais elle se donne maintenant pour moins de 50 fr. quand elle n'est pas reliée en maroquin. 58 fr. m. r. Quatre-vingt.

— LE MÊME, Paris, Didot l'aîné, 1786, 2 vol. in-8., tirés à 350 exempl. 18 à 24 fr.

Des exempl. impr. sur vélin. 360 fr. St-Céran; 161 fr. en mars 1825; 4 liv. 16 sh. Hanrott.

— LE MÊME, Paris, Didot l'aîné, 1784, 4 vol. in-18, pap. vél.

Édition tirée à 500 exempl. 30 à 36 fr.

— LE MÊME discours, par Bossuet, avec la continuation par lui-même jusqu'à l'an 1661. Paris, stéréot. d'Herhan, 1806, 6 part. in-12. 9 fr. — Pap. vél. 12 fr.

— LE MÊME discours, sans la continuation. Paris, P. Didot l'aîné, 1814, 4 vol. in-8, pap. fin, 8 fr. — Pap. vél. 12 fr.

— DISCOURS sur l'histoire universelle, édit. augmentée de nouvelles additions et de variantes du texte. Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot), 1823, 2 vol. in-8. 8 fr.

Les exempl. en Gr. Pap. vél. ont coûté 36 fr.

— LE MÊME, Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot), 1825, 2 vol. in-8. pap. caval. vél. 18 fr. — Pap. Jésus vél. 36 à 48 fr.

Cette édition et celle des *Oraisons funèbres*, impr. la même année, font partie de la *Collection des classiques français* publiée chez Lefèvre.

N'oublions pas de citer les deux jolies éditions du même discours, en 3 vol. gr. in-32, pap. vél., qui ont paru chez Lefèvre, en 1823, et chez L. De Bure, en 1825.

— DISCOURS sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, et illustré de 12 gravures sur acier. Paris, Curmer, 1839, 2 vol. gr. in-8, avec fig., portrait et bordures. 30 fr.

Une partie des mêmes gravures se retrouve dans l'édition de Paris, Furne, en 2 vol. in-8. 16 fr.

Le Discours sur l'histoire universelle a été traduit en latin par Emm. de Parthenay, Paris, Delatrain, 1818, in-12, et aussi en différentes langues; on en a même une traduction en arménien par le P.-Ch. Aznavon. Venise, 1841, 3 vol. in-8, avec le portr. de Bossuet, 12 fr.

— Histoire des variations de l'Eglise protestante. Paris, veuve de Séb. Mabre Cramoisy, 1688, 2 vol. in-4. [22426]

20 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. 75 fr. v. f. tr. d. Giraud; en mar. r. armorié, 110 fr. Quatre-vingt.

Réimpr. chez la même veuve, 1689, 4 vol. in-12.

L'édition suivant la copie, à Paris, 1688, 2 vol. pet. in-8, à la Sphère, a été impr. en Hollande, mais ne saurait être attribuée aux Elseviers. 49 fr. rel. en vélin, juin 1860.

DÉFENSE de l'histoire des variations contre la réponse de M. Basnage, ministre de Rotterdam. Paris, J. Anisson, 1691, in-12. 5 à 6 fr.

C'est dans son *Histoire de la Religion des Eglises réformées* (Rotterdam, 1690), pet. in-8., que Jacq. Basnage venait de répondre à l'*Histoire des variations*. L'ouvrage de Basnage a reparu dans le 2^e vol. de son *Histoire de l'Eglise*, 1699, in-fol., et depuis séparément, avec de nombreuses augmentations. Rotterdam, 1721, 5 vol. pet. in-8., et encore en 1723, 2 vol. in-4.

— Avertissement aux Protestans, sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'histoire des variations: Le christianisme flétri, et le socinianisme autorisé par ce ministre. Paris, veuve Séb. Mabre Cramoisy, 1689. — Second avertissement: La réforme convaincue d'erreur et d'impieété par ce ministre, 1689. — Troisième avertissement: Le salut dans l'Eglise romaine, selon ce ministre, 1689. — Quatrième avertissement: La sainteté et la concorde du mariage chrétien violées, 1690. — Cinquième avertissement: Le fondement des empires renversé par ce ministre, 1690. — Sixième avertissement: L'Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'Etre divin et sur l'égalité des trois personnes; l'Etat présent de l'Eglise protestante contre le Tableau de M. Jurieu, 1691; les six part. in-4. 18 à 25 fr. [22426]

80 fr. v. f. tr. d. Giraud.

L'ouvrage de Jurieu, auquel répond Bossuet dans son Avertissement, a pour titre:

LETRES pastorales adressées aux fidèles de France qui gémissent sous la captivité de Babel; ou sur la dissipation des illusions que M. de Meaux et les autres convertisseurs emploient pour séduire le peuple. Rotterdam, 1687, in-4., ou 1688, 3 vol. in-12.

Autres ouvrages de Bossuet qui ont paru avant la publication de ses Œuvres. Nous n'en citerons que les éditions originales.

SERMON prêché à l'ouverture de l'Assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681. Paris, Frédéric Léonard, 1682, in-4. [1449]

35 fr. mar. bl. Giraud; et en vélin, exempl. du pape Clément XI, 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

TRAITÉ de la communion sous les deux espèces. Paris, Séb. Mabre Cramoisy, 1682, in-12. [1272]

— LE MÊME, seconde édition, revue par l'auteur, chez le même Mabre Cramoisy, 1686, in-12.

La 1^{re} édit. 18 fr., et 140 fr. mar. r. aux armes de la princesse Palatine, Giraud; 2^e édit. m. r. 32 fr. Giraud.

CONFÉRENCE avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. Paris, Séb. Mabre Cramoisy, 1682, in-12. [1765]

En m. r. 59 fr. Giraud.

La Réponse de Jean Claude au livre de M. de Meaux a été impr. à Charenton, chez Est. Lucas, 1683, in-12.

L'APOCALYPSE avec une explication (opposée à l'Accomplissement des prophéties de Jurieu). Paris, 1^{er} Sébast. Mabre Cramoisy, 1689, in-8. 5 à 6 fr. [500]

Un bel exempl. en mar. r. 29 fr., 3^e vente Quatre-vingt.

EXPLICATION de quelques difficultés sur les prières de la messe, à un nouveau catholique. Paris, veuve de Séb. Mabre Cramoisy, 1689, in-12. [657]

55 fr. Giraud, sans avoir toujours cette valeur.
 PRIÈRES ecclésiastiques, pour aider le chrestien à bien entendre le service de la paroisse, aux dimanches et aux fêtes principales. *Paris, veuve Sébast. Cramoisy, 1689, in-12.*
 LETTRE pastorale de Monseigneur l'Evêque de Meaux aux nouveaux catholiques de son diocèse, pour les exhorter à faire leurs pasques, et leur donner les avertissemens nécessaires contre les fausses lettres pastorales des ministres. *Paris, Sébast. Cramoisy, 1686, in-4.*
 A paru deux éditions in-4. de cette lettre en 1686.
 Exemplaire de Bossuet, en *mar. r. avec d'autres pièces, 300 fr. Giraud.*
 CATECHISME du diocèse de Meaux. *Paris, Sébast. Cramoisy, 1687, in-12. [1386]* -
 10 fr. Walckenaer.
 PRÊCHES et mémoire touchant l'abbaye de Jouarre, avec une ordonnance de visite. *Paris, 1690, in-4.*
 LIBER Psalmorum, additis canticis, cum notis Jac.-Ben. Bossuet. *Parisiis, apud Anissonos, 1691, in-8. 5 à 6 fr. [465]*
 30 fr. m. r. Parison.
 DISSERTATION sur les Psaumes, avec des préfaces sur chacun des livres sapientiaux, trad. du latin et accompagné de notes par Ch.-Fr. Le Roy. *Paris, 1755, in-12.*
 LIBRI Salomonis, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus, cum notis Jac.-Ben. Bossuet. *Parisiis, J. Anisson, 1693, in-8. 5 à 6 fr.*
 40 fr. m. r. Giraud, et avec le vol. précédent, également en *mar.*, 21 fr. Quatremer.
 STATUTS et ordonnances synodales pour le diocèse de Meaux, donnés en 1691. *Paris, 1691, in-4. [3252]*
 LETTRES de M. l'Evêque de Meaux à un moine converti, sur l'adoration de la croix. *Paris, Fr. Muguet, 1692, in-4. [vers le n° 1760]*
 MAXIMES et réflexions sur la comédie. *Paris, J. Anisson, 1694, in-12. 3 à 5 fr. [1362]*
 50 fr. *mar. bl. Bertin.*
 MÉDITATIONS sur la rémission des péchez, pour le temps du jubilé et des indulgences. *Paris, J. Anisson, 1696 (aussi 1702), in-12.*
 EPISTOLA ecclesie Principum Car.-Maur. le Tellier, archiepisc. Remensis, Lud.-Ant. de Noailles, Meldensis, etc. Jac.-Ben. Bossuet, episc. Jac. librum cui titulus: *Notus prædestinationis prædædæ Lud. - e gallico in latinum versa, inter Innocentii Papæ, die 6 Maii 1697 data. Parisiis, J. Anisson, 1697, in-4. [13788]*
 Le texte français de cette lettre a été écrit par Bossuet. L'ouvrage du card. Sfondart, qui y est attaché, venait de paraître à Rome, chez J.-J. Koberger, en 1696, in-4.
 ORDONNANCE et instruction pastorale sur les états d'oraison, en date du 16 avril 1695. *Paris, J. Anisson, 1696, in-4. Réimpr. dans l'ouvrage ci-dessous. [1484]*
 INSTRUCTION sur les états d'oraison, où sont exposés les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condamnation. *Paris, J. Anisson, 1697, in-8. 9 à 12 fr.*
 Deux éditions in-8. dans la même année. La seconde avec des corrections et des additions qui ont aussi été impr. séparément.
 La première édit. en *mar. r.* 61 fr. La 2^e en *mar. r.* deux exempl. 20 fr. et 45 fr. Giraud, et en *mar. r. armorié, 50 fr. Quatremer.*
 Diverses écrits ou mémoires sur le livre intitulé: Explication des maximes des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre; sentimens de trois évêques; avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambrai le 15 septembre 1697. *Paris, Jean Anisson, 1698, in-8. 6 à 9 fr. [1683]*

Un exemplaire en *mar.*, aux armes de Bossuet, 60 fr.
 Autre, aux armes du grand dauphin, 121 fr. Giraud.
 On a réimpr. dans ce recueil deux écrits latins de Bossuet, publiés sous ces titres :

DECLARATIO illustr... ecclesie Principum Lud.-Ant. de Noailles... Jac.-Ben. Bossuet, et Pauli Godet Des Marais... circa librum cui titulus: Explication des maximes des saints. *Parisiis, Lud. Josse, 1697, in-4.*

SEMMA doctrinæ libri cui titulus: Explication des maximes des saints, deque consequentibus et explicationibus. *Parisiis, Jo. Anisson, 1697, in-4.*

RÉPONSE de M. l'Evêque de Meaux à quatre lettres de M. l'archevêque de Cambrai. *Paris, J. Anisson, 1698, in-8.*

RELATION sur le Quietisme. *Paris, J. Anisson, 1698, in-8.*

Une traduction italienne de cette relation, par Regnier Desmarais, a paru chez le même libraire, en 1698, in-8.

REMARQUES sur la réponse de M. de Cambrai à la relation sur le Quietisme. *Paris, J. Anisson, 1698, in-8.*

DE NOVA questione tractatus tres: I. Mystici in tuto; II. Schola in tuto; III. Quietismus redivivus. *Paris, Jo. Anisson, 1698, in-8.* — Questionculæ de actibus a caritate imperatis, scholæ in tuto ad calcem inserenda (circa 1698), in-8.

LES PASSAGES éclaircis, ou réponse au livre intitulé: Les Propositions du livre des Maximes des saints, Justifiées, etc., avec un avertissement sur les signatures des docteurs. *Paris, J. Anisson, 1699, in-8.*

RÉPONSE aux préjugés décisifs pour M. de Cambrai. *Paris, J. Anisson, 1699, in-8.*

Ces six pièces se trouvent quelquefois réunies en un seul volume, ou jointes aux écrits de Fénelon qui y ont donné lieu.

MANDEMENT de M. l'Evêque de Meaux pour la publication de la constitution de N. S. P. le Pape Innocent XII, portant condamnation du livre intitulé: Explication des maximes des saints. *Paris, J. Anisson, 1699, in-4.*, et aussi de format in-8.

CENSURA et declaratio conventus generalis cleri gallicani congregati anno 1700, in palatio regis San-Germano, in materia fidei. *Paris, Muguet, 1701, in-4. [1378]*

Censure faite au nom de l'assemblée du clergé de 1700 sur plusieurs articles qui regardent le dogme et la morale. Bossuet, qui les avait dressés, les fit impr. à part, avec un mandement pour en faire la publication au synode de l'année 1701.

Il est question dans le journal de l'abbé Ledieu de quatre écrits latins contre la probabilité, faits par M. de Meaux, et distribués à l'assemblée générale du clergé, en 1700, pour servir d'éclaircissement et donner des principes sur cette matière, et qui auraient été impr. de format in-4., sans nom d'auteur ni d'imprimeur.

INSTRUCTION pastorale sur les promesses de l'Eglise. *Paris, J. Anisson, 1701, in-12.* — Seconde instruction pastorale sur les promesses de Jesus-Christ à son Eglise, ou réponse aux objections d'un ministre contre la première instruction. *Ibid., 1701, in-12. [1716]*

INSTRUCTION sur la version du Nouveau Testament imprimé à Trévoux en l'an 1702. *Paris, Anisson, 1702, in-12.* — SECONDE instruction sur les passages particuliers de la version de Trévoux, avec une dissertation sur la doctrine et la critique de Grotius. *Paris, Anisson, 1703, in-12. [163]*

En *mar. r.* 23 fr. 50 c. Quatremer; en *mar. r.* aux armes de Clément XI, 1 liv. 14 sh. Libri.

EXPLICATION de la prophétie d'Isaïe, chap. VII, vers. 14, sur l'enfance de la Vierge, et du Psaume XXI, sur la passion et le délaissement de Notre-Seigneur. *Paris, J. Anisson, 1704, in-12. 5 à 6 fr. [469]*

118 fr. m. r. aux armes de la princesse Palatine,

mère du légat Giraud; un autre en *mar. r.* aux armes de Clément XI, 3 liv. 7 sh. Libri.

POLITIQUE tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, à Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de messire J.-B. Bossuet, *Paris, P. Cot, 1709, in-4, 8 à 10 fr.* [3925]

En *m. r.* 25 fr. Quatremaire.

Cet ouvrage a paru en même temps en 2 vol. in-12. Il y a de ces exempl. de l'in-4. en Gr. Pap. Un de ces exempl. en *mar. r.* aux armes de Clément XI, 4 liv. 12 sh. Libri, en 1859.

JUSTIFICATION des réflexions sur le Nouveau Testament, composée en 1699, contre le problème ecclésiastique, par feu M. Bossuet, évêque de Meaux, *Lille, J.-B. Brovelion, 1711, in-12.*

Bossuet avait composé un **Avertissement** qui devait être placé à la tête de la seconde édit. des Réflexions du P. Quesnel, après qu'on aurait corrigé les propositions du texte de ce livre qui lui paraissaient les plus répréhensibles; mais ces corrections n'ayant pas été faites, l'Avertissement ne fut pas imprimé alors. Plus tard, le manuscrit s'étant trouvé dans les papiers de l'auteur, après sa mort, les partisans du P. Quesnel le publièrent sous le titre ci-dessus, et le donnèrent comme une réfutation du livre intitulé :

1. **PROBLÈME** ecclésiastique proposé à M. l'abbé Boileau de Parhevêché, a qui l'on doit croire de Louis-Antoine de Noailles évêque de Châlons en 1695 (approuvant les Réflexions morales du P. Quesnel), ou de messire Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris (condamnant l'Exposition de la foi), par l'abbé Barcos, 1698, in-12.

Ce pamphlet, qu'un arrêt du Parlement, en date du 10 janvier 1699, condamna à être brûlé, fut attribué alors à D. Thierry de Viaixnes; mais l'opinion la plus probable, selon Barbier, est qu'il a été composé par le P. Doucin (voir le Dict. des anonymes, n° 14875).

ÉLÉVATION à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume de J.-B. Bossuet, *Paris, J. Mariette, 1727, 2 vol. in-12.* [1718]

En *mar. r.* armes de Condé, 300 fr.; autre, *mar. r.* 99 fr. Giraud; 160 fr. *m. r.* Parison; et seulement 35 fr. troisième catalogue Quatremaire, et en *v. m. t. d.* 16 fr. le même.

MÉDITATIONS sur l'Évangile, ouvrage posthume, *Paris, J. Mariette, 1731, 4 vol. in-12, 20 fr.* [1717]

En *mar. v.* 70 fr. Giraud; en *veau*, 10 fr. Salmon; deux exempl. en *mar. r.* 21 fr. 50 c. et 23 fr. 50 c. Quatremaire.

DEFENSIO declarationis quam potestate ecclesiastica sanxit Clerus gallicanus 19 Martii 1682, a J.-Ben. Bossuet... e speciali jussu Ludovici magni scripta, *Luxemburgi, Andreas Chevalier, 1730, 2 part. in-4.* [3243]

C'est la première édition, mais elle est moins correcte et moins bonne que celle de 1745, en 3 vol. in-4., qui fait partie de l'édition des Œuvres en 20 vol. donnée par Pérau et Le Roy.

Nous avons cité ci-dessus les *Œuvres posthumes* de Bossuet, impr. à Paris, en 1753, en 3 vol. in-4; il nous reste à indiquer ici quelques-uns de ses ouvrages posthumes qui ont été impr. séparément, ou qui ont paru plus tard pour la première fois, savoir :

TRAITÉ du libre arbitre et de la concupiscence, avec un mandement de M. l'évêque de Troyes, neveu de Bossuet, pour recommander la lecture de ces traités, *Paris, Allix, 1731, in-12.*

TRAITÉ de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, suivant la doctrine du concile de Trente, ouvrage posthume trad. du latin avec le texte à côté (publié par J.-B. Bossuet, évêque de Troyes), *Paris, Allix, 1736, in-12.*

LETRES spirituelles de Bossuet à une de ses pénitentes (mad. Cornuau), *Paris, Dessaint et Sail-*

lant, 1746, in-12, publiées par D. Cathelinot, bénédictin de S. Vannes, et de nouveau par le même sur un meilleur manuscrit sous le titre de Lettres et Opuscules. Paris, Jacq. Barrois, 1748, 2 vol. in-12.

DEFENSE de la tradition des SS. Pères, *Paris, les frères Estienne, 1763, 2 vol. in-12.* (Extrait du 2^e vol. des Œuvres posthumes, in-4.)

INTRODUCTION à la philosophie, ou la connaissance de Dieu et de soi-même, nouvelle édit. corrigée (publiée par J.-B. Bossuet, évêque de Troyes), *Paris, 1741, in-12.*—La première édit. est de 1722.

LOGIQUE composée par Bossuet, pour l'éducation du Dauphin, publiée pour la première fois en 1828, par M. Floquet, d'après le manuscrit original, avec trois opuscules de Bossuet, également inédits. *Paris, Baudé-Rusant, 1828, in-8.*

M. Floquet, à qui l'on doit cette publication, a donné à la fin du 2^e vol. de ses *Études sur la vie de Bossuet* (n° 30616 de notre table) un opuscule inédit du même prélat, ayant pour titre : *Sur le style et la lecture des Ecritains et des Pères de l'Église.* Pour les Mémoires et le Journal de l'abbé Ledieu sur la vie et les ouvrages de Bossuet, voir le n° 30616 de notre table.

BOSSUIT. Cabinet de l'art de sculpture, par le fameux sculpteur Fr. Van Bossuit, exécuté en ivoire, ou ébauché en terre; gravé d'après les dessins de Barent Graat, par Mattys Pool. *Amsterdam, 1727, in-4. 103 pièces. 15 à 18 fr.* [9681]

Vend. 30 fr. *mar. r.* La Vallière; 27 fr. 50 c. *mar. r.* anglais, 31 fr. Borluut.

BOSSUS (*Matthæus*). Quæ hoc volumine habentur varia diversaque et longa ex dispersione collecta quo brevi sub titulo subjiciantur ac nomine Recuperationes fesulanæ lector agnoscat. — *Recuperationes fesulanæ has... impressit Platone Benedictis... Bononiæ. Anno salutis MCCCCLXXXIII. decimo tertio kalendas Augustas, 2 part. in 1 vol. in-fol. de 184 ff. à 34 et 35 lig. par page.* [18963]

Ce volume contient, outre plusieurs opuscules, la 1^{re} partie des lettres de Matt. Bossus, laquelle commence au 73^e f. Hain en décrit une autre édition in-4. de 166 ff. à 36 lig. par page, et dont la souscription porte : *Recuperationes fesulanæ has... impressit Bazalerus de Bazaleris... in Alma civitate Bononiæ. Anno salutis MCCCCLXXXIII. vigesimo octavo kalendas Octobris.* Il paraît que cette seconde édition ne renferme ni le titre ni les autres pièces liminaires qui occupent 6 ff. dans la 1^{re}, et qu'elle commence par l'épître de Philippe Beroalde.

La 2^e partie des lettres de Bossus a paru sous ce titre : *Partiæ et serunde Mat. Bossii epistolæ, avec cette souscription : Impressum Mantuæ per Fidentium Bertochan... MCCCCLXXXVIII, quinto idus Novembr.* C'est un in-fol. de 143 ff., y compris 10 de pièces préliminaires, lequel a été suivi d'une 3^e partie, *Venetis, Bernardus Venetus* de deux premières, et que, faute de la connaître ou de pouvoir se la procurer, Giul. Ambrosino n'a point insérée dans la collection des œuvres de l'auteur, publiée par lui à Bologne, 1627, in-fol. Cependant les 3 vol. réunis n'ont été vend. que 34 fr. Bienne-Laire, bien que, quelquefois, le premier seul ait été payé plus cher.

— *De instituendo sapientia animo disputa-*

- iones per dies VIII. In pratis D. Leonardii juxta Veronam religiosissime haec lector agnoscito pieque gustato quibus o vere sapiens per christum evadito. — *Impressum... a Platone de Benedictis Bononiae anno salutis millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto octavo idus novembres. Laus deo.* In-4. de 128 ff.
- Vol. 1 liv. mar. r. Harrott.
- Volume rare et bien imprimé; nous ne le citons cependant que pour en indiquer un exemplaire imprimé sur VÉLIN, qui se conserve à Paris dans la bibliothèque de Sainte-Geneviève, et qui renferme une autre pièce de notre Bosso, imprimée également sur VÉLIN, en 1495, sous ce titre : *Matthaei Bossi... in Jesu Christi salvatoris passione flebilis et devotionalis sermo*, de 12 ff.
- Matt. Bossi vera et salutaria animi gaudia. — *Impressit Florentiae ser Franciscus Bonaccursius, anno salutis M. CCCC. LXXXI*, in-4 de 88 ff. [1530]
- Un exempl. sur VÉLIN, 4 liv. 14 sh. Harrott.
- BOSWELL (H.). Complete historical descriptions of a new and elegant collection of picturesque views and representations of the antiquities of England and Wales. London, in-fol. fig. [26790]
- Vol. 76 fr. Millin.
- BOSWELL (James). Life of Samuel Johnson. Voy. JOHNSON et dans les renvois ci-dessous.
- BOSWORTH (rev. J.). Elements of anglo-saxon grammar, with copious notes, illustrating the saxon, and the formation of the english language, with remarks on the history and use of the anglo-saxon, and an introduction, on the origin and progress of alphabetic writing, with critical remarks by the rev. Chas O'Connor. Lond., Harding, 1823, in-8. 16 sh. — Gr. Pap. 1 liv. [11305]
- Ouvrage estimé. Il y en a un abrégé impr. en 1826, in-8.
- THE ORIGIN of the germanic and scandinavian languages and nations; with a sketch of their literature, and short chronological specimens of the anglo-saxon, frisic, flemish, dutch, the german from the Masso-Goths to the present time, the icelandic, danish, norwegian and swedish: tracing the progress of these languages, and their connexion with the anglo-saxon and the present english; with a map of european languages: by the rev. J. Bosworth. Lond., Longman, 1836, gr. in-8. de X et 174 pp., avec une carte. [12121]
- DICTIONARY of the anglo-saxon language containing... the meaning of the anglo-saxon in english and latin, and copious english and lat. indexes. London, 1838, in-8. 1 liv. 10 sh. [11309]
- Bossut (Ch.). Histoire des mathématiques, 7751. — Cours, 7766. — Hydrodynamique, 8136. — Construction des digues, 8159.
- Bost (Aug.). Dictionnaire de la Bible, 603.
- Bost (J.). Encyclopédie des Juges de paix, 2899.
- Boswell (James). Tour to the Hebrides, 20350.
- On a annoncé au prix de 2 liv. 2 sh. des exempl. de ce dictionnaire: *with a preface on the origin and connexion of the germanic tongues; a map of languages, and the essentials of anglo-saxon grammar.* — L'édit. de Londres, 1852, in-8., n'est portée qu'à 12 sh.
- BOTANICAL register. Voyez EDWARDS (Sydenham).
- BOTANICUM medicinale. V. SHELDRAKE.
- BOTELHO de Moraes y Vasconcelos (Francisco). El Alphonso, o la fundacion del reyno de Portugal, poema epico. Paris, 1712, in-12. [15381]
- Réimpr. à Lucques, 1716, et à Salamanque, 1731, pet. in-4.
- El nuevo mundo, poema heroico. Barcelona, 1701, pet. in-4. [15382]
- BOTENLAUBEN (Otto von). Geschichte und Gedichte des Minnesängers Otto von Botenlauben, Grafen von Henneberg. Mit einem Urkundenbuch und Abbildungen. Bearbeitet und herausgegeben von Ludw. Bechstein. Leipzig, G. Wigand, 1845, in-4. fig. 45 fr. [15471]
- Ce volume n'a été tiré, dit-on, qu'à cent exemplaires.
- BOTEREUS (Rodolph.). Aurelia, seu veterum recentiumque scriptorum de augusta Aurelia et Ligeri et tractu suburbanano et vicino, elogia. Paris., 1615, pet. in-8. de 40 et 27 pp. [12843]
- Le poème de Rodolphe Boutrays, sur Orléans, a été réimprim. dans le recueil de panegyriques de cette ville, donné par Le Maire, mais l'édition que nous citons contient, dans sa première partie, des extraits et morceaux de différents auteurs, que Le Maire n'a pas reproduits.
- On a encore de Boutrays un poème latin intitulé *Lutetia*, lequel a été imprimé à Paris, chez Robin Thiéry, en 1612, in-8., avec le poème d'Eustache de Knobelsdorf, sur le même sujet (voyez KNOBELSDORF); et un autre poème sous le titre suivant : CASTELLODUNUM, seu primariae urbis dunensis comitatus descriptio. Paris, Bessin, 1627, in-8.
- BOTERO (Jean). Della ragione di stato libri dieci di Giov. Botero : quarta edizione dell' autore mutata et accresciuta di diversi discorsi et altre cose, et nel fine tri libri della grandezza della città del medesimo autore. Torino, Gio. Domin. Tarino, 1596, in-8. [3944]
- Il faut joindre à cette quatrième édition et aux trois premières (*Venise*, 1589, 1592, etc.) l'opuscule suivant : AGGIUNTE di Giov. Botero alla sua Ragione di stato, nelle quale si tratta dell' eccellenze degli antichi capitani, della neutralità, etc. Pavia, And. Viani, 1598, in-8.
- La *Ragione di stato*, de Botero, a eu beaucoup de succès, et a été réimpr. plusieurs fois à Venise et ailleurs; elle a donné lieu à l'ouvrage suivant :
- Botalho (Seb.-Xav.). Sobre os Dominios portugueses na Africa, 28422.
- Boteler (Th.). Voyage to Africa, 20029.
- Boter (Rod.). Carnutum historia, 24271.

DISCORSI sopra la ragione di stato, di G. Botero, d'Apollinare de' Calderini de Ravenna. *Milano, P. Martin Locarno, 1597* (réimprimé en 1609), in-8. On l'a traduit en français sous ces deux titres :

RAISON et gouvernement d'Etat, en dix livres, du seigneur Giovanni Botero Benese, traduit sur la quatrième Impression italienne, plus ample que les autres premières, la version répondant à son original, colonne pour colonne, par Gabriel Chappuys. *Paris, Guil. Chaudiere, 1599*, in-8. [3944]

MAXIMES d'estat, militaires et politiques, trad. de l'italien de Jean Botero, augmentées d'annotations par Pierre de Deimier. *Paris, Toussaint Du Bray, 1606 à 1607*, in-12.

DETTI memorabili di personaggi appartenenti al governo di stato, di Gio. Botero. *Torino, 1608*, in-4., ou *Brescia, 1610*, et augmenté d'une troisième partie, *Torino, 1614*, in-8.

Les *Relazioni universali* du même Botero, *Roma, Gio. Ferrari, 1592-93* (aussi 1595-97), 4 part. en 2 vol. in-4., n'ont eu guère moins de succès que l'ouvrage précédent; mais on les recherche peu maintenant (il y en a une édit. augmentée, *Brescia, 1598*, 4 part. en 2 vol. in-4.). Elles ont été prohibées à cause d'un passage de la 2^e partie au chapitre intitulé : *Delle forze del Regno di Francia*, lequel a été corrigé dans l'édition de Turin, 1601, in-4. [21293]

BOTHE (F.-H.). Annotations in Horatium. Voy. HORATIUS. — Poetæ scenici. Voy. POETÆ.

BOTHO (Cr.). Gronceken von Sassen. Voy. à la fin de l'article CHRONIQUES.

BOTON. La Camille de Pierre Boton, maseannois, ensemble les resveries et discours d'un amant desesperé. *Paris, Jean Ruelle, 1573*, pet. in-8. de 8 ff. prélim., 83 ff. chiffrés et le privilège. [13872]

Vend. 41 fr. 50 c. Revolt.

— Les trois visions de Childeric, quatrième roy de France; pronostics des guerres civiles de ce royaume; et la prophétie de Basine sa femme, sur les victoires et conquêtes de Henry de Bourbon, roy de France, etc., et sur le rencontre fait à Fontaine-Françoise. *Paris, Fréd. Morel, 1595*, pet. in-8. [13873]

Vend. 12 fr. mar. r. La Vallière.

Ce volume est en trois parties : la première a 31 pp., y compris 3 ff. prélim.; la seconde, intitulée *le Triomphe de la liberté royale, et la prise de Baulne*, a aussi 31 pp., et la troisième, en 78 pp., renferme la *France divisée, poëme contenant l'histoire tragique de la Ligue*, en grands vers. Le nom de l'auteur se trouve à l'épître dédicatoire.

BOTTA (Ascanio). Rurale di M. Ascanio Botta nel quale si ragiona dell' amore di uno pastore, scritto alla illustre madonna Genevra Sforza Bentivoglio, divise in tre giornate. — Stampato in Cremona per li heredi di Francesco de Riccardi nell' anno 1533 del mese di settembre, in-4. sig. A—T. [14929] Molini, *Operette*, p. 136, n° 92.

Bottschaft aus Böhmen, 26479.

Bott (E.). Laws to the poor, 3089.

BOTTA (Charles-Jos.-Guill.). Storia dei popoli italiani, dall' anno dell' era volgare sino l'anno 1789, trad. da un accademico corrispondente della Crusca. *Livorno, 1826*, 3 vol. in-8. 15 fr. [25256]

Imprimé aussi à Pise, 1825-27, 5 vol. in-8. et in-12, et dans la même ville, en 8 vol. in-18. L'ouvrage a paru d'abord en français, sous le titre d'*Histoire des peuples de l'Italie*. Paris, 1825, 3 vol. in-12.

— Storia d'Italia, continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789. *Parigi, Baudry, 1832*, 10 vol. in-8. portr. 60 fr. et plus cher en pap. vél. [25283]

Autre édition, 1832, 45 vol. in-18, portr. 30 fr. Cet ouvrage sert de continuation au Guicciardini (dont il a paru en même temps, et chez le même libraire, une édition en 6 vol. in-8. 30 fr.), et d'introduction à l'ouvrage ci-dessous de M. Botta, publié antérieurement, et aussi réimpr. en 1832.

Ainsi, les 20 vol. publiés chez Baudry forment un corps d'histoire, non interrompu, de 1400 à 1814.

— STORIA d'Italia, dal 1789 al 1814. Scritta da Carlo Botta. *Parigi, dai torchi di G. Didot (Dufart), 1824*, 4 vol. in-4. pap. vél. 30 fr. [25283] Édition originale, tirée à 250 exemplaires. L'ouvrage a été réimprimé : *Italia (Firenze, Molini), 1824*, 4 vol. in-8. — *Italia (Pisa, Capuro), 1824*, 4 vol. in-8. et un vol. de supplément imprimé en 1825, 30 fr. Il y a des exemplaires en pap. bleu. — *Italia, 1825*, 10 vol. in-32. — *Parigi, Baudry, 1837*, 4 vol. in-8. 16 fr.

STORIA d'Italia continuata da quella di Carlo Botta dal 1814 al 1854, da Felice Turotti. *Milano, 1856*, 3 vol. in-8. fig.

— HISTOIRE d'Italie, de 1789 à 1814 (trad. de Français par M. Théod. Licquet). *Paris, Dufart (impr. de Crapetel), 1824*, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr.

— STORIA della guerra dell' indipendenza degli Stati Uniti d'America. *Parigi, Cotas, 1809*, 4 vol. in-8. 16 fr. [28534]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. avec des corrections de l'auteur, *Milano, Ferrari, 1819*, 4 vol. in-8. portr. et cart. — *Firenze, Marchini, 1822*, 4 vol. in-8. — *Milano, 1822*, 3 vol. in-8. — *Milano, 1824*, 6 vol. in-24. — *Firenze, 1825*, 10 vol. in-24. — *Milano, 1827*, 4 vol. in-8.

— HISTOIRE de la guerre de l'indépendance des Etats-Unis de l'Amérique, trad. de l'italien, et précédée d'une introduction par M. de Sevelinges. *Paris, Dentu, 1812-13*, 4 vol. in-8., avec plans et cartes.

BOTTA (M. P.-E.). Monument de Nimive découvert et décrit par lui; mesuré et dessiné par M. E. Flandin; ouvrage publié par ordre du gouvernement de la direction d'une commission de l'Institut. *Paris, Gide, 1846-50*, 5 vol. gr. in-fol. contenant 400 pl. [29280]

Publié en 90 livraisons, au prix de 20 fr. chacune, mais vendu complet pour 750 fr. et même pour 500 fr. Rebilliot, en 1857. Deux volumes sont consacrés à l'architecture et à la sculpture, deux autres à inscriptions, et un cinquième contient le texte.

LETTRES de M. Botta sur ses découvertes à Chersaband, près Nimive, publiées par J. Mohl. *Paris, impr. roy., 1845*, gr. in-8., avec 57 pl.

BOTTAIO (Capricci del). Voyez GELLI.

Botta (Car.). Storia natur. di Corfu, 4506.

1145

BOTTARI (Giovanni). Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri professori dal secolo XV al XVII (publ. da Giov. Bottari). *Roma*, 1754-73, 7 vol. in-4. 40 à 50 fr. [19165]

Vend. 77 fr. 50 c., 7 vol. *cuir de Russie*, en 1810.

— La stessa raccolta... continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. *Milano*, Silvestri, 1822-25, 8 vol. gr. in-16. 24 fr.

Édition plus complète que la précédente, mais qui aurait pu être davantage encore. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. et deux sur papier bleu. L'ouvrage suivant peut se placer à côté de celui-ci :

NOVA raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritta da' più celebri personaggi dei secoli XV e XIX, con note ed illustraz. di Michel Angelo Gualandi. *Bologna*, 1844-1856, 3 vol. in-8. 21 fr.

Il a été publié à Paris, en 1817, un vol. in-8. intitulé :

Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres, depuis le xve jusqu'au xviii^e siècle; publié à Rome par Bottari, traduit et augmenté de beaucoup de lettres qui ne se trouvent pas dans son recueil par L.-J. Jay. *Paris*, 1817, in-8.

— Lezioni sopra il Decamerone. *Firenze*, Fiesi, 1813, 2 vol. in-8. portr. 7 fr. [17411]

Ouvrage resté longtemps inédit. — Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. et en pap. de couleur.

— Dialoghi sopra le tre arti del disegno, 9163.

BOTTARI (Joan.-Gaet.). Voyez MUSEUM CAPITOLINUM. — SCULPTURE et pittura.

BOTTI (Antonio-Maria). Herculea in cui si contiene la vendetta che fece Hercole figliolo di Ruggiero contra Maganzesi, per la morte del padre. Et come acquisto la Puglia. Et reame di Napoli. Et altri battaglie diverse de descendenti di casa di Chiaramonte, con diligenza corretta e non più stampata. *Bologna*, per V. Bonardo et M. A. da Carpo, 1536, pet. in-8. [14791]

Premes chevaleresque fort peu connu, et dont un exemplaire où manquait le f. Di a été vendu 1 liv. 13 sh. *Libri*, en 1859.

BOTTRIGARO (Ercole). Il Desiderio : ovvero de' concerti di varj stromenti musicali, dialogo di musica. *Bologna*, Bellagamba, 1590, in-4. [10156]

— IL PATRIZIO, ovvero de' Tetracordi armonici di Aristotele, parere, e vera dimostrazione del cavalier Ercole Bottrigaro. *Bologna*, Benacci, 1593 (aussi 1599, e *Milano*, 1601), in-4.

Bottazzi (G.-A.). Antichità di Tortona, 25315.

Bottée. Poudre à canon, 8706. — Salpêtrier, 8707.

Bottinger ou Boettiger (C.-W.). Rhetoromaska Språk. 11151. — Die Weltgeschichte in Biographien, 3626.

Botin (Seb.). Statistique du département du Nord, 2421.

IL MELONE I, discorso armonico del cav. Ercole Bottrigaro, ed il Melone II, considerazioni musicali del medesimo sopra un discorso di Gandolfo Sigonio intorno a' i Madrigali ed a i libri dell' antica musica ridotta alla moderna pratica da D. Niccolò Vincentino in occasione di rispondere ed una lettera di Annibale Meloni decano de' musici ordinari della signoria di Bologna, e nel fine esso discorso del Sigonio. *Ferrara*, Baldini, 1602, in-4.

Ces trois volumes sont peu communs, mais non pas d'un grand prix.

— Voy. TIME de diversi...

BOTURINI BENADUCI (Lorenzo). Idea de una nueva historia general de America septentrional, fundada sobre material copioso de figuras, symbolos, caracteres, y geroglificos, cantares y manuscritos de autores indios ultimamente descubiertos. *Madrid*, 1746, in-4. [28506]

Ce livre est rare en Europe, parce que la plupart des exempl. ont été expédiés en Amérique. On y réunit : *Catalogo del Musco historico indiano del cav. L. Boturini Benaduci*.

Vend. avec cette dernière pièce, 100 flor. Meerhän; seul, 43 fr.; 21 fr. *Libri*, et même prix en 1857; et 29 fr. 4^e vente Quatremère.

Pour un autre ouvrage de Boturini, voyez ESTAMENTE (C.-M.).

BOUCHARD (Alain). Les grâdes croniques de Bretagne nouvellement imprimées a Paris : tant de la grande Bretagne depuis le roy Brutus qui la conquist et la appella Bretagne iusques au temps de Cadualadrus dernier roy breton dicelle grande Bretagne ensemble tous les autres bretons y estans lors furent contrains de habandonner le pays pour les pestilèces de maladie qui y survindrent que lors les angloys de Saxonie y vindrent habiter et la nommerent angletterre. que aussi de nostre bretagne de present depuis la conqueste du roy Conan meriadeec breton qui lors estoit appelle le royaulme darmorique iusques au temps et trespas de francoys II. de ce nom duc de Bretagne dernier trespasse père de la feue royne de france nagueres decedee a qui dieu pardoint y esuelles croniques est mencion faicte daucuns notables faiz advenuz es royaulmes de France Dangleterre Despaigue Descosse Darragon et de Navarre | es Allemaignes | es Itales | en Lombardie | en Tartarie | en Iherusalem : & ailleurs en plusieurs aultres pays & contrées durant le regne dun chacun roy & prince desd. deux bretaignes. (au verso du dernier f.): *Imprime a paris par Jehan de la roche imprimeur demourât en la rue saint Jacques pour Galliot du pre... faict z paracheué dimprimer le xxv de novembre Mil*

cinq-cens & xliiii, pet. in-fol. goth. à 2 col., avec quelques fig. en bois. [24442]

Dans cette édition, la plus ancienne que nous connaissions de la Chronique de Bouchard, le texte s'arrête au mois de septembre 1488. L'exemplaire que nous décrivons contient 16 ff. prélim., sig. Aa, Bb, Cc, pour le titre, le prologue et la table; texte, CCCII ff. chiffrés (les deux premiers et le dernier ne le sont pas), sign. A-hhiiii (3^e signature). Par suite d'une erreur dans la pagination, on passe du f. 248 au f. 279. Le recto du dernier f. qui suit la souscription a une figure sur bois en sept compartiments dont le premier représente S. Ciequel, et le verso porte la marque de Galiot du Pré. 170 fr. cuir de Russie, d'Essling.

Cet ouvrage, où sont admises les traditions fabuleuses conservées par les chroniqueurs les plus décriés et par les romanciers du moyen âge, ne peut guère être consulté qu'avec la plus grande défiance; voilà pourquoi Lenglet Du Fresnoy lui a donné place dans sa Bibliothèque des romans, et pourqu'il aussi l'auteur de la Bibliogr. instr. l'a classé parmi les romans de chevalerie.

Voici, tout au long, le titre que porte la seconde édition des Chroniques de Bretagne:

LES GRANDES croniques de Bretaigne, nouvellement imprimees, reueues & corrigees depuis la premiere impression: fait de la grande Bretaigne depuis le roy brutus qui la appela Bretaigne, iusques au temps de Cadualadrus dernier roy breton dieulle grande Bretaigne, ensemble tous les autres bretons y estans lors furent cōtrains de habandonner le pays pour les pestillences de maladie qui y suruindrent. que lors les anglois de saxonie y vindrent habiter, & la nommerent Angleterre. Que aussi de nostre bretaigne de present depuis la conqueste de Conan meriadec breton. q̄ lors estoit appelle le royaulme d'armorique, iusques au tēps & trespas de francoys. li. de ce nom duc de bretaigne dernier trespasse, pere de la feue royne de france nagueres decedee; a qui dieu pardoint: Esquelles croniques est mēcion faicte daucūns notables faitz aduenus es royaulmes de France Dangleterre Despaigne, descosse, darragon, & de nauarre, es allemandes es ytalies, en lōbardie, en tartarie, en iherusalem, & ailleurs en plusieurs autres pays & contrees durāt le regne dūg chascun roy & prince des dietes deux breitaignes. Addicions depuis le roy Charles VIII. iusques a Jan Mil cinq cens dix huit. Item a este adiouste la cronique faicte es ytalies & dela les mons, & principalement la iournee de Fornoue faicte par le feu roy charles VIII. de ce nō & des merueilleux faitz du dit roy charles iusques a son retour en france. Leq̄l auoit espouse madame anne sceulle heritiere de bretaigne. Item cōme apres le decez du dit charles Loys XII succeda a la courōne de frāce & duche de bretaigne par les esponsailles & accords faitz entre le d^e roy loys & la d^e anne. Et cōment elle fist triōphāment plusieurs entrees tāt a Paris Rouen Lyon: & plusieurs autres villes dudit royaume. Et cōme elle alla visiter sa duche de bretaigne... item y est contenu les funeraillies & obseques du d^e Loys & cōme tres illustre & magnaume prince francoys premier roy de ce nom a espouse tres noble dame Madame Glaude premiere fille naturelle & legitime de france. Et finalement y est compris le baptesmēt du dauphin & premier heritier de france, & duc de bretaigne, eum privilegio. On les vent chez michel angier libraire de luniersite de caē demourant au d^e lieu pres le pont saint pierre. (à la fin): *Cy fuissent les grādes croniq̄s de breitaignes, cōposees en langage francoys, veues, corrigees et augmentees nouuellement... Imprimees pour michel agier libraire... Et furent acheuees le diuiesme iour de iuing lan de grace Mil. cinq cens dix huit*, pet. in-fol. goth. à 2 col.

Douze ff. prélim. contenant le titre en rouge et noir, et la table des chapitres. Texte coté de 1 à cclxli; au verso du dernier se lit la souscription finale ci-dessus. Il y a ensuite un f. séparé représentant des

figures de saints. Vend. 82 fr. en 1822, et quelques fois moins.

L'édition de 1518 est un peu plus étendue et non moins rare que celle de 1514. Ni l'une ni l'autre ne portent le nom de l'auteur; mais ce nom se lit sur le titre de l'édition de 1531 (ci-dessous). L'exemplaire de l'édition de Caen, Mich. Angier, annoncée sans date dans le catalogue La Valliere, et vendue 19 fr., portait la date de 1518, que l'on n'avait pas aperçue.

— Les croniques annales des pays d'angleterre et breitaigne... faictes et redigees par Alain Bouchard... et depuis augmentees et continuees jusques en lan mil cinq cens xxxi. — (à la fin): *Du lan mil cinq cens xxxi. pour Jehan Petit Mil cinq cens xxxi. pour Jehan Petit et Galliot du Pre*, in-fol. goth. de dix et cc. xxxij ff. chiffrés, avec fig. en bois.

La souscription du dernier feuillet est suivie de la marque ci-dessous, que nous donnons réduite.



Un exempl. de cette édition rare a été porté à 21 liv. à la vente Willett; un autre en mar. r. 206 fr. Coste; 201 fr. Giraud; 335 fr. de Martainville. Celui du duc de La Valliere, quoique impr. sur velin et décoré de 31 miniatures, s'est vendu 120 fr. seulement en 1784, et il a été acquis par la Bibliothèque impér. ; un autre sur pap., 46 fr. en 1831.

Une édition de 1532, in-fol. goth., avec fig. en bois, sans lieu d'impression, est annoncée dans le catal. Libri, 1859, n° 405, sous le titre suivant:

DES GRANDES Croniques de Breitaigne parlans des trespreux nobles et tresbelliqueux Roys, Ducs, Princes, Barons et Auttres Ces nobles tant de la Grande Breitaigne dicte a present Angleterre que de nostre Breitaigne de present erigee en Duchie jusquen l'an 1532.

Elle contient 12 ff. prélim., sign. a et b, et texte f. 1 à cclxlii, signal. A—ZZ, par 6; les signatures X, Y, Z

manquent, et la pagination saute de CXX à CXXV; mais, à en juger par la table, sans qu'il y ait de lacune dans le texte. Le dernier événement qui y est rapporté est relatif à la ville de Caen, et il est évident que c'est par ce motif qu'on a supposé que zers. VI, 334). L'exemplaire ici décrit, ayant des tabaches dans la table, a été vendu 4 liv. 17 sh. 6 d.

LES GRANDES ANNALES ou CRONIQUES parlant de la grãt bretagne... (à la fin) : *Cy finissent les croniques et additionnees annales ou croniques de bretagne nouvellement reuies et corrigees...* tout de suite acheuees de imprimer le neuuiesme jet. in-fol. goth. à 2 col., contenant onze ff. préliminaires et cclxxvi ff. de texte, avec fig. en bois.

Édition sans indication de lieu et sans nom d'imprimeur, le texte y est continué jusqu'à l'année 1539 : 25 fr. 50 c. Revoilà ; 62 fr. mar., mais avec des feuillets raccommodés, Bertin.

BOUCHARDI (Almarici), Angeliaci, Santonum Præsidis, τῆς γυναικείας φύσεως : id est Feminei sexus apologia : adversus mandatur in xibibus Ascensianis. (in fine) : *In chalcographia Io. Badii Ascensii. ad xiiii Calend. Februar. Anno supputatione romana MDXXII...* in-4. de 73 ff. [18038]

Un exemplaire imprimé sur VELIN se conserve dans la Bibliothèque impériale de Vienne.

Cette apologie a été faite à l'occasion d'une proposition peu favorable au sexe féminin, qui venait émaner pour Tiraqueau au commencement d'un livre ayant pour titre :

ASPI. TIRAQUELLI, Fontinacensis iudicis, ex commentariis in Pictorum consuetudines sectio de legibus conubialibus (tit. III), diligenter recognita et tersa erasis spurcitiis per dolum insertis. Parisiis, Ascensius, 1515, in-4.

Le même imprimeur en avait donné une première édition en 1513, in-4.

C'est à notre Amaury Bouchard que Fr. Rabelais a dédié l'opuscule intitulé : *Ex reliquijs veneranda antiquitatis, Lucii Cuspidii Testamentum*, impr. à Lyon, chez Gryphus, en 1532, in-8. (voy. CUSPIDIUS) sur le sujet duquel on peut consulter le Dictionnaire de Prosp. Marchand, article Bouchard, 1532, rapportées deux lettres latines de Rabelais, l'une à Bernard Salgnac, datée de Lyon, décembre 1532, l'autre à Jean du Bellai, évêque de Paris, aussi datée de Lyon, septembre 1534. En remarquant ces différentes épîtres, mises ainsi au-devant des livres imprimés chez Gryphus, Prosper Marchand avait porté à croire que Rabelais avait été l'un des correcteurs de l'imprimerie de ce dernier.

BOUCHE (Honoré). La Chorographie, ou description de Provence, et histoire chronolog. du même pays. Aix, Ch. David, 1664, 2 vol. in-fol. fig. [24783]

Ouvrage recherché et rare ; une partie des planches qui le décorent avaient servi précédemment dans l'histoire des comtes de Provence, par Ant. de Ruffi (Aix, 1655, in-fol.). Vend. 55 fr. MacCarthy ; 30 fr. 50 c. Crozet, et quelquefois plus cher. Il faut

Bouchard (J.-L.). Calcul différentiel, 7905. — Théorie des courbes, 7906. — Mécanique, 8079. — **Bouchard (Mat.-Ant.)**. Lois des XII tables, 2452. — Antiquités poétiques, 42258. — Impôt du vingtième, 2942. — Police des Romains, 29214. — **Bouche (Ch.-Fr.)**. Histoire de Provence, 24791. — **Bouchel (L.)**. Bibliothèque canonique, 3159.

voir si l'on y trouve les additions et corrections qui ont paru à part et qui occupent 30 pp. pour le tome I^{er} et 36 pp. pour le tome II. Ebert cite un exemplaire avec de nouveaux titres datés de Paris, 1736.

BOUCHER de Boiscommun (Michel). Exhortation aux soldats qui sont en l'armée du prince de Condé, avec le cantique de Moïse, traduit, et dédié à tres illustre prince Henry de Bourbon, duc d'Anguyen. (sans lieu d'impression), 1561, pet. in-8. de 8 ff. dont un blanc. [13764]

Pièce en vers dont un exemplaire en mar. bl. est porté à 40 fr. dans le catalogue de L. Potier, 1860, n° 2625. Ni La Croix du Maine ni Du Verdier n'ont fait mention de cet opuscule ; mais ils en ont cité un autre du même auteur, sous ce titre :

ORATION aux François, sur la mort du magnanime prince Jean de Bourbon, comte d'Angliien. Paris, Jean Cavellier, 1557, pet. in-8.

BOUCHER (Nicolas). La conjonction des lettres et des armes des deux tres illustres princes Lorrains, Charles cardinal de Lorraine.... et François duc de Guise, frères, tirée du latin de Nicolas Boucher, et traduite en françois par Jacques Tigéou. Plus un sermon du dit ... cardinal, enseignant par quel moyen nous devons préparer nos consciences pour recevoir Jesus Christ venant à nous. Deux oraisons ou harangues du dit seigneur : l'une faite au saint concile de Trente ; l'autre au colloque de Poissy en la présence du roy Charles IX, en laquelle doctement et disertement il refute les erreurs et blasphemés des calvinistes contre le saint sacrement de l'autel. Ensemble les sages remontrances et derniers propos de mon dit seigneur le duc de Guise à la royne, a madame sa femme, et monsieur le duc de Joinville, son fils aîné, a present duc de Guise et autres avant son trépas. Rheims, chez Jean de Foigny, imprimeur, 1579, in-4. 8 ff. prélim. et texte fol. 1 à 164. [23542]

Pièce rare : 26 fr. Coste. Le texte latin de l'ouvrage de Nic. Boucher, compris dans ce volume, a paru sous ce titre :

CAROLI I OTHIARINGI CARDINALIS et FRANCISCI ducis Guisii, Litteræ et arma in funebri oratione habitæ... a Nic. Bocherio. Lutetia, Morellus, 1577, in-4.

Nic. Boucher, alors précepteur des princes de Lor-

Boucher (P.-B.). Consulat de la mer, 2953. — **Boucher (J.-A.-B.)**. Marie de l'Incarnation, 21967. — Sainte Thérèse, 22278. — **Boucher (Guy)**. L'Alsace française, 24917. — **Boucher (Adolphe)**. Histoire des Jésuites, 21879. — **Boucher d'Argis**. Nullité du mariage, 3208. — **Boucher de Perthes**. Antiquités celtiques, etc., 29226. — **Boucher de la Richarderie (G.)**. Bibliothèque des voyages, 31762.

raîne et depuis évêque de Verdun, avait déjà donné :

ORAIISON funebre de Charles, cardinal de Lorraine, Paris, 1577, in-8.

On a encore de ce prélat :

VIRDUENSIS episcopatus Nicolai Bocherii episcopi, sive ejus apologeticum ad obreptionis illi institutum actionem ad DD. Judices Roma in S. Datæ auditorio. *Virduni, Gregorii*, 1592, in-4.

BOUCHER (Jean). De justa Henrici tertii abdicacione e Francorum regno libri quatuor. *Parisits, apud Nic. Nivellium*, 1589, pet. in-8. [23583]

Pamphlet écrit avec passion et dans le sens des ligueurs : il en a paru deux éditions à Paris, en 1589. La première, dont le titre commence ainsi : *Johannis Boucherii de Justa, etc.*, est moins complète que la seconde, à laquelle sont ajoutés une préface (*Epistola*) et deux nouveaux chapitres, les 22^e et 23^e du quatrième livre. Cette dernière, qui n'est pas bien rare, contient 10 ff. prélim. et 288 ff. de texte, au verso du dern. desquels commence un index occupant 22 autres ff. Le nom de l'auteur n'est pas sur le titre, mais il se trouve dans le privilège, en français, placé au verso de ce même feuillet. Les exemplaires de la seconde édit. se payent de 6 à 10 fr. Vend. 15 fr. *mar.* en 1840, et en *mar.* aux armes de Menars, 40 fr. Renouard.

La réimpression faite à Lyon, chez Pillehotte, en 1591, pet. in-8., reproduit le texte de la seconde édition de Paris, mais avec des rectifications dans les chiffres indiquant l'ordre des 23 chapitres du 4^e livre, ce qui a fait dire à tort au P. Le Long qu'elle était augmentée d'un certain nombre de chapitres. Elle est d'ailleurs moins belle que la précédente.

— Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Bearn, a S. Denis en France, le dimanche 25 juillet 1593, sur le sujet de l'Evangile du mesme iour : Prononcez en l'église de S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'Aoust prochainement suivant jusqu'au neufiesme dudict mois par M^e Jean Boucher. *Paris, chez G. Chaudière, R. Nivellet et R. Thiery*, 1594, in-8. de 6 et 408 ff. suivis de 8 ff. de table. [23622]

Édition originale et assez rare de ces séditieux sermons : vend. en *mar.* 51 fr. La Vallière; 48 fr. Méon; 72 fr. Mac-Carthy; 37 fr. Chateaugiron; 100 fr. très-bel exempl., Labédoy...; même prix Renouard, et quelquefois de 18 à 24 fr.

La réimpression *fourte la copie impr.* à Paris, est moins recherchée, 6 à 12 fr.

LETTRE mystique, réponce, réplique, avec la caballe mystérielle révélée par songe, envoyée au P. J. Boucher fuyant en Espagne. *Leyden, Caillou*, 1603, pet. in-8.

Ouvrage qui, selon une note du catal. du baron d'H., 1782, n^o 3528, peut servir de pendant au *Sermon de la simulée conversion*, par J. Boucher. Le catalogue Barré, n^o 5528, indique l'édit. de cette lettre, de 1603, et sous le n^o 5527 une autre édit. ayant pour titre :

LETTRE mystique touchant la dernière conspiration avec l'ouverture de la caballe mystérielle, *Leyden*, 1602, in-8.

ORAIISON funèbre sur le trépas de Philippe second, roy d'Espagne, prononcée aux obsèques de S. M. en l'église de N. Dame de Tournay le 20 octobre 1598, par M. Jehan Boucher; 2^e édition revue et

enrichie. *Anvers, impr. Plantinienne de J. Moretus*, 1600, pet. in-8. de 150 pp. sans les prélim. [12188]

Ce discours n'est pas l'ouvrage le moins rare qui nous reste de ce fameux ligueur, auquel on attribue beaucoup qu'il n'a pas avoués, et entre autres ceux-ci :

LETTRE missive de l'évesque du Mans (Claude d'Angennes), avec la réponce à elle faite par un docteur en théologie, en laquelle est repondu à ces deux doutes : si l'on peut s'uire en secrete le roy de Navarre et le reconnoistre pour roy, et si l'acte de F. Clément doit estre approuvé en conscience et s'il est louable ou non. *Paris, Chaudière*, 1589, pet. in-8. — Réimpr. sous un titre un peu différent : *Orléans, pour Olivier Boynart*, 1590, et aussi à Troyes, pet. in-8.

DÉFENCE de Jean Boucher, chanoine de Tournay, contre l'imputation calomnieuse à lui faite d'un libelle intitulé : *Ad Ludovicum XIII admonitio*, etc. Tournay, 1626, in-4.

On attribue à Jean Boucher l'ouvrage suivant : LE MYSTÈRE d'infidélité, commencé par Judas Iscariotte et renouvelé par les hérétiques, et principalement par ceux de ce temps, en deux discours; par Pompée de Ribemont. *Chalons, Julien Bawssan*, 1614, in-8.

Autres écrits attribués à ce théologien fanatique : APOLOGIE pour J. Chastel. Voy. VERONE (Fr. de). — HISTOIRE tragique de P. de Gaverston. Voyez HISTOIRE tragique. — La Vie et faits notables de Henry de Valois. Voyez Vie et faits.

BOUCHER (le R. P.), frère mineur. Le Bouquet sacré des roses du calvaire, des lys de Bethléem, et des hyacinthes d'Olives, recueillies l'an 1611 et 1612 dans un voyage à la Terre-Sainte. *Caen*, 1618, pet.-8. [20555]

Vend. 8 fr. Revoil.

Ouvrage fort inexact, mais qui n'en a pas moins été réimpr. plusieurs fois; plutôt, à la vérité, comme lecture pieuse que comme une relation intéressante, l'épître dédicatoire est adressée au Roi des rois Jésus... et à très-sainte et très-puissante princesse Marie, épouse du Père éternel... celle de 1618 est plus rare que celles de Paris, *Bacot*, 1623, in-8.; de *Rouen*, Besogne, 1698, ou *F^e Oursel*, 1735, in-12, et que celle de Lyon, *Manterville*, sans date, in-12.

BOUCHER (Pierre). Histoire véritable et naturelle des mœurs et productions du pays de la Nouvelle-France, dite le Canada. *Paris, Flor. Lambert*, 1664, in-12. [28510]

Ce petit ouvrage passe pour être fort exact. 10 fr. 50 c. Eyrès.

BOUCHER de Villers. Tombes éparses dans la cathédrale de Paris, dessinées par C. Boucher de Villers, gravées par Denis, in-fol. 50 pl. [21417]

Le texte qui devait accompagner ces planches et être dédié à M. de Vintimille, archevêque de Paris, n'a pas été imprimé à cause de la mort de ce prélat, survenue le 13 mars en 1746. Ces planches sont quelquefois jointes à la description de l'église métropolitaine de Paris (voy. DESCRIPTION).

BOUCHER-DESNOYERS (Auguste). Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques italiennes, etc., par lui ou exécutées sous sa direction, d'après les dessins qu'il a faits en Italie

dans les années 1818 et 1819. Paris, imprim. de F. Didot, 1821, in-fol. avec 34 pl. 120 fr.; épreuves avant la lettre, 240 fr. [9291]

Vend. 67 fr. 50 c. Hurtault; 35 fr. en 1827; 33 fr. Busche.

BOUCHET (Jean). Les regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du môde, composees par Sebastien Brandt (Jean Bouchet) lequel composa la nef des fols derrenierement imprime a Paris et autres plusieurs choses composees par autres facteurs. (à la fin, en quatre lignes): *Cy finist le liure des renars trauersant les voyes perilleuses... imprime a paris pour anthoine Verard... (vers 1501), pet. in-fol. goth. à 2 col. de 42 lig., avec fig. en bois.* [13344]

Belle édition ornée d'un grand nombre de gravures en bois passablement exécutées pour le temps: on la trouve très-difficilement, et surtout bien conservée. Le volume a des signat. de a j jusqu'à z III, et contient 138 ff., y compris l'intitulé. (Consultez Conjet, *Biblioth. franc.*, XI, 257.)

Vend. 30 fr. Gaignat; 39 fr. mar. r. le B. d'Heiss; 85 fr. Mac-Carthy; 4 liv. Heber; 96 fr. mar. r. (plusieurs ff. restaurés dans la marge) en 1839.

Il y a un exempl. sur VELIN à la Bibliothèque impér.

— Les regnars trauersât les perilleuses voyes des folles fiances du môde cōposees par Sebastien brand: lequel composa la nef des folz... (au verso du dernier f. du texte, 2^e col.): *Cy finist le liure des Regnars trauersant les voyes perilleuses des folles fiances du monde. Imprime a Paris par Michel le noir libraire demourant sur le pont saint Michel a lymaige saint jehan leuancens z quatre. Le. xxi. iour de may, pet. in-fol. goth. à 2 col., avec fig. en bois.*

Impression de l'édition de Verard; on y lit aussi au verso du titre la pièce de vers latins intitulée *Sebastianus brand de vulpe*, ce qui est peut-être la seule chose composée par Brandt qu'il y ait dans cet ouvrage, lequel est de *Jehan Bouchet*, dont le nom se trouve au f. 32, sig. F. 2 (de l'édition de *Jehan Bouchet*, natif de Poitiers. Cet acrostiche est intitulé: *Exhortation ou par les premieres lettres des figures trouuezes le nom de l'auteur de ce present liure et le lieu de sa nation*. Le dernier f. porte sur le recto la marque de Le Noir et au verso une fig. en bois. 6 liv. 18 sh. avec les fig. enluminées. Libri, en 1859. — Autre édit.: (Paris) on les vend en la rue saint Jacques a lenseigne de la rose blanche couronnee par Philippe le Noir, 1522, in-4. goth., 124 ff. à 2 col. avec 22 fig. et initiales grav. sur bois. (Biblioth. roy. de Dresde). — L'édition de Paris (sous ce titre: *Sen suyent les regnars traversât les perilleuses voyes des folles fiances du monde...*) par Denis Japot demourant en la rue Marchepallu. a lenseigne de la cotrue de

cerf. lan mil cinq cens et trente le xxv. iour de janvier, in-4. goth., a 13⁴ ff. non chiffrés, à 2 col., sign. a—F., 2^e signat., avec fig. en bois. Un exempl. sous cette même date, avec le nom de Phil. Le Noir, a été vendu 20 fr. en 1824. — Le chiffre xxx qui est sur le titre de cette édition indique le nombre des cahiers du volume; mais, par une coïncidence toute fortuite, ce chiffre se rapporte aussi à la date qui est à la fin du livre: ce que nous faisons remarquer, afin qu'on ne s'autorise pas de ce rapprochement pour trouver, comme on l'a fait souvent mal à propos, dans le chiffre indicateur du nombre de cahiers la date d'une édition qui n'en a aucune.

— Lamou || reux transy sans espoir. (à la fin): *Cy finissent les faitz de lamoureux transy (facteur de ce present liure) maistre Jehan Bouchet procureur a poictiers. Imprimez a paris par... Anthoine Verard, marchant libraire demourant a Paris devant la grant eglise Nostre-Dame (vers 1503), in-4. goth. [13345]*

Cette édit., fort rare, a des signat. de a—p par cah. de 6 ff., excepté le 1^{er} qui n'en a que 4; la souscription est au recto de l'avant-dernier f., et le dernier f. est tout blanc.

Au verso du 4^e f. du cah. O se trouve: *Epitaphes dung lieutenant en poictou qui trepassa durant le proces de son office lan mil cinq centz et deux*, date qui prouve que l'édition doit avoir paru un peu plus tard. Vendu avec la *Fontaine des amoureux* (en science), impr. avec les mêmes caractères que l'*Amoureux transy*. 3 liv. 3 sh. Hibbert; 9 liv. 9 sh. Heber; 220 fr. m. r. d'Essling.

— Lamoureux transi sans espoir nouvellement imprime A Paris en la rue neufue Nostre dame A lenseigne de lescu de France. (à la fin): *Cy finissēt les faitz de lamoureux trasy (facteur de ce present liure) maistre iehan bouchet procureur a poictiers. Imprime a paris Par Jehan iehannot Imprimeur, et libraire... Demourant en la rue neufue nostre dame A lenseigne de Lescu de France, pet. in-4. goth. de 34 ff. non chiffrés à 2 col., avec fig. en bois, titre en rouge et noir.*

Cet ouvrage est en prose et en vers de 8 syllabes. Il doit avoir été composé après l'année 1502, car un fait de cette date s'y trouve relaté. Le chiffre vij qui se lit au dernier f. de cette édition indique le nombre des cahiers, et non point la date, comme on pourrait le croire. Vend. 10 fr. La Valliere, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

— Sensuyt lamoureux trasy sans espoir. — *Imprime nouvellement a Paris par la reufue feu Jehan Trepperel, in-4. goth. de 32 ff.*

Édition rare, impr. à 2 col., avec des grav. en bois; le nom de l'auteur ne s'y trouve pas: vend. 65 fr. en 1810; 1 liv. Hibbert.

Du Verdier cite une édition de Lyon, Olivier Arnoullet, sans date, in-4.

— La deploration de leglise militante sur || les persecutions interiores et exterieures, et || imploration de aide en ses aduersitez, par || elle sonstenues... en l'an 1510 et 1511, composee par le trauerseur des

Bouchet (Jean du). Anciens vicomtes de la Marche, 28975. — Épreuves de l'hist. général. de la maison de Coligny, 28880.

voies perilleuses (J. Bouchet). — (Au feuell. diiii): *Cy... finist la deploratiō... imprimee a Paris a la rue Judas... lan mil cinq cens z douze le quinziesme iour de may par Guillaume Eustace libraire et relieur... pet. in-8. goth.* [13346]

Pièce rare, de 28 ff., signat. A—D.

On voit au-dessous du titre la marque que nous donnons ici réduite:



Un exempl. sur VELIN, 42 fr. La Valliere; 72 fr. Duquesnoy; 50 fr. Mac-Carthy.

— *Deploration de leglise militante. (sans lieu ni date)*, pet. in-8. goth.

Édition différente de celle de 1512. L'exempl. porté dans le catal. de La Valliere, n° 3010, n'avait que 23 ff., et il paraissait y manquer le titre, le livre commençant à la sign. Aii par ces mots: *Sensuit le prologue de lacteur. Figure et pratique de la deploration de leglise sur ses tribulations.* Au verso du dernier f. se lit la souscription: *Cy fuist (sic) la deploration de leglise militante sur ses persecutions.*

Dans l'édit. de 1512, la souscription est au recto de l'antépénultième f., et autrement conçue; après quoi se trouvent le privilège accordé pour 2 ans, deux pièces de vers latins, et enfin, au verso du dernier f., les armes de France supportées par deux cerfs ailés.

— *Le temple de bone renomée, et repos des hommes et femmes illustres, trouue par le traueurseur des voies perilleuses, en plorant le tres regrette decez du feu prince de Thalemont vniue que filz du Chevalier et Prince sans reproche... Imprime a Paris, pour Galliot du pre marchât libraire... (à la fin): Cy finist la*

description du temple de bone renomée... Imprimee a Paris pour Galliot du pre... Et fut acheue de yprimer le secod iour de ianvier mil cinq cens et seize, in-4. goth. 6 ff. pré., texte f. 1 à 17, plus 3 f. non chiffrés, les deux derniers sont blancs, le premier porte au recto les armes de France et au verso la marque de Galliot Dupré que nous avons donnée. [13347]

L'auteur s'exprime ainsi dans sa dédicace à Charles, duc de Bourbon: *J'ay fait ce petit traicte, par lequel ie entends principalement escrire les nobles meurs z cōdicions du dict feu prince de Thalemont, la louable forme de son decez et subséquemment en suiuant mon propos rememorier et raconter les faitz, et gestes daucunes vertueuses personnes hōmes z femmes de tous eiaz... Vend. 139 fr. mar. r. Giraud; autre, 131 fr. Biva.* Il y a une édition imprimée à Paris par Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, sans date, in-4. goth. de 4 et LXVIII ff., et une autre de Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4. goth., toutes les deux aussi rares que celle de 1516.

— *Le Labyrinth (sic) de fortune et sejour des trois nobles dames cōpose par l'aucteur des renars trauersans et lous rauis sans surnomme le traueurseur des voyes perilleuses... Et sont a vendre a Paris en la rue Sainct Jacques deuât Sainct Yues z a poictiers deuât le pallays au pellican par Enguilbert de marnes Et a limprimerie... par Jacques Bouchet imprimeur... in-4. goth. de 171 ff. non chiffrés, dont 7 ff. pré. et 1 f. blanc.* [13348]

Cette édition n'est point datée, mais on y trouve, parmi les pièces pré., un privilège accordé à Marnes, daté du 6 novembre 1522. Le vol. est terminé par une épître en vers de Bouchet à Jehan Arillon (sic) abbe d'agle z chroniqueur de Louis XII, suivie de la réponse de l'auteur. Vend. 12 fr. La Valliere; 3 liv. 6 sh. Heber.

— *Le Labyrinth (sic) de fortune z Sejour des trois nobles dames cōpose par l'aucteur de Renars trauersans et lous rauis sans surnomme le traueurseur des voyes perilleuses... Et sont a vendre a Paris en la rue saict Jacques deuât saint yues z a poictiers deuant le pallays au pellican par Enguilbert de marnes Et a limprimerie... par Jacques Bouchet imprimeur... (à la fin): Imprime a poictiers par Jacques bouchet le xvi. de mars mil cinq cens. xxiiij, in-4. goth. de 172 ff. non chiffrés.*

Cette édition renferme, comme la précédente (de 1522), 8 ff. pré. contenant 1° le titre sur lequel se trouvent également huit vers adressés au 6 novembre 1522; 2° le privilège en date du 6 novembre, et la 3° épître latine d'Antoine Arillon à Bouchet, et la réponse de celui-ci en français; 4° la table des chapitres; 5° la dédicace de l'auteur à Marguerite, duchesse de Berry; et 8° f. ne contient qu'une gravure en bois.

L'édition de Paris, par Phil. le noir libraire et l'un des deux relieurs jurés de l'université... démontre en la grant rue saint Jacques a lenseigne de

la rose blanche couronnée, in-4. goth. de 32 cah., ne renferme ni la lettre latine d'Ardillon, ni la rédaction de Bouchet. Ces pièces ne sont pas dans l'édition de Paris, par Alain Lotrin demeurant à la rue neuve Notre Dame a l'enseigne de l'escu de France, in-4. goth. de 32 cah., avec une grav. en bois, assez singulière, au verso du dernier f. Cette dernière édit. 25 fr. en 1824; 2 liv. 2 sh. Heber; 4 liv. m. r. Libri, en 1859.

— Le Chapelet des princes : Cinquante rondeaux et cinq ballades : nouvellement reueu et corrigé par maistre Jehan Bouchet procureur de Poitiers acteur de ce present liure. 1536. Imprime nouvellement à Paris en la rue neuve Notre Dame a l'enseigne Sainct Jehan Baptiste, pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, lettr. rondes. [13355]

Petit volume dont les pages sont encadrées : 6 fr. 25 c. La Valliere. — Il doit y en avoir une édition plus ancienne, et antérieure à celle qui fait partie des opusculs dont nous allons parler.

— Opusculs du trauteur des voyes perilleuses. Nouvellement par lui reueuz, amandez et corrigez iouxte la dernière impression. Lepistre de justice a l'instruction et honneur des ministres dicelle. Le chappellet des princes contenant cinquante rondeaulz et cinq ballades. Pluseurs chantz royaulz, balades et rontadeaulz. La deploration de leglise militante sur les persecutions, laquelle deteste guerre z incite les roys z princes a paix; nouvellement reueu, corrige et augmenté par ledit auteur, et imprime nouvellement. xvii c. On les vend a Paris par la ruevue de feu Jehan lanot tenant et demourât en la rue de marcepalu a l'enseigne de la corne de cerf (sans date), pet. in-4. goth. de 76 ff. non chiffrés, sig. A—R. [13349]

Édition rare, mais qui ne doit pas être la première de ce recueil : 40 fr. non relié, en 1837; 20 fr. Lahey; 151 fr. m. v. Crozet, et 80 fr. Baudeloque. La exemplaire sans nom de ville ni d'imprimeur, 60 fr. m. r. Libri.

Opusculs (sic) du trauteur des voyes perilleuses nouvellement par lui reueuz, amandez et corrigez. Epistre de justice a l'instruction et honneur des ministres dicelles. Le chappellet (sic) des princes. Ballades morales. Deploration de leglise excitant les princes a paix. Cum privilegio. (A la fin) : Imprime a Poitiers par Jacques Bouchet a la Celle, le IX Dapuril Lan Mil cinq Cens vingt et six, in-4. goth., 4 ff. y compris le titre, sign. A—Miii.

Le titre est dans une bordure dont la partie de droite porte les lettres IE MI réunies par un nœud. Au dessous du titre le chiffre et la marque de Guille et Jacques Bouchet.

Vend. 30 fr. de la Leu; 15 fr. Le Duc, et plus cher depuis. Imprimé à Rouen, chez J. Burges, sans date, pet. in-8. goth.

Le Chapelet des princes, impr. d'abord séparément (voy. ci-dessus), se trouve aussi à la suite du Temple de Jean Boccac, voy. CHASTELAIN (George), et dans la généalogie des roys de France de notre Bouchet, édit. de 1545.

— Le Panegyrique du cheuallier sans reproche (Louis de La Trimouille). — *Cy finist le Cheuallier sans reproche composé p maistre Jehan Bouchet Procureur es cours royalles de Poitiers, Imprime p Jacques Bouchet demourant aut Poitiers a la Celle, Et se vendt en la boutique du dit Bouchet z au Pellican pres le Palais. Et fut acheue le xxviii iour de mars mil cinq cens. xxvii*, pet. in-4. goth. de 18 ff. préf. dont un blanc et exxvi ff. chiffrés. [13350]

Parmi les pièces liminaires de ce livre il s'en trouve plusieurs en vers. La première est une épître de l'auteur adressée aux tres illustres trinepotes du prince et cheuallier sās reproche. Il y en a aussi une de Jean Bouchet à frère Jehan Dauthon, suivie de la réponse de Dauthon. La souscription est au verso de l'antépénultième f., et le vol. se termine par plusieurs pièces de vers lat. sur La Trimouille. Vend. 10 fr. La Valliere; 24 fr. Thierry; 39 fr. Mazoyer; 50 fr. 50 c. Reveil; et 67 fr. m. r. en 1814; 70 fr. mar. bl. Bertin; 200 fr. en novembre 1856.

C'est de cet ouvrage que sont extraits les Mémoires de L. de La Trimouille, qui font partie du tome XIV de la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France publiée par M. Petitot.

— Sensuit les elegantes epistres extraites du panegyrique du cheuallier sans reproche, monseigneur Loys de La Tremoille, composées par le trauteur des voyes perilleuses maistre Jehan Bouchet... Ausquelles sont compris plusieurs choses aduenues au temps dudiet La Tremoille. Auecq les Epitaphes des pays et lieux dont il estoit seigneur & gouverneur. 1536. On les vend a Paris en la rue neuve Notre Dame... par Denys lanot, pet. in-8. de lx ff., avec fig. en bois. [13351]

Édition en lettres rondes : 7 fr. 50 c. La Valliere.

— Les anciennes et modernes genealogies des roys de France | et mesmement du roy Pharamond | avec leurs epitaphes et effigies. Et sont a vendre a Paris en la rue Sainct Jacques et a Poitiers au Pellican. Et a limprimerie a la Celle et deuant les Cordeliers par Jacques Bouchet... Cum privilegio. (à la fin) : — *Cy finissent les epitaphes... imprimez nouvellement a Poitiers p Jacques bouchet imprimeur le vingt sixieme jour de jâvier lan mil cinq cens vingt et sept*, in-4. goth. fig. en bois. [23233]

Ouvrage en prose et en vers : l'auteur, Jehan Bouchet, est nommé sur le titre dans une pièce de vers de Nicolas Parvus. Le privilège manque dans la plupart des exemplaires. Le corps du volume est de ciiij ff. chiffrés, sig. B.—Xij. Les pièces liminaires se composent, y compris le titre, de 10 ff. dont le dernier est blanc. Vient ensuite un cahier

de 8 ff. avec la signat. A, occupé par une épître de l'auteur à très-haut... François premier, enfant de dauphin de France... Le recto du dernier f. est blanc et le verso porte une gravure sur bois. Vend. 12 fr. en 1818; 21 fr. *mar. r.* Motteley.

— Les anciennes et modernes genealogies des roys de France... sont à vendre à Paris en la rue Saint Jacques Et à Poitiers au Pellican. (à la fin) : *Imprimez nouvellement à Poitiers par Jacques Bouchet le vingt septiesme iour de Novembre lan mil cinq cens trente unq.* pet. in-4. goth. de 14 ff. prélim. et cxxx ff. avec les portr. gravés en bois.

En *mar. bl.* 101 fr. Bertin.

Une édition de 1530, sans nom d'imprimeur, est citée par Panzer, VIII, p. 140, n° 1986.

— Les anciennes et modernes genealogies des Roys de France... (à la fin) : *Imprime à Poitiers par Jacques Bouchet le douziesme iour de iuing lan Mil cinq cens trente cinq.* In-4. goth. de 14 ff. prélim. et cxliiii ff. chiffrés, avec portr. gravés sur bois.

30 fr. *m. r.* Coste.

Une autre édit. de Pottiers, J. Bouchet, 1537, in-8., est portée dans le catal. de la Biblioth. impér., Histoire de France, I, p. 79, 1^{re} col.

— Les anciennes et modernes genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes. *Paris, Galliot du Pré, M. D. XXXVI,* in-16.

Joli vol. en lettres rondes, et orné de deux fig. en bois : il se compose de 12 ff. prélim. dont le 6^e et le 12^e sont blancs, et de 211 ff. chiffrés, 15 fr. *mar. bl.* Médon; 23 fr. 50 c. Pixécourt; 30 fr. *mar. bl.* Nodier; 16 fr. Coste.

— Les mêmes. On les vend à Paris au clos bruneau à lenseigne de la corne de Cerf. — *Cy finissent les épitaphes... imprimez... à Paris lan mil cinq cēs. xxxvii,* pet. in-8. goth. de 16 et clviii ff. avec les portraits gr. en bois.

2 liv. *mar. v.* par Derome, Libri, en 1859.

— Les mêmes. Et sont imprimez et à vendre à Poitiers à la Celle et deuant les Cordeliers par Jacques Bouchet Imprimeur. M. D. XXXVII, pet. in-8. goth. de 14 ff. non chiffr. et cxxxiii ff. avec les portr. gr. en bois.

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de Guille et Jacques Bouchet.

Le même ouvrage a été réimpr. *Paris, Arnould et Charles les Angeliers frères ou Pierre Hermier, 1539,* petit. in-8. fig. en bols, et *Paris, à l'enseigne de l'éléphant. (Fr. Regnault), 1541,* pet. in-8. fig. — On en cite une édit. de *Paris, Galliot du Pré, 1541,* in-fol.; mais la plus complète de toutes est celle de *Poitiers, Jacq. Bouchet, 1545,* in-fol., dans laquelle se trouvent réunis une partie des opuscles de l'auteur : 30 fr. A. Martin; et jusqu'à 4 liv. 14 sh. 6 d. Heber.

Nous trouvons dans le catal. de La Valliere, par Nyon, IV, n° 15789, le titre suivant qui paraît être celui d'une édition du même livre :

GÉNÉALOGIES et épitaphes des roys de France, avec le sommaire des gestes de quarante roys et deux duz qui régnèrent en Germanie sur les François avant Pharamond, et aussi des commentaires de César, touchant la conqueste des Gaules. en prose et en vers, par Jean Bouchet (sans date ni nom de ville), in-12.

— Épitaphe des rois de France. Voyez CHASSENEU (Barth.).

— L'histoire et cronique de Clotaire [premier de ce nom. vij. roy des François. et monarque des gaulles. Et de sa très illustre espouse : madame sainte Raillustre espouse : madame sainte degonde] extraicte au vray de plusieurs cronieqs anticqs & modernes. *considérate lilia agri quomō crescāt. nec Salomon in omni gloria sua restitit. sicut vnū ex istis.* Luc. xij C. et Mat. sexto. Cum privilegio regis. (au recto du dern. f.) : *Ceste vie a este imprimée à poitiers par sire Enquilbert de Marnes, libraire iure de la & uniuersite demouurant à lenseigne du Pellican deuant le palais du & poitiers le iour du mois de mil cinq cens.* Et sont à vendre au pellican || aud' poitiers et aussi à Paris. Pet. in-4. goth. de 12 ff. prélim. et xcvi ff. chiffr., avec quelques fig. en bois. [23344]

Petit vol. très-rare, vendu seulement 2 fr. chez La Valliere, mais qui vaut bien davantage aujourd'hui. L'imprimeur a laissé en blanc, dans sa souscription, le quantième du mois, le mois et les unités de la date de l'année; le privilège, en date du 27 janvier 1517, placé après le titre, peut suppléer à cette omission volontaire. Un exemplaire en *mar. rouge d. de mar. bl. par Bauzonnet-Trautz* a été possédé jusqu'à 735 fr., à la vente Bertin; un second, trop rogné, mais rel. avec un opuscle rare intitulé *Le Séjour salutaire*, 200 fr. Pressac en 1857. Parmi les pièces préliminaires se trouve un prologue adressé à la reine Claude par le Traverser des royes périlleuses (Jean Bouchet), dans lequel celui-ci dit qu'il a commencé cette traduction de la Légende de Radegonde sous Charles VIII.

— Autre édition sous le même titre. (au recto du dernier feuillet) : *Ceste vie a este imprimée à Poitiers par sire Enquilbert de Marnes libraire iure de l'acad' uniuersite demouurant à lenseigne du Pellican deuant le palais du Mars. mil cccc xxvij.* Et sont à vendre au pellican || aud' poitiers et aussi à Paris. In-4. goth., même nombre de feuillets.

Cette réimpression reproduit l'édit. précédente page pour page et presque toujours ligne pour ligne, avec les mêmes bois. Il existe cependant quelques différences typographiques entre les deux éditions. Par exemple, dans la première, le sommaire en lettres de forme qui surmonte la gravure du premier f. du texte est en cinq lignes, il n'en a que quatre dans la seconde. Un exemplaire de cette dernière a été cédé il y a quelques années pour 200 fr. par M. Pottier à un amateur qui l'a revendu beaucoup plus cher depuis.

Dans le 2^e catalogue de la Librairie De Bure, n^o 1772, est indiqué un cahier in-4, de 8 ff. sign. aa (vendu 31 fr.), lequel contient un titre conçu absolument comme celui du livre ci-dessus, mais n'est pas autre chose que la partie en vers des préliminaires d'une des deux édit. de ce même livre, avec le titre et les gravures qui en dépendent.

— Les triumpes de la noble et amoureuse dame et lart de honnestement aymer compose par le trausereur des voyes perilleuses. — *Imprime a Poitiers par Jacques Bouchet le xx iour du moy de iuing lan mil cinq cens trente*, in-fol. goth. [13352]

Édition la plus ancienne de cet ouvrage; elle a 10 ff. prélim. et clxvi ff. de texte.

— Les Triumpes de la Noble & amoureuse dame et lart de honnestement aymer. Compose par le trausereur des voyes perilleuses. Et sont a vèdre a Poitiers a lenseigne du Pellican... par Jean de Marnef... et par Enguilbert de Marnef freres. (à la fin) : *Cy prend fin le traicte des Triumpes de la noble dame... Et est imprime a Poitiers par Jacques Bouchet le xxviii de Mars Mil cinq cens trente et deux*, in-fol. goth. de 8 ff. prélim. et clxvi ff., titre en rouge et noir.

Vend. 17 fr. mar. r. La Valliere, et vaut beaucoup plus.

— Les triumpes de la noble et amoureuse dame, etc. On les vend... en la boutique de Galliot dupre Mil. D. xxxv. (à la fin) : *Imprime a Paris par Nicolas couteau le 2^e iour de Aoust Mil cinq cens xxxv*. in-fol. goth.

Cette édition contient 6 ff. prélim., clxiiij ff. de texte et un f. séparé à la fin, au verso duquel se voit la marque que nous avons donnée col. 1148. L'exempl. imprimé sur VELIN vendu successivement 360 fr. La Valliere, et 541 fr. Mac-Carthy, appartient actuellement un exempl. sur VELIN de l'édition des mêmes Triumpes impr. à Rennes, par Jehan Georget (1541), in-fol. goth. de cxxliij ff., avec fig.

— Les mêmes. Nouuellement imprime a Paris. on les vend... en la grand rue saintet Jaques a lenseigne du Pellican devant saintet yues. M. D. xxxvi. (à la fin) : *Cy prend fin le traicte des Triumpes... Et nouuellement imprime a Paris pour Ambroise Girault, le xx^e iour de iuing mil cinq cens xxxvi*, pet. in-fol. goth. de vi ff. prélim. et clxiiij ff. chiffrés, plus un f. contenant une pièce de vers lat. et la souscription.

Édition calquée sur celle de Galliot du Pré, 1535. — Un exempl. rel. par Capé en mar. br. avec com. part. en mosaïque de mar. rouge et vert, 400 fr. Giraud; mais la reliure est pour plus des trois quarts dans ce prix.

Autre édition : *On les vend a Paris au clos Brumcau a lenseigne de la corne de Cerf*. Mil D. xxxvii, in-8, goth.; en cuir de Russie, avec un envoi écrit de la main de Bouchet, 73 fr. Le Chevalier en 1857.

Les éditions de Paris, 1539, 1541, 1545 et 1555, in-8., ne valent guère que de 12 à 18 fr., quoique celle de 1537 ait été vend. 24 fr. mar. bl. en 1824, et 2 liv. 6 sh. Heber; celle de Paris, Est. Cavellier ou Vincent Scertenas, 1539, in-8., 25 fr. mar. bl. Nodier; celle de Paris, Jehan Real, 1542, in-8. goth., bel exempl. en mar. r. 49 fr. Bergeret; de Paris, par Phil. le Noir, 1541, in-8. goth. en mar. bl. 49 fr. Gancia, en 1860. — Celle de Paris, Francois Regnault, 1542, in-8. goth.: vend. 11 fr. By. — Celle de Louvain, J. Biogard, 1563, in-8., 12 fr. mar. r. Crozat en 1813; 20 fr. Jourdan; 18 fr. 50 c. Labey.

Ces Triumpes sont un ouvrage mystique, en vers et en prose, où il s'agit de l'amour de Dieu; l'amoureuse dame est notre âme. On le voit donc, il n'y a là rien de bien érotique.

— Les exclamations et epistres & oraisons de la noble Dame amoureuse dicte lame incorporee. cōtenāt la deploration de sa misere : Cōposez par le trausereur des voyes perilleuses appelle Maistre Jehan Bouchet... 1535. On les vend a Paris, en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne de Sainct Iehan Baptiste. (à la fin) : *Cy finist ce present liure de lame incorporee, Nouuellement Imprime a Paris, par Denys et Symon Ianot freres, demourant en la rue Neufue Nostre Dame*, pet. in-8. de 80 ff. non chiffrés, lettres rondes, pages encadrées. [13533]

En vers de 10 syllabes.

— Les angoysses et remedes damours, du Traverseur (J. Bouchet), en son adolescence. On les vend a Poitiers au Pelican. — (à la fin) : *Imprime a Poitiers le huitiesme iour de Janvier M. D. xxxvj. par Jehan & Enguilbert de Marnef*, in-4. goth. [13356]

Le titre porte la marque des Marnef que nous donnons ici :



Ce volume a 4 ff. prélim., cxxi pp. de texte, plus un f. pour le privilège et pour cette autre marque des

Marnef : vend. 7 fr. La Valliere; 25 fr. Le Duc; 34 fr. 50 c. en 1839, et serait plus cher aujourd'hui.



— Les angoisses & remèdes d'amours. du Trauerseur, en son adolescence. On les vend à Poitiers au Pelican. (à la fin) : *Imprime à Poitiers le dieuxuiesme iour de Feburier M. D. XXXVII. par Jehan & Enguilbert de Marnef freres*, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 151 pp. de texte. Les deux derniers ff. contiennent la souscription, le privilège et la fig. du pélican.

44 fr. mar. r. Giraud; 36 fr. mar. r. Le Chevalier.

Livre imprimé en lettres rondes et contenant les mêmes pièces que l'édition de 1536, savoir : 1° quatre élégies qui sont intitulées : *L'Amoureux transi sans espoir, l'enfant banni qui aime par honneur, l'annant secret qui plus que ne veut aime, la dame se plaignant à son loyal ami*; — 2° *Les Angoisses d'amours*; — 3° *Les Dangers de folle amour*; — 4° *Louenges de chasteté*; — 5° *Remèdes contre folle amour*.

Dans son épître en prose adressée à *Louis seigneur d'estissac*, laquelle est au commencement du volume, Bouchet se plaint de ce que les imprimeurs avaient très-incorrectement imprimé ses petits ouvrages; ce qui avait occasionné un procès au Parlement, qu'ils avaient perdu. On y voit aussi que les ouvrages contenus dans ce livre et les *Renards traiverseurs* ont été composés après 1501.

Il existe une édition des *Angoisses d'amours, etc.*, Paris, à l'enseigne de l'éléphant, sans date, in-16 de 87 ff., avec fig. en bois; et aussi une de *Lyon, Jean de Tournes*, 1550, in-16 de 173 pp. en lettres rondes, avec fig. en bois. Cette dernière n'est pas plus commune que la précédente : 2 liv. 3 sh. mar. Heber; 19 fr. Coste.

Les réimpressions faites à Rouen, *Abr. Cousturier*, en 1599 et en 1602, in-16 de 119 pp., renferment de plus que les autres l'*Histoire d'Euriale et Lucrèce* (voy. *ÆNEAS SILVIUS*). Vend. 10 fr. mar. r. A. Martin, et 29 fr. Veinant.

— Le jugement poétique (*sic*) de l'honneur féminin et seigneur des illustres, claires & honnêtes dames par le Trauerseur (Jeh. Bouchet). On les vend à Poitiers à l'enseigne du Pelican, d'autant le Palais. (à la fin) : *Imprimé à Poitiers le premier d'Auril M. D. XXXVIII, par Jehan et Enguilbert de Marnef freres*, pet. in-4. goth. fig. en bois. [13357]

En vers de 10 syllabes.

Les 24 prem. ff. de ce vol. ne sont pas chiffrés; ceux qui suivent le sont de 1 à xcviij, mais il faut lire lxxxviij, car il y a des erreurs de chiffres qui commencent après le fol. xxvi et se continuent jusqu'à la fin. Les signat. sont régulières, savoir : aa, bb et A-M, chaque cahier étant de 8 ff. Les gravures sur bois doivent être au nombre de onze, parce que celle du feuillet xliij est recouverte d'une autre (tel est du moins l'exempl. de la Biblioth. impér. Y. 4536, A). De ces onze gravures il y en a cinq avec le monogramme †. Le titre porte la petite marque que nous avons donnée ci-contre à l'article *goisses* (col. 1163), et l'autre marque †, se trouve Marnef, qui porte aussi le monogramme †, se trouve ici au verso du dernier feuillet. Vend. 16 fr. Picart; 22 fr. m. r. Le Duc, et 70 fr. Coste; 105 fr. Bergeret; 2 liv. Hanrot; 1 liv. 10 sh Heber.

— *Epistres morales et familières du Trauerseur (J. Bouchet). Poitiers, Jacqu. Bouchet et de Marnef, 1545, in-fol. [13358]*

Volume rare et assez recherché : 31 fr. en 1815; 51 fr. MacCarthy; 2 liv. 2 sh. mar. r. (taché) Heber; 37 fr. Bergeret; et un exemplaire avec un titre en or et en couleur, rel. en mar. noir à riche dorure, 160 fr. Giraud.

— *Les annales d'Aquitaine, faits et gestes des rois de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan, augmentées de plusieurs pièces rares et historiques, recueillies par Abrah. Mounin. Poitiers, Mounin, 1644, in-fol. [24667]*

Cet ouvrage, dont le mérite a été généralement reconnu, est la meilleure production du trop fécond Jean Bouchet. L'édition de 1644 est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient : on en a cependant supprimé différentes pièces qui font partie d'éditions plus anciennes; 22 fr. Bergeret, et ces qui font partie d'éditions plus anciennes; 20 fr. Monmerqué; 14 fr. Monmerqué; 20 fr. Bergeret, et quelques autres plus cher. La première édition de *Poitiers*, 1525, in-fol. goth., ne va que jusqu'en 1519. Il y en a une seconde de *Poitiers*, 1531, in-fol. goth., vend. 20 fr. 50 c. A. Martin, en 1825, et dont voici le titre :

LES CORRECTES et additionnées annales d'Aquitaine, Faits et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre et pays de Naples, et de Milan. *Poitiers*, Jeh. et Enguilb. de Marnef, mil. cccc. trente et ung; vol. de 12 ff. prélim., ccxiiij ff. chiffrés, et une gr. pl. sur un L séparé, 1 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

Il en existe une troisième édition, *Poitiers*, 1535, in-fol. goth., continuée jusqu'à l'année de la date; une quatrième, de *Paris, Guillaume Lebrer*, 1557, in-fol. goth., de 10 ff. prélim. et ccxix ff. chiffrés, dont un exempl. en mar. r. a été vendu 34 fr. en 1841; 81 fr. Bertin; 40 fr. Coste; 81 fr. Giraud; 135 fr. des éditions de *Paris*, 1540, de *Poitiers*, 1545 (17 fr. Monmerqué), 1557 et 1607, in-fol., avec des continuations. On trouve quelquefois rel. avec l'édition de 1644 : *Les Mémoires et recherches de la France et de la Gaule-Aquitaine*, par J. de La Haye, impr. à Poitiers en 1643, par le même Abr. Mounin, in-fol.; ouvrage dont la première édition a été impr. à Paris, en 1551, in-8.

— V. NOUVEAU monde, et pour la FLEUR des rondeaux, voy. RONDEAUX nouveaux.

— Triomphe du tres chrestien, tres puissant, & inuictissime, Roy de France, François premier de ce nom : contenant la différence des Nobles. On les vend à Poitiers à l'enseigne du Pelican.

can. M. D. L. (à la fin) : *Imprime a Poitiers par Jean et Enguilbert de Marnef freres... et fut acheué le XVII d'Aoust, M.D.XLIX, pet. in-fol. de 6 ff. pré. et cxliiii ff. chiffrés. En lettres italiques. [13360]*

Dernier écrit de notre Bouchet. L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais il a mis son nom à la dédicace à Henri II. Le privilège est du 7 mars 1547. Cet ouvrage, qui est en vers de 10 syllabes, a paru sous le titre suivant : *Le Parc de Noblesse, Description du tres puissant & magnifique Prince des Gaulles, & de ses faits & gestes. La forme de l'Age doré, au Pelican, par Ian de Marnef. M.D.LXV.* Mais ces exemplaires, avec un nouveau titre, sont de la même édition que la précédente : on a seulement changé les pièces liminaires, qui sont réduites à 4 ff., et l'on a collé une bande de papier sur la dernière ligne de la souscription finale, qui contient la date.

Goujet, XI, p. 304, cite un autre exemplaire sous la date de 1572, et il y en a un sous la date de *Poitiers, Jean et Pierre de Marnef, 1574*, dans le catalogue de La Vallière, par Nyon, IV, n° 15881.

Aux ouvrages de Jehan Bouchet déjà cités il faut ajouter le suivant, qui, s'il n'est pas un des plus importants, est au moins un des plus rares ; en voici le titre :

ÉPIQUES, élégies, épigrammes et épitaphes composées sur et pour raison du décès de feu... Renée de Bourbon abbesse de Fontevault, par le procureur général dudit ordre (Conrad de l'Oulmeaux) et par le Traverseur. Poitiers, de Marnef, 1535, pet. in-4, de 43 ff. non chiffrés. [13354] (Voir le Bulletin du Bibliophile, 1860, p. 1208.)

BOUCHET (Guillaume). Les Serées de Guillaume Bouchet sieur de Brocourt, divisées en trois livres, où sont contenues diverses matières fort récréatives et sérieuses, utiles et profitables à toutes personnes mélancholiques et joviales. Revenues et augmentées par l'auteur, édition dernière. *Paris, Jerome Perier, 1608, 3 vol. in-12. [17346]*

Édition la première complète, plus jolie que celles qui l'ont suivie. Une partie des exemplaires est avec un titre daté de *Lyon, Thibaud Ancelin, 1608*, parce que le privilège pour imprimer ce livre est commun aux deux libraires, 40 à 60 fr. ; 72 fr. mar. p. Giraud.

Une autre édition, *Lyon, Simon Rigaud, 1615, 3 vol. pet. in-8*, a été vendue 59 fr. Gaithava.

Celle de *Rouen, Rob. Valentin, ou Jean Berthelin, 1615, 3 vol. pet. in-12 en mar. citr. rel. de Bazonnet, 145 fr. Veinant ; en vélin, 55 fr. Bergeret.*

Celle de *Lyon, Pierre Rigaud, 1618, 3 vol. pet. in-8*, est regardée comme une des meilleures de cet ouvrage ; en voici la description : Premier livre, 16 ff. pré. et 444 pp. ; second livre, 4 ff. pré. et 324 pp. ; troisième livre, 3 ff. pré. et 314 pp. Au commencement du premier volume se trouve une épitre à messieurs les marchands de la ville de Poitiers, datée du 15 août 1584. Vend. 24 fr. peau de truie, La Vallière ; 40 fr. mar. r. en 1816, et plus cher depuis.

Édition de *Rouen, Louys et Daniel Loudet, 1635, 3 vol. pet. in-8*, assez médiocre, est la dernière qui ait paru de ce livre : en mar. r. 95 fr. Nodier ; 88 fr. Bertin, et beaucoup moins cher quand la réputation de toutes les éditions ci-dessus.

Il y a également de toutes les éditions ci-dessus. Les Serées de Bouchet sont un de ces livres dans les-

quels, à beaucoup d'érudition, à quelques bons contes, sont mêlées force obscénités grossières et quolibets équivoques, dont le sel ne se fait sentir qu'aux personnes qui ont un goût particulier pour ces sortes de plaisanteries ; néanmoins, on les recherche beaucoup, et il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. La première édit., qui ne contient que le premier livre, a été imprimée à *Poitiers, chez les Bouchetz, 1584, in-4*, et réimpr. sur la copie faite à *Poitiers, 1585*, et aussi en 1588, in-12.

BOUCHET (Jules). La Villa pia des jardins du Vatican, architecture de Perro Ligorio ; publiée dans tous ses détails par Jules Bouchet, avec une notice histor. sur l'auteur de ce monument, et avec un texte descriptif par M. Raoul Rochette. *Paris, Cousin, 1837, in-fol., avec 24 pl. [9879]*

29 fr. Raoul Rochette ; 49 fr. 50 c. Busche.

BOUCHETTE (J.). British dominions in North America ; or a topographical and statistical description of Upper and Lower Canada, New Brunswick, Nova Scotia, Newfoundland, Prince Edward Island, and Cape Breton ; with considerations on land-granting and emigration, etc. *London, Longman, 1832, 2 vol. in-4, avec 31 pl. 1 liv. 10 sh. [28514]*

Le même auteur avait déjà donné : *Topographical dictionary of Lower Canada, in-4.*

BOUCLIER de la foy (le). Voy. GARNIER (Nicole).

BOUDARD (Giov.-Bat.). Iconologia tirata da' vari autori antichi. *Parma, 1759, 3 vol. pet. in-fol. fig. 24 à 36 fr. [9174]*

Les explications de cet ouvrage sont en italien et en français. Il y a des exemplaires dont les frontispices portent : *Paris, Tilliard.*

— Iconologie tirée de divers auteurs, par J.-B. Boudard. *Vienne, 1766, 3 tom. en 1 vol. in-8. fig. 8 à 10 fr.*

BOUELLES. Voy. BOVELLES.

Boucheul (Jos.). Coutume de Poitou, 2691.

Bouchitté (H.). Le Poussin, 31072.

Bouchut (D.-E.). Traité des signes de la mort, 7153.

Bouclier d'estat et de justice. (Voir dans notre dernier vol. la collection ELSEVIERIENNE.)

Boudard (P.-A.). Numismatique ibérienne, 29843.

Boudin (Amédée). Hist. de Louis-Philippe I^{er}, 23999. — de Marseille, 24820.

Boudin (J.-Ch.). Géographie et statistique médicale, 7342.

Boudon (H.-M.). Œuvres complètes, 1212. — Triomphe de la Croix, 22161. — L'Homme de Dieu, 22272.

Boudon de Saint-Amans (J.-Fr.). Lot-et-Garonne, 24706.

Boudon. Choix de discours, 12196.

Boué (Ami). Turquie d'Europe, 27877.

Bouet (Alex.). Breiz-Isel, 24452.

BOUFFLERS (*Stanislas*, chevalier, puis marquis de). Ses OEuvres, nouvelle édit., augmentée d'un grand nombre de pièces non recueillies (et d'une notice sur l'auteur). *Paris, Furne*, 1827, 2 vol. in-8. fig. 8 fr. — Pap. vél. 16 fr. [14083]

Ni cette édition, ni celle de *Paris, cour des Fontaines*, 1828, 2 vol. in-8., avec 9 planches, ne sont véritablement complètes. — La dernière qui ait paru du vivant de l'auteur, est celle de *Paris*, 1813, 2 vol. in-8.; elle a été suivie des *OEuvres posthumes* du même poète, *Paris*, *Louis*, 1816, in-8. Il en existe une autre, *Paris*, 1817, 4 vol. in-18, fig.

Parmi les anciennes éditions des poésies du chevalier de Boufflers, nous devons citer celle de *Londres (Paris)*, 1786, in-18, dont il a été tiré des exempl. sur différents essais de papier en couleur; vend. 15 fr. Blondel; 12 fr. Chateaugiron.

BOUGAIN (*Michel*). Le Jardin spirituel de lame deuote. On les vent a paris en la rue neufue nostre dame a l'escigne de lescu de France (*chez Alain Lotrian*). *Cy finist ce presët liure... compose par... frere Michel Bougain, de l'ordre des Chartreux du couuët de paris nouvellement*, pet. in-8. goth. de 44 pp. [1557]

Ce livre est une réimpression des 16 prem. chapitres du *Jardin de dévotion* de Colard Mansion (voyez JARDIN et aussi JARDIN de vertueuse consolation). Michel Bougain en a retouché le style et a fait à l'ouvrage des additions considérables. Ce chartreux dit, dans son épître dédicatoire à la comtesse de Dampmartin, datée du 16 août 1528, qu'il a fait imprimer cet opuscule par *Jehan Jhannot*; or, cet imprimeur, dont ne parlent ni La Caille, ni Lottin, n'existait plus en 1522, puisque la traduction de l'Ane d'or, par Michel de Tours, in-4., sous cette date, porte le nom de la veuve de *Jehan Janot*: l'édition qu'il a donnée du *Jardin spirituel* doit donc être antérieure à celle de l'Ane d'or.

Dans une autre édition du même ouvrage, et sous le même titre, pet. in-8. goth. de 43 ff., on lit au bas de la dédicace: *Imprime lan mil v.c.xx.viii. (1528) le xvj. iour Daoust; et au verso du dern. feuillet: Cy fine la table de ce present liure... imprime a Paris par Alain Lotrian Imprimeur et Libraire demourant en la rue neufue nostre dame a l'escigne de Lescu de France.*

BOUGAINVILLE (*Louis-Ant.*). Voyage autour du monde par la frégate la Boudeuse et l'Étoile, en 1766-69. *Paris*, 1771, in-4., fig. 6 à 8 fr. [19849]

Il y a une édition de *Paris*, 1772, 2 vol. in-8., à laquelle on joint: *Supplément, ou journal d'un voyage autour du monde par M.M. Banks et Solander, trad. de l'angl. par de Fréville*. *Paris*, 1772, in-8.: les 3 vol. 10 à 15 fr.

— **CALCUL** intégral, 7896.

BOUGAINVILLE (le baron de). Album pittoresque de la frégate la Thétis et de la corvette l'Espérance: collection de dessins relatifs à leur Voyage autour du monde, en 1824, 1825 et 1826, sous les

ordres de M. de Bougainville, recueillis et publiés par M. le vicomte de La-touanne. *Paris, Bulla*, 1828, gr. in-4. pap. jésus. [19884]

Recueil de 35 lithographies, y compris sept cuis-de-lampe; le tout publié en sept livraisons, avec texte, 84 fr. — Pap. de Chine, 105 fr.

— **Journal** de la navigation autour du globe de la frégate la Thétis et de la corvette l'Espérance, exécuté pendant les années 1824, 1825 et 1826, par M. de Bougainville. *Paris, Arthus Bertrand*, 1838, 2 vol. gr. in-4. ornés de vignettes, et atlas gr. in-fol. contenant 56 pl.: 150 fr. — Pap. vél. 225 fr. — Pap. vél. fig. noires sur pap. de Chine, et doubles fig. color. 350 fr. [19884]

Les prix de ces deux ouvrages ne se sont pas soutenus.

BOUGOINC (*Simon*). Voy. l'ESPINETTE; et l'HOMME juste.

BOUGUER (*Pierre*). Voy. LA CONDAMINE (de), et au bas de cette colonne.

BOUHIER (*Jean*). OEuvres de jurisprudence, recueillies et mises en ordre, avec des notes et additions (par Joly de Bevy). *Dijon, Frantin*, 1787-88, 2 part. in-fol. [2652]

Ces deux volumes contiennent la *Coutume de Bourgogne*, impr. d'abord à *Dijon*, de 1742 à 1746, en 2 vol. in-fol. On y ajoute un troisième tome, intitulé: *Supplément aux OEuvres... ou remarques sur la coutume de Bourgogne*, par l'avoocat *Bernardin Martin*, liere premier et second, 1789. La révolution survenue à cette époque n'ayant pas permis de continuer l'entreprise, on est privé de la partie de l'édition qui aurait eu pour titre: *Recueil de droit et de jurisprudence*, et qui aurait été divisée en quatre livres.

— **Grand Pontificat**, 22641. — **Recherches** sur Hérodote, 22793. — **Marbres**, 29950.

LE PRÉSIDENT Bouhier, sa vie, ses ouvrages et sa bibliothèque, par Charles des Guerrois. *Troyes, Bouquot*, 1855, in-8.

— **Voy. TRAITÉ** de la dissolution. **BOUHOURS** (le P. *Domin.*). Les Entre-tiens d'Ariste et d'Eugène. *Amsterdam*,

Bougand (l'abbé). Essai historique sur la mission... de S. Benigne, 22120.

Bougant (le P. *G.-H.*). Doctrine, 4389. — **Langage** des bêtes, 3623. — **Traité** de Westphalie, 23030.

Bougerel (le P.). Mémoires, 30570. — **Vie** de Gas-sendi, 30595.

Bouges (le P.). Saint suaire, 22344. — **Histoire** de Carcassonne, 24741.

Bouget (*Jo.*). Lexicon hebraic., 11537.

Bouguine (*C.-J.*). Handbuch, 30014.

Bouguer (*P.*). Figure de la terre, 8292. — **Optique**, 8412. — **Navire**, 8466. — **Manœuvre**, 8482. — **Navigation**, 8495.

Bougy (*Alfr.* de). Un million de rimes gauloises 13173.

Bougy (*Alfr.* de) et P. Pinçon. Histoire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, 31144.

Bouët-Willameuz (*E.*). Description nautique des côtes de l'Afrique occidentale, 49771.

Bougainville (*J.-P.*). Recherches, 19549. — **Dissertation**, 22719. — **Parallèle**, 22865.

le Jeune (*Elsevier*), 1671, pet. in-12.
6 à 9 fr. [18633]

Ce volume se joint à la collection des Elseviers, en français; vend. 13 fr. m. r. Nodier; 8 fr. Bérard. On peut réunir à la même collection :

1° *SENTIMENS de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* (par Barbier d'Acour). *Suivant la copie impr. à Paris chez Pierre Moulier (Hollande, Elsevier)*, 1672, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [18634]

2° LA MANIÈRE de bien penser dans les ouvrages d'esprit, par le P. Bouhours. *Amsterd., Wolfgang*, 1688, pet. in-12. [18292]

La première édition des *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* est de Paris, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1671, in-4, il en a paru une 2^e chez le même libraire, 1671, in-12.

Dans une nouvelle édition, Paris, V^e *Mabre-Cramoisy*, ou *Nic. De Bure*, 1691, in-12, les mots des devises sont expliqués. C'est sur cette dernière qu'on a fait celles de Paris, 1721 et 1734, in-12. Il y en a une autre d'*Amsterd., J. Lejeune*, 1682, in-12.

L'édit. originale des *Sentimens de Cléante* a été publiée à Paris, chez P. le Monier, 1671 et 1672, 2 part. in-12. La seconde partie est une réponse à un ouvrage anonyme de l'abbé de Villars, qui a pour titre :

DE LA DÉLICATESSE. Paris, *Cl. Barbin*, 1671, in-12, et dans lequel l'auteur est favorable à P. Bouhours.

L'ouvrage de l'abbé de Villars a été réimpr. à *Amsterd., chez Jac. Lejeune*, en 1672, et cette réimpression doit être jointe à celle des *Sentimens de Cléante*, également impr. en Hollande. La 3^e édit. des *Sentimens* est de Paris, en 1700, en 2 part. in-12. La 4^e édit., Paris, *Delautne*, 1730, in-12, est augmentée d'une préface curieuse, par l'abbé Granet, et de deux Factums de Barbier d'Acour, par Jacq. Le Brun.

La première édition de la *Manière de bien penser* est de Paris, veuve de *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4.

L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois en 1 vol. in-12, et a donné lieu à un écrit intitulé : *Lettre sur les dialogues d'Eudoxe et Philante, ou sur la manière de penser du P. Bouhours*, Paris, V^e *Craque*, 1688, in-12, et plus tard à des *Considérations* de J.-Jos. Orsi (Bologna, 1703, in-8), dans lesquelles cet écrivain prend la défense des auteurs italiens condamnés par le P. Bouhours. Ces *Considérations* ont fait naître d'autres écrits italiens, sous le nom de *Biagio Garafalo*, de Fr. Bottazoni et de Gerome Baruffaldi, et dont les titres sont rapportés dans le catal. de La Vallière, par Nyon, 119/4-48.

On trouvera sous les nos 10965 et 66, 18559, 21898, 21904, 21957 et 21989 de notre table méthodique les titres de plusieurs autres ouvrages du P. Bouhours qui ont eu du succès, mais qui n'ont qu'un prix très-ordinaire, à moins que ce ne soit des exemplaires rel. en mar. r. par Boyet, comme nous en avons vu plusieurs.

BOUILLART (D.-Jacq.). Histoire de l'abbaye de S.-Germain-des-Prés. Paris, 1724, in-fol. fig. 15 à 18 fr. — Gr. Pap. 20 à 24 fr. [21748]

Bouilland (J.). Philosophie médicale, 6534. — Nomenclature médicale, 7099. — Clinique médicale, 7166. — Choléra-morbus, 7212. — Rhumatisme, 7337. — Encéphalites, 7289. — Maladies du cœur, 7337.

Bouille (Th.). Histoire de Liège, 25115.
Bouille (le marquis de). Mém. sur la révolution,

BOUILLON (de). Ses OEuvres, contenant l'histoire de Joconde, le Mari comode... portraits, mascarades, airs de cour, etc. Paris, *Cl. Barbin*, 1663, in-12. 5 à 6 fr. [14014]

La dispute qui s'est élevée au sujet du Joconde de La Fontaine comparé à celui de Bouillon a sauvé de l'oubli les poésies de ce versificateur médiocre, dont on n'a qu'une seule édition. Des exempl. rel. en mar. r. ont été portés jusqu'à 50 fr. aux ventes de Coislin, Bertin et Giraud.

BOUILLON (Pierre). Musée des antiques, dessiné, gravé et terminé à l'eau-forte (avec des notices explicatives par M. Bins de Saint-Victor). Paris, l'auteur, 1811-1827, 3 vol. gr. in-fol. [29301]

Ce bel ouvrage se recommande par l'exactitude scrupuleuse des dessins. Il a été publié en 47 livraisons de 6 pl. chacune, avec texte, et il a coûté 940 fr. — en très Gr. Pap. format d'atlas, épreuves avec la lettre blanche, 1880 fr. Quoique fort recherché, il a conservé à peine le quart de ces prix élevés.

BOULAESE (Jehan). Le Thresor et entiere histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling de Beelzebub (*sic*), obtenue a Laon l'an 1566; recueillie des actes publics... publiquemēt avérée par la vue, l'ouïe et le toucher de plus de cēt cinquante mil personnes... Paris, *Nic. Chesneau*, 1578, in-4., avec une gravure sur bois in-fol. 16 fr. 50 c. Monmerqué. [8904]

Une des parties de ce volume a été réimprimée sous ce titre :

LE MANUEL de l'admirable victoire du corps de Dieu sur l'esprit malin de Beelzebub obtenu a Laon en 1566. *Liege, H. Hovius*, 1598, in-12.

Le même auteur avait déjà publié sur cet exorcisme l'ouvrage suivant, plus rare que celui-ci :

L'ABRÉGÉE HISTOIRE du sacrement de l'autel, fait à Laon en 1566, avec sa carte, représentant le tout au vif. Paris, *Helot*, 1573, pet. in-8.

BOULANGER (Nic.-Ant.). L'Antiquité dévoilée par ses usages (ouvrage refait sur le ms. original, par le B. d'Holbach,

Bouillé (René de). Vie du marquis de Bouillé, 23956. Hist. des ducs de Guise, 24894.

Bouillet (J.-B.). Haute Auvergne, 24665. — Tablettes histor. de l'Auvergne et Album auvergnat, 24656. — Communauté des arts et métiers, 24557. — Statistique monumentale du département du Puy-de-Dôme, 24659. — Annales de la ville d'Issoire, 24658. — Dictionnaire héraldique et nobiliaire de la noblesse de l'Auvergne, 28663.

Bouillet (Nic.). Dictionnaire d'histoire, 19508. — Dictionnaire de l'antiquité, 28952. — Dictionnaire universel, 31868.

Bouillier (Fr.). Philosophie cartésienne, 3462.
Bouillon la Grange (E.-J.-B.). Liqueurs, 4442. — Eaux minérales, 4661.

Bouilly (J.-N.). Contes et conseils, 17365.
Bouix (le P.). De curia romana, 21665.

Boulainvilliers (H. de). Analyse, 2305. — État de la France, 23136. — Histoire de l'ancien gouvernement, 24032. — Histoire de la pairie de France, 24057. — Vie de Mahomet, 28002. — Sur la noblesse, 28794.

avec un précis de la vie de l'auteur, par D. Diderot). *Amsterd.*, 1766, in-4., ou 3 vol. in-12. 8 à 10 fr. [22709]

Cet ouvrage a été réimpr. dans les œuvres de Boulanger, *Paris*, 1792, 8 vol. in-8.; et *Amsterdam (Paris)*, 1794, 6 vol. in-8., où l'on a mis aussi le *Christianisme dévoilé*, quoique cette dernière production soit du baron d'Holbach.

BOULAY (*Ces. - Egasse* du). Voy. **BU-LEUS**.

BOULE (*Gabriel*), Marseillois. Histoire naturelle, ou Relation exacte du vent particulier de la ville de Nyons, en Dauphiné, dit vent de S. Césarée d'Arles, et vulgairement le Pontias, en laquelle sont insérées plusieurs remarques curieuses de la géographie et de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle, et notamment diverses merveilles de certains vents topiques et rigoureux cy-devant inconnus. *Oranges, Edouard Raban*, 1647, in-8. [4295]

On trouverait difficilement aujourd'hui le livre qui porte ce titre curieux : 7 fr. 75 c. Huzard.

BOULENGER (*Loys Le*). Voy. **LE BOULENGER**.

BOULIER (*Philibert*). Sauve-garde du ciel pour la ville de Dijon, ou remarques histor. sur la sainte et miraculeuse hostie; avec un examen de cette proposition qu'on étoit autrefois plus gens de bien que maintenant, et néanmoins l'on ne se confessoit ni communioit si souvent que maintenant. *Dijon, Palliot*, 1643, pet. in-8. [22336]

Rare et curieux.

BOULLAY (*Emond* du). Le combat de la chair et de l'esprit (en rime). *Paris, Gilles Corrozet*, 1549, in-8. de 72 ff. [16266]

Pièce rare : 24 fr. m. bl. Gaignat; 57 fr. de la Lett; 54 fr. Lair; 65 fr. de Soleinne; 59 fr. Hebbelyuck.

Entre autres ouvrages du même auteur devenus rares, nous citerons les quatre suivants :

LA VIE et trépas des deux princes de paix, le bon duc Anthoine, et saige duc François, premiers de leurs noms, ducz de Lorraine, qui trespasèrent en moins d'un an. Ensemble les royales et très-excellentes cérémonies observées et accomplies à leurs funérailles et enterrement, et une lamentable déploration sur leur trépas. Le tout recueilly par maistre Emond du Boullay, jadis sous le titre de Clermont, herault poursuyvant d'arme du bon duc Anthoine. *Imprimé en la cité impériale de Metz, au mois de juillet mil cinq cents quarante-sept, Jean Pallier*, pet. in-4, 16 fr. Pixerécourt; 30 fr. non rel. en mai 1860.

LES GÉNÉALOGIES des... princes, les ducs de Lor-

raine Marchis, avec le discours des alliances... en icelle maison de Lorraine jusqu'au duc François, dernier décédé. *Metz, Jean Pallier*, 1597, in-4. [24890]

DIALOGUE en forme d'argument, auquel sont introduits Calliope et Edmond de Boulay, disciple de Marot et regent de la grande escolle de Metz, à l'honneur de Charles V, empereur couronné, lors qu'il fut en la impériale cité de Metz. *Imprimé à Metz, par Jehan Pallier* (1541), in-8.

L'édition de *Paris, Gilles Corrozet*, 1549, in-8. de 72 ff., n'a été vendue que 1 liv. 4 sols chez le duc de La Vallière; on la payerait vingt fois plus cher aujourd'hui.

DIALOGUE des troys estatz de Lorraine sur la patience du prince Charles de Lorraine, filz aîné du prince francoys par la grace de Dieu duc de Bar, etc., et de madame Chrestienne de Danemarck son épouse; avec la genéologie de tous les rois et ducs d'Austrasie dicte Lorraine, depuis Adam jusques au dict prince Charles nouvellement ney, Ensemble un chant royal, troys cantiques, et vne peroration, le tout compose et dédié à l'hoïeur et louenge du tres illustre duc de Bar, par M. Edmond du Boullay, dict Clermont. — *Imprime en la cité impériale de Strasbourg, par Georges Messerschmidt, may* 1543, pet. in-fol. de 31 ff. non chiffrés, sig. A - Gijj, à 3 col. lettres rondes, frontispice gravé. [24897]

Opuscule rare.

Un exemplaire dans sa première reliure en veau brun, avec cette devise sur les plats : *J'espère avoir, a été vendu* 36 fr. 50 c. de Soleinne, et revendu 360 fr. Cailhava.

LE CATHOLIQUE enterrement de feu M. le rev. cardinal de Lorraine, archevêque de Narbonne, par Ed. du Boullay. *Paris, J. Daltier*, 1550, pet. in-8. [23480]

LE TRÈS EXCELLENT enterrement de Cl. de Lorraine, duc de Guise et d'Aumale.... auquel sont déclarées toutes les cérémonies de la chambre d'honneur, du transport du corps, etc., par le même. *Paris, Gil. Corrozet*, 1551, pet. in-8. [23480], — ou *Paris, Arn. l'Angelier*, 1551, pet. in-8. de 112 ff. En mar. v. 55 fr. Coste.

A ces deux pièces s'en trouve quelquefois jointe une troisième, sous ce titre :

ORAISON FUNÈBRE déclarative des gestes, mœurs, vie et trépas de Cl. de Lorraine... par M^{re} Claude Guillaud. *Paris, J. Daltier*, 1550, pet. in-8. Les trois pièces en 1 vol., blasons color., mar. bl. 52 fr. Saint-Mauris. — La seconde a été réimprimée à *Paris, chez Taupinart*, sous le titre d'*Enterrement très excellent*, etc.

— Voy. l'article P. DORÉ.

BOULLAY (*Benoist*). Le Tailleur sincère, contenant les moyens pour bien pratiquer toutes sortes d'ouvrages pour les habits d'hommes et la quantité des estoffes qu'il y doit entrer en chaque es-pèce; savoir depuis l'âge de quinze ans jusqu'à la plus grande hauteur et grosseur que les hommes puissent avoir et en toutes sortes d'estoffes, non seulement pour les habits du commun, mais aussi pour ceux du S. P. le pape et des cardinaux, évêques et pour toute sorte d'ecclésiastiques, comme aussi pour les cérémonies des roys, princes, seigneurs et officiers, tant des parlements que magistrats des villes, les robes et habits du Grand Turc, des Hongrois, Espagnols, Italiens, avec un recueil des principales pièces qui ne sont pas bien communes

Boulard (*S.*). Traité de bibliographie, 31124.

Boulay-Paty (*P.-S.*). Droit commercial, 2878. — Assurances, 2901. — Faillites et banqueroutes, 2878.

Boulet (l'abbé). Histoire des chérifs, 28389.

Boullay (*Jac.*). Vigne d'Orléans, 6372.

et l'instruction de ce qu'il faut observer pour les bien couper et assembler, et les rendre dans leurs perfections, le tout avec une intelligence très-facile à comprendre. Enrichis de plusieurs planches gravées dans les quelles sont empreintes les aulnages et mesurages de chaque étoffe; composez par B. Boullay. *Paris, Ant. de Raffée, 1671, pet. in-fol.* avec un portrait de Colbert par I. Frosne. [10269]

Livre curieux pour l'histoire des costumes et celle des étoffes alors en vogue. Il est porté à 40 fr. dans le Bulletin du Bibliophile, 1857, pp. 215-17, où se lit une excellente réclame signée P. L.

LE TAILLEUR in-8. du même ouvrage a pour titre: *LE TAILLEUR sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui sont dans la profession de tailleur, par B. Boullay. Paris, A. de Raffée, 1671.* Un exemplaire en mar. bl. par Niedrée, 51 fr. Gaucha.

BOULLAUD (Ism.). Voy. BULLIARDUS.

BOUNAY (Guy). Voy. MABRIAN.

BOUNIN ou **Bounyn (Gabriel).** La Solane, tragédie (en 5 actes, et pastorale a Mad. de Chateaurou, a quatre personnes). *Paris, Guil. Morel, 1561, in-4.* de 8 ff. et 88 pages, portrait gravé sur bois. [16296]

10 fr. 50 c. mar. de Soleinne.

— Tragédie sur la défaite et occision de la Piaffe et la Piqueorée, et bannissement de Mars, à l'introduction de paix et sainte justice. *Paris, Mestayer, 1579, in-4.* [16297]

Ces deux pièces sont fort rares.

— Satyre au roi, contre les républicains; avec l'Electriomachie ou joute des coqs (et autres poésies françoises et latines). *Paris, Pierre Chevillot, 1586, pet. in-8.* [13850]

Pour d'autres ouvrages poétiques du même auteur, voir la *Biblioth. franç. de Goujet*, XIII, 245, et XIV, 140.

L'ouvrage suivant de Gabr. Bounyn conserve encore un intérêt historique :

— TRACTÉ sur les cessions et banqueroutes; et les causes qui ont mené le sage et souverain sénat et parlement de Paris, de confirmer le Jugement du Juge de Laval, de confirmer le Jugement du Juge de Laval, sur ce qu'il avait condamné un cédant, et savoir s'il se peut donner à tous cédans, indifféremment, et si aux femmes, au susdit cas. Peut donner le chapperon vert ou autre marque. *Paris, Pierre Chevillot, 1586, pet. in-8.* [2506]

Boullée (A.). Histoire de Daguesseau, 30628.

Boulenois (L.). Personnalité, 2769.

Boulier. Construction des théâtres, 9797.

Boulier (D.-Hein.). Ame des bêtes, 3622.

Boullotte. Des sons de la langue françoise, 10976.

Bouillot (Pabbé). Biographie ardennaise, 30491.

Boulogne (E.-A.). Œuvres, 1479.

Bouty (Z.). Dictionnaire historique de la ville de Cambrai, 24925.

BOUQUET (Simon). Voy. BREF et sommaire Recueil.

BOUQUET de cauquos flouretos cuicillidos sul parnasso Biterrois. *Beziers* (sans date), in-8. [14386]

Opuscule rare.

BOUQUET (Le) printanier, ou recueil des plus belles fleurs de ce temps, avec les qualitez de chacune en particulier, dédié aux dames. *Autun, Blaise Simonnot, 1662, in-16, fig. en bois.* [14143]

Petit traité écrit partie en vers, partie en prose, dans lequel la galanterie et la médecine se trouvent entremêlées assez singulièrement, mais quelquefois d'une manière agréable. Extrait d'une note de Ch. Nodier, à la vente duquel on a payé 15 fr. seulement un exemplaire de cet opuscule rel. en mar. vert, et qui était classé parmi les proverbes.

BOUQUET (D. Mart.). Recueil des historiens des Gaules et de la France, etc., accompagné de sommaires, de tables et de notes. *Paris, 1738-1855, 21 vol. in-fol.* [23280]

Cette collection, malgré les défauts de rédaction qui s'y font remarquer, et que M. de Sismondi a signalés dans la *Revue encyclopédique*, 1822, vol. XVI et suiv., est un ouvrage d'une grande importance pour l'étude de l'histoire de France, et elle a sa place marquée dans toutes les grandes bibliothèques. Les huit premiers vol. ont été rédigés et publiés par D. Bouquet. Les tomes IX et X sont de J.-B. Handiquier, aidé de Ch. Haudiquier, son frère. Le XI^e vol., commencé par ces deux bénédictins, a été achevé par DD. Housseau, Précieux et Poirier. Ce dernier y a eu la plus grande part. C'est à D. Clément et à D. Brial, son collaborateur, que sont dus les tomes XII et XIII. Les six volumes suivants sont de D. Brial. Le XVIII^e et le XIX^e, qui ont paru en 1822 et en 1832, complètent la série des *Monuments des règnes de Philippe-Auguste et Louis VIII*, depuis l'an 1180 jusqu'à 1226. Le tome XIX^e, que M. Brial n'avait pas entièrement achevé quand la mort l'enleva à ses savants travaux, a été continué et publié par les soins de MM. Daunou et Naudet. Ces deux académiciens ont mis au jour le XX^e vol. en 1840. C'est le premier tome d'une série consacrée au règne de saint Louis et de ses successeurs, depuis 1226 jusqu'en 1328.

Le XXI^e vol., publié en 1855 par MM. Guignaut et de Wailly, est le second de cette série; il comprend les années depuis M. CC. XXVI à M. CCC. XXVII.

La collection complète est devenue assez rare, et le prix, qui en a presque doublé depuis quelques années, est aujourd'hui d'environ 2000 fr. Les 18 prem. vol., en Gr. Pap. m. r., n'ont été vend. que 1005 fr. en mars 1829; mais les 19 prem., en pap. ordinaire et rel. en v. m. 1040 fr. Læon Lecler, en 1859. Chaque vol. de la suite, à partir du XIV^e, coûte 36 fr., et en Gr. Pap. 72 fr. Les autres ne se trouvent plus que par hasard.

Le tome XIII, dont le restant de l'édition avait été mis à la rame par un libraire qui voulait conserver du prix aux exemplaires complets qu'il possédait, a été reproduit par le procédé Dupont, mais tiré à un très-petit nombre d'exemplaires, et proposé d'abord pour 200 fr., ensuite pour 125 fr. chacun.

BOURASSÉ. La Touraine, histoire et

Bouquet (P.). Topographie de Paris, 24150.

Bouquet provençaucaou, 14396.

Bouquet (J.-P.). Eaux minérales de Vichy, etc., 4662.

monuments. Ouvrage publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé, illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, A. Mame et Cie*, 1855, in-fol. fig. 100 fr. [24405]

Ce bel ouvrage contient 15 pl. gravées sur cuivre, 4 chromo-lithographies, 31 gravures sur bois, et 13 portraits également sur bois, intercalés dans le texte. Un second tirage a paru en 1856.
— Dictionnaire d'archéologie sacrée, 22314. — Archéologie chrétienne, 30009.

BOURBON (Frère Jacques bastard de). La grande et merveilleuse et tres cruelle oppugnatio de la noble cite de Rhodes, prinse nagueres par sultan Selyman apresent grand Turcq... redigee par escript. *Imprime de rechief (à Paris), l'an mil cinq cens xxvij au moy de Octobre*, pet. in-fol. de 36 ff. en lettr. rondes. [21900]

On lit sur le frontispice de cette histoire qu'elle a été très diligemment corrigée, et augmentée en plusieurs lieux, pourrit qu'elle avoit esté à la 5^{me} édition corrigée et dépravée par la grâde et inexcusable négligence de l'imprimeur. Cette première édit. a été imprimée à Paris, par Pierre Vidoue pour Gilles Gourmont, en 1525, au moy de may, pet. in-fol. goth. (53 fr. 50 c. mar. v. en 1841, et in-4. sous la date de 1526, 150 fr. mar. viol. Monmerqué). Les deux édit. de 1515 et 1517, reliées ensemble, ont été vendues 60 fr. en mars 1829; 100 fr. Chalabre. — La Biblioth. impériale possède un exempl. de la seconde impr. sur VÉLIN. Un semblable, mais avec le frontispice refait à la plume, s'est vendu 100 fr. La Vallière; 76 fr. Mac-Carthy. Cette pièce est réimprimée dans l'Histoire de Malte de l'abbé de Vertot, édit. in-4., II, pp. 627 et suiv.

BOURDALOUE (le P. Louis). Sermons (publiés par le P. Fr. Bretonneau). *Paris, Rigaud, 1707-34*, 16 vol. in-8. avec le portrait de l'auteur. [1450]

Belle édition dont on ne trouve pas facilement les exempl. bien conservés et uniformément reliés : 70 à 90 fr.; — 110 fr. v. f. l. d. De Bure; en mar. r. rel. ancienne bien conservée, 144 fr. d'Hangard; 222 fr. Larcher; 361 fr. Giraud. Le bel exemplaire en mar. vert, dorure à quadrille sur les plats, 386 fr. La Vallière, et 730 fr. Labédoyère; un autre en mar. r. sans dorure, mais rel. par Derome, a été payé 950 fr. en mai 1857, tandis que l'exemplaire rel. en mar. viol. d. de mar. cuir. par Bradel, qui s'était vendu 300 fr. chez Legendre, en 1798, n'a pu être porté à plus de 320 fr. à la vente Jenouard, parce que la reliure était du plus mauvais goût; ajoutons qu'un exemplaire rel. en mar. viol. par Bozerian, et très-beau de marges, s'est donné pour 170 fr. à la vente Pixérécourt.

Les 16 volumes sont divisés ainsi : Avent, 1 vol. — Carême, 3 vol. — Mystères, 2 vol. — Fêtes, 2 vol. — Dimanches, 3 vol. — Exhortations, 2 vol. — Retraite, 1 vol. — Pensées, 2 vol.

— Les mêmes. *Paris, 1609* (pour 1709) — 34, 18 vol. in-12. 40 à 54 fr.

Cette édit. in-12, la meilleure de ce format, est distribuée dans le même ordre que la précédente; mais les Dimanches sont en 4 vol. et les Pensées forment 3 vol. On y ajoute encore 2 vol. de tables.

La seconde édit. in-12 est de 1716.

Il est à remarquer que, dans les édit. in-12 de ces Sermons, la fin de l'exorde du sermon sur l'enfer (Carême, tome 2^e) n'est pas la même que dans l'édit. in-8. de 1707.

— **Ouvres complètes** du P. Bourdaloue, édition augmentée d'un discours prélim. sur la vie et les écrits de l'auteur, et d'une table des matières. *Paris, Méquignon fils aîné, 1822-26*, 17 vol. in-8., portrait. 60 à 72 fr. — Pap. vél. 100 fr.

C'est la plus belle des édit. nouvelles de ce grand orateur sacré; mais malheureusement les dern. vol. ne sont pas en aussi beau papier que les premiers.

Le même libraire a publié en même temps une édit. de Bourdaloue en 20 vol. in-12. 40 fr.
Nous citerons encore les édit. de *Versailles, 1812*, 13, 16 vol. in-8.; — de *Lyon, Fr. Guyot, 1823*, 16 vol. in-8.; — de *Besançon, Gauthier, 1823-29*, 5 vol. in-8., 48 fr. — de *Paris, Demouville, 1823-25*, 16 vol. in-8., augmentée de notes critiq. et histor., 15 fr.; — de *Besançon, Montarsole, 1823-25*, 16 vol. in-12; — de *Paris, Lefèvre, 1833-34* (aussi F. Didot, 1840), 3 vol. gr. in-8. à 2 col., 24 fr.; — *Lefèvre, 1838*, 5 vol. gr. in-12.

Les *Sermons inédits* du P. Bourdaloue; *Paris, Dentu, 1823*, in-8. et in-12, qui étaient impr. dès 1810, sont apocryphes : on assure même qu'ils ont été composés par Serleys, insigne faussaire en littérature.

SERMONS pour tous les jours du carême, prêché par le R. P. Bourdaloue, de la compagnie de Jésus. *Paris, chez la veuve Mabre-Cramoisy, 1692*, 3 vol. pet. in-12.

Première édition de ces sermons (28 fr. v. f. l. d. Garcia). Le P. Fr. Bretonneau, dans la préface de son édition des sermons de Bourdaloue, affirme qu'elle fut désavouée hautement par l'auteur, qui s'y trouvait tellement défiguré qu'il ne dut plus s'y reconnaître.

— **Instruction générale** donnée, le 30 oct. 1688, par le P. Bourdaloue à madame de Maintenon. *Paris, de l'impr. de F. Didot, 1819*, in-18.

Opuscule de 36 pages, dont on a tiré 4 exempl. sur VÉLIN; 12 sur pap. vél.; 2 sur pap. vél. bleu; et 278 2 sur pap. vél. rose; 2 sur pap. vél. bleu; et 278 en pap. ordinaire.

— **ORAIION funebre** de Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée à Paris, le 26 avril (1687), dans l'église de la Maison professe des Jésuites. *Paris, Estienne Michallet, 1687*, in-4. [12190]

Édition originale, 9 fr. 50 c. en 1860, et rel. en mar. d. de mar. 50 fr. Giraud.

L'Eloge funebre de Henri de Bourbon, prince de Condé, père du grand Condé, prononcé par le P. Bourdaloue, le 10 décembre 1683, a été imprimé à Paris, *Séb. Mabre-Cramoisy, 1684*, in-4.

BOURDEILLE (Pierre de). V. BRANTOME.
BOURDIGNÉ (Charles). La légende joyeuse maistre Pierre Faifeu, cõtante plusieurs singularitez et veritez. La gêtellese et subtilite de son esprit avecques les passetèps qui a fait en ce monde... avecqs vne epistre envoyee des champs helysees par ledict Faifeu, laquelle contient plusieurs bonnes choses en Rhetorique mellillue (par Charles

Bourdigné). 1526, in-4. de lij ff. chiffrés, caract. goth. [13386]

Édition la plus ancienne, comme aussi la plus rare, que nous connoissons de ces poésies. Elle est sans lieu d'impression, mais la date 1526 se lit deux fois dans la bordure historique qui encadre le titre, et où l'on remarque les initiales I. G. Le verso du titre contient une *Ballade aux lysans*.
Vendu (annoncé sans date), 2 liv. 11 sh. 6 d. m. ctt. Lang, et 3 liv. 14 sh. Heber.

— La même sous le même titre, avec la même bordure et la ballade. (à la fin): *mis & redigés... le premier iour de mars lan mil. cccc. xxix. Et imprimés à Angers lan M. D. XXXI*, pet. in-4. goth., feuillets chiffrés de II à IV (le liv est passé), signat. a—oij.

Autre édit. rare. L'épître, datée des Champs-Élysées, qui se trouve au commencement, n'est point de Bourdigné; elle est signée *Jo. Dan. org.*, c'est-à-dire, selon Bern, de la Monnoye sur La Croix du Maine, *Joannes Daniel organista* (voy. DANIEL).

— La même (avec les poésies diverses de J. Molinet, extraites de ses faits et diets). *Paris, Coustelier, 1723*, pet. in-8., 3 à 4 fr.

La exempl. impr. sur VELIN : 62 fr. Mac-Carthy.

BOURDIGNÉ (*Jean de*). Lystoire agregative des annales et croniques Danjou... et plusieurs faitz dignes de memoire advenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hierusalem et autres royaumes tant chretiens que sarrazins... On les vend à Angiers, en la boutique de Charles de Boigne et Clément Alexandre, etc. (à la fin) : *Imprimees à Paris par Anthoyne Couteau, in-fol. goth. de iv et ccvij ff., plus, sur le recto d'un f. séparé, la marque de Galliot du Pré que nous avons donnée col. 1148. [24409]*

Cette chronique est rare et même depuis quelque temps assez chère : 66 fr. Librairie De Bure; 60 fr. en 1839; 64 fr. Boutourlin; 145 fr. m. v. Giraud; 25 fr. mar. v. de Martainville; 48 fr. exempl. médiocre en novembre 1856. Il y en a des exempl. à l'adresse de Galliot du Pré, libraire à Paris. Il s'en conserve un sur VELIN à la Bibliothèque impér. Plusieurs bibliographes citent une édit. de *Paris, Couteau, 1533*, in-fol. — La nouvelle édition, avec des avant-propos de M. le comte de Quatrebarbes et de M. Godard de Faultrier, *Angers, 1842*, 2 vol. gr. in-8., peut remplacer les deux précédentes dont, cependant, elle n'a pas fait tomber le prix.

BOURGADE (*F.*). Toison d'or de la langue phénicienne, recueil d'inscriptions puniques trouvées sur les ruines de Carthage et sur divers points de la ré-

Bourcé de Ville-Huet. Le manoeuvrier, 8483. — *Maçon du marin, 8483.*

Bourson. Arithmétique, 7876. — Algèbre, 7885.

Bourdon (*Isid.*). Physiologie médicale, 6855.

Bourdot de Richebourg. Coutumier général, 2036.

gence de Tunis, avec la transcription en caractères hébreux, et la traduction en latin et en français, par l'abbé F. Bourgade. 2^e édition. *Paris, impr. de F. Didot, 1856*, pet. in-fol. avec 21 pl. 55 fr. [11570]

BOURGEOIS (*Jacq.*). Comédie très élégante en laquelle sont contenues les amours recreatives d'Erostrate filz de Philogone, de Catania en Sicile : & de la belle Polymneste, fille de Damon, bourgeois d'Avignon, avecq' l'Epistre d'icelluy Erostrate a Polymneste, & la reponse de Polymneste a son ami (en 5 actes et en vers, trad. par Jacques Bourgeois). 1545, à Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnes, veuve de feu Denis lanot... in-16 de 84 ff., dont 5 de prélim. [16642]

Edit. en lettres ital. avec des fig. en bois : quoique extrêmement rare, elle n'a été vend. que 15 fr. La Vallière, mais on la payerait beaucoup plus cher aujourd'hui.

Cette pièce est une traduction de la comédie des Supposés, de l'Aristote (voy. ARIOSTO) : on y a seulement changé quelques noms et le lieu de la scène.

BOURGEOIS dite Boursier (*Louyse*). Observations diverses sur la stérilité, perte de fruit, fécondité, accouchemens et maladies des femmes et enfans nouveaux naiz, amplement traictées. *Paris, A. Saugrain, 1609*, pet. in-8. frontispice gravé. [7586]

40 fr. 50 Veinant.

Ce livre est encore recherché parce qu'il s'y trouve une curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfans d'Henri IV. Il a été réimpr. avec quelques autres ouvrages de l'auteur, à Paris, en 1626 et en 1642, in-8., avec un portr. Un exempl. annoncé sous la date de 1652 a été vend. 12 fr. 50 c. Monmerqué.

M. Graesse cite une traduction allemande de cet ouvrage (*Hebammen-Buch*). Hanau, 1652, 4 part. en 1 vol. in-4., dont il aurait eu déjà des édit. à Oppenheim, 1619, et à Francfort, chez Math. Merian, 1626-29, et aussi 1644, in-4.

BOURGEOIS, peintre. Recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie, dessinées d'après nature par Bourgeois. *Paris, l'auteur* (vers 1810), in-fol., 96 ff. 30 à 36 fr. et plus en pap. vél. [25224]

Suite fort agréable publiée en 16 livraisons. Le même artiste a donné :

RECUEIL de vues pittoresques de la France. *Paris, Delpech, 1818* et 19, 14 livraisons de 4 dessins chacune, exécutées en lithographie.

36 VUES d'Italie, in-fol., exécutées en lithographie, et publiées séparément chez Delpech, en 1818 et 1819; — plus 12 autres en plus grand format, chez Engelmann.

BOURGEOIS (le) poli, où se voit l'abrégé

Bourgeat (*J.-B.*). Philosophie orientale, 3326.

Bourgelat (*Cl.*). Art vétérinaire, 7698-99. — Hippia-trique, 7726. — Nouveau-Newcastle, 10348.

Bourgeois. Histoire des comtes de Brienne, 24511.

des divers compliments selon les diverses qualités des personnes, œuvres très utiles pour la conversation. *Chartres, Cl. Peigné, 1631, in-12. de 4 ff. prélim. et 60 pp. [3875]*

Cet opuscule étant devenu rare, M. G. Duplessis en a fait faire une réimpression (Chartres, chez Garnier, en 1847), tirée à 70 exempl.; un exempl. sur pap. vélin azuré, 12 fr. Duplessis.

BOURGERY (le Dr). Traité complet d'anatomie de l'homme, contenant la médecine opératoire; avec planches lithogr. par N.-H. Jacob. *Paris, C.-A. Delaunay, etc., 1830-55, 8 vol. gr. in-4. avec 726 pl. [6713]*

Ce bel ouvrage a été publié en 100 livraisons, dont 9 supplémentaires. Chaque livraison a coûté 8 fr., et avec planches color., 16 fr.

— Anatomie élémentaire, par Bourgeroy et Jacob. *Paris, Crochard, 1842, in-8., et atlas gr. in-fol. 120 fr.; — color. 240 fr. [6713]*

Les planches, au nombre de 20 et sur gr. colombier, représentent chacune un sujet dans son entier, à la proportion de demi-nature.

BOURGES (Jean de). Le Curedent du roi de la fevbe, historié de l'antiquité du roi boit. *Paris, Estienne Prevosteau, 1602, in-8. de 57 pp. plus 2 ff. pour l'errata et l'approbation, 5 à 8 fr. — 20 fr. mar. r. Bergeret. [1277]*

— Le Désabusement de la cérémonie du Roy boit, en faveur de la pureté chrestienne, par de Bourges. *Rouen, Machuel, in-8. de 32 pp.*

Opuscule sans date sur le titre, mais dont l'approbation des DD. en théologie est datée de *Paris le 3 mars 1661.*

BOURGESIUS ou Bourghesius (P. Joan.). Vita, passionis et mortis Jesu-Christi mysteria, piis meditationibus exposita, per Jo. Bourghesium; fig. æn. expressa per Boethium a Bolswert. *Antwerp., apud Hierem Aertsium, 1622, in-8. [1662]*

Volume recherché à cause des figures, au nombre de 76 et assez belles. Vend. 8 fr. *mar. bl. La Vallière, et 40 fr. Veinant.*

— Mystères de la vie, passion et mort de J.-C. réduits en devotes meditations et aspirations, par Jean Bourgoys; enrichies de figures, par Boetius a Bolswert. *Antwerp., Aertssens, 1622, pet. in-8.*

Vend. 8 fr. 60 c. Duriez, mêmes planches que dans l'édition latine ci-dessus.

— Jo. Bourgesii in quindecim mysteria sacri rosarii deiparæ Virginis Mariæ exercitationes, figuris æneis expressa per Ch. Mollerium. *Antwerp., 1622, pet. in-8.*

Bourges (de). Relation du voyage de l'évêque de Bérée, 20476.

Les figures dont ce volume est orné sont assez jolies. 18 fr. quoique taché d'eau, Borluut.

Pour d'autres ouvrages du jésuite Jean Bourgoys, voy. Pacquot, édit. pet. in-8, tome III, p. 68.

BOURGET (J.). Abbaye of Bec. Voy. l'article GOUCH (Rich.).

BOURGEVILLE. Voy. BOURGUEVILLE.
BOURGOIN (Jean). La Chasse aux larrons, ou avant-coureur de l'histoire de la chambre de justice, des livres du bien public, et autres œuvres faits pour la recherche des financiers et de leurs fauteurs. *Paris, 1618, in-4. [23683]*

Première partie de la Chasse aux larrons, contenant des rochers sur le péculation. 8 fr. 75 c. Monmerqué. — La même, sous un titre un peu différent, *Paris, 1618, in-8.*

La seconde partie a pour titre : *La Chasse aux larrons ou établissement de la chambre de justice, 1625, in-fol. avec la figure de la chasse. — Impr. aussi en 1625, de format in-8.*

Dans l'intervalle qui s'est écoulé entre la publication de ces deux parties, l'auteur a donné :

LE PRESSEUR des espions de la chambre de justice, esquisse de l'histoire de la chambre des abus, malversations et péculation commis es finances de Sa Majesté. *1623, in-4. ou 1624, in-8.*

C'est à ces deux ouvrages que se rapportent : *La Responsion au libelle intitulé : la Chasse aux larrons, ou Pressouer des financiers, par J. G. cy devant président en la cuisine de la calomnie, en faveur des financiers contre les impostures de Bourgoin et de ses complices, par un cavalier françois, 1623, in-8., plus le Financier reformé aux occasions des affaires du temps, 1623, in-8., et la Poursuite de la chasse aux larrons, 1624, in-8.*

Jean Bourgoin a encore écrit sur le même sujet :

OFFRE ou proposition au roy Louis du 7 février 1623, pour faire rendre à Sa Majesté les deniers pris et volés par les officiers de ses finances, trésoriers, partisans, fermiers, etc., 1623, in-fol. et in-8.

LE DÉSIR du peuple françois pour le bien de l'État, et le moyen pour réprimer les abus et malversations qui se commettent au maniement des finances, représenté à la reine mère du roi, 1623, in-8. (voir sur cet écrit une note curieuse de la Biblioth. de la France, n° 28027).

REQUÊTE de Jean Bourgoin, contre Isaac Laffemas, touchant la chambre de justice, *Paris, 1623, in-4.*

BOURGOIN de Villefore. Voyez VIES des SS. Pères.

BOURGOING (Guil.). Voy. ROILLARD.

BOURGOYS. Voyez BOURGUESIUS.

BOURGUEVILLE ou Bourgeville (*Chartres les de*), sieur de Bras. L'Atheomatichie

Bourgoing (Jac.). De origine... vulgarium vocum linguæ gallicæ, 10901.

Bourgoing (J.-Fr.). Mémoires sur Pie VI, 21662. — Tableau de l'Espagne, 20146.

Bourgoing. Ancien gouvernement des Landes, 24688.

Bourgoing (Louis). Sur le maréchal Brune, 28697.

Bourgois. Propulseurs héliocides, 8309.

Bourguet (L.). Formation des sels, 4771. — Pétrifications, 4790.

et discours de l'immortalité de l'âme, et resurrection des corps. *Paris, Martin le jeune*, 1564, pet. in-4. de 12 ff. prélim. 156 pp. chiffrées et 2 ff. non chiffrés à la fin. 15 à 20 fr. [3606]

Volume peu commun, dont le 2^e f. contient le portrait de Bourgueville (ou Bourgueville) gravé en deux noms de l'auteur : *L'heur de grace use l'ou-193* vers alexandrins de Vauquelin de la Fresnaye, adressé à Bourgueville, et commençant ainsi :

*Le prudent capitaine après avoir été
Au service du roi.....*

Vend. 33 fr. Bergeret.
On a du même auteur :

1. Discours de l'Église, religion, et de la justice. *Paris, Nic. Chesneau*, 1579, in-4. de 282 pp. et un portr. 12 fr. Pluquet. Cet ouvrage contient quelques particularités curieuses sur les guerres de religion en Normandie.

— Les recherches et antiquitez de la province de Neustrie, a présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelles, mais plus spécialement de ville et université de Caen, par Ch. de Bourgueville, sieur de Bras. *Caen*, 1588, pet. in-4. [24306]

Il existe trois éditions de ce livre, sous la même date, et qui ont le même nombre de ff., savoir : pour la 1^{re} partie, XII et 35 pp., quelquefois avec un plan dans la première de ces trois éditions, qui est la plus rare et la plus recherchée, le titre porte : *De l'imprimerie de Vincent le Feur et Jean de Feur*, et dans la troisième, faite à Rouen vers 1740 de *Jean le Feur*. Les notes marginales qui sont dans les deux autres n'ont pas été reproduites dans cette dernière.

— Les MÊMES, nouvelle édition publiée par les soins et aux frais de plusieurs habitans de Caen, ornée de plan de cette ville, d'après Belleforest, et précédée d'une notice biographique. *Caen*, impr. de Chalopin, et *Paris, Lance*, 1833, in-8. 10 fr. — pap. vé. 15 fr. — Gr. Pap. 25 fr. — L'avertissement est signé Trebutien.

BOURGUIGNON (le) intéressé (par Cl.-Eugène Bigeot). *Cologne, Pierre ab Edmond (Hollande, à la Sphère*, sans date), pet. in-12. 3 à 5 fr. [24571]

Vend. 11 fr. 50 c. mar. r. St-Martin.
Édition écrivaine d'un ouvrage écrit en faveur de la maison d'Autriche, à l'occasion de la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV; elle a paru vers 1668; mais il s'en trouve des exemplaires sous la date de 1670.

Le P. Longin indique : *le Bourguignon desintéressé*, Cologne, Egmont, in-12; et les continuateurs de ce bibliographe, sans dire si les deux ouvrages sont différents, donnent le dernier à Bigeot, lequel, selon quelques personnes, serait aussi l'auteur du livre intitulé :

Le BON BOURGUIGNON, en réponse à un livre

Bourguignat (*Aug.*). Droit rural, 2888. — Législation appliquée aux établissemens industriels, 2937.
Bourguignon (*Cl.*). Vie du P. Romillon, 2496.
Bourguignon (*Il.*). Traité de la gale, 7241.

injurieux à l'auguste maison d'Autriche et à la Franche-Comté. *Wergulstadt*, 1672, in-12 (attribué à Cl.-Et. Boyvin dans la *Biogr. universelle*, tome V, 442).

L'ouvrage auquel celui-ci sert de réponse a pour titre :

BELUM sequantium secundum, Joan. Moreleto autore. *Devione, Chavance*, 1668, in-8.

BOURNIER (*Estienne*), Molinois, Bourbonnois. Le jardin d'Apollon et de Clémence, divisé en deux livres. *Molins, Pierre Vernoy*, 1606, 2 tom. en 1 vol. in-12. [13906]

Ce recueil, devenu rare, se compose de petites pièces, sonnets, stances, épigrammes, etc., que M. Viollet-Le-Duc dit assez jolis. La seconde partie, sous le titre d'*Hortulus Apollinis et Clementia*, contient, en latin, les mêmes pièces que la première partie. Ce livre est, jusqu'ici, la plus ancienne production connue des presses de Moulins. 8 fr. Viollet-Le-Duc; 30 fr. en janvier 1859.

BOURSAULT (*Edme*). OEuvres de M. Boursault, contenant les pièces de théâtre. *Amsterdam, Duvallard et Chanquion*, 1721, 2 vol. pet. in-12. [16476]¹

Jolie édition, ornée d'une fig. à chaque pièce, et de deux frontispices gravés indépendamment des titres imprimés. Elle contient la Lettre d'un théologien (le P. Caffaro) sur les spectacles; Germanicus, Marie Stuart, la Comédie sans titre, Phœton, Méléagre, les Fables d'Esopé, Esopé à la cour, le Jaloux prisonnier, la Satyre des satyres. Elle est plus complète que celle qui a paru sous ce titre :

PIÈCES de théâtre de M. Boursault, suivant la copie, à Paris, chez Jean Guignard (Hollande), 1694, pet. in-12 de 428 pp. et un frontispice gravé (10 fr. 50 c. de Soleinne);

mais elle l'est beaucoup moins que le *Théâtre de Boursault*, Paris, Nic. Le Breton fils, ou P^e de Pierre Ribou, 1725, 2 vol. in-12, dont il y a une réimpression de Paris, compagnie des libraires, 1746, 3 vol. in-12, plus belle et plus complète que l'édition de 1725.

Les éditions originales des deux pièces de Boursault écrites contre Molière et Boileau renferment des passages que l'auteur a atténués ou supprimés dans les éditions suivantes, lorsqu'il se fut réconcilié avec ces grands poètes. Ces deux pièces sont :

LE PORTRAIT du peintre, ou la contre-critique de l'École des femmes, comédie. *Paris, Ch. de Sercey*, 1663, in-12.

LA SATIRE des satires, comédie. *Paris, Gabr Quinet*, 1669, in-12.

Noublions pas, non plus, de citer l'édition originale d'une pièce de Boursault dont Boileau s'est assez justement moqué; elle a pour titre :

Bourienne (de). Mémoires, 23992.

Bourignon (Fr. Mar.). Antiquités de Saintonge, 24629.

Bourignon (Antoinette). Ses Œuvres, 2196.

Bourjon (F.). Droit commun, 2686.

Bourke (Th.). The Moors in Spain, 26212.

Bourne (Vinc.). Poetical works, 15813.

Bourne (John). Treatise on the Steam-Engine, 8119;

— on the screw propeller, 8119.

Bournisieux (M. de). Guerres de la Vendée, 23973.

Bournon (le comte de). Minéralogie, 4694.

Bourquetot (Félix). Provins, 24200.

Bourret (Ern.). Sur les Sermons de Gerson, 14574.

Bourrit. Description des Alpes, 4631. — Des Glacières, 4632. — Des Cols des Alpes, 4633.

LA MÉTAMORPHOSE des yeux de Philis, changez en astres, pastorale. *Paris, Pepingié, 1665, in-12.*

LETTRES nouvelles, accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, de bons mots, etc., avec treize lettres amoureuses d'une dame à un cavalier; 3^e édition augmentée. *Paris, Fr. Le Breton, 1709* (et aussi 1722), 3 vol. in-12.

Ces lettres, qu'on ne lit plus guère, ont eu un certain succès, puisqu'il en a été fait au moins quatre éditions. La première du premier volume est de *Paris, Veuve de Theod. Girard, 1697*; la seconde de *Paris, Nic. Gossetin, 1699*. Il y a été ajouté un second volume en 1700. Les 3 vol. se trouvent aussi sous la date de *Paris, Nyon, 1738*.

Il existe une édition des *Œuvres choisies de Boursault*, Paris, Didot l'aîné, 1811, 2 vol. in-18.

— Le Prince de Condé (par Boursault). *Paris, Jean Guignard, 1675, in-12. [17199]*

Édition originale de ce roman historique qui a été réimpr. à *Paris, en 1739, in-12*, en même temps que trois autres romans du même auteur, savoir: *Le Marquis de Chavigny; Artémise et Potiante, et Ne pas croire ce que l'on voit.*

L'édition du *Prince de Condé*, Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792, 2 vol. in-12, pap. vélin (9 fr.), fait partie d'une petite collection de romans. Voyez LA FONCE (mademoiselle de). Un exemplaire du *Prince de Condé*, impr. sur VÉLIN, 360 fr. Didot l'aîné.

BOUSCAL (*Guerin de*). Voy. GUERIN.

BOUSMARD. Essai général de fortification et d'attaque et de défense des places... troisième édition, revue par M. Augoyat. *Paris, Ancelin, 1837, 4 vol. in-8., et atlas in-4. de 62 pl. 40 fr. [8649]*

La première édit. de cet ouvrage estimé a été impr. à Berlin, en 1798-99, 4 vol. in-4., avec un atlas in-fol., sans nom d'auteur. La seconde, revue par l'auteur, est de *Paris, 1814, 4 vol. in-8. et atlas in-4.*

BOUSSART (*Ma.-No.*). De continentia sacerdotum sub hac quæstione nova: utrum papa possit cum sacerdote dispensare ut nubat. *Paris., Ludolphus Laliseau, 1505, in-4. 6 à 9 fr. [3198]*

BOUSSOLE des amans (la). *Cologne, P. Marteau (Hollande), 1669, pct. in-12. [17182]*

Vend. 15 fr. 50 c. vél. Bérard.

BOUSSU (*Gilbert-Joseph de*). Hedwige, reine de Pologne, tragédie (5 actes en vers), dédiée à S. A. monseigneur le duc d'Artemberg. *Mons, Gilles Albert Harvart, 1713, in-8. de 86 pp. fig. d'Harrewyn. [16484]*

Vend. 19 fr. 50 c. de Solcienne.

A l'article *Mililot* (*Hug.*), nous parlerons du *Martire de sainte Reine*, tragédie en 3 actes de G. de Boussu.

— Hist. de Mons, 25104. — de la ville d'Ath, 25106.

Bousquet (*J.-B.*). Vaccine, 7274. — Maladie scrofuleuse, 7247.

Bousquet (*J.*). Histoire du clergé de France, 21412.

Boussingault (*J.-B.*). Économie rurale, 6293.

Bousson de Mairet, Annales histor. d'Arbois, 24578.

BOUSSUETI (*Fr.*) de natura aqutilium carmen, in univers. Guil. Rondeleti historiam. *Lugduni, Matth. Bonhomme, 1558, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. 5 à 8 fr. [12843]*

Vend. 12 fr. mar. r. Patu de Mello.

DE ARTE medendi libri XII, ex veterum et recentiorum medicorum sententia, carmen; auctore Fr. Boussueto. *Lugd., Matth. Bonhomme, 1557, petit in-8. 4 à 6 fr.*

BOUSY (*Pierre de*). Méléagre, tragédie française. *Caen, Pierre le Chandelier, 1582, pct. in-8. de 24 ff. dont 4 prélim. [16316]*

Cette pièce ne se trouve ni dans la Bibliothèque du Théâtre françois, ni dans les Catalogues de La Vallière, elle doit donc être fort rare; et, quoiqu'elle n'ait été vend. que 2 fr. chez Méon, on l'a portée à 25 fr. à la vente de Solcienne.

BOUTE-FEU (le) des calvinistes, depuis n'aguère envoyé en ambassade par le roy de Navarre, à quelque partie des estatz de l'Empire, pour troubler la religion et républicque: et rallumer les feus des guerres civiles, par toute la chrétienté, traduit de latin en françois. *Francfort, 1584, in-8. [23553]*

Recueil de pièces concernant l'ambassade de Jacques de Ségur de Pardailan, de la part du roi de Navarre (depuis Henri IV), auprès des princes protestans d'Allemagne, en 1583 et 1584.

Le texte latin de cet ouvrage, écrit par un ligueur, a paru sous le titre d'*Incidium calvinisticum, regis Navarri legatione...* 1584, in-8. de 206 ff. chiffrés jusqu'à 189.

L'exemplaire du *Boutefeux*, porté successivement dans le catal. de Secousse, dans celui de La Vallière et dans celui de Coste, était accompagné d'une autre pièce sous ce titre:

DOUBLE d'une lettre envoyée à un certain personnage, contenant le discours de ce qui se passa au cabinet du roi de Navarre, et en sa présence, lorsque M. le duc d'Esperron fut vers lui en l'an 1583. *Francfort, 1585, in-8.*

C'est la même qui est portée sous un titre incomplet dans le nouveau Lelong, n° 18461. Comme nous l'avons trouvée réunie à un exemplaire du *Boutefeux*, nous croyons qu'elle doit effectivement y être jointe.

Une partie des lettres dont se compose l'*Incidium calvinisticum*, est reproduite dans un recueil ayant rent et avec d'autres pièces dans un recueil ayant pour titre:

HENRICI Navarrorum regis epistola ad imperatorem, ac reges, principes, etc... de pace ecclesieastica constituenda... luis subijciturorum regum, principum, etc., responsa nunquam ante hac edita (romantem responsis (1583-1584). *Ultrajecti, Ribbuis, 1679, pct. in-12 de 6 ff. et 440 pp.*

BOUTEHORS d'oisiveté, contenant aucuns joyeux propos, mis en rime française. *Nouen, Rob. et Jean du Gort, 1553, in-16. [16342]*

Bern. de La Monnoye, dans ses notes sur Du Verdier,

Boutard (*M.-J.-B.*). Dictionnaire des arts, 9120.

Boutarie (*Fr. de*). Instituts, 2578.

Boutant (le général). Théorie des sapes, et cours des mines, 8874.

conjecture que ce livre est la réimpression de *La consolation des tristes*, publiée par les mêmes libraires, en 1554, in-16. Si cette conjecture est fondée, elle peut s'appliquer aussi au recueil intitulé : à Paris, en 1573, in-16, et réimpr. à Rouen, en 1595 (voy. RÉCREATION).

Le *Boute-hors* plaisant de *Voysivèlè* a été réimpr. dans un recueil de plusieurs pièces en vers. Rouen, Louis Costé, pet. in-8, dont la première pièce est la *Vraie médecine qui guarit de tous maux* (voyez Louis Costé), et de nouveau, d'après l'édit. de dans le huitième tome des *Variétés* de M. Ed. Fournier.

Tous ces recueils de facéties sont rares et recherchés.

BOUTEROÛE. Le Petit Olympe d'Issy à la reine Marguerite, duchesse de Valois. (Paris, 1609), pet. in-8, de 16 pp. Capsule en vers. Un exemplaire non relié, 27 fr. Veinant.

BOUTEROÛE (Claude). Recherches curieuses des monnoyes de France, deche. Paris, Edme Martin, 1666, in-fol. de 8 ff. et 398 pp. [24104]

Ouvrage recherché, dont les exempl. sont rares. Il devait former quatre volumes; mais il n'en a été publié qu'un seul, qui traite des monnaies en général et, à partir de la page 174, des monnaies de France frappées sous la première race; il manque de méthode, et contient de fausses attributions assez nombreuses: 48 à 60 fr., et en Gr. Pap. vend. 150 fr. mar. viol. La Vallière; 102 fr. mar. r. Caillet; 130 fr. d'O...; 125 fr. en 1840, et 80 fr. Girard.

BOUTERWEK (Fr.). Geschichte der Poesie und Beredsamkeit seit dem Ende des 13. Jahrhunderts bis auf unsere Zeit fortgesetzt von Ed. Brinckmeier. Göttingen, Vandenhoeck, 1850, 12 vol. in-8. 80 fr.

Ouvrage estimé qui fait partie de la collection connue sous le titre de *Geschichte der Cultur...* et décrite dans le n° 30050 de notre table. Il a été réannoncé en 1850, en même temps qu'un volume supplémentaire concernant la poésie moderne espagnole, lequel a pour titre :

DE NATIONALLITERATUR der Spanier seit dem Anfang des 19. Jahrhunderts, von Ed. Brinckmeier. Göttingen, 1850, in-8.

HISTORIA de la literatura española, traducida al castellano y adicionada por Don José Gomez de la Cortina y D. Nicolas Hugalde y Mollinedo. Madrid, 1829, pet. in-4., avec des fac-simile de manuscrits.

On cite cette traduction parce que les nombreuses notices littéraires, biographiques et bibliographiques qui y sont ajoutées, la rendent bien préférable à l'original, mais malheureusement il n'en a paru que ce seul volume. 15 fr.—Pap. fin, 18 fr. Quoique fort incomplète, l'*Histoire de la littérature espagnole*, dont on a une traduction française (par M. Slaughter), Paris, 1812, 2 vol. in-8., est une des meilleures parties du grand ouvrage de Bouterwek, intitulé ci-dessus.

—Aesthetik, 9126.

Boutelle (H.). Ornithologie du Dauphiné, 5750.
Boutillier. — Voy. RANCE.

TOME I.

BOUTILLIER (Jehan). La Somme rurale, compilée par lui. Impr. à Bruges, par Colard Mansion, l'an 1479, gr. in-fol. goth. de 253 ff. non chiffrés, à 2 col. de 47 lig. [2802]

Première édition de cet ancien ouvrage de jurisprudence. Le premier livre contient 168 ff. précédés de 10 ff. de table, et le deuxième livre 71 ff. précédés de 4 autres ff. de table.

Le premier feuillet de la première table commence ainsi :

(c) y commence la table du premier livre intitulé Somme Rural

et on lit à la fin du volume, au recto du dernier f., 2^e colonne :

Cy fine la somme rural compilée par Jehan boutillier concillier du roy a paris. Et imprimee a bruges par Colard mansion lan mil. cccc. lxxix.

Cette souscription est suivie de la marque de Colard Mansion, que nous avons déjà donnée, voy. col. 1035. On ne connaît que 5 ou 6 exemplaires de ce livre. Celui de la Biblioth. impér. a été acheté 60 fr. chez Ermens, à Bruxelles, en l'an XIV, mais un autre a été payé 2915 fr., non compris les frais, à la vente de M. Borluut de Noordonek, faite à Gand en avril 1858. Il n'avait coûté que 700 fr. à cet amateur.

— La même. Abbeville, P. Gerard, 1486, in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. avec signatures.

Vend. 50 fr. m. r. La Vallière; 19 fr. Brienne-Laire, et un exemplaire dans lequel il manquait dix feuillets de la table, 200 fr. Villenave, et avec ces mêmes feuillets refaits à la plume, 665 fr. mar. r. Bertin.

Autre édition précieuse et rare. Elle a été faite sur la précédente, et contient le même nombre de ff., tant pour les tables que pour le texte. C'est le premier livre impr. à Abbeville. On trouve à la fin cette souscription disposée en quatre lignes : *cy fine la somme rural... Et imprime en la ville d'abbeville p pierre gerard lan mil. cccc. lxxix et vi.*

Voici la description de deux autres éditions anciennes du même livre :

Édition de 1488 (sans nom d'imprimeur), in-fol. goth. à 2 col. de 38 lig. Premier livre, 12 ff. prél. pour la table, sig. aa et bb, commençant par un sommaire en 10 lig. dont la première est ainsi :

cy commence la table du premi-

texte fol. 1—cc viii, sig. a—t (pour et); 2^e livre, lxxxv ff. chiffrés, sign. A—L. Au verso du 86^e f., 2^e col. : *cy fine la somme rural compilée par Jehan boutillier concillier du roy a paris. Et imprime au dit lieu lan mil. cccc. liii. xx et huit.* Ensuite la table de ce second livre, 5 ff., sign. AA, finissant au recto du 5^e. Vend. en mar. brun, par Duru, 315 fr. Gancia, en 1860.

Édition de 1494. (au verso du premier f. du cah. N.) : *cy fine la somme Rural... imprimee a Lyon sur le rosne par Jaques maillet le viii. iour de novembre lan mil. cccc. xciiij.* in-fol. goth. à 2 col. de 42 lig., 12 ff. prél. pour le titre et la table du premier livre, texte 1—clxxxj, 1—lxxxiiij, et 4 ff. pour la table du 2^e livre, sig. AA et BB, a—cc, et A—N. 290 fr. mar. r. Coste.

On cite encore une édition de la *Somme rurale*, imprimée à Paris, en 1491, avec la marque de Verdard.

En voici d'autres que nous ne devons pas omettre :

LA SOMME RURALE..... Lyon, Jacques Arnollet, 30 juillet 1500, gr. in-4. goth. (Catal. de livres vendus à Amiens en décembre 1856.)

LA MÊME... Lyon, par Jacques Arnollet, 1503,

in-fol. (Prosp. Marchand, Dict. I, 209, et *Biblioth. Thott.*, p. 73.)

LA SOMME RURAL, in-fol. goth., 14 ff. préf. sign. a—h pour la table, y compris le titre et un f. blanc. Texte ff. 1 à ccxx à 2 col. de 42 lig. Au recto du dernier, 2^e col.: *Cy finist la somme rural... Et imprimee a paris par maistre Thomas duvernier, demourant en la rue de la Herpe a l'enseigne du petit cheual blanc pres le pillier vert Le xxv iour de mars lan mil cinq cens et cinq. t. d. g.* (Le titre manquait à l'exemplaire que nous avons vu.)

LIBER perutilis in curiis praticantibus cui nomē est Summa ruralis, nouissime per egregium virum magistrum Johannem de gradibus... emendatus, magrisq; locis legibus et decretis exornatus ut cuiq; apparere dilucide potest facta comparatione huius libri nouissime impressi ad eum qui dudum impressus extitit. (La grande marque de Michel Lenoir, et plus bas): La Somme Rural. (au verso du dernier f., 2^e col.): *Cy finist la somme rural... Et imprimee a Paris pour Jehan petit et Michel le noir libraire iurez en luniersité de paris demourās en la rue saint Jacques Le ix iour du mois de iuing. Lan mil cinq cens et xii.* in-fol. goth. à 2 col. de 12 ff. préf. pour le titre et la table. Texte 1 à ccii.

Quoique le titre soit en latin, le texte est en français. Inscrit sous la date de 1507, dans l'anc. catal. de la Biblioth. du roi, F. 5554.

Une édition de Paris, 1519, in-fol. a été portée à 35 fr. à la vente de M. Abrial.

— SOMME rurale tresutile en toutes cours de practiques, proces et mafferes de playdoiries..., corrigé par trescientifique persone maistre Jehan des Degres... (au verso du dernier f.): *Cy fine la somme rurale compilee par... maistre Jehan Bouteiller. Nouuellement imprime a Paris par Phelippes le Noir* (sans date, vers 1525), pet. in-4. goth., 14 ff. préf. et texte f. premier à clxxxi, à 2 col. (Le chiffre lxxix, qui est sur le titre, indique le nombre des cahiers.)

Vendu 40 fr. Giraud.

LE GRAND costumier general de pratique, autrement appelle Somme rural, contenant la forme cōmune de proceder et practiquer en toutes cours, et iurisdiction. Nouuellement outre les precedentes impressiōs reueu et corrige, hors mys et oste le superflu qui de pēsent nest obserue en pratique, Restitues les allegatiōs et raisons de droit, Adjouste plusieurs decisiōs, coustumes, ordonnāces, et arrestz de la court, selon les mastieres occurrentes... Avec le repertoire des rubriques, et matieres contenues au present volume. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pré.* Mil. D. xxxvii, in-fol. goth.

14 ff. préf. pour le titre, la table, y compris un f. tout blanc; texte à 2 col. f. 1 à ccxv. On lit à la fin de la seconde colonne du dernier feuillet... *acheue a imprimer... le xv iour du mois de Decembre lan mil. cccc. trente six.* Au verso de ce feuillet, la harque de Galliot Dupré, que nous avons déjà donnée col. 1148.

Vendu 35 fr. Librairie De Bure.

LA GRANT somme rural, ou sont contenues deux parties... compilee par maistre Jehan Boutillier. Laquelle dōne la vraye intelligēce de la noble pratique alleguāt le droit civil et les loix. Cōsequēmēt plusieurs coustumes de plusieurs villes et pays... M. ccccc. xxxviii. *On les vend a Paris en la rue neuve Nostre dame a l'enseigne de Saint Jehan Baptiste... par Denys Janot imprimeur et libraire.* 2 tom. en 1 vol. in-4. goth. à 2 col. 12 ff. préf. pour le titre et la table du premier livre. Texte, fol. 1 à ccxvi, y compris la marque de Denis Janot; 2^e partie, 4 ff. préf. pour le titre et la table. Texte, fol. 1 à LXXV, plus un f. pour la grande marque de l'imprimeur.

SOMME rural ou le grant costumier general de pratique civil et canon; composé par M. Jean Bou-

teiller. Reueu, corrigé sur l'exemplaire manuscrit, illustré de commentaires et annotation... par Loys Charondas le Caron. Paris, Barth. Macé, 1663 (réimpr. en 1611 et en 1621), in-4.

Le texte original a été conservé dans ces trois éditions, mais on en a supprimé le préambule commençant: *Au nom du roy Jesus Amen. Comme moi petit cler. Les articles adjoustez, qui estoient au manuscrit,* occupent les pp. 879 à 904, cotée 940. Ils sont suivis de la table.

La traduction flamande de la *Somme rurale*, impr. à Delft, en 1483, le 19 août, pet. in-fol. de 225 et 208 ff., est fort rare. Il y en a une édit. d'Anvers, par Claes de Graves, 1500, in-fol. à 2 col. 20 ff. Bolut.

BOUTOURLIN (le comte). Voy. au mot CATALOGUE.

BOUVELLE ou Bovelle (*Charles*). Geometrie en francoys. Cy cōmence la Liure de lart et science de Geometrie: avecq; les figures sur chascune rigle (*sic*) au long declarees, par lesqelles on peut entendre et facilement cōprendre ledit art et science de Geometrie. Nouvellemēt Imprime a paris par Henri estieñe Imprimeur et libraire demourant en la rue Saint Jehan de Beauvoys: devāt les grādes escoles et decret. (au verso du dernier f.): *Cy finit ce present traite de Geometrie nouvellement jmprime a paris: par Henri estieñe... le dernier iour de Septēbre M. ccccc. xi.* pet. in-4. goth. de 40 ff. chiffrés, sig. a—c., avec fig. de géométrie grav. en bois. [7929]

6 fr. Librairie De Bure, mais beaucoup plus cher depuis.

Ce petit livre est le plus ancien traité de géométrie écrit en français, qui ait été imprimé. L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais son nom (*Carolus Bouvilles*) se lit à la tête d'une épître latine impr. au verso du même titre.

Mataire, qui n'a pas fait mention de cette édition, en a cité une de 1514 par le même imprimeur.

L'*Introductio in Geometriam*, de Bovelle, dont ce traité doit être une traduction, avait déjà paru dans un recueil d'ouvrages de mathématiques, publi. par Jacq. Le Febvre d'Estaples, et impr. chez Il Estienne, à Paris, en 1503, in-fol. (voy. FABER).

— Liure singulier et vile touchant l'art et pratique de geometrie, compose nouvellement en francoys par maistre Charles Bouvelles, chanoine de Noyon. Paris, Simon de Colines, 1542, in-4. de 56 ff. in tout, fig.

Ouvrage différent du précédent. Le titre ci-dessus est au troisième f., le premier est occupé par un avis en 14 vers français; le second par une épître latine. 50 fr. m. r. catal. de la librairie Potier, 1856, n° 793 bis; 17 flor. Butsch.

Maittaire ne parle pas de cette édition, mais il en cite une de Paris, imprimerie de Regnard Chaudier, 1551, in-4., et une autre de Paris, chez Guillaume Cavellat... imprimée par Benoist Prevost, 1620.

Bouton (*Jac.*). Établissement à la Martinique, 28037.

Boutourlin (le colonel). Campagne de Russie, 6226.

Boutrolle. Parfait bouvier, 6226.

Bouvard. Tables de Jupiter, 8348.

Niceron, vol. XXXIX, page 165, en décrit une sous ce titre :

GEOMETRIE pratique, composée par le noble philosophe M. Charles de Bouelles et nouvellement par lui revue, augmentée et grandement enrichie. Paris, 1567, in-4. de 70 ff.

Une édit. de 1566, in-4., est portée sous le n° 876 du catal. de Labbey, et une autre dans le catal. de François Arago, n° 967, sous le titre suivant.

GEOMETRIE pratique de Charles Bouelles, avec un traité des mesures géométriques des hauteurs accessibles ou inaccessibles et de toutes choses pleines ou profondes, par M. Jean-Pierre de Mesmes, plus l'art de mesurer toutes superficies rectilignes, tiré des éléments d'Euclide, par M. Jean de Merliers. Paris, Cavellat, M.DC.VIIX (sic), in-8. fig. Cette dernière a été payée 53 fr.

— **Libër de differentia vulgarium linguarum et gallici sermonis varietate; quæ traxerit apud Gallos sint factitia et arbitraria vel barbaræ, quæ item ab origine latina manarint, de hallucinatione gallicanorum nominum. Parisiis, ex offic. Rob. Stephani, 1533, in-4. de 107 pp. compris le titre.**

— Voir HUNGERUS.

— **Proverbes et dits sententieux, avec l'interprétation d'iceux, par Ch. Bouvelles, chanoine de Noyon, Paris, G. le Noir, ou Sebast. Nyvelle, 1557, pet. in-8. de 4 et 52 ff. [18451]**

Vend. 19 sh. Heber; 10 fr. en 1841; 50 fr. Duplessis. Il y a un recueil sous ce titre: *Car. Bovelli proverbiorum vulgarium lib. III.* Parisiis, Gul. Praten- sis, 1531, in-8. de 171 ff.: vend. 7 sh. 6 d. Heber; 62 fr. mar. bl. Duplessis.

Dans ce dernier, les proverbes sont en français, mais expliqués par un commentaire en latin. Pour les autres écrits de Ch. Bouvelle, consultez Niceron, tome XXXIX, p. 161.

BOUVET (Le Sr.). La Manière admirable pour découvrir toutes sortes de crimes et sortilèges, avec l'instruction pour bien juger un procès criminel, etc. Paris, Jean de la Caille, 1659, pet. in-8. [2810]

Recherché et peu commun. 45 fr. Renouard.

BOUVET (J.). L'état présent de la Chine, en figures. Paris, 1697, in-fol. [28273]
Volume contenant 43 pl. color.: vend. en m. r. 40 fr. La Vallière, et 23 fr. Lamy.

BOUVIGNES (Louis de), prédicateur canonnain. Miroir de la vanité des femmes corrigée, avec l'ordonnance de N. S. P. le Pape Innocent XI. Namur, Ch. Albert, 1696, pet. in-12 de 24 et 215 pp. [1351]

Cet ouvrage contient des choses naïves et curieuses qui doivent le faire également rechercher et par les

Bouvet de Gressé (A.-J.-B.). Histoire de la marine, Paris, 1815.
Bouvier (J.). Law Dictionary, 3147. — American Law, 3150.
Bouvier (L.), Manuel des jeunes artistes; 9265.

âmes dévotes et par les personnes mondaines. La première édition a paru à Namur, chez Adrien La Fabrique, 1675, pet. in-12. 35 fr. Veinant, à cause de la reliure en mar. par Trautz.

Le P. Louis de Bouvignes est auteur de plusieurs ouvrages, entre autres d'un livre bizarre intitulé: *Miroir de l'âme chrétienne, lequel sans flater fait voir à tout fidèle les obligations qui lui sont imposées par les commandemens de Dieu...* Namur, Adrien La Fabrique, 1673, 3 vol. in-8.

BOUVOT (Ant.-Girard). Judith, ou l'amour de la patrie, tragédie (en 6 act. en vers). Paris, Claude Boudeville, 1649, in-4. de 56 pp. [16442]

Cette pièce est signalée dans le catal. de M. de Solenne, n° 1245 (vend. 20 fr.), comme une des plus plaisantes pièces du XVII^e siècle, sous le rapport du style.

BOVERUS (Zach.). Voyez AREMBERGH (Car. de).

BOWDICH (T.-Edw.). Mission from Cape-coast-castle to Ashantees, with a statistical account of that kingdom, and geographical notices of other parts of the interior of Africa. London, 1819, gr. in-4. fig. [20887]

Vend. 28 fr. Langlès, et moins depuis.
Cet ouvrage a été traduit en français par le traduct. du *Voyage de Maxwell*, Paris, 1819, in-8.

— Excursions in Madeira and Porto Sancto, during the autumn of 1823, while on his third voyage to Africa. London, 1825, in-4. fig. 15 à 20 fr. [20926]

La traduction française sous le titre d'*Excursions dans les îles de Madère et de Porto Sancto*, Strasbourg et Paris, Levrault, 1826 (in-8. et atlas in-4. de 19 pl. 20 fr.), est accompagnée de notes par MM. Cuvier et de Humboldt, ce qui doit la faire préférer à l'original.

— Elements of Conchology. [6113]

— Essay, 28366.

BOWDICH (Mistress). Fresh-Water Fishes of Great Britain. London, 1828, gr. in-4. avec 47 dessins color. [5880]

Publié en 12 cah. au prix de 1 liv. 1 sh. chacun.

BOWEN (the rev. T.-J.). Grammar and Dictionary of the Yoruba language, with an introductory description of the country and people of Yoruba. Washington, 1858, in-4., avec une carte. 24 sh. [12956]

BOWLES (D.-Guill.). Introduccion a la historia natural y a la geografia fisica de España; 3^a edic. corregida. Madrid, 1789, pet. in-4. 8 fr. et plus en Gr. Pap. [4508]

Ouvrage estimé, dont la seconde édition est de 1782, pet. in-4. Il a été traduit en français, sur la première édition de 1775, par de Flavigny; Paris, 1776, in-8.

Bouys (J.-B.). Histoire d'Arles, 24807.

Bouzonie (J.). Histoire des filles de N.-D., 21954.

Bover (Z.). Annales capucinarum, 21832.

Bower (A.). History of the Popes, 21616.

Bowler (Georg.). Chapel and church architecture; 9787.

On en a aussi une traduction italienne, par Fr. Milizia, publiée avec des notes par le chevalier d'Azara, *Parme, Bodoni*, 1783, 2 vol. pet. in-4. et in-8. 8 à 12 fr.

BOWREY (Th.). A Dictionary english and malayo, malayo and english, to which is added some short grammar rules.... and also several miscellanies, dialogues and letters, in english and malayo. *Lond.*, 1701, in-4. [11902]

Vend. 1 liv. 2 sh. Dent.

Lowndes cite : *Dictionary of the Hudson's Bay Indian language*, 1701, in-fol., par Th. Bowrey.

BOWYER. Illustrated Records of important events in the Annals of Europe from the year 1812 to the battle of Waterloo. *London*, 3 tom. en 1 vol. gr. in-fol. avec 25 vues et 100 petits portraits et fac-simile. [23095]

Porté à 3 liv. 10 sh., au lieu de 15 liv. 15 sh., dans un catal. de Bohn.

BOWYER (Will.). Voyez NICHOLS.

BOXHORNIIUS (Marcus-Zuerius). Originum gallicarum liber, cui acced. antiq. linguæ britannicæ lexicon britannico-latinum, cum ejusdem auctoris adagiis britannicis. *Amstelod.*, 1654, in-4. 10 à 12 fr. [23170]

13 fr. 50 c. Coste.

— Poætæ satyrici minores de corrupto reipublicæ statu; M.-Zuerius Boxhornius recensuit et comment. illustravit. *Lugd.-Batav.*, 1633, pet. in-8. 5 à 6 fr. [12606]

Vend. 8 fr. Bonnier.

— *Historia obsidionis Bredæ*, 25209. — *De Typographia*, 31271.

BOYARDO. Voy. BOIARDO.

BOYCEAU (Jacq.). Traité du jardinage, selon les raisons de la nature et de l'art, divisé en trois livres, ensemble divers dessins de parterres, pelouses, bosquets et autres ornemens servans à l'embellissement des jardins, par Jacques Boyceau, sieur de La Berauderie, intendant des jardins du Roy. *Paris, Michel Vanlochem*, 1638, gr. in-fol. avec 62 pl. [9819]

Ce bel ouvrage, qui avait été longtemps négligé, est assez recherché maintenant, mais il ne se trouve que difficilement. 127 fr. Hope, et quelquefois beaucoup moins.

BOYDELL (John). Collection of prints, engraved after the most capital paintings in England, published by J. Boydell, with a descript. of each picture in

english and french. *London*, 1769 and foll. years, 9 vol. in-fol. max. [2987]

Cette collection, composée de 571 estampes du fonds de Boydell, est assez précieuse, et les exempl. com-plets sont rares en France. Elle est portée à 141 liv. dans le catal. de Boydell pour l'année 1810, et à 150 liv. dans celui de Rivington pour 1822. Un exempl. a été vend. 75 guin. et demie, à Fonthill; un autre, premières épreuves en partie avant la lettre, 125 liv. Hanrott, et en 9 vol. 52 liv. 10 sh. Bohn.

Le tome 1^{er} contient 50 pl.; le 2^e, 64 pl.; le 3^e, 78 pl.; le 4^e, 87 pl.; le 5^e et le 6^e, 60 pl. chacun; le 7^e, 52 pl.; le 8^e, le 9^e, 60 pl., et le 10^e, 50 pl. Observez que dans les 4 premiers volumes la pl. qui se trouve en face du titre ne compte pas dans le nombre des numéros que j'indique.

Les deux premiers vol., incomparablement plus beaux que les autres, coûtaient 12 guinées chacun, et ils ont été vend. seuls 500 fr. en 1798; les trois premiers, 350 fr. Lamy.

Il s'en faut de beaucoup que ce recueil contienne toutes les pl. du fonds de Boydell, car les grav. portées dans le catal. alphabétique de ce marchand d'estampes sont au nombre de 4532, et j'en prend 48 vol. distribués ainsi : *École d'Italie*, 4 vol.; *École allemande et des Pays-Bas*, 6 vol.; *École française*, 2 vol.; *École anglaise*, 26 vol.; le tout au prix de 1000 liv.

— Voy. GUERCINO.

— A set of prints, engraved after the most capital paintings in the collection of her imperial majesty the emperess of the east, lately in the possession of the earl of Oxford, at Houghton in Norfolk : with plans, elevations, sections, chimney pieces, and ceilings. *London*, published by Boydell, 1787 et 1788, 2 vol. in-fol. max. [9432]

Voici la description de cette belle suite :
Tome 1^{er}. Titre gravé, avec une vignette représentant Minerve et les neuf Muses, dessinée par Cipriani et grav. par Bartolozzi. Épître dédicat. à Catherine, impératrice de Russie. Liste des pl. en français et en anglais, sur 3 ff. ou 5 pages d'impression. Le portrait de l'impératrice de Russie, 28 plans, etc., et 60 grav. d'après les tableaux.

Tome II. Titre gravé avec une vignette de Cipriani et Bartolozzi. Liste des pl. en angl. et en franç., en 5 pp. 69 pl., non compris le portrait de Catherine, d'après Wanloo, par J. Watson, servant de frontispice. Les planch. qui composent cette collection ont paru par livraisons à partir de l'année 1775. On en recherche avec raison les premières épreuves, dont le prix était de 30 liv., et est aujourd'hui d'environ 12 liv. 12 sh. (350 fr. Borlouth); mais il s'est répandu depuis quelque temps, dans le commerce, un nombre d'exemplaires très-médiocres, dont on fait peu de cas, et qui se donnent pour moins de 200 fr. Il est à remarquer que ces exemplaires ne renferment point les 28 plans d'après les dessins de Ware, qui faisaient originellement partie de l'ouvrage.

Les tableaux de la galerie d'Houghton ont été vendus ensemble à l'impératrice de Russie pour la somme de 40,555 liv. sterl., à laquelle ils avaient été estimés par MM. West et Cipriani.

— An History of the principal rivers of Great-Britain (the river Thames). *Lond.*, printed by W. Bulmer, for Boydell, 1794-96, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. [26761]

Cet ouvrage, remarquable par sa belle exécution ty-

Bowman. Specimens of eccles. architecture, 10000.

Bowring (J.). Kingdom and people of Siam, 28238.

Bowyer (Will.). Conjectures, 557.

Boyce (W.-B.). Grammar of the kaffir language, 11956.

Boydé (H.). Voyage to Barbary, 20823.

- pographique, a coûté 240 fr. Le texte est anonyme, mais on sait que Will. Coombe en est l'auteur. Les planches, dessinées par J. Farington, ont été très-médiocrement gravées par J.-C. Stadler. Il s'en trouve des épreuves tirées au bistre. Il y a dans le tome premier 46 pl. color., 2 cartes et 1 pl. au frontispice; le tome second renferme 30 pl. coloriées.
- Collection of picturesque views and scenery of Norway, from drawings by J.-W. Edy, with remarks and observations by Will. Tooke. London, published by Boydell, 1820, gr. in-fol. [à côté de 27610]
- 50 pl. en couleur, publiées en huit livraisons à partir de l'année 1812. Le prix, qui était d'abord de 24 liv., est réduit à 2 liv. 2 sh. dans le catal. de Willis, 1837.
- BOYER (Paul)**, Sr. de Petit-Puy. Relation de tout ce qui s'est passé au voyage que de Bretigny fit à l'Amérique occidentale, en 1643 (avec l'abrégé de celui que le baron de Dormelles y a fait en 1648), avec un dictionnaire de la langue. Paris, Pepingüé, 1654, pet. in-8. [21016]
- Vend. 15 fr. 50 c. Eyrès, et jusqu'à 71 fr. Erdeven.
- BOYER (Claude)**. Son Théâtre composé de 23 pièces impr. à Paris de 1646 à 1695, dans les formats in-4. et in-12. [16475]
- Mauvais poète dont le nom n'est plus guère connu aujourd'hui que par l'épigramme de Racine sur la Judith. On trouve le titre de toutes ses pièces dans l'excellent catal. de M. de Soleinne, 1. n° 1225 et suiv., où la collection complète n'est portée qu'à 4 fr., tandis que les pièces en 12 rel. en mar. v., le sont à 13 fr. 50 c. On y fait remarquer que le nom de Boyer ne se trouve pas sur le titre des édit. in-4. de ses pièces, mais bien sur tous ceux des édit. in-12. Son Agamemnon a paru sous le pseudonyme de *Paulet d'Assecan*, et son Antigone sous celui de *Paulet d'Assecan*, quoique le privilège lui eût été accordé sous le nom de Bricé.
- BOYER d'Aguilles**. Voy. COELMANS.
- BOYER d'Argens**. Voy. ARGENS.
- BOYER (Abel)**. Dictionnaire anglais-français et français-anglais, corrigé par L. du Mitand. Lond., 1816, 2 vol. in-4. 30 fr. [11334]
- Ce dictionnaire, dont la première édition faite sur celui de Guy Miegé (1688) remonte au commencement du XVIII^e siècle, a été très-souvent réimpr., tant à Londres qu'à Lyon; mais on préfère les dernières éditions, et surtout celles de Londres. La dernière, de Paris, Ledentu, 1829, 2 vol. in-4., a été augmentée d'après Chambaud, Garner, des Cartiers et Fain: 20 à 29 fr. Il y en a plusieurs de format in-8.
- Abel Boyer a rédigé un ouvrage périodique mensuel intitulé: *Political State of Great-Britain*, London, 1741-60, formant 60 vol. in-8., qui conserve une valeur de 25 à 30 liv. en Angleterre.
- BOYER de Nismes**. Histoire des caricatures de Bourges, 31245.
- Boyer-Peyreleau (Eug.-Ed.)**. Les Antilles françaises, 28039.
- res de la révolte des Français. (Paris), impr. du journal du Peuple, vers 1792, 2 tom. en 1 vol. in-8. fig. au bistre. [23960]
- Vend. 42 fr. 60 c. m. r. Méon.
- Cet ouvrage, qui n'a pas été continué, se trouve difficilement complet. (Le 2^e vol. est fort mince.)
- BOYER (le baron Alexis)**. Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent; cinquième édition, publiée par son fils, 1843-53, 7 vol. in-8. 56 fr. [7481]
- Pour les autres ouvrages de M. Boyer, voy. notre table méthodique, 6693; 7517.
- BOYLE's (Rob.) Works**. London, 1772, 6 vol. gr. in-4. 30 à 50 fr. [19336]
- L'édition de Londres, 1744, 5 vol. in-fol., a moins de valeur. La vie de l'auteur, par Th. Birch, qui en fait partie, a été impr. séparément en 1 vol. in-8.
- BOYM (Mich.)**. Flora sinensis, fructus floresque humillime porrigens Leopoldo Ignatio Hungariae regi... emissia in publicum a P. Mich. Boym, Soc. Jes. Viennæ-Austriæ, Rictius, 1656, in-fol., avec 23 pl. [5241]
- Ouvrage rare, dont il se trouvait un exempl. en 25 fr. et incomplet chez M. Rémusat, où il a été vend. 30 fr.; un autre complet avec 23 pl. color., 71 fr. de Jussieu.
- BOYSSIÈRES (Jean de)**. La Croisade. Paris, Pierre Sevestre, 1584, pet. in-12. [13839]
- Ce sont les trois premiers chants d'un poème sur la croisade de Godefroi de Bouillon. L'auteur n'en a pas donné la suite, mais il avait publié précédemment trois recueils de poésies de sa composition, les deux premiers sous ces titres:
- LES PREMIÈRES œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Monferradin, à Monsieur, duc d'Anjou, Paris, Cl. Montheuil, 1568 (ou 1578), pet. in-12. [13839]
- LES SECONDES œuvres poétiques de Jean de Boyssières de Monferrand en Auvergne. Paris, Jean Poupy, 1578, in-4.
- Et le troisième à Lyon, chez L. Cloquemin, en 1579, in-4. Il n'y a guère que la rareté de ces quatre volumes qui puisse leur conserver quelque prix.
- L'ARISTOTE français. Voy. l'article ARISTOTE.
- BOZE (Claude Gros de)**. Monnoyes des barons de France (sans lieu ni date), in-4. 45 pl. [24107]
- Je ne sais sur quel fondement on attribue ce recueil à M. de Boze dans le catal. de la Bibliothèque de van Damme, p. 161, où il est dit qu'on n'en connaît que 3 exemplaires complets: il n'est porté ni dans le catal. de M. de Boze (voy. CATALOGUE), ni dans la liste des ouvrages de cet académicien. Peut-être ces planches sont-elles du nombre de celles qui ont été employées plus tard dans le *Traité des monnoyes des barons* (voy. TORIÈSE Duby). — Voy. LIVRE JAUNE. — MÉDAILLES du règne de Louis XIV. — Histoire de l'Académie des inscriptions... 30291.
- Boys (H.)**. Testacea minuta, 5880. — History of Sandwich, 27217.
- Boye (J.-Fr.)**. Annales de Neuchâtel, 25942.
- Boyvyn de Villars**. — Voy. VILLARS.
- Boze (l'abbé)**. Histoire d'Apt, 21458 et 24822.

BRACCI (Domin.-Aug.). *Commentaria de antiquis sculptoribus qui sua nomina inciderunt in gemmis et cammeis. Florentiæ, 1784-86, 2 vol. in-fol. avec 114 et 46 pl. [29573]*

Vend. 72 fr. Barthelemy; 42 fr. Villoison; 39 fr. Raoul-Rochette.

Le texte de cet ouvrage, écrit en latin et en italien, est trop diffus; les planches ne sont pas assez finies.

BRACCIOLINI (Franc.). *Lo Scherno degli Dei, poema piacevole. Firenze, Giunti, 1625, in-4. 6 à 8 fr. [14893]*

Cette édit. contient 6 chants et quelques morceaux en vers de plus que celles de Florence, 1618, in-4; laquelle renferme la *Fillide* et il *Batino* du même poète; mais, selon Zeno, l'édition de Rome, Mascardi, 1626, in-12, est encore plus complète. Cette dernière a été copiée à Venise, en 1627, in-12.

— *Lo Scherzo degli Dei, e poesie giocose di vario genere. Iverdon, 1772, 2 part. gr. in-12. 6 fr.*

Bonne édition, impr. à Florence par les soins de Jos. Pelli. Il y en a une réimpr. faite à *Milano, tip. de' classici ital.*, 1804, in-8. L'édition de Florence, 1826, 2 vol. in-12, renferme la *Fillide* et il *Batino*. Ce dernier poème a été impr. séparément, à Liourne, en 1821, in-8.

— *La Croce racquistata, poema eroico. Firenze, Giunti, 1618, in-12. 3 à 4 fr. [14660]*

L'édit. de ce poème, impr. à Paris, *Renato Ruella, 1603, pet. in-8.*, est divisée en xv livres; mais celle-ci qui a été faite sur celle de Venise, Ciotti, 1611, in-4., en a xxxv, et renferme de plus l'*Allegoria del poema*, par le même auteur, et les notes de J.-B. Gherardi.

On a encore de Bracciolini deux autres petits poèmes, savoir :

LA ROCCELA espurgata. *Roma, Mascardi, 1637, pet. in-12.*

LA BELGHERIA convertita. *Roma, Mascardi, 1637, pet. in-12.*

— *L'Amoroso sdegno, favola pastorale. Venezia, Ciotti, 1598, in-12. [16705]*

Cette pastorale en prose a été réimprimée plusieurs fois. Le titre de la 4^e édition (*Milano, Melchior et heredi di Agostino Tradate, 1611, pet. in-12*), porte *con l'aggiunta di alcune rime pastorali dell' stesso autore.*

LE DÉDAÏN amoureux, pastorale, faite françoise sur l'italien... *Paris, Matth. Guillemot, 1602, in-12*, avec le texte italien en regard de la traduction en vers, dont l'auteur ne s'est fait connaître que par les lettres A. J. P. S.

— LA MÊME pastorale mise en vers françois par Isaac de La Grange. *Paris, Jean Libert, 1612, in-8.*

Citons encore l'*Evandro, tragedia, Firenze, Giunti, 1612 et 1613, in-8. de 48 ff.*

BRACCELLI (Jac.) de bello hispano (seu adversus Alphonsum V, Hispania regem a Genuensibus feliciter gesto) libri V, edente Masello Venia beneventano (*absque nota*), gr. in-8. [25331]

Édition rare, la première de cet ouvrage; elle est en caractères romains, sans chiffres, récl. ni signat., et on la croit impr. à *Milan*, vers 1477; vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

Il en existe une autre sous le titre de *Lucubrationes. Paris., Badius Ascensius, 1520, pet. in-4.*, de

laquelle il se trouvait autrefois, dans la biblioth. de l'Académie de Lyon, un exempl. impr. sur vellin. Panzer en cite encore une édit. de Bâle, 1520, et une de Paris, 1532, in-4; enfin, une autre sous ce titre : JACOBI BRACELLI genuensis historici eruditissimi libri quinque; Item Johannis Joviani Pontani de bello napolitano libri sex, una cum historia encomio doctissimo, Andrea Alciato auctore. *Haganoæ, per Johan. Secerium, M. D. XXX, in-4.*

BRACH (P. de). Les poèmes de Pierre de Brach bourdelois, divisés en trois livres. *Bourdeaux, Sim. Millanges, 1576, in-4. de 8 ff. prélim., 220 ff. chiffrés et 1 non chiffré, portrait gravé par Th. de Leu. [13796]*

M. Viollet-Le-Duc (p. 332) a jugé avantageusement les vers de ce poète, et surtout ceux où il décrit le voyage en Gascogne qu'il fit en société avec Soluste du Bartas.

Dans plusieurs catalogues, ce recueil se trouve placé parmi les livres en patois; pourtant, à l'exception des 14 vers gascons que l'auteur a mis dans la bouche de Du Bartas, tout y est en françois.

Vendu 17 fr. de Soleinne; 21 fr. Viollet-Le-Duc; en mar. r. 58 fr. Nodier; 36 fr. Baudelocque.

On a du même auteur :

IMITATIONS : *Aminte, fable bocagère prise de l'italien de Torquato Tasso, et trad. en vers, avec l'Olympe, imité de l'arioste. Bourdeaux, Millanges, 1584, in-4.*

QUATRE chants de la Hierusalem de Torquato Tasso (le 16^e, le 4^e, le 12^e et le 2^e), trad. en vers franc. par P. de Brach, sieur de la Motte Montus-san. *Paris, Abel l'Angelier, 1596, in-8.*

N'oublions pas de citer ici l'ouvrage suivant :

NOTICE de Pierre de Brach, poète bordelais du xvii^e siècle, par Reinhold de Dezelmeris. *Bordeaux, imprimerie de G. Goumouilhon, et Paris, Aubry, 1858, pet. in-8 de xxiv et 135 pp.*, avec le portrait de Brach et un fac-simile de son écriture.

Notice couronnée par l'Académie de Bordeaux. On en a tiré 300 exemplaires en pap. vél., 6 fr.; 30 sur papier vergé, 10 fr.; 10 sur papier chamois, et 10 sur papier de couleur.

BRACHYLOGOS totius juris civilis, sive corpus legum, cui adjunctæ sunt institutiones T. Caii, J. C. et Ulpiani, ex totoscriptorum ipsius corpore tituli unde tringinta. Lugd., Pesnot, 1553, in-8. [2466]

Vend. 9 flor. 50 c. Meerman. Le même recueil a été réimprimé avec *Julii Pauli Sententiæ, Lugd., Pesnot, 1559, in-8.*

— *Brachylogus juris civilis, sive corpus legum paulo post Justinianum conscriptum, cum notis diversorum, ex editione H.-Chr. Senkenberg : cum sex appendixibus ab eo collectis. Francof. et Lipsiæ, 1743, in-4. 10 à 15 fr.*

CORPUS legum sive Brachylogus juris civilis, ad fidem quatuor codicum scriptorum et principum editionum emendavit, commentariis criticis, locorum similibus indicibus, notitiis litterarum epitomen que adjectis, ineditam incerti scriptoris epitomen juris civilis, medio duodecimo sæculo factam, ex codice Tubingensi editit Ed. Böcking. *Berolini, Dümmler, 1829, in-8. 9 fr.*

BRACK (W.). *Voy. VOCABULARIUS rerum.*

Brach (Bern.). *Chirurgia forensis, 7407.*
Brachet (J.-L.). *Système nerveux, 6897.*

BRACKENAU (Hoc ou Hoec de). Voyez HOEC.

BRACON (*Henricus* de). De legibus et consuetudinibus Angliæ libri V. *Londini*, 1569, in-fol. [3039]

Édition rare et recherchée de cet ouvrage curieux, lequel a été composé au XIII^e siècle. Vend. 40 fr. Chardin; 30 flor. Meerman; 30 fr. Abrial, et en Gr. Pap. 3 liv. 13 sh. 6 d. Grafton; 4 liv. 11 sh. Assau.

La réimp. faite à Londres, en 1640, in-4., est portée de 1 liv. 5 sh. à 2 liv. dans les catal. anglais.

BRADFORD (*Will.*). Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain, etc., made in the years 1808 and 1809, with incidental illustration and appropriate description of each subject. *London, Booth*, 1809, gr. in-fol. [25951]

Ouvrage de luxe, composé de 30 pl. color. accompagnées d'une courte explication en anglais et en français; il y a de plus un supplément sous ce titre: *Chronological and historical retrospect of the selected and annexed as a supplemental addition to pour les costumes militaires*. Vend. 110 fr. Lecou-teux, et se paye maintenant de 30 à 40 fr.

Livre historique et chronologique des événements mémorables de la guerre dans la Péninsule, depuis l'embarquement du prince régent du Portugal pour le Brésil, et l'emprisonnement du roi d'Espagne en France, avec une esquisse du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne, prise pendant les campagnes de 1808 et 1809. *Londres et Paris, Treuttel et Würtz*, 1813, gr. in-fol. pap. vel.

Cet ouvrage renferme 54 pl. color. et assez médiocres, avec un texte en anglais et en français: c'est en grande partie le même que le précédent. Le prix, qui était de 10 liv. 10 sh., ne se soutient point: 20 fr. 50 c. en 1841.

BRADIAMONTE sorella di Rinaldo. — *Finisse la bella historia de Bradiamonte, (Brescia) per miser pre Baptistata de Parfengo* (circa 1490), in-4. de 6 ff. non chiffrés, à 2 col. de 44 lig., caract. goth. [14785]

Petit poème de 126 stances de huit vers, lequel commence (sans intitulé) sur le 1^{er} f., au-dessous d'une vignette en bois, par ce vers:

Per dar dilecto e infinto piacc?
Une édition de 1489, in-4. est citée dans la *Biblioth. Rosi*, page 76.

— **Bradiamonte** sorella di Rinaldo. (*senza luogo, anno, etc.*), in-4. de 8 ff., sig. ai—iiii, à 2 col., caract. ronds.

Autre édition de la fin du xv^e siècle ou du commencement du xvi^e. — Il en existe une, également sans lieu ni date, in-4. goth. de 4 ff. à 3 col., avec une gravure en bois sur la première page. Une de ces éditions sans date a été vend. 2 liv. 2 sh. Hübner; 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

— **Historia** di Bradiamonte sorella di Rinaldo: *Stampata per Paulo Danza, (Venezia, dal 1523 al 1534)*, in-4.

Brackenridge (*H. M.*). Louisiana. 21033. — South America, 21124. — Histoire de la guerre, 28548.

— **Bradiamonte** sorella di Rinaldo. *Stampata in Bressa per Damiano Turlino*, 1549, pet. in-4. de 8 ff. à 2 vol.

Cette édit. contient 126 stances. 80 fr. mar. r. Libri, en 1857, et 3 liv. 3 sh. en 1859.

— **La stessa**. — *Per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino et Florio fratelli*, (vers 1550), in-4.

— **Historia** di Bradiamonte (*sic*) sorella di Rinaldo da Montalbano. (in fine): *In Firenze l'anno... MDLI*, in-4. à 2 col., lettres rondes.

Il n'y a que 88 octaves dans cette édition, et seulement 75 dans une édition in-4. de 4 ff. à 2 col., en lettres italiques, que l'on croit avoir été imprimée à Florence vers 1560.

— **Historia** di Bradiamonte sorella di Rinaldo. *Firenze, presso al Vescorado*, 1558, in-4. de 4 ff. à 2 col. de 48 lig. (88 stances).

En mar. r. par Bazounet, 72 fr. Libri, en 1857, et 2 liv. 3 sh. en 1859.

LA STESSA, *Firenze, Dalle scatee di Badia* (senz'anno), in-4. de 8 ff. à 2 col. lettres rondes.

Il existe deux éditions sous cette même enseigne, et également de 8 ff. chacune; dans l'une, le premier vers est ainsi:

Per dar dilecto e infinito piacere.

et dans l'autre:

Per dilecto e sommo Piacere.

L'édit. de Florence, *Zanobi Bisticci*, 1601, in-4. de 8 ff. à 2 col., contient 126 stances: 36 fr. mar. v. Libri, en 1847. — **M. Melzi** en cite trois autres, savoir: *Firenze, per Lorenzo Arnesi*, 1615; *Firenze e Pistoia, per il Fortunati*, sans date, in-4., et *Lucca, Marscandoli*, in-8., également sans date.

BRADLEY (*Rich.*). *Historia plantarum succulentarum* (anglice et latine). *Londini*, 1716-27, 5 part. en 1 vol. in-4. cum 50 tab. [5491]

Il y a aussi de cet ouvrage une édit. de *Londres*, 1739, in-4., texte anglais et latin, 10 à 12 fr.; 26 fr. de Jussieu.

L'ouvrage du même auteur intitulé *Philosophical account of the works of nature*. *Lond.*, 1721, in-4. avec 28 pl. (4476), est à très-bas prix.

BRADLEY's (*James*) astronomical observations made at the observatory of Greenwich, from 1750 to 1762, with a continuation by the rev. N. Bliss. *Oxford*, 1798 and 1805, 2 v. in-fol. [8331]

Ces deux vol. se vendaient d'abord 9 liv., mais le prix en a été réduit à moins de 2 liv. — Voy. **MASKE-LYNE**.

— **Miscellaneous works and correspondence**. *Oxford, university press*, 1832, in-4., 2 liv. 15 sh. — **Supplement**, 1833, in-4. 4 sh. [8253]

BRADSHAW (*Henry*). *Lyfe of saynt Rade-gunde*. *Imprinted by Richard Pynson*, (no date), in-4. goth. sig. a—e. [22256]

21 liv. 10 sh. Heber.

Voir, sur cette légende, *Warton's History of poetry*,

BRANCACIO (Lelio). Della nuova disciplina et vera arte militare del Brancatio libri VIII. Ne' quali oltre la piena formatione di tal arte, con brevi regole, per commodità de' soldati, secondo i precetti di Cesare; chiaramente si dimostra, con quanta facilità, et poca spesa, possa ogni principe difendersi, combattendo in campagna, con le sole sue forze da quali si voglia potentissimo esercito: con la maniera facile d'assaltare et vincere con le proprie militie tutte le nationi. In *Venetia*, MD.CXXV (1585), presso Aldo, in-fol. de 200 pp. cotées jusqu'à 201 par suite de plusieurs erreurs de chiffres. [8584]

Cette édition, qui, à cause de la manière dont la date y est exprimée, a été quelquefois annoncée sous l'année 1595, n'est autre que celle de Venise, Vittorio Baldi, 1582, publiée d'abord sous ce titre: *Il Brancatio della vera disciplina et arte militare, sopra commentari di Giulio Cesare, dal lui ridotti in compendio per commodità de' soldati.* Il n'y a été changé que le frontispice.

On a du même auteur:
1. *Caricci militari, e fucina di Marte*, Anversa, Trognesio, 1610, in-4. fig., et réimpr. plusieurs fois à Venise, en in-4 et en in-8.

BRAND (John). Observations on popular antiquities, chiefly illustrating the origin of our vulgar customs, ceremonies and superstitions; arranged and revised, with additions, by Henry Ellis. *London*, Johnson, 1813, 2 vol. in-4. 30 à 40 fr. et plus en Gr. Pap. [26813]

La première édit. de cet ouvrage curieux ne forme qu'un pet. vol. in-8., impr. à Newcastle en 1777, et réimpr. à Londres en 1790. Celle de 1813 est, comme on voit, fort augmentée. Vend. 1 liv. 19 sh. 6 d. Drury.

— *History of Newcastle*, 27275.

BRANDON. Hortus regius honselaerdigensis, ou collection d'un frontispice et 97 planches de plantes et de fleurs, tant indigènes qu'exotiques, dessinées en couleur par Brandon. In-fol. [5340]

Ce recueil est annoncé dans le catal. de Meerman (l. n.º 639 des in-fol.) comme un ouvrage parfaitement exécuté, et il y est porté à 211 flor. Nous

Branche (Dom.). L'Auvergne, 24657.
Branche (J.). Saints d'Auvergne, 22066. — Les Monastères en Auvergne, 21721.

Branchi (G.). Historia austriaca, 26467.
Brand (Ad.). Voyage d'Isbrand, 20477.

Brand (Wilt.-Th.). Dictionary of sciences, etc., 31804.

Brander (G.). Fossilia Hantonensia, 4809.
Brandes (J.-Ch.). Dramat. Schriften, 16824.

Brandes (H.-B.-Chr.). Das ethnographische Verhältniss der Kälten, etc., 11199.

Brandford (Alex.). Massachusetts, 28570.
Brandis (Ch.-A.). Commentationes, 3335. — Geschichte der gr. Philosophie, 3312.

Brandson (R. et J.-A.). Gothic architecture. — Open timber roofs, 9736.

ne le connaissons que par cette annonce, et nous le plaçons ici seulement, parce que le mot *planches*, employé dans le titre, nous fait croire qu'il s'agit de gravures.

BRANDON (Saint). Hic hebt sich an sand Brandons Buch was er wunders erfaren hat (*caractères d'Ant. Sorg, à Augsbourg*, sans date); in-fol. goth. de 18 ff. non chiffrés, avec fig. en bois. [22033]

Édition originale de la légende de Brandon, saint hibernois, et de son voyage merveilleux au troisième ciel. Vend. 3 liv. 15 sh. Heber. — L'édit. de Bâle, 1481, in-4., à 29 ff. Celles d'*Augsbourg*, 1497 et 1498, in-4., 23 ff. chacune. Il y en a aussi une de *Ulm*, 1499, et une de *Strasbourg*, 1510, in-4.

— The lyfe of saynt Brandon. *London*, by W. de Worde (no date), in-4. goth. de 10 ff. non chiffrés, 33 lig. par page.

L'exemplaire conservé dans la collection de Th. Grenville est regardé comme unique.

BRANDT. Varia Sebastiani Brant carmina (infra tria disticha), 1498. Nihil sine causa. Olpe... (*in fine*): opus... consūmatū Basilee opa & impensis Iohannis Berman de Olpe kl' Maiis Anni & xcviij; in-4. de 148 ff. en lettr. rondes, avec quelques fig. en bois. [12968]

Ved. 11 fr. La Valliere; 16 fr. Brienne-Laire; 10 fr. Heber.

Hain a décrit un exemplaire en 140 ff., et dont la souscription est au recto du 157^r.

L'édition de Strasbourg (*Argentine*), opera & impensis Iohannis Grüniger. kl. Augusti anni & xcviij (1498), in-4., à 128 ff., à 36 lig. par page.

Ce recueil avait été précédé d'un autre du même genre, sous le titre suivant: *In laude gloriosae virginis Marie multorum sanctorū: varij generis carmina Sebastiani Brandt*; in-4. de 47 ff. à 28 lig. par page, avec fig. en bois; impr. avec les caract. de Jean Bergman, à Bâle, vers 1494; 52 fr. mar. r. Giraud.

— De origine et cōseruatione honorū Regum: & laude ciuitatis Hierosolymæ: cum exhortatiōe eiusdem recuperandæ. Sebastianus Brandt. (*in fine*): *Opera & impensa Iohannis Bergman de Olpe anno 1.4.9.5. Kalendis Martiis... impressum*, pet. in-4. de 160 ff. à 28 lignes par page, caract. rom.

Vend. en mar. r. 7 fr. Brienne: 16 fr. 50 c. Courtois; 1 liv. 8 sh. et 6 d. Heber; 4 flor. Butsch.

Traduit en allemand (par Carp. Frey). *Strasbourg, Knoblauch*, 1518, in-fol. avec 72 grav. sur bois, 8 thl. Weigel.

— Das narren schyff. *Gedruckt zu Basel... Im jor noch Christi geburt Tusent vier hundert vier und nüntzig* (1494). *Jo.-B. (Bergman) von Olpe*, in-4. de 158 ff.

Brandstätter (F.-A.). Die Geschichte des Stöltischen Landes, ... 22856.

Brandt (Ger.). Réformation des Pays-Bas, 22467. — Vie de Ruyter, 25173. — Leven van Hugo de Groot, 30861.

(ou 164 selon M. Graesse), avec 114 fig. en bois. [14493]

Première édition du texte allemand de ce poëme singulier. Il y en a trois autres sous cette même date de 1494 : 1° *Nuremberg, P. Wagner*, in-4, de 180 ff. — 2° *Rüttlingen*, gr. in-4, de 158 ff. — 3° *Augsbourg, Schönsperger*, in-4; dans cette dernière le texte est interpolé.

Pour d'autres éditions du même livre, voy. Ebert, 2922-24, et Hain, n°s 3740-45.

Une autre sous le titre de *Der Narren Spiegel*, Strasbourg, 1545, in-4. de iv et 140 ff., fig. en bois, 1 liv. 7 sh. le même.

Dans l'édition de *Franckfurt am Mayn, durch Hermann Güsserichen*, 1533, in-8. de 153 ff., fig. en bois, le dialecte alsacien a été changé en haut saxon, et tout ce qui pouvait choquer l'esprit protestant supprimé. — Celle de *Bâle, Seb. Henrici Petri* (1574), in-8. de 400 pp. avec fig. sur bois est accompagnée des sermons de Geyler de Kaysersberg.

L'édition de *Rostock dorch Ludovicum Dietz*, 1519, in-4., sous le titre de *Dat nye schip von Narragonien...*, donne une rédaction en vers bas-saxons faite sur le texte interpolé de Nuremb., 1494, avec la copie des planches de cette même édition; elle a été vendue 1 liv. 11 sh. en mar. r. chez Rich. Heber. M. Graesse dit que probablement l'édition de 1519 a été précédée par une autre de Lubeck, 1497.

— Seb. Brants *Narrenschiif* herausgegeben von Fr. Zarnok. *Leipzig*, 1854, gr. in-8. avec 4 grav. sur bois. 24 fr.

Édition la meilleure que l'on ait de ce poëme; elle est accompagnée de notes et de variantes, et contient plusieurs autres pièces de Brandt qui ne sont pas dans les précédentes.

— *Stultifera Navis*. *Narragonice pfectionis nunq̄ satis laudata Navis : per Sebastianū Brant : vernaculo vulgariq̄ sermone & rhythmo p̄ cūctoꝝ mortalium fatuitatis semitas efflugere cupiētū directione, speculo, cōmodoq̄ & salute : proq̄ inertis ignauq̄q̄ stulticiq̄ p̄petua infamia, execratione, & confutatione, nup̄ fabricata : Atq̄ iampridem per Iacobum Locher cognomētō Philomusum : Sueū : in latinū traducta eloquiū : & per Sebastianū Brant : denuo seduloq̄ reuisa : fœliciter exorditur principio. 1497. Nihil sine causa. Io. de Olpe. (in fine, fol. 145) : *Finis Narragonice navis per Sebastianum Brant vulgari sermōe thetonico quondā fabricate : atq̄ iampridem per Iacobum Locher cognomētō philomusum in latinū traducte perq̄ tractatū Sebastianum Brant denuo reuise optimisq̄ concordantiis, & suppletionibus exornate : in laudatissima Germanie urbe Basiliensi, nup̄ opa & p̄motione Johannis Bergman de Olpe Anno Salutis n̄re Millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo Kalendis Martiis. Vale inclyte Lector (cum seuto typographi), pet. in-4. de cxxxv ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés contenant la table; lettres rondes et avec fig. en bois. [12969]**

Cet ouvrage singulier a eu une grande vogue à l'époque où il parut, et les graveurs le recommandent en remarquant qu'il est orné de la plus ancienne que core aux curieux. L'édition la plus ancienne que l'on connaisse de cette traduction est celle que nous citons; mais on en trouve difficilement des exemplaires bien conservés. Vend. 36 fr. de Tersan; 1 liv. 3 sh. *White Knights*; 2 liv. 13 sh. *mar. citr.* Hibbert; 1 liv. 14 sh. et 1 liv. 9 sh. Heber, et de 8 à 12 thl. en Allemagne.

Hain décrit deux éditions de ce livre sous la date : *Kalendis Martiis*, l'une in-4., et l'autre pet. in-8.; mais il paraît n'avoir vu que cette dernière, dont la description se rapporte, à quelques abréviations près, avec la nôtre. Un exemplaire de l'édit. pet. in-8., 2 liv. *Libri*, en 1859; il était relié avec le *Stimulus divinæ amoris* de saint Bonaventure, impr. à Cologne, en 1502.

— *Stultifera navis. (in fine) : Imp̄ssus (sic) Augusta per imperiali vrbe (sic) Augusta per Iohannē Schensperger. Anno salutis nostre Millesimo quadringentesimo septimo (1497). Kl. Aprilis, pet. in-4. fig. en bois.*

Copie de l'édition précédente, et contenant le même nombre de ff. tant dans le texte que dans la table : 2 liv. 10 sh. Hibbert; 1 liv. 12 sh. Heber; 12 flor. 30 kr. Butsch.

— *Stultifera navis. Imp̄ssū in Argentina per magistrū Iohannē Gruningē Anno. M. ccccxcvii, pet. in-4. de 116 ff., avec fig. en bois, lettres rondes.*

Autre édit. rare, mais dont les pl. sont moins nombreuses que dans les précédentes. La souscription est au verso du 114^e l. Vend. 23 fr. 50 c. Courtois; 39 fr. *Libri*, non rogné, en 1857.

— *Stultifera navis. — in vrbe Basiliensi nup̄ opa & p̄motione Iohannis Bergman de Olpe. Anno mccccxcvii. Kl. Augusti, pet. in-4. de 159 ff., dont les 3 derniers pour la table, lettres rondes.*

Cette édition, où se retrouvent les mêmes fig. que dans la première de Bâle, du mois de mars 1497, est augmentée d'une vingtaine de pièces, et est portée, après les mots *denuo seduloq̄ reuisa*, à *ci : & noua q̄d̄ exactaq̄ emendatōe citatōe atq̄ sup̄ additis q̄busd̄ nouis, admirandisq̄ fatōisq̄ generibus suppleta*. La souscription est au verso du 156^e l. C'est cette édition qui a été vendue 15 fr. La Val lière; celle de Bâle, par le même imprimeur, M. ccccxcviii Kl. Martii, in-4., en est une copie exacte, et contient le même nombre de ff. 19 sh. Heber.

L'édition de Paris, de Marnet, 1498, in-4., en lettres rondes, avec fig. en bois, porte le même titre que celle de Bâle du mois de mars 1497; elle a 411 ff. chiffrés et 4 ff. non chiffrés, dont 3 contiennent la table; au verso du dern. f. chiffré se lit la souscription : *Finis Narragonice navis : nup̄ opera & p̄motione t̄ssima vrbe Parisiensi : nup̄ saluti nostre n̄. Gosfrid̄ de marnet. Anno salutis mundanis, ccccxcviii. die V̄iii Martii.*

Le f. qui termine le vol. présente, au recto, 8 vers latins avec une fig. intitulée *Fatius mundanis*, et au verso la marque de Marnet. Il y a en tout 118 planches.

Cette édition parisienne est moins rare, mais plus belle que les précédentes. On y trouve quelques-unes (à la fin du volume) une partie séparée de 10 ff. qui est une espèce de suppl. composé par *Johannes Badius*, intitulé : *Stultarum virginum scaphæ seu navicula (Voy. BADIUS)*. Vend. en mar. 5 liv. Gaignat; 30 fr. La Vallière; 14 fr. Méon; 5 liv. annoncée sans date, *White Knights*; 65 fr. *mar. bl.*

contient. Il y en a un exempl. sur VÉLIN à la Bibliothèque impériale.

— *Salutifera (sic) navis. Narragonice profectionis nunquam satis laudata navis, per Sebast. Grant (sic)... nuper fabricata etc. — Impressum (Lugduni) per iacobum zaconi de romano..... MCCCC LXXXVIII (sic) die xxvii mensis Iunii, in-4. de CLII ff. chiffrés et 3 pour l'index; fig. en bois.*

De même que les éditions précédentes, celle-ci renferme l'épître de J. Locher sous la date de 1497; il est donc certain que le chiffre de la souscription est exact, et qu'il faut lire 1498 au lieu de 1488. Ainsi, loin d'être la première de cet ouvrage, l'édition lyonnaise en est tout au plus la septième. Un exempl. en m. r. 49 fr. Courtois, et 1 liv. 5 sh. en m. r. 40 fr. mar. v. Coste.

Plusieurs remarques qu'un exempl. impr. sur VÉLIN, et avec fig. color., ne s'est vendu que 2 liv. 3 sh. chez le D^r Mead.

— *Stultifera navis... per Jacobum Locher latinitate donata, et figuris recens illustrata. Basileæ, ex officina Seb. Henrici. Petri, 1572, pet. in-8. fig. 10 à 15 fr.*

— *Navis stultifera a Domino Sebastiano Brant primū edificata... deinde a Jacobo Lochero philomoso latinitate donata; et demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminū gñe nō sine corūdem familiari explanatione illustrata. Venundatur Parisiis in vico sancti Jacobi sub Pelicano et in monte diui Hylarii in edibus Ascensio. (in fine): Ex officina nostra in calendis Octobris Anni salutis M. D. V. Parrhisiorū academia nobilissima vi in-4. goth. de CVII ff. chiffrés, plus un f. contenant une épigramme d'Ascensius, avec fig. en bois.*

Cet ouvrage, qu'on ne doit pas confondre avec celui de Sebast. Brandt, trad. en vers latins par Jacques Locher, a été composé *ex invento Sebastiani Brandt* par Josse Badius, qui l'a divisé en 113 titres ou chapitres. Ce sont de nouvelles explications en vers de la Nef des fols, avec des remarques en prose au-dessus des vers. L'édition de 1505 a un titre en rouge. Vend. 26 fr. Morel-Vindé; 25 fr. Rob. Du-

meuil.

— *Édition de Bâle, 1406 (pour 1506), in-4., porte le même titre et contient le même nombre de ff. que celle de 1505 ci-dessus. Le dernier f. non chiffré présente la fin de la table, l'épigramme et cette souscription: *Navis stultifera opusculū fuit impressum p Nicolā lamparter. Anno... M. cccc. vi. die vero xxvi mensis Augusti.* Vend. 10 fr. m. r. La Vallière; 54 fr. 50 c. Lair; 45 fr. exemplaire signé; 26 fr. vente Quatremaire; 1 liv. 10 sh. mar. Heber.*

— *Édition de Bâle par le même imprimeur, sous la date de 1497, xv mensis Martii. in-4. fig. sur bois, 8 flor. Nous citons encore l'édition de Paris, ex officina Ascensiana, 1507, in-4., sous le titre de *Navis stultifera collectanea*, avec les mêmes grav. en bois que celle de 1505, et qui contient également cviii ff. Celle de 1513, au mois de juillet, *Parisis sub pelicano et in adibus ascensianis*, in-4., fig., vend. 49 fr. Courtois, et 1 sh. Heber. — Et enfin une autre sous le titre suivant, en rouge et noir:*

— *Navis stultifera collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione conflata. Parisiis in vico Sancti Jacobi sub signo Pellicani (Marnef), 1515, in-4. de 108 ff. pet. caractères goth. fig. en bois, Vend. 18 fr. 50 c. Courtois; 19 sh. Heber.*

— *Navis stultifera a domino Sebastiano Brandt primū edificata. — Veneunt in edibus Michaelis Angerii Cadomensis bibliopole (absque anno), in-4.*

Édition du commencement du XVI^e siècle, et dont le titre, à peu près conforme à celui de l'édition de 1505, ci-dessus, est rapporté plus au long dans Panzer, XI, 390.

— Voy. STULTIFERÆ naves.

— *La Nef des folz du monde. (au recto de l'avant-dernier f.) : Cy finist la nef des folz du monde. Premièrement composee en aleman par maistre Sebastian brant docteur es droitz. Consecutiuelement daleman en latin redigee par maistre iacques locher. Reueue et ornee de plusieurs belles concordances et addicions par le dit brant. Et de nouuel translatee de latin en francoys z imprimee pour maistre iehan philippes Maustener. Et Geoffroy de marnef libraires de Paris. Lan de grace M. CCCC. xxvij, in-fol. goth. à 2 col., avec fig. en bois.*

Traduction en vers, par Pierre Rivière, poitevin. L'édition ici décrite est rare et assez précieuse; on y compte 6 ff. prélim., cxix ff. chiffrés, et à la fin 3 ff. non chiffr. dont le dern. porte la marque de G. de Marnef: vend. 19 fr. 50 c. mar. r. La Vallière; 40 fr. (exempl. défectueux) en 1839; 190 fr. mar. vert, Gailhava, et 265 fr. Giraud.

La Bibliothèque impériale possède deux exemplaires de ce livre impr. sur VÉLIN, avec les 116 fig. color. L'un de ces exempl. porte le chiffre de A. Verard en couleur; il remplace la souscription que nous avons donnée et qui se trouve grattée ainsi que la marque de Marnef du dernier feuillet. M. Van Praet, IV, 231, croyait à tort que ce feuillet avait été enlevé. Un autre exemplaire, également sur vélin, aujourd'hui à Dresde, s'est vendu 133 fr. chez le comte d'Hoym.

— *La grant nef des folz du monde. — Cy finist la nef des folz du monde premièrement cōposee en aleman par maistre Sebastien brant docteur es droitz. Consequenement daleman en latin redigee par maistre jaques Locher reueue... par le dit brat et depuis translatee de latin en rhetorique françoise et finablement translatee de rime en prose... par maistre Jehan droyn... imprime a Lyon sur le rosne p maistre Guillaume balsarin.... le xv^e iour du mois daoust en lan de grace mil quatre cens quatre vingz et dix-huit, pet. in-fol. goth., fig. en bois, signat. a—o, par cahier de 6 ff.*

Paraphrase en prose faite sur la traduction en vers français de P. Rivière. Le frontispice présente le titre ci-dessus impr. en gros caractères gothiques, en une seule ligne, et au-dessous la gravure en

bois de la *Nef des fols*, accompagnée de dix vers dont voici les deux derniers :

*Si vous voulez vous en trouerez maintz
En la rue merciere cheulx balsarin.*

Vend. en m. r. 18 fr. Gaignat, et vaut aujourd'hui environ 200 fr.

— La même, avec plusieurs satires et additions nouvellement ajoutées par le trāslateur. — *Cy finist la nef des folz... imprime a Lyon sur le rosne par maistre Guillaume balsarin... le XVII de nouëbre en lan de grace mil cccc.xcix*, in-fol. goth. fig., de 82 ff non compris le dernier f. de table.

Cette édition peu commune contient une table qui n'est pas dans la précédente.

— La grāt nef des folz du mōde.

En ce livre trouer pourrūt les saiges
Les folz aussi se par bonne memoire
Prennēt plaisir a lire les passaiges
De la lettre et le sens de l'histoire
Exposee sans long prolocatoire
Plusieurs grans hiēs, car dedās ceste nef
Qui de salut est la porte et la clef
Chascun peut veoir q̄ vault vertu ou vice
Par ce liuret et petit ediffice
Que trouerez chez Giesffroy de Marnef

(à la fin) : *Cy finist la nef des folz du monde... Imprimee pour Geoffroy de marnef libraire de Paris. Le vij. iour du mois de Feburier, Lan M. cccc. xcix*, in-fol. à 2 col. fig. in bois.

Édition de la traduction en prose dans laquelle sont employées les mêmes planches qui ont servi pour la traduction en vers impr. en 1497; elle n'a que lxxxvij ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés, dont le premier contient la table des chapitres avec la souscription, et le second la marque de Marnef. On trouve au commencement le titre ci-dessus suivi des deux prologues. Ce livre, très-rare, n'a été vendu que 11 fr. chez La Valliere, mais il est porté à 150 fr. dans un catal. de M. Techener.

— Sensuyt la grād nef des folz du monde en laquelle chascun hōme sage prenant plaisir de lire les passages des hystoyres dicelle moralement et brièvement exposees, trouuera et congnoistra plusieurs manieres de folz, et aussi pourra discerner entre bien et mal, et separer vice et peche dauec vertu a eulx contraire quest vng œuere excellente pour mener l'homme en voye de salut. 1530. *On les vend a Lyon en la maison de Frācois Juste, imprimeur deuant nostre dame de Confort.* (à la fin) : *Imprime a Lyon sur le rosne par Francoys Juste imprimeur le dernier iour du mois de iuing lan M. cccc. xxix*, pet. in-4. goth. de 101 ff. chiffrés, avec fig. sur bois.

Vend. 55 fr. m. r. St-M., en 1840; 80 fr. Coste.

On voit par les deux dates ci-dessus pourquoi cette édition a été annoncée tantôt sous la date de 1529, tantôt sous celle de 1530. C'est la même édition, je le suppose, qui a été annoncée comme étant de 1514, dans le catal. très-inexact de Filheul (vend. 17 fr.), et comme de 1524, dans la *Biblioth. Heber.*, VI, 578.

— Sensuyt la grand nef des folz du monde en laquelle chascū hōme saige prenant plaisir de lire les passaiges des hystoyres dicelles moralement et brièvement exposees trouera et cōgnoistra plusieurs manieres de folz et aussi pourra discerner entre bien et mal, et separer vice et peche dauec vertu a eulx cōtraire, qui est vng œuere excellente pour mener l'homme en voye de salut. On le vend a Paris deuant l'hostel Dieu a lenseigne de la corne de cerf. (à la fin) : *Cy finist la nef des folz du monde. premiere-ment composee en aleman par maistre Sebastien Brandt... consecutiuentment composee en latin redigee par maistre Jacques Locher. Reueue et ornee de plusieurs belles concordances par le dict. Brant. Et de nouuel translatee a Paris latin en francoys et imprimee a Paris par Philippe le Noir... in-4. goth. de 124 ff. en 29 cahiers, avec fig. in bois.*

Le titre de cette édition porte la marque de Denis Janot, mais peut-être le livre a-t-il paru avant l'établissement de ce libraire qui, après en avoir acquis le fonds, aura changé le frontispice. Phil. le Noir commença à imprimer en 1520, et il paraît que plus tard une partie de son fonds a passé entre les mains de Denis Janot. Vend. 36 fr. Porrot, en 1776; 185 fr. mar. Veinant.

— Le grand naufrage des folz qui sont en la nef dinsipièce naugeant en la mer de ce mōde. Liure de grand effect, prode fit, utilite, valeur, honneur, c morale vertu : A l'instruction de toutes gēs : Lequel liure est orne de grād nombre de figures, pour mieulx monstrier la follie du monde (suivent 10 vers, et au bas) : *On les vend a Paris en la rue nostre dame, a lenseigne saint Jehan baptiste... par Denys Janot; in-4. goth. de 54 ff., titre en rouge et noir.*

Pet. vol. dont les fig., impr. des deux côtés des feuillets, sont tirées de la *Nef des fols*, en vers, décrite ci-dessus. Au-dessous de chaque sujet se lisent sept vers français de 8 syllabes. La marque de Denis Janot est au verso du dernier f. Vendu 15 fr. La Valliere; 12 fr. Méon; 30 fr. Courtois; 41 fr. Bignon; 28 fr. 50 c. en 1841.

— La grand nef des folz du monde, avec plusieurs satyres; Reueuē nouvellement et corrigee en infiniz lieux, qui la rendent autant plaisante et recreative, comme elle est d'ogeroles, 1583, *Lyon, par Jean D'ogeroles*, in-4. de 259 pp. et 2 ff. pour la table, avec fig. sur bois.

Ce volume se joint à la *Grande Nef des folles*, égrèment impr. par D'ogeroles (voy. BADICS). C'est encore la traduction de J. Droyn, revue et corrigée. Vend. 11 fr. 50 c. By; 3 liv. 2 sh. mar. r. Heber; 101 fr. mar. v. d'Essling; 71 fr. mar. B. Coste.

— The Shyppe of Fooles (translated out of Frenche, by Henry Watson). London,

Wynkyn de Worde, MCCCC.IX... the
 169 ff. fig. en bois.

édition fort rare de cette traduction abrégée, en prose. La Bibliothèque impériale en possède un exempl. impr. sur vélin. La marque de Wynkyn de Worde qui se trouve au verso du dernier feuillet présente quelques différences avec celle donnée par M. Sirestre sous le n° 423. — Réimpr. à Londres par H. Wynkyn de Worde (1517); in-4. fig. en bois: avec une traduction du même ouvrage en vers anglais (*Ship of Polys of the Worlde*), par Alex. Barclay, impr. à Londres, par Rich. Pinson, 1509, in-fol. de 2 et cclxxiii ff. qui contient le texte latin en lettres rondes et la trad. en goth. Vend. 4 liv. 9 sh. (daté de 1508) Dent. Cette traduct. a été réimpr., avec quelques opuscules du traducteur, à Lond., by John Cawood, 1570, in-fol. goth. 4 liv. 12 sh. Heber.

Une traduction flamande du même poème sous le titre de *Navis stultorum of der sottenship verciert drecht op de xv schoone figuren*. Anvers, gebrukt in de Lombardse Veste, by my Jan. van Borluut. Il est dit dans le catal. de cet amateur que la traduction dont il s'agit est de l'imprimeur Jean Van Ghelen. Ce n'est donc pas la même que celle qui avait déjà paru à Anvers chez Henr. Erkert, en 1504, in-4. fig. — Van Praet (catal. des vélin, IV, p. 235) fait mention d'une traduction flamande de ce même poème qui aurait été imprimée à Paris, chez Gul. Marchand, le 6 juin 1500. Une autre en prose et en vers hollandais, sous le titre de *Aff-prosche narren speel-schuyt*, Amsterd., 1635, in-8. fig. sur bois, 23 fr. Borluut. Elle a été faite d'après l'original allemand et la traduction de Loser.

— Les regnards traversant. Voy. BOUCHET (Jean).

Le livre annoncé sous le titre d'*Hexastichon in memorabiles evangelistarum figuras*, dans le catal. de La Vallière en 3 vol., et dans plusieurs autres ouvrages de bibliographie, n'est pas autre chose que l'édition de *Pars memorandi* (ci-dessus, catal. 409); Brandt a seulement composé les six vers latins (*Hexastichon*) qui sont imprimés au commencement.

— Voy. BADIUS et FACETIES, et aussi FREYBANK, et GRUNPECK.

BRANDT (J.-Fred.). *Collectanea Palaeontologica Rossica*, Fasc. I. *Observationum spectantes tabulis XXVIII illustrata.* *St.-Petersb.*, 1849, in-4. de 256 pp. [5682]

Beiträge zur näheren Kenntniss der Säugethiere Russlands. *St.-Petersb.*, 1855, in-4. de IV et 336 pp. [5678]
 Ces deux mémoires sont extraits de ceux de l'Académie de St.-Petersbourg, 7^e Série, Sciences physiques, tom. V et VII, l'auteur en a écrit plusieurs autres qui font partie du même recueil et qui ont aussi été tirés à part.

BRANTEGHEM (*Guilhelmus de*). *Jesu Christi vita, juxta quatuor evangelistarum narrationes, artificio graphice, una cum totius anni evangelii ac epistolis...* (à la fin): *Antuerpiæ, apud Matth. Cromme, pro Adriano Kempe de Bouchout, 1537*, pet. in-8., fig. en bois. [302]

Volume contenant 12 ff. prélim., 307 pp. pour le texte, et *Catalogus epistolarum, etc.* 197 pp. non chiff. Vend. 6 fr. La Vallière, et plus cher depuis.

Traduit en franç. sous ce titre: *La Vie de Notre Seigneur Jesus Christ par figures selon le texte...* Anvers, 1539, in-8. Réimpr. à Lyon, par François Juste (sans date); pet. in-8. de 6 ff. prélim., 136 ff. de texte, et 115 ff. pour les Epistres, etc.: à Paris, par Conrad Neobar, 1540, in-8.; par Pierre Regnault, 1541, in-8., fig. (contenant 8 ff. prélim., 168 ff. de texte, 110 ff. pour les Epistres, 16 ff. pour la table); et enfin à Paris, Est. Cavellier, pour Ch. l'Angelier, 1543, in-16, sans nom d'auteur.

Cette dernière édit. a été commandée d'imprimer par ordre du roi; le langage de l'auteur sentant son terrouer et pays de Flandres, on l'a fait revoir et mettre la vieille copie en bon francois; et par ce moyen, comme le porte l'avis au lecteur, on ne tiendra plus compte d'un tas de sottz livres de saltes et folles amours que la calamité et luxze du temps a produit.

Cette copie sentant son terrouer et pays de Flandres est probablement celle qui a été impr. plusieurs fois à Anvers, et notamment sous le titre suivant:

LA VIE de Notre-Seigneur Jesus-Christ par figures, selon le texte des quatre Evangelistes, avec toutes les evangiles, epistres et propheties de toute l'annee, chantees en loffice de la messe, avec aucunes oraisons, par Guillaume de Branteghem. Imprime en Anvers par Matthieu Cromme; Pan 1540, pet. in-8. goth.

Chaque page de ce livre est ornée de jolies gravures sur bois. 30 fr. m. r. Baudelocque, et en 1843 (bel exemplaire, annoncé sous la date de 1541) jusqu'à 122 fr. et depuis 6 liv. 10 sh. Utterson. — Un autre, annoncé sous la date de Bruxelles, 1537, in-8. goth., mais incomplet à la fin, 1 liv. 7 sh. Libri en 1859. Au sujet de l'édition de 1541, l'abbé de S.-Léger a fait l'observation suivante, dans une de ses notes manuscrites sur Du Verdier: « A la fin du livre on trouve une exhortation au lecteur, en dix vers français; avant le premier vers on lit par, et après le dernier Bert; faut-il lier ces deux mots, et lire par Bert, ce qui serait le nom du traducteur? » Voici le titre d'une autre édition de cette traduction:

LA VIE de Notre Seigneur Iesus Christ, selon le texte des quatre evangelistes... Lyon, par Balthazard Arnoullet (et à la fin): par Balthazard Arnoullet, avec les heritiers Jehan Barbou, 1543, in-16, avec fig. en bois.

48 fr. m. v. Caillava, et le même exempl. 13 fr. Coste.

Nous parlerons encore de cet ouvrage à l'article MIRE.

— Pomarium mysticū tū novorum tū veterū fructū, animæ christianæ, imaginūculis aliquot nascentis mundi exordia, neq̄ non totius pene vite Christi decursum referentibus, precationibus quoque regione picturæ ad rem facientibus pulcherrime digestum. — Effigies insuper aliquot divorum ac divarum... ex sacramentorum literarum viridariis decerpitis per Guilhelmum Branteghem Alostanum. (in fine): *Excudebat Guilhelmus Vostermanus typographus in œdibus quibus symbolum est imago Monocerotis de aurati*, 1535, in-8.

Vendu 20 fr. Bignon, en 1849, et 95 fr. Borluut.

— Vergier spirituel et mystique rempli tant des nouveaux que des anciens fruits de lame fidele, distingue par aucunes figures monstrant les commencemens

de la création du monde, avec Jesus-tout le decours de la vie de Jesus-Christ, etc., par Guillaume de Branteghen, chartreux. *Auers, Guil. Vorsterman, 1535, in-8. goth. [1560]*

Traduction du *Pomarium* ci-dessus, et comme lui remarquable par son titre et par un grand nombre de fig. singulières, grav. en bois, dont il est orné. Selon Du Verdier il a été réimpr. à Lyon, à l'écu de Cologne, en 1542, in-16, avec un traité de la préparation à la mort.

L'imprimeur Vostermann a publié dans la même année un texte flamand de cet ouvrage mystique sous le titre : *Een gheestelycke Boomgaert van dye oude ende nieuwe vruchte der Bruyl Christi...* pet. in-8. goth., avec des figures, dont il a fait également usage dans ses éditions du texte latin et de la version française.

On cite une édition de ce même texte flamand, d'*Anvers, Martin de Keyser, 1533, in-16.*

BRANTÔME (*Pierre de Bourdelle*, seigneur de). Ses OEuvres, avec des remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire, 1740, 15 vol. pet. in-12. [30460]*

Édition assez bien imprimée : 50 à 60 fr. ; un bel exempl. en veau fauve, 90 fr. Parisien, et plus cher quand l'exempl. est rel. en mar.

Les *Maximes et l'avis du maniment de la guerre*, impr. à la fin du 13^e vol. sous le nom d'And. de Bourdelle, frère aîné de Brantôme, avaient déjà été publiés, en 1611, sous celui du maréchal de Biron, par Vital d'Andiguier. (Voy. à ce sujet le n^o 10937 du Dictionnaire des anonymes par Barbier.) Le Testament de Brantôme fait partie du 15^e volume.

L'édition des Mémoires de Brantôme, *Leyde, Jean Sambix, 1665-66, 9 vol. pet. in-12*, est peu exacte et fort incomplète ; mais comme on l'annexe à la collection des Elseviers, et qu'elle conserve une certaine valeur, nous allons la décrire.

VIES des Dames illustres de France de son temps. *Leyde, chez Jean Sambix le jeune, 1665, 3 ff. et 407 pp.*

VIES des Dames galantes. *Ibid., 1666, 2 vol. : le 1^{er} de 4 ff. prélim. et 424 pp. ; le 2^e de 504 pp. titre compris.*

L'édition des Dames galantes, *ibid., chez Jean Tourterelle, 1666, 2 vol. pet. in-12* de 404 et 227 pp., avec deux tourterelles sur le titre a été (selon M. Pieters) faussement attribuée aux presses elseviriennes et elle n'a point de valeur.

VIES des hommes illustres et des grands capitaines... *Ibid., 1666, 4 vol. : le 1^{er} de 4 ff. et 417 pp., le 2^e de 2 ff. et 404 pp. ; le 3^e de 2 ff. et 442 pp. ; le 4^e de 352 pp. plus le titre :*

VIES des hommes illustres et grands capitaines étrangers. *Ibid., 1666, 2 vol. : le 1^{er} de 4 ff. et 304 pp., et le 2^e de 300 pp. en tout.*

Quoique les 9 vol. de ces Mémoires portent tous également l'adresse à *Leyde, chez Jean Sambix le jeune* et l'enseigne de la Sphère, plusieurs diffèrent entre eux, soit par les caractères, soit par les fleurons et les lettres grises. M. Pieters attribue le vol. des *Dames illustres* et les 2 vol. des *Hommes illustres et grands capitaines étrangers* aux presses de Fr. Poppens, et les autres à quelque imprimeur d'Amsterdam. Cependant, dans l'avertissement de l'édition de 1740, il est dit que les volumes de Brantôme, dont les titres portent à *Leyde, par Jean Sambix*, ont été imprimés à *La Haye* chez

les frères Steucker ; mais peut-être quelques-uns de ces volumes ont-ils été contrefaits sous la même date. Les *Anecdotes de la cour de France, touchant les duels*, à *Leyde*, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1722, pet. in-12, forment le 10^e vol. de cette collection. De beaux exemplaires des 10 vol. rel. en mar. ont été vendus 100 fr. Sensier ; 130 fr. Bérard ; 190 fr. Millot, en 1856 ; et en mar. v. 200 fr. Giraud.

— OEuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques, nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault, 1822-24, 8 vol. in-8., fig. 48 fr. — Pap. vél. 96 fr.*

Cette édition, la meilleure et la plus complète que l'on eût alors de Brantôme, est impr. pour faire suite à la collection des Mémoires sur l'histoire de France publiée sous la direction de MM. Pezou (voy. COLLECTION). M. Monmerqué l'a enrichie d'une excellente notice sur Brantôme, et y a fait imprimer pour la première fois le texte des pages 479-546 du 3^e vol. des *Vies des hommes illustres et des capitaines françois*. Le 8^e vol. a pour titre : *Œuvres d'André de Bourdelle*. Il est fort à regretter qu'un livre aussi recommandable que celui-ci n'ait pas une table générale.

La notice de M. Monmerqué et les morceaux inédits dont nous avons parlé, se vend. séparément 4 fr. pour compléter l'édition de Paris, Bastien, 1787, en 8 vol. in-8.

OEUVRES complètes de Pierre de Bourdelle, abbé de Brantôme, et d'André, vicomte de Bourdelle, édition revue et augmentée d'après les mss. de la Bibliothèque royale, avec notices littéraires, par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez, 1833, 2 vol. gr. in-8. 20 fr.*

— OEuvres complètes de Pierre de Bourdelle, abbé et seigneur de Brantôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits, suivies des œuvres d'André de Bourdelle et d'une table générale, avec une introduction et des notes par MM. Prosper Mérimée et Louis Lacour. *Paris, Junnet et Pagnères, 1858-60, in-16, 3 tomes I à III, à 5 fr.*

A en juger par ces trois volumes cette édition, quand elle sera terminée, devra effacer toutes les autres. **DIALOGUE** ou Entretien des femmes savantes, nouvelles galantes, par Pierre de Bourdelle, seigneur de Brantôme. *Amsterdam, Poppens, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-12.*

Ouvrage porté dans le catal. de Barré, n^o 4385, avec cette note : *Faux titre substitué au véritable, et n'est point M. de Brantôme*. Le rédacteur du catal. ne dit point quel est le véritable titre de ce livre, et cette réserve me fait croire qu'il s'agit de quelque ouvrage obscène. Ne serait-ce pas par hasard une traduction franç. de *Meurius* ?

BRANVILLE. Voy. **LEBLOND** (Jean). **BRARD** (C.-P.). Minéralogie appliquée aux arts, ou histoire des minéraux qui sont employés dans l'agriculture, l'économie domestique, etc. *Paris, Levrault, 1821, 3 vol. in-8. fig. 21 fr. [4687]*

Le *Traité des pierres précieuses* du même auteur (Paris, 1808, 2 vol. in-8.) se trouve refondu dans celui-ci.
 M. Brard a aussi donné : *Nouveaux éléments de minéralogie*, 4685. — *Éléments de l'exploitation des mines*, 4757.

BRASAVOLUS (*Ant.-Musa*). Quod nemini mors placeat, ad illustrem Annam Estensem. *Lugduni, Gryphius*, 1543, pet. in-8. de 85 pp. 3 à 5 fr. [3835]

BRASCHA (*Santo*), tutto il suo itinerario di giorno in giorno al sanctissima cita de Jerusalem nell' anno 1480. (in fine) : *Leonardus Pachel et Uldericus Scincenzeler Theutonici, hortatu Ambrosii Archinti hoc opusculum in lucem attulerunt anno a natali christiano 1481, quinto Kalendas Martias*, in-4. goth. [20529]

Cette relation, écrite en italien, d'un style simple et naturel, contient une description exacte du voyage de l'auteur à Jérusalem. L'édition de 1481 est un livre fort rare qui a été vend. 16 liv. 10 sh. chez libbert; elle commence par une épître de l'auteur ad *Magnificum dominum Antonicum Landriarium, ducalem thesaurarium generalem*. On trouve à la fin une pièce de vers ital. adressée au même, une lettre d'Ambrosius Archintus à l'auteur, et enfin la souscription ci-dessus.

— *Viaggio del sepolchro. (au recto du dernier f.) : Impressum Mediolani per magistrum Leonardum Pachel Anno M. cccc. lxxxvii (1497), die xxvii chiffrés, sig. a—h, lettres rondes.*

Exemplaire que j'ai vu de cette édition commence ainsi au f. a 1, par l'épître de l'auteur. Au verso du f. h, il donne le recto présente un plan du S. Sépulture à Jérusalem, se lit une oraison en vers italiens, précédée de ce sommaire en 2 lignes : *Oratione per Sancto Brascha facta apiedi nudi in monte Calvario ad xxvym. Iulii M. cccc. lxxxv. Vend. 13 fr. seconde vente Reina, et quelquefois davantage.*

— *Viaggio del sepolchro (nel anno 1480), con le sue antichita et oratione de loco in loco. Mediolani, Nic. de Gorgonzola, 1519, in-4.*

BRASSEY Halhed's (*Nathaniel*) grammar of the Bengal language. *Printed at Hoogly in Bengal, 1778, in-4.* [11810]

Volume peu commun, vend. 48 fr. mar. bl. d'O...; 24 fr. Langlet, et moins depuis. Comme l'impression de cette grammaire est fautive, on a fait graver sur cuivre des errata, qui se joignent aux exemplaires.

— *Code of Gentoo law, from a persian translation made from the original written in the shanscrit language. London, 1781, in-8, fig. 6 à 8 fr.* [3137]

Il y a une traduction française (par Robinet, ou, selon d'autres, par Demeunier). *Paris, 1778, in-4, fig.*

Braschius (*J.-N.*). De Rubicone, 22898.
Brasseur de Bourbourg (l'abbé). Hist. du Canada, 28512. — des nations civilisées du Mexique, etc., 28598.

BRASSICANUS (*Joan.-Alexander*). Proverbiorum Symmicta, quibus adjecta sunt Pythagoræ symbola XVIII, et ipsa proverbialia, hactenus a paucis animadversis, recens autem ex Jamblichio Chalcedense philosopho græco, latina facta simul et explicata; Joanne Alex. Brassicano jurisconsulto autore. Anno M.D.XXXIX mense marsio. (in fine) : *Hieronymus Victor Viennæ-Austriæ excudebat*,... pet. in-8.

Édition peu commune : 5 fr. 50 c. Duplessis. Celle de Paris, *Christ. Wechel*, 1532, pet. in-8. de 89 pp. et un index, contient de plus que la précédente : *M. Grunii corocotta porcelli testamentum*. 6 à 9 fr.

BRAHWAIT (*R.*). Voy. **BARNABE**.

BRAUN (*George*). Voyez **BRUIN**.

BRAUN (*Plac.*). Notitia historico-litteraria de libris ab artis typographiæ origine ad annum 1500 impressis, in bibliotheca monasterii ad SS. Udalricum et Afram, Augustæ extantibus; a Pl. Braun. *Augustæ-Vindelic.*, 1788-89, 2 part. in-4. 12 à 18 fr. [31530]

Ouvrage orné de 11 planches qui représentent les alphabets de 75 éditions du XV^e siècle.

Le même Pl. Braun a donné la notice des manuscrits conservés dans la bibliothèque du monastère de Saint-Udalric, à Augsbourg (en latin); *Augustæ-Vindelic.*, 1791-93, 6 part. in-4. 20 à 25 fr. [31413]

Ces deux ouvrages sont faits avec soin.

BRAUN (*Émile*). Les Bas-reliefs de la cathédrale d'Orvieto, gravés sur les dessins de V. Pontani par D. Ascani, Bart. Bartoccini et L. Gruner, avec un texte explicatif par E. Braun. *Leipzig*, in-fol. obl. 80 pl. gravées au burin. [9677]

Porté à 120 fr. dans le Bulletin mensuel de Fred. Klincksieck, 1858, nos 37 et 38.

— *Die Passion des Dueccio Buoninsegna, nach Zeichnungen Franz von Rhoden's gest. von Bart. Bartoccini. Leipzig, 1850, gr. in-fol. 27 pl. et 3 ff. de texte. 20 thl. (Grasse.)*

— *Die Ficoronische Ciste, voy. BRÜNDSTEDT. — Vor-schule der Kunstmythologie, 22562.*

BRAVARDINUS. Voy. **BRADWARDINUS**.

BRAVO (*Fr.-Juan*). Arte de la lengua michoacan (Tarasca). *Mexico, Pedro Balli, 1574, in-8.*

Cette grammaire a été accompagnée d'un *Confessionario* et d'un autre vol. impr. également par Pedro Balli, en 1574 (Herin.-E. Ludewig, p. 183).

BRAY (*M. le comte Fr.-Gabr. de*). Voyage pittoresque dans le Tyrol, aux salines de

Braun (*Alex.*). Betrachtungen über die Pflanzen, 4841. — Algarum genera, 5376.

Bravard-Veyrières. Manuel du droit commercial, 2875.

Bravetti (*J.*). Indice, 31637.

Salzbourg et de Reichenhall, et dans une partie de la Bavière, par M. le comte de B***; troisième édition revue et augmentée. *Paris, Gide*, 1825, in-fol. pap. vél., avec 24 pl. 30 à 40 fr., et plus avec les épreuves avant la lettre. [20290]

La première édition de ce voyage, impr. à Berlin en 1806, et la deuxième, donnée à Paris en 1808, sont chacune en un volume in-8.

— Histoire de la Livonie, 27791.

BRAYER. Monumens, établissemens et sites les plus remarquables du département de l'Aisne, lithographiés par M. Ed. Pingret, avec des notes explicatives par M. Brayer. *Paris, Engelmann*, 1821, in-fol. obl., avec 35 pl. 20 fr. [24212]

M. Brayer est l'auteur d'une Statistique du département de l'Aisne; *Laon*, 1824, en 2 vol. in-4.

BRAYLEY (*Edward Wedlake*). The history and antiquities of the abbey church of St-Peter, Westminster: including notices and biographical memoirs of the abbot and deans of that foundation, as well as a correct copy of the inscriptions on every monument in this edifice: illustrated by J.-P. Neale; the literary department by E.-W. Brayley. *London, Longman, Hurst*, 1818-23, 2 vol. in-4. fig. [27111]

Cet ouvrage, commencé en 1816, est orné de 112 pl. Il a coûté en Pap. roy. 10 liv. 10 sh. — en Pap. impér. 15 liv. 15 sh. — avec les gravures sur pap. de Chine et les eaux-fortes, dont il n'y a eu de tiré que vingt-cinq exempl., 34 liv. 13 sh. — in-fol. pap. couronne, semblable à la nouvelle édition du *Monasticon Anglicanum* (voy. DUGDALE), 21 liv. — Pap. impér. in-fol. 34 liv. 13 sh.; mais ces prix sont fort réduits, et même un exempl. en Pap. roy. n'a été vendu que 39 fr. Busche. Dans la nouvelle édition de Londres, 1856, gr. in-4., fig., annoncée à 1 liv. 10 sh. 6 d., le texte est continué jusqu'à cette époque-là.

— Series of views of the most interesting remains of the ancient castles in England and Wales: engraved by W. Woolnoth, from drawings by the most eminent artists, accompanied by historical description, by E.-W. Brayley. *London, Longman*, 1823, 2 vol. gr. in-8. [9979]

Les 2 vol., avec 96 pl., 2 liv. — gr. in-4. 3 liv., et plus avec prem. épreuves sur pap. de Chine. Vend. 7 liv. 7 sh. Hibbert.

— Londiniana, 27102. — The Theatres of London, 27102.

— History of Surrey, 27310.

— Voy. PUGIN (A.).

BRÉBEUF (*Guil. de*). Poésies diverses. *Paris, Ant. de Sommarville*, 1658, in-4. 14 fr. v. f. Giraud. [14013]

Autre édition, *Paris, Guil. De Luynes*, 1658, in-12,

réimpr. à Rouen, par L. Maury pour Ant. de Sommarville à Paris, en 1662, pet. in-12 de 304 pp.: 3 à 5 fr.

Si l'on voulait réunir les ouvrages de Brébeuf, il faudrait avoir :

1° ENTRETIENS solitaires, ou prières et méditations pieuses en vers françois, impr. à Rouen, par L. Maury, ou à Paris, J. Loyson, 1660, et encore Paris, J. Ribou, 1670, in-12.

2° ÉLOGES poétiques. *Paris, Ant. de Sommarville*, 1661, in-12.

LES ŒUVRES de M. de Brébeuf, nouvellement mises au jour, contenant ses lettres en prose et diverses poésies. *Paris, J.-B. Loyson*, 1664, 2 vol. in-12, 18 fr. v. f. Giraud.

PANÉGYRIQUE de la paix. *Paris, Ant. de Sommarville*, 1660, in-4.

Quant aux Poésies héroïques, gaillardes et amoureuses du sieur de Brébeuf, Paris, Jean Ribou, 1666, 2 vol. pet. in-12, ce sont les Poésies diverses, édition de 1662, et les Éloges poétiques, ci-dessus, auxquels le libraire Ribou a mis un nouveau titre.

— Pour la Pharsale, voy. LUCAIN.

BREBIA (*Cabr.*). Voy. PSALTERIUM.

BREBIETTE (P.). Opera ab eo inventa, tab. an. delineata. *Parisiis, Quesnel*, 1638, in-4. obl. 10 à 12 fr. [9563]

Outre ce recueil, en petit format, on a du même artiste plusieurs grandes pièces.

BRECHE (*Jean*). Manuel royal, ou opuscules de la doctrine et condition du Prince, tant en prose que rythme françoise; commentaire de Plutarque, de la doctrine du prince, traduit en françois; les octante préceptes d'Isocrate, du régime et gouvernement du prince et de la république, aussi tournés en françois, par J. Breche. *Tours, Math. Chercele*, 1544, pet. in-4. goth. [3987]

Livre devenu rare. L'exemplaire qui est à la Bibliothèque impériale contient la pièce suivante du même auteur :

LE PREMIER LIVRE de l'honneste exercice du Prince, *Paris, Mich. Vascosan*, 1554, in-4., ouvrage en vers dont il ne paraît pas que la suite ait été publiée.

PROMPTUAIRE des loix municipales, voy. l'article COUTUMES de Tours, et au mot GALENES.

BRECOURT (*Guil. Martoureau de*). Son Théâtre, composé de six pièces. *Paris, Rouen et Francfort*, 1660-74, pet. in-12. [16463]

Ces six pièces sont : La feinte mort de Jodelet, Paris, 1660; la Noce de village, 1666 (réimpr. en 1674 et en 1682); — le Jaloux invisible, 1666; — l'Ombre de Molière, comédie, 1674; — Timon, Rouen, J. Gruel, s. d.; — la Régale des cousins de la cour de France, comédie, 1674; — Isaac Wam, Vend. en sine, Francfort, Isaac Wam, 1674. Vend. de 1682, semble avec la Noce de village (édit. de 1682), 24 fr. de Solenne; à la même vente la Noce de village, Paris, Théod. Girard, 1666, in-12, sculps. a été portée à 15 fr., parce que cette édition renferme de meilleures épreuves des 8 planches de Le Pautre qui la décorent, que celles qui se trouvent dans les réimpressions de 1674, etc. Il y a une édition de cette même pièce (Paris, 1705, in-8.), avec le nom de Rosimond, comédien du roi. La comédie de Timon a été réimpr. sous ce titre : Les

batteurs trompés ou l'ennemi des faux amis.
Caen, Jacq. Godet, 1699, in-12.

BREDENBACHIUS (Tilmanus). *Historia belli livonici quod Magnus Moscovitorum dux contra Livones gessit anno 1564.* *Antuerpiae et Lovanii, 1564, pet. in-8. 6 à 9 fr. [27792]*

BREDIN le cocu. Voy. FORMULAIRE.

BREEN (Adam van). *Le Maniement d'armes de Nassau, avec rondelles, piques, épées et targes presentez par figures, par Adam van Breen. La Haye, Tavernier, 1618, in-fol. fig. 15 à 20 fr. [10319]*

Vend. en m. r. fig. color., 28 fr. La Valliere, et 89 fr. Louis-Philippe.

BREF discours des choses plus mémorables advenues en la ville de Rouen, durant le siège mis devant icelle par Henry de Bourbon, prétendu roy de Navarre, valeureusement soutenu l'espace de quatre mois par les habitans de la dicte ville, sous la conduite de Monseigneur Henry de Lorraine, des sieurs de Villars, de Gressans et autres vaillants capitaines; jusqu'au 20 février 1592, que l'armée hérétique leva le siège à l'arrivée de l'armée catholique... *Lyon, Louys Tantillon, 1592, pet. in-8. de 32 pp. [24340]*

Bref impr. à Tolose, par Jacques Colomiez, 1592, pet. in-8. de 36 pp. sur la copie impr. à Lyon.

— Pour une autre relation du même siège, voy. VALDORY.

BREF discours envoyé au roy Philippe. Voy. BRIEF discours.

BREF et sommaire recueil de ce qui a esté fait, et de l'ordre tenuë a la joyeuse et triumpante entrée de Charles IX, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiesme jour de mars (1571); avec le couronnement de madame Elisabeth d'Autriche son épouse; et l'entrée de la dicte dame en icelle ville (par Simon Bouquet). *Paris, de l'imprimerie de Denys Du Pré, pour Olivier Codoré, 1572, pet. in-4. avec 16 vignettes en bois par Codoré. [23518]*

Ce volume est divisé en trois parties, savoir : *Bref et sommaire recueil*, 2 ff. prélim. et 56 pp. — *Ordre*, 26 pp., sacre et couronnement à S. Denis, 12 pp. — 57 fr. mar. v. Nodier; 41 fr. Coste; 46 fr. Rebillot. Dans un autre exemplaire que nous avons vu, la première pièce était en 53 ff., et il se trouvait de plus

Bredahl (Chr. Dav.). *Dramatiska Scener*, 16842.

Brederodius (P.-C.). *Repertorium*, 2512.

Bredet (Seb.). *Eloge de S. Can, etc.*, 22128.

Bredow (G. G.). *Nachgelassene Schriften*, 10297 ou 30854. — *Epistolae parisienses*, 18287.

Brees (S.-C.). *Glossary of engineering*, 8799. — *Railway practice*, 8812-13. — *Collection of plans*, 8849.

l'Ordre tenu à l'entrée de Mad. Elizabet d'Autriche, royne de France, en 17 ff. (29 ff. dans l'exempl. de M. de Soleinne, V, 129); il s'y trouvait aussi joint une pièce en vers, signée *Est. Pasquier*, et portant ce titre :

Au Roy, congratulation de la paix faite par S. M. entre ses subjectz, l'unziesme iour d'aoust 1570, in-4. de 9 ff.

Voici le titre d'une nouvelle édition de la pièce principale du recueil ci-dessus :

C'EST L'ORDRE et forme qui a esté tenu au sacre et couronnement de... Madame Elisabet d'Autriche, roine de France, fait en l'église de l'abbaye Saint-Denis en France, avec son entree faite à Paris, le 25 mars 1571. *Paris, Gilles Robinot, 1610, in-8. de 86 pp. 26 fr. Coste.*

Un recueil de seize pièces, écrites tant en prose qu'en vers, en latin ou en français, à l'occasion du mariage de Charles IX avec Elisabeth d'Autriche, toutes impr. à Paris en 1570 et 1571, in-8., est porté sous le n° 1667 du catal. de M. Coste, et s'est vendu 155 fr.

Les deux premières pièces sont de Papire Masson, voir le n° 2098 du catal. de M. Monmerqué, où un exempl. de ces deux pièces, rel. en vél. aux armes de Charles IX, est porté à 41 fr.

BREF et utile discours sur l'immodestie et superfluité d'habits, avec une fidelle traduction française de deux oraisons prises de Tite-Live.... par M. H. D. C. (Hierosme de Chatillon). Sur la fin est mise la déclaration du roy sur la réformation des habits. *Lyon, Seb. Gryphius, 1577, in-4. de 71 pp. [1349]*

Vend. 21 fr. Reveil; 9 fr. 50 c. Coste.

BREF instruction pour tous estats en laquelle est une description des abus qui s'y commettent, avec bons et sainets enseignemens... esquels chacun pourra veoir comme il se doit gouverner en l'estat auquel Dieu l'a appelé, par G. C.; nouvellement corrigé et augmenté. *Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard, 1613, pet. in-8., sig. Aa—Or, caractères de civilité. [1735 ou 3858]*

L'imprimeur Melchior Bernard avait déjà donné à *Pont-à-Mousson*, en 1609, une édition de cet ouvrage également de format pet. in-8., vend. 35 fr. Veinant.

Les lettres G. C. qui se lisent sur le titre désignent Girard Corlieu, d'Angoulême, auquel La Croix du Maine, I, p. 292, donne effectivement l'*Instruction pour tous estats*, imprimée à Paris, chez Rich. Breton, en 1571, ou plutôt en 1561, in-8. en caract. cursifs. Du Verdier en cite une édit. de Lyon, Ben. Rigaud, in-16, sans en donner la date.

BREFUE compilation des presdiuines victoires, donnees a... Frederic conte Palatin, Guillaume duc de Bauiere, Anthoine duc de Lorraine, et archeuesque de treues et aultres prelatz et seigneurs, cõtre les seditions, tumultes et batailles; faictes par les paisans et mechaniques, en la haulte et basse allemagne. Lan Mil. ccccc. xxv. a la poursuyte faulce et deceppable de ce maling conseil de Luther, et de ses complices. (à la fin, au recto de l'avant-dernier f. les quatre vers) :

Imprime fut cetuy petit propos
A la requeste du marchand Jehan Barril

à Tholose, Mil cinq cens xxxij, pet.
in-4. de 20 ff. caract. goth. signatures
A—Eij. [22419]

Pièce rare, avec une fig. en bois sur le frontispice. Le dern. f. ne contient que le monogramme de J. Barril.

BREFUES narrations des actes et faictz memorables, aduenues depuis Pharamond, premier roy des François, tant en Frâce, Espagne, Engleterre, que Normendie, selon l'ordre du temps et supputatiō des ans, distinctement continuées iusques à l'an mil cinq cens cinquante et six : Catalogue des Papes, depuys S. Pierre iusques à Jules, quatriesme de ce nom, qui est a present : Catalogue des Empeureurs, depuis Octave Cesar jusques à Charles d'Autriche, V du nom. Rouen, par Jehan du Gord, libraire (impr. par Jean Houdin), 1556, in-16.

Ce petit livre est de Jean Du Tillet, évêque de Meaux. Il a été réimpr. avec le *Recueil des rois de France*, de J. Du Tillet, frère de l'évêque. L'édit. de 1556 ci-dessus avait été précédée de plusieurs autres que nous indiquons à l'article DU TILLET.

BREFVE cronique. Voy. l'art. EPITOME.
BREGHOT du Lut (M. Claude). Mélanges (et nouveaux mélanges) biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de Lyon, par M***. Lyon, impr. de Barret, 1828 et 1829-31, 2 vol. in-8., le premier de 552 pp., le second de XII et 482 pp. pap. vél. [24600]

Ces deux vol. renferment le tiré à part des articles fournis par l'auteur aux quatorze premiers vol. des *Archives histor. et statistiques du département du Rhône*, et aussi quelques articles communiqués par d'autres personnes. Il n'en a été tiré que cent exemplaires, destinés aux amis de M. Breghot, qui s'est nommé sur le frontispice de son second volume.

Nous citerons encore, comme provenant de la même source : *Lettres lyonnaises, ou correspondance sur divers points d'histoire et de littérature*, par M. C. B. D. L., Lyon, impr. de J.-M. Barret, 1826, in-8. de 160 pp., avec une table et un index, pap. vél., également tirés à petit nombre.

Ces deux recueils présentent, parmi beaucoup d'articles spéciaux qui n'intéressent que les Lyonnais, un certain nombre de morceaux d'un intérêt plus général, et dont nous avons quelquefois fait usage dans ce Manuel.

M. Breghot a donné, avec M. Péricaud aîné, un ouvrage fort curieux sous le titre de *Biographie lyonnaise, catalogue des Lyonnais dignes de mémoire*, Lyon et Paris, Techener, 1839, très-gr. in-8. [30484] ; et il est auteur et éditeur d'un assez grand nombre d'opuscules dont on a la liste Jusqu'en 1839, impr. séparément en 4 pag. in-8. — Voir le n° 24600 de notre table méthodique.

BREGY (Charlotte Saumaise de Chasan, comtesse de). Les OEuvres galantes en prose et en vers de madame la comtesse

de B. Leyde, Antoine du Val, 1666, pet. in-12 de 2 ff. et 119 pp. y compris la table. 6 à 9 fr. [14033]

Il y a des exempl. de cette jolie édition dont le titre porte : Paris, Ribou.

Le même recueil a été réimprimé sous le titre de : *Lettres et poésies de madame la comtesse de B. sur la copie de Leyde, chez Antoine Duval*, 1666, pet. in-12 de 115 pp., édition moins belle que la précédente, et sans table ; elle parait être sortie des presses de Poppens, à Bruxelles. — Une autre édit. sous ce dernier titre a pour adresse Leyde, chez Jean Sambix, 1668 : c'est aussi un pet. in-12.

BREHM (Chr.-L.). Monographie der Papageien, oder vollständige Naturgeschichte aller bis jetzt bekannten Papageien mit getreuen und ausgemalten Abbildungen. Iena, Schmid, 1842-55, 14 cah. in-fol. 70 pl. color. 142 fr. [5816]

— Handbuch der Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands, 5758.

BREIL (André Du). Voy. DUBREIL.
BREISLAK (Scip.). Institutions géologiques, traduites du manuscrit italien, par P.-J.-L. Campmas. Milan, Giegler, 1818-19, 3 vol. in-8. et atlas gr. in-4. de 56 pl. 36 fr. [4573]

Réannoncé à Paris, chez Fantin, en 1822, sous le titre de : *Traité sur la structure extérieure du Globe, ou Institutions géologiques.*

BREMOND (Gabr.). Viaggi fatti nell'Egitto superiore ed inferiore, nel monte Sinay, in Gerusalemme, Giudea, Monte Libano, e altre provincie della Mecca e etc., con la descrizione della Mecca e del sepulero di Mahometto, de Gabriele Bremond, Massiliense, da lui scritta in francese, e tradotta da G. Corso. Roma, Mascardi, 1679, in-4. [20007 ou 20561]

Réimprimé à Bologne, G. Recaldini, 1680, pet. in-8. 10 fr. mar. r. Walckenaer.

Boucher de la Richarderie cite cette relation sous la date de Rome, 1673, et en nomme l'auteur Gabriel Bremond, en supposant que c'était une femme.

Nous trouvons sous le n° 5425 du catal. de Floncel le titre suivant qui semblerait appartenir à une seconde partie du même ouvrage, mais qui donne un autre nom de traducteur :

DESCRIZIONI esatte dell'Egitto superiore ed inferiore, con osservazioni di costumi, e notizie di successi così antichi, come moderni, di Gabriel Bremond, tradotta dal francese dal sig. Angelo Riccardi Ceri. Roma, Mascardi, 1680, in-4.

BREMOND. Voy. CERCLE (le) ; DOUBLE COCU ; HATTIGÉ et MANCINI (Marie).

BREMSER (J.-G.). Ueber lebende Würmer im lebenden Menschen. Wien, 1819, in-4., avec 4 pl. 15 à 18 fr. [6174]

Breithaupt (Chr.). Ars deciffratoria, 30175.

Breithaupt (Aug.). Handbuch der Mineralogie, 9680.

Breitkopf (J.-G.-Em.). Versuch, 30233.

Bremler (Car.). Logarithmorum nova tabula, 8040.

Bremkter (Car.). Logarithmorum nova tabula, 8040.

Bremkter. Mouvement des ondes, 4250.

Trad. en français sous le titre de *Traité zoologique et physiologique sur les vers intestinaux de l'homme*, par Grundler, et revu par M. Blainville, et un texte explicatif par Ch. Leblond, 13 fr.

Brenner a publié 18 belles planches servant à expliquer le système entozoologique de Rudolphi (voy. ce mot), et qui portent le titre suivant :

Icones helminthum, systema Rudolphii entozoologicum illustrantes. Vienna, 1823, in-fol., 24 à 36 fr. [6172]

BRENKMANN (Henr.). *Historia Pandectarum, seu latum exemplaris florentini: accedit gemina dissertatio de Amalphi. Trajecti ad Rhen., 1722, in-4. [2482]*

Cet ouvrage important a donné naissance aux écrits suivants :

G. GRANDI *Epistola de Pandectis ad J. Averanum. Florentia, 1727, in-4.*

CH.-GUIL. SCHWARZII *Dissertatio an omnia Pandectarum exemplaria e florentinis manaverint. Altorf, 1733, in-4.; et aussi sous ce titre : G. G. Schwarzii exercitationes duae de Institut. et Pandectis. Lugd.-Batavor., 1739, in-4.*

H. BRENKMANNI *Epistola ad F. Hesselium, qua examinantur praecipua capita epistolae G. Grandi de Pandectis, necnon dissertationis Chr. Guill. Schwarzii. Trajecti ad Rhen., 1735, in-4.*

B. TANUSII *Epistola de Pandectis pisanis in amalphitana directione inventis, contra Grandum. Florentiae, 1731, in-4.*

DIFESA seconda dell' uso antico delle Pandette, e del ritrovamento del famoso manoscritto di esse in Amalfi, di B. Tanucci. Firenze, 1729, in-4.

NOVA disamina della storia delle Pandette pisanane, opera di Bart. Luccaberti. Faenza, 1730, in-4.

A quoi on peut encore ajouter :

G. CUR. GEBAERI *Narratio de H. Brenkmanno et mss. brenkmannianis. Gottingae, 1764, in-4.*

BRENNER (Elias). *Thesaurus nummularum suco-gothicorum vetus, commentar. illustratus; accedunt ejusdem (Brenner) liber de nummophylaciis Sueciae, et de scriptoribus rei numerariae suethicae, et de variis nummorum cumulis per Sueconiam repertis. Holmiae, 1731, in-4, avec un frontispice gravé, un portr. et 63 pl. 15 à 20 fr. [27692]*

L'édit. de Stockholm, 1691, in-4., est incomplète.

BRENTEL (F.). *Voy. POMPE funèbre de Charles III.*

BRENTIUS (J.). *Auslegung der Evangelien. Verdeutsch. d. Jac. Greter. Franf. am Mayn, P. Braubach, 1556, in-fol.*

La Biblioth. roy. de Dresde conserve un exemplaire de ce livre dans lequel le premier mot du titre ainsi que plusieurs initiales du texte sont impr. en or; d'autres initiales le sont en argent. C'est probablement la première impression de ce genre qui ait été faite en Allemagne (M. Graesse, I, p. 528, 2^e col.). L'auteur était un théologien célèbre dont

Brennand (Fabro). *Hechos de D. Juan de Austria, 2619.*

Brenna (Vinc.). *Palazzo S. Michel, 10027.*

Brenner. *Révolutions de Hongrie, 26525.*

Brentano (Clem.). *Gesammelte Schriften, 19319.*

Brenton (Ed.). *Naval history, 27054.*

les œuvres impr. à Tubingen, de 1575 à 1590, forment 8 vol. in-fol.

BRÉQUIGNY (J.-Geor. Oudard Feudrix de). *Tables chronologiques des diplômes, chartres, titres et actes imprimés, concernant l'histoire de France (jusqu'en 1270). Paris, impr. royale, 1769-83, 1837, 1846 et 1850, 6 vol. in-fol. [23297]*

Excellent ouvrage. Les trois premiers volumes auxquels G.-J. Mouchet a eu part sont devenus rares : 75 fr. br. en 1841, et quelquefois plus cher. Au moment de la révolution de 1789, le tome IV^e de ces tables était imprimé jusqu'à la lettre Bbb II. Cette partie a été refaite et continuée jusqu'en 1213 par M. Pardessus, Paris, imprimerie royale, 1837, in-fol. Le même savant a donné les tomes V et VI jusqu'à l'année 1270. M. Lahoulaye est chargé de la continuation. Chaque nouveau volume coûte 36 fr.

On réunit aux tables de M. de Bréquigny :

NOTICE des diplômes, des chartes et des actes relatifs à l'histoire de France, depuis l'an 23 jusqu'en 891, par l'abbé de Foy. Paris, impr. royale, 1765, in-fol., tome 1^{er}. Ouvrage commencé par Secousse, 6 à 9 fr.

— *Diplomata, chartae, epistolae et alia monumenta ad res francicas spectantia, ex diversis reg. archivis eruta : notis illustrarunt et ediderunt L.-G.-O. Feudrix de Bréquigny, et F.-J.-G. de La Porte du Theil. Parisiis, Nyon, 1791, 3 vol. in-fol. [23298]*

Une grande partie des exemplaires de ce précieux recueil ont été détruits pendant les orages de la révolution : 47 fr. Boulard; 55 fr. Léon Leclerc. Il y a des exemplaires en Gr. Pap.

— *Diplomata, chartae, epistolae, leges, aliaque instrumenta ad res gallo-francicas spectantia, prius collecta a VV. CC. de Bréquigny et Laporte Duheil, nunc nova ratione ordinata plurimarumque aucta... edidit J.-M. Pardessus. Parisiis, typ. regia, 1843 et 1849, 2 vol. in-fol. 72 fr.*

Réimpression augmentée et complétée de l'édition publiée en 1791 (tome 1^{er}, ann. 417 à 627; tome 2^e, ann. 628 à 751). Les 2 vol. de la 1^{re} édit. ne contenaient que 373 documents; la seconde en renferme 694.

M. H.-L. Bordier, élève de l'école des Chartes, a publié un opuscule intitulé :

Du Recueil des chartes mérovingiennes, Paris, Dumoulin, 1850, in-8. de 64 pp., où il fait des observations critiques sur les deux premiers vol. de ce recueil, publiés par M. Pardessus.

— *LETRES des rois, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des archives de Londres, par Bréquigny, et publiées par M. Champollion-Figeac. Paris, impr. roy., 1839, 2 vol. in-4. 24 fr. [23302]*

— *Voy. MÉMOIRES concernant les Chinois.*

— *Histoire de Gènes, 25334.*

BRERA (Valerio-Luigi). *Lezioni medicopratice sopra i principali vermi del corpo umano vivente, e le cose delle*

malattie verminose. *Crema, Ant. Ronna, 1802, gr. in-4. fig. 10 fr.*—Pap. fin, 12 fr. [7230]

Cet ouvrage a été traduit en français, avec des notes par J. Bartoli et Calvet, *Paris, 1802, in-8.* L'auteur en a donné depuis une suite intitulée : *Memorie fisico-medice sopra i principali vermi del corpo umano vivente e le cose delle malattie verminose.* *Crema, 1811, gr. in-4. fig. 20 fr.* — Pap. fin, 24 fr. [7232]

BRERETON (Heurj). *Newes of the present miseries of Russia, occasioned by the late warre in that country.* *London, 1614, in-4. goth. [27766]*

Cet opuscule a été payé 1 liv. 19 sh. à la vente Gordonstoun. Le libraire Ascher, de Berlin, en a fait faire une réimpression fac-simile, tirée à 20 exempl. seulement, d'après l'exemplaire conservé au Musée britannique, et que l'on dit unique.

BRERETON (John). *Relation of the discovery of the north part of Virginia.* *London, 1602, in-4. de 12 ff. [28580]*

A la vente Jadis on a payé 5 liv. 15 sh. 6 d. cette relation que, vu sa grande rareté, les bibliophiles américains payeraient encore plus cher aujourd'hui.

BREREWOOD (Ed.). *Recherches curieuses sur la diversité des langues et des religions, mises en franç. par J. de La Montagne.* *Paris, Olivier de la Varenne, 1640, ou Saumur, J. Lesnier, 1663, in-8. 5 à 8 fr. [10513]*

Vend. en mar. 7. 19 fr. Nodier.

L'original anglais, sous le titre d'*Inquiries touching the diversity of languages, etc.*, a été impr. à Londres en 1614, en 1622 et en 1633, in-4., et aussi en 1674, in-8. — La traduction latine sous le titre de *Scrutinum religionum et linguarum*, 1650 et 1679, pet. in-12, est tronquée.

BRÈS. *Souvenirs du Musée des monumens français; collection de 40 dessins perspectifs gravés au trait, représentant les principaux aspects sous lesquels on a pu considérer tous les monumens réunis dans ce musée; dessinés par M. J.-E. Biet, et gravés par MM. Normand, avec un texte explicatif par M. J.-P. Brès.* *Paris, imprim. de Didot l'aîné, 1821, in-fol. 30 fr. [9680]*

Publié en 10 livraisons

ARC de Triomphe des Tuileries, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. C. Percier et P.-F.-L. Fontaine; dessiné, gravé et publié par Normand fils, avec un texte explicatif par M. Brès. *Paris, Normand (imprim. de F. Didot), 1828, in-fol. obl., avec 27 pl. 20 à 25 fr.* — Pap. vél., 30 à 36 fr. [9686]

BRESCHET (M. G.). *Recherches anatomiques, physiologiques et pathologiques sur le système veineux, et spécialement sur les canaux veineux des os.* *Paris, Crochard, 1827 et années suiv., in-fol. [6782]*

Ce bel ouvrage devait être composé de 22 livraisons de 6 pl. color., mais il n'en a paru que 8 livraisons au

prix de 12 fr. chacune. L'auteur est mort sans l'avoir achevé.

— *Système lymphatique, 6787.* — *Organe de l'ouïe, 6828.* — *Répertoire, 6834.* — *Maladies des artères, 7503.* — *Sur les anévrysmes, 7507.*

BRESLAY (Guy). *Dialogue du bien de paix et calamité de guerre.* *Paris, Galliot Du Pré, 1538, in-8. [18622]*

Cité par La Croix du Maine, et porté dans le catal. du baron d'Il(esse), n° 308.

BRESLAY (Pierre), angevin. *L'anthologie, ou recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons auteurs grecs et latins.* *Paris, J. Poupy, 1574, in-8. [19058]*

Ce recueil est curieux; il annonce un esprit nourri de la lecture des anciens. (Chardon de la Rochette, *Mélanges*, I, 306.) Un compilateur plagiaire, nommé Jean Des-Caurres, l'a mis à contribution pour l'ouvrage qu'il a donné sous le titre suivant : *Œuvres morales et diversifiées en histoires pleines de beaux exemples...* *Paris, Guil. Chaudiere, 1575, pet. in-8.*

Ce dernier recueil, qui a été réimpr. à Paris, en 1584, est tiré mot à mot non-seulement de celui de Breslay, mais encore du commentaire de J. Coras sur l'arrêt contre Martin Guerre, de l'imposture des diables de J. Grevin, et de plusieurs autres auteurs. (Du Verdier, article Jean Des-Caurres.)

BRESSIANI (Giuseppe). *Le Turbulenze de Cremona, per l'armi della Francia, Savoia e Modena, degli anni 1647 et 1648.* *Cremona, Gio-Pietro Zanni, 1650, in-4. [25406]*

30 fr. Riva.

BRESSON (Jacq.). *Précis historique des ordres de chevalerie, décorations militaires et civiles, reconnus et conférés actuellement par les souverains régnants en Europe et dans les Etats des autres parties du monde.* *Paris, Aubert, 1844, gr. in-8., avec 106 pl. 50 fr.* — Pl. color. 120 fr. [28752]

BRETEX. *Les Tournois de Chauvenci, donnés vers la fin du treizième siècle, décrits par Jacques Bretex, 1285; annoncés par feu Philibert Delmotte, et publiés par H. Delmotte, son fils.* *Valenciennes, Prignet, 1835, in-8., avec une gravure. [28730]*

Imprimé en caractères gothiques.

BRETEZ (Louis). *Plan de Paris (commencé sous les ordres de Turgot, et achevé en 1739).* *Paris, 1740, gr. in-fol., 21 feuilles. [24144]*

Vend. 30 fr. Monmerqué; 45 fr. Walckenaer.

BRETIN (Filbert). *Poésies amoureuses,*

Bresse (M.). Flexion et résistance des pièces courbes, 8104.

Bressier. *Fables et poésies diverses, 4175.*

Bresson (J.). Histoire financière, 4122.

Bresson (C.). Mécanique appliquée, 8079.

Bret (Ant.). Théâtre, 16522.

Bretagne pittoresque, 24433.

réduites en forme d'un discours de la nature de l'amour; plus les mélanges du même auteur. *Lyon, Ben. Rigaud, 1576, pet. in-8. [13798]*

Le recueil est assez rare, et nous n'en connaissons qu'une seule édition.

BRETOG (Jean). Tragédie française, à huit personnages: traitant de l'amour d'un serviteur envers sa maîtresse, et tout ce qui en advint: composé par Jean Bretog, de S. Sauveur de Dyue. *Lyon, par Noel Granson, 1571, in-16 de 24 ff. [16294]*

Pièce rare: vend. 9 fr. La Vallière; et une copie fidèlement copiée sur VÉLIN, *mar. r.* 30 fr. Méon; 15 fr. de Soleinne.

Une réimpression en a été faite à Chartres (*impr. de Garnier fils, 1831*), par les soins de M. Grattel Duplessis, et tirée à 60 exemplaires seulement, y compris 9 exempl. sur pap. de Hollande, et 6 sur pap. vel. de couleur.

BRETON (Guillaume le). Voy. LE BRETON.

BRETON (Ern.). Voy. JOUFFROY (*Ach. de*).

BRETON (le P. Raymond). Grammaire caraïbe. *Auxerre, Gilles Bouquet, 1667 (aussi 1668), in-8. 5 à 8 fr. [11964]*

— Dictionnaire caraïbe français, meslé de quantité de remarques historiques, pour l'éclaircissement de la langue. *Auxerre, G. Bouquet, 1665, pet. in-8. 12 à 15 fr. [11965]*

On a du même auteur un dictionnaire français-caraïbe, *Auxerre, 1666, pet. in-8.* Les deux ouvrages réunis, 27 fr. de Tersan; 50 fr. *mar. r.* en 1841. Il faut y joindre:

— petit catéchisme ou sommaire des trois premiers parties de la doctrine chrétienne, traduit en français en langue des Caraïbes insulaires, par le P. Raymond. *Auxerre, G. Bouquet, 1664, pet. in-8. de 35 ff.*

Le catéchisme se trouve ordinairement réuni aux deux ouvrages ci-dessus; comme dans l'exempl. vendu 33 fr. Du Roure; avec le premier seulement et la grammaire, *rel.* en 3 vol. *mar. r.* 94 fr. Nohier.

BRETON de la Martinière (J.-B.). La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par 80 gravures accompagnées de notices explicatives. *Paris, Nepveu, 1811, 4 vol. in-18. [28276]*

L'auteur a ajouté à cet ouvrage un supplément intitulé: *Coup d'œil sur la Chine, 1812, 2 vol. in-18.* Ensuite il l'a porté à 10 volumes sous le titre de: *La Chine et la Tartarie*, avec 187 planches, et y a ajouté diverses petites spécialités, savoir: *le Ver-nis, le Bambou, le Thé, la Porcelaine, le Riz, la Soie, Vers à soie sauvages; Fucs et costumes*

Breton (P.). Vie de Victoire de Fornari, 22173.

Breton (Ern.). Pompeia, 29344. — Voy. JOUFFROY (*Ach.*).

Breton (de Champ). Traité du nivellement, 8017.

Breton de los Hierros (D.). Obras, 16800 et 19377.

Breton (Nicot). New-South-Wales, 21193.

de la Chine et de la Tartarie, d'après les dessins d'Alexandre, 2 vol. in-18, avec 53 planches. On a tiré un exemplaire des six premiers volumes sur VÉLIN. (Vend. en 4 vol. 216 fr. Chardin.)

Premier article d'une collection publiée par le libraire Nepveu, et qui contient les ouvrages suivants, savoir:

1° LA RUSSIE, ou mœurs, usages et costumes des habitants de toutes les provinces de cet empire. *Paris, 1813, 6 vol. in-18, avec 111 pl. [27736]* Il y en a quelques exempl. sur pap. de couleur et un seul sur VÉLIN.

2° L'ILLYRIE ET LA DALMATIE, trad. de l'allemand du Dr Haquet, augmenté d'un mémoire sur la Croatie militaire. *Paris, 1814, 2 vol. in-18, avec 32 pl. [26557]*

3° L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL. *Paris, 1814, 6 vol. in-18, avec 54 pl. [25950]*

4° LES MARATTES, ou mœurs, usages et coutumes de ce peuple, par Th. Duer Broughton, trad. de l'anglais. *Paris, 1816-1820, 4 vol. in-18, avec 10 pl. [28180]*

5° Tableau du royaume de CABOUL et de ses dépendances dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, par M. Mountstuart Elphinston, trad. et abrégé de l'anglais. *Paris, 1816, 3 vol. in-18, avec 13 planches.* Voy. ELPHINSTON. [28086]

6° L'ÉGYPTE ET LA SYRIE, par Breton; accompagné de notes et d'éclaircissements, par Marcel. *Paris, 1813, 6 vol. in-18, avec 84 pl. [28359]*

7° LE JAPON, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire, d'après Krusenstern, Langsdorf, Titsingh, etc., par Breton. *Paris, 1818, 4 vol. in-18, avec 51 pl. [28310]*

On ajoute à ces sept articles:

8° Mœurs, usages, costumes des OTHOMANS, et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M. Langlès. *Paris, 1812, 6 vol. in-18, fig. [27879]* Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 200 fr. en 1839.

9° L'AFRIQUE, ou histoire, mœurs, usages et costumes des Africains; de la Sénégale, par R. G. V. *Paris, 1814, 4 vol. in-18, avec 47 pl. [28421]*

10° L'HINDOUSTAN, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous, rédigé par M. Pannelier, d'après un manuscrit de M. le marq. Renouard de Sainte-Croix. *Paris, 1815, 6 vol. in-18, avec 104 pl. [28114]*

11° LE MONDE MARITIME ou tableau géographique et historique de l'Archipel d'Orient, de la Polynésie et de l'Australie, par M. Walckenaer. *Paris, 1818, in-18, fig., tom. I à IV; l'ouvrage devait avoir 12 volumes. Le même in-8., tom. I et II. [23825]*

12° L'AUTRICHE... suivi d'un voyage en Bavière et au Tyrol, par M. Marcel de Serres, 1821, 6 vol. in-18, avec 48 fig. [26452]

13° LA SUISSE, par M. Raoul Rochette, 1823, 6 vol. in-18, avec 40 pl.

14° VOYAGE A SMYRNE, dans l'Archipel et l'île de Candie, par Tancoigne, 1817, 2 vol. in-18, avec 3 gr. pl. [20251]

15° CÉRÉMONIES USITÉES AU JAPON... trad. du japonais par Titsingh, 1821, 3 vol. in-18, avec 24 pl. [28311]

16° VOYAGE AU JAPON du capitaine Ricord, 1821, 2 vol. in-18, avec 9 pl. [20767]

17° LA PERSE... trad. par Narcisse Perrin, avec des notices géograph. et histor. par Ed. Gauttier, et un essai sur la littérature persane, 1823, 7 vol. in-18, avec 61 pl. [28065]

18° VOYAGE A LA MEKKE, etc. Voy. LANGLÈS.

19° CEYLAN, par Ed. Gauttier, in-18, fig.

20° L'AFRIQUE (le Fezzan), par Ed. Gauttier, 1821, 2 vol. in-18, avec 18 pl. [28438]

21° L'AFRIQUE (le Dahomey), par le même, 1821, in-18, avec 4 pl.

22° LA GUYANE, par Ferd. Denis, 1823, 2 vol. in-18, avec 16 pl. [28671]

23° LE BRÉSIL... par Hippolyte Taunay et Ferd. Denis, 1821-22, 6 vol. in-18, avec 48 planches. [28655]

24° BUENOS-AYRES ET LE PARAGUAY, par Ferd. Denis, 1823, 2 vol. in-18, avec 24 pl. [28699]

Chaque volume de cette collection se payait de 3 à 4 fr., et avec fig. color., de 5 à 6 fr., selon le nombre des planch. Le pap. vél. se vendait le double; mais, on le conçoit, ces prix ne se sont pas soutenus, surtout après la publication de *l'Univers pittoresque* de MM. Didot.

— Bibliothèque géographique, 17971.

BRETONNAYAU. La génération de l'homme et le temple de l'âme, avec autres œuvres poétiques extraites (*sic*) de l'Esculape de René Bretonnayau. Paris, Abel l'Angelier, 1583, in-4. [13838]

Poème remarquable par la bonne facture des vers et par les détails qu'il donne sur les mystères de la génération. Vend. 15 fr. By, et quelquefois plus ou moins cher.

BRETSCHNEIDER (*Car.-Gottl.*). Lexicon manuale græco-lat. in libros Novi Testamenti; editio secunda auctior et emendatior. Lipsiæ, Barth, 1829, 2 vol. in-8. 26 fr. [591]

Réimpr. à Leipzig en 1840, en 1 vol. in-4.

BREUCHÉ de La Croix. Voy. l'article ENTRETIEN.

BREUIL (*P. du*). Voyez DUBREUIL.

BREVE instruccion o arte de la lengua comun de los Indios, segun que se habla en la provincia de Quito. Lima, en la Imprenta de la Plazuela de San Christoval, 1753, pet. in-8. [11999]

Fort rare. Un exempl. incomplet, 17 fr. Rätzcl.

BREVE narration. Voy. CHRONIQUE des rois de France.

BREVENTANO (*Stef.*). Historia della antichità, nobilità, e delle cose notabili della città di Pavia. Pavia, 1570, in-4. [25388]

Vend. 12 fr. Floncel.

BREVES (Savary de). Relation des voyages de M. de Breves, tant en Grèce, Terre Sainte et Égypte, qu'aux royaumes de Tunis et Arger: ensemble un traicté faict l'an 1604, entre le roy Henry le grand et l'empereur des Tuers, etc., le tout recueilli par S. D. C. (Jaeq. Du Castel). Paris, Gasse, 1628, 2 part. en 1 vol. in-4. [19945]

Vend. 34 fr. Langlès; 14 fr. 50 c. Boulard; 19 fr. 50 c. Bergeret.

Bretonneau (*le P. Fr.*). Sermons, 1458.

Bretonneau (*Guy*). Histoire de la maison des Briconnets, 28878.

Bretzner (*C.-F.*). Schauspiele, 16827.

Bréal (*J. Durant*). Remarks on several parts of Europa, 2061.

BREVETS d'invention. Voy. MOLARD.

BREVIARE des nobles, en vers, voyez CHARTIER.—En prose, voy. LE MESLE.

BREVIARE illyrien, voyez plus bas, après BREVIARIUM illerdense.

BREVIARIUM Aberdonense. *Impressum Edimburgi cura Walteri Chapmen, 1509-1510, 2 vol. pet. in-8. goth.*

On ne connaît qu'un seul exemplaire de ce bréviaire de l'église écossaise d'Aberdeen; mais en 1852-53 il en a été fait une réimpression en 2 vol. in-4, tirée à 500 exempl. dont 220 souscrits par les clubs Bannatyne et Maitland, et le surplus mis en vente à raison de 5 liv. 5 sh. par exemplaire.

BREVIARIUM Abingdonense. *Abingdon, Johannes Scholaris, 1528, in-4. (La partie d'Été, au collège Emmanuel.)*

BREVIARIUM ad vsum beatissimi thomartyris Agathi dyoecesis patroni. (in fine): *Explicit breviarium s'm vsum ecclesie agathesi. Impressum cura & industria magistri Johannis belo civitatis valentini. impressoris. Anno dni M.v.c.x. et die. xv. mens. Julii, pet. in-8. goth. à 2 col. [728]*

Ce bréviaire d'Agde, impr. en rouge et en noir, a 8 ff. prél. contenant un titre dont le recto présente la figure du saint gravée sur bois, et le verso l'ornement d'un calendrier. Le texte est chiffré de 1 à ccccxc; le verso du dernier f. est blanc. (Bibliothèque impériale.)

Le même Jean Belo a imprimé également en 1510 un bréviaire de Valence dont nous parlons à l'article MISSALE.

BREVIARIUM secundum consuetudinem ecclesiarum Arelatensis. (in fine): *Explicit breviarius s'd vsu sacratissime arelatensis // ecclesie accuratissime correctū ac emendatum in eadē // arelatensi urbe impensis Capituli impressum Anno // domini millesimo quingentesimo primo. die vero de // quinta iulii, pet. in-8. goth. à 2 col. en noir et en rouge.*

Livre fort rare; le premier qui ait été impr. à Arles. L'imprimeur n'y est pas nommé, et il faut croire qu'il était étranger à la ville d'Arles, où il aura été appelé momentanément pour exécuter ce bréviaire. L'exemplaire qui appartient à la Biblioth. impér. n'a pas de titre, et il commence par un calendrier en 8 ff.; ceux du texte sont chiffrés de 1 à ccccxcviii; le verso du dernier n'a qu'une seule colonne; il est suivi d'un f. non chiffré dont le recto donne la souscription ci-dessus, impr. en rouge.

BREVIARIUM Ambrosianum.—*Impress. Mediolani per Christophorum Waldarfer ratisponensem Anno Domini MCCCCLXXV. Kal. Decembris... in-4.*

* [694]

Édition très-rare, la première de ce bréviaire; elle est impr. en rouge et noir, et elle commence par un calendrier. Nous citerons encore l'édition de Milan, *Impress. in canonica die Ambrosii, die reg. Mensis Decembris, 1487, pet. in-8., impr. sur VÉLIN; et celle de Milan, par Ant. Zarot, 1490, in-fol., également sur VÉLIN. (Biblioth. ambros.)*

BREVIARIUM Argentinense. (au recto du f. 532) : *Actū... impēsis prouidi viri Johannis Reynardi (alias grunynger) Anno M. cccc lxxxix, kalendas vero aprilis xlii, 2 part. in-8. goth. à 2 col.*

Hain (n° 3700) donne à ce bréviaire 7 ff. non chiffrés, 114 ff. chiffrés en rouge, 8 ff. non chiffrés, 404 ff. chiffrés en rouge (de 113 à 517), et 17 ff. non chiffrés.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, avec ornement et initiales en or, mais auquel manquaient les sign. A-D, dans la 2^e partie, a été vendu successivement Carthy (Biblioth. impériale), et 20 fr. Mac-dans la 1^{re} partie que 7 ff. prélim. et les ff. de texte à 312; et dans la 2^e part., les ff. chiffrés 369 à 517.

La bibliothèque Mazarine possède un exemplaire sur VÉLIN de la partie d'hiver d'un bréviaire à l'usage de l'église de Strasbourg, vol. in-4. goth. de 315 ff. 2 col. de 32 lig., à la fin duquel se lit (en huit lignes) : *Explicit liber horarū canonicarū... sed mō breuiariū et ordinarium chori ecclesie argen. Anno dñi M^o cccc. lxxviii. pridie Id^o Ianuarii.*

La partie d'été du même bréviaire à l'usage de Strasbourg, également sur VÉLIN, se conserve à la Bibliothèque impériale; c'est un in-4. de 337 ff. à 2 col. de 32 lig., et dont les 6 prem. ff. renferment le calendrier. M. Van Praet qui, dans son prem. catalogue (l. n° 289), l'avait annoncé comme étant à l'usage d'Eichstadt, a reconnu depuis (2^e catal., p. 125, n° 358) que c'était un bréviaire de Strasbourg, impr. avec les caractères dont se sont servis Michel Reysler à Eichstadt ou Eichstett, et Mich. Gryff à Ruitingen.

BREVIARIUM Antissiodorensis pour Antissiodorensis. — *completum xxviii die aprilis. Anno dñi Mille. cccc lxxxiiij. impressiōis Chableys in domo Petri Lerouge, pet. in-8. goth. [729]*

Un exemplaire de ce bréviaire d'Auxerre, imprimé sur VÉLIN, et divisé en 2 vol., 55 fr. les Jésuites du collège de Clermont, en 1764. Il est à la Bibliothèque impériale.

BREVIARIUM Augustanum. (fol. 585^o verso) : *Explicit liber horarum secundum chorū ecclesie augustensis per totum annum... Impressum Venetiis arte et impensis Erhardi ratdolt de kalendas May. in-8. à 2 col. de 38 lig.*

Édition impr. en rouge et noir, qui se compose de 16 ff. prélim. et de 585 ff. chiffrés, suivis d'un f. tout blanc. Un exemplaire impr. sur VÉLIN, avec lettres initiales peintes, mais incomplet et réduit à 321 ff., a été porté à 400 fr. 2^e vente Quatremaire.

Breviarium augustanum avait déjà été impr. à Augsburg, per Johan. Bämmler Anno dñi M. cccc. lxxxi, in-fol. à 2 col. avec initiales gr. en bois (1^{re} part., 315 ff. à 34 lig.; 2^e part., 279 ff. à 35 lig.); on en cite même une édition de 1479, in-fol., sortie de la même presse.

— *Breviarium secundum morem et consuetudinem ecclesie Aurelianensis. (absque nota, circa 1510), in-8. goth. de 425 ff. à 2 col. de 40 lig. Les 6 prem. f. pour le calendrier.*

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, mais incomplet dans les derniers ff., 10 fr. Mac-Carthy (Biblioth. impériale).

et impēsis Iohannis Sensenschmidt et Heinrichi petzēsteiner impressus... Anno xp̄i. M. cccc lxxxiiij. Quarto x̄o ydus Septembris, 2 vol. in-8. goth. de 439 et 395 ff. (sur VÉLIN, Biblioth. impér.) [743]

Ce bréviaire a été réimpr. à Bamberg, par Jean Pfeyl, en 1493, in-8. de 14 ff. non chiffrés, 399 chiffrés, et 14 non chiffrés, — et par le même imprimeur, en 1501, in-fol. dont un exempl. sur VÉLIN se conserve à Munich.

BREVIARIUM ad usum insignis ecclesie Beluacensis. (in fine) : *Impressum parisiis in sole aureo vici sorbonici per udalricum gering & magistrum bertholdum renbolt anno dñi M. cccc. xcvi. die vero xvi augusti. 2 part. in-8.*

Autre édition. *Parisius nouiter impressū Anno dñi M^o cccc. xcviij, in-8. goth. de 266 ff. à 2 col. de 36 lig. Titre gravé en bois et impr. en rouge.*

Autre édition. (à la fin de la partie d'hiver) : *Partis hyemalis pagina ad usū ecclesie beluacē ac totius Dyacensis eiusdem nuper de nouo visa ac diligētē emendata per Magistrum violeto rothomagi comorantem impressa ac completa impensis Iohis Denully eius etiam mercatoris beluacē. nec non Iacobi leforestier Rothomagi... Anno dñi millesimo quingētesimo sexta penultima Julii, in-8.*

Des exemplaires de ces trois éditions impr. sur VÉLIN sont décrits dans le 2^e catal. de Van Praet, 1, n° 254-57.

BREVIARIUM monasticum ordinis S. Benedicti. (au recto du dern. f.) : *Erhardus ratdolt auguste satus... hoc breuiarium... venēt. imprimendum curavit. Cui^{us} finis hic feliciter iⁿpositus est. Anno M. cccc. lxxx. Calēn. April. In-8. goth. de 486 ff. à 2 col. de 34 lig. les 12 prem. ff. renferment le calendrier, la table et le terme pascal.*

Un exemplaire sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impér. ainsi qu'une autre édition du même bréviaire impr. également par Erhard Ratdolt à Venise, en 1483, pridie cal. maii, in-8. goth. de 420 ff. à 2 c. de 38 lig. sur VÉLIN. Vend. 2 liv. 14 sh. Pinnelli; 40 fr. Mac-Carthy. Parmi les autres éditions de ce bréviaire des Bénédictins, impr. dans le xv^e siècle, nous en citerons une in-8. de 531 ff. à 2 col. de 33 lig., à la fin de laquelle se lit cette souscription : *Jacobus Britannicus... impressioni tradidit Britrie die xvij Aprilis 1488; et enfin une édit. in-8. impr. in cenobio montis Serrati per Joh. Luschner (entre le 4 février et le dernier avril 1500). Selon Caballero, p. xxxv et 72, il en aurait été tiré 418 exemplaires sur pap. et 20 sur VÉLIN.*

BREVIARIUM... Bituricensis ecclesie... auctoritate Francisci de Bruel archiepiscopi... *emissum. — Impressum in Lemovicæ civitate per Paulum Berton expensis honestorum viror. Johannis Parvi, Enguilberti Marnef, Petri Sarteries et Jacobi Ferrot, Anno domini Millesimo quingentesimo vigesimo secundo (1522)... pet. in-8. goth. [729]*

Ce volume a 10 ff. prélim. sig. a. Le texte est en 4 part., les unes chiffrés, les autres non chiffrés, et dont la série des signatures recommence plusieurs fois. La dernière partie (*Commune apostolorum, etc.*) a

xxi ff. chiffrés suivis de 0 ff. pour la table. La souscription est au verso du 6^e f., 2^e col. Sur un 7^e et dernier f. verso se trouve la marque de Pierre de Sartières, avec son nom, et au bas, en rouge: *Venundatur Bituris, ꝑ Parisii sub inscinio Letii auri, ꝑ pellicani.*

Cette édit., dans laquelle des pages entières sont impr. en rouge, se trouve à la Bibl. impériale; elle est portée sous la date de 1512 dans la *Biblioth. teleriana*, où se trouve indiqué à la page 211 un *Breviarium ecclesie Bituricensis, Venetiis, per Petrum de Piasis, M. cccc. lxxxi*, in-8.

BREVIARIUM Bracharense. *Impressum in augusta bracharensi civitate, per Joannem Gherlinc alemanum anno... MCCCCXCIV (in-fol.). [739]*

Premier livre impr. à Braga (Mendez, page 426).

BREVIARIUM ad usum ecclesie Cameracensis. *Parisiis, Udalricus Gering et Bertholdus Renboldt, 1497, ultima die martii, 2 vol. in-8. goth. de 256 et 318 ff. à 2 col. de 48 lig. [729]*

Un exempl. sur VELIN, 92 fr. La Valliere (Biblioth. impér.).

BREVIARIUM iuxta ordinale nouarumque ordinationum stilum fratrum sacri ordinis gloriosissime dei genitricis semperque virginis Marie de monte carmeli... (au verso du dernier f.): *Explicit... Anno domini Millesimo quadringentesimo octuagesimo Decima sexta die veromensis may... Anno dum nono sextus petri tenet almam sedem bruxelle hoc opus tunc agitur*, in-4. goth.

Réimpr. par Erhard Ratdolt, à Augsbourg, en 1487, in-8., et aussi à Venise, par Andre de Torresanis de Asula, en 1490, in-4., et de nouveau par le même imprimeur, en 1495, in-fol. (Hain, 3816-18).

BREVIARIUM ad usum ecclesie Carnotensis. (au verso du 84^e f.): *Consummatum absolutum est hoc psalterium carnoti || anno dñi M° cccc. octavo || gesimo tertio quarto de || cima die mensis aprilis || ꝑ domo venerabili cano || nici mgr̃i petri plume || orate pro eo.* in-4. goth. de 356 ff. à 2 col. de 28 lig.; les 8 prem. ff. renferment le calendrier.

D'après la souscription ci-dessus et celle qui se trouve au recto du dernier f., laquelle porte: *Anno ab icarnatione dñi M° cccc. octogesimo tertio. Die xviii. iulii ꝑsumatū ē.*, il paraît certain que ce bréviaire a été impr. à Chartres, dans la maison du chanoine Pierre Plume. La bibliothèque Mazarine en conserve un exemplaire impr. sur VELIN.

BREVIARIUM ordinis Carthusiensium. *Venet., Andreas Thorresanus de Asula, 1500, in-8. goth. de 351 ff. à 2 col. de 35 lig. [732]*

Un exempl. sur VELIN, 29 fr. Mac-Carthy (Biblioth. impériale).

André d'Asula avait déjà donné, en 1491, une édition du même bréviaire.

BREVIARIUM Cenomanense. *Rothomagi, Mich. Morin (circa 1492), in-8. goth. de 108, lxxx et 148 ff. à 2 col. de 33 lig. Sur VELIN (Biblioth. impér.).*

BREVIARIUM Cisterciense. (in fine): *finitū est h° opus breuiarij ad vsu[m] psonarū regularius ordinis cisterciens... impressum Basilee ꝑ mgr̃o Petrū Koligher... et Iohannē meister... sub anno Millesimo qdringentesimo octogesimo quarto, Die quarta mensis nouebris... in-8. goth.*

Hain, qui décrit cette édition sous le n° 3821 de son *Repertorium*, en décrit deux autres, savoir: une de Strasbourg, par Jean Reinhart, de Gruyngon, de 1494, in-8. goth. de 343 ff. à 2 col., et une autre de Venise, Fraciscus Chyranengus, 1494, in-8. de 359 ff. (dont 344 chiffrés) et 10 ff. pour la table. Van Praet (2^e catal., I, p. 157) en cite un exemplaire impr. sur VELIN. Il décrit aussi dans son premier catalogue (I, p. 24), une édit. du Bréviaire de Cîteaux (sans date, mais vers 1480), in-18 de 300 ff. à 24 lignes par page.

— *Idem Breuiarium.* — *in Sancto Germano Vercellensi impressum per Jamano binum mediolanensem de Suico, 1484, in-16.*

Édition peu connue, et probablement le premier livre impr. à Sancto-Germano, près de Verceilles. 1 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

BREVIARIUM Cisterciensis ordinis. — *Impressum in civitate Venenarum (sic) per Andream de Torresanis de Asula, 1494, pet. in-8. goth. à 2 col., impression rouge et noire.*

— *Idem.* *Impressum industria et expensis Thielmani Kerer alme universitatis Parisiane librarj jurat... M. ccccc. xv. Die XIX July, in-8. goth.* Un exemplaire impr. sur VELIN se conserve à la Bibl. impér.

BREVIARIUM ordinis Coelestinorum. *Neapoli, Matth. Moravus, 1488, in-8.* Un exempl. impr. sur VELIN est porté dans la *Bibl. spencer.*, VII, p. 44.

BREVIARIUM Coloniense (absque nota), pet. in-fol. goth. à 2 col. sans chiffres, récl. ni signat.

Cette édition est impr. en caractères de deux gros-seurs; les plus gros (à 36 lig. par col.) ont beaucoup de rapport avec ceux de Barthélemy de Ueckel, et les petits (46 lig. par col.) avec ceux de Cologne de Olpe, deux imprimeurs qui exerçaient à Cologne vers 1470. L'exemplaire impr. sur VELIN que décrit Van Praet (I, 283) et qui appartient à la Bibliothèque impériale est incomplet et ne contient que 390 ff. Les deux premiers renferment le calendrier, et le 3^e commence par cette ligne:

Dñicis diebus Inuitatorum

M. Graesse décrit une autre édition du même bréviaire, également sans lieu ni date (mais impr. à Cologne avec les caractères de Amanat Ther Hoernen de 1477-1480), in-4. goth. de 501 ff. à 2 col. de 33 lig.

BREVIARIUM Coloniense... somptibus quidem et impensis godesfridi hittorpi civis coloniensis in academia Parisiorum academia a Wolfgango hoplio impressum. (à la fin de la souscription sur le dernier f.): *Anno a natiuitate dñi millesimo quingentesimo XXI, in vigilia natiuitatis marie, feliciter consummatum est, in-4. goth. 46 ff. prélim. texte fol. I-XCVI, I-XII; aa-I-LXXX. Al-XXXII, B. I-Cl.* En tout 401 ff., plus un pour la souscription.

Un exemplaire sur VELIN se conserve dans la bibliothèque de Darmstadt (Van Praet, 2^e cat., I, p. 138).

BREVIARIUM secundum consuetudinem et modum Constantiensis diocesis. *In*

Rullingen, expensis Ioannis Otmar, 1482, 2 part. in-4. (Hain, 3828.)
 Il ne faut pas confondre ce Bréviaire de Constance avec celui de Coutances, qui suit.

BREVIARIUM Constanziense. *Diuini officii more constaciens Eccle : Insigne Breviarium : ip̄sa Petri Regnault, librarit̄ uniuersitatis cadomēn. ibidem cōmorantis ad interstignium sc̄ti Petri in frigido vico nup̄ multis mendis tersum ac impressum Rothomagi per Johānē le Bourgoyz ; anno ab incarnatione dñi M. cccc. nonage. nono. die xlii. mensis Augusti, pet. in-8.*

Van Praet, dans son second catalogue, I, page 98, cite deux exemplaires de ce Bréviaire de Coutances impr. sur VÉLIN.

BREVIARIUM Croaticum. — *Hunc Breviarium ip̄ressit magister Andreas de Thoresanis de asula die. 13. marcij, 1493, in-8. de 7 ff. (pour le calendrier), 496 ff. chiffrés, et 19 ff. non chiffrés, à 2 col. de 32 à 34 lig. [746]*
 Édition rare et précieuse, laquelle est imprimée en caract. cyrilliens (Hain, 3833).

BREVIARIUM Eboracense. *Venetis, Johān. Haman, 1493, in-8.*

Londres (2^e édit. I, p. 267) décrit ce Bréviaire d'York dont il ne connaît qu'un seul exemplaire. Il cite aussi une édit. de Paris, Fr. Regnault, impensis Jo. Ganchet, 1526, in-12 ou pet. in-8.

BREVIARIUM ecclesiæ Eduensis. *Parisiis, P. Le Rouge, 1489, pet. in-4. goth. à 2 col. de 32 lig.*

Ce volume commence par 10 ff. contenant la table, le calendrier et une fig. en bois ; ensuite se trouve le texte fol. (2) — lxxi, (fol. 1) — clxx, (fol. 1) — CC. lxxi, et à la fin un f. portant la marque de P. Le Rouge. Nous la donnons ici, moins les deux



neurons ajoutés à droite et à gauche. Le premier f. commence ainsi :

Incipit psalteriū cū breuia || r̄io sc̄d̄; vsū t̄signis eccl̄ie edū || c̄sis...

et le dernier finit au verso, seconde colonne, par cette souscription :

Hoc opus preclarum sub Reverendo et Inclito preside Eduorū Anthonio de Cabilone... directum atq̄ castigatū p̄ mḡm Hugonem buffoti canonicū Eduen. ac imp̄sa Guillermi Seigneret mercatoris librarit̄ p̄sig. I h̄ac publicā formā redactū extitit. z̄ finitū XXII mensis Maii. Anno salutis Millesimo quadringentesimo octuagesimo nono.

M. Van Praet pensait que cette édit. de 1489, qu'il a décrite à la page 22 du VI^e vol. de son premier catalogue, pourrait bien être la même que celle qu'il avait déjà indiquée sous le n^o 249 de son second catalogue. Ce Guillerms Seigneret, qui fut libraire à Paris en 1489, n'est pas nommé par Lottin. Son nom se rapproche beaucoup de celui de Guillerms de Signerre, de Rouen, qui imprima à Milan dès l'année 1490.

Un exemplaire imprim. sur VÉLIN, avec des lettres initiales peintes, a été acheté 136 fr. salle Silvestre, en 1825, pour la Bibliothèque impériale. Il a deux ff. sur papier.

BREVIARIUM secundum consuetudinem Elnensis ecclesiæ. *Impressa sunt feliciter p̄piniani per Joānem rosembach Germanū de handelberg. Anno... Millesimo ccccc. in-8. goth. à 2 col. de 35 lig. (sur VÉLIN à la bibliothèque de Ste-Geneviève.)*

Les six premiers ff. renferment le calendrier ; ensuite se trouve le bréviaire : le texte, ff. 7-c. lxxxix ; le Psautier, l-lxxv ; le Commun des apôtres, i-cxxviiij. Au verso de ce dernier f. se lit la souscription imprimée en rouge et accompagnée du monogramme de l'imprimeur. Suivent 28 ff. non chiffrés qui contiennent des offices particuliers.

BREVIARIUM Erfordense. (in fine) : *Impressum nurmberge p̄ Caspar Hochfeder. Anno M. cccc. xcvij, in-fol. goth. de 235 ff. à 2 col. de 50 lig. (Hain, 3836.)*

BREVIARIUM Eystetense (*Eustadii, Michael Reyser*), pet. in-4. goth. de 384 ff. à longues lig. au nombre de 31 par page. (sur VÉLIN à la Biblioth. impér.)

Édition impr. sans date avec les mêmes caract. que le missel impr. à Eichstett par Michel Reyser, en 1479. — Pour d'autres édit. de ce bréviaire, voy. Hain, n^{os} 3839 et suiv.

BREVIARIUM Frisingense. *Augustæ, Erhardus Raddolt, 1491, 2 part. pet. in-4.*

Décrit par Van Praet, 2^e catal., I, p. 139, d'après l'exemplaire impr. sur VÉLIN, conservé dans la Bibliothèque royale de Munich.

Un autre Breviarium Frisingense, *Venetis, P. Liechtenstein impensis Jo. Oswald, 1516, 2 vol. in-4., 2 liv. 10 sh. Libri, en 1859.*

BREVIARIUM ad usum Gebenensem. (in fine) : *Anno dñi M. cccc. lxxxvij die quinta aprilis, Presens Breviarium fuit impressum per egregium virum Ludovicum Cruse necnon Jōhis de Stalle... correctum et emendatum. Amen, pet. in-fol. goth. de 384 ff. à 2 col. [734]*

Édition impr. en rouge et en noir, la même qui est indiquée *sine loco et anno* dans le catal. de la biblioth. de Genève, p. 239. On y remarque une vignette en bois représentant S. Pierre et S. Paul. (*Études sur la typogr. genevoise*, p. 55-56.)

Le même imprimeur a donné en 1509 un Bréviaire à l'usage de Lausanne, in-8. goth. à 2 col., dont la souscription impr. au recto du dernier feuillet (fol. cccclviii) porte :

Impressum Gebennis per nobilem et egregium virum Ludovicum Cruse, civem Gebennarum, impensis discretorum virorum Philiberti Dutel et Petri Barraux dicte civitatis Lausannensis mercatoribus. Anno incarnationis dominice Millesimo ccccc. ix. Die vero xxvii mensis martii, feliciter.

Ce n'est pas la plus ancienne édition du Bréviaire de Lausanne, puisque M. Gaullieur en a cité une de Genève, par Jean Belot, 1503, et une autre sans nom d'imprimeur, qui aurait été publiée aussi en 1503 ou l'année d'après; mais c'est, à ce qu'il paraît, la dernière production de l'imprimeur Louis Garbin de la Cruse, lequel a exercé à Genève dès l'année 1481 (voy. THOMAS de Aquino, Tractatus).

BREVIARIUM Græcum, continens calendarium, rubricas, Psalterium eum canticis, Horologium et Officia varia, græce, curante Antonio Arcudio. *Venetius, in typographia vaticana*, 1598, in-8. avec les rubriques en rouge.

Livre imprimé par ordre du pape à l'usage des Grecs résidant alors en Calabre et en Sicile; commencé sous la direction d'Alde le Jeune, et n'a été publié qu'après sa mort. Un exemplaire dans sa première rel. en mar. olive 3 liv. Libri, en 1859.

— Bréviaire de Gape. Voy. BREVIARIUM Vacipense.

BREVIARIUM diœcesis Herbipolensis. *Herbipoli, Steph. Dold, etc.*, 1479, in-fol. de 347 ff. [743]

Édition précieuse, dont il se conserve encore plusieurs exemplaires sur VELIN. Sur le recto du 7^e f. se lit une permission pour imprimer ce livre, datée de Wurtzbourg, le 20 sept. 1479; mais ce qui est surtout remarquable, c'est que cette permission est accompagnée des armes, *graves en taille-douce*, de l'église et de l'évêque de Wurtzbourg. Un bréviaire de ce même diocèse avait déjà été imprimé à Spire, par P. Drach, en 1477, pet. in-4.

BREVIARIUM Herefordiense. *In clarissimo Rothomagensis Emporio, impensis et cura Ingelberti Haghe*, 1505, pet. in-8.

Ce vol. est décrit dans Ames, édit. d'Herbert, III, pp. 1821. C'est la partie d'été seulement, mais dont on ne connaît que trois exemplaires.

BREVIARIUM secundum ritum et consuetudinem Ecclesiæ Hispanensis. (in fine): *Absolutum parrhisii in officina Thomæ Wesalix*, 1520, in-8.

Panzer (XI, p. 480) cite cette édition d'après le Catal. de la Casanate à Rome. Nous en faisons mention parce qu'elle a été impr. à Paris, par un typographe dont Lotin ne parle pas.

BREVIARIUM secundum stimulum et consuetudinem, ac constitutiones ord. fratrum Humiliatorum. (au recto du dernier f.): *Breviariū hoc... p. Jok'em antoniū de hosnante Mediolani anno... M. ccccc^o lxxxiiij^{to} kalendas septembris.* in-8. de 425 ff. à 2 col. de 33 lig.

Un exemplaire impr. sur VELIN, décoré de quelques ornements et de cadres peints en or et en couleur, se conserve à la Bibliothèque impériale; un autre, également décoré, et rel. en 2 vol. mar., r., n'a été vendu que 40 fr. MacCarthy; mais un troisième, plus décoré et revêtu d'une ancienne rel. en m. v. à riches compart. dorés a été porté à 910 fr. vente Riva, en 1856.

BREVIARIUM Illerdense. — *Impressit... henric^o botel de saxonía aleman^o... in urbe Illerde xvi augusti anno... MCCCC LXXXVIII.* (in-4.?).

Premier livre impr. à Lerida. Un exemplaire imprimé sur VELIN se conservait, en 1796, chez les carmes déchaussés de Barcelone (Mendez, page 228).

BREVIARE Ilytrien (dialecte des Croates), caract. glagolitiques, dits de S. Jérôme. *Imprimé à Venise, chez les fils de Jean Fr. Turresan*, 1561, pet. in-8. [746]

Ce livre, que recommandent et sa grande rareté et sa belle exécution typographique, n'avait pas encore été vu par M. Renouard, lorsqu'il donna la 3^e édition de ses Annales des Aïdes, où il le cite, sur le témoignage de bibliographes inexacts, sous le titre de *Liber precum*, et comme une liturgie mozarabique. Depuis, deux exemplaires de ce livre précieux ont passé en vente. Le premier, relié en 2 vol., est porté dans la *Biblioth. heber.*, 1, n^o 4524, sous le titre de *Missale aut Breviarium romanum in lingua slavonica seu dalmatica*; il a été vend. 41 liv. (revend. 33 liv. 12 sh. Butler); le second, rel. en un seul vol. n^o 116, où il est coté à 125 fr. seulement. Il contient :

- 1^o Recto du 1^{er} f. : un calendrier en cadran; au-dessous, en une ligne, ces mots en caractères glagolitiques : *S. priviltia^o zvelitichene gosposdi benetki*, suivis de leur traduction italienne, en caractères romains et en 2 lignes : *Con privilegio della illustriss. signoria di Vinegia*. Au verso, une page pleine en caract. rouges, et à la suite le calendrier en 7 ff. Ces 8 ff. non chiffrés.
- 2^o 32 ff. non chiffrés, dont les signatures sont pour les quatre premiers : a, b, v, g, en caractères glagol., pour les 9 à 31, les chiffres arabes 9 à 31, le 32 est blanc.
- 3^o 508 ff. numérotés en haut en caract. glagol., et ayant les signal. a à mmm en lettres rom., les signal. sont toutes de 8 ff., excepté kk qui est de quatre (point deux). Le numérotage du haut des ff. cesse après le 496, et les 3 derniers ff., signal. mmm, sont imprimés tout en rouge. Après 3 signatures, z de chaque alph. viennent 3 signatures étrangères à l'alphabet. Le 8^e f. du cah. ff. est tout blanc.

Tout le livre est à deux colonnes de 33 lignes; de la 1^{re} colonne du recto du dernier l., on lit, en lettres noires glagol., la souscription suivante, formant 9 lignes :

Sverchenie briviali khorvatskikh^o chtampant ra buetsikh^o po stihk^o zan^o frantchiska torjant svelitiki korizoni i jountou znova outchinent po prenikouti brozitchki plovani o michelskom. misetsa martcha tch. ph. m. a.

(Achèvement du bréviaire pour les Croates, imprimé à Venise par les fils de Jean-François Turresan, avec de grands correct. et additions... au mois de mars 1561.)

Et plus bas, en caract. rom. noirs et en 4 lignes : *Apud filios Gio : Francis Turresani, Venetis, mense Martio, MDLXI.*

Le verso de ce dernier f. est occupé par le chiffre de Turresan, impr. en rouge, représentant une tour dans un cercle surmonté d'une triple croix.

BREVIARIUM Lausannense. Voy. BREVIARIUM gebense.

1237

BREVARIUM Lemovicense. impressum in Castro lemovicensi, pro Jo. Berton, 1495, in-8.

Un exempl. sur VÉLIN : Biblioth. roy. de Copenhague. Quasi à Pésit. de Paris, 1490, in-8., citée par Van Praet dans le 2^e catal. des livres impr. sur vélin, p. 101, n^o 276, il est douteux qu'elle existe, du moins n'est-elle pas à la biblioth. de Copenhague; en citation paraît faire double emploi avec celle du n^o 271 du même catalogue.

BREVARIUM Leodiense. Horæ in usum ecclesiæ leodiensis. Antuerpiæ, 1480, in-8. — aussi Antuerpiæ per Adria-nam Liesvelt, 1494, die xxij Junii, in-8. (Hain, n^os 3850-51). — autre Lovani, Theod. Martin, 1498, in-8.

BREVARIUM Lubecense (absque nota), in-fol. goth.

On lui a commencement de ce bréviaire un mandement de l'évêque Albert, publié dans le synode de 1478 où il s'exprime ainsi : *Et cum nuper commisionem jussu et mandato nostro horarum calendariorum divinitus collata sint impressi.* Ce qui fait supposer que ce livre a été imprimé à Lubec, par Lucas de Brandis de Schass, de 1477 à 1478. (Hain, 3853.)

BREVARIUM camere ad vsum ecclesie Lugdunensis. (au recto du dernier f. chiffé) : Impressit... janonus carcani librararius lugduni. Die quinta mensis centesimo nonagesimo octavo, (1498) in-fol. goth. de 8 ff. non chiffrés, CCCXVI ff. chiffrés, plus 32 ff. non chiffrés, sig. aa—diiij.

Van Praet, 2^e catal., I, p. 101, cite comme étant impr. sur VÉLIN, l'exemplaire qui a appartenu à M. Rioltz, à Lyon; mais M. Péricaud aîné, qui décrit cette édit. dans le p. 42 de sa Bibliographie lyonnaise (1851), ne dit pas que les exempl. cités par lui soient sur vélin.

BREVARIUM Moguntinum, circa 1473, in-8. de 375 ff., à 29 lignes par page.

Édition peu connue, dont un exemplaire impr. sur VÉLIN, est décrit au catal. de Van Praet, I, n^o 300. sans chiffrés, récl. ni signat. de 341 ff. et 380 ff.

Il y a des exemplaires de cette édition dont le recto du 1^{er} f. est resté en blanc, et d'autres dans lesquels on lit au premier f. cette introduction servant de titre : *Subiectum volumi psalterii brevariique que Magonte impressoria artis industria (ou avec perfection, feliciter consummatum est in domo Magonte clericorum communis rite Vallis Sancte domini n. CCC. LXXIV. Sabbato post Reminiscere, de Pierre Schoeffer) et pour d'autres éditions du même bréviaire, consultez Hain, n^os 3862 et suiv.*

BREVARIUM maguntinense... feliciter incipit. (in fine) : Impressum Magontia impensis et opera honesti et providi viri Joannis Schesser civis Moguntini cuius avus primus artis impressorie fuit inventor et autor. Anno salutiferæ incarnationis Millestimo quingentesimo nono in viginta nati-cccccxxiii ff. chiffrés à 2 col. de 33 lig.

Un exempl. rel. en mar. r., mais piqué par les vers, ad ff. La Vallière.

BREVARIUM monachorū Montis Oliueti. (au verso du f. coté 423) : Explicit Brevariū... impressum Venetiis per Andream torresanum de Asula, primo Junii, 1493, in-8. goth. à 2 col. de 35 lig.

L'exemplaire décrit par Hain n^o 3865 avait 12 ff. prélim., 423 ff. chiffrés, un f. blanc, plus un f. sig. y en rouge, contenant *In festo inventus sancte.*

Il existe un bréviaire du même ordre impr. à Florence par Luc-Ant. Junta, en 1521, in-fol. de 10 ff. prélim. et 333 ff. chiffrés, dont la Biblioth. impér. possède un exempl. impr. sur VÉLIN auquel le dernier f. manque (1^{er} catal. Van Praet, I, n^o 346).

BREVARIUM dictum Mozarabes. Voyez MISSALE.

BREVARIUM ad vsum Nemaecensem (au recto du dernier f.) : Istud Brevariū ad vsum nemaecē. magna cū diligentia et sollicitudine elaboratū atq; correctū sine inelito pollet. Anno salutis millesimo. CCCC. XCIX. die septima decembris, pet. in-4. goth. ; 7 ff. prélim. texte fol. primū — cccxxvi, à 2 col. de 38 lig. impr. en rouge et noir.

Un exempl. de ce Bréviaire de Nîmes, impr. sur VÉLIN et enrichi d'ornements et d'initiales peintes en or et en couleur, se conserve à la Biblioth. impér. (1^{er} catal. Van Praet, I, p. 153-54); il ne porte ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur.

BREVARIUM ad vsum insignis ecclesie Nouiomensis recentissime ac de novo ampliatum et ultra prius impressa... correctū atq; emendatum. Rothomagi Impressum Anno dñi M. ccccc. xv. die vero octava mensis Februarij, in-8. goth. à 2 col. avec vignettes en bois.

La Bibliothèque impériale conserve un exempl. de la partie d'hiver de ce Bréviaire de Noyon, impr. sur VÉLIN; il a 8 ff. prélim. y compris l'almanach de 1501 à 1519 (qui fait supposer une édit. antérieure à celle-ci), texte 156 ff., ensuite fol. i-iiii, puis 100 ff.

Nous ignorons si la partie d'été existe sous la même date; celle qui est jointe à la partie d'hiver ci-dessus a un titre terminé ainsi : *Impressum v'o impensis honesti viri Petri Attaignant. Anno domini millesimo quingentesimo vigesimo quinto. Venale reperies Parisiis in vico cytharoc, in officina libraria dicti Attaignant vigo Mathurinorum directe opposita.* Le vol. a VIII ff. prélim. avec calendr. de 1507 à 1519, texte 144 ff., ensuite fol. i à cxcxiii, puis 136 ff.

BREVARIUM Olomucense. — Impressum Venetiis per Andream Corum Burciensem de Corona; Mattinum Burciensem de Czeidino; et Conradum Stachel de Blaubeurn socios sub anno... M. CCCCLXXXIII die xvij mensis septembris, in-fol. goth. à 2 col. (Hain, 3866.)

— IDEM. Argentina, per Joannem Reinardum, 1499, in-8. Il en a été tiré des exemplaires sur VÉLIN.

BREVARIUM ecclesiæ Parisiensis accommodatum. (Parisiis); 1479, 2 vol. pet. in-4. goth. de 198 et 236 ff. non chiffrés, à 2 col. de 36 lig.

La plus ancienne édition du Bréviaire de Paris. La

bibliothèque de Sainte-Geneviève en conserve un exemplaire sur VÉLIN. La souscription placée au verso du dernier f. est terminée par ces quatre lignes : *Cosummatum Anno dñi m^o cccc^o lxxix^o i vigilia aññciatio[n]is dñice ante pascha* || Deo grās.

BREVARIUM magnum ad vsum Parisiensem. (fin de la souscription placée au verso du dernier f.) : *Actum parisi per Iohēm de prato. Anno dñi M. cccc. iiii xx. Junii ix...* in-fol. goth. de 352 ff. non chiffrés à 2 col. de 44. lig.

Les 16 prem. f. de ce volume contiennent la table pascale, le calendrier, Clamengis oratio, etc., le registre des signat. et des cah., et l'ordre des fêtes. Le texte ne commence qu'au 17^e f. (Van Praet, 4^e catal., p. 158, n^o 215 et 216.)

La Biblioth. impériale conserve deux exemplaires de cette édition impr. sur VÉLIN. Le second, orné de 9 miniatures et de riches bordures, avait été vend. 133 fr. Soubise, et retiré à 146 fr. Mac-Carthy. On le payerait beaucoup plus cher maintenant.

Maittaire et d'autres bibliographes après lui ont dit que la souscription de cette édition portait les noms des trois libraires *Johannes Belin, Guillelmus le Caron et Johannes de Prato*. Ces trois noms se lisent dans la souscription du Missel de Paris, impr. par Jean Du Pré, en 1489; mais nous n'avons trouvé que ce dernier nom dans les trois exemplaires du Bréviaire de 1492 que nous avons eus sous les yeux.

— *Idem Breviarium.* — *Impressum Parisiis ad solem auratum in vici sorbonici opera M. Georgii Vuolf, v. Id. Maii anno 1492,* in-8. goth. avec les rubriques en rouge.

C'est à tort qu'on a fait mention d'une édit. in-fol. sous la même date d'année et de mois et par le même imprimeur.

— *Idem.* In *Parisiarum academia impressum, per Thielmanum Kerver, expensis honesti viri Symonis Vostre* (1500), in-16 goth. en rouge et noir, à 2 col. de 37 lig., 8 ff. prél. contenant le titre et un almanach pour 22 ans à partir de 1499. Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve à la bibliothèque de l'Arsenal. On cite encore un Bréviaire de Paris, impr. pour Simon Vostre, en 1501, in-8.

BREVARIUM Parisiense. Car.-Gasp.-Gul. de Vintimille auctoritate editum. *Paris.*, 1736, 4 vol. in-4. ou 4 vol. in-12. — *Idem. Parisiis*, 1745, 4 vol. gr. in-8. ou 4 vol. in-12. [710]

Bonnes éditions.

Une des dernières édit. du Bréviaire en 4 vol. in-12, est celle que l'imprimeur Simon a donnée en 1788, et dont le caractère est plus gros que dans les autres. Le même Simon a encore imprimé, en 1790, une édition du Bréviaire en 2 vol. in-4., en beaux caractères : toutes deux ont été faites sous les auspices de M. de Juigné, archevêque de Paris; cependant on trouve quelques exemplaires de l'édition in-4., qui portent le nom du trop célèbre Gobel, évêque (constitutionnel) de Paris.

L'édition de Paris, *les libraires associés*, 1822, 4 vol. in-12, dont il y a deux exempl. en Pap. fin et en Pap. vél., était dernièrement adoptée dans ce diocèse, mais aujourd'hui on y suit plus généralement le Bréviaire romain.

BREVIAIRE de Paris, trad. en franç. *Paris, les libraires assoc.*, 1742, 8 vol. in-4. [711]

Belle édit., tirée à petit nombre : 240 fr. bel exempl., m. r. l. r. La Vallière, et beaucoup moins cher ordinairement.

BREVARIUM Pataviense. — *Finis libri horarum iuxta rubricam Ecclesie Patavien.* *Impressi in inclita civitate pre-*

dicta sub Anno domini (sic) Mille-simo quadringentesimo octuagesimo primo, sexta die augusti, pet. in-8. goth.

La partie d'été seulement (Hain, 3872). Les deux parties de ce même bréviaire ont été impr. deux fois à Augsbourg, par Erhard Ratoldi, en 1490, en 2 part. La première fois à la date du 4^e idus maij, et de format in-8.; la seconde, *quinto kalend. decembris*, et de format in-fol. Ces deux édit. sont décrites par Hain, n^o 3874-75, lequel décrit sous le n^o 3876 un exempl. de la partie d'été, impr. à Augsbourg en 1495, in-8. — La Biblioth. impér. conserve un exempl. de la 1^{re} part. de l'édit. de 1490, in-8., impr. sur VÉLIN.

BREVARIUM secundum consuetudines ecclesie Placentine. (au verso du dernier f.) : *Impressum Venetiis... per Lucantionum de giunta... Anno... millesimo quingentesimo tertio. iij. nonas Aprilis,* pet. in-4. goth. 10 ff. prél. et texte fol. 1 — CCCXXI, à 2 col. impr. en rouge et noir.

Sur VÉLIN, à la Biblioth. impériale (Van Praet, 4^e catal., p. 136).

BREVARIUM episcop. Pragensis, Aurnbergæ, Geor. Stuchs, 1492, in-fol. M. Grassé cite cette édition dont ni Panzer ni Hain n'ont fait mention.

BREVARIUM secundum ordinem fratrum Predicatorum) sancti dominici, exaratum impensa caractere... Ioannis de Colonia, Nicolai Ianson sociorumque... Impressum Venetiis, Anno salutis M. cccc. lxxxi, die xxi novembris, in-8. goth.

Hain donne le titre de cette édition sous le n^o 3877 de son Repertorium, et décrit ensuite, sous les n^{os} 3878 et suiv., plusieurs autres éditions du même bréviaire des frères prêcheurs. 1^o Venetiis, *Nicolaus de Franckfordia*, 1483, in-8. de 402 ff. à 2 col. de 36 lig.; 2^o *Aurembergæ, Ant. Koberger*, 1485, in-8. de 401 ff. à 2 col. de 36 lig.; 3^o *Basileæ, Jacobus de Kirchen*, 1492, 2 part. in-fol. de 8 ff. non chiffrés, 180 et 188 ff. chiffrés, plus 3 ff. non chiffrés.

BREVARIUM candidi ordinis Premonstraten. *Explicit pars hyemalis de tempore ac sanctis. Anno cstristi (sic) M. ccccxc.* in-8. goth. à 2 col. de 34 lig. 8 ff. prél. et 279 ff. mal numérotés (le dernier porte le chiffre CCLXXV).

Hain, en décrivant ce livre (n^o 3882), cite un exempl. dans lequel plusieurs feuillets diffèrent, et où le dernier, également coté CCLXXV, porte pour date *Anno 1500*. Il dit n'avoir vu de la partie d'été qu'un fragment de 13 ff.

— *Idem. Impressum per me Theodorium Martini in oppido Alostensi*, 1488, in-8. de 444 ff. à 31 lig.

BREVARIUM Ratisbonense. (absque nota), 2 part. en 1 vol. in-fol.

Selon Hain, n^o 3883, cette édition parait avoir été impr. à Bamberg, par Jo. Pleyl, vers l'année 1486, qui est celle par laquelle commence la table chronologique placée à la fin du volume. Le même bibliographe décrit deux éditions du même

bréviaire, impr. à Augsbourg par Erhard Rättdolt, en 2 part. in-8. La première, de 1487, a dans sa 1^{re} part. 12 ff. non chiffrés, 283 ff. chiffrés, plus dans sa 2^e partie; la seconde édition, sous la date de 1490, contient 13 ff. non chiffrés, 61 chiffrés, 9 ff. non chiffrés, 213 ff. non chiffrés, 3 ff. blancs, 91 ff. chiffrés, 1 f. blanc, 24 ff. chiffrés, et enfin 20 ff. non chiffrés.

Il décrit également la partie d'hiver d'une édit. impr. à Bamberg, par Jean Pfeyl, 1495, in-8. de 13 ff. non chiffrés et 430 non chiffrés, et dit n'avoir pas vu la partie d'été.

BREVIARIUM Romanum.— *Johan. Fabri et Johannis de Petro gallici...* Taurini... impressere M. CCCC. LXXIII, in-8. de 503 ff. à 2 col. [695]

Édition rare, regardée comme la première impression de ce livre dans le xv^e siècle, on distingue encore dans la Bibliothèque royale de cette ville, et un autre à Paris, dans la Bibliothèque Ste-Genève. Dans le nombre, assez considérable, des éditions de ce livre faites dans le xv^e siècle, on distingue encore une de Venise, Jac. Rubens, 1474, in-8. (il y en a un exempl. sur VÉLIN à la Biblioth. imp.); — de Venise, Franc. de Haillbrun, 1477, in-8. de 481 ff. sur VÉLIN à Ste-Genève; — Venise, Nic. Jensen, 1478, in-fol. de 404 ff. à 2 col. (M. Van Praet, n^o 77 et 78 du tome 1^{er} de son catal., l'annonce sous le titre de *Psalterium romanum*). On en compte une dizaine d'exempl. impr. sur VÉLIN. Vend. avec 2 ff. manusc., 115 fr. Mac-Carthy; — de Venise, Petrus de Piasis, etc., 1479, in-8. (sur VÉLIN, à la Biblioth. imp.); — Nonantula, Georgius et Anselmus fratres de Mischinis, 1480, pet. in-4. sur VÉLIN, à Modène; — de Venise, Nic. Jensen, 1482, pet. in-8., sur VÉLIN; vend. exempl. en 2 vol. de 60 et de 62 ff. de bordures et d'initiales peintes, 100 fr. Mac-Carthy; — enfin les édit. de Venise, 1485, 1486, 1487, etc., in-8., dont il se conserve des exempl. sur VÉLIN à la Biblioth. imp.

BREVIARIJ (incipit ordo) sūn consuetudinē Romane curie — Impressum Venetis arte et īpensis Andree de Torenensis de Asula, xiii kal. novēbris, M. cccc. lxxxvij, in-fol. goth. de 319 ff. à 2 col.

Cette édition, qui appartient à la collection Aldine, est décrite dans le catal. du marquis Costabili, n^o 1627, sous le n^o 1630 du même catalogue, un *Breviarium romanum*, in-8. à 2 col., impr. à Venise par Torcetas de Asola, en 1492, est coté 26 fr.

BREVIARIJ nova editio super qua Innocentius papa octavus indulgentias concessit, etc. Ferraria per Laurentium de Rubens de Valencia, 1492, in-8.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN et dans sa première rel. en mar., avec de riches ornements dorés dans le style italien de la fin du xv^e siècle, 47 liv. sterling. Libri, en 1859. Un semblable exemplaire avait été adjugé pour 4 liv. 18 sh. à la vente Hen-

pour un livre intitulé *Officium sive collectio Psalterium et precium*, impr. par le même Laurent de Rubens, également en 1492, in-4., en caract. rom., par Panzer, 1, p. 401.

BREVIARIUM ad vsum romane curie ad dei gloriam et honorem animarumque salutem: ac totius ecclesie militantis utilitatem. (au verso du ccxxii ff.): Et sic finitur brevariarius s'm vsum romane

curie completum cum summa vigilantia correctū atq; in multis passibus emēdatum per magistrum iohannē parrini in sacra theologie doctore. *Impressum lugduni in parrochia sancti pauli p honestum virum Jānot de campis. Anno dñi Millesimo quinquagesimo quarto. die quinta mensis julii, gr. in-fol. goth. de 8 ff. pré. et ccxxii ff. chiffrés à 2 col. impr. en rouge et noir.*

Belle édition dont la bibliothèque Mazarine possède un exemplaire parfaitement conservé. Au verso du titre impr. en rouge se trouve un almanach donnant le cycle solaire et la lettre dominicale pour une période de 28 années, en prenant pour exemples celles qui se sont écoulées depuis 1476 jusqu'en 1504. Les sept feuillets suivants, dont le verso du dernier est tout blanc, contiennent le calendrier. Ils sont suivis du texte coté de 1 à CCXXXII. Le dernier feuillet est terminé au verso, 2^e col., par le chiffre et la marque de l'imprimeur que nous donnons ici. C'est une variété de celle qui se trouve dans le recueil de M. Silvestre sous le n^o 488.



Panzer, qui n'avait pas vu ce livre et n'en connaissait pas la souscription, n'en a parlé (IV, p. 15, n^o 97) que sur le témoignage de l'*Armentarium catholicum* de Jo. Nic. Weisinger (p. 86), lequel, en jugeant par le chiffre 1476 de l'almanach dont nous avons fait mention, l'a cru imprimé en cette année-là; ce qui fait que Panzer, et Hain après lui, l'ont mise au nombre des éditions de 1476. Quoique nous n'attachions pas à ce grand volume une très-haute valeur, nous avons cru devoir en parler avec détail afin de relever une erreur qui s'était propagée.

— Idem, ex decreto concilii trid. restitutum, Pii V, P. M. jussu editum. *Romæ, P. Manutius, 1568, in-fol.*

Édition rare : 51 fr. m. r. La Vallière, et jusqu'à 15 liv. 15 sh. Renouard, à Londres en 1828.

L'édition du même bréviaire, impr. à Rome par Paul Manuce, en 1564, in-fol., est aussi belle que celle-ci et n'a pas moins de valeur. — Une autre, sortie des mêmes presses (*in adibus Populi Romani*), 1570, in-fol., a été payée 170 fr. à la vente Pressac, en 1837, et 5 liv. 5 sh. Libri. Elle n'est pas indiquée dans les Annales aldines de Renouard, où est décrite une édition de Rome, 1568, in-8., moins belle que l'in-fol. dont elle est une copie également exécutée en rouge et en noir.

BREVIARIUM Romanum ex decreto concilii tridentini restitutum, Pii V jussu editum, cum calendario Gregoriano, a Sixto Quinto aliquot sanctorum festis aucto, avec les rubriques traduites en français par le commandement exprès du Roy, pour l'usage de ses religieuses congrégations, par Edmond Auger. Paris, Jamet Melayr, 1588, 2 vol. gr. in-fol.

Cette magnifique édition, impr. en rouge et noir, est ornée de belles gravures et de frontispices gravés. L'exemplaire, relié en mar. antique qui est porté dans le catal. de La Vallière par Nyon, n° 332, doit se trouver dans la bibliothèque de l'arsenal. Un autre a été vend. 40 fr. au collège de Clermont, en 1764.

Les édit. d'Anvers, 1748 et 1771, ainsi que celle de Parme, c. typogr. regia, 1780, en 4 vol. in-12, sont bien imprimées.

— Le même (en latin, avec les rubriques françaises, édition donnée par Rondet). Paris, Lottin, 1781, 4 vol. in-8. [696]

Il y a des exempl. en 8 vol. — L'édition de Paris, 1775, 4 vol. in-12, est bonne; mais les nombreuses réimpressions retouchées qui ont paru depuis, en Italie, en France, en Belgique et en Allemagne, l'ont entièrement effacée.

Le Bréviaire romain a été trad. en français. Paris, 1767, 9 vol. in-12, y compris un vol. de suppl.

— DEUTSCH römisch Breuier nach rechtem vovren gemainen deutsch... gerechtfertiget uñ ausgezogogē (vom bruder Jacob Wyg). Venedig, durch Gregorium de Gregoriis, 1518, in-4. goth. fig. sur bois par Jean Andrea il Veneziano.

Ce bréviaire allemand, composé de près de 650 ff., a été impr. aux frais du comte et de la comtesse de Frangepane qui ont été détenus 53 mois, comme prisonniers de guerre, à Torcello près Venise, et on suppose que tous les exemplaires en ont été distribués par leurs seigneuries. Voy. le catalogue Libri (1859), n° 435, où un exemplaire de ce livre rare, dans son ancienne rel. en bois, est porté à 11 liv. 11 sh.; mais le même livre n'a été vendu que 4 flor. 5 s. Crevenna, et 2 flor. 24 kr. Dutsch; cependant il est estimé 12 thl. dans un catal. de B. Weigel.

Il existe une traduction du Bréviaire romain en arabe, Paris, 1640, in-4., et une autre en slave, *Romæ; typographia de propaganda fide*, 1648, gr. in-8., avec un grand calendrier plié.

BREVIARIUM Rothomagense. (in fine) : *Breviarium camere ad usum Rothomagensem... nup castigatū correctū emedatū impressūqz Rothomagi Anno dñi M.CCCC. LXXXI. per magistrū Martinū Morin impressorem iuxta prioratū ancti (sic) Laudi dicti loci Rothomageñ cōmorantē : impensu Johānis Ricardi mercatoris librarii : finit feliciter.* In-fol. goth. à 2 col.

Belle édition dont il a été tiré plusieurs exemplaires sur VELIN. Dans celui de la bibliothèque de Rouen le titre porte la marque de Guillaume le Talleur. Maittaire, I, p. 409, cite une édition du Bréviaire de

Rouen, in-fol., datée de 1480, mais sans nom de ville ni d'imprimeur.

BREVIARIŪ ad usum Rothomagēser. (au recto du dernier f. consacré à la table pascale) : *Breviarū ad usum Rothomagēsej Parisiū laboriosissime exactū p Petrū Levet ipsa vero Guillelmi Bernardi librarii civis Rotho. finit feliciter Anno a natiuitate xpi. MCCCC. XCI. quarto kal. Octobris, in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres ni réclames, mais avec signatures.*

M. Frère fait remarquer qu'au recto 2^e col. du dernier feuillet du premier alphabet (dimanche après la Trinité) se trouve une première souscription ainsi conçue : *Completū est anno MCCCCXCI. XXIX septembris.*

BREVIARIUM Rothomagense. — *impressum Rothomagi, per Johannē burgen. Anno dñi M. cccc. xci. die vero xxviii mēsis septēbris, in-8. goth. de 394 ff. à 2 col., dont les 6 prem. pour le calendrier.*

Sur VELIN à la Biblioth. impériale. La biblioth. de Rouen possède un autre exemplaire de ce bréviaire impr. également à Rouen, par J. le Bourgeois, en 1492, mais qui paraît être d'une édition antérieure. Elle est en cinq parties, la première datée de 1492, die vero xv Octobris; la seconde aussi de 1492, mais die x mēsis Novembris. (Frère, Manuel, I, p. 150.)

BREVIARIUM Salburgense. *Impressum Venetiis per Nicholaum de Francofordia, M.CCCC.LXXXII, 2 part. in-4. goth. de 267 et 277 ff. à 2 col. de 45 lig.*

— Idem, *Nurembergæ, Geor. Stuchs, 1497, in-8. goth. à 2 col. de 31 lig. 1^{er} vol. 8 ff. prélim. 296, 64, 60 et 48 ff. chiffrés.*

BREVIARIUM secundum Sarum. *Venetis, Raynaldus de Noviomagio, 1483. in-8. de 357 ff. à 2 col. de 40 lig.*

Un exemplaire impr. sur VELIN, et rel. en 2 vol., 51 fr. Mac-Carthy.

BREVIARIUM secundum usum sarum, etc. *impensis Margarete comitissæ Richmondie... arte et industria Richardi Pynson... ad signum sancti Georgii in Flete strete Londini comorantis, xxv die mensis... in-4. goth.*

Édition très-rare, dont on ignore la date qui se trouve coupée dans l'exempl. impr. sur VELIN, que possédait M. Mac-Carthy, et qui fut vendu 602 fr. avec l'article suivant (voy. le catal. de cet amateur, n° 355 et 56).

MISSALE ad usum et consuetudinem sarum (id est salisburiensem). Lond., Richard Pynson, 1500, in-fol. goth. impr. sur velin. Livre supprimé avec tant d'exactitude qu'on n'en connaît qu'un seul exempl. qui avait même échappé aux recherches de J. Ames et de ses continuateurs.

Il existe un assez grand nombre d'éditions du Bréviaire de Salisbury impr. en Angleterre, en France et ailleurs à la fin du xv^e siècle et dans la première moitié du xvi^e. Lowndes les a indiquées sommairement dans son Manuel, 2^e édit., I, p. 268.

Parmi celles qu'il cite nous remarquons les suivantes :

- 1^o *Rothomagi, per M. Morin, 1492 (ou sans date), 2 vol. pet. in-8. sur VELIN (Biblioth. Bodléienne).*
- 2^o *Paris, P. Levet, 1494, 2 vol. in-8. impr. sur VELIN (Biblioth. du collège de la Trinité à Dublin).*
- 3^o *Venet., Joan Hertzog, 1495, in-8.*

1245
Lovanii, *Martinus de Alost*, 1499, in-8.
Paris, 1499, in-fol. sur VÉLIN. 46 liv. sterl. Fos-
ser, en mars 1857.

A quoi il faut ajouter toutes les éditions impr. à Pa-
ris, par Kerver, Fr. Regnault, Chevalon, et autres,
en xv^e siècle, desquelles les exemplaires bien con-
servés sont fort recherchés en Angleterre.

Cette liste des édit. de ce même bréviaire plus étendue
encore que celle de Lowndes, puis qu'elle en in-
dique plus de 80, depuis l'année 1483 jusqu'en 1557,
se trouve dans le n^o LXXV (February, 1850) de
l'*Ecclésiologist*, ouvrage périodique anglais. Nous
remarquons que le plus grand nombre de ces édi-
tions a été impr. à Paris, par Kerver, par Regnault,
ou par sa veuve et par son fils, et plus tard par Mer-
cier, in-8., et deux autres à Rouen, en 1555 et 1556,
in-8., et in-16.

BREVIARIUM Segoviense. *Hispani, per
Meinardum Ungut aleanum et Sta-
nislau polonum*, 1493, in-4.

BREVIARIUM Spirensis. *Per Petrum
Drach ciuem Spirensem anno domini
MCCC.LXXVIII*, in-4.

BREVIARIUM Toletanum. *Hispani, per
Meinardum Ungut aleanum et Sta-
nislau polonum*, 1493, in-4.

BREVIARIUM Trajectense. *Goudæ, Ger.
Leeu*, 1479, *pridie Idus Februarii*,
in-fol. goth. de 333 ff. à 2 col. de 33 lig.
(Grasse.)

— *Index correctum, emendatum et impressum ex
tra muros oppidi Schoenboviensis diocesis anno
1469*, in-fol.

— *Index, Goudæ, in domo fratrum Collationum.
1467, xiv kal. Decembris*, in-fol. goth. de 386 ff. à
2 col. de 36 lig.

BREVIARIUM secundum ecclesie Trecenten-
sium usum. (in fine) : *Explicit... Impres-
sums trecis atqz completū vicesima-
nata mēsis septembris Anno dñi mil-
lesimo quadringentesimo octuagesi-
motertio*, pet. in-8. ou in-12, goth. de
355 ff. à 35 lig. par page. [735]

C'est la première production typographique de la
ville de Troyes, et il est probable qu'elle est due à
Pierre Le Rouge, lequel a imprimé à Chablis, en
1478, le Livre des bonnes meurs de Jacq. Legrand
(voy. MACVUS), ensuite le Bréviaire d'Auxerre

question ci-dessus, et depuis est venu s'établir à
Paris. Il ne faut pas le confondre avec Guillaume Le
Rouge qui imprimait à Chablis en 1489 (voy. Ex-
position), et à Troyes en 1492 (voy. POSTILLES).

Cette édition précieuse, et sur un autre Bréviaire
de Troyes, impr. dans cette ville, par Jean Lecoq,
en 1509, pet. in-8. (sur VÉLIN, Biblioth. impér.),
consultez les *Recherches sur l'établissement de
l'imprimerie à Troyes*, par M. Corvart de Bre-
ben, Troyes, 1839; 2^e édition, 1851, in-8.; bonne
dissertation où se trouve, à la p. 4, un fac-simile du
Bréviaire de 1483.

Citons encore :
BREVIARIUM Trecentense, *impressum Trecis opera
Theobaldi Trumcau*, 1530, in-8. goth., avec la
marque de Lecoq. Réimpression du bréviaire de
1509. — Autre réimpression, *Tretris in ædibus de-
liberariis*, par Th. Trumcau impressorem et
librarian, 1544, in-8.

Le même Thibault Trumcau a donné en 1543 un Bré-
viaire de l'ordre de Saint-Benoist, pour Nostre Da-
mes aux Nonains, in-4. goth., imprimé par l'ordre
de l'abbesse Marie Dumoutier, en beaux caractères,
sur bon papier, et que M. C. de B. regarde comme
un des beaux fleurons de la typographie troyenne.

BREVIARIUM ad vsum fratrum ordinis
sanctissimi Trinitatis de redemptione
captiuorum... Venundant Parisius in
vico sancti Jacobi sub signo Pellicani...
(in fine) : *Parisiis diligentia Gausfredi
de Marnef, per subtilissimos huiusce
art. impressorie viros Johannem bien-
ayse et Iacobum ferebouc... impres-
sum. Anno decimo q̄rto quingentesimo
supra Millesimum die vero vicesima
prima mensis Marcij, ante festum
Pasche*, in-8. goth. en rouge et noir,
avec fig. sur bois.

Il a été tiré sur VÉLIN plusieurs exemplaires de ce
bréviaire. 200 fr. catal. de Tross.

BREVIARIUM Tullense. — *Impressum
Parisiis, per magistrum Radulphum
sutoris impressorē. Anno dñi. Mille-
simo quingētesimo decimo : die vero
XX septēbris*, pet. in-8. goth. de 15 ff.
prél., texte f. j — cccxxvj, à 2 col. de
40 lig. en rouge et noir.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 22 fr. Mac-Carthy; un
autre à la Biblioth. impér.

BREVIARIUM ecclesie Turonensis. — (au
verso du f. cij) : *Parrhisiis Impēsis An-
thonii bōnemere impressum Ano dñi
ccccxxi die vero xxiiij septembre,
2 part. in-8. goth. à 2 col. de 38 lig.
(36 ff. prél. texte fol. j — cij, Hore ca-
nonice. 4 ff., Psautier f. i — lxxj, com-
mune sanctor. 26 ff. et j — lxxj; horæ
canonice. 4 ff.*

Il doit exister une édition plus ancienne de ce bré-
viaire.

BREVIARE Upsalen. (in fine) : *Assumptū
ut p̄ficeret p̄ prudentē virum p̄ie
mēorie Johēm fabri imp̄ssorē Holm-
sem. Cōsumatūq̄ ibidē p̄ mḡos imp̄s-
sorie artis sollicitate eī dē iohis p̄fati
uxore relicta fide kl̄j Anna. Anno
dñi mcdxcvi, p̄die kl̄s octob̄s*, in-4.
goth. à 2 col. de 36 lig. 4 ff. y compris
le titre; ij — v; sans signat. b — ggggg;
a — viij; A — XV.

BREVIARIUM Vapicense. 1499, in-8.
goth. 6 ff. prél. pour le calendrier; texte
fol. i — ccccxix, à 2 col. de 39 lig. ru-
briques en rouge.

Édition sans indication de lieu ni d'imprimeur. Le
1^{er} f. recto commence par neuf lignes imprimées en
rouge, dont voici le commencement :

*In nomē dñi nostri iesu xp̄i
Incipit breuiariū s̄m̄i usus et cō-
suetudinē ecclesie beate marie
vapicini.*

Au verso du dernier se lit une longue souscription
impr. entièrement en rouge, de laquelle il résulte

BREVIARIUM ROTHOMAGENSE — SARUM

Édition rare : 51 fr. m. r. La Valliere, et jusqu'à 15 liv. 15 sh. Renouard, à Londres en 1828.

L'édition du même bréviaire, impr. à Rome par Paul Manuce, en 1564, in-fol., est aussi belle que celle-ci et n'a pas moins de valeur. — Une autre, sortie des mêmes presses (in *adibus Populi Romani*), 1570, in-fol., a été payée 170 fr. à la vente Pressac, en 1857, et 5 liv. 5 sh. Libri. Elle n'est pas indiquée dans les Annales aldines de Renouard, où est décrite une édition de Rome, 1568, in-8., moins belle que l'in-fol. dont elle est une copie également exécutée en rouge et en noir.

BREVIARIUM ROMANUM ex decreto concilii tridentini restitutum, Pii V jussu editum, cum calendario Gregoriano, a Sixto Quinto aliquot sanctorum festis aucto, avec les rubriques traduites en français par le commandement exprès du Roy, pour l'usage de ses religieuses congrégations, par Edmond Auger. Paris, Jamet Mettayer, 1588, 2 vol. gr. in-fol.

Cette magnifique édition, impr. en rouge et noir, est ornée de belles gravures et de frontispices gravés. L'exemplaire, relié en mar. antique qui est porté dans le catal. de La Valliere par Nyon, n° 332, doit se trouver dans la bibliothèque de l'arsenal. Un autre a été vend. 40 fr. au collège de Clermont, en 1764.

Les édit. d'Anvers, 1758 et 1771, ainsi que celle de Parme, c. *typogr. regia*, 1780, en 4 vol. in-12, sont bien imprimées.

— Le même (en latin, avec les rubriques françaises, édition donnée par Rondet). Paris, Lottin, 1781, 4 vol. in-8. [696]

Il y a des exempl. en 8 vol. — L'édition de Paris, 1775, 4 vol. in-12, est bonne; mais les nombreuses réimpressions retouchées qui ont paru depuis, en Italie, en France, en Belgique et en Allemagne, l'ont entièrement effacée.

Le Bréviaire romain a été trad. en français. Paris, 1767, 9 vol. in-12, y compris un vol. de suppl.

— DEUTSCH römisch Breuier nach rechtem voren gemeinen deutsch... gerechtfertigt un auszugeogé (vom bruder Jacob Wyg). Venedig, durch Gregorium de Gregorius, 1518, in-4. goth. fig. sur bois par Jean Andrea il Veneziano.

Ce bréviaire allemand, composé de près de 650 ff., a été impr. aux frais du comte et de la comtesse de Franzeane qui ont été détenus 53 mois, comme prisonniers de guerre, à Torcello près Venise, et on suppose que tous les exemplaires en ont été distribués par leurs seigneuries. Voy. le catalogue Libri (1859), n° 435, où un exemplaire de ce livre rare, dans son ancienne rel. en bois, est porté à 11 liv. 11 sh.; mais le même livre n'a été vendu que 4 flor. 5 s. Crevenna, et 2 flor. 24 kr. Butsch; cependant il est estimé 12 thl. dans un catal. de R. Weigel.

Il existe une traduction du Bréviaire romain en arabe, Paris, 1640, in-4., et une autre en slave, Rome; *typographia de propaganda fide*, 1648, gr. in-8., avec un grand calendrier plié.

BREVIARIUM Rothomagense. (in fine) : *Breviarium cameræ ad vsum Rothomagensem... nup' castigatū correctū emēdatū impressūq; Rothomagi Anno dñi M.CCCC. LXXXI. per magistrū Martinū Morin impressorem iuxta prioratū ancti (sic) Laudī dicti loci Rothomageñ cōmorantē : impenstu Johānis Ricardī mercatoris librariī : finit feliciter.* In-fol. goth. à 2 col.

Belle édition dont il a été tiré plusieurs exemplaires sur VELIN. Dans celui de la bibliothèque de Rouen le titre porte la marque de Guillaume le Talleur. Maître, I, p. 409, cite une édition du Bréviaire de

Rouen, in-fol., datée de 1480, mais sans nom de ville ni d'imprimeur.

BREVIARIŪ ad usum Rothomagēser. (au recto du dernier f. consacré à la table pascale) : *Breviarū ad usum rothomagēse; Parisii laboriosissime excōractū p Petrū Levet ip̄sa vero Guillermi Anni nardi librarij civis Rotho. fuit feliciter Anno natiuitate xxi. mccc̄o xc̄o quarto kal. Octobris*, in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres ni réclames, mais avec signatures.

M. Frère fait remarquer qu'au recto 2^e col. du dernier feuillet du premier alphabet (dimanche après la Trinité) se trouve une première souscription ainsi conçue : *Completū est anno mccc̄o xc̄o, xxix sep̄tembris.*

BREVIARIUM Rothomagense. — *impressum Rothomagi, per Johannē burgen.* Anno dñi M. cccc. xxi. die vero xxviii mēsis septēbris, in-8. goth. de 394 ff. à 2 col., dont les 6 prem. pour le calendrier.

Sur VELIN à la Biblioth. impériale. La biblioth. de Rouen possède un autre exemplaire de ce bréviaire, impr. également à Rouen, par J. le Bourgeois, en 1492, mais qui paraît être d'une édition différente. Elle est en cinq parties, la première datée de 1492, die vero xv Octobris; la seconde aussi de 1492, mais die x mēsis Novembris. (Frère, Manuel, I, p. 450.)

BREVIARIUM Salburgense. *Impressum Venetijs per Nicholaum de Franckfordia*, M.CCCC.LXXXij, 2 part. in-4. goth. de 267 et 277 ff. à 2 col. de 45 lig.

— Idem, *Nurembergæ, Geor. Stuchs*, 1497, in-8. goth. à 2 col. de 31 lig. 1^{er} vol. 8 ff. prélim. 296, 64, 60 et 48 ff. chiffrés.

BREVIARIUM secundum Sarum. *Venetis, Raynaldus de Noviomagio*, 1483, in-8. de 357 ff. à 2 col. de 40 lig.

Un exemplaire impr. sur VELIN, et rel. en 2 vol., 51 fr. Mac-Carthy.

BREVIARIUM secundum usum sarum, etc. *impenſis Margareta comitissa Richmondie... arte et industria sancti chardi Pynson... ad signum sancti Georgii in Flete strete Londini comorantis, xxv die mensis...* in-4.

Édition très-rare, dont on ignore la date qui se trouve copiée dans l'exempl. impr. sur VELIN, que possédait M. Mac-Carthy, et qui fut vendu 602 fr. avec l'article suivant (voy. le catal. de cet amateur, n°s 355 et 56).

MISSALE ad usum et consuetudinem sarum (id est salisburienſem). Lond., Richard Pynson, 1560, 2 vol. in-fol. goth. impr. sur VELIN. Livre supprimé avec tant d'exactitude qu'on n'en connaît qu'un seul exempl. qui avait même échappé aux recherches de J. Ames et de ses continuateurs.

Il existe un assez grand nombre d'éditions du Bréviaire de Salisbury impr. en Angleterre, en France et ailleurs à la fin du xv^e siècle et dans la première moitié du xvi^e. Lowndes les a indiquées sommairement dans son Manuel, 2^e édit., I, p. 268.

Parmi celles qu'il cite nous remarquons les suivantes :

- 1^o *Rothomagi, per M. Morin*, 1492 (ou sans date), 2 vol. pet. in-8. sur VELIN (Biblioth. Bodlienne).
- 2^o *Paris, P. Levet*, 1494, 2 vol. in-8. impr. sur VELIN (Biblioth. du collège de la Trinité à Dublin).
- 3^o *Venet.*, Joan Hertzog, 1495, in-8.

Lozani, Martinus de Alost, 1499, in-8.
Paris, 1499, in-fol. sur VÉLIN. 46 liv. sterl. Fos-
ter, en mars 1857.

Après il faut ajouter toutes les éditions impr. à Pa-
ris par Kerver, Fr. Regnault, Chevalon, et autres,
au xv^e siècle, desquelles les exemplaires bien con-
servés sont fort recherchés en Angleterre.

Cette liste des édit. de ce même bréviaire plus étendue
encore que celle de Lowndes, puisqu'elle en in-
dique plus de 80, depuis l'année 1483 jusqu'en 1557,
se trouve dans le n^o LXXV (February, 1850) de
l'*Écclésiologist*, ouvrage périodique anglais. Nous
remarquons que le plus grand nombre de ces édi-
tions a été impr. à Paris, par Kerver, par Regnault,
par sa veuve et par son fils, et plus tard par Mer-
cier, typis *Leblanc*; une seule l'a été à Lyon, en
1548, et in-16.

**BREVARIUM Segoviense. Hispali, per
Meinardum Hungarum et Sta-
nislavum polonum**, 1493, in-4.

**BREVARIUM Spirense. Per Petrum
Drach ciuem Spirensen anno domini
MCCCLXXXVIII**, in-4.

**BREVARIUM Toletanum. Hispali, per
Meinardum Ungut alemanum et Sta-
nislavum polonum**, 1493, in-4.

**BREVARIUM Trajectense. Goudæ, Ger.
Leeu**, 1479, pridie Idus Februarii,
in-fol. goth. de 333 ff. à 2 col. de 33 lig.
(Grasse.)

1492, correctum, emendatum et impressum ex-
tra muros oppidi Schoonboviensis diocesis anno
1493, in-fol.
1497, Goudæ, in domo fratrum Collationum.
1497, xiv kal. Decembris, in-fol. goth. de 386 ff. à
2 col. de 36 lig.

**BREVARIUM secundum ecclesie Trece-
nsis usum. (in fine) : Explicit... Impres-
sio sumas treccis atq; completū vicesima-
ninta mēsis septembris Anno dñi mil-
lesimo quadringentesimo octuagesi-
motertio**, pet. in-8. ou in-12, goth. de
355 ff. à 35 lig. par page. [735]

Livre très-rare qui se conserve à la Biblioth. impér.
C'est la première production typographique de la
ville de Troyes, et il est probable qu'elle est due à
Pierre Le Rouge, et il est probable qu'elle est due à
1478, Le Rouge, lequel a imprimé à Chablis, en
1478, Le Livre des bonnes mœurs de Jacq. Legrand
(voit. MAGNUS), ensuite le Bréviaire d'Auxerre
(voit. *Antidotorensis* ou *Autissiodorensis*) dont il a été
question ci-dessus, et depuis est venu s'établir à
Paris. Il ne faut pas le confondre avec Guillaume Le
Rouge qui imprimait à Chablis en 1489 (voy. Ex-
positio), et à Troyes en 1492 (voy. POSTILLES).
Sur cette édition précieuse, et sur un autre Bréviaire
de Troyes, impr. dans cette ville, par Jean Lecoq,
1509, pet. in-8. (sur VÉLIN, Biblioth. impér.),
consultez les *Recherches sur l'établissement de
l'imprimerie à Troyes, par M. Corrad de Bre-
ton*, Troyes, 1839; 2^e édition, 1851, in-8.; bonne
dissertation où se trouve, à la p. 4, un fac-simile du
Bréviaire de 1483.

Citons encore :
**BREVARIUM Treceense, impressum Treccis opera
Theobaldi Trumcau**, 1536, in-8. goth., avec la
1560. — Autre réimpression du bréviaire de
1560. — Autre réimpression, *Treccis in vobibus de-
liberariis, per Th. Trumcau impressorem et
librarium*, 1544, in-8.

Le même Thibault Trumcau a donné en 1543 un Bré-

viaire de l'ordre de Saint-Benoist, pour Nostre Da-
mes aux Nonains, in-4. goth., imprimé par l'ordre
de l'abbesse Marie Dumoutier, en beaux caractères,
sur bon papier, et que M. C. de B. regarde comme
un des beaux fleurons de la typographie troyenne.

**BREVARIUM ad vsum fratrum ordinis
sanctissime Trinitatis de redemptione
captiuorum... Venundant Parisius in
vico sancti Jacobi sub signo Pellicani...**
(in fine) : *Parisiis diligentia Gausfredi
de Marne, per subtilissimos huiusce
art. impressores viros Johannem bien-
ayse et Iacobum serebouc... impres-
sum. Anno. decimo q̄rto quingentesimo
supra Millesimum die vero vicesima
prima mensis Marcij, ante festum
Pasche*, in-8. goth. en rouge et noir,
avec fig. sur bois.

Il a été tiré sur VÉLIN plusieurs exemplaires de ce
bréviaire. 200 fr. catal. de Tross.

**BREVARIUM Tullense. — Impressum
Parisiis, per magistrum Radulphum
sutoris impressorē. Anno dñi. Mille-
simo quingentesimo decimo : die vero
xx septēbris**, pet. in-8. goth. de 15 ff.
prél., texte f. j — cccxxvj, à 2 col. de
40 lig. en rouge et noir.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 22 fr. Mac-Carthy; un
autre à la Biblioth. impér.

**BREVARIUM ecclesie Turonensis. — (au
verso du f. cij) : Parrhisiis Impēsīs An-
thonii bōnemere impressum Ano dñi
ccccxxij die vero xxij septembre**,
2 part. in-8. goth. à 2 col. de 38 lig.
(36 ff. prélim. texte fol. j — cij, l'ore ca-
nonice. 4 ff., Psautier f. i — lxxvj, com-
mune sanctor. 26 ff. et j — lxxvj; horæ
canonice. 4 ff.

Il doit exister une édition plus ancienne de ce bré-
viaire.

**BREVIAIRE Upsalēn. (in fine) : Assumptū
ut p̄ficeret p̄ prudentē virum pie
meōrie Johēm fabri imp̄ssorē Holm̄-
sem. Cōsumatūq̄ ibidē p̄ m̄grōs imp̄s-
sorie artis sollicitate ēdēdē iohis p̄sati
v̄xore relicta fide dñj Anna. Anno
dñi mcdxcvi**, pridie kl's octob̄s, in-4.
goth. à 2 col. de 36 lig. 4 ff. y compris
le titre; ij — v; sans signat. b — ggggg;
a — viij; A — xv.

**BREVARIUM Vapicense. 1499, in-8.
goth. 6 ff. prélim. pour le calendrier; texte
fol. i — cccxix, à 2 col. de 39 lig. ru-
briques en rouge.**

Édition sans indication de lieu ni d'imprimeur. Le
1^{er} f. recto commence par neuf lignes imprimées en
rouge, dont voici le commencement :

*In nomē dñi nostri iesu xpi
Incipit breuiariū s'm vsus et cō-
suetudinē ecclesie beate marie
vapicni.*

Au verso du dernier se lit une longue souscription
impr. entièrement en rouge, de laquelle il résulte

idus Jul. Franciscus Veldius geographus et architectus Gandens. fuit. *Antuerpiæ, apud Joan. Liefrinck, 1549, gr. in-fol.*

Ces cinq planches sont accompagnées d'une courte explication en latin et en flamand. On n'en a conservé qu'un bien petit nombre d'exemplaires; celui de M. Borluut lui avait coûté 220 fr., et il a été revendu 240 fr. en 1855.

BREVIS relatio eorum, quæ spectant ad declarationem Sinarum imperatoris Kam-hi circa cœli, Cumfucii, et avorum cultum, datum anno 1700; accedunt antiquissimæ traditionis testimonia; opera PP. Societ. Jesu Pekini, gr. in-8. de 61 ff. [2262]

Cette édition a été impr. à Pékin avec des planches de bois; on y trouve, outre le texte latin, deux traductions, l'une en chinois et l'autre en tartare; vend. 51 fr. Rémusat; 1 liv. 2 sh. Libri, en 1859.

BREVISSIMA introductio ad literas græcas. (*Yenetis, Aldus*), M. DXXVI, in-16 de 16 ff. [10620]

Petite pièce fort rare, contenant l'alphabet grec, l'raison dominicale, et d'autres prières en grec, avec la traduction latine interlinéaire. La date est au verso du dernier f. au-dessous de l'ancre aldine. *Années des Aïdes, 3^e édit., p. 103*, où il est question d'une autre édition de cet opuscule, pet. in-8., sans date, impr. à la même époque que l'aldine, mais avec des caract. différents. La bibliothèque de Munich en conserve un exempl. en 15 ff., lequel a été décrit dans le *Serapeum*, 1857, p. 8 à 11.

BREWER (*James-Norris*). Beauties of Ireland. Voy. BEAUTY of England.

BREWSTER (*David*). Voy. l'article *Encyclopédies anglaises*.

BREYDENBACH (*Bern. de*). Sanctar. peregrinationum in montem Syon, ad velerandum Christi sepulchrum in Jerusalem... opusculum. *In ciuitate mogun-rawich, impressum per Erhardum Reuwich, 1486, in-fol. goth.* [20531]

Première édition latine de cette relation curieuse donnée sous le nom de Breydenbach, mais que le *Serapeum*, 1843, p. 270, attribue à un religieux dominicain nommé Martin Roth. Il s'y trouve et des figures et de grandes cartes gravées en bois, qui ne sont pas la partie la moins précieuse de l'ouvrage. Les pièces prélim. occupent les 7 prem. ff.; le prem. à une gravure en bois qui représente une case de femme, les autres contiennent la dédicace de Breydenbach, la table des chapitres, etc. Le corps du vol. se compose de 140 ff. en comptant 12 à 14 lig. chacune. Les pp. pleines portent de cette topograph. de Venise, plié; celles de l'île de Paros, de Corfou, de la ville de Modon, de l'île de Candie, de l'île de Rhodes, pliées; et avant les 15 dern. ff. le plan de Jérusalem. Au verso du dern. f. se lit la souscription suivante, en 5 lig.: *Sanctarū peregrinationū in montem Syon ad venerandū sepulchrum in Jerusalem. Atq; in montē Syonā*

*ad diuā virginē et matirē (sic) Katherinā opusculum hoc cōtentiū p Erhardū reuwich de Traiecto inferiori impressum In ciuitate Mogun-rawich anno salutis M. cccc. lxxviij. die xj. Februarij fuit feliter (sic). Selon Panzer (*Deutsche Annalen*, p. 63 et suppl. 58), Erard Reuwich n'aurait été que le dessinateur des planches de ce livre, dont P. Schoeffer aurait imprimé le texte.*

Vend. 29 fr. mar. r. La Valliere; 12 liv. 16 sh. Hüb-berth; 10 liv. 10 sh. m. v. riche reliure, Hanrott; 179 fr. Heber, à Paris; 2 fr. Eyriès. Un exempl. impr. sur VELIN, 20 liv. Askew; 756 fr. Mac-Carthy. Il y en a un autre à la Biblioth. impér.

La seconde édition latine, impr. à Spire *per Petrum drach ciuem Spirensem... M. cccc. xc. die xxix. Julij*, in-fol. goth., est plus complète que la première. On y compte 104 ff. à 51 et 52 lig. par page, sign. Aij jusqu'à P. 5. Il s'y trouve aussi une grav. tenant lieu de frontispice, et plusieurs cartes grav. en bois. Vend. 52 fr. Soubise; 20 fr. Brienne; 5 liv. 10 sh. mar. r. Hanrott; 60 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1825.

L'édition de Spire, *Drach, 1502, in-fol. goth.* avec les mêmes fig. en bois, n'est pas plus commune que la précédente: 4 liv. 16 sh. mar. r. Hanrott; 32 flor. 30 kr. Butsch. Celle de Wittenberg, 1536, in-8., ne renferme qu'un abrégé du voyage de Breydenbach.

— En ce present livre est cōtenue le voyage et pelerinage doultremer au saint sepulchre de la cite sainte de Hierusalem... fait et cōpose en latin par... Bernard de Breydenbach... trāslate... en françoys par frere iehā de Hersin... (*Lyon*), 1489, in-fol. goth. fig.

Édition rare, vend. 16 fr. La Valliere; 70 fr. fig. color. d'O...; 7 liv. mar. r. Hanrott; 2 liv. 3 sh. exempl. médiocre, Heber, et avec de nombreuses piqûres de vers, 241 fr. d'Esling.

Ce vol. a des signal. de A—Siiiij, et il commence par un titre séparé, portant: *le Saint royaume et pelerinage | ge de la cite sainte de Hieru | salem*, avec une gravure en bois au verso. La souscription placée au verso du cinquième f. du cahier S est ainsi conçue: *Cy finist les sais voyages et pelerinages de la saicte cite... imprimes le xviij iour de fevrier (sic), lan mil cccc lxxviij.* Après la souscription se trouvent trois ff. dont les deux derniers contiennent la table des noms sarrasins répandus dans l'ouvrage. Les cartes sont grav. sur bois et paraissent être les mêmes que celles de l'édition de Mayence.

— Des saintes peregrinations de Jerusalem et des lieux prochains, du mont Synai et la glorieuse Caterine (tiré du latin de Bernard de Breydenbach, par frere Nicole le Huen). *Lyon, Michelet Topie de Pymont, et Jacques Heremberck, 1488, in-fol. goth. fig.*

Édition rare et recherchée; elle a des signatures A—S; chaque cahier de 8 ff., à l'exception de B. qui n'a que 4 ff. et de C. N. Q. et R. qui n'ont que 6 ff. chacun.

Les pièces préliminaires sont: 1^o une dédicace à la reine de France Marguerite par frere Nicole le huen professeur en sainte theologie religieux des carmes du couvent de pontaux de mer et confesseur de la feu reine charlotte; 2^o la table des chapitres; 3^o une préface. A la fin de l'avant-dernier f. verso se lit la souscription:

Des saintes peregrinations de iherusalem et des auirons z des lieux prochains du mont de synay z la glorieuse Katherine: cest ouurage et petit liure contenāt du tout la description ainsi que

Brewer (Th.). North American Oology, 5787.
Brewster (Dav.). Memoirs of the life of Is. Newton, 30213.
Brewster (J.). Stockton upon Tees, 27161.
TOME I.

dieu a voulu le doier a cōnoître. Imprime à Lyon par hōnestes hōmes Michellet Topie de py-mont : z Jaques heremberck dalemagne demou-rant au dict Lyon. Lā de nostre seigne^r Mille. cccc. quatre vingtz z huietz et le xxxviii. de no-ùèbre.

Au recto du dernier f. est une estampe en bois qui représente plusieurs animaux, et au verso la mar-que des deux imprimeurs que nous donnons ci-dessous réduite : vend. 50 fr. *mar. bl.* La Vallière et Soubise ; 107 fr. Chaillou, en 1818 ; jusqu'à 84 liv. Roxburghe, et 11 liv. 6 d. Ilbberit ; 221 fr. *mar.*, mais avec 3 pl. refaites à la plume, Cailhava ; un autre en *mar. puce*, 601 fr. d'Essling, et re-venu 1110 fr. Borluut.



On doit trouver, dans ce volume, une carte de la Terre-Sainte et les vues de Venise, Parenzo, Corfou, Candie, Modon et Rhodes, gravées sur cuivre : plusieurs de ces estampes sont composées de 2, 3 et 4 feuilles collées ensemble.

Ces gravures, les plus anciennes de ce genre qui se voient dans un livre français, se trouvent certainement dans l'exempl. que possède la Biblioth. impé-riale ; mais cela n'a pas empêché M. Dibdin d'en contester l'existence, dans la *Bibl. spencer.*, n° 651 ; bien plus, quoiqu'à cette occasion nous lui eussions écrit pour confirmer notre opinion sur ces plan-ches, en lui citant l'exemplaire que nous avons eu sous les yeux, il est revenu sur ce sujet dans le *Bibliographical Decameron*, non, comme on pour-rait le croire, pour reconnaître son erreur, mais pour y persister et affirmer même que nous avions mal vu. Il eût été sans doute plus prudent à cet ar-dent bibliographe de suspendre son jugement jus-qu'à un plus ample informé. Nous lui avions parlé de l'exemplaire de la Biblioth. impé-riale : il pouvait le voir comme nous à son premier voyage à Paris, et prononcer alors avec connaissance de cause, ainsi qu'il l'a fait, enfin, lors de son séjour dans cette capitale, en juin 1818. Il lui a suffi de jeter un coup d'œil sur le volume en question pour reconnaître que les grandes planches étaient bien gravées sur métal et non sur bois, et d'après cela, il a fait (comme il le dit lui-même) amendé hono-rable dans les *Edes althorp.*, II, 88.

Cet ouvrage de Le Huen n'est pas une traduction lit-térale du voyage de Breydenbach ; car, bien que

l'auteur français ait suivi, chapitre par chapitre, le voyageur allemand, et qu'il en ait copié les figures, en conservant le fond de l'original, il y a souvent ajouté du sien.

— Le grant voyage de Jherusalem diuise en deux parties, En la premiere de la sainte traite des peregrinations de la sainte Kacite de Jherusalē : Du mont sainte Katherine de Synay : et autres lieux saintez, avec les a, b, c, des lettres greeques, caldees, hebraïques, et arabiques, avec aulecū langaiges des turcoz, trans-latees en francoys. (au verso du der-nier f.) : *Cy finist le grant voyage de Jherusalem avec plusieurs autres choses singulieres, touchant les guer-res et croisees que ont fait les princes Crestiens pour la recourance de la terre sainte. Et aussi le chemin de Romme, avec toutes les eglises e sta-cions de la dicte cite. Imprime a Pa-ries pour Francoys regnaut : le dou-ziesme iour de octobre Lan mil cinq cens et dix sept, gr. in-4. goth. de exe vij ff. chiffrés (commençant à vij), avec lig. en bois.*

Les 4 ff. prélimin. de ce vol. contiennent le titre ci-dessus, le privilège accordé à Regnaut, où il est dit que ce libraire a fait augmenter l'ouvrage et la table des chapitres. Le prologue commence au f. iii sign. a-i, et le texte au f. vii. La dédicace du tra-ducteur, François Le Huen, à Marguerite, reine de France, est suivie de la préface de Breydenbach.

Il doit se trouver entre les ff. xc et xci une partie de 16 ff. sig. pp. et ppp. y compris le titre de la se-conde partie, et en outre deux grandes pl. en bois, l'une représentant le siège de Jérusalem, après le f. lxxvii, l'autre représentant le pape sur son siège, tel était le bel exempl. vendu 141 fr. Reyvoil ; 100 fr. d'Essling ; 75 fr. Eyriès ; 91 fr. Libri, en 1857. D'au-tres exempl. s'étaient vend. 36 fr. La Vallière ; 19 fr. Méon.

Il y a à la Biblioth. impériale un exemplaire de la même édition dont la seconde partie finit, au verso du f. cxcij, par cette souscription : *Cy finist le grant voyage de Jerusale | avec plusieurs autres cho-ses singulieres, impré | me a Paris par Nicolas hygman imprimeur, | pour francoys regnaut li-ziesme iour de octob | versité de Paris le douziesme iour de octobre | lan mil cinq cens et dix sept.* Le *Chemin de Rome*, annoncé à la fin de la table comme devant se trouver à la page c. iij. xx. xij, ne s'y trouve pas.

L'édit. imprimée à Paris pour Fracoys Regnaut... le xxx^e iour de mars lan mil cinq cens xxvii. in-4. goth. (vend. en m. r. 30 fr. La Vallière ; 71 fr. Regnaut ; 72 fr. m. r. St. M., en 1840 ; 92 fr. r. br. Giraud), conforme à la précédente pour le texte, porte la même souscription, à la date près, et a également sur le titre ce qui suit :

En la seconde partie est traicte des croisees et entreprises faictes par les roys et princes chres-tiens pour la recourance de la terre sainte et augmentation de la soy come Charles Martel, Pepin, Charlemaigne, le roy saint Loys, Godefroy de brillon et autres qui ont conqueste la cite de Hierusalem.

Des guerres des turcoz et Tartariens. La prise de Constantinople, du siege de Rhodes, la prise de Grenade, avec l'ystoire de Sophie. Les guerres et batailles entre le grand ture et le grand Souldan

des augmentations. L'édition datée de 1672 est, à ce qu'il paraît, la même que celle de 1660, moins la dédicace au duc de Savoie qu'on a supprimée. Il y a une édition d'*Amsterdam*, in-12, sans date, et qui est donnée pour la huitième.

ABRÉGÉ méthodique de l'histoire de France, par la chronologie, la généalogie, les faits mémorables et le caractère moral et politique de nos rois; ensemble leurs portraits enrichis de symboles et de leurs armoiries... Le tout accompagné d'un nouveau jeu de cartes de ces mêmes portraits... (par Oronce de Brianville). Paris, Cl. de Sercey, 1664, in-12.

Cet abrégé a eu du succès et il a été réimpr. à Paris, en 1674, en 1675, et encore en 1727; mais comme on ne le recherche aujourd'hui qu'à cause des gravures dont il est orné, la première édition seule conserve quelque prix.

BRICONNET (*Guillaume*). Coram Julio secundo: maximo pontifice: sacroque cardine collegio: pro christ. Franco-rum rege Lvdivico XII. adversus impudentem et parum consultum calumniatorem apologia: per rev. Gulielmum Briconnetum. *Lugduni, Tripensis Vincentii de Portonariis de Tridino*, 1507, pet. in-4. de 20 ff. [23432]

Pièce rare, dont la bibliothèque Sainte-Geneviève possède un exempl. Impr. sur VÉLIN.

Nous avons vu une autre édit. de cette harangue lat., in-8. de 20 ff. en lettres rondes, ayant à la fin cette souscription: *Impressū Rhotomagi impensis Martini Morini... juxta prioratū diūi laudi cōmōvātis Anno dñi M. cccc. vii. die. xxvi octobris*. Cette harangue se trouve réimprimée à la suite de l'histoire de la maison de Briconnet (voir le n° 28878 de notre table).

— La harangue de monseigneur de Lodeue (*Guill. Briconnet*) proposée devant notre saint pere le pape. Translatée de latin en François nouvellement. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 16 ff.

Cette pièce, qui est d'environ l'an 1507, se trouvait dans le recueil n° 1334 du catal. du duc de La Vallière, et à la suite d'une autre dont voici le titre:

L'AMONICION excommunié anathématisation et malediction donnée par nostre saint pere le pape, Julie moderne contre les veniciens et ceux qui les fauorisent aident et supportent. Publiée et imprimée à Rome le xxvii. jour d'auril mil v c. et ix. (1509) par le commandement de nostre dict saint pere le pape et depuis trāslatée en François, pet. in-4. goth. de 8 ff.

— La harangue de monseigneur de Lodeue proposée devant nostre saint pere le pape Trāslatée de latin en François. (*sans lieu ni date*), in-4. de 16 ff. sig. a et b., caractères goth., à longues lig. au nombre de 38 par page.

Cette édit. portée dans le 1^{er} catal. de la Librairie de Bure, n° 1425, n'est pas la même que la précédente: elle n'a point de frontispice, mais seulement un intitulé, en trois lig. (comme ci-dessus), au commencement de la première page. Le verso du dernier f. n'a que 35 lig. et le mot *finis*. Vend. 16 fr. et 21 fr. Monmerqué.

BRIDEL (*Ph.-S.*). Voy. VOYAGE pittoresque de Basle.

BRIDEL (*Sam.-El.*). *Muscologia recentiorum*, seu analysis, historia et descrip-

tio methodica omnium muscorum frondosorum cognitorum, ad normam Hedwigii. *Gothw.* 1797-1803, 2 tom. en 3 vol. in-4. fig. [5399]

Vend. 40 fr. Ventenat, et moins depuis, car l'ouvrage est peu recherché. De 1806 à 1819 on y a ajouté 3 vol. de supplément, dont le dernier est intitulé *Mantissa*.

BRYOLOGIA universa, seu systematica ad novam methodum dispositio, historia et descriptio muscorum frondosorum omnium hucusque cognitorum cum synonymia ex auctoribus probatissimis. *Lipsiæ, Barth*, 1826-27, 2 vol. in-8. fig. 29 à 25 fr. et plus en pap. fin ou en pap. vél. [5400]

Un des meilleurs ouvrages de l'auteur.

BRIDGEWATER. Voy. BRYDGEWATER.

BRIDGMAN. A Chinese Chrestomathy in the Canton dialect, by E.-C. Bridgman. *Macao, S. Wells Williams*, 1841, in-4. de xxvi et 698 pp. [19479]

BRIDOU (le P. *Toussaint*). Boutique sacrée des saints et vertueux artisans. *Lille*, 1650, pet. in-12. 4 à 6 fr. [1757]

L'ÉCOLE de l'Eucharistie établie sur le respect miraculeux que les bêtes, les oiseaux et les insectes ont rendu, en différentes occasions, au très-saint sacrement de l'autel, par le P. Bridoul. *Lille*, 1672, in-12.

BRIE (*Jean de*) le bon bergier. — *Cy finist la vie du bon bergier Jehan de Brie, nouvellement imprimée à Paris pour la veufve de feu Jehan Treppe-rel et Jehannot (sans date)*, pet. in-8. goth. de 52 ff. [6414]

Édition fort rare d'un ouvrage curieux écrit sous Charles V, en 1379. Vend. 55 fr. en 1824; 3 liv. 3 sh. Heber.

— Le vray regime et gouvernement des bergers et bergeres: compose par le rustique Jehan de Brie, le bon berger. M. D. XLII à Paris en l'imprimerie de Denys Jonot (*sic*), in-16, goth. fig. grav. en bois.

Autre édit. rare, laquelle avait d'abord paru sans date vers 1530, et a été reproduite ensuite sous le titre ci-dessus. Elle commence par 8 ff., dont un prologue (qui contient un abrégé de la vie de Jean de Brie), occupe les 7^e et 8^e, ainsi que les ff. suivants cotés I à viij. Le texte commence au f. ix et continue jusqu'au f. lxxi; suit un f. non chiffré contenant des vers sur Jean de Brie: 19 fr. quoique fort rogné, Huzard.

On trouve à la Bibliothèque impériale, S., 880: *Traite de testat, science et pratique de l'art de bergerie et de garder oailles et bestes à laine par Jean de Brie dit le bon berger*: Paris, Simon Vostre, sans date; pet. in-8. goth. qui ne doit pas être postérieure à 1522, puisqu'on sait que Simon Vostre mourut cette année-là.

— Le vray regime et gouvernement des bergers et bergeres. *Louvain, Jean Bogart*, 1594, pet. in-8., ff. non chiffrés.

Édition en caract. goth., ce qui est remarquable pour l'époque de sa publication.

Bridges (*J.*). History of Northamptonshire, 27268.
Bridgman (*J.*). Sketch of Knole, 27226.

BRIE (*Germ.*). Voy. **BRIXII** Epistolæ.
BRIEF discours au roy. Voy. **DISCOURS** de la bataille.
BRIEF discours des choses principales et plus mémorables qui se sont faictes durant le siège de Chartres, 1568. *Au Mans (sans date)*, in-4. [24275]
 Opuscule vendu 26 fr. Salmon.
BRIEF discours du siège de Metz. Voy. article **SALIGNAC** (*Bern.* de).
BRIEF discours envoyé au roy Philippe, nostre sire et souverain seigneur pour le bien et profit de Sa Majesté, et singulièrement dans ses Pays-Bas : auquel est montré le moyen qu'il faudroit tenir pour obvier aux troubles et emotions pour le fait de la religion, et extirper les sectes et hérésies pululantes en ses dits pays. (*sans lieu d'impression*), 1565, pet. in-8. de 65 pp. [25009]
 Cet écrit, aussi remarquable par le fond que pour la forme, est attribué avec beaucoup de vraisemblance à François Du Jon, dit Junius, dans une notice insérée au *Bulletin du Bibliophile belge*, tome XV, pag. 52 et suiv.
BRIEF discours sur la mort de la royne de Navarre, advenue à Paris le 11 juin 1572. (*sans lieu d'impression*), in-8. [23518]
 16 fr. mar. v. Coste.
BRIEF et facile commentaire de toutes choses engendrées en l'air. Voy. **CHAMPIER** (*Claude*).
BRIEF recit de Canada, etc. Voy. **CARTIER**.
BRIEF recueil de toutes chroniques. Voy. **GASSAR**.
BRIEFVE remonstrance sur la mort de l'admiral et ses adherens, au peuple françois. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1572, in-8. de 18 ff. [23523]
BRIEGERUS (*Julius*). Flores calvinistici decerpti ex vita Roberti Dudlei comitis Lecestrix in Anglia, Hollandix ac Zelandix pro Elizabetha Angliæ regina gubernatoris, Joannis Calvinii, Th. Cranmeri, Joh. Knoxii, aliorumque protectum et apostolorum sectæ zwinglianæ et Germaniæ, per Jul. Briegerum collecti ex variis scriptoribus, tam latinis quam gallicis et italicis. *Neapoli, apud Joan. Bapt. Zangarum*, 1585, pet. in-8. de 86 pp. [22429]
 Petit volume fort rare, vendu jusqu'à 5 liv. 5 sh. m. r. *Hilbert*; 1 liv. 10 sh. m. *bl.* *Butler*.
BRIEN (*O'*). Focaloir Gaoidhligesax-bhearla : or an irish-english dictionary. *Paris*, 1768, in-4. [11379]
 Vend. 11 fr. *Anquetil*; 25 fr. *La Serna*; 90 fr. *Mac-Carthy*; 51 fr. *Clavier*.

BRIENNE (*L.-Henri-Auguste* de Loménie, comte de). Ses mémoires, contenant les événements les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du card. Mazarin. *Amsterdam*, 1719, 3 vol. pet. in-8. 8 à 10 fr. [23759]

BRIENNE (*Louis-Henri* de Loménie, comte de). Mémoires inédits, publiés sur les manuscrits autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVII^e siècle, par F. Barrière; sec. édit. *Paris, Ponthieu*, 1828, 2 vol. in-8. 10 fr. [23760]

Ces mémoires sont curieux et peuvent être réunis à la collection publiée par MM. Petitot. Voy. **COLLECTION** de mémoires.

LUD. HENRICI Lomenii Briennæ comitis itinerarium in Germaniam, Daniam, etc.; editio auctior figuris per Ægid. Rousselet ari incisus, nec non Nic. Sanson indice geographicò, curante Carol. Patin, *Parisis, Cramoisy*, 1662, pet. in-8. avec une carte. 5 à 6 fr. [20056]

Édition bien préférable à la première de Paris, 1660, in-12.

— Voy. **RECUEIL** de poésies.

BRIET (*Phil.*). Parallela geographiæ veteris et novæ. *Parisiis*, 1648, 3 vol. in-4. fig. [19569]

Cet ouvrage estimé ne traite malheureusement que de l'Europe : 10 à 12 fr. — La suite, que l'auteur a laissée en manuscrit, se conserve depuis 1811 à la Bibliothèque impériale.

BRIEUX (*Moisant* de). Voy. **MOISANT**.

BRIÈVE et fidèle exposition de l'origine de la doctrine, des constitutions, usages et cérémonies ecclésiast. de l'église de l'unité des Frères, connus sous le nom des Frères-Unis de Bohême et de Moravie, par un auteur impartial. (*En Allemagne*), 1758, in-8. avec 16 pl. [22519]

Vend. 6 fr. *Méon*; 9 fr. *Mac-Carthy*; 20 fr. 50 c. *Pixerécourt*.

BRIGGH (*Henr.*) et *Henr. Gellibrand* trigonometria britannica, sive de doctrina triangulorum libri II. *Goudæ*, 1633, in-fol. 12 à 15 fr. [8032]

Vend. 16 f. *Labeys*.

Briggs est l'auteur de la première partie de cet ouvrage, traitant de la construction des tables : la seconde partie, qui indique l'usage de ces tables dans la trigonométrie, est de Gellibrand.

— Voy. **NEPER** et **VLAQC**.

BRIGGS. The Cities of Gujarashtra, their topography and history illustrated in a journal of a recent tour; with accompanying documents by H.-G.

Brierre de Boismont (*A.*). Du Suicide, 7323. — Des Hallucinations, 8877.

Briève et sommaire description de la mort de D. Antoine I, 26304.

Briffaut (*Charles*). Ses Œuvres, 19188.

Briga (*Melch. a.*). Voy. **SIMONELLI**.

Briggs. *Bombay*, 1849, in-4. de v, 408 et XXIV pp. [28201]

BRIGIDA thaumaturga, sive dissertatio encomiastica in laudem ipsius sanctæ : partim archaica ex sacra et antiqua historia ecclesiastica : partim etiam parenætica ad alumnos collegiorum. *Parisii*, 1620, in-8. [1514 ou 22025]

Cet ouvrage, fort rare, donne, indépendamment de l'histoire de sainte Bridget ou Brigitte, patronne de l'Irlande, celle des relations qui ont longtemps existé entre la France et l'Irlande, tant en matière de religion que dans les sciences. L'auteur de ce livre ne s'est désigné que par les lettres D. R., que Lowndes suppose être les initiales de Donat Bourckee; tandis que dans la 3^e partie du catal. d'Hannott, n^o 2000, où un exemplaire de *Brigida thaumaturga* est porté à 13 liv., on attribue l'ouvrage à David Rooth, évêque catholique d'Ossery.

BRIGITA seu Birgitta de Swecia (Sancta). Revelations cœlestes. *Lubeck, Bartholomæus Ghotan.*, 1492, in-fol. de 424 ff. à 2 col. de 46 lig., avec fig. en bois. [1513]

Édition très-rare, de laquelle on prétend qu'il n'a été tiré que 80 exemplaires sur papier et 16 sur VÉLIN (Van Praet, 2^e catal., 1, n^o 533). Le verso du 1^{er} f. contient : *Epigramma Libri presentis*; les 14 ff. suivants renferment *Epistola dñi Iohannis cardinalis de turre cremata*, et *Bulla canonizatiōis bte Brigittæ, etc.* Le verso du 12^e f. ainsi que le 13^e f. sont remplis par des gravures sur bois. Le texte commence au recto du 14^e f., sig. bii, et se termine au recto du 346 f., où se lit la souscription : *Mille quadringenti nonaginta duo simul anni Christi... Hoc... celeste volumen... Impssit Bartholomeus Ghotan. Lubensis civis et hospes.* La table occupe les ff. 347 à 423. Enfin, sur le 424^e et dernier f. se lit : *Oratio deuota ad sanctam Birgittam.* Un exempl. a été vend. 50 fr. Libri, en 1857; un autre est porté à 200 fr. dans un catal. du libraire Tross, à Paris, 1854.

— Revelations sanctæ Birgitæ. *Nurimbergæ, per Ant. Koberger... impressæ anno Domini M. ccccc. XXI. mensis septembris*, in-fol. de 53 ff.

Cette édition a donné lieu à une discussion assez vive entre Mercier, abbé de St.-Léger, et l'auteur de la *Bibliogr. instr.* Le premier prétendait qu'on devait lire la date 1500, 21 septembris; le dernier, au contraire, soutenait qu'il y avait 1521. Il est reconnu que Mercier avait raison. Vend. en m. bl. 48 fr. Gaignat; et 12 fr. seulement La Vallière et Mac-Carthy.

Une édition de *Nuremberg*, in-fol., fig. en bois, annoncée sous la date de 1502, 16 flor. Butsch, en 1858.

L'édition *In offic. Frid. Peypus, sumptibus Joan. Koberger*, 1517, in-fol., vend. 24 fr. m. r. Motteley. Les éditions de *Rome*, 1557 ou 1606, et d'*Anvers*, 1611, in-fol., sont peu recherchées.

Celle de *Rome*, 1628, 2 vol. in-fol., avec les notes de Gonsalve Durant, est la plus complète. Dans la même année, 1628, il a paru à Cologne un volume in-fol. intitulé : *Corpus revelationum sanctarum Brigittæ, Hildegardis et Elizabethæ, editum opera patrum ordinis sanctæ Brigittæ.*

Orlandi, et, d'après lui, Maillaire, ont cité des éditions (des *excerpta revelationum*) de *Rome*, 1475 et 1485, in-4., que le P. Audiffredi, d'accord cette fois avec le P. Laire, a jugées apocryphes; cependant

celle de 1485, *die prima mensis octobris per Eucharium Frank*, in-4. (annoncée sous le titre d'*Opus mundi*), était chez Pinelli, tome 1^{er}, n^o 743; et il existe plusieurs éditions des *Orationes sanctæ Brigittæ*, de format pet. in-8. (en 7 ou 8 ff.), sans indication de lieu ni date, mais impr. à Rome, à la fin du xv^e siècle.

Quant à l'édit. de *Rome*, 1488, in-4., elle n'a pour elle d'autre autorité que la *Biblioth. d'uboisiana*, part. II, page 206; mais on connaît d'une manière plus certaine un petit livre rare, intitulé :

OPUSCULUM vitæ et passionis Christi, ejusque genitricis Mariæ, ex revelationibus B. Brigittæ compilatum, et copiosa legenda ejusdem, per me Gerardum Leu, Antuerpiæ impressum anno dñi m^o. cccc^o. lxxxix, 3^a die mensis martii, pet. in-4. goth. de 131 ff. à 21 lig. par page. Vend. 6 fr. La Vallière.

— Révelations célestes et divines de sainte Brigitte de Suède, communément appelée la chère épouse, divisées en huit livres, traduit par Jac. Ferrage. *Paris, Jean de Heuguerille*, 1624, et *Lyon*, 1649, in-4.

Cette traduction est plus recherchée que l'original; car, en général, les personnes qui lisent encore ces pieuses rêveries ne sont pas celles à qui la langue latine est le plus familière. Les exempl. sont devenus rares : 15 à 18 fr.

Il existe une ancienne traduction de ces prophéties, sous le titre suivant :

PROPHÉTIES merveilleuses de madame Ste Brigitte, jusqu'à présent trouvées véritables. *Lyon, Jacq. Moderne*, 1536, in-16, goth. Vend. 5 fr. Méon, mais serait plus cher aujourd'hui.

PROPHETIA di sancta Brigida, con un credo et una salve regina vulgare : et doi capitoli della gloriosa Virgine Maria in terza rima cōposti. M. D. XXXV. in-4. de 4 ff. à 2 col. demi-goth.

SANTE Brigitte Openbahringe. (à la fin) : *Lubeck*, anno Domini M cccc xcj, pet. in-4. goth. de 203 ff. avec fig. en bois.

Version en bas saxon. (Panzer, *Deutsche Ann. Züsätze*, p. 82.)

Une traduction en flamand (*Die goblike revelacten*) a été impr. à Anvers, par Ger. Leeu, en 1491, pet. in-8.

BRINCKMAIER (Edm.). *Glossarium diplomaticum*. *Gotha*, 1850 et ann. suiv. in-fol. [11224]

Cet ouvrage, qui est une sorte de supplément au Glossaire de Ducange, donne les expressions allemandes et latines qui se trouvent dans les anciennes chartes et les anciens diplômes allemands. Il n'en paraissait encore, en 1859, que le tome 1^{er} en 24 livr., et 7 livr. du tome II^e. Chaque livr. coûte 4 thl.

BRINGUENARILLES, autrement Voyage et navigation de Panurge. V. RABELAIS à la fin de l'article.

BRINON (Pierre de). Baptiste, ou la calomnie traduite du latin de Buchanan. *Rouen, J. Osmont*, 1613, pet. in-12 de 47 pp. — Réimpr. en 1614. pet. in-12 de 3 et 46 pp. [16390]

Brignon (le P.). Vie de J.-C., 307.

Brill (W.-G.). *Hollandsche Spraakleer*, 11263.

Brillard. Fabrication du platine, 10228.

Brillat-Savarin. Physiologie du goût, 10292.

Brillon (P.-J.). Arrêts, 2710.

- Déjà, de 1614, v. f. 15. fr. de Solesme.*
LEPATÉ ou le vœu, tragédie traduite du latin de Buchanan, par P. de Brinon, conseiller du roy en sa cour de Normandie, Rouen, Jean Osmont, 1614, pet. in-12 de 2 ff. et 46 pp.
 Les deux pièces, réunies à une troisième intitulée *L'Éphésienne*, tragi-coméd. en 5 actes, Rouen, J. Osmont, 1614, pet. in-12, sont portées sous le titre d'*Œuvres de P. de Brinon*, dans le catal. de La Vallière par Nyon, 17324.
 — Voy. **TRAGÉDIE** des rebelles.
- BRIOT (P.)**. Voyez **RIGAULT**.
- BRIOT**. Théâtre de France contenant les diversitez d'habits... Paris, J. Honopar Briot, [9618]
 Ces costumes se trouvent quelquefois reliés avec que, dans lesquels figure le nom d'Abr. Bosse, graveur; voici les titres de deux de ces suites :
 DIVERSITEZ d'habillemens à la mode, naïvement portés sur la différente condition de la Noblesse, des Magistrats et du Tiers Estat. Paris, 21 planches.
 LE JARDIN de la Noblesse française. Paris, Melchior Tavernier, 1629, en 11 pl.
- BRIOYS (Jean)**. Nouvelle manière de fortification, composée pour la noblesse française, exposée en forme d'éléments. Metz, P. Collignon, 1666, in-4. de 79 pp. fig. [8645]
 Ce livre est devenu rare, et il conserve quelque prix, à cause des 23 gravures de Seb. Le Clerc, dont il est orné.
- BRISÉUX (Ch.-Étienne)**. Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture. Paris, 1752, 2 tom. en 1 vol. très-gr. in-4., texte et pl. gravés, avec le portr. de l'auteur par de Wille. 30 à 40 fr. [9703]
 Les ouvrages de Briseux sont fort recherchés. Il y a des exemplaires de celui-ci auxquels on a mis un nouveau frontispice portant : *Traité complet d'architecture*... Paris, an v.
- **Art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, etc.** Paris, 1743, 2 vol. gr. in-4. fig. 30 à 40 fr. [9801]
 — **Architecture moderne.** Voy. **JOMBERT**.
- BRISPOUT (M. l'abbé)**. Vie de Notre-Seigneur Jesus-Christ, écrite par les quatre évangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les saints Pères, les docteurs, etc. Paris, Delaroche et Claus, 1853, 2 vol. in-fol. avec 130 pl. gravées par Rouargue d'après H. Wierix. [311]
 Publié à 35 livr. au prix de 2 fr. 50 c. chacune. Il a paru également à Paris (chez de Lassale et Mélan) en 1853, une édition de ces mêmes planches, avec le texte de M. l'abbé Brispot, trad. en espagnol par D. Urrabieto et D. V.-G. de la Llena, et augmenté de notes et de commentaires des traducteurs, 2 vol. in-fol. Une troisième édition du texte français a été publiée à Paris, chez Glashin (en 1857), en 3 vol. in-8. fig.
- BRISSET (Roland)**. Le premier livre du théâtre tragique du dit. *Tours, Cl. de Montr'ail*, 1590, in-4. de 312 pp. chiff., plus 10 ff. prélim. [16329]
 On ne connaît que ce premier livre, lequel est rare. Il comprend la traduction de quatre tragédies de Sénèque, 12 fr. 50 c. de Solesme; 31 fr. Salmon.
- Voyez **GROTO ONGARO**.
- BRISSON (Pierre)**. Voy. **HISTOIRE** et **vrai discours**.
- BRISSON (Math.-Jac.)**. Ornithologie, ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, etc. Paris, 1760, 6 vol. in-4. fig. 20 à 30 fr., et quelque chose de plus en Gr. Pap. [5743]
 Ouvrage fort arriéré.
 — Dictionnaire et Traité de physique, 4212 et 4222-23.
- BRISSONIUS (Barn.)**. Dictionarium juridicum, in quo de verborum significatione opus in meliorem ordinem redactum, cum accessionibus Jo.-Gotl. Heinneccii, edente Jo. Chr. Heinneccio. Italæ, 1743, in-fol. 20 à 24 fr. [2440]
 Édition peu commune, et préférée à celle de Paris, 1596, in-fol.
 DE FORMULIS et solemnibus populi romani verbis lib. VIII, ex recensione Fr.-Car. Conradi, cum animadvers. Jo.-Aug. Bachii. Lipsiæ, 1754, in-fol. 15 à 18 fr. [2522]
 La première édition de cet ouvrage est celle de Paris, Seb. Nivelle, 1583, in-fol., et il y en a plusieurs autres; mais celle de 1754 est la meilleure
 DE REGIO Persarum principatu lib. III, post Frid. Sylburgii editionem, cura Joan.-Henr. Lederlini. Argentorati, 1710, in-8. 3 à 5 fr. [22766]
 DE VETERI ritu nuptiarum et jure connubiorum, cum comment. Ant. et Franc. Hotoman. Amstel., 1641, seu 1662, in-12. 2 à 3 fr. [28977]
 OPERA B. Brissonii varia, multo quam antehac emendatiora et tertio parte auctiora. Parisiis, B. Maccus, 1606, pet. in-4.
 Ce recueil renferme sept des principaux ouvrages de l'auteur, déjà publiés séparément; il est moins complet que celui dont voici le titre :
 OPERA minorâ varii argumenti, nimirum : antiquitatum ex jure civili selectarum libri IV, etc., quæ omnia recensuit, emendavit, etc., Alb.-Diet. Treckell. Lugd.-Batar., 1747, in-fol.
 — Code de Henri III, 2609.
 — De Spectaculis, 29037.
- BRITANNIA depicta**. Voy. **Article LYSON**.
- Brisse** (le baron L.). Album de l'Exposition universelle, 10221.
Brisseau-Mirbel. Voy. **MIRBEL**.
Brisso (Ces.). Relationes di Cesena, 25604.
Brisson (le capit.). Naufrage, 20849.
Brisson. Mémoires sur le Beaujolais, 24612.
Brisson de Warville. Bibliothèque philosophique, 2411. — Voyage, 21043.
Britannia after the Romans, 26878.
Britannia sancta, 22073.
- Briou**. Voyage en France, 23140.
Briquet (M.). Histoire de Niort, 24408.
Briquet (P.). Recherches sur le quinquina, 7389.
 — Voir le n° 5466.

BRITISH autography : a collection of facsimiles of the hand writing of royal and illustrious persons of Great-Britain, with their portraits, and a short account of each (published by J. Thane). *London*, 1788, and *follow. years*, 3 vol. in-4. [30219]

Cet ouvrage curieux, et qui n'avait pas alors de modèle, a été publié en 12 livrais. Le premier volume renferme 81 pl., le second, 84 pl., et le troisième, 83 pl. Vend. 19 liv. 18 sh. 6 d. Talleyrand; 22 liv. 11 sh. 6 d. (exempl. de souscript., avec quelques planch. ajoutées) Sykes, et beaucoup moins cher depuis. — Le premier cahier, renfermant 40 portr., avec 18 pl. de texte imprim. sur VÉLIN, 50 fr. MacCarthy.

BRITISH classics. *London*, John Sharpe, 1803-10, 29 vol. pet. in-8., avec de jolies gravures. [3751]

Belle édition de la collection plus connue sous le titre de *British essayists* : 80 fr. en 1811, et plus cher en Gr. Pap. Elle contient : *The Tatler*, 4 vol. — *The Spectator*, 8 vol. — *The Guardian*, 2 vol. — *Essays biographical, critical and historical illustrative of the Tatler, Spectator and Guardian*, by Nathan Drake, 3 vol., 2^e édit. 1814. — *The Rambler*, 4 vol. — *Adventurer*, 4 vol. — *Idler*, 2 vol. — *Essays biograph., crit. and histor. illustrative of the Rambler*, by Drake, 2 vol.

L'édition des *British essayists*, avec les préfaces d'Alex. Chalmers, *London*, 1808, 25 vol. gr. in-18, contient : *The Tatler*, — *Spectator*, — *Guardian*, — *Adventurer*, — *Rambler*, — *Idler*, — *World*, — *Connaisseur*, — *Mirror*, — *Lounger*, — *Observer*, and *Looker-on*. Elle a été réimpr. en 1817 et 1823, en 45 vol. gr. in-18, avec portr. ; aussi *London*, Rivington, 1823, en 40 vol. gr. in-18, avec des préfaces par Ferguson, édition aussi complète que celle en 45 vol. 8 liv. 8 sh. Enfin, il y en a une de *Londres*, 1825, en 5 vol. in-8., qui coûtait 3 liv. 10 sh.

BRITISH Gallery of contemporary portraits : being a series of 150 engravings of the most eminent persons now living or lately deceased in Great Britain and Ireland, with biographical notices. *London*, Cadell, 1813-22, 2 vol. imper. in-4. [30522]

Ouvrage publié en 25 livrais. de 6 pl., et qui a coûté 31 liv. 5 sh. — en Gr. Pap. *proof impressions* : 45 liv. Un de ces derniers exempl., avec fig. sur pap. de Chine, et rel. en mar. r. 25 liv. Hibbert, et 295 fr. m. r. Louis-Philippe.

BRITISH Gallery of engravings. Voyez FORSTER (E.).

BRITISH Gallery of pictures. V. OTTLEY.

BRITISH MUSEUM.

Les richesses en tous genres que renferme ce célèbre musée ont été l'objet de différentes descriptions particulières qui sont placées dans notre Dictionnaire et dans notre table, soit sous les noms de leurs auteurs, soit sous le premier mot des titres de ceux qui sont restés anonymes. Voyez donc, pour les Manuscrits cottoniens, les nos 31425 à 31427 de notre table, et au mot CASLEY ; pour ceux de Harley, les nos 31428. — Pour les autres Manuscrits, voy. au mot CATALOGUS. — Pour les livres imprimés, voy. BARNARD, *Bibliotheca regia* et le

mot CATALOGUS ; pour la *Bibliotheca grevilliana*, voy. PAYNE et Foss. Pour les Papyri, voy. 30205, et aux mots Papyriens, PEYRON. — Pour tous les Monuments égyptiens, voy. ALEXANDER (W.), CLARKE (E.-D.), YORKE (Ch.), et le n° 29314.

Pour les *Fossilia hantoniensia*, voy. 4809. Pour les *Nummi Musci Hunter*, voy. COMBES (Ch.). Pour les *Nummi Musci Knight* et *Ancient gaelic coins*, voy. COMBES-Taylor, et le n° 27075. — *Ancient terracottas*, et *Ancient marbles*, voy. COMBES-Taylor. — *Inscriptions from assyrian monuments*, voy. LAYARD.

BRITISH novelist (the), with an essay and prefaces, biographical and critical, by Anna Letitia Barbauld. *London*, 1810, 50 vol. pet. in-12. [17714]

Réimpr. en 1820, en 50 vol. gr. in-18, 100 à 150 fr. Cette collection renferme : *Clarissa Harlowe*, — *Joseph Andrews*, — *Robinson Crusoe*, — *Joseph Andrews*, — *Tom Jones*, — *Old english story*, — *Castle of Otranto*, — *Rasselas*, — *Simple story*, — *Man of feeling*, — *Rasselas*, — *Zeluco*, — *Old manor house*, — *Cecilia*, — *Mysteries of Udolpho*, — *Belinda*, etc.

Les Anglais avaient déjà une autre collection du même genre que celle-ci, intitulée : *Novelist's magazine*, *London*, Harrison, 1780-91, 22 vol. in-8. fig. mal impr. Il a paru depuis en Angleterre un autre Recueil des meilleurs romans anglais, de format gr. in-18, avec fig., et mieux imprimé que les précédents.

BRITISH poets, collated with the best editions by Thomas Park. *London*, John Sharpe, 1815, 70 vol. in-24, fig. [vers 15725]

Jolie collect., portée à 10 ou 12 liv. dans les catal. anglais.

— **British** poets, with memoirs and notes by Harris Nicolas, J. Mitford, A. Dyce, etc. *London*, Pickering, 1839 et ann. suiv. 53 vol. pet. in-8.

Collection connue sous le nom d'*Aldine* édition ; elle est bien imprimée (par C. Whittingham), et contient nombre de pièces inédites ; chaque poète s'est vendu séparément au prix d'environ 6 fr. par volume.

Pour d'autres collections du même genre, voyez ANDERSON, JOHNSON, POETS of Great Britain.

BRITISH theatre, or a collection of plays, which are acted at the theatres Drury-Lane, Covent-Garden, etc., with biographical and critical remarks, by Miss Inchbald. *London*, 1808, 25 vol. gr. in-18. fig. 60 à 80 fr. — Pap. fin, avec portr. 100 à 120 fr. [16860]

Collection de 125 pièces ; on y ajoute : COLLECTION of farces and other after-pieces, which are acted at the theatres Drury-Lane, Covent-Garden, and Haymarket, selected by Mrs. Inchbald. *London*, 1809, 7 vol. gr. in-18. 20 fr. — pap. fin, avec portr., 30 fr.

Cette dernière collect. renferme 63 pièces, *Miss Inchbald* a publié depuis : *The modern Theatre, or a collection of modern plays*, acted at the theatres royal., 1815, en 10 vol. (voyez BELL). Il a paru à Londres, en 1811, une collection des pièces de l'ancien théâtre britannique. (*old plays*), en 3 vol. gr. in-8., dont le recueil de Dodsley forme le fond, et une collection des pièces du théâtre britannique moderne (*the modern british drama*), en 5 vol.

1265

in-8. Ce recueil est bien impr., en petits caract., et à deux colonnes. Chaque vol. coûtait 1 liv. 1 sh.; mais ce prix a été fort réduit.

BRITISH topography. Voyez GOUGH.

BRITISH zoology. Voyez PENNANT.

BRITO (Bern. de). *Monarchia lusytana*. Composta por frey Bernardo de Brito, chronista general, professo no real mosteiro de Alcobaça : parte primeira que contem as historias de Portugal desde a criação do muno... *Impresso no insigne mosteiro de Alcobaça, anno de 1597*. Pars II^a. *Lisboa, no monastheek de S. Bernardo por Pedro Craesbeck, 1609* (les 2 prem. part. réimpr. à Lisbonne, en 1690). — Partes III et IV, réimpr. en 1690. — *Lisboa, 1632* (la 3^e Partes V et VI, et la 4^e en 1725). — *Lisbonne, 1650 et 1672*. — Pars VII, por Rafael de Jesus, *Lisboa, 1683*. — Pars VIII, por Manoel dos Santos, *Lisboa, 1729*, en tout 8 vol. in-fol. [26256]

Cet ouvrage est estimé, mais n'a une grande valeur que lorsqu'il se trouve bien complet, ce qui est rare. Vend. 48 flor. (en 7 vol.) Meerman; 8 liv. 8 sh. Heber.

Manoel dos Santos, auteur de la huitième partie, en a composé une neuvième qui continue l'ouvrage jusqu'à l'année 1423, mais qui n'a pas été imprimée. Une nouvelle édition des sept premiers livres de la *Monarchia lusytana* de Brito, et des livres huit à onze, avec des notes, a été publiée à Lisbonne, sous la surveillance de l'Académie portugaise, de 1806 à 1809 : cette réimpression forme les 8 premiers vol. qui portent le titre de *Collectio dos principaes auctores da historia portugueza*. — *Relações dos reis de Portugal, com os mais verdaderos retratos que se puderam achar... Impresso em Lisboa, por Pedro Craesbeck, 1603, in-4.* Réimpr. avec les additions de D. Joze Barbosa, à Lisbonne, en 1720, in-4., et en 1701, 1786 et 1825, pet. in-8.

Les bibliographes portugais indiquent encore les ouvrages suivants de Bernardo Brito :
 PALMERA parte da chronica de Cister, *Lisboa, 1602 et 1720, in-fol.*
 SYLVIA de Lizardo. *Lisboa, Alex. de Siqueira, 1597, in-32.* Réimpr. à Lisbonne, par P. Craesbeck, 1603, et en 1632, in-12, etc.

BRITO Freire (Franc. de). *Nova Lusitania. Historia da guerra brasílica, 1624-38. Lisboa, João Galvão, 1675, in-fol.* [28663]

livre rare et recherché. La seconde partie est restée inédite.
 — *Relação da viagem que fez ao Estado do Brasil e armada da companhia anno 1655. Lisboa, 1657, pet. in-8.*

BRITONIO di Sicignano (Girolamo). *Opera volgare intitulata Gelosia del sole. — Impresso in Napoli, dalla stampa di maestro Sigismundo Mayr Alamano, de mese di Aprile MDXIX, in-4. [14514]*

Ces poésies ont été réimpr. à Venise, chez Marchio Sessa, en 1531, pet. in-8. La première de ces deux éditions est plus rare que la seconde. 6 scudi, catalogue Gallarini.

BRITONIS (*Gull.*) *Philippidos libri XII, cum animadvers. et commentar. Casp. Barthii. Gygnew, 1656 et 1657, in-4. 10 à 12 fr. [12845]*

Poème de plus de neuf mille vers, écrit au commencement du XIII^e siècle; il est précieux pour l'histoire de Philippe-Auguste, et ne manque pas de mérite sous le rapport poétique. Duchesne l'a inséré dans le 5^e volume de ses *Historiens de France*, et M. Brial dans le 17^e du recueil de D. Bouquet; mais l'édition que nous citons sera toujours recherchée à cause du commentaire de Barthius.

La *Philippide* de Guillaume Breton a été impr. pour la première fois sous le titre de *Wilhelmi Britonis Aremorici, Philippidos libri XII...* dans les *Scriptores XI*, donnés par Pithou, *Francqf.*, 1596, in-fol.

Jacques Meyer, historiographe de Flandre, en avait déjà donné un fragment, accompagné de ses propres poésies latines sous ce titre :

BELLUM quod Philippus, Francorum rex, cum Othone Augusto, Anglis Flandrisque gessit, annos abhinc CCC. conscriptum, nunc autem fideliter recognitum et a mendis repurgatum. *Antuerpiæ, Martinus Casar, 1534, pet. in-8.*

On remarque parmi les poésies de J. Meyer un morceau *in malos typographos*.

Une traduction de la *Philippide*, en prose française, fait partie du tome VIII de la *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France*, publiée par M. Guizot.

Citons encore : *Philippide de Guillaume Le Breton. Extraits concernant les guerres de Flandre, texte lat. et franç., avec des notes, par Oct. Delepierre, Bruges, 1841, in-4., avec une pl. 8 fr.*

BRITTI (*Paolo*). *Cieco di Venezia. Raccolta di Canzonetti. Venet., senz'anno, in-8. [15000]*

Recueil de 32 chansons. Un exemplaire rel. en mar. citr., et annoncé comme une collection très-curieuse, 5 liv. 5 sh. Hibbert. Un autre recueil du même genre, mais composé de 44 pièces, est porté à 280 fr. dans le *Bulletin* de M. Techener, 1843, où feu M. Duplessis en a donné la description, p. 295-304.

— *La nuova tramutazione della canzone de' Proverbi, composta da me Paolo Britti. Venezia, 1619, pet. in-8.*

Chanson réimpr. dans la *Bibliographie parémiologique* de G. Duplessis, p. 271-79.

BRITTON. *Cum privilegio regali. (la fin) : Imprinted at London in Flete-strete by me Robert Redman...* pet. in-8. goth. de 6 ff. prélim. (pour le titre et la table des chapitres) et CCLXXXVII ff. chiffrés, plus un f. non chiffré pour la fin de l'errata et la souscription. [3049]

Cet ouvrage, attribué à John de Breton, évêque d'Hereford, est un recueil des anciennes lois anglaises. Il a été rédigé en langue française par ordre d'Edward I^{er}, roi d'Angleterre, vers l'année 1275. L'édition sans date que nous avons sous les yeux, et qui a paru de 1530 à 1540, est décrite dans les *Typogr. antiq.*, édition de Dibdin, III, p. 230, et aussi dans le *Manuel* de Lowndes, p. 261; mais ces bibliographes n'ont pas fait remarquer que l'ouvrage est en langue française. Le dernier cite du même livre des éditions de 1640 et 1762, in-8. L'é-

dition gothique, quoique fort rare en France, n'y a pas un grand prix.

BRITTON (John). The fine arts of the english school; illustrated by a series of engravings, from paintings, sculpture and architecture of the most eminent english artists; with ample biographical, critical, and descriptive essays by various authors, edited and partly written by John Britton. *London, Longman, 1812, gr. in-4.* [9365]

Cet ouvrage se compose de 24 planches et d'un texte; le titre en fait assez connaître le contenu: 5 liv.—très Gr. Pap. 10 liv.—avant la lettre, et tiré sur pap. de Chine, 12 liv.

— The architectural antiquities of Great-Britain, represented and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections and details of various ancient english edifices, with an historical account of each subject by John Britton. *London, Longman, 1807-14, 4 vol. in-4., avec 278 pl. 21 liv. et plus en Gr. Pap.* [9977]

CHRONOLOGICAL and historical illustrations of the ancient architecture of Great Britain, containing a series of engravings, accompanied by historical and descriptive account. *London, Longman, 1820-25, medium in-4. fig. 6 liv. 12 sh.—imper. Pap. 11 liv.* [9978]

Cet ouvrage forme le 5^e vol. des *Architectural antiquities*, dont il renferme les part. XI, XII, XIII et dernière, publiées séparément.

Les 5 vol. Gr. Pap. *proofs*, rel. en mar, par Lewis, 50 liv. 8 sh. Drury. Les 4 premiers vol. pap. ord. 380 fr. Hurtault.—Une nouvelle édit. des 5 vol. divisée en 10 parties, a été publiée de 1826-28, au prix de 21 liv. (réduit à 7 ou 8 liv.) — Pap. impér. 32 liv.

— The cathedral antiquities of England, or an historical, architectural and geographical illustration of the english cathedral churches. *London, Longman, 1814 and foll. years, in-4.* [9997]

Tel est le titre général sous lequel on réunit la collection des descriptions particulières des églises cathédrales de l'Angleterre, publiées par John Britton, dans l'ordre suivant:

1^o THE HISTORY and antiquities of the cathedral church of Salisbury, illustrated with a series of engravings of views, elevations, plans and detail of that edifice, also etching of the ancient monuments and sculpture, including biographical anecdotes of the bishops and other eminent persons connected with the church, 1814, in-4., avec 31 pl. 3 guinées (75 fr. Hurtault); — Papier impérial, 5 guinées; — Papier couronne, in-fol. 6 liv.; — super-royal in-fol. 11 liv.

2^o — of the see and cathedral church of Norwich, illustrated, etc. 1816, in-4., avec 25 pl. 2 liv. 10 sh. (66 fr. Hurtault); — Papier impérial, 4 guinées; — pap. couronne in-fol. 6 liv. 10 sh. — super-royal in-fol. 8 liv. 16 sh.

3^o — of the see and cathedral church of Winchester, illustrated, etc. 1817, in-4., avec 30 pl. 3 guinées (75 fr. 50 c. Hurtault); — Papier impérial, 5 guinées; — couronne in-fol. 8 liv.; — super-royal, in-fol. 11 liv.

4^o — of the metropolitcal church of York, illustrated, etc. 1819, in-4., avec 34 planch. 3 liv. 15 sh. (73 fr. Hurtault); — Papier impérial, 6 guinées;

— couronne in-fol. 10 liv.; — super-royal in-fol. 12 guinées.

5^o — of the see and cathedral church of Lichfield, illustrated, etc. 1820, in-4., fig. 1 liv. 18 sh. (49 fr. Hurtault). — Papier impérial, 3 guinées. — super-royal in-fol. 6 guinées.

6^o — of the cathedral church of Oxford, illustrated, etc. 1821, in-4., avec 11 pl. 1 liv. 4 sh. (46 fr. Hurtault). — Papier impérial, 2 guinées. — super-royal in-fol. 4 guinées.

7^o — of the cathedral church of Canterbury, illustrated, etc. 1821, in-4., avec 26 planch. 3 guinées; — Papier impérial, 5 guinées. — super-royal in-fol. 10 guinées.

8^o — of the cathedral church of Wells. 1823, in-4., avec 22 pl. 2 liv. 10 sh. — Papier impér., 4 liv. 4 sh. — super-royal in-fol. 8 liv. 8 sh.

9^o — of the cathedral church of Exeter. 1825-26, in-4., avec 22 pl. 2 liv. 10 sh. — Papier impér., 4 liv. 4 sh. — super-royal in-fol. 8 liv. 8 sh.

10^o — of the cathedral church of Peterborough. 1827, in-4. 1 liv. 18 sh. — Papier impérial, 3 liv. 3 sh. — super-royal in-fol. 6 liv. 6 sh.

11^o — of the cathedral church of Gloucester. 1829, in-4., avec 22 planches 2 liv. 10 sh. — Papier impérial, 4 liv. 4 sh. — super-royal in-fol. 8 liv. 8 sh.

12^o — of the cathedral church of Bristol. 1830, in-4., avec 12 pl. et 2 vign. 24 sh. — Papier impérial, 2 liv. 2 sh. — super-royal in-fol. 4 liv. 4 sh.

13^o — of the cathedral church of Hereford. 1831, in-4., avec 16 pl. 1 liv. 48 sh. — Papier impér. 3 liv. 3 sh. — super-royal in-fol. 6 liv. 6 sh.

14^o — of the cathedral church of Worcester. 1833, in-4. 1 liv. 18 sh. — Papier impér. in-4. 3 liv. 3 sh.

Il a été tiré un très-petit nombre d'exemplaires de chacun de ces différents ouvrages, in-fol., avec les premières épreuves sur pap. de Chine et les autres fortes. — Le prix de la collection, en petit pap., est réduit à 10 liv.

On joint à ces 14 articles:

AN HISTORICAL and architectural essay relating to Redcliffe church Bristol, illustrated with plans, views, and architectural details, including an account of the monuments, and anecdotes of the eminent persons interred within its walls, also an account of the life and character of Thomas Chatterton, by J. Britton. *London, Longman, 1813, gr. in-8. fig. 16 sh. — in-4. 1 liv. 4 sh. — Papier impér., in-4. 1 liv. 11 sh. 6 den.*

THE HISTORY and antiquities of Bath abbey church. *London, 1825, gr. in-8., avec 10 pl. 4 liv. — Papier, medium in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d. — impér. in-4. 2 liv. 2 sh.*

— LINCOLN cathedral. 1837, pet. in-4., avec 16 pl. et aussi en grand et en très-grand papier.

— The union of architecture, sculpture and painting, with descriptive accounts of the house and galleries of John Soane. *London, 1827, pet. in-4., avec 33 pl. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. 3 liv. 3 sh.*

— Architectural illustrations of the public buildings of London, accompanied by historical and descriptive accounts by J. Britton and A. Pugin. *London, Longman, 1825, 2 vol. méd. in-8. [9983]*

Publié en 20 livraisons 5 liv. 5 sh. — impér. in-8. 8 liv. 14 sh. — Seconde édit. augmentée par W. H. Lead, 1833, 2 vol. in-8. 1 liv. 1 sh.

— Picturesque antiquities of the english cities, etc. *London, Longman, 1828-30, méd. in-4. [26800]*

Ce bel ouvrage renferme soixante gravures exécutées par J. Lekeux et autres habiles artistes, d'après les dessins de Robson et W. Barlett, de plus 24 jolies vignettes gravées en bois, avec un texte historique et descriptif par J. Britton. Il s'est publié en six liv. 12 fr. — Reproduit en 1836, in-4. à 1 liv. 1 sh.

PICTURESQUE views of the english cities, from drawings by Robson, with 32 engravings by Lekeux, Yooloth, etc. London, 1827, 4 parties en 1 vol. pet. in-4. à liv. 4 sh. et plus en Gr. Pap. avec fig. sur pap. de Chine et eaux-fortes.

Le volume se joint à l'ouvrage précédent.

— Specimens of the architectural antiquities of Normandy; intended to illustrate the various styles and fatures of the ancient buildings of that province: the drawings by A. Pugin; the engravings by J. and H. Lekeux, the literary part by J. Britton. London, Longman, 1825-27, med. in-4. [9944]

Ce volume contient 80 pl. avec un texte. Il s'est publié en 4 part. qui ont coûté ensemble 6 liv. 6 sh. — Pap. impérial, 10 liv. 10 sh. — Proofs indian paper, 14 liv. 14 sh.

Le texte de John Britton a été impr. séparément en 1841, sous le titre de: *Historical and descriptive essays accompanying a serie of engravings of the architectural antiquities of Normandy.*

L'ouvrage a été reproduit à Liège, chez E. Noblet, de 1850-55, gr. in-4. de 78 pp. avec un texte français, traduit par M. L. Delobel et Alph. Le Roy, formant 108 pp.

THE BEAUTIES of Wiltshire. London, Wernor, 1801-25, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 8 sh. — Gr. Pap. 3 liv. 3 sh. [27327]

— TOPOGRAPHICAL sketches of north Wiltshire. London, 1826, med. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d. — Gr. Pap. 2 liv. 2 sh. [27328]

— GRAPHICAL and literary illustrations of Fonthill-Abbey. London, 1823, in-4. fig. 1 liv. 5 sh. — Pap. impérial, 2 liv. 2 sh.

— A DICTIONARY of the architecture and archaeology of the middle ages; including the words used by old and modern authors in treating of architectural and other antiquities, etc., by John Britton. London, Longman, 1835-36, 4 part. gr. in-8. [9699]

Chaque partie, 12 sh. — med. in-4. 21 sh. — impérial, in-4. 31 sh. 6 d.

— ACCOUNT of Cassiobury, Hertfordshire, the seat of Earl of Essex. London, 1837, gr. in-fol. fig. 2 liv. 2 sh. — Atlas in-fol. 3 liv. 13 sh.

— GRAPHIC illustrations with historical and descriptive account of Toddington, Gloucestershire, the seat of Lord Sudeley. London, 1840, in-4. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. 4 liv. 4 sh.

— REMARKS on the life and writings of Shakespeare. London, 1814, in-16. [à côté de 14870]

Ce livre n'a point été mis dans le commerce, et il n'y en a que cinq exemplaires qui soient ornés de neuf grav. en bois exécutées par Thompson, d'après les dessins de Thurston. Un de ces derniers, rel. en med. in-4. 2 liv. 10 sh. Hibbert; et un exemplaire de l'édition de 1818, 17 sh. le même.

— AUTOBIOGRAPHY of John Britton, in three parts. 1840-50. London, 3 part. en 2 vol. gr. in-8. et pet. in-4. plus 25 exempl. impérial, in-4.

La 1^{re} part. a 502 pp. (plus *Britton testimonial*, 25 pp.); la 2^e 216 pp.; la 3^e 200 pp. Cette dernière est un appendix où se trouve la liste complète des ouvrages de M. Britton, lequel est mort en 1857.

Les prix d'une partie des ouvrages de Britton indiqués ci-dessus sont aujourd'hui réduits de moitié, ainsi qu'on le peut voir dans les catal. de Bohn.

BRIXIANUS (*Theophilus*). Voyez THEOPHILI Brixiani carmina.

BRIXII (*Germani*) Altissiodorensis, eleemosinarii regii, epistolæ gratulatoriæ quatuor ad totidem viros doctissimos; ejusdem epistolæ quatuor ad totidem viros doctissimos; ejusdem versus aliquot ad Franciscum, Galliarum regem. Parisiis, Chr. Wechel, 1531, in-4.

Ce chanoine que Joly (*Biblioth. de Bourgogne*, I, p. 508) nomme Germain Brice, doit être appelé Brice, selon le Moreri, de 1759, article *Brice*. Parmi les ouvrages qu'il a composés et que cite Joly, il faut distinguer le petit poëme latin de 300 hexamètres ayant pour titre: *Herveus sive Chordigra flagrans*. (Parisiis), Excudebat P. Ascensius, 1513, in-4., et *Ex secunda recognitione, Argentorati, in aedibus Matthæ Scharerii, mense februario MDXIII*, in-4., avec une gravure sur bois, [12845]

Thomas Morus ayant attaqué l'exactitude des récits du poëte, celui-ci répondit par l'*Anti-Morus*, dont nous parlons à l'article MORE.

BRIZARD (*Nic.*) *Metamorphoses amoris*. Voy. HABERT (*Fr.*), *Metamorphoses de Cupidon*.

BROCARD, Brochard ou Borchard. Veridica Terre sancte: regionumque finitimarum: ac in eis mirabilium descriptio nusquam antehac impressa. Joan. R. K. S. D. P. (in fine): *Liber descriptionis terre sancte: eidemque adjacentium regionum editus ab eruditissimo et devotissimo patre ordinis predicatorum professore Borchardo alimano explicit. impressum Venetiis in aedibus Joannis Tacuini de Tridino anno 1519. die IV. mensis Aprilis*, in-8. sig. A—M par huit. [20525]

Édit. rare qui renferme un texte du voyage de Brocard, religieux dominicain, du milieu du XIII^e siècle, mais un texte retouché et incorrectement imprimé. Elle a été donnée par Je. Romberch Kyrspensis, qui s'est nommé dans l'épître dédicatoire, et a mis ses lettres initiales dans le titre ci-dessus. Vend. 25 fr. en janvier 1829; 14 sh. Heber; 25 fr. Eyriès. Cette même relation a été impr. pour la première fois, en 1475, dans la chronique intitulée: *Rudimentum noricorum* (voy. RUDIMENTUM). Les mots *nusquam antehac impressa*, qui se lisent sur le titre de cette édit. de 1519, nous font soupçonner quelque méprise dans l'indication qu'a donnée le P. Lelong (*Bibl. sacra*, II, p. 652, 1^{re} col.) d'une édition de Bâle, 1494, in-8., que nous ne connaissons pas autrement. C'est le texte de l'édition de 1519, moins les épîtres préliminaires, que reproduit celle de *Magdebourg*, 1587, in-4., laquelle contient de plus la relation de Salignac (voy. SALIGNAC).

— Descriptio Terræ sanctæ exactissima, libellus divinarum scripturarum studiosis, multo utilissimus, auctore F. Bro-

Brivio. Nouvelle morale, 17492.

Brizard (l'abbé). De l'Amour de Henri IV pour les lettres, 23600. — Notice sur de S.-Non, 30644.

Broc. Étude de l'anatomie, 6717 et 6718.

cardo, de novis insulis, nuper repertis et de moribus incolarum earumdem, per Petrum Martyrum, res lectu digna. *Antuerpiæ, in ædibus Jo. Steelsii, 1536, pet. in-8.*

25 fr. demi-ret. Erdeven.

Autre rédaction de la relation de Brocard, mieux écrite que celle de l'édition de 1519, mais où l'on a retranché presque tout ce qui n'est pas géographique. Elle a paru pour la première fois dans le *Novus orbis*, publié par Sim. Grynaeus, à Bâle en 1532, in-fol., et elle a été réimprimée plusieurs fois depuis (voy. *NOVUS ORBIS*).

Les deux relations impr. à Anvers, en 1537, l'ont été de nouveau à Paris, chez Poncet Lepreux, en 1574.

— Reverendi P. F. Bonaventuræ Brocardi Palestina, seu descriptio Terræ sanctæ, restitutore Philippo Bosquero. *Colonix-Agrippinæ, Erithius, 1624, in-8.*

Même texte que celui qui fait partie de la collection de Grynaeus. L'éditeur, en donnant à l'auteur le nom de Bonaventure, l'aura probablement confondu avec Bonaventure Brocard, cordelier français, qui a laissé en manuscrit la relation d'un voyage à la terre sainte, entrepris en 1533.

Pour connaître les différents recueils dans lesquels a été reproduit plus ou moins fidèlement le texte de Brocard, consultez l'excellente notice qu'a donnée M. Victor Le Clerc dans *l'Histoire littéraire de la France*, XXI, p. 180 à 215 et 838.

Il faut, dit M. Graesse, I, p. 545, article Brocardus, distinguer notre auteur d'un certain Burchard de Strasbourg, qui entreprit en 1175 par ordre de l'empereur Frédéric I^{er} un voyage en Palestine, duquel la relation a été insérée par Arnold de Lubeck dans son *Chron. slavicum* (VII, 10) sous le nom de Gerhard. Un abrégé en a été publié par le baron de S. Genois, comme inédit, dans le 25^e vol. des *Annales de l'Académie roy. de Belgique*, et reproduit avec des variantes par Laurent dans le *Scrapicum*, 1858, n^o 10, p. 145.

BROCCHII. *Conchiologia fossile subapennina, con osservazioni geologiche su gli Apennini e sul suolo adjacente*, di G. Brocchi. *Milano, 1814, 2 vol. in-4. fig. 24 fr. [6148]*

Réimpr. *Milano, 1843, 2 vol. in-8. et att. 16 fr.*

BROCHART. Voy. BROCARD.

BROCKEDON (*William*). *Illustrations of the passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany, from drawings made during the summers of 1821 to 1826*, by W. Brockedon. *London, Rodwell, 1827-29, 2 vol. gr. in-8. [25301]*

Cet ouvrage s'est publié en 12 livraisons, contenant chacune 6 pl. et 2 vignettes (en tout 109 grav.), et la description entière d'un des passages des Alpes, savoir : I. *Little St-Bernard*; — II. *Mont-Généve*; — III. *Mont-Cenis*; — IV. *Mont-St-Gothard*; — V. *the Great St-Bernard*; — VI. *Monte Stelvio*; — VII. *the Cornice*; — VIII. *pass of the*

Grimsel and of the Gries; — IX. *the passes of the St-Bernardin and the Splügen*; — X. *the Brenner*; — XI. *the Tende and the Argenterie*; — XII. *the Simplon.*

Les 2 volumes complets se vendaient originairement 10 liv. — roy. in-4. proofs, 15 liv. — roy. in-4. proofs, Indian Paper, 20 liv. — impér. in-4. avant la lettre, 30 liv. — Pap. colombier, in-fol. avant la lettre et eaux-fortes, 63 liv. Ces prix ont ensuite été réduits à moins du quart.

— Views in the Holy Land. Voy. ROBERT (*David*). — Italy classical, historical and picturesque. *London, 1842-44, gr. in-4. avec 60 pl. gr. sur acier.*

Publié en 20 cahiers au prix de 5 liv. 10 sh., et avant la lettre 8 liv. 18 sh., puis à des prix très-inférieurs.

BROCKES (*B.-H.*). *Contemplatio bestiarum*. Voy. RIDINGER.

BROCQUIERE (*Bertrand* de la). *Travels to Palestine and his return from Jerusalem overland to France in 1432 and 1433; translated by Th. Johnes, from the french published by Legrand d'Aussy. At the Hasford press, Handerson, 1807, gr. in-8. fig. 15 fr. [20523]*

Vend. 30 fr. Langlès. Il a été tiré 12 exemplaires de format in-4.

Le texte français de cette ancienne relation, d'après lequel Th. Johnes a donné sa traduction, n'a point été impr. séparément; mais il fait partie du 5^e vol. des *Mémoires de l'Institut*, section des Sciences morales et politiques, impr. en 1804, où l'éditeur l'a fait insérer sous le titre suivant : *Voyage d'outre-mer et retour de Jérusalem en France, par la voie de terre, pendant le cours des années 1432 et 1433; ouvrage extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, remis en français moderne et publié par Legrand d'Aussy, avec un discours préliminaire.*

BRODEAU (*Victor*). *Les louanges de Iesu christ notre sauveur, oeuvre tres elegant et divin, maistre Victor Brodeau, secretaire du Roy Francois apresent regnant en fut l'auteur. A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Ant. Constantin, (1540), pet. in-8. de 31 pp. lettrés ronds. [1655]*

Ce livret est sans date; mais, au dern. f., il est dit que Brodeau était mort au mois de sept. 1550.

LES LOUANGES du saint nom de Jesus, avec la correspondance des figures, a la verite, composées par Victor Brodeau; plus une Epistre d'ung pecheur a Jesus-Christ, faicte p le dict Brodeau. *On les vend a Lyon chez Olivier Arnoullet, 1543, pet. in-8. goth. de XXXII ff. chiff.*

Deux éditions fort peu communes, mais d'un prix médiocre.

BROD' RUSCH. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 12 ff. sig. A—C.

Vers en patois allemand, dont on fait remonter l'impression à 1700.

Brockett (*J.-T.*). *North country words, 1435.*

Brodæus (*Jo.*). *Annotations, 18172.*

Brodeau (*Jul.*). *Coutume du Maine, 2665. — Coutume de Paris, 2681.*

Brodie (*G.*). *History from Charles 1^{er}, 26951.*

Brodie Cruickshank. *Eighteen years of Gold coast of Africa, 28426.*

Brocchi (*G.-M.*). *Sancti et beati florentini, 22070.*

Brocchi (*B.*). *Sculptura, 29515.*

Brocchi (*G.-B.*). *Viaggi in Egitto, etc., 20804.*

Brochant (*A.-J.-M.*). *Minéralogie, 4679.*

Brocke (*B.-H. von*). *Irdisches Vergnügen, 15534.*

pression aux premières années du XVI^e siècle. En voici le commencement :

F in cloister var et walde lach.
Le recto du titre ne contient que les deux mots Brod rusch, et une gravure sur bois représentant le frère Rusch qui précipite le frère cuisinier dans une marmite. Une seconde gravure (le moine tombant dans la cave) est au verso du même feuillet, et une troisième au verso du dernier f. représente le frère Rusch, assis dans une ruche, volée, et tirant les cheveux aux deux voleurs qui le portent sur un brancard. Cette dernière a été reproduite dans une édition de l'*Ullenspiegel*. Un exemplaire de cet opuscule est porté à 150 fr. dans le 1^{er} supplément au catalogue de la librairie Tross (1860), n^o 1162.

BROFFERIO. Antica e nuova Grecia, scena elleniche di Angelo Brofferio, adorne di 500 intagli intercalati nel testo del caval. A. Peyron e 40 incisioni in acciaio. *Torino*, 1844-46, 2 vol. in-4. 60 fr. [27932]

BROGIOTTI (Andr.). Indice de' caratteri, nella stampa vaticana e camerale. *Roma*, 1628, pet. in-4. [9094]

Vol. peu commun, contenant 72 ff. chiff., impr. d'un seul côté, le titre en rouge et noir; la dédicace est d'André Brogiotti. Vend. en m. r. 12 fr. Gaignat et La Vallière. Il existe un exempl. de ce livre impr. sur taffetas ou satin blanc.

BROHON (J.). De stirpibus vel plantis ordinalphabeticodigestis epitome longequam ante hac per Joannem Brohon Constantinatem locupletior emendatione edita. *Cadomi, prostant in officina Mich. Angier ac Dionisii Bouvel e regione Chordigerorum*, 1541, pet. in-8.

On cite dans ce livre à cause de sa rareté, et parce qu'il contient plusieurs pièces de vers latins de Brohon des fragments de Jean de Malherbe et de Richard Bonlieu de Saint-Lo sur l'étude de la Botanique. M. Frère en donne le titre comme ci-dessus n^o 1304, y ajoute après emendatione : *Cui accerserunt volatitium, gressitium, piscium placenteriumque magis frequentium apud Gallias novaper Leodegarium a Cuercu*, et il donne 32 fol. en volume.

Du Vendier nous indique l'ouvrage suivant de Jean Brohon :

DESCRIPTION d'une merveilleuse et prodigieuse comble, et apparition effroyable d'hommes armés et combattant en l'air sur l'horizon de Constantin en Normandie, et autres lieux circonvoisins : plus un trait presagique des comètes, et autres impressions de la nature du feu. *Paris, Martin le jeune*, 1568, pet. in-8.

BRÖNSTED (le chevalier P.-O.). Voyages

- Broe (B.-A.). — Voyez Cirni.
- Broers (J.-C.). Observations anatomiques, 6747.
- Brogiani (Dom.). De Veneno, 7407.
- Brosile (Ab. de). L'Église et l'Empire romain, au IV^e siècle.
- Brosse (J.-B.). Sentis, 24209.
- Brokes (Fr.). Life of H. Dodwell, 30909.
- Bromato (C.). — Voy. CANARA.
- Bromets (C.-H.). De cellis, 663.
- Bromley (C.-H.). British portraits, 9540.

ges dans la Grèce, accompagnés de recherches archéologiques, et suivis d'un aperçu sur toutes les entreprises scientifiques qui ont eu lieu en Grèce depuis Pausanias jusqu'à nos jours. Ouvrage orné d'un grand nombre de monuments inédits, récemment découverts, ainsi que de cartes et de vignettes. *Paris, Renouard (impr. de F. Didot)*, 1826 et 1830, gr. in-4. [20451]

Cet ouvrage devait être composé de 8 livrais.; mais il n'en a paru que deux. Prix de chacune, 40 fr.; —Pap. vél. 60 fr.; —in-fol. Pap. vél. tiré à 50 exemplaires, 80 fr. Il y a des exempl. in-4., avec le texte en allemand.

—The Bronzes of Siris, now in the British Museum; an archeologic essay. *London*, 1836, in-fol.

Traduit en allemand. *Kopenh.*, 1837, in-4., avec 6 pl. et 2 vignettes. 12 fr.

—Den Ficoroniske Cista, bescreven og forklaret af P.-O. Bröndsted. *Kjøbenhavn*, 1847, in-fol. de xiv pp. et 8 pl. [29647]

Dissertation posthume de Bröndsted sur la célèbre Ciste (meuble de bronze), acquise en 1744 par Ficoroni et déposée par lui au Musée Kircher du collège romain. Elle a été impr. sous la direction et aux frais de Christian VIII, roi de Danemark, au nombre de cent cinquante exemplaires seulement, pour être distribués en présent. Un de ces exempl. accompagné d'une lettre d'envoi du monarque danois à M. Raoul Rochette, a été porté à 31 fr. à la vente de ce savant.

M. le D^r Braun a publié de nouveau et d'une manière plus complète la Ciste de Ficoroni sous le titre suivant :

Die FICORONISCHE Cista des Collegio Romano, in treuen Nachbildungen herausgegeben von Em. Braun. *Leipzig*, 1840, in-fol., contenant ix planch. et un f. de texte. 8 thl. [29647]

Ces deux ouvrages et trois autres sur le même sujet ont été l'objet de trois articles de M. Raoul Rochette (*Journal des Savants*, année 1852).

BRONE (Daniel). L'effroyable et prodigieuse tempeste et naufrage de mer tant en Tripoly de Syrie que ez autres ports des mers du levant le 15 decembre 1610, historiez par Daniel Brone, chevalier de l'ordre de Hierusalem et chirurgien à Marseille. *A Aix, par Jean Tholosan*, 1611, in-12 de 32 pp.

Opuscule fort difficile à trouver.

BRONGNIART (Adolphe). Histoire des végétaux fossiles, ou recherches botaniques et géologiques sur les végétaux renfermés dans les diverses couches du globe. *Paris, Dufour et d'Ocagne*, 1828 et ann. suiv. gr. in-4. [5013]

Cet ouvrage devait former 2 vol. ornés de 160 pl. et distribués en 24 livrais., mais 15 seulement ont paru. Prix de chacune, 13 fr.; les 15 livrais. 78 fr. de Jussieu. — Nature des Végétaux, 4851.

BRONGNIART (Alexandre). Traité des

arts céramiques et des poteries, considérés dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Paris, Bêchet jeune et Mathias*, 1844, 2 vol. in-8. et atlas in-4. obl. — Le même, seconde édition, revue, corrigée et augmentée de notes et d'additions, par Alphonse Salvétat. *Paris, Bêchet jeune*, 1855. 2 vol. in-8. avec un atlas in-4. de 9 tableaux et 60 pl. 28 fr. [10246]

— Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. A. Brongniart et D. Rioereux. *Paris, Leleux*, 1845, 2 part. in-4. avec 80 pl. en partie color. 120 fr. [10246]

— Tableau des terrains... 4594. — Minéralogie, 4681. — Crustacés fossiles, 5008. — Voir aussi l'article CUVIER.

BRONIOVII (Martini) de Biezdzfedeo. Tartariae descriptio; Transsylvanicae ac Moldaviae aliarumque vicinarum regionum succincta descriptio, Georgii a Reichersdorff; item Geor. Vernerii de admirandis Hungariae aquis Hypomnematon. *Coloniae-Agrip., Bickmannus*, 1595, in-fol. [27729]

Ce volume renferme plusieurs cartes géographiques sur cuivre: 17 et 16 flor. deux exempl. Butsch; 2 liv. 2 sh. Libri, en 1859.

BRONN (Heinr.-Georg.). Index palæontologicus, oder Uebersicht der bis jetzt bekannten fossilen Organismen, unter Mitwirkung von H. - R. Göppert und Herm. von Meyer bearbeitet. *Stuttgart, Schweitzerbart*, 1849, 2 part. in-8. 50 fr. [4790]

— *Lethea geognostica, oder Abbildung und Beschreibung der für die Gebirgsformation bezeichnendsten Versteinerungen.* 3^e stark-vermehrte Auflage; bearbeitet von H.-G. Bronn und F. Römer. *Stuttgart, Schweitzerbart*, 1851-58. Texte, 3 vol. gr. in-8. Atlas de 124 pl. 172 fr. [4395]

La première édition est de Stuttgart, 1836-38, 2 vol. in-8. et atlas in-fol.

— *Geschichte der Natur*, 4605.

BRONTIUS (Nicolaus), Duacensis, Carmina ad... Carolum V.; Fortuna, atque occasionibus, utendum; necnon composito religionis dissidio, in Turcas bellum esse suscipiendum; poemata tria ad Hannones, quorum ultimum de laudibus Hannonia. *Antuerpiae, typis Ant. Goini*, 1541, pet. in-8. fig. sur bois. [13028]

Cet ouvrage n'a pas de véritable titre, seulement on lit au-dessus de la gravure sur bois qui se trouve sur le premier feuillet: NIC. B. CAR. AD OPT. MAX. FORT. INVIC. ET PIEN. PRINC. DI. CAR. QVIN. IMP. CÆS. S. A.

L'auteur de ces poésies l'est aussi de deux opuscules en prose, ornés de fig. en bois assez singulières: en qui les font encore rechercher; en voici les titres: *Antuerpiae, apud Sim. Cocum*, 1541, pet. in-8. [18109]

LIBELLUS de utilitate et harmonia artium. *Antuerpiae, apud Sim. Cocum*, 1541, pet. in-8. [18109]

LIBELLUS compendiarium, tum virtutis disputatione, tum literarum parandarum rationem perpendendi juri (sic) modum tradentia. *Antuerpiae, apud Sim. Cocum*, 1541, pet. in-8.

Un exemplaire de ces trois ouvrages réunis en un seul volume a été successivement vendu 3 fr. Méon, et 32 fr. Morel-Vindé.

BROOKE (Robert). Le liure des assises et plices del corone, nous et dependaunts deuant les justices en temps le roy Edward III, ouesque vne table des principal matters del plices del corone, etc. *London*, 1580 (aussi 1605), in-fol.

Pour un recueil de Plices plus ancien que celui-ci, voy. STAUNFORD.

— La grande abridgement. Voy. FITZHERBERT.

BROOKE (Charlotte). Reliques of irish poetry, translated into english verse, with notes and the originals in the irish character. *Dublin*, 1789, in-4. [15907]

Ouvrage recherché: 1 liv. 5 sh.

BROOKES (Samuel). An Introduction to the study of conchology: including observations on the Linnæan genera, and on the arrangement of M. Lamarck, a glossary, and a table of english names. *London*, 1815, in-4., avec 11 pl. contenant 140 fig. color. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap. [6110]

BROOK-SHAW's (George) Pomona britannica, or a collection of the most esteemed fruits at present cultivated in this country... accurately drawn and coloured from nature, with full descriptions of their various qualities, season of ripening, etc. *London*, 1812, imperial in-fol. de v et 60 pp., avec 93 pl. color. [4991]

Ce bel ouvrage s'est publié par livraisons, dès l'année 1804. Il en a été fait une seconde édition, *London*, 1817, 2 vol. très-gr. in-4., avec 60 pl. color., et dont le prix, d'abord de 12 liv. 12 sh., a été réduit à 4 liv.

— The horticultural repository. *London, Shrewood*, 1820, 2 vol. gr. in-8. fig. color. 3 liv. [6476]

On a du même auteur: *Treatise on Flower-painting*

Bronzlerio (G.-G.). Polezine di Novigo, 25475.

Brooke (James). Journals of events in Bonnoo, 20743.

Brooke (T.-H.). History of St-Helena, 28554.

Brooke (Arth.-Capell). Travels through Sweden, etc., 20388. — Journey through Lapland, 20389.

Brookes (R.). Art of angling, 40464.

Brookiana, 18554.

Brooks (Er.). Navigation en Barbarie, 20824.

ing, London, Booth, gr. in-4. fig. 1 liv. 1 sh. —
Supplément 15 sh.

BROSAMER (Hans). *Biblia veteris et novi Testamenti historia, artificiosius picturis effigiata. Biblische Historien künstlich fürgezeichnet, Francofurti, Chr. Egenolph, 1551 (172 ff.)*, — ou *ibid.*, *apud Herm. Gulsericum*, 142 ff., d'après la Bible d'Holbein. = *Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata. Das new Testament... Ibid.*, *apud Egenolph.*, 1551, 141 ff. (ou 1553, 109 ff.), d'après A. DuOffenbarung S. Johannis. *Ibid.*, 1553, 27 ff. d'après Holbein. 3 tom. en 1 vol. in-8. en travers, avec un texte latin et allemand.

Suite connue sous le nom de Hans Brosamer. Elle est ordinairement accompagnée d'une 4^e partie, intitulée :

SANCTORUM et martyrum Christi icones quadam antichiosissima. Der Heiligen und Martyrer Gottes Künstliche Bildnissen. *Francof.*, *apud Egenolph.*, 1551, in-8. en travers, 86 ff.

Les quatre parties réunies 24 fr. St-Martin, en 1840, et un peu plus cher depuis.

BROSSAËUS, et Brosse (la). V. LABROSSE.

BROSSARD (David ou David). MANIÈRE de semer. Voy. DANY.

BROSSES (Charles de). Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12. fig. 6 à 8 fr. [10523]

La réimpression faite à Paris, en l'an IX (1801), est moins recherchée, même en pap. vél.

— Du Culte des dieux fétiches, ou parallèle de l'ancienne religion d'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie (anonyme). *Paris*, 1760, in-12. 3 à 4 fr. [22624]

— Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée et sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vésuve (par le Prés. de Brosses). *Dijon*, 1750, pet. in-8. de 106 pag. Rare. [20322]

LE PRÉSIDENT de Brosses, histoire des lettres et des parlements au XVIII^e siècle, par Th. Foisset. *Paris, Oliv. Fulgence*, 1842, in-8. [30632]

M. Foisset a été aussi l'éditeur du volume intitulé : CORRESPONDANCE de Voltaire et du président de Brosses. *Dijon, impr. de Frantin*, 1835, in-8.

Il existe des exemplaires de ces deux volumes in-4. en pap. vél., vend. le premier 27 fr., et le second 21 fr. Coste ; mais depuis ce dernier recueil a été impr. avec des augmentations sous le titre de *Voltaire et le président de Brosses*. Paris, Didier, 1838, in-8.

Brosieri (J.-B.), Instituts de médecine pratique, 7020.

Brosius (J.-Th.), Julie annales, 26581.

Brossar (J.), L'Art de lever les plans, 8011.

Brossard (Jos.), Hist. du pays de Gex, 24622.

Pour l'histoire des navigations, voir le n^o 21151 de notre table, et pour l'Italie, n^o 20169. — Voy. aussi l'article SALLUSTIUS.

BROSSET (M.). Histoire de la Géorgie depuis l'antiquité jusqu'au XIX^e siècle, traduite du géorgien, par M. Brosset. 1^{re} partie jusqu'en 1469. *Saint-Petersbourg*, 1849, in-4. de 694 pp. 40 fr.

ADDITIONS et éclaircissements à l'histoire de la Géorgie, depuis l'antiquité jusqu'en 1469 de J.-C. *St-Petersbourg*, 1851, gr. in-4. de 1v et 494 pp. 24 fr. [28055]

— II^e partie. Histoire moderne, 1^{re} livraison comprenant : 1^o Histoire particulière du Kartli, du Caketh, du Samtzhé et de l'Iméret, par le tsarévitch Wakhoucht ; 2^o Suite et fin des grandes Annales ; 3^o Dates recueillies par le même ; 4^o Additions. 1856, in-4. de 660 pp., 20 fr. ; dernière livraison, introduction et table. 1858, in-4. de 312 pp. 12 fr.

Le texte géorgien de la première partie de l'histoire de la Géorgie, *St-Petersbourg*, 1849, in-4. de 484 pp. (25 fr.), a été publié par M. Brosset ; celui de la seconde partie, jusqu'en 1800, l'a été par M. Tchoahinof, 1854, in-4. de xxxiii et 576 pp. (27 fr.)

— Rapport sur un voyage archéologique dans la Georgie et dans l'Arménie, exécuté en 1847-48, sous les auspices du prince Vorontzof, lieutenant du Caucase. *Saint-Petersbourg, imprimerie de l'Académie*, 1849-51, 3 part. gr. in-8. de xij-151 pp., 304 pp. et 364 pp., avec un atlas in-fol. de 45 pl. lithogr. 35 fr. [20595]

— Mémoires inédits, 11721.

TSKHOVREBA-SAKARTHELOIS. Chronique géorgienne, traduite par M. Brosset jeune... Ouvrage publié par la Société asiatique. *Paris, imp. royale, se trouve chez Doncey-Dupré*, 1830, gr. in-8. 10 fr. [28055]

Le texte géorgien qui fait partie de ce volume est lithographié.

ÉLÉMENTS de la langue géorgienne : par M. Brosset jeune. *Paris, imp. royale*, 1837, in-8., avec 2 tableaux, 9 fr. [14725]

BROSSETTE (Claude). Histoire abrégée ou éloge historique de la ville de Lion. *Lion, J.-B. Girin*, 1711, in-4. [24593]

Cet ouvrage est divisé en trois parties, 201 pp. pour les deux premières et 76 pour la troisième ; plus un appendice sans pagination, relatif au prévôt des marchands et aux échevins, avec leurs blasons, peints et continués jusqu'en 1740. (M. Monfalcon.)

— Correspondance. Voy. BOILEAU (Nic.).

BROTERO (Fel. Avellar). Flora lusitânica. *Olissipone*, 1804, 2 vol. pet. in-4. 24 fr. [5093]

Vend. 43 fr. Pappenheim.

— *Phytographia lusitânica selector, seu novarum et aliarum minus cognitarum stirpium, quæ in Lusitania sponte veniunt ejusdemque florum spectant, descriptiones iconibus illustratae, auctore Felice Avellar Brotero. Olissipone, ex typogr. regia*, 1816 et 1827, 2 vol. pet. in-fol., avec 181 pl. chiff. 120 fr. [5094]

BROTIER (Gabr.). Vie d'Hip.-L. Guerin,

arts céramiques et des poteries, considérés dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Paris, Béchet jeune et Mathias*, 1844, 2 vol. in-8. et atlas in-4. obl. — Le même, seconde édition, revue, corrigée et augmentée de notes et d'additions, par Alphonse Salvétat. *Paris, Béchet jeune*, 1855, 2 vol. in-8. avec un atlas in-4. de 9 tableaux et 60 pl. 28 fr. [10246]

— Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. A. Brongniard et D. Riocreux. *Paris, Leleux*, 1845, 2 part. in-4. avec 80 pl. en partie color. 120 fr. [10246]

— Tableau des terrains... 4594. — Minéralogie, 4681. — Crustacés fossiles, 5908. — Voir aussi l'article CUVIER.

BRONIOVII (*Martini*) de Biezdzfede. *Tartariae descriptio; Transsylvaniæ ac Moldaviæ aliarumque vicinarum regionum succincta descriptio, Georgii a Reichersdorff; item Geor. Vernerii de admirandis Hungariæ aquis Hypomnemata. Coloniae-Agrip., Bickmannus*, 1595, in-fol. [27729]

Ce volume renferme plusieurs cartes géographiques sur cuivre : 17 et 16 flor. deux exempl. Butsch; 2 liv. 2 sh. Libri, en 1859.

BRONN (*Heinr.-Georg.*). Index palæontologicus, oder Uebersicht der bis jetzt bekannten fossilen Organismen, unter Mitwirkung von H. - R. Göppert und Herm. von Meyer bearbeitet. *Stuttgart, Schweitzerbart*, 1849, 2 part. in-8. 50 fr. [4790]

— *Lethea geognostica, oder Abbildung und Beschreibung der für die Gebirgsformation bezeichnendsten Versteinerungen.* 3^e stark-ermehrte Auflage; bearbeitet von H.-G. Bronn und F. Römer. *Stuttgart, Schweitzerbart*, 1851-58. Texte, 3 vol. gr. in-8. Atlas de 124 pl. 172 fr. [4395]

La première édition est de Stuttgart, 1836-38, 2 vol. in-8. et atlas in-fol.

— *Geschichte der Natur*, 4465.

BRONTIUS (*Nicolaus*), *Duacensis, Carmina ad... Carolum V.; Fortuna, atque occasionibus, utendum; necnon composito religionis dissidio, in Turcas bellum esse suscipiendum; poemata tria ad Hannonem, quorum ultimum de laudibus Hannoniæ. Antuerpiæ, typis Ant. Goini*, 1541, pet. in-8. fig. sur bois. [13028]

Cet ouvrage n'a pas de véritable titre, seulement on lit au-dessus de la gravure sur bois qui se trouve sur le premier feuillet : NIC. B. CAR. AD OPT. MAX. FORT. INVIC. ET PIEN. PRINC. DI. CAR. QVIN. IMP. CES. S. A.

L'auteur de ces poésies l'est aussi de deux opuscules en prose, ornés de fig. en bois assez singulières : qui les font encore rechercher ; en voici les titres :

LIBELLUS de utilitate et harmonia artium. *Antuerpiæ, apud Sim. Cocum*, 1541, pet. in-8. [18109]

LIBELLUS compendiarium, tum virtutis perpendenda, tum literarum parandarum rationem perdocēs... adjecta sunt ab eodē carmina, facili studendi juri (sic) modū tradentia. *Antuerpiæ, apud Sim. Cocum*, 1541, pet. in-8.

Un exemplaire de ces trois ouvrages réunis en un seul volume a été successivement vendu 3 fr. Meun. et 32 fr. Morel-Vindé.

BROOKE (*Robert*). *Le livre des assises et plectes del corone, nous et dependants deuant les justices en temps le roy Edward III, ouesque vne table des principall matters del plectes del corone, etc.* *London*, 1580 (aussi 1605), in-fol.

Pour un recueil de Plectes plus ancien que celui-ci, voy. STAUNFORD.

— La grande abridgement. Voy. FITZHERBERT.

BROOKE (*Charlotte*). *Reliques of Irish poetry, translated into english verse, with notes and the originals in the Irish character.* *Dublin*, 1789, in-4. [15907]

Ouvrage recherché : 1 liv. 5 sh.

BROOKES (*Samuel*). *An Introduction to the study of conchology : including observations on the Linnaean genera, and on the arrangement of M. Lamarck, a glossary, and a table of english names.* *London*, 1815, in-4., avec 11 pl. contenant 140 fig. color. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap. [6110]

BROOK-SHAW's (*George*) *Pomona britannica, or a collection of the most esteemed fruits at present cultivated in this country... accurately drawn and coloured from nature, with full descriptions of their various qualities, season of ripening, etc.* *London*, 1812, imperial in-fol. de v et 60 pp., avec 93 pl. color. [4991]

Ce bel ouvrage s'est publié par livraisons dès l'année 1804. Il en a été fait une seconde édition, *London*, 1817, 2 vol. très-gr. in-4., avec 60 pl. color., et dont le prix, d'abord de 12 liv. 12 sh., a été réduit à 4 liv.

— *The horticultural repository.* *London, Shrewood*, 1820, 2 vol. gr. in-8. fig. color. 3 liv. [6476]

On a du même auteur : *Treatise on Flower-painting*

Bronzerlo (*G.-G.*). *Polezine di Rovigo*, 25475.

Brooke (*James*). *Journals of events in Borneo*, 20743.

Brooke (*T.-H.*). *History of St-Helena*, 28451.

Brooke (*Arth.-Capell*). *Travels through Sweden*, etc., 20388. — *Journey through Lapland*, 20389.

Brookes (*R.*). *Art of angling*, 10464.

Brookiana, 18554.

Brooks (*Fr.*). *Navigation en Barbarie*, 20824.

- ing, London, Booth, gr. in-4, fig. 1 liv. 1 sh. — Supplément 45 sh.
- BROSAMER (Hans)**. Biblia veteris et novi Testamenti historia, artificiosis picturis effigiata. Biblicae Historien kunstlich fignmalet, *Francosurti, Chr. Egenolph*, 1551 (172 ff.), — ou *ibid.*, apud *Herm. Gulfericum*, 142 ff., d'après la Bible d'Holbein. = Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata. Das new Testament... *Ibid.*, apud *Egenolph*, 1551, 141 ff. (ou 1553, 109 ff.), d'après A. Dur rer. — Apocalypsis S. Johannis. Die Offenbarung S. Johannis. *Ibid.*, 1553, 27 ff. d'après Holbein. 3 tom. en 1 vol. in-8. en travers, avec un texte latin et allemand.
- Comme sous le nom de Hans Brosamer. Elle est ordinairement accompagnée d'une 4^e partie, intitulée :
- SANCORUM et martyrum Christi icones quadam artificiosissima, Der Heiligen und Martyrer Gottes künstliche Bildnissen. Francos., apud Egenolph**, 1551, in-8. en travers, 86 ff. Les quatre parties réunies 24 fr. St-Martin, en 1840, et un peu plus cher depuis.
- BROSSAËUS**, et Brosse (la). V. LABROSSE.
- BROSSARD (David ou David)**. MANIÈRE de semer. Voy. DANY.
- BROSSES (Charles de)**. Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12. fig. 6 à 8 fr. [10523]
- La réimpression faite à Paris, en l'an IX (1801), est moins recherchée, même en pap. vél.
- Du Culte des dieux fétiches, ou parallèle de l'ancienne religion d'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie (anonyme). *Paris*, 1760, in-12. 3 à 4 fr. [22624]
- Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée et sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vésuve (par le Prés. de Brosses). *(Dijon)*, 1750, pet. in-8. de 106 pag. Rare. [20322]
- LE PRÉSIDENT de Brosses, histoire des lettres et des parlements au XVIII^e siècle, par Th. Foisset. *Paris, Olliv. Fulgence*, 1842, in-8. [30632]
- M. Foisset a été aussi l'éditeur du volume intitulé :
- CORRESPONDANCE de Voltaire et du président de Brosses. *Dijon, impr. de Frantin*, 1835, in-8.
- Il existe des exemplaires de ces deux volumes in-4. en pap. vél., vend. le premier 27 fr., et le second 21 fr. Coste ; mais depuis ce dernier recueil a été imprimé avec des augmentations sous le titre de *Voltaire et le président de Brosses*. Paris, Didier, 1858, in-8.
- Brosierl (J.-B.)**. Instituts de médecine pratique, 7999.
- Brosius (Jo.-Th.)**. Juliae annales, 26581.
- Brossar (J.)**. L'Art de lever les plans, 8011.
- Brossard (Jos.)**. Hist. du pays de Gex, 24622.
- Pour l'*Histoire des navigations*, voir le n^o 21141 de notre table, et pour l'*Italie*, n^o 20169. — Voy. aussi l'article SALLUSTIUS.
- BROSSET (M.)**. Histoire de la Géorgie depuis l'antiquité jusqu'au XIX^e siècle, traduite du géorgien, par M. Brosset. 1^{re} partie jusqu'en 1469. *Saint-Petersbourg*, 1849, in-4. de 694 pp. 40 fr.
- ADDITIONS et éclaircissements à l'histoire de la Géorgie, depuis l'antiquité jusqu'en 1469 de J.-C. *St-Petersbourg*, 1851, gr. in-4. de IV et 494 pp. 24 fr. [28055]
- II^e partie. Histoire moderne, 1^{re} livraison comprenant : 1^o Histoire particulière du Kartli, du Caketh, du Samtzhké et de l'Iméret, par le tsarévitch Wakhoucht ; 2^o Suite et fin des grandes Annales ; 3^o Dates recueillies par le même ; 4^o Additions. 1856, in-4. de 660 pp., 20 fr. ; dernière livraison, introduction et table. 1858, in-4. de 312 pp. 12 fr.
- Le texte géorgien de la première partie de l'histoire de la Géorgie, *St-Petersbourg*, 1849, in-4. de 484 pp. (25 fr.), a été publié par M. Brosset ; celui de la seconde partie, jusqu'en 1800, l'a été par M. Tchoabinoz, 1854, in-4. de xxxiii et 576 pp. (27 fr.)
- Rapport sur un voyage archéologique dans la Géorgie et dans l'Arménie, exécuté en 1847-48, sous les auspices du prince Vorontzof, lieutenant du Caucase. *Saint-Petersbourg, imprimerie de l'Académie*, 1849-51, 3 part. gr. in-8. de xij-151 pp., 304 pp. et 364 pp., avec un atlas in-fol. de 45 pl. lithogr. 35 fr. [20595]
- Mémoires inédits, 11721.
- TSKHOVREBA-SAKARTHVELOISA. Chronique géorgienne, traduite par M. Brosset jeune... Ouvrage publié par la Société asiatique. *Paris, impr. royale, se trouve chez Dondcy-Dupré*, 1830, gr. in-8. 40 fr. [28055]
- Le texte géorgien qui fait partie de ce volume est lithographié.
- ÉLÉMENTS de la langue géorgienne ; par M. Brosset jeune. *Paris, imp. royale*, 1837, in-8., avec 2 tableaux. 9 fr. [11725]
- BROSSETTE (Claude)**. Histoire abrégée ou éloge historique de la ville de Lion. *Lion, J.-B. Girin*, 1711, in-4. [24593]
- Cet ouvrage est divisé en trois parties, 201 pp. pour les deux premières et 76 pour la troisième ; plus un appendice sans pagination, relatif au prévôt des marchands et aux échevins, avec leurs blasons, peints et continués jusqu'en 1740. (M. Montalcon.)
- Correspondance. Voy. BOILEAU (Nic.).
- BROTERO (Fel. Avellar)**. Flora lusitanica. *Olissipone*, 1804, 2 vol. pet. in-4. 24 fr. [5093]
- Vend. 43 fr. Pappenheim.
- Phytographia lusitanica selectior, seu novarum et aliarum minus cognitarum stirpium, quæ in Lusitania sponte veniunt ejusdemque floram spectant, descriptiones iconibus illustrata. auctore Felice Avellar Brotero. *Olissipone, ex typogr. regia*, 1816 et 1827, 2 vol. pet. in-fol., avec 181 pl. chiff. 120 fr. [5094]
- BROTIER (Gabr.)**. Vie d'Hip.-L. Guerin,

imprimeur. (Paris, 1788), in-8. de 46 pp., dont 10 de supplément. [31240]

Ouvrage tiré à 12 exempl. seulement; il a été publié par L.-F. Delatour, qui y a joint des notes et un catalogue sommaire des principaux livres impr. par Guerin. Le supplément, impr. en 1802, contient des notices sur la vie de Jacq. Guerin, ainsi que sur celles du libraire Gabr. Martin et de son fils. Vend. en mar. bl. 50 fr. en mars 1829; 22 fr. Heber.

BROUAUT (Jean). Traité de l'eau-de-vie ou anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres, composez autrefois par feu M^e Jean Brouaut, médecin, dédié à M. de la Chambre (par Jean Balesdens). Paris, Jacq. de Senleque, 1646, in-4. de 16 ff., 115 et 56 pp. [4436]

Au jugement de M. P. L. (*Bulletin du Bibliophile*, 1857, pp. 445 et suiv.), cet ouvrage peut se placer parmi les écrits qui regardent l'alchimie; il contient d'ailleurs dans la seconde partie un singulier avis de l'imprimeur sur l'explication de sa marque typographique ou écusson hermétique en faveur du vin et de l'eau-de-vie; malgré cela il n'est pas cher.

RÉPLIQUE aux illusions et fumées de F. François Feu-Ardent contre la proposition orthodoxe de la vérité du corps du Christ. Pontorson, Jean le Fèvre (1600), pet. in-8. de 115 pp.

Ce livret, fort rare, contient des choses curieuses sur l'histoire littéraire de la basse Normandie pendant la fin du XVI^e siècle (Frère, *Manuel*, 1, p. 157). C'est probablement une réponse à l'écrit de Feu-Ardent, qui a pour titre: *Bref examen...* Paris, 1599, in-8. La réplique de Brouaut a donné lieu à la *Réponse modeste* de son adversaire. Voy. FEUARDENT.

BROUERIUS (Math.). Voy. RADEMAKER.

BROUGHTON (H.). Concent of scriptures. (Lond., Gabr. Simson and Will. White, 1596), in-4. de 40 ff.

Un exemplaire sur VELIN, 120 fr. Mac-Carthy, et annoncé sous la date de 1592, 6 liv. 2 sh. 6 d. Williams.

Cet opuscule renferme sept pl. gravées sur cuivre par W. Roger, les plus anciennes, peut-être, qui aient été faites en Angleterre. On les retrouve dans une édition du même livre impr. en 1620.

BROUGHTON (Rich.). The ecclesiastical history of Great Britaine, deduced by ages or centenaries, from the native of our Savior unto the happie conversion of the Saxon, wherein ist manifestly declared a continuall succession of the true catholike religion, as professed and taught in and by the roman church. Daway, red. of Marc Wyon, 1633, in-fol. [21503]

Ouvrage peu estimé, mais qui se trouve difficilement.

BROUGHTON's (W.-R.) voyage of disco-

very to the N. Pacific Ocean, in which the coast of Asia, from lat. 35° N. to 52° N., etc., have been examined and surveyed. London, 1804, gr. in-4. with map. 10 à 12 fr. [20963]

La traduction française de ce voyage, par J.-B.-E. Eyriès, a été impr. à Paris, Dentu, 1807, 2 vol. in-8. cart.

BROUGHTON's (Thom. Duer) letters written in a Mahratta camp during 1809, descriptive of the character, manners, domestic habits and religious ceremonies of the Mahratta. London, Murray, 1813, in-4., avec 10 pl. color. 18 à 24 fr. [28179]

Vend. en mar. r. 43 fr. Langlès.
Cet ouvrage a été traduit en français par Breton, Paris, Nepveu, 1816, 4 vol. in-18, fig. Voy. BARTON.

On a du même auteur :

SELECTIONS of popular poetry of the Hindoos, arranged and translated; with a preface on the literature of the Hindoos. London, 1813, pet. in-8. 7 sh. [16007]

BROUSSAIS (F.-J.-V.). Histoire des phlegmasies ou inflammations chroniques, fondée sur de nouvelles observations de clinique et d'anatomie pathologique; quatrième édition. Paris, 1826, 3 vol. in-8. 22 fr. — 5^e édition revue et augmentée de notes. Paris, Méquignon-Marris, 1838, 3 vol. in-8. 22 fr. 50 c. [7132]

EXAMEN des doctrines médicales et des systèmes de nosologie... troisième édition. Paris, 1829-30, 4 vol. in-8. 28 fr. [7131]

COMMENTAIRE des propositions de pathologie consignées dans l'examen des doctrines médicales. Paris, 1829, 2 vol. in-8. 13 fr.

Quoiqu'en général il n'entre pas dans notre plan de parler des nouveaux ouvrages de médecine, nous avons cru ne pouvoir pas nous dispenser de placer ici le nom du plus célèbre de nos physiologistes modernes. Plusieurs autres ouvrages du même médecin sont indiqués dans notre table méthodique, nos 6860, 7000, 7321, 7446.

BROUSSONET. Recueil de 49 planches représentant un grand nombre d'animaux pour la zoologie de M. Broussonet, gr. in-4. [5600]

Recueil inédit, sans texte et sans titre. 6 fr. seulement Huzard.

BROWN ou Browne (*David*). Calligraphia, or the art of faire writing. Sancti-Andrew, by Edw. Raban, 1622, in-12. 16 sh. Reed. [9058]

Brouillon (le P.). Mission de Chine, 21579.

Broukhusius (J.). Poemata, 13029.

Broussais (C.). Atlas de médecine, 6997.

Brouta. Droit militaire, 2949.

Brouerius (Chr.). Antiquitates trevirenses, 26569.

— Antiquitates filden., 21764.

Brown (J.). Elem. de médecine, 7128.

Brown (J.). Les Cours du Nord, 27557.

Brown (N.). On the Asamese language, 11822.

Broue (Sal. de La). — Voy. Labroue.

Brouerius (Matt.). De Adorationibus, 22575.

Brougham (lord). Works, 19373. — Statesman and men of letters who flourished in time of George III, 30522. — Voltaire et Rousseau, 30635.

Ce livre se trouve au British Museum, ainsi qu'un autre ayant pour titre :

THE INTRODUCTION to the true understanding of the whole art of expedition in teaching to write, 1638, in-4.

BROWN (*Edw.*). Fasciculus. Voy. GRATIUS.

BROWN (*Edw.*). Account of some travels in divers parts of Europe : Hungaria, Servia, Bulgaria, etc. *London*, 1685 or 1687, in-fol. fig. 10 à 12 fr. [20056]

La traduction française, *Paris*, 1674, in-4, fig., a été faite sur le premier vol. de l'édition de 1673, dont le 2^e vol. n'a paru qu'en 1679.

BROWN ou Browne (*Th.*). La Religion du médecin (trad. du latin en français, avec des remarques par Nic. Lefebvre). (*Hollande*), 1668, pet. in-12. 3 à 5 fr. [2191]

Vend. en mar. 9 fr. Duquesnoy, et 24 fr. Duriez.

Cette traduction contient des notes qui ne sont pas dans la version latine (par J. Merry-Wheather), impr. à Leyde, 1644, in-12, mais qui font partie des éditions latines de *Strasb.*, 1652 et 1677, et *Francf.*, 1692, in-8. L'ouvrage parut d'abord en anglais (*London*, 1642, in-12), avec un frontispice par Marshall, et il se trouve en cette langue dans le vol. intitulé : *The Works of Th. Brown*, *London*, 1698, in-fol.

Ouvrage de Th. Brown le plus répandu est intitulé : *Enquiries into vulgar and common errors*. Il parut pour la première fois en 1646, et il y en a une 6^e édition de 1673, in-4. Il a été traduit en français (par Souchay), sous le titre d'*Essai sur les erreurs populaires*, *Paris*, 1733, 2 vol. in-12. Citons encore *Posthumous works of learned Th. Brown*, *London*, 1812, in-8. Une édition des œuvres de Th. Brown, en anglais, a été donnée par Sim. Wilkin, *London*, 1836, 4 vol. in-8. 2 liv. 5 sh. — *Gr. Pap.* 4 liv. — et en 1852, 3 vol. in-12, dans l'*Antiquarian Library* de Dohn. [3466]

BROWN (*Robert*). *Prodromus floræ Novæ Hollandiæ et insulæ Van Diemen*, exhibens characteres plantarum quas annis 1802-1805, per oras utriusque insulæ, collegit et descripsit Rob. Brown. *Londoni*, *Johnson*, 1810, in-8. de VIII et 592 pp. [5305]

Premier volume d'un ouvrage qui n'a pas été terminé. L'édition originale est devenue rare (21 fr. de Jusseu); mais on en a donné une seconde, *curtis prælectionis* (*1821*), in-4. de 184 pp., et une troisième, *curtis Chr. Godofredi Nees ab Esenbeck*, *Nurnberg*, 1827, in-8. de XIV et 460 pp. M. Pritzsch nous fournit ces détails, a donné sous les nos 1357 à 1384 le catalogue des écrits de R. Brown sur la botanique, y compris la traduction allemande dont le recueil a pour titre :

R. Brown's Vermischte botanische Schriften in Verbindung mit einigen Freunden ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Chr. Gottfr. von Esenbeck, *Nurnberg*, 1825-34, 5 vol. in-8.

Brown (*Rob.*). *Observations*, 5443.

Brown (*Th.*). *Cause and effect*, 3577. — *The human mind*, 3616.

Brown (*J. V.*). *Works*, 45789.

Brown (the prof.). *Domestic architecture*, 9782. — *Sacred architecture*, 9787.

TOME I.

BROWN (*Th.*). *Illustrations of the conchology of Great Britain and Ireland*, from drawings by capt. T. Brown; engraved by W.-H. Lizars, and coloured after nature; accompanied with descriptive letter press. *Edinburgh*, *Lizars*, 1827, elephant in-4., avec 50 pl. color. 2 liv. 2 sh. [6141]

La seconde édition de cet ouvrage, *London*, 1844, in-4., est considérablement augmentée et contient 62 pl. color. 3 liv. 3 sh.

— *Illustrations of the fossil conchology of Great-Britain*, with the descriptions and localities at all. *London*, 1849, in-4. avec 117 pl. contenant 3500 fig. color. 4 liv. 4 sh. [6150]

— ILLUSTRATIONS of land and fresh water conchology, of Great Britain and Ireland, *London*, 1845, in-8. contenant 25 pl. avec leur description, 1 liv. 1 sh.

— ILLUSTRATION of the genera of birds... *London*, 1846, in-4. avec 41 pl. color.

Tome premier, le seul publié.

BROWNE (*Alex.*). *Ars pictoria*, or an Academy relating of drawing, painting, limning, etching : to which are added XXXI copperplates. *London*, 1651, in-fol. avec un portr. par A. de Jode, d'après Huysman, 18 sh. Lowndes. [9239]

BROWNE (*Pierre*). *Nouvelles illustrations de zoologie*, contenant 50 pl. enlumin. d'oiseaux curieux et de quelques quadrupèdes, reptiles et insectes, avec de courtes descriptions (en angl. et en franç. par Pennant). *Londres*, 1776, gr. in-4. [5792]

Ouvrage assez bien exécuté : vend. 37 fr. d'O...; 51 fr. Morel-Vindé, et beaucoup moins depuis.

BROWNE (*Patrick*). *Civil and natural history of Jamaica*. *London*, *Osborne*, 1756, in-fol. fig. [28647]

Cette édition était jadis plus recherchée que la seconde et elle se payait de 60 à 100 fr. dans les ventes; aujourd'hui elle est moins chère : 31 fr. Thierry; 12 fr. 50 c. Huzard. On y trouve ordinairement 49 pl. gravées sur les dessins de Den. Ehret; mais il y a des exemplaires qui en ont une 50^e, représentant le plan de Kingston.

— The same, there are now added complete linnæan index. *London*, *White*, 1789, in-fol. fig.

Cette édition contient, de plus que la précédente, un *index linnæanus* et une carte de la Jamaïque; mais les pl. ont été régravées, et sont moins belles que les premières. Vend. 29 fr. Morel-Vindé; 16 fr. Huzard. Il y a des exemplaires avec pl. color. qui coûtaient 40 liv.

Browne (*J.*). *The Highlands*, 27469.

Browne (*Peter A.*). *Trichologia mammalium*, 6414.

Browne (*Th.*). *British Cicero*, 12215.

Browne (*W.-G.*). *Travels in Africa*, etc.

Browning (*W.-S.*). *Hist. of the Huguenots*, 22437.

Browsholme-Hall. — Voy. Parker (Lister).

BRU (*Juan-Baut.*). Coleccion de laminas que representan los animales y monstruos de real gabinete de hist. natur. de Madrid, con una descripcion. *Madrid*, 1784, in-fol. [5645]

L'exemplaire indiqué dans le catalogue de Banks a 101 planches color., avec les explications des 35 premières.

BRUCEUS. Musica theorica Henrici Brucei artium et medicinae doctoris, edita opera et impensis M. Joachimi Burmeisteri. *Rostochii, typis reusnerianis*, 1609, in-4. de 4 ff. et 56 pp. avec des notes de musique impr. dans le texte.

Cet opuscule de Vander Broeck, en lat. Bruceus, est curieux et assez rare.

BRUCE (*James*). Travels to discover the source of the Nile, in the years 1768, 69, 70, 71 and 72. *Edinburgh*, 1790, 5 vol. gr. in-4. fig. 50 à 60 fr., et plus cher avec les fig. color., ou en très Gr. Pap. tiré à 12 exempl. [20817]

Ouvrage dont l'exactitude a été révoquée en doute par plusieurs savants, et attestée par d'autres. On peut lire à ce sujet : *Observations on the authenticity of Bruce's travels in Abyssinia, in reply to some passage in Brown's travels through Egypt, etc.*, by Rich. Wharton, Newcastle upon Tyne, 1800, in-4. de 84 pp.

La seconde édition augmentée de la vie de l'auteur, London, 1805, et celle de 1813, en 7 vol. in-8. et atlas in-4. sont encore moins chères que la première.

Il a paru à Édimbourg, en 1808 : *An account of the life and writings of J. Bruce*, by Alex. Murray, in-4., avec 22 planches. 10 à 12.

— VOYAGE en Nubie et en Abyssinie, traduit de l'anglais par J.-H. Castera. *Paris*, 1790-91, 5 vol. in-4. ou 10 vol. in-8., et atlas de 88 pl., y compris les 4 grandes cartes. 30 à 40 fr.

On trouve dans le 5^e vol. in-4., ou dans le 10^e in-8., *Quatre voyages dans le pays des Hotentots et la Caffrie*, en 1777-79, par Will. Paterson, trad. de l'anglais par Castera.

BRUCE (*John*). Annals of the honorable East-India Company, from their establishment by the charter of queen Elizabeth, 1600, to the union of the London and English East-India Companies, 1707-8. *London*, 1810, 3 vol. in-4. [27063]

Vend. 80 fr. Langlès, et depuis de 24 à 36 fr.

BRUCH (*Ph.*). Bryologia europæa, seu genera muscorum europæorum monographice illustrata auctoribus Ph. Bruch, W. Schimper et Th. Gimpel. *Stuttgartii, Schweitzerbart*, 1836-55, 6 vol. gr. in-4. [5401]

En 1855 il paraissait LXXV livr. contenant environ 10 pl.

Bruce (*P.-H.*). Mémoires, 19059.

Bruce (*J.*). The Union of England and Scotland, 27456.

Bruce-Whyte (*M.-A.*). Histoire des langues romanes, 30055.

dans chacune. 650 fr. ou 10 fr. par livraison. Le texte est peu estimé, mais les planches donnent de l'intérêt à l'ouvrage. Les 4 prem. vol. 150 fr. Léon Leclerc.

BRUCIOLI (*Ant.*). Commento in V. et N. Testamento. Voyez à l'article BIBLIA, col. 894.

BRUCKER (*Jac.*). Historia critica philosophiæ. *Lipsiæ*, 1742-67, 6 vol. in-4. [3295]

Ouvrage très-estimé, 36 à 40 fr., et plus en pap. fin. L'édit. de Leipzig, 1766-07, 6 vol. in-4. 45 à 60 fr. — Pap. fin, 70 à 80 fr.

Le 6^e vol. se vendait séparément 20 fr. Il existe un bon abrégé de cet ouvrage, écrit en anglais par W. Enfield, *London*, 1791, 2 vol. in-4. — Réimpr. à *London*, 1810, 2 vol. in-8.

MISCELLANEA historia philosophica litteraria critica. *Augustæ-Vindeli.*, 1798, in-8. 6 à 8 fr. [3296]

INSTITUTIONES historiae philosophicae. *Lipsiæ*, 1756, in-8. 6 à 8 fr. [3297]

Il y a une nouvelle édition continuée par F.-G. Born. *Leipzig*, 1790, in-8.

— Pinacotheca scriptorum nostra ætate litteris illustrium, decades I-X. *Augustæ Vindelicorum*, 1741-55, in-fol. [30537]

Cet ouvrage est peu connu en France; cependant il se recommande et par le nom de l'auteur et par 100 portr. grav. par J.-Jac. Haid. Vend. 2 liv. 12 sh. Pinelli; 3 liv. 15 sh. Heber, et 23 fr. Le Prevost, en 1857.

Quelques exemplaires contiennent le commencement d'une XI^e décade qui n'a pas été publiée. Cette Pinacothèque existe aussi avec un texte allemand, sous le titre de *Bildersaal heutiges Tages lebender berühmter Schriftsteller*; avec un supplément (*Neue Sammlung von Bildnissen*, 10 portr. et *Anhang zum Bildersaal*, un portr.). *Augsb.*, 1766, in-fol. Ensemble 12 thl. Weigel.

BRÜCKMANNI (*Franc.-Ernesti*) Centuria epistolarum itinerariarum; accedit epistola J.-G. Büchneri de memorabilibus Voigtlandiæ subterraneis. *Wolffenbutt.*, 1742, 1 tom. en 2 ou en 3 vol. in-4. — Centuria secunda; accedit museum closterianum. *Wolffenbutt.*, 1749, 1 tom. en 2 vol. in-4., avec 45 pl. — Centuria tertiarum epistolarum itinerariarum LXXV ultimæ, cum indice. *Brunsvigiæ*, 1756, in-4. avec 28 pl. [19834]

Collection intéressante et dont les exemplaires se trouvent difficilement complets. La premi. centurie est composée de lettres imprim. séparément, de 1728-41; elle doit contenir d'abord 4 ff. prélimin., non compris le portrait; cent épîtres, avec 110 pl.; un supplément de 48 pag., avec une pl., suivi d'un index, signat. G—M; et enfin, *Epistola de memorabilibus*.... 8 pages. Nous ferons observer que la pl. seconde de la 49^e épître vraiment original, mais elle représente un sujet vraiment original, mais capable de choquer des yeux chastes. Les autres centuries sont faciles à collationner. Vend. 42 fr. d'Hollbach; 25 fr. L'héritier; 34 fr. Libri, et seulement 9 fr. Huzard.

BRUDZEWO (*Albertus de*). Commentaria in theoricis planetarum. (in fine): Finit commentariolum super theoricis novas Gorii Purbatii... *Impressum arte Uide*

rici Scinzenzeler anno 1495, tertio kalendas april. Mediolani, in-4. goth. de 39 ff. à 37 lig. par page. [8256]
29 nor. Botsch.

BRUÉ (A.-H.). Atlas universel de géographie physique, ancienne et moderne, contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du monde. Nouvelle édit., revue et augmentée par Ch. Piquet et par E. Grangez. Paris, Piquet, gr. in-fol. [19648]

Ce meilleur atlas modernes. Il se compose de 64 feuilles grand-jésus, présentant 64 cartes principales et 85 supplém. : l'édit. de 1859 se vend à 160 fr. On en a extrait un *Atlas de géographie ancienne et moderne*, en 50 ou en 36 feuilles. 30 fr. — Il existe aussi un *Grand Atlas des cinq parties du monde, avec une mappemonde et une carte de France*, par M. Brué, 32 feuilles grand-aigle réunies en 1 vol. gr. in-fol. 165 fr.

La première édit. de l'Atlas de M. Brué porte le titre suivant :

GRAND ATLAS universel, ou collection de cartes encytopées, Paris, Desray, 1816-20, gr. in-fol. Il renferme 81 cartes, avec titres et tables.

ATLAS géograph., histor., polit. et administratif de la France, par A.-H. Brué... précédé d'un texte et d'une analyse raisonnée des cartes, par M. Guadet. Paris, Desray, 1820-28, gr. in-fol. [19662]

Publié en 7 livraisons. La partie géograph., composée de 25 cartes color. et d'un texte explicatif, se vendait séparément 60 fr., et la partie histor. et monumentale, composée de 45 pl. qui contiennent plus de 250 sujets au trait, 50 fr. Cette dernière partie est de M. Alex. Lenoir (voy. ce nom).

BRUEYS (Cl.). Jardin deys musos provençalos; divisat in quatre partidos. Aix, David, 1628, 2 vol. in-16. [14396]

Collection recherchée, et dont on trouve difficilement de beaux exemplaires. Elle est divisée en 4 parties, qui ont chacune un titre particulier, compris dans la pagination; mais elle n'a que deux séries de titres. La prem. série commence par 6 ff. prélim. pour le titre général, l'épître dédicatoire et l'avis au lecteur; on trouve ensuite le titre particulier de cette partie, et 430 pp. de texte. La 2^e série a 625 pp. de texte, suiv. de 6 pp. de table.

Vend. 2 liv. 9 sh. mar. Hanrott; 50 fr. 50 c. m. v. en 1810; 97 fr. Nodier; 107 fr. mar. v. de Solenne; 60 fr. mar. citr. Giraud; 100 fr. mar. r. Duplessis.

Voy. JARDIN deys Musos, et POESIES provençales.

BRUGESMAN (H.). Altar (holzsculptur) im Dom zu Schleswig, lith. von C.-G.-A. Böhmel. Hamburg (vers 1830), gr. in-fol. en 34 pl. 18 thl. [9689]

BRUGIANTINO. Voy. BRUSANTINO.

Cento novelle. Voy. BOCCACCIO, Decamerone, col. 1004 de ce volume.

BRUGMAN (Joan.). Vita Lydwine. (in fine) : Hoc opus, Dei parente gratia scriptum Sciedammis, anno M. CCCC. XCVIII^o ad individue trinitatis hono-

rem necnon alme virginis Lydwine precipue impressum, cujus historiographus fr. Jokes brugman Ordinis observant. predicatorum extitit egregius qui hanc edidit historiam. Vet. in-4. goth., avec fig. en bois. [22217]

Cet opuscule rare est la plus ancienne production des presses de Schiedam, ville hollandaise. Le sommaire suivant se lit au verso du 1^{er} f. : *Et hec est translatio tertia per venerabilem fratrem Ioan-nem Brugman Anno Domini MCCCCXVI pro tunc conventus fratrum minorum apud Automarum Rectorem composita incipit feliciter.*

On cite deux autres édit. de cette légende, impr. à Goude, 1496, in-4., l'une en latin et l'autre en hollandais.

LA VIE admirable tres sainte et miraculeuse de madame sainte Lydwine, écrite en langue latine par F. Jean Brugman, reduite par Laur. Surius : de nouveau, sans abrégé, mise du latin en français et distinguée en trois parties, par M. Walrand Caout, prestre. Douay, Batt. Bellère, 1600, in-12 de 6 et 274 pp.

Porté sous la date de 1601 dans le catal. de La Vallière, par Nyon.

BRUGSCH (Heinr.). Geographische Inschriften altägyptischer Denkmäler, vol. I.: Die Geographie des alten Aegyptens nach den altägyptischen Denkmälern. Leipzig, Hinrichs, 1857-58, 2 part. in-4. avec 57 pl. et 2 cartes. 90 fr. [22751]

— Monumens de l'Égypte, décrits, commentés et reproduits par M. H. Brugsch pendant le séjour qu'il a fait en ce pays en 1853 et 1854 par ordre de S. M. le roi de Prusse. Berlin, Ch. David, 1858, gr. in-fol. avec 18 pl. lithogr. [29082]

Cet ouvrage sera publié en 20 livr. La première a paru en 1857, et coûte 25 fr.

— Histoire d'Égypte dès les premiers temps de son existence jusqu'à nos jours. Ouvrage dédié à Son Altesse le vice-roi d'Égypte Mohammed-Saïd-Pacha, par le doct. Henri Brugsch. Première partie : L'Égypte sous les rois indigènes. Leipzig, Hinrich, 1859, in-4. avec pl. [22756]

Cette première partie contient l'histoire d'Égypte sous les rois indigènes; la seconde, actuellement sous presse, traite de la même histoire, sous la domination des Ptolémées et des Romains; la troisième et dernière contiendra l'histoire des événements qui ont eu lieu en Égypte à partir de la conquête du pays par les Arabes jusqu'au temps moderne, avec une table analytique des matières. Elle sera accompagnée d'un choix de cartes, de plans topogr. et de vues pittoresques. Chaque partie coûte 8 thl. non compris l'Atlas, qui est du même prix.

— REISEBERICHTE aus Ägypten; geschrieben vachrend einer auf Befehl S. M. Königs Fred. Wilhelm von Preusser in den Jahren 1853 und 1854 unternommenen wissenschaftlichen Reise nach den Nithale, von Henr. Brugsch. Leipzig, 1855, in-8 fig. [20810]

— Grammaire démotique, contenant les

Brugnatelli. Delle Cose naturali, 4483. — Litologia umana, 7563.

Brugnone (Gioan.). Delle Razze de' cavalli, 6105-6.

Brueys (D.-A.), Œuvres, 16487. — Fanatisme de nosse temps, 22450.

Brugettes (L.-Cl. de). Chronique ecclési. d'Auch, 2157.

principes généraux de la langue et de l'écriture populaires des anciens Égyptiens. Avec un tableau général des signes démotiques. *Berlin, Dümmler, 1855, gr. in-4. 3 pl. lith. et 10 pl. color. in-fol. y annexées. 100 fr. [29120]*

Autres ouvrages du même savant relatifs à l'ancienne écriture égyptienne, etc.

DIE INSCRIFT VON Rosette, nach ihrem ägyptisch-demotischen Texte sprachlich und sachlich erklärt. Thl. 1: Sammlung demotischer Urkunden mit gleichlautenden hieroglyphischen Texten als nächste Grundlage zur Entzifferung der Inschrift von Rosette, grösstentheils zum ersten Male veröffentlicht. *Berlin, Gaertner, 1850, in-4, impér. avec 10 pl. 10 fr. [29109]*

INSCRIPTIO rosetana hieroglyphica, vel interpretatio decreti rosetani sacra lingua litterisque sacris veterum ægyptiaco-coptico-latinum atque IX tab. lith. textum hieroglyphicum atque signa phonetica scripturæ hieroglyphicæ exhibentes. *Berolini, Dümmler, 1851, in-4. 12 fr.*

SCRIPTURA Ægyptiorum demotica ex papyris et inscriptionibus explanata. *Berolini, 1848, in-4. 3 pl. lith. 9 fr.*

MSERORUM apud veteres Ægyptios demoticorum doctrina. M. papyris et inscriptionibus nunc primum illustrata. *Berolini, Gärtner, 1849, gr. in-4. avec 5 pl. 14 fr.*

LETTRE à M. le vicomte Em. de Rougé, au sujet de la découverte d'un manuscrit bilingue sur papyrus en écriture démotico-égyptienne et en grec cursif de l'an 114 avant notre ère. *Berlin, 1850, in-4. 4 pl. lith.*

SAMMLUNG demotisch-griechischer Eigennamen ägyptischer Privatleute aus Inschriften und Papyrusrollen zusammengestellt. *Berlin, 1851, in-8.*

Pour compléter le catal. des ouvrages de M. Brugsch, consultez la *Bibliotheca ægyptiaca*, du Dr Jolowicz, 1858, à la table.

BRUHL (le comte de). Voy. GALERIE.

BRUIN seu Braun (*Georg.*). Civitates orbis terrarum, in æs incisæ et excusæ, et descriptione topographica, moralis et politica illustratæ. *Coloniæ, 1572-1618, 6 tom. en 3 vol. gr. in-fol. 72 à 120 fr. [19654]*

Cet ouvrage, devenu rare, mérite d'être recherché à cause des gravures qui sont de Fr. Hogenberg et de Simon Van den Noevel (Novellanus), George Hoefnagel a communiqué à l'auteur plusieurs plans des villes de l'Europe, et Corn. Chaymon ceux de plusieurs villes d'Allemagne. Sur les plans de chaque ville se trouvent représentés les costumes du temps. Les premiers vol. ont été réimprimés en 1612.

Il a paru en même temps plusieurs éditions de ce livre, savoir : 1° comme ci-dessus, avec le texte latin ; 2° avec le texte allemand ; 3° avec un texte français sous ce titre :

LE GRAND THEATRE des différentes cités du monde, *Buxelles, 1572, 6 tomes en 3 vol. gr. in-fol.* Cette dernière est portée dans le premier catal. de La Vallière, n° 3887, mais j'ignore si elle est complète. Van Hulthem en avait une des trois prem. vol., *Cologne, 1572-75-81, in-fol.*, avec un appendice à la fin de chaque volume (voir les n° 14334-37 de son catalogue).

BRUIN ou Bruyn (*Abr.*). Imperii ac sacerdotii ornatus diversarum gentium pecu-

liaris vestitus. *Excudebat Abr. Bruin, Coloniæ, 1578, in-4. [9608]*

Livre rare, contenant 24 pl. de costumes civils et 26 pl. de costumes religieux, assez bien dessinés et gravés. Il y a, de plus, 21 ff. pour le frontispice gravé, la préface et le texte par Hadr. Damman. Les planches se trouvent quelquefois séparément.

— *Omnium pene Europæ, Asiæ, Africæ et Americæ gentium habitus, elegantissime æri incisæ : quibus accedunt Romani pontificis, Cardinalium, Episcoporum, una cum omnium ordinum monachorum et religiosorum habitus. Antwerp, cura Abrah. de Bruin, 1581, in-fol. [9607]*

Volume contenant environ cinq cents figures, avec leurs descriptions en lat. et en franc. Un exempl. extraordinaire sur pap. impér. double est annoncé dans la *Bibliotheca vilenbrouckiana*, p. 253, n° 1211. Un autre, sous le titre d'*Habits de diverses nations (recueillis par Mich. Colyn)*, 65 fr. Bourl. tourlin. Les mêmes planches, ou au moins une partie, avaient déjà été publiées à Cologne, en 1574. Un exemplaire sous la date de 1584, en 2 parts. la première contenant 58 grandes pl. doubles, et la seconde 16 pl. doubles pour les costumes religieux. 60 fr. Bourlout.

— *Sacri romani imperii ornatus. item Germanorum diuersarumque gentium peculiari vestitus quibus accedunt ecclesiasticorum habitus varii. Excudebat Gaspar Rutz, 1592, in-fol. obl. fig. [9607]*

Ce recueil contient, indépendamment du titre gravé, 42 pl. de costumes civils, 26 pl. de costumes religieux, et le portrait du pape Clément XIII. L'exemplaire vendu 134 fr. Riva était accompagné d'une seconde partie, intitulée : *Habitus estrarum orbis gentium, Habitz des nations estrangez, 1581, in-fol.*, suite qui paraît avoir beaucoup de rapport avec le recueil dont le titre gravé, un avis sur la seconde suite contient un titre gravé, une dédicace de J.-J. Boissard, son portrait et les portraits des deux demoiselles Nicolle et Loysse de Vienné, auxquelles J. Boissard a dédié ce livre, et 66 pl. de costumes. Un exemplaire de cette seconde partie seule, 81 fr. Goddé.

— *Diversarum gentium armaturæque ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. Amstelodami, impress. in ædibus Nic. Jo. Visscheri, 1617, in-4. [9609]*

Recueil de 80 jolies gravures, y compris le frontispice ; elles sont exécutées à la manière d'Abr. Bruyn, qui a publié la prem. édition de ce livre à Cologne, en 1577.

BRUIN (*Corn. de*). Voy. LE BRUX.
BRULEFER. Excellentissimi atque profundissimi humanarum divinarumque litterarum doctoris fratris Stephani Brulefer... reportata clarissima in quatuor sancti Bonaventure... sententiarum li-

Brunling (*G.*). Tableau de Rotterdam, 25157.
Brulard (Brussel de). Fusée de guerre, 8712.
Brulart (*Nic.*). Lettres inédites, 24534.

Bruhler (*J.-J.*). Signes de la mort, 7152.

bros scoti subtilis secundi. — *Expli-
ciant Reportata... Impressa vero per
magistrum Jacobum de Pfortzheim
cirum Basiliensem. Anno salutis nos-
tre Millesimo quingentesimo primo,*
2 part. en 1 vol. in-4.

On lit à la suite du titre de la première partie de ce
livre : *Comportata et conscripta in Moguntia*, et
sur le titre de la 2^e part. : *Metis gallicae comportata*,
et cela a fait supposer que la 1^{re} partie avait
été impr. à Mayence, et la 2^e à Metz; mais la sous-
cription de l'imprimeur prouve le contraire. Cet
imprimeur a donné également à Bâle, en 1501
(*in kalendas martias*), l'ouvrage d'Etienne Brus-
sard intitulé *Formalium textus unicum ipsius*
— ces deux traités sont décrits par Pan-
zer, XI, p. 370, nos 5 et 6. Nous n'en parlons ici
pour relever, après M. Aug. Bernard, la mé-
prise à laquelle ils ont donné lieu.

BRULLAUGHAN. In nomine Jesu Christi
opusculum, de purgatorio Sancti Patritii
Hyberniæ patroni, scriptum per fratrem
Dominicum Brullaughan. *Lovanii* (abs-
que anno, circa 1735), in-12. [22244]

Travaux recherchés en Angleterre, et surtout en Irlande;
il est rare à 1 liv. 18 sh. Heber.

BRULLIOT (François). Dictionnaire des
monogrammes, marques figurées, lettres
initiales, noms abrégés, etc., avec les
peintres, dessinateurs, gra-
veurs et sculpteurs ont désigné leurs
noms; par F. Brulliot, conservateur de
la collection d'estampes du roi de Ba-
vière; nouvelle édition, revue, corrigée
et augmentée d'un grand nombre d'ar-
ticles. *Munich*, 1832-34, gr. in-4. [9181]

Ouvrage très-important. Il est divisé en 3 part., con-
tenant 1^{re} les monogrammes, 2^e les lettres initiales,
3^e les noms abrégés et estrophiés, ainsi que les ap-
pendices et registres. 40 à 50 fr.

Le 1^{er} édition du Dictionnaire des monogrammes
de M. Brulliot, a paru à Munich en 1817, gr. in-4.
Il coûtait 45 fr., et en pap. de Hollande, 55 fr.
Plus tard l'auteur a donné :

STITZ du Dictionnaire des monogrammes....
contenant la table générale des chiffres, lettres ini-
tiales et marques figurées... avec les numéros. Aug-
menté par les recherches des plus grandes collec-
tions de l'Allemagne, de la France et de la Hollande.
Munich, Zeller, 1820, in-4., pap. vél., en 3 livrai-
sons, 30 fr.

Travaux qui a rendu presque inutile la 1^{re} partie
de M. Duchesne ainsi tout le contenu, avec des
augmentations. M. Brulliot y a joint une descrip-
tion des estampes qu'il a eu occasion de voir, et qui
n'avaient pas été décrites dans le Peintre graveur
de Bartsch.

BRÜLOVIUS. Chariclia, tragicomœdia,
auctore Casparo Brülovio Pyricensi Po-
litarum. *Argentorati, excudebat Ant.
Hertramus*, 1614, pet. in-8. [16167]

— **NEBUCADNEZAR**, comœdia sacra, ex Daniele de-
scripta. *Argentorati, Ledertz*, 1621, pet.
in-8. [16167]

— **MORIS**, sive exitus Israelitarum ex Ægypto, tragi-
comœdia sacra. *Argentorati, Ledertz*, 1621, pet.
in-8. [16167]

Ces deux pièces réunies, 29 fr. Courtois, et 4 fr. cha-
cune, de Solenne.

BRUMMER (Johannes). Hojus, tragicomœdia Actapostolica, das ist : Die Historië der heiligen apostolen Geschicht... in Form einer comedien gebracht, auch durch eine löbliche Bürgerschafft des H. Reichs statt Kaufbeyren, auff Montag inn den Pfingstfeyren diss laufenden 92 jans, gantz zierlich vnd nachrümlich gehalten vnd vollfirt. *Laugingen, Leonhart Reinmichel*, 1593, in-8. de 212 ff.

D'après M. Graesse, qui renvoie au *Deutsches Musæum*, 1776, vol. II, p. 752.

BRUMOY (le P. Pierre). Théâtre des Grecs, édition augmentée (par And.-Ch. Brotier, pour la rédaction de l'ouvrage entier et la traduction d'Aristophane; Fr.-J.-Gabr. de la Porte-Dutheil, pour Eschyle; Guill. Rochefort, pour Sophocle; et Prévost, pour Euripide). *Paris, Cussac*, 1785-89, 13 vol. in-8. fig. [16038]

Les exemplaires sont de quatre différentes sortes :
1^o en pet. pap. — 2^o en pap. fin, rel. 30 à 40 fr. —
3^o en pap. vél. 60 à 75 fr. — 4^o en pap. vél. in-4.
vend. rel. en mar. 250 fr. Labédoy..., et quelque-
fois beaucoup moins.

— **LE MÊME.** Seconde édition, revue, corrigée et aug-
mentée de la traduction d'un choix de fragments
des poëtes grecs, tragiques et comiques; par
M. Raoul Rochette. *Paris, F^c Cussac*, 1820-25,
16 vol. in-8. fig. 40 à 50 fr. — Pap. vél. 60 fr. —
et plus en Gr. Pap. vél., avec les fig. avant la lettre.

Cette édition est moins belle que la précédente de
1785, dont elle reproduit les gravures retouchées.
Les augmentations faites à l'ancien travail consis-
tent seulement en quelques observations de
M. Raoul Rochette, et en plusieurs morceaux ex-
traits du Cours de littérature de La Harpe. Le 16^e
vol. contient la traduction des fragments de Ménandre,
de Philémon et de quelques autres poëtes dra-
matiques grecs, avec une préface de l'éditeur.
Ce dernier travail a été l'objet d'une critique sévère de
M. Letronne publiée sous le titre suivant :

SUPPLÉMENT à la dernière édition du Théâtre des
Grecs, ou lettres critiques d'un professeur de l'Uni-
versité sur la traduction des fragments de Ménandre
et de Philémon par M. Raoul Rochette. *Paris, Bo-
bée*, 1827, in-8.

Les anciennes éditions de Paris, 1730, en 3 vol. in-4.,
ou *Amsterd.*, 1732, et *Paris*, 1749, 6 vol. in-12,
sont à bas prix. Il y a une réimpression de 1763,
en 6 vol. in-12, à laquelle le P. Fleuriau a ajouté
des notes savantes.

BRUN (Le). Voyez **LEBRUN**.

BRUNAND (Claudine). La Vie de la séra-
phique mère Ste Thérèse de Jésus, fon-
datrice des carmes et carmélites de-
chasseuse, en images et en vers français
et latins, avec un abrégé de l'histoire,

Brun (M.-A.). Manuel de la typographie franç., 9090.

Brun (de Maisonforte, femme). Dictionn. comtois,
11060.

Brun-Lavallée. Atlas de Lille, 24933. — Fran-
chise, 24936. — Les sept sièges de Lille, 24937.

Brunacci (F.). Calcolo integrale, 7908. — Memoria...
7921. — Analisi derivata, 7921.

une reflexion morale, et une resolution chretienne sur chaque image. *Lyon, Jullieron, 1670, pet. in-8. avec un frontispice gravé, un portrait de Marie-Therese d'Autriche, et 55 fig. 12 à 18 fr. [21967]*

Les figures qui decorent ce livre sont de mademoiselle Claudine Brumand, et les explications en lat. et en frangais, qui les accompagnent, du P. Martial de S. Paulin, provincial des carmes dechaussés de la province de Lyon.

BRUNCK (R.-F.-Ph.). *Analeeta. Voyez ANTHOLOGIA. — Gnomici poeta. Voyez GNOMICI.*

BRUNE (le maréchal Guil.-M.-A.). *Voy. VOYAGE pittoresque.*

BRUNEAU (Antoine). *Nouveau traité des criées; troisième édition augmentée de plus de moitié. Paris, Jacq. Lefebvre, 1704, in-4. [2789]*

La première édit. de cet ouvrage, aujourd'hui sans utilité, est de Paris, 1678, in-12 : nous ne l'indiquons ici que pour parler d'un supplément beaucoup plus intéressant que l'ouvrage, et pour avoir occasion de faire connaître un manuscrit curieux de l'auteur. Ce supplément a été impr. sous le titre suivant :

SUPPLÉMENT contenant en abrégé l'institution et fondation des vingt universités de France et les noms des docteurs les plus connus dans le droit civil et canon, leurs actions principales et leur mort; ensemble le catalogue des commentateurs des coutumes, la table des arrestographes, et le tableau des avocats du Parlement (de Paris); avec des remarques historiques et curieuses tirées des écrits les plus approuvés pour l'intelligence de la matière. *Paris, L. Billaine et Jac. Morel, 1686, in-12 de 408 pp., non compris la longue préface ni la table.*

Le privilège est du 17 mars 1683; Bruneau le céda à Jac. Morel, pour ce supplément, à la charge expresse de ne pouvoir vendre ce livre, *relié en veau*, que 30 sols. Nous ne voyons pas que nos avocats *libéraux* imposent aujourd'hui à nos libraires des clauses aussi favorables au public.

Le Supplément de Bruneau, écrivait l'abbé de Saint-Léger, en 1798, est, à proprement parler, un *Ana*, surtout par rapport aux remarques, qui forment plus d'un quart du volume, et sont pour la plupart assez singulières. L'auteur avait dessein de donner une nouvelle édition de ce même supplément corrigé et augmenté de moitié; le manuscrit autographe, préparé à cet effet, tomba entre les mains de l'abbé Goujet, et passa depuis dans la bibliothèque de M. le duc de Charost, dont la vente s'est faite à Paris en 1802. Le Morel de 1759 donne sur notre jurisconsulte des détails bons à consulter; mais voici un fait qui ne fait pas connaître: Bruneau a écrit sur des feuillets blancs, intercalés dans un certain nombre de volumes de *l'Almanach historial*, in-8. (impr. à Paris et à Troyes), une espèce de journal de ce qui s'est passé de son temps au Palais, et des faits singuliers relatifs à l'histoire journalière de Paris. Ce journal historique existe-t-il encore? c'est ce que nous ne pouvons affirmer. Seulement nous en possédons un extrait écrit de la main de Mercier, abbé de St-Léger, qui avait eu en communication treize volumes de *l'Almanach* annoté par Bruneau, savoir : les années 1661, 1663 à 1666 inclusivement, 1670, 1673, 1676, 1682, 1694, 1695, 1699 et 1703. Il est à croire que les *Almanachs* des autres années comprises entre 1661 et 1703, ont été également annotés : ce qui formerait une série de nouvelles continuées pendant plus

d'un demi-siècle. Dans la partie que nous en con naissons l'auteur s'exprime avec un ton de vérité, nous pouvons dire même avec une naïveté qui garrant l'exactitude de ses récits; et au milieu des choses assez futiles, en apparence, qu'elles renferment, il se trouve plus d'une anecdote vraiment curieuse et qu'on chercherait peut-être inutilement ailleurs. Nous en rapportons une de ce genre à l'article SCARRON appar.

BRUNEL (Simon). *Defense pour le roy. Voir l'article BELLAY (Guil. du).*

BRUNEL (C.) (de la comté d'Avignon). *Le bouquet royal toujours fleurissant, composé des vertus royales de trois grands roys (le roy des roys, le roy Louis XIII, et M. de Marquemont, archevêque de Lyon, roy par le sacerdote). Lyon, Sim. Rigaud, 1620, in-12. [13933]*

Ouvrage peu connu, dont M. Viollet-Le-Duc a parlé avantageusement à la page 394 de son catalogue. On y trouve des cantiques sur des airs villageois; plusieurs de ces cantiques sont en patois avignonnais.

BRUNELLESCHI (Filippo) e Domenico da Prato. *El libro del Birria e del Gieta. (senz' anno), in-4. de 32 ff. [14701]*

Édition ancienne, impr. à longues lignes au nombre de 24 sur les pages, en lettres rondes, sans chiffre ni récl., mais avec des signatures. Elle commence sans aucun titre ni sommaire par cette ligne du texte :

Haro signor perchui la uita mia

On lit à la fin la souscription suivante en quatre lignes :

Finito el libro del birria ed el gieta composto prima da filippo brunelleschi eda ser domenico da Prato. Laus Deo AMEN.

Cette description est celle de l'exemplaire de La Valliere (vend. 195 fr.) qu'on a annoncé dans le catal. de cet amateur comme impr. vers 1475, mais qui, peut-être, est de l'édition sortie des presses de S. Jacques de Ripoli à Florence en 1483, selon Fossi (ou plutôt M. Folini), *Catal. Magl.*, III, page xxxii.

— *Imcomincia el libro chiamato gieta et birria. (senz' alcuna data), in-fol. de 12 ff. à 2 col.*

Édition décrite dans la *Biblioth. grenvill.*, page 80. Le texte commence immédiatement après le titre ci-dessus, au f. A1, et il finit au verso du f. B vi. par cette stance :

*Incliti e venerandi cittadini
Miser zuane bochazo huom luminoso.
Infra li altri pueti fiorentini
Questa opera compose il viro famoso
Volgharezando diversi latini.
Con laiuto dappollo glorioso.
Et lo lorenzo amalagiso frate
Stampire lo fatta per che piacer nahiate.*

Cette édition doit être de la fin du xv^e siècle, mais je doute qu'elle soit aussi ancienne que celle qui est décrite ci-dessus.

En voici une autre :

GETA et Birria. — Finito ellibro del birria edel gieta | composto inrima dallippo bru | nelleschi

Brunel (M.-J.). *Parnasse latin, 12590.*

e da ser domenico | da prato. Laus deo. (senz' anno), in-4, de 12 ff. à 2 col. de 36 lign., caract. domi-goth.

Édition qui paraît avoir été impr. au commencement du xvi^e siècle. Le premier f. ne contient autre chose que les deux mots du titre ci-dessus. Le verso du dernier f. est tout blanc. 123 fr. m. r. Libri, en 1847.

— Geta e Birrio, novella tracta dall' Amphitryone di Plauto. (*senz' anno, Firenze, 1500*), in-8., overo *Venet., Sabio, 1516*, in-8., cité par Paitoni, III, 118.

Quelques personnes, et particulièrement Marcheselli (*synova raccolta d'opusc.*, tome XX, n° 8, p. 48), s'appuyant d'un passage de *L'Amorosa visione* de l'Amphitryon, supposent que cette transformation de l'auteur de Plaute en un poème romanesque de l'Amphitryon du Décameron; mais Mazzuchelli, *Catal. cod. lat., bibloth. laurent.*, V, 193, ont prouvé d'après des manuscrits que Ghigo Brunetleschi et Dominique de Prato sont les véritables auteurs de cet ouvrage (Ebert, 17242). D'autres cependant prétendent que ce roman en vers italiens est la paraphrase d'un petit poème élégiaque écrit au xiv^e siècle, sous le titre de *Geta*, ou sous celui de *Carmen de Amphitryone et Alcmena*. — Voy. VI-TALIS blesensis.

BRUNELLUS. Voy. VIGELLUS.

BRUNET (*Jacq.-Charles*). Voy. ALONE, RABELAIS, et le n° 31479.

BRUNETTES, ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse continue, mêlées de chansons a danser, recueillies par Chr. Ballard. *Paris, Ballard, 1703*, 3 vol. in-12. 12 à 15 fr.

29 fr. 50 c. Duplessis.
Voy. le n° 14294 de notre table.

BRUNETTI (*Domenico*). Opera musicale di madrigali, canzonelle, arie, stanze, etc., a una, 2, 3 et 4 voce. *Venetia, R. Amadino, 1606*, in-fol. musique. [10194]

Volume rare. 1659, n° 34.) (Catal. de M. de Koudelka, Berlin,

BRUNETTI. Ornamenti invented by Gaetano Brunetti. *London, 1736*, in-4. [10042]

62 pl. gravées par H. Fletcher et J. Roque. Un exempl. en mar. r. a été porté au prix excessif de 155 fr. à la vente d'A. Bertin.

BRUNETTO LATINI (*Fr.*). Qui incho-mina el tesoro di s. Brunetto Latino

Brunemannus (*Jo.*). Pandectæ, 2488. — Codex. 2507.

Brunet (*P.-Nic.*). Grands siefs, 23270.
Brunet (*Fr.-Fl.*). Parallèle des religions, 21339.
Brunet (*Gust.*). Lettre, 11043. — Patois, 14351-52 et 31750.

Brunet (*M.-J.*). Histoire de l'artillerie, 8675.
Bryptiennes, 22753. — Succession des dynasties grecs en Sicile, 22872.

Brunetti (*Filippo*). Codice diplomatico toscano. 25313.

di Firenze, e parla del nascimèto e della natura di tutte le cose. *A Trevisio (Girardo di Flandria) adi xvj decèbrio, M. cccc. lxxiii...* in-fol. de 125 ff. non chiffrés, à 2 col. de 44 lig. [31840]

Édition très-rare.

Cet ouvrage, qui peut être regardé comme une espèce d'Encyclopédie, fut d'abord écrit en français à la fin du xiii^e siècle, mais ce premier texte est resté inédit; la traduction italienne est de Bono Giamboni.

Le volume commence par 5 ff. contenant la table (il y a quelquefois un 6^e f. blanc.); le texte suit, et porte l'intitulé que nous venons de donner; à la fin est le registre des cahiers, suivi de la souscription et de 40 vers. vend. 48 fr. Gaignat; 3 liv. 12 sh. Heber; 160 fr. Renouard.

L'édition de Venise, *fratelli de Sabbio, 1528*, in-8. de 8 et 272 ff. (y compris le dernier pour la marque de l'imprimeur) est rare, ainsi que celle de Venise, *Marchio Sessa, 1533*, in-8. de 8 et 251 ff. (le dernier coté 249), plus un f. bl. Cette dernière passe pour être fort incorrecte. L'une et l'autre sont autrement divisées que celle de 1474. Elles se payent de 12 à 15 fr. Vend. même 14 et 17 sh. Heber; 1 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Outre son grand trésor, Latini a donné un petit poème italien en vers de sept syllabes, intitulé *Tesoretto*, où il n'est question que de former l'homme aux vertus morales. Ce second ouvrage a été impr. pour la première fois par les soins de Fred. Uboldini, dans un recueil assez rare, qui a pour titre :

LE RIME (alcune) di Fr. Petrarca estratte da un suo originale: il trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme: il Tesoretto di ser Brunetto Latini, etc. *Roma, 1642*, in-fol., copié à Turin, *nella stamperia reale, 1750*, in-8.

On l'a réimprimé beaucoup plus correctement, en 1788, à Naples, dans le tome III^e du *Parnasso italiano*, in-12, où l'on donne un troisième ouvrage de notre Brunetto Latini, savoir son *Pataffio*, recueilli de *migliaia di vocaboli, motti, proverbii, riboboli*, passés de mode aujourd'hui, et absolument oubliés. Ce *Pataffio*, dans lequel l'auteur s'élève, dans un style très-mordant et sous le voile des équivoques, contre les personnes et les coutumes de son temps, fut commenté, à la prière du pape Alexandre VII, par Fr. Ridolfi. Jean-Ant. Pupini, commentateur de Burchiello, s'était servi du travail de Ridolfi, resté en manuscrit dans la bibliothèque Chigi, d'où il passa à l'abbé Nic. Rossi, puis, après la mort de ce dernier, à la bibliothèque Corsini, avec une autre copie du même ouvrage, enrichie des notes de Salvini. C'est d'après ces deux manuscrits que le P. Louis Franceschini, de la congrégation de la Mère de Dieu, publia pour la première fois, dans le tome III^e du *Parnasso italiano*, le *Pataffio*.

Cette note est en partie extraite de celle que l'abbé de Saint-Léger a faite à l'article *Brunetto* sur son exempl. du La Croix du Maine de Rigoley de Juigny; nous ajouterons que, selon Gamba, 4^e édition, n° 590, le *Pataffio* a aussi paru séparément à Naples, chez Tom. Chiappari, en 1788, in-12, édition dont il y a quelques exempl. en Gr. Pap.

— Il Tesoretto e il Favoletto di ser Brunetto Latini ridotti a miglior lezione, col soccorso dei codici, ed illustrati dall' abbate Gio. Battista Zannoni. *Firenze, Molini, 1824*, in-8. de 260 pp. 5 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél. anglais.

Il faut joindre à cette édition du *Tesoretto* un opus-cule de Salvalor Betti ayant pour titre :

EMENDAZIONI ad alcuni luoghi dell' edizione Zannoniana del Tesoretto. *Roma, tipogr. Boulzalter, 1833*, in-8.

— Retorica. Voy. CICERO.

BRUNFELS (*Otto*). Herbarum vivæ eicones ad naturæ imitationem summa cum diligentia et artificio effigiata, una cum effectibus earundem in gratiam veteris illius et jamjam renascentis herbariæ medicinæ, per Oth. Brunf. recens editæ 1530. Quibus adjecta ad calcem appendix isagogica de usu et administratione simplicium, item index contentorum singulorum. *Argentorati, apud Joan. Schottum* (1530). = *Novi Herbarii tomus II*, per Oth. Brunf. recens editus 1531 (in calce 1532). = *Tomus Herbarii Othonis Brunfelsii III* (posthumus, cum salutatione Joan. Schoti ad lectorem), corollariis operi præfixis, quibus respondet calumniatoribus suis, passim errata quædam priorum tomorum diluens. *Ibidem*, 1536, en tout 3 vol. in-fol. [4926]

Othon Brunfels est le premier qui ait donné en Allemagne des figures de plantes dessinées exactement d'après nature. Son ouvrage se trouve rarement complet. Le premier vol. doit avoir 266 et 72 pp. avec 86 fig. sur bois; le second se compose de XIII opuscules de différents auteurs indiqués au verso du titre: il a 90, 199 et 5 p. d'index, avec 49 fig. Le troisième, 240 et 2 p. avec 103 fig. Les 3 vol. 25 fr. Libri en 1857, 18 sh. en 1859. Le premier vol. a été réimpr. sans changement en 1532. Les trois ensemble ont reparu en 1537 et en 1539 sous ce titre: *Othonii Brunfelsii Herbarium tomis tribus exacto tandem studio, opera et ingenio, candidata medicinæ simplicis absolutum*. L'édition du 2^e vol., sous la date de 1536, contient des augmentations dans le texte et quatre pl. de plus; il y a également quatre nouvelles figures dans l'édit. du 3^e vol. sous la date de 1540.

L'édition du même Herbarium avec texte allemand (*Contrafayt Kreuterbuch*) impr. à Strasb. par *Hans Schott*, en 1532 et 1537, est en 2 vol. in-fol. avec fig. en bois.

— In Dioscoridis historiam plantarum certissima adaptatio, cum earundem iconum nomenclaturis græcis, latinis et germanicis. *Argentorati, Jo. Schottus ære perennius dedit*, 1543, in-fol. de 372 pp. et 14 pp. d'index, fig.

Sur 314 fig. qui sont dans ce vol. 271 avaient déjà été employées dans les éditions latine et allemande de l'Herbarium de Brunfels données par le même imprimeur. Les pages 108-111 et 244-292 du texte manquent dans tous les exemplaires.

BRUNI Aretino (*Leonardo*). Voy. ARETINO.

BRUNI (*Dom.*). Opera di M. Domenicho Bruni da Pistoia intitulata difese delle donne nella quale si contengono le difese loro, dalle calunnie dategli per gli scrittori, e insieme lodi di quelle, nuovamente posta in luce. *In Firenze, appresso i Giunti*, 1552, in-8. de 85 ff. et un à la fin pour la souscription; les quatre premiers ne sont pas chiffrés. [18058]

5 fr. mar. bl. La Vallière, et 21 fr. Nodier.

L'édition de Milan, 1559, in-8., ne vaut guère moins que celle de 1552.

BRUNI (*Ant.*). Epistole eroiche, libri due. *Roma, Mascardi*, 1634, in-12, fig. [14945]

On trouve dans cette édition des gravures d'après les dessins du Guide et du Dominiquin, par J.-L. Valesio; celle de Venise, *Eredi di Giac. Scaglia*, 1636, in-12, en donne la copie.

— Le venerie, poesie del Bruni. *Roma, G. Mascardi*, 1633, in-8.

La Bibliothèque impér. possède ce livre impr. sur vélin, ainsi que le suivant: *La Ghiblinda*, éloge del Bruni, *Roma, l'eredi di Bart. Zannetti*, 1623, pet. in-12. Un autre exempl. sur vélin, et avec les armes du duc d'Urbain sur la reliure, 139 fr. Libri.

BRUNNER (*Andreas*). Excubiæ tutelares LX heroum qui ab anno Chr. VIII Theodonem in principatu Bojariæ secuti cum elogiis suis et rerum gestarum compendio ad feliciss. eunas principis Ferdinandi Francisci Ignatii Wolfgangi utr. Bavarix ducis, com. Pal. Rheni adducuntur. *Monachii, typis Corn. Leysser*, 1637, pet. in-8. avec 60 portr. des ducs de Bavière, grav. par Kilian. 6 à 10 fr. [26608]

— FASTI mariani cum illustrium divorum imaginibus et elogiis in singulos anni menses disjuncte sanctorum natales distributi. *Monachii, apud Corn. Leysserum*, 1633, pet. in-8.

Cet ouvrage avait déjà été impr. pour la seconde fois à Anvers, chez Jean Cnobbaert, 1623, in-16 avec fig., mais sans nom d'auteur. Il a été reproduit depuis dans la même ville, avec ou sans fig. Pour les *Annales Bojorum* du même auteur, voy. le n^o 26605 de notre table qui en donne le titre.

BRUNO (S.). Brunonis carthusianorum patriarchæ sanctissimi opera et vita. *Parisiis, Jod. Badius Ascensius*, 1524, in-fol. fig. [1106]

Vend. en mar. r. 42 fr. La Vallière, sans avoir, à beaucoup près, cette valeur ordinairement.

C'est dans cette édition que l'on a représenté, par de petites figures en bois, l'aventure supposée d'un chanoine de Paris, qui, étant mort, se leva dans son cercueil, et déclara qu'il était accusé, jugé et condamné. Cette fable a été réfutée par le savant J. de Lauvoy dans sa *Dissertatio de vera causa successus S. Brunonis in Eremitum, editio tertia auctior et correctior*, Paris, 1602, in-8. (la 1^{re} édit. est de Paris, 1646, in-8; la 2^e de Strasb., 1656, in-8. Il y en a une 4^e donnée par Georg. Serpillius, *France, Paris*, 1646, in-8; la 5^e de Strasb., 1656, in-8. Pour les réponses qui ont été faites à cette dissertation, voy. Nicéron, *xxxii*, p. 107 et 108.)

— Opera omnia, studio P. Theod. Petrei. *Colonix*, 1611 (item 1640), 3 tom. en 1 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

BRUNO Astens. episcopum signinensis (S.). Opera, aucta et adnotationib. illustr. a P. Bruno Bruni. *Romæ*, 1780-91, 2 vol. in-fol. 36 fr. en Italie. [1108]

Cette édition a effacé celle de Venise, 1651, in-fol. donnée par Maur. Marchesi. Celle que M. Migne a donnée la reproduit en 2 vol. gr. in-8.

— EUSEBII commentarii in IV Evangelia, ex ms. Bibliothecæ Collegii rom. nunc primum editi. *Romæ*, 1775, 2 vol. in-8.

1297
BRUNO (*Giov.*). Le cose volgari di Giov. Bruno ariminese. Venet., per G. de Rusconi, 1506, in-8. [14495]

— Le cose volgari. Venet., G. de Rusconi, 1517, in-8.
Première édition, 15 sh. Heber.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

— Rime nuove amoroze di M. Giovanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo. M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

lated from the italian. London, 1713, in-8. de 280 pp.

Cette traduction anonyme est de Will. Morehead; mais comme c'est Toland qui l'a fait imprimer, on l'a souvent attribuée à ce dernier. Il n'en a été tiré dit-on, que cinquante exemplaires. Vend. 1 liv. 5 sh. Bindley; 2 liv. 5 sh. Hanrott.

La première partie du premier dialogue, avec l'épître à Sydney, trad. en français (par l'abbé de Vougeny), a paru sous ce titre : *Le Ciel réformé, essai de traduction, etc.*, 1750, in-12.

La *Cena de le ceneri*, et le *Spaccio de la bestia trionfante* ne sont pas, comme on l'avait pensé, des ouvrages de théologie, mais ils se rapportent à la philosophie de l'auteur. Le *Spaccio* est une description des vertus et des vices sous le voile de l'allégorie. Tous les ouvrages de Bruno, excepté son *Cadelaio*, doivent être réunis dans la section de philosophie (voir Buhle, 2^e vol. 2^e part.).

La réfutation des dialogues de Jordanus Brunus fait partie des *Questions rares et curieuses résolues de F. Maria Mersenne*. Paris, Billaine, 1630, in-8.

— Del' infinito universo et mondi. Venetia, 1584, in-8. de 16 ff. et 175 pp. [2173]

Vend. en mar. r. 25 fr. Gaignat; 26 fr. La Valliere; 36 fr. Detune; 18 fr. Mac-Carthy.

— De la causa, principio, et uno. Venet., 1584, in-8. de 12 ff. séparés et 142 pp. [2174]

Vend. en mar. r. 39 fr. Gaignat; 24 fr. La Valliere; 16 fr. mar. bl. Le Blond; 25 fr. Mac-Carthy; 8 fr. Chardin.

Ces deux vol. sont moins rares que les précédents, auxquels on peut les joindre, comme étant un complément du système de l'auteur. Ils ont été vendus ensemble 2 liv. 2 sh. mar. citr. Hanrott.

— Jordani Brunii figuratoci aristotelici physici auditus, ad ejusdem intelligentiam atque retentionem per xv imagines explicanda. Paris., Pet. Chevillot, 1586, in-8. [3569]

Livre annoncé comme très-rare par Dav. Clément, tome V, page 313, et, d'après cela, vend. 55 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— De monade, numero et figura liber consequens, quinque de minimo, magno et mensura. *Francofurti*, 1591 sive 1614, in-8. de 8 ff. prélim. et 655 pp. [3565]

Vend. en mar. r. 18 fr. La Valliere; 11 fr. Detune; 15 flor. Meerman; 1 liv. 1 sh. m. citr. Hanrott.

— Acrotismus, seu rationes articulozum physicozum adversus peripateticos Parisiis propositum. *Vitebergæ, apud Zach. Cratonem*, 1588, in-8. de 20 ff. et 127 pp. [3566]

Vend. 18 fr. mar. r. La Valliere; 22 fr. Mac-Carthy; 2 liv. 2 sh. Hanrott; et quelquefois moins.

— De triplici minimo et mensura ad trium speculativarum scientiarum et multarum activarum artium principia, libri V. *Francof., Jo. Wechelus*, 1591, in-8. de 4 ff., 218 pp. et 1 f. d'index. fig. [3567]

Vend. en mar. r. 15 fr. La Valliere; 8 fr. Detune; 16 fr. Mac-Carthy; 13 flor. 75 c. Meerman; 1 liv. Hanrott.

— De specierum scrutinio et lampade

combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ, Geor. Nigrinus*, 1588, pet. in-8. de 16 et 63 ff. [3568]

Vend. 12 fr. *mar. r.* La Vallière.

— De progressu et lampade logicorum. (*Witteb.*), 1587, in-8. de 8 ff. et 79 pp. Rare.

— Liber de compendiosa architectura et complemento artis Lullii. *Paris.*, 1582, pet. in-12. [3572]

Vend. 20 fr. *Mac-Carthy*; en *mar. r.* 14 fr. Nodier; 19 fr. 50 c. Renouard.

— De umbris idearum. *Parisiis, Aegid. Gorbinus*, 1582, in-8. [3570]

Cet ouvrage est l'introduction de l'*Ars memoriae et cantus circueus, ad memoriae proximi ordinatus*, etc., sous la même date, morceau de 80 ff. du même auteur, qui ne doit pas être séparé du premier: il a été vendu seul 40 fr. *Libri*, 1857; les deux, 26 fr. *mar.* à *comp.* *Mac-Carthy*; 18 flor. *Meerman*; 1 liv. 5 sh. *Hanrott*; 1 liv. 2 sh. *Heber*; 14 fr. *Nodier*.

— De imaginum, signorum et idearum compositione, etc., libri tres. *Francof.*, 1591, in-8. [3571]

Vend. 7 fr. *m. r.* *Detune*; 17 fr. *Mac-Carthy*.

— Philothei Jordani Bruni nolani explicatio triginta sigillorum ad omnium scientiarum et artium inventionem dispositionem et memoriam. Quibus adjectus est sigillus sigillorum, ad omnes animi operationes comparandas et earum dem rationes habendas maxime conducens, etc. (*absque nota*), pet. in-8., avec fig.

Ce volume est peu connu, et, selon *Dav. Clément*, V, 296, il aurait été impr. à Londres vers 1584. La prem. partie (*Triginta sigilli*) a 16 ff.; la seconde (*Triginta sigillorum explicatio*) 22 ff. non chiffrés; et la troisième (*Sigillus sigillorum*) 34 ff. avec fig. Vend. 21 flor. 25 c. *Meermann*, 1 liv. 2 sh. *Heber*.

Dav. Clément fait remarquer qu'à la suite des trois pièces précédentes il doit s'en trouver une autre, sans lieu ni date, de 8 ff. seulement, impr. avec les mêmes caractères italiques, et qui a pour titre: *Philothei Jordani Bruni Nolani recens et completa ars reminiscendi et in phantastico campo exarandi ad plurimas in triginta sigillis inquirendi*, etc. Mais cette dernière pièce est quelquefois placée la première dans le recueil, comme dans l'exempl. vend. 16 fr. *Mac-Carthy*. *Ebert*, n° 3048, donne 80 ff. à l'*Ars reminiscendi*, sans distinguer les trois autres pièces qui font partie du volume.

1° *Explicatio xxx sigillorum* a été réimpr. en 1591, à la suite de l'ouvrage intitulé: *De imaginum, signorum et idearum compositione, etc., libri tres* (ci-dessus).

On a encore du même auteur: *Summa terminorum metaphysicorum*. *Marp.*, 1609, in-8. — *Artificium perorandi*. *Francof.*, 1612, in-8. — *Oratio valedictoria, habita in academia Viteberg.* *Vitebergæ*, 1588, in-4.

Ces traités, écrits en latin, sont assez rares, et on les a payés quelquefois de 6 à 15 fr. chacun.

— *Candelaio*, comedia. *Parigi, G. Giuliano*, 1582, in-12. [16692]

Petit vol. rare, contenant 40 ff. préliminaires et 146 ff. de texte; 18 fr. *m. bl.* *Gaignat*; 22 fr. *Mac-Carthy*;

1 liv. 11 sh. *mar. r.* *Heber*; 76 fr. ancienne reliure en *mar. r.* de *Soleinne*; aussi en *mar. r.* 48 fr. *Nodier*; 59 fr. *Libri*.

La traduction française, sous le titre de *Boniface et le pédant*, *Paris, Pierre Ménard*, 1633, pet. in-8. de 5 ff. et 233 pp., est encore recherchée et peu commune: 10 à 12 fr. Vend. 13 fr. *m. bl.* *Gaignat*; 18 fr. *m. r.* d'O..., et 34 fr. *Pixerécourt*; 20 fr. *m. v.* en 1841; 31 fr. *Nodier*; 54 fr. de *Soleinne*.

— *Degli heroiici furori dialogi X.* *Parigi, Ant. Baio*, 1585, in-8. [18646]

Ouvrage fort rare, composé de 16 ff. prélim., et de 124 ff. de texte, sous les signat. A—Q4.

Vend. en *mar.* 42 fr. *Gaignat*; 100 fr. *La Vallière*; 26 fr. *Chardin*; 425 fr. (superbe rel. à compart.) *Mac-Carthy*; 86 flor. *Meerman*; 9 liv. 1 sh. *Hanrott*.

— *Cabala del cavallo Pegaseo, in tre dialogi. L'Asino cillenico opera di Giordano Bruno nolano.* *Parigi*, 1585, in-8. [18645]

Ce volume passe pour être le plus rare des ouvrages de l'auteur; il a 15 ff. prélim., contenant: 1° le titre.—2° *Epistola dedicataria sopra don Sapantino Cabala. Al Reverendissimo Signor don Sapantino, et vescovo di Casamarchiano.*—3° *Sonetto in lode di l'Asino.*—4° *Declamazione al studioso, diuoto et pio lettore.*—5° *Un molto pio Sonetto circa la significatione di l'Asino et pulledro.* Le texte commence au 10° f.; il contient trois dialogues se lit: A l'Asino del Nolano. *Interlocutori. L'Asino Cillenico del Nolano. Mercurio.* Au verso du dernier f. se voit une gravure en bois, représentant un âne et un cheval. Vend. (exemplaire sans frontispice) 160 fr. *Floncel*; 224 fr. *La Vallière*; 13 liv. *m. bl.* *Hanrott*.

Une collection de quinze ouvrages des plus rares de Bruno s'est vend. 61 liv. 19 sh. chez *Hibbert*. *Ch. Étienne Jordan* a donné: *Disquisitio historico-litteraria de Jordano Bruno Nolano, Primislatia, litteris Bagoeyanis*, in-8. Vend. 1 liv. 6 den. *Hanrott*; 1 liv. 2 sh. *Heber*.

Il faut aussi consulter l'ouvrage intitulé: *JORDANO Bruno*, par *Christian Bartholomæus, Paris, Ladrange*, 1846-47, 2 vol. in-8., portr., dont le 2° vol. contient une analyse étendue des nombreux écrits de Bruno. [30737]

BRUNO di Meli (*Vincenzo*). *Teatro degli inventori di tutte cose. Napoli per Tarquino Longo*, 1603, in-fol. de 6 ff. prélim. 291 pp. et 20 ff. pour l'index. [30227]

Cicognara, qui décrit ce livre sous le n° 1605 de son catalogue, le dit rare et curieux; il n'a cependant été vendu que 1 flor. 10 sh. chez *Crevenna*.

BRUNSCHWIG ou BRUNSTHWYCK (*Hieronymus*). *Dis ist das buch der Chirurgia. hantwreitung der wundartzny von Hieroimo brüschwig. — Und durch Johänem Grüninger | getruckt in volhendt zu strassburg | vffdrinstag nach sant Peter vmd | pauls tag. Anno dñi*

Brunot. Études anatomiques du cheval, 732.

Brunnow (F.). *Lehrbuch der sphärischen Astro-nomie*, 8247.

Bruno (P.-J.). *Romant und Gedichte*, 15481.

M.cccc.xcviij, in-fol. goth. de 6 (et quelquefois 15) ff. prél. et 120 ff. chiffrés de IX à CXXXVIII, à 2 col. de 42 lig. [7465]
 Cet ancien traité de chirurgie, en allemand, est curieux, et les exemplaires complets en sont fort rares; ils renferment 47 fig. gravées sur bois et le texte. Il se trouve des exemplaires dont la souscription diffère de celle que nous venons de rapporter, et est terminée ainsi :

Vnd durch Johannes grüninger gedruckt vnd volendt zu strassburgk eff zistag nach sant peter vñ pauls dag. Anno dñi M.ccc.xcviij (sic)

Tel était l'exempl. vend. 50 fr. m. r. La Vallière, qui n'a pas manqué les ff. préliminaires. Il existe une autre édition du même traité : *Durch Hanssen Schönsperger zu Augspurg getruckt. Anno...xcviij (1497), vñ volendet in decēber*, in-fol. de 116 non chiffrés et 120 ff. chiffr. de IX à CXXVIJ, à 2 col. de 39 lig., avec fig. en bois.

— *Die anfañen ist das buch gennant liber de arte distillandi, von der kunst der distillierung, zusammen colligiert und gesetzt von Hieronymo Brunschwygk.... Getruckt durch deñ vvolgeachten Johannem Grueninge zu Strassburg in dem achten tag des meyen 1500*, in-fol. de 48 et 212 ff. avec 238 pl. fig. sur bois. [7646]
 Édition rare.

L'imprimerie de Grüninger, à Strasbourg, a reproduit plusieurs fois cet ouvrage, lequel a encore été réimprimé dans les éditions de *l'Hortus sanitatis*, données par Eucharis Rhodion, et à Francfort, en 1533, in-fol., et aussi avec la traduction allemande dans les *Discoride*, à Francfort, en 1610, in-fol., mais sans ces figures. On en a une traduction anglaise sous ce titre :

THE VERTLOSE boke of distyllacion of the waters of all maner of herbe, translate out of duche (by Lawrence Andrew). *Southwark*, 1525, et encore en 1527, in-fol., avec les figures des plantes grossièrement gravées sur bois. L'édit. de 1527 a été vend. 2 liv. 4 sh. Libri en 1859.

Gr. Næsæus (p. 556) décrit un *Liber de arte distillandi de compositis*, Strasbourg, Grüninger, 1512, in-fol. de 362 ff., avec fig. sur bois; c'est, dit-il, le grand livre de distillation qui diffère du précédent et du petit. Les gravures en bois de ces deux ouvrages sont en partie différentes ou empruntées d'autres livres. La plupart des réimpressions dont nous avons déjà parlé reproduisent le petit *Destillir buch* et non le grand, lequel ne reparait que dans les édit. de Strasbourg, Jo. Grüninger, 1519, et de *Strasb.*, Barth. Grüninger, 1537, in-fol.
 On a du même auteur : *Liber pestilentialis de venena epidemia* (en allemand), impr. par Grüninger, à Strasbourg, en 1500, in-4, de h et 56 ff. avec fig. en bois.

BRUNSWERDI (Joan.) *Maclesfeldensis gymnasiarchæ progymnasmata quædam poetica*. *Londini*, 1589, in-4. [13086]
 Un des meilleurs poètes anglais qui aient écrit en latin, sous le règne de la reine Elisabeth. L'édit. de 1589 est citée par Lowndes. Une autre, de 1590, in-8, est portée à 1 liv. 3 sh. dans la *Bibliothèque heber.*, IX, 480.

BRUNUS (Lud.). *Carmen saphicum ad agendas Deo gratias in adventu illustr. dom. Maximiliani Austriæ noviqve Burgundie ducis. Ejusdem Bruni de illius*

Maximiliani ex Germania in Belgas adventu, ac felici conjugio gratulatio. — *Locanii, Joannes de Westfalia*, 1477, mense novembri, in-4. [13030]

Vend. 21 fr. de Servais.

BRUNUS ou Bruni. Voy. ARETINUS.

BRUSANTINO ou Brugiantino. *Angelica innamorata*, composta per Messer Vincentio Brusantino ferrarese..... — *Impresso in Venetia per Francesco Marcolini, il mese di Dicembre M.D.L.*, in-4. de 240 pp. à 2 col., y compris 2 ff. prélim., avec fig. en bois. [14752]

Belle édition : il s'en trouve des exempl. à la date de 1553, et dont on a changé les deux prem. ff., pour ajouter, derrière le frontispice, un sonnet à la louange d'Hercule, second duc de Ferrare, à qui le poème est dédié. On a ajouté avec la plume trois 1, à la date MDL. de la souscription finale.

Ce poème a quelque réputation et les exemplaires en sont rares : 30 fr. Flouzel; 54 fr. mar. bl. La Vallière; 24 fr. 50 c. Regnault-Bretel; 3 liv. Hibbert; 2 liv. 10 sh. et 4 liv. 6 d. Heber.

— La stessa, revista per l'autore, et corretta per il diligente academico Pellegrino Vinigia, Fr. Marcolini, 1553, gr. in-8. de 399 pp. fig. en bois.

Édition en plus petits caractères que la précédente. 1 liv. 12 sh. Libri, en 1859.

BRUSCAMBILLE. Les Fantaisies de Bruscampille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, par le Sr. Des Lauriers, comédien. *Paris, Jean de Bordeaulx*, 1612, pet. in-8. [17841]

Cette édition est la plus ancienne que nous connaissons de ce recueil, sous le titre de *Fantaisies*; elle a 326 pp. de texte, plus 4 ff. prél., y compris le frontispice gravé et le titre imprimé. On y a réuni 41 prologues et 15 paradoxes. Il est à remarquer que le titre porte le nom de l'auteur, ce qu'on ne voit pas dans les autres éditions. Vend. 1 liv. 7 sh. Heber.

— Les mêmes. *Paris, Jean Millot*, 1615, pet. in-8.

Copie de l'édition précédente, et également belle : 4 ff. prélim., dont un frontispice gravé et un titre imprimé, 325 pp. de texte et table. Vend. 16 fr. Courtois; 27 fr. Nodier; 31 fr. Veinant; 66 fr. mar. Giraud.

On réunit à ce volume l'ouvrage suivant du même auteur :

LES PLAISANTES idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscampille; ensemble la généalogie de Mistanguet et de Bruscampille; nouvellement composées et non encore veues. *Paris, Jean Millot*, 1615, pet. in-8. de 79 pp. Vend. séparément 9 fr. 25 c. Courtois; 33 fr. v. br. Nodier. [17842]

Et une autre pièce intitulée :

HARANGUE du sieur Mistanguet, parent de Bruscampille, pour la défense des droits du Mardi-Gras, aux députés du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons. *Paris*, 1615, pet. in-8.

— Les mêmes fantaisies... *Rouen, Thom.*

Mallard, 1618, pet. in-12 de 2 ff. prélim., 318 pp. et 2 ff. de table.

A la fin de ce volume, après la table, se trouve une *chanson nouvelle* occupant 5 ff., et qui n'est pas dans les éditions précédentes. Vend. 33 fr. Châlambre; 26 fr. 50 c. mar. v. Bertin; 48 fr. mar. r. Veinant.

— Les mêmes. *Lyon*, Claude Chastellard, 1622, pet. in-12.

— Les mêmes fantaisies (*sic*)... Reveuë et corrigée en cette dernière édition. *Paris*, Florent Lambert, 1668, pet. in-12 de 286 pp. y compris le titre et la table.

Cette édition, assez médiocre, est une copie de celles de Paris; seulement on y a ajouté les *bonnes manières des femmes*, morceau fort libre, qui occupe 2 pp. à la fin du volume. Quoique datée de Paris, elle a été faite à *La Haye*, et pour ce motif on la réunit à la collection elsevirienne: 30 à 40 fr.; vend. 41 fr. 60 c. Nodier, en 1829; 99 fr. bel exempl. Labédoy..., et jusqu'à 130 fr. mar. bl. Veinant.

M. le marquis du Roure (*Analecta*, II, p. 156) a prétendu que les édit. de Paris, 1619, *Rouen*, 1622, etc., ne sauraient être plus complètes que celle-ci; mais il ne faisait pas attention qu'il assimilait le recueil intitulé *Fantaisies* à celui qui a pour titre *Œuvres de Bruscombille*, et qui est fort différent du premier.

— Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscombille, dédiées à M^{sr} le Prince, par le S. D. L. Champ. (le sieur Des Lauriers, champenois). *Paris*, de l'impr. de Fr. Huby, 1613, in-12 de iv ff. et 236 pp. [17842]

Édition originale de ce nouveau recueil, lequel renferme 42 morceaux du même genre que ceux qui composent les *Fantaisies*: 28 fr. 50 c. v. f. Crozet.

— Les nouvelles et plaisantes imaginations... *Rouen*, 1613, pet. in-12.

Cette édition, vend. 21 fr. m. r. Morel-Vindé, doit être une réimpression de la précédente.

— Les mêmes. *Paris*, Fr. Huby, 1615, pet. in-12.

Vend. 11 fr. Courtois.

L'édition de Bergerac, Martin la Baille, 1615, pet. in-12, en gros caractères, a 4 ff. prélim. et 230 ff. chiffrés; 15 fr. Regnault Bretel; avec les *Facétieuses paradoxes*, Rouen, 1615, 26 fr. mar. v. Courtois, et seule 30 fr. Nodier en 1827; 60 fr. mar. r. Giraud. Celle de 1617, sur la copie impr. à Paris, par Fr. Huby, pet. in-12, gros caract., parait avoir été impr. à Caen, comme les *Facétieuses paradoxes*, de la même année, décrites ci-dessous.

— Facétieuses paradoxes et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de son imagination. *Jouste la copie impr. à Rouen*, chez Th. Maillard, 1615, pet. in-12. [17844]

Ouvrage tout différent du précédent; il a 16 ff. non chiffrés, 77 ff. chiffrés, et 2 autres ff. non chiffrés. 30 fr. mar. v. Nodier, en 1829; 41 fr. mar. r. Veinant.

Réimpr. à Caen, J. Mangeant, 1617, in-12, en gros caractères. 7 fr. 50 c. Courtois.

— Paradoxes et facétieuses fantaisies... et autres discours comiques. *Rouen*, 1620, in-12.

Ce recueil commence comme le précédent; mais il est plus complet. 9 fr. 50 c. A. Martin.

— Les plaisants prologues et paradoxes de Bruscombille et autres discours comiques. *Lyon*, Lautret, 1622, in-24.

Vend. 15 sh. Heber.

Édition peu connue. Elle est dans le catalogue de Barré, n° 4237. Dans celui de M. Leber, n° 2880. On trouve: *Les plaisants paradoxes de Bruscombille et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations*, Lyon, Cl. Chastellard, 1622, pet. in-12 de 92 pp.

— Œuvres de Bruscombille, divisées en quatre livres, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux; reveu et augmenté par l'auteur; dernière édition. *Paris*, chez Cl. Colet, 1619, pet. in-12.

60 fr. mar. r. Nodier.

Les mêmes sous ce titre:

ŒUVRES de Bruscombille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. *Paris*, Billaine ou Thibaut, 1619, petit in-12.

Vend. 25 fr. 50 c. en 1841.

Ce recueil ne renferme pas entièrement ce que contiennent les *Fantaisies* et les *Nouvelles imaginations*; mais c'est néanmoins le plus complet que l'on ait, en un seul volume, des plaisanteries très-originales, assez ingénieuses, et souvent un peu graves, du comédien Des Lauriers. Toutefois, pour avoir la collection entière de ce bouffon, et des meilleures éditions, il faut réunir aux 2 vol. in-8., édition de Paris, de 1612 ou 1615, les *Facétieuses imaginations*, édition de 1613, les *Facétieuses paradoxes* de 1615 ou 1620, et, si l'on peut les trouver, les premières éditions des *Prologues*, soit sous le titre de *Discours facétieux*, soit sous celui de *Prologues* (voy. ces deux mots).

— Ses œuvres... revu et augmenté par l'auteur. *Rouen*, Jacq. Caillore, 1622, pet. in-12 de 524 pp. et 2 ff. de table.

Vend. 42 fr. m. v. Crozet; 67 fr. v. f. Parison.

Une des plus jolies réimpressions de ce recueil facétieux dont il a été fait plusieurs éditions: celle de Rouen, 1623, s'est vend. 17 fr. mar. v. Courtois. Les éditions de Rouen, La Motte, 1626 et 1635, petit in-12, ont chacune 488 pp. sans la table; et la seconde est une copie fidèle de la première: celle-ci a été vend. jusqu'à 61 fr. (bel exempl. m. r.) Nodier, et 52 fr. en 1839; celle-là 18 fr. Morel-Vindé, 80 fr. mar. Nodier; 54 fr. 50 c. en 1839, et en 1840, bl. 51 fr. Bignon; 46 fr. Labédoy..., — Il y en a une autre de Rouen, Robert Sejourne, 1629, pet. in-12. Vend. en mar. bl. dent. 79 fr. de Coislin, en 1847; 125 fr. Borluut; 135 fr. mar. v. Veinant.

— Œuvres de Bruscombille. *Lyon*, pour Guil. Guyard, 1634, pet. in-8.

Vend. 10 sh. Heber; 63 fr. mar. r. Nodier, et porté à 40 fr. Bulletin de Tschener, n° 19, article 4789. C'est probablement à l'occasion de cette édition de 1634 que le même Bulletin (2^e série, p. 296) donne la note suivante:

Dans l'édition des *Fantaisies*, 1618, se trouvent onze discours, prologues ou paradoxes qui manquent dans celle de 1634. Il s'y trouve aussi une autre partie composée de 15 prologues, laquelle manque aussi dans l'édition de 1634. Mais, de son côté, cette dernière renferme les *Imaginations de Bruscombille*, qui ne sont pas dans l'édition de 1618 (ces derniers doivent être les *plaisantes imaginations*).

— Les Pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. (*sans nom de ville*), 1649, in-12. [17845]

Édition portée dans le catalogue de La Vallière-Nyon, n° 17338. — Autre, *Cologne*, 1709, pet. in-12.

— Les MÉMES. *Cologne*, chez *Ch. Savoret* (noms supposés), *ruc Bru d'Amour*, 1741, pet. in-8. de 216 pp.

Les Pensées ont été réunies par un anonyme qui y a joint plusieurs morceaux de son invention. Il y en a une édition sous le titre suivant :

ORIGINAL sans copie, ouvrage comique, par B. C. R. *Paris*, 1741, in-12.

Voici l'indication de six opuscules qui portent aussi le nom de Bruscambille.

AVERTISSEMENT du sieur Bruscambille sur le Voyage d'Espagne. *Paris*, 1615, pet. in-8.

DISCOURS de Bruscambille, avec la description de Conchini Conchino. *Paris*, 1617, pet. in-8.

PREDICTIONS GROTESQUES et récréatives du Docteur Bruscambille, pour l'année 1619, où, sous mots couverts, est traité des choses de ce temps. *Paris*, 1618, in-8.

PÉRIPATÉTIQUES RÉOLUTIONS et remontrances sentencieuses du docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'Etat. A *Lyon*, prins sur la copie imprimée à *Paris*, chez va du cul, gouverneur des sièges, 1619, pet. in-8. 8 fr. 75 c. en 1841; 41 fr. mar. viol. Nodier.

AVIS donné par le sieur Bruscambille (*sic*) aux protestans révolté (*sic*) de France. A l'Enclose, par *Ti-pe-to-to*, 1621, avec permission dudit seigneur, pet. in-8. de 14 pp.

LE DUEL du sieur Mistanguet contre Bruscambille pour un vieux chapeau. 1619, pet. in-8.

BRUSCH (*Casp.*). *Monasteriorum præcipuorum ac maxime illustr. Chronologia, in qua origines, annales ac celebriora ejus monumenta, bona fide recensentur. Ingotstadii, apud Alex. et Sam. Weissenhorn, 1551, mense majo, in-fol.* [21705]

Édition devenue rare, mais réimpr. *Sulzbach*, 1682, en 4 vol. in-4., volume auquel il faut joindre :

SUPPLEMENTUM Bruschanum, sive ad *Casp. Bruschi Monasteriorum, et Episcopatum Germanicæ* ms. ann. 1551 et 1552 collegit, publ. luci primum donavit Dan. de Nessel. *Vindobonæ*, 1692, in-4., publié aux frais de l'éditeur.

Casp. Bruschi a aussi donné :

MAGNI operis de omnibus Germaniæ episcopatus Epitomes, tomus I. *Norimbergæ, Neuber*, 1549, in-8., qui ne contient que l'archevêché de Mayence et ses douze évêques suffragants.

BRUSCIOTTI a *Vetralla (Hijacinthi)* regule quædam pro difficiliimi Congrammaticæ normam redactæ. *Romæ, typ. depropag. fide*, 1659, in-8. Rare. [11951]

BRUSLÉ (*Jean-Christ.*). *Ésope en belle humeur. Voy. à la fin de l'article Ésope* (ci-dessus, col. 96).

BRUSONI (*Girolamo*). *Novelle amoroze. Venetia, Giuliani*, 1655, in-12. [17485]

Édition de Venise, *Curti*, 1653, in-12, dans laquelle les nouvelles sont distribuées en quatre livres, est terminée par une *Nuova aggiunta*.

Suivent les titres de quelques ouvrages du même auteur, où se trouvent des Nouvelles plus ou moins longues :

IL CAMEROTTO. *Venet., Fr. Valvarenze*, 1645, in-12.

LA GONDOLA a tre remi, passatempo carnevalesco. *Venet., Fr. Storti*, 1657, in-12.

Réimpr. en 1662, in-12, mais ensuite prohibé par un décret du 20 novembre 1663. L'édition de 1662, annoncée comme rare, 49 sh. Libri.

IL CARROZINO alla moda. *Venet., Fr. Curti*, 1658, in-12.

Réimpr. en 1668, et mis à l'index par décret du 3 avril 1669.

LA PEOTA smarretta di *Girol. Brusoni*, finisce la Gondola a tre remi e il Carrozzino alla moda.

IL SOGNI del Parnaso (*senza luogo ed anno*), in-12.

NUOVA scelta de sentenze, motti e burle di uomini illustri. *Venet., Fr. Garberza*, 1658, in-12.

Réimpr. *Venet., per Aless. Zatta*, 1666, in-12.

Citons encore :

IL SAN GIOVANNI vescovo di Trau, rappresentazione spirituale, portata in versi da *Girolamo Brusoni. Venet., Gueriglio*, 1656, in-12.

— *Historia d'Italia*, 25290. — *Guerra tra' Veneziani e Turchi*, 25469.

BRUSONII (*L. Domitii*) *facietiarum exemplorumque lib. VII. Romæ, per Jac. Mazochium*, 1518, pet. in-fol. [17797]

Édition originale et très-rare de ces facéties ; elle est regardée comme la seule qui n'ait pas été tronquée. On y compte, outre le titre, 221 ff. chiffrés, suivis de 2 ff. séparés pour la fin de la table, l'errata, le registre et la souscription.

Vend. en *mar. r.* 45 fr. Gaignat; 72 fr. Soubise; 40 fr. Bonnier; 127 fr. *mar. r.* Courtois; 5 liv. 19 sh. Heber; 30 fr. Boutourlin; 35 fr. *vél.* Libri, en 1857; 2 liv. 18 sh. en 1859.

Les autres éditions in-4. et in-8. qui ont paru, soit à Bâle, soit à Lyon et à Francfort, sous le même titre, ou sous celui de *Speculum mundi*, sont peu recherchées. Néanmoins, en donnant celle de Bâle, 1559, in-4., *Conrade Lycosthènes* s'est vanté de l'avoir purgée des fautes sans nombre qui désignent la première. C'est sur cette dernière qu'a été faite celle de Lyon, *apud Antonium Vincetium*, 1560, pet. in-8., imprimée par *Symphorien Barbier*.

BRUSSEL (*Nicolas*). *Nouvel examen de l'usage général des fiefs en France, pendant les XI^e, XII^e, XIII^e et XIV^e siècles. Paris, 1727, ou (nouv. titres) 1750, 2 vol. in-4.* [2799]

Cet ouvrage conserve un intérêt historique ; 20 fr. 50 c. Hérisson, et en *Gr. Pap. mar. r.* 58 fr. Giraud.

Pour un autre bon ouvrage sur l'usage des fiefs, voy. *BOISSIEU* (Salvaing de).

BRUTO (*Jehan-Michel*). *La institutione di una fanciulla nata nobilmente: L'institution d'une fille de noble maison, traduite de langue toscane en françois (par Jean Bellere). En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin, 1555, pet. in-8. contenant le titre, VIII et 52 ff. y compris le f. de souscription.* [3909]

BRUT (*Ottav. Revesti*). *Archisesto per formar li cinque ordini d'architettura*, 9751.

BRUTUS

Livret de peu d'importance en lui-même, mais qui est très-remarquable comme étant la première production des presses de Plantin. Dans une épître dédicatoire datée du 4 mai 1555, et adressée à M. Gerard Grammay, receveur de la noble ville d'Anvers, notre célèbre imprimeur s'exprime ainsi : « Suivant la coustume d'un jardinier ou laboureur qui, pour singulier présent, offre à son seigneur les premières fleurs des jeunes plantes de son jardin ou métairie, je vous présente (Monsieur) cestuy premier bourjon sortant du jardin de mon imprimerie... »

La Bibliothèque impér. possède un exemplaire de ce volume précieux, imprimé sur pap. bleu, acquis au prix de 26 flor. à la vente de Verhoeven, en 1810. Un exemplaire, également sur papier bleu, a été vendu 130 fr. A. Martin, et depuis 4 liv. 15 sh. Libri, en 1859. L'épître de Plantin ne s'y trouvait pas, et le titre portait au lieu du nom de cet imprimeur : *Chez Jean Bellere à l'enseigne du Faucon*, quoiqu'on lise sur le dernier f. : *De l'imprimerie de Christ. Plantain* (sic). L'exemplaire sur papier blanc et non rogné, vendu 198 fr. Libri, en 1847, et revendu 490 fr. Borluut, était semblable à celui d'A. Martin. Il faut croire que Plantin se sera réservé des exemplaires sur le titre desquels il aura mis son nom, et qu'il aura changé quelque chose dans les 8 ff. de pièces préliminaires pour y adapter sa dédicace qu'il a mise au recto du 2^e f. en place du fleuron qui doit y être. L'exemplaire décrit dans les Annales Plantiniennes diffère en quelque chose dans les pièces liminaires ; il contient indépendamment du titre la dédicace française, la dédicace en italien et en français, datée du 1^{er} mai, et adressée *alla gentile et valorosa fanciulla madama Marietta Catanéo*. Cette dernière pièce est suivie d'une vignette allégorique représentant un navire sombrant, et un homme se sauvant à la nage; autour de cette planche se trouvent une devise grecque et une devise latine; après les dédicaces sont deux pièces de vers signées C. P. et adressées la première au traducteur, la seconde à Jean Michel Bruto. A la fin du texte se retrouve la vignette déjà décrite, et un avis *A lettori* sur les fautes d'impression de l'ouvrage.

L'Institution d'une fille a été réimpr. à Paris, en 1558, in-16, dans les deux langues.

Autres ouvrages du même auteur :

JO. MICH. BRUTI Opera varia selecta, nimirum epistolarum libri V, de historia laudibus, sive de ratione legendi scriptores historicos, praeceptorum conjugialium liber; editio auctior. *Berolini, Rudigerus*, 1697, seu *Ulricus Liebsperius*, 1698, in-8. [1818]

Réimpression augmentée de l'édition de *Cracovie, Andr. Petricovius*, 1582-83, 2 tom. en 1 vol. in-8. Les lettres réunies dans ces deux éditions ne comprennent pas celles du recueil suivant :

EPISTOLAE claror. virorum, quibus veterum auctorum loci complures explicantur, tribus libris a Joan. Mich. Bruto comprehensa. *Lugduni, apud haeredes Seb. Gryphii*, 1561, in-8.

Volume peu commun, ainsi que l'opuscule ci-après du même auteur :

DE REBUS a Carolo V. Cæs. Rom. Imperatore gestis oratio. *Antuerpiae, apud Joan. Bellervm*, 1553, pet. in-8.

— *Florentinae historiae libri octo*, 25507.

BRUTUM fulmen. V. Sixti V DECLARATIO.

BRUTUS (M.). Incipiunt epistolae Bruti ad Pergameno (collectae per Mithridatem et e graeco in lat. translatae a Rinuccino; absque nota). in-8. de 10 ff. [18680]

Édition à longues lignes, impr. avec les caractères ronds d'Adam Rot, vers 1474. Elle commence par les cinq mots du titre ci-dessus, impr. en capitales, et elle finit par cette ligne :

nequeunt id eos denegare necesse est.

Vend. 60 fr. La Valliere; 17 flor. 15 s. Crevena. — Voy. *DIOGENES*.

BRUTUS (*Iacobus*) *Novocomensis. Corona aurea inaroscantibus gemmis : et preciosissimis conserta margaritis i qua heperpulchre et scientifice matie parisiensis more pertractantur. Finit Corona aurea impressa Venetiis per Ioannem de Tridino alias Tacuinum. M. cccc lxxxviii die .xxv. Ianuarii*, in-4. [18107]

Ce volume se compose de 208 ff. y compris 12 ff. prélimin. qui renferment le titre, la préface, le privilège et l'index. Dans le sommaire qui précède le texte, l'ouvrage est intitulé *De laudibus litterarum opusculum*.

BRUTUS (*Steph. Junius*). *Vindiciae contra tyrannos, sive de principis in populum, populique in principem legitima potestate, Stephano Junio Bruto celta auctore. Edimburgi*, 1579, pet. in-8. [4000]

Première édit. de cet ouvrage célèbre attribué presque généralement à Hubert Languet. Madame Duplessis-Mornay dit, il est vrai, à la page 81 de ses Mémoires, impr. en 1824, que son mari a écrit les *Vindiciae* au mois de mai 1574; mais ce témoignage est en partie détruit par M. H. Chevreul, qui, dans son *Hubert Languet*, 2^e édit., p. 172, croit pouvoir affirmer que ce traité fut commencé en 1574 et terminé en 1577, et que le manuscrit en ayant été remis à Duplessis-Mornay, celui-ci le livra à Thomas Guarin, imprimeur à Bâle, après la mort de *Cono Superantius Vasco*. Pour admettre que l'ouvrage ne vit le jour qu'après la mort de l'auteur, il faut supposer que la date de l'impression et les noms de l'auteur, et qu'au lieu de 1579 on doit lire 1581; or l'ont été le lieu de l'impression et les noms de l'auteur, et qu'au lieu de 1579 on doit lire 1581; or la date de la seconde édition semble confirmer l'exactitude de la première. Cette seconde édition (sans nom de ville), 1580, in-8., est ordinairement accompagnée du traité *De iure magistratos, subditos, et officio sditorum erga magistratos, tractatus brevis, e gallico in latinum conversus*, lequel avait paru séparément en 1580, apud *Joannem Marescallum lugdunensem*, in-8. de 136 pp., plus 2 ff. pour l'index.

Ces mêmes *Vindiciae* ont été souvent réimpr., soit avec le *Prince de Machiavel*, trad. en latin, comme dans l'édit. d'Ursel, *Conr. Suetorius*, 1600, 2 part. en 1 vol. in-12, et dans celle de Leide (*Lugd.-Batav.*), chez *Vogel*, 1643, pet. in-12; soit séparément, comme dans l'édition de Francfort, impensis *Lazari Zetner*, 1608, in-12 de 6 ff., 281 pp. et 1 f. à la fin, et dans celle d'*Amsterdam, W'alkemier*, 1600, pet. in-12, à laquelle il faut joindre :

DISQUISITIO de auctore *Vindiciarum contra tyrannos... Amsteladae*, 1602, pet. in-12. Dissertation de *Gilb. Voet*, dont l'objet est de prouver qu'Hubert Languet est le véritable auteur de l'ouvrage ci-dessus. — Pour les autres écrits de M. Chevreul déjà cités; et pour le rapport que ce traité politique semble avoir avec la *Monarchie aristo-démocratique* de *Mayerné Turquet*, voy. *MAYERNE*.

— De la puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, écrit en latin par Est.-Junius Brutus, et trad. en françois (par Fr. Estienne). (*sans lieu d'impression*), 1581, in-8. de 264 pp. y compris le titre.

Traduction plus recherchée que l'original latin. La

préface est sous le nom de *C. Supercantius*, et datée de *Soleurre*, 1577, 8 à 12 fr.; vend. en *mar. r.* 19 fr. La Vallière; 23 fr. *mar. r.* d'O...

BRUUN Neergaard (*T.-C.*). Voyage pittoresque du nord de l'Italie; les dessins par Naudet, les gravures par Debucourt. Paris, impr. de F. Didot, 1812, in-fol. [20197]

Cet ouvrage devait être composé de 17 livraisons; mais il n'en a paru que huit, de 6 pl. chacune. Les gravures sont médiocres.

BRUYÈRE (L.). Études relatives à l'art des constructions recueillies par L. Bruyère, inspecteur général des ponts et chaussées. Paris, impr. roy. (se trouve chez Bance aîné), 1822-29, in-fol. fig. 120 fr. [8803]

Ces études forment douze recueils qui traitent chacun de constructions différentes, et se sont publiés séparément au prix de 10 fr. (Pour le contenu de chaque partie, consultez Quérard, I, 544.)

BRUYÈRE (La). Voyez LABRUYÈRE, et THEOPHRASTUS.

BRUYN (Corn. Le). Voy. LE BRUN.

BRUYN (Fr.). Voy. HISTOIRE des papes.

BRUZEN de la Martinière. Voy. LAMARTINIÈRE.

BRY (J.-Theod. et Isr. de). Alphabet et caracteres jam inde a creato mundo ad nostra usque tempora apud omnes omnino nationes usurpati, artificioses et eleganter in are efficti. *Francosf.*, 1596, in-4. obl. de 51 pl. [10567]

Vend. 18 fr. Langlès. Publié d'abord sous ce titre :

NOVA ALPHATI (sic) EFFICTIO, HISTORIIS AD SINGULAS LITERAS CORRESPONDENTIBUS ET TOREUMATE BRYANRO ARTIFICIOSE IN AS INCLIS ILLUSTRATA (Neiw kunstliches Alphabet geziert mit schönen Figuren). *Francosfurti ad Manum*, 1595, in-4., 24 pl. non compris le titre, avec des vers latins et des vers allemands. Les mêmes gravures ont paru sous un titre anglais.

Emblemata secularia; mira et jucunda varietate seculi hujus mores expressæ, æis, gallicis, rithmicisque germanicis, belgicis: speciali item decelatione de amore exornata... artificiosa, per Jo. Theod. et Jo. Isr. de Bry. *Francosf.*, 1596, pet. in-4.

Ce recueil, composé de 101 planches y compris les encansons, est bien exécuté; et les exempl. en sont devenus rares. Vend. 4 liv. 9 sh. Heber, et quelquefois moins.

Avant la publication de cette édition, Théod. de Bry avait mis au jour le recueil intitulé :

EMBLEMATA NOBILITATE ET VULGO SCITU DIGNA, SINGULIS HISTORIIS SYMBOLA ADSRIPTA ET ELEGANTES VERBIS HISTORIIS EXPLICANTES: STAN UND WAPENBUCH. *Francosfurti ad Man.*, 1592, pet. in-4. obl., 85 pl. 62 fr. Borluut.

Bruyères (Hip.). La Phrénologie... 7002. Bruys (P.-J.). Mémoires histor., 18320.

L'exemplaire de cette partie, vendu seulement 13 fr. 50 c. Goddé, contenait : 2 titres grav. ; 2 ff. pour la dédicace, avec une fig. au verso ; 26 pp. de texte explicatif en latin et en allemand, suivi de 21 pl. grav. de fig. allégoriques et de 21 pl. d'armoiries, enfin une suite de 65 pl. représentant des casques, des armoiries, des devises et des costumes. Le titre comme ci-dessus, mais terminé ainsi : *Accessit Galearii expositio de origine nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa et in as incisæ a Theodoro de Bry leodiense.*

Ensuite cet artiste fit paraître une édition, ayant pour titre : *Emblemata secularia, etc.*, *Francosf.*, 1593, in-4., et dont un bel exempl. rel. en *mar.* a été vendu 46 fr. Borluut, et réuni au recueil intitulé : *Emblemata nobilitate et vulgo scitu digna*, 9 liv. Heber. Ce dernier exemplaire avait été payé 19 liv. 8 sh. 6 d. à la vente White Knights.

Une édition des *Emblemata secularia*, Oppenheimii, 1611, in-4., 3 liv. 10 sh., *Biblioth. Heber.*, VI, n° 1033.—Une autre édition faite avec des changements, et dont les planches sont déjà fatiguées, porte ce titre :

POURTRAIT de la Cosmographie morale, c'est-à-dire une centurie des plus belles inventions... pour présenter et corriger les mœurs. *Francosf.*, J. Théod. de Bry, 1614, pet. in-4.

Une partie des mêmes planches figurent encore dans un livre publié sous le titre suivant :

PROSCENIUM VITÆ HUMANÆ SIVE EMBLEMATUM SACULARIUM... decades septem. *Francosf.*, Theod. de Bry, 1621, pet. in-4., contenant 72 emblèmes, un frontispice, et une planche intitulée *typus amicitie* (catal. Cicognara, 1862), et qui a reparu à *Francosfurt-sur-le-Mein, impensis Guil. Fitzert*, en 1627, in-4.

Nécessairement il doit y avoir du rapport entre les premiers recueils d'emblèmes publiés par les de Bry, et un de ceux que nous avons déjà indiqués à l'article BOISSARD : il se pourrait encore que les mêmes planches eussent paru dans les deux recueils.

COLLECTION

DITE DES GRANDS ET PETITS VOYAGES.

COLLECTIONES peregrinationum in India orientalem et India occidentalem, xxv partibus comprehensæ a Theodoro, Joan.-Theodoro de Bry, et a Mattheo Merian publicatæ. *Francosfurti ad Manum*, 1590-1634, 25 part. in-fol. [19813]

Tel est le titre factice sous lequel on indique ordinairement dans les catalogues les vingt-cinq parties de la collection de Voyages publiée par les de Bry ou De Bry, et qui est divisée en deux séries. La première série, connue sous le nom de *Grands Voyages*, à cause de son format plus grand d'environ 27 millimètres dans tous les sens que celui des volumes de la seconde, contient les *Voyages aux Indes occidentales*, et se compose, dans l'édition latine, de treize parties, et de quatorze dans l'édition du texte allemand. La seconde série (*Petits Voyages*) renferme les *Voyages aux Indes orientales*, en douze parties pour le texte latin, et en treize parties pour le texte allemand.

Théodore ou Théodorice de Bry, graveur, marchand d'estampes et libraire, à *Francosfurt-sur-le-Mein*, est celui à qui l'on doit le commencement de cette collection ; mais il n'en a conçu le plan qu'après avoir publié en 1590 la Relation du voyage dans la Virginie, écrite en anglais par Thomas Hariot, laquelle avait déjà paru à Londres en 1588, in-4. (voy. HARIOT). Afin de tirer meilleur parti des planches

soin une grande partie des originaux; mais il est moins satisfaisant dans les détails concernant le matériel du livre, et il se trouve un peu arriéré dans la partie historique.

Plusieurs fois, en préparant les différentes éditions de notre Manuel, nous avons songé à abrégé la description donnée par De Bure et à la compléter, mais nous toujours nous avons reculé devant les difficultés d'une entreprise aussi vaine, et qui nous n'aurait demandé beaucoup plus de temps que nous ne pouvions consacrer à un seul article. Depuis, dans nos loisirs, nous nous sommes déterminé à remplir cette lacune regrettable de notre Dictionnaire. Pour mieux y parvenir nous avons consulté les documents publiés jusqu'à nous sur cet objet, et, après les avoir conférés avec les trois exemplaires de la Bibliothèque impériale, y compris le zaine allemand, et avec celui de la bibliothèque de Marbourg, nous avons rédigé une nouvelle description, moins abondante que celle qu'a donnée De Bure, en détails minutieux, mais, nous aimons à le croire, plus complète et plus exacte que la sienne, et en ajoutant les détails nécessaires sur les textes allemands pour lesquels nous nous sommes aidé des *historische Mittheilungen*, publiés à Leipzig en 1825, par T.-O. Weigel. Néanmoins nous ne nous pas d'avoir connu ni même prévu tout ce que la fantaisie des collecteurs peut apporter de modification dans la formation d'un exemplaire de cette grande collection, car si les plus sages savent se borner aux éditions premières et à celles des réimpressions qui contiennent quelques additions, d'autres, moins faciles à contenter, réunissent toutes les éditions qui ont été faites du plus grand nombre des parties, tant en latin qu'en allemand; d'autres enfin enrichissant encore sur ces derniers, recherchent incessamment tous les exemplaires d'une même édition qui peuvent présenter à leurs yeux quelques différences, soit dans les frontispices gravés, soit dans les pièces préliminaires, soit surtout dans les planches qui auraient été regravées ou seulement retouchées; ils n'oublient pas même celles qu'on a été obligé de coller sur d'autres qui avaient été mal placées, en sorte qu'il n'existe peut-être pas deux exemplaires de cet ouvrage absolument semblables. Celui qu'avait formé pour soi M. De Bure en 1750, et qui a été vendu à Paris, en décembre 1853, au prix de 11500 fr. (plus 5 p. 100 pour les frais), remarquait des planches doubles et, ce qui est plus précieux, une seconde édition de la 10^e partie des Petits Voyages, à la date de 1633, que ne connaît ni les deux beaux exemplaires de la Bibliothèque impériale, ni celui plus précieux encore que M. Thomas Grenville a légué avec toute sa riche bibliothèque au Musée britannique, ni enfin la collection de M. J. Lenox, à New-York, une des plus complètes du texte allemand. D'un autre côté, un bibliophile russe, bien connu, M. Serge de Sobolewski, membre honoraire de la Bibliothèque impériale de Saint-Petersbourg, s'applaudissait naïvement d'avoir pu porter sa collection à 170 parties différant entre elles par quelques points, et il se flattait de trouver à l'augmenter encore. Dernièrement ce savant collecteur nous a fait l'honneur de nous communiquer, sur les différentes parties du Manuel des Grands et Petits Voyages, des renseignements utiles dont nous avons profité pour améliorer nos descriptions. Quant aux éditions originales des relations que les de Bry ont reproduites, nous n'en dirons rien ici, ayant eu soin de les indiquer dans ce Manuel sous les noms de leurs auteurs; ou sait d'ailleurs que les curieux n'admettent guère dans leurs collections que celles de ces relations originales qui sont de format in-fol.

On sera sans doute bien aise de trouver ici l'opinion de M. Sobolewski sur la cause et sur les effets des modifications successives qu'ont reçues les exemplaires de cette grande collection. « Il est à remarquer, nous écrit de Moscou ce savant bibliophile, que bientôt après la publication des premières par-

ties et au fur et à mesure des publications des parties suivantes, le fonds et l'idée même des frères de Bry furent morcelés entre leurs héritiers, et ensuite par les différents éditeurs auxquels ceux-ci cédèrent leur fonds. Grâce à ces partages, les éditions se trouvant en mains différentes, chaque propriétaire fut plus ou moins dans la nécessité de réimprimer certaines parties en entier, ou d'en réimprimer des feuilles et des cahiers; dans ce dernier cas on fut souvent obligé de se servir, non plus des mêmes planches qui se trouvaient en d'autres mains, mais d'autres planches qu'on faisait graver d'après celles qu'on n'avait plus. Toutes ces manipulations, ainsi que le long espace de temps pendant lequel dura la publication de ces deux séries, ont donné dès le commencement de l'importance à l'ouvrage primitif et surtout aux exemplaires qui étaient non-seulement de la même édition, mais où chaque partie se trouvait sans mélange de feuilles diversement imprimées. Plus tard, les collectionneurs et les amateurs, en formant des exemplaires pour leurs bibliothèques, mirent plus de confusion dans la bibliographie des Grands et Petits Voyages, en mêlant ensemble tout ce qui, à la première vue, ou complétait ou bien enrichissait leurs exemplaires. Toutes ces causes réunies embrouillèrent les catalogues; ils virent plus d'éditions qu'il n'en existe véritablement, et prirent pour des différences d'édition des inadvertances d'imprimerie, des oublis de typographie, des nécessités de librairie, et bientôt, l'amour-propre des collecteurs renchérissant, au lieu de séparer les secondes éditions des premières, et la réimpression remaniée de Merian des deux éditions originales, mêlèrent le tout pour pouvoir annoncer que telle partie de leur collection contenait tant de feuilles avec différences!!! Ou bien ils grossirent le nombre de leurs volumes en y ajoutant et les éditions originales des Voyages que les éditeurs de la collection avaient copiés, et les éditions copiées sur les textes donnés dans la même collection. Pour moi, ajoute M. Sobolewski, je suis contre cette fureur d'offrir des différences et d'illustrer son exemplaire par des mélanges. A mon avis, continue-t-il, un bon exemplaire de la collection latine doit contenir les 25 parties dans leur première ou dans leur seconde édition, ou enfin dans leur réimpression. S'il contient les trois, ce qui serait préférable, il faut que chaque édition forme un corps d'ouvrage à part, et que dans aucun cas on ne relie en regard des planches de la 1^{re} édition, celles de la seconde (et vice versa), pour pouvoir dire planches doubles ou triples, comme l'ont fait trop souvent mes amis De Bure. Si l'imprimeur a oublié de tirer une planche sur un endroit laissé en blanc, ou si par inadvertance il en a tiré une pour une autre, je ne prends pas cela pour une variété à noter. S'il me manque dans une partie quelques feuilles, j'y mets du papier blanc, plutôt que des feuilles correspondantes tirées d'une autre édition ou d'une réimpression. Vous pouvez voir au catalogue de Langlès que cet orientaliste possédait la 3^e partie des Grands Voyages, composée de feuilles de diverses éditions, cas que j'ai très-souvent rencontré pour cette partie-là.»

Avant de commencer la description détaillée de la collection qui nous occupe, nous devons recommander aux personnes qui ont à en collationner des exemplaires de ne pas se borner à constater la présence du nombre de planches que nous indiquons, mais d'avoir grand soin de s'assurer que ces planches sont bien celles qui appartiennent à la partie qu'on aura sous les yeux. Cette précaution est d'autant plus essentielle que souvent on a adapté à une de ces parties des planches d'une autre, ou bien qu'on a remplacé des planches qui manquaient à une partie par des planches qui, sous le même numéro d'ordre, appartiennent à une partie différente.

A. — GRANDS VOYAGES.

I^{re} PARTIE.

ADMIRANDA, narratio fida tamen, de commodis et incolarum ritibus virginiae nuper admodum ab anglis, qui a Dn. Richardo Greinville... eo in coloniam Anno M. D. LXXXV, deducti sunt inventae, sumtus faciente Dn. Valtero Raleigh.... Anglico scripta sermone a Thoma Hariot.... Nunc autem primum latino donata a C. C. A.... *Francofurti ad Mœnum, typis Johannis Wecheli, suntibus vero Theodor de Bry. Anno MDXC (1590), venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendii.*

Description.

1. Le titre ci-dessus, gravé, et dans un cartouche gravé.
 2. Épître dédicatoire à Maximilien, élu roi de Pologne, en tête de laquelle sont les armes gravées de ce prince, plus bas cinq lignes, dont la première finit par le mot *vestrae*, 1 f.
 3. Avis : *Benevolis coloniæ... promotoribus*, avec un sommaire en 4 lignes, 1 f., p. 5.
 4. Texte, en lettres italiques (*Prima pars*), pp. 7 à 34. La première ligne de la 34^e page finit par le mot *pluribus*, et la dernière du texte n'a que les chiffres 1588.
 5. Titre imprimé commençant par *Vivæ imagines*, sans date; il porte un fleuron en losange.
 6. *Index omnium capitum* : c'est la table des planches.
 7. Une estampe représentant Adam et Ève, avec les mots *Theodore de Bry* fe au bas du cuivre.
 8. Avis : *Benevole lectori*, f. imprimé d'un seul côté; la lettre grise qui s'y trouve est une lettre capitale en fonte, dans un ornement gravé sur bois.
 9. Carte de la Virginie, suivie de 22 planches sur autant de feuillets, avec leurs explications au bas de chacune; les ff. sont cotés de II à XXIII au haut des reclus, et en chiffres arabes, au bas des cuivres, dans une partie des planches.
 10. Un feuillet qui annonce : *Pictorum... icones*; huit lignes au-dessus et au verso, l'explication de la première planche, en 17 lig.
 11. Cinq planches (habillement des anciens Pietes), cotées 1 à 5 au bas des cuivres; ce qui, avec les explications, occupe 9 ff.
 12. Avis : *Interpres lectori*, sur un f., avec cul-de-lampe triangulaire.
- Index præcipuarum rerum*, deux feuillets; au verso du second : *Mendæ quæ typographicas operas fugerunt*, avec le même fleuron triangulaire qu'à l'avis ci-dessus.
- Un dernier feuillet sur lequel est répétée la souscription *Impressum...* qui est au bas du premier frontispice, avec la date M. D. XC.
- Il existe de cette première partie deux éditions anciennes bien distinctes, l'une originale et l'autre contrefaite; mais on connaît trois variétés d'exemplaires de l'originale, présentant des différences seulement : 1) au titre; 2) aux pages 29 et 34 dans le texte; 3) à l'explication des planches III, IV, v, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XV et XXII. Tout le reste est du même tirage, sans différence aucune. Parmi les planches offrant des variantes, trois sont diversifiées trois fois. Ce sont les III^e, VIII^e et X^e; les autres, ainsi que les pages 29 et 34, ne le sont que deux fois. Le titre ne présente d'autre différence que

celle de Theodori et Feirabendii au lieu de Theodori et Feirabendii. Il est à présumer que Theodori et Feirabendii dénotent le premier tirage, car c'est cette même orthographe qui est employée sur le titre des éditions française et anglaise, dont la dernière est antérieure de quelques jours à celle des éditions latines et allemandes. Quant à la contrefaçon de cette partie, il y en a deux sortes d'exemplaires : l'une reproduisant les pages 29 et 34, ainsi que les explications des planches de l'une des variétés de l'édition originale, et l'autre qui représente tout aussi fidèlement la seconde variété de l'originale. Jusqu'ici on n'a pas pu décider avec certitude de la priorité à donner, soit à chacune des variétés de l'édition originale, soit à celles de la contrefaçon. Toutefois, on peut à la première vue distinguer les planches de l'édition originale de celles de la contrefaçon, d'abord par la beauté des épreuves et la supériorité du papier, et plus sûrement encore par la hauteur des lettres capitales employées sur les titres imprimés et dans l'explication de chaque planche, soit par les chiffres romains qui suivent l'ordre. Dans la première édition ces lettres ont environ 9 millimètres de hauteur (un peu plus de 4 lignes), et dans la seconde elles n'ont qu'environ 7 millimètres ou 3 lignes. Cependant il est bon de savoir qu'il a été fait un second tirage des planches, dans lequel, tout en conservant les capitales de 9 millimètres de hauteur, on a changé la disposition typographique de l'explication de plusieurs figures, de manière que les deux tirages diffèrent dans les derniers mots des premières lignes, ainsi que nous l'allons faire connaître :

Planch.

III.	A la fin de la 1 ^{re} lig. :	1 ^{er} tirage.	2 ^e tirage.
IV.	—	in publi	pro
V.	—	prode-	decess
VI.	—	periti in	ut appa-
VII.	—	nisi	memorata
VIII.	—	ver-	instar
IX.	—	lacum	oppidi
X.	—	latere	ab uno
XI.	—	Ro-	noasac
XII.	—	sa-	naturæ
XIII.	—	sepenume-	allis
XIV.	—	ferreis	Cacia ad
XV.	—	Admodum	pl. III, la

Autres remarques. Dans le premier tirage, pl. III, la lettre initiale P de l'explication est un caractère de fonte placé dans un passe-partout; dans le second, ce P est gravé sur bois avec ses ornements. Même différence pour la lettre S dans l'explication de la pl. IV.

Plusieurs bibliographes ont prétendu que dans la première édition le champ de l'écusson de l'épître dédicatoire doit être avant les contre-tailles ajoutées à la planche après le premier tirage; mais nous n'avons pas pu encore bien constater l'exactitude de cette remarque.

La seconde édition ou contrefaçon porte le même titre et la même date que la première, et la description de l'une peut s'adapter à l'autre, en tenant compte cependant des différences que nous allons signaler.

La première des cinq lignes qui sont au bas de l'écusson de l'épître dédicatoire finit par la syllabe *Mæ* ; le sommaire de l'avis *Benevoli* qui suit cette épître est en trois lignes au lieu de quatre ;

La première ligne de la 34^e page du texte finit par *pluribus qui*, et la dernière ligne du texte porte *anni 1588.*

Le titre imprimé (*Vivæ imagines*), qui précède les planches, est orné d'un fleuron dont le fond présente une tête de monstre.

La vignette placée à la fin de l'Index, qui n'a qu'environ 53 millimètres (23 lignes) soit en hauteur soit en largeur dans la première édition est plus haute et surtout beaucoup plus large dans la seconde.

Dans le titre qui précède les costumes des Pietes, il n'y a au bas de la page que 7 lig. au lieu de 8, et au verso 10 au lieu de 17.

Errata, qui se trouve au verso du second feuillet du second index, dans la première édition, a été corrigé dans une partie des exempl. de la seconde, mais avec un fleuron qui n'a pas la forme triangulaire. Dans d'autres exemplaires cet errata a été effacé, et le verso du f. est resté tout blanc. Le feuillet où dans la première édit. se lit la souscription et la date n'a pas été reproduit dans la seconde.

Nous avons vu plusieurs exemplaires de cette contre-plaquette (avec l'errata) dans lesquels la place du frontispice où se trouvent gravés les mots *Francofurt... in officina Stigismundi Feirabendit*, était en blanc, comme dans l'édition de 1634 dont il nous reste à parler.

Pour mieux caractériser la différence des deux éditions déjà décrites, en ce qui concerne les 22 planches qui se rapportent à la Virginie, nous allons indiquer le nombre des lignes des explications de chaque planche, tant dans l'édition originale que dans l'autre.

Pl.	Édition originale.	Réimpression.
II.	19 lig.	17 lig.
III.	19	16
IV.	17	11
V.	12	7
VI.	8	8
VII.	12	9
VIII.	14	11
IX.	8	8
X.	6	7
XI.	8	8
XII.	16	13
XIII.	17	15
XIV.	9	11
XV.	11	12
XVI.	5	6

Les planches XVII, XVIII, XIX, XX et XXII, occupant chacune une page entière, sont accompagnées d'explications séparées ou collées avec la planche.

XIX.	20	20
XX.	25	20
XXI.	13	10
XXII.	21	18
XXIII.	11	

Les planches, à partir de la 3^e, occupent les signatures A—D.

Après la 23^e se trouve un f. blanc qui complète le cahier D.

L'exactitude du tableau ci-dessus a été vérifiée sur plusieurs exemplaires; cependant les renseignements qu'a donnés Santander, à la p. 35 du 3^e volume de son catalogue, diffèrent des nôtres en ce qui concerne la seconde édit. où, selon lui, il n'y aurait que 6 lig. à la pl. V, 7 à la pl. VI, 7 à la pl. IX, 6 à la pl. X, 7 à la pl. XI, mais 14 à la pl. XII, et 10 seulement à la pl. XV.

Nous avons fait mention ci-dessus de l'estampe assez remarquable qui représente Adam et Eve dans le Paradis, et au bas du cuivre de laquelle le graveur a tracé son nom de cette manière : *Theodore de Bry fecit*. « Si il y avait, prétend Camus, à la p. 38 de son mémoire, Jo. avant *Theodore*, cela indiquerait la seconde édition. » Cette remarque n'est point entièrement exacte, car si, comme le dit avec raison l'auteur du mémoire, ces deux lettres ont été ajoutées à la planche, cela n'a pu se faire, selon nous, qu'après la mort de Théodore de Bry, arrivée en 1577. Voilà pourquoi la planche se trouve sans le *Jo.*, non-seulement dans un grand nombre d'exemplaires de la seconde édition de la première partie, et même de ceux qui n'ont plus le nom de Feirabendit; mais encore on la retrouve (épreuve avant la retouche) dans la première édition de la troisième partie publiée en 1592; aussi la planche était-elle déjà très-fatiguée lorsque les deux lettres ont été ajoutées. Ce n'est guère que dans les exemplaires sortis des magasins de l'éditeur après 1597, qu'elle peut se trouver avec la syllabe *Jo.*

Il se trouve à la bibliothèque de Breslau un exempl.

de cette première partie qui présente cette particularité : il a le frontispice gravé ordinaire, mais soit qu'on ait tiré l'épreuve en masquant la légende, soit que cette légende y eût été grattée, on a pu imprimer dans le vide un titre portant : *Pars prima America*, 1600. Ce qui pourrait faire supposer, bien à tort, une édition différente de celles que l'on connaît.

La dernière édition de cette première partie a été donnée par Mathieu Merian sous un titre collectif ainsi conçu :

HISTORIÆ AMERICÆ sive Novi Orbis, comprehensens in XIII sectionibus exactissimam descriptionem vastissimarum et multis abhinc sæculis incognitarum terrarum, quæ nunc passim India occidentalis nomine vulgo usurpantur : cum elegantissimis tabulis et figuris æri incisus nec non Elenchi sectionum et indice capitum ac rerum præcipuarum. *Francofurti, sumptibus Matthæi Merian, anno 1634.*

Au commencement de ce volume se trouve un cahier de 10 ff. non chiffrés contenant le titre ci-dessus imprimé au milieu d'une gravure où sont désignés, par treize médaillons, les voyages rassemblés dans les treize parties de ce recueil; un second titre imprimé, plus ample que le premier, une préface générale (*in opus americanum præfatio*), enfin un *Elenchus*, ou table des différents morceaux contenus dans chaque partie. Cet *Elenchus* ne se rapporte directement qu'à l'édition de cette collection que vendait Merian en 1634, et ne renvoie pas aux pages où l'on pourrait trouver, dans chaque édition, les chapitres indiqués; mais la préface générale qui indique l'ordre que l'on doit mettre dans la lecture des pièces rassemblées dans la collection des Grands Voyages est un morceau essentiel. Il est donc nécessaire de réunir, comme on l'a fait ordinairement, ces 10 feuillets aux premières éditions de la première partie; voilà ce qui donne du prix à cette édition de 1634, qui est d'ailleurs devenue rare. La difficulté de se la procurer a déterminé, il y a déjà longtemps, un libraire anglais de faire réimprimer le morceau d'introduction qui en est la seule partie utile. Cette réimpression n'a que 9 feuillets; mais il en a été fait une autre à Paris, laquelle, quoiqu'elle ne reproduise pas non plus le frontispice gravé, a 10 feuillets comme l'édition originale, parce que la préface, au lieu de commencer au verso du titre, commence au recto du second feuillet.

Après les 10 ff. prélim., se trouve, dans l'édit. de 1634, le titre gravé de cette partie (sans adresse), ensuite l'épître dédicatoire. On n'y a conservé ni l'avis *Benivolis*, ni le privilège. Les pages du texte sont cotées de 5 à 34. Les planches ainsi que leurs explications sont imprimées des deux côtés des feuillets. L'index de ces planches est au recto du dernier f. dont le verso est blanc. Cette dernière édition est d'ailleurs, sous tous les rapports, très-inférieure aux deux premières, et on en peut dire autant de toutes les parties que Merian a fait imprimer.

Titre exact et description de la première partie des Grands Voyages, traduction française.

MERVELLEUX et estrange | rapport, toutesfois fidele, des | commoditez qui se trouvent en | virginia, des facons des natvrels habitans dicelle, laquelle a esté nouvellement descouverte par les anglois que mejsire Richard Greinville chevalier y mena | en colonie lan 1585. a la charge principale | de messire Walter Raleigh chevalier svrintendant des mines d'estain, favorisé par la royne | d'Angleterre, et autorisé par | ses lettres patentes | par Thomas Hariot serviteur d' susdit | messire Walter lvn de cevx de

la dite colonie qui y a este employé | a descovrir | tradvit nouvellement d'anglois è frâcois (sic) impr. avec grace & priuill. de la Maiest. Imper. pour quatre Ans. (Cette mention du privilège est impr. en lettres typogr. rom. et collée sur la planche; le reste est gravé en majuscules.)

Francoforti ad Moenvm | typis Ioannis Wecheli, svmtibus (sic) vero Theodori | de Bry anno CIO IO XC. | Venales reperivntur in officina Sigismondi Feirabendii.

Titre gravé dans un frontispice gravé, le même que dans l'édition latine.

Épître dédicatoire à Guillaume conte (sic) palatin du rhin, signé Theodor de Bry, natif de la cité de Liège, 1 f. avec l'écusson du conte, au-dessus du texte, p. 3 et 4.

Aux aventuriers | bienveillans et favorisans | l'entreprisse de la colonie et demeure de Virginia, 1 f. sign. a, 2. f. 5 et 6. Texte p. 7 à 33; le verso de cette dernière est blanc.

Les vrais pourtraits, | et facon de vivre du peuple d'une partie de l'Amerique | nouvellement appellee Virginia... Recueillis diligemment, et tirez sur le naturel par Jan | With, qui a esté expressément envoyé | au dit pais pour ce faire l'anne (sic) susdite 1585. et celle de lan 1588 | puis taillez en cuire et nouuellement mis en lumière | par Theodore de Bry a ses propres despens. (1 f. Impr. le verso est bl.)

Table de toutes les figures contenues en ce livre, 1 f. La planche d'Adam et Ève, très-belle épreuve, 1 f.

Au lecteur, 1 f. dont le verso est blanc.

La carte de la Virginie, suivie des pl. II à XXIII avec leurs explications en français.

Aucuns pourtraits des Pictes ancienement habitans vne partie de la grand Bretagne (titre impr.) avec l'explic. de la 1^{re} pl. au verso. Suivent les cinq planches avec l'explication vis-à-vis (9 ff).

Tables des choses principales, 2 ff. sig. Fd. Au verso du second un errata plus long que dans l'édition latine.

Enfin, sur un dernier feuillet cette souscription :

A Francofort | de l'imprimerie Ian. | Wechel, aux despens de Theodore | de Bry, | M. D. XC.

Cette édition est assez bien imprimée sur un papier collé. Les épreuves des planches sont meilleures que celles qui contenaient les différents exempl. de la première édition latine que nous avons eue à même d'examiner; elle est d'ailleurs d'une très-grande rareté et ne vaut pas moins de 1000 à 1200 fr. Voici à ce sujet une anecdote curieuse que je tiens de M. Sobolewski. Pendant un séjour que fit à Paris, il y a quelques années, ce bibliophile distingué, on lui proposa pour 100 fr. un exempl. de la *Virginie* française ci-dessus, sans titre; mais, comme il en possédait déjà trois exemplaires complets, il ne crut pas devoir prendre ce dernier. Or qu'arriva-t-il de son refus? Quelques mois plus tard ce même exemplaire fut vendu 1000 fr., après qu'on y eut ajusté un titre dont Simonin avait coupé la légende latine et y avait substitué un papier blanc sur lequel un calligraphe habile avait, pour le prix de 30 fr., écrit, d'après un exemplaire prêté par M. Sobolewski lui-même, le fac-simile de la légende française.

Édition anglaise de la première partie.

A BRIEFVE and true report of the Newfoundland of Virginia of the commodities and of the nature and manners of the

natural Inhabitans discovered by the English Colony there seated by sir Richard Grenuile knigh in the yeare 1585. which remained under the government of twelve months, at the special charge and direction of the Honible sir Walter Raleigh knight, lord Warden of the Stanneries who therein hathe beene favoured and authorised by her Majestie and her Letters patents : this fore book is made in english by Thomas Hariot servant to the abovenamed sir Walter a member of the Colony, and therein employed in discovering. Cum Gratia et Privilegio, Caes. Maj. *Francoforti ad Moenvm typis Joannis Wecheli sumptibus vero Theodori de Bry anno CIO IO CX. Venales reperivntur in officina Sigismondi Farrabendii.* (à la fin): *at Theodori de Bry, own cost and charge, in-fol.*

Ce texte anglais est si rare qu'on n'en connaît guère que cinq ou six exemplaires. Celui qui est décrit dans la *Biblioth. Grenvil.*, 1. 185-86, avait été acheté par lord Oxford, à Francofort, vers 1710, au prix de 100 liv. sterl. Un autre a été payé le même prix à la vente Nassau. Les exemplaires payés seulement 47 liv. 5 sh. vente P. Thomson, en 1813, et 31 fr. chez Hanrott, n'étaient pas parfaitement complets. Ce volume est en trois part. La première (*The Report*) consiste en 33 pp. y compris le titre; la seconde (*The true pictures and fashions of the conde (The true pictures and fashions of the People of Virginia)* en 23 pl. ayant chacune sa description, avec une table, un avis au lecteur et la planche d'Adam et Eve; la troisième partie (*Some picture of the Pictes...*) 5 pl. avec leurs descriptions, qui, avec le titre occupe 10 ff., lesquels sont suivis d'un autre f. qui porte la souscription.

II^e PARTIE.

BREVIS narratio eorum quæ in Florida Americae provicia acciderunt... quæ est secunda pars Americae : Additæ figuræ incolarum... item declaratio religionis, rituum, vivendique ratione ipsorum, auctore Jacobo Le Moyne, cui cognomen de Morgues... *Francofurti ad Manum, typis Joannis Wecheli, sumptibus vero Theodori de Bry, Anno M. D. XCI. venales reperivntur in officina Sigismondi Feirabēdii.*

Le titre ci-dessus gravé et dans un frontispice gravé. Épître dédicatoire à Christian, duc de Saxe, avec son écusson gravé et six lignes d'impression au-dessous, 1 f.

Avis *benevolo lectori*, 1 f., à la première page une vignette représentant l'Arche de Noé, avec 14 lig. au-dessous.

Privilège de l'empereur, 1 f. dont le verso est blanc. Texte, commençant par ce sommaire : *Gallorum in Floridam... altera navigatio, duce Laudoniero...* 30 pp. (la première page n'a que 25 lig. d'impression). Cette relation, écrite par Le Moyne de Morgues, n'avait pas encore été publiée.

Carte de la Floride, laquelle est souvent placée avant le texte.

Index capitum (c'est la table des p.), 1 f.

Frontispice gravé, et au milieu un titre également gravé (*Indorum Floridam provinciam inhabitantium Elicones*), au-dessous l'adresse Franco-français *ad Mænum...* et la même date que dans le premier frontispice, ci-dessus.

Quarante-deux planches, sur autant de feuillets (sig. A-2-II), avec explications au bas de chacune; les feuillets sont cotés de 1 à XLII, au haut des pages, et les pl. en chiffres arabes, au bas des cuivres.

Libellus sive epistola supplicatoria.... ad Carolum IX... 3 feuillets, dont un est coté II 2 (le feuillet placé en tête de la première page doit représenter un homme ailé).

De quarto Gallorum in Floridam navigatione, 5 ff. y compris l'index. Au verso du 5^e f. : *Parergon de auctore et occasione hujus historiae*. Le cinquième alinéa de ce dernier morceau (qui est un monogramme sur le *Parergon*) doit avoir 5 lignes; au bas de la page se trouve la réclame : *menda*.

Henda guardam, 1 f. dont le verso est blanc.

Parergon continens... 4 ff. Au verso du dernier : *Francofurti ad Mænum, apud Joannem Wæchelium impensis Theodori de Bry. M. D. XCI.*

Dans quelques exemplaires la même souscription se trouve imprimée sur un f. séparé qui est placé à la suite des 42 pl. On y remarque au-dessus de la date une vignette sur bois, offrant un masque avec des ornements.

Cette partie a eu une première édition originale, une seconde édition originale, dont le titre des gravures porte M. D. CIX, et une édition refaite sous la première date de 1591.

On reconnaît le premier tirage des 42 pl. au nombre de lignes des explications et aux mots qui terminent quelques-unes de ces lignes, comme on va le voir dans le tableau ci-dessous.

NOTA. La première ligne qui suit le chiffre de chaque planche indique la première édition désignée par la lettre a, et la seconde ligne les réimpressions désignées par la lettre b.

II.	a, 12	lignes, fin de la 1 ^{re} :	<i>appulerunt</i>
	b, 13	—	<i>non</i>
III.	a, 10	—	<i>indo-</i>
	b, 9	—	<i>Indorum</i>
IV.	a, 9	—	<i>navigarunt</i>
	b, 9	—	<i>donec</i>
V.	a, 8	—	<i>legeris</i>
	b, 8	—	<i>nomen</i>
VI.	a, 17	—	<i>nuncuparunt</i>
	b, 17	—	<i>nuncu-</i>
VII.	a, 14	—	ligne 2 jubet, ut
	b, 13	—	
VIII.	a, 16	—	<i>Propugnaculo</i>
	b, 14	—	<i>insu-</i>
IX.	a, 17	—	la capit. du mot <i>Appulis</i> sur 5 lig.
	b, 17	—	la même capitale sur 4 lig.
X.	a, 12	—	fin de la 1 ^{re} : <i>sententiam, po-</i>
	b, 11	—	<i>flumen</i>
XI.	a, 15	—	<i>latus occi-</i>
	b, 14	—	<i>objectum &</i>
XII.	a, 18	—	<i>eorum</i>
	b, 19	—	<i>potente</i>
XIII.	a, 21	—	<i>quadragenta</i>
	b, 20	—	<i>miliaribus</i>
XIV.	a, 10	—	fin de la 2 ^e :
	b, 10	—	<i>gesta</i>
XV.	a, 16	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 14	—	<i>gesta re-</i>
XVI.	a, 18	—	<i>sparsi</i>
	b, 17	—	<i>discur-</i>
XVII.	a, 12	—	<i>gessit ver-</i>
	b, 12	—	<i>num-</i>
XVIII.	a, 13	—	fin de la 3 ^e :
	b, 12	—	<i>orbem ante</i>
XIX.	a, 10	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 10	—	<i>in orbem</i>
	a, 10	—	<i>etiam in</i>
	b, 10	—	<i>eorum</i>
	a, 7	—	<i>solent eo</i>
	b, 7	—	<i>die</i>
	a, 7	—	<i>sepul-</i>
	b, 7	—	<i>sepulcra</i>
	a, 14	—	fin de la 2 ^e :
	b, 14	—	<i>sunt na-</i>
	a, 7	—	<i>correpti sunt</i>

XXI.	a, 11	lignes, fin de la 2 ^e :	<i>mollior est</i>
	b, 11	—	<i>nam mollior</i>
XXII.	a, 9	—	fin de la 4 ^e :
	b, 11	—	<i>monte aut</i>
XXIII.	a, 6	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 6	—	<i>coacervant sin-</i>
XXIV.	a, 10	—	coacervant
	b, 10	—	<i>solent. qua</i>
XXV.	a, 10	—	solent
	b, 10	—	fin de la 4 ^e :
XXVI.	a, 12	—	tempore
	b, 12	—	tempo-
XXVII.	a, 13	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 13	—	<i>nam fa-</i>
XXVIII.	a, 10	—	volens
	b, 10	—	<i>indulgere vo-</i>
XXIX.	a, 14	—	<i>adeo exacte</i>
	b, 14	—	<i>adeo ex-</i>
XXX.	a, 20	—	fin de la 3 ^e :
	b, 20	—	<i>ut ab</i>
XXXI.	a, 15	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 14	—	<i>torrentis</i>
XXXII.	a, 10	—	<i>alicu-</i>
	b, 10	—	<i>adve-</i>
XXXIII.	a, 7	—	<i>ex-</i>
	b, 8	—	<i>puniuntur</i>
XXXIV.	a, 5	—	Rege in ²
	b, 5	—	dans le cours de la 1 ^{re} :
XXXV.	a, 11	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 11	—	<i>faciali</i>
XXXVI.	a, 11	—	autem
	b, 10	—	fin de la 2 ^e :
XXXVII.	a, 6	—	<i>selectissimi</i>
	b, 6	—	fin de la 1 ^{re} :
XXXVIII.	a, 13	—	<i>cursu-</i>
	b, 14	—	<i>cursum</i>
XXXIX.	a, 15	—	fin de la 2 ^e :
	b, 14	—	<i>animalis</i>
XL.	a, 17	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 17	—	<i>alicujus ani-</i>
XLI.	a, 10	—	<i>utriusque</i>
	b, 10	—	<i>utrim-</i>
XLII.	a, 9	—	fin de la 2 ^e :
	b, 9	—	<i>cum pri-</i>
XLIII.	a, 12	—	fin de la 5 ^e :
	b, 12	—	<i>cum</i>
	a, 12	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 12	—	<i>illius</i>
	a, 9	—	fin de la 5 ^e :
	b, 9	—	<i>aliquanto</i>
	a, 12	—	fin de la 1 ^{re} :
	b, 12	—	<i>poten-</i>

SECONDE ÉDITION.

Comme il existe une seconde édition de la troisième partie, imprimée en 1605, il est à présumer qu'il a dû paraître une réimpression de la seconde partie, entre l'édition de 1591 et celle de 1609, mais nous ne connaissons que cette dernière, laquelle conserve la même planche du frontispice, le même titre et la même date de 1591 que la première, dont elle diffère d'ailleurs en plusieurs points. Par exemple, dans la dédicace il n'y a au bas de l'écusson que 5 lig. au lieu de 6; l'avis *Benevoli lectori* conserve ordinairement la planche représentant l'Arche de Noë (pourtant dans quelques exemplaires cette vignette a été remplacée par l'écusson de l'épître dédicatoire). Les ornements de la lettre initiale, au-dessous de la vignette, représentent un homme qui taille la vigne; ils sont différents dans la première édition; dans la seconde le privilège est le plus souvent impr. au verso d'un feuillet dont le recto porte la planche aux sept écussons accompagnés des six vertus, laquelle planche avait déjà servi pour la première édition de la 3^e partie. Cependant l'exemplaire décrit dans le catalogue de Langlès avait ce privilège imprimé sur le recto d'un feuillet dont le verso était tout blanc, comme il l'est dans la première édition.

Après ce privilège on trouve dans la seconde édition un morceau intitulé : *Historia luctuosæ expeditionis Gallorum in... Florida*, en 4 ff. non chiff., au verso du dernier desquels se lit un avis : *De occasione et auctore hujus historiae*; mais cette addition, qui a été reproduite dans la réimpression de cette partie, est, à quelques phrases près, la même chose que le *Parergon* et le *Monitum*, dont nous avons déjà parlé et qui ont été conservés dans cette édition de 1609.

de l'épître dédicatoire 6 lignes d'impression. Le frontispice qui précède la narration de Jean de Lery, et tient lieu des pages 135 et 136, est imprimé typographiquement, et porte le nom de page 137 sont en petits caractères ; la page 143 n'a que 47 lignes. La page 144 est restée blanche, ou si elle reproduit l'estampe d'Adam et Eve, c'est dans le second état, c'est-à-dire avec Jo. devant Théodore.

Le frontispice imprimé (*Exemplar duarum litterarum*), p. 285, qui précède les deux lettres de Barré, porte : *Typis Matthæi Beckeri M. DC. V.*, et la souscription qui est au verso de l'index : *Impressum Francofurti ad Manum apud Matthiam Beckerrum. M. DC. V.*

TROISIÈME ÉDITION (édition refaite).

Dans l'édition sous la date de 1630, le titre imprimé au milieu du frontispice gravé diffère de celui des deux autres éditions. En voici un extrait :

HISTORIÆ Antipodum, sive Novi Orbis qui vulgo America et Indiæ occidentalis nomine usurpatur, pars tertia... Omnia ab infinitis mendis repurgata, et in concinniore ordinem redacta studio Jo. Luthæi Meriani, Anno M. DC. XXX.

Malgré les corrections et les améliorations qu'indique ce titre, l'édition est, sous tous les rapports, très-inférieure aux deux précédentes ; il y manque la préface de J. Dryander. Le titre imprimé à la p. 135 n'a pas fleuronné ni adressé ; le texte y finit à la p. 294, le grand index qui se trouve dans les premières éditions. La planche de la première page du texte de Stadius, qui se trouvait déjà très-fatiguée dans l'édition de 1605, a été regravée pour celle-ci, mais dans un autre sens et avec des différences dans les personnages ; d'autres planches y paraissent aussi regravées et en contre-épreuves. Camus (p. 56) fait remarquer qu'à la p. 86 de l'édition de Merian, se trouve une planche représentant des Indiens qui mangent des poissons, laquelle n'est pas dans les autres éditions ; nous ne l'avons pas trouvée à la planche de la p. 248 manquant ; dans les autres, elle est en contre-épreuve.

On remarque à faire sur cette même page 248 : dans cinq exemplaires de la première édition de Camus de Linnæus, celui de Rothelin et celui de Linnæus, épreuves avant les six vertus, nous avons la planche, ce membre de phrase : *tum exarata non oblonga* ; au contraire, dans l'édition de 1605, par suite d'un remaniement typographique, le même membre de phrase ne commence qu'à la fin de la dernière ligne, au-dessous de la planche, de cette manière : *tumum exarata*, avec la fin du mot (*vata*) en réclame, et répétée au commencement de la première ligne de la page 249. Enfin, dans l'édition de 1630, le premier mot de ce membre de phrase, exprimé ainsi : *tumum* (avec l'u cassé), est tout à la fin de la dernière ligne de cette page 248. Camus a donc eu tort de dire, à la p. 57 de son *Mémoire*, que dans la première édition, la dernière ligne de la p. 248 porte *tumum*, et que cette faute a été corrigée dans la seconde édition. Nous craignons bien qu'en relevant cette erreur, le réacteur de la *Biblioth. Gren.* n'en ait commis une autre, lorsqu'il a dit que la première édition a bien réellement *tum in* dans la dernière ligne de cette page ; du moins ne connaissons-nous pas d'exemplaire qui justifie son assertion.

La bibliothèque Mazarine possède deux exemplaires sous la date de 1630 ; l'un conforme à la description ci-dessus ; l'autre qui paraît être l'édition de 1605 à laquelle Merian aurait mis le titre de la

sienne. Dans un *Catalogue de livres curieux*, imprimé à New-York, en 1854, il est fait mention d'un exemplaire de l'édition de 1630, dans lequel, à la p. 86, l'intitulé du chapitre XLVI est imprimé en 2 lignes et le texte en 13 lignes. C'est au-dessous de ce texte que doit se trouver la planche citée par Camus. On trouve au bas de la p. 272 et au commencement de la p. 273, six lignes de texte imprimées deux fois. M. Sobolewski nous a fait remarquer que cette édition de 1630 est souvent mélangée, ou de feuilles tirées des éditions originales, ou de feuilles contrefaites sur les deux éditions originales, ce qui lui fait soupçonner que peut-être chacune des éditions originales a eu sa contrefaçon. Selon lui, cette troisième partie est de toutes celles de la collection la plus difficile à étudier. Il en a des feuilles de six impressions différentes, parmi lesquelles deux sont de si exacts *fac-simile* l'une de l'autre que ce n'est guère qu'à la loupe qu'on peut s'apercevoir de leurs différences.

Dans plusieurs exemplaires des diverses éditions de cette troisième partie, on a ajouté à la fin vingt-huit planches qui ont été publiées en 1617, sous le titre de *Brevis summa...* avec la seconde édition de la sixième partie, mais qui se rapportent à la troisième.

IV^e PARTIE.

AMERICÆ pars quarta, sive insignis et admiranda historia de reperta primum occidentali India a Christophoro Colombo... scripta ab Hieronymo Bezono... Omnia elegantibus figuris in æs incisus expressa a Theodoro de Bry... anno 1617 xciij. Ad invictis. (pour invictis.) Rudolph. II. Rom. Imperator...

Titre gravé dans un frontispice gravé (avec l'emblème et la devise de Th. de Bry, plusieurs fleurs de souci, avec ces mots : *Nul sans soucy*).

Sur un feuillet séparé la planche aux sept écussons avec les six vertus, et au verso le privilège impérial.

Sur un autre f. : *Theod. de Bry benevolo lectori.* Dans la première p. une pl. représentant un vaisseau et des dieux marins ; au-dessous, 22 lig. de texte dont la première est terminée par le mot *India*.

Sur un 3^e f., des vers latins et des vers français en l'honneur de Th. de Bry ; il y a sur la première page une estampe qui porte ce titre gravé : *Americæ relectio*. Au bas de la page le mot *artes* en réclame.

Une partie de 146 pp. contenant une préface *Christianis et ptiis lectoribus* ; à la page 7, une note *De ambiguo India nomine* ; puis, pages 8 à 10, des vers, l'argument du livre ; enfin le texte de ce livre, pp. 11 à 145 (les additions en marge du texte sont en caractères ronds) ; au verso de la page 146 se lit la souscription : *Impressum Francofurti ad Manum, typis Johannis Fejrabndt, impensis Theodoræ de Bry. Anno M D. LXXXIII.*

Un f. blanc, puis une seconde épreuve du frontispice gravé qui se trouve à la tête de cette 4^e partie ; une carte de l'Amérique occidentale. Vingt-quatre planches gravées sur des ff. cotés de 1 à XXIII.

Il paraît qu'il a été fait deux tirages de ces planches pour la première édition de cette partie. Dans le premier, les cuivres ne sont pas numérotés ; dans le second, ils le sont par des chiffres arabes, à partir de la 3^e pl. ; mais les explications imprimées au bas des pages sont les mêmes que dans les épreuves du premier tirage, tandis qu'elles diffèrent dans celles de la seconde édition. Dans une partie des épreuves du frontispice on a corrigé ainsi les mots qui sont après la date : *Ad Invictis. Rudolphus (sic) Romæ Imperator.* (Cat. Santander.)

SECONDE ÉDITION.

La seconde édition est une répétition de la première, avec le même frontispice et sous la même date; on la reconnaît aux remarques suivantes: 1° dans l'avis *Benevolo lectori*, la première ligne au-dessous de la planche est terminée par la première syllabe du mot *India*; le mot est entier dans la première édition; 2° au bas de la première page du troisième f. (*Americæ relectio*), ne se trouve pas la réclame *artes* qui est dans la première édition; 3° la plupart des additions en marge du texte de Benzonî (mal nommé *Bezonî*) sont en lettres italiques; 4° le verso de la page 145 n'a ni souscription ni date.

Les 24 pl. sont numérotées par des chiffres arabes, et les explications ajoutées au bas des cuivres diffèrent en plusieurs points de celles de la première édition, par exemple:

La pl. quatorze est cotée XIII dans la 1^{re}, et XIV dans la seconde (aussi XIII dans celle de 1644).

Dans la pl. XV, la 1^{re} ligne finit par *Carolus V*; il y a seulement *Carolus* dans la 2^e édition.

Pl. XVII, la 2^e lig. finit par *soluens O* (*soluens* seulement dans la 2^e édition).

Pl. XVIII, dans le titre impr. au haut de la page il y a *alij* (*alii* dans la 2^e édition).

Pl. XIX, la 3^e lig. finit par *specm fu* (*specm* seulement dans la 2^e édition).

Pl. XX, la 2^e lig. finit par *duces* (*du*- 2^e édition).

Pl. XXII, 2^e lig. du titre: *obijcit* (*obicit* dans la 2^e édition).

Pl. XXIII, 1^{re} lig. du titre, *sibijpsis* (*sibi ipsis* dans la 2^e édition).

Pl. XXIV, avant-dernière lig., *mutato* (*mutato con*- 2^e édition).

Ajoutons, au sujet de la pl. II (*Pisces in mari alati*), que dans la 3^e édition le vaisseau est tout différent; il porte à un de ses mats le pavillon aux trois fleurs de lis, et la gravure est très-ombrée.

TROISIÈME ÉDITION.

HISTORIA antipodum sive novi orbis liber quartus... *Francofurti in officina Matthæi Meriani*, MDC. XXXIV (1644).

Cette troisième édition contient un titre impr. dans un frontispice gravé, 1 f.; préface *Christianis et pijs lectoribus*, 2 ff. (pag. 3 à 6); argumentum, p. 7; texte, pag. 8 à 74. Les estampes sont imprimées dans le texte.

La 2^e pl. a le pavillon aux trois fleurs de lis, mais l'épreuve est fort usée.

V^e PARTIE.

AMERICÆ pars quinta... Hieronymi Benzonii. secundæ sectionis historia..... Omnia elegantibus figuris in æs incisiss expressa a Theodoro de Bry... A° cIo Io XCV... (le mot *historia* que nous avons rétabli ci-dessus manque dans la 4^e ligne du titre aux premières épreuves de la planche).

Titre gravé dans un frontispice gravé.

2 ff. pour la préface et l'argument. Au commencement de la préface le portrait de Colomb, et au-dessous du portr. 11 lig. Le titre de l'argument (*secundi libri summa*) est en lettres droites. Le verso est blanc.

Carte de la Nouvelle-Espagne, datée de 1595.

Texte (*Novæ orbis liber secundus*) dont les pages sont chiffrées de 5 à 92, parce qu'après le chiffre 78 on passe au chiffre 89; il n'a effectivement que 82 pp.

Un frontispice tout semblable à celui qui se voit au commencement de cette 5^e partie; ensuite vingt-

deux pl. dont l'ordre est marqué par des chiffres romains impr. au haut de la page. L'explication de ces pl. présente les mêmes petits caractères romains que les notes placées à la fin des chapitres.

Nous ne connaissons que ces deux éditions de la 5^e partie des Grands Voyages, et nous ignorons si Math. Merian en a donné une troisième. Celui de ses frontispices qui porte le chiffre V dans plusieurs collections formées par lui après la mort de son beau-père, s'applique réellement à la 7^e partie, ainsi que l'a fait remarquer Camus. D'après ce que nous mande M. Sobolewski, il existerait de cette 5^e partie une édition *tertiusquam* (ou *tertiusquam*) *ante hac edita*, 1625, dont il n'aurait vu qu'un seul exemplaire, celui de Camus de Limare. Or, l'exemplaire provenant de cet amateur, que conserve la Bibliothèque impériale, est, selon Camus (p. 81) et selon nous, une septième partie avec le chiffre V (voy. ci-dessous, l'article de cette 7^e partie).

La seconde édition ou contrefaçon, sous la même date que la première, est reconnaissable:

1° Au titre gravé, dans lequel est ajouté, entre la 4^e ligne et la 5^e, le mot *Ita*, abréviation d'*Historia*, qui avait été omis sur la planche avant le second tirage. (Cependant ces trois lettres sont aussi dans une partie des exemplaires de la première édition du texte.)

2° Au texte de la première page de la préface, qui a 13 lignes au lieu de 11. (J'ai vu un exemplaire paraissant être de seconde édition, où ce page n'avait pourtant que 11 lig., et où le f. d'argument n'avait pas le fleuron qui dans la première édition est au bas de la page.)

3° Au corps de l'ouvrage, qui, étant imprimé en plus petits caractères que dans la première édition, finit à la page 72.

4° Aux notes placées à la fin des chapitres, lesquelles sont en italique.

5° Aux vingt-deux planches dont les feuillettes sont numérotés en chiffres arabes au lieu de l'être en chiffres romains, et dont les explications sont du même caractère que le texte en 72 pp.

C'est par erreur, nous pouvons l'affirmer, que l'auteur de la *Bibliographie instructive*, et après lui Camus, ont donné comme la marque distinctive de la première édition de cette 5^e partie celle qu'il faut appliquer à la seconde. Ainsi donc les premiers épreuves des planches sont celles qui se trouvent ordinairement à la suite du texte en 92 (82) pp.; et si, dans un des exemplaires que conserve la bibliothèque Mazarine, les planches numérotées en romain accompagnent le texte en 72 pp., c'est par suite d'une méprise du relieur.

VI^e PARTIE.

AMERICÆ pars sexta sive historia ab Hieronymo Bèzono... scripta sectione tertia... Omnia elegantibus figuris in æs incisiss expressa a Theodoro de Bry... A°. MDXCVI.

Titre gravé dans un frontispice gravé (L'exempl. décrit dans le catal. de J.-J. De Bure avait ce frontispice double, avec une différence dans l'intitulé): *Libri tertii summa et argumentum*, 1 f., ce sommaire est impr. en 2 lignes.

Carte de l'Amérique formant demi-planisphère. Elle se place aussi à la p. 98.

Plan de Cusco, même page.

Texte, p. 5 à 108. Il y a 22 chapitres, avec des sections jusqu'à la page 77. Au f. 78 commence la description des Canaries, en 2 chapitres, numérotés 1 et 2.

Frontispice en tout semblable à celui qui est à la fin de cette 6^e partie. Il se trouve des exempl. dans lesquels on a collé sur le titre une petite planche gravée portant ces mots: *Sequuntur icones artificiosæ ordine historiam præcedentem illustran-*

les... ensuite vingt-huit planches (cotées au haut des pages de 1 à 28), avec des explications au bas, et imprimées les unes en italique, les autres en caract. romain. Ces dernières appartiennent aux nos 7, 10 à 19, 21, 22, 27 et 28.

SECONDE ÉDITION.

Le sommaire du 1^{er} f. (*Tertii libri summa...*) en trois lignes.

Texte, p. 5 à 78. Il est en plus petits caractères que dans l'édit. en 108 pp., et on a supprimé une grande partie des scolies qui se trouvaient à la fin de la plupart des 22 chapitres de la première édit. La description des Canaries qui, dans l'édit. précédente, forme deux chapitres cotés 1 et 2, occupe dans celle-ci les chapitres 23 et 24, p. 56 à 59. Le frontispice qui précède les planches est un titre imprimé dont voici le commencement et la fin.

Brevi summa rerum quæ in tertia America parte continentur... Oppenheimii, ex officina typographica Hieronymi Galleri, sumptibus Joannis Theodori de Bry filii civis et bibliopolarum Oppenheimensis. M. DC. XVII.

Les explications des 28 pl. sont toutes impr. en lettres italiques et d'un corps plus petit que dans la première édition, de laquelle elles diffèrent d'ailleurs par le nombre des lignes : ainsi dans la première édit., pour la pl. 1, 12 lig. (dans la seconde 8); pour la pl. II, 18 lig. (la seconde 13); pour les pl. III et IV, chacune 13 lig. (dans la 2^e édit. 10); pour la pl. V, 14 lig. (10 dans la 2^e); pour la pl. VI, 14 différences. J'ai vu un exemplaire de cette seconde édition où se trouvaient les pl. de la première.

Dans plusieurs exemplaires de la seconde édition les 28 planches et leur titre se trouvent placés dans la troisième partie à laquelle elles se rapportent.

VII^e PARTIE.

AMERICÆ pars VII... descriptio præcipuarum quarundam India regionum et insularum, quæ... jam primum ab Ulrico Fabro... inventæ et... consignatæ fuerunt; ex germanico in latinum sermonem conversa, auctore M. Gotardo Archerrimis imaginibus et in lucem emissæ studio et opera Theodorici de Bry... relictæ viduæ et filiorum : Anno Christi, M. D. XCIX. (Et au bas) : *Venales reperitûr in officina Theodori de Bry.*

Titre imprimé au milieu d'un frontispice gravé. *Præfatio ad lectorem*, et : *Lectori benevole*, 2 ff. p. 3 à 6.

Texte imprimé à longues lignes, p. 7 à 62, finissant par ces mots : *fnis itineris Ulrici Fabri [Faber] est le nom latinisé de l'allemand Ulrich Schmidel maire et les premières lignes de ce texte est une estampe représentant un port avec les maisons à droite. Cette planche avait déjà été employée.*

Les planches, au nombre de trois, qui se rapportent au texte de cette partie se trouvent avec celles de la huitième partie, à la suite du texte de cette dernière; elles en forment les trois premiers numéros. La seconde édition a aussi un titre imprimé dans le même frontispice gravé, mais la date est de M. DC. XXV. Elle n'a pas les 2 ff. prélim. ; le texte impr. à 2 col. est paginé de 3 à 35; le verso du dernier est blanc. Les 3 pl. sont impr. dans le texte aux pages 7, 16 et 20. A la page 1 se voit la vignette représentant un port de mer, mais en contre-épreuve, ayant

les maisons à la gauche du lecteur. Dans une partie des exemplaires de cette seconde édition, le titre porte *pars V*, et les deux II qui suivent ce chiffre sont tracés à la main; dans d'autres le nombre VII est nettement imprimé. Ce frontispice conserve les mots *editio tertia*, qui, comme nous l'avons déjà dit, se rapportent à la 5^e partie, pour laquelle la même planche avait déjà servi.

VIII^e PARTIE.

AMERICÆ PARS VIII. Continens descriptionem itinerum... Francisci Draken... Thomæ Candisch... Gualtheri Raleigh... (Omnia) in latinum sermonem conversa, auctore M. Gotardo Artus... figuris et imaginibus artificiose illustrata, et in lucem emissæ opera et sumptibus Theodori de Bry P. M. relictæ viduæ et filiorum. Anno M. D. XCIX.

Frontispice imprimé, au milieu duquel est une petite mappemonde.

Carte de la Guyane.

Préface, 1 f.

Texte en 2 part. La première page 3 à 78, la seconde pp. 1 à 99 (verso blanc). Le tout à longues lignes. Dans la plupart des exemplaires se trouve une petite mappemonde au bas de la page 78 de la première partie, et une autre petite carte à la page 3 de la 2^e part., sous la dernière ligne de la préface de Raleigh.

Un titre imprimé dont voici le commencement et la fin.

TABULÆ et imagines ad septimam et octavam America partem... pertinentes... impressæ Francofurti ad Menum, per Mattheum Becker, sumptibus dictorum Theodorici de Bry viduæ et filiorum : Anno M. D. XCIX.

18 planches avec explications impr. au bas des pages. A la dernière : *fnis Tabularum.*

La seconde édition, ou édition refaite, a un titre au bas duquel est une petite carte cartée et la souscription : *Francofurti, typis Erasmi Kempffert, Anno M. DC. XXV.*

Le texte (hors les préfaces et les pièces justificatives), est à 2 col. en une seule série, paginée de 3 à 127. Au bas de cette dernière page est la réclame HISTO. La page 58, ordinairement blanche, est quelquefois remplie par l'estampe d'Adam et Eve. On doit trouver ensuite sous la pagination 129 à 160 un morceau intitulé : *HISTORIÆ Antipodum sive Novi Orbis partis nonæ liber tertius...* Ce morceau (relation d'une expédition faite en 1599), orné de quelques figures, ne fait pas partie de la première édition; mais, quoiqu'il soit placé ici dans la 8^e partie, il se rapporte réellement à la 9^e. Les dix-neuf planches sont imprimées avec le texte, ce qui, joint aux trois de la septième partie, suppose quatre planches de plus que dans la première édition; mais, ajoute Camus, après avoir fait cette remarque, quelques-unes sont répétées plusieurs fois; on trouve la même planche aux pages 57 et 72; je n'en ai pas aperçu qui ne se trouvât dans la collection de De Bry. La carte de la Guyane qui doit être placée immédiatement après le texte n'est pas dans tous les exemplaires. Celui de J.-J. De Bure avait aux p. 57 et 58 deux figures qui ne s'y trouvent pas ordinairement.

Dans un catalogue de livres curieux imprimé à New-York en 1854, il est fait mention d'une seconde édition de cette huitième partie, sous la date de M. D. XCIX. Elle n'a pas de préface; le texte : *Descriptio primæ itineris* y commence au verso du frontispice, et est imprimé en caractères plus petits que ceux de la première édition, de sorte que les pages 2, 3 et 4 contiennent la même matière que les pages

3 à 6 de cette première. La réclame (*statio*) de la page 4 est la même que celle de la page 6 (1^{re} édit.), et le lecteur peut passer de la 4^e page à la 7^e sans trouver d'interruption. Ce doit être une édition faite pour Merian après l'année 1625.

IX^e PARTIE.

AMERICÆ nona et postrema pars : qua de ratione elementorum.... de Novi Orbis natura pertractatur.... Designatio navigationis Sebalt de Weert.... Navigatio recens quam Olevier a Noort proxime suscepit.... Omnia e germanico latinitate donata, et insuper elegantissimis figuris æneis coornata, editaque sumptibus Theodori de Bry. p. m. viduæ et binorum filiorum. *Francfurti, apud Matth. Beckerum, 1602.*

4 ff. prél., savoir le titre imprimé dans un frontispice gravé; épître dédicatoire à Christian II, duc de Saxe (l'écusson sur un f. et l'épître sur un autre f.); avis au lecteur (*Lectori benevolo*).

Le corps du volume est divisé en 3 parties, savoir :

1^o Texte des sept livres *De Novi Orbis natura*, p. 1 à 362, plus un f. blanc.

2^o RELATIO historica... navigationis Sebalti de Weert... *Francfurti, excudebat Mattheus Beckerus, M. DC. II*, titre impr. portant la vignette qui représente cinq vaisseaux; carte du détroit de Magellan, et texte pp. 3 à 56. Ensuite 25 estampes sur autant de feuillets (sign. aaij à ff. 5, et cotés I à XXIV), avec leurs explications au bas des pages. Ces planches sont précédées par un titre imprimé (*Idæa vera et genuina præcipuarum historiarum... gentis Indicæ...*) sous la date M. DC. II.

3^o ADDITAMENTUM nona partis Americæ, hoc est descriptio... navigationis quam Olevier a Noort... confecit.... *Francfurti, excudebat Mattheus Beckerus, M. DC. II*. Titre imprimé, avec le portr. d'Olivier de Noort au milieu. Texte pag. 3 à 100; quatorze planches sur autant de feuillets (I à XIV), avec les explications au bas des pages; elles sont précédées d'un titre imprimé (*Vera et genuina, sed brevis tamen designatio insularum...*), avec les mêmes noms de ville, d'imprimeur et la même date que ci-dessus.

Les mots *Postrema pars*, qui porte le premier titre de cette neuvième partie, semblaient indiquer que les héritiers de Théodore de Bry compaient terminer la leur collection; et en effet ce ne fut que dix-sept ans plus tard, en 1619, que Jean-Théodore de Bry la continua en donnant la 10^e partie. Il avait publié le texte allemand de cette même partie l'année précédente. Cette édition originale de la neuvième partie, nous écrit M. Sobolewski, a en deux feuillets réimprimés, savoir le second de l'*Additamentum*, et le second de la *Narratio*; probablement, ajoute notre correspondant, ces impressions auront été faites pour deux fonds différents, et ne sont autre chose qu'un signe qui distingue chacun de ces fonds.

L'édition refaite de la neuvième partie porte un titre qui diffère beaucoup de celui de la première; en voici le commencement et la fin :

HISTORIA Antipodum sive Novi Orbis qui vulgo Americæ et Indiæ occidentalis nomine usurpatur, Pars nona... Omnia hæctenus confuse nec suo loco edita nunc vero sublatis innumeris mendis Interpretum ablersis, decenter et ordine accurata; studio et opera Jo. Ludovici Gottofridi ambergensis. *Francfurti, apud Mattheum Merianum. Anno M. DC. XXXIII.*

Cette édition est divisée en trois parties. La première contient le Voyage de Sebalt de Weert, la seconde celui d'Olivier de Noort, la troisième le voyage fait

par la flotte hollandaise en 1599, relation qui n'est pas dans l'édition de 1602, ci-dessus. Elle est ici accompagnée de 5 pl. impr. dans le texte.

Merian n'a pas réimprimé dans ce volume les sept livres *De Natura Novi Orbis*, de Jos. Acosta, parce qu'il s'en trouvait un extrait dans les *Paratipomena Americæ* de la 12^e part. des Grands Voyages, imprim. en 1624; il n'a pas non plus donné les figures de ces sept livres; il a réduit ainsi le texte de cette partie à 160 pp. dont une partie à 2 col. Il y a entre les pp. 38 et 41 un second titre impr. : *Historia Antipodum... liber secundus... Francfurti, typis Wolffgangi Hoffmanni, anno 1633*. Les planches qui sont imprimées dans le texte portent en partie des doubles numéros, en chiffres arabes, qui indiquent l'ordre des planches et celui des feuillets auxquels elles doivent se rapporter. Toutefois ces dernières indications ne sont pas exactes. L'édition de 1633 a été vendue séparément 150 fr. Etycs, mais elle vaut beaucoup moins.

X^e PARTIE.

AMERICÆ pars decima, qua continentur, I. Duæ navigationes Dni. Americi Vesputii.... II. Narratio de moderno propinquantia Virginiae statu...., authore Raphae Hamor; III. Vera descriptio Novæ Angliæ.... a capitano Johanne Schmid.... Omnia nunc primum in lucem iconibus atque elegantiter in æs incisus iconibus illustrata, sumptibus ac studio Johanni Theodori de Bry. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri. Anno M. DC. XIV.*

Titre imprimé au milieu duquel est une vignette gravée représentant trois vaisseaux avec un homme et une femme debout. Dans une partie des exemplaires les vaisseaux sont représentés en plus grand nombre, et l'homme et la femme sont assis.

Carte des Iles Philippines, qui se rapporte à la onzième partie.

Texte p. 3 à 72. Camus a fait remarquer qu'à la p. 21 de l'exemplaire qu'il avait sous les yeux, la lettre initiale H se trouvait imprimée à l'endroit qui à l'endroit dans un autre que j'ai vu.

Icones sive exacta... delineationes... même date que ci-dessus (titre imprimé), 42 pl. sur autant de feuillets (chiffres de I à XII), avec l'explication. On lit au bas de la dernière : *Finis decimæ partis Americæ.*

XI^e PARTIE.

AMERICÆ pars undecima, seu descriptio admirandi itineris a Guilielmo Schouten Hollando peracti... Omnia elegantibus mappis atque iconibus in æs incisus jam primum illustrata; opera et sumptibus Johannis-Theodori de Bry... *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, Anno M. DC. XIV.*

Frontispice imprimé. Au milieu une mappemonde en deux hémisphères, au-dessous desquels sont les bustes de Schouten et de Magellan, couronnés par la Renommée; et derrière eux, à droite, les médaillons de Candish et de Spilberg; à gauche ceux de Drake et d'Olivier de Noort.

Proœmium, 1 f., coté 3 et 4.

Carte de la Nouvelle-Guinée et carte de la mer du Sud.

Texte p. 5 à 49, le verso de la dernière est blanc. Un frontispice imprimé, portant : *Sequuntur vera viciaque rerum... imagines...* avec les noms de ville, d'imprimeur et la date ci-dessus.

Neuf planches, cotées de I à IX, avec signatures et réclames, et le nom des lieux gravé sur plusieurs de ces planches. La petite carte du détroit de Magellan, laquelle, selon Guil.-Fr. de Bure, doit être placée ici, serait un double emploi, puisqu'elle se trouve déjà dans la 9^e partie et reparait dans la 13^e.

AMERICA tomii undecimi appendix, seu admirandis navigationis a Georgio a Spilbergen... peractæ descriptio... Typis Joannis Hoferi, sumptibus Joannis-Theodori de Bry. Anno M. DC. XX. (Titre imprimé, ayant une des vignettes qui se voient sur le frontispice de la 10^e partie.)

Préface, 1 L., paginé 3 et 4.

Texte, pp. 5 à 34, plus un f. bl.

Sepulchrum vera viarum imagines incognitarum harenis regionum... (Titre impr. avec la même date que ci-dessus.)

Sept estampes représentant des vues de lieux et des combats. Les cuivres ne portent aucun numéro, sur lesquels — un seulement est inscrit le nom des lieux; mais les feuillets sont cotés de I à XX. Au verso du dernier : Finis.

Tous les exemplaires de cet appendix que nous avons vus, ainsi que ceux qui ont passé sous les yeux de Camus, avaient le papier taché par suite de l'épanouissement de la mauvaise encre dont s'est servi l'imprimeur. Il s'en trouve cependant qui n'ont pas de taches.

Cette partie ni la précédente n'ont été réimprimées; seulement, par suite de quelque circonstance inconnue, on a fait usage pour les titres de deux vignettes différentes.

XII^e PARTIE.

NOVI ORBIS pars duodecima, sive descriptio Indiæ occidentalis, auctore Antonio Herrera... quibus coherent Paralipomena America... Francofurti, sumptibus Hæredum Joh. -Theodori de Bry. Anno salutis M. DC. XXIV.

Titre imprimé dans un frontispice gravé. Autre frontispice imprimé, conçu dans les mêmes termes, mais sans bordure gravée.

Épître dédicatoire de J.-Th. de Bry, du 1^{er} août 1623; préface d'Herrera, et table du contenu, un feuillet. Dans les feuillets 1 à 154, le verso du dernier est blanc. Dans le texte d'Herrera, la fin du feuillet 44, quatorze cartes sont placées aux différents endroits où le texte indique qu'elles doivent l'être. Ces quatorze cartes, cotées 1 à 14, sont quelquefois réunies de suite et placées à la fin du texte. Les Paralipomena America, qui commencent au verso du feuillet 73, ne sont, comme nous l'avons déjà dit, qu'un extrait de l'histoire d'Acosta, insérée au commencement de la neuvième partie des Grands Voyages; voilà pourquoi, sur les 49 pl. qui y sont imprimées dans le texte, 14 avaient déjà été employées dans ladite neuvième partie, ainsi que le démontre Camus aux pages 160 et 161 de son Mémoire, où il dit que dans la plupart des exemplaires vus par lui la planche XII^e au f. 139, estampe nouvelle représentant une entrée triomphale, se trouvait collée sur une autre estampe qui probablement n'était pas à sa vraie place.

XIII^e PARTIE.

DECIMA TERTIA pars Historiæ americanæ, quæ continet exactam et accuratam descriptionem. I Novæ Angliæ, Virginie, Brasilie... (suivent les paragraphes II à VII). Additis passim tabulis æri incisiss, quibus jam memoratæ descriptiones illustrantur. Francofurti ad Mœnum,

sumptibus Matthæi Meriani Civis et Calcographi Francofurtensis. M. DC. XXXIV.

Titre imprimé au milieu d'un frontispice gravé.

Avis au lecteur, 1 f.

Texte divisé en 15 sections, pp. 1 à 149. C'est la traduction des pièces qui forment la 13^e et la 14^e partie du texte allemand, impr. en 1628 et 1630. Les estampes qui appartiennent à la treizième partie latine sont imprimées dans le texte, à l'exception de neuf cartes ou figures tirées à part, savoir :

1^o Grande carte de l'Amérique (*America noviter delineata*) ; 2^o Déroit de Magellan (petite carte qui est déjà dans la 9^e partie) ; 3^o Description de las Indias occidentales (c'est la première de celles qui accompagnent la description d'Herrera) ; 4^o Carte de la Virginie, avant la p. 12 ; 5^o Carte du Brésil, avant la p. 36 ; 6^o Carte de la Guyane, à la p. 46 ; 7^o Carte de la Baie de tous les Saints et de la ville de San-Salvador ; 8^o Carte de l'île de Cuba et du combat livré à la vue de cette île, avec les portraits de l'amiral Louq et du général Haya, à la page 136 ; 9^o une grande planche représentant deux vues d'O-linda, à la p. 145. Ces planches sont quelquefois placées de suite avant le texte et dans un autre ordre que celui que nous leur donnons.

Les pages sur lesquelles doivent se trouver des estampes sont les pp. 4, 5, 11, 18, 25, 28, 87, 102 (vue de la terre de Feu), 108 (chiffre 118), 112, 113, 116, 118 (deux vues), 125, 127, 132, 137 (poissons volants).

Dans le texte la page 57 est mal chiffrée, et après la page 60 on recommence à compter 51, 52 (coté 25), 53, etc.

Cette treizième partie n'a paru que dix ans après la douzième et quarante-quatre ans après l'édition originale de la première; il est donc à croire que parmi les acquéreurs primitifs du commencement de cette collection fort peu auront été exacts à se compléter, et que même beaucoup d'entre eux seront morts avant d'avoir pu le faire; voilà pourquoi cette dernière partie des Grands Voyages manque dans un certain nombre d'exemplaires, et que pour se la procurer séparément il a fallu la retirer, ainsi que l'*Elenchus* de 1634, des exemplaires de la même collection vendus par Mathieu Merian depuis cette dernière date. Il en a dû être de même pour la douzième et dernière partie des Petits Voyages qui n'a été mise au jour que trente ans après la première et neuf ans après la onzième. Ces dernières parties n'ont été imprimées qu'une seule fois, et nous croyons qu'elles ont été tirées à beaucoup moins grand nombre que les autres.

B. — PETITS VOYAGES.

I^{re} PARTIE.

REGNUM CONGO, hoc est (ceci au haut de la pl.) vera descriptio regni Africani quod tam ab incolis quam Lusitanis Congus appellatur; per Philippum Pigafettam, olim ex Edoardi Lopez Acromatis lingua italica excerpta, nunc latino sermone donata ab Aug. Cassiod. Reinius : iconibus et imaginibus rerum mirabilium quasi vivis, opera et industria Joan.-Theodori, et Joan.-Israelis de Bry fratrum... exornata. Francofurti, excudebat Wolfgangus Richter, impensis Jo.-Theod. et Jo. Israel. de Bry frat. M. D. XCVIII.

Titre imprimé dans un frontispice gravé. 3 ff. contenant l'épître dédicatoire à Frédéric IV,

compte palatin (au-dessous de l'écusson la réclame *in more*) ; une préface des frères de Bry. La première ligne de la dernière page commence par les mots : *De novo Orbe*.

Carte du royaume de Congo.

Carte d'Égypte, en 2 ff., quelquefois réunies en une seule.

Texte, pp. 1 à 60 ; à la fin la réclame *Index*.

Index rerum, en 3 ff.

Frontispice imprimé : *Icones quibus... primus Lusitanorum cum rege congressus, etc...* *Francofurti, excudebat Wolfgangus Richter...* M.D.XCVIII.

Quatorze planches sur autant de feuillets, avec des explications au bas des planches ; les feuillets sont cotés de I à XIV, au haut des pages, et les cuivres, numérotés en chiffres arabes, de 1 à 14. On reconnaît la première édition aux mots qui terminent les lignes :

	1 ^{re} édit.	2 ^e édit.
I.	1 ^{re} ligne : et ejus	&c
II.	4 ^e — solum ipsi	non solum
III.	1 ^{re} — Congi rex,	Congi
IV.	1 ^{re} — pos-	intel-
V.	1 ^{re} — ponuntur	ponuntur
VI.	1 ^{re} — neque in	neq in
VII.	1 ^{re} — ab utraque par-	ab ultra
VIII.	1 ^{re} — combella	& commen-
IX.	1 ^{re} — mentio	men-
X.	1 ^{re} — decla-	hic de-
XI.	2 ^e — pere-	regionibus
XII.	1 ^{re} — similes ar-	similes
XIII.	2 ^e — nigerrimo	colore niger-
XIV.	1 ^{re} — multos	potentissimum

Seconde édition, de 1624. Le contenu est le même que celui de la première, mais le titre porte pour souscription : *Francofurti excudebat Erasmus Kempfer, impensis hæredum Joann-Theod. de Bry*, 1624 (1623 dans le catal. de Langlès, p. 574).

Les signatures du texte sont accompagnées des mots *Ind. Orient. prima pars*, et celles des planches (Aa2, Bb, Bb2, Cc, Cc2, Dd, Dd2) des mots *Icones ad I partem Indiæ Orient.*, ce qui n'est pas dans la première. A la suite de cette édition de 1624 se trouve ordinairement une partie ayant pour titre :

APPENDIX Regni Congo, qua continentur Navigationes quinque Samuelis Brunonis... (suivent V paragraphes). Omnia ab ipso quemdum authore Germanico idiomate conscripta ; nunc vero in latinam linguam translata, tabulisque ac figuris æneis elegantissime adornata. *Francofurti, studio et sumptibus hæredum Johan.-Theod. de Bry, typis Caspari Röteli. Anno 1625.*

Ce titre, impr. dans un frontispice gravé, est suivi de 3 ff. non chiffrés, contenant : une épître dédicatoire, signée *Ludovicus Golfridus* ; une préface, et des vers grecs. Le texte, paginé de 1 à 86, renferme 11 planches tirées dans le texte. Le papier est moins blanc que celui du volume imprimé en 1598. Dans quelques exemplaires la planche qui doit se trouver à la page 39 manque. C'est la même que la seconde du supplément à la neuvième partie, où elle est intitulée : *Æthiopes conantur*.

Cet appendix, qu'on n'a été impr. qu'une seule fois en langue latine, doit être joint à la première édition ci-dessus, dont il augmente le prix. Il se trouve en allemand dans la 3^e édition de la première partie de ce texte, impr. en 1625.

II^e PARTIE.

II. PARS INDIAE Orientalis in qua Johan. Hugonis Lintsotani Navigatio in Orientem ; item regna, littora, etc. ; proponuntur... additæ sunt passim D. Paludani annotationes : Item icones artificiose in ære factæ per Joh.-Theodorum et Joh.

Israelem de Bry fratres, quarum sumptibus opus ipsum recens iterum foras datum. *Francofordii, ex officina Wolfgangi Richteri M.D.XCIX.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé. Préface (*Si quidem, amice lector*), deux feuillets, caractères ital.

Épître dédicatoire de Linschot, 2 ff. en romain ; le verso du 2^e bl.

Préface du même, 1 f. (à la première page son portrait).

Texte précédé de l'argument, pp. 1 à 114 et un f. blanc. On y doit trouver, p. 18, une carte de Mozambique ; p. 48, celle de Java, p. 72, celle de Goa, et p. 96, diverses monnaies. (G.-F. De Bure a fait remarquer que ces petites cartes étaient quelquefois placées dans la 3^e partie.)

Un frontispice imprimé (*Icones, viva, vera et genuina nationum...* *Francofurti, excudebat Wolfgangus Richter, impensis Joannis-Theodori et Joannis-Israëlis de Bry fratrum. M.D.XCIX.*)

38 planches avec explications sur autant de feuillets cotés de 1 à XXXVIII. Les cuivres ont des chiffres arabes de 1 à 38. La pl. 37 (*De foro Goe frequenterato*), plus grande que les autres, n'est pas cotée. La 4^e (*De Caffrorum militia*) manque quelquefois. La traduction latine de la relation de Linschot, insérée dans ce volume, est d'Annus Louvois, et n'est pas la même que celle qui a été imprimée à la Haye en 1599 (voyez Linschoten (II)).

Le titre de la seconde édition de cette seconde partie des Petits Voyages a pour souscription : *Francofurti, typis Erasmi Kempferi, impensis Hæredum mi Fitzeri, 1628*. Dans cette réimpression la préface primitive a été remplacée par une autre plus courte, en un seul f. impr. en romain ; l'épître de Linschot, impr. en italique, n'y occupe aussi qu'un f. Le texte a 118 pp., suivies d'un index en 2 ff. Les planches y sont imprimées sur les pages du texte, sans explications particulières.

III^e PARTIE.

TERTIA PARS Indiæ orientalis : qua continentur : I. Secunda pars Navigationum a Joanne Hugone Lintschotano... susceptam... II. Navigatio Hollandorum in Insulas orientales... III. Tres navigationes Hollandorum in modo dictam Indiam... *fideli studio et opera germanico in latinum translata, et bene ordine disposita a Bilibaldo Silesio : adjecta sunt... tabulæ seu mappæ chorographicæ, cum iconibus... in ære incisæ per Joan.-Theod. et Joan.-Israel. de Bry fratres, quorum sumptibus quod hoc opus editum est... Francofurti, excudebat Matthias Beckerus, Anno M.DC.I.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé ; plus un f. bl.

Avis *Benevolo lectori*, 2 ff. non chiffrés. Texte, pp. 1 à 170. Il est accompagné de quatre cartes, savoir : l'île de Sainte-Hélène, à la page 50 ; l'île de l'Ascension, à la page 32 ; grand plan de la ville d'Angra, à la p. 40 ; grande carte hydrographique de Java, à la page 54 ; il y a de plus, après la p. 132, une carte intitulée : *Delineatio cartæ iram navigationum...*, laquelle est quelquefois à la suite de la 58^e pl. C'est à tort que Camus place sur cette carte représentant un combat naval entre les Hollandais et les Portugais ; cette carte est la XIII^e pl. de la huitième partie des Petits Voyages.

In titre imprimé commençant : *Icones sive expressæ et artificiosæ delineationes... Francofurti... anno*

36 pl. sur autant de feuillets, avec leurs explications, et cotées I à LVIII; l'explication de la pl. XVII est au verso de la XVI^e.

La verso de la cinquante-huitième se trouve imprimée, dans quelques exemplaires, une petite carte de la Nouvelle-Zélande, laquelle, dans d'autres exemplaires, est sur un f. séparé. Vient ensuite une table de la distance des lieux que les navigateurs ont parcourus : c'est un f. séparé au bas duquel se lit la souscription : *Francofurti imprebat Mattheus Becker, sumptibus Joani-Theod. et Joani-Israel de Bry fratrum Anno M. DC. I.*

La seconde édition de cette troisième partie conserve le frontispice gravé de la première; mais le titre imprimé au milieu de cette planche est un peu différent : on y a supprimé, après les noms des de Bry, ces mots : *quorum sumptibus quoque hoc opus editum est*, et on a impr. plus bas cette souscription : *Francofurti, sumptibus Wilhelm Fitzeri, excudit Caspar Rötelius Anno 1629.* Je n'ai pas trouvé dans le titre des deux exempl. (de 1629) conservés à la Biblioth. Impériale et à la Biblioth. Mazarine, les mots quibus, *jam de novo accesserunt alie de novo memorabiles et notati dignissima*, qui se lisent sur celui de l'exemplaire décrit dans la Biblioth. de De Bure, V. p. 156, quoique, au dire de De Bure lui-même, le texte de son exemplaire ne présentait aucune trace des augmentations aussi positivement annoncées sur le titre.

Le frontispice dont nous venons de parler se trouve en un avis, *benevolo lectori*, sur un seul f. La table, 170 pp.

Le titre impr., avec la date de M. DC. XXIX, pour les planches.

Quatre-vingt-huit planches cotées de I à LVIII, mais imprimées, ainsi que les explications, au recto et au verso de chaque feuillet.

IV^e PARTIE.

PARS QUARTA Indiæ orientalis : qua primum varii generis animalia... descriptum in Indiam orientalem navigatio anno 1598, suscepta... omnia ex germanico latinitate donata studio et opera Bilibaldi Strobæi Silesii, et insuper vivis illustrata et edita a Jo.-Theod. et Jo.-Israele de Bry, fratribus. *Francofurti, apud Mattheum Becker, M. DC. I.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé. Épître dédicatoire à Frédéric IV, comte palatin du Rhin, 1 f.

Benevolo lectori, 2 ff. Le verso du second est blanc. Texte, pp. 1 à III. Le verso de la dernière est blanc.

Icones genuite et expressæ delineationes... Francofurti imprebat Mattheus Becker anno M. DC. I. (frontispice imprimé).

1 à XXI, avec l'explication au bas des pages. Après les quatre libraires du nom de De Bure, qui pendant plus d'un siècle se sont successivement livrés à l'impression de toutes les éditions des Petits Voyages, n'ont remarqué d'autres réimpression des parties et de la dixième partie. Cependant la Bibliotheca Grenvil., I, p. 183, 2^e col., indique un exemplaire, non-seulement des trois parties de la 2^e édition, qui sont bien connues, mais aussi la

2^e édit. des parties IV à IX, sous les mêmes dates que dans la première édition; mais ce ne sont là, nous le croyons, que des exemplaires d'une seule édition, avec quelques différences analogues à celles que nous avons signalées dans plusieurs de ces mêmes parties.

V^e PARTIE.

QUINTA PARS Indiæ orientalis : qua continetur vera et accurata descriptio navigationum illius quam Hollandi cum oceanis navibus in terras orientales... susceperunt anno 1598, Amsterdamo solventes... Opus belgica lingua primo editum : postea germanico idiomate puriore redditum, et ex hoc jam latino donatum a Bilibaldo Strobæo Silesio : adjectæ sunt... tabulæ seu icones subtili opera in æs incisæ et editæ a Jo.-Theod. et Jo.-Israele de Bry fratribus. *Francofurti, apud Mattheum Becker, M. DC. I.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Lectori benevolo, 2 ff. non chiffrés, plus un feuillet blanc.

Texte, pages 1 à 56, suivies d'un vocabulaire malais et latin, sous les pages 57 à 60. (Extrait fort court de l'appendice de la relation impr. en 1601.) Voy. PRIMA pars.

Icones artificiosæ, veræ et accuratæ (titre imprimé avec la même date, *Francof...*, 1601).

Vingt planches ou cartes topographiques (I—XX), sur autant de feuillets, avec les explications au bas des pages (à la dernière, le mot *finis*), mais sans chiffres ni numéros gravés sur le cuivre.

Dans tous les exemplaires vus par Camus, les lettres de renvoi portées sur la XX^e pl. avaient été corrigées à la main; dans celui de J.-J. De Bure, les pl. VIII à XV étaient doubles : 1^o tirées sur 8 ff. séparés; 2^o tirées sur 4 ff., au recto et au verso.

VI^e PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS PARS VI. Veram et historicam descriptionem auriferi regni Guineæ ad Africam pertinentis, quod alias littus Mina vocatur, continens...; latinitate ex Germanico donata studio et opera M. Gothardi Arthuß Dantiscani : illustrata vero in æs incisus iconibus, inque luce edita a Johanne-Theodoro et Johanne-Israel de Bry fratribus. *Francofurti ad Mænum, ex officina Wolffgangi Richter. — Anno M. DC. IV.*

Titre imprimé, au bas duquel est la gravure représentant trois vaisseaux, qui avait déjà été employée sur le frontispice de la X^e partie des Grands Voyages.

Épître dédicatoire à Jean Adam, archevêque de Mayence, 2 ff. non chiffrés, avec l'écusson de l'archevêque.

Texte, pp. 1 à 127. Le verso de la dernière est blanc. *Icones seu veræ et vivæ imagines... Francofurti, ex officina typographica Wolffgangi Richteri, sumptibus fratrum predictorum, M. DC. III.* (titre imprimé).

26 planches (I à XXVI) sur autant de feuillets numérotés en chiffres arabes sur les cuivres, avec l'explication au bas.

Dans la plupart des exemplaires, fait observer Camus, les estampes II et III sont mal placées. La planche II,

qui représente le costume des hommes, est au-dessus du discours coté III, qui explique le costume des femmes, et au contraire la planche III est jointe à l'explication du n° II. Tel était effectivement l'exemplaire de Langlès; celui de J.-J. De Bure avait ces deux planches doubles, bien et mal tirées.

VII^e PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars septima, navigationes duas, primam trium annorum a Georgio Spilbergio... anno 1601 ex Selandia in Indiam orientalem susceptam: alteram novem annorum a Gasparo Balby Gemmario veneto, anno 1579, ex Alepo... ad regnum Pegu usque continuatam, continens... omnia elegantissimis in æs incisiss iconibus illustrata et in lucem emissa a Johanne-Theodoro et Joanne-Israele de Bry, fratribus germanis. *Francofurti, typis Wolffgangi Richteri, anno 1606.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Épître dédicatoire à Jean Swichard, archevêque de Mayence, successeur de Jean Adam, 1 f. Dans une partie des exemplaires, on a répété au-dessus de cette épître l'écusson de Jean Adam qui est à l'épître dédicatoire de la 6^e partie; dans d'autres se trouve l'écusson de J. Swichard, et enfin dans quelques autres il y a, au lieu de l'écusson, la représentation d'un gros rubis, lequel, dans la 7^e partie du texte allemand, édit. de 1605, est imprimé à la suite d'un avis au lecteur.

Texte latin, sous les pages 1 à 126. (Le Voyage de Balby commence à la page 43.)

Icones, hoc est, veræ variorum populorum... effigies et imagines... Francofurti, in officina typographica Wolffgangi Richteri. M. DC. VI. (frontispice imprimé).

Vingt-deux planches, dont la huitième et la neuvième (carte de l'île de Ceylan) occupent chacune 2 feuillets. Camus dit que les cuivres de ces planches ne portent ni chiffres ni numéros; si s'en trouve cependant des épreuves soit avec des numéros, soit avec des chiffres sur une partie des planches (*Biblioth. grenvil.*). Les feuillets sur lesquels elles sont tirées sont, comme à l'ordinaire, cotés en chiffres romains (1 à XXII).

VIII^e PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars octava: navigationes quinque, primam a Jacobo Neevio...; secundam a Jo.-Hermannno de Bree; tertiam a Cornelio Nicolai; quartam a Cornelio de Vena...; quintam sub Stephano de Hagen... in Indiam orientalem susceptas et peractas continens. Omnia elegantissimis... (le reste comme au frontispice de la 7^e part.). *Francofurti, Anno M. DC. VII.*

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Épître *lectoribus benevolis*, pag. 3 à 5. Préface, pag. 6 à 12.

Texte des cinq navigations, pag. 13 à 114, plus un f. blanc.

Icones seu genuinæ et expressæ delineationes... Francofurti, in officina typographica Wolffgangi Richteri, M. DC. VII. (frontispice imprimé).

Dix-huit estampes ou cartes, avec l'explication au bas des pages. Les pl. XII (*Amacæo*) et XIII (*Delinea-*

tio pugnae navalis) occupent chacune 2 ff. Il en est de même de la pl. XVIII (*Expugnatio castelli Tirdensis*). Indépendamment de la cote ordinaire, en chiffres romains, au haut des pages (1 à XVIII), presque toutes ont un numéro d'ordre en chiffres arabes sur le cuivre: d'abord de 1 à 11; les 12^e, 13^e, 14^e et 15^e ne portent pas de numéros; la 16^e et la 17^e portent les chiffres 3 et 4, et ainsi jusqu'à la 18^e, qui est chiffrée 7.

IX^e PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars IX, historicam descriptionem navigationis ab Hollandis et Selandis in Indiam orientalem, sub imperio Petri Guilielmi Verhulffii... auctore M. Gotardo Arthusio Dantiscano. Elegantissimis in æs incisiss iconibus illustrata, et in lucem emissa per Joannem Theodorum de Bry, etc. *Francofurti, in officina typographica Wolffgangi Richteri, M. DC. XII.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé, représentant, soit comme dans la 4^e partie des Petits Voyages, un dessin d'architecture, accompagné de plusieurs sujets de la mer avec plusieurs Indiens allant à la pêche; soit, dans d'autres exemplaires, des morceaux d'architecture toscane surmontés du mot *Architectura*, mais avec le caractère du bas vide; soit enfin, ce qui est plus rare, un portait sur lequel on voit différentes figures allégoriques, dont deux en pied dans des niches, à droite et à gauche du titre, et au bas un autel antique, sur lequel figure un caducée posé sur un livre ouvert, avec ces mots: *vita memoria.*

Épître au lecteur, un feuillet.

Texte du voyage, pp. 1 à 49.

Icones omnia quæ memoratu maxime digna in hac navigatione continentur... ad vivum representantes... opere et studio Johannis-Theodori de Bry, Francofurti in officina typographica Wolffgangi Richteri, M. DC. XII. (titre imprimé).

Un autre avis au lecteur, un f. dont le verso est bl.; ensuite douze pl. sur autant de feuillets, avec leurs explications, et cotées 1 à XII.

Camus place entre le second avis et les planches une carte de Sainte-Hélène et une carte de l'île Mosambique qu'annonce formellement cet avis. Pourtant la première de ces deux cartes est déjà dans la 2^e part. des Petits Voyages, et la seconde dans la 5^e part. du même recueil.

Dans le nombre des douze planches, quatre, savoir la 2^e, la 5^e, la 8^e et la 9^e, avaient déjà été employées dans les parties précédentes.

SUPPLEMENTUM nonæ partis Indiarum orientalis hoc est continuatio itineris... sub admirale Petri Guili. Verhulffio... accesserunt colloquia latino-malacca... auctore M. Gotardo Arthusio Dantiscano... *Francofurti, typis viduæ Matthiæ Beckeri, M. DC. XIII.*

Frontispice imprimé, ayant au bas une gravure qui représente le monde alors connu.

Texte, pp. 1 à 30.

Un frontispice imprimé pour les *colloquia latino-malacca*, lesquels occupent les pp. 33 à 88, sur 2 col.

Un frontispice imprimé portant: *Icones seu imagines præcipuas historiarum... in Baudictis insulis gestarum... præsentantes... Francofurti, typis viduæ Matthiæ Beckeri, M. DC. XIII.*

Cinq planches sur autant de feuillets, savoir:

I. *Labetacea* (le volcan à droite);

II. *Ethiopes* (l'armée à droite);

III. *Slanga* (une ville fortifiée à droite);

IV. *Nuptiæ* (la grande porte à gauche) ;
 V. *Sponsa a sponso in domum deducitur* (la maison principale à droite).

Ces planches ne se trouvant plus en la possession de l'éditeur, celui-ci les a fait regraver, mais en contre-verse se présentait à la droite du spectateur est à sa gauche dans la copie. Il y a des exemplaires de cette seconde édition (avec les 5 pl. refaites) dont le frontispice porte : *Francofurti apud Gulielmum Fitzerum M. DC. XXXII.*

Les pl. I, II, III et IV sont tirées au recto et au verso de 2 ff., et la V^e au recto d'un autre feuillet. L'exemplaire de la première édition de la 9^e part., qui dépendait de la collection portée dans le catal. de J.-L. de Bare, avait six planches doubles, et, dans le supplément, des triples épreuves des cinq planches, savoir : deux dans deux sens différents, et la troisième tirée au recto et au verso.

Quant au supplément que nous venons de décrire, il a été réimprimé en 1632, on ne connaît pas de réimpression de la 9^e partie à laquelle il fait suite.

X^e PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars X, qua continetur historica relatio sive descriptio novi ad aquilonem transitus, supra terras americanas in Chinam atque Japonem duce-pantia regem super detecta nuper quinta orbis parte... a Petro Ferdinando de Quir... conscriptus. Addita descriptione regionum Siberiæ... quæ nuper a Mosca in ardo Arthusio Dantiscano, tabulæ hanc-Theodoro de Bry. Francofurti, typis Matthiæ Beckeri, M. DC. XIII.

Titre imprimé dans un cartouche gravé, ensuite 15 ff. Texte baveolo, pp. 3-7, en italique (la 8^e blanche). Texte paginé de 9 à 32, 1 f. titre imprimé : *Icones, seu tabulæ chorographiæ... Francofurti, typis Matthiæ Beckeri, M. D. XIII.* Le verso est blanc.

I. *Insula Warthusii*, avec l'explication au verso.
 II. *Chiduzenium*, avec l'explication au verso.
 III. *Samoiedarum idololatria*, avec l'explication au verso.

Cartes séparées, savoir : 1^o *Vera delineatio...* (carte de la découverte d'Hudson, 1612; 2^o *Tabula septentrionalis*; 3^o *Tabula nautica* (d'après Lint-chote).

La seconde édition de cette dixième partie : *Francofurti, apud Gulielmum Fitzerum, M. DC. XXXIII*, reproduit l'avis et le texte de l'édit. de 1613, mais en 15 ff. seulement, cotés 3-20. Après ces 15 ff., le même titre imprimé, cotés 3-20. Après ces 15 ff., le verso *Gulielmum Fitzerum, M. DC. XXXIII*, et au verso l'explication de la première planche, ensuite la 2^e pl. Sur un autre f., au recto, la 2^e pl., et au verso la 3^e pl. avec son explication au bas. Les trois cartes (*Vera delineatio, Tabula septentrionalis* et *Tabula nautica*), comme dans la première édition.

Il nous devons à la complaisance de M. Sobolewski la description de cette édition de 1633, dont, à ce qu'il paraît, bien peu d'exemplaires se sont conservés; mais qui n'a de véritable importance que pour les cartulaires qui tiennent à réunir toutes les éditions existantes des différentes parties de cette collection.

XI^e PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars undecima, qua

continentur 1^o *Duarum navigationum quas... ann. 1501 Dn. Americus Vesputius instituit, historia.* 2^o *Vera atque inaudita Angli eujusdam relatio, qui... in extremam Indiæ orientalis oram Cabajam vectus... multa... observavit.* 3^o *Descriptio regionis Spitzbergæ; addita simul relatione injuriarum quas ann. 1613 alii piscatores ab Anglis perpassi sunt.... nunc primum latino donata atque elegantissimis in æs incisus imaginibus illustrata sumptibus atq; opera Johannis Theodori de Bry, civis ac bibliopolæ oppenheimensis. Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, Anno M. DC. XIX.*

Contientur imprimé, avec une vignette offrant le portrait d'Olivier de Nort (déjà employé au frontispice du suppl. à la 9^e partie des Grands Voyages). Dans quelques exemplaires ce portrait est remplacé par la gravure qui représente trois vaisseaux. Avis au lecteur, 1 f. coté 3 et 4. Texte des diverses relations, pp. 5 à 62.

Titre imprimé, portant : *Sequuntur veræ et genuinæ rerum præcipuarum... representationes, ad XI Indiæ orientalis partem referendæ... studio et opera Johannis-Theodori de Bry. Oppenheimii... Anno M. DC. XIX.*

10 planches (I-X) sur autant de feuillets, avec l'explication au bas des pages.

La septième pl., qui doit représenter une femme que l'on porte en pompe pour être brûlée après la mort de son mari, a été remplacée dans plusieurs exemplaires par l'estampe offrant une femme qui se jette dans le bûcher de son mari, estampe déjà employée à la suite de la seconde partie des Petits Voyages, sous le n^o 9. Ce sont, à vrai dire, deux planches différentes sur un même sujet.

La X^e pl. (Pêche à la baleine) est la même que la IV^e à la suite de la quatrième partie des Petits Voyages.

XII^e PARTIE.

HISTORIARUM orientalis Indiæ tomus XII, in tres libros sive tractatus distributus... Jo.-Ludovicus Gothofridus ex anglico et helgico sermone in latinum transtulit, novis accessionibus locupletavit, ordinem et concinnitatem addidit: non sine tabulis chorographicis et figuris æneis, unde lumen toti historiæ. Francofurti, apud Wilhelmum Fitzerum, anglum, bibliopolam, Anno M. DC. XXVIII.

Titre imprimé. Épître dédicat. de Gull. Fitzer, 2 pp. en caract. ronds. Texte de l'histoire des Indes, pp. 1 à 208.

2 cartes, l'une du Mogol, après la p. 10; l'autre de la Chine, à la p. 68.

Il y a dans le texte 14 estampes, dont dix se trouvent déjà une fois ou deux dans cette collection, ainsi que l'a fait remarquer Camus à la page 271 de son Mémoire. La pl. de la page 130 a été regravée en contre-épreuve. C'est la reproduction de la pl. X de la partie neuvième des Grands Voyages.

L'éditeur de cette douzième partie y a refundu en 3 livres les différents morceaux qui composent les 12^e et 13^e part. du texte allemand des Petits Voyages, également impr. en 1638. La douzième partie latine est, après le seconde édition de la dixième partie, le volume le plus rare de la collection.

Exemplaires de la collection des Grands et Petits Voyages qui ont paru dans des ventes depuis 1709.

1. En 6 vol. sous la date de 1624, *Bibliotheca Bigot*, n° 1946.
2. En 5 vol. *mar. bl.* sous les dates 1598 et 1634, *Du Fay*, n° 2825. On y avait joint l'*Elenchus* de 1634, les parties doubles de seconde édition, et des planches qui offrent des différences. 450 fr.
3. 25 part. 1598 et suiv. 6 vol. COLBERT, n° 2903. 145 fr.
4. 25 part. 1598-1634, en 6 vol. *mar. bl.* Le comte d'HOYM, n° 3224. 400 fr.
5. 25 part. en 6 vol., 1598, etc. *Longuerue*, 1098.
6. 25 part. 1598-1634, en 7 vol., *mar. r. et citr.*, et de plus les 9 prem. part. des Grands Voyages, 1590-1602, prem. édit. *mar. bl.* ROTHÉLIN, n° 2820. 750 fr. C'était l'exemplaire le plus complet qui eût paru jusqu'alors; il s'est trouvé depuis dans la bibliothèque de Paris de Mezyieux.
7. 25 part., 1598-1634, en 6 vol. *m. v.* avec plusieurs parties doubles, DE BOZE, n° 1513, estimé 800 fr.
8. 1590-1634, rel. en 12 vol. *mar. r. par Derome père*, exemplaire annoncé comme plus complet que celui de Rothelin, GIRARDOT DE PRÉFOND, n° 1060. 985 fr.
9. 25 part. en 7 vol., 1598-1624, exempl. de Huet. (Catalogue des JÉSUITES DE LA MAISON PROFESSE, 5554.) L'exemplaire a passé dans la Bibl. du roi, et a servi pour en former un autre.
10. Rel. en 46 vol. *mar. bl.*, exempl. décrit dans la Bibliogr. instructive et dans le catal. GAIGNAT, 2602 à 2623. Vendu 1600 fr.
11. Rel. en 10 vol. *mar. bl.* LAURAGUAI, n° 578. Vendu d'abord 1151 fr. et revendu comme incomplet 604 fr.
12. En 12 vol. *mar. bl.*, prem. édit. RANDON DE BOISSET, n° 1102. Vendu 1002 fr.
13. Première édit. en 9 vol. *mar. bl.* avec 2 vol. de suites, rel. de même. Première vente de MEL DE SAINT-CERAN (1780), n° 1395. Vend. 1529 fr. 19 sous — et en 12 vol. *mar. bl.* 1512 fr. second catal. du même (1791), n° 1929. *Exemplaire complet.*
14. Encore l'exemplaire de Rothelin, mais avec 2 vol. composés de pl. doubles ajoutées et quelques suites, catal. de GOUTARD, n° 1040-1042. Vend. 2551 fr. Ce même exemplaire fut acheté par M. Paris neveu, qui y joignit différentes suites qu'on trouve décrites dans la BIBLIOTHECA PARISIENSIS (*Lond.*, 1790), n° 486, où l'exempl., contenant alors 60 part. rel. en 24 vol., est porté à 210 liv. sterl. Ce même exemplaire, tel qu'il était chez Goutard, était à vendre, en 1855, à Paris, chez Techener; il a été acquis au prix de 12,000 fr. par M. Lenox, de New-York. On en a donné la description dans le Bulletin du Bibliophile, même année, p. 38-41.
15. Première et seconde édition, moins la 13^e partie des Grands Voyages, 16 vol. *mar. bl.* y compris 2 vol. de suite, comme dans l'exempl. de Gaignat, chez le duc LA VALLIERE, 4508-4510. Vend. 1950 fr.
16. En 21 vol. *mar. viol.* y compris les doubles, la partie française et les suites. CAMUS DE LIMARE, n° 1380. Acheté 4802 fr. pour Louis XVI, et aujourd'hui à la Bibliothèque impériale.
17. 25 part. en 6 vol., 1590-1634, SOUBISE, n° 5905 bis. Vend. 602 fr.
18. En 13 vol. *mar. bl.* avec doubles et suites, mais sans l'*Elenchus* de 1634. GREVENNA, n° 5769. Sans prix.
19. En 29 vol. *m. r.* avec les Petits Voyages en allemand, annoncé comme le plus complet qu'il soit possible d'avoir. LOMENIE DE BRIENNE, en 1792, n° 389. Acheté 6300 fr. Cet exemplaire, qui est décrit dans le catalogue de Boutourlin, édit. de 1805, a dû périr dans l'incendie de la bibliothèque de ce comte.
20. En 12 vol. complet, avec les doubles et les suites. Bien décrit dans le catal. de LA SERNA SANTANDER, III, n° 3690 et 3691. Exemplaire acheté 4000 fr. par Renouard, et ensuite revendu par lui à Londres.

21. L'édit. latine, avec doubles et suites, 15 vol. *mar. bl.*, ensemble le texte allemand, *Oppenheim*, 1620, en 9 vol. *m. bl.*, les deux suites, 4350 fr. catal. CAILLARD, n° 1840 et 41.
22. Exempl. de 2^e édit. n'ayant ni la 13^e partie des Grands Voyages, ni la 12^e des Petits, mais avec l'*Appendix Regnum Congo*, vend. 650 fr. catal. LANGLES, n° 1951.
23. En 16 vol. *mar. bl.* Première et seconde édit. avec doubles et suites, offert pour 4000 fr. LIBRAIRIE DE BURE, 1834, n° 2810.
24. En 13 vol. *m. r.* Première édit. avec la prem. part., doubles et des suites. Vend. 1501 fr. catal. de la même librairie, 2^e part., n° 2637.
25. En 39 vol. *semi-mar. bl.* Première, seconde et troisième édit. avec doubles fig. et les suites, vend. de J.-J. DE BURE. Acheté 11,500 fr. plus 5 p. 100, par M. Dutoit, de Rouen.
26. 8 vol., quelques planches manquant, 126 liv. BIBLIOTH. WILLETT, en 1813. C'est l'exemplaire qui a servi de base à celui de M. Grenville.
27. En 7 vol. *mar. bl.* comprenant les part. doubles, et nombre de fig. ajoutées. Acheté 546 liv. sterl. à Londres, par le duc de Devonshire.
28. En 11 vol. *mar. bl.* 200 guinées, catal. de la biblioth. de FORTHILL (M. Beckford).
29. En 13 vol. *mar. bl.* Exempl. conservé dans la bibliothèque de lord SPENCER, à Althorp.
30. Exempl. incomplet. 30 liv. 19 sh. 6 d. BIBLIOTH. HEBER, VII, n° 1918.
31. Un exemplaire en 30 vol. était dans la biblioth. d'Hanrott; le texte allemand en faisait partie.
32. Un autre en 11 vol. *mar. bl.*, vente STARRB, en 1855. Il y avait l'*Elenchus*, l'*Appendix de Congo* et les six prem. part. des Grands Voyages doubles.
33. 25 part. en 6 vol. *v. f.* 730 fr. DE JUSSIEU, n° 1223. Quelques-uns des prem. vol. n'étaient pas du premier tirage.

GRANDS ET PETITS VOYAGES.

TEXTE ALLEMAND.

Pour la description des Grands et Petits Voyages en allemand nous avons fait usage : 1^o de l'exemplaire de la Bibliothèque impériale, dont les premières parties des Grands Voyages sont de la seconde édition; 2^o de la *Bibliotheca grendl.*; 3^o et plus particulièrement du travail publié par M. Weigel, sous ce titre :

BIBLIOGRAPHISCHE Mittheilungen über die deutschen Ausgaben von de Bry's Sammlungen der Reisen nach dem abend- und morgenländischen Indien. Leipzig, T.-O. Weigel, 1845, in-8, de 52 pp. y compris le *Fortsetzung*, commençant à la p. 41.

Ce morceau est extrait du *Serapicum*. On a prétendu que les planches de ce texte avaient été tirées avant celles du texte latin; mais cela ne peut s'appliquer dans les Grands Voyages pour la 9^e part. impr. en 1601 (le latin en 1619); la 12^e part. qui est impr. en 1618 (le latin en 1624); la 13^e et la 14^e part. de 1623 (le latin de 1624); la 13^e et la 14^e part. de 1627 et 1628. A l'égard des Petits Voyages, il est certain que sur treize parties du texte allemand huit ont précédé chacune d'une année à peu près les mêmes parties en latin. Ce sont les parties I à VI à VIII et XI. La partie XII, quoiqu'elle porte la même date que l'édition latine, a dû la précéder de plusieurs mois. La description de ce texte latin, née des planches du texte latin peut, à quelques exceptions près, servir pour le texte allemand. M. Sobolewskij, après avoir réuni tout ce qu'il a pu rencontrer des parties de cette collection, soit en latin soit en allemand, vient d'achever sur ces dernières un travail qu'il destine à l'impression; en comparant les deux textes, il s'est plus de soin et l'édition allemande a été faite avec plus de soin et d'ordre typographique que l'édition latine, et qu'elle

avait éprouvé moins de mutation du fonds d'un libraire à un autre. Nous pouvons ajouter que la réunion des premières éditions de toutes les parties du texte allemand est très-difficile à former. En voici la description :

A. — GRANDS VOYAGES.

I.

WUNDERBÄRICHKE, doch Warhafftige Erklärung, von der Gelegenheit vnd Sitten der Wilden in Virginia, welche newlich von den Engelländern, so im Jar 1585. vom Herrn Reichard Greinuile H. Walter Raleigh, Ritter vnd Obersten des Zinbergwerks. Erstlich in Englisch Sprach beschrieben durch Thomam Hariot, vnd newlich durch Crist. P. in Teutsch gebracht... Gedruckt zu Franckfort am Mayn, bey Johann Wechsel, in verlegung Dieterich Bry. Anno 1590. Werden verkaufft in H. Sigismund Feyerabends Lunden. (Il y a des exemplaires dans lesquels ce titre donne dans la première édition du texte latin de cette partie.) In-fol.

Description.

Le titre ci-dessus.

Épître dédicatoire à Chistian duc de Saxe, p. 3 et 4.

Avertissement, pp. 5 et 6.

Texte, pp. 7 à 33.

Warhafftige Contrafacturen... (titre gravé avec le nom de Theodorus de Bry).

Register, 2 pp.

La planche représentant la chute d'Adam.

Carte de la Virginie, comptant pour le n^o 1 des planches.

Pl. II à XXIII.

Épître contrafeyt der Völcker... 1 p.

3 planches, avec leurs explications, 9 ff.

Register, 3 pp.

La souscription : Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Johann Wechsel, in verlegung Theodori de Bry. M.D.XC., 1 p.

Il faut remarquer que l'éditeur est nommé Dieterich Bry sur le premier titre de cette partie et Theodori de Bry dans la souscription ci-dessus.

SECONDE ÉDITION DE 1600.

Le titre y est ainsi terminé : *Jetzt widerumb vberdruckt zu andermal in Truck gegeben. Gedruckt zu Franckfort am Mayn, bey Matthes Becker, in verlegung Dieterich de Bry seliger*. La dédicace et l'avertissement, pp. 3 à 6; texte, pp. 7 à 51. Titre : *Warhafftige contrafacturen*, gravé. Planches : la carte de la Virginie; au lecteur 1 p. et 5 pl. avec leur explication, comme dans la 1^{re} édit. Register, 3 pp. et la souscription : *Gedruckt zu Franckfort am Mayn, bey Matthes Becker...* M. D. C.

TOME I.

TROISIÈME ÉDITION.

Titre imprimé dans un frontispice gravé, finissant ainsi : *Jetzt widerumb vbersehen, vnd zum drittenmal in Truck gegeben. Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymo Gallern, in Vorlegung Johann-Theodori de Bry.* M. DC. XX.

Le reste comme à la seconde édition, seulement le titre (*Warhafftige...*) porte, comme le frontispice, l'adresse ci-dessus, mais avec la date M. DC. XIX. et on lit à la fin de la table le mot *Ende*, sans souscription.

II.

DER ANDER THEYL, der Newlich erfundenen Landtschafft Americae, von dreyen Schiffahrten, so die Frantzosen in Floridam (die gegen Niedergang gelegen) gethan. Eine vnter dem Hauptmann H. Laudonniere, Anno 1564. Die ander vnter H. Ribald, 1565. Die dritte vnter H. Guorguesio, 1567, geschehen. Ausz dem Frantzösischen in Latein beschriben, durch C. C. A. Und jetzt ausz dem Latein in Teutsch bracht, durch den Ehrwürdigen H. Oseam Halen. Auch mit schönen und kunstreichen Kupfferstücken und deren angehenkten Erklärung, alles an Tag gegeben, durch Dieterich von Bry, Bürger in Franckfort am Mayn, Anno 1591. *Getruckt zu Franckfort am Mayn, bey Johann Feyerabendt, in Verlegung Dieterich von Bry.*

Le titre ci-dessus sur une planche gravé.

Dédicace à Wilhelm, comte palatin, 1 f.

Avertissement (avec la pl. de l'Arche), 1 f.

Privilège, 1 f.

Carte de la Floride.

Texte, pp. 1 à XLII.

Titre dans une bordure gravé, avec la date : *Francoforti ad Manum typis Joānis W'echeli, sumptibus vero Theodori de Bry.* Anno M.D.XCI...

Register des pl., 2 pp.

XLIJ planches.

Vnterthänige supplication... an König Carlen... 6 pp.

Warhafftige... Beschreibung der vierdent Schiffahrt... 9 pp.

Neben-Bericht von dem Authore, 10 pp.

Register, avec la souscript. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Johann Feyerabendt in Verlegung Theodoric von Bry.*

SECONDE ÉDITION.

Titre imprimé dans un frontispice gravé, terminé ainsi : *Jetztung (ou Jetztunder) zum andern mal an Tag gegeben, durch Dieterich de Bry, Bürger in Franckfort am Mayn, Anno 1603; et plus bas : Francoforti ad Manum, typis Joānis W'echeli, sumptibus vero Theodori De Bry, Anno M.D.XCI.*

Le reste comme dans la première édition, excepté qu'il n'y a pas de privilège et que le titre qui précède les 42 pl. est typographiquement imprimé et qu'il porte pour adresse : *Franckfort am Mayn, bey W'olfgang Richten, in Verlegung Dieterichs de Bry seligen W'ittib, vnd ihrer zween Söhne.* Anno M. DCIII.

Les 42 pl. cotées en chiffres romains au haut des pages, et en chiffres arabes au bas des cuivres, sont suivies de 13 ff. de texte comme ci-dessus, sig. M à O, cinq avec la table au verso du dernier,

mais sans souscription. Cette édition de 1603 est augmentée de la traduction des morceaux ajoutés à la seconde édition du texte latin.

III.

DRITTE BUCH Americae, Darinn Brasilia durch Johann Staden von Homberg ausz Hessen, ausz eigener erfahrung in Teutsch beschrieben. Item Historia der Schiffart Joannis Lery in Brasilien, welche er selbst publiciert hat, jetzt von Newem verteutsch, Durch Teucrium Annæum Priuatum, C... Alles von Newem mit künstlichen Figuren in Kupffer gestochen vnd an Tag geben, Durch Dieterich Bry von Lüttich, jetzt Burger zu Franckfurt am Mayn, 1593. — *Venales reperiūt in officina Theodori de Bry.*

Le titre ci-dessus.

Dédicace à Frédéric IV, palatin du Rhin, 3 pp.

Préface de de Bry, 2 pp.

Kaiserliches Wappen (planches représentant les armes des sept électeurs).

Carte. *Chorographia... Peruanæ provinciæ.*

Texte, pp. 1 à 92.

Vingt-six planches qui sont imprimées aux pages 1, 3, 5, 7, 10, 13, 16, 22, 24, 27, 29, 35, 37, 39, 45, 48, 50, 52, 54, 56, 70, 75, 83, 85, 86 et 87.

Un frontispice gravé (*Schiffart in Brasilien in America... 1593*).

Lobschrift zu Ehren Johannes Leryo, 2 pp.

Vorrede Johannis Leryi, 20 pp.

Plus videre quam habere et Kurtzer inhalt eines jeden Capitels, ensemble, 7 pp.

Planche : la chute d'Adam.

Texte, pp. 93 à 285. Les pages 136, 175, 261 sont mal chiffrées, et les chiffres 248 et 249 sont répétés.

10 planches, qui sont imprimées aux pp. 97, 103, 150, 155, 189, 193, 195, 215, 221 et 245.

Les planches qui dans le texte latin sont aux chapitres 10, 13, 49, 53 et suiv., ne se trouvent pas dans la version allemande, non plus que l'index dont nous avons parlé à l'occasion de l'édition latine de cette 3^e partie.

Seconde édition sous la même date que la première.

On la reconnaît d'abord au titre, où les deux mots *Teucrium* et *Priuatum* sont coupés d'une ligne à l'autre de cette manière : *Teu-crium, Priua-tum*, tandis que dans la première ils ne sont pas coupés; ensuite au titre qui vient après la p. 92 du texte: ce titre, qui dans la première édition est gravé, est imprimé typographiquement dans la seconde. Le reste, tant pour le texte que pour les planches, est assez conforme à la première édition; seulement, dans la partie de 92 pp., la 59^e est mal paginée, et dans la partie pp. 93 à 285, les pp. 249 et 250 sont répétées. A l'occasion de cette troisième partie, on décrit, dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 189, une édition qui conserve la date de 1593 au frontispice, mais à laquelle est ajoutée une carte portant la date de 1624 (cette carte est peut-être celle qui appartient à la 8^e partie). L'exemplaire de la seconde édition que possède la Bibliothèque impériale n'a nulle part cette date de 1624. On y trouve, au verso de la 3^e p. de la préface, la planche portant sept écussons, et ensuite 4 ff. qui contiennent : *Vorrede... Herrn Philipsen, Landtgraffen zu Hessen .. Herrn Philipsen, graff zu Nassau*. La chute d'Adam n'est pas ordinairement dans la seconde édition.

IV.

DAS VIERDTE BUCH von der neuen Welt,

oder Neuwe vnd gründtliche Historien, von dem Nidergängischen Indien, so von Christophoro Columbo im Jar 1492 erstlich erfunden. Durch Hieronymum Benlitzo von Meyland, welcher 14 Jar dasselbig Land durchwandert, auff fleisigst beschrieben vnd an Tag geben; Durch Dieterich von Bry, Bürger in Franckfurt am Mayn (sans date, mais 1594 au bas de la page 141).

Le titre ci-dessus.

La planche aux sept écussons des électeurs, au verso.

Privilege impérial, 1 f.

Carte. *Occidentalis America.*

Préface en 2 ff. (au den günstigen Leser), avec une vignette gravée sur la première page.

Autre préface : *Den Christlichen vnd frommen Lesern...* 5 ff. avec une pl. à la première page.

Texte, pp. 1-141 (les pp. 49 et 50 sont répétées). On lit au bas de la dernière : *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey Johann Feyrabend, in Verlegung Dieterichs von Bry. M. D. XCIII.*

Un titre gravé : *AMERICA PARS QUARTA... omnia elegantibus figuris in æs incisus a Theodoro de Bry, Leoditense, civis Francofurtensi. Anno clj. xciii...*

XXIV planches.

SECONDE ÉDITION, 1613.

Titre imprimé dans un frontispice gravé, sans lieu ni date, et de plus, dans l'exemplaire de la Bibliothèque impériale, un titre latin, pl. gravée conservant la date *Anno clj. xciii*. L'un et l'autre avec la devise *Aut sans soucy*.

3 ff. préf. comme ci-dessus.

Carte : *America sive Novi Orbis descriptio*. Dans l'exemplaire de la Biblioth. impér. : *Orient. America tabula chorographica*, avec la date *M. D. XCIII.*

Six ff. non chiffrés, sign. B à Cij (comme ci-dessus).

Texte en 141 pp.; au bas de la dernière : *Zu Franckfurt am Mayn bey Matthias Beckers seligen Wittib, in Verlegung Johann Theodors de Bry. M. DC. XIII.*

Titre latin gravé, à la date de *clj. xciii*.

Carte *Occidentalis America* (dans quelques exempl. seulement).

Vingt-quatre planches, avec des numéros en chiffres arabes sur les cuivres.

V.

AMERICA DAS FÜNFFTE BUCH, vol schöner unerhörter Historien, ausz dem andern Theil Joannis Benzonis von Meylandt gezogen... an Tag geben, durch Dieterich von Bry, Burger in Franckfurt am Mayn.

Cette seconde édition est fort rare.

Titre sans date (il est quelquefois collé sur le frontispice latin, daté de *clj. lxxv*).

Préface, avec le portrait de Colomb, en vignette, et l'argument, 2 ff.

Carte : *Hispania nova... descriptio*, 1595. mal paginée).

Texte, p. 7 à 115 (les pp. 92, 93 et 114 son

Titre des planches : *AMERICA PARS QUINTA... Omnia elegantibus figuris in æs incisus expressa a Theodoro de Bry Leod. civis Franc. A° clj. lxxv*

XXII pl. dont la 17^e est mal chiffrée.

La seconde édition a, comme la première, un t. re-allemand sans date, mais quelques exemplaires ont le titre latin daté de *clj. lxxv*, tandis que le titre qui précède les 22 pl. est ainsi conçu :

FOLGEN hernacher Eigentliche vnd Warhafftig

Fürbildungen... an Tag geben, durch Johann Dieterich de Bry... Gedruckt zu Franchfurt am Mayn, durch Erasmum Kempffer. M.DC.XIII.
Le teste comme à la première édition, sinon que dans le texte il n'y a de mal paginé que les pp. 57 et 76.

VI.

DER SECHSTE THEIL der neuen Welt, oder Der Historien Hieron. Benzo von Meylandt, Das dritte Buch... an Tag geben Durch Dieterich von Bry, Kunststecher vnd Bürger zu Franchfurt am Mayne... M. D. XCVII.

Titre collé sur une pl. gravée.
Désigné Maurice, landgrave de Hesse, avec son écusson, 1 f.

Préface (Vorrede), 1 f.
Carte: America... 1596.
Texte, pp. 1 à 62. La page 56 n'est pas chiffrée; sur la 62: Gedruckt zu Franchfurt am Mayn bey Johann Feyrabendt, in Verlegung Dietrichs von Bry. Anno M. D. XCVII.

Titre: Cusco urbs nobilissima...
Titre: FOLGEN hernacher Elgentliche Fürbildung... an Tag geben, Durch Dieterich de Bry Leodiensem. Gedruckt zu Franchfurt am Mayn, durch Johann Feyrabendt. Im Jar M. D. XCVII.

Planches cotées 1 à XXVIII.

EDITION DE 1619.

Titre imprimé dans un frontispice gravé; il commence ainsi: Der sechste Theil Americæ oder der Historien... et il porte cette date: MDCXIX.
La pl. Cusco, la préface, la carte America... 1596, et Texte, comme dans la première édition.
Texte, pp. 1—121, en 22 chapitres.

Titre imprimé: SECHSTER THEIL AMERICÆ Elgentliche Fürbildung... vnd Jetzo von newem an Tag geben, durch Dieterich de Bry Leodiensem. Op-penheim, in Vorlegung Johann Theodors de Bry. Gedruckt bey Hieronymo Gallern. MDCXVIII.
Vingt-huit planches.
La carte datée de 1596 manque dans plusieurs exemplaires, parce qu'elle a été employée dans une autre partie.

VII.

DAS VII. THEIL AMERICA. Warhafftige vnd liebliche Beschreibung etlicher fürnemmen Indianischen Landschafften vnd Insulen, die vormal in keiner Chroniken gedacht, vnd erstlich in der Schiffart Vlrici Schmidts von Straubingen, mit grosser gefahr erkündigt, vnd von ihm selber auff's fleissigst beschrieben vnd dargethan. Vnd an Tag gebracht durch Dieterich von Bry, Anno M. D. XCVII.

Le titre ci-dessus.
Avertissement de Dieterich de Bry, 1 f.
Texte, p. 1 à 31; la première partie par un gravure qui n'est pas la même que celle du texte latin. La bibliothèque de Hambourg et celle de Gotha conservent chacune un exemplaire de cette partie, dans lequel se trouve un titre pour les planches com-mencant et finissant ainsi:
Folgen nun die Figuren vnd Kupferstück, deren etliche ins siebende Theil... Jetzo new auff's zierlichste zugericht vnd an Tag geben, durch Dieterich de Bry, seligen, nachgelassene Erben. Gedruckt zu

Franchfurt am Meyn durch Matthaum Becker. M.DC.

Les planches sont cotées XV et I—III dans l'exempl. de Hambourg, et XV seulement dans celui de Gotha (*Wicigel*, p. 46), ce qui constate l'existence d'une seconde édition de cette 7^e partie.

TROISIÈME ÉDITION, 1617.

Titre imprimé dans un frontispice gravé et finissant ainsi: Jetzo zum drittenmal aufgelegt vnd gebesert durch Johan-Theodor de Bry, Bürgern zu Oppenheim... Gedruckt bei Hieronymo Gallern. MDCXVII.

Avis de Théod. de Bry.

Texte, 52 pp., la première avec une gravure, la 52^e blanche.

Un titre imprimé commençant: C. Folgen nun die Figuren... et finissant: Franchfurt, in Verlegung Joannis-Theodori de Bry S. Erben. MDCXXIV.

Trois planches avec des explications au bas desquelles on lit: Americæ Siebender Theil. Ce sont celles qui dans l'édition du texte latin forment les trois premières des 18 planches du huitième volume. Elles ne sont pas dans tous les exemplaires du texte allemand. Les mots zum dritten mal an Tag geben, qui se lisent sur le titre daté de 1617 et sur celui qui a la date de 1624, confirment l'existence de la seconde édition fort peu connue dont nous venons de parler.

VIII.

AMERICÆ ACHTER THEIL, In welchem Erstlich beschrieben vird das Mächtige vnd Goldtreiche Königreich Guiana... Item, Ein kurze Beschreibung der vnbli-genden Landtschafften Emercia, Arromaitia, Amapaia, Topago, etc... Alles mit fleisz beschrieben durch... Walthern Raleigh... Zum andern, die Reyse desz Edlen vnd vesten Thomas Candisch... Vnd zum dritten die letzte Reysz der gestrengen, Edlen vnd vesten Frantzen Draeck vnd Johan Havkens... an Tag gegeben, durch Dieterichen von Bry seligen, hinderlassene Erben. Gedruckt zu Franchfurt am Mayn, durch Matthaum Becker, 1599.

Le titre ci-dessus ayant au bas une petite carte gravée carrée.

Avertissement, 3 pp.

Autre de Walther Raleigh, 2 pp.

Tabula geographica. Guiana.

Texte. Guiana en 1595, pp. 1 à 56.

Avis au lecteur sur un autre voyage à la Guyane, p. 1 à 30.

Titre du Voyage de Th. Candisch, en 1586, etc. (*Reyse desz Edlen vnd vesten Thomas Candisch...*) daté de M. D. XCIX.

Texte de Th. Candisch, pp. 1 à 48.

Titre pour les planches (*Warhafftige vnd Eygentliche Fürbildung...*) daté de M. D. XCIX.

VI planches.

Additamentum, titre daté Anno M DC.

Avertissement, pp. 3 et 4.

Texte, pp. 5 à 73; il n'y a pas de p. 46.

Titre pour les planches (*Folgen nun die Figuren...*) daté de MDC.

XV planches.

SECONDE ÉDITION, 1624.

Titre imprimé, plus développé que dans la première. En voici le commencement et la fin.

ACHTER THEIL AMERICÆ, darinnen Erstlich beschriben wird das Mächtige und Goldreiche Königreich Guiana zu Norden.... Von Newem vbersehen in ein richtiger Ordnung gebracht, und zum andermahl vffgelegt, auch mit vielen Kupfferstücken vber vorige vernecht. Franckfurt, Bey Caspar Röttel: in Verlegung Weitland Johannis-Theodor de Bry Seeliger Erben. M. DC. XXIV.

Les deux préfaces, 5 ff. non chiffrés. Quelquefois il n'y a que la préface de Walther Raleigh.

Carte. Guiana.

Texte, pp. 1 à 130, à 2 col. Les planches, au nombre de 20, y sont placées aux pp. 3, 11, 15, 19, 21, 27, 58, 62, 70, 75, 81, 84, 92, 94, 98, 103, 116, 119, 121, 124.

IX.

NEUNDTER VND LETZTER THEIL AMERICÆ, Darin gehandelt wird, von gelegenheit der Elementen, Natur... der Newen Welt :... Alles aufs trewlichste aus Niederländischer Beschreibung Johan Hugens von Lintschotten, in vnser Hochteutsche Sprache versetzt, durch Johannem Humberger Wetterauium. Ferner auch von der Reise der fünf Schiffe, so im Junio desz 1598. Jahrs, in Hollandt auszufahren, der meynung, durch das Fretum Magelanum, zu den Moluckischen Inseln zu schiffen... an Tag geben, durch Dietrichs de Bry seligen Wittib, vndzween Söhne. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Wolfgang Richter. (Sans date ou sous la date de 1601, comme dans l'exempl. de M. Grenville.)

Le titre ci-dessus.

Dedication à Louls, landgrave de Hesse, avec ses armes, 1 f.

Durchleuchtiger hochgeborner Fürst..., 2 pp.

An den gutwilligen Leser, 2 pp.

Texte, pp. 1 à 327 (les pp. 224, 238, 297 inexactement chiffrées).

Titre : *Historische Relation... Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthaum Becker, M. DCI.*

Texte, pp. 3 à 72 (les chiffres 57 et 58 doubles, et les 61 et 62 manquent; le 71 est inexact).

Titre pour les planches (*Warhafftige vnd eygentliche Abconterseyung vnd Fürbildung...*) date in Jahr M. DC I.

XXV planches.

Titre. *Additamentum Oder Anhang desz neunnden Theils Americæ... Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthaum Becker, M. DCII.*

Carte : *Fretum Magellanicum.* (Elle n'est pas dans la 2^e édit.)

Texte, pp. 3 à 103, la dernière cotée 130.

Titre des planches (*Warhafftige...*) daté in Jahr 1602.

XIV planches.

Seconde édition. Le titre diffère beaucoup de celui de la première édition. Il commence par ces trois mots : *Neundter Theil Americæ*, sans les mots *vnd Letzter*, avant *Theil*, et il finit ainsi : *Vnd an Tag geben, durch Matthaum Merian... Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Wolfgang Hoffmann* (dans une partie des exemplaires *bey Mattheo Rempffern*).

Le titre ci-dessus, impr. dans un frontispice gravé, est aussi sans date.

Dédicace avec les armes, 1 f.

Les deux avertissements (le 1^{er} daté de 1601), 2 ff. Texte, pp. 1 à 206 (avec des fautes de pagination).

Titre : *Additamentum*, daté comme dans la première édition.

Titre des planches (*Warhafftige*), *idem*.

Planches cotées I à XIV.

Comme cette seconde édition a été publiée par Matth. Merian, elle ne doit pas avoir paru avant 1620.

L'*Additamentum* de cette 9^e partie avait d'abord été publié séparément sous ce titre :

NEUE SCHIFFART. Warhafftige und eygentliche Beschreibung der Langwierigen, sorglichen und gefährlichen Reyse so Olivier van Noort, General Oberster uber vier Schiffe durch das gefährliche Fretum Magellanicum um die ganz Welt gethan hat, verteuschet durch M. Goehard Arthus von Dantzig. *Franckfurt am Mayne, bey Matthias Becker*, 1602, in-4. de 119 pp., y compris le frontispice gravé, plus 14 pl.

X.

ZEHENDER THEIL AMERICÆ Darinnen Zubefinden : Erstlich zwo Schiffarten Herrn Americi Vesputii... Zum andern : Ein gründlicher Bericht von dem jetzigen Zustand der Landschaft Virginien. ... Zum dritten : Ein warhafftige Beschreibung desz neuen Engellands... von Capitein Johann Schmiden... beschrieben... in Vorlegung Johanne Theodor de Bry, Kunst vnd Buchhändlers. Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymo Gallern, Anno MDXVIII.

Titre ci-dessus, imprimé, avec une vignette gravee.

Avis au lecteur, 2 pp.

Carte : *America noviter delineata.*

Texte, pp. 5 à 73 (la 66^e est mal paginée dans plusieurs exemplaires).

Titre impr. pour les planches (*Folgen hernacher Eygentliche... Fürbildungen...*) avec la date Anno MDXVIII.

Planches cotées I à XII.

XI.

HISTORISCHE Beschreibung, Der wunderbarlichen Reyse, welche von einem Holländer, Wilhelm Schouten genandt, neuerlicher Zeit ist verrichtet worden :... ansechtliche Tage Liecht gegeben, durch vnd in Verlegung Johann-Dieterich von Bry. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, Durch Paull Jacobi. Im Jahr, M. DC.

XIX.

Il y a des exemplaires dont le titre commence ainsi : *Eylfster Theil Americæ. Beschreibung der...*

Après ce titre :

Avertissement, 2 pp.

2 cartes : a. *Nora Guinea. b. Mappo von der Südsee.*

Texte, pp. 5 à 35.

Titre imprimé pour les planches (*Folgen... Fürbildungen*), date Anno MDXCIX.

Neuf planches cotées I à IX.

APPENDIX desz eilfften Theils Americæ... Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymo Gallern, in Verlegung Johann Theodor de Bry. Anno M DC XX.

Texte, pp. 3 à 38 (la 36^e mal chiffrée).

Autre titre imprimé pour les planches, sous la date Anno MDC. XX.

XIV.

Vingt planches, cotées I à XX.
Les deux cartes indiquées ci-dessus d'après Weigel ne se trouvent pas ordinairement dans les exemplaires. Il est probable que les exemplaires de cette onzième partie et de la treizième, dont les titres n'indiquent pas l'ordre qu'elles tiennent dans la collection, ont été publiés séparément comme ouvrage à part, et peut-être antérieurement aux exemplaires destinés à faire suite aux premières parties.

XII.

ZWÖLFTER THEIL der Newen Welt, Das ist: Gründliche volkommene Entdeckung aller der West-Indianischen Landschaften... Insuln... entdeckt und beschrieben, Durch Antonium de Herrera, ... Item Petri Ordonez de Cevallos Beschreibung der West Indianischen Landschaften.... Gedruckt zu Frankfurt, in Verlegung Johann Dietrichs de Bry, Anno 1623.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.
Préface de Herrera, sans table, 1 f.
1 carte, *America sive novus orbis*.
Texte à 2 col. pp. 1 à 131 (la p. 14 mal chiffrée). La pl. *Cusco vrbs nobilissima* se place à la p. 99.
Les 14 pl. (16 dans l'exempl. de M. Grenville) qui se rapportent au texte d'Herrera se placent soit dans cette partie, soit dans la 13^e.
En place des *Paratpomena* qui, dans l'édition latine, suivent la p. 73 du texte, on trouve dans celle-ci 36 pages sur San-Salvador et Aldendurg, avec un appendix; ce qui dans le texte latin forme la 7^e section de la 13^e et dernière partie.

XIII.

DREYZEHENDER THEIL Americæ; Das ist: Fortsetzung der Historien von der Newen Welt, oder Niedergängischen Indien; Darinnen erstlich ein sattsame und gründliche Beschreibung desz Newen Engellands, Virginia, Brasilia, Guiana, und Bermuda. Am Ende ist ein Discours, der Statt St. Salvador... Frankfurt, Gedruckt bey Caspar Rötzel, in Verlegung Matthei Merian. Anno M. DC. XXVIII.

L'exemplaire de la Biblioth. impériale porte le titre ci-dessus; mais dans d'autres exemplaires ce titre commence ainsi: *Continuatio Americæ, d. l. Fortsetzung...* et la date est de M. DC. XXVIII.

Le titre ci-dessus.
Avis au lecteur, 1 f.
Texte, p. 1 à 90 (la p. 87 est mal chiffrée). Il s'y trouvent 7 pl. placées dans le texte, aux pp. 5, 7, 15, 37, 42, 60 et 69.

Carte de la Virginie, pour la p. 17, et une carte de la Guyane pour la p. 67.

Autre texte, pp. 1 à 38.
El de plus, selon M. Weigel, une planche: *Warkhaffige Abbildung von Einnehung der statt S. Salvador*.

Cette partie contient le texte des sept premières sections de la traduction latine impr. en 1634. Dans l'exempl. de M. Grenville est placée, à la p. 67, une carte du Brésil que n'a pas l'édition latine.

VIERZEHENDER THEIL Americanischer Historien, Inhaltend, Erstlich, Warhafftige Beschreibung etlicher West-Indianischer Landen... Als New Mexico, Cibola, Cinaloa, Quiuirá, ... Zum Andern, Eine Schiffart der Holländer vnder dem Admiral Jacob Eremiten vmb die ganze Welt... Zum Dritten, Historische Erzählung, welcher gestalt die sehr reiche Spanische Silberflotta durch Peter Hein ... 1628 ertapt vnd heim gebracht worden. Zum Vierteren, Was massen die Statt Olinda de Fernambuco... erobert worden... an den Tag gegeben durch Mattheum Merian, Buchhändler und Kunststechern zu Franckfurt am Mayn, Gedruckt zu Hanaw bey David Aubrj, im Jahr MDCXXX.

Titre imprimé.

Avertissement, 1 f.

Texte, p. 1 à 72, avec 14 pl. imprimées aux pp. 8, 21, 23, 26, 30, 35, 36, 39, 41, 48, 50, 55, 60 et 69.

A la p. 69 sont placées deux pl. sur une seule feuille: *Olinda* et *Phernanbuco*.L'exemplaire décrit par M. Weigel contenait de plus que celui de la Biblioth. impériale, après le titre, 3 cartes: a. *Description de las Indias orientales*, b. *Fretum magellanicum*; c. *Virginia*.

Et après l'avertissement deux autres cartes:

America noviter delineata,*Das Norder Theil des Lands Brasilien*.Cette 14^e partie allemande contient les sections 8 à 15, qui sont en latin dans le 13^e vol. des Grands Voyages, en cette langue, impr. en 1634 seulement.

Abrégé des Grands Voyages.

AMERICA, das ist, Erfindung und Offenbahung der Newen Welt, etc., durch M. Philippum Zigelrum von Würzburg; und in Truck gegeben von Johan Theodoro de Bry, Buchhändlern und Bürgern zu Oppenheim. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Nicolaum Hoffmann, 1617, in-fol.

Ce volume contient un abrégé des neuf premières parties des Grands Voyages, et quelques autres relations déjà publiées.

HISTORIA Antipodum, Neue Welt and Americanische Historien. Inhaltend Beschreibungen aller West-Indianischen Landschaften, Insulen, etc., Durch Johan Ludwig Gottfriedt; mit Landtafeln Kupferstucken, etc. Durch Mattheum Merian, Buchhändler und Kunst-Stechern zu Franckfurt am Mayne, anno 1631, 3 part. en 1 vol. in-fol. fig.

Abrégé des deux premières parties du texte allemand des Grands Voyages publiés par les de Bry. Les deux premières parties forment ensemble 562 pp., et ont de plus un frontispice gravé, un titre imprimé et 4 ff. prélim. pour l'épître dédicatoire et la préface; la troisième partie n'a que 72 pp. — La seconde édition, inpr. à Francfort, en 1655, contient quelques augmentations.

Il ne faut pas confondre cet ouvrage avec les trois parties des Grands Voyages (la 3^e, la 4^e et la 9^e), qui, dans les éditions données par Math. Merian, en 1630, 1634 et 1633, portent aussi le titre d'*Historia Antipodum*.

B. — PETITS VOYAGES.

I.

REGNUM CONGO, hoc est Warhaffte und Eigentliche Beschreibung desz Königreichs Congo in Africa... Erstlich durch Eduart Lopez... in Portugalesischer Sprach gestellt in unser Teutsche Sprach transferiret... durch Augustinum Cassiodorum. Auch mit schönen und kunstreichen Figuren gezieret und an Tag geben, durch Hans Dietherich und Hans Israel von Bry, Gebrüder und Bürger, zu Frankfurt. *Getruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Johan Saur, in Verlegung Hans Dietherich und Hans Israel von Bry, im Jahr M. D. XCVII.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Épître au comte de Solms, 1 f.

Préface signée par les de Bry, 2 ff.

Carte d'Égypte.

Carte du Congo.

Texte, pp. 1 à 74.

Register, 3 ff. avec un errata au dernier.

Titre imprimé (*Erklärung etlicher Capitel*) daté de M. D. XCVII.

10 planches, et dans une partie des exemplaires 14. Ceux qui n'ont que 10 pl. ont paru les premiers, et avant le texte latin, qui a les 14 pl. chiffrées différemment.

ÉDITION DE 1609.

Même titre, mais avec ce changement au bas :

Getruckt zu Franckfort am Meyn, durch Matthias Becker, in Verlegung Hans Dietherich und Hans Israel von Bry, im Jahr M. D. C. IX.

La dédicace, la préface, les cartes, le texte et la table, comme dans la 1^{re} édition, mais sans errata. Le titre des pl. est daté de M. D. C. IX, et ces planches sont cotées de 1 à 14.

On trouve ordinairement dans cette seconde édition une seconde partie sous ce titre :

ANHANG der Beschreibung desz Königreichs Congo. Inhaltend, Fünff Schiffarten Samuel Brauns... *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, bey Caspar Rötheln. M. DC. XXV.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

An Christlichen Leser (pièce en vers), 1 f.

Texte, p. 1 à 56, avec 11 pl. imprimées aux pages 3, 6, 22, 26, 29, 31, 34, 35, 39, 42, 49.

II.

ANDER THEIL der Orientalischen Indien, von allen Völkern... so von Portugal ausz, lengst dem Gestaden Aphrica, bisz in Ost Indien vnd zu dem Land China, sampt andern Insulen zu sehen seind... Erstlich, in Holländischer Sprach beschrieben, durch Joan Hugo von Lindschotten... an Tag geben durch Hans Dietherich und Hans Israel von Bry Gebrüder. *Gedruckt zu Frankfurt am Meyn, durch Johan Saur, M. D. XCVIII.*

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Préface, 2 ff. Épître dédicatoire de Lindschot, 2 ff.

Préface du même, avec son portrait, 1 ff.

Carte topographique de la navigat. des Hollandais. Texte précédé de l'argument, pp. 1 à 134. Register, 3 ff. (le verso du dernier blanc).

Frontispice impr. pour les pl., même date que ci-dessus.

Trente-huit pl. cotées de I à XXXVIII en haut des pages, et de 1 à 38 en chiffres arabes, au bas des cuivres.

L'édition du texte allemand a paru avant le texte latin qui est de 1599. Le chapitre troisième contient la même chose que les chap. 3, 4 et 5 du latin. La pl. des monnaies et les cartes qui se trouvent dans la 2^e partie latine ont été placées dans la 3^e partie allemande. Cependant dans l'exemplaire que j'ai sous les yeux se trouvent placées, p. 18 la carte Mozambique, et p. 80 celle de Goa.

ÉDITION DE 1613.

Même titre, mais terminé ainsi : *Gedruckt zu Frankfurt am Meyn, durch Erasmus Kempffer. M. DC. XIII.*

Épître dédicatoire, 2 ff.

Préface, 1 f. Sur la première page le portrait de Lindschot, avec la devise : *Souffrir pour parvenir.*

Texte, pp. 1 à 134 (les pages 39 et 40 mal chiffrées, comme dans la première édit. où la p. 66 est aussi mal chiffrée).

Table (*Register*), 3 ff.

Titre pour les pl., sous la même date que le premier titre. Ensuite 38 pl.

Les 2 cartes Mozambique et Goa s'y trouvent quelquefois placées aux pp. 18 et 81 du texte; pourtant elles sont plus ordinairement dans la 3^e partie.

La pl. 25^e représentant une femme portée dans un palanquin, dont parle Camus, p. 196, se trouve dans l'édit. allemande, avec un rideau qui n'est pas dans l'édit. du texte latin.

III.

DRITTER THEIL Indiae Orientalis, Darinnen erstlich das ander Theil der Schiff-fahrten Joann Huygens von Linschotten ausz Hollandt, so er in Orient gethan, begriffen... An Tag geben, durch Jo. Theodor und Jo. Israel de Bry, Gebrüder. *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Matthaëum Becker, M. D. XCIX.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Épître dédicat. à Phil. Christophe de Franckestain, 1 f. Avis au lecteur, 4 ff. avec des errata au verso du dernier.

Carte : *Descriptio Hydrographica*, et carte de Java. Texte 234 pp., la dernière non chiffrée (les pp. 145 et 201 mal chiffrées). A la p. 49 la carte de Ste-Hélène, à la p. 52 celle de l'Ascension, à la p. 60 celle d'Angra (elle manque quelquefois), à la p. 65 celle de Tercera.

Titre des planches (même date que celle du frontispice), les 58 pl. cotées de I-LVIII, au verso de la dernière est une carte de *Nova-Zembla*.

Table des distances, 1 f. au verso duquel se lit la souscription et la date M. D. XCIX.

La carte : *Conterfactur der 3 schiffarten welche die Hollander...* qui se rapporte à la page 176, se trouve placée soit avant le titre des planches, soit à la suite de ces planches. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 191, n'a ni la carte hydrographique ni celle de l'Ascension.

ÉDITION DE 1616.

Le titre finissant ainsi : *An Tag geben, durch Johan Theodor vnd Johan-Israel de Bry, Gebrüder*

Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymus Gallern,
in Verlegung Johann-Theodors von Bry. M. DC.

Épître dédicatoire à Ph.-Chr. de Franckenstäin, 1 f.
Texte, pp. 1 à 219 (la p. 121 mal cotée et les pp. 161 à
166 non chiffrés); l'avis au lecteur manque.

Sept cartes : a. *Descriptio hydrographica*; b. *Java*;
c. *S. Helena*; d. *Ascensio*; e. *Terceira*; f. *Con-
terfactur der 3 schiffarten*;... g. *Nova Zembla*;
h. *Mosambique*; i. *Goa*.

Les cartes cotées ici c - f se trouvent avant le titre des
planches, lequel porte la date de M DCXVI.
Pl. I à LVIII. Au verso de la dernière se trouve la
carte de l'île *Nova Zembla*, laquelle est quelquefois
tirée à part, ce qui nous l'a fait indiquer ci-dessus
sous la lettre g.

Planche des monnaies qui se rapporte à la p. 54 de
la 2^e part. Cette planche se trouve quelquefois aussi
dans l'édit. de 1599.

IV.

VIERTER THEIL der Orientalischen Indien.
Beschrieben durch Johan Hugen von
Linschotten... an Tag geben durch
Johan Dieterich, und Johan Israel de
Bry, Gebrüder, zu Franckfurt am Mayn.
Gedruckt Bey Wolff. Richter. M. DC.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.
Épître dédicatoire à Frédéric IV, comte palatin, et
préface, ensemble 4 ff. avec des *errata* au verso du
dernier.

Texte, pp. 1 à 121, le verso de la dernière est blanc.
Les pp. 87 et 88 ne sont pas chiffrés, et la p. 105
est mal.

Titre impr. pour les planches (*Warhafftige vnd ey-
gentliche Contrafaytung...*), sous la date, Anno
M. DC.
XXI pl. chiffrés.

ÉDITION DE 1617.

Titre finissant ainsi : Alles mit schönen kupfferstücken
gezieret durch
Johann-Dieterich } de Bry Ge-
Johann-Israel S } vnd Bürger
brüder } Oppenheim.
zu } Franckfort

*Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymo Gallern,
1617.*

Dédicace, 3 pp. et préface, 3 pp.

Texte, pp. 1 à 121 (les pp. 79, 84, 87, 98, 103 et 105
mal paginées, et les pp. 88 et 89 non chiffrés).

Titre pour les planches, avec la date M DC XVII, en-
suite les XXI planches.

V.

FÜNFFTER THEIL Der Orientalischen In-
dien... so die Holländer mit Acht Schif-
fen in die Orientalische Indien... gethan
haben... an Tag geben, durch Johan
Theodor und Johan Israel de Bry, Ge-
brüder. *Gedruckt zu Franckfurt,
durch Matthes Becker.* M DC I.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Avis au lecteur, 2 ff. plus 1 f. blanc.

Texte, pp. 1 à 66, plus un f. bl.

Titre pour les planches, daté Anno M. DC I.
Vingt planches cotées I à XX.

ÉDITION DE 1623.

Titre... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, im Jahr
M. DC. XXIII.*

Pas d'avis au lecteur.

Texte, pp. 1 à 58 (les pp. 36, 37 et 38 mal paginées).
Titre pour les planches... *Gedruckt zu Franckfurt
am Mayn, durch Johan Friederich Weisz.* Anno
M. DC. XXIII.

Les XX planches.

VI.

SECHSTER THEIL Der Orientalischen In-
dien, Warhafftige historische Beschrei-
bung desz gewaltigen Goltreichen Kö-
nigreichs Guinea... an Tag geben, durch
Johan Theodor vnd Johan Israel von
Bry, Gebrüder. *Gedruckt zu Franckfurt
am Mayn, bey Wolfgang Richtern.
Im Jahr M. DC. III.*

Titre imprimé ayant au milieu une vignette gravée.
Avis au lecteur, 2 ff. (le verso du second est blanc).

Texte, pp. 1 à 154.

Titre impr. pour les planches (*Warhafftige...*) daté
Anno M. DCIII.

Vingt-six pl. cotées I à XXVI.

L'édition du texte allemand de cette partie a un avis
au lecteur en place de la dédicace à l'archevêque
de Mayence qui est dans le texte latin; mais ce texte
latin finit avec le 57^e chapitre, tandis que l'allemand
contient un 58^e chapitre, avec un glossaire allemand
et malais. Le libraire Wolfgang Richter a publié sous
la date de 1603, une édition in-4, des relations con-
tenues dans cette 6^e partie, mais sans la préface,
sans l'explication des planches, et avec 4 pl. de
moins.

ÉDITION DE 1630.

Titre... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, in Ver-
legung Wilhelm Filtzers.* Anno M DC XXX.

Le titre ci-dessus.

Texte, pp. 3 à 114.

22 pl. qui, au lieu d'être tirées à part comme dans la
1^{re} édition, sont imprimées dans le texte. Les nos 21,
22, 25 et 26 de la première édition manquent dans
la seconde, ce qui en a changé les chiffres d'ordre
de cette manière :

	2 ^e édit.	1 ^{re} édit.	
Planche	9,	page 60 est le n ^o	X.
—	10	— 61	IX.
—	11	— 65	XIII.
—	13	— 67	XI.
—	15	— 74	XVI.
—	16	— 80	XVIII.
—	17	— 98	XIV.
—	18	— 102	XV.
—	19	— 103	XVIII.
—	20	— 107	XVII.
—	21	— 108	XX.
—	22	— 110	XIX.

VII.

SIEBENDER THEIL der Orientalischen In-
dien, darinnen zwo vnterschiedliche
Schiffarten begriffen Erstlich Eine Drey-
jährige Reyse Georgii von Spielbergen
Admiral vber drey Schiffe, welche An.
1601. ausz Seelandt nach den Orienta-
lischen Indien abgefahren... wie dann
auch die mächtige Königreich Matecola
vnd Candy... beschrieben. Zum andern
ein Neunjährige Reyse eines Venetiani-
schen Jubilirers, Casparus Balby genant
von 1579 bisz in 1588 begegnet... an

Tag gegeben, durch Johann-Theodor vnd Johann Israel de Bry, Gebrüder. *Gedruckt zu Franckfort am Mayn, durch Matthias Beckern, im Jahr 1605.*

Titre imprimé dans un frontispice gravé.
Dédicace au sérénissime Maurice, avec ses armes, 2 ff.
Avis au lecteur, 1 f., au verso la vignette représentant un gros rubis.

Texte, pp. 1 à 52, et Register, 2 ff. (cette partie indiquée par M. Weigel n'était pas dans l'exemplaire que j'ai vu).

Autre texte, pp. 1 à 134 (les pp. 15, 16, 19, 20, 21 et 22 mal paginées).

Register, 1 f.

Titre imprimé pour les pl. (*Warhaftige Vorbildung der Vöcker*), date M. D. CV.

Vingt-deux pl. cotées I à XXII.

En même temps que Matth. Becker faisait paraître cette 7^e part. de format in-fol., il en publiait une autre édit. in-4. sous ce titre :

NEUE SCHIFFART einer Dreyjährligen Reyse durch Georgen von Spielbergen von 1604 bisz 1604; mit Contrafeyturen gemalten Königs in Candy... durch Johan.-Theod. vnd Joh.-Israel von Bry, Gebrüder. *Franckfurt am Mayn, durch Matth. Becker, 1605, in-4.*, contenant le titre, 1 f. pour la préface, 78 pp. de texte, 1 f. bl. et 12 pl. Le titre courant au haut des pages est *Das siebende Theil. — der Orient. Indien.*

Il existe aussi une édition in-4. de la première section de la 8^e partie, ayant pour titre :

ZWO UNTERSCHIEDLICHE NEWE SCHIFFARTEN, nemlich Beschreibung der Reise so der Admiral Jacob von Neck in Orientalischen Indien... Darnach ein Historia so von Johann-Herman von Bree. *Franckfurt am Mayn, durch Wolffg. Richter, 1605, in-4.*, contenant un front. gravé, 2 pp. pour la notice, discours et texte, 135 pp. avec 10 gravures; en titre courant au haut des pages : *Achter Theil. — der Orient. Indien.*

VIII.

ACHTER THEIL der Orientalischen Indien, begreifend erstlich Ein Historische Beschreibung der Schiffart, so der Admiral Jacob von Neek ausz Hollandt in die Orientalische Indien von Ann. 1600 bisz An. 1603 gethau. Darnach Ein Historia, so von Johan.-Herman von Bree... in gleichmessiger Reyse von An. 1602, bisz in An. 1604 außgezeichnet worden... an Tag geben durch Johan Theodor vnd Johan Israel de Bry, Gebrüder. *Franckfurt am Mayn, Anno MDCVI.*

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Avis au lecteur, 1 f.

Texte, pp. 1 à 100 (les pp. 54, 55 et 99 mal chiffrées).

Titre pour les pl. (*Folgen hernacher Eigentliche Fürbildungen*, date Anno M. DC. VI.).

Onze planches, cotées I à XI.

APPENDIX, oder Ergänzung desz achten Theils der Orientalischen Indien... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Wolfgang Richtern, Im Jahr M. DC. VI.*

Pages 3 à 26, y compris deux avis ou préface au lecteur. La p. 26 est mal cotée.

Second faux titre pour les planches de l'appendix : *Folgen etliche Figuren vnd Conterseytungen...*

Sept planches ou cartes dont trois grandes; le tout coté de I à VII.

La distribution de cette édition allemande diffère entièrement de celle de la version latine imprimée en 1607. Dans cette dernière les pages du texte n'ont qu'une seule série de chiffres, et les planches sont cotées de suite (de I à XVIII). L'exemplaire que nous avons sous les yeux n'a pas, à la page 16, la carte du Pôle arctique, indiquée dans la *Biblioth. grenvil.* Elle n'est pas non plus dans l'exemplaire que décrit M. Weigel.

IX.

NEUNDTER THEIL Orientalischer Indien; Darinnen begrieffen Ein kurtze Beschreibung einer Reyse, so von den Holländern vñ Seeländern, in die Orientalischen Indien, mit neun grossen vñ vnter der Adnauvier kleinen Schiffen, vnter der Adnauvierschaft Peter Wilhelm Verhuffen, in Jahren 1607, 1608 vnd 1609, verriecht worden... *Gedruckt zu Franckfurt, durch Matth. Beckern, in Verlegung Joannis Theodori de Bry, im Jahr 1612.*

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Avis au lecteur, 1 f. (*An den günstigen Leser*).

Texte, pp. 1 à 55; le verso de la dernière est blanc.

Titre impr. pour les planches (*Folgen hernacher Etlich eygentliche Fürbildungen*).

Avis au lecteur, 1 f. (*An den gutwilligen Leser*).

Douze pl. cotées I à XII. (Elles ne sont pas dans l'exemplaire de M. Grenville.)

CONTINUATIO oder Ergänzung desz neunnten Theils der Orientalischen Indien... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthias Beckers seligen Wittib, in Verlegung Johann-Theodori de Bry, M. DC. XIII.*

35 pp. y compris le titre impr.; la page 21 est mal paginée.

Titre pour les pl. de cette continuation (*Folgen etliche schöne Figuren...* M. DC. XIII).

Pl. I à V, qui sont quelquefois dans la 10^e partie.

Il existe des exemplaires qui diffèrent dans les planches, et même où la continuation ne se trouve pas.

La bordure du titre présente des ornemens d'architecture, avec le mot *Architectura*. On y a placé à la p. 8 la carte *Insula D. Hetena*, qui se trouve à la p. 49 de la prem. édition de la 3^e partie, et à la p. 16 la carte *Insula et arcis Mocambique*, qui est à la p. 18 de la 1^{re} édition de la 2^e partie.

Dans les douze planches plusieurs ont été gravées en contre-épreuve, et la IX^e et la X^e manquent.

Des différences analogues à celles-ci ont déjà été signalées dans la description que nous avons donnée de la 9^e partie du texte latin.

X.

ZEHENDER THEIL der Orientalischen Indien, begreifend eine kurtze Beschreibung der neuen Schiffart gegen Nordt-Osten, vber die Amerische Inseln in Chilonam und Japponiam, von einem Engländer Henrich Hudson newlich erfunden... Item, Ein Discurs an Ihr. Kön. Maj. in Spanien, wegen desz fünfften Theils der Welt, Terra Australis incognita genannt, von einem capitein Pedro Ferdinandes de Quir... vbergeben... Mit etlichen Landttaffeln vnd Kupferstücken geziehret durch Joh. Theodor

de Bry. *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthias Beckers seligen Wittib, 1613.*

Titre impr. dans un frontispice gravé. Avis au lecteur, pp. 3 à 9. Texte pp. 10 à 37; au verso de la dernière une souscription datée de M. DC. XIII. Trois cartes : *Tabula nautica... Anno 1612*, pour la page 10; *Warhafftige entwerffung Des gantzẽ Sirechs... pour la p. 12*; *Tabula septentrionalis Russia... pour la p. 28.* Titre impr. pour les planches (*Folgen etliche Mappen... M. DC. XIII.*). Au verso une carte sous la planche 1 à III.

XI.

ELFFTER THEIL der Orientalischen Indien, Darinnen erstlich begriffen werden zwei schiffarten Herrn Americi Vesputii, welche er ausz Befehl Königs Emanuelis von Portugall, anno 1501 in Ost Indien vorgekommen. Zum andern... Bericht eines Englischen, welden... in Cambaja Schiffbruch gelid... Zum dritten, ein historische Beschreibung von Erfindung und Beschaffenheit der Landschaft Spitzberg... An Tag gehen durch Johan - Theodor de Bry Bürgern und Buchhändlern zu Oppenheim. *Gedruckt zu Oppenheim, bey Hieronymo Gallern, Anno M. DC. XVIII.*

Titre impr. avec une vignette représentant trois vaisseaux, ou quelquefois le portrait d'Olivier de Noort. Avis au lecteur, pp. 3 à 4. Texte 5 pp. *Herrn Americi Vesputii dritte Schiffahrt* (pp. 5-8, et une autre page). *Herrn Americi Vesputii Vierte Schiffahrt* (pp. 1 et 2). Ces huit pages indiqués par M. Weigel ne faisaient pas partie de l'exemplaire que j'ai vu. Autre avis au lecteur, 3 pp. Texte, pp. 3 à 35.

Titre pour les planches (*Folgen hernacher Etgendtliche... fãrbildung... Anno MDCXVIII.*). Avertissement, 1 f. dont le verso est bl. (M. Weigel indique 3 pp.). Dix planches cotées 1 à X. M. Weigel a trouvé des différences dans un exempl. savoir : p. 30 la carte *Persta sive Sophorum Regnum*, et le portrait d'Oliv. de Noort, sur la carte.

XII.

DER ZWÖLFTE THEIL der Orientalischen Indien. Darinnen etliche neue,.... schiedlichen Völkern, sonderlich den Portugesen, Englischen, und Holländern, in Ost Indien, vnd deren anstossende Königreich, vom Jahr 1610. bisz vñ 1627, verrichtet worden... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Caspar Rötel, in Verlegung Wilhelm Fitzers, 1628.*

Titre impr. dans un frontispice gravé. Au bas une vignette représentant un grand canot. Table de setze piéces comprises dans cette partie, 1 f.

Texte p. 1 à 77 (la p. 45 mal paginée, et les pp. 57 et 58 non chiffrées).

A la p. 18 une carte : *Descriptio chorographica Regni China.*

Il y a 4 pl. impr. dans le texte aux pages 3, 13, 26 et 28.

XIII.

DER DREYZEHEHDE THEIL der Orientalischen Indien... Schiffarthen vnd Reysen, so von vnderschiedlichen Völkern, sonderlich den Portugesen, Englischen vnd Holländern, in Ost Indien, vnd dem anstossende Königreich, vom Jahr 1615 bisz vñ 1628, verrichtet worden... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Caspar Rötel, in Verlegung Wilhelm Fitzers, Anno M. DC. XXVIII.*

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Dédicace à J.-J. von Hagen, et au verso la table des voyages, 1 f.

Préface et texte pp. 1 à 184 (les pp. 56, 80, 88 et 110 mal paginées).

Plan de Macao, pour la p. 54.

Carte : *Descriptio chorogr. Indiae orientalis*, à la p. 106 ou 108.

Il y a dix planches impr. dans le texte aux pp. 11, 17, 27, 50, 72, 86, 102, 107, 148 et 157.

Ebert, en décrivant l'exempl. conservé à la biblioth. de Dresde, donne à cette partie la date de 1630.

Abrégé des Petits Voyages.

ORIENTALISCHE INDIEN, das ist, ausführliche und vollkommene Historische und Geographische Beschreibung aller und jeden Schiffarten, und Reysen, welche von unterschiedlichen Nationen mehrentheils den Engelländern, Spaniern und Holländern, ienerhalb hundert Jahren, vornehmlich, von vershieneru sechzehnhundert und Ersten Jahr, biss auf 1627 in unterschiedliche Königreich, Inseln und Provinztien der Orientalischen Indien vorgekommen und verrichtet worden... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey Caspar Röttel, in Verlegung Wilhelm Fitzers. Anno M. DC. XXVIII, in-fol., fig.*

La première section de cet ouvrage est un abrégé des onze premières parties du texte allemand des Petits Voyages. Elle a été publiée par G. Fitzer qui en a signé l'épître dédicatoire; elle contient 4 ff. prélim. y compris le frontispice gravé, 566 pp. de texte et onze cartes ou planches sur des feuillets séparés. La seconde et la troisième section de ce volume sont la même chose que la 12^e et la 13^e partie des mêmes Petits Voyages, mais sans leurs frontispices et sans leurs épîtres dédicatoires. La seconde section (*Reyse und Schiffahrt vier Englischer Schiffe in Persien...*) n'a que 77 pp.; la troisième (*Eygentliche Beschreibung etlicher... Reisen in Ost Indien...*) en a 184, avec plusieurs planches imprimées dans le texte. On trouve dans la section en 77 pp. à la p. 18 une carte de la Chine, à la p. 55 une carte de Macao, et à la p. 106 de la troisième section une carte des Indes orientales, qui ne sont pas dans tous les exemplaires de la 12^e et de la 13^e partie de la collection des Petits Voyages.

Il existe des exempl. de l'abrégé, publié par Fitzer,

sous la date de 1629, mais ils ne diffèrent des autres que dans les pièces liminaires. Le titre y commence ainsi : *Extract der Orientalischen Indien, durch Casarem Longinum historieum*, et au verso du 4^e f. prélim., au-dessous de la liste des cartes, se trouve ajouté un court errata.

Un de ces exemplaires est annoncé au prix de 80 fr. et comme livre *inconnu aux bibliographes* dans un catal. du libraire Asher, de Berlin, et dans le Trésor de M. Graesse.

BRY de la Clergerie (Gilles). Histoire des pays et comtés du Perche et duché d'Alençon, où est traité des anciens seigneurs de Bellesme, comtes de Perche, Alençon, Domfront, Sonnois, Sées et Ponthieu : et des Rotrous, vicomtes de Chastaudun, et comtes de Mortagne et dudit Perche : ensemble des princes de la maison royale, qui ont tenu lesdites provinces depuis S. Louys jusques à présent. *Paris, Pierre Le-Mur, 1620, in-4. de 382 pp. [24378]*

Il faut joindre à ce volume :

ADDITIONS aux recherches d'Alençon et du Perche, esquelles sont insérées plusieurs lettres et déclarations du Roy pour Jean et René, ducs d'Alençon, et desdits Jean et René au Roy; le procès criminel fait audit René..... Ensemble quelques titres servant aux fondations des abbayes de Thiron et d'Arcisses, et Maison-Dieu de Nogent le Rotrou, et délivrance du comte de Biscaye et seigneurie de Laire. *Ibid.*, 1621, in-4. de 78 pp.

Ainsi complet, 19 fr. 50 c. Le Chevallier; 31 fr. Fr. Michel; 27 fr. Léon Leclerc.

On trouve quelquefois à la suite de ces deux morceaux deux autres opuscules, savoir :

COSTUMES des pays, comté et bailliage du Grand Perche, et des autres terres et seigneuries regies et gouvernées selon iceux... avec les apostilles de Ch. Du Moulin, etc. *Ibid.*, 1621, in-4. de 52 pp.

PROCES-VERBAL pour la rédaction desdites coutumes. *Ibid.* (1635), in-4. de 20 ff.

BRYAN Edwards. Voy. EDWARDS.

BRYAN (Mich.). Dictionary of painters and engravers, new edition revised and completed to the present time by George Stanley. *London, Bohn, 1849* (aussi 1853), imper. in-8. avec portrait, chiffres et monogrammes. 2 l. 2 sh. [31023]

Cette édition a remplacé avantageusement celle de Londres, 1816, en 2 vol. in-4.

BRYANT (Jacob). New system, or an analysis of ancient mythology. *London, 1773-76, 3 vol. in-4. fig. 50 à 60 fr. [22549]*

Vend. 65 fr. Bosquillon; 3 liv. 41 sh. *cutr de Russie*, Heber; et plus cher avant la réimpression.

Ouvrage où l'auteur a émis des conjectures hardies. Les deux premiers vol. ont été réimpr. en 1780. Dans quelques exemplaires du second se trouve ajoutée la planche des *Noes de Psyché et Cupidon*, par Bartolozzi, d'après la belle pierre gravée du cabinet de Marlborough.

La dernière édit., avec la vie de l'auteur, *London,*

1807, 6 vol. in-8., avec 41 pl., 40 à 48 fr., et plus en Gr. Pap.

— OBSERVATIONS upon a treatise entitled a description of the plain of Troy, by M. Lechevalier. *London, 1793, or Eton, 1795, in-4. [22777]*

— DISSERTATION concerning the war of Troy, described by Homer; shewing that not such expedition was ever undertaken, and that not such city of Phrygia existed. *London, 1796, or the second edition corrected, 1799, in-4. [22778]*

Ce singulier système de M. Bryant occasionna une petite guerre littéraire qui produisit d'abord l'ouvrage suivant :

A VINDICATION of Homer, answer to two late publications of M. Bryant, by J.-B.-S. Morritt. *York, 1798, in-4. fig.*

M. Bryant répondit à M. Morritt dans une brochure intitulée :

SOME OBSERVATIONS upon the vindication of Homer, etc., written by Morritt. *London, Payne, 1799, in-4. [22780]*

Enfin, M. Morritt ajouta à sa réfutation un supplément dont voici le titre :

ADDITIONAL REMARKS on the topography of Troy, in answer to M. Bryant's last publication. *London, 1799, in-4.*

Ces cinq pièces forment un vol. curieux, auquel il serait bon de joindre l'ouvrage de M. Lechevalier qui les a fait naître (voy. LECHEVALIER).

Gilb. Wakefield et Th. Falconner prirent aussi parti dans cette querelle en écrivant contre le système de Bryant, le premier, *A letter to Jant. Bryant, concerning his dissert. on the war of Troy, Camb., 1797, in-4.*; et le second, *Remarks on some passages in M. Bryant's publications. London, 1799, in-8.*

— Observations and inquiry, 22711.

BRYDGES (Samuel Egerton). *Res litterariæ. Naples, 1821, Rome, 1821 et Genève, 1822, 3 vol. in-8. [19409]*

Recueil tiré à 75 exemplaires seulement, et dont il est fort difficile de trouver les trois vol. réunis. Le premier a 294 pp. plus 3 ff. pour le titre, la préface et la table du contenu; le second, VIII et 3 à 480 pp., avec la permission d'imprimer, sur un f. séparé, et une planche d'armoiries; le troisième, XIV et 542 pp., plus un appendice de XII pp. Vend. 1 liv. 10 sh. Sykes; 5 liv. 5 sh. Hubbert; 8 liv. Hanrott.

Autres ouvrages publiés par S. Egerton Brydges.

LIBELLUS genevensis. Poemata selecta mediæ et infimæ ætatis. *Geneva, typis G. Fick* (absque anno), in-12 de 101 pp.

Ce petit volume n'a été tiré qu'à 37 exempl., selon la *Rev. Encycl.*, XV, page 354.

POLYANTHRA librorum vetustiorum, italicorum, gallicorum, hispanicorum, anglicanorum et latinorum. *Geneva, 1822, in-8. de lvi et 464 pp. in-8.*

Vend. 3 liv. 10 sh. Hanrott.

THE ANTI-CRITIC, an original work, containing literary criticisms and opinion. *Geneva, 1822, 870 in-8. de 260 pp.*

Vend. 12 sh. Sykes; 3 liv. 10 sh. Hanrott.

GIMELIA : seu examen criticum librorum, ex diariis literariis lingua præcipue gallica ab anno 1665, usque ad annum 1792 scriptis, selectum. *Geneva, 1823, in-8. de XXXVI, 416 et XLVII pp.*

Ces trois recueils n'ont aussi été tirés qu'à 75 exemplaires : le dernier, 3 liv. 3 sh. Hanrott.

EXCERPTA Tudoriana; or extracts from Elizabethan literature, with a critical preface. *Kent, 1813, 18, 2 vol. in-8.*

Bryant (Ed.). What I saw in California, 21071.

Brydayne (le P.). Sermons, 1405.

Brydges (Harford-Jones). Mission to the court of Persia, 20620.

1365
 imprimé à la presse particulière de *Lee Priory*, et tiré à 100 exemplaires, plus six en Gr. Pap.
LETTERS from the continent. Kent, printed at the private press at Lee Priory, 1821-22, 2 vol. in-8.
 Londres cite plusieurs autres ouvrages du même auteur, sortis également de l'imprimerie particulière établie à Lee Priory, et tirés à petit nombre. Voir sur cette *private press*, Martin, *Catalogue of books privately printed*, pag. 379 et suivantes.
CENSURA LITERARIA; containing titles, abstracts, and opinions of old english books, with original disquisitions, articles of biography, and other literary annotations. *London*, 1815, 10 vol. in-8. [31670]
 articles y sont distribués par matières, et rangés par ordre chronologique: 4 liv. 9 sh. Sykes; 4 liv. 10 sh. Hanrott. La première édition, également en français, a été publiée à Londres, de 1805 à 1809. Parait bibliographe. *London*, 1810-14, 15 numéros en 4 vol. in-8., avec portr. [31669]
 Publié avec l'aide de Jos. Haslewood: 4 liv. Hanrott.
RESTITUTA, or titles, extracts and characters of old books in english literature revived. *London*, 1814, 25 numéros en 4 vol. in-8.
 Tom. I liv. 15 sh. Hanrott.
 Les deux articles font suite au recueil (*Censura literaria*) ci-dessus.
 — Autobiography, 30956.
 — Voyez ARCHÆICA.

BRYDGEWATER, or Bridgewater treatises: on the power, wisdom, and goodness of God as manifested in the creation. *London*, 1833-1840, 12 vol. in-8. [1808]

Fr.-H. Egerton, comte de Bridgewater, avait légué par testament une somme de 8000 liv. sterl., pour être distribuée à des sayants qui, d'après le choix de la Société royale, seraient chargés de composer, sous son patronage et publier à mille exemplaires, un seul ouvrage sous le titre ci-dessus; mais, au lieu de tester, on a publié séparément les huit traités dont les titres suivent:

ON THE POWER, wisdom, and goodness of God, as manifested in the adaptation of external nature to the moral and intellectual constitution of man, by Th. Chalmers, 2 vol. in-8. 1834, 16 sh.

THE ADAPTATION of external nature to the physical condition of man, by John Kidd; 5^e édit. 1837, in-8. 9 sh. 6 d.

ASTRONOMY, and general physics considered with reference to natural theology, by the rev. Will. Whewell. 7^e édit. 1839, in-8. 9 sh. 6 d.

THE HAND, its mechanism and vital endowments as evincing design, by Ch. Bell; 4^e édit. 1837, in-8. en bois, 10 sh. 6 d.

ANIMAL and vegetable physiology considered with reference to natural theology, by Peter Mark Roget; 3^e édit. 1840, 2 vol. in-8. 30 sh.

GEOLOGY and mineralogy considered with reference to natural theology, by the rev. Will. Buckland; 2^e édit. 1837, 2 vol. in-8. fig. 35 sh.

ON THE POWER, wisdom, and goodness of God, as manifested in the creation of animals, and in their history, habits, and instincts, by the rev. Will. Kirby; 2^e édit. 1835, 2 vol. in-8. fig. 30 sh.

CHEMISTRY, meteorology, and the function of digestion considered with reference to natural theology, by Wm. Prout; 3^e édit. 1845, in-8. fig. et cart. 15 sh.

Sur Fr.-H. Egerton Drydgewater a fait imprimer à ses frais, et pour ses amis, les deux vol. suivants:
THE LIFE of Th. Egerton, lord Chancellor of England. (Paris, vers 1815), in-4. de 508 pp., sans frontispice ni fin.
Brydone (P.), Tour through Sicily, 20220.

COMPILATION of authentic documents illustrating the life of lord Chancellor Egerton: John Egerton, Bp. of Durham, and Francis Egerton, third duke of Bridgewater. *Paris, impr. de P. Didot, 1812, in-fol.*

BUC (Richard du). Devot traicte compile du liure de la Genese... par frere Richard du Buc, comprenant en langue françoise... l'exercice de la vie active et contemplative, soubz la figure du mariage de Jacob et sa generation. *Paris, Jehan Bignon et Pierre Sergent (1539), in-16. [1634]*
 En mar. r. 14 fr. 50 c. Veinant; en mar. r. 48 fr. Techner.

BUCCALINI. Voy. BOCCALINI.

BUCELINUS (Gabr.). Germania topochrono-stemmatographica sacra et profana. tom. I, in iv partes. *Ulmæ et Augustæ-Vindæ.*, 1655; tom. II, in v partes. *Augustæ-Vindæ.*, 1662; tom. III, in iii part. *Ibid.*, 1672; tom. IV, *Ulmæ*, 1678, en tout 4 vol. in-fol. 30 à 40 fr. [26382]

Cette collection se compose de parties qui ont des titres séparés, et il est difficile de la trouver complète. Dav. Clément, V, 346 et suiv., en donne une description détaillée, mais c'est à tort qu'il prend le 4^e vol. pour une partie, du 2^e part, du 3^e.

— ANNALES benedictini, et autres ouvrages du même auteur sur l'ordre de St-Benoist, 21744.

BUCERI (Martini) Scripta anglicana fere omnia, iis adjunctis quæ sparsim, vel peregrino idiomate edita fuere ad explicandas sedandasque religionis cum alias, tum præsertim eucharisticas controversias; à Conrado Huberto collecta: adjuncta est historia de obitu Buceri, quæque illi et Paulo Fagio post mortem et indigna et digna contigere, prosa versibus conscripta. *Basileæ, Petrus Perna, 1577, in-fol. [1912]*
 Vend. 31 fr. Bearzi.

BUCH der Könige. Voy. LIBER regum.

BUCH der Liebe. *Françf. am Meyn, Feyrabend*, 1587, in-fol. fig. en bois. [17680]

Collection de treize romans dans le genre de ceux de la Bibliothèque bleue; c'est un livre fort rare et fort recherché qui est porté à 40 ou 50 thl. en Allemagne. — Il y en a une édition publiée par Joh.-Gust. Büsching et Fr.-H. von der Hagen, *Berlin*, 1809, in-8., tome 1^{er}, contenant Tristan et Isolde, Fierabras, Pontus et Sidonia.

BUCH der natur. *Augsp., Bämmler*, 1475, in-fol. de 292 ff. à 28 lig., avec 12 pl. en bois. [4471]

Ce livre, traduit, du latin par Conrad de Meigenberg,

Brynjulfus (G.). Periculum runologicum, 30005. — **Buat (du)**. Politique, 3927. — Maximes du gouvernement, 3969. — Histoire ancienne, 22998. — Origines, 24033.
Buccafferrea (L.). Explanatio, 4204.

vers le milieu du xiv^e siècle, a été réimprimé par Bâmler, en 1478 et en 1481, in-fol., et à Augsb., par *Schönsperger*, en 1482 (et par *Ant. Sorg*, même date), aussi en 1499, in-fol. fig. Ebert, n° 3092, et Hain, n° 4040 et suivants; et aussi le Trésor de M. Graesse, I, p. 562, où il est dit que l'original, afin du *Buch der Natur* est inédit, mais que probablement il a été tiré du livre de Thomas de Cantimpré *De rerum natura*.

BUCH der tugent (par Hans Vintler). *Augsp.*, *Joh. Plaubirer*, 1486, in-fol. de 219 ff., avec fig. en bois.

Poème moral, composé en 1411 à l'imitation des *Fiori di virtù*, de Tomaseo Leoni (Graesse, I, p. 562).

BUCH der Weissheit der alten Weisen. Voy. BIDPAI.

BUCH (Das erste) vahet also an und leret|| paissen und auch den habich erkennē. (à la fin) : *Die adler vahent reher. gemsen. fuchs || hasē uñ darezu alle vogel dannit (pour damit) ein end. (sans lieu ni date)*, pet. in-4. de 46 ff. non chiffrés et sans signatures, 22 lig. par page, grandes initiales gravées au trait. [10449]

Livre de fauconnerie, imprimé probablement à Augsbourg, vers 1472. Vend. 150 fr. catalog. de Bearzi, n° 1866. Ni Panzer ni Hain n'en ont fait mention.

— Voyez PLANETEN Buch.

BUCH (*Leop. von*). Physicalische Beschreibung der Canarischen Inseln. *Berlin*, 1825, in-4., et atlas in-fol. contenant 9 pl. [4645 ou 28449]

La traduction française de cet ouvrage porte le titre suivant :

DESCRIPTION physique des îles Canaries, suivie d'une indication des principaux volcans du globe, trad. par G. Boulanger, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Levrault*, 1836, in-8., et un atlas in-fol. de 12 pl. 25 fr.

Le même sujet a été traité avec plus d'étendue par MM. Barker-Webb et Sabin Berthelot (voyez BARKER-WEBB).

On a encore de M. Léop. de Buch un *Voyage en Norwège et en Laponie*, fait dans les années 1806 à 1808, trad. de l'allemand, par J.-B. Eyriès, précédé d'une introduction par le baron de Humboldt. *Paris, Gide*, 1816, 2 volumes in-8., avec 3 cartes. [20380]

— Pétrifications, 14812.

BUCHANAN (*Georg.*). Poemata quae extant. *Lugd.-Batav.*, *Elzevir.*, 1628, in-24. 5 à 6 fr. [13087]

Vend. 18 fr. mar. r. Caillard.

Il existe deux éditions de ce livre sous la même date, l'une en 561 pp. et l'autre en 511; mais le choix entre elles paraît indifférent. Un exemplaire de la seconde, non rogné, 30 fr. Riva.

ALIA editio. *Lugd.-Batav.*, *Elzevir.*, 1676, pet. in-12. 3 à 6 fr.

Réimpr. à *Amsterd.*, chez *Wetstein*, 1687, in-24. 3 à 4 fr.

— Opera omnia, curante Th. Ruddimanno,

cum præfat. P. Burmanni. *Lugd.-Batav.*, 1725, 2 vol. in-4. [19007]

Édition la meilleure que l'on ait des œuvres de ce célèbre Écossais : vend. 1 liv. 4 sh. Heber, et quelquefois plus cher. Il s'en trouve des exemplaires en Gr. Pap. l'édit. d'*Edimbourg*, 1715, 2 vol. in-fol., donnée par Ruddimann, et qui a servi de base à celle de 1725, est moins chère; cependant un exemplaire en très Gr. Pap. a été vendu 72 fr. MacCarthy.

— PARAPHRASIS Psalmorum Davidis poetica, adnotata ubique diligenter carminum genera; eisdem tragædiæ duæ Jephthes et Baptistæ. *Lugd.-Batav.*, typis Is. Elzevirii, 1621, in-16. [13088]

Cette paraphrase est la meilleure production de Buchanan, et l'édition que nous citons est peu commune; 6 à 9 fr.: vend. 21 fr. Thierry.

Il y a du même ouvrage une belle édit., *Glasgow, Urie*, 1750, pet. in-8.

L'édition de Strasbourg, 1566, in-12, passe pour être la plus ancienne que l'on ait de ces Psaumes; cependant celle de Paris, apud *Henr. Stephanum* et *epus fratrem Rob. Stephanum*, in-8., sans date, est vraisemblablement antérieure. Il y en a une autre sous la date : *Lutetia, ex officina Rob. Stephanii*, 1580, in-16 de 344 pp., y compris la tragédie de *Jephtée*.

— Jephthes, sive votum, tragœdia. *Lutetia, ex officina Mich. Vascosani*, 1557, in-4. de 30 ff. [16162]

On trouve ordinairement avec cette pièce : *Euripidis poetæ tragicæ Alcestis, G. Buchananiano interprete*, in-4. de 25 ff. Impr. par le même Vascosan en 1556. Les deux pièces, 7 fr. 25 c. de Soleinne.

Maittaire cite une édition de Jephthes, *Parisii, apud G. Morclium*, 1554, in-4.

— La tragédie de Jephthée, traduite du latin de George Buchanan écossais (en vers français), par Claude de Vesel, gentilhomme français, par *Claude de Vesel, Estienne*, 1566, pet. in-8. de 32 ff., dont un non chiffré. [16162]

Vend. en m. r. 6 fr. La Vallière; 4 liv. 10 sh. Heber; 10 fr. de Soleinne.

Cette tragédie a aussi été trad. en vers français par Florent Chrestien, *Orléans*, 1567, in-4. de 52 ff. 7 fr. 50 c. de Soleinne, et réimprimée à Paris, en 1587, à la suite du Théâtre de Des Masures (voyez DESMASURES); puis de nouveau par Brinon (voyez BRINON).

— Baptistes, sive calumnia, tragœdia. *Edimburgi, apud Henr. Charteris*, 1578, in-8. — Aussi *Londini, excudebat Th. Vautrolarus*, 1578, in-8., ou encore *Francofurti, Andreas Weche-lus*, 1578, in-8.

BAPTISTE ou la Calomnie, tragédie, traduite du latin de Buchanan (par Pierre de Brinon). *Bouen*, préh. et 46 pp. 15 fr. de Soleinne.

Il existe une trad. en anglais de cette pièce, sous le titre de : *Tyrannical government anatomized, etc.* *Lond.*, 1642, in-4., et qui a été faussement attribuée à Milton.

— Le Cordelier, ou le saint François de George Buchanan, prince des poètes de ce tems, fait en vers français par F. Chrestien (Florent Chrestien), plus la Palinode, qui est la louange des Cordeliers et de

Buchanan (*Rob.*). Essays on Mill-Works and other machinery, 8179.

S. François. Genève, par Jean de L'Es-
tang, 1567, in-4. [13088]

La louange des Cordeliers est, comme on le pense
bien, une satire; on y a joint la traduction en vers
français de quelques épigrammes de Buchanan.

— *Rem scoticarum historia. Edimburgi,*
apud Alex. Arbuthnetum, 1582, in-fol.
de 249 ff. non compris les préf. [27407]

Édition originale de cette histoire, mais tellement fau-
sive, que Ferrata qu'en a donné T. Crawford, dans
ses *Notes and observations on Buchanan's history*
(Edimb., 1708, in-12), n'a pas moins de 12 pages.
— *Historia scotica* a été réimprimée à Edimb., en
1583, in-fol., et maintes fois depuis, avec le dialo-
gue du même auteur : *De Jure regni apud Scotos*
non en citrons en particulier deux éditions, sa-
voir : celle d'Amsterd., Elzevier, 1643, aussi 1668,
in-8., et celle d'Amsterd., Elsevier, 1762, in-8., donnée par
James Man. Cette même histoire a été trad. en an-
glois, 1690, in-fol., 1733, 2 vol. in-8., aussi Edim-
bourg, 1762 et 1769, 2 vol. in-8., et en 1821, 3 vol.
in-8. À l'édit. de 1733 se réunit un appendice en
1 vol. in-8., contenant : 1° *Detection of the actions*
of Mary, etc.; 2° *De Jure regni apud Scotos, etc.*

— De Maria, Scotorum regina, totaque eius
contra regem coniuratione, foedo cum
Bothuello adulterio, nefaria in maritum
crudelitate et rabie, horrendo super et
determimo eiusdem parricidio : plena, et
tragica plane historia. (Londini, 1572),
pet. in-8. de 122 pp., non compris le
titre. [27435]

Cet ouvrage anonyme est généralement attribué à Bu-
chanan, sous le nom duquel nous le plaçons. On
croit qu'il a été imprimé à Londres par Jean Day,
en 1572. M. T. O. Weigel, de Leipzig, me donne la
description d'un exemplaire dans lequel se trouvent
24 n. non chiffrés qui contiennent deux poèmes sati-
riques en vers latins, signés G. M. et P. R. Scotus.
— Vend. 4 liv. 13 sh. mar. Sykes; 17 sh. Dent.

Cet ouvrage, que ce libelle se trouve réimprimé dans la
collection de Jebb (voy. ce nom), et c'est sous ce
même titre que Robertson le cite dans son Histoire
d'Écosse, où il dit que « l'ouvrage intitulé *Detectio*
Marie a été publié pour la première fois en 1571,
et que bientôt après il en parut une traduction
française, où l'on ajouta aux trois lettres déjà impr.
dans l'édition latine, cinq autres lettres qui ne s'y
trouvent pas. »

— Histoire de Marie, roynne d'Écosse, tou-
chant la conjuration faicte contre le roy,
et l'adultere commis avec le comte de
Bothwell, histoire vraiment tragique,
trad. du latin (de Buchanan). Edim-
bourg, Th. Vvaltem (London), 1572,
pet. in-8.

Cette traduction française renferme sept des huit let-
tres dont nous venons de parler; elle est attribuée
à un nommé Camuz, avocat protestant réfugié à La
Rocheille, qui, dans la table du Dictionnaire des ano-
nymes de Barbier, est confondu avec Philippe Ca-
nus, traducteur ou rédacteur du roman de Clama-
ndus et de celui d'Olivier de Castille, lequel traduc-
teur vivait cent ans plus tôt que celui du livre de
Buchanan. L'édition que nous citons est un livre
assez rare et fort recherché. 29 fr. Mac-Carthy;
90 fr. de Bure; 66 fr. vél. Salmon; et rel. en m. v.
par Trautz, 115 fr. Veinant, en 1800. L'ouvrage a
été réédité dans l'écrit suivant, attribué à Belleforest
par La Croix du Maine :

L'INNOCENCE de la très illustre, très chaste et dé-
bonnaire princesse, madame Marie, roynne d'Écosse,
où sont amplement refutées les calomnies publiées
par un livre secrètement divulgué en France l'an
1572, touchant la mort du seigneur d'Arley, son
époux, etc. 1572 (Paris), in-8. [27447]
Vend. 9 flor. 50 c. Meerman; 26 fr. 50 c. en 1841;
53 fr. cuir de Russie, Renouard; 140 fr. mar. v.
Giraud; 129 fr. mar. bl. Veinant.

Le prince Alexandre Labanoff cite une édition de
Lyon, Jean de Tournes, 1572, in-8.

ANE detection of the doings of Marie, Quene
of Scottis, twiching the murder of hir husband, etc.,
translatit out of the latine, quihilk was written be
M. G. B. Sanctandrois be Robert Leckprevik, 1572,
pet. in-8. goth.

On regarde généralement l'édition de 1572 comme la
première de cette traduction; cependant Lamothe
Fénelon, dans une dépêche du 5 décembre 1571
(Correspondance, IV, p. 301), parle d'une réim-
pression qui venait d'en être faite à Londres, avec
l'adjonction de « quelques rithmes françaises », ce qui
fait supposer deux éditions antérieures à celle de
1572. Cette dernière : 2 liv. 12 sh. 6 d. Roxburgh; 3
liv. 13 sh. 6 d. Hibbert.

La réimpression in-8., sans date, faite à Londres par
John Doy en 1572, a la même valeur à peu près.
Mais les édit. plus modernes, dont le style a été re-
touché, sont moins chères.

BUCHANAN (Francis). An account of
fishes found in the river Ganges and its
branches, by Fr. Hamilton (formerly
Buchanan). Edinbrough, Constable,
1822, in-4. [5884]

Ce vol. est accompagné d'un recueil de 39 pl. gr.
in-4., grav. par Swaine. Vend. 57 fr. Langlès, et
moins depuis.

— Journey from Madras through the coun-
tries of Mysore, Canara, and Malabar.
London, Cadell, 1807, 3 vol. in-4. fig.
36 à 45 fr. [20702]

Vend. 65 fr. Langlès. Le Gr. Pap. était plus cher.
Ce voyage a été entrepris dans l'année 1800, par ordre
du marg. de Wellesley, gouverneur des Indes. Il
en a paru une seconde édit. à Londres, en 1812.

Le même auteur a fait imprimer à Edimbourg, en
1819, sous le nom de Francis Hamilton, un ou-
vrage intitulé : *An account of the kingdom of Nep-
pal and of the territories annexed to this domin-
ion by the house of Gorkha; in-4. fig.* [28236]
50 fr. cuir de Russie, Langlès, et 12 fr. Klapproth.

BÜCHERSCHATZ der deutschen National-Literatur des XVI. und XVII. Jahr-
hunderts, etc. (von Heyse). Berlin,
J.-A. Stargart, 1854, in-8. de 12 feuilles.
[31668]

Catalogue systématique d'une collection de livres,
pamphlets, chants populaires, cantiques religieux,
pièces de théâtre et autres livres populaires appar-
tenant à la période comprise entre le xv^e siècle et le
milieu du xviii^e. Il n'en a tiré que 50 exemplaires
en pap. collé, et 15 de format in-4. sur pap. vélin su-
perfin.

BÜCHLEIN Vita Christi genannt. Voyez
VITA CHRISTI.

Bucher (A. von). Werke, 19299.

Buehez (B.-J.-B.). Philosophie, 3501. — Histoire
parlementaire, 23934.

Buchmann (J.-Ch.-Ed.). Aperçu de la langue des
Iles Marquises, etc., 11925.

BUCHON (J.-A.), voy. **CHRONIQUES** étrangères; **COLLECTION** des chroniques de France. — **ATLAS** en langue catalane.

BUCHOZ (P.-Jos.), Histoire univers. du règne végétal, ou nouveau dictionnaire physique et économ. de toutes les plantes. *Paris*, 1772 ou 1774-80, 13 part. de texte et 12 de pl., in-fol. [4814]

Cet ouvrage, peu estimé, n'est pas achevé; il ne va qu'au mot *Penn*; 120 fr. Patu de Mello; 125 fr. Mérigot; 33 fr. 50 c. Huzard. Il y a une édit. du texte de ce dictionnaire, *Paris*, 1774-80, en 26 vol. in-8.

Sans donner ici la nomenclature, aussi longue que peu intéressante, des ouvrages sur l'histoire naturelle et la médecine, publiés en tout format par cet auteur beaucoup trop fécond, nous allons indiquer seulement ceux de ces ouvrages qui, à cause des planches dont ils sont ornés, ont quelque valeur, et qui sont d'ailleurs difficiles à trouver.

CENTURIES de planches enluminées et non enluminées, représentant ce qui se trouve de plus intéressant et de plus curieux parmi les animaux, les végétaux et les minéraux. *Paris*, Lacombe (1775-79), 2 vol. gr. in-fol. [6201]

Cette collection n'est ordinairement composée que de 200 pl. sans texte; cependant il a paru de plus les 20 premières pl. d'une 3^e centurie. On trouve des exempl. dont les pl. sont coloriées; vend. 63 fr. 50 c. en 1836, et 30 fr. 50 c. Huzard; 50 fr. Borluut.

Un exempl. des 180 prem. pl. sur **VÉLIN** et color. 322 fr. La Vallière.

Les gravures de ces deux vol. se trouvent encore dans d'autres ouvrages du même auteur. On peut joindre à celui-ci l'histoire générale et économique des trois règnes de la nature, 1777 ou 1789, in-fol.

DONS merveilleux et diversement coloriés de la nature, dans le règne minéral. *Paris*, 1782-97, in-fol. [4698]

Recueil de 120 pl. color., sans autre texte qu'une table. Il faut y joindre: *Traité physique et économique sur les minéraux, etc.*, 1791, in-fol.

DONS merveilleux de la nature dans le règne végétal. *Paris*, 1779-83, 2 vol. in-fol. pap. de Hollande. [4938]

Recueil de 200 pl. color. sans texte. On y ajoute: *Nouv. traité physique, etc., des plantes*. *Paris*, 1789, 3 vol. in-fol.

DONS merveilleux de la nature dans le règne animal. *Paris*, 1781-97, 2 vol. in-fol. [5602]

Recueil de 160 pl. color. sans texte. Il est bon d'y ajouter: *Traité physique, etc., du règne animal*, 1790, 2 vol. in-fol.

Ces trois recueils de planches, réunis en 4 vol. *m. r.* 200 fr. Lamy, en 1808.

Les vol. de texte étant composés de dissertations impr. séparément, se trouvent plus ou moins complets.

COLLECTION color. des fleurs les plus rares et les plus curieuses, qui se cultivent tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe. *Paris*, 1776-79, 2 vol. in-fol. 200 pl. 40 à 50 fr. [4956]

Vend. 105 fr. *m. r.* Mérigot, en 1802; et avec les *Dons merveilleux*, 65 fr. en 1836.

Un exempl. impr. sur **VÉLIN**, 637 fr. Camus de Lismare.

HERBIER colorié des plantes médicinales de la Chine. *Paris*, 1788-91, in-fol. pap. de Holl., 100 pl. 20 à 30 fr. [5243]

Il n'y a, dans ces deux ouvrages, d'autre texte qu'une table gravée. Vend. en 3 vol. *br.* 152 fr. Lamy. Buc'hoz a aussi publié, en 1792, 38 pl. color. de l'Herbier du Japon.

COLLECTION des plus belles variétés de tulipes qu'on cultive dans les jardins des fleuristes. *Paris*, 1781-97, in-fol. pap. de Holl. 60 pl. color. [5235]

Plusieurs exempl. n'ont que 50 pl.

COLLECTION de jacinthes. *Paris*, 1781, in-fol. 40 pl. color.

LE JARDIN D'EDEN, le Paradis terrestre, représenté dans le jardin de la reine, à Trianon. *Paris*, 1783-85, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. 200 pl. color. Vend. 74 fr. Lamy.

LE GRAND JARDIN de l'univers, où se trouvent représentées les plantes les plus belles, etc. *Paris*, 1785-91, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. 200 pl. color. [4937]

Plantes de la Lorraine, 5084. — Amusements des dames, 6432. — Oiseaux de basse-cour, 6355. — Méthodes, 40446. — Traité de la pêche, 14965.

BUCK'S antiquities of venerable castles, monasteries, palaces, etc., in England and Wales, with near hundred views of cities, and chief towns, by Sam. and Nath. Buck. Lond., 1774, 3 vol. in-fol. [26788]

Les 2 premiers vol. de cet ouvrage contiennent ensemble 428 pl. avec l'explication imprimée; le 3^e vol. (sous le titre de *Perspective views*) est obligé et d'un plus grand format; il contient 83 grandes planches avec leur explication. Toutes ces planches, assez médiocres, ont été gravées de 1727 à 1784, et publiées d'abord par cahier de 28 pl. à raison de 2 guinées chacun; ensuite Rob. Sayer, et après lui Laurie et Whittie en ayant fait l'acquisition, ces derniers les publièrent sous le titre ci-dessus. Cette nouvelle édition, inférieure à la première pour les épreuves des gravures, coûtait 21 liv., et elle se vend à présent à 50 liv. vend. elle est moins chère. Quant au premier livre, Lowndes en porte le prix à plus de 250 fr. (vente des estampes d'Ozanne, décembre 1811). On doit trouver dans ce livre les portraits des deux frères Buck, un frontispice allégorique et un index.

BUCKHURST (lord). Voy. SACKVILLE BUCKINGHAM (J.-S.). Travels in Palestine through the countries of Bashan and Gilead, east of the river Jordan, including a visit to the cities of Geraza and Gamala in the Decapolis. London, Longman, 1821, gr. in-4. fig. et cartes. [20571]

Vend. 50 fr. Langlès, et beaucoup moins depuis. La seconde édition de ce voyage, 1822, est en 2 vol. in-8. avec cartes et fig.

— **TRAVELS** among the arab tribes inhabiting the countries east of Syria and Palestine: including a journey from Nazareth to the mountains beyond the Dead Sea; from thence through the great plain of the Hauran, to Bozra, Damascus, Leliamon, Sebeck, and by the valley of the Orontes, to Antioch and Aleppo. *Lond., Longman, 1829, Arab. fig. 15 à 20 fr. [20572]*

Buck (Adam). Greek vases, 29629.
Buckingham (J. Sheffield, duke of). Works, 1816.
Buckingham (J. Sheffield, duke of). The court and cabinets of George the third, and the court of the regency, 27027.

Buchner (A.). Geschichte von Baiern, 26612.
Büchner (Alex.). Französische Literaturbilder, 30061.
Buchotte. Règles du dessin, 9108.

1373

— TRAVELS in Mesopotamia, including a journey to the Ur of the Chaldees, and the ruins of Nineveh and Babylon. *London, Murray, 1827, in-4., avec 27 pl. et une carte. 15 à 20 fr. [20493]*

— TRAVELS in Assyria, Media and Persia; including a journey from Bagdad across Mount Zagros, by the pass of Alexander to Hamadan, etc. *London, Colburne, 1828, in-4. fig. 15 à 20 fr. [20492]*
Réimprimé en 1830, en 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

BUCKLAND (*Will.*). Reliquiæ diluvianæ, or observations on the organic remains contained in caves, fissures, and diluvial gravel, and on other geological phenomena, attesting the action of an universal deluge. *London, Murray, 1823 (ou 2^e édit. 1824), in-4. de 303 pp., avec 27 pl. 1 liv. 11 sh. 6 d. [4798]*
Ouvrage d'un grand intérêt.

Buckland est l'auteur du *Bridgewater treatise on Geology and Mineralogy*, *London, 1837, 2 vol. in-8., avec 68 pl. 1 liv. 10 sh. (voy. BRIDGWATER)*.

BUCKLER (*John Chessell*). Views and descriptions of the cathedral churches of England and Wales. *London, Nichols, 1822, gr. in-4., avec 32 pl. [9999]*

Cet ouvrage a coûté 4 liv. 4 sh. — Pap. impérial, 6 liv. 6 sh.; et in-fol. tiré à 20 exempl., 8 liv. 8 sh. On a du même artiste : *Views of Endowed Grammar Schools*, *London, 1827, in-4., 60 pl. qui ont coûté 2 liv. 3 sh. et en Gr. Pap. 4 liv. 4 sh.*, mais qu'on trouve fort au-dessous de ce prix.

BUCOLICORUM auctores xxxviii quotquot a Vergilii ætate ad nostra usque tempora eo poematis genere usos nandem in præsentia licuit : farrago quidem eclogarum CLVI, nunc primum ad studiosorum juvenum gratiam atque usum collecta. *Basileæ, Jo. Oporinus, 1546, in-8. de 799 pp., sans les pièces liminaires. [12474]*

Collection peu commune : 6 à 9 fr., et quelquefois plus cher.

BUCOLICORUM græcorum Theocriti, Bionis, Moschi reliquiæ, accedentibus incertorum idiliis : edidit H.-L. Ahrens. *Lipsiæ, Teubner, 1856-59, 2 vol. in-8.*
Le second volume contient les scolies et coûte 18 fr.

BUQUOY (*Jean-Albert d'Archambaud* comte de). Événement des plus rares, ou histoire du sieur abbé comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du Fort-l'Évêque et de la Bastille (en français et en allemand), avec plusieurs ouvrages vers et en prose, et particulièrement la vie de femmes. *Se vend chez Jean de la Franchise, rue de la réforme à l'Espérance, à Bonnefoy, 1719, pet. in-12. [23892]*

Livre singulier et rare : 63 fr. en décembre 1850.

Buckle (*H.-Th.*). *Civilisation in England*, 20812.
Bucclidianus (*Ger.*). *De Puella*, etc., 7034a

BUDÆUS (*Gul.*). *Commentarii linguæ græcæ, ab auctore recogniti et aucti. Parisiis, Rob. Stephanus, 1548, in-fol. [10700]*

Bonne édit. de cet ouvrage savant : 10 à 12 fr. Vend. en *peau de truie*, 28 fr. Barthélemy. Celle de Paris, 1529, in-fol., a très-peu de valeur ; mais il s'en conserve à la Bibliothèque impér. un exemplaire qui mérite d'être distingué des autres, parce qu'il est imprimé sur VÉLIN.

L'édition de Bâle, 1556, in-fol., est moins belle que celle de 1548.

— *Libri V de Asse et partibus ejus. Venet., in ædibus Aldi et Andr. Asulani socii, 1522, pet. in-4. [29062]*

Édition rare et la seule de ce traité qui conserve de la valeur : elle a 12 ff. prélim., 260 ff. mal chiffrés jusqu'à 262, et 2 ff. non chiffrés. Vend. 20 fr. Brienne ; 58 fr. bel exempl. m. v. David et 31 fr. Borlout ; 1 liv. 5 sh. Sykes.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, ayant appartenu à Grollier, à qui le livre est dédié, 402 fr. Soubise ; 1500 fr. Mac-Carthy (maintenant chez lord Spencer).

L'édition alpine du traité *De Asse* avait été précédée de deux autres faites à Paris, in *calographia ascensiana*, en 1514 et en 1516, in-fol.

SUMMAIRE et epitome du livre de Asse fait par le commandemēt du roy, par maistre Guillaume Bude. (à la fin) : imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue, pour... Galliot du Pré libraire juré. *Ce xx tour de february Mil cinq cens vingt et deux*, pet. in-8., 4 ff. prélim., 79 ff. chiffrés, plus 1 ff. blanc. 9 à 12 fr., et en v. f. t. d. 34 fr. Borlout.

Le titre porte la marque de Galliot du Pré, que nous avons donnée réduite col. 1148 ; et au verso du dern. f. non chiffré, se trouve cette autre marque :



Autre édition, Paris, en la rue neuve nostre dame à l'enseigne Saint Nicolas (sans date, in-16 de xc ff., plus 2 pour la fin de la table. Au verso du dernier f. la marque de Jean Saint-Denis. Voyez l'article FRANCHIERE).

Buddæus (*J.-F.*). *Institutiones*, etc., 1895-96-97. — *De Atheismo*, 2288. — *Philosophia Hebræorum*, 3309. — *Historia Vet. Testamenti*, 21352.

Autres édit. avec date : *Paris*, 1520, in-8., et *Paris*, Gilles Corrozet, 1538, pet. in-8. goth. Cette dern. en m. r. 20 fr. Veinant. — Réimpr. à *Lyon*, Thibault Payen, en 1554, in-16, et à *Paris*, Jehan Ruelle, 1558, in-16. La moins incorrecte de ces éditions est celle de 1522; les autres présentent nombre de fautes qui rendent le texte inintelligible.

Il y a une traduction italienne de cet ouvrage par G.-Bern. Gualandi, *Florence*, 1562, in-8.

— De l'institution du prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignements, et saiges dits des anciens, tant grecs que latins, fait et composé par maistre Guillaume Budé... revu, enrichi d'arguments, divisé par chapitres, et augmenté de scholies et annotations par hault et puissant seigneur missire (sic) Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, abbaye du dict seigneur, par Nic. Paris*, 1547, in-fol., signat. A.-S.6. [3985]

Par suite d'une erreur de pagination, les deux dernières pages de la feuille A portent 15, 16, et la pagination recommence à la feuille B avec le chiffre 13. Le premier feuillet de la signat. S. est occupé par les armoiries de l'auteur avec ces mots: *Johannes a Luxem | burgo princeps | Abbas Iuriacensis*. Sur le verso du dernier L (S. 6), on voit cette marque de l'imprimeur, maistre Nicole Paris.



17 fr. Libri en 1857.

Cet ouvrage, qui, selon La Croix du Maine, a été revu par Rich. Le Blanc, n'est pas dans la collection des œuvres de Budé, impr. à *Nâle*, en 1557, en 4 vol. in-fol. [18984]; mais il a été réimpr. à *Paris*, chez Jehan Faucher, 1548, in-8.; et il y en a une autre édition, *Lyon*, Guil. Gazeau, 1547, in-8., sous le titre de *Témoignage du temps, ou enseignemens et exhortations pour l'institution d'un prince*. C'est un volume de 104 ff. au verso du dernier desquels on lit : *Imprimé à Lyon par Denis de Harsy*, M. D. XLIII.

— Epistole de Guil. Budé, sur les choses qui lui sembloient principalement estre dignes de reformations en son temps, traduite en françois. (*sans nom de ville*), 1562, pet. in-8.

— Epistola, 18739.

La Bibliothèque impériale conserve les trois ouvrages suivants de Budé, imprimés sur VÉLIN, savoir : *De*

studio litterarum recte instituendo, Paris, 1532; *De philologia*, Paris, 1532; et *De transitu hellenismi ad christianismum*, Paris, 1535.

BUERGER. Voy. BÜRGER.

BUFFIER (Claude). Cours de sciences pour former le langage, l'esprit et le cœur. *Paris*, Cavelier, 1732, in-fol. [31848]

Ce cours, qui réunit plusieurs ouvrages déjà publiés séparément par l'auteur, est toujours assez recherché : 18 fr. Labey.

BUFFON (George-Louis Leclerc, comte de), Louis-Jean-Marie Daubenton, (Philibert Guéneau de Montbeillard) et Bernard-Germain-Etienne de La Cépède. Histoire naturelle, générale et particulière. *Paris*, impr. royale, 1749-1804, 44 vol. in-4. fig. [4478]

Distribution de cet ouvrage :

1° *Hist. natur. générale et particulière*, 1749-51, 15 vol. in-4. — 2° *Hist. natur.* (Supplément), 1773-89, 7 vol. in-4. — 3° *Oiseaux*, 1770-83, 9 vol. in-4. — 4° *Minéraux*, 1783-88, 5 vol. in-4. rel. en 6. — 5° *Ovipares et Serpens*, par de La Cépède, 1788-89, 2 vol. in-4. — 6° *Poissons*, par le même, 1798-1803, 3 vol. in-4. — 7° *Cétacés*, par le même, 1804, in-4.

Les curieux recherchent, ou du moins devraient tous les jours rechercher cette première édition in-4. des œuvres de Buffon, à cause de la beauté des gravures qu'elle contient; mais il est très-difficile de s'en procurer des exemplaires dont tous les volumes soient également pourvus de bonnes épreuves, parce que, l'ouvrage ayant été publié dans l'espace de 50 ans, beaucoup de personnes ont négligé de retirer les volumes à mesure qu'ils paraissaient, et n'ont songé à compléter leur exempl. que lorsqu'elles ne pouvaient plus se procurer le tirage des planches : voilà pourquoi il n'est point rare de trouver des exempl. dont les premiers volumes sont très-beaux et les derniers fort médiocres; ou bien d'autres, au contraire, dont les premiers volumes sont médiocres et les derniers beaux. On a remarqué que les exemplaires reliés aux armées du roi, qui ont été donnés en présent, étaient moins sujets à ce singulier mélange; et pour cette raison on les recherche plus que les autres. Les errata qui doivent se trouver à la fin de chacun des premiers volumes servent de remarque pour distinguer la première édition de la première édition.

Il y a quarante ans, un exemplaire du roi, se vendait de 700 à 800 fr.; à la reliure on ne le payerait peut-être pas 250 fr. Les exempl. dont les épreuves sont mêlées se vendent moins de 150 fr. Un exemplaire extraordinaire, ayant doubles figures et colorées, a été vendu (avec les Oiseaux, 10 vol. in-fol., fig. colorées soigneusement, mais sans prix avec les poissons) en 1814. Un autre en 47 vol. dos de mar., fig. avant la lettre, avec les fig. des quadrupèdes en double et color., 1800 fr. en mars 1821.

— Oeuvres complètes. *Paris*, 1774-1804, 36 vol. in-4. fig.

Budellus (R.). De monetis, 29061.
 Budhouse (J.-W.). Turkish dictionary, 11703.
 Bufalini (Marricito). Opere, 6658.
 Buffa (J.). Travels through Morocco, 20845.
 Buffler (Cl.). Grammaire, 10951. — Origine du royaume de Sicile, 25720.

Cette édition est disposée différemment que la précédente. On y a supprimé les descriptions anatomiques, et on a refondu le supplément. Voici la division des volumes qui la composent : *Théorie de la terre*, 3 vol. — *Histoire de l'homme*, 2 vol. — *Époques de la nature*, 1 vol. — *Quadrupèdes*, 6 vol. Les oiseaux, les minéraux, les ovipares et serpents, les poissons et les cétacés, comme dans l'édition précédente : 80 à 100 fr., et quelque chose de plus quand les quadrupèdes enluminés y sont joints.

La neuvième édition in-12, Paris, 1752-1805, 90 vol. avec la partie anatomique, ou 71 vol. sans l'anatomie, contient : *Histoire naturelle*, 32 ou 13 vol. — *Œuvres complètes*, 14 vol. — *Oiseaux*, 18 vol. — *Minéraux*, 9 vol. — *Ovipares et Serpents*, 4 vol. — *Poissons*, 11 vol. — *Cétacés*, 2 vol. Les exemplaires portant le titre d'*Œuvres complètes* diffèrent des autres dans l'arrangement des 13 premiers vol., et des 14 vol. des suppléments. Quoique toutes ces éditions in-12 se donnent ordinairement à très-bas prix, un exempl. en 90 vol., épreuves avant la lettre, rel. en mar. r. et accompagné d'un grand nombre de fig. doubles, a été vend. 540 fr. Prix recour.

— *Histoire naturelle, générale et particulière, nouvelle édition, accompagnée de notes, etc.*; ouvrage formant un cours complet d'histoire naturelle, rédigé par Sonnini. Paris, Dufart, an VII, 1798-1807, 127 vol. in-8. fig.

Cette grande collection est peu recherchée, et elle se donne à très-bas prix, même en pap. vél. et avec les planches coloriées; elle est divisée de la manière suivante. Ouvrages de Buffon : *Théorie de la terre*, 3 vol. — *Époques de la nature*, 1 vol. — *Minéraux*, 12 vol. — *Histoire des animaux*, 1 vol. — *Histoire de l'homme*, 4 vol. — *Quadrupèdes*, 13 vol. — *Singes*, 2 vol. — *Oiseaux*, 28 vol. (Tactes et insectes, par Latreille, 14 vol. — *Crustacés*, par Denys-Montfort, 6 vol. — *Crustacés et insectes*, par Latreille, 14 vol. — *Poissons*, par Sonnini, 13 vol. — *Cétacés*, par le même, 1 vol. — *Plantes*, par Brisseau-Mirbel et autres, 18 vol. — *Tables*, 3 vol.

On n'a pas inséré dans cette édition les descriptions anatomiques de Daubenton, travail important et dans lequel, selon Cuvier (*Biographie universelle*, t. mar. 4, Daubenton), on chercherait en vain une erreur de citer, sont une partie essentielle et absolument nécessaire à l'intelligence de Buffon; en sorte que l'on peut regarder comme tronquées toutes les éditions dans lesquelles on les a supprimés.

— *Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton, nouvelle édition dirigée par Lamouroux, et depuis le 13^e vol.) par M. Desmarest. Paris, Verdère et Ladrangé (impr. de P. Didot), 1824-32, 40 vol. in-8. et 776 fig. en 38 cahiers. 100 à 180 fr. — avec fig. color., 250 à 300 fr., et plus en Grand Pap. vél.*

La neuvième édition, et la seule des réimpressions modernes de ce grand ouvrage qui renferme la partie anatomique de Daubenton, si avantageusement appréciée dans la belle édition originale in-4., sont des lithographies assez soignées, mais cependant d'un médiocre effet dans le tirage en noir.

Les mêmes libraires ont publié, pour faire suite à cette édition, les trois articles suivants :

— *Œuvres* (d'histoire naturelle) du comte de La Cépède, avec la synonymie des auteurs modernes

les plus célèbres, nouvelle édition rédigée par M. Desmarest, 1826-33, 11 vol. in-8., avec autant de cah. de planches.

Les 11 vol. sont ainsi distribués : tome I, *Discours et mémoires* réunis pour la première fois; II, *Cétacés*; III, *Quadrupèdes ovipares*; IV, *Serpents*; V—XI, *Poissons*.

RAPPORT historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel, présenté au gouvernement en 1808, rédigé par Cuvier, 1827, in-8.

HISTOIRE philosophique, littéraire, économique des plantes de l'Europe, par J.-L. Poiret. Paris, Ladrangé et Verdère, 1825-29, 7 vol. in-8., avec 160 lithographies coloriées.

— Cours complet d'histoire naturelle. Paris, Deterville, 1799-1802, 80 vol. in-18. fig.

Voici la division de ce cours : *Théorie de la terre*; *Hist. nat. de l'homme, des quadrupèdes et des oiseaux*, par Buffon, classés d'après le système de Linné, par R.-R. Castel, 26 vol. — *Minéraux*, par Patrin, 5 vol. — *Poissons*, par Castel, 10 vol. — *Reptiles*, par Sonnini et Latreille, 4 vol. — *Insectes*, par MM. Tigny et Brongniart, 10 vol. — *Coquilles, vers et crustacés*, par Bosc, 10 vol. — *Botanique*, par Lamarck et Mirbel, 15 vol. Les 80 vol. ont coûté 216 fr. fig. noires; — 350 fr. fig. color.; — 530 fr. pap. vél. fig. color.; mais ces prix ont été réduits de plus de moitié.

Les autres éditions des œuvres de Buffon sont les suivantes :

1^o L'édit. faite aux Deux-Ponts, 1785-91, 54 vol. in-12, très-mal impr. et avec de mauvaises planches color.

2^o L'édit. mise en ordre par de La Cépède. Paris, Plassan, 1799-1802, 76 vol. in-8. fig.; elle fait suite à la collection des édit. dites stéréotypes de Didot. On en a tiré des exempl. en pap. vél.

3^o Sous le titre d'*Œuvres complètes*, Paris, Bastien, 1810, 34 vol. in-8. fig. très-médiocres. Quoique ce soit la seule qui renferme la traduction de la *Statistique* de Hales, et celle de la *Méthode des fluxions* de Newton, elle n'est nullement recherchée.

4^o *Œuvres complètes*, mises en ordre par de La Cépède, impr. à Paris, et publiées chez Rapet, en 1817-19, en 17 vol. in-8. fig., y compris les Ovipares, Serpents, Poissons et Cétacés. Il y a des exemplaires en pap. vél., avec fig. color.

5^o Autre édit. sous le même titre. Paris, Rapet (impr. de Plassan), 1820-22, 25 vol. in-8. fig.

Cette édit. contient les mêmes pl. que celle de 1817 ci-dessus : 60 à 80 fr.; — Pap. vél. fig. color. 120 fr.; mais elle a été reproduite avec de nouveaux titres, au nom du libraire Eymery, et avec la date de 1825, y compris un 26^e volume contenant le *Précis des merveilles de la nature découvertes depuis Buffon*. On y réunit l'histoire des ovipares, serpents, poissons et cétacés, par de La Cépède, en 5 vol. in-8., qui forme les tom. 13 à 17 de l'édit. de 1817.

Citons encore :

— *Œuvres complètes* mises en ordre et précédées d'une notice histor. par M. A. Richard. Paris, Baudouin (impr. de J. Didot), 1825-28, 32 vol. in-8. avec 200 pl. 75 fr.; — fig. color. 120 fr.

Les trois derniers vol. de cette édition contiennent l'*histoire des progrès des sciences naturelles depuis 1789*, par Cuvier. Il y a des exempl. en pap. caval. vél., dont les titres sont au nom de *Declange frères*. Le prix était (avec les fig. color.) de 420 fr.; vend. 291 fr. Bouille.

— *Œuvres compl.* de Buffon. Paris, Furne, 6 vol. tr.-gr. in-8., ornés de 128 pl. color. On y réunit la suite, par de La Cépède, 2 vol. gr. in-8.

— LES MÊMES, avec les suites par Achille Comte. Paris, Ledoux, 1846, 6 vol. in-8. avec 160 pl. — Les Œuvres de La Cépède, 3 vol. in-8.

ŒUVRES complètes de Buffon, nouvelle édition, comprenant la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revue sur l'édition in-4, de l'imprimerie royale, et annotée par M. Flourens. Paris, Garnier frères, 1852, 12 vol. gr. in-8, avec 166 gravures sur acier représentant 800 sujets. 120 fr.

Je doute que M. Flourens ait été satisfait de cette édition; mais voici le jugement qu'il a porté des éditions antérieures à celle-ci, dans le Journal des savants, ann. 1844 :

« Il y a deux éditions *absurdes et fameuses par leur absurdité* : celle de Castel, qui transpose tout et range les histoires de Buffon d'après le système de Linné, et celle de Sonnini, où les idées de Buffon sont mêlées à celles de tout le monde. La meilleure de toutes nos éditions récentes est celle en 40 vol. in-8, imprimée de 1824 à 1830, commencée par Lamouroux et continuée par Desmarest. Les suppléments y sont placés à la suite des morceaux auxquels ils appartiennent. On y a joint quelques notes utiles sur les quadrupèdes et les oiseaux, et de plus les synonymies de Cuvier. Il manque encore une édition où l'on suivrait la chaîne des idées de Buffon, où l'on rapprocherait les suppléments des morceaux primitifs sans confondre les dates, où l'on ne mêlerait rien au texte, et où dans des notes ajoutées, et simples, précises, on marquerait d'une part toutes les erreurs de cet éloquent naturaliste, et de l'autre toutes ses vues heureuses, ses idées vastes, sa grande philosophie, et tant de conceptions hardies, et presque toujours judicieusement hardies. »

ŒUVRES complètes de Buffon, précédées d'une étude historique et d'une introduction sur le progrès des sciences naturelles depuis le commencement du XIX^e siècle, par M. Ernest Faivre, suivies des classifications de Linné, de Cuvier, et de celles plus récentes de MM. Geoffroy Saint-Hilaire, du prince Charles Bonaparte, etc. Nouvelle édition illustrée de gravures sur acier. Paris, Poulain et C^{ie}, gr. in-8.

Le XI^e vol. de cette édition a paru en 1860.

HISTOIRE natur. de Buffon réduite à ce qu'elle contient de plus instructif et de plus intéressant, par Bernard. Paris, Hacquet, an VII, 1799, 11 vol. gr. in-8. fig. 30 fr., et plus en pap. vél.

MORCEAUX choisis de Buffon, ou recueil de ce que ses écrits offrent de plus parfait sous le rapport du style et de Féloquence. Paris, Renouard, 1807, ou seconde édit., 1809, in-12, avec fig. en bois. Il a été tiré sur VÉLIN un seul exemplaire de chacune de ces deux éditions. 70 et 90 fr. Renouard.

ŒUVRES choisis de Buffon. Paris, F. Didot, 1850, 2 vol. gr. in-18, 6 fr.

CORRESPONDANCE inédite de Buffon, à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour, recueillie et annotée par M. Henri Nadault de Buffon, son arrière-petit-neveu. Paris, L. Hachette, 1860, 2 vol. in-8. de xxxvii et 1155 pp. 16 fr.

M. Grasse a donné, dans son Trésor, le catalogue d'une grande partie des traductions des ouvrages de Buffon qui ont été faites dans les principales langues de l'Europe.

— Collection des animaux quadrupèdes de Buffon, formant 362 pl. d'animaux, colorées, servant à toutes les éditions des œuvres de cet auteur... avec deux tables. Paris, 2 vol. in-4. 30 à 36 fr. [5672]

— Histoire natur. des oiseaux, par Buffon, Guéneau de Montbeillard (et l'abbé Bexon). Paris, impr. roy., 1771-1786, 10 vol. gr. in-4., avec 1008 pl. color.,

dont 35 représentent des insectes et des madrépores. [5746]

Il existe en ornithologie un certain nombre de monographies d'un mérite supérieur, et qui, soit pour la belle exécution des pl., soit pour l'exactitude des détails, l'emportent de beaucoup sur celui-ci; mais nous ne possédons encore aucune histoire générale de ces oiseaux qui puisse lui être opposée; en sorte que ce grand ouvrage de Buffon est toujours estimé et recherché, bien qu'il soit moins cher aujourd'hui qu'il ne l'était autrefois : 250 à 350 fr., selon la beauté de l'enluminure et de la reliure.

Le format gr. in-fol. : vend. 820 fr. mar. r. Caillard; 1030 fr. mar. bl. en 1821, et seulement 395 fr. dresse de Raguse, en 1857. Les exempl. anciennement enluminés sont préférables aux nouveaux.

On trouve quelquefois les 1008 pl. reliés séparément le texte; elles valent de 120 à 150 fr. en pap. pap., et plus en Gr. Pap. — Pour un nouv. recueil de pl. enluminées, qui fait suite à celui-ci, voy. TEMMINCK.

Suite à Buffon.

Le libraire Roret, à Paris, connu par sa collection de Manuels, publie, sous le titre ci-dessus, une suite de traités spéciaux sur les différentes branches de l'hist. natur., laquelle formera environ 70 à 80 vol. in-8., avec fig., et dont voici les parties déjà publiées :

ZOOLOGIE générale (supplément à la zoologie, l'anthropologie et notices sur la zoologie, par M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire; 1841, 1 vol. avec atlas; fig. noires, 8 fr. 50 c.; fig. color. 12 fr.

CÉTACÉS (Baleines, Dauphins, etc.), ou Recueil et examen des faits dont se compose l'histoire de ces animaux, par M. F. Cuvier; 1838, 1 vol. avec 22 pl.; fig. noires, 12 fr. 50 c.; fig. color. 18 fr. 50 c. Terminé.

REPTILES (Serpents, Lézards, Grenouilles, Tortues, etc.), par MM. Duméril et Bibron; 10 vol. et 10 livrais. de planches : fig. noires, 95 fr.; fig. color. 125 fr. Terminé.

ENTOMOLOGIE (Introduction à l'histoire de la physiologie des insectes; des détails sur leurs mœurs et un résumé des principaux systèmes de classification, etc., par M. Lacordaire; 1834-38, 2 vol. et 24 pl. (ouvrage terminé) : fig. noires, 19 fr. 50 c.; fig. color. 22 fr.

INSECTES COLEOPTÈRES, par M. Lacordaire, 1836-58, in-8., tom. I, II, III, IV et V, 1^{re} et 2^e part. 39 fr., plus 4 cah. de planches.

HÉMIPTÈRES, par MM. Amiot et Serville, 1 vol. et un cah. de pl. : fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color., 12 fr. 20 c. Terminé.

INSECTES ORTHOPTÈRES (Grillons, Criquets, Sauteuses, etc.), par M. Serville; 1839, 1 vol. et 14 pl. (ouvrage terminé) : fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color. 12 fr. 50 c.

LEPIDOPTÈRES, par MM. Botsduvat et A. Guéneau de Montbeillard; 1839, 1 vol. et 14 pl. (ouvrage terminé) : fig. noires, 66 fr. 50 c.; color. 87 fr. 50 c.; le X^e, Uranides et Phalénites, par M. A. Guéneau, a paru en 1857.

NEUROPTÈRES, par M. Rambur; 1842, 1 vol. avec un livr. de planches : fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color., 12 fr. 50 c. Terminé.

HYMÉNOPTÈRES (Abeilles, Guêpes, Fourmis, etc.), par M. le comte Lepelletier de Saint-Fargeau et M. Brulle; 1837-43, 4 vol. avec 4 livrais. de pl. : fig. noires, 38 fr.; fig. color. 50 fr. Terminé.

DIPYPTÈRES (Mouches, Cousins, etc.), par M. Macquart; 1834-35, 2 vol. et 24 pl. : fig. noires, 19 fr.; fig. color., 25 fr. Terminé.

APTÈRES (Araignées, Scorpions, etc.), par M. le baron Walckenaer et le D^r Cuvier, 4 vol.

avec 3 cahiers de pl. : fig. noires, 41 fr.; fig. color. 36 fr.

CAUSTACES (Écrevisses, Homards, Crabes, etc.), comprenant l'anatomie, la physiologie et la classification de ces animaux, par M. *Milne Edwards*; 1834-40; 3 vol. avec 4 livraisons de pl. : fig. noires, 31 fr. 50 c.; fig. color. 43 fr. 50 c.

ZOOHYTES infusoires (Animalcules microscopiques), par M. *Dujardin*, 1843; 1 vol. avec 2 livraisons de pl. : fig. noires, 12 fr. 50 c.; fig. color., 18 fr. 50 c. *Terminé.*

ZOOHYTES acalèphes, par M. *Lesson*; 1843, 1 vol. et 1 livraison de planches : fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color. 12 fr. 50 c. *Terminé.*

NELMINTHES ou Vers intestinaux, par M. *Dujardin*; 1844, 1 vol. et 1 liv. de pl. : fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color., 12 fr. 50 c. *Terminé.*

CORALLAIRES ou Polypes proprement dits... par M. *Milne Edwards*; 1857-60, 3 vol. avec 1 livraison de planches : fig. noires, 27 fr.; fig. color. 36 fr.

POTANIQUE (Introduction à l'étude de la), ou traité élémentaire de cette science, contenant l'ordre géographique, la physiologie, etc., etc., par M. *Alph. Candolle*; 2 vol. et 8 pl. : 16 fr. *Terminé.*

VEGETAUX phanérogames (à organes sexuels apparents), Arbres, Arbrisseaux, Plantes d'agrément, par M. *Spach*; 14 vol. et 15 livraisons de pl. : fig. noires, 136 fr.; fig. color. 481 fr.

GÉOLOGIE (Histoire, formation et disposition des montagnes qui composent l'écorce du globe terrestre), par M. *Huot*; 2 vol. avec un atlas de 24 pl. : 49 fr. *Terminé.*

MISÉRALOGIE (Nouveau cours de), par M. *Delafosse*, 1856; tome I^{er} avec 2 livraisons de planches. 12 fr. 50 c. — Tome II, 1860.

Les classes préparées mais sur lesquelles il n'a encore rien paru jusqu'à ce jour, sont : les Poissons, les Mollusques, les Annélides, — les Echinodermes, — les Polypiers, les Végétaux cryptogames.

BUFFONE (il). Voy. MARCELLO (*Bened.*).

BUGADO (La) prouençalo vonte' cadun Py a panouchon enliassado de prouerbis, sentencis, similitudos et mouts per rire, en Prouençau, enfumad é coulado en vn lineou de dès soûs per la lauar, saboumar é essayer cumo sé deou. (*sans lieu ni date*), in-16 de 96 pp. y compris le titre. [18475]

On suppose que cette collection de proverbes prouençaux a été faite par François de Bègue, éditeur impr. en 1665, livre avec lequel la *Bugado* se trouve quelquefois reliée; mais on croit qu'elle a été imprimée plusieurs années avant et a été en vente séparément. Elle a été reproduite en 1860 dans la seconde édition du *Jardin deys Musos*, pp. 263 à 372 (voy. *Jardin deys Musos*). Enfin il vient d'en paraître une nouvelle édition à Aix, chez A. Makaire, imprimeur-éditeur, 1859, in-16 de 161 pp., plus 2 ff. pour le titre et le faux titre, et 1 f. pour l'annonce de la *Bibliothèque prouençale*. Ce volume forme le premier tome de ladite *Bibliothèque*. On en a tiré 250 exempl. sur papier ordinaire, prix : 4 fr. 25 c., et en pap. de Hollande, 5 fr. 50 c. Il a une préface de M. Rouare, bibliothécaire de la ville d'Aix.

BUGNIN (*Jacq. de*). Congié prins. Voyez CONGIÉ.

BUGNYON (*Philibert*), masconnois. Les loix abrogées et inusitées en toutes les cours du royaume de France, recueillies

de tous bons auteurs praticiens. *Lyon, Charles Pesnot, 1578, in-4. [2581]*

Septième édition d'un ouvrage dont le succès s'est longtemps soutenu. La première est de *Lyon, Barthélemy Molin, 1563, in-4*. Celles de *Lyon, B. Rigaud, 1568, 1571 et 1572, in-8*. Celles de *Paris, 1602 et 1604, augmentées de notes par Pierre Guenois, in-4*.

Le même ouvrage a été donné en latin sous le titre de : *De Legibus abrogatis et inusitatis in regno Francie*, à *Lyon, in 1568, in-8*; édition entièrement effacée par celles qui renferment les additions de François Christyn, relatives à la Belgique et à l'Espagne; impr. à Bruxelles, *typis Petri de Dobbeler, 1666 et en 1677, in-4*, et surtout par la troisième édition belge dont voici le titre :

PHILIP. BUGNYON curiam abrogatarum et inusitarum in omnibus curiis, terris, jurisdictionibus et dominiis regni Franciæ...; editio tertia, mendis re-purgata et aucta : accessere insuper ordinationes molinenses a Carolo IX, anno 1566 editæ et promulgatæ, commentariis ab autore ipso illustratæ. *Bruxellis, Petr. de Dobbeler, 1702 (aussi 1707), in-fol.*

Le commentaire de Bugnyon sur les ordonnances de Charles IX, rendues à Moulins, avait été publiée séparément à *Lyon, chez Ch. Ravot, en 1567, in-8*, en français; ses commentaires sur les ordonnances établies aux états généraux tenus à Blois par Henri III, ont paru à *Lyon, chez Jean Stratius, en 1583, in-8*, selon Du Verdier, qu'il faut consulter pour avoir les titres des autres écrits en prose de notre auteur.

— Erotasmes de Phidie et Gelasine; plus, le chant panégyrique de l'isle Pontine, avec la gayeté de may. *Lyon, Jean Temporal, 1557, in-8. de 128 pp. en tout, impr. en italique. [13693]*

Recueil non moins rare que plusieurs opuscules poétiques du même auteur, desquels Goujet a parlé à la page 454 de son XII^e vol. d'après Du Verdier, mais que nous n'avons pas vus.

CHRONICA urbis Mantissanzæ, voy. FUSTALLERUS, et aussi LYSIAS.

BUHAE-OD-DEEN. The Khoolasut-oolhisab; a compendium of arithmetic and geometry : in the arabic language, by Buhæ-ood-deen, of Amoolin Syria : with translation into persian, and commentary by the late Muoluwee Ruoshun Ulee of Juonpoor; to which is added a treatise on algebra, by Nujm-ood-deen Ulee khan, etc. *Calcutta, 1812, gr. in-8. [7795]*

Vend. 30 fr. Langlès; 28 fr. de Sacy, et moins depuis.

BUHEZ Santez Nonn, ou Vie de sainte Nonne et de son fils saint Deyv (David), archevêque de Menevie, en 519, mystère composé en langue bretonne antérieurement au XII^e siècle, et publié d'après un manuscrit unique, avec une introduction par l'abbé Sionnet, et accompagné d'une traduction littérale par M. Legonidec, et d'un *fac-simile* du ms. *Paris, Merlin, 1837, in-8. 7 fr. 50 c. [16586]*

Tiré à 300 exemplaires.

BUBLE (*Jean Gottlieb*). Histoire de la

philosophie moderne depuis la renaissance des lettres jusqu'à Kant, précédée d'un abrégé de la philosophie ancienne depuis Thalès jusqu'au XIV^e siècle, traduit de l'allemand par A.-J.-L. Jourdan. Paris, Fournier, 1816-17, 7 vol. in-8. 50 à 60 fr. [3314]

Ouvrage estimé et dont l'édition est devenue rare. L'original allemand, sous le titre de *Geschichte der neuern Philosophie*, a été imprimé à Göttingue, 1800-5, en 6 vol. in-8., et coûtait 17 thl. 12 gr. L'auteur avait donné précédemment *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie*, Göttingue, 1796-1804, 8 vol. in-8. 12 thl. 12 gr.

BUILLOUD (*Pierre*). Lugdunum sacroprofanum; seu de claris, illustribus et notis Lugdunensibus, Forensibus et Bellijocensibus, indices, argumentum et synopsis (auctore P. Petro Bulliodio, soc. Jesu). *Lugduni, apud Guil. Barbier*, 1647, in-4. de 12 pp. [24607]

Programme d'un ouvrage considérable que l'auteur a exécuté, mais qu'il n'a pas fait imprimer. Heureusement il s'est conservé de ce grand travail plusieurs manuscrits qui sont décrits dans le *Nouveaux Spon*, p. 21 et suiv.

BULÆUS (*Cæs. Egasseus*). Historia universitatis parisiensis, ipsius fundationem, nationes, facultates, magistratus, decreta, censuras et judicia in negotiis fidei, privilegia, comitia, etc., cum instrumentis publicis et authenticis a Carolo Magno ad nostra tempora (1600) ordine chronol. complectens. Paris, Fr. Noel et P. De Bresche, 1665-73, 6 vol. in-fol. [30245]

Cet ouvrage se trouve très-difficilement, et le prix en est assez élevé. On a vendu seulement 49 fr. en 1804 le bel exemplaire acheté 34 fr. à la vente Soubise; mais on le payerait maintenant 450 fr. et plus. C'est en grande partie d'après Du Boullay que Crévier a rédigé son Histoire de l'Université de Paris, 1761, 7 vol. in-12.

Autres ouvrages de Du Boullay.

REMARQUES sur la dignité, rang, préséance, autorité et juridiction du recteur de l'Université de Paris; et Factum, ou remarques sur l'élection des officiers de l'Université, Paris, 1668, in-4.

REMARQUES sur les bedaux de l'Université. Paris, De Bresche, 1670, in-4. [à la suite de 30249]

RECUEIL des privilèges de l'Université de Paris. Paris, Thiboust, 1674, in-4.

FONDATION de l'Université de Paris par l'empereur Charlemagne; de la propriété et seigneurie du Pré-aux-Clercs. (Paris), 1675, in-4.

Cet opuscule, devenu rare, a fourni les principaux éléments du mémoire suivant:

MÉMOIRE touchant la seigneurie du Pré-aux-Clercs appartenant à l'Université de Paris, pour servir d'instruction à ceux qui doivent entrer dans les charges de l'Université (par Edme Pourchot), Paris, veuve de Cl. Thiboust, 1694, in-4. (Réimpr. dans le 4^e vol. des *Variétés histor.* de M. Ed. Fournier.)

BULCHASIM. Incipit liber servitoris, liber XXVIII Bulchasi Banabazerin translatus a Simoe ianuesi interprete abraã iudeo tortuosiesi. — *Veneris nicolaũ Jẽsõ gallicũ* M.CCCC.LXXI, in-4. de 64 ff. [6603]

L'abbé de Saint-Léger (*Journal des Savants*, janv. 1786) a indiqué cette édit. comme la 1^{re} de Sérapion; mais il paraît que c'est plutôt la 1^{re} édit. d'un ouvrage d'Albucasis (voy. ce nom), différent de celui de Sérapion. Vend. (avec *Nicolai antidotarium*, et moins cher depuis. Une édition de Naples, 1478, 45 sept. in-fol. est indiquée par Panzer, II, p. 159. — Voy. SERAPIONIS liber.

BULEAU. Mémorial pour l'histoire de la Catinomanie. Voy. MÉMORIAL.

BULLA aurea Caroli IV. Norimbergæ, in-fol. goth. de 23 ff. à 32 lig. par page. [26395]

Première édition de la Bulle d'or. La seconde est de Nuremberg, Coburger, 1477, in-fol. goth. de 23 ff. à 33 lig. par page. 5 flor. 20 kr. Butsch.

La première édition de la même bulle en allemand, in-fol. de 33 ff. à 32 lig., est sans lieu ni date, mais on la croit aussi impr. à Nuremberg, par Creusner, en 1474.

Deux autres éditions du même texte ont été impr. à Augsbourg par J. Bämler, en 1476, in-fol., et par Nic. Jensen à Venise, en 1477, in-fol.; une troisième d'Ulum, *durch Lienhart Hollen*, 1482, in-fol. de 36 ff. à 32 lig. par page, exempl. impr. sur vélin, s'est vend. 192 fr. MacCarthy. Il y a aussi une de Strasbourg, Jean Pruss, 1485, in-fol. de 27 ff. à 40 lig. par page, avec fig. en bois et plusieurs autres.

LE INSTITUTIONS dell' imperio contenute nella Bolla doro, nuovamente dalla latina nella volgare lingua tradotte. *Nell' Accademia veneta*, 1539 à la fin 1558), in-4. de 4 ff. prélim. dont un bl., 59 ff. et un 60^e blanc.

Cet opuscule peu commun se trouve quelquefois relié avec une autre pièce impr. également nell' *Accademia veneta*, en 1558, qui a pour titre:

I DIECI circoli dell' imperio, con l' entrate de principi, et degli stati della Germania, etc. (ouvrage de Valerio Faenzi, contenant 4 ff. prélim. dont un bl., 39 ff. chiffrés et 1 bl.)

BULLA anathematis... et **Bulla eruciata** Papæ. Voy. **ÆNEAS Sylvius**.

BULLA citatoria regis Angliæ. Voy. **PAPÆ LUS III**.

BULLA contra Lutherum. Voy. **LEO X**.

BULLA diaboli, qua paterne papam suum admonet atque instruit quomodo gerere se debeat in regenda romana curia, et toto terrarum orbe. (*absque nota*), pet. in-8: [2081]

Pièce de 16 pp. à la fin de laquelle se lit: *Datum apud centrum terræ, in nostro palacio tenebroso...* Farfarellus, *Cantabrica secretarius*, n^o 688 sous la date 1545, mais elle n'en porte pas; seulement l'exemplaire ici décrit était accompagné d'un opuscule de 6 feuillets, sans lieu d'impression, ayant pour titre *Symbolum novum a reverendissimis*

Romanæ ecclesiæ cardinalibus, in Tridentino concilio congregatis constitutum anno 1545, et d'une pièce en vers latins impr. en 1564 (voyez Cosmographie). — Les trois pièces réunies en un volume, mar. bl. 36 fr. Gaignat.

La *Bulle diaboli* a été traduite en allemand sous le titre de *Bulle des Antichrist*, Magdeb., 1550, in-4.

BULLA nova in Cena Domini. Datum Rome anno incarnat. dominice M.D.XV. xij kal. april. in-4.

Édition originale de cette bulle : 26 fr. Costabili. Panzer en décrit une édition *cum nonnullis additionibus, nunquam impressa. Rome, per Stephanum Guilliveti, M. D. XVII, die XI Aprilis, in-4.*

BULLANDRE, prieur de Milly. Le livre de Simon de Bullandre. *Paris, Pierre Chevillot, 1585, in-4. [13848]*

Poème peu commun. (Catalogue de La Vallière-Nyon, 15593.)

BULLANT (Jean). Règle générale d'architecture des cinq manières de colonnes... à l'exemple de l'antique, suivant les règles et doctrine de Vitruve. *Paris, Hier. De Marnef, 1564, gr. in-fol. fig. [9765]*

De Verdier indique une édition de 1568. — Le même livre revu et corrigé par Debrosse, *Paris, Stittard, 1619, in-fol. fig.*

On a du même auteur : **GÉOMÉTRIE** et horlogerie pratique. *Paris, Guill. Cavellat, 1564, in-4, fig.* — Réimpr., *Paris, Denis Cavellat, 1608, in-4, fig.*

RECUEIL d'horlogerie, contenant la description, fabrication et usage des horloges solaires. *Paris, Vincent Sertenas, 1561, in-4. [8385]*

Ces ouvrages sont plus rares que recherchés.

BULLARIUM privilegiorum ac diplomatum romanorum Pontificum usque ad Clementem XII amplissima collectio, cui accesserunt Pontificum omnium vitæ, et icones, opera et studio C. Coque-lines. Romæ, Mainardi, 1738-1745 (aussi 1750), 13 tom. en 28 vol. in-fol.

Édition la plus belle et la meilleure de ce Bullaire. On y réunit le *Bullarium Benedicti XIV. Romæ, 1766-1757, 4 vol. in-fol.*, qui a été réimpr. à Venise, 1760, 4 tom. en 2 vol.; mais ce dernier devient inutile quand on a la nouvelle continuation qui se publie sous le titre ci-dessous. Les 28 vol. se payent de 400 à 500 fr.

MAXIMUM Bullarium romanum a S. Leone primo ad nostra usque tempora, Pii IX P. Max. benedicti-romanorum doctorum consensu, amplissimis additionibus actum, sacerdotis Mauriti. Marocco, Th. D. recensione, H. Dalmazzo curis atque typographia castigatione noviter editum. Augustæ-Taurinor., 1857-58, gr. in-4., tome I à III.

Le troisième vol. de cette nouvelle édition s'arrête à l'année 1268.

Ca premier vol., pet. in-4. de 723 pp., avait déjà été publié à Turin, 1856, sous le titre de *Bullarium romanum ac privilegiorum omnium SS. romanorum Pontificum...* mais l'éditeur en a retiré les exemplaires qui se trouvaient entre les mains des souscripteurs, et les a remplacés par le premier vol. de l'édit. de 1857 ci-dessus.

Bullarium pontificum. S. Congr. de propag. fide, 5215.

— **Bullarium magnum romanum a Leone magno ad Benedictum XIV (ann. 1757), editio novissima. Luxemburgi, 1747-58, 19 tom. en 11 vol. in-fol. [3182]**

Cette collection se trouve rarement complète; elle a été vend. 200 fr. Soubsie; probablement elle ne se serait pas moins chère aujourd'hui.

Il y a une première édit. de ce Bullarium, impr. à Luxembourg, de 1727-1730, en 8 vol., à laquelle se joignent 11 vol. de supplément, publiés en 1742. Celle de 1747-58 reproduit le même texte, mais on y a ajouté un index qui forme le 19^e vol.

PONTIFICIARUM constitutionum in Bullariis magno et romano contentarum, et aliunde desumptarum epitome, et secundum materias dispositio, cum indicibus, ab Aloys. Guerra. Venetiis, 1772, 4 vol. in-fol.

Abrégé du grand Bullarium.

La première édition du *Bullarium* annoté par Laerte Cherubini a été impr. à Rome par les héritiers d'Ant. Blado, en 1586, un vol. in-fol. — La troisième, sous le titre de *Bullarium romanum novissimum*, a été donnée par Ange-Marie Cherubini, à Rome, *typis cameræ apostolicæ, 1638, 4 vol. in-fol.*, auxquels on doit réunir : **APPENDIX novissima. Viterbii, 1659, in-fol.** Ensuite ont paru l'édition de Lyon, 1655, en 4 vol. in-fol., et celle de Lyon, 1679, 13 tomes en 10 vol. in-fol., continuée jusqu'à Innocent X; mais ces édit. ont été entièrement effacées par celles qui ont paru pendant le XVIII^e siècle.

BULLARIUM romanum ex decreto S. Papæ Benedicti XIV. Mechlinæ, 1826-28, 13 vol. gr. in-12.

Recueil de bulles romaines dans lequel sont comprises celles de Benoît XIV.

BULLARIUM romanum continuatio a Clemente XIII ad Pium VIII, opera et studio Andrea Advocati Barberi. Romæ, 1835-57, 18 vol. in-fol.

Cette continuation s'est publiée par cahiers; elle est complète en 18 vol. qui ont coûté 550 fr. Une nouvelle suite donnant les Bulles de Grégoire XVI a paru en 1857 (*Prato*) en un vol. in-4.

BULLART (Isaac). Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres. *Paris, 1682, 2 vol. in-fol. fig. 30 à 40 fr. [30529]*

Livre recherché à cause des portraits qu'il renferme. Il a été impr. à Bruxelles, chez Fr. Foppens, adresse que portait une partie des exempl., tandis que d'autres, comme celui qui a été vendu 60 fr. Borluut, ont celle-ci : *Amsterdam, les héritiers de Dan. Elsevier*. Ceux qu'on trouve sous la date de Bruxelles, 1695, sont de la même édition, mais il est probable que les planches y sont d'un second tirage. Vend. 90 fr. m. r. MacCarthy; 44 fr. Morel-Vindé.

BULLE (Translation de la) de la croisade de latin en francoys. (sans lieu), in-4. goth. de 12 ff. sig. A—C. [3186]

Bulle adressée à François I^{er} par Léon X, pour organiser la guerre contre les infidèles; elle est datée de Rome, 1516, le 1^{er} de juin, et l'impression doit avoir suivi de près cette date.

— La translation en francoys de la Bulle décernée par notre saint pere le Pape, à la requeste du roy tres chrestien, pour extirper heresie lutherienne et austres sectes pullulans en ce royaume. *On les vend à Paris en la rue Neufve Notre-Dame à l'enseigne du Faulcheur (1533), pet. in-8. goth. de 8 ff. [3187]*

32 fr. m. r. Coste.

Le privilège en date de 1533 est accordé à la veuve de Pierre Roffet et à André Roffet son fils, Pierre Roffet, que nous trouvons encore vivant à la date de juin 1533, est donc mort fort peu de temps après.

BULLER. Voy. KOENIGSTOCHER.

BULLET (J.-B.). Mémoires sur la langue celtique, contenant 1° l'histoire de cette langue; 2° une description étymologique des villes, rivières, montagnes, etc., des Gaules...; 3° un dictionnaire celtique. *Besançon*, 1754-60, 3 vol. in-fol. 72 à 84 fr. [11194]

Ouvrage rempli d'érudition, mais qui a pour base un système fort contesté. Il s'en trouve des exempl. avec des titres à l'adresse de Desventes, libraire à Dijon.

DISSERTATIONS sur différents sujets de l'histoire de France. *Besançon*, 1759, pet. in-8. 6 à 9 fr. [23323]

HISTOIRE de l'établissement du christianisme, tirée des seuls auteurs juifs et païens. *Besançon*, 1764, pet. in-4. [21353]

Édition la plus belle et la meilleure de ce savant ouvrage: 8 à 12 fr. Celles de *Paris*, 1814; et *Ve-soul* et *Paris*, 1825, in-8., sont d'une exécution médiocre.

DISSERTATIONS sur la mythologie française et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France. *Paris*, *Moutard*, 1771, in-12. [23324]

Livre curieux; 5 fr.

RECHERCHES historiques sur les cartes à jouer, avec des notes, par l'auteur des Mémoires sur la langue celtique. *Lyon*, *Deville*, 1757, pet. in-8. [30234]

Dissertation intéressante et remplie d'érudition, mais qui serait meilleure si l'auteur eût eu sous les yeux une collection des plus anciennes cartes à jouer; toutefois elle est rare et fort recherchée: 8 à 12 fr.

On a encore de *Bullet*: *Festin du Roi-Noit*, *Besançon*, 1762, in-12 de 17 pp., dissertation anonyme tirée d'un très-petit nombre d'exempl. Les bibliophiles de *Besançon* l'ont fait réimpr. (à 80 exemplaires, format gr. in-8.) dans leur ville, en 1808, mais sous l'ancienne date: vend. 16 fr. *Chateaugiron*. La même dissertation, accompagnée de notes de M. Amanton, maire d'Auxonne, a été insérée dans le *Magasin encyclopédique*, décembre 1810, et l'on en a même tiré séparément quelques exempl. qui forment 20 pp. in-8.

BULLETIN du tribunal révolutionnaire, par Clément, Bonnemain et autres, de 1792 à l'an III. (*Paris*), 8 part. en 3 vol. in-4. [2908]

Une des collections les plus rares et les plus curieuses qui existent sur l'histoire du gouvernement ré-

volutionnaire qui a pesé sur la France depuis le 10 août 1792 jusqu'en 1795: vend. 361 fr. *Lab-doy*... exempl. contenant plusieurs morceaux non compris dans la description qu'a donnée M. Des-chiens de ce sanglant procès-verbal.

BULLIALDUS (Ismael). *Astronomia philolaica*. *Paris*, 1645, in-fol. [8226]

Vend. 18 fr. de Lalande; en très Gr. Pap. 20 fr. *La-bey*; 10 fr. *Libri*, en 1857.

L'*Astronomia philolaica* est le principal ouvrage d'Isn. Boulliaud; mais ce savant mathématicien en a écrit plusieurs autres dont le dernier a pour titre:

OPUS NOVUM ad arithmetica infinitorum lib. VI comprehensum. *Lotetia-Paris*, *Poquet*, 1682, in-fol. fig. [7980] Vend. 50 fr. *Lahey*, sans avoir cette valeur. Voir aussi le n° 7956 de notre table méthodique. — et pour la *Bibliotheca Thiana*, 31458.

BULLIARD (N.). *Herbier de la France*. *Paris*, 1780-93, 12 part. en 6 ou en 4 vol. pet. in-fol. fig. color. [5052]

Ce recueil estimé n'a pas été terminé: il consiste en 600 pl. qui ont paru en 150 cah. Les pl. 601 et 602 existent, mais ne sont pas dans les anciens exemplaires. On joint à ces planches les 3 vol. suivants:

DICTIONNAIRE élémentaire de botanique. *Paris*, 1783, pet. in-fol. fig. impr. en couleurs. [4815]

Réimpr. à *Paris*, en 1797, pet. in-fol. et in-8.

HISTOIRE des champignons de la France. *Paris*, 1791-1812, 2 part. in-fol. fig. [5063 ou mieux 5361]

HISTOIRE des plantes vénéneuses et suspectes de la France. *Paris*, 1784, in-fol. [5054]

Réimpr. in-fol. et in-8., en 1798.

La collection complète vaut de 200 à 250 fr.

Il faut y réunir l'article suivant:

FIGURES des champignons servant de supplément aux planches de Bulliard, peintes d'après nature et lithographiées par J.-B. Letellier. *Paris*, *Meilhan*, 1842, pet. in-fol. 37 fr. — pl.

Il n'a paru que dix-huit cah. de ce supplément contenant les pl. 603 à 710. Chaque cah. 1 fr. — pl. color., 2 fr. 75 c.

REPRODUCTION des 601^e et 602^e planches qui manquent habituellement aux *Champignons de Bulliard*, suivies de la table de la 13^e année de l'atlas (c.-à.-d. des planches) qui n'avait jamais été publiée avant ce jour; et précédée d'une notice iconographique et bibliographique sur les œuvres de Bulliard, par F.-V. Raspail. *Paris*, *Meilhan*, 1840, pet. in-fol. de 5 ff.

— *Flora parisiensis*, ou descript. et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris. *Paris*, 1776-80, in-8. rel. en 5 ou en 6 vol. 60 à 75 fr. [5061]

Quoiqu'il ne soit plus au courant de la science, cet ouvrage peut encore être utile aux personnes qui ont du goût de la botanique un simple amusement, de font de la botanique un simple amusement, de choisir les exemplaires anciennement colorés, de préférence à ceux qui l'ont été plus nouvellement et avec moins de soin. Les uns et les autres doivent contenir un frontispice gravé, les frontispices imprimés, un avertissement et une introduction, 32 pp. avec 3 pl., dont une d'explication; 640 pl. avec autant de ff. d'explication; table française, errata, et système de Linné, 52 pp.; nouvelle table, 10 pp. et y a quelques exemplaires tirés de format in-4: vend. 77 fr. en 1836, et en mar. r. 140 fr. *Jussieu*.

— *Avicenne*, 10145.

BULLINGER (Henry). *La perfection des chrétiens démontrant comme J. C. a été donné du père celeste, pour être le*

Bullet (J.-B.). Réponses, 1858.

Bullet (P.). Architecture pratique, 9773.

Bulletin archéologique de l'Association bretonne, 2441.

Bulletin de la cour de cassation, 2902.

Bulletin de pharmacie, 7669.

Bulletin des lois, 2815. — *Bulletin* annoté, 2816.

Bulletin de la Société d'œnologie, 6372. — de l'Académie de médecine, 7442. — de la Société d'encouragement, 10220. — de la Société de géographie, 19036. (Voir aux différentes Académies). — de la Société géol. de France, 4595.

Bulletin du Bibliophile, publ. par J. Techener, 31164. — du Bibliophile belge, 31167.

Bulletin des Sociétés savantes, missions scientifiques, etc., 30368.

saveur du Monde. Genève, Berthet, 1557, in-16. [1911]

Traduction d'un écrit de Bullinger intitulé *Perfectio Christianorum*, Tiguri, Andr. Gessnerus, 1555, pet. in-8. Elle a été réimpr. à Lyon, pour Jean Saugrain, 1563, in-16.

— Résolution de tous les points de la religion chrétienne, en dix livres, par H. Bullinger, ministre de l'église de Zurich. Genève, 1556, in-16.

Réimpr. à Caen, chez Henry Auber, 1563, pet. in-8., par Jean Bonnoy (à Genève), 1565, in-16, et aussi avec les Sermons de l'auteur, à Genève, en 1565 (voir ci-dessous).

Autres écrits de Bullinger.

ARRÊTÉ de la doctrine évangélique et papistique, fait par articles opposés l'un à l'autre, par Henri Bullinger. Genève, J. Crespin, 1558, pet. in-8. de 87 pp.

Réimpr. à la suite du *Sommaire* de P. Viret, Metz, 1564, in-8. Voy. VIRET.

APOLOGIE où est démontré que les ministres de Surin ne suivent aucune opinion hérétique touchant la cène. Genève, Math. de la Roche, 1558, in-8.

Traduction de l'écrit latin intitulé *Ecclēstias evangelicas... plane orthodoxas esse Apodixes*. Tiguri, Cent Severum, 1552, pet. in-8.

CENT SERMONS sur l'apocalypse de Jesus-Christ... Genève, Jean Crespin, 1558, in-8. — Réimprimé à Lyon, Sebast. Honorat, 1564, et à Genève, Fr. Jodry, 1569, in-8. Cette dernière édition 15 fr. en 1860.

Le texte latin de ces sermons a été impr. à Bâle, en 1557. Il a été traduit en allemand, en anglais et même en polonais.

DEUX SERMONS de la fin du siècle et du jugement à venir de N. S. Jesus-Christ, des tres grieux perils par lequel nostre siècle très corrompu, et du moyen par lequel les fidèles en puissent échapper sans dommage. (Genève), chez Jean Crespin, 1557, pet. in-8.

Le texte latin a été impr. à Bâle, en 1557, in-8.

LES CINQ DÉCADES des sermons de H. Bullinger, avec la résolution des points de la religion comprise en dix livres. Genève, Thomas Courteau, 1564-65, in-4.

Le texte latin de ces cinq décades a paru successivement à Zurich de 1549 à 1551, en 3 vol. in-4., et a été réimpr. depuis. Du Verdier cite une édition de la traduction française impr. par Michel Blancher, en 1564, in-8.

LA SOURCE d'erreurs rédigée en deux livres par H. Bullinger. (Genève), Conrad Radius, 1560, pet. in-8. — Aussi, Lyon, Jean Martin, 1562, in-16.

C'est un des plus anciens ouvrages de l'auteur, puis- que le texte latin a été impr. pour la première fois en 1528.

LA MANIÈRE de cognoître et discerner la vraie et ancienne religion et doctrine qui est celle des prophètes, de Jesus-Christ et de ses apostres, d'avec la faulse et nouvelle, du Pape et de ses sectateurs, faite par articles opposez l'un à l'autre. (sans nom de ville ni d'imprimeur), 1562, pet. in-8.

DE LA SEULE foy en Christ justifiante et des autres très vrayement bonnes. Lyon, Jean Saugrain, 1565, pet. in-8.

Les ouvrages de Bullinger, qui sont fort nombreux, ont tous été composés en latin ou en allemand, mais nous nous bornons à indiquer ici ceux dont il existe des traductions françaises, en renvoyant pour les autres au catalogue assez complet qu'en a donné le père Nicéron dans son vingt-huitième volume.

BULWER. Views in the Maderas, executed on stone by Westall, Nicholson, Harding, etc., after drawings made from nature by James Bulwer. London, Rivington, 1827, in-fol., contenant 26 pl. 1 liv. 1 sh. — Indian pap. 2 liv. 2 sh. [28444]

BULWER (E.-L.). The Pilgrims of the Rhine. London, 1834, in-8. [26567]

Volume orné de 27 jolies gravures : 15 sh. — Gr. Pap., fig. sur pap. de Chine, 1 liv. 10 sh.

Il n'entre pas dans notre plan d'indiquer ici les autres ouvrages de ce fécond écrivain.

BUNDEHESCH. Liber pehlvius : e vetustissimo codice hauniensi descripsit, duas inscriptiones regis Saporis primi adjectit N.-L. Westergaard. Hauniæ, 1851, gr. in-8. de iv et 84 pp. 7 fr.

BUNEAU (Henri comte de). Détail de la guerre entre la France et la Grande-Bretagne et ses alliés. Ratisbonne et Leipzig, Fritsch, 1763-68, 4 vol. in-fol. [8736]

Ce livre, imprimé avec des planches de cuivre, a été donné au public par le colonel Pfau, aide de camp du roi de Prusse. Vend. 11 liv. 15 sh. *Biblioth. splendidissima* (du prince de Talleyrand), n° 563. Heinsius, édition de 1812, ne le porte qu'à 14 thl.

BUNEL (Guillaume). Oeuvre excellente et à chacun désirant soy de peste preserver tres utile. Contenant les medecines preservativees et curatiues des maladies pestilentiellees, et consuatiues de la sante. Nouvellement compose par Monsieur Guillaume Bunel en la faculte de medecine docteur regent de luniuersite de Thle. Lesquelles par luy sont ordonnees tant en latin quen francoys par rime affin quelles puissent a totes gens profiter. Auecq plusieurs belles epistres à certains excellens personnaiges en la louange de la justice et de la chose publicq. Et aussi de leurs propres vertutz et faitz magnifiquez. (au recto du dernier f.) : *Ex officina Thle. impressoria vigilia natalis, anno M.CCCCC.* XIII. Petrus Boudelarius, pet. in-4. goth. de 16 ff. [13305]

Dans la dernière édition du Manuel nous avons révoqué en doute, non pas l'existence de cet opuscule déjà bien constatée par Du Verdier, qui a rap-

Bullot (G.). Sur l'abbaye de Saint-Martin d'Autun, 21755.

Bullocus (A.). Oeconomia S. Scriptura, 266.

Bullov (H.-G. de). Système de guerre, 8600.

Bulteau (L.). Ordre de S. Benoist, 21738.

Bulteau (l'abbé). Descript. de la cathédrale de Chartres, 21420.

Bulwer Lytton (E.). Works, 15882. — Novels and romances, 17760.

Bumaldi (G.-A.). Vocabolario bolognese, 11128.

porté 50 vers de l'ouvrage, mais celle de l'exempl. d'après lequel M. Richelet a donné son édition de l'opuscule de Bunel. Or cet exemplaire existe bien dans la bibliothèque de la ville du Mans, et il en a été inséré une bonne description dans le *Bulletin du Bibliophile*, septième série, octobre 1846, p. 988.

Le recto du premier f. présente le titre ci-dessus en douze lignes et demie, et au-dessous une vignette sur bois représentant le martyr de S. Sébastien: au verso se trouve une table en latin donnant les titres des pièces renfermées dans le volume. Le second f. commence par une dédicace latine à G. Tournier. La médecine préservative en vers occupe depuis le recto du 3^e f. jusqu'à la fin du 7^e f. Ces vers sont accompagnés de notes latines placées en marge. Le restant du livret jusqu'au verso du dernier f. est rempli par neuf épîtres latines, suivies d'un errata en onze lignes et de la souscription de l'imprimeur toulousain. Au verso du dernier f. se voit une jolie gravure sur bois qui représente la descente du Saint-Esprit sur les apôtres.

La réimpression qu'a donnée M. Richelet de cette rareté typographique est un pet. in-8, de 29 pp., dont il n'a été tiré que 27 exemplaires.

BUNGE (*Al. von*). Beitrag zur Kenntniss der Flor Russlands und der Steppen Central-Asiens. *St-Petersbourg*, 1853, in-4. de 369 pp. 18 fr. [5246]

Tirage à part d'une partie du VII^e vol. des *Savants étrangers* de l'Académie de St-Petersbourg. On y trouve :

ALEXANDRI LEHMANN reliquiae botanicae, sive enumeratio plantarum ab A. Lehmann in itinere per regiones Uralensi-Caspicas, deserta Kirghisiorum, Transoxanarum et Sogdianam annis 1830-1842 peracto, collectarum.

— Voy. LEDEBOUR.

BUNO (*Joannes*). Memoriale institutionum juris, quod librorum IV, titulos et singulos paragraphos, itemque duorum ex digestis copiosissimorum titulorum de verborum significatione et de diversis regulis juris leges singulas emblematicis et imaginibus ita efficta continet, ut una cum titulorum legumque materiis eorum etiam numeri facili negotio memoriae imprimantur... Excogitavit et communis boni causa edidit Johannes Bruno. *Ratzeburgi, Nicolaus Nissen*, 1672, in-4. [2470]

Jean Buno, auteur des *Tabulae mnemonicae*, impr. à Lunebourg, en 1662, in-4., a voulu appliquer son système à l'étude du droit romain, et à cet effet il a publié d'abord le livre ci-dessus (que nous trouvons porté à 45 fr. dans le catalogue de Tschener, 1855, tome 1^{er}, n^o 1745, où l'on renvoie pour une notice de ce même exemplaire au *Bulletin du Bibliophile*, onzième série, 1853, p. 199). Ensuite il en a donné un autre plus considérable sous le titre de *Memoriale corporis juris civilis romani*, à Hambourg, en 1673 et 1674, 2 part. in-fol.; la première contenant 12 ff. prélim., 111 pp. à 2 col., 1 f. non chiffré et 5 fig. doubles; la seconde contenant 4 ff. prélim., 83 pp. à 2 col. avec 11 fig. doubles. Ces deux ouvrages sont sans doute fort peu connus en France, mais nous ne croyons pas qu'ils méritent de l'être beaucoup plus.

BUNSEN (*Chr.-Ch.-Josias*). Die Basili-

ken des christlichen Roms. *München* (1843), in-4., texte avec 1 pl., atlas in-fol. de 50 pl. [9872]

— Egyptens Stelle, 22751. — Hippolytus und seine Zeit, 870 et 21408. — Beschreibung der Stadt Rom, 25586.

BUNYANT (*John*). *Pilgrim's Progress*. *London*, 1678, pet. in-8. de 253 pp. — *Seconde partie, London*, 1684, pet. in-8. de 224 pp., frontispice et 2 vignettes. [2038]

Première édition de cet ouvrage si célèbre en Angleterre, où il est très-fréquentement réimpr. Le vol. de 1678 est d'un excessive rareté, et le seul existant à plaisir complet qu'on en connaisse est échu à Londres; le volume de 1684, à ce qu'il paraît, n'est guère moins rare que le premier. Une seconde partie, qui n'est pas de Bunyant, mais qui a été composée à son imitation, avait déjà paru à Londres en 1683 avant la véritable seconde partie; et quant à la troisième partie, publiée en 1692, c'est un ouvrage méprisable, faussement attribué à l'auteur des deux premières. Il existe de celles-ci à la fin du titre d'éditions dont plusieurs, publiées à la fin du XVIII^e siècle et dans le courant du XIX^e, sont ornées de jolies gravures. Nous citerons: celles d'*Appinstall, Lond.*, 1795, gr. in-8. — de 1799, in-8. avec les notes de Th. Scott et des gravures d'après R. Westall; — celle qu'a donnée Southey, *Lond.*, 1830, in-8., avec 2 pl. par Martin, et un portrait de celle de *Lond.*, *Virtue*, 1843, gr. in-8., donnée par R. Philip, ornée de vignettes sur bois et de gravures sur acier; — une autre, gr. in-8., — et en v. M. Wilson, avec 40 pl. par Dav. Scott, — et en fin celle de *Lond.*, Bohn, 1852, avec les notes de Th. Scott et 17 pl. d'après Stothard.

Ajoutons qu'il existe une traduction du *Pilgrim's Progress* en maharatte, impr. à Bombay, en 1851, in-8. de 197 feuilles.

Les œuvres de Bunyant ont été impr. à Londres, en 1692, en 1 vol. in-fol. (le seul publié); en 1767, 2 vol. in-fol., avec une préface de Geor. Whitefield et des gravures, et depuis, soit à Edimbourg, soit à Londres, en 8, en 6 et même en 3 vol. in-8.

BUOMMATTEI on *Buonmattei* (*Benedetto*). *Della lingua italiana, libri duo, impressione quinta, rivista e corretta dagli academici della Crusca. Firenze*, 1760, in-4. 5 à 6 fr. [11082]

Bonne édition de cette grammaire estimée, laquelle a paru pour la première fois à Florence, en 1681, in-4. L'édition de Milan, 1807, 2 vol. in-8., est accompagnée de bons index, et le texte en a été collationné sur celles de 1744 et 1760. On a ajouté à l'édition de *Vérone*, *Ierno*, 1729, in-4., les *regole ed osservazioni intorno alla lingua toscana*, par Salvati, Casa, J.-B. Strozzi, et autres.

— Description delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di Santo Andrea Corsini, da Bened. Buommattei. *Firenze*, *Zanobi Pignoni*, 1632, in-4. de 3 ff. non chiffrés et 86 pp. [25543]

Les figures, au nombre de vingt, sont d'est. della Bella, 9 fr. de Soleinne; 30 fr. Libri.

Bunting (*Edw.*). *The ancient music of Ireland*. 10096.

Bunzelius (*J.-G.*). *De Gigantibus*, 6980.

Bunellus (*P.*). *Epistolarum*, 48752.

Buneman (*J.-L.*). *Notitia*, 31169.

BUONACCORSI (*Biagio*). Diario de' successi più importanti seguiti in Italia e particolarmente in Fiorenza, dall' anno 1498 al 1512, con la vita di Lorenzo de' Medici il vecchio, scritta da Nic. Valori. *Fiorenza, i Giunti*, 1568, in-4. de 28 ff., 184 pp. et 4 ff. 6 à 8 fr. [25522]

Ce volume, assez rare, se trouve quelquefois joint à l'*Histoire de Florence de Malespini*, impr. en 21 fr. Floucel; le premier seul, à cause d'une relation, 3 liv. 3 sh. Libri.

BUONACCORSI da Montemagno. Voyez MONTMAGNO.

BUONAIUTI, Italian scenery. V. GODLEY.

BUONAMICO (*Matteo*). Delle servitù volontaria ragionamenti favolesi, dove si veggono le miserie di che servone altrui; con alcuni loro importanti ricordi. *Venezia, N. Ziletti*, 1590, in-8.

Curieuse collection de nouvelles, dont plusieurs très-rare. M. Libri, qui la qualifie ainsi dans son dernier catalogue (de 1859), n° 404, dit qu'elle est extrêmement rare, et même inconnue à tous les bibliographes; ce qui a fait porter à 3 liv. son prix de Venise, en *mar. citr.*, et à 1 liv. 3 sh. l'édition de 1771, in-4., p. 595) avait déjà cité *Trattato delle servitù*, Napoli, 1572, in-8.; il est vrai en rapportant le contenu de ce livre, dont il a défiguré le titre, il l'a placé dans la jurisprudence. La *Biblioteca ci-dessus* et le classe dans l'économie domestique.

BUONANNI. Voy. BONANNI.

BUONAPARTE (*Nicolò*). La Vedova, commedia facetissima. *Parigi, Molini*, 1803, pet. in-8. [16683]

Cette pièce, qui parut pour la première fois à Florence, chez les *Giunti*, en 1568 (réimpr. en 1592), pet. in-8. de 7 ff. préf. et 92 pp., était tombée dans l'oubli; mais on chercha à la faire revivre, lorsque l'auteur nous n'en parlons ici que pour faire remarquer qu'il en a été tiré des exemplaires en Gr. fol. bleu (vend. tel. 28 fr. Mac-Carthy), de format in-4. (10 fr. De Bure), et aussi plusieurs sur papier. — L'édition de 1568 a été vend. 17 fr. Reina; celle de 1592, 13 fr. le même; et celle de 1803, 22 fr. m. r. Libri, et celle de 1807, 23 fr. m. r. Libri.

BUONAPARTE (*Jacopo*). Voyez GUICCIARDINI.

BUONARROTI. Michael Angelus pinxit; Adam sculptor mantuanus incidit. 1645, in-4. [9308]

Il est le titre d'un recueil assez rare, composé de 24 pl. (Prophètes, Sibylles, etc.) y compris le portrait de Mich.-Ange. Vend. 18 fr. en 1807.

— Voyez LONDON.

BUONAFIDE (*App.*). Storia di ogni filosofia, 3313. — Histoire du suicide, 3838.

BUONAMIEL (*G.-F.*). Metropolitana di Ravenna, 9886.

BUONANNI (*Vincent*). Sopra la prima cantica di Dante, 1021.

BUONAPARTE (*Jacopo*). Raguaglio storico, 25603.

— Illustrations architecturale and pictorial of the Genius of Michael Angelo Buonarroti; with descriptions of the plates, by the commendatore Canina, C. R. Cockerell, and J.-S. Harford. *London, Longman*, 1855, in-fol. 3 liv. 13 sh. 6 d. [9308]

— Voir le n° 31057 de notre table.

— FRESQUES du Vatican, donnant les figures des Prophètes. *Roma*, 1802, gr. in-fol., 11 pl. grav. par A. Fabri et Cunego.

— FRESQUE, being fac-simile of original drawings from the Ceiling of the Chapel at Rome. *London*, 1835, in-fol. 42 pl. color. sur pap. de Chine. 3 liv. 3 sh. Bohn.

— Voyez DUPPA.

— Libro de l'architettura di San Pietro nel Vaticano, finito col disegno di Michel Angelo Bonaroto (*sic*), etc., da Martino Ferabosco. *Roma*, 1620, in-fol. con 33 tav. 20 à 24 fr. [9873]

— La libreria mediceo-laurenziana, architettura di Michel Agnolo Buonarroti, disegnata ed illustrata da G.-Ignaz. Rossi. *Firenze*, 1734, ovvero 1739, in-fol. mag., fig. 12 à 18 fr. [9891]

xv ff. non chiffrés et xxxii pp., frontispice gravé, les portr. de Buonarroti, et 22 pl.

Vend. en *mar.* r. 20 fr. salle Silvestre, en 1798; 23 fr. F. D.; 13 fr. Hurtault.

— Le Rime di Michelagnolo il vecchio, raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Firenze, i Giunti*, 1623, in-4. de 8 ff. et 88 pp. 6 à 8 fr. [14547]

Ces poésies ont été réimprimées: con una lezione di Ben. Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. *Firenze*, Manni, 1726, in-8. par les soins de Jean Bottari.

LE STESSE, col commento di G. Biagioli. *Parigi, Doncey-Dupré*, 1821, in-8. 6 fr.

Se joint à l'édition de Pétrarque, publiée par le même éditeur.

— RIME e prose. (*senza luogo*, Roma), 1817, pet. in-4.

Cette édition reproduit le texte de celle de 1726, avec des notes de l'éditeur anonyme, et des poésies inédites tirées d'un ms. du Vatican. — Réimpr. *Milano, Silvestri*, 1822, gr. in-16.

POÉSIES de Mich.-Ange Buonarroti... trad. de l'italien avec texte en regard, et accompagnées de notes littér. et historiques, par M. A. Varcollier. *Paris, Hesse*, 1826, in-8. 5 fr.

— MICHEL-ANGE, poète: Première traduction complète de ses poésies, précédée d'une étude sur Michel-Ange et Vittoria Colonna, par A. Lannau-Rolland. *Paris, Didier*, 1860, in-42.

Il a paru à Rome, chez de Romanis, en 1823, *Alcune memorie di Michelangelo Buonarroti*, in-8. — Voir aussi l'art. QUATREMÈRE de Quincy.

BUONARROTI il giovine (*Michel-Agnolo*). La Fiera, commedia; e la Tancia, commedia colle annotazioni di Ant.-Mar. Salvini. *Fiorenza*, 1726, in-fol. [16713]

Vend. 17 sh. Pinelli, et quelquefois moins.

La *Tancia* avait d'abord été imprimée à Florence, 1612, in-4., et réimprimée dans la même ville, en 1615, 1623 et 1638, in-8. L'édit. de 1638 est la première qui porte le nom de l'auteur. Il y en a aussi

une de Venise, 1760, in-8., dans laquelle sont insérées les notes de Salvini.

BUONARROTI (Filip.). Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro, ornati di figure, trovati ne' cimiterj di Roma. *Firenze*, 1716, pet. in-fol. avec 31 pp. 10 à 12 fr. [29620]

On a du même auteur :

OSSERVAZIONI istor. sopra alcuni medaglioni antichi del card. Carpegna. *Roma*, *Domenico-Ant. Ercole*, 1694, in-4. fig. — Dissertation très-estimée.

BUONFIGLIO Costanzo (Giuseppe). Historia siciliana, nella quale si contiene la descrizione antica et moderna di Sicilia, le guerre et altri fatti notabili, dalla sua origine per sino alla morte del catolico re don Filippo II; divisa in xx libri et due parti. *Venetia, Ciera*, 1604, in-4. de 23 ff. prélim. y compris le portr. et la table, et 692 pp. [25825]

On doit réunir à ce volume une troisième part. impr. à Messine, chez Brea, 1613, in-4.; et aussi *Orazione in morte di Filippo II*, et *Descrizione degli avvenimenti miracolosi di Messina, per la fame* (1623); puis enfin :

MESSINA città nobilissima descritta in VIII libri. *Venetia, Franchi*, 1606, in-4. de 8 ff. prélim. y compris le portr. et la table, et 72 ff.

Les deux ouvrages ci-dessus ont été réimpr. à Messine, chez Chiamonte, de format pet. in-fol., savoir : les trois parties de l'*Historia siciliana*, 1738, contenant 4 ff. prélim., 463 pp., un portr., 472 pp. et 10 ff. pour la table. — *Apologia di Gius. Buonfiglio*, 1740, 12 pp. et un portr. — *Messina descritta*, 8 ff. prélim., 150 pp. et un f. pour l'errata.

BUONI (Tomaso). Nuovo Thesoro de' Proverbi italiani... ove con breve esposizione si mostra l'origine et l'uso accomodato loro, distinto in sei capi. *Venetia, Bernardo Giunta, Gio.-Batt. Ciotti e comp.*, 1610. = Seconde parte del Thesoro... con esposizione delle cose naturali, delle historie e favole, *Venetia, G.-B. Ciotti*, 1606, 2 part. pet. in-8. [18486]

Ouvrage curieux et rare qui appartient non-seulement à la classe des proverbes, mais encore indirectement à celle des Nouvelles italiennes. 35 fr. 50 c. mar. r. Libri, et 80 fr. Duplessis. Le premier volume avait déjà été impr. à Venise, en 1604; mais le second ne l'a été qu'une seule fois. (Duplessis, 416.)

L'auteur de ce Thesoro, prêtre lucquois assez jovial, a publié, sous le nom anagrammatique de *Buoso Tomani*, un livre bizarre intitulé :

DELLA COMPAGNIA di tagliacantoni, Descrizione universale, nella quale a pieno si scuopre l'origine et progresso della vita loro; Opera non meno curiosa che dilettevole ad ogni stato di persone. *Venezia, Marco Guariso*, 1601, in-4. (Gamba, *Bibliografia*, 2^e édit., page 170, n° 132.)

Quelques bibliographes attribuent à T. Buoni la *Compagnia della lesina* (voy. FAMOSA).

BUOVO di Antona. (au verso du dernier f.): *Impressa nella inclita et alma città di*

bologna per mi Bazaliero di bazalieri cittadino bolognese. Delanno del nostro Signore. m. ccclxxa. adi. xxviii di decembre, pet. in-4. de 56 ff. à 2 col. de 36 lig. chacune, sans chiff. r. récl. ni signat., caract. demi-goth. [14714]

Édition extrêmement rare, et la plus ancienne que nous connaissions de ce poème romanesque, qui a été fort augmenté dans les éditions subséquentes. Celle que nous décrivons ne contient que 20 chants; le premier f. y est tout blanc, et le second commence par une invocation, dont voici le premier vers :

O Iesu Christo che per lo peccato

La souscription rapportée ci-dessus prouve que l'imprimeur *Bazaliero di Bazalieri* a exercé la typographie à Bologne, neuf années plus tôt que ne l'a dit Panzer. Pour plus de détails, consultez la notice que nous avons donnée sur cette édit. précieuse, dans le n° 14 du Bulletin du Bibliophile, 1^{re} série, n° 14, d'après l'exemplaire qui se conserve à l'arsenal.

— **Buovo d'Antona (canti 22, in ottava rima).** — *Qua finisce l'istoria del nobile cavaliere Buovo d'Antona impresso in Venetia per Hannibale foxio da parma del Mcccclxxvii. adi. xxviii.* de *Zenaro*, in-4. de 58 ff. à 2 col. de 36 lig., sign. a—g.

Édition impr. en caractères romains. Sur le verso du premier f. se voit une planche gravée en bois, et sur le deuxième f. commence le poème, de cette manière :

O Iesu christo che y lo peccato

Ce livre précieux est dans la bibliothèque du marquis Trivulzio, à Milan.

— **Buovo d'Antona.** — Impr. in *Venetia per Bernardino di chori da Cremona A di xxviii. Auosto M.CCCCLXXXI.* in-4. à 2 col. de 36 lig.

Autre édition fort rare, également impr. en caract. romains, avec signat. de a—g. et registre. Le premier f. porte les deux mots du titre ci-dessus, et le texte commence et finit comme dans l'édition de 1487 (*Bibliot. di Trivulzio*). Selon le *Quadrio* (tome VI, 541-67), cette édit. serait la meilleure, et il devrait se trouver à la fin : *Il Fanto de' Padani (tome VI, 541-67), cette édit. serait la meilleure, et se lit au verso du 3^e f. du cal. f. Finis Buovo d'Antona Venetiis impressum, per Maximum de Butricis Papiensem, MCCCCLXXXI. die iiii zenaro.* n'indique nullement ces deux morceaux.

— **Buovo Dantona. Venetiis, per Maximam de Butricis (de Papiis), 1491, in-4.** Vend. 5 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

Ce volume a 43 ff., non compris un dernier tout blanc. Le registre est ainsi : a—f. tutti quaderni excepto f. chi e duerno. Voici la souscription qui se lit au verso du 3^e f. du cal. f. *Finis Buovo Dantona Venetiis impressum, per Maximum de Butricis Papiensem, MCCCCLXXXI. die iiii zenaro.* (Biblioth. grenvil., p. 104.)

— **Milano, 1497, pet. in-4. caract. demi-goth., avec fig.**

Autre édit. rare citée par M. Melzi, ainsi que celle de 1518.

— **Libro chiamato Buovo d'Antona nel quale se contiene tutti gli suoi fatti con la sua morte. aggiuntovi tutte le sue dichiarazioni molte più giusto de tutti li**

altri vecchi. *Milano, per Valerio et Hieronymo fratelli da Meda, 1500, in-4. à 2 col. fig. sur bois.*

Vend. 1 liv. 10 sh. Heber, I, n° 1200. La date est douteuse; peut-être faudrait-il 1560?

Selon M. Melzi, il existerait une édition du *Buovo*, sans indication de lieu ni d'année, mais impr. dans le xve siècle, de format in-4, sans chiffre, récl. ni signal., avec un registre.

— **Libro chiamato Buovo d'Antona, nel qual si contiene tutti gli suoi fatti mirabili che lui fece, con la sua morte. Milano, Vic. Girardonì (senz'anno), in-4. de 48 ff. non chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois.**

Cette édition sans date paraît avoir été faite dans la première moitié du xvi^e siècle. M. Melzi n'en a pas fait mention. Vend. 180 fr. m. r. Libri.

Buovo DANTONA historiato; z del suo innamoramento con Drusiana; cō molte sue aduersitate: z del combattare chel fece con Pelicano; z de la vendetta che lui fece per la morte de suo padre fatta cō sua matre a tradimēto con Dudò de *Madona monferra*. Del M. D. XVIII. *Adi. XXVII. di Marzo, in-4. à 2 col., sig. A.—1.*

Cette édition très-peu connue, mais qui se trouvait chez M. Melzi.

— **Lo stesso. Milano, Rocho e fratello da Valle, 1520, in-4. (Biblioth. de l' Arsenal.)**

Buovo d'ANTONA con molte azonte novamente impresso. *Venetia, Ales. e Ben. Bendoni, 1521, in-8. fig. en bois.*

Vend. 4 liv. 13 sh. Hibbert.

Libro chiamato Buovo de Antona nel quale se contiene tutti li soi fatti mirabili che lui fece cō a sua morte. nouamente reuisto & corretto con diligenza z aggiuntoui anchora alli suoi canti tutte le sue dichiarazioni cole sue figure. (au verso du dernier f.) : Stampato in Vinegia per Aluise di Torli... M. D. XXXIII. a di. xi. de Luglio, in-4. de 72 ff. à 2 col., signal. a—1., lettres rondes, avec quelques fig. en bois. (Biblioth. impr.)

Cette édition qui paraît avoir été faite sur celle de 1518 (ci-dessus).

— **Libro chiamato Buovo d'Antona. Venet., Bendotto de Bendoni, 1537, in-4. fig. en bois. (Catal. du rot d'Angleterre.)**

— **Lo stesso. Venetia, per Gioanne Padovano, 1569, in-4. fig. en bois.**

Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. m. r. Heber, VI.

— **Lo stesso. Venet., Alessandro di Vian, 1560, 1562 et 1570, in-8. fig. en bois.**

Trois éditions différentes.

Buovo DANTONA. Milano, appresso Valerio Meda, 1579, in-4. fig. en bois.

— **Lo stesso. Aggiuntoui ancora a li suoi canti le sue dichiarazioni. Vinegia, Donato, 1580, pent. in-8. de 72 ff. à 2 col., fig. en bois.**

Vend. 13 fr. La Valliere.

— **Lo stesso. Milano, Valerio Meda, 1584, in-4. fig. en bois.**

Vend. 2 liv. 11 sh. mar. r. Hibbert.

Il existe une autre édition *per Valerio et fratelli de Meda*, sans date (Melzi).

— **Lo stesso. Venetia, Nic. Zoppini, 1587, in-8. à 2 col., fig. en bois.**

Vend. 29 fr. en janvier 1820.

Nous citerons encore les quatre éditions suivantes: *Piacenza, Giovanni Bazacchi, 1599, in-12, très-inexacte, et Venetia, 1612, 1615 et 1617, in-8.*

— **Vita e morte di Buovo d'Antona: nuovamente stampato, e di bellissima figure adornato et aggiuntoui di nuovo ad ogni canto li suoi bellissimi**

argomenti. *Venet., Padova e Bassano, G. Ant. Remondini (senz'anno), in-8. fig. en bois.*

Édition du commencement du xviii^e siècle; vendue 1 liv. mar. v. Hibbert.

— **La morte de Bovo d'Antona e la vendetta fata per li figliol sue Zoe Sinibaldo e Guidone. Mediolani, Pet. Martyr de Montegatis, 1500, in-4. [14714]**

Cet opuscule, fort rare, faisait partie d'un recueil de poésies ital. qui est porté à 72 fr. dans le catal. de M. de Cotte, n° 1122, et qui se vendrait beaucoup plus cher maintenant.

LA MORTE DI BUOVO D'ANTONA con la vendetta di Sinibaldo ed Guidone suoi figliuoli facta per lui; in-4. à 2 col., caract. ronds, fig. en bois.

Édition du commencement du xvi^e siècle, sans lieu ni date; elle a 8 ff. seulement, sign. A, et elle commence par ce vers :

O Buon Iesu che in croce conficato;

et se termine par celui-ci :

Di quest' historia hormai pigliate il fine.

Lequel, dans une autre édit. in-4. de 8 ff. à 2 col., sans date, est impr. de cette manière :

Di quest' istoria hormai pigliate il fine.

LA MORTE DI BUOVO D'ANTONA, con la vendetta di Sinibaldo et Guidone suoi figliuoli, fatta per lui. (*senza luogo ed anno*), in-4. de 8 ff. à 2 col., fig. en bois.

Cette édition paraît différer des deux précédentes, puisqu'au rapport de M. Libri le dernier vers y est impr. ainsi :

Di quest' storia (sic) hormai pigliate il fine.

Vend. 85 fr. mar. r. Libri.

Ce petit poëme en *ottava rima* se trouve ordinairement avec le précédent, mais il y en a plusieurs éditions impr. à part. Nous en citerons une de *Bohlogne, Vittorio Benacci*, sans date, in-4., réimpr. à *Orvieto*, aussi sans date, in-4.; et enfin une de *Florence*, 17 nov. 1558, in-4. fig.

BURATO: con nova maestria gratiose donne novo artificio vi apporto acciò che voi più accomodatamente possiati mostrare quanto valgia lo ingegno vostro ne lavori, e ornamenti di camise et altri recami... Opera certamente non esser stà più in luce, e che a voi sarà di grandissima felicità a i vostri lavori, più che alcuna altra... (à la fin *P.-Alex.-Pag. Benacensis F. Bena VV.*) in-4. [10260]

M. Lechi a décrit, à la p. 107 de sa *Tipogr. bresc.*, ce livre de canevas pour les travaux d'aiguille des dames. Son exempl. se compose de 5 cah. de 10 ff. chacun, avec frontispices particuliers, et à la fin l'épigraphie ordinaire des Paganini, laquelle peut être interprétée ainsi : *Paganinò e Alessandro Paganini fecero, vica Benaco*. Sous le long titre du premier cah. se voit une pl. sur bois représentant des dames occupées de leurs travaux; les autres feuillets sont des planches au trait représentant divers dessins. Le titre du second cahier porte : *Libro primo de recami per el quale se impara in diversi modi l'ordine e il modo de recami... Les*

Burati (Jacopo). Vite dei Vescovi Aretini, 21480.

Burat (A.). Terrains volcaniques, 4604. — Géologie, 4697. — De la Houille, 4700. — Géologie appliquée, 4758.

Burat (J.). Industrie française, 1844, 10221.

autres cah. ont pour titre : *Libro secondo, terzo, quarto*. Ce livre rare doit avoir paru vers 1530. Voy. EXEMPLARIO.

BURCHARDUS biberacensis. *Historia Friderici imperatoris, hujus nominis primi, ducis Suevorum et parentelæ suæ. (absque nota)*, in-fol. de 44 ff. à 38 lig. par page, caract. romains. [26411]

Première édit. très-rare : elle a été impr. à Augsbourg, dans le monastère des SS. Udalric et Afer, vers 1475. L'ouvrage est du commencement du XIII^e siècle, et il s'arrête à l'année 1229. Vend. 26 flor. Meerman; 1 liv. 18 sh. Heber; 33 fr. Quatremère.

L'édition que nous citons est anonyme; mais l'auteur est nommé dans celle de Ulm, 1790, in-4, donnée avec une préface et des notes par G.-Ant. Christmann.

BURCHARDUS (Joan.). *Specimen historiæ arcanæ, sive anecdotæ de vita Alexandri VI, Papæ, seu excerpta ex diario Jo. Burchardi, edente G.-G. L. (Leibnitz). Hanoveræ, Fosteræ, 1696*, in-4. 20 à 25 fr. [21642]

32 fr. Giroud.

Ce livre curieux et rare n'est qu'un extrait du journal de Burchard. La partie du texte du même journal qui concerne Alexandre VI a été imprim. en 1723, dans le 2^e vol. du *Corpus histor. medii ævi*, publ. par George Eccard (voy. ECCARD), mais d'après un manuscrit incomplet. Consultez sur cet ouvrage *Notices des mss. de la Bibliothèque du roi*, I, 97. Le journal entier a été publié depuis sous ce titre :

JOH. BURCHARDI *Diarium Innocentii VIII, Alex. VI, Pii III et Julii II tempora completens, nunc primum publici juris factum, commentariis et monumentis adject.* ab A. Gennarelli. *Florentiæ*, 1854, très-gr. in-8.

BURCHELL's (Wil.-J.) *Travels in the interior of southern Africa. London, Longman, 1822-24*, 2 vol. in-4., avec 116 fig. en partie color. [20909]

Cette relation a eu peu de succès. Le premier vol. coûtait 3 liv. 13 sh. 6 d., et le second 4 liv. 14 sh. 6 d.; mais les deux vol. ont été mis au rabais, au prix de 2 liv. 12 sh. 6 d. Vend. 115 fr. Langlès, et moins depuis.

BURCHIELLO (Giovanni di Domenico). *Incomenciano li sonetti di Burchiello fiorentino... (per Christophoro Arnoldo)*, in-4. de 91 ff. à 23 lig. par page, sans chiff., récl. ni signat., plus un f. blanc. [14975]

Édition sans indication de lieu ni de date, mais impr. en caract. romains, vers 1475, et peut-être même dès 1472, comme le disent Morelli (*Biblioth. pinel.*, IV, n° 2178), et Dibdin (*Bibl. Spencer.*, VII, n° 40). Dans ce dernier cas, ce serait la première de ces poésies. On lit à la fin du volume : *M. x̄jof. Ar. prutenus. Finit B;* ce qui signifie *Mathias Christophorus Arnoldus Prutenus, finit Burchiello*. Vend. 48 sh. Pinelli; 3 liv. Heber.

Une autre édition du XV^e siècle, sans aucune indication, pet. in-4. format d'agenda contenant 75 ff. à 35 lig. par page, en lettres rondes, signat. A2—1, non compris le frontispice; le cah. I n'a que deux ff. dont le dernier blanc. Vend. 37 fr. La Vallière; 2 liv. 11 sh. Libri, en 1859.

Une troisième édition, également sans lieu ni date, pet. in-4. en caract. romains, à 82 ff. à 31 lig. par page, signat. A—K.

— *Incomenciano li sonetti del Burchiello fiorentino faceto et eloquente in dire cancionc e sonetti sfogiaty. — Bononiæ, impressum die tercia octobris, 1475*, pet. in-4. de 91 ff. non chiffrés.

Première édition avec date.

— *I medesimi sonetti. — Impr. in Venigia, per Maestro Tomaso d'alexandria, nel anno M.cccc.lxxvij .adi xxxi .di luglio*, pet. in-4. à 31 lig. par page.

Vend. en mar. r. 115 fr. La Vallière. Cette édition, dont l'intitulé est le même que dans la précédente, est divisée en 9 cah. de signat. A—1 de 8 ff. chacun, à l'exception du dernier qui n'en a que 6.

Les autres éditions de ce poète, imprim. à la fin du XV^e siècle, sont : 1^o de Rome, *alli xxii di decembre*, 1481, in-4.; — 2^o de Venise, *per Antoni da Strada*, 1481, in-4.; — 3^o de Venise, par le *da Cremona*, 1483, in-4. ? — 4^o de 58 ff. non même, 1485, *die vero xxviii julii*, in-4. de 58 ff. non compris le titre qui manquait à l'exemplaire; vend. 18 fr. 90 c. La Vallière. — 5^o de Venise, *per Justiano Verolengo de padic et rino de Zugno*, pet. in-4. de 76 ff.; vend. 28 fr. Gaignat; 20 fr. La Vallière; en 77 ff. 85 fr. Libri; 2 liv. 2 sh. en 1859.

— *Sonetti del Burchiello. Venigia, Albert. de Lisona, 1504*, in-8. de 75 ff. non chiffrés dont le dernier est blanc.

Un exempl. contenant un supplément manuscrit en 19 ff. et rel. en mar. r. 83 fr. Libri.

— *Esonecti (sic) del Burchiello. Bernardo di ser Piero Pacini da Pescia, 1514*, in-8. de 76 ff. dont un blanc.

Édition non moins recherchée que les précédentes; vend. 8 sh. Heber; 80 fr. mar. r. Libri.

— *Sonetti. — Impresso in Venetia, per Alexandro di Bindoni, 1518, Adi 16 Decemb.*, pet. in-8., sign. A—1, par huit, et K en 3 ff.

SONETTI del Burchiello. In Venetia, Geor. di Rusconi, 1522, in-8. de 64 ff. non chiffrés, sig. A—II, caract. romains.

Une édit. in-8. donnée par le même Geor. Rusconi en 1521. 1 liv. 14 sh. Libri, en 1859.

— *I MEDESIMI. Vinegia, March. Sessa, 1532*, in-8. Vend. 17 fr. 50 c. mar. r. MacCarthy.

I SONETTI del Burchiello, e di Ant. Alamanni, alla Burchiellesca. Firenze, i Giunti, 1552, in-8. de 8 et 83 ff.

Édition citée par l'Académie de la Crusca; elle a été donnée, ainsi que la suivante, par Ant.-F. Grazzini, surnommé le Lasca. 10 à 12 fr. Vend. en mar. bl. 18 fr. Gaignat.

— *Rime del Burchiello comentate dal Doni. Vinegia, per Fr. Marcolini, 1553*, in-8.

Le commentaire du Doni donne quelque prix à cette édition où se trouve une épître du commentateur à *Jacopo Tintoretto pittore unico*. 30 fr. mar. r. Libri. Ce commentaire fait également partie de l'édition de Venise, 1556, et de celle de Vicence, *per gli heredi di Perin Libraro, 1597*, pet. in-8. avec l'Ancre aldine sur le frontispice.

I SONETTI del Burchiello, di nuovo revisiti, et ampliaty, con la compagnia del Mantellaccio, com-

posta dal Magnifico Lorenzo de' Medici, insieme con i Beoni del medesimo. *Firenze, Giunti*, 1568, in-8. de 8 ff. préf., texte, ff. 2 à 126, et 1 f. pour le registre, etc.

Cette édition contient des augmentations considérables, mais elle est peu correcte, et elle offre des lacunes que n'a pas la précédente. Les poésies attribuées à Laurent de Médicis, sur le titre de cet ouvrage, ne sont pas de lui. Vend. 9 fr. Floncel, et quelquefois plus.

SONETTI del Burchiello* del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini alla burchiellesca. *Londra (Lucca)*, 1757, in-8. 3 à 5 fr.

Édition faite sur les deux précédentes, et augmentée d'après des éditions plus anciennes.

Une partie des exemplaires de ce volume finissent à leur frontispice gravé et un portrait, XVI et 205 pp.; XX pp. pour les *Sonetti di M. Ant. Alapagnola del mantellaccio*, et i *Beoni*, ensemble 80 pp., et à la fin la souscription: *In Firenze per i Giunti* le 6 à 9 fr.

On peut joindre aux poésies de Burchiello l'ouvrage de J.-Ant. Papini, intitulé: *Lezioni XII sopra il Burchiello*. *Firenze*, 1733, in-4.

BURCKHARDT (John-Lewis). Travels in Nubia and in the interior North-Eastern Africa, performed in 1813, to which are prefixed a life of the author; second edit. *London, Murray*, 1821, in-4. fig. 2 liv. 18 sh. [20818]

Les relations de ce célèbre voyageur sont d'un grand intérêt, et présentent nombre de renseignements curieux et utiles sur les pays qui y sont décrits; comme, avant Burckhardt, n'avait aussi bien connu et aussi bien fait connaître les peuples arabes.

La première édition a été impr. à Londres, 1819, in-4. vend. 50 fr. Langlès; 1 liv. 14 sh. Hibbert.

— Travels in Syria and the Holy-Land. *London, Murray*, 1822, in-4. fig. 2 liv. 8 sh. [20573]

— Travels in Arabia, comprehending an account of those territories in Hedjaz which the Mohammedans regard as sacred, published by the late John-Lewis Burckhardt; with authority of the Association for promoting the discovery in the interior of Africa (by Wil. Ouseley). *London, Colburn*, 1829, in-4. de xvj et 473 pp. 2 liv. 12 sh. 6 d. [20574]

Ce troisième volume des Voyages de Burckhardt n'offre pas moins d'intérêt que les deux premiers. Comme les exemplaires en sont devenus rares, leur prix a doublé. Il en a paru (en 1829) une 2^e édition, 2 vol. in-8., qui coûte 24 sh.

— Voyages en Arabie, contenant la description des parties du Hedjaz, regardées comme sacrées par les Musulmans, suivies de notes sur les Bédouins et d'un essai sur l'histoire des Wahabites, par J.-L. Burckhardt, traduits de l'anglais par J.-B.-B. Eyraud. *Paris, Arth. Bertrand*, 1835, 3 vol. in-8., avec 5 pl. 22 fr. 50 c.

NOTES on the Bedouins and Wahabys, collected during his travels in the East, by the late J.-Lewis

Burckhard (Jac.). *Lingua lat. in Germania*, 30052. Burckhardt. Table des diviseurs, 8044. — Tables de la lune, 8345.

Burckhardt. *Lond., Colburn*, 1830, in-4. de IX et 439 pp. 1 liv.

Publié par M. W. Ouseley, sous l'inspection de la Société d'encouragement pour les progrès des découvertes dans l'intérieur de l'Afrique. Le volume se réunit aux trois précédents.

Réimpr. en 1831, en 2 vol. in-8. 1 liv.

ANABIC proverbs, or the manners and customs of the modern Egyptians, illustrated from their proverbial sayings current at Cairo, translated and explained by the late John-Lewis Burckhardt. *Lond., Murray*, 1830, in-4. de vij et 232 pp. 25 sh.

BURDER (Samuel). Oriental customs: or, an illustration of the sacred Scriptures, by an explanatory application of the customs and manners of the eastern nations and especially the Jews, therein alluded to; collected from the most celebrated travellers and most eminent critics. *Lond., Longman*, 1822, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh. [629]

Cet ouvrage, dont la première édition est de 1802, a eu beaucoup de succès. L'auteur a pris pour base de son travail un livre de Th. Harmer, intitulé :

OBSERVATIONS on diverse passages of Scripture, from circumstances mentioned in books of voyages and travels into the East. *London*, 1776-87, 4 vol. in-8., ou with additions by Adam Clarke, 1808, 4 vol. in-8.

Dans la 6^e édition (de 1822) de ses *Oriental customs*, M. S. Burder a inséré de nombreuses additions tirées d'un ouvrage allemand que M. Ern.-Fred. Char. Rosenmüller a publié à Leipsick de 1817 à 1820, en 6 vol. in-8., sous ce titre: *Das alte und neue Morgenland...* M. Rosenmüller avait fait entrer dans ce livre la traduct. des *Oriental customs*, et y avait ajouté beaucoup d'observations nouvelles. Ces observations sont de deux sortes: les unes ont pour objet de compléter plusieurs articles de l'ouvrage de M. Burder; les autres forment des articles entièrement neufs, et fondés sur des textes dont l'auteur anglais n'avait pas fait usage. Les premières seulement ont été admises dans la 6^e édition des *Oriental customs*, et les autres sont entrées, avec de nouvelles observations de M. Burder lui-même, dans l'ouvrage qu'il a donné sous le titre suivant:

ORIENTAL LITERATURE, applied to the illustration of the sacred Scriptures; especially with reference to antiquities, traditions, and manners; collected from the most celebrated writers and travellers ancient and modern; designed as a sequel to *Oriental customs*. *London, Longman*, 1822, 2 vol. in-8. 1 liv. 10 sh. [630]

BURET de Longchamps. Fastes universels, ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques, etc., contenant, siècle par siècle, et dans des colonnes distinctes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours: 1^o l'origine, les progrès... de tous les peuples; 2^o le précis des époques et des événements politiques; 3^o l'histoire générale des religions; 4^o l'histoire de la philosophie et de la législation; 5^o les découvertes et progrès dans les sciences et dans les arts; 6^o et enfin une notice sur tous les

Burdach (C.-F.). Vom Baue und Leben des Gehirns, 6808.—Physiologie, 6857.—Blicke in's Leben, 6857.

Burdin (J.). Magnétisme, 4317.

hommes célèbres, etc. *Paris, Dondey-Dupré*, 1821, in-fol. obl. format de grand colombier. 56 fr. et plus en pap. fin. [21260]

Ouvrage utile, fruit d'un travail immense, mais qui laisse à désirer sous le rapport de l'exactitude : ce qui fait qu'on le trouve maintenant à bas prix. Il a été contrefait à *Bruxelles, Wahlén*, 1822, gr. in-fol. et l'on en a donné dans la même ville (1823-24) une troisième édition, revue, corrigée et augmentée jusqu'en 1823, par une Société de gens de lettres, enrichie d'un discours en tête de chaque volume, de coups d'œil historiques, philosophiques et politiques sur les siècles, et du précis de l'histoire de la Belgique, par M. Lejeune, Bruxelles, Dupont, 13 vol. in-8. et atlas in-4. 78 fr.

BURETTE (Jean-Pierre). Dialogue de Plutarque sur la musique, traduit du grec, avec des remarques. *Paris, impr. royale*, 1735, in-4. [10101]

On lit dans la vie de Burette, placée en tête du catal. de ses livres, que ce dialogue n'a été tiré qu'à 12 exemplaires : 16 fr. Barthélemy; 30 fr. mar. r. de Cotte.

Les différents mémoires qui composent ce volume se trouvent parmi ceux de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. La traduction du traité de Plutarque par ce médecin, et les observations qu'il y a jointes, ont été réimpr. dans le 22^e vol. du Plutarque d'Amoyot, édition de Brotier.

BURGAT. Traicte en forme d'exhortation sur l'efficace et la vertu, de l'oraison chrestienne, et la manière de la rēdre agréable à Dieu : en quoy consiste la souveraine consolation de lame pecheresse, par Francois Burgat, Masconnoys, clere de chappelle de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, on les vend au Palais, par Jehan André*, 1551, pet. in-8. de 12 ff. [13677]

Opuscule en vers.

BURGER ou Bürger (*Gottfr.-August.*). Leonora, translated from the german (with the text), by W.-R. Spencer, with designs by lady Diana Beauclerc. *London, printed by Bensley*, 1796, in-fol. pap. vél. fig. [15559]

Vend. 12 fr. br. Tolozan, et 24 fr. rel. en mar. Char-din, en 1806.

Un exemplaire de ce volume, impr. sur VÉLIN, avec les planches sur satin, s'est vendu 25 liv. 4 sh. à Londres, en avril 1804, ensuite 3 liv. 13 sh.

Il y a une belle édit. des œuvres de Burger, en allemand, *Göttingue*, 1796-98, 4 vol. gr. in-8. fig. 50 fr. Une autre plus complète, publiée par Ch. Reinhard, a été impr. à Berlin, 1824, en 8 vol. in-12, y compris la vie du poète par Böring. Il y en a une de Göttingue, 1835, en un seul vol. in-4., et une autre de 1844-45, en 4 vol. in-8.

Burette (Théod.). Histoire de France, 23269.

Burg. Matériel de l'artillerie de Prusse, 8701.

Burg (Ad. Ritter von). Compendium der populären Mechanik, 8167. — Traité du dessin et du lever du matériel de l'artillerie, 1701.

Burge. Colonial laws, 3103.

Burger (W.). Musées de Hollande, 9368.

Burgersdicius (Fr.). Idea philosophia, 3702.

BURGESS. The Topography and antiquities of Rome, including the recent discoveries made about the forum and the via sacra; by the rev. Richard Burgess. *London, Longman, etc.*, 1831, 2 vol. in-8., avec de nombreuses grav. 2 liv. 2 sh. [25584]

BURGESS's (H.-W.) Eidodendron, or views of the general character and indigeneous appearance of trees, foreign and indigenous, as connected with pictorial scenery; accompanied with botanical and historical illustrations of the Oak, by professor Burnett. *London*, 1827-32, très-gr. in-fol., avec un portr. et 54 lithogr. sur pap. de Chine. [4978]

Bel ouvrage, publié en neuf cahiers, et qui a coûté 14 liv. 3 sh. 6 d. Bohn ne le porte qu'à 8 liv. 8 sh.

BURGI genuensis (*Pet.-Bapt.*) de bello succico commentarii, quibus Gustavi-Adolphi, Suecorum regis, in Germaniam expeditio, usque ad ipsius mortem comprehenditur. *Leodii, apud Henr. Edelmannum*, 1643, pet. in-12. 6 à 9 fr. [27668]

Petit volume orné de 24 portr., et dont le titre porte la Sphère; M. Pieters pense que c'est une production des presses elseviriennes d'Amsterdam. Vend. 19 fr. Chardin.

L'ouvrage existe aussi sous le titre de *Mars Succico Germanicus*, Colonia, 1641 (et 1644), pet. in-12, fig.

BURGMAYER's (Hans) Turnierbuch, nach Anordnung Maximilians I. Herausgegeben von F. von Hefner. *Frankfurt am M., Keller*, 1853-56, 14 livr. gr. in-fol. avec 28 pl. color. 168 fr. [28740]

— Images des saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I^{er}. *Vienne*, 1799, in-fol.

Tirage de 119 bois originaux gravés dans le premier quart du XVII^e siècle, et conservés dans la Bibliothèque impériale à Vienne. 6 à 8 thl. en Allemagne. Voy. TREITZSAURWEIN.

BURGO (Dionysius de). Declaratio Valerii Maximi. (*absque nota*), in-fol. de 369 ff. à 36 lig. par page. [31810]

Édition en lettres rondes, avec la lettre R d'une forme singulière. On suppose qu'elle a été impr. à Strasbourg par Mentelin, de 1472 à 1475. Elle commence ainsi : *Incipit epistola super declaratione Valerii Maximi. Edita a fratre dionysio de Burgo sancti sepulchri, ordinis fratrum hermitarum (sic) sancti Augustini*. Vend. 50 fr. d'Outches; 5 liv. Sykes.

L'ouvrage allemand, sous le titre de *Valerii Maximi. die. geschicht. d. röm.*, et impr. à Augsbourg par Ant. Sorge, en 1489, in-fol. de 139 ff. chiff. et 3 ff. non chiff., n'est pas, comme nous l'avions dit, un abrégé de celui-ci.

BURGO (Lucas de). Voy. BORGIO.
BURGO (Gio.-Battista de). Viaggio de cinque anni in Asia, Africa ed Europa del Turco. *Milano, Agnelli* (1686); 3 vol. in-12, fig. [19918]

L'auteur de cet ouvrage appartenait à l'illustre famille des Burgh, comtes de Clanricarde; il a exercé les fonctions de vicaire apostolique en Irlande. Les 150 premières pages de son premier volume sont entièrement consacrées aux événements auxquels il prit part pendant son séjour dans cette île, circonstance d'importance à ces trois volumes, devenus d'ailleurs assez rares. On y réunit un 4^e tome, écrit par le même auteur, sous ce titre: *Hydraulica, ossia trattato dell'acque minerali del Massino, S. Maurizio, Faenza, Scultz e Bormio; con la guerra alla Valtellina del 1618 fin al 1638, et altre curiosità*, Milano, 1689. Ce dernier ouvrage renferme plusieurs histoires intéressantes, nombre de prophètes espagnols, et des réparties ingénieuses de plusieurs personnages célèbres. (*Biblioth. heber.*, t. 1, n^o 923 et 924.)

Les 4 vol. 50 fr. Reina; le *Viaggio*, 5 liv. 18 sh. Hanrott; et en mar. r. 7 liv. 12 sh. 6 d. Heber; le *Hydraulica*, 2 liv. 12 sh. 6 d. le même; et en mar. oïlée, 2 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

BURGO (P.-Thomas de). *Hibernia dominicana; sive historia provinciae Hiberniae ordinis Prædicatorum. Colon.-Agripp.*, 1762-72, in-4. de xvi et 797 pp., suppl. pp. 798-950. [21815]

Le titre de ce volume porte l'indication de Cologne. L'ouvrage a été impr. à *Kilkenny*, par Edmund Finn, sous la direction de l'auteur lui-même. C'est un livre fort difficile à trouver, avec le supplément, et dans lequel il manque quelques-uns des chapitres sur l'état des protestants en Irlande sous Jacques II. Vendu complet et rel. en mar. 7 liv. Heber; 7 liv. 15 sh. Hanrott; 16 liv., et 7 liv. Heber; sans le supplément, 30 fr. Fr. Michel.

BURGOS (D. Augusto de). Blason de España: Libro de oro de su nobleza; Real, la grandeza de España y los títulos de Castilla. Parte primera: caza real y grandeza de España. *Madrid, Bailly-Librière*, 1858, in-fol. vol. 1 à 3. 300 fr. [28916]

BURGUILLOS (Tome de). Voy. VEGA (Lope de).

BURGUNDIA (Antonius a). *Mundi lapis accusata et convicta. Antwerpæ, typis J. Cnobarii*, 1639, in-4. fig. 8 à 10 fr. 24 fr. 50 c. Riva. [18591]

50 gravures d'André Powels d'après les dessins de Dieffenbeck. On a aussi le *Mundi lapis Lydius*, en vers latins et allemands, *Augsbourg*, 1712, in-4. avec fig. en bois.

— *Linguae vitia et remedia, emblematica expressa. Antwerpæ, apud Viduan Cnobarii*, 1631, pet. in-12 obl., fig. 10 à 12 fr. [18590]

Peu de livres dont les gravures sont charmantes. Il a 10 fr. prêtin, et 191 pp. de texte en vers latins, accompagné de fig. Vend. 7 fr. Méon, et sous la date de 1652, 28 fr. Riva.

BURGUNDISCHE Historie. Voy. ERUART.

Burgsdorf, Manuel forestier, 6394.
Burgues-Misslessy (Ed.), Signaux, 8526.

BURGUY (G.-I.). Grammaire de la langue d'Oil, ou grammaire des dialectes françois aux XII^e et XIII^e siècles; suivie d'un glossaire contenant tous les mots de l'ancienne langue qui se trouvent dans l'ouvrage. *Berlin et Leipzig, Schneider*, 1853-56, 3 vol. in-8. 24 fr. [10933]

BURHAN KATI (ou Bohran Qathé, c'est-à-dire, l'argument définitif). *De l'impr. de Scutari*, 1214 de l'hégire (1799), in-fol. de 863 pp. [11674]

Cet ouvrage est une explication en ture du vocabulaire persan de Seid Ahmed. Voy. *Magasin encyclopédique*, 9^e année, tome V, pag. 353 et suiv. Vend. 162 fr. Langlès, et 100 fr. salle Silvestre, en 1826; 40 fr. de Sacy.

— Voy. ROEBUCK (*Th.*).

BURI (R. de). Voy. BURY.

BURKE (Edmund). Works. *London*, 1792 et 1802-27, 8 vol. in-4. [19362]

Cette édit. a coûté environ 13 liv. 13 sh. Il en avait d'abord paru 4 vol., auxquels on a successivement ajouté les tom. 5, 6, 7 et 8 (ce dernier dédié au roi Charles X). Les prem. vol. des mêmes œuvres ont été réimpr. plusieurs fois de format in-8., savoir: en 1801 et 1803, en 8 vol.; en 1803-13 et 1815, en 10 vol. On y a ajouté en 1819, 1822 et 1827, 6 volumes. Les deux derniers vol. publiés contiennent une continuation des discours sur l'incursion d'Hasting, et un index général des 16 vol. in-8. Il y a aussi une édition de 1839, en 9 vol. in-8.; enfin, une de Londres, chez Rivington, 1852, 8 vol. in-8., y compris les *Speeches* et la correspondance, 4 liv. 4 sh.

La dernière édition de la correspondance publiée séparément a pour titre:

CORRESPONDENCE of Edm. Burke with many eminent persons between the year 1744 and period of his decease in 1797, edited by earl Fitzwilliam and R. Bourke. *London*, 1844, 4 vol. in-8. portr.

MEMOIR of Edm. Burke, by James Prior, with specimen of his poetry and letters, etc., second edition enlarged... *London*, 1826, 2 vol. in-8., avec un portrait de Burke, d'après Reynolds, et des fac-simile (3^e édit. 1839, en un seul vol.); ouvrage préférable à la Vie du même orateur, qu'a donnée Rob. Bissot, en 1800, 2 vol. in-8. [30933]

Les Discours (*the Speeches*) de Burke ont été impr. à part. *Lond.*, 1816, 4 vol. in-8. 2 liv. 2 sh. [12216]

Il a paru à Londres, chez S. Holdsworth, en 1834, et aussi en 1851, une édit. des œuvres de Burke, en 2 vol. très-gr. in-8., qui coûtait 2 liv. 2 sh.

Buridan. Vita de Vermandois, 2704.

Burlet (A.). Vita di Caterina Sforza, 25380.

Burigny (Lévéque de). Examen, 2302. — Autorité du pape, 3226. — Théologie païenne, 3556. — Histoire de Constantinople, 22971. — de Du Perron, 23662. — de Sicile, 25830. — Vie de Bossuet, 30615. — d'Érasme, 30856. — de Grotius, 30862.

Burk (J.). History of Virginia, 28584.

Burkart (Jos.). Reisen in Mexico, 21066.

Burke (J.). Hist. of the commoners, 28934.

Burke (Bern.). The Booke of order of knighthood, 28752. — Royal families of England, Scotland and Wales, 28929. — Encyclopedia of Heraldry, 28850. — Landed gentry, 28929. — Heraldic illustrations, 28929. — Dictionary of the peerage and baronetage of British Empire, 28933.

— Idées du beau, 9140. — Réflexions sur la Révolution, 23935.

BURLAMAQUI (J.-J.). Principes du droit de la nature et des gens, avec la suite... et des additions, par de Felice : nouvelle édition, revue et augmentée d'une table générale, par M. Dupin. Paris, Warée, 1820, 5 vol. in-8. 30 fr. [2356]

Cette édit. est préférable à celle d'Yverdon, 1766-68, en 8 vol. in-8., qui était devenue rare.

PRINCIPES du droit de la nature et des gens, et du droit public général : nouvelle édition, contenant les principes du droit naturel, les éléments du droit naturel, et les principes du droit politique, par Burlamaqui, avec les additions et les notes de Felice, revus et augm. de réflexions nouvelles, etc., par M. Cotelle fils. Paris, Janet et Cotelle, 1821, 2 vol. in-8. 10 fr. Réimprimé en 2 vol. in-12.

— Éléments, 2355.

BURLEY (Walterus). Liber de vita ac morib' philosophorum poetarūque veterū ex multis libris tractus... (absque nota), pet. in-4. [30416]

Cette édition, conforme, pour les caract., au traité *De singularitate clericorum*, édit. d'Ulric Zel, 1467, est exécutée à longues lignes, au nombre de 27 à la page, sans chiff. ni signat. Elle commence par 14 ff. de table, et le texte consiste en 98 ff. (ou 99 selon Hain). Vend 330 fr. La Vallière; 36 fr. d'O...; 5 liv. 5 sh. Hibbert.

Une autre édition in-4. goth. sans lieu ni date, mais probablement sortie des presses de Cologne, un peu après 1470, est décrite dans le Bulletin de la Bibliothèque, 1857, p. 547; elle a 98 ff. de texte et 12 ff. de table, plus 2 ff. blanches, l'un au commencement et l'autre à la fin. Les pages ne portent ni chiffres ni réclames, mais elles ont des signatures et 31 lignes chacune.

— Incipit pulcher tractat' colleūs p venerabilem doctorē Walterū burley anglicū, de vita phoꝝ. — Per me Arnoldū ter hornē (Coloniā), anno dñi 1472, in-4.

Autre édit. rare, en tête de laquelle se trouve la table des philosophes, qui occupe les deux premiers ff. Le texte commence au 3^e ff. et finit au verso du 88^e, par la souscript. impr. en rouge; vient ensuite la table alphabétique, occupant 10 ff. Vendu 42 fr. La Serna; 38 fr. m. r. MacCarthy; 2 liv. 5 sh. Heber.

— Liber de vita ac moribus philosophorum. (absque nota), in-fol. de 58 ff. à 2 col. de 38 lig., y compr. 7 ff. de table.

Édit. sans lieu ni date, impr. en caract. goth., sans chiff., réclam., ni signat. Vend. 50 flor. Meerman; 71 fr. m. r. Motteley; 1 liv. 10 sh. Heber.

— Idem opus. (in fine) : J. C. H. (Eustadii, Reyser), in-4. goth. de 85 ff. à 33 lig. par page, y compris le titre et 7 ff. de table.

Autres éditions sans date, qui appartiennent au xv^e siècle : 1^o in-fol. goth. de 88 ou 89 ff. à 31 lig.

Burkhard (Jac.). Hist. bibliothecæ Wolfenbutelli, 31539. — Vita Ulrici de Hutten, 30814.

Burkitt (W. H.). On the New Testament, 507.

Burkhus (Ph. Dav.). Gnomon, 472.

Burley (W.). Expositio Porphyrii, 3383.

par page, caract. goth. d'Ant. Koburger, à Nuremberg; 25 fr. Brienne-Laure, et un bel exemplaire, 36 flor. Butsch. — 2^o in-fol. goth. de 57 ff. à 2 col. de 43 et 44 lig., y compris le titre et 6 ff. de table; — 3^o in-fol. de 52 ff., dont 6 de table; — 4^o Cologne, Conradus de Homborch, vers 1475, in-4. de 89 ff., dont 12 pour les deux tables; 63 fr. La Vallière; — 5^o Lovanii per Johannem de Westphalia liere; — 6^o Spiræ, per fratres Heist, (circa 1470), in-4. — 6^o Spiræ, per fratres Heist, (circa 1480), pet. in-4. goth. 45 fr. bel exempl. m. r. en 1823.

— IDEM opus. Nurembergæ, Ant. Coburger, 1477, in-fol. goth. de 89 ff. à 33 lig. par page. Vend. 104 fr. La Vallière, et quelquefois de 12 à 13 fr.

— IDEM opus. Norimbergæ, Frid. Creuser, 1479, in-fol. goth. de 75 ff. à 35 lig. par page. Il a été fait, à la fin du xv^e siècle plusieurs autres édit. de cet ouvrage, ainsi que des comment. du même auteur sur Aristote (Hain, n^{os} 4126 et suiv.).

— Expositio super artem veterem Porphyrii et Aristotelis. Venetiis, Joann. Herbot, 1481, in-fol. de 118 ff. à 2 col. de 56 lig. [3383]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec des ornements peints, se conserve à La Haye, dans la Bibliothèque royale.

BURLINGTON (Riccardo). V. PALLADIO.

BURMANNUS (Jo.). Thesaurus zeylanicus, exhibens plantas in insula zeylanica nascentes. Amstelodami, 1737, gr. in-4. 8 à 10 fr. [5228]

— Rariorum africanarum plantarum decades X. Amstelodami, 1738-39, in-4. fig. 10 à 12 fr. [5247]

Ces deux ouvrages sont assez recherchés. Le premier a 110 pl. et le second 100.

BURMANNUS (Nic.-Laur.). Flora indica : cui accedit series zoophytorum indiarum. Lugd.-Batav., 1768, in-4., avec 67 pl. 10 à 15 fr. [5220]

SPECIMEN botanicum de Geraniis, eruditorum examini subijcit Burmannus. Lugd.-Batav. 1759, in-4. fig. 4 à 6 fr. [5487]

BURMANNUS (Petr.). Sylloges epistolarum a viris illustribus scriptarum tomum V, collecti et digesti per Petr. Burmannum. Leidæ, 1727, 5 vol. in-4. 35 à 40 fr. [18709]

Collection très-curieuse et souvent citée. Vend. en Gr. Pap. 96 fr. en 1806, et quelquefois beaucoup moins cher.

— POETÆ latini minores. Voy. POETÆ. — Thesaurus antiquitatum. Voy. GRAEVUS.

— Orationes, 12183. — Poemata, 13031. — Vectigalia, 29191.

BURMANNUS secundus (Petrus). Anthologia latina. Voy. ANTHOLOGIA.

— Poemata, 13032. — Analecta belgica, 29066.

BURMEISTER (Dr. Herm.). Erläuterungen zur Fauna Brasiliens, enthaltend Abbildungen und ausführliche Beschreibungen neuer oder ungenügend bekannt-

Burmannus (Casp.). Hadrianus VI, 21650. — Tractus eruditus, 30852.

ter Thier-Arten. Berlin, Reimer, 1856, in-fol. avec 32 pl., dont 22 color., 80 fr. [6017]

— DIE ORGANISATION DER TRIBLOBITEN, AUS IHREN LEBENDEN VERWANDTEN ENTWICKELT; NEBST EINER SYSTEMATISCHEN ÜBERSICHT ALLER SEITHER BESCHRIEBENEN ARTEN. Berlin, Reimer, 1843, in-4., 6 pl. 23 fr. [6159]

— HANDBUCH DER ENTOMOLOGIE. Berlin, 1832-55, 5 vol. in-8. avec un atlas gr. in-8., sous le titre de *Tabelle ad genera quaedam insectorum pertinentes*, 25 titl. [5951]

La traduction anglaise par W.-E. Shuckard, London, 1836, in-8. avec pl. noires et color., ne reproduit que le premier vol. de l'ouvrage avec des notes du traducteur.

— Geschichte der Schöpfung, 4563. — Beiträge... 5196. — Die Labyrinthodonten... 5683.

BURNES (Alex.). Travels to Bokhara and narrative of a voyage up the Indus, by lieutenant Burnes. London, Murray, 1834, 3 vol. in-8. fig. 1 liv. 1 sh. — Ou seconde édition, 1835, 3 vol. pet. in-8. 18 sh. [20631]

VOYAGE DE l'embouchure de l'Indus à Labor, Caboul, Balkh et à Bokhara, et retour par la Perse, pendant les années 1831, 1832 et 1833; par M. Alex. Burnes, traduit par J.-B.-B. Eyriès. Paris. Arth. Bertrand, 1833, 3 vol. in-8., et un atlas de 11 lithographies, 24 fr.

BURNET (Gilbert). The History of the reformation of the church of England. London, 1679-81-1715, 3 vol. in-fol., avec portraits. [22474]

Quoique cet ouvrage ne passe pas pour fort exact, il a de la réputation en Angleterre, où il se paye de 3 à 4 guinées. Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. 169 liv. Grafton, en 1815. Le premier vol. a été réimpr. en 1681 et en 1715 avec des additions, des changements et des corrections, le deuxième en 1683 et 1715, et le troisième en 1753. Il y a une 3^e édit. des 3 vol. faite à Dublin, de 1730 à 1733.

— HISTORY OF THE REFORMATION OF THE CHURCH OF ENGLAND. Oxford, Clarendon press, 1816, 6 vol. in-8. 3 liv. 8 sh. — Gr. Pap. 9 liv. 9 sh. Vend. en Gr. Pap. mar. 21 liv. Williams.

— THE SAME, WITH A COPIOUS INDEX. Oxford, Clarendon press, 1829, 7 vol. in-8. 3 liv. 6 sh.

Nous citerons aussi l'édition de Lond., 1820, 6 vol. in-8. avec portraits, et celles de Lond., 1838, 4 vol. (aussi 1857) en 2 vol. gr. in-8. 1 liv. 1 sh.

La traduction française des deux prem. vol., par de Rosmond, Londres, 1683 85, 2 vol. in-4., et Amsterdam, 1687, 4 vol. in-12, n'a point de valeur.

— History of his own times, by G. Burnet, with the suppressed passages of the first volume, and notes by the earls of Dartmouth and Hardwicke, and speaker Onslow, hitherto unpublished; to which are added the cursory remarks of Swift and other observations; edited with a preface by Dr Routh. Oxford, Clarend. press, 1823 (réimpr. en 1833), 6 vol. in-8. [26979]

Cette édition est préférable à toutes celles qui l'ont précédée, à cause des additions, des corrections et des nombreuses notes qu'elle renferme : 2 liv. 2 sh. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap., dont le prix, qui n'était d'abord que de 6 liv. 6 sh., a été porté depuis à 15 liv. et plus. Vend. même 32 liv. mar. bl. rel. de Lewis, Drury; 31 liv. 9 sh. mar. Williams.

La première édition de ces mémoires a paru à Londres, en 1724 et 1734, en 2 vol. in-fol. Elle n'est pas chère, non plus que les différentes réimpressions qui en ont été faites en 4 vol. in-8. Parmi ces dernières nous citerons néanmoins celle de Londres, 1809, dont on a tiré 50 exempl. en pap. impér., lesquels conservent une certaine valeur, et celle de Lond., 1839 (réimpr. par Bohn en 1857), en 1 vol. gr. in-8.

Nous avons deux traductions françaises de la première partie de ce célèbre ouvrage; l'une sous le titre de : *Mémoires pour servir à l'histoire de la Grande-Bretagne*. La Haye, 1725, 3 vol. in-12; l'autre intitulée : *Histoire des dernières révolutions d'Angleterre*. La Haye, 1725, 2 tom. en 1 vol. in-4. Cette dernière, que M. Barbier attribue à Fr. de la Pillonnière, a été réimpr. à La Haye (*Trévoux*), 1727, en 4 vol. in-12. La traduct. de la seconde partie a paru à La Haye, en 1735, avec la réimpression de la première partie; le tout formant 2 tomes en 4 vol. in-4., avec des portraits. La seconde partie a aussi été impr. en 3 vol. in-12. — La traduction française des Mémoires de Burnet, en 4 vol. in-8., forme les 9^e et 10^e livraisons de la *Collection des mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre*, publiée sous le nom de M. Guizot.

Lowndes a donné, dans son Manuel, un catal. étendu des ouvrages de l'évêque de Salisbury, que nous ne croyons pas devoir indiquer ici. Pour sa Défense de la religion, voy. 1790.

BURNET (Thomas). De Statu mortuorum et resurgentium liber : accesserunt epistolæ duæ circa libellum de archæologiis philosophicis. Londini, 1726, in-8. de 302 pp. [2022]

On trouve ordinairement dans le même volume : *De Fide et officiis christianorum liber*. Lond., 1727, in-8. de 190 pp.

Voici, au sujet de ce livre, des détails que nous tirons des *Literary anecdotes* de Nichols, tome VI, p. 221, et que nous trouvons plus satisfaisants que ceux que donne Dav. Clément, tome V, page 459. • Le D^r Th. Burnet a écrit un traité *De Statu mortuorum et resurgentium*, dont il ne fit tirer que quelques exempl. pour son propre usage et pour ses amis. Après la mort de Burnet, arrivée en 1715, un de ces exemplaires tomba entre les mains du D^r Mead; ce ui-ci n'en connaissant pas l'auteur, mais goûtant l'ouvrage, en fit imprimer 25 exemplaires in-4., sous la direction de Maittaire, à qui il échappa plusieurs méprises, en insérant hors de place, dans le texte, les notes et les additions de l'auteur, qui se trouvaient dans l'exempl. qui lui servait de copie. Plus tard M. Wilkinson, exécuteur testamentaire de Burnet, communiqua un exempl. corrigé au D^r Mead, qui fit, en 1722, les frais d'impression de 30 autres exemplaires in-4.; chacun de ceux-ci portait un avis adressé au petit nombre d'élus à qui le livre devait être donné, où on les pria de ne pas souffrir qu'il fût traduit, réimpr. ni publié. Cela n'empêcha pas, cependant, qu'une mauvaise traduction et une édition défigurée ne fussent bientôt rendues publiques. Alors, par respect pour la mémoire de l'auteur, M. Wilkinson lui-même publia une édit. in-8., tant du traité *De Statu mortuorum*, que de celui qui a pour titre : *De Fide et officiis christianorum*. Déjà le chance-

Burn (H.). Ecclesiastical laws, 3282.
Burnet (Th.). Hippocrates contractus, 6541.
TOME I.

Burnet (J.). Treatise on painting, 9253.

lier Macclesfield avait pris sur lui de permettre qu'on imprimât, en 1723, quelques exempl. de ce dernier traité, du même format que le premier, publié aux frais du D^e Mead. Ces deux personnages sont, avec Maittaire, les trois que Wilkinson cite, sans les nommer, dans la préface de son édit. in-8. des deux ouvrages, impr. en 1726-27. »

Voici, d'après M. J. Martin, le titre de l'édition de 1723 :

DE STATU mortuorum et resurgentium liber : accesserunt epistolæ duæ circa libellum de archaeologis philosophicis. Londini, 1723, in-4. de 327 et 58 pp.

Nous avons en français : *Traité de l'état des morts et des ressuscités, trad. du latin de Th. Burnet; par J. Bion.* Amsterd., 1731, in-12.

Le célèbre L.-A. Muratori a réfaté Burnet dans un ouvrage intitulé : *De Paradiso regniæ celestis gloria liber.* Verone, 1738, in-4.

— *Telluris theoria*, 4560.

BURNETT. Voyez **BURGESS.**

BURNEY's (*Ch.*) general history of music, from the earliest ages to present period. Lond., 1776-89, 4 vol. in-4. fig. [10089]

Cet ouvrage estimé se paye de 3 à 5 liv. en Angleterre. Le premier vol. a été réimprimé en 1789.

— **THE PRESENT** state of music in Germany, the Netherlands, and United Provinces. London, 1773, 3 vol. in-8. 18 à 24 fr. [10095]

Traduit en français sous le titre suivant :

DE L'ÉTAT de la musique en Allemagne, et surtout en Bohême, etc., par Ch. Brack. Gênes, 1809 et 1810, 3 vol. in-8.

— **ACCOUNT** of the musical performances in Westminster-abbey, and the Pantheon, in commemoration of Handel. London, 1785, gr. in-4. fig. 12 à 15 fr. [10096]

Madame d'Arbray, auteur bien connu de plusieurs bons romans (voir les nos 17752-55 de notre table), a publié la vie du D^e Burney, son père, sous le titre suivant :

MEMOIRS of D^e Burney; arranged from his own manuscripts, from family papers, and from personal recollection. London, 1832, 3 vol. in-8. [30943]

— *Life of Metastasio*, 30760.

BURNEY (*Carolus*). Tentamen de metris, ab Æschylo, choricis cantibus adhibitis. *Cantabrigix*, 1809, gr. in-8. [16052]

Ouvrage fort estimé, mais dont il y a eu peu d'exemplaires de tirés : 15 à 20 fr.; annoncé très Gr. Pap. 2 liv. 46 sh. Williams.

BURNEY's (*James*) chronological history of the discoveries in the South sea or the Pacific ocean, etc. Lond., 1804-17, 5 vol. in-4. fig. 60 à 75 fr. [21144]

Cette collection renferme tous les voyages à la mer du Sud, antérieurs à ceux de Cook. *The History of the Buccaneers of America*, London, 1816, forme le 4^e vol. [28503]

BURNOUF (*Eugène*) et *Chr. Lassen.* Essai sur le Pali, ou langue sacrée de la

presqu'île au delà du Gange, avec 6 pl. lithogr. et la notice des manuscrits palis de la Biblioth. du roi. Paris, *Dondey-Dupré*, 1826, in-8. 10 fr. [11733]

Il faut joindre à cet ouvrage : *Observations grammaticales sur quelques passages de l'essai sur le Pali*, Paris, 1827, in-8. de 30 pp., avec une pl.

— **L'Inde française**, ou collection de dessins lithographiés, représentant les divinités, temples, pagodes, costumes, physionomies, meubles, armes, ustensiles, etc., des peuples indous qui habitent les possessions françaises de l'Inde, et en général la côte de Coromandel et le Malabar; publiée par MM. Géringier et le Chabrelié, avec un texte explicatif par M. Eugène Burnouf. Paris, *Dondey-Dupré, Géringer, etc.*, 1827-35, 2 vol. pet. in-fol. fig. color. [28152]

Ouvrage publié en 25 livraisons de 6 pl. avec texte; chaque livraisons : 15 fr. Le titre des dernières porte avec un texte explicatif par M. E. Jaquet. Un exemplaire complet 101 fr. Busche.

— **Introduction à l'histoire du Bouddhisme indien**, par M. E. Burnouf. Paris, impr. roy., 1844, in-4. de v et 6-47 pp., plus la table des matières. 30 fr. [2238]

Tome 1^{er}, le seul publié.

— **Le Lotus de la bonne loi**, traduit du sanscrit, accompagné d'un commentaire et de vingt et un mémoires relatifs au Bouddhisme. Paris, *impr. nat.*, 1852, in-4. de iv et 897 pp. 40 fr. [2238]

Cet ouvrage fait suite au précédent. La table qui le termine se rapporte à tous les deux.

PARABOLE de l'Enfant égaré formant le chap. IV du Lotus de la bonne loi, publiée pour la première fois en sanscrit et en tibétain, lithographiée et accompagnée d'une traduction française d'après une version tibétaine de Kandjour, par Ph.-Ed. Foucaux. Paris, *B. Duprat*, 1854, in-8. de 55 pp. pour l'introd., la trad. et les notes, et 50 fr. pour le texte tibétain. 7 fr. 50 c.

— **Mémoire sur deux inscriptions cunéiformes trouvées près d'Hamadan**, et qui font maintenant partie des papiers du docteur Schulz. Paris, *impr. roy.*, 1836, in-4. [3000]

— **Voy. BHAGAVATA Purana**, et pour le commentaire sur le Yaçna, etc., l'article **ZOROASTRE.**

CATALOGUE des livres imprimés et manuscrits de M. Eugène Burnouf, Paris, *B. Duprat*, 1853, in-8.

BURNS (*Robert*). The complete poetical and prose works of Burns, with an account of his life and writings by James Currie; new edition, with considerable additions, including further particulars of the author's life, and new notes by his brother Gilb. Burns. Lond., 1820

Burnett (*G.*). Specimens of english prose writers, 19462.

Burnett (*G.-T.*). Outlines of botany, 4825.

Burney (*miss*). Evelina; Cecilia; the Wanderer, 17752-17755.

Burnouf (*J.-L.*). Méthode grecque, 10037.

Burnouf (*Émile*). Méthode pour étudier le sanscrit, 11751.

Burns, Midwifery, 7603.

(aussi 1838), 4 vol. in-8. portr. par Nasmyth, et 16 grav. d'après Stothard. [19365]

Une des éditions les plus complètes de ce poëte écossais si souvent réimprimé : le prix en a été réduit de 3 liv. 3 sh. à 1 liv. 4 sh.

Dans celle qu'avait déjà donnée le même éditeur, *Liverpool*, 1800, 4 vol. in-8., plusieurs pièces avaient été écartées. On a pu réunir à ces 4 vol. celui qui a pour titre :

RELIGIÆ, consisting chiefly of original letters poems, and critical observations in scottish songs; collected and published by R.-H. Cromek, *London*, 1808, in-8.

La première édition des poésies de Burns (*Poems, chiefly in the scottish dialect.*) Kilmarnock, 1786, in-8., devenue rare, est encore recherchée.

BURNS poetical works complete, edited with life, and notes by sir Harris Nicolas. *London, Pickering*, 1851, 3 vol. pet. in-8. portr. 15 sh.

LIFE and works of R. Burns, by Allan Cunningham, 1834, 8 vol. pet. in-8. — Réimpr. en 1842, en un seul vol. gr. in-8., 10 sh.

BURNS, illustrated in a series of pictures and portraits (88), edited by Allan Cunningham, 1840, 2 vol. in-4., publ. en 23 cah., 2 liv. 10 sh.

Views in North Britain to illustrate the poems of Rob. Burns, from designs by W. Kidd, *London*, 1856, in-4., devait être publié en 20 cah., au prix de 5 sh. chacun.

BURRIEL (*A.-Marc.*). Voy. VENEGAS.

BURRUS (*Petr.*). *Moralium magistri Petri Burri carminum libri novem, cum argumentis et vocabulorum minus vulgariū compendiosa explanatione (Jodoci Badii Ascensii) (à la fin) : Impressum est hoc opus Parrhisiis animadversione Ascensiana. xx Martii anno secundum Romanos M. D. III. in-4. de vi et 174 ff. chiffrés : caractères ronds. [12846]*

Au-dessous du titre se voit le Pélican, marque d'Enguibe de Marnet, libraire, qui vendait alors les ouvrages de Badius. Vend. 45 sh. Pinelli.

— Peanes quinque Festorum divæ Virginis Mariæ et quidam alii ejusdem hymni a magistro Petro Burro Ambianensi canonico editi et ab Ascensio expositi. *Parisii, in ædibus ascensianis* (absque anno), in-4. de 4 ff. prélim. et 108 ff. dont le der. tout blanc, caract. goth., sur le titre une image de la Vierge.

Cette édition ne porte point de date d'impression, mais après le titre est placée une dédicace de Josse Bade Ascensius, datée de Paris, 1^{er} novembre 1505. Parmi les pièces préliminaires se trouve un précis sur la vie de l'auteur, où l'on remarque des détails inconnus aux biographes qui ont parlé de Burrus. À la fin du volume se lit la souscription suivante : *Impressum hoc est opus... Parrhisiis in ædibus Ascensianis, remudaturo in hospitio Vindocineti, in vico Berrio et vulgariis dicata en thos-Pamzer ne cite pas cette édition, mais, sur le témoignage de Maittaire, il en indique une autre de Paris, 1699, in-4., laquelle n'existe probablement*

Burington (*G.*). Genealogies, 613.

Burrow (*Edw.-J.*). Elements of conchology, 6111.

pas, et il nomme mal l'auteur *Bucrus*, en quoi il a été suivi par Hain.

CANTICA M. Petri Burri de omnibus festis Domini (ex editione et cum annotationibus Jodoci Badii Ascensii). *Parisii, in ædibus ascensianis et apud Claudium Chevallon, 1506, tertio idus novembr.*, in-4. de 96 ff. caract. ronds pour le texte, et caract. goth. pour les notes.

HYMNI et cantica M. Petri Burri Ambianensis canonici de festis Sanctorum per anni circulum. *Parisii, in ædibus Ascensianis ad Calendas Martias anni ante Pascha M. D. VI, in-4. de 2 et 122 ff. caract. ronds, et caract. goth. pour les notes.*

Dans l'épître que Josse Badius a placée au commencement de ce 3^e recueil des hymnes de Burrus, il parle d'un 1^{er} volume restant à publier, *in quo preces metricæ, rithmi, secta et epigrammata continentur, omnia quidem pia, casta, sancta.* Ce 4^e volume, il promet de le dédier au clergé d'Amiens.

BURSATI (*Lucrez.*). La Vittoria delle donne, nella quale si scuopre la grandezza donnesca, e la bassezza virile. *Venetia, 1621, pet. in-8. 5 à 6 fr. [18063]*

BURSIUS. *Dialectica Ciceronis, quæ disperse in scriptis reliquit, maxime ex Stoicorum sententia, cum commentariis quibus ea partim suppletur, partim illustrantur.* Opus... Adamus Bursius composuit. *Samosci, Mart. Lenscius, 1604, in-4. [3516]*

Ce livre est fort rare, et l'on prétend même qu'une grande partie de l'édition a été perdue en mer : vend. 79 fr. m. viol. La Vallière; 130 fr. exempl. de De Thou, en 1821, et que j'ai payé depuis 200 fr.

Le vol. commence par 12 ff. prélim., le texte suit, et finit à la page 470; après quoi sont 2 ff. d'additions et corrections; puis 6 autres ff. contenant un *index authorum* et un *index verum*.

BURTIN (*Fr.-Xav. de*). Oryctographie de Bruxelles, ou description des fossiles découvertes aux environs de cette ville. *Bruxelles, 1784, in-fol., avec 32 fig. color. 12 à 15 fr. [4801]*

Vend. en Gr. Pap. de Holl., m. r. 42 fr. en 1839.

— Connaissance des tableaux, 9264.

BURTIUS (*Nic.*). Nicolai Burtii parmensis : musices professoris : ... musices opusculum incipit (cum defensione Guidonis Aretini, adversus quendam hispanum veritatis prevaricatore). — *Impressis Bndicti librarij bonon. ac sumæ industria Ugonis de rugerijs... impressus Bononæ. Ano dñi. m. cccc. lxxviij, in-4., avec fig. et notes de musique; sign. a ij à iij. [10112]*

Volume rare, au sujet duquel consultez la *Biblioth. spencer*, III, 233 : vend. 20 fr. MacCarthy; 46 fr. en 1818; 1 liv. 19 sh. Hibbert; 78 fr. en octobre 1846.

J'Hyspanus veritatis prevaricator contre lequel a écrit Burtius, est Barthélemy Ramis ou Ramos, Espagnol de naissance, professeur de musique, qui de Salamanque où il résidait alla s'établir à Bologne. Ce professeur ayant attaqué la doctrine de Gui d'Arezzo dans un ouvrage publié à Bologne en 1482,

et qui est beaucoup plus rare que celui de Burtius, puisque nous n'avons pas pu encore en avoir la notice exacte, l'auteur du *Musices opusculum* prit la défense du musicien arétin; son style est des plus amers.

Il faut réunir à l'ouvrage de Burtius la défense qu'en a faite Spaturo. Voyez SPADARIUS (*Joan.*).

— Musarum ; nympharumq; : ac summorum Deorū epytomata. — *Impressū Bononiæ... Mccccxxxviii... per Vincentiū et fratres de Benedictis*, in-4. de 44 ff. à 26 lig. par page, sign. A.—fiv. [12656]

On a du même auteur :

BONONIA illustrata. *Bononiæ*, 1494, ex officina Platonis singularium atque illustrium virorum monumentis. *Bononiæ*, 1498, die xxi Januarii per Vincentium et fratres de Benedictis, in-4.

CARMEN de amenitate situque Bononiæ : necnon doctorum singularium atque illustrium virorum monumentis. *Bononiæ*, 1498, die xxi Januarii per Vincentium et fratres de Benedictis, in-4.

BURTON's (*Will.*) Description of Leicestershire; containing matters of antiquities, historye, armorye, and genealogy. *London*, 1622, in-fol. avec frontispice. [27241]

Cet ouvrage a été réimprimé en 1777, in-fol.; mais l'édition originale est celle qu'on préfère : elle vaut de 2 à 3 liv. en Angleterre; vend. même en Gr. Pap. 16 liv. 16 sh. Sykes. Il faut voir si le portrait et la carte s'y trouvent.

— Commentary on Antoninus. Voyez ANTONINUS.

BURTON (*Robert*). The Anatomy of melancholy, what it is, with all the kinds, causes, etc., and several cures of it, by Democritus junior, the eleventh edition, corrected : to which is prefixed an account of the author (by Du Bois). *London*, Walker, 1806, 2 vol. in-8. 15 à 20 fr. [17979]

Ouvrage singulier dont la première édition date de 1621 (Oxford), in-4. Cette production originale avait eu d'abord un assez grand succès, puisqu'il s'en est fait huit autres édit. de 1624 à 1676, in-fol.; mais elle était presque entièrement oubliée, lorsque le Dr Johnson la remit en vogue en disant quelque part que ce livre est le seul qui l'ait jamais fait sortir du lit deux heures plus tôt qu'il n'avait habitude de le faire. On prétend que plusieurs écrivains modernes, et particulièrement Sterne, ont fait à Burton de fréquents emprunts dont ils se sont bien gardés d'indiquer la source.

La 10^e édit. est de 1800, en 2 vol. in-8. En Gr. Pap. 1 liv. 6 sh. 6 d. Hlibbert. Il y en a aussi une de 1821 et une autre de 1826, en 2 vol. in-8., et de 1849, en 1 vol. pet. in-8. de xx et 748 pp. avec la copie du frontispice de la 1^{re} édit., 10 fr.

BURTON (*Guill.*). Historia linguæ græcæ; accedit hist. veteris linguæ persicæ ad Thomam Hyde. *Londini*, 1657, pet. in-8. 4 à 6 fr. [10600]

— Αειψων veteris linguæ persicæ, quæ apud pri-

cos autores græcos et latinos reperiri poterunt. *Lubeca*, 1720, in-8. 4 à 6 fr. [11638]

BURTON (*Rob.*). Wars in England, Scotland, and Ireland. — Historical remarks on the ancient and present state of London and Westminster. — Admirable curiosities, rarities and wonders in England, Scotland and Ireland. — History of the kingdom of Scotland. — History of the house of Orange. *Westminster*, 1810-13, 6 vol. in-4. 2 à 3 liv. et plus en Gr. Pap. [26834]

Réimpression d'une partie des ouvrages d'un écrivain populaire qui en a publié beaucoup d'autres, de 1678 à 1736, tantôt sous le nom de Nathaniel Crouch, tantôt sous ceux de Robert ou Richard Burton, comme on peut le voir dans le Manuel de Lowndes 2^e édit., I, p. 328-30.

BURTON (*John*). Monastic eboracense; and the ecclesiastical history of Yorkshire. *York*, 1753, in-fol., avec 2 pl. et une carte. [21518]

Cet ouvrage devait avoir un second volume; mais l'auteur est mort sans l'avoir donné. Celui que nous annonçons se paye environ 1 liv. 10 sh., et plus en Gr. Pap. Il contient XII et 448 pp., plus 35 pp. pour les tables et additions.

BURTON (*J.*). ΗΕΝΤΑΘΡΙΑ. Voy. TAGOEDIARUM delectus.

BURTON (*James*), junior. Excerpta hieroglyphica, or exact copies of various hieroglyphical inscriptions and sculptured monuments still existing in Egypt, and Nubia, and at Mount Sinai, etc. *Cairo*, 1825-37, 4 part. en 1 vol. in-fol. obl. [29124]

Ces Excerpta forment 62 planches *privately printed*. Un exempl. est porté à 2 liv. 10 sh. dans le catal. de Bern. Quaritch. *London*, 1858, n^o 655.

BURY (*de*). Incipit plogus in librum de amore libroz, qui dicitur Philobiblon episcopi dilmenensis (autore Richardo de Bury). — *Coloniæ impressus anno dñi Mcccc.lxxvij*, etc., in-4. goth. de 48 ff. à 26 lig. par page. [31129]

Édition qui, selon toute apparence, est la plus ancienne que l'on ait de cet ouvrage; vend 2½ fr. de Servais; 6 liv. 10 sh. Williams.

— Phylobyblon, de querimoniis librorum, omnibus litterarum amatoribus perutile. (*Spiræ*, per *Johan. et Conradum Hüst*, 1483), in-4. goth. de 39 ff. à 31 lig. par page.

Vend. 2½ fr. (piqué de vers) La Vallière. Ce traité a été réimprimé à Paris, par Gasp. Philippe pour Jean Petit, en 1560, in-4., et plus tard à Oe-

Burton (*Rich.-F.*). Pilgrimage to el Medinah and Meccha, 26588.

Bury (*de*). Histoire de saint Louis, 23366. — de Henry IV, 23599.

Bury (*T.-T.*). Remain of ecclesiast. wood-works, 9689.

Bury. Modèles de martyres, 10058.

Burton (*J.*). Accouchements, 7594.

Burton (*R.-B.*). First footsteps in East Africa, 20917.

Burton (*Th.*). Diary, 26979.

ford, 1590, in-4., par les soins de Th. James, qui y a ajouté un appendix sur les manuscrits d'Oxford; il fait aussi partie du recueil de Maderus, intitulé : *De Bibliothecis*.

PHILOBIBLON, a treatise on the love of books, translated from the first edition (by J.-B. Inglis), London, 1832, in-8. 7 sh.

PHILOBIBLON, excellent traité de l'amour des livres, par Richard de Bury, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale par Hippolyte Cocheris. Paris, Aug. Aubry, 1856, pet. in-8. de XLVII et 287 pp. 12 fr.

Édition faite avec soin et que recommandent l'introduction et les notes du traducteur. Elle a été tirée à 500 exemplaires, dont 4 sur pap. de Chine, 12 sur papier de couleur, 6 sur pap. vél. et 2 sur PEAU VÉLIN.

BURY (E.). Selection of Hexandrian plants, belonging to the orders Amyrillidæ and Liliacæ from drawing by Mrs Edward Bury, engraved by R. Howell. London, 1834, très-gr. in-fol. de 56 pp., avec 50 pl. color. [5431]

Magnifique publication, émise en 10 cahiers, au prix de 4 liv. 1 sh. chacun, mais qui se donne à moins de moitié prix.

BUSAWUN LAL. Memoirs of the Puthan soldier of fortune, the Nuwab Amcerood Doulah Mohammed Ameer Khan, chief of Serong Touk, etc., and other places in Hindoustan; compiled in persian, by Busawun Lal. Calcutta, 1832, in-8. [28149]

23 fr. 50 c. de Sacy.

BUSBEQUII (A.-Gislenii) omnia quæ extant. Lugd.-Bataror., Elzevir., 1633, in-24. 4 à 6 fr. [20048]

l'édition d'Amsterdam, Elzevir., 1660, in-24, est inférieure à celle-ci :

la première édition de *Itinera Constantinopolitanum et Asiaticum* de Busbèti, est celle d'Anvers, ex officina Chr. Plantini, 1581, in-8.

Les lectures de ce voyageur ont été traduites en français avec des notes historiques, par l'abbé de Foy, Paris, 1748, 3 vol. in-12. — Il en existait déjà une traduct. impr. à Amsterd., 1718, pet. in-12.

BUSCH (Dieter.-Wilh.-Henr.). Das Geschlechtsleben des Weibes in physiologischer, pathologischer und therapeutischer Hinsicht dargestellt. Leipzig, Brockhaus, 1841-44. 5 vol. in-8. 60 fr. [6872]

BUSCHÉY (frère Henri). Le mystère de la sainte incarnation de notre redempteur et sauveur Jesus-Christ : par passages contenus au vieil et nouveau testament. Anvers, de l'imprimerie de Christophe Plantin, 1587, pet. in-8. de

Busby (Th.). History of music, etc., 10093.

Buseca (Gabr.). Architettura militare, etc., 8044. — Instruzione per i Bombardieri, 8710.

Busech (D.-W.). Anatomie einiger Scethiere, 5873.

Busech (D.-W.-H.) and A. Moser, Handbuch der Geburtskunde, 7605.

116 ff., non compris le f. de privilège. [16328]

Pièce très-rare, inconnue à La Vallière et aux autres bibliographes du théâtre français. M. de Soleonin en avait un bel exemplaire qui à sa vente a été payé 405 fr. et revendu 370 à celle de M. Baudelocque.

BUSCHIUS (Herman.). Aureum reminiscendi memoradiç perbreve opusculum mirum in modum naturali prestans memorie uberrimum suffragium litteris quoq; alphabeticis ac figuris variæ dispositionis ornatum quarum occasione q̄ libet res memorande facilius... ad memoriam reduci potest. Zwolis impressum per Arnoldum Kempen Anno a millesimo supra quingentesimum secundum (1502), ipsis idibus septembribus, pet. in-4. goth. [9033]

Opuscule composé de 8 ff. de texte et de 9 ff. de planches remplies de caractères très-singuliers, dans le genre de ceux de l'*Ars oratoria*; sur un dernier f. se trouve un sermone de Buschius (chez M. Yéméniz). Pour les autres ouvrages de cet écrivain consultez les tables des *Annales typogr.* de Panzer.

BUSDRAGUE. Voy. ANTI-CHOPINUS.

BUSEMBAUM (Herm.), soc. Jes., *Medulla theologiae moralis facili ac perspicua methodo resolvens casus conscientiae ex variis probatis auctoribus concinnata, pœnitentibus atque confessariis utilis. Monasterii Westphal., typis Bern. Raesfeld, 1650, in-12 de 839 pp. non compris les pièces prélim. ni la table. [1323]*

Première édition d'un ouvrage fameux par ses doctrines analogues à celles de Sanchez, et par des propositions qui ont été condamnées par plusieurs papes. C'est, dit M. Graesse, celle qui donne le plus exactement le texte de son auteur, car, selon lui, toutes les éditions postérieures sont ou expurgées ou interpolées. Ces éditions sont d'ailleurs fort nombreuses, et celle de Paris, Coignard, 1669, était déjà la vingt-troisième. Plus tard parut H. Busbaum's *Theologia moralis aucta a Cl. Lacroix, soc. Jes., Colonia-Agripp., 1716-33, 8 vol. pet. in-8. et un index. — Réimpr. à Lyon, en 1729, avec de nouvelles augmentations, par les soins du P. Montausan, et reproduit sous la rubrique de Cologne, en 1740 et en 1757, en 2 vol. in-fol. C'est ce texte du P. Montausan que le parlement de Toulouse, en 1757, et celui de Paris, en 1761, ont successivement condamné. Néanmoins le P. Fr.-A. Zacaria le fit encore réimpr. à Venise, 1761, en 3 vol. in-fol. A la même époque parut une réfutation de l'ouvrage sous ce titre :*

ANG. FRANZOJA, theologia morum ab H. Busbaum primum tradita, tum a Cl. La Croix et Fr.-Ant. Zaccaria ejusdem sociis aucta : nunc demum juxta saniores et præsertim angelicas D. Thomæ Aquinatis doctrinas ad trutinam revocata. Bononia, 1760, aussi Venet., 1767 ou 1770, in-fol.

BUSH (Will.). True relation of the admi-

Busching (A.-Fr.). Géographie, 19614.

Böschung (J.-G.). Götz von Berlichingen, 26436. — Der deutschen Leben, 30115.

Büsching (J.-G.-G.). Samml. deutscher Volkslieder, 15505. — Ritterzeit, 28720.

Busée (le P.). Méditations, 1709.

nable Voyage and Travell of W. Bush, gentleman, who with his own hands, without any mens helpe made a pinnace, in which he passt by ayre, land and water from Lamborne in Barkshire, to the Custom House key, in London, 1607, in-4, goth. front. gravé. [17720]

Ouvrage singulier. 6 liv. Reed; 5 liv. North.

BUSONE da Gubbio. Fortunatus siculus ossia l'avventuroso ciciliano di Busone da Gubbio, romanzo storico scritto nel 1311 ed ora per la prima volta pubblicato da G.-F. Nott. *Firenze, dalla tipografia all'insegna di Dante*, 1832, in-8. pap. vél. [17373]

Tiré à 250 exemplaires in-8. et à 25 in-4., pap. vél. anglais. Prix médiocre.

L'auteur de ce roman en prose, Busone ou Bosone da Gubbio, dit *Bosone novello*, de la noble famille des Bafaielli da Gubbio, naquit vers 1280 et mourut vers 1350; il a composé des poésies italiennes médiocres, et qui sont en partie des commentaires, *in terza rima*, de la comédie de Dante. Voir les *Delicite eruditior.*, XVII, et notre article DANTE, parmi les commentaires.

BUSSATO (*Marco*). Giardino di agricoltura, nel quale si tratta di tutto quello che s'appartiene a un perfetto giardiniere. *Venetia, Fiorina*, 1592, in-4. de 4 et 53 ff. et 2 ff. pour la table. [6466]

Ce livre contient plusieurs fig. et de jolies vignettes en bois, ce qui lui donne quelque prix. Il a été réimpr. à Venise en 1593 ou 1599 et en 1612, in-4.

BUSSCHE ou Busche (*Alexandre van den*), dit le Sylvain. Le premier livre des procez tragiques, contenant cinquante et cinq histoires, avec les accusations, demandes, et défenses d'icelles; ensemble quelques poésies morales. *Paris, Nic. Bonfons*, 1575, in-16. [2730]

PREMIER livre des procez tragiques, contenant cinquante-cinq histoires... ensemble quelques poésies morales. *Anvers, Guill. Le Nierque*, 1580, in-16 de 8 ff. pré. et 198 ff.

Les poésies morales commencent au verso du 175^e ff. en *mar. r.* 6 fr. 50 c. Méon; 18 fr. 50 c. Coste.

Une partie de ces procez tragiques a été reproduite sous une autre forme dans le recueil de *Plaidoyers historiques*, publié par Tristan (voy. TRISTAN).

— Epitome de cent histoires tragiques, partie extraites des actes des Romains et autres de l'invention de l'auteur, avec les demandes, accusations et défences sur la matière d'icelles, ensemble quelques poèmes, le tout par Alexandre Sylvain. *Paris, Nic. Bonfons*, 1581, pet. in-8. de 8 ff. pré., 259 ff. de texte et 1 f. pour l'errata.

Vend. 6 fr. *m. r.* La Valliere; 18 sh. Heber; et sous la date de 1583, 3 fr. Mac-Carthy; 36 fr. *mar. r.* Nodier.

Il existe une traduction anglaise de ces histoires, par L. P. (Lazarus Piot), *London, Adam Islip*, 1595,

in-4., ayant pour titre: *The Orator, handling a hundred scurrall discourses in forme of declamation...* C'est à la p. 400 de cet in-4. que se trouve l'histoire d'un juif qui, pour se payer de sa dette, veut prendre une livre de chair sur le corps d'un chrétien; ce qui a fourni à Shakespeare le sujet de son *Marchand de Venise*.

— Cinquante enigmes françoises d'Alexandre Sylvain, avec les expositions d'icelles : ensemble quelques ænigmes espagnoles du djet autheur et d'autres. *Paris, Beys*, 1582, pet. in-8. [13633]

— Poèmes et anagrammes composez des lettres du nom du roy et des roynes, ensemble de plusieurs princes, gentils-hommes et dames de France, par le Sylvain de Flandres. *Paris, Guil. Juilian*, 1576, in-4. [13632]

80 fr. *mar. riot.* Boriuut.

— Recueil des Dames illustres en vertu, ensemble un dialogue de l'amour honneste; plus un discours poétique des miseres de ce monde, par Alex. van den Busche, dit le Sylvain. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1581, in-16, de 96 ff. [13631]

Le Recueil des dames est en prose, et le Discours, qui commence au f. 91, en vers. Vend. 21 fr. 50 c. *m. r.* Crozet; 30 fr. Coste; 90 fr. Boriuut.

Tous ces ouvrages du Sylvain sont rares; Du Verdier en cite deux autres du même auteur, savoir :

LES ANAGRAMMES du roy Henri de Valois, et ceux de la royne son épouse Loyse de l'Orraïne, avec le Jugement de Dieu selon l'Evangile et les propheties. *Paris, Nic. Bonfons*, 1575, in-8.

ARITHMETIQUE militaire, déparlie en deux livres, où à la fin du second sont contenus plusieurs avis, thissements, conseils et sentences militaires. *Paris, Gilles Courbin*, 1572, in-4.

BUSSERONUS (*Petrus*). Sapphicæ Petri Busseroni medicam colentis facultatem, horæ, ad fiddissimorum christicolarum vsum, De salutifero Christi aduentu, de ignominiosa illius morte, de cõdignis eiusdem Matris illibate Laudibus, cum septem monstis mortalibus, & præconiis Cælicolarum Delphineis in oris editæ. *Prostant Lugduni sub signo Sphærae, apud Ægid. et Jac. Huguetan fratres*, 1538, pet. in-8. 2 ff. non chiff. et signat. A-I 4. [12846]

Ouvrage en vers, impr. en rouge et noir, avec de jolies bordures et des vignettes sur bois; au f. 1 3 se voit une planche du Triomphe de la mort. Vend. 23 fr. 50 c. *rel.* par Bauzonnet, Crozet; 36 fr. Coste. Le titre de ce volume est à longues lignes, la première est imprimée en noir, les autres le sont en rouge; il porte la marque des frères Huguetan donnée par M. Silvestre sous le n^o 179. Il est suivi d'un feuillet occupé au recto par deux pièces de vers, et au verso par une gravure sur bois. Ce feuillet se retrouve plus loin à la signat. A 8 après le privilège. Vient ensuite un second titre, répétition du premier, imprimé tout en rouge, dont les lignes sont un triangle renversé.

BUSSI (*Feliciano*). Istoria della città di Viterbo. *Roma, Bernabò*, 1742, in-fol. fig. [25673]

1421

Vend. 47 fr. Millin; 45 fr. 50 c. Boutourlin; 31 fr. Libr.

BUSSY-RABUTIN (Roger). Mémoires de Roger de Rabutin, comte de Bussy (années 1634 à 1666). Paris, Jean Anisson, 1696, 2 vol. in-4. [23755]

Il a paru également chez Anisson, en 1696, une édition de ces Mémoires, en 3 vol. in-12. — Réimpr. à Paris, Rigaud, 1704 (aussi 1712), en 3 vol. in-12. — Les mêmes (avec les œuvres mêlées). Amsterdam, Zach. Chatelet, 1711 et aussi 1721 et 1731, 3 vol. in-12, portr.

Les éditions (de 1721 et 1731) contiennent indépendamment des Mémoires les ouvrages suivants du même auteur : *Maximes d'amour*, etc. (en vers). — Discours à l'Académie française. — Histoire de Louis XIV. — Rabutiana, ou pensées diverses du comte de Bussy. — Réflexions sur la guerre. — Critique de quelques épigrammes de Catulle et de Martial. — S'il est nécessaire que les gens de qualité étudient, et à quel genre d'étude ils doivent s'appliquer. — Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfans, sur le bon usage des adversités, et les divers évènements de sa vie.

Une nouvelle rédaction des Mémoires de Bussy a été publiée sous ce titre :

MÉMOIRES secrets... contenant sa vie publique et privée, ses aventures galantes, ses expéditions militaires, les intrigues de la cour, et les évènements les plus intéressans de l'Europe depuis l'année 1617 jusqu'à l'année 1667. Amsterdam (Lille), 1768, 2 vol. in-12.

SUPPLÉMENT aux Mémoires et lettres de M. le comte de Bussy-Rabutin, pour servir de suite à toutes les éditions de ses ouvrages. Au Monde (Paris), 753/17 (peut-être 1753), 2 part. in-12 de iv, 205 et 210 pp.

Ce supplément est peu commun. Il est dit sur le titre que les pièces que renferment les deux parties sont extraites des manuscrits originaux de l'auteur, en 40 vol. in-4.

MÉMOIRES du même, nouvelle édition revue sur un manuscrit de famille, augmentée de fragments inédits, suivie de l'Histoire amoureuse des Gaules, avec une préface et des notes, par Ludovic Lalanne. Paris, Charpentier, 1857, 2 vol. gr. in-18, 7 fr.

DISCOURS du comte de Bussy-Rabutin à ses enfans, sur le bon usage des adversités et les divers évènements de sa vie. Paris, J. Anisson, 1694, ou 3^e édit. Paris, Rigaud, 1701, in-12. [3827]

DISCOURS du comte de Bussy sur les divers évènements de sa vie. Amsterdam, 1694, in-12, et aussi sous cet autre titre :

LES ILLUSTRES malheureux, par Roger Rabutin comte de Bussy, avec un discours à ses enfans sur l'usage des adversités. Cologne, 1694, in-4; et sous son premier titre dans le 3^e vol. des Mémoires de Bussy, édit. de 1711 et suivantes.

L'Histoire en abrégé de Louis le Grand, depuis 1638 jusqu'en 1692, par le même auteur, Paris, Delaune, 1699, in-12, n'est qu'un froid panegyrique qui ne mérite guère d'être lu; il a cependant été réimpr.

— Les lettres de Roger de Rabutin, comte de Bussy, nouvelle édition. Paris, Florentin Delaune, 1720, 7 vol. in-12. [18826]

Ces lettres ont été publiées en deux parties. La première en 4 vol. in-12, par les soins du P. Bouhours, à Paris, chez Flor. Delaune, 1697 (réimpr. en 1706 et en 1737), en 4 vol. in-12; la seconde chez le même libraire, en 1709 (réimpr. en 1716 et en 1727), en 3 vol. in-12.

L'édition, faite en Hollande sous la date de Paris, 1711, réunit en 5 vol. in-12 les sept tomes des éditions originales; il en est de même de l'édition de 1714, aussi en 5 vol. in-12, laquelle est augmentée de 34 lettres qui ne sont pas dans celles de Paris, mais que l'on a réimpr. dans le supplément dont il a été question ci-dessus.

Le catalogue des lettres autographes que possédait M. Parison, Paris, Laverdet, 1856, fait connaître sous les nos 135 et suiv. un certain nombre de lettres et autres pièces fort curieuses de Bussy ou de sa fille, dont on a dû faire usage dans la nouvelle édition ci-dessus.

CORRESPONDANCE de Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec sa famille et ses amis (1660-1693), nouvelle édition revue sur les manuscrits et augmentée d'un très-grand nombre de lettres inédites, avec une préface, des notes et des tables, par Ludovic Lalanne. Paris, Charpentier, 1858 et ann. suiv., 8 vol. gr. in-18, sous presse au commencement de 1860.

L'article suivant trouve naturellement sa place ici :

LETRES choisies de M. de La Rivière, gendre de M. le comte de Bussy-Rabutin, avec un abrégé de sa vie et la relation du procès qu'il eut avec son épouse et son beau-père (par Michault). Paris, De Bure, 1751, 2 vol. in-12. [18826]

— Histoire amoureuse des Gaules. Liège, 1665, pet. in-12. [17278]

Cette édition, impr. en Hollande, est une de celles qui font partie de la collection des Elseviers, et, si non la première, du moins une des plus anciennes de ce roman satirique, si souvent réimpr. depuis; elle a 260 pages, y compris le titre qui porte une Sphère, mais non pas le nom de l'auteur. La clef des noms est à la fin sur un f. séparé.

C'est probablement sur cette édition qu'ont été faites les réimpressions dont nous allons parler :

1^o à Liège (sans date), pet. in-12, de 259 pp.

2^o à Liège (sans date), pet. in-12, de 208 pp., non compris le frontispice, et à la fin un f. pour la clef (mal imprimé).

Une autre édition de 208 pp. se trouve ordinairement jointe aux *Amours des dames illustres de notre siècle*, Cologne, 1680 et 1681 (voy. ci-dessus col. 244 et 245).

3^o à Liège, sans date, pet. in-12. 46 fr. mar. r. Duplessis.

Cette édition renferme le même texte que les deux précédentes; mais elle nous a paru être bien moins ancienne. C'est cependant celle que M. Walckenaer regardait comme l'édit. originale; elle n'a été payée que 10 fr. 50 c. à la vente de ce savant. Elle a 190 et 69 pp., plus la clef qui occupe 3 pp. Nous avons vu une autre édition semblable à celle-ci, à l'exception de la 2^e partie, qui n'a que 68 pp. Elles sont toutes les deux bien imprimées; néanmoins il est fort douteux qu'elles aient été données par un des Elseviers; leur frontispice porte une croix de Malte.

— Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin. à l'hôpital des fous chés l'auteur, 1666, pet. in-12, de 190 pp. et un f. pour la clef.

Autre édition en caractères elseviriens; elle ne renferme ni le cantique ni les autres pièces ajoutées depuis.

— Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi Rabutin. (sans lieu ni date), pet. in-12 de 258 pp.

Bussière (le vicomte Renouard de). Voy. Renouard de Bussière.
Bussinger (Jos.). Lucerne, 25924.
Bussou-Descars. Nivellement, 8015.

nable Voyage and Travell of W. Bush, gentleman, who with his own hands, without any mens helpe made a pinnace, in which he passt by ayre, land and water from Lamborne in Barkshire, to the Custom House key, in London, 1607, in-4, goth. front. gravé. [17720]

Ouvrage singulier. 6 liv. Reed; 5 liv. North.

BUSONE da Gubbio. Fortunatus siculus ossia l'avventuroso ciliciano di Busone da Gubbio, romanzo storico scritto nel 1311 ed ora per la prima volta pubblicato da G.-F. Nott. Firenze, dalla tipografia all'insegna di Dante, 1832, in-8. pap. vél. [17373]

Tiré à 250 exemplaires in-8, et à 25 in-4, pap. vél. anglais. Prix médiocre.

L'auteur de ce roman en prose, Busone ou Bosone da Gubbio, dit *Bosone novello*, de la noble famille des Ruffelli da Gubbio, naquit vers 1280 et mourut vers 1350; il a composé des poésies italiennes médiocres, et qui sont en partie des commentaires, *in terza rima*, de la comédie de Dante. Voir les *Delicia eruditor.*, XVII, et notre article DANTE, parmi les commentaires.

BUSSATO (Marco). Giardino di agricoltura, nel quale si tratta di tutto quello che s'appartiene a un perfetto giardiniere. Venetia, Fiorina, 1592, in-4. de 4 et 53 ff. et 2 ff. pour la table. [6466]

Ce livre contient plusieurs fig. et de jolies vignettes en bois, ce qui lui donne quelque prix. Il a été réimpr. à Venise en 1593 ou 1599 et en 1612, in-4.

BUSSCHE ou Busche (Alexandre van den), dit le Sylvain. Le premier livre des procez tragiques, contenant cinquante et cinq histoires, avec les accusations, demandes, et défenses d'icelles; ensemble quelques poésies morales. Paris, Nic. Bonfons, 1575, in-16. [2730]

Premier livre des procez tragiques, contenant cinquante-cinq histoires... ensemble quelques poésies morales. Avers, Guill. Le Niergue, 1580, in-16 de 8 ff. préL et 198 ff.

Les poésies morales commencent au verso du 175^e ff. en mar. r. 6 fr. 50 c. Méon; 18 fr. 50 c. Coste.

Une partie de ces procez tragiques a été reproduite sous une autre forme dans le recueil de *Plaidoyers historiques*, publié par Tristan (voy. TRISTAN).

— Epitome de cent histoires tragiques, partie extraites des actes des Romains et autres de l'invention de l'auteur, avec les demandes, accusations et défences sur la matière d'icelles, ensemble quelques poèmes, le tout par Alexandre Sylvain. Paris, Nic. Bonfons, 1581, pet. in-8. de 8 ff. préL., 259 ff. de texte et 1 f. pour l'errata.

Vend. 6 fr. m. r. La Valliere; 18 sh. Heber; et sous la date de 1588, 3 fr. Mac-Carthy; 36 fr. mar. r. Nodier.

Il existe une traduction anglaise de ces histoires, par L. P. (Lazarus Piot), London, Adam Istip, 1595,

in-4., ayant pour titre: *The Orator, handling a hundred several discourses in forme of declamation...* C'est à la p. 400 de cet in-4. que se trouve l'histoire d'un juif qui, pour se payer de sa dette, veut prendre une livre de chair sur le corps d'un chrétien: ce qui a fourni à Shakespeare le sujet de son *Marchand de Venise*.

— Cinquante énigmes françoises d'Alexandre Sylvain, avec les expositions d'icelles: ensemble quelques ænigmes espagnoles du djet auteur et d'autres. Paris, Beys, 1582, pet. in-8. [13633]

— Poèmes et anagrammes composez des lettres du nom du roy et des roynes, entresemble de plusieurs princes, gentils hommes et dames de France, par le Silvain de Flandres. Paris, Guil. Julian, 1576, in-4. [13632]

80 fr. mar. viol. Borluut.

— Recueil des Dames illustres en vertu, ensemble un dialogue de l'amour honneste; plus un discours poétique des miseres de ce monde, par Alex. Benoist Busehe, dit le Silvain. Lyon, Benoist Rigaud, 1581, in-16, de 96 ff. [13631]

Le Recueil des dames est en prose, et le Discours qui commence au f. 91, en vers. Vend. 21 fr. 50 c. m. r. Crozet; 30 fr. Coste; 90 fr. Borluut.

Tous ces ouvrages du Silvain sont rares; Du Verdier en cite deux autres du même auteur, savoir: LES ANAGRAMMES du roy Henri de Valois, et ceux de la royne son épouse Loyse de l'Orléans, avec le Jugement de Dieu selon l'Évangile et les prophéties. Paris, Nic. Bonfons, 1575, in-8. ARITHMÉTIQUE militaire, déparée en deux livres, où à la fin du second sont contenus plusieurs aveustissemens, conseils et sentences militaires. Paris, Gilles Courbin, 1572, in-4.

BUSSERONUS (Petrus). Sapphica Petri Busseroni medicam colentis facultatum, horam, ad fidissimum Christi aduentu, de vsm, De salutifero Christi aduentu, de vgnominiosa illius morte, de cõdignis eiusdem Matris illibatae Laudibus, cum septem monstris mortalibus, & præconiis Cœlicolarum Delphineis in oris editæ. Prostant Lugduni sub signo Sphaerae, apud Egid. et Jac. Huguetan fratres, 1538, pet. in-8. 2 ff. non chiff. et signal. A-I 4. [12846]

Ouvrage en vers, impr. en rouge et noir, avec de Jolies bordures et des vignettes sur bois: au f. 1^o se voit une planche du Triomphe de la mort. Vend. 23 fr. 50 c. rel. par Bauzonnet, Crozet; 36 fr. Coste. Le titre de ce volume est à longues lignes, la première est imprimée en noir, les autres le sont en rouge; il porte la marque des frères Huguetan donnée par M. Sylvestre sous le n^o 179. Il est suivi d'un feuillet occupé au recto par deux pièces de vers, et au verso par une gravure sur bois. Ce feuillet se retrouve plus loin à la signal. A 8 après le privilège. Vient ensuite un second titre, répétition du premier, imprimé tout en rouge, dont les lignes sont un triangle renversé.

BUSSI (Feliciano). Istoria della città di Viterbo. Roma, Bernabò, 1742, in-fol. fig. [25673]

Busiri ou **Bussiri**. Carmen mysticum, 1596.

1421
Vend. 47 fr. Millin; 15 fr. 50 c. Boutourlin; 31 fr. Libri.

BUSSY-RABUTIN (Roger). Mémoires de Roger de Rabutin, comte de Bussy (années 1634 à 1666). Paris, Jean Anisson, 1696, 2 vol. in-4. [23755]

Il a paru également chez Anisson, en 1696, une édition de ces Mémoires, en 3 vol. in-12. — Réimpr. à Paris, Rigaud, 1704 (aussi 1712), en 3 vol. in-12. — Les MÊMES (avec les œuvres mêlées). Amsterd., Zuch. Chatelain, 1711 et aussi 1721 et 1731, 3 vol. in-12, portr.

Les éditions (de 1721 et 1731) contiennent indépendamment des Mémoires les ouvrages suivants du même auteur : *Maximes d'amour, etc.* (en vers). — Discours à l'Académie française. — Histoire du comte de Bussy. — Réflexions sur la guerre. — Critique de quelques épiques de Catulle de qualité étudient, et à quel genre d'étude ils doivent s'appliquer. — Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfants, sur le bon usage des adversités, et les divers événements de sa vie.

Une nouvelle rédaction des Mémoires de Bussy a été publiée sous ce titre :

MÉMOIRES secrets... contenant sa vie publique et privée, ses aventures galantes, ses expéditions militaires, les intrigues de la cour, et les événements les plus intéressans de l'Europe depuis l'année 1617 jusqu'à l'année 1667. Amsterdam (Lille), 1768, 2 vol. in-12.

SUPPLÉMENT aux Mémoires et lettres de M. le comte de Bussy-Rabutin, pour servir de suite à toutes les éditions de ses ouvrages. Au Monde (Paris), 753617 (peut-être 1753), 2 part. in-12 de fr. 205 et 216 pp.

Ce supplément est peu commun. Il est dit sur le titre que les pièces que renferment les deux parties sont extraites des manuscrits originaux de l'auteur, en 10 vol. in-4.

MÉMOIRES du même, nouvelle édition revue sur un manuscrit de famille, augmentée de fragments inédits, suivie de l'Histoire amoureuse des Gaules, avec une préface et des notes, par Ludovic Lalanne. Paris, Charpentier, 1857, 2 vol. gr. in-18. 7 fr.

DISCOURS du comte de Bussy-Rabutin à ses enfants, sur le bon usage des adversités et les divers événements de sa vie. Paris, J. Anisson, 1694, ou 3^e édit. Paris, Rigaud, 1701, in-12. [3827]

Réimpr. sous ce titre : *L'usage des adversités, ou Mémoires du comte de Bussy sur les divers événements de sa vie.* Amsterdam, 1694, in-12, et aussi sous cet autre titre :

LES ILLESTRES malheureux, par Roger Rabutin comte de Bussy, avec un discours à ses enfants sur l'usage des adversités. Cologne, 1694, in-12, et sous son premier titre dans le 3^e vol. des Mémoires de Bussy, édit. de 1711 et suivantes.

L'Histoire en abrégé de Louis le Grand, depuis 1638 jusqu'en 1692, par le même auteur, Paris, Delaune, 1699, in-12, n'est qu'un froid panegyrique qui ne mérite guère d'être lu; il a cependant été réimpr.

— **Les lettres de Roger de Rabutin, comte de Bussy, nouvelle édition.** Paris, Florentin Delaune, 1720, 7 vol. in-12. [18826]

Ces lettres ont été publiées en deux parties. La première en 4 vol. in-12, par les soins du P. Bouhours, à Paris, chez Flor. Delaune, 1697 (réimpr. en 1706 et en 1737), en 4 vol. in-12; la seconde chez le même libraire, en 1709 (réimpr. en 1716 et en 1727), en 3 vol. in-12.

L'édition, faite en Hollande sous la date de Paris, 1711, réunit en 5 vol. in-12 les sept tomes des éditions originales; il en est de même de l'édition de 1714, aussi en 5 vol. in-12, laquelle est augmentée de 34 lettres qui ne sont pas dans celles de Paris, mais que l'on a réimpr. dans le supplément dont il a été question ci-dessus.

Le catalogue des lettres autographes que possédait M. Parison, Paris, Laverdet, 1856, fait connaître sous les nos 134 et suiv. un certain nombre de lettres et autres pièces fort curieuses de Bussy ou de sa fille, dont on a dû faire usage dans la nouvelle édition ci-dessous.

CORRESPONDANCE de Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec sa famille et ses amis (1656-1693), nouvelle édition revue sur les manuscrits et augmentée d'un très-grand nombre de lettres inédites, avec une préface, des notes et des tables, par Ludovic Lalanne. Paris, Charpentier, 1858 et ann. suiv., 8 vol. gr. in-18, sous presse au commencement de 1860.

L'article suivant trouve naturellement sa place ici :

LETRES choisies de M. de La Rivière, gendre de M. le comte de Bussy-Rabutin, avec un abrégé de sa vie et la relation du procès qu'il eut avec son épouse et son beau-père (par Michault). Paris, De Bure, 1751, 2 vol. in-12. [18826]

— **Histoire amoureuse des Gaules.** Liège, 1665, pet. in-12. [17278]

Cette édition, impr. en Hollande de la collection des Elseviers, est une de celles qui font partie de la collection des Elseviers, et, si non la première, du moins une des plus anciennes de ce roman satirique, si souvent réimpr. depuis : elle a 260 pages, y compris le titre qui porte une Sphère, mais non pas le nom de l'auteur. La clef des noms est à la fin sur un f. séparé.

C'est probablement sur cette édition qu'ont été faites les réimpressions dont nous allons parler :

1^o à Liège (sans date), pet. in-12, de 259 pp.

2^o à Liège (sans date), pet. in-12, de 208 pp., non compris le frontispice, et à la fin un f. pour la clef (mal imprimé).

Une autre édition de 208 pp. se trouve ordinairement jointe aux *Amours des dames illustres de notre siècle*, Cologne, 1680 et 1681 (voy. ci-dessus col. 244 et 245).

3^o à Liège, sans date, pet. in-12. 46 fr. mar. r. Duplessis.

Cette édition renferme le même texte que les deux précédentes; mais elle nous a paru être bien moins ancienne. C'est cependant celle que M. Walckenaer regardait comme l'édit. originale : elle n'a été payée que 10 fr. 50 c. à la vente de ce savant. Elle a 190 et 69 pp., plus la clef qui occupe 3 pp. Nous avons vu une autre édition semblable à celle-ci, à l'exception de la 2^e partie, qui n'a que 68 pp. Elles sont toutes les deux bien imprimées; néanmoins il est fort douteux qu'elles aient été données par un des Elseviers : leur frontispice porte une croix de Malte.

— **Histoire amoureuse des Gaules**, par Bussy-Rabutin. à l'hôpital des fous chés l'auteur, 1666, pet. in-12, de 190 pp. et un f. pour la clef.

Autre édition en caractères elseviriens : elle ne renferme ni le cantique ni les autres pièces ajoutées depuis.

— **Histoire amoureuse des Gaules**, par Bussy Rabutin. (sans lieu ni date), pet. in-12 de 258 pp.

Bussière (le vicomte Renouard de). Voy. Renouard de Bussière.
Bussinger (Jos.), Lucerne, 25924.
Bussou-Descaer, Nivellement, 8015.

Cette jolie édition nous a paru être bien dans le genre des Elseviers, et elle offre un texte un peu différent de celui des précédentes (sous la rubrique de Liège). A la fin se trouvent les pièces dont il est fait mention ci-dessus. Les noms propres étant rétablis dans le texte, on n'a pas eu besoin de donner de clef. Le titre gravé, dont nous avons copié plus haut le contenu, représente quatre couples d'amants surmontés par l'amour.

— Autre édition. (sans lieu ni date), pet. in-12.

On admet aussi dans la collection des Elseviers cette édition, plus belle et plus complète que la précédente, et sans doute moins ancienne de plusieurs années. Le frontispice gravé représente la Renommée embouchant la trompette, avec ces mots : *Histoire amoureuse des Gaules*; aux pieds de la déesse se voient cinq amours dont un décoche une flèche sur la Gaule. On lit au bas de la gravure : *Bus. inv. Rabut. exc.* Nous avons remarqué que le titre courant porte *Histoire amoureuse de France*. Le texte a 244 pp. chiffrées, suivies d'un f. séparé qui contient le fameux cantique *Que Deodatus est heureux* en 13 couplets fort libres. A la fin sont 12 pp. qui renferment copie d'une lettre écrite au duc de Saint-Aignan par le comte de Bussy, du 12 novembre 1665. Comme les noms propres sont dans le texte, il n'y a pas de clef. Vend. 21 fr. Sensier; 26 fr. 50 c. Walckenaer.

A la vente Sensier on a donné pour 10 fr. une autre édition, pet. in-12, également sous le titre d'*Histoire amoureuse des Gaules*, sans nom d'auteur, et sans indication de lieu ni de date. Cette dernière, impr. en Hollande et avec des caractères elseviersiens, est ornée du même frontispice déjà décrit, mais elle n'a que 246 pp. en tout, dont les sept dernières renferment les *Maximes d'amour* en vers. On n'y trouve ni le cantique *Que Deodatus est heureux* ni la lettre datée de 1665. Le titre courant porte *Histoire amoureuse de la France*. Peut-être a-t-elle précédé une de celles dont on vient de lire la description. Serait-elle différente d'une édition, également composée de 246 pp., que M. Chenu a décrite dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1847, p. 578, où le cantique *Que Deodatus, etc.*, se lit à la p. 196, et où les huit dernières pages, précédées d'un f. blanc, complétant le cahier signé K, contiennent les *Maximes d'amour*?

— Histoire amoureuse de France, par Bussy Rabutin, avec ses maximes d'amour. (sans lieu), 1666, pet. in-12.

C'est là, nous le pensons, la plus ancienne édit. qui ait paru sous ce titre. Elle a 237 pp. non compris les *Maximes* qui commencent le volume. L'éditeur a inséré en toutes lettres dans le texte les véritables noms des personnages et d'une manière beaucoup plus complète que dans les clefs des autres éditions. (Walckenaer, *Mémoires sur Mad. de Sévigné*, 3^e part., pag. 2-5, où il cite une autre édition sous le même titre, avec le nom de Bussy, et la date MDCLXVI, mais sans lieu d'impression. C'est un pet. in-12 dans lequel le cantique occupe les pages 195 à 197.)

— HISTOIRE amoureuse de France (anonyme, et sans lieu d'impression), 1666, pet. in-12, avec la Sphère sur le titre.

Cette édit. a 2 ff. prélim. y compris le frontispice gravé, 258 pp. Le cantique *Que Deodatus, etc.*, à la p. 196; les *Maximes d'amour*, p. 239; la Lettre au duc de St-Aignan, p. 247. — Vend. en mar. bl. 70 fr. Duplessis.

— LA MÊME histoire, édition nouvelle, Liège (à la Sphère), 1666, pet. in-12; même nombre de pages. 46 fr. mar. bl. (Derome) Walckenaer.

— LA MÊME histoire, P. M. de Bussy. S. (Salon) de la Bastille, pet. in-12 de 258 pp.

Édition médiocre, mais peu connue et qui contient le

cantique *Que Deodatus*. Le titre gravé représente un salon. 41 fr. mar. v. Walckenaer.

— Autre édition, sous le titre d'*Histoire amoureuse de France*. Amsterdam, chez Isaac Van Dyck, 1671, pet. in-12, avec la Sphère.

Édition imprimée en mauvais caractères; elle se compose de 258 pp. chiffrées, y compris la Copie d'une lettre, etc. Le cantique *Que Deodatus...* est à la p. 196, et jusque-là le volume suit ligne pour ligne l'avant-dernière édition sans date, dont le texte a 244 pp. (voir ci-dessus). Le frontispice gravé est une copie mal faite de celui de la même édition sans date, mais sans les mots : *Bus. inv. Rabut. exc.*

Les autres éditions sous le titre d'*Histoire amoureuse de France*, que cite M. Walckenaer, sont celles d'Amsterdam, Van Dyck, 1677; de Br. Moët-Pierre Dobelet, 1708; de la Haye, de Andr. Jansens, 1710, toutes pet. in-12. Il se trouve, à la fin de cette dernière, après le cantique une lettre de Bussy au duc de St-Aignan, laquelle est également dans l'édition de 1677.

Indépendamment des éditions que nous venons de décrire, il en existe probablement plusieurs autres du même genre, et que, à la rigueur, on pourrait également admettre dans la collection elsevérienne. Le prix de celles que nous connaissons varie singulièrement dans les ventes, car il s'élève de 6 à 24 et même jusqu'à 36 ou 48 fr., sans qu'aucune cause bien positive puisse justifier cette plus-value.

L'*Histoire amoureuse des dames de France*, par M***, Bruxelles (à la Sphère), pet. in-12, est une réimpr. de l'ouvrage de Bussy, sans clef, mais avec les noms propres. On y a joint les *Maximes d'amour* et la Lettre au duc de Saint-Aignan.

— Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy Rabutin. Paris, 1754, 5 vol. pet. in-12. 15 à 18 fr.

Il a été tiré quelques exempl. en pap. de Hollande, lesquels, en bonne condition, se payeraient de 50 à 100 fr.

Ce recueil, dont il avait déjà paru en Hollande diverses éditions en 4 vol. pet. in-12, contient l'*Histoire amoureuse des Gaules*, proprement dite, la suite, et dans ce livre, qui soit effectivement de Bussy, et de plus, les pièces comprises dans deux autres recueils dès longtemps publiés séparément : le premier sous le titre d'*Amours des dames illustres de notre siècle*, et l'autre sous celui de *France galante* (voy. aux mots AMOURS et FRANCE). Ces deux derniers recueils reproduisent, sur des feuilles de la cour de Louis XIV, pièces qui, pour la plupart, avaient déjà paru séparément. Voy. AMOUREUX de Mademoiselle. — DIVORCE royal. — HISTOIRE du Palais-Royal. — PASSE-TEMPS royal, etc.

HISTOIRE amoureuse des Gaules. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829, 3 vol. in-8.

Reproduction tronquée des pièces contenues dans l'édition de 1754.

HISTOIRE amoureuse des Gaules, revue et annotée par M. Paul Boiteau, suivie des Romans historico-satiriques du XVII^e siècle, par M. C.-L. Livet. Paris, P. Jannet, 1840-49, 3 vol. in-16. 15 fr.

Bonne édition du même recueil, augmenté de divers romans satiriques, qui pour la plupart se trouvent également dans l'édition ci-dessus.

HISTOIRE amoureuse des Gaules, suivie de la France Galante, romans satiriques du XVII^e siècle, avec une introduction et des notes par Aug. Pottevin, Paris, Delahays, 1857, ou 2^e édition, revue et augmentée des *Maximes d'amour* et de la Carte géographique de la cour. Paris, le même, 1858, 2 vol. gr. in-18. 5 fr., ou in-16, pap. vergé, 8 fr.

Cet article aurait dû être placé sous le nom de Bussy Rabutin, comte de Bussy, mais nous avons préféré ce dernier nom sous lequel ce comte est plus généralement connu.

Suite de l'article Bussy.

— Carte géographique de la cour, et autres galanteries, par Rabutin. *Cologne (Hollande)*, P. Marteau, 1668, pet. in-12 de 78 pp. 10 à 12 fr. [17279]

— Vol. 13 fr. mar. r. Méon, et jusqu'à 50 fr. Morel-Vindé.

— Volume curieux et devenu rare. La Carte de la cour est en prose et n'occupe que 20 pp.; elle est suivie des *Maximes d'Amour* (qui ont été impr. à la suite de plusieurs éditions de l'Histoire amoureuse des Gaules), et de diverses autres pièces de vers. Il y a une édition de *Cologne, P. Marteau, sans date*, pet. in-12. Il n'est pas certain que Bussy soit l'auteur de ce livre.

— Comédie galante de M. de B... *Paris (Hollande)*, 1667, pet. in-12. [16563]

— Pièce fort libre, qui a été réimpr. sous le titre de la *Comtesse d'Olone* dans la Bibliothèque de l'Arc-Théâtre gâtillard, Glasgow, 1782, et dans d'autres recueils du même genre.

— Comédie galante de monsieur D. B. *Cologne, Pierre Marteau* (sans date), pet. in-12 de 34 pp.

— Existe sous ce titre deux comédies très-différentes, quoique le sujet en soit le même. L'une est en un seul acte, formé de scènes très-décousues; l'autre en quatre actes fort courts et dont les scènes ne sont pas liées. La plus mauvaise est celle en quatre actes, qui pourrait bien être de Cornicelle Blessebois, le *Blayer* ou *Mademoiselle de Scay*, petite comédie de cet auteur, dans un recueil intitulé le *Cabinet d'Amour et de Venus, Cologne, les héritiers de P. Marteau*, 2 vol. in-18. Nous la plaçons à l'article Bussy, parce qu'on l'a attribuée à cet historien satirique des débordements de la comtesse d'Olone.

BUSTAMANTE (D. Guill. Lopez). Examen de las medallas antiguas atribuidas a la cuido de Munda en la Bética. *Madrid, imprenta reale*, 1799, pet. in-fol. fig. 12 fr. [29843]

— Ouvrage peu connu en France, mais dont les Espagnols font beaucoup de cas; l'exécution typographique en est fort belle.

BUSTAMANTE (Joan. Ruiz de). Formulas adagiales latinas y españolas, *Saragoça, Steph. de Nawera*, 1551, in-8. (Antonio, *Bibl. nova*, I, p. 772.)

BUSTAMANTE. El Lazarillo di Ciegos caminantes desde Buenos-Ayres hasta Lima, con sus itinerarios y algunas notas útiles; por don Calixto Bustamante Carlos Inca, alias Colconcorvo, natural del Cosco. *Gijon*, 1773, in-8. [28691]

— Ouvrage écrit par un Indien de la race des Incas, et, selon toute apparence, imprimé à Lima. 16 fr. et, selon Huetzel.

BUSTAMANTE (Ch.-Mar.). Tezcoco, en los ultimos tiempos de sus antiguos reyes o sea relacion tomada de los manuscritos ineditos de Boturini redactados por el licenciado D. Mariano Vegtia.

publica los C.-M. de Bustamante. *Mexico, imprenta de Mariano Galvan Rivera*, 1826, pet. in-4. [28612]

— On voit par les notes de cet ouvrage, qu'outre des éditions de Gomara, de Sahagun et de Cavo (voy. ces articles), M. Bustamante a publié: *Memoria de la republica de Tlaxcalla, Galeria de los principes mexicanos*. Le n° 1743 du Catal. Klapproth donne de lui:

MEMORIA estadística de Oaxaca y descripción del valle del mismo nombre extractada de la que en grande trabajo D. Jos. Murguía y Galardi..., publica la el licenciado D. C.-M. de Bustamante. *Perracruz, en la imprenta constitucional*, 1821, pet. in-4, br. (26 pp.) [28611]

— Voy. GAMA (*Ant. de Leon* y).

BUSTI vel Bustis (*Bernardinus* de). Sermonarium de excellentiis gloriose virginis genetricis Marie: quod Mariale appellatur. — *Mediolani, Udalr. Scinzenzeler*, 1492, sept. mensis Maij, in-4. goth. à 2 col. de 42 lig. [1221]

— Réimprimé à Milan, per Leonardum Pachel, 1493, 21 Maij, in-4. goth., et aussi à Strasbourg (*Argentine, per Martinum*), en 1496 et en 1498, in-4. goth. Ces deux éditions, qui ont chacune 378 ff. à 2 col. de 54 lig., sont décrites dans le *Repertorium d'Inain*, I, p. 560 et suiv., ainsi que le *Rosarium sermonum predicantium* du même frère Bernardino, *Venetis, per Georgium de Arrivabene*, 1498, in-4. goth., dont la première partie a 30 ff. non chiffrés et 260 ff. chiffr. à 2 col. de 51 et 52 lig.; ou autre édit., impr. à Haguena par Henr. Gran, 1500, in-4. goth. en 2 part., contenant la première 26 ff. non chiffrés et 223 ff. chiffrés, et la seconde 15 ff. non chiffrés et 353 ff. chiffrés.

— Thesaurio spirituale o sieno Canzoni divote. (à la fin): Questa opera devotissima si e appellata Thesaurio spirituale el quale e cavato nel Zardino de li Frati Minorj. *Impressa a Milano in casa del maistro Rigo Scinzenzeler ne l'anno MCCCXCII. a di xvi de Marzio*. pet. in-8. goth. — Réimpr. par le même Scinzenzeler, a Milan, en 1494, pet. in-8. goth. de 284 ff. à 22 lig. par page. [25696]

BUSTON (*Th.-Étienne*). Voy. ESTEVANO.

BUTE (*John* earl of). Botanical tables, containing the different familys of british plants, distinguished by a few obvious parts of fructification rang'd in a synoptical method: some observations on the terms employed in botany, and particularly on those borrowed from the anatomical descriptions of animals, and a glossary explaining botanical terms. *London*, (circa 1785), 9 vol. in-4. [5176]

— Ouvrage plus splendide qu'utile, contenant 510 pl. color. avec le titre, la dédicace et 27 pp. prél. grav. en taille-douce: on en trouve la description dans le 3° vol. du catal. de M. Banks, où il est dit que l'auteur de ce livre n'en fit tirer que 12 exemplaires. Dutens, *Mémoires d'un voyageur qui se repose*, tome II, p. 301, en porte cependant le nombre à 16. On prétend que cette édit. a coûté 10,000 liv. sterl. Un exemplaire a été payé 82 liv. 19 sh. à la vente Gainsborough, en 1813.

2 vol. gr. in-8. avec des fig. en couleur, n'a rien de remarquable.
MIDIBRAS, poème (de Butler), traduit en vers français (par J. Townelay, publié par l'abbé Turville Aedham), avec des remarques (par Larrière. *London*, 1757, 3 vol. in-12, 8 à 12 fr. Cette traduction est singulièrement estimée des Anglois, et l'on en a payé des exempl. Jusqu'à 40 fr., la réimpression très-soignée que Jombert, libraire, en a fait faire chez P. Didot, à Paris, 1810, 3 vol. in-12, avec les mêmes gravures, et qui se vend de 10 à 12 fr.; cette dernière est augmentée d'une clef générale de l'Midibras par Lottin le jeune, et d'une notice sur Townelay; il en a été tiré des exemplaires en papier vélin.

BUTLER (*Alban*). The lives of the fathers, martyrs, and other principal saints; compiled from original monuments and remarks of judicious modern critics and historians. *London*, 1821-13, 12 vol. in-8., avec 40 pl. [22025]

édition stéréotype, une des meilleures que l'on ait de l'excellent ouvrage. Il s'y trouve joint une vie de la première édition. Il s'y trouve joint une vie de sans notes. Celle de *London*, 1756, en 5 vol. in-8., est encore recherchée, et il en a été vendu un exempl. en Gr. Pap. rel. en mar., jusqu'à 36 liv. 15 sh. chez Williams. Réimpr. en 1846, en 12 vol. in-12; en 1847, en 12 vol. in-8., et en 1833, en 2 vol. gr. in-8. avec fig. et portr. 4 liv. 1 sh.

Plus des pères, des martyrs et des autres principaux saints, trad. de l'anglais par les abbés Godescard et Marie; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du treizième vol. traduit de l'anglais par M. Nagot. *Versailles, Lebel* (et Paris, A. Anquetin), 1818-21, 13 vol. in-8. 65 fr.

Un très-estimé n'est point une simple traduction de l'ouvrage de Butler, car les traducteurs y ont fait de nombreuses et importantes améliorations. L'abbé Godescard le fit paraître pour la première fois sous le titre de *Vie franche*, 1762, en 12 vol. in-8., et en 1818, à Paris, chez Harbou, 1784, aussi en 12 vol. additions ayant eu soin de faire imprimer à part les éditions de cette 2^e édition, pour compléter la 1^{re}. On comprend les *Fêtes mobiles*, trad. de Butler par Nagot; un appendice contenant la vie de Jésus-Christ, et la réimpression de la vie de Jésus-Godescard. On y ajoute encore un volume de supplément, traduit en partie de l'anglais de Ch. Butler, et considérablement augmenté. *Paris, Méquignon* (et Paris, A. Anquetin), 1824, in-8.

Un grand nombre d'éditions de cette hagiographie ont été faites récemment à Paris, à Lyon, à Besançon, etc., soit en 14 vol. in-8., soit en un moindre nombre de vol.; mais elles n'ont, comme les précédentes, qu'un prix ordinaire. L'édition de *Lille, L. Lefort*, 1824, 12 vol. gr. in-12 ou 6 vol. gr. in-8. à 2 col., est augmentée de notes nouvelles, de vies inédites, par M. l'abbé Tresvieux, de réflexions par M. Harbert, et a été entièrement revue par M. Leblanc.

Un abrégé de ces Vies, commencé par Godescard lui-même, et continué par M. Bourdier-Delpuits, a été imprimé à Paris, *Harcé*, 1802, 4 volumes in-12. Il y en a des exempl. sur pap. vélin.

M. V. (Villeneuve) est l'auteur d'un nouvel abrégé du même livre: *Paris*, 1812, in-8. et in-12 qui devait avoir 6 vol., mais dont il n'y a eu que 4 d'imprimés.

BUTLER (*Char.*). *Horæ biblicæ*, or miscellaneous notes on the original text, early versions, and printed editions of the Old and New Testament. *London*, 1807, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. [533]

Ce docteur a écrit plusieurs autres ouvrages sur le droit canonique, lesquels ont été impr. dans le xv^e siècle, et sont décrits par Panzer et par Hain. Les deux plus anciens, après celui que nous venons d'indiquer, sont :

COMMENTARIORUM super primo libro decretalium partes II. *Romæ*, per F. abricum Gallum alamanum... 1473, die XVIII novembris. gr. in-fol.

LECTURA super quarto decretalium. (*Romæ*), per Johannem Reinard et Paulum Leenen, 1474, 26 Aug., in-fol.

cellaneous notes on the original text, early versions, and printed editions of the Old and New Testament. *London*, 1807, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. [533]

Le premier vol. de cet ouvrage estimé avait déjà été imprimé en 1797, en 1799, etc.; le second est de 1812; mais, avant de le faire paraître, l'auteur avait fait imprimer, pour ses amis, un livre intitulé :

NOTES on the Koran, the Zend-Avesta, the Vedas, the Kings, and the Edda. *Oxford*, 1802, in-8., qu'il a reproduit dans le second vol. des *Horæ biblicæ*.

La traduction française des *Horæ biblicæ*, par M. Boulard, 1810, in-8., a été faite d'après l'édition d'*Oxford*, 1799.

On a encore de M. Ch. Butler :
 HORÆ JURIDICÆ subsecivæ, or notes on the geography, literary history, etc., of the grecian, roman, feudal and canon laws, 1807, in-8.

HISTORICAL memoirs of the english, irish, and scottish catholics; third edition, corrected and considerably augmented. *London*, Murray, 1825, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh. [21511]

La première édition de cet ouvrage intéressant est de 1819. On peut y joindre :

SUPPLEMENTARY memoirs of the english catholics, addressed to Ch. Butler by the rev. J. M. 1820, in-8.

THE BOOK of the roman catholic church, in a series of letters addressed to Rob. Southey, on his « Book of the Church. » *London*, Murray, 1825, in-8.

L'ouvrage de Rob. Southey, auquel celui-ci sert de réponse, a été imprimé pour la troisième fois, *London*, Murray, 1825, 2 vol. in-8. 20 sh.

M. Pelouse nous a donné une traduction française de l'écrit de Butler, sous le titre de *l'Eglise romaine défendue contre les attaques du protestantisme... précédée de considérations sur la chrétienté et le christianisme*, par M. le vicomte de Ronald, Paris, Audin, 1825, in-8.

La réponse de Ch. Butler a été l'objet de plusieurs attaques auxquelles celui-ci a répliqué par différents écrits dont on peut lire les titres dans le Manuel de Lowndes, où se trouvent aussi indiqués les autres productions de ce fécond écrivain, parmi lesquelles nous remarquons les biographies particulières de Fénelon, 1810, de Bossuet, 1812, de L'Hopital, de Daguesseau, de l'abbé de Rancé et de Thomas à Kempis, 1814, d'Erasmus, 1825, de Grotius, 1826, un recueil intitulé *Philological and biographical works of Ch. Butler*, *London*, Clarke, 1817, 5 vol. in-8., et enfin un autre recueil sous ce titre: *Reminiscences, with a correspondence between the late Dr Parr and the author*, 1822-27, 2 vol. in-8. Une troisième édition du 1^{er} vol. a paru en 1823.

BUTRIO (*Antonius* de). *Consilia*. — *Finis conciliorum... domini Anthonii de Butrio. Rome impressorum per Aam Rot meten. dioc. clericum Anno salutis M. CCCC. LXXII, XIIJ mensis Augusti*, in-fol. à 2 col. de 50 lig. en caract. rom. sans chiffres, récl. ni signat. [3181]

Ce docteur a écrit plusieurs autres ouvrages sur le droit canonique, lesquels ont été impr. dans le xv^e siècle, et sont décrits par Panzer et par Hain. Les deux plus anciens, après celui que nous venons d'indiquer, sont :

COMMENTARIORUM super primo libro decretalium partes II. *Romæ*, per F. abricum Gallum alamanum... 1473, die XVIII novembris. gr. in-fol.

LECTURA super quarto decretalium. (*Romæ*), per Johannem Reinard et Paulum Leenen, 1474, 26 Aug., in-fol.

BUTRON (*J. de*). *Discursos apologeticos*

de la pintura. *Madrid*, 1626, in-4. 10 à 15 fr. [9219]

BUTTET (*Marc-Claude* de). Epithalame, ou nesses du prince Emanuel Philibert, duc de Savoie, et de... Marguerite de France, duchesse de Berry. *Paris, R. Estienne*, 1559, in-4. de 14 ff. [13756]

Un exempl. sur VÉLIN : 24 fr. La Vallière; 30 fr. MacCarthy.

— Le premier livre de ses vers, auquel a été ajouté le second, ensemble l'Amalthée. *Paris, impr. de Mich. Fezandat*, 1561, in-8. de 120 ff. chiffrés et 4 non chiffrés, lettres italiques. [13757]

Vend. 6 fr. La Vallière, et vaut bien davantage.

— L'Amalthée de Marc-Claude Buttet, gentil homme savoisien, nouvellement par lui revue, mise en ordre, et de la meilleure part augmentée. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1575, pet. in-8. de 190 pp. y compris la table. [13757]

Seconde édition d'un poëme déjà impr. dans le recueil ci-dessus : en mar. bl. 110 fr. Cailhava.

L'ÉPIHALAME de 1559, morceau réuni à une Ode à la pair, par M. Cl. Buttet, *Paris, Gabr. Buon*, 1559, in-4. de 6 ff., non rogné, a été vend. 68 fr. chez le même amateur, et 15 fr. seulement de Soieinne.

— Deux livres des œuvres poétiques de Marc-Cl. de Buttet, savoisien. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1588, pet. in-8. [13757]

Ce volume contient 56 odes et les *Amours d'Amalthée*, en 128 sonnets. (Catal. de La Vallière, par Nyon, n° 12972.)

Ce fut Buttet qui le premier en France eut la mauvaise idée de composer des vers mesurés par longues et brèves, à l'imitation des anciens. (Viollet Le Duc, p. 299.)

BUTTMANN (*Phil.-Ch.*). Ausführliche griechische Sprachlehre. *Berlin*, 1819-25-27, in-8. (réimpr. en 1830), et tom. II, en deux part. 11 fr. [10638]

Cet ouvrage estimé n'a pas été terminé, mais l'auteur a donné deux autres grammaires grecques, l'une en abrégé, à l'usage des classes, 9^e édit., 1831, in-8., et la seconde un peu plus étendue, 13^e édit. de 1829, in-8. 4 fr. Ce savant est aussi l'auteur d'un lexique (*Lexilogus*) des mots grecs employés par Homère et par Homère. *Berlin*, 1825, 2 vol. pet. in-8. 8 fr.

BUTTSTEDT (*Jo.-Henr.*). Ut, re, mi, fa, sol, la. Tota musica et harmonia æterna oder neueröffnetes, altes, wahres, einziges und ewiges Fundamentum Musicæ, etc. *Francof., Otto Fr. Werther*, (vers 1716), in-4. [10163]

M. Graesse (Trésor, p. 584) dit très-rare ce livre dans lequel l'auteur combat le *Neu-cröffnete Orchester* de Matheson.

Buttner (*C.-W.*). L'Écriture de différents peuples, 30162.

Buttura. Dictionnaire italien-français, 11100.

BUUS (*Jac.*). Voyez CANZONI français.

BUXBAUM (*J.-C.*). Plantarum minus cognitarum centuriæ (V), complectentes plantas circa Byzantium et in Oriente observatas. *Petropoli*, 1728-40, 5 part. en 2 ou en 3 tom. in-4. fig. [5039]

On ne trouve pas facilement cet ouvrage complet : 41 fr. Jussieu.

BUXEDA de Leyva. Historia del reyno de Japon y descripeion de aquella tierra. y de algunas costumbres, cerimonias, y regimiento de aquel reyno : con la relacion de la venida de los embaxadores del Japon a Roma, para dar la obediencia al summo Pontifice, y con las cartas que dio su sanetidad para los reyes de aquel reyno, y mas seys cartas de la China y del Japõ, y de la llegada de los señores Japones a Goa. *Çaragoça*, 1591, pet. in-8. [28312]

Livre rare et peu connu. 1 liv. 15 sh. mar. Heber.

BUXERIUS. Voyez BOISSIÈRE.

BUXTORFII (*Jo.*) Lexicon chaldaicum, talmudicum et rabbinicum. *Basileæ, L. Kœnig*, 1639, in-fol. [11556]

Ouvrage publié après la mort de l'auteur par son fils. Vendu, sous la date de 1640, 20 fr. de Sacy; 51 fr. Quatremère, et sous celle de 1639, 21 fr. Leclerc. Le *Lexicon hebraicum et chaldaicum*, du même, *Basileæ*, 1676 et 1737, in-8., est un livre plus usuel que l'in-fol. 8 à 10 fr. [11631]

Il y en a une nouvelle édit. sous le titre suivant : LEXICON hebraicum et chaldaicum, complectens voces omnimodas quæ in sacris Bibliis extant : exemplorum bibliorum copia, et locorum difficultum ex Hebraicorum commentariis explicatio. auctum et illustratum : accesserunt lexicon breve rabbinico-philosophicum et index latinus : editio nova, sedulo recensita. *Glasguae et Londini, Priestley*, 1825, in-8. 18 sh.

— Voyez MONTALDI.

— Concordantiæ Bibliorum, 258. — Tiberias, 391.

BUYS (*Guil.* du). Voyez DU BUYS.

BYRD (*Will.*). Psalmes, sonets and songs of sadnes and pietie, made into Musicke of siue parts. *London, by Th. East* (1588), in-4. [10192]

Divisé en superius, medius, contratenor, tenor, sextus et bassus. 2 liv. 10 sh. Bintlcy; 2 liv. 4 sh. Perry.

Les ouvrages de ce célèbre compositeur de musique sacrée sont rares et fort recherchés, et surtout en Angleterre. Voici la notice des principaux :

Buvignier (*Arm.*). Statistique géologique de la Meuse, 4004.

Buxtorffius (*Jo. et Joh.*). Thesaurus, 11510. — De abbreviaturis, 11521. — Institutio epistolariis, 13921.

Buxtorffius, fil. (*Jo.*). Dissertationes philologico-theologicae, 605.

Buzelinus (*Jo.*). Gallo-Flandria, 25072.

Buzeta (*Man.*) et Fel. Bravo. Dictionario de las Islas Filipinas, 28221.

Bylandt Palstercamp (*J. de*). Volcans, 4625.

Bynckershoeck (*Cor. van*). Opera, 2523.

MESICA Transalpina. Madrigales, translated of some five and six parts, chosen out of divers excellent authors, with the first and second part of Verginella made..... upon two stanz's of Ariosto and S. Yonge. London, by Th. East, 1588, 1597, in-4. 5 liv. Sotheby, en 1825.

SONG of sundrie nature, some of gravitie and other myrth, fit for all companies and voyces, set to musick for 3, 4, 5 and 6 voyces, in six books. London, by Th. East, 1589, in-4. 5 liv. 5 sh. Sotheby.

LIBER primus et secundus sacrarum cantionum, quorum alia ad quinque, alia vero ad sex voces edita sunt. Excudebat Th. East, 1589, in-4.

GRADUALIA, ac cantiones sacræ quinis, quaternis, trinisque vocibus concinnatae. Lond., 1610, 4 vol. in-8. obl.

PSALMES, songs and sonnets fit for voyces or viols of 3, 4, 5 and 6 parts. Lond., printed by Th. Sandham, 1611, in-4.

A MASS for five voices, with a life of composer by Edw.-F. Rimbault. London, 1841, in-fol.

Imprimé pour la Musical Antiq. Society.

BYRNE (Wil.). Britannia depicta. Voyez HEARNE (Th.).

BYRON (Captain lord). Narrative of the voyage of his maj. ship Blonde, to the Sandwich islands, in 1824-25, for the purpose of conveying the bodies of their late king and queen to their native country (with an introduction by Mrs. Maria Graham). London, Murray, 1827, in-4. fig. 12 à 15 fr. [21186]

BYRON (George Gordon, lord). Works with his letters and journals; and his life by Th. Moore. London, Murray, 1832-33 (aussi 1839), 17 vol. gr. in-18, ou très-pet. in-8. [15867]

5^e édition, la première qui ait paru complète et uniformément imprimée en Angleterre; elle ne devait avoir que 14 volumes, mais les notes et autres illustrations dont on l'a enrichie, en ont fait augmenter le nombre. Chaque volume, orné de 2 vignettes par Will. et Edw. Finden, d'après les dessins de Turner, Stanfield et autres artistes distingués, a coûté 5 sh.

On ajoute à ces volumes une suite particulière de vignettes exécutées par les deux graveurs que nous venons de nommer, et qui se compose de 24 cartons sous ce titre: *Finden's landscape, illustrations of the life and works of lord Byron*. London, 1832-34. Chaque cahier, contenant 4 vues et un portrait, coûtait 2 sh. 6 d. — Epreuves sur papier in-4. 5 sh. — et sur papier de Chine, avec les vignettes et les vignettes qui dépendent de l'édition, 7 sh. 6 d.

Le libraire Murray a donné à Londres, en 1840, deux éditions des œuvres poétiques de lord Byron, l'une en 8 vol. in-8., qui coûtait 4 liv. 4 sh.; l'autre en 8 vol. in-4. 8 liv. 8 sh. Toutes les deux se vendaient aussi avec 135 paysages et portraits, gravés par Finden. Trente-neuf de ces portraits ont été publiés sous le titre suivant:

LES DAMES DE BYRON, or portraits of principal female characters in lord Byron's poems. Lond., 1837, in-4. 1 liv. 7 sh.

Le même libraire a encore fait paraître plusieurs autres éditions de ce poète, savoir: en 10 vol. petit

Byrne (Olivier). The American Engineer, 8167.
Byron (J.), Voyage, 18848.

in-8. (1851); en 8 vol. in-24 (1853); en 6 vol. in-8. (1856); en un seul vol. pet. in-8., en très-petits caractères. Aujourd'hui, que les ouvrages de lord Byron sont tombés dans ce que nous appelons le domaine public, on doit s'attendre à de nombreuses réimpressions.

— Letters and Journal of lord Byron: with notices of his life by Thomas Moore. London, 1830, 2 vol. in-4.

Réimprimé en 1832, in-8., en 3 vol.; — en 1837 et en 1850, en 1 seul vol. in-8., et en 1851, 6 vol. in-12.

Nous avons remarqué dans cet ouvrage (édition de Paris, 1833, I, p. 66) une anecdote bibliographique qui doit trouver sa place ici.

Dès l'année 1806, lord Byron avait fait imprimer à Newark, chez Ridge, un petit nombre d'exemplaires d'un recueil in-4. de ses poésies *juveniles*, qu'il destinait à ses amis; mais, avant de distribuer cet essai poétique, il le soumit à l'examen de M. Becher, qui, y ayant remarqué un poème d'une couleur trop voluptueuse (*luxuriousness of colouring beyond what even youth could exercise*, dit M. Moore), l'engagea à le supprimer. D'après ce sage conseil, l'édition entière fut livrée aux flammes, à l'exception d'un exemplaire que garda M. Becher, d'un second qui avait déjà été expédié à Edimbourg, à un M. Pigot, et probablement d'un troisième qu'a dû se réserver l'auteur. Cette première édition avait été terminée au mois de novembre: deux mois plus tard, le jeune poète en fit faire une seconde, beaucoup plus complète, mais dont, toutefois, il eut soin de retrancher le poème qu'avait condamné son rigide censeur. Ce volume, qui a pour titre *Hours of Idleness*, ne fut tiré qu'à cent exemplaires, et ne parut pas dans le commerce; mais, en 1807, Byron en donna au public une édition où il admit quelques nouvelles pièces, et retrancha une vingtaine de celles qui faisaient partie de l'édition non publiée.

ŒUVRES de lord Byron, trad. en français, quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P.-I. (Amédée Pichot), précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Ch. Nodier. Paris, *Ladvozat*, 1822-25, 8 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr. — Papier grand raisin vélin, épreuves avant la lettre, et les caux-fortes, 60 à 80 fr.

Réimpr. à Paris, *Ladvozat*, 1828-29, 20 vol. gr. in-18, fig. — Paris, *Furne*, 1830, 6 vol. in-8., 15 fr., et avec 6 vignettes ajoutées, 20 fr.; — aussi en un seul vol. gr. in-8., avec 14 vignettes, 15 fr.

Les mêmes œuvres de Byron, avec notes et commentaires, comprenant ses mémoires publiés par Th. Moore; traduction nouvelle par M. Paulin Paris, Paris, *Dandey-Dupré*, 1830-32, 15 vol. in-8.

— Autre traduction, par Benj. La Roche, Paris, *Charpentier*, 1836-1837, 4 vol. gr. in-18, ou 5^e édition, précédée d'une notice par M. Villemain. Paris, le même, 1842, gr. in-8.

MÉMOIRES de lord Byron, publiés par Th. Moore; traduits de l'anglais par Mad. Louise Sw. Belloc, Paris, *Alex. Mesnier*, 1830-31, 5 vol. in-8. C'est la traduction des *Letters and Journal* de Byron, à laquelle on a donné le titre de *Mémoires*.

BYTHNERUS (*Victorin*). *Lyra prophetica, sive analysis critico-practica Psalmorum in qua voces omnigenæ ad regulas artis revocantur, earum significatæ genuinæ et explicantur, et elegantia linguæ evolvuntur: additæ sunt harmonia hebræi textus cum paraphrasi chaldaea et versione LXXII, et brevis*

Bysshe (Edw.). English poetry, 15705.
Bythewood (W.-M.). Selection, 3071.

institutio linguæ hebrææ et chaldææ ; editio nova, summa cura recensita. *Glasgæ, et Londini, Whittaker, 1823, in-8.* 1 liv. [586]

Cet ouvrage estimé fut d'abord imprimé à Zurich, en 1635, 1650, 1653, 1664 et en 1670, pet. in-8., puis à Londres, 1679, in-4., avec des augmentations. Il y en a un abrégé rédigé par Daniel Robertson, Edimbourg, 1818, in-8., et une traduction anglaise par le rev. T. Dee et N.-L. Benmohel. London, 1847, in-8., qui coûte 1 liv. 4 sh.

BYZANTINÆ historiæ scriptores varii, scilicet :

1. Ph. LABBE de historiæ byzantinæ scriptoribus publicandis propteticon. Excerpta de legationibus. = Eclogæ historiarum de rebus byzantinis, *Parisiis, typogr. regia, 1648.* = Theophylacti Simocatte historiarum libri octo, edente C.-Ann. Fabroti, 1647. = S. Nicephori breviarium histor. edente Dion. Petauio, 1648, 5 part. en 1 vol. gr. in-fol. [22065]
2. PROCOPII historiarum sui temporis libri VIII, etc., gr. et lat., ex interpret. et cum notis Cl. Maltretii. = Nicephori Cæs. Bryennii commentar. de rebus byzantinis, gr. et lat., studio P. Possini. *Parisiis, T. R. 1662-63, 2 vol. gr. in-fol.*
3. ACATHIÆ de rebus gestis imper. Justiniani lib. V, gr. et lat., ex interpret. et cum notis Bonav. Vulcanii. *Parisiis, 1660, gr. in-fol.*
4. CHRONICON paschale, gr. et lat., cum notis Car. Dufresne du Cange. *Parisiis, 1688, gr. in-fol.*
5. Geor. SYNCELLI Chronographia, gr. et lat., cum notis Jac. Goar. *Parisiis, 1652, gr. in-fol.*
6. ANASTASII bibliothecarii Historia ecclesiastica (ex diversis auctoribus græcis excerpta et in lat. versa), cum notis C.-Annib. Fabroti. *Parisiis, 1649, gr. in-fol.*
7. S. THEOPHANI Chronographia, gr. et lat., ex interpret. Jac. Goar, cum notis Fr. Combefisii. *Parisiis, 1653, gr. in-fol.*
8. Historiæ byzant. SCRIPTORES post Theophanem, gr. et lat., cum notis Fr. Combefisii. *Parisiis, 1685, gr. in-fol.*
9. Geor. CEDRENI compendium historiarum ab orbe condito ad Isaacum Commenum : accessit Joan. Scylitzæ historia, gr. et lat., cum notis Jac. Goar, et C.-Annib. Fabroti glossario. *Parisiis, 1647, 2 vol. gr. in-fol.*
10. Const. MANASSIS Breviarium historic., gr. et lat., ex interpretatione Jo. Leunclavii, cum ejusdem et Jo. Meursii notis. = Georgii Codini et anonymi excerpta de antiquitatibus constantinopol., etc., gr. et lat. *Parisiis, 1655, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol.*
11. Mich. GLYCÆ Annales, gr. et lat., cum notis Ph. Labbe. *Parisiis, 1660, gr. in-fol.*
12. Joan. ZONARÆ Annales, gr. et lat., cum notis C. Dufresne du Cange. *Parisiis, 1686-87, 2 vol. gr. in-fol.*
13. Annæ COMMENÆ Alexias, gr. et lat., cum notis Dav. Hoëschellii. *Parisiis, 1651, gr. in-fol.*
14. Jo. CINNAMÆ de rebus gestis a Jo. et Man. Comnenis libri VI, gr. et lat., cum notis C. Dufresne du Cange, etc. Iis adjung. Pauli Silentiarii Descriptio S. Sophiæ cum commentariis. *Parisiis, 1670, gr. in-fol.*
15. Nicetæ ACOMINATI Choniata Historia, gr. et lat., ed. C.-Ann. Fabroti. *Paris, 1647, gr. in-fol.*
16. Georgii ACROPOLITÆ Historia byzantina; Joëllis Chronographia, et Joan. Canani Narratio de bello constantinop., gr. et lat., cum notis Theod. Douzæ. *Parisiis, 1651, gr. in-fol.*
17. DUCÆ, Mich. Ducæ nepotis, Historia byzant., gr. et lat., cum notis Ism. Bullialdi. *Parisiis, 1649, gr. in-fol.*
18. Geor. PACHYMERIS Historia, gr. et lat., ex interpret. et cum notis P. Possini. *Romæ, 1666-69, 2 vol. gr. in-fol.*

19. Joan. CANTACUZENI Historiarum libri IV, gr. et lat., cum notis Jac. Gretseri. *Parisiis, 1645, 3 vol. gr. in-fol.*
 20. Nicephori GREGORÆ Historia byzant., gr. et lat., cum notis Jo. Boivin. *Parisiis, 1702, 2 vol. grand in-fol.*
 21. CHRONICON orientale, ex arabico, latine versum ab Abrah. Echellensi. *Parisiis, 1651, seu editio nova, 1685, gr. in-fol.*
 - La dernière édition est la meilleure.
 22. Laonici CHALCOCONDYLÆ historia Turcarum libri X, gr. et lat., ed. C.-Ann. Fabroti. *Paris, 1650, gr. in-fol.*
 23. Geor. CODINI CROPALATÆ de officiis magnæ ecclesiæ et autæ constantinopolitane liber, gr. et lat., ed. Jac. Goar. *Parisiis, 1648, in-fol.*
 24. Josephi GENESII, Geor. Phrantæ et aliorum Historiæ byzantina; Joannis Malalæ Historia chronica; Leonis Allatii Symmicta, gr. et lat. *Venetis, 1735, in-fol.*
 - Il y a des exemplaires en Gr. Pap.
 - Voy. JOANNES Antiochenus.
 25. Ansel. BANDURI Imperium orientale. *Parisiis, 1711, 2 vol. gr. in-fol. fig.*
 26. Car. DUFRESNE du Cange Historia byzantina. *Parisiis, 1680, in-fol. fig.*
 - Ce volume est rare en Gr. Pap.
 27. Const. PORPHYROGENNÆ libri duo de ceremoniis aulæ byzantine, gr. et lat., opera J.-J. Reiskii. *Lipsiæ, 1751, 2 tom. en 1 vol. in-fol. Gr. Pap.*
 28. Histoire de l'empire de Constantinople, sous les empereurs françois, par Geoffroy de Villehardouin avec les notes de Ch. Dufresne du Cange. *Paris, 1657, in-fol.*
 - Volume très-rare en Gr. Pap.
 29. S. Patris nostri THEOPHYLACTI, archiep. Bulgarie, Institutio regia ad Porphyrogenetam, gr., interpret. P. Possino. *Parisiis, 1651, in-4.*
 - Réimprimé dans le 19^e vol. de la Byzantine, édition de Venise, et dans le 1^{er} vol. de Banduri Imperium orientale.
 30. Notitia dignitatum imperii romani, ex recens. Ph. Labbe. *Parisiis, 1651, pet. in-12; — seu Venet., 1729, in-fol., partie du 18^e vol. de la Byzantine, édition de Venise.*
 31. Corporis historia byzantine nova appendix opera Georgii PISIDÆ, THEODOSII diaconi et CORAPII africanii completens, gr. et lat., ex recens. Pet.-Fr. Foggini. *Romæ, 1777, in-fol. Gr. Pap.*
 32. Anonymi (Julii POLLUCIS) historia sacra ab orbis condito ad Valentin. et Valente[m] Impm. J.-B. Harpocrationi lat. vertit et adnotavit. *Bononiæ, 1776, in-fol. — Voy. POLLUX (Julius).*
 33. Georgii PHIRANTZÆ Chronicon, græce, nunc primum edidit Fr.-Ch. Alter. *Viennæ, 1796, in-fol.*
 34. LEONIS diaconi caloënsis Historia scriptoresque alii ad res byzantinas pertinentes, gr. et lat., e bibliotheca regia nunc primum in lucem editi versione latina et notis illustravit Car.-Bened. Harpocrationi. *Parisiis, e typ. reg. apud De Burc, 1819, in-fol. avec 6 pl.*
 35. Car. DUFRESNE DU CANGE Dissertatio de imperatorum constantinopolit. numismatibus. *Romæ, 1755, in-4.*
 36. Petri BOSCHII Tractatus de patriarchis constantinis. *Venet., 1748, pièce in-fol.*
 37. Guil. CYPENI Tractatus de patriarchis constantinopolitanis. *Venet., 1751, pièce in-fol.*
 38. Phil. CYPRII Chronicon eccles. gr., edente N. Blancardo. *France, 1679, in-4.*
 39. Joannes Laur. LYDIUS de magistratibus imperatorum. ed. Fuss. *Parisiis, 1812, in-8.*
- Pour compléter cette collection, on ajoute aux 39 articles que nous venons d'indiquer : *Oriens christiana*, 3 vol. (voy. LE QUIER). *Gesta Det per Francos*, 2 vol. (voyez BONGARSIS). *Numismata imperatorum roman.*, 2 vol. (voy. BANDURI).

est très-difficile de trouver cette suite ainsi complète, en 55 vol., avec les vol. rares en Gr. Pap. vend. en 44 vol. Gr. Pap. mar. r. 2251 fr. La Valence exemplaire avec 6 vol. ajoutés, 2125 fr. Cailhard; mais ordinairement 700 à 1000 fr., et beaucoup moins encore lorsque les familles byzantines (n° 26) et l'histoire de Constantinople (n° 28) sont pas en Gr. Pap., ou qu'il manque des volumes essentiels. Chaque ouvrage pris séparément vend de 10 à 15 fr. par vol. in-fol., à l'exception des n° 18, 26, 28 et 34, qui sont plus chers.

Byzantinæ historiæ scriptores in unum corpus redacti, gr. et lat. Venet., 1722-33, 23 tom. en 27 ou en 35 vol. in-fol.

Cette réimpression, assez médiocre, contient les 20 premiers articles de l'édition originale, y compris le supplément indiqué sous le n° 24, plus les n° 29 et 30. Le *Chronicon orientale* a été amélioré par Jos.-Sim. Assemani. Vend. 11 liv. 5 sh. Pinelli; et quelquefois de 250 à 300 fr., et plus en Gr. Pap.

Corpus scriptorum historiæ Byzantinæ. Editio emendatior et copiosior, consilio B.-G. Niebuhrii instituta, opera ejusdem Niebuhrii, Imm. Bekkeri, L. Schopenii, G. Dindorfii aliorumque philologorum parata. Bonnæ, Weber, 1828 et ann. seqq., gr. in-8.

Édition faite d'après la belle collection in-fol. imprimée au Louvre pendant le XVII^e siècle, à laquelle sont rattachés différents auteurs imprimés depuis à Leipzig, etc. Les éditeurs ont annoncé qu'ils retrancheraient quelques notes inutiles, mais ils corrigeraient les textes avec soin, qu'ils rendraient les versions latines, et qu'ils joindraient à leur recueil des auteurs jusqu'ici négligés par l'imperfection. L'exécution n'a pas entièrement répondu aux promesses du prospectus, et de bons textes des historiens byzantins restent encore à compléter. Le prix de chaque volume varie de 2 à 5 thl. (à 20 fr.), selon le nombre des feuilles. Les exemplaires en Pap. de Holl. coûtent un tiers de plus et le Pap. vél. est un peu plus cher que le Pap. de Hollande.

Indication, par ordre de publication, des auteurs qui ont paru jusqu'à la fin de 1855 :

AGATHÆ MYRINÆ Historiarum libri V, gr., cum Niebuhrii lat. et annotationibus Bonav. Vulcanii. L.-G. Niebuhrius græca recensuit : accedunt Agathæ epigrammata, 1828, 1 vol.

LEONIS DIACONI Historiarum libri X et liber de Basil. addita bellica Nicephori Aug., ex recens. C.-B. Bonav. ab ipso recognitis : accedunt Theodosii Acroasii legatio cum aliis libellis qui Nicephori et Theodosii historiam illustrant, 1828, 1 vol.

NICEPHORI GREGORÆ byzantine historiæ libri octo ejusd. Boivini, Hier. Wolfii, Ducangii et Capponii notæ : cura Lud. Schopenii, 1829 et 1830, 2 vol.

CONSTANTINI PORPHYROGENETI libri duo de cerevitiis aulæ byzantinæ, gr. et lat., cum commentariis J.-J. Reiskii, ejusd. pars inedita nunc primum vulgata, 1829 et 1830, 2 vol. — Idem, de thematicis et de administrando imperio : accedit Hieroclii synecismus cum Bandurii et Wesselingii commentariis. Recognovit Imm. Bekkerus, 1840, in-8. — Avec ce 3^e vol. a paru un index pour le tome 2^e.

DEKXIPETI, Eunapii, Petri Patricii, Priscii, Malchi, Menandri Protectoris que supersunt, et recensione Imm. Bekkeri et B.-G. Niebuhrii : C.-F.-C. photi lat. in 8o. Classenium emendata : acc. Eclogæ Versii ex Olympodoro, Candido, Nonnoso et Theophane, et

Procopii Sophistæ Panegyricus, annot. II. Valesii, Labbei et Villosioni et indices Classeni, 1829, 1 vol.

GEORGIUS SYNCELLUS et Nicephorus C. P., ex recensione Guil. Dindorfii, 1829, 2 vol.

JOAN. CANTACUZENI ex imperatoris Historiarum libri IV, gr. et lat., cura Lud. Schopenii, 1828-1832, 3 vol.

JOANNIS MALALÆ Chronographia, ex recensione Ludov. Dindorfii : accedunt Chilmeadi Hodiique annotationes et Rich. Bentleii epistola ad Joan. Millium. 1831, 1 vol.

CHRONICON PASCIALE, ad exemplar vaticanum recensuit Dindorfius, 1832, 2 vol.

PROCOPIUS, ex recensione Guil. Dindorfii, 1833-1838, 3 vol.

THEOPHYLACTI SIMOCATTE Historiarum libri VIII. Recognovit Imm. Bekkerus ; Genesis ex recognitione Car. Lachmanni, 1834, 1 vol.

DUCE Mich. nepotis Historia byzantina. Recognovit et interprete italo addito supplevit Imm. Bekkerus, 1834, 1 vol.

GEOR. PACHYMERIS de Michael e Andronico Palæologis libri XIII. Recognovit Imm. Bekkerus, 1835, 2 vol.

NICETÆ CHONIATÆ Historia, ex recensione I. Bekkeri, 1835, 1 vol.

CONSTANTINI MANASSIS Breviarium historiæ metricum. — Joelis Chronographia compendiaris. — Georgii Acropolitæ Annales. Recognovit I. Bekkerus, 1836 et 1837, 2 part. en 1 vol.

JOANNIS CINNAMII Epitome rerum ab Joanne et Alexio Comnenis gestarum, ad fidem codicis Vaticanæ recensuit Aug. Meineke. — Nicephori Bryennii Commentarii. Recognovit idem, 1836, 1 vol.

MICHAELIS GLYCE Annales. Recognovit I. Bekkerus, 1836, 1 vol.

MERROBAUDES et Corrippus. Recognovit I. Bekkerus, 1836, 1 vol.

— PAULI SILENTIARIJ Descriptio S. Sophiæ et Ambonis, ex recognitione I. Bekkeri. — Georgii Pisidæ Expeditio persica, Bellum avarium, Heraclias. — Sancti Nicephori patriarchæ constantinopolitani Breviarium rerum post Marcianum gestarum, 1837, 1 vol.

ZOSIMUS, ex recognitione Bekkeri, 1837, 1 vol.

JOANNES LYDIUS, ex recens. Bekkeri, 1837, 1 vol.

THEOPHANES continuatus, Joannes Cameniata, Symeon Magister, Georgius Monachus, ex recogn. I. Bekkeri, 1838, 1 vol.

GEORGIUS PHRANTZES, Joannes Cananus, Joan. Anagnostes, ex recensione Imm. Bekkeri, 1838, 1 vol.

GEORGIUS CEDRENEUS, Joannis Scylitzæ ope ab Imm. Bekkero suppletus et emendatus, 1838-39, 2 vol.

ANNE COMNENÆ Alexiadis libri XV. Edidit L. Schopenius, 1838, vol. I.

THEOPHANIS Chronographia, ex recognitione Jo. Classeni, 1839-41, vol. I. — Vol. II, Prædicit Anastasii Bibliothecarii Historia ecclesiastica, ex recens. Imm. Bekkeri, 1841.

GEORGH CODINI Cyropalata de officialibus palatii constantinopolitani et de officiis magnæ ecclesiæ liber, ex recognitione Imm. Bekkeri, 1839.

EJUSDEM Excerpta de antiquitatibus constantinopolitani, ex recog. Imm. Bekkeri, 1843.

EPHREMUS, ex recognitione Imm. Bekkeri, 1840.

JOANNIS ZONARÆ Annales, ex recensione Maur. Pinderi, 1841 et 1842, 2 vol.

LEONIS GRAMMATICI Chronographia, ex recognitione Imm. Bekkeri : accedunt Eustathii de capta Thessalonica liber, 1842.

LEONICI CHALCOCONDYLE Historiarum libri decem, ex recognitione Imm. Bekkeri, 1843.

HISTORIA politica et patriarchica Constantinopolitana. Epirotica, recognovit Imm. Bekkerus, 1849.

MICHAELIS Attaliote Historia, gr. et lat.; opus a

Wladimiro Bruneto de Presle descriptum, correctum; recognovit Imm. Bekker. 1853.

NICEPHORI Gregoræ Historiæ byzantinæ libri postremi ab Is. Bekkero nunc prim. editi, 1855.
Les 48 vol. ont coûté ensemble 147 thl.; en papier collé, 192 thl.; en pap. vél., 235 thl.; mais on les trouve aujourd'hui à meilleur marché. On peut y joindre l'article suivant :

NOTITIA dignitatum in partibus Orientis et Occidentis, Edidit Ed. Böcking, 1839-53, 3 vol. in-8.
Et aussi :

BYZANTINISCHE Analecten aus Handschr. der S.

Marcus Bibl. zu Venedig und Hofbiblioth. zu Wien von Jos. Müller. *Wien*, 1853, in-8. 2 fr.
Les principaux écrivains de la Byzantine ont été traduits en français sous le titre d'*Histoire de Constantinople* (voyez Cousin).

BZOVIVS (*Fr.-Abr.*). Voy. l'article BARONIUS et les nos 3221 et 22290.

Bzyszewski (Léon), etc. *Codex diplomaticus Poloniae*, 27815.

C

CAABB-EN-ZOHEIR, carmen panegyricum in laudem Muhammedis; Amralkeisi Moallakah, cum scholiis arab. et vers. lat. Levini Warneri; aeced. sententiæ imperatoris Ali, etc., omnia edita, vertit, notisque illustravit Ger.-Joan. Lette. *Lugduni-Bataavorum*, 1748, pet. in-4. 6 à 9 fr. [15951]

ZOHARI Carmen templi meccani foribus appensum, nunc primum arabice editum, latine conversum et notis illustratum publico eruditorum examini subjicit Ern.-Frid.-Car. Rosenmüller. *Lipsiæ*, 1792, in-4. de 70 pp. 5 fr.

CAABI-BEN-SOHAIR Carmen in laudem Muhammedis dictum, denuo multis conjecturis emendatum, lat. vertit, adnotationibusque illustratum, una cum carmine Motenabihii gratulatorio propter novi anni adventum, et carmine ex Hamasa utroque inedito; edidit G.-W. Freytag. *Bonnæ*, typ. reg., 1822, in-4. 6 fr.

Cette édition n'est point correcte.

ÉLÉGIES d'Ebn Zoheir, en arabe. *Calcutta, l'an de l'hégire* 1231 (1815), pet. in-4.

Même ouvrage que la première partie de l'article précédent, mais d'une édition bien meilleure. Vend. 17 fr. Langlès. — Voy. MOALLACA.

CABACIUS. Manilii Cabacii Ralli juvenilis ingenii Lusus. *Impressum Neapoli in ædibus Joan. Pasquet, de Salto, Anno M. D. XX. xv. decembris*, in-4. ff. non chiffrés, signatures A—I. [12657]

Cette édition des poésies de Cabacius Rallus ou Rhalus est impr. en beaux caractères ronds, mais pleine de fautes d'impression. Elle a 6 ff. prélim. dont le 6^e tout blanc; ensuite vient le texte. Sur le dernier f. se trouvent la date de l'impression et la marque de l'imprimeur.

CABALE des Reformez. Voyez REBOUL (*Guill.*).

CABALLERO (*Raym. Diosdado*). De prima typographiæ hispanicæ ætate specimen. *Romæ*, 1793, in-4. 8 à 10 fr. [31282]

CABANIS (*P.-J.-George*). Œuvres complètes et inédites, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par

Thurot. *Paris, Bossange frères*, 1823-25, 5 vol. in-8. portr. 25 fr., et plus en pap. vél. [6984]

Cette édition devait se composer de 7 vol., mais il n'en a paru que 5 dont le dernier renferme les Œuvres posthumes. La notice annoncée sur le titre du premier vol. n'a point été imprimée. Les rapports du physique et du moral de l'homme, suivis d'un extrait raisonné par le comte Destutt-Tracy, forment les tomes III et IV de cette collection, et se vendent séparément. Le même traité a été réimpr. (1824) en 3 vol. in-12. — Coup d'œil, n° 6496. — Degré de certitude, 6510.

CABBALA. Voy. KABBALA.

ÇABDAKALPADRUMA. Voyez RADHAKANTA.

CABEÇA de Vaca Nuñez. Voy. NUÑEZ. CABILLIAVI (*Balduino*). Magdalena (elegiarum v libris celebrata). *Antuerpiæ, Balth. Moretus*, 1625 (aussi 1636), pet. in-12 de 229 pp. [10033]

— Epistolarum heroum et heroïdum libri IV. *Antuerpiæ, Henr. Aertssens*, 1636, pet. in-8. 4 fr. mar. r. Courtois.

Ce sont là les deux principaux ouvrages poétiques du jésuite Baudoin Cabilleau. Paquet, VI, p. 228, en cite avec éloge cinq autres moins considérables, dont quatre réunis ne sont portés qu'à 6 fr. 90 c., sous le n° 1161 du catal. Courtois. Le plus ancien a pour titre :

LEMATA novo-antiqua pancarpia, ex natura historia, moribus tetrastichis illigata. *Ipris Flandræ, Fr. Bellotus*, 1614, pet. in-12.

CABINET des fées, ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. *Amsterd., (Paris)*, 1785-89, 41 vol. in-8. fig. 80 à 100 fr. [17317]

Vend. 230 fr. v. f. t. d. Pixerecourt.
Le même, 41 vol. in-12, 50 à 60 fr.

CABINET des muses, ou nouveau recueil

Cabant (*B.*). Charpente générale, 10064.
Cabasse (*Prosper*). Parlement de Provence, 24797.
Cabassut (*J.*). Notitia eccles., 776.
Cabero (*Fr.-Gar.*). Instituciones de albeiteria, 7702 et 7703.
Cabeus (*Nic.*). Philosophia experimentalis, 4208.

des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, Dar. du Petit-Val*, 1619, in-12. [13982]
vend. 14 fr. Morel-Vindé; 40 fr. Nodier.

Il existe aussi un *Nouveau Cabinet des Muses, ou l'estime des plus belles poésies de ce temps, par le sieur de La Mathe*, Paris, 1658, in-12, et sous la date de 1665, petit in-12. [3983]

CABINET (le) des plus belles chansons nouvelles tant de l'amour que de la guerre, recueillies des plus excellents poètes françois de ce temps et autre : avec leur chant fort plaisant et récréatif. *Lyon* (sans nom de libraire), 1592, in-16 de 160 pp. y compris la table. [14279]
rare et curieux, mais sans la musique des airs que le titre semble promettre.

CABINET (le) ou trezor des nouvelles chansons recueillies des plus rares et excellents esprits modernes. *Paris, Godfroy de Billy*, 1602, pet. in-12 de 372 pp. et 5 ff. de table.
En mar. r. 71 fr. Nodier.

—Voyez TRESOR et Cabinet.

CABINET des chansons plaisantes. Voyez RECUEIL de chansons amoureuses.

CABINET (le) du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'ines- timable valeur, par le moyen des quelles sa majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. (*sans lieu d'impression*), 1581, in-8. 10 à 12 fr. [23552]

Vend. m. r. 15 fr. Chénier, et jusqu'à 36 fr. Labey. On suppose que cet ouvrage est de Nic. Froumenteau, parce que le préambule et la fin de l'épître dédicatoire datée de novembre 1581 sont conçus absolument de même que dans le *Secret des finances de France*, ouvrage dans lequel cet auteur est nommé (voy. FROUMENTEAU). Cependant plusieurs bibliographes attribuent le *Cabinet du roi de France* à Nic. Barnaud du Crest, et les initiales N. D. C. qui se voient au frontispice donnent quelque vraisemblance à leur conjecture. Les trois perles précieuses sont la parole de Dieu, la noblesse et le tiers état.

L'édition de 1582, in-8, de 8 ff., 647 pp. et 5 ff., contenant les sommaires des chapitres, a la même valeur : vend. jusqu'à 30 fr. m. r. Caillard.

CABINET (le) du roy Louis XI, contenant plusieurs fragments, lettres missives et secrètes intrigues du règne de ce monarque, et autres pièces très-curieuses et non encore veues, recueillies de diverses archives et trésors (par Tristan l'Hermitte de Soliers). *Paris, Gabr. Qui- net*, 1661, in-12. 4 à 5 fr. [23417]

Malgré le titre ambitieux du livre et la préface prétentieuse de l'éditeur, le *Cabinet de Louis XI* n'est qu'une autre chose qu'un recueil anecdotique sur Andrieu de Chahannes, comte de Dammartin, grand maître de la maison de Louis XI, le tout extrait d'un manuscrit daté du 25 décembre 1502, lequel se conserve à la Biblioth. impér., n° 758 des Mémoires de Clairambault. Ce manuscrit n'est lui-même qu'une copie assez largement interpolée de la chronique de Louis XI, dite Chronique scandaleuse, ainsi que l'a prouvé M. J. Quicherat dans

une fort bonne dissertation insérée dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, 4^e série, t. I et II, et dont il a été tiré à part une cinquantaine d'exemplaires gr. in-8. de 124 pp. (*Paris, Edwin Tross*, 1837). Ajoutons que le *Cabinet de Louis XI* a été réimpr. à la suite des *Mémoires de Comines*, édit. en 4 vol. in-8. et en 4 vol. in-4., et aussi dans les *Archives curieuses de l'Hist. de France*, vol. 1^{er}.

CABINET du roi (Collection d'estampes, connue sous le nom de). 23 vol. gr. in-fol. [9368 ou 9568]

Ce recueil se compose de vol. d'estampes exécutés par ordre de Louis XIV, et publiés d'abord séparément, en différents formats, avec des explications imprimées. Au commencement du dernier siècle, il n'était pas aussi complet qu'il l'a été depuis; il paraît même que ce ne fut qu'en 1727 qu'on songea de le réunir en un seul corps d'ouvrage. A cette époque, on commença à faire tirer toutes les planches sur du papier grand aigle, afin que tous les volumes, à l'exception de celui des batailles d'Alexandre, se trouvassent de la même grandeur. Cependant, comme les explications imprimées sur plus petit papier ne pouvaient plus cadrer avec les gravures, on les supprima, et pour les remplacer on fit imprimer un catal., indiquant les planches contenues dans chaque volume. En 1743, ce catalogue, pet. in-fol., fut réimpr. avec quelques changements. On avait aussi imprimé sous le titre d'*Estampes du cabinet du roi*, en 23 volumes, une table du même format que les estampes, et qui contient autant de ff. que la collection a de volumes.

Ainsi, les exemplaires de cette collection sont de deux sortes : les premiers, moins complets que les autres, ont encore le désavantage d'être de différents formats; mais comme ils contiennent d'anciennes épreuves, ils sont généralement préférés aux derniers. Un exemplaire très-précieux serait celui dans lequel on aurait réuni aux vol. de la première édit. les planches ajoutées dans la seconde.

Afin de mettre à même de connaître plus particulièrement les deux éditions, nous allons donner ici la description de l'une et de l'autre :

Première édition.

TABLEAUX du roi, 38 pièces, formant le tome I.

Ce volume, l'un des plus précieux de la collection, parut d'abord en 1677, et ne contenait que 22 pl., avec leurs explications, par Félibien; en 1679, il fut augmenté de 2 planch., et rangé dans un nouvel ordre : depuis, le nombre des planches fut porté à 38, et c'est en cet état que se trouvent la plupart des exemplaires. Postérieurement à 1727, 3 nouvelles planches ont été ajoutées aux 38 autres, savoir : *la Magdeleine dans le désert*, *l'Empire de Flore* et *la Fête flamande*.

Les curieux distinguent particulièrement dans ce volume les deux estampes suivantes :

1^o *La Sainte Famille*, gravée par G. Edelinck, pièce dont les épreuves sont de quatre sortes, 1^o *Avant toute lettre et avant l'écusson d'armes* (on n'en connaît que deux épreuves, l'une dans le cabinet impér. de Paris, et l'autre dans celui de Vienne); 2^o avec la lettre, mais avant l'écusson; elles sont très-rare; 896 fr. Mariette; 350 fr. Albert; 202 fr. Rigal; 150 fr. Debois; 3^o avec les armes de l'abbé Colbert, 150 fr. Debois. Ces épreuves sont encore assez recherchées; mais on fait peu de cas de celles où ces armes se trouvent effacées au bas de la planche; c'est cependant dans ce quatrième état que sont ordinairement les épreuves placées dans les exemplaires du *Cabinet du roi*; car ce ne fut qu'après l'acquisition de cette pl. par Louis XIV qu'on en fit disparaître les armes.

2^o *Jésus-Christ à table dans le château d'Emmaüs*, gravé par Ant. Masson, pièce connue sous le nom de *Nappe de Masson*; elle est de toute beauté, et les anciennes épreuves, avant la re-

touché, en sont très-recherchées. Vend. telle, 181 fr. Alibert; 200 fr. Saint-Yves. M. Robert-Dumesnil (*le Peintre-graveur français*, II, page 106), a constaté trois états de cette planche.

BATAILLES D'ALEXANDRE, 5 grandes pièces grav. d'après *Le Brun*, les quatre premières par *G. Audran* et la cinquième par *G. Edelinck*, de 1672-78; on y ajoute *la Défaite de Porus*, grav. par *B. Picart*.

Ces 5 pièces valent de 300 à 500 fr., lorsqu'elles sont d'un ancien tirage; mais les épreuves nouvelles ont un prix bien inférieur.

Les épreuves des quatre pièces gravées par *Gér. Audran* sont de trois sortes au moins: 1^o avant la lettre; 2^o ayant la lettre, mais avant le nom de *Goyton*; 3^o avec le nom de *Goyton*, imprimer en taille-douce qui a fait les premiers tirages de ces estampes, et a tracé légèrement son nom à l'envers sur chaque planche, en ayant l'attention d'y ajouter des points, dont le nombre indique, à ce que l'on prétend, autant de cents d'épreuves tirées. Quoiqu'il en soit, le nom et ces points, que l'on a effacés par la suite, indiquent au moins un ancien tirage, puisqu'ils ne se trouvent plus sur les épreuves modernes. Cependant il paraît certain que les épreuves tirées d'abord n'ont point non plus cette distinction, ainsi qu'on peut le voir dans la note curieuse dont *M. Regnault* a accompagné, dans le catalogue d'Alibert, l'annonce d'un exempl. des *Batailles d'Alexandre*, premières épreuves, avec des remarques particulières, lequel fut vendu 1063 fr. *M. Le Blanc* a constaté à la p. 185 du 2^e vol. de son *Manuel*, six états différents de la cinquième pièce, la *famille de Darius*, gravée par *Gér. Edelinck*.

MÉDAILLONS antiques, depuis *Auguste* jusqu'aux enfants de *Constantin*, 41 pl. On ajoute à ce volume les médailles du Bas-Empire, grav. pour le livre de *Banduri*, 47 pl. sur 37 demi-feuilles; et les médailles de l'histoire de France, grav. par *Le Clerc*, 11 demi-feuilles.

VUES DES MAISONS ROYALES et des villes conquises par *Louis XIV*, 46 pièces.

ORNEMENTS de peinture et de sculpture, dans la *Galerie d'Apollon* du *Louvre*, etc., 29 pièces.

VUES, plans, etc., du *Château de Versailles*, avec les statues, termes et vases, 78 pièces, grav. de 1672-84.

DESCRIPTION de la grotte de Versailles. *Paris*, 1679, in-fol., 20 pl.

LE LABYRINTHE de Versailles. *Paris*, 1679, in-8., 41 pl., avec discours imprimé.

STATUES et **BUSTES** antiques, première partie. *Paris*, 1679, 18 pl. in-fol., avec leurs explications par *Félibien*.

TAPISSERIES du roi (les 4 éléments et les 4 saisons), avec l'explication. *Paris*, 1670 ou 1679, 43 pl. y compris le titre et les devises. On y ajoute 4 autres planches des tapisseries de l'histoire de *Louis XIV*.

COURSES de têtes et de bagues faites en 1662, *Paris*, 1670, in-fol. 96 pl., avec la description, en français (par *Ch. Perrault*), ou traduite en latin, par *Esprit Fléchier*.

FÊTES de Versailles, contenant les *Plaisirs de l'île enchantée*. *Paris*, 1673, 9 pl. et l'explicat. — Les *Événements* de Versailles. *Paris*, 1676, 6 pl. et l'explicat. — Relation de la fête de Versailles. *Paris*, 1679, 5 pl. et l'explication.

DESCRIPTION générale de l'Hôtel des Invalides. *Paris*, 1683, 21 pl.

L'ESCALIER des ambassadeurs à Versailles; 7 pl. — La voûte de la galerie du petit appartement, 3 planch. — Le dôme de la chapelle de *Sceaux*, 5 pièces. — La conquête de la *Franche-Comté*, d'après *Le Brun*, par *Simonneau*. — Portement de croix d'après *Mignard*, par *G. Audran*. — Statue équestre de *Louis XIV*, par *Simonneau*.

On trouve ordinairement, dans les exemplaires de ce volume, qui ont été distribués avant 1679, la *Salme*

Famille d'Edelinck, qui n'est pas dans la première édition des tableaux, publiée en 1677; d'autres gravures s'y trouvent encore ajoutées quelquefois. Les différentes parties que nous venons d'indiquer ne forment pas toujours le même nombre de volumes, et ne sont pas toujours rangées dans le même ordre.

Editions de 1727 et 1753.

Tom. I à III. Voyez ce que nous avons dit de ces volumes au sujet de la première édition.

Tom. IV, le *Louvre* et les *Tuileries*, 44 pl. en 40 pièces.

Tom. V, plans et vues du château de Versailles, 29 pièces y compris le grand escalier, en 7 pl.

Tom. VI, grotte, 20 pl.; labyrinthe, 41 pl.; fontaines, 21 pl., et bassin de Versailles, 7 pl.; en tout 69 pl. en 53 pièces; les 41 pl. du labyrinthe sont contenues en 5 ff.

Tom. VII, statues antiques et modernes, 48 pl. On y ajoute quelquefois 14 statues modernes grav. par *Edelinck*.

Tom. VIII, termes, bustes, sphinx, vases de Versailles, en 50 pl.

Tom. IX, tapisseries, 48 pièces, titre compris.

Tom. X, carrousel, courses de têtes et de bagues, 97 pl. en 42 pièces, titre compris.

Tom. XI, fêtes données à Versailles, 20 pièces.

Tom. XII, plans, etc., de l'hôtel des Invalides, 22 pièces.

Tom. XIII, plans, etc., de différentes maisons royales, 29 pl. en 25 pièces.

Tom. XIV, profils et vues de quelques lieux de marque, etc., 32 pl. en 19 pièces.

Tom. XV, plans et profils appelés les petites conquêtes, 40 pièces.

Tom. XVI-XVIII, vues, marches et autres sujets servant à l'histoire de *Louis XIV*, grav. d'après *Vander-Meulen*, 3 vol. Le 1^{er}, 29 pl. en 18 pièces, y compris le portrait; le 2^e, 29 pl. en 23 pièces; le 3^e, 98 pl. en 40 pièces.

Tom. XIX-XXIII, plans, profils et vues de camps, places, sièges, batailles, servant à l'histoire de *Louis XIV*, grav. d'après *Beaulieu*. — *Première suite*, années 1643, 25 pièces, titre compris. — *Deuxième suite*, années 1645, 28 pièces. — *Troisième suite*, années 1646-48, 31 pièces. — *Quatrième suite*, années 1650-59, 28 pièces. — *Cinquième suite*, années 1662-67, 27 pièces. On ajoute encore à ces cinq suites 28 pl., dont 16 pour le grand plan du siège d'Arras. Les planches de ces volumes ont été réduites et accompagnées d'un discours imprimé sous le titre de *Glorieuses campagnes de Louis le Grand*, *Paris*, 1679-94, 2 ou 4 vol. in-fol. (Ce discours n'est pas dans les exempl. donnés par le roi.) Voyez *BEAULIEU*.

Vend. exemplaire en 24 vol. *mar. r.* avec le texte impr. et le mot *Goyton* aux batailles d'Alexandre, 1652 fr. en mars 1821, et 2790 fr. *rosny*; autre en 23 vol., édition de 1743, 1530 fr. *mar. r.* *Renouard*, en 1805; 1180 fr. *Boudot*, en 1805; 904 fr. *rel.* en v. en 1808. — L'édition de 1727 a le même prix; 840 fr. v. *Caillard*.

Quant à ce que nous avons nommé la première édition, comme il ne s'en trouve presque jamais d'exemplaires complets, il n'est guère possible de l'apprécier. Cependant, d'après ce que nous avons dit plus haut du vol. de tableaux et des batailles d'Alexandre, on jugera que ces anciens exemplaires ont une valeur supérieure quand on n'y a point enlevé ou changé les estampes qui en font le mérite; ajoutons que les différents plans qui composent ce grand recueil de *Louvre*, où on peut s'en procurer des épreuves soit ensemble soit séparément. (Voy. *CHATEL COGNAPHIE*.)

CABINET (le) jésuitique, contenant plu-

aurait été traduite sous le nom de Séb. Cabot. Ajoutons que depuis 1555 Cabot était gouverneur de la Compagnie of merchant adventurers.

CACCHIA de bel Fiore. Voy. ACCOLTI (*Agost.*).

CACCIA d'amore con un capitolo d'un giovane innamorato che consigliato di lassare la sua Dama e lui di lassarla si lamenta esser vinto dal crudo e fiero Amore : con due stanze transmutate dell'Ariosto cosa far crepare delle risa e morir della fame (*sans lieu ni date, mais vers 1550*), pet. in-8. avec front. gravé sur bois. [14940]

La Caccia d'Amore, première pièce de ce petit recueil, morceau contenant 52 stances, avait déjà été imprimée deux fois séparément à Pérouse, en pet. in-8., 1^o sous la date de 1525, avec une dédicace à *Girolamo Cartolari*; 2^o sans date, per *Blanchinum apud Leonem*, ayant sur le premier f. ce simple titre : *Ad Phenicem* (sic) *Venatio*; la même pièce a été insérée dans plusieurs éditions des *Opera* de Jérôme Benivieni (voy. ce nom); elle n'est pas de *Cartolari*, nommé dans la dédicace, mais d'Egidio Carisio de Viterbe, qui devint depuis cardinal (Melzi, *Dizionario*, vol. 1, p. 159).

CACCIACONTI (*Ascanio*) Saneze. Comédie nuova rusticale et ridicolosa, composta per Strafalcone de la congrega de' Rozzi (As. Cacciaconte). *Siena* (*senz'anno*), pet. in-8. de 12 ff. non chiffrés, sig. A—Bii, lettres rondes.

Pièce en 2 actes et en vers, qui est peu connue, un exempl. en *mar. r.* (annoncé sous la date de 1550), 22 fr. de Solesme (sans date), 35 fr. 50 c. Libri.

— Pelagrilli, commedia di Ascanio Cacciaconti Saneze. *Siena* (*senz'anno*), pet. in-8. de 24 ff. sign. A—Ciiii, lettres rondes. [16654]

22 fr. *mar. r.* de Solesme.

Cette comédie en 5 actes et en vers, avec prologue, a été réimpr. en 1572, et depuis à Siemie, *alla loggia del Papa*, 1605, pet. in-8. de 24 ff. (3 fr. de Solesme).

Hayn a donné à cette dernière édition la date de 1505, comme il a donné celle de 1510 à une autre comédie (*Filastoppa*) du même auteur. C'est très-probablement là une double erreur, qui cependant a été reproduite par Panzer.

Une édition des *Pelagrilli*, impr. à Siemie, en 1630, in-8., a été vend. 24 fr. *mar. olive*, Libri.

CACCINI (ditto Romano). L'Euridice compositione in musica. *Firenze, Marescotti*, 1600, in-fol.

— Le nuove musiche. *Firenze, Marescotti*, 1601, in-fol. [10194]

Deux ouvrages rares qui sont portés dans le catal. de M. de Koudelka, n^o 36 et 37.

CACERES (*Francisco de*). Dialogos saty-

Cabrera (*L.*). Phelipe segundo, 26066.

Cabrera (*P.-Fel.*). Ruins of an ancient city, 28678.

Cabrera (*R.*). Diccionario de etimologias de la lengua castellana, 11160.

Cacciatore (*N.*). Osservatorio di Palermo, 8328.

Caceres e Faria. — Voyez CORREA.

ricos. Amsterd., Th. Vosquil, 1617, pet. in-8. [18429]

Ouvrage inconnu à Nic. Antonio, 9 fr. Gohier.

— Voy. TORRE (*Alf. de*).

CACERES (*Ant.*) Paticci, hispani, in hæsaresiarchas orationes quatuor; ad regnam Gallia et regni proceres duæ; ad principes Germaniæ una; ad populum germanum. *Romæ, apud Jul. Accoltum*, 1570, in-4.

M. Grassie cite l'exemplaire de ce livre qui est porté à 250 liv. dans le Bulletin de Techener, en 1855; mais il ne dit pas que c'est une riche reliure qui a déterminé ce prix si supérieur à la valeur réelle du livre, lequel autrement aurait été trop payé à 15 fr.

CACHETI (*Christophori*), archiatri, Exercitationes equestres in epigrammatum centurias sex distincta... his passione elegia duæ: prima de morte et assumptione Christi; altera de assumptione Deiparæ Virginis. *Nanceii, Charlot*, 1622, pet. in-8. [12847]

Volume peu commun : 6 fr. 10 c. *mar. bl. Courtois*.

CACIALLI (*Gius.*). Collezione de' disegni di nuove fabbriche e ornati fatti nella villa del Poggio Imperiale e nel palazzo Pitti, proposti e diretti da Giuseppe Cacialli, architetto. *Firenze, Molini*, 1823, e segg., 2 part. in-fol. fig. [9895]

Recueil de 18 et 49 planches accompagnées de leur description en ital. et en franç. L'ouvrage s'est publié par cahiers au prix de 8 fr. chacun.

CACOCEPHALUS, sive de plagiis opusculum, in quo varia plagiariorum vitia traduntur, et ingenuorum operum juramentum, ex prophanis sacrisque autoribus vindicantur, auctore R. P. J. S. Matisconé, *Jo.-Andr. Desaint*, 1694, in-12 de 127 pp. 5 fr.

Les quatre lettres initiales qui sont dans ce titre désignent le P. Jacq. Salier, minime, auteur de *PHistoria scholastica de speciebus eucharisticis*, en 3 vol. impr. à Lyon et à Dijon, de 1687 à 1704, in-4., ouvrage qui l'a fait accuser de plagiat. On pense que par le mot *Cacocephalus* notre minime a voulu désigner le chanoine Maltête, de la Sainte-Chapelle de Dijon.

Les Pensées sur le Paradis et sur l'âme raisonnable, impr. à Dijon, chez Ressayr, vol. in-8. de 283 pp., sans nom d'auteur ni de ville, sont aussi du P. Salier (*Biblioth. des auteurs de Bourgogne*, 2^e part., p. 230).

CADALSO ou Cadahalso (*D. José*). Obras en prosa y en verso. *Madrid*, 1818, 3 vol. pet. in-8. frontisp. gravé. 18 fr. [19273]

Un des meilleurs écrivains espagnols de la fin du xviii^e siècle. Ses principaux ouvrages impr. séparément sont :

CARTAS marruecas, *Madrid, Sancho*, 1703, pet. in-4. réimpr. souvent depuis, et à *Paris*, 1827, in-18.

Cachex (l'abbé). La Philosophie de saint Thomas d'Aquin, 3436.

Cachin (*J.-M.-F.*). Travaux exécutés à Cherbourg, 8159.

NOCHES lugubres imitando el estilo de las de Young, Impr. nombre de fols, et aussi à Paris, 1821, in-18.

LOS ERUDITOS A LA VIOLETA, o curso completo de todas las ciencias, Barcelona, 1818, pet. in-4. publié d'abord sous le nom de Jos. Vazquez; les dernières édit. renferment l'*Poica del cortejo* et les *Poesias liricas* du même. Les poésies ont été réimpr. à Paris, 1821, in-18.

CADALVENE (Édouard de). Recueil de médailles grecques inédites : tome I. Europe. Paris, De Bure, 1828, in-4. fig. 25 fr. [29792]

CADA MOSTO (Luigi). V. **ITINERARIUM**; **PORTOLANO**; **VESPUCCI**; **ZURLA**.

CADANUSTUS (M.-Ant.). Compendium in usum et operationes astrolabii Messahallah, cum declarationibus et addition. Mediolani, per Petrum Martyrem et fratres de Mantegatis, 1507, in-4. de 20 ff. [8366]

Un exempl. sur VÉLIN, 101 fr. Brienne, en 1792; 30 fr. Mac-Carthy.

CADEMOSTO da Lodi (Marco). Sonetti ed altre rime, con proposte et resposte de alcuni huomini degni, et con alcune novelle, capitoli et stanze. Roma, per Ant. Blado, 1544, in-8. [14524]

Le volume rare a 8 ff. prélim. non chiff.; 60 ff. chiff. pour les *sonetti*, etc., plus 24 ff. non chiff., contenant les 6 nouvelles qui le font rechercher. Vend. Paris, en 1820; 4 liv. Heber.

— NOUVELLE. 1799 (Milano, 1819), in-8. [17444]

Préimpression des nouvelles qui font partie de l'édition de 1544; il en a été tiré 80 exempl. en pap. ordinaire, 2 en pap. de Holl., 2 en pap. de couleur, et plusieurs morceaux du Cademosto, peu connus, mais d'une lecture agréable, font partie d'un recueil intitulé :

SENENZE et aurei detti di diversi savii greci e latini, di Nicolò Liburnio; aggiuntivi alcuni arguti moti di migliori autori. Traduzione di M. Marco Cademosto. Venezia, Gabriel Giolito, 1545, in-8.

— Voy. **BREVIO**.

CADENAT des pucelages (le)... où sont décrites toutes les ruses, fourbes et tromperies dont usent les muguets pour hantocher les pucelages... le tout en vers burlesques. Sur l'imprimé à Rennes (vers 1750), in-12. [18019]

Pièce de 24 pp., à laquelle son titre piquant donne quelque prix : 43 fr. 50 c. Bignon.

CADET (J.-Marc). Copie figurée d'un rouleau de papyrus trouvé à Thèbes dans un tombeau des rois, accompagnée d'une notice descriptive. Paris, 1805, in-fol. obl., 18 pl. sans texte. [29121]

Vend. 22 fr. en mai 1824; 31 fr. de Sacy.

Cadet (H.-A.). Journey in Carniola, 20090.

Cadet de Vaux. Taupe, 5727.

Cadet-Gassicourt (Ch.-L.). Dictionnaire, 4385.

Cadix Phenicia, 20234.

CADOLLE. Vues de Moscou, dessinées par A. Cadolle, lithographiées par Deroy, A. Joly, Lemaître, Fragonard, Renoux, etc., avec le texte. Paris, Chaillou-Potrelle, 1825, in-fol. [27788]

Contenant 10 pl. pap. vél., 20 fr.; — fig. sur pap. de Chine, 30 fr.; — fig. color., 60 fr.

CÆDMONIS monachi Paraphrasis poetica Geneseos ac præcipuarum sacræ pagine historiarum, abhinc annos M. LXX. anglosaxonice conscripta, et nunc primum edita a Francisco Junio. Amstelod., apud Christ. Cunradi, 1655, in-4. de 2 ff. 106 pp., 3 ff. et 15 pl. au trait. [104]

En 1752, le libraire James Fletcher, à Oxford, qui possédait quelques exempl. de ce livre, y ajouta 3 ff. contenant les notes que Junius avait écrites sur le sien, et deux ans après, le même libraire fit faire un nouveau tirage des pl., et les publia en un petit vol. in-4., avec un f. d'avertissement, et sous le titre de *Figuræ quædam antiquæ cæ Cædmonis monachi paraphrascos in Genesim exemplari in bibliotheca bodleiana adservato delineatæ*.

— Cædmonis metrical paraphrase of parts of the Holy Scriptures, in anglo-saxon; with an english translation, notes, and a verbal index, by Benj. Thorpe. London, Black, Young, etc., 1832, gr. in-8. de xxv et 241 pp. 1 liv. 1 sh.

Dans le 2^e vol. de l'*Archæologia*, impr. à Londres en 1832, se trouve *Account of Cædmôn's metrical Paraphrase of Scripture history, an illuminated manuscript of the tenth century, preserved in the Bodleian library at Oxford, communicated by Henry Ellis*, pp. 329 à 340, avec 52 pl. — Voy. **PSALTERIUM**.

— Cædmôn's des Angelsachsen biblische Dichtungen herausgeg. von K. W. Bouterweck. Elberfeld, 1849-51, 2 vol. in-8., 15 fr.

CÆLATURÆ variarum imaginum. Voy. **VARIARUM**.

CÆLIUS Aurelianus. Voy. **AURELIANUS**.

CÆREMONIALE ecclesiæ romanæ. Voy. **MARCELLUS (Christoph.)**.

CÆREMONIALE episcoporum, jussu Clementis VIII reformatum. Roma, ex typographia linguarum externarum, 1600, in-fol. 20 à 24 fr.

Édition ornée de belles fig. d'après François Villamena; celle de Rome, typis Lepidi Fatti, 1606, in-4., est également ornée de figures, ainsi que les autres édit. romaines du même Cæremoniale que nous indiquons ci-dessous.

CÆREMONIALE episcoporum, jussu Clementis VIII reformatum, Innocentis X auctoritate recognitum. Parisiis, 1633, in-fol. fig. [701]

Bonne édition, 36 à 48 fr.

— **IDEM**, auctoritate Innocentii X recognitum, Roma, typis camera apostolicæ, 1651, in-4. fig. — seu Roma, Phil. de Rubets, 1670, in-4. fig. 12 à 15 fr.

— **IDEM**. Antwerpia, Verdussen, 1713, in-fol.

— **IDEM**, a Benedicto XIII recognitum. Roma, 1729, in-4. fig.

Cadorin (Gius.). Pareri di XV architetti, 9906.

Cadot (Thib.). Le Blason de France, 28811.

Cadrès (Émile). Enfants naturels, 2842.

Réimpr. à Madrid, 1779, in-fol. fig.

— CÆREMONIALE episcoporum a Benedicto XIII, correctum, cum commentariis illustratum a Jos. Catalani. *Romæ*, 1744, 2 vol. in-fol. fig.

Édition la plus recherchée, 48 à 60 fr.

Jos. Catalani a aussi donné :

CANON missæ, ad usum episcoporum ac prælatorum solemnitus vel private celebrantium, *Urbini*, 1727, seu *Romæ*, 1745, in-fol. fig.

CÆREMONIALE episcoporum... editio secunda, emendata et plurimis additamentis locupletata, *Parisii*, A. Jouby, 1860, 2 vol. in-4. fig. 50 fr.

Les figures de l'édition de Rome, 1745, sont reproduites dans celle-ci et impr. avec le texte.

Le *Cæremontiale episcoporum* a été impr. plusieurs fois dans les formats in-8, et in-12. Une des dernières éditions est celle de Liège, 1837, in-12.

CÆSALPINI (*Andr.*) de plantis libri XVI. *Florentiæ*, Marescottus, 1583, in-4. de 20 ff., 621 pp. et 5 ff. [4895]

Cet ouvrage fait époque dans l'histoire de la botanique, et il est toujours recherché. On en trouve difficilement des exempl. bien conservés : 40 à 15 fr. Vend. 20 fr. L'Héritier; 24 fr. Boutourlin; 11 fr. de Jussieu.

Il existe un *Appendix ad libros de plantis Andr. Casalpini*, *Romæ*, apud Aloisium Zanettum, 1603, in-4., opuscule très-rare, mais qui a été réimpr. dans le *Musco di piante rare* de Boccone.

Le *Traité des métaux*, en lat., du même auteur, *Rome*, 1596, in-4., est à très-bas prix. [4738]

CÆSAR (*C.-Julius*). Opera—*Anno Christi* .M.CCCC.LXIX. die vero .XII. mensis maii ... *Rome in domo Petri de Maximis* (per Arn. Pannartz et Conr. Sweynheym), in-fol. [22892]

Première édition, très-rare; vend. 605 fr. Gaignat; 1260 fr. La Vallière; 604 fr. Crevenna; 53 liv. 11 sh. Paris; 821 fr. La Serna; 850 fr. mar. bl. d'Ourches.

Le vol. contient en tout 166 ff. non chiffrés, à 38 lig. par page; il commence par le texte de César, sans aucun intitulé, par ces mots : (G) *Allia est omnis diuisa*. Au verso de l'avant-dernier feuillet se lit la souscription : *Anno Christi*... Le dernier feuillet, recto, contient un avis de J. Andreas, commençant par ces mots : (D) *Ictatoris Cesaris commentarios*...; et au verso une table qui rappelle les premiers mots de chaque livre des Commentaires de César.

L'exemplaire sur VELIN qui se conserve dans la Bibliothèque impériale de Vienne, est probablement celui de la *Biblioth. hulsiana*, lequel ne fut vend. que 225 flor. en 1730.

— *Caii Julii Cesaris commentariorum liber primus* (libri VII, etc.), de bello gallico ab ipso confecto. — *Nicolavs Ienson gallicis Venetiis feliciter impressit* .M.CCCC.LXXI, in-fol. de 146 ff.

Cette édit. est magnifiquement exécutée, et presque aussi rare que la précédente. Vend. 13 liv. 2 sh. 6 d. Pinelli; 360 fr. Brienne-Laire; 426 fr. bel exempl. Mac-Carthy, revend. 14 liv. 5 sh. Hibbert; autre 131 fr. Chardin; 7 liv. 48 sh. Heber; 400 fr. m. bl. de Chalabre; 200 fr. Sebastiani; et avec les initiales et la bordure de la première page, peintes en or et en couleur, 13 liv. Libri, en 1859.

— *Cæsaris opera*. — *Anno Christi* .M.CCCC.LXXII. die vero .XXV. mensis augusti.

Rome in domo Petri de Maximis (per Sweynheym et Pannartz), in-fol. de 166 ff. non chiffr., à 38 lig. par page.

Cette édition n'est pas moins rare que celle de 1669, qu'elle reproduit page pour page, mais après une nouvelle révision du texte. Elle commence par ce sommaire en deux lignes :

C. Iulii Cesaris. belli gallici. Commentarius Primus.

Au verso du dernier f. du texte se lit la souscription : *Anno Christi*..., aussi en deux lig. Il y a ensuite un dernier f. contenant l'avis de l'évêque d'Aléria, et la table des livres (c'est par erreur que M. Dibdin a donné 167 ff. à l'exempl. de lord Spencer). Vend. en m. r. 360 fr. La Vallière; 155 liv. Crevenna; 101 fr. exempl. défectueux, Mac-Carthy; et 50 fr. Boutourlin.

Plusieurs bibliographes citent aussi une édition de Rome, 1476, in-fol.; mais l'existence n'en est pas bien constatée.

— *Julii Celsi tractatus de vita et rebus Jul. Cesaris. Cesaris commentarii de bello gallico* — *finiunt feliciter*.... LXXIII (1473), pet. in-fol. goth. de 153 ff. non chiffrés, à 38 lignes par page.

Cette édition reproduit fidèlement le texte très-incorrect d'un manuscrit du livre *De Bello gallico*, dont la leçon diffère essentiellement de celle des autres éditions. Elle est exécutée avec les mêmes caractères que le livre intitulé : *Postilla in Job fratris Thomæ de Aquino* (impr. par Conrad Fyner, sans nom de ville, mais à Eslingen, en 1473), et sans rapports avec les quelques rapports avec les petits types d'Eggstejn, de Strasbourg, mais avec ceux de Terhoernen, auxquels Crevenna les comparait.

Dans les exemplaires de ce livre précieux, la vie de César se trouve tantôt placée avant le texte, tantôt après. Cette vie commence sans intitulé, de cette manière : (C) *ay Iuly cesaris dictatoris exordia*, et finit au recto du 82^e f. par cette souscription :

Explicit Liber. Deo Gracias. et Anno Dni. M^o.CCCC^o.LXX^o. Tertio

Le texte des commentaires commence ainsi : (G) *Allia est omnis diuisa*...

Le 3^e livre finit au recto du 71^e f., au bas duquel se lit la souscription :

Finium feliciter; libri commentario; Julij cesaris de bello gallico. lxxiiij.

Le verso de ce dernier f. contient une table. Vendu rel. en 2 vol. m. r. 301 fr. Brienne-Laire; 230 fr. mar. r. Cailhava, et quelquefois moins.

— *Commentarii, etc. cum Hircii supplemento, ex recens. Pet.-Just. Philelphi. Anno cum indice rerum Raym. Marliani. Anno Christi. M.cccclxxvii. die vero. x. Mensis Februarii... Hoc opus... Antonius zarothus parmensis... impressit (Mediolani)*, in-fol.

Édition dans laquelle se trouve l'index des villes, rivières, etc., impr. pour la première fois. Vend. 72 fr. La Vallière; 6 liv., très-bel exempl., Pinelli; 17 fr. (exempl. défectueux) Boutourlin.

Ce volume a 167 ff. à long lig. au nombre de 41 sur les pag., sans chiffre ni récl., au premier f. se lit une épître intitulée : *petrus iustinus philadelphus sal. pt. dicit iohanni Simoneta dycali secretario; et datée de Milan, 15 cal. decem. 1476*. Au recto du 2^e f. commence le texte, par ce sommaire, écrit en tant deux lig. en capitales :

Cæsar Arelatensis (S.). *Homilia*, 1086.

Cæsar (*Aq.-J.*). *Annales Styria*, 20537.

fr. (sic) *tellii cæsaris commentariorum de bello gallico liber primus.*

La souscription suivante, en 4 lig., se trouve au recto du dernier f. du texte :

Anno Christi. M. cccc. lxxviii. Die uero .X. Mensis februarii. Hoc opus diligenter emendatum Antonius zarothus parmensis ludus preclare artis magister politissimus quam maxime potuit diligentia impressit.

Suivent 22 ff. contenant : *Index commentariorum G. Julii Cæsaris : § carum rerum : quas ad clarissimum urbium § fluminum § locorum virtus inuenit : atq; addidit.* A la fin du texte, après le mot *virtute*, qui est le dernier dans les éditions antérieures à celle-ci, l'éditeur milanais a ajouté : *deniers à celle-ci, l'éditeur milanais a ajouté : derniers mots se trouvent aussi dans l'édition de Milan, par Philippe de Lavagnia, 1478, in-fol., laquelle se compose de 152 ff. à 42 lig. par page, commence par le même sommaire que ci-dessus et finit par l'index en 20 ff. (le 132^e f. est blanc). Vend. 27 fr. (exempl. piqué de vers) La Vallière ; 27 flor. Grevenna.*

Udell. de Trévis, *Mich. Manzolinus*, 1480, in-fol., a en tout 166 ff. à 44 lig. par page ; la souscription est au recto du 143^e, et l'index occupe les 22 derniers. Vend. 2 liv. 2 sh. Pinelli ; et non rogné, 111 fr. en 1822. Les autres éditions du xv^e siècle, postérieures à 1480 (voir Hain, 4218-21), ont fort peu de valeur.

— *Commentarii, recogniti per Philippum Beroaldum. Anno Dñi. M. ccccc. viii. die uero xx lunij*, in-8.

Édition impr. à Lyon, par Balhisar, avec des caractères italiques. 10 sh. 6 d. et 5 sh. Heber ; 36 fr. mar. br. Renouard. Il a été fait dans la même ville, en 1822, une autre édition copiée sur celle-ci, et qui a été payée 3 liv. 5 sh. à la vente Renouard, à Londres ; 1 liv. 13 sh. Butler.

— *Commentaria Cæsaris. Florentiæ, Phil. Junta*, M. D. viii. mense aprili, in-8. de 2 et cccxxxviiij ff.

— *Commentariorum libri, etc. (edente Joan. Jocundo veronensi). Venetiis, in ædib. Aldi et Andrew soceri*, 1513, in-8. de 296 ff. chiffrés et 20 ff. préliminaires ; la souscription est sur le folio 264, lequel est précédé d'un f. blanc.

Vend. 30 fr. mar. r. en 1811 ; 10 sh. Butler ; 24 fr. Boarzi ; 14 fr. 50 c. Riva.
Un exempl. impr. sur VELIN se conserve dans la collection de lord Spencer.

— *Commentaria. Florentiæ, Phil. Junta*, 1514, mense Augusti, in-8. de 16 et 286 ff.

Un exempl. impr. sur VELIN, 29 liv. 11 sh. Paris. L'édition donnée par le même Phil. Junta, en 1520, in-8., est une copie de celle de 1514. 10 sh. mar. r. Heber.

— *Commentariorum libri, etc. Venetiis, in ædibus Aldi et Andrew Asulani*, 1519, in-8. 6 à 10 fr.

Édition faite sur celle de 1513 ; elle a 16 ff. prélim., dont le dernier bl., et 296 ff. ; le 263^e est bl., et le 264^e porte la souscription : *Venetis... mense Ianuario M. D. xviii.* La date 1519 est à la fin de l'index.

Il y a un exempl. sur VELIN dans la Bibliothèque de Zurich.

— *Commentaria Cæsaris nuperrime impressa ab omnibus erratis accurate castigata : et in congruam formam redacta... Lugduni, ex officina Guilhelmi Huyon anno M.D.XIX. die xx Decēbris*, in-8. fig. sur bois et frontispice.

M. Renouard regardait cette édition comme le premier volume de ce genre, publié par Guil. Huyon. Son exemplaire a été vendu 3 liv. 10 sh. à Londres, en 1828.

— *Commentaria ex Henr. Glareani castigatione, cum scholiis ejusdem. Friburgi, excud. Joan. Faber Emmelius*, 1538 (seu *ibid.*, per *Steph. Gravium*, 1546). in-8.

Une des meilleures éditions qu'on eût alors du César.

— *Commentarii, cum A. Hircii seu Oppii commentariis, Eutropii epitome de Bello gallico, et Marliani indice. Paris., Mich. Vascosan*, 1543, pet. in-fol.

Quoique fort belle, cette édition a peu de valeur.

— *COMMENTARII, etc.*, ex vetustiss. scriptis codicibus emendatiore. *Lutetia, ex officina Rob. Stephani*, 1544, 2 tom. en 1 vol. in-8. 4 à 6 fr.

Belle édit. en lettres italiques, et où sont reproduites les préfaces d'Alde et de J. Jucundus. La seconde partie de ce volume contient, sous la même date : *Eutropii epitome belli gallici ex Suetonii monumentis qua desiderantur. In C. Julii Cæsaris commentarios de bello gallico ac civili. Henrici Glareani annotationes* ; 134 pp. et 9 ff. pour l'index.

— *COMMENTARIORUM libri, etc.*, cum correctionibus Pauli Manutii. *Venetis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1559, in-8. de 16, 318 et 2 ff. 6 à 9 fr.

Les autres éditions aldines de César sont celles de 1561 (copie de celle de 1559), de 1564, avec 46 ff. de variantes et de scolies, de 1566, de 1569 (*ex Bibliotheca aldina*), de 1570 (copie de l'édition de 1566), de 1571 (*in ædibus manutianis*), de 1575 et de 1576 (*apud Aldum*), de 1584 (*apud Floravancem a Prato*), de 1588 (*apud Aldum*). Toutes in-8., plus ou moins rares : elles n'ont de prix que pour les personnes qui forment la collection des Alde.

— *Commentarii novis emendationibus illustrati ; ejusdem librorum qui desiderantur fragmenta, ex bibliotheca Fulvii Ursini. Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantini*, 1570, in-8.

Ni cette édition ni celle de 1574, sortie des mêmes presses et augmentée des scolies d'Alde Manuce, ne méritent d'être placées parmi les livres précieux ; et nous ne les indiquons ici que pour faire mention d'un exemplaire de celle de 1570, qui avait appartenu à Michel de Montaigne, et dans lequel ce philosophe avait écrit de sa propre main, non-seulement sa signature et de nombreuses notes marginales, mais encore un jugement fort remarquable sur César et Pompée, remplissant deux pages à la fin du livre. Un heureux hasard avait procuré pour moins de 1 fr. ce précieux volume à notre ami Parison, à la vente duquel M. le duc d'Aumale l'a fait acheter au prix de 1450 fr. plus 5 pour 100 pour les frais.

— *COMMENTARII, ex nupera viri docti (Jos. Scaligeri) recognitione : accedunt vetus Interpres græcus libror. VII de bello gallico ex Bibliotheca P. Petavii, notæ, etc.*, partim vet. partim novæ ; editio adornata opera et studio Gothof. Jungermanni. *Francos.*, 1606, seu 1609, in-4. 4 à 6 fr.

Ces deux éditions sont recherchées à cause de la version grecque qu'elles renferment; la seconde est moins correcte que la première. Pourtant de bons critiques croient que cette version grecque n'est pas ancienne, mais qu'elle a été faite sur le texte lat. de l'édition de 1544, par P. Petau lui-même.

— *Rerum gestarum comment. XIV. omnia collatis ant. mss. exemplar. quæ passim... invenire potuimus et emendata restituta, cum annotationibus H. Glareani, F. Ursini, Fr. Hottmanni, Aldii Manutii. Ex musæo et impensis Jac. Stradae. Francof. ad Mœn., Geor. Corvinus, 1575, in-fol. avec fig. en bois.*

Des exemplaires de cette édition qui restaient encore en magasin ont reçu un nouveau titre portant: *Accedunt tabulae typographicae et imagines machinarum bellicarum Marti Zuerii Boxhornii, la marque Non solus, et au bas: Prostant in officina elzeviriana; mais on y trouve toujours à la fin du texte, p. 266: Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Jacobi Stradae, 1575. (Pieters d'après Adry.)*

— *Idem, ex emend. Jos. Scaligeri. Lugd.-Batae. ex officina elzeviriana, 1635, pet. in-12.*

Cette édit. est l'une des plus jolies et des plus rares de la collection des Elseviers; 30 à 40 fr. Vend. en m. r. 75 fr. La Vallière; en m. viol. d. de m. citr. exempl. du C. d'Hoyon, 75 fr. Saint-Martin; 49 fr. 50 c. de Chalabre; 71 fr. riche reliure de Simier, Bignon; 59 fr. mar. par Bazoucon, Renouard.

1^e exempl. en mar. viol. vendu 160 fr. chez Gouttard, est aujourd'hui à la Biblioth. impér.; il a 4 pouces 10 lignes de hauteur, ce qui est le *neq plus ultra* d'un exempl. relié, car d'autres exemplaires réputés grands de marges, n'ont que 4 pouces 8 à 9 lignes. Un exempl. simplement rel. en veau, mais presque aussi grand que celui de Gouttard, 160 fr. Riva; à la même vente un second exemplaire rel. en mar., mais ayant 10 millimètres de moins que le premier, n'a été vendu que 25 fr. Ces détails paraîtront sans doute puérils à bien des gens; mais puisque c'est la grandeur des marges de ces sortes de livres qui en détermine la valeur, il faut bien fixer le *maximum* de cette grandeur, afin que les amateurs puissent apprécier les exemplaires qui approchent plus ou moins de la mesure donnée. Nous ajouterons que les petites éditions sorties des presses des Elseviers de Leyde, en 1633, 1634, 1635 et 1636, nous paraissent avoir été imprimées sur du papier de la même dimension que celui du César, et conséquemment doivent être à peu près de la même grandeur.

1^e édition originale de 1635 à 12 ff. prélim. non cotés, y compris le titre, qui est gravé, 561 pp. de texte, 70 pp. d'index, et 3 petites cartes géograph. dont le placement est indiqué dans les liminaires, entre les cahiers portant les signatures * et **. On la reconnaît à la tête de buffle qui est en tête de l'épître dédicatoire, et à ce que les pages 149 et 335 y sont cotées 153 et 345. M. Pieters en a constaté deux réimpressions faites sous la même date (1635). Celle qu'il suppose la première et qui lui semble préférable à l'autre, a la même pagination que l'édition originale, sans les deux fautes signalées ci-dessus; la sirène y remplace la tête de buffle en tête de la dédicace; la page 238 y est cotée 248, et l'index est en italiques. Dans la seconde réimpression, c'est un fleuron plus petit qui précède la dédicace; la pagination, au lieu de partir du texte, commence après le h^e f. prélim., et n'arrive qu'au chiffre 526 au lieu de 561, parce que les pages ont 37 lig. au lieu de 35; enfin, ajoute M. Pieters, l'index y est renfermé en 17 feuillets impr. en caract. ronds. La première réimpression se paye de 6 à 12 fr.; la seconde est moins chère.

1^e édition *ex offic. Elzevir.*, 1661, pet. in-12, est à bas prix, ainsi que celles d'Amst., Ludov. Elzevir., 1656, seu typis Dan. Elzevirii, 1664, in-16 ou in-24.

— *Idem, interpretatione et notis illustrati a Jo. Goduino, in usum Delphini. Lutet.-Parisior., P. Le Petit., 1678, in-4.*

Édition peu commune: 10 à 12 fr. Il y a plusieurs réimpr. faites à Londres, de format gr. in-8. 6 à 9 fr. Celle de 1806 coûtait 12 fr.

— *Idem, ex recensione Joan. Davisii, cum notis variorum: accessere metaphrasis graeca librorum VII de bello gallico, etc. Cantabr., typis acad., 1706, seu 1727, in-4, 5 à 6 fr.*

Les exemplaires datés de 1727 sont de l'édition de 1706, avec un nouveau titre; mais comme on y a ajouté 34 pp. contenant les *curæ secundæ*, et les variantes de 10 manuscrits, ils sont préférables aux autres.

— *C. Julii Caesaris quæ extant, accuratissime cum libris editis et mss. optimis collata, recognita et correctæ; accesserunt annotationes Sam. Clarke: item indices locorum, rerumque et verborum utilissimæ. Londini, Jac. Tonson, 1712, gr. in-fol.*

Pendant plus d'un siècle, cette édition magnifique et ornée de 87 pl., a été très-recherchée; mais elle l'est beaucoup moins maintenant, et le prix est tombé de 300 fr. à 150 fr., et quelquefois à moins. Cependant un bel exemplaire en mar. r. a encore été payé 235 fr. à la vente Giraud, tandis qu'un autre en cuir de Russie a été donné pour 101 fr. à celle de Porliout.

Il existe quelques exempl. en très Gr. Pap. (ayant 1 pied et demi et 3 lignes de haut, sur 1 pied 2 ou 3 lignes de large). Ils sont très-recherchés des curieux; vend. 700 fr. Gouttard; 1000 fr. La Vallière; 800 fr. Caillard; 1021 d'Or... 64 liv. Grafton; 50 liv. Sykes; 25 liv. 4 sh. Dent, et revendu 19 liv. en 1835; 601 fr. m. r. St-M. en 1840, et 365 fr. Renouard.

Il faut voir si la grande pl. n^o 42, qui représente un taureau sauvage, dont il est fait mention dans le texte, page 135, n'a pas été enlevée du vol, ou si elle n'est pas déchirée; cette planche étant singulièrement estimée, les exemplaires où elle manquerait perdraient une notable partie de leur valeur.

— *Eadem, cum animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii aliorumque variorum notis, ut et qui vocatur Julius Celsus de vita et rebus gestis C.-J. Caesaris, ex musæo Jo.-Georg. Crævii. Lugd.-Batae., et Delphis, 1713, in-8. cartes et fig.*

Édition recherchée, pour la collection *variorum*: 10 à 15 fr.; 72 fr. mar. r. d. de mar. F. Didot; le même exemplaire, 11 liv. 17 sh. à Londres, en 1835, et, même condition, 200 fr. De Bure; 130 fr. non rogné, Mac-Carthy, et 26 fr. 60 c. Châteaugiron.

1^e édit. d'Amst., 1697, in-8., renferme le Jul. Celsus comme celle de 1713; mais elle n'a d'autres notes que celles de Den. Vossius, 3 à 4 fr.

CÆSARIS opera, cum indice (edente Mich. Maittaire). Lond., Tonson et Watts, 1716, in-12, 3 à 4 fr.

Cette édition, comme toutes celles de Maittaire, est remarquable par l'index qu'elle contient, mais n'a de valeur qu'en Gr. Pap.: 10 à 12 fr. Vend. 51 fr. m. r. Mac-Carthy.

— *Eadem, cum integris notis Dion. Vossii, J. Davisii et S. Clarkii, cura et studiis*

Fr. Oudendorpii. *Ingduni-Batavor. et Roterod.*, 1737, 2 tom. en 1 vol. in-4.

bonne édition, à laquelle on trouve quelquefois joint l'opuscule d'Oudendorp, intitulé: *Oratio de litteris C. J. Cæsaris studiis*, Lugd.-Batav., 1740, in-4, 21 fr., vend. en Gr. Pap. 88 fr. cuir de Russie, Goutard; 108 fr. m. r. de Cotte; 112 fr. vél. Larcher; 60 flor. Meerman, et moins cher depuis.

— EADEM; notas et animadvers. addidit Th. Bentleij; accedunt conjecturæ et emendationes Jac. Junkeni, *Londini*, 1742, in-8. 5 à 6 fr.

— EADEM d'Oudendorp.

— EADEM. *Londini*, J. Brindley, 1744, 2 vol. in-8.

— EADEM, cum A. Hirtil de rebus a Cæsare gestis comment. ex recens. Sam. Clarke. *Glasguc, Foville*, 1750, pet. in-fol.

— EADEM. Vend. jusqu'à 148 fr. m. r. dent. MacCarthy; annoncé Gr. Pap., 2 liv. mar. Sykes; et seulement 17 fr. Larcher; 10 fr. 50 c. Boutourlin. Le pap. ordinaire est in-4.

Les *Œuvres* ont donné sous la même date une édition en 5 vol. in-12.

— EADEM. *Parisiis*, Jos. Barbou, 1755, 2 vol. in-12.

5 à 7 fr., et plus en Pap. de Holl.

— EADEM, juxta editionem Oudendorpianam. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1780, in-8. cartes. 5 à 6 fr.

— EADEM. Gr. Pap. vend. 30 fr. m. viol. Caillard, mais ordinairement de 8 à 12 fr.

— EADEM, ex recens. Oudendorpii, cum indice Sam. Fr. Nathan, *Mori Lipsiæ*, 1780, in-8.

— EADEM (édente H. Homer). *Londini*, Th. Payne, 1789, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr.

— EADEM. Vend. en Gr. Pap. m. r. 60 fr. Caillard; 20 fr. 50 c. Giraud.

— OPERA, e recens. Oudendorpii, post Cellarium et Morum denuo curavit Jer.-Jac. Oberlinus. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 7 fr. — Pap. fin, 9 fr. — Pap. de Holl., 12 fr.

— OPERA, ex editione Oudendorpii. *Lond.*, Rodwell, 1810 (et 1822) gr. in-8. 5 sh.

— EADEM, édition faisant partie de la collection dite du Régent.

— OPERA omnia, ex editione oberliniana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis variorum, Jul. Celsi commentariis, recensu editionum et indice locupletissimo. *Londini*, Valpy, 1819, in-8. en 7 vol. in-8. portr. gravé par Cooper.

— EADEM, in 8 et n° 9 à 12 de la collection de Valpy.

— CAIUS JULIUS Cæsar ad codices parisiens recensitis, cum varietate lectionum, Julii Celsi commentariis, tabulis geographicis et selectissimis eruditiorum notis, quibus suas adjecerunt N.-L. Achaintre et N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire (typis Firm. Didot)*, 1819-22, 4 vol. in-8. portr. et cartes. 16 à 20 fr.

— EADEM, édition de la Collection des classiques latins.

— EADEM, partie de cette édition, et qui se trouve également dans les édit. *Variorum* de 1697 et 1713, à paru à la première fois en 1473 (voir ci-dessus); elle a été réimpr. séparément à Lond., 1697, in-8. Le professeur Schneider attribue l'ouvrage à Pétrarque dans l'édition qu'il en a donnée sous le titre suivant:

FR. PETRARCHÆ Historia Jul. Cæsaris; auctori vindicavit, secundum codicem hamburgensem correctam, cum interpretatione italica contulit Chr. Schneider. *Lipsiæ, Fleischer*, 1827, in-8. 9 fr.

— CASARIS Commentarii... cum integris notis Dionysii Vossii, Jo. Davisii et Sam. Clarkii; cura et emendatione Fr. Oudendorpii. Editio nova auctior et castigata. *Stutgardia*, 1822, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— COMMENTARIUM de bello gallico et civili: accedunt libri de bello alexandrino, africano et hispaniensi, ex recensione Oudendorpii. Curavit Jer.-Jac. Oberlinus. *Londini*, Pricstley, 1825, in-8. 6 fr.

Réimpression assez belle de l'édit. de Leipzig, 1805. Une autre réimpression du même livre a paru à Turin, chez Pomba, vers 1820, 2 vol. in-8., et fait partie de la collection des classiques latins qu'a publiée ce libraire.

C.-J. CÆSAR: recensuit et emendavit F.-G. Pottier. *Parisiis, Malcepeyre (typis Firm. Didot)*, 1825-26, 3 vol. gr. in-8. pap. vél. 9 fr. — Très-Gr. Pap. vél. 15 fr.

— AD OPTIMAS editiones recensitus, cum commentario integro Jer.-Jac. Oberlini, et selectis Oudendorpii, Achaintrii variorumque notis, curante Aug. Baron. *Bruxellis, Hauman*, 1845, 2 vol. in-8. 10 fr.

— COMMENTARIA, cum supplement. A. Hirtil et aliorum; Cæsaris Ilirique fragmenta. G. Niperius recensuit et opt. codd. auctoritate annotavit, quaestiones crit. præm. *Lipsiæ*, 1847, in-8. 4 thl.

— G. Iulii Cæsaris commentariorum de Bello gallico liber primus. — Anno M. cccc. lxxxix. mense aprili hoc opus, burgis in officina joannis burgensis impressum est, in-fol. (Mendez, p. 280.)

— COMMENT. de Bello gallico, recensuit et illustravit C.-Ern.-Ch. Schneider. *Hatis*, 1840-55, 2 part. in-8. 4 thl.

— Cæsaris commentariorum de bello gallico interpretatio græca Maximi quæ fertur Planudis, post Godfr. Jungermannum, Joan. Davisium, etc., denuo separatim autem nunc primum edidit et brevi annotatione critica instruxit Ant. Baumstark. *Friburgi*, 1834, in-8. 4 fr.

C'est la version grecque dont nous avons parlé ci-dessus à l'occasion de l'édit. du César de Jungerman, de 1606.

— C.-Jul. Cæsaris oratio vesontione belgicæ ad milites habita. (*absque nota*), in-4. de 10 ff. à 33 ou 34 lig. par page.

Opuscule imprimé à Rome vers 1475 (Panzer, II, page 551; *Biblioth. spencer.*, VII, n° 213).

Traductions.

— Les commentaires de iules cesar. (au verso du dernier f.): *Cy finist la translation des commétaires de iulius cesar sur le fait de la conqueste du pays de gaule faicte & mise en francoys et presentee au roy Charles huitiesme de frâce par frere Robert gaguin... lan Mil CCCC. octante cinq*, in-fol. goth. de 113 ff. non chiffrés, à 2 col. de 36 lig. sig. a—pii, y compris le titre.

Édition sans nom de ville et sans nom d'imprimeur. Elle a des gravures sur bois assez bien exécutées.

Les exemplaires vendus 60 fr. et 81 fr. Librairie De Bure, et celui que nous venons de décrire étaient sans nom de ville ni d'imprimeur; mais l'exemplaire rel. en mar. v. qui a été vendu 73 fr. d'Essling et 159 fr. Giraud, portait la souscription: *Imprime à paris par Anthoine Verard libraire demourant sur le pont nostre dame*, ce qui ne peut être postérieur à l'année 1499. Le feuillet où se lit cette souscription manquait dans les autres exemplaires cités.

— Les commentaires de Julius cesar. (au recto du dernier f.): *Imprime à paris par Anthoine verard (sic) libraire de-*

mourant aupres le petit pont... gr. in-4. de 133 ff. à long. lig. au nombre de 35 sur les pag., avec des fig. en bois.

Édition de l'an 1500, environ. On y lit au verso de l'avant-dernier f. une souscription en six lig. commençant et finissant ainsi : *Cy finist la transtation des commentaires intius cesar... mise en francoys et presentee au roy Charles huitiesme de france par frere robert Gaguin... lan Mil cccc. octante. viii.* Il se trouve des exempl. de cette même édition où manque le dernier f. portant le nom et l'adresse de Verard; et c'est ce qui a donné lieu de les annoncer sous la date de 1488, qui, comme on vient de le voir, est celle de la présentation du livre : 17 fr. Laire; 160 fr. m. r. Bertin. Un exempl. impr. sur VÉLIN, mais sans le dernier f., s'est vendu 21 liv. 10 sh. à Londres, en 1817.

LES EUURES et breues expositions de Julius Cesar sur le fait des batailles de Gaule. Imprime à Paris par Michel le Noir, 1502, in-4. goth.

Édition ornée d'un grand titre, de figures et de la grande marque de l'imprimeur, gravés sur bois. (Catalogue d'anciens livres dont la vente a commencé le 5 avril 1850. Paris, Jannet, n° 348.)

Une autre édit. (même titre que ci-dessus) : *Imprime nouvellement à Paris par Michel le Noir, sans date, pet. in-4. goth., est portée à 50 fr. dans le XIX^e cat. de Tross, n° 2143.*

— Les euures et breues expositions de Julius Cesar sur le fait des batailles de Gaules... — *Ci finist la translation des euures et commentaires de Julius Cesar... imprime a Paris par Michel le noir, lan mil cinq cents et dix-sept, in-4. goth. fig. en bois.*

Vend. 40 fr. Reina; 15 fr. en 1841; 60 fr. m. r. Giraud.

Édition de Paris, Pierre Vidoue, pour Poncet le Preux et Galiot du Pré, 1531, 2 part. en 1 vol. in-fol. (de 11 ff. prélim., xcv et xcix ff., plus un f. pour la marque de Galiot du Pré, que nous avons donnée réduite col. 1148), et celle de Paris, Jean André, 1537, in-fol. goth. fig. (contenant la traduction ci-dessus des Guerres des Gaules et celle des autres livres des commentaires de César, par Estienne Delaigue dict Beauvoys), ont aussi quelque valeur. Cette dernière 20 fr. et 33 fr. Librairie De Bure.

Un exempl. de l'édition de 1531, impr. sur VÉLIN, est indiqué dans la *Biblioth. harleiana*, tome III, n° 3226. Il avait été donné pour 70 fr. à la vente de la bibliothèque du château d'Anet, en 1724.

COMMENTAIRE de Jules César, de la guerre de Gaule, traduit par feu Robert Gaguin (et seconde partie; de la guerre civile, alexandrine, d'Afrique, d'Espagne, traduit par Estienne de Laigue dict Beauvoys, revu et vérifié sur les vrais exemplaires latins, par Antoine Du Moulin, masconnois). Lyon, Jean de Tournes, 1545, 2 tom. en 1 vol. in-16. Jolie édition dont la première partie a 24 ff. prélim., 2 cartes et 503 pp.; et la seconde 4 ff. prélim. et 496 pp.

15 fr. 50 c. mar. Coste.

Ces deux mêmes traductions avaient déjà été réimprimées à Paris, pour Jean Petit ou pour les Angeliens, 1539, et aussi à Paris, Le Bret, 1541, 2 part. pet. in-8. Voici le titre de la seconde partie de l'édition de 1545, pet. in-8, avec fig. sur bois.

LES COMMENTAIRES de Jules César translatez par noble homme Estienne de Laigue dit Beauvoys, avec les protraictz (sic) et description des lieux, forts, ponts, machines, etc. Imprime à Paris, par Pierre Gauthier, pour Jehan Barbé, 1545.

Un exempl. en mar. bl. 19 fr. 50 c. Veinant.

LIVRE premier de Cesar renouvelé par Gabriel Simeon florentin, revu et corrigé avec le second de

nouveau adjousté par Francoys de Saint Thomas. Lyon, Jean Saugrain, commis., 1570, 2 part. en 1 vol. in-8. Le premier livre a été impr. pour la première fois à Paris, Vincent Sertenas, 1558, in-8. Du Verdier cite une édition des deux livres, de Lyon, J. Saugrain, 1566, in-8.

9 fr. 50 c. Veinant; 20 fr. 50 c. mar. r. Coste.

— Les Commentaires de César, de la traduction de Nic. Perrot, sieur d'Ablancourt. A Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine, 1665, pet. in-12.

Quoique le titre de ce volume porte Rouen, on est persuadé que soit Daniel Elsevier, soit Abr. Wolf-persuadé que soit Daniel Elsevier, soit Abr. F. inculst-gang, en a imprimé les feuilles A jusqu'à F terminément, et que Louis Maury de Rouen a terminé l'impression du livre. Il y a des exemplaires avec le nom de Thom. Jolly à Paris, et dont les frontispices et les pièces liminaires diffèrent de celles de Billaine : 5 à 6 fr.; un bel exempl. mar. r. a été vend. 40 fr. en 1818, et 31 fr. Pixerécourt; un autre m. r. 23 fr. A. Martin, en 1825.

Cette traduction infidèle, mais bien écrite, a eu beaucoup de succès. La première édit. est un in-4. impr. à Paris, en 1650.

LES COMMENTAIRES de César, de la trad. de Nic. Perrot d'Ablancourt (retouchée par le Mascrier), avec des notes et une carte de la Gaule, etc., par J.-B. Bourguignon d'Anville. Amsterd., 1763, 2 vol. in-12. 4 à 6 fr.

Édition faite sur celle de Paris, Barbou, 1755, 2 vol. in-12, avec le texte latin. La même traduction, retouchée par de Wailly, a été réimpr. à Paris, chez Barbou, en 1766, 1775, etc., et enfin en 1821, en 2 vol. in-12. Les édit. de 1766 et 1775 sont les plus belles. Celle de Lyon, Ruisand, 1810, 2 vol. in-12, a été retouchée de nouveau par M. Loriaque.

— Les mœurs, en lat. et en français, avec des notes historiques, critiques et militaires, par Lancelot Turpin de Crissé. Montargis, 1785, 3 vol. gr. in-4. fig. 24 à 36 fr.

Cette traduction est la même que la précédente, retouchée par de Wailly, mais avec de nombreuses corrections faites par Turpin. Les notes sont fort estimées des militaires. Il y en a une édition d'Amsterdam, 1787, 3 vol. gr. in-8. fig. 12 à 15 fr.

COMMENTAIRES de César, traduction nouvelle avec le texte, par M. le Docteur de Bojodoux. Paris, 1809, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr.

LES COMMENTAIRES de César, trad. par Em. Toulouenge, avec des notes militaires sur le texte. Nouvelle édition revue et corrigée par Amédée Pommier. Paris, Verdrière, 1826, 4 vol. in-12, avec portr. et carte, 12 fr.

Cette seconde édition renferme le texte latin, qui n'était pas dans la première, publiée par le même libraire, en 1813, en 2 vol. in-18.

MÉMOIRES de Jules César, traduction nouvelle par M. Artaud (avec le texte lat. et une notice par M. Laya). Paris, Panckoucke, 1828, 3 vol. in-8. 21 fr.

Partie de la Bibliothèque latine et française.

— La Guerre des Suisses, trad. du premier livre des Commentaires de Jules César, par Louis XIV, Dieudonné (Âgé de treize ans). Paris, de l'impr. royale, 1651, pet. in-fol. fig.

Ce livre, orné de 4 pl., n'a guère d'autre mérite que d'être l'ouvrage sur lequel s'est exercé dans son enfance un grand roi : 10 à 15 fr.; vend. en Gr. Pap. m. r. 44 fr. La Vallière.

Louis XIV n'est pas le seul de nos rois qui se soit occupé des Commentaires de César; Henri IV en avait fait aussi une traduction française qui est restée en manuscrit. Voy. les *Amours de Henri IV pour les lettres*, par l'abbé Bricard, page 104.

LA GUERRE de Jules César dans les Gaules (traduction de Perrot d'Ablancourt, retouchée par de Wally), avec des notes militaires par de Pécis, *Paris, de l'imprimerie royale (Bodon), 1786*, 3 vol. gr. in-8. fig. 15 à 20 fr.

GUERRE des Gaules, traduite des mémoires dits Commentaires de César, avec un grand nombre de notes par Théoph. Berlier, *Paris, Parmentier, 1825*, in-8.

— *Commentarii di Caio Giulio Cesare*, tradotti di latino in volgar per Agost. Ortica della Porta, nuovamente in più luoghi al vero senso dell' autore ridotti, et con diligentia ricorretti. *Venetia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1547*, in-8. de 258 ff. en tout, dont 7 de préliminaires.

Cette traduction a paru pour la première fois, à Venise, en 1512, in-4., et a été souvent réimpr. depuis; mais l'édition d'Aldo, dont nous venons de chercher le titre, est la meilleure et la plus recherchée. Selon Zeno, cité par M. Renouard, il y en aurait une du même imprimeur, avec une date ainsi figurée : MD VII.

— COMMENTARJ trad. in lingua fiorentina per Dante Popoleschi. *Impressi in Firenze p. lo. Stephano di Carlo da Pavia... M. D. XVIII. Adi xxx di ottobre*, in-4.

Tres-rare, 40 fr. 50 c. Boutourlin, et plus cher en Italie.

1 COMMENTARII di C.-Giulio Cesare, con le figure in rame fatte da Andrea Palladio. *Venet., Pietro da Franceschi, 1575*, in-4.

Édition recherchée, à cause des gravures dont elle est ornée. La traduction est, à quelques changements près, celle de Fr. Baldelli, qui avait été imprimée à Venise, en 1557, 1570, 1571 et 1572, pet. in-8. : vend. 6 fr. Floucel; 9 flor. Crevenna; 10 fr. m. bl. Calhard.

On fait moins de cas des réimpr. de *Venise, 1598* (avec un titre daté de 1618) et 1619, in-4., avec les mêmes fig.

CÆSARIS quæ extant omnia, italica versione (Fr. Baldelli), ex ms. codice, ad hodiernum stylum actum in usum Delphini, tum suis auxilium Herm. Albrici. *Venetis, decreto et aere societatis albricianæ, anno xii (1737)*, gr. in-4. 6 à 9 fr.

Texte latin et traduction italienne de Baldelli, avec les corrections de Palladio, gravures copiées sur l'ame annoncée sur le titre n'a pas été imprimé. Un exemplaire sur VELIN est indiqué dans la *Bibliotheca smithiana*, 2^e partie, page LXXXIII... Il y a aussi des exemplaires tirés sur papier bleu. C'est sur cette édition de 1737 qu'a été faite celle de Milan, 1829, 2 vol. in-8. fig.

— COMMENTARII di Giulio Cesare, recati in italiano da Cam. Ugoni. *Brescia, 1812*, 2 vol. in-4. — Réimpr. à Milan, 1828, in-10.

— Los comentarios de Gayo Julio Cesare en romance (por Diego Lopez de Toledo) imprimidos en Toledo a costa de Melchior Gorricio: por Pedro Hagenbach alemán al 14 del mes de Julio año... 1498, in-fol. goth.

Édition fort rare d'une traduction qui a été réimprimée plusieurs fois.

LOS COMENTARIOS de C.-J. Cesar, traducidos por Jos. Goya y Munlain. *Madrid, imprenta real, 1798*, 2 vol. in-4. fig. 20 à 30 fr.

Tres-belle édition, avec le texte latin. Citons encore la traduction espagnole de J. César, par D. Manuel de Valbuena, *Madrid, 1789*, 2 vol. gr.

in-8., avec le texte latin : elle a été réimprimée, *Madrid, 1798*, 2 vol. in-8., avec portr. et cartes, 15 fr.

— Julius der erst Römisch Keyser von seinen Kriegen erst mals vsz dem Latin in Tütsch bracht (von Ringmann Philesius) vnd new gedruckt. — *Straszburg durch fleyss Joannis Gräninger, uff den sibenden Tag des Mertzens, anno M. ccccc vii, 7 marz*, in-fol. fig. en bois.

Cette traduction a été réimpr. à *Strasb.*, en 1508, à *Mayence*, par Joh. Schoeffer, en 1530 et 1532, in-fol., fig. en bois (l'édit. de 1530, 3/4 fr. 2^e vente Quatre-mèbre), à *Francf.*, en 1565, in-fol., avec fig. en bois par Ammon, et plusieurs fois depuis.

Autres traductions allemandes des commentaires de César : par Ph.-L. Haus, *Frankf. am Mayn*, 1783-88, 3 vol. in-8. (Réimpr. en 1801-3, 2 vol. in-8.), revue par Fr. Strack, 1817, 2 vol. in-8. — Par Adr. Wagner, *Bayreuth*, 1808, 2 vol. in-8., etc.

— DIE JEESTE van Julius Cesar (sans lieu ni date), in-4. goth. de 58 ff. à 27 lig. avec fig. sur bois.

Cette ancienne version flamande qui, à en juger d'après le nombre des feuillets, ne saurait être complète, est citée dans le Trésor de M. Graesse, tome I, p. 520.

— The commentaries, translated into english, to which is prefixed a discourse concerning the roman art of war, by Will. Duncan. *London, 1753*, in-fol. fig.

Traduction estimée, et dont il a été fait plusieurs éditions en 2 vol. ou en un seul vol. in-8. L'in-fol. est enrichie de 86 pl. déjà employées en 1712 dans l'édition du César de Clarke, gr. in-fol. (voyez ci-dessus). Elle se paye de 3 à 4 liv. en Angleterre.

L'ancienne traduction anglaise des Commentaires de César, par John lord Tiptoft, comte de Worcester, impr. en 1530, in-fol., est un livre fort rare (26 liv. 10 sh. Bright). — Celle de J. Towers, *Oxford, 1755*, in-8. a été réimpr. en 1768, 1786 et 1812.

CÆSARIS Augusti index rerum a se gestarum sive monumentum aueyranum : Ex reliquiis græcæ interpretationis restituit Joan. Franzius, commentario perpetuo instruxit A.-W. Zumptius. *Berolini, Reimer, 1845*, in-4. avec 8 pl. 6 fr. [22893]

IMPERATORIS Cæsaris Augusti, scriptorum reliquia, post Jan. Rutgersium et Jo.-Alb. Fabricium collegit, illustravit et aliorum tum suis annotationibus instruxit Aug. Weichert. *Grimma, Gebhart, 1841*, in-4., 15 fr. [22893]

Ce n'est que le premier volume. Il y a un nouveau titre daté de 1846. La suite n'a pas paru.

CÆSARIUS. Cæsarii heisterbacensis monachi, ordinis cisterciensis, Dialogus miraculorum. Textum ad quatuor codd. mss. editionisque principis fidem accurate recognovit Josephus Strange: accedunt specimina codd. in tabula lithogr. *Colonix, Bonnx et Bruxellis, sumptibus J.-M. Heberle, 1851*, 2 vol. pet. in-8. [1130]

Cæsarius S. Gregorii frater. Quæstiones, 906.

Cæsarius (Joan.). Varia poemata et orationes, 12657.

Réimpression d'un ouvrage écrit vers le commencement du XIII^e siècle, et dont la plus ancienne édition connue, impr. sans date, mais avant 1475, est un in-4. de 309 ff. à 2 col. de 35 lig., sans chiffres, récl. ni sig., avec les caract. goth. d'Ulric Zell, de Cologne (12 flor. Butsch). Il y en a une édit. de Cologne, 1481, par Jean Koelhoff, in-fol. goth. de 265 ff. avec des signatures, et plusieurs autres impr. à Cologne et à Anvers dans le courant du XVI^e et du XVII^e siècle.

CAFFARELLI (Carlo). Insalata Mescolanza, che contiene favole, esempi, faccezie e motti, cavati da diversi autori, e ridotti in ottava rima. *Baracciano*, 1621, in-4. (Trésor de M. Graesse.)

CAGNOLI (Ant.). Trigonometria piana e sferica. *Bologna*, 1804, in-4. fig. 18 fr. [7996]

Seconde édition de cet ouvrage estimé, duquel nous avons une traduction française par M. Chompré; 2^e édition. *Paris*, 1808, in-4., 18 fr. Les ouvrages suivants de Cagnoli méritent encore d'être cités, savoir : *Compendio di Trigonometria piana*, Modena, 1807, in-8., 7 fr. — *Sezioni coniche*, Modena, an X, in-8. fig. 6 fr. [7979] — *Notizie astronomiche adatte all' uso comune*, Modena, 1799-1802, 2 vol. in-12, ou Milano, 1822, gr. in-16, fig. 4 fr. [8245]

CAHAGNESIUS (Jacobus). Elogiorum civium cadomensium centuria prima, auctore Jacobo Cahagnesio Cadomensi, medicinae professore regio. *Cadomi, ex typographia Jacobi Bassi, typographi regii*, 1609, pet. in-4. de 152 pp. sans compter la préface ni la table. [30560]

Cet ouvrage, qui n'a pas été continué, est devenu assez rare, mais il n'a guère d'intérêt que pour les Bas-Normands. Il renferme cent notices.

— **JAC. CAHAGNESII** oratio de morte Joannis Ruxellii oratio funebris. *Cadomi, Jac. Le Bas*, 1586, in-4. de 112 pp.

Cette oraison funèbre du poëte Rouxel (voy. RUXELLUS), est accompagnée de sa traduction française, par J. Vauquelin de la Fresnaye, et des vers lat. et franç. faits à l'occasion de la mort du même personnage. La traduction a été donnée avec un nouveau titre ainsi conçu :

Le Tombeau de M. Rouxel, recueilli de plusieurs doctes personnages, par Jacques de Cahagnes, professeur de médecine à Caen. Caen, Jacq. Le Bas, 1586.

L'auteur de l'article *Cahagnes*, de la *Biographie universelle*, VI, p. 468, a fait une bien étrange méprise à l'occasion de cette pièce en disant : *C'est l'éloge funèbre du maréchal de Grancey de Rouxel*; ce maréchal n'est mort que près d'un siècle après notre Jean Rouxel (en 1680).

JACOBI CAHAGNESII oratio de academiarum institutione, etc. *Cadomi*, 1584, in-4., se trouve ordinairement avec un discours de Jean Rouxel sur le même sujet.

— **DE MORTE Nicolai Michaelis** oratio funebris. *Cadomi, Jac. Bassus*, 1597, in-4.

JACOBI CAHAGNESII de aqua fontis Hebecrevonii prælectio. *Cadomi, Jac. Bassus*, 1612, in-8. [4062]

CENSORI prælectionis cujusdam de aqua medicata fontis Hebecrevonii nomen Fr. Chicotii ementio Jacobi Cahagnesii responsio. *Cadomi die Martis, 12 Augusti recitata. Cadomi, Jac. Bassus*, 1614, in-8.

Caffe (II), 3738.

REPARTIE en faveur de M. de Cahagnes, des eaux de Hébecrevon, près de Saint-Lô; par le sieur de Maynes, contre un libelle scandaleux. *Caen, Le Bas*, 1614, in-8.

Le livre intitulé *La Fontaine de Jouvence de la France*, par Nic. Hubin, sieur de Boshie, *Paris, Février*, 1617, in-8., est un discours sur la fontaine médicinale d'Hébecrevon.

JAC. CAHAGNESII brevis facilisque methodus curandarum februm. *Cadomi, Petr. Poisson*, 1616, in-8.

— **BREVIS** facilisque methodus curandarum capitis affectuum. *Cadomi, Petr. Poisson*, 1618, in-8.

— Voir **PALMARIUS**.

CAHIER (le P. Charles). Vitraux peints de Saint-Etienne de Bourges, recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale, par MM. Arthur Martin et Ch. Cahier : vitraux du XIII^e siècle. *Paris, Poussielgue-Rusand et Firm. Didot*, 1841-44, 2 vol. in-fol. max., fig. color. 600 fr. [9944]

Ouvrage fort bien exécuté, dans lequel on trouve, indépendamment des vitraux de Chartres, ceux des églises de Tours, de Beauvais, du Mans, de Saint-Denis, de Lyon, de Troyes, de Reims, de Sens, etc. Il a été publié en 15 livraisons.

TRAITÉ complet de la monographie des vieux vitraux peints de la cathédrale de Bourges, au XIII^e siècle par les PP. Arthur Martin et Ch. Cahier. *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1844, gr. in-fol. fig. en couleur.

Ce n'est qu'un texte avec une planche en couleur; le prix, qui était primitivement de 60 fr., a été réduit à 30 fr.

— Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature rédigés ou recueillis par les auteurs de la Monographie de la cathédrale de Bourges (Ch. Cahier, Art. Martin). *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1848-56, 4 vol. gr. in-4. avec 153 pl. noires et color. [10075]

Ce recueil a paru par livraisons dont huit forment un volume, chaque vol. au prix de 32 fr. Il renferme des mémoires sur l'orfèvrerie et les émaux d'Alsace-la-Chapelle, de Cologne, etc.; sur les miniatures et les anciens ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, etc.; sur les peintures et bas-reliefs mystérieux de Pöpoque carlovingienne, etc. Quelques six mille proverbes, 18473.

CAII. Voyez **GAIUS**.

CAILLAU (A.-B.). Voyez **COLLECTIO** et **THESAURUS** patrum.

CAILLE (la). Voyez **LA CAILLE**.

CAILLEAU (Gilles). Paraphrase sur les

Casmeier (P. de). S. Sacrement, 22339.

Cahurs (Aug.). Leçons de chimie, 4703.

Cahusac (L. de). La Danse, 10374.

Caletanus (Oct.). Sancti siculi, 22071.

Callhava (J.-F.). Contes de Colibri, 14183. — Art de la comédie, 16200. — Etude sur Molière, 16452.

— Théâtre, 16532.

Calliat (L.-C.). Application à l'agriculture des éléments de physique, etc., 6293.

Calliavet de Montplaisir. Poésies, 14003.

Callié (René). Voyage à Tambouctou, 20867.

Heures de Notre-Dame, selon l'usage de Rome, trad. du latin en français. Poitiers, par Jean et Enguilbert de Marnes, au Pelican, 1547, in-16. [706]

Du Verdier, qui donne le titre de cet ouvrage, en cite plusieurs autres du même frère cordelier, savoir :

LE SOUVERAIN directeur des monarques, rois, princes, communautés, voire et privées familles, dévot au vif au Pseaume 127, commençant : si le Seigneur n'édifie la maison ceux qui l'édifient travaillent en vain. Angoulesme, par Jean Mimeres, 1565, in-4. Dédié à Charles IX.

LES RECOGNITIONS de S. Clément à S. Jacques, frère de Notre-Seigneur, contenant en dix livres l'histoire des pèlerinages de S. Pierre, ses disputes contre Simon le magicien : ensemble les disputes des trois frères chrétiens et philosophes, contre leur père, pleines d'innombrables doctrines, tant des moyens pour de l'athéisme, parvenir à la connaissance de Dieu, trad. en franç. par Gilles Cailleau. Paris, Jean Poupy, 1574, in-8.

Ce frère mineur a aussi trad. en français Deux épîtres, l'une de S. Hierosme à S. Ambroise, de la lecture de la Bible, l'autre de S. Basile, de la lecture des livres des gentils, Paris, Vincent Serret, 1538, in-16. — Deux épîtres de S. Hierosme à S. Basile... Lyon, Jean de Tournes, 1543, in-16.

Les cinq volumes sont rares, et c'est ce qui nous a déterminé à en parler ici. Ajoutons que La Croix du Maine dit que le même religieux a fait un Recueil de toutes les veuves femmes tant du Vieux que du Nouveau Testament, lesquelles ont vécu sous la règle de S. Paul.

CAILLET (Paul). Le Tableau du mariage, représenté au naturel, enrichi de rares curiosités, figures, emblèmes... et illustré de fleurs poétiques et oratoires. Oranges, Voisin, 1635, pet. in-12. 6 à 9 fr. [18090 ou 21331]

Ouvrage sérieux, que l'on place mal à propos dans la classe des facéties. Vend. 33 fr. mar. v. By; 45 fr. Labédoy...

CAILLIAUD (Fréd.). Voyage à Meroé, au fleuve Blanc, au delà du Fazoql, dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres Oasis, fait dans les années 1819 à 1822, par Fréd. Caillaud; ouvrage publié par l'auteur, rédigé par lui-même et par M. Jomard. Paris, De Bure, etc., 1826, 4 vol. in-8. fig. color., et 2 vol. in-fol., contenant 150 pl. et cartes. 300 fr. [20820]

Le même ouvrage, pap. vél. fig. color., 500 fr. — Gr. Pap. ordinaire, fig. color., même format que la description de l'Égypte, 480 fr. — Gr. Pap. vél. fig. color., 850 fr. — Les 4 vol. de texte se vendent séparément 30 fr.; fig. color., 35 fr. — Pap. vél. fig. color., 50 fr. — Les cartes géogr. de ce Voyage, formant un atlas de 12 ff., 25 fr. — Pap. vél., 40 fr.

VOYAGE à l'Oasis de Thèbes et dans les déserts situés à l'Orient et à l'Occident de la Thébaïde, fait pendant les années 1815 à 1818, par M. Frédéric Caillaud, rédigé et publié par M. Jomard; contenant : 1° le voyage à l'Oasis du Dakel, par M. le

Cailleau (A.-Ch.). Dictionnaire bibliographique, 31352.

Caillotte. Histoire de Domfront, 24382.

Caillat. Traité de navigation, 8503.

chevalier Drovetti; 2° le journal du premier voyage de M. Caillaud en Nubie; 3° des recherches sur les Oasis, sur les mines d'émeraude et sur l'ancienne route du commerce entre le Nil et la mer Rouge. Paris, Delagarde, De Bure frères, etc. (imprim. royale), 1822, in-fol. [20801]

Première et unique livraison, composée d'un cahier de texte et d'un cahier de 25 pl., 60 fr. — Jésus vél. fig. ayant la lettre, 120 fr. — avec les planches tirées sur gr. Jésus vél. format atlant., 150 fr.

VOYAGE à l'Oasis de Syouah, rédigé et publié par M. Jomard, d'après les matériaux recueillis par M. le chevalier Drovetti et par M. Fréd. Caillaud, pendant leur voyage en cette Oasis en 1816 et en 1820. Paris, De Bure, etc., 1823, in-fol. fig. [20802]

En 4 livraisons de 5 planches avec texte. Chaque livraison, 9 fr. — Pap. vél. 15 fr.

RECHERCHES sur les arts et métiers, les usages de la vie civile et domestique des anciens peuples de l'Égypte, de la Nubie et de l'Éthiopie; suivies de détails sur les mœurs et coutumes des peuples modernes des mêmes contrées, par M. Fréd. Caillaud. Paris, De Bure, Tillaud, etc., in-4. [29083]

Cet ouvrage est composé d'un volume de texte, 15 fr., et de 17 livraisons de 6 pl. color. Chaque livraison, 8 fr. Les trois dernières ont paru à la fin de 1837. — On peut se procurer les cinq ouvrages ci-dessus à des prix très-inférieurs à ceux de la souscription.

CAILLY (Jacques de). Diverses petites

poésies du chevalier d'Accilly, premier

volume. Paris, André Cramoisy, 1667,

in-12. 5 à 8 fr. [14034]

Édition originale de ces jolies poésies. Il n'en a jamais paru que ce volume, et les exemplaires n'en sont pas tous semblables; 17 fr. mar. r. Nodier. J'en ai vu un qui renferme 6 ff. prélim., et dans lequel, au bas du frontispice, on lit : *Se donne au palais*; ce qui, sans nul doute, est une plaisanterie, comme on en peut juger par une épigramme imprimée dans les pièces prélim., et où il est dit que ce livre se donne pour de l'argent. Dans d'autres exemplaires le titre est différent, ou même il manque entièrement. Les poésies du pseudo-d'Accilly ont été réimprimées, Paris, chez Jules Didot, en 1826, in-16, et forment le 4^e vol. de la jolie collection de petits classiques (en 9 vol.) publi. par Ch. Nodier. (Voy. COLLECTION de petits classiques.) Elles sont aussi partie du tome 1^{er} du Recueil de pièces choisies, donné par La Monnoye, en 1714 (voyez RECUEIL).

CAISSANT. A la tête de ce merveilleux ouvrage, l'honneur m'engage de souhaiter l'accomplissement de l'heureuse année à mon frère sa majesté et à la Reine également et à toute l'auguste famille pareillement. ainsi soit-il. (sans lieu ni date), in-8.

Au Roi dont j'espère qu'il soutiendra mes titres, prérogatives et qualités de Caissant, dont sa sainteté et sa majesté ont honoré avec un zèle de félicité, le roi de Mississipi, Cardinal-laïque, et Pape-laïque, cordon bleu, généralissime des mers orientales et occidentales, qui me procurent millions et milliards immenses. (sans lieu ni date), in-8.

Deux petites pièces d'un fou, nommé Caissant, qui se croyait frère de Louis XV, Cardinal-laïque, etc. Elles sont devenues fort rares, et, pour obtenir un très-haut prix dans une vente, il ne leur manque qu'une recommandation du spirituel auteur des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*.

N'oublions pas de citer ici l'ouvrage suivant dont, se-

Caire (A.). Science des pierres précieuses, 10246.

Ion Farbier (Anonymes, 8029), l'auteur est Jos. Bonet.

* HISTOIRE du grand et véritable chevalier Caisant, Versailles, Coral, et Paris, Claude Bauche, 1714, in-12 de 156 pp.

SUITE de l'histoire du chevalier Caissant, Paris, Bauche, 1716, in-12 de 143 pp.

CAIUS (Tit.). Voyez CAIUS.

CAIUS britannus (Joan.). De canibus britannicis liber, de variorum animalium et stirpium historia liber; de libris propriis liber. Londini, per Guil. Sere-sium, 1570, pet. in-8. [5707]

Édition originale, rare; 14 fr. Camus de Limare; mais ordinairement 5 à 6 fr.

Celle de Londres, 1729, in-8., donnée par Sam. Jebb, qui y a joint: *De pronunciatione graecae et latinae linguae, cum scriptione nova libellus*, n'est pas plus chère; vend. cependant, exempl. en Gr. Pap. cuir de Russie, 17 fr. Chardin, en 1806; 34 fr. mar. r. Mac-Carthy.

La traduction anglaise de ce traité de John Kay par Abr. Fleming, London, R. Jones, 1576, in-4. goth., est un livre rare qui a été vend. quelquefois de 5 à 7 guinées en Angleterre, et même jusqu'à 8 liv. 15 sh. Heber.

— A boke or counsell against the diseases commonley called the sweate or sweating sickness. London, 1552, pet. in-8. [7201]

Traité rare: 1 liv. 5 sh. Bindley.

— DE ANTIQVITATE cantabrigiensis Academiae libri duo. Londini, Joannes Datus, 1574, in-4. [30276]

Seconde édition à laquelle se trouve ordinairement jointe la pièce, en 12 ff., intitulée: *De pronunciatione graecae et latinae linguae*, 1574. Vend. en m. r. 3 liv. 6 d. Hanrott; 15 sh. Dent; 1 liv. 15 sh. Sykes; 2 liv. Heber. La première édition, Lond., 1568, in-8., est moins chère.

CAJADUS (Hermicus). Aeglogæ et sylvæ et epigrammata Hermici. Bononiæ, Bened. Hectoreus, ru kl. martii. M. D. I, in-4. sig. A—M. ff. non chiffrés, lettres rondes. [12956]

Cette édition est rare, mais les poésies qu'elle renferme ont été réimprimées dans le tome 1^{er} du *Corpus illustr. poetarum lusitanorum*. (Lisb., 1745), in-4.

Une autre édit. des poésies latines de Cayado (*Ecloge, Elegiæ et Epistolæ*), Bononiæ, apud Justin. de Ruberia (circa 1498), in-4., n'est portée qu'à 3 sh. dans la *Biblioth. heber.*, I, n° 1218. C'est un livret de 30 ff., indiqué sous la date de 1496 dans le catalogue du chevalier Bearzi, n° 2523, et vendu 25 fr.

CAJOT (D.). Voy. HISTOIRE crit. des coluchons, et aussi le n° 24867.

CALABER (Quintus). Voy. QUINTUS.

CALANCHIA (Antonio de la). Chronica moralizada del orden de S. Augustin en Peru. Barcelona, Pedro de la Cavalleria, 1638, in-fol. [21593]

Vend. 3 liv. 3 sh. Heber.

Un second volume, plus rare que le premier, a été impr. à Lima, en 1653. M. Graesse cite: *Chronica de la Provincia Peruana del orden de Sant-Au-gustin*, por B. de Torre, Lima, 1697, in-fol., qui, dit-il, complète en quelque sorte celui de Calancha. Antonio, qui donne à l'ouvrage de ce dernier la date de 1639, en indique un autre du même auteur sous le titre suivant:

DE IMMACULATA Virginis Mariae conceptionis certitudine. Lima-Indorum, 1629, in-4.
Une traduction française abrégée du premier volume de la *Chronica* ci-dessus, a paru sous ce titre:

HISTOIRE de l'Église du Pérou aux antipodes, et un grand progrès de l'Église en la conversion des gentils par la prédication des religieux ermites de l'ordre de S. Augustin, recueillie par un Père de la province de Tolose de la chronique du R. P. Ant. de la Calancha, Toulouse, F. Boude, 1653, in-4.

CALANDRI (Philippi) ad nobilem et studiosi Julianum Laurentii Medicei de arithmetica (sic) opusculum. — Firenze per Lorenzo da Morgiani et Giovanni Thedesco da Maganza, 1491, in-8. sig. a—o, avec fig. grav. sur bois. [7865]

Volume de 104 ff. dont le premier contient au verso une grav. avec le titre: *Pictagoras arithmetrice introductor*. C'est la première édition de cet ouvrage italien. 8 sh. 6 d. Heber, et 54 fr. Riva.

CALANIUS. Traité excellent de l'entretien de santé, auquel est déclarée la nature de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson... fait premièrement en latin, par Prosper Calanius, et mis nouvellement en françois. Paris, V. Sar-tenas, 1550, in-16. [7039]

Vend. 14 fr. Monmerqué.

Selon Du Verdier, cette traduction serait de Jean Goevrot, médecin de François premier (voy. GOEVROT).

— Le même traité, nouvellement revu et corrigé, en françois, Lyon, J. Temporal, 1553, pet. in-12. 9 fr. 50 c. Veinant.

Probablement l'ouvrage dont le titre suit est le même que celui qu'a traduit Goevrot.

Traité auquel est déclaré la faculté de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson et autres choses pour l'entretienement de la santé de la vie humaine, extrait de plusieurs anciens docteurs. Lyon, par Benoit Rigand, 1567, in-16 de 3 ff. et 153 pp., 5 fr. Coste.

CALANNA (Petrus). Philosophia seniorum sacerdotia et Platonica. A junioribus et laicis neglecta philosophis. De mundo animarum et corporum. Pannoni, apud Joh. Antonium de Francis, 1599, in-4.

Ce livre fort peu connu est indiqué dans le Trésor de M. Graesse avec ce renvoi: *A Selectis, Selecta liter.*, p. 693-1718, et *Miscell.*, vol. I, p. 9; vol. III, præf.

CALAORRA (Jean de). Historia chronologica della provincia di Syria e Terra santa de Gierusalemme... con le felici progressi fatti in quella della religione serafica del P. S. Francesco, cominciando dall' anno 1219, opera composta in spagnuolo dal P. F. Giov. di Calaorra;

Gala (C.). Istorla de' Suevi, 25736.

Gala (V.). Index hesiodeus, 12348.

Galado (le P. Manoel). Triumpfo da libertade, 26308.

Calandrelli (G.), etc. Opuscoli astroni., 8233.

tradotta nella lingua italiana dal P. Angelico di Milano. *Venetia, appresso Ant. Tivani, 1694, pet. in-4. [28026]*
28 fr. de Sacy, et quelquefois moins.

CALASIO (*Marius de*). Concordantia Bibliorum, hebraice et lat., edente Guil. Romaine. *Londini, 1747, 4 vol. in-fol. 80 à 100 fr. [257]*

Édition la plus estimée; vend. 86 fr. de Tersan. Celle de Rome, 1021, 4 vol. in-fol., moins complète, est à bas prix.

CALATAYUD (*P.-L. Henriquez de*). Voyez l'article DOLCE (*L.*).

CALCEATUS [Chaussé]. Fratrîs Joannis Calceati, Casalinae congregationis monachi, de Passione Domini nostri Jesu Christi libri quinque. Sibyllæ de Christi Passione, deque mundi conflagratione et universali judicio vaticinium. (*Parisis*), in œdibus Joan. Petit, 1531, pet. in-4. sig. a—v. ff. non chiffrés, caract. ronds. [12847]

Dans un avis placé au commencement de ce volume, le libraire dit au lecteur : *Aperi (librum) perlege, relege, inventes nectar, ambrosium, meracas delicias, mado sanum palatum asseras*. Malgré cela, je doute fort qu'aujourd'hui ce poème parût un être réimpr. à Lyon, 1538, in-8., selon le P. Le Long. Panzer n'a pas connu l'édition de 1531.

CALCHI (*Tristani*), mediolanensis, historiarum patriciarum lib. XX, ad ann. 1313. *Mediolani, 1627 (aussi 1628), in-fol. [25369]*

CALCHI residua, videlicet historiarum patriciarum lib. XXI et XXII, ann. 1314-22. *Mediolani, 1644, in-fol. [25370]*

Jos. RIPAMONTII historiarum patriciarum decades ab ann. 1314, quo Calchus desinit, ad excessum Caroli V. *Mediolani, 1648, 5 vol. in-fol. [25371]*

Ces 7 volumes, qui doivent être réunis, ne sont pas fort chers, car ils n'ont produit que 32 fr. à la vente Riva.

CALDANI. Icones anatomicæ quotquot sunt celebriores ex optimis neoterico-rum operibus de promptæ et collectæ : veribus ad vivum delineatas addere curaverunt Leop.-Mareus-Antonius et Florianus Caldani. *Venetis, Picotti, 1801-13, 3 tom. en 4 vol. in-fol. max. [6699]*

Dans l'ouvrage jadis 160 pl. à cet ouvrage d'après l'indication d'un catalogue. Celui de M. J.-B. Esail-de (1859) n'en indique que 300; et M. Graesse, d'après *Gesch. der Anatom. Abbildung*, par M. Choulant, donne ainsi la description des mêmes planches : Vol. I. *Ossa et ligamenta*, pl. 1-51. Vol. II. *Musculi et bursæ mucosæ, Organa sensuum et viscera*, pl. 52-134. Vol. III. 1^{re} sect. *Vasa lymphatica, Cerebrum, Nervi*, pl. 205-264 (il omet les pl. 134 à 204, et il dit que la 2^e sect. du tome III

n'a pas de pl.). Il paraît que dans le nombre de ces planches ne sont pas comptées les pl. linéaires qui sont jointes à chacune des *Icones*. L'explication des pl. forme 3 tom. en 5 vol. gr. in-4., impr. à Venise de 1802 à 1814. Les tomes II et III sont en 2 part. chacune.

400 fr. catal. Baillière.

Voir sur ce célèbre anatomiste :

Memorie intorno alla vita ed alle opere di M.-L.-A. Caldani. Modena, 1822, in-8.

Une nouvelle édition de ce grand ouvrage a été annoncée en 1835 et ann. suiv. sous le titre ci-après :

ANATOMIA umana completa, raccolta in cinque cento tavole e spiegata nelle lingue italiana, latina, e francese, da Floriano Caldani. *Venezia, della officina tipogr. di Luigi Plet, gr. in-fol.*

Les 4 volumes devaient être publiés en 125 livrais. de 4 pl. chacune avec texte; les planches revues, corrigées et complétées. Chaque livraison coûtait 5 fr. 22 c.

REFLEXIONS de Floriano Caldani sur l'anatomie appliquée à la peinture, trad. de l'italien, et accompagnées d'un avant-propos et de notes sur le même sujet, par H. Kühnholz. *Montpellier, L. Castel, 1845, pet. in-8.*

Le texte ital. de cet opuscule a été impr. à Venise, en 1508, in-4. La traduction n'a pas été mise dans le commerce, et c'est pour cela qu'elle a été payée 12 fr. 50 c. à la vente Goddè, en 1850.

Les *Institutiones anatomicæ* de Flor. Caldani ont été impr. à Venise, en 1792, in-8., et ses *Novi clementi d'Anatomia* à Naples, en 1825, en 2 vol. in-8.

CALDAYO. Libro de cavalleria celestial. Voy. SAN PIETRO.

CALDERARI (*Otone*). Opere d'architettura. *Vicenza, Paconi, 1808-17, 2 vol. in-fol., avec 46 et 43 pl. 40 à 50 fr. [9911]*

L'exécution des planches est inférieure à celle du texte.

CALDERIA. Concordantia poetarum, philosophorum et theologorum, Joh. Calderia physico auctore, opus vere aureum, quod nunc primum prodit ex antiquo exemplar. auctoris. *Venetis, Cominus de Tridino, 1547, in-8. [1535]*

Traité de Théologie mystique, dans lequel les idées et les mystères de la religion chrétienne sont substituées aux héros de la mythologie grecque.

CALDERIN (*Joan*). Voyez AUCTORITATES decretorum.

CALDERINUS (*Johannes*). Repertorium Juris. — *impsum primo Idz decemb. M. cccc lxxiiij.* 2 part. en 1 vol. in-fol. de 257 et 231 fl. à 2 col. de 47 lig., sans chiffres, récl. ni signat. [3187]

Premier livre latin impr. à Bâle, avec une date; l'imprimeur ne s'y est pas nommé, mais on y reconnaît les caractères de Michel Wensler. 30 fr. mar; Brienne-Laire.

Un autre imprimeur, Bern. Richel, a donné dans la même ville, en 1474, une édition du *Sachsenspiegel* (voy. ce mot), mais il y avait été précédé par l'imprimeur Bertold Roth de Hanau; celui-ci ne s'est nommé que dans une seule édition, laquelle même ne porte pas de date (voy. MURE, *Conradus de*).

On a du même Jean Calderin plusieurs compilations sur le droit canonique, et entre autres *Auctoritates decretorum* (voy. au mot AUCTORITATES).

Calagninus (*Cælius*). Opera, 18985.

Calafatus (*Dom.*). De Bello gallico, 12657.

Caldeburgh (*Alex.*). Travels, 21104.

CALDERINUS (*Domitius*) veronensis. *Commentarii in M.-Valer. Martialem, cum defensione. (in fine) : Impressi Rome per magistrum Iohannem Gensberg... M. cccc. lxxiii, die martis xxii, gr. in-4. de 313 ff. à 33 lig. par page (ou 322 ff. selon le catal. Boutourlin). [12550]*

Première édition de ce commentaire; on n'y trouve point le texte de Martial. Le volume commence par 7 ff. séparés, contenant les épitres dédicatoires de Calderin et la vie de Martial: vend. 150 fr. mar. r. La Vallière; 63 flor. Crevenna, et moins depuis.

— Calderini commentarii in M.-Val. Martialem, cum defensione. *Impssi Venetiis opa & ipedio Iohannis de Colonia agripinensi et Iohannis mæthen de Gerretze... M. cccc. lxxiii, in-fol. de 275 ff. à 34 lig. par page.*

Cette belle édition a des signat. A2—GG, et c'est le premier livre impr. à Venise où l'on en trouve. Les cinq premiers ff. renferment les mêmes pièces que les sept premiers de l'édition précédente: vend. 131 fr. La Vallière; 42 flor. Crevenna; 1 liv. 12 sh. Pinelli; 70 fr. m. viol. Mac-Carthy.

— Editio altera. *Venet., Jacobus de Rubens, 1474, in-fol.*

Cette édition contient de plus que les deux précédentes le commentaire sur l'his d'Ovide, qui occupe 14 ff. Vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli. Ce dernier commentaire a aussi été imprimé séparément à Rome par George Sachesel et Barth. Golsch, en 1474, in-fol. de 27 ff.

— Voy. JUVÉNAL et STATIUS.

CALDERON de la Barca (*D. Pedro*). *Autos sacramentales. Madrid, 1759, 6 vol. pet. in-4. = Comedias (publiées par J. Fern. de Apontes). Madrid, 1760-63, 11 tom. en 10 vol. pet. in-4. 80 à 100 fr. [16792]*

Bonne édition. Il y en a une autre des *Autos sacramentales*, de Madrid, 1716, en 6 vol. pet. in-4., et une des *Comedias*, de Madrid, 1683 et 1685-91, en 9 vol. pet. in-4., moins belles que celle de 1759. Elle a été donnée par Juan Vera Tassis, après la mort de l'auteur. Aux 108 pièces qu'elle renferme on devait en joindre d'autres qui, malheureusement, n'ont pas vu le jour, et qui ont même péri, à l'exception d'une seule: *El Phenix de España San Francisco de Borja, por un ingenio de esta corte, Sevilla por Fran. de Leefdaet, ou Valladolid, 1762, in-4.*

— **TEATRO** completo, con un prologo por Hartzenbusch y vente articulos biograficos y criticos acerca del Calderon, escritos por diferentes autores, de nota, etc. *Madrid, Rivadeneyra, 1848-50, 4 vol. gr. in-8. à 2 col. 40 fr.*

Cette édition est préférable à celle que Juan-Jorge Keil a publiée à Leipzig, chez Fleischer, de 1827 à 1830, également en 4 vol. gr. in-8. à 2 col.

On cite une édition d'une partie des *Comedias* de Calderon, publiée à Madrid, en 1635, 1637, 1664 et 1672, et formant 4 vol. in-4, composés de 12 drames chacun.

CALENDAR (illuminated). Voyez LIVRES d'heures d'Anne de Bretagne.

CALENDARI duo. Voyez **CALENDARIUM**, regula, etc. Voy. REGULA.

CALENDARIUS. Voyez **CALENDARI**, et aussi au mot MANUNG.

CALENDER, Teutscher. *Augsburg, 1481, in-4. fig. sur bois.*

On a imprimé en Allemagne vers la fin du xv^e siècle et depuis un certain nombre de ces calendriers astrologiques sous le titre de *Kalender*, etc. Il en existe des éditions d'*Augsbourg, 1492, in-4. fig. sur bois; de Strasb., 1504, in-4. avec 80 bois, etc.*

CALENDI (*Giuseppe*). *Corso elementare di disegno, diviso in quaranta tavole tratte dalle più eccellenti opere greche e da alcune pitture di Raffaello, disegnate, incise, e pubblicate da Gius. Cagnendi, dirette da Pietro Benvenuti e Raffaello Morghen. Firenze, 1808, in-fol. atlant. [9196]*

Bon traité élémentaire.

CALENDRIER des bergers. V. COMPOSTE. **CALENDRIER**, en françois. (*sans lieu ni date*), in-12.

Ce livre est une production xylographique impr. d'un seul côté, sur VELIN, et qui paraît appartenir à la fin du xv^e siècle ou au commencement du xvi^e. La bibliothèque de lord Spencer en conserve un exemplaire dont M. Dibdin a donné dans les *Fles althorp*, II, p. 303, une description qu'a reproduite M. Falkenstein, *Geschichte der Buchdruck.*, p. 57. Ce petit volume commence par 4 ff. contenant une représentation sphérique du monde, en différents compartiments, commençant chacun par E. N. EAST, ou E. N.-Est. Sur le 5^e f. se voit un ornement sphérique, avec les mots *o sot* les Breiz, et deux ff. suivants donnent la carte de Bretagne et celle de Flandre, où l'on remarque pourtant la ville de Rouen, qui n'est point sur la carte; puis se trouve un calendrier, également presque indéchiffrable, avec un diagramme demi-circulaire pour savoir combien leur chacun degré de longitude contient (en lettres ital.). Enfin se trouvent cinq feuillets exécutés de la manière la plus grossière, contenant des lignes parallèles horizontales, où sont introduits les figures et les symboles des saints, avec différentes lettres de l'alphabet de forme gothique.

CALENDRIER des fols dont le nombre est bien grand. *Paris, Jean Trepperel (sans date), in-8. goth. (Du Verdier, I, p. 422.)*

CALENDRIER historial. *Lyon, par Jean de Tournes, 1563, in-16 de 32 ff. sig. a—d. [8381]*

Opuscule orné de vignettes en bois assez jolies. 15 fr. mar. r. Coste.

CALENDRIER historial. Auquel nous avons adjousté une facile déclaration du Nombre d'or. Item, de l'Épacte. Item, de l'Indiction Romaine. Plus du Cycle solaire, et pourquoi il a esté ordonné. (*Général*) Par François Estienne, M.D.LXVII, in-8., avec des grav. sur bois.

Le calendrier n'est pas cité dans les Annales des Estienne de Renouard, et nous n'en connaissons que le fragment de 8 ff. qu'en possède M. Ambroise Didot. Il ressemble beaucoup aux impressions des De Tournes.

CALENDRIER romain, auquel a été adjointé maintes histoires, tant anciennes que modernes, advenues selon jours et années depuis la création du monde. *Lyon, par Corneille des Sept Granges, 1553, in-16.* (Du Verdier.)

CALENTIUS (Elisius). Opuscula Elisii Calentii poetæ clarissimi quæ in hoc volumine continentur. Elegiarum... libri iii. Epigrammaton libellus; Epistolarum... libri iii. Hectoris horrenda apparitio lib. i. De bello ranarum libri iii. Satyra contra poetas. Satyra ad Longum & non sit locus amicitia; carmen nuptiale. Noua fabula. — *Romæ, per Joan-nem de Besicken. Anno... M. D. III. in-fol. de 109 ff. lettres rondes.* [12659]

Très-rare et assez recherché. Les premières pièces jusqu'aux *Epistola ad Hierarcum* occupent les cahiers A—G; les *Epistola*, les cahiers A—C; les autres pièces qui terminent le volume les cahiers a—c, au verso du dernier f. se trouvent Perrata, La Vallière et la souscription. Vend. 80 fr. m. r. l. r. m. r. d'Orches; 19 fr. v. br. Courtois; 1 liv. 11 sh. Heber; 18 flor. Butsch.

L'opuscule de Calentius, *De bello ranarum*, a été réimprimé séparément à Strasbourg, chez Matth. Schæfer, en 1511 et en 1512, in-4., et aussi à Bâle, en 1517, in-4., et à Anvers, 1545, in-8.

— Les fantastiques batailles des grands Roys Rodilardus & Croacus : translate de latin (d'Elisius Calentius) en francoys. Imprime Nouuellement. 1534. On les vend à Lyon en la maison de Francoys Juste, in-8. goth. de 78 ff. y compris le titre en rouge et noir. [12560]

Rare, vend. seulement 4 fr. 25 c. chez La Vallée, mais qu'on porteroit peut-être à 200 fr. main-tenant. Il y en a une autre de Paris, par Alain Laitail, 1534, in-16, avec un *Traité de la nature des rats*; le traducteur y est nommé Antoine Mi-tenis.

LES FANTASTIQUES batailles des grands Roys Rodilardus et Croacus, plaisante invention d'Homere, trad. nouvellement. Poitiers, a l'enseigne du Pelican, 1533, in-16, goth. de cxi ff. chiffrés. Autre édit. rare, dont le titre est en lettres rondes : *Gelle de Lyon, bl. Méon.*

Il y en a une autre sous le titre des *Grandes et fantastiques batailles...* Bloys, Julian Angelier, 1554, in-16., et aussi une de Lyon, Ben. Rigaud, 1559, in-16., sous le titre de *Bataille fantastique*; et en-semble, sous ce dernier titre une édition de Rouen, par Ant. Houllier, 1003, pet. in-12. 23 fr. 50 c. m. r. Nohier.

Le poème de Calentius est plutôt une imitation qu'une traduction de la *Batrachomyomachie* d'Homère; aussi l'article est-il mieux placé sous le nom du poète moderne qu'il ne le serait sous celui de Calentius.

CALEPINUS (Ambrosius). Septem linguarum Calepinus, hoc est lexicon lati-

num, variarum linguarum interpretatione adjecta; editio septima (post editionem Jacobi Facciolati). *Patavii, 1752 seu 1758, seu 1772, seu 1779, 2 vol. in-fol. 15 à 18 fr.* [10581]

Quoique ce dictionnaire ne soit guère recherché en France, il est trop célèbre pour que nous nous dispensions d'en parler; d'ailleurs les quatre éditions que nous citons sont estimées et peu communes. L'ouvrage parut pour la première fois, en latin seulement, sous le titre de *Cornucopia*, à Reggio, *industria Dionysii Bertochi, 1502, in-fol.* (Panzer, tome VIII, page 243). Vend. 12 fr. en 1829. Il fut très-fréquentement réimpr. en différentes villes, dans le xvii^e siècle; et l'on peut compter au moins 16 éditions de ce livre sorties des presses des Aldes, depuis 1542 jusqu'en 1583. Par la suite on ajouta au mot latin les interprétations hébraïque, grecque, française, italienne, allemande, espagnole et anglaise; et c'est avec cette importante addition que le livre parut à Lyon, en 1634, 2 vol. in-fol. Il fut encore réimprimé dans la même ville, avec les suppléments de J. Passerat, de J.-L. de la Cerda, et de Laur. Chiffet, en 1647 et 1656, et enfin en 1681, 2 vol. in-fol.; mais toutes ces éditions sont inférieures en mérite à celle que le célèbre Jac. Facciolati publia à Padoue, en 1718, en 2 vol. in-fol., laquelle fut réimprimée dans la même ville, en 1726, et depuis, ainsi qu'on peut le voir dans le titre qui fait l'objet de cet article.

Nous citerons encore une édit. de ce Dictionnaire en onze langues, y compris le polonois et le hongrois : *Bugd., 1590, in-fol.*; et l'abrégé en neuf langues : *Lugd.-Batav., 1654, in-4.*

— Voy. **DICTIONARIUM latino-lusitanum.**

CALHANA. Voy. **RADJATARANINI.**

CALIANTHE. Les infidèles fidèles, fable bocagère (en 5 act. en vers) de l'invention du pasteur Calianthe. *Paris, de la Ruelle, 1603, in-16 de 12 ff. prélim. et 82 ff. chiffrés. 6 à 9 fr.* [16362]

Le rédacteur du catal. de M. de Solaime, n° 893 et 1^{er} suppl. 149, attribue cette pièce ainsi que l'*Angélique déliurée* (imitation de l'Arioste par F. G. D. B.) à Gervais de Basire ou Bazir (d'Ambainville), dont on a plusieurs autres pièces (voy. **BAZIRE**). Il fait observer aussi qu'il y a des exemplaires des *Infidèles fidèles* qui n'ont que 8 ff. prélim. au lieu de 12, par suite du retranchement d'une partie des vers laudatifs adressés à l'auteur. Un exempl. complet et rel. en mar. r. a été vendu 37 fr. de Solaime et revendu 14 fr. seulement Baudeloque.

C'est sans fondement que, dans le catal. de Méon, n° 2059, on a attribué au pseudo-Calianthe une *Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans*, tragédie anonyme, en 5 actes et en vers, imprimée à Rouen, chez Du Petit-Val, en 1603, en 1606 et en 1611, et à Troyes, en 1026, in-12.

CALIDASA. The Mégha Dûta, or cloud messenger, a poem in the sanscrit language, with a translation into english verse, notes and illustrations by Horace Hayman Wilson. *Calcutta, by P. Pereira, 1813, gr. in-4. de XII, 119 pp. et 3 ff.* [15997]

Vend. 40 fr. Langlès; 20 fr. de Sacy; 15 fr. Burnouf. Il y a une réimpression de l'édit. de 1813, avec des changements et des suppressions. *London, Watts, 1843, in-4. de vi et 151 pp.*

CALIDASA Meghaduta et Cringaratilaka ex recensione J. Gildemeisteri. Additum est Glossarium. *Bonna, König, 1870, in-8. de viii et 135 pp. 8 fr.*

La traduction anglaise de ce poème a été réimpr. séparément à Londres, en 1814, et aussi en 1843, in-8. Il y a deux trad. allemandes des mêmes poèmes, l'une par M. Müller, *Kaenigsberg*, 1847, in-8.; l'autre par Hirzel, *Zürich*, 1846, in-8.

— **Nala Daya**, ou **Aventures de Nala**, poème sanscrit, avec un commentaire dans la même langue. *Calcutta*, 1812, in-8. [15998]

Vend. 25 fr. Langlès.

— **Nalodaya**. Sanscritum carmen Kalidasa adscriptum, unacum Pradschnacari Mithilensis scholiis, edidit, latina interpretatione atque adnotationibus criticis instruxit Ferdinandus Benary. *Berolini, Dümmler*, 1830, in-4. de XXXII et 130 pp. 12 fr.

— **THE NALODAYA** or history of King Nala, a sanscrit poem of Kalidasa, accompanied with a metrical translation, an essay on alliteration, etc., by Wil. Yates. *Calcutta*, 1844, in-8. de XI et 404 pp.

— **ABHIDJANA Sakuntala Nataka**, ou la Reconnaissance de Sakuntala, éditée par Prénatchendra. *Calcutta*, 1839, in-8. de 159 pp. en caractères bengalis. (Catal. Burnouf, 2693.)

— **La reconnaissance de Sacountala**, drame sanscrit et praerit de Kalidasa, publié pour la première fois, en original, sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, accompagné d'une traduction française, de notes philologiques, critiques et littéraires, et suivi d'un appendice, par A.-L. Chézy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1830, in-4. [16922]

Édition imprimée aux frais de la Société asiatique de Paris. 35 fr., et plus en pap. vélin.

Cette traduction est fort bien écrite, et comme elle a été faite sur le texte sanscrit, elle doit naturellement être beaucoup plus exacte que celle de M. Bruguière. Peu de temps avant sa mort, M. Chézy a publié une nouv. édit. de *Sacountala*, sans le texte, avec des notes purement littéraires et une courte préface (*Paris, Dondey-Dupré*, 1832), in-8. 6 fr. Il a donné en même temps des *notes et corrections supplémentaires* pour l'édit. in-4. de 1830; morceau de 39 pp. extrait du *Nouveau Journal asiatique*.

Le célèbre orientaliste Jones avait déjà fait connaître cette même pièce par une traduction anglaise, en vers, d'abord imprimée à *Calcutta*, en 1789, in-8., puis réimprimée plusieurs fois à Londres. C'est d'après cette version anglaise que M. Bruguière a fait sa traduction française, impr. à *Paris*, 1803, in-8.

SAKUNTALA, or **Sakuntalâ** recognised by the ring; a sanskrit drama: the Devanagari recension of the text, now for the first time edited in England, with literal english translation of all the metrical passages, schemes of the metres, and copious critical and explanatory notes, by Monier Williams. *Hertford, Austin*, 1853, gr. in-8. 36 fr.

Bonne édition.

— **SAKUNTALA** oder **Erkennungsring**. Ein indisches Drama von Kalidasa aus dem Sanskrit und Prakrit übersezt von B. Hirzel. *Zurich*, 1833, in-8.

KALIDASA'S Ring-, Çakuntala, herausgegeben, übersezt und mit Anmerkungen versehen von Dr. O. Boettlingk. *Bonn, König*, 1842, gr. in-8. 20 fr. 24 fr. Burnouf.

Le même libraire König a donné en 1846 une édition in-4. du texte sanscrit, sans la traduction.

SAKOONTALA, or the lost reign; an indian drama, translated into english prose and verse, from the sanskrit of Kalidasa, by Monier Williams. *Hertford, Stephen Austin*, 1855, pet. in-4.

Volume présentant un beau spécimen typographique de l'ornementation orientale, et qui a mérité à Pé-

diteur une médaille à l'Exposition universelle de 1855. Les exempl. se vendaient 2 liv. 1 sh. et rel. en mar. 3 liv.

THE BIRTH of the Wan-God, a poem by Kalidasa, translated from the sanskrit into english verse by Ralph T. H. Griffith, under the patronage of the translation fund. *London, Allen*, 1853, in-8. de IX et 89 pp. 6 fr.

RAGHUVANSA. Kalidasa carmen, sanscrite et latine, edidit Adolphus-Fridericus Stenzler. *Londini, Murray*, 1832, gr. in-4. [15999]

Imprimé aux frais de la Société anglaise des traductions orientales. 16 fr. 50 c. de Sacy.

THE RAGHU Vansa, or Race of Raghu, a historical poem, by Kalidasa; with a prose interpretation of the text, by Pandits of the sanscrit college of Calcutta. *Calcutta*, printed by the education press, 1832, in-8. de 638 pp.

VIKRAMORVASI, or Vikrama and Urvasi, a drama, by Kalidasa, with a commentary explanatory of the prakrit passages. *Calcutta*, 1830, in-8. [16923]

URVASI fabula Kalidasi, textum sanscritum edidit, interpretationem lat. et notas illustrantes adiecit. *Leuz. Berolini*, 1833, in-4. de XXV et 238 pp. R. — Apparatûs criticus ad *Urvasiam* fabulam, 1834, in-4. de 36 pp.

KALIDASA Wikramorvasi das ist Urvasi, der Preis der Tapferkeit. Ein Drama in fünf Akten. Herausgegeben, übersetzt und erläutert von Fr. Hollensen. *St-Petersbourg*, 1846, gr. in-8. de XVII et 608 pp. et 88 pp. 21 fr.

KALIDASA, Wikramorvasi, a Drama edited by Monier Williams. *Hertford*, 1849, in-8. 7 fr. Ce drame a été traduit en anglais, par Ed. Byles-Cowell. *Hertford*, 1851, in-8. 9 fr.; et aussi en vers allemands par B. Hirzel, *Frauenfeld*, 1838, in-8.; et également en allemand, par K.-G.-A. Hoefel, *Berlin*, 1837, in-8.; — en suédois, par C.-F. Bergstedt, *Stockholm*, 1846, in-8.

KUMARA-SAMBHAVA, Kalidasa carmen, sansc. et lat. edidit Adolph. Stenzler. *Berolini*, 1838, in-4. 13 fr. 50 c. [16000]

(**RITUSANHARA**), The seasons, a descriptive poem by Kalidasa, in the original Sanskrit. *Calcutta*, 1792, in-8. de 62 pp.

Premier livre sanscrit imprimé et publié par W. Jones.

RITUSANHARA, id est tempestatum cyclos, carmen sanscritum, Kalidasa adscriptum, edidit, latina interpretatione, germanica versione metrica atque annotationibus criticis instruxit P. A. Bohlen. *Lipsiæ, Otto Wigand*, 1840, in-8. de VIII et 160 pp., 1 thl. 12 gr.

MALAVIKA et **Agnimitra**, drama indicum, Kalidasa adscriptum. Textum primum edidit, in latinum convertit, varietatem scripturæ et annotationes adiecit Dr. Otto Friedr. Tullberg. *Bonnæ ad Rhein, Kanig*, 1840, in-8. 2 th. 12 gr.

Une traduction allemande de cette pièce par Weber, a été impr. à Berlin en 1856, pet. in-8. de XLVIII et 107 pp.

ŒUVRES complètes de Kalidasa, traduites du sanscrit en français pour la première fois, par Hippolyte Fauche: 1^o Vikrama et Ourvasi, drame en cinq actes; 2^o le Tilaka de l'amour, pièces fugitives; 3^o le Raghuo-Vansa, poème historique en dix-neuf chants; le Megha-Douta, poème élégiaque. *Paris, H. Durand*, 1859-1860, 2 vol. gr. in-8. 20 fr.

CALIDONIUS. Francisci Bernardini Calidonii Vicentini, artium, et medicinarum doctoris clarissimi, novum et egregium opus cui titulus: *Præservator sanitatis*. — *Impressum Vicentiæ per Ptolomeum Janiculum Anno Domini. M. DCCXIX, mense maii*, gr. in-8. de 16 ff. non chiff. frès, sig. A—D. [12660]

Ce petit poème est imprimé en beaux caractères italiens. La marque de l'imprimeur est au verso du dernier feuillet.

CALILA. Voyez **BIDPAI**.

CALING (*Nic.*). Voyez **SENTIER** de dévotion.

CALISTO y Melibea. Voyez **CELESTINA**.

CALIXTUS (*Geor.*). De conjugio clericorum, etc. *Helmestadii*, 1631, in-4. 4 à 6 fr. [3199]

Ouvrage en faveur du mariage des prêtres.

CALLAGHAN. Voyez **IRENÆUS**.

CALLAWAY (*J.*). Vocabulary of the english, portuguese and cingalese language. *Colombo*, 1818, in-8. [11840]

— A school dictionary, part first cingalese and english... part second english and cingalese... an introduction is prefixed containing observations on these languages... by John Callaway. *Colombo, Westeyan mission press*, 1821, pet. in-4. [11841]

Vend. 40 fr. 50 c. Klaproth.

— A CINGALESE spelling Book, with the words explained in english; by the rev. J. Callaway. *Colombo, Westeyan mission press*, 1825, pet. in-8. de 50 pp.

— **Yakkun Natannawa**; a cingalese poem, translated by J. Callaway. *London*, 1830, in-8. fig. 10 fr. [16015]

Poème descriptif du système démonologique de l'île de Ceylan.

CALLERY (*J.-M.*). Systema phoneticum scripturæ sinicæ, Dictionnaire chinois latin-français, classé dans l'ordre des phonétiques. *Macao*, 1841, 2 vol. gr. in-8. 36 fr. — Gr. pap. en 1 vol. in-4. 50 fr. [11875]

— **Le Li-Ki**, ou le Mémorial des rites, traduit pour la première fois du chinois, et accompagné de notes, de commentaires et du texte original, par J.-M. Callery. *Turin*, 1853, gr. in-4. 24 fr. [28286]

CALLES (*Sigism.*). Annales ecclesiastici Germaniæ ex antiquis monumentis collecti (usque ad ann. 1152). *Vindobonæ*, 1756-59, 6 vol. in-fol. 72 à 90 fr. [21493]

— Annales Austriae, 26465.

CALLIAT (*Victor*). Hôtel-de-Ville de Pa-

Callari (*Scr.*). Dizionario del territorio bolognese, 25028.

Callen (*Henr.*). Systema chirurgiæ, 7455.

Calixtus. De anime statu, 1236.

Callander. Terra australis, 21142.

Callot. Tables, 8038.

Callot père. Notice sur quelques architectes français, 962.

Calliachus (*Nic.*). De Ludis scenicis, 29038.

ris, mesuré, dessiné, gravé et publié par V. Calliat, architecte, avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris, par Leroux de Lincy. *Paris, chez l'auteur*, 1844. — Supplément, 1856, gr. in-fol. avec 48 pl. 120 fr. [9937]

— L'ÉGLISE de St-Eustache à Paris, mesurée, dessinée, gravée et publiée par le même, avec un essai historique sur l'église et la paroisse St-Eustache, par Leroux de Lincy. *Paris, Bance*, 1850, gr. in-fol. avec 11 pl. 30 fr. [9937]

— PARALLÈLE des maisons de Paris construites depuis 1850 jusqu'à nos jours, dessiné et publié par le même. *Paris, Bance fils*, 1850, in-fol. 126 planch. 100 fr. — ou avec un texte allemand, *Bruxelles et Leipzig*, 1850. [9937]

M. Victor Calliat public, avec M. Adolphe Lance, depuis 1850, un journal mensuel intitulé *Encyclopédie d'architecture*, dont il paraît tous les ans 1 vol. gr. in-4., avec 120 pl., au prix de 30 fr. [9698]

CALLIDIUS. Illustrium Germaniæ (utriusque) catalogus, quo doctrina simul et pietate illustrium vita et opera celebrantur: quorum potissimum ope, litterarum studia Germaniæ, ab anno 1500 usque ad 1581 sunt restituta, etc. Corn. Callidio (vulgo Loos) auctore. *Moguntia, apud Gasp. Behem*, 1581, pet. in-8. [30789]

Rare et curieux (*Biblioth. hulthem.*, 22448).

CALLIERE ou **Callieres** (*Jacq. de*). La Fortune des gens de qualité, et des gentilshommes particuliers, enseignant l'art de vivre à la cour, suivant les maximes de la politique et de la morale, par M. de Calliere, maréchal de batailles. *Paris, Est. Loyson*, 1661 (aussi 1668), in-8. 5 à 6 fr. [4032]

Réimprim., *jouxta la copie*, à Paris, 1663, 1664 et 1665, pet. in-12.

Trois éditions qui n'en font peut-être qu'une seule, avec des titres renouvelés. Quoiqu'on les place dans la collection elzevirienne, elles ont probablement été imprimées à Bruxelles, chez Foppens. Celle de 1665 a 8 ff. prélim. et 291 pp.

— **LE COURTISAN** prédestiné, ou le duc de Joyeuse capucin. *Paris, André*, 1662, in-8.

Réimpr. *Paris, Fossot*, 1682, in-12, et aussi édition revue, corrigée et augmentée de notes. *Paris*, 1728, in-12.

— **HISTOIRE** du maréchal de Matignon, avec tout ce qui s'est passé depuis la mort de François 1^{er} jusqu'à la fin des guerres civiles. *Paris, Aug. Courbé*, 1661, in-fol.

Il y a des exempl. en Gr. Pap.

— **LETRE** héroïque, sur le retour de M. le Prince, à la duchesse de Longueville. *Saint-Lô, J. Pien*, 1660, in-4. Pièce rare.

CALLIERS (*François de*). Des bons mots et des bons contes, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps (anonyme). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12. 6 à 9 fr. [18524]

De tous les ouvrages de cet académicien, celui-ci est le plus recherché; il y en a une troisième édition *Lyon, Th. Amaulry*, 1693, in-12. 18 fr. r. f. Coste

C'est probablement par analogie qu'on a attribué à Callières un livre intitulé :

DU BEL ESPRIT, où sont examinés les sentiments qu'on a d'ordinaire dans le monde. *Paris, Anisson, 1693, in-12.*

Mais, selon l'abbé Bonardi et le P. Beze, cités par Barbier, ce dernier ouvrage serait d'un M. de Saint-Vincent, précepteur du prince de Rohan.

En voici d'autres qui sont bien réellement de notre Callières :

DES MORS à la mode et des nouvelles façons de parler; avec des observations sur diverses manières d'agir et de s'exprimer, par M. D. C.; 2^e édit. augmentée de plusieurs mots nouveaux et d'une lettre sur les mots à la mode. *Paris, Cl. Barbin, 1692, ou 3^e édition, 1693, ou La Haye, 1693, in-12. 5 à 6 fr. [10994]*

La seconde édit. en mar. r., par Trautz. 30 fr. Veinant.

DU BON et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer, et des façons de parler bourgeoises, et en quoi elles sont différentes de celles de la cour. *Paris, Cl. Barbin, 1693, ou Paris, Brunet, 1698, in-12, suite du précédent. Les deux, 11 fr. 50 cent. Walckenaer.*

HISTOIRE poétique de la guerre nouvellement déclarée entre les anciens et les modernes. *Paris, Pierre Aubouyn, 1688, in-12. [18296]* (à l'occasion du *Siècle de Louis le Grand*, poème de Perrault).

DE LA SCIENCE du monde, et des connoissances utiles à la conduite de la vie. *Paris, Est. Gancau, 1717, in-12* (avec des éloges en vers de quelques poètes français et de quelques dames illustres des derniers temps, divisés en trois pléiades). [3857]

Nous ne saurions dire positivement si c'est à François de Callières ou à Jacques de Callières, son père, dont le nom est ordinairement écrit *Caillere*, qu'il faut attribuer :

La Logique des amans, ou l'anour logicien, par de Caillière. *Paris, Th. Jolly, 1668, in-12; — réimpr. à Amsterd., 1669, pet. in-12.* Cependant, l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi donne ce petit ouvrage à Calliere le fils.

CALLIMACHIUS. Hymni, græce, cum scholiis græcis, cura Jo. Lascaris. Pet. in-4. [12388]

Édition sans indication de lieu ni de date, mais impr. en lettres capitales, à l'instar de l'Anthologie de Florence, 1494, et, sans nul doute, sortie des mêmes presses. Elle est la plus rare des cinq éditions grecques imprimées en lettres capitales : 108 fr. Gaignat; 11 liv. sterl. Askew; 720 fr. (avec les *Gnomonistichæ*) Soubise; 100 flor. très-bel exemplaire Royer, et le même 670 fr. d'Ourches; jusqu'à 60 guinées Roxburghie, et même 85 liv. exemplaire de M. Renouard, à Londres, en 1830.

Le texte de Callimaque, imprimé en lettres capitales, contient 24 ff. divisés en 3 cahiers de signatures A, B, P; viennent ensuite les scolies, imprimés en grec cursif, sur 10 ff. A1, AII, AIII, BI, BII. Cette dernière partie manque dans plusieurs exemplaires.

Le texte grec d'un hymne de Callimaque avait déjà été impr. dans une édition des œuvres de Politien, à Florence, en 1489 (voy. POLITIANUS), et ce texte présente des variantes que reproduit la *Biblioth. Spencer.*, 1, 292.

— HYMNI, cum schol. græc. Sententiæ ex diversis poetis, oratoribus et philosophis, collectæ, non ante excusæ, cum præfat. Sig. Gelenii, græce. *Basilæ, Hier. Frobenius, 1532, in-4. de 245 ff. 5 à 6 fr.*

Un exemplaire en Gr. Pap., annoncé comme probablement unique, 1 liv. 2 sh. Libri, en 1850.

Édition plus complète et plus correcte que la précédente, et que celle d'Alde, 1513 (voyez PINBARUS), qui est une copie de l'édition de Florence. Elle est cependant plus estimée des savants que recherchée des curieux.

Cette distinction entre les savants et les curieux, que

De Bure avait faite avant nous, peut paraître singulière; et M. Renouard (*Catal. d'un amateur*, tome I, p. 274) craint même de l'admettre; elle est pourtant fort exacte, car il s'en faut de beaucoup que tous les curieux soient savants, ou que tous les savants soient curieux : ceux-ci s'attachent presque exclusivement aux éditions de luxe, ou qui ont une grande valeur pécuniaire; tandis que les autres, au contraire et avec raison, prêtent avant tout le mérite réel d'un livre, sans s'embarasser de la rareté. Il est fâcheux, sans doute, que la plupart des curieux ne soient que bibliomanes; mais enfin c'est un fait qu'est bien forcé de reconnaître celui qui, comme nous, a été à même d'observer l'influence qu'exerce la bibliomanie sur le prix des livres.

— Hymni, cum scholiis, græce. *Parisiis, Vascosanus, 1549, in-4. de 32 ff. 5 à 6 fr.*

Édition faite d'après le texte de celle de 1532; elle est ordinairement réunie à l'Oppien, sorti des mêmes presses en 1549 (voy. OPIANUS).

— Hymni, cum schol. gr. et interpretat. lat. Fr. Robortelli et aliorum; accedunt adnotationes. *Venetii (per fratres Nicolinos de Subio), 1555, pet. in-8.*

La plus rare, peut-être, de toutes les éditions de ce poète : elle reproduit le texte de l'édition princeps, dans lequel cependant Robortello a fait passer ses propres conjectures (consultez le *Museum criticum*, impr. à Cambridge, n^o 2, p. 228). 7 flor. Royer. Dans le bel exemplaire en mar. r. vendu jusqu'à 14 liv. 14 sh. Heber, et dans deux pages 59, cinq en Angleterre, il se trouve, après la page 59, cinq feuillets d'annotations qui manquent dans d'autres exemplaires; mais les vingt-six annotations renfermées ces cinq ff. avaient déjà été imprimées, ainsi qu'un certain nombre d'autres notes sur le même poète, dans les deux recueils de Robortelli, dont nous parlons à l'article ROBORELLUS.

— Hymni (cum suis scholiis gr.) et epigrammata, græce; ejusd. poematum de comâ Berenices, a Câtullo versum; Nicom. Frischlini et Henr. Stephani interpretationes et adnotationes. (*Genevæ*) *Excud. H. Stephanus, 1577, in-4. de 8 ff. 72 et 144 pp. 6 à 12 fr.*

Bonne édition, où l'on a imprimé pour la première fois une partie des épigrammes et des fragments de Callimaque. Ces fragments ont reçu des augmentations dans l'édition de Plantin de 1577 et de madame Dacier. Le texte de l'édit. de 1577 est le même que celui que H. Estienne avait inséré, en 1566, dans ses *Poete græci principes* (voyez POETÆ), et où il avait rempli plusieurs lacunes des édit. précédentes. Ce même texte avait déjà été ré-imprimé avec la version lat. de N. Goutu, à Paris, apud Jo. Benenatum, en 1574, in-4.

— HYMNI, etc., Moschi et Bionis idyllia, gr. et lat. B. Vulcanio interprete, cum ejusd. annotat. *An-twerp., Chr. Plantin., 1584, in-16 de viii et 272 ff. plus 95 pp.*

On fait cas des exemplaires de cette édition qui se trouvent bien conservés : 4 à 6 fr.

— HYMNI, etc., gr. et lat., adjecta sunt vetera scholia, cum not. An. Tanaq., Fabri filii. *Parisiis, Cramoisy, 1675, pet. in-4.*

Cette édition s'annexe à la collection *ad usum Delphini* : 8 à 10 fr. et en mar. r. aux armes de Colbert, 1 liv. 18 sh. Libri, en 1850.

— Hymni, etc., gr. et lat.; ex recens. Theod. Grævii, accedunt variorum commentarius et adnotationes Ezech. Spanhemii. *Ultrajecti, 1697, 2 vol. in-8. fig.*

Belle édition faisant partie de la collection *Variorum* : elle a été achevée et publiée par J.-Geor. Grævius, père de Théodore. 10 à 15 fr.

Il y a des exemplaires en très Gr. Pap. qui, sans être communs, ne sont pas très-rares : vend. beaux exemplaires rel. en mar. 125 fr. Gouttard; 150 fr. vélin d'Ourches, et 70 fr. De Bure; 300 fr. m. bl. dent. Mac-Carthy; revend. 110 fr. Labédoy.; autre mar. bl. 43 fr. Giraud.

CALLIMACHI Hymni, etc., Theognidis Carmina; epigrammata CLXXVI, ex anthologia græca; Galeni Susoria ad artes, gr. et lat., cum not. (edente Th. Bentley). *Londini*, 1741, in-8. 4 à 6 fr.

— Hymni, etc. græce. *Glasgæ, Foulis*, 1755, pet. in-fol., avec 3 planches, 6 à 9 fr., ou pet. in-4. 4 à 5 fr.

— Hymni, epigrammata et fragmenta (gr. et lat.) cum notis integris H. Stephani, Bonav. Vulcanii, Annæ Fabri, Th. Grævii, Rich. Bentley, etc.; textum recensuit Jo.-Aug. Ernesti. *Iugd.-Bat.*, 1761, 2 vol. in-8. fig.

Édition la meilleure que nous ayons de ce poëte; elle contient une nouvelle version lat. par Ernesti, les notes de ce savant, et des notes inédites d'Henslerhus et de Ruhnkenius : 15 à 20 fr.; et en pap. Caillard; 116 fr. Larcher.

On peut y réunir le volume intitulé :

DAV. RUHNKENII, L.-C. Valckenæri, et aliorum ad J.-A. Ernesti Epistolæ : accedunt Dav. Ruhnkenii observationes in Callimachum, etc. Ex autographis editit J.-A. Tittmann, *Lipsiæ, G. Fleischer*, 1812, in-8. de 204 pp.

CALLIMACHI quæ supersunt, græce : recensuit et cum notatum delectu edidit Car.-Jacob Blomfield. *Londini, impensis J. Mawman*, 1815, in-8. 10 fr.

CALLIMACHI Hymni, gr. et lat., interprete Jos. Pe-truaccio. *Romæ, Bourliè*, 1818, in-4. 6 fr.

La version lat. qui fait partie de cette édition avait d'abord paru à Rome, en 1795, in-4.

CALLIMACHUS, Cleanthis, Proclus, græce, curante J.-B. Boissonade. *Parisiis, Lefevre (typ. J. Didot)*, 1824, gr. in-32. 3 fr.

— Hymnus in Apollinem, græce, cum emendationibus ineditis Lud.-Casp. Valckenærii et interpret. L. Santeii. *Iugd.-Bat.*, 1787, in-8. 3 fr.

— ELEGIARUM fragmenta, cum elegia Catulli callimæchea, collata atque illustr. a L.-C. Valckenæri; editit Jo. Luzac. *Iugd.-Bat.*, 1799, in-8. 5 fr., et plus cher en pap. de Hollande.

CALLIMACHI fragmenta collegit et disposuit A.-Ferd. Naëke, *Bonæ*, 1844, in-8. 6 fr.

2^e vol. des *Opuscula* de M. Naëke.

HYMNES de Callimaque (en grec); nouv. édition, avec une version française et des notes (par de La Porte Dulheil). *Paris, impr. roy.*, 1775, in-8. 5 fr.

Réimpr. à Paris, an III, en 2 vol. in-18, pour la collection de Gail.

CALLIMACHI cirenæi Hymni, a Jacobo Crucio bononiensi latinitate donati (*absque nota, sed ut videtur Meletiani, ante ann. 1500*), in-4. 3 flor. 15 s. Crevenna.

Réimpr. à Bologne, per *Bened. Hectoris*, 1509, in-4.

HYMNES de Callimaque, traduits en vers français, avec le texte grec en regard et des notes par M. Alfred de Wailly. *Paris, Desobry*, 1842, in-8. 6 fr.

HYMNES (trois) de Callimaque, imités du grec, par M. Poullin de Fleins. *Paris, Pierres*, 1776, pet. in-12.

Il n'a été tiré que 40 exempl., que l'auteur a distribués en présent : 4 flor. Crevenna; 13 fr. 50 c. Courtois, et 1 fr. Pixérécourt.

HYMNES de Callimaque, trad. du grec en vers lat.,

avec la version française, le texte et des notes, par Petit-Radel. *Paris*, 1808, in-8.

— Hymni, gr. cum lat. interpretatione ab A.-Mar. Salvini etruscis versibus nunc primum editi. Accedunt poemata de comæ Berenices ab eodem græce supplementum et a Catullo versum; recensuit, var. lectiones, select. annotationes, et metr. aliquot latinæ versiones... adjecit A.-M. Bandinius. *Florentiæ, Mouck*, 1764, in-8. 4 à 5 fr.

— INNI di Callimaco, ricati in rima da Dionigi Strocchi. *Milano*, 1805, in-8.

Réimpr. à Milan, en 1808, et à Bologne, en 1816, deux édit. in-4.

— Callimaco greco-italiano. *Parma, nel regal palazzo co' tipi bodoniani*, 1792, gr. in-fol.

Belle édition, exécutée en lettres majuscules, et tirée à 160 exempl. Vend. 36 fr. m. r. Caillard, et beaucoup moins cher depuis.

Il a été tiré quelques exempl. du texte grec sur grand pap. vélin, 2 ou 3 sur VÉLIN (39 fr. Renouard), et une centaine sur petit papier in-fol.

— IL MEDESIMO greco-italiano (ora pubblicato dal P.-M. Pagnini). *Parma, Bodoni*, 1792, gr. in-fol.

Édition en lettres cursives, tirée à 162 exempl.; quoiqu'elle ait coûté 96 fr., on la donne à très-bas prix dans les ventes; il en a été tiré aussi 25 exempl. sur pap. vél. d'Annonay.

Quelques exemplaires sont ornés de vignettes en arabesques, au haut de chaque pièce. Vend. 53 fr. m. r. Renouard en 1805; 15 fr. Langlès.

L'édit. in-4. faite en même temps que l'in-fol., et tirée à 200 exemplaires, 8 à 10 fr.

Il a été tiré un exemplaire sur VÉLIN, en l'un et l'autre format. L'in-4., 29 fr. Renouard.

Les meilleures traductions allemandes de Callimaque sont celles de K.-A. Kühner. *Mitau*, 1773 et aussi 1784, pet. in-8.;— celle de Ch.-W. Ahlwardt, *Berlin*, 1794, in-8., en vers hexamètres; — et celle de Chr. Schwenck, *Bonn*, 1821, in-8., et 1833, in-16.

CALLIMACHUS'S Works translated into english verse; with the Berenice's coma by Catullus, with the original text and notes selected by H.-W. Tyler. *London*, 1793, in-4.

Traduction préférée à celle Wil. Dodd. *Lond.*, 1755, in-4., également en vers.

CALLIMACHUS Experiens (*Phil.*). Attila. (*absquenota, sed Tarvisii, circa 1489*), in-4. [25159]

Édition rare de cet opuscule en prose. Elle a été donnée par Quintius Emilianus Gimbriacus, d'après le manuscrit original de l'auteur. L'éditeur a placé en tête de l'ouvrage des vers latins de sa composition (*Protrepticon in Attiliam Callimachæ*), et une longue préface adressée à Maximilien I^{er}, alors roi des Romains. Sur cette édition rare consultez Apostolo Zeno, *Dissertationi Vossianæ*, II, art. XXVIII, p. 335, dans l'article curieux qu'il a consacré à Philippe Bonaccorsi, dit Callimachus.

L'Attila a été réimpr. à la suite de *Conradi Veceri de seditionibus Siciliæ historia, etc. Hagæncæ, per Johan. Secerum*, 1531, in-8, et depuis dans un recueil impr. à Bâle, en 1541, et dans plusieurs collections sur l'histoire de Hongrie.

PHILIPPI CALLIMACHI florentini poeta laureati Carmen sapphicum in vitam gloriosissimi martyris Stanislai apud Dominum Johannem Haller (*Cracoviciæ, circa 1510*), in-4.

P. CALLIMACHI Geminianens. historia de rege Vladislao seu clade Varnensis (editor Siegm. Schœnfler). *Augustæ-Vindelicor. excusa in officina Sigismundi Grimm medici atque Marti Wirsung*, 1519, in-4. 6 flor. 30 kr. vente Butsch. [27832]

Réimpr. avec une longue et savante préface, et une notice sur l'auteur, par Bruto, *Cracovia, in officina Lazari*, 1582, in-4.

clamor. Apoc. | *Il ny aura plus ny mort, de douleur, ny de plaintes.* On suppose que ces changements ont eu lieu entre 1636 et 1642, date de la mort du cardinal de Richelieu. Dans le second tirage, qui conserve la date de 1636, il n'a été fait aucun changement aux planches de la suite; mais depuis, et antérieurement à la cession qui a été faite de ces planches à Fagnani, elles ont subi d'assez graves altérations, que M. Meaume a soigneusement indiquées (n° 362 à 425). En résumé, les meilleures épreuves sont celles qui proviennent des deux premiers tirages, surtout du premier, lequel est rare. Les exemplaires complets des planches altérées en partie, pour la première fois, ne sont pas communs; ils ont été tirés tantôt de format petit in-fol., tantôt de format in-4., mais les deux premiers tirages sont toujours pet. in-fol. 21 fr. La Vallière, et plus cher dans le premier état.

M. Meaume (II, p. 170) constate deux états des planches représentant les saints. Il dit que le premier est à l'eau-forte pure et que les marges y sont blanches; chaque sujet est accompagné des mots *Israel*, ou *Israel* c. r., ou *Israel* exculd. Au sujet du second état il ajoute: « Un maladroit a retouché les sujets des mois de Janvier et de février, en respectant, le plus souvent, les compositions et teignant horizontalement leurs angles après avoir enlevé les dates, le nom d'Israel et les autres inscriptions du premier état, auxquelles il a suppléé par de nouvelles dates et de nouvelles inscriptions dans les marges (dont il a transformé quelques-unes en tablettes). Le nom de Callot a été mis à plusieurs sujets du 4 février où le nom de l'artiste est écrit *Gil-lot*. A partir du 3 janvier Jusques et y compris le 8 février on trouve au bas des marges: *Callot*, ou *J. Callot In. et fecit.* — Les images des saints, autres que celles dont nous venons de parler, ont été respectées; mais, arrivé aux fêtes mobiles, le nouvel éditeur a coupé en quatre chacune des trois planches qui les contenaient, ce qui a fait deux morceaux qu'il a chiffrés de 1 à 12, après avoir enlevé l'exculd d'Israel et les inscriptions dont elles étaient revêtues. C'est en cet état que ces douze morceaux se rencontrent dans les derniers tirages.»

^{2°} VITA et historia beate Mariae Virginis matris Dei, a nobili viro J. Callot inventa, delineata atque in æs incisæ, et ab Israele amico suo in lucem editæ... (1634). Hauteur, de 68 à 71 millim.; largeur, de 49 à 46.

Quatorze pièces, y compris le frontispice. Dans le premier état, ces planches ne sont pas chiffrées. Dans le second, elles le sont de 1 à 13 à la marge des treize dernières, et même la cinquième entre deux fois, à droite et au milieu. Ces chiffres ont été ajoutés par Fagnani (M., 76 à 89). Cette suite a été aussi souvent copiée ou imitée que celle de la Petite Passion. Plusieurs de ces copies sont en contre-partie, ou reproduisent les pièces originales avec les mêmes inscriptions. Les plus grandes différences sont dans le titre.

^{3°} SALVATORIS beate Mariæ Virginis sanc | torum apostolorum | Icones | A. J. Callot Inventa, sculpta, et a Israele | amico suo in lucem edita | a Paris, 139 à 145 millim., largeur 88 à 93.

Suite de seize estampes, y compris le titre. Dans le premier tirage elles ne sont pas chiffrées; mais dans celui que vendait Fagnani, les treize dernières sont de 1 à 13, et enfin dans un dernier tirage les trois premières ont reçu les chiffres 1 à 3 (M., 104 à 119).

Copies de cette suite.

a. Aucune pièce de cette suite ne porte l'exculd d'Israel non plus que le nom de Callot, si ce n'est sur le titre. Il existe un état de cette copie dans lequel le titre est inachevé à partir de la 5^e ligne, où l'on voit seulement AIC, et que l'on a voulu faire passer pour le premier tirage de l'ori-

ginal. Ces copies se reconnaissent à la lourdeur de la pointe, surtout dans les fonds.

b. Avec Callot In., à chaque pièce, et l'exculd de Moncornet sur celle qui représente S. Jean.

c. Copie toute moderne, faite dans l'intention de la faire passer pour la suite originale. Elle est très-mal exécutée, ainsi que d'autres copies qu'il est inutile de décrire.

4° MARTIRYVM | Apostolo | rvm — Jac. Callot | In. et fecit (vers 1631). Hauteur, de 69 à 72 millim.; largeur, de 43 à 46.

Suite de seize pièces, y compris le titre. Les premières épreuves sont pour le titre, avant le nom d'Israel sur le tombeau; et pour les quinze autres planches, avant ce nom à droite dans la marge. Fagnani a ajouté à ces dernières les chiffres 1 à 15 (M., 120 à 135).

Il a été fait plusieurs copies de cette suite, mais elles sont trop mal exécutées pour qu'on puisse les confondre avec les originaux. On joint à l'Original :

5° NOUVEAU TESTAMENT fait par Jacques Callot qui n'a seu finir le reste preuen de la mort, l'année 1633, a Paris, *Israel Henriet ex. cum priviil. Reg.* Le titre a 84 millim. de largeur sur 61 de hauteur. Les autres pièces de 83 à 87 sur 67 à 70, dont 3 à 9 de marge.

Les dernières épreuves des dix pièces qui suivent le titre sont avant le texte qui a été ajouté dans les marges, et avant les chiffres (M., 37 à 47).

On connaît des copies de plusieurs de ces planches, les unes dans le sens de l'original, et on y lit à droite sur la terrasse le nom de Callot qui ne se trouve pas dans l'original; les autres en contre-partie, et où on lit à gauche: *Callot In.* Il y en a une d'Augsbourg, 1677, in-8. obl., avec les mots: *J. Sibilla Kilsin fecit.*

6° PETITE PASSION. Hauteur, de 75 à 78 millim.; largeur, de 55 à 60.

Les premières épreuves sont celles dont le 1^{er} morceau est avant ces mots: *J. Callot in. et fec. Israel Silvestre exculd. cum privilegio Regis*, et dont la suite est sans numéros (M., n° 19 à 30).

M. Meaume (p. 611) compte jusqu'à sept variétés de copies de cette suite, dont la fausseté saute aux yeux, soit parce que les dimensions en sont plus fortes que celle des originaux, soit parce qu'on y lit *Callot In.* ou d'autres inscriptions qui ne sont pas dans la suite originale. Quant aux copies qui reproduisent exactement les premières estampes, elles sont froidement exécutées, et ce vice peut servir à les faire reconnaître.

7° LA GRANDE PASSION (Nancy, 1625), in-4.; largeur, de 212 à 216 millim.; hauteur, de 109 à 113, dont 10 à 16 de marge.

Les premières épreuves sont avant la retouche et les dernières sont numérotées et portent l'adresse de Daumont, de plus on y a ajouté le nom de la pièce en français. On connaît quelques épreuves de la première pièce (*Le Lavement des pieds*) dans lesquelles la marge est restée blanche, tandis que dans les autres il y a une inscription latine en deux lig. Dans la 2^e pièce (*la Cène*) les premières épreuves sont avant le nom d'Israel Silvestre; ce nom a été remplacé par celui de M^l Vincent, et enfin par l'adresse de Daumont. La 4^e pièce (*le Couronnement d'épines*), morceau sans nom ni marque, parut d'abord avant que le fond à droite fût fini; ensuite la planche a été terminée par une main inconnue et retouchée dans toutes ses parties, et enfin Daumont y a mis son adresse (M., 12 à 18).

On ajoute quelquefois à cette suite une *Descente de croix*, gravée par Ch.-François Silvestre, fils aîné d'Israel, d'après un dessin. Il existe des épreuves de ce morceau, avant la lettre.

Il y a une copie de cette suite, avec les mêmes distinctions, mais dont l'écriture est moins grosse que celle des originaux. Le premier état est avant les numéros; le second chiffré de 1 à 7; le troisième est chiffré de nouveau de 1 à 8, à cause de l'addition

de la pièce représentant Jésus au Jardin des oliviers, laquelle, dans ce second état, porte le n° 3. Une autre copie en contre-partie, avec *M. Van Lochoen excudit*.

8° VARLE *tyvm passionis christi tvm vite beatæ Mariæ Virginis*. Hauteur, 88 millim.; largeur, 78.

Suite de six pièces (de différentes dimensions), y compris le titre, qui a été gravé par François Collignon ou par Abr. Bosse, et qui porte *Israel ex. cum privilegio regis*. Les cinq autres pièces contiennent les Mystères de la Passion, en treize compositions (six en ovale et sept en rond), et la Vie de la Vierge, en sept compositions ovales. Les premières épreuves de ces cinq pièces sont avant toute lettre, c'est-à-dire avant les mots : *Callot fecit, Israel ex. cum privil. Regis*. Elles sont très-rares.

M. Meaume, après avoir décrit ces planches, ajoute : « Les épreuves de cette suite charmante ne peuvent être bonnes qu'autant qu'elles sont antérieures à la séparation au moyen de laquelle on a fait cinq pl. avec trois (M., 31 à 86). » Il existe une copie en contre-partie.

9° LES TABLEAUX de Rome, format in-18.

Suite de trente estampes, fort médiocres, gravées au burin, par Callot à Rome, chez Phil. Thomassin, vers 1611. Elles représentent les tableaux et les statues placées sur les autels de Rome. Après avoir été publiées sans le nom de Callot et sans numéros, avec un titre, on en a formé deux séries, l'une de 16 pièces et l'autre de 13, avec le nom de Callot au bas de la pièce qui servait primitivement de titre, et qui est devenue très-rare. On lit dans un cartouche : *Delineationes picturæ Altæ in rium in Ecclesiis S. Petri et | S. Pauli Romæ a celeberrimis huius seculi pictoribus pictæ*. Ce titre s'étant perdu, la seconde pièce du recueil primitif en a tenu lieu ; c'est celle qui porte cette inscription : *S. Maria | ad columnâ in Bas. S. Petri | Romæ*. Plus tard, l'inscription ayant été effacée, on mit à la place : *Les Tableaux de Rome par Callot*. M. Meaume a donné aux pages 118 et suiv. de ses *Recherches* (n° 167 à 196) la description des deux sections dont se compose cette suite. Les planches ont chacune de 106 à 120 millimètres en hauteur, et de 72 à 82 en largeur. En 28 morceaux, 42 fr. Riva.

10° LES QUATRE Banquets, savoir : Les Noces de Cana, le Repas chez le Pharisien, la Cène, le Souper à Emmaus, gr. vers 1624, in-8. Hauteur, de 77 à 79 millim.; largeur, de 55 à 59.

Suite de quatre petites pièces qui portent toutes le nom de J. Callot à gauche au-dessous de la composition. Elles sont ou avant le nom de l'éditeur et non chiffrées, ou avec les mots : *J. Silvestre ex. cum privil. Regis*, et chiffrées de 1 à 4 à droite et en bas. Il existe des épreuves de la 4^e planche où la manche du vêtement du disciple assis à gauche est ombrée de travaux simples, tandis que dans d'autres épreuves, également non chiffrées, la manche est ombrée de travaux croisés (M., 48-51, et pour les copies, tome II, p. 612-13).

11° VITA | beatæ Mariæ Virginis matris dei emblematicè delineata. *Callot fec.* (1626), in-4. de 4 ff. pré. et 26 ff., sur le recto desquels a été tirée l'estampe qui s'y rapporte.

Les premières épreuves de cette suite sont, pour le titre, avant les lettres et mots suivants qui ont été gr. immédiatement au-dessous du nom du maître : *F. L. D. R. Il Chartres excudit*, et avant *cum privil. Regis* et pour les xxxv pl. avant les chiffres. Il y a un quatrien français au bas de chaque planche, lesquelles ont en largeur de 80 à 82 millim., et en hauteur de 58 à 62 (M., 207 à 233).

Ces planches ont servi pour une seconde édition, sous ce titre, impr. en caractères mobiles :

VITA beatæ Mariæ Virginis matris Dei emblematicè delineata. Vie de la bienheureuse Vierge Marie mere de Dieu, représentée par figures emblematicques, dessinées et gravées par Jaques Callot. Paris, chez François Langlois, dict Chartres, 1646, in-4.

Cette nouvelle édition présente quelque différence dans les vers français qui se trouvent à chaque planche.

12° GLORIOSISSIMÆ | Virginis Delparæ | Elogium... Ad illustrissimum & | reuerendissimum Principem... Henricum | Borbonium, Episcopum Metensem... in-18. Hauteur, de 85 à 105 millim.; largeur, de 65 à 71.

Neuf morceaux gravés isolément par Callot, de 1622 à 1629, et qu'on a réunis sous un même titre. Is. raël Henriët, les ayant achetés après la mort de Callot en 1635, y mit le nom de cet artiste et l'autre sien, ainsi que deux lignes, l'une latine et l'autre française. Les premières épreuves sont avant ces additions (M., 90 à 98). Il en existe une copie faite par J. Valdor.

13° LUX CLAVSTRI ou la lumière du Cloître. Paris, François Langlois, dict Chartres, 1646, in-4. de 2 ff. pour le titre et la dédicace, et 27 feuillets.

Ce livre contient un frontispice et 26 autres pl. grav. par Callot, mais qui n'ont été publiées qu'après sa mort. Dans le premier tirage, le titre porte *Lux Clavstri Obedientia. Paupertas. Castitas*, et au bas à droite *Jac. Callot fe.*, et les autres pl. sont avant les numéros en chiffres arabes placés à la gauche. Dans le second tirage, on lit sur la dont nous venons de donner le titre, on lit sur la planche servant de frontispice, à gauche, avant le nom de Callot : *Il Chartres ex.*; les autres pl. sont numérotées de 1 à 26. On lit au bas de chacune un quatrien français (M., 234-260). 25 fr. Riva.

14° LA VIE de l'enfant prodige; fait par noble J. Callot, et mis en lumière par Israel son amy, dédié à Monseigneur Armand de Maille, marquis de Brezé, 1635. Largeur, de 80 à 82 millim.; hauteur, de 60 à 62.

Onze petits morceaux, dont on a constaté trois états : 1° avant les vers et les numéros, avant les armoiries sur l'écusson du premier morceau; 2° avant les numéros, mais avec les armoiries sur l'écusson et le titre; 3° avec les chiffres 1 à 10 dans la marge des dix derniers morceaux, ajoutés par Fagnani (M., n° 53-63).

15° LES SEPT PÊCHES capitaux (gr. vers 1620), in-18. Hauteur, de 75 à 77 millim.; largeur, de 57 à 59.

Sept petites pièces dont les deux états sont chiffrés, les n° 2 à 7 : 1° avant; 2° avec les chiffres ajoutés par Fagnani. Du n° 1 (*Superbia*) il y a des premières épreuves avant le nom du maître et avant celui de l'éditeur; un second état, où on lit, à gauche sur la terrasse, *J. Callot*, mais sans le nom de l'éditeur; un troisième, où on lit, tout au bas, *J. Silvestre ex. cum privil. Regis*; un quatrième, avec le chiffre 1 ajouté après le *cum privil. Regis* (M., 157-163).

On compte jusqu'à quatre copies de cette suite : 1° dans les sens des originaux, avec *J. Callot in.* à la pièce qui représente l'Orgueil; 2° en contre-partie, avec *Carolus Allard excudit* à la même pièce où se trouve aussi le nom de Callot; elle est chiffrée de 1 à 7; 3° aussi en contre-partie, mais sans aucun nom; 4° également en contre-partie, avec des fonds à chaque pièce.

16° LES PENITENTS et Penitentes par Jacques Callot, avec privilège du Roy (dans la marge). *Israel ex.* Hauteur, de 62 à 68 millim.; largeur, de 41 à 42.

Six petites pièces y compris le titre gravé par Abr. Bosse (M., n° 147-52).

17° MISÈRES de la guerre; fait par Jacques Callot, mis en lumière par Israel Henriët. *A Paris, avec privilège du Roy*, 1636, pet. in-12. Largeur, de 115 millim.; hauteur, de 51 à 57.

Suite dite les Petites Misères, le titre gravé par Abr. Bosse, et 6 autres pièces chiffrées de 1 à 6 (M., 557 à 563). Il y a une copie de cette suite sans titre et sans aucune inscription ni chiffre.

Une autre copie avec le titre dans la marge duquel on lit *Carolus Allard excudit*. Les six autres pièces reproduisent l'excudit d'Israel, et elles sont chiffrées.

¹³⁹ LES MISÈRES et les mal-heurs de la gierre, représentés par Jacques Callot, noble Lorrain, et mises en lumière par Israël son amy. Paris, 1633, avec privilège du Roy, in-8. Largeur, 188 millim.; hauteur, 89, dont 12 de marge blanche.

Cette suite, l'une des plus belles du maître, se compose de dix-huit planches dont le premier tirage (très-rare) est avant les vers et avant les numéros au bas de chaque pièce: dans ce premier état 150 fr. vente Durand. Dans le second état avec les nos¹ 1 à 18, on lit au bas de chaque pl. le titre, excepté six vers français de l'abbé de Marolles, disposés deux par deux. Plus tard l'excutid d'Israël sur les pièces 2 à 18, ainsi que la mention du privilège sur les pièces 2 à 17 ont été enlevés et ensuite remplacés par ceux-ci: *Callot inv. et fecit*. On rencontre des épreuves de cette suite que Fagnani a fait tirer au milieu de cartouches gravés par Giffart sur les dessins de Séb. Le Clerc (M., 564-581).

M. Meaume parle d'une copie de cette suite, avec les mêmes vers que ceux des originaux, mais sans le nom d'Israël et sans celui de Callot; il parle aussi d'une copie fabriquée par un ignorant à la place de la suite originale, avant que les planches de cette dernière aient été acquises par Leloutre. Elle retrace toutes les inscriptions de l'original; mais l'écriture est lourdement gravée et sans aucun esprit. L'écriture des vers y est d'un caractère plus moderne que dans les originaux.

Enfin l'auteur des Recherches rapporte, d'après M. Carpenter, un des conservateurs du *British Museum*, qu'il est établi posséder des copies des nos² 2, 4, 9, 14, 12 et 15, lesquelles seraient de la main de Claude Golée dit le Lorrain, et auraient été exécutées vers 1634.

Autre copie. Melchior Kusel *excudit*. Aug.-Vindob., in-8, obl., 18 pl.

¹⁴⁰ EXERCICES militaires. Fait par noble I. Callot, mis en lumière par Israël son amy, et dédié à Monseigneur Claude Charles de Bauffremont... *cum privilège Reg. Israël excu.* 1635, in-18. Largeur, de 82 à 84 millim.; hauteur, de 62 à 64.

Suite de 13 petites pièces. Le premier état est avant les nos¹ 1 à 12 à la droite du bas; le second avec ces numéros devant toute lettre. On joint à cette suite deux autres petites pièces (la *Rencontre à l'épée* et la *Rencontre au pistolet*), dont la seconde porte *Callot fecit. Israël excudit*. Elles étaient primitivement sans numéros, mais, plus tard, on les a copiées de l'*Exercice militaire*, dans laquelle on lit au bas, à la place de l'excutid d'Israël: *Clemendti excudit* 1635. I. Callot fecit, ou, dans un second état, au lieu de l'excutid de Jonghe, S. Saverij excu., 1635.

¹⁴¹ LES FANTAISIES de noble I. Callot, mises en lumière par Israël son amy, à monseigneur Jean-Louis Bauffremont, 1635 (au-dessous du cartouche: *Cum privilège Reg. Israël excu.*), in-18. Largeur, de 81 à 82 millim.; hauteur, de 56 à 62.

Quatorze planches, titre compris. Le premier état de ce titre est avant toute lettre et avant les armes de Bauffremont dans le cartouche supérieur. Le premier état des 13 autres planches est avant les nos¹ que Fagnani y a ajoutés (M., 868-881).

Il existe deux copies de cette suite, toutes les deux dans le sens des originaux. Dans la première on lit au bas du titre: S. Saverij *Excudit. Calot sulpter fecit*. La seconde reproduit le nom de Silvestre et les nos² de Fagnani; mais l'écriture, d'un caractère moderne, empêche de la confondre avec l'original.

¹⁴² CAPRICCI | di varie Figure di Iacopo Callot ALL. *Illes f. Ecce S. Principe don Lorenzo Medici.* Et sur la tablette: I. Callot F. in aqua Forte in Fiora. Largeur, de 78 à 86 millim.; hauteur, de 50 à 60.

Suite de 50 pièces y compris le titre et la dédicace. Callot a gravé deux fois cette suite, d'abord à Florence vers 1617, ensuite à Nancy, en 1623. La gra-

vure seule de Florence a été faite sur un cuivre mou et n'a pu produire qu'un très-petit nombre d'épreuves. La gravure faite à Nancy Pa été sur un cuivre plus dur, mais elle est moins harmonieuse que la première; aussi est-elle moins estimée. Le titre de l'édition de Nancy est la copie de la première édit., mais on y a ajouté après *in Fiora: ex Nancy*, et plus tard dans l'intérieur du cartouche: I. Silvestre *ex. Parisij cum Privilégio Regis*.

La suite gravée à Florence n'a jamais été chiffrée; au contraire, au commencement du XVIII^e siècle, des nos² d'ordre ont été ajoutés par Fagnani à la suite gravée à Nancy. On trouve assez souvent des suites mélangées d'épreuves de Florence et de Nancy, et il est fort difficile de distinguer les unes des autres si l'on n'a pas sous la main la description qu'en a donnée M. Meaume sous les nos² 768 à 867 de ses Recherches.

Copies de cette suite.

CAPRICCI | de diverses figu | inventées par Jacques Callot. Edouard Eckman | *sculpsit et excudit* 1621.

Charmante copie gravée sur bois avec une véritable talent; les pièces dont elle se compose sont les unes dans le sens des originaux, les autres en contre-partie.

Parmi les autres copies, les unes sont trompeuses et les différences sont presque impossibles à signaler. D'autres portent avec elles-mêmes les signes évidents de l'imitation. On y voit tantôt l'excutid de Bonnat avec *Callot In.*, tantôt des chiffres au haut de chaque pièce, ou bien le sujet est renversé et traité dans de plus fortes proportions (M., pp. 643-44).

²² VARIE figure di Iacopo Callot (vers 1623), in-18. Largeur, de 85 à 90 millim.; hauteur, de 82 à 85.

Dix-sept pièces, titre compris; le premier état du titre est avant le point suivi du mot *Fecit*, ajouté après Callot; le second, avec cette addition; le troisième, avec le chiffre 1 dans l'angle du bas à droite. M. M. (nos² 730-46) décrit les différents états des autres planches, lesquels varient de 3 à 4. Le troisième état est celui où ces planches sont chiffrées de 2 à 16. Les planches 2, 4, 6, 9, 11 et 12 ont un quatrième état: c'est celui où on lit au bas à gauche *Callot f. ou Calot f.*

Il existe une copie très-trompeuse de cette suite. On la reconnaît à ce que, sur le titre, il n'y a pas après le mot *Callot* le point qui existe dans l'original, et à ce que chaque pièce est entourée d'un trait carré fortement accusé, tandis que dans la suite primitive il n'y a sur la plupart des pièces qu'un filet très-léger. Dans le premier état de ces copies les planches ne sont pas chiffrées; dans le second, elles le sont dans le même ordre que dans le troisième état des originaux. On connaît encore deux autres copies de cette même suite, mais grav. en contre-partie. La première paraît avoir été gravée par Collignon, bien qu'elle ne porte pas son nom. On n'y voit de traces de filets que sur la 11^e, la 13^e et la 14^e pièce. La seconde est beaucoup moins bien gravée que la précédente.

²³ BALLI DI SFESSANIA | di Iacomo Callot; *Iac. Callot In. fe.* (Nancy, vers 1622). Largeur, 95 millim.; hauteur, 75 millim.

Vingt-quatre pièces, titre compris; elles représentent chacune deux bouffons de la comédie italienne dans des postures grotesques. Dans un second tirage du titre on ajouta ces mots: *Israël Silvestre ex. cum privil. Regis*, et plus tard Fagnani numérotait toutes les planches. Il y a du choix à faire dans celles qui ne le sont pas; il faut que les lointains s'y voient distinctement (M., 641-664): un exemplaire de second tirage, 30 fr. 50 c. de Solenne.

Il existe quatre copies différentes de cette suite. Dans celle où l'original est le mieux imité, le titre ne porte pas la syllabe *fe.* à la suite de *Iac. Callot In.* De plus, on y lit l'excutid de Gallays, qui ne se trouve jamais sur le titre original (M., tome II, p. 633).

24^e VARIE figure Gobbi di Jacopo Callot, fatto in Firenze a l'anno 1616; au bas: *Execudit Naccij*, pet. in-12. Largeur, de 90 à 108 millim.; hauteur, de 62 à 68.

Cette suite, qui représente les difformités du corps humain, se composait originellement de 21 pièces; mais une d'elles (dite *l'Homme au grand chapeau rabattu*) a été perdue quelques années après avoir été gravée, et Callot ne l'a jamais remplacée. Celle qu'on y substitue quelquefois n'est qu'une copie en contre-partie de la planche perdue. Les autres vingt planches conservées passèrent successivement entre les mains de Is. Silvestre, qui mit son nom au titre, et de Fagnani, qui fit ajouter des numéros aux autres pièces (M., 747-767).

Il existe deux copies dans le sens des originaux. La première est trompeuse; mais on la reconnaît à ce qu'elle est chiffrée dans un ordre différent de celui qui a été adopté par Fagnani pour la suite originale. La seconde est chiffrée dans l'ordre adopté par Fagnani, mais l'écriture du titre est d'un caractère plus moderne que celui de la suite originale. On compte quatre copies en contre-partie, dont trois non chiffrées, et la quatrième avec les nos de Fagnani placés au milieu du bas de Pestampe (M., tome II, p. 642-643).

25^e CAPITANO de Baroni (Gueux ou mendiants, grav. en Lorraine vers 1622). *Iacomo Callot in. et sc.* Hauteur, de 142 à 146 millim.; largeur, de 88 à 92.

Vingt-cinq pièces dont les planches ont passé, comme une grande partie d'autres du même artiste, à Is. Silvestre qui a inscrit son nom au frontispice; elles ont ensuite appartenu à Fagnani, qui les a chiffrées de 2 à 25. Comme des exemplaires du premier tirage, où les planches sont accouplées deux à deux, ne contiennent que vingt-quatre pièces, on a supposé, peut-être à tort, que celle qui complète le nombre vingt-cinq ne faisait pas ordinairement partie de la suite des Gueux. On a voulu parler de la pl. 3^e (les deux Pèlerins), la seule qui avec le frontispice porte le nom de Callot (M., 685-709).

Les copies de cette suite sont nombreuses. Voici comment les classe M. Meaume :

a. 25 pièces gravées sur bois par Édouard Eqman, non chiffrées. On lit sur le titre à gauche : *Iacomo Callot in.* et à droite, *Edouard Eqman scul.* Cette suite a été tirée tantôt d'une seule teinte, tantôt en camaïeu. Ces dernières épreuves sont très-estimées.

b. Suite chiffrée de 1 à 24, avec *Callot in.* et l'*Execudit* de P. Mariette.

c. Autre chiffrée de 1 à 24, mais dans un ordre différent de celui de la suite précédente. Sur le titre : *Iacomo Callot in. T. L. D. Ciartres execudit.*

d. On lit au bas du titre : *Iacomo Callot inv.* à Paris, chez P. Mariette, rue S. Jacques, à l'Espérance.

e. On lit deux vers, soit au haut, soit au bas de chaque morceau; à chaque pièce : *J. Calot in.* à la gauche du bas.

Suites en contre-partie.

1. 25 pièces non chiffrées et exécutées dans le goût de la Grande Foire de Florence. On lit sur le titre, à droite : *Iacomo Callot inv. et sc.*, et à gauche : *Saverij ex.* Ce sont les meilleures copies après celles d'Édouard Eqman.

2. Suite gravée en Italie, avec des fonds à chaque pièce. Sur le titre : *Iacobus Callot in. fecit Francesco de Pauliformi.*

3. Suite chiffrée de 1 à 24, mais dont le numérotage ne correspond pas à celui de Fagnani.

4. On lit au bas de chaque pièce : *N. Bonmart à l'Aigle.*

On connaît encore plusieurs autres suites portant soit le nom de Vanhec, soit celui de Bonmart ou de Crépy, ou d'un autre éditeur postérieur à Callot.

26^e LES BOITÉMIENS, gr. en Lorraine vers 1622, in-4. Suite de 4 estampes non chiffrées, et dont on a des

épreuves en quatre états différents : 1^o avec les vers, mais avant le nom de Callot; 2^o avec le nom de Callot sur chaque morceau; 3^o avec l'*Execudit* de Callot sur chaque morceau; 4^o l'a-d'Israel Silvestre au bas du second morceau; mais on lit au bas du premier morceau : chez *M^a Vincent proche St-Benoit* (M., 667-70).

27^e LES TROIS PANTALONS, suite de trois pièces grav. à Florence vers 1619, in-4. Hauteur, de 214 à 216 millim.; largeur, de 146 à 148. Dans la première de ces planches (Cassandre), on lit à la gauche du bas : *la. Callot sc. Firenze*, et dans un second tirage, la suite du nom de Callot : *Israel Sylvestre ex.* Les deux autres planches (le *Capitan* et le *Zani*) sont anonymes. Il est difficile de rencontrer des épreuves dont les fonds soient bien distincts (M., 627-629, et pour la copie, II, p. 632).

28^e BATAILLES de Médicis, gr. à Florence vers 1614. Suite de 16 pièces non chiffrées, dont quinze au burin et une à l'eau-forte. Callot n'y a pas mis son nom. Le titre de Batailles de Médicis, qu'on donne ordinairement à cette suite, ne lui conviendrait pas; elle devrait avoir celui de *Principales actions de Ferdinand 1^{er}, grand-duc de Toscane*. Largeur, de 302 à 305 millim.; hauteur, de 200 à 220, dont 25 à 35 de marge. La première de ces planches, présente la Cérémonie du Mariage du prince, et la seizième le Couronnement de la grande-duchesse. La planche de cette dernière pièce ayant été égarée, elle fut remplacée par une autre, les anciennes, peu de temps après avoir été gravées, en sont très-rares; on n'en a que deux. Les autres, qui ont été retrouvées, ont été gravées dans le premier état, en sont très-rares; mais plus tard, la planche ayant été retrouvée, on y ajouta, sur la retouche dans le haut, et on y ajouta, sur la marge inférieure à gauche : *M^a Rosselli inv.*; à droite : *Iac. Callot fecit*, et au milieu : *Incontra di Cristina di Lorena M^e di Ferd. I. G. D. di Toscana*.

Il existe une copie moderne de cette planche dont on a tiré les épreuves sur papier ancien, afin de les faire passer pour des épreuves de l'édition originale (M., 534-549).

29^e DIVERSE vedute disegnate in Fiorenza, per Jacopo Callot. Dans le bas : *Israel ex. cum privilegio sigis*, in-4. Largeur, de 241 à 250 millim.; hauteur, de 110 à 120. Douze pièces non chiffrées, titre compris. Onze de ces pièces ont été dessinées à Florence par Callot, mais on sait qu'elles ont été gravées par Colnaghi, quoiqu'elles ne portent pas son nom. La douzième pièce a été gravée sur un dessin de paysage vestre. Le premier état du titre est avant le second état et la handerole, qui se trouvent dans le second état de la planche. Quant aux autres pièces de la suite, le premier état est avec les mots *Callot in. f.*, qui précèdent l'*Execudit* d'Israel; dans le second, ces mêmes mots ont été enlevés. Plusieurs d'ordre dans le second état, portent des numéros d'ordre (92, 94, 95, 96) qui se rapportent à un recueil de vues publiées par Laurent Cars, où figurent six de celles du présent recueil (M., 1187 à 1198).

30^e COMBAT des quatre galères du grand-duc de Toscane, sous la conduite de Jacques Inghirami, gravé à Florence vers 1617, in-4. Largeur, de 194 à 200 millim.; hauteur, de 145 à 149, dont 11 à 12 de marge. Suite de 4 pièces non chiffrées et anonymes. La première titre porte en marge cette inscription : *A. Bertone di Tunis di 1500 salme. A. Petaccio di 800 salme. A. S. che trachechegiano i Bertone*. Dans le premier tirage de cette planche, le mot *salme*, qui se lit en interligne dans l'inscription épreuve de la seconde et de la quatrième pl., sont avant : *Iac. Callot (sic)*, à droite au bas (M., 550-53).

Il existe deux autres pièces relatives à des combats de galères, mais qui ne paraissent pas se rapporter au fait qui est le sujet des quatre précédentes. Elles ont chacune 9 centim. de hauteur sur 14 centim. 40 millim. en travers; Callot n'y a pas mis son nom, mais elles sont bien de lui. Il y a au bas de chacune des inscriptions relatives aux lettres de renvoi qui sont sur la planche. La première ins-

1493

cription commence ainsi : *A. Galeone d'Algieri di 2000 salpe*; et celle de la deuxième pièce par ces mots : *C. Galera Turchesca presa dalla Capitana*. Elles sont si rares que M. Meaume (n° 554-55) n'en parle que d'après Mariette.

LES QUATRE PAYSAGES, savoir : le Jardin, le Coulonnier, le Moulin à eau et le Port de mer, in-4. Largeur, de 217 à 220 millim.; hauteur, 85. Cette suite de quatre pièces non chiffrées est ce que Callot a fait de mieux dans le genre du paysage. Dans la première pièce, quand elle n'est pas avant toute lettre, on lit sur la terrasse à gauche : *Ja. Callot fecit*; les deux autres sont anonymes (M., 715-717).

Essequi della sacra cattolica e reale maestria di Margherita d'Austria, regina di Spagna, celebrate dal serenissimo Cosimo il gran duca di Toscana III, stampata da Giovanni Altoviti, in Firenze, nella Stamperia di Bartolomeo Scramatelli e fratelli, 1612, in-4.

Le livre renferme vingt-neuf estampes gravées par différents maîtres, et dont quinze appartiennent à Callot : ce sont les premières qu'il ait gravées à l'eau-forte en arrivant à Florence (Meaume, *Recherches*, n° 440 à 454).

SIÈGE DE BREDA. Gravé de 1625 à 1628, in-fol.

Composition sur six planches qui sont destinées à être assemblées; elle est marquée de lettres et de chiffres qui renvoient à des explications en caractères modernes dont elle doit être bordée. La première planche, du haut à gauche, contient l'écusson armorié d'Autriche — Espagne, entouré du cordon de l'ordre de la Toison d'or, et surmonté de la couronne impériale. La troisième pl. inférieure porte cette inscription, tracée sur un rocher à la droite du bas : *Ja. Callot in. et fecit*. La dimension totale des six pl. réunies, y compris la bordure, est en largeur 1 mètre 402 millim., et en hauteur 1 mètre 200 millim. Dans un second état de ces planches, on lit au bas de la troisième pl. du bas : *Israel Silvestre ex. sculpsit. cum privil. Regis*, et dans un troisième état, on lit sur la pli de la seconde planche du haut, dans une grande banderole : *Siège de Breda*; il se trouve des épreuves dans ce dernier état avec le nom de Denoit Audran, rue Saint-Jacques, à la Ville de Paris.

Cette composition, quand on la trouve encadrée ou collée sur toile, est bordée, à gauche et à droite, de tables d'explications : celles de gauche sont en latin et en italien, celles de droite en espagnol et en français, de l'imprimerie de Plantin d'Anvers, 1628. Ces légendes, en caractères typogr., sont imprimées sur des feuilles destinées à être collées de chaque côté des planches assemblées, qu'elles dépassent en haut et en bas; elles se rencontrent difficilement. Au jugement de Mariette, ces planches sont au nombre des plus parfaits ouvrages de Callot, et des trois sièges que nous décrivons, celui qu'il a fait avec le plus de soin (M., 510).

SIÈGE DE LA ROCHELLE, gravé en 1629, in-fol.

Suite de six feuilles qui peuvent s'assembler au moyen des lettres qui se trouvent au haut de chaque planche. A l'angle droit de la dernière feuille, et au-dessous d'une échelle géométrique, on lit : *Ja. Callot fecit*. La dimension totale de cette composition, sans les bordures dont elle doit être entourée, est en largeur de 1 mètre 340 millim., en hauteur de 1 mètre 113 millim. Les bordures se composent de dix morceaux, trois en haut, trois en bas, deux à droite, deux à gauche; elles s'assemblent au moyen de doubles lettres de renvoi de A.—F. M. Meaume, qui a exactement décrit ces bordures sous les nos 512 à 521 de ses Recherches, fait observer que les sujets renfermés dans des cartouches appartiennent seuls à Callot, mais que les ornements, les portraits et les armoiries ne sont pas de ce maître. Il nous apprend, de plus, que plusieurs morceaux de ces mêmes bordures ayant été détruits ou s'étant égarés, on a fait graver des planches accessoires pour servir à l'assemblage des six pièces. Dans l'une de ces pièces placée au-

dessus de la seconde planche de la composition, on voit un cartouche oblong, soutenu par deux personnages dont on n'aperçoit que la tête, et on lit dans l'intérieur de ce cartouche : *Rupellae obsidio regnante Ludovico XIII^o regnum administrante Richelco*, et au-dessous la traduction française de l'inscription. Dans le bas de la composition principale, les légendes latérales, en français et en latin, de l'ancienne bordure, se lisent, en cinq colonnes disposées cinq par cinq au-dessous de chaque planche.

35^o SIÈGE DU FORT DE SAINT-MARTIN DANS L'ÎLE DE RÉ, gravé en 1630, in-fol.

Six feuilles qui s'assemblent au moyen des lettres placées au bas de chaque planche. A l'angle droit de la dernière on lit, sur l'eau : *Ja. Callot fecit*. La dimension totale de ces six feuilles réunies, sans la bordure qui doit l'entourer, est en largeur de 1 mètre 335 millim., en hauteur de 1 mètre 140 millim. La bordure se compose de dix morceaux, trois en haut, trois en bas; deux à droite et deux à gauche. M. Meaume les a décrites avec son exactitude ordinaire, et en a fait remarquer les différents états (n° 523-532). Il y a au septième morceau une longue légende qui commence ainsi : *Callot à tous les potentats de la terre et tous ceux qui possèdent et dominent les mers pour la gloire perpétuelle du roy tres-chrestien louis le juste...* Elle finit par ces mots : *Fait à Paris, le douzième mars mil six cents trente un*. Il est arrivé pour cette composition la même chose que pour la précédente, c'est que, pour remplacer plusieurs morceaux des bordures détruits ou égarés, on a fait graver des planches accessoires, servant à l'assemblage des six pièces. Au-dessus de la seconde on a placé un cartouche oblong, dans lequel est cette inscription : *OBSIDIO ARCIS SANCTI MARTINI IN INSULA A RETE. ANNO M. D. C. XXV. Le Siège de la citadelle de Saint-Martin dans l'Isle de Ré, l'an 1625*. Le bas de la 4^e pl., au milieu, contient une légende sur cinq colonnes, laquelle reproduit, à peu de chose près, les détails qu'on lit en latin et en français à côté des 46 numéros placés à droite et à gauche dans les premières bordures.

Ces trois sièges historiques doivent être réunis. On les trouve rarement en bon état et avec les accessoires qui doivent les accompagner.

36^o LES MONNOIES (vers 1629), in-4.

Suite de 10 pl. numérotées, représentant la face et le revers de 106 monnaies différentes ayant cours en Europe du temps de Charles IV, duc de Lorraine. On lit sur ces planches, à gauche *J. Callot fecit*, et à la droite des nos 2 à 9 : *Israel Silvestre ex. sculpsit cum privil. Regis*; et sur la pl. 1, à la suite du nom de Callot : *a Paris, chez Israel Silvestre, rue de l'Arbre sec...* (M., 605 à 614). Hauteur des 9 premières pl. 300 millim., largeur 200 millim.; la 10^e porte en hauteur 220 millim., et en largeur 225.

37^o COSTUMES DE LA NOBLESSE LORRAINE VERS 1625 (six gentilshommes et six dames), pet. in-8. Hauteur, de 142 à 145 millim.; largeur, de 92 à 94.

Douze pièces dont dix portent le nom de Callot; dans le second tirage celui de Silvestre figure à côté de celui de l'artiste sur la première pièce (M., 673 à 684). On connaît trois copies de cette suite : 1^o Anonyme et sans fond; 2^o Pièces gravées six par six sur la même planche (chaque pièce est entourée d'un trait carré et porte le nom de Callot); 3^o Anonyme et en contre-partie.

Les suites comprises aux nos 1, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 25 ci-dessus, ont été vendues ensemble (reliées chacune séparément en r. f. d. s. tr.) 207 fr. Méon, et elles se payeraient bien plus cher aujourd'hui.

L'édit. d'une partie de l'ouvrage de Jacq. Callot, en 2 vol. in-fol., portant : *Paris, Fagnani*, est peu recherchée, parce qu'elle contient de mauvaises épreuves; toutes les suites y sont chiffrées. Vend. rel. en mar. 120 fr. Méon.

On sait que ce fut vers l'année 1699 que l'orfèvre Fagnani acquit les planches de Callot qui, pour la plupart, avaient appartenu d'abord à Israël Henriet, ensuite à Israël Silvestre, son neveu, qui mourut en 1691. Cet orfèvre les débita à Paris jusque vers 1730, et même avant cette dernière date il annonça la souscription d'un recueil des œuvres du maître lorrain, en 3 vol. in-fol. au prix de 450 fr. (voir les *Recherches* de M. Meaume, I, 2^e part., p. 9 et suiv.).

Pour différents ouvrages où se trouvent des gravures de Callot, voy. AMICO (*Bern.*) ; BONARELLI, HUMBERT, LOTTINI.

CALLOT (Jean). Recueil des armes et blasons de la noblesse de l'ancienne chevalerie de Lorraine et autres bonnes maisons étrangères et alliées, recherchées par noble Jean Callot, heraut d'armes des duches de Lorraine et Barrois, et par lui-mesme dédié à Monsieur de Charlottey, mareschal de Lorraine. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. [28873]

Recueil de 206 blasons gravés dans des cartouches de modèle uniforme; au bas de l'écu on lit, en lettres italiques gravées sur la planche, le nom du personnage avec la description du blason. Chaque blason occupe le recto d'un feuillet dont le verso est blanc. Telle est la description de ce livre fort rare que donne M. de Meaume, pages 97 et 98 de ses *Recherches* sur Jacques Callot, d'après l'exemplaire porté sous le n° 2043 du catal. de M. Noël, de Nancy. Dans cet exemplaire le titre ci-dessus est manuscrit ainsi que la dédicace à *Messieurs de l'ancienne chevalerie de Lorraine*, qui l'accompagne; il paraît que ces deux pièces n'existent pas imprimées. On ne sait pas bien positivement si le Jean Callot qui a signé cette dédicace était le père de Jacques Callot, ou son frère ou son neveu. Il est à peu près certain que la gravure des blasons n'est pas de Jacques; mais il est au moins probable que ce célèbre artiste a mis la main aux lambrequins qui les entourent, et c'est un motif pour réunir ce volume à son œuvre. Ainsi que nous l'avons dit, le Recueil que possédait M. Noël contenait 206 blasons, mais il se peut qu'il en existe un plus grand nombre.

CALLOTTO risuscitato. Voy. MONDE plein de fols.

CALMET (Aug.). Dictionnaire historique et critique de la Bible. *Paris, Emery*, 1730, 4 vol. in-fol. fig. [603]

Ouvrage fort estimé : 80 à 100 fr. — en Gr. Pap. 130 fr. v. f. en 1824; rel. en mar. viol. 220 fr. La Vallière; 330 fr. en 1840.

La première édit., *Paris*, 1722, 2 vol. in-fol., avec le supplément, *Paris*, 1728, 2 autres vol., est moins recherchée, quoiqu'elle contienne les premières épreuves des gravures : 54 à 60 fr.

Ce Dictionnaire a été réimprimé à Toulouse, 1783, en 6 vol. in-8. sans figures. Il en existe une traduction anglaise par S. d'Oyley et J. Colson, *Lond.*, 1732, 3 vol. in-fol. fig., édition qui s'est payée jusqu'à dix guinées; vend. même en Gr. Pap. mar. 19 liv. 5 sh. Williams. Cette traduct., augmentée de fragments par Ch. Taylor, a été réimpr. plusieurs fois en 3 et en 4 vol. in-4., auxquels on ajoute : *Scripture illustrated by means of natural science*, 1814, in-4., et *Sacred geography*, 1804, in-4. Une 5^e édition du même Dictionnaire a paru à Londres, 1817 et 1828 (aussi 1838 et 1847), 5 vol. in-4., et se paye 6 liv. 6 sh.

Calmet (L.-F.). Maladies inflammatoires du cerveau, 7290. — De la folie, 7319.

Calmet-Beauvoisin. Mapa de España, 19672.

— Histoire universelle sacrée et profane, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours (vers 1720). *Strasbourg et Nancy*, 1735-71, 17 vol. in-4. [21298]

Ouvrage peu recherché, mais qui se trouve rarement complet : 36 fr. Lamy. — Voy. FLEURY (*Cl.*).

— Histoire ecclésiastique et civile de la Lorraine jusqu'à la cession arrivée en 1737, avec les pièces justificatives. *Nancy, A. Lesclapart*, 1745-57. 7 vol. in-fol. 120 à 150 fr. [24884]

Vend. 162 fr. Léon Leclerc.

La première édition de cette histoire, *Nancy, J.-B. Cusson*, 1728, in-fol., s'arrête à la mort de Charles V en 1690. Elle forme trois vol. seulement lorsque les preuves sont placées à la fin de chaque tome, et à vol. quand ces preuves sont réunies en un volume avec un titre particulier. Il y a dans le 1^{er} vol. 11 cartes et plans, dans le 2^e 13 planches de monuments, monnaies, et dans le 3^e 13 planches de documents. Toutes ces planches ont été reproduites dans la seconde édition, dont le 5^e vol. renferme 5 nouvelles planches de sceaux et de monnaies.

Cette édition de 1728 ne vaut guère plus de 30 à 40 fr. mais on paye de 80 à 100 fr. les exemplaires restés tels qu'ils étaient avant que l'ouvrage fût soumis à la censure, et dans lesquels se trouvent réunis à la fin de chaque volume et les feuillets primitifs et les feuillets substitués, ce qui se rencontre rarement. Les exemplaires dans leur premier état se rencontrent particulièrement à l'absence dans les preuves du tome II, pp. DXXXVII à DXLIV, des *Loix de Brabant* ou *Belmont en Argonne*, morceau qui a remplacé d'autres documents rejetés par la censure.

La *Bibliothèque de Lorraine* de D. Calmet, impr. à Nancy, en 1751, est ce qui forme le 1^{er} vol. de la seconde édit. de l'histoire de Lorraine. Il en existe un petit nombre d'exemplaires avec un second supplément, depuis la col. 121, où s'arrête le premier, jusqu'à la col. 162, laquelle est suivie de 3 pp. d'errata (d'après des renseignements communiqués par M. Desupré, de Nancy).

M. Noël a donné, dans son catalogue, impr. à Nancy en 1850, la table de la 2^e édition de l'histoire de Lorraine de D. Calmet, et celle des titres diplomatiques qui se trouvent dans la première édition et qui ne sont pas dans la seconde, avec mention de ceux de ces titres qui ont été supprimés par la censure.

— Notice de la Lorraine, qui comprend le duché de Bar et de Luxembourg, l'électorat de Trèves, et les trois évêchés, par D. Augustin Calmet. *Nancy, Beauvain*, 1756, 2 vol. in-fol. 25 à 30 fr. [24880]

Supplément indispensable au grand ouvrage précédent. Il a été réimpr. à Lunéville, 1835-37, en 2 vol. in-8. à 2 col.

— Suite des portraits des ducs et duchesses de la maison royale de Lorraine, avec près les médailles de Saint-Urbain, avec une dissertation historique par D. Augustin Calmet. *Florence*, 1762-63, 2 vol. in-fol. [24895]

36 fr. 2^e vente Boutourlin.

— Commentaire de la Bible. Voy. ci-dessus, col. 887 et 888. — Dissertations, 526. — Sur les Apparitions, 8870. — Histoire de l'ancien et du Nouveau Testament, 21353. — Règle de saint Benoît, 21794. — Maison du Châtelet, 28879. — Maison de Salles, 28887.

CALMETA (Vinc.). Voy. FIORETTO.

CALMO (Andrea). Las Spagnolas, comedia

di Scarpella Bergamasco, non piu stampata. *Vinegia, Steph. et Batt. Cognati, 1549*, pet. in-8. sig. A — Gij. 5 sh. Libri, en 1860. [16669]

Calmo a pris le masque de Scarpella sur le titre de cette comédie, mais il a mis son nom à plusieurs pièces du même genre, impr. également à Venise, savoir : *la Potione, 1552*; *il Travaglio, 1550*; *la Saltuzza, 1551*, pet. in-8. Ces quatre comédies, écrites en dialectes vénitien, bergamasque, etc., ont de la réputation à Venise où elles ont été plusieurs fois réimprimées. Les édit. que nous venons de citer sont les premières et les plus rares ; cependant deux de ces éditions originales (*las Spagnolaz et la Potione*) ne sont portées qu'à 5 fr. 50 c. et 5 fr. à la vente de Soleinne, malgré les notes curieuses qui en accompagnaient l'annonce sous les nos 4588 et suiv. du catalogue ; il est vrai qu'elles n'avaient pas de reliure ; mais à la vente de Ch. Nodier, ces deux pièces rel. en mar. r. ont été payées, la première 28 fr. et la seconde 37 fr. On a encore de Calmo deux autres comédies, savoir : *la Fiorina, Venetia, Bertacagno, 1553*, in-8., et *la Rodiana, Ibid., 1561*, in-8. Cette dernière a été attribuée à Ruzzante.

LE BIZARRE, faconde ed ingeniose rime pescatorie, per And. Calamo. *Vinegia, Iseppo Foresto, 1556*, in-8. — L'édit. de Venise, *Ventura, 1583*, in-8. en mar. r. 49 fr. Libri.

LE CIOCOSE, moderne et facetissime egloghe pastorali di And. Calamo. *Vinegia, J.-B. Bertacagno, 1553* (aussi *Venec., Iseppo Foresto, 1557*, in-8).

Ces sont quatre farces en dialecte vénitien. Réimpr. sous le titre de *Gioiose moderne et facetissime Egloghe pastorali, sotto bellissimo concetti, in un solo aducielo, in lingua materna*. Trivigi, F. Zanetti, 1600, in-8. de 112 ff. chiffrés, sous le titre d'*Opere diverse*; rel. en mar. r. 15 fr. 50 cent. Libri.

— I piacevoli ed ingeniosi discorsi in più lettere compresi, e ne la lingua antica volgari dichiarati. *Vengia, Comin da Trino, 1548* (aussi 1550), ou *Vinegia, Steph. di Alessi, 1557*, ou sous le titre de *Cherebizzzi, Vinegia, J.-B. Bertacagno, 1559*, in-8. — Supplément. *Ibid.*, 1552 (aussi 1556), in-8. — Il Rimanente de le piacevoli ed ingeniose lettere. *Ibid.*, 1552 (aussi 1557), in-8.

Ces trois parties ont été réimpr. ensemble à Venise chez Dom. Farri, en 1561, et chez Cavalcalupo en 1584, et enfin sous ce titre : *Delle lettere di A. Calamo libri IV*, Venetia, Fabio ed Agostino Zopini, 1564, in-8.

Cette dernière édition renferme il *Residuo delle lettere facete... di A. Calmo, con cinquanta stanze al proposito dell'opera del medesimo*, qui avait déjà été imprimé séparément à Venise, chez Dominico Farri, in-8.

CALOGERA (*Ang.-Mar.*). Voyez RACCOLTA di Opuscoli.

CALPHURNIUS (T.). *Elogæ XI. (absque nota)*, in-fol. [12556]

Opuscule de 16 ff. (le premier est blanc) à 38 lig. par page, commençant de cette manière :

C. Calphurnii carnè bucolicè incipit feliciter, et finissat ainsi :

C. Calphurnii bucolicon carmen desinit.

Il a été imprimé en même temps et avec les mêmes caractères que le *Silius Italicus* et l'*PHéside* de Rome, *Sireynhym* et *Pannartz*, 1471, auquel il est ordinairement joint. Vendu, avec l'*PHéside*, 59 fr. Gaignat; 92 flor. Crevenna; 6 liv. 8 sh. 6 d. Heber.

On trouve quelquefois une autre édit. des 11 églogues, ou plutôt des 7 églogues de Calphurnius et des 4 de Nemesianus, in-fol. de 18 ff. à 32 lig. avec cette souscription :

Titii Calphurnii poetæ siceli bucolicem carmen finit. Anno Incar. dominicæ. M. cccc LXXII.

Mais ce n'est qu'une partie détachée de la première édition d'*Ausone* (voy. AUSONES). Vend. séparément 2 liv. 3 sh. Pinelli.

— Titii Calphurnii siculi bucolicem carmen ad Nemesianum Karthaginensem incipit. — *Impressum Parmæ, per Angelum Ugoletum* (circa 1490), in-4. de 24 ff. à 27 lig. par page, signat. a. b. c.

Édition rare dont le premier f. est blanc.

— CALPURNII et Nemesiani poetarum bucolicem carmen una cum commentariis Diomedis bononiensis. *Bononia, apud Caligulam Basalerum, 1504*, in-fol. de 97 ff. non chiffrés. Le Nemesius commence au recto du 77^e f. et le 97^e contient un avis de l'éditeur, le registre des cah. et la souscription. 5 sh. seulement Libri.

Il existe plusieurs autres éditions de Calphurnius impr. à la fin du xv^e siècle et au commencement du xvi^e, de format in-4., mais aucune d'elles n'a de valeur pécuniaire.

— CALPURNII eologæ XI: recognovit, adnotatione et glossario instruxit Ch.-D. Beck. *Lipsia, 1803*, pet. in-8. 3 fr., et plus cher en pap. fin.

— Voyez NEMESIANUS.

CALPRENÈDE (La). V. LA CALPRENÈDE.

CALVENZANO (*Johan Antoni*). Prer Oblat, et doctur della soingia Scrittira, aurt mossament, et introvidament de quellas causas, la qualas scadin fidevel Christian è culpant de saver, soventer que mossa la Santa-Baselga catholica romana. *In Milaun Tier Ils stampadori dil Arcivesgicià, 1611*, in-8.

— Bref Apologetica enten la qual l'auctour renda la raschun perchi havend bandunau la doctrina de Calvin, haigi ratcherd la credient che catholica. *Schquitschar in Milan, Tier ils stampadurs dil Arcivesgeu, 1612*, in-8.

Sur ces deux ouvrages écrits en dialecte frison par un calviniste converti au catholicisme, et sur les autres ouvrages du même auteur, consultez Argelati, *Biblioth. mediol.*, 1, 2^e part., p. 263, article cccclxx.

CALVETE de Estrella (*Juan Christoval*). El felicissimo viaje del principe don Phelipe hijo d'el emperador D. Carlos Quinto, desde España a sus tierras de la baya Alemana; con la descripcion de todos los estados de Brabant y Flandes, escrito en quatro libros. *Avvers, Mart. Nucio, 1552*, pet. in-fol. de 335 ff. chif-

frés, plus les prélimin. et un f. à la fin. [24991]

Ouvrage rare et curieux. Guichardin s'en est beaucoup servi pour sa description des Pays-Bas. 30 fr. La Serna; 12 fr. Gohier; 60 fr. Borluut.

— De Aphrodisio, quod vulgò Aphricam vocant, expugnato commentarius. *Antuerpiæ, apud Martinum Nucium, 1551, pet. in-8.*

Réimpr. cum scholiis Barthol. Barrienti Illiberitani, *Matriti, 1771, in-12*, avec *Calveti carmina varia*. Trad. en espagnol par Did. Gracion, sous le titre de *Conquista de la ciudad de Africa en Barberia, Salamanca, 1558, in-8.*

— Encomium ad Carolum V. Cæsarem. *Antuerpiæ, apud Joann. Bellerum, 1555, in-8.*

Pour les autres ouvrages de Calvete, consultez Antonio, *Biblioth. nova, I, p. 677.*

CALVI (*Maximiliano*). Del tractado de la hermosura y del amor libr. III. *Milan, Paulo Gotardo Poncio, 1576, pet. in-fol. [17892]*

L'exemplaire de ce livre, porté à 3 liv. 3 sh. catal. Salvá, n'a été vendu que 15 fr. 95 c. Gohier. On annonce, dans la *Biblioth. Crofts.*, l'ouvrage suivant, du même auteur; *Del profundo Pensamiento amoroso, Milan, P. Got. Poncio, 1579, in-4.*

CALVI de la Fontaine. Eglogue sur le retour de Bacchus, en la ôlle sôt introduictz deux vignerôs assauoir Colinot de Beaulne et Jaquinot d'Orleãs, composé par Calvi de la Fontaine. (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 8 ff., 31 vers par page. [13383]

Vend. 7 fr. La Valliere; 39 fr. en 1815; 49 sh. Hibbert; 3 liv. 10 sh. Heber. — Voy. BEROALDUS. Réimprimé dans le 1^{er} vol. du recueil publié par M. de Montaignon.

CALVIDIUS Letus. Voyez QUILLET.

CALVINI (*Joan.*) Opera omnia, editio omnium novissima, ad fidem emendationum codicum quam accuratissime cognita, et indicibus locupletissimis adornata. *Amstelodami, Jo. Jac. Schipper, 1671, 9 vol. in-fol. [1918]*

Collection peu commune; 149 fr. en Gr. Pap. Soubeire; 68 fr. en 1817; 54 flor. Meerman; et depuis, de 150 à 200 fr.

Le titre général du 1^{er} vol. porte la date de 1671, mais après 14 ff. prélimin. se trouve un second titre sous la date de 1667, qui est celle des huit autres volumes; cependant il y a des exempl. dont tous les titres sont de 1671.

— Recueil des opuscules, c'est à dire, petits traictez de M. Jean Calvin; les uns revus et corrigez sur le latin, les autres translatez nouvellement de latin en François. *Geneve, impr. par Baptiste Pinereul, 1566, 3 vol. in-fol. [1919]*

Calvi (*J.-M.*). Fr. Barbieri detto il Guercino, 31067.

Calvi (*Donato*). Effemeride di Bergamo, 25397. — Scrittori bergamaschi, 30064.

Ces trois vol., dont les pages (après 6 ff. prélimin.) se suivent de 1 à 2006, contiennent 49 ouvrages. Au verso du titre se trouve le portrait de Calvin gravé sur cuivre par Woeriot. Vend. 81 fr. Gr. Pap. La Valliere, et 130 fr. en juin 1860.

— Catéchisme par Jehan Calvin. (*L'Olivier de Rob. Estienne*), 1553, in-16. [1919]

Première édition française de ce catéchisme donnée par Rob. Estienne, mais non pas, comme l'a dit M. Renouard, la plus ancienne édition du texte de Calvin. Dès l'année 1536 le réformateur avait composé un *Formulaire de doctrine* auquel il ajouta un catéchisme différent de celui qu'il a donné depuis. Ce catéchisme fut ensuite mis en latin sous ce titre: *Catechismus, Basilee apud Rob. Winter, 1538, in-8.*; plus tard, dans une édition publiée à Strasbourg en 1541, par le même auteur, en en changeant la forme, le rédigea par demandes et réponses, pour en faciliter l'usage aux enfants. On peut supposer que cette édition de 1541 était en français, puisque Bove et ceux qui en parlaient après lui ajoutent que Calvin en fit une traduction latine qui fut impr. à Strasbourg, en 1545, in-8. Cette même version latine a été souvent réimpr. de format in-8. (Pédit. de Genève, 1550, vend. 8 fr. Mac-Carthy), et se trouve à la suite de *l'Institutio christianæ religionis*; d'abord dans l'édit. de ce livre impr. à Genève, le 28 novembre avec une dédicace datée de Genève, le 28 novembre 1545, dans laquelle Calvin indique la date de la première édit. française de son catéchisme, en disant qu'il l'avait publié sept ans avant celle qu'il donne en latin; elle se trouve également dans l'édit. de *l'Institutio*, de Genève, impr. par J. Girard, 1550, in-4., et dans les éditions postérieures.

RUDIMENTA fidei christianæ (græce). — *Apud Robertum Stephanum anno incarnationis Salvatoris nostri M. D. LI. 15 mensis Poseidonios, in-16 de 124 pp.*

Traduction en grec par H. Estienne du catéchisme de Calvin. La souscription ne donne pas de nom de ville, mais on sait que ce petit volume est un des premiers que Rob. Estienne ait impr. à Genève, où il se réfugia en 1551; il y a donné une seconde édition de la même version, en 1554, et une 3^e en 1555, in-16; 6 fr. 50 c. Renouard.

— Epistre de Jacques Sadolet, cardinal, envoyée au conseil et peuple de Genève; par laquelle il tasehe de les ramener à l'obéissance du Pape de Rome, avec la réponse de Jehan Calvin. (*Genève, chez Michel du Bois, 1540*), pet. in-8. [1919]

Parmi les éditions originales des opuscules de Calvin celle-ci est une des plus rares. L'ouvrage avait paru en latin à Strasbourg, chez Rihel, en 1539, et à Genève, en 1540, in-8.

— Christianæ religionis institutio, totam fere pietatis summâ, et quicquid est in doctrina salutis cognitu necessarium complectens: omnibus pietatis studiosis lectu dignissimum opus, ac recens editionem francicæ, qua hic ei liber pro confessione fidei offertur. Joanne Calvino Noviodunense autore. — *Basilea, MDXXXVI. (à la fin): per Thomam Platterû et Balthasarem Lasium, mense Martio, anno 1536, in-8. de 514 pp. et 3 ff. pour l'index. [1924]*

Quoique cet ouvrage ne puisse pas figurer parmi les livres très-précieux, il a trop de célébrité pour ne pas mériter une place ici; l'édition que nous citons

est d'ailleurs fort rare, et c'est la plus ancienne que l'on connaisse. L'épître dédicatoire à François 1^{er}, morceau très-remarquable, y porte cette date : *X calendas septembres*, ce qui revient au 23 août de l'année 1535; et cette circonstance a fait supposer une édit. de cette année-là. Cependant, dans les édit. lat. postérieures à celle-ci, la même épître est datée du 1^{er} août 1536.

La seconde édition est de Strasbourg, *Vind. Bihel*, 1539, in-fol. Il en existe des exemplaires sur le titre desquels on a substitué le nom d'*Alcuin* à celui de Calvin, particularité qui leur donne quelque prix. L'*Institutio* a été fréquemment réimpr. avec des changements et des augmentations considérables. La dernière édition donnée par l'auteur est celle de Genève, 1559, in-fol., divisée en IV livres et en 124 chapitres. Il y en a une belle réimpression de Leyde, *ex officina Fr. Mayardi*, ou avec le nom d'*Archevêque*, 1654, in-fol.

On n'a pas la traduction française de ce traité, faite par Calvin lui-même, sous le titre d'*Institution de la religion chrétienne*; c'est un des premiers ouvrages où notre langue ait pris un certain essor. On y retrouve l'épître dédicatoire à François 1^{er}, datée du mois d'août 1535. Il paraît cependant qu'elle n'a été faite que plusieurs années après cette date, que l'on a dû nécessairement conserver dans une traduction. Nous croyons que les premières éditions ont été données de 1540 à 1543; mais celle qui nous a paru la plus ancienne est un sur Bayle (I, 252), en cite une de Bâle, 1541, in-8.

Un exemplaire de celle de Genève, par *Conrad Badius*, 1561, in-fol. revêtu d'une ancienne reliure en mar. brun, avec dorure à la Grolier et avec un l. de notes manuscrites attribuées à la main de Calvin, 7 liv. Libri, en 1859.

Édition de Genève, *Jean Gerard*, 1553, gr. in-8. ou pet. in-4. à 2 col., en petits caractères, est fort belle, mais moins complète que celle de Genève, de l'imprimerie de *Jacques Bourgeois*, 1561, in-8. (28 fr. 50 c. Busche, et 38 fr. en juin 1860), portant sur le titre la marque ci-dessous :

REM PACEM, SED



N. H. J. L. V. R. W. A. I. D. V. T. G.

Édition de 1562, in-4., divisée en quatre livres comme l'édition latine de 1559, a été vendue 25 fr. Saint-Barthelemy; 31 fr. Du Roure. Son titre porte la marque que nous donnons col. 1507, mais avec la première sentence seulement.

C'est sur cette dernière qu'ont été faites celles de Genève, *Th. Courteau*, 1564, in-8. vend. 40 fr. Girard; — de Lyon, *Pierre Haultin*, 1565, in-fol.; — de Genève, *Fr. Perrin*, 1566, in-fol. vend. 30 fr. en juin 1860. Nous citerons encore l'édit. de 1572.

(sans lieu d'impression), in-fol. 30 fr. Du Roure; et enfin la nouvelle édition, sous ce titre :

INSTITUTION de la religion chrétienne, nouvellement mise en quatre livres, et distinguée par chapitres, en ordre et méthode bien propre, augmentée aussi de tel accroissement qu'on la peut presquer estimer un livre nouveau, par Jehan Calvin : nous avons aussi adjousté deux indices... recueillis par A. Marlorat. Paris, *Meyruis et C^{ie}*, 1859, 2 vol. gr. in-8. à 2 col., de CCLXVII et 916 pp. 12 fr. 50 c.

Copie d'une ancienne édition.

INSTITUTION de la religion chrétienne, traduction de Charles Icard, pasteur. Genève, 1818, 3 vol. in-8.

INSTITUTIONE della religione christiana di messer Gio. Calvino, tradotta in volgare italiano, per Giulio Cesare P... Genova, *Burgese Damodoco e Jachè compagni*, 1557, in-4.

INSTITUCION de la religion christiana, compuesta... por Juan Calvino, y ahora nuevamente traduzida en romance castellano por Cypriano de Valera. *En Casa de Ricardo del Campo*, 1597, in-4.

Livre très-rare, composé de 1032 pages, sans compter 27 pag. prélim. et 55 pag. de table; il n'a cependant été vendu que 2 fr. Santander, et 10 fr. Gohier. La traduction anglaise de l'*Institutio*, par Th. Norton, London, *Wolfe and R. Harrison*, 1561, in-fol., a été souvent réimprimée.

Pour les différentes édit. du texte et des traduct. de cette célèbre production, consultez Dav. Clément, VI, 65-88.

— J. Calvini, *sacrarum litterarum in Ecclesia Genevensi professoris, Epistolæ duæ de fugiendis impiorum illicitis saceris et puritate christianæ religionis observanda : altera de christiani hominis officio in sacerdotiis papalis ecclesiæ vel administrandis vel observandis.* Genève, 1537, in-8. [1919]

Premier ouvrage que Calvin ait fait paraître à Genève; il y a été réimprimé en 1550, in-8. On en cite aussi une édit. de Bâle, 1537, in-4.; il s'en trouve une traduction française dans le *Recueil des opuscules* de l'auteur, impr. en 1566.

— De la Cene du Seigneur. *Imprime a Geneve, par Michel Du Bois*, 1541, pet. in-12. [1919]

Le nom de l'auteur (J. Calvin) se lit à la première page du texte. L'ouvrage a été trad. en latin par Nic. Des Gallars. Senebier l'indique sous la date de 1545, in-8.

ACTES de la journée impériale tenue en la cité de Regenspourg l'an 1541 sur les dissentis, qui sont aujourd'hui dans la religion (sans lieu d'impress.), pet. in-8.

Nous plaçons ici cet opuscule, parce qu'il est attribué à Calvin.

— Commentaires de M. Jehan Calvin sur la concordance, ou harmonie composée de trois evangelistes, a sçavoir S. Matthieu, S. Marc et S. Luc. Item sur l'évangile selon S. Iehan et sur le second livre de S. Luc, diect les actes des apostres; le tout reveu diligemment et comme traduit de nouveau, tant le texte que la glose, comme on pourra appercevoir en conferrant les éditions precedentes avec ceste-ci. (Genève), *Imprimé par Conrad Badius*, M. D. LXI, in-8. de 8 ff. prélim. y

remède contre la poison (*sic*), par M. Jean Calvin. (*Genève*), 1548, pet. in-8. de 347 pp., plus 2 ff. dont le dern. est complètement blanc; l'avant-dernier a au verso une pièce de 18 vers français intitulée: *G. G. au lecteur S.* [1921]

Vend. 7 fr. 50 c. m. r. La Vallière.

Sur le titre se trouve la marque que nous avons donnée col. 1501, mais sans légende autour. Cet ouvrage, dont le texte latin avait paru en 1547, renferme des changements propres à mettre l'édition française à la portée du peuple.

— L'interim, c'est à dire provision faicte en quelques villes et pays d'Allemagne avec la vraye facon de reformer l'église chrestienne et appointer les différents qui sont en icelle. Par M. Jean Calvin. (*sans nom de ville*), 1549, in-8. de 248 pp. [1920]

En latin sous le titre d'*Interim aduitero-germanicum, cui adiecta est vera christiana pacificatio et Ecclesie reformande ratio*, par Jo. Calvinum. (*Genevæ*), 1549, in-8. 7 fr. 50 c. en 1860. Il existe trois éditions de ce texte lat. sous cette même date, sans lieu d'impression et sans nom d'imprimeur. Dans l'une de ces édit. se trouve sur le titre et à la fin du livre la marque typogr. avec ces mots autour: *pressa valentior*.

— Avertissement contre l'astrologie qu'on appelle judiciaire, et autres curiosités qui régnoient aujourd'hui dans le monde, par M. Jean Calvin. *Genève*, par Jean Girard, 1549, in-8. de 55 pp.

— Le même ouvrage en latin, *Genevæ*, 1549, pet. in-4., 13 fr. en 1860.

— TRAITÉ tres-excellent de la vie chrestienne, par Jean Calvin. *A Genève de l'imprimerie de Jean Crespin*, par Conrad Badius, 1550, in-8. (Bayle, article Crespin.)

DES SCANDALES qui empeschent aujourd'hui beaucoup de gens de venir à la pure doctrine de l'Évangile et desbauchent d'autres. Traicté composé nouvellement par Jehan Calvin. *A Genève*, de l'imprimerie de Jehâ Crespin, m. d. l., in-4. de 149 pp., et in-16 par le même imprimeur en 1551, et encore à Genève, par J.-Bapt. Pivereul, 1560, in-16. — et sous le titre de *Traicté des scandales...* (*sans nom de ville*), 1565, pet. in-8.

— Le texte latin a été impr. par J. Crespin à Genève, 1550, in-4., 10 fr. 20 c. en 1860.

— DOCTRINE nouvelle et ancienne, reueuë de nouveau et conférée selon le texte de la sainte écriture, cotée et augmentée de beaucoup outre toutes autres impressions (par J. Calvin). *Genève*, J.-B. Pivereul, 1561, in-16. 16 fr. Catal. de M. Perret, 1860, n° 92.

— Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, cõtra prodigiosos errores Mich. Serveti Hispani, ubi ostenditur hereticis jure gladii coerendos esse et nominatim de homine hoc tam impio juste et merito sumptû Genève fuisse suplicium. *Oliva. Rob. Stephani*, 1554, in-8. de 162 pp. et 1 f. blanc. [1922]

Vend. 19 fr. La Vallière, et 35 fr. Giraud.

— DECLARATION pour maintenir la vraye foy que tiennent tous chrestiens de la Trinité des personnes en un seul Dieu par Jean Calvin, contre les erreurs détestables de Michel Servet Espagnol, où il est aussi monstré qu'il est licite de punir les hérétiques, et qu'à bon droit ce meschant a été exécuté par Justice, en la ville de Genève. *Chez Jean Crespin*

à Genève, MDLIII. (à la fin) : *De l'imprimerie de Jean Crespin, le vingt-quatriesme jour de fevrier l'an après la nativité de N.-S. J.-C. M. DLIII*, pet. in-8.

Volume rare, composé de 556 pp. et de 2 ff. dont le premier contient la liste des ministres et pasteurs qui ont approuvé ce livre et y ont souscrit; le second porte la souscription de l'imprimeur. Vend. en mar. citr. 20 fr., en 1787; 38 fr. m. r. en 1841, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

L'ouvrage a été réimpr. dans le recueil de 1566, in-fol.

— DEFENSIO de sacramentis, eorumque natura, vi, fine et fructu. *Apud Rob. Stephanum*, 1555, in-8. Cité par Senebier, I, 253.

— SECUNDA defensio piæ et orthodoxæ de sacramentis fidei, contra Joachimi Westphali calumnias, Joan. Calvino auctore. (*Genevæ*), ex officina typogr. Joannis Crispini, 1556, pet. in-8.

— ULTIMA admonitio Jo. Calvini ad Joach. Westphali, cui nisi obtemperet, eo loco post hac habendus erit, quo pertinaces hereticos haberi jubet Paulus. (*Genevæ*), apud Jo. Crispinum, 1557, pet. in-8., 7 fr. 50 c. en 1860.

— Psycopannychie, traité, par lequel est prouvé que les âmes veillent et vivent après qu'elles sont sorties des corps, trad. du latin en françois. *De l'impr. de Conr. Badius*, 1558, in-8. de 143 pp. [1923]

Vend. 9 fr. mar. bl. La Vallière; 50 fr. Cailhava.

Selon Senebier, *Hist. littér. de Genève*, I, 180 et 248, Calvin aurait fait imprimer le texte latin de cet ouvrage à Paris, en 1534, avant de quitter pour toujours cette ville, et il l'aurait publié sous ce titre :

PSYCHOPANNYCHIA, qua refellitur eorum error qui animas post mortem usque ad ultimum Judicium dormire putant, 1534, Parisiis... Cependant le titre de l'édition de Strasbourg (*Argentorati, Richelius*), 1545, pet. in-8., porte ces mots ajoutés : *Libellus ante septem annos compositus, nunc tamen primum in lucem editus*. 19 fr. en juin 1800.

CHANT de victoire chanté à Jesus-Christ, en vers latins par M. Jehan Calvin, l'an MDXLI, le premier jour de janvier, à la diète, qui pour lors se tenoit à Worms. Nouvellement traduit en rythme françois, par Conrad Badius de Paris, et imprimé par fecluy. (*Genève*), 1555, in-4. de 16 pp.

La pièce latine de Calvin avait paru à Genève sous le titre d'*Epitacium Christo cantatum*, 1549, in-8.

On attribue à Calvin, bien qu'il ne figure pas dans ses œuvres, un opuscule in-8. fort rare ayant pour titre : *Les Actes de la journée impériale tenu en la cité de Regesbourg, autrement dicte Ratisbonne*, 1541. (*Etudes sur la typogr. genev.*, 139.)

— DEUX traités touchant la réformation de l'Eglise chrétienne, 1559, in-16.

Vend. 9 fr. mar. bl. Chardin, en 1806.

— REFORMATION pour imposer silence à un certain belitre nommé Antoine Catalan, jadis cordelier d'Albigeois (par Jean Calvin). *Genève*, 1556, in-8.

Ce Catalan ou Cathalan a un article curieux dans Du Verdier, I, 78 et 79. Voy. CATHALAN.

Senebier cite cette Réformation à la p. 253 du 1^{er} vol. de son *Histoire littér.*, où il indique un autre écrit de Calvin, sous ce titre :

— REPONSE à un certain hollandais, lequel, sous l'ombre de faire les chrestiens spirituels, leur permet de polluer leurs corps en toute idolatrie, 1562.

— REPONSE de Jean Calvin et de Theodore de Beze aux calomnies d'un qui s'efforce de renverser la doctrine de la providence secreete de Dieu. Traduit nouvellement de latin en françois. *Imprimé par Conrad Badius (à Genève)*, 1559, in-8.

Le texte latin a pour titre :

CALUMNIE nebulonis eujusdam quibus odio et

invidia gravare conatus est doctrinam Joh. Calvini de ocula Dei providentia; Joh. Calvini ad eadem responsio. *Geneva, Crespinus, 1557, in-8.* — et *Ex officina Conr. Badii (Geneva), 1558, in-8.*

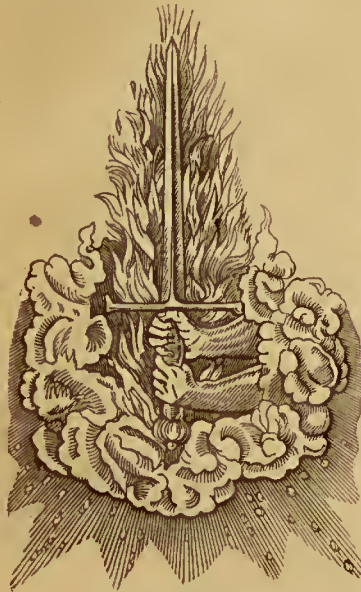
— EXHORTATION au martyre, par laquelle les fideles sont admonestez a constamment mourir pour le témoignage de la verité de l'Évangile, avec une briefue confession d'un homme fidele. *Geneve, Jean de Laon, 1560, in-16.*

Attribué à J. Calvin. 30 fr. en juin 1860.

— DEFENSIO sanæ et orthodoxæ doctrinæ de servitute et liberatione humani arbitrii, adversus calumnias Alberti Pighii Campensis. Cum indice. *Genevæ, per Joannem Girardum, 1543, in-4, de 8 ff. prélim. y compris le titre, et 239 pp.* Le titre porte la marque ci-dessous :

G L A D I V M . M A T T H . X ,

N O N V E N I P A C E M M I T T E R E , S E D



V E N I I G N E M M I T T E R E . L V C . X I I .

Traduit en français sous ce titre :

REPONSE aux calomnies d'Albert Pighius, contenant la défense de la saine et sainte doctrine cõtre le Franc arbitre des Papistes : par laquelle est mōstré que la volaté de l'homme est naturellement serve et captive de peché : et aussi est traicté par quel moyen elle vient a estre affranchie et mise en liberté, par M. J. Calvin. *Geneve, de l'imprimerie de François Jaquy, Antoine Davodeau et Jacques Bourgeois, 1560, in-8.*

L'épître à Melanchthon qui se trouve en tête de ce volume porte pour date : ce mois de Febvrier 1543, ce qui n'est pas dans le texte latin.

— Les ordonnances ecclésiastiques de l'église de Genève, item l'ordre des Ecoles, etc. *Geneve, 1562, in-8.*

Ces ordonnances, datées du 13 novembre 1561, sont en grande partie l'ouvrage de Calvin. Un supplément de 8 pp. contient les ordonnances en matière matrimoniale et de mœurs. (*Études sur la typogr. genev., p. 143.*)

Une édition de *Geneve, Rob. Estienne, 1559, in-4.*, sous le même titre que ci-dessus, est citée par Renouard, et aussi par Senebier, lequel indique les éditions des mêmes ordonnances de *Lyon, Artus*

Chauvin, 1562, de Geneve, Jean Durand, 1578, in-8., et plusieurs autres.

— TRAITE sur la divinité de Jésus Christ, contre les Ariens, trad. par Des Gallars, *Orléans, 1565, in-8.* Cité par Senebier, I, 343.

QUATRE Sermons de M. Jean Calvio, traitant des matières fort utiles pour nostre temps. *Geneve, Rob. Estienne, 1552, in-8.*

Ces sont les premiers sermons imprimés de ce réformateur. En voici d'autres qui ne doivent pas être oubliés :

DIX-HUIT sermons de J. Calvin, auxquels entre autres poincts, l'histoire de Melchisedec et la matière de la justification sont deduites, avec l'exposition de trois cantiques, assavoir de la Vierge Marie, de Zacharie et de Simeon. (sans nom de ville), par *Pierre Anastase, 1560, pet. in-8.*

Autre édition, *Geneve, J. Durant, 1565, in-8. 16 fr. Giraud.*

VINGT-DEUX Sermons de M. Jehan Calvin auxquels est exposé le pseame cent dix-neuvième, contenant pareil nombre de huitains. *A Geneve, par François Estienne pour Estienne Anastase, 1562, pet. in-8. de 454 pp. et un f. blanc.*

31 fr. en juin 1860.

Le titre porte cette marque :



SERMONS de M. Jehan Calvin sur les dix commandemens de la Loy donnée de Dieu par Moïse, autrement appelez le Decalogue, receuillis sur le champ et mot a mot de ses predications, lorsqu'il preschoit le Deuteronomie, sãs que depuis y ait esté rien adioüst ne diminué. *A Geneve, de l'imprimerie de Conrad Badius, MDLVII, in-4. de 237 pp. et 1 f. blanc.*

On voit sur le titre la marque que nous avons donnée col. 151, et au verso de la page 237 se trouve celle de la Vérité, déjà donnée à la col. 152. Cette dernière est dans le grand encadrement passe-partout reproduit par M. Silvestre sous le n° 758.

Édition inconnue à MM. Haag qui ne citent que l'édition suivante :

— *A Geneve, par François Estienne pour Bertrand Bodin, M. D. LXII, pet. in-8.*

Sur le titre la même marque que ci-dessus. SOIXANTE-CINQ Sermons de Jean Calvin sur l'harmonie, ou Concordance des trois évangelistes S. Matthieu, S. Marc et S. Luc, recueillis fidelement par feu M. Denis Ragueneau a mesure qu'on les preschoit. *A Geneve, imprimé par Conrad Badius, pet. in-8. 15 fr. Fr. Michel.*

SERMONS de Jean Calvin sur les V livres de Moïse, nommés Deuteronomie, recueillis fidelement, avec a mot, selon qu'il les preschoit publiquement, avec

une préface des ministres de Genève. *Genève, imprimerie de Th. Courteau, 1562, in-fol. 31 fr. en juin 1860.*

SERMONS de Jean Calvin sur Pepistre S. Paul apostre aux Ephésiens. *Genève, de l'imprimerie de J.-B. Pincreul, 1562, in-8. de 950 pp. et 4 ff. prélim. y compris le titre. 32 fr. Giraud.*

SERMON de Jehan Calvin sur le cantique que fait le bon Roy Ezéchias... (publié par Jaq. Roux). *Genève, par Fr. Estienne pour Estienne Robinet, 1562, in-8. de 98 pp.*

Vend. 9 fr. m. r. Gaignat.
Il existe plusieurs autres recueils de Sermons de J. Calvin, impr. à Genève à la même époque, et dont le détail se trouve dans l'*Histoire littér. de Genève*, par Senebier, 1, 250, et dans la *France protestante* de MM. Haag.

LETRES de Calvin à Jacques de Bourgogne, seigneur de Falais... et à son épouse Isolande de Belderode, imprimées sur les originaux. *Amsterdam, 1744, in-8.*

LETRES de Jean Calvin, recueillies pour la première fois et publiées d'après les manuscrits originaux, par Jules Bonnet: Lettres françaises. *Paris, Meyrieux, 1854, 2 vol. in-8., avec un fac-simile.*

Une partie des écrits français de ce réformateur ont été publiés sous ce titre :

ŒUVRES françaises de Calvin, précédées de sa vie par Th. de Bèze, et d'une notice biograph. par Paul L. Jacob. *Paris, Gosselin, 1842, gr. in-18.*

Nous croyons devoir placer ici l'ouvrage suivant :

CALVINI posthumum stigma in tria lilla sive tres libros dispartitum a rhetoribus coll. Soc. Jesu. *Mazzellis, 1611, pet. in-8., avec un frontispice saurique.*

— COMMENT. in Senecam, voy. SENECA.

CALVUS (*M. Fabius*). *Antiquæ urbis Romæ cum regionibus simulacrum. — Anno... MDXXXII. mense aprili Valerius Dorichus Brixionensis Romæ impressit, in-fol. de 23 ff., avec fig. en bois. [25574]*

Opuscule rare, sans être fort cher. Il a été réimpr. à Bâle, en 1550 et en 1558, in-fol. fig. en bois.

CALZADA (*B.-M.*). Généalogie de Gil-Blas. Voy. l'article LE SAGE (*A.-R.*).

CALZOLAI da Buggiano (*D. Pietro*). *Historia monastica, distinta in cinque giornate. Firenze, 1561, appresso Lorenzo Torrentino, in-4. de 833 pp. en tout. 10 à 12 fr. [21705]*

Dans l'épître dédicatoire de la 2^e édition de cet ouvrage (*di nuovo dall'autore stesso con somma diligenza rivista, et accresciuta di molte cose notabili*), Roma, Vincenzo Accolti, 1575, in-4., l'auteur est nommé *Pietro Ricordati*, già calzolari. Ce religieux se proposait de donner un troisième édition fort augmentée, mais sa mort, arrivée en 1583, l'a empêché de réaliser son projet.

CAMARA y Mugra (*Christ. de La*). *Constituciones sinodales del obispado de Canaria, su prima fundacion, y translacion; vidas de sus obispos, y breve relacion de las Islas. Matriti, 1634, in-4. [21492]*

Cet ouvrage, peu commun, n'est pas, comme on le dit

dans le *Trésor des livres rares*, le premier qui ait été écrit sur les Canaries, puisque dès l'année 1630 J. de Bethencourt avait publié le sien.

CAMARIOTA (*Mattheus*). *Synopsis rhetorica, græce, Dav. Hoeschelio edita. Augustæ-Vindeli, 1595, in-4. [12024]*

Cet ouvrage, écrit dans le xv^e siècle, a été réimpr. avec une version latine et des notes dans les *Lectiones academicae* de J. Scheffer, *Hamburg, 1675, in-8., recueil qui a été reproduit avec un éloge de Scheffer et un nouveau titre portant: Miscellanea, etc., à Upsal, 1697, et à Amsterd., 1698, in-8.*

— Orationes in Plethonem. Voy. PLETHONIS libellus.

CAMBIAGI (*Giovacchino*). *Historia del regno di Corsica, contenente le cose occorse da' primi cogniti tempi sino al 1771, lib. XXVIII. (Livorno), 1770-74, 4 vol. in-4. 24 à 36 fr. [25879]*

— *Historia di Sardegna*, 25870.

CAMBINI ou Gambini (*And.*). Voy. à la fin de l'article JOVIUS (*Paulus*).

CAMBIS (*Jos.-L.-D. de*). *Catalogue raisonné des principaux manuscrits de son cabinet. Avignon, 1770, in-4. de 766 pp. [31381]*

Catalogue fort rare, n'ayant été tiré qu'à très-petit nombre : 66 fr. La Vallière; et avec quelques notes de l'abbé Rive. 93 fr. Mac-Carthy; 18 fr. Chateaugiron; 51 fr. Heber; 15 fr. 50 c. Giraud.

Dans les exempl. qui n'ont que 519 pages, on ne trouve pas les additions données après coup.

CAMBRESIER (*R.-H.-J.*). *Dictionnaire wallon-françois, ou recueil de mots et de proverbes françois. Liège, J.-F. Basompierre, 1787, in-8. [11064]*

Peu commun. 6 à 9 fr.

CAMBRY (*Jacq.*). *Monuments celtiques, ou recherches sur le culte des pierres, précédées d'une notice sur les Celtes et les Druides, et suivies d'étymologies celtiques. Paris, Johanneau, 1805, in-8. fig.*

Cet ouvrage, auquel Eloi Johanneau a eu beaucoup de part, est devenu peu commun. 12 à 15 fr.

— Voyage dans le Finistère, 20118. — Voyage en Suisse, 20247. — Description du départ. de l'Oise, 24204.

CAMDEN (*Guillelmus*). *Britannia, sive florentissimorum regnorum Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ et insularum adjacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio: nunc postremo recognita, plurimis locis magna accessione adaucta et tabulis chorographicis aucta. Londini, G. Bishop, 1607, in-fol. fig. [26728]*

Cet ouvrage est fort estimé, et l'édition que nous citons est la meilleure et la dernière qu'ait donnée l'auteur. Vend. 1 liv. Gordonston; 16 flor. Meer-

Cambacérés (l'abbé). *Sermons, 1471.*

Cambray (*L.-G.*). *Machine à feu, 8112.*

Cambridge Society. *Transactions, 30350.*

Calvo (*D. Mariano*). *Lecciones sobre la practica de la arquitectura.*

man. — La première édition, de Londres, 1586, in-8., est beaucoup moins complète. Un exempl. de celle de *Lond., Georg. Bishop*, 1600, in-4. fig. rel. en mar. r. aux armes de De Thou, 90 fr. De Bure; autrement il eût été donné pour moins de 10 fr.

— *Britannia, or a chorographical description of Great Britain and Ireland, together with the adjacent islands: written in latin by Wil. Camden, and translated into english, with additions and improvements, by Edm. Gibson. London, 1772, 2 vol. in-fol. fig.*

Quatrième édition de cette traduction. Elle a été imprimée d'après un exemplaire de l'édition de 1722, corrigé par le traducteur: son prix est de 2 à 3 liv. en Angleterre. Les trad. anglaises de la *Britannia* ont fait presque entièrement abandonner le texte latin. La première de ces traductions est celle de Philemon Holland, à qui Camden lui-même a, dit-on, prêté son concours: elle a été impr. à Londres en 1610, in-fol., et réimpr. en 1637. Celle d'Edm. Gibson a vu le jour pour la première fois en 1695, en un seul vol. in-fol. Elle a été réimpr. en 1722 et en 1753, 2 vol. in-fol., avec des augmentations. On a donné un abrégé du même ouvrage en anglais, Londres, 1701, in-fol.

— *Britannia translated from the edition published by the author in 1607, enlarged by the latest discoveries by R. Gough. London, 1789, 3 vol. in-fol. fig.*

Cette édition, bien préférable aux précédentes, a coûté 10 liv., et se trouve pour 6 liv.

Il en a paru une autre depuis, *Lond.*, 1806, 4 vol. in-fol., dont le prix est encore de 6 à 8 liv. environ. Gough n'a surveillé l'impression que du premier volume.

— *Anglica, normanica, hibernica, cambrica; a veteribus scripta: ex quibus Asser menevensis, Anonymus de vita Gulielmi conquestoris, Thomas Walsingham, Thomas de la More, Gul. Gemeticensis, Girald. Cambrensis. plerique nunc primum in lucem editi ex biblioth. Gul. Camdeni. Francof., 1602 et 1603, in-fol. [26774]*

Volume peu commun et assez recherché: 31 fr. Duheil; 1 liv. 18 sh. Heber; et depuis 2 liv. 10 sh.

— *Annales rerum anglicarum et hibernicarum, regnante Elizabetha, e smithiano codice eruit, ediditque Th. Hearne. Oxonii, 1717, 3 vol. in-8. [26928]*

Édition la meilleure et la plus complète de cette histoire, laquelle fait partie de la collection des historiens anglais, publiée par Hearne (voyez HEARNE): elle se paye de 2 à 3 liv. en Angleterre. Vend. en Gr. Pap., dont le prix n'était originellement que de deux guinées, 6 liv. Dent; 9 liv. 9 sh. mar. Sykes; 7 liv. 7 sh. Williams; 4 liv. 6 sh. Hibbert.

Camden a fait paraître la première partie de cet ouvrage (jusqu'en 1589) à Londres, 1615, in-fol. La seconde partie, qui s'arrête en 1603, n'a été publiée qu'après la mort de l'auteur, *Lugduni Batavor.*, ex offic. *Elzevir.*, 1625, in-8., avec la première partie; et elle a été réimpr. à Londres, en 1627, in-fol., pour faire suite au volume daté de 1615. Les deux parties ont encore été réimpr. à *Leyde*, chez les *Elzeviers*, en 1628 et 1639, et aussi à *Amsterd.*, chez *Dan. Elzevir.*, 1677. Ces diverses éditions in-8. ne sont point d'un grand prix dans le commerce.

ANNALES des choses qui se sont passées en Angle-

terre et en Irlande sous le règne d'Elizabeth, jusqu'en 1589; traduit en langue française par Paul de Bellegent, *Londres, Field*, 1624, in-4.

Cette édition a paru un an avant la première édition du texte latin de la seconde partie, et elle est moins complète que le volume publié trois ans plus tard sous le titre suivant:

HISTOIRE d'Elizabeth, royne d'Angleterre, depuis le commencement de son règne, en 1558, jusqu'à sa mort, en 1603, trad. du latin de Guill. Camden. *Paris, Sim. Thiboust*, 1627, in-4.

Ce dernier se donne ordinairement à bas prix; cependant un exempl. rel. en mar. bl., et orné des portraits d'Elizabeth et de Marie Stuart, a été payé 79 fr. 95 c. à la vente Morel-Vindé, et seulement 48 sh. à Londres, en 1835.

La première traduction anglaise de cette histoire a été donnée par Abraham Darcie, qui, n'entendant point le latin, s'est servi de la traduction française imprimée en 1624. Elle a paru sous le titre suivant: *Annales: the true and royall history of England, sous empressse Elizabeth queene of England, France and Ireland, etc. London, Fischer*, 1625, in-4. de 44 ff. prélim., 435 et 292 pp. de texte, plus un frontispice gravé, le portrait d'Elizabeth, et à la fin un f. séparé contenant un avis to the reader. C'est un volume peu commun qui vaut environ 2 guinées. Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. fort rares, et que distinguent les particularités suivantes: le frontispice ne porte point de date; quatorze vers imprimés en couleur se lisent au bas du portrait de la reine; la dédicace au prince Charles est en lettres d'or, et enfin sur le dernier f. se trouve un portrait de Darcie par Delarame. Vend. 31 liv. 10 sh. Bindley; 22 liv. 10 sh. Dowdeswell; 10 liv. 15 sh. vente Sotheby, en avril 1820.

Nous citerons une autre et meilleure trad. anglaise du même ouvrage, par R. N. Gent: *with divers additions of the authors never before published*, 3^e édit., *Lond.*, 1635, in-fol. portr., plusieurs fois réimprimée.

— *REMAINS concerning Britain: their languages, names, surnames, allusions, etc., the fifth impression, with many rare antiquities never before printed, by John Philipot. London, Th. Harper*, 1636, in-4. [26729]

La première édition de cet ouvrage a paru en 1605; mais celle que nous venons de citer est préférable. La sixième, *Lond.*, 1657, in-4., a été vend. 16 sh. Edwards; 1 liv. 13 sh. Hibbert. La septième édition, *Lond.*, 1674, pet. in-8. de 556 pp., avec une table et un portrait de Camden par White, est réputée la meilleure de toutes.

— *Epistolæ*, 18768.

CAMDEN'S Society publications. *London*, 1838, and *fol. years*, pet. in-4.

En 1857, il paraissait 69 vol. de cette collection, laquelle se compose de réimpressions d'ouvrages historiques devenus fort rares, et de publications de critiques inédits, le tout avec des introductions, des notes et des illustrations par les savants qui font partie de la société. Quoique ces différents volumes n'aient été tirés qu'à petit nombre, le recueil n'en est pas fort cher. Il est porté pour 62 vol. à 8 liv. 8 sh. seulement dans le catal. de Willis et Sotheby, *Lond.*, 1857, n^o 965.

CAMELI (*Franc.*) Nummi antiqui consulum, augustorum, regum, etc., in thesauro Christianæ reginæ Romæ asservati, per seriem redacti. *Romæ*, 1690, in-4. [29721]

Cet ouvrage, peu important par lui-même, est rare sans être cher.

Camera (*It.*) Amalfi, 25778.

CAMERARIUS senior (Joach.). Ἀριθμητικὰ ἑπιπέδων, sive indicationes variæ de moribus, numeris comprehensæ. Accesserunt exempla diversa exercitii rhetorici, gr. et lat. *Lipsiæ*, 1552, in-8. 4 à 6 fr. [3700]

Il y a une première édition du même livre en grec seulement. *Basilea, Jo. Oporinus* (1550), in-8.

— **EPISTOLARUM familiarium libri VI, et epistolarum famul. libri V posteriores, a filiis editi.** *Francofurti*, 1583-95, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr. [18758]

— **De Philippi Melancthonis ortu, totius vitæ curriculo et morte, narratio diligens et accurata Joachimi Camerarii.** *Lipsiæ, Ernestus Vagelin*, 1566, in-8. de 10 ff. prélim., 423 pp. et 9 autres ff. [30825]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. sous la même date de 1566, et aussi à la Haye, en 1655, in-12 ; à Leipzig, en 1696. La meilleure édition est celle qu'a donnée G.-Théod. Strobel à Halle, en 1777, in-8.

— **ASTROLOGICA. Voy. ASTROLOGICA. — NARRATIO de Helio Eobano hesso.** *Voy. EOBANUS.*

Pour plusieurs autres ouvrages de Joach. Camerarius, devenus très-rares, mais qui ne conservent point de valeur dans le commerce, consultez Freytag, *Analecta*, pp. 187 et suiv. *Adparatus littér.*, t. 1, 382 et suivantes ; Dav. Clément, VI, 120-143 ; et Schoell, *Hist. de la littér. grecq.*, I, liv. Il en est un (*Notatio figurarum sermonis in libros quatuor Evangeliorum, et indicata verborum significatio*, etc., *Lipsiæ*, 1572, in-4.), que M. Dibdin, *Introduction to the knowledge of the editions of the classics*, édition de 1827, tome II, p. 309, ne craint pas de qualifier : *One of the scarcest works of Camerarius (an indeed one of the scarcest in the world)*.

CAMERARIUS junior (Joach.). Symbolorum et emblematum ex herbis et animalibus centuriæ III : I, ex herbis et stirpibus ; II, ex animalibus quadrupedibus ; III, ex volatilibus et insectis ; accessit centuria IV, ex aquatilibus et reptilibus. (*Norimbergæ*), *typis voegelinianis*, 1605, in-4. fig. [18569]

Ce volume, dont le titre porte : *editio secunda auctor et accuratior*, se compose de 4 parties qui avaient paru successivement et avec des titres particuliers, en 1590, 1595, 1596 et 1604. Il renferme 6 fr. prélim., 102, 104, 102 et 101 ff., plus 4 ff. prélim. pour la 4^e partie. *Vend.*, 25 fr. en cuir de Russie, La Vallière ; 15 fr. Thierry ; 32 fr. de Jussieu.

Les réimpressions faites à Francfort, 1654 ou 1661, aussi en 4 parties in-4., sont moins belles.

— **HORTUS medicus et philosophicus : in quo plurimar. stirpium breves descriptiones, novæ icones... continentur ; cum Thalii sylvæ Hercynia nunc primum editum.** *Francof. ad Man., Jo. Feyeraabend*, 1588, in-4. de 184 pp. et la préface ; plus : *icones accurate nunc primum delineatæ præcipuar. stirpium, quarum descriptiones tam in Horto quam in Sylva Hercynia suis locis habentur.* *Ibid.*, 1588, in-4. 47 et 9 pl. en bois sur autant de feuilles. Les 2 part. 6 à 9 fr. [5023]

CAMERARIUS (David). De Scotorum fortitudine, doctrina et pietate, ac de ortu et progressu hæresis in regnis Scotiæ et

Angliæ, libri quatuor. *Paris.*, 1631, in-4. [27393]

Livre rare et recherché en Angleterre : 1 liv. 10 sh. Brindley ; 5 liv. 7 sh. 6 d. *mar. r.* Hanrott ; 3 liv. 13 sh. 6 d. Bohn.

CAMERINO (Joseph). Novelas amorosas (12). *Madrid, Th. Junti*, 1624, pet. in-4. 20 fr. Salvá. [17650]

Réimprimé à *Madrid*, en 1736, in-4.

— **LA DAMA beata.** *Madrid*, 1655, pet. in-4.

CAMERON (Ch.). Description des bains des Romains, enrichie des plans de Palladio, et d'une dissertation sur l'état des arts durant les différentes périodes de l'Empire romain, en angl. et en franç. *Londres*, 1772, gr. in-fol. [29443]

Ouvrage orné de 75 pl. bien exécutées : 122 fr. Trudaine ; 46 fr. Hurtaut. Un exemplaire avec les pl. color. 7 liv. 7 sh. Bohn.

Dans le catalogue des estampes de Mariette, n° 1347, l'ouvrage est annoncé sous ce titre : *Les Thermes d'Agrippa, Néron, Titus, Vespasien, Antonin et Dioclétien*, in-fol., avec cette note. Il n'y a eu que 50 exempl. de tirés. *Vend.* 210 fr. Il s'agit peut-être d'une autre édition que celle de 1772. — *Voyez PALLADIO.*

CAMERTES (Guar.). *Voy. PHAVORINUS, et THESAURUS cornucopiæ.*

CAMESINA (Alb.). *Voy. ARNETH (Jos.).*

CAMILLA opera piacevole di Amore. V. l'article *VERINI (G.-B.)*.

CAMILLE. Galerie de l'Hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description historique par Camille de Genève, et publ. par F.-X. (Labensky), (texte français, par Camille, et version russe par Grégoire Glinka et Paul Titof). *St-Petersb.*, 1805-9, gr. in-4. [9433]

Publié en 6 livraisons de 15 pl. chacune qui se relient en 2 vol. : *vend.* en pap. v. 4 liv. 6 sh. à Londres, en 1835 ; 455 fr. Pixerécourt ; 80 fr. Boutourlin, et quelquefois moins.

CAMILLI. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, e con le figure intagliate in rame da Girol. Porro. *Venetia, per Fr. Ziletti*, 1585 overo 1586, in-4. [18605]

Selon Ciognara (Catal. n° 1870), Porro n'a peut-être rien fait de plus beau que les 108 figures de ce livre, lequel cependant n'a qu'un prix fort ordinaire.

CAMILLO (Giulio). Tutte le opere di Giulio Camillo Delminio, novamente stampate, in prosa e versi. *Vinegia, Gio. e Gio. Paolo Giolito de' Ferrari*, 1579 (aussi 1581), 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. 5 à 6 fr. [19208]

La première édit. des œuvres de Camillo, *Vineg., Gabr. Giolito*, 1562, en un seul volume, est moins

—Os Lusíadas, poema epico de Luis Camoens, nova edição correcta, e dada á luz, por Don Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typographica de F. Didot, 1817, gr. in-4, pap. vélin.*

Édition magnifique, exécutée aux frais de M. de Souza, et qui n'a pas été mise dans le commerce: elle est enrichie de 10 grav. exécutées par les premiers artistes de Paris, et d'un beau portrait de Camoens.

Ce volume précieux reproduit le texte de la première édit. de 1572; mais le noble éditeur ayant eu plus tard connaissance d'une seconde édit. sous cette même date de 1572, a fait imprimer à part un second avertissement en portugais, où il met en regard et discute les variantes des deux premières édit. Le prix de celle-ci est tout à fait arbitraire: un exempl. a été vend. 860 fr. chez Brito, en 1827; un autre en *mar. r.* 201 fr. Sampayo en 1843; aussi en *mar.* 250 fr. Borluut, exempl. payé 404 fr. en 1834; enfin l'exempl. du roi Louis-Philippe n'a été vendu que 71 fr., et celui de Fr. Arago, 60 fr.

Os LUSÍADAS... nova edição correcta, e dada á luz, conforme á de 1817, por D. Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typogr. de Firmino Didot, 1819, in-8., avec un portr. d'après Gérard.*

Belle réimpression de l'édit. précédente, avec quelques variantes dans le texte, 10 fr. — Pap. vél., 20 fr. — Il en a été tiré un exempl. sur VÉLIN pour M. de Souza.

—Os LUSÍADAS. *Paris, Aillaud (impr. de Firmin Didot), 1823, gr. in-32, pap. vél., frontisp. gravé et portr. 0 fr.*

Belle jolie édition faite sur celle de M. de Souza, mais avec quelques changements dus à M. Verdier de Lisbonne. Il en a été tiré deux exempl. sur VÉLIN, dont un s'est vend. 200 fr. en 1824.

Nous citerons encore l'édit. de *Paris, Théoph. Barrois fils, 1820, 2 vol. in-18, conforme à celle de 1819 ci-dessus.*

—Os LUSÍADAS publ. por Fr. Freyre de Carvalho. *Lisboa, 1843, in-12.*

—Os LUSÍADAS, poema, restituído a' sua primitive linguaen, etc., por Jose da Fonseca. *Paris, Baudry, 1846, in-8, 9 fr.*

Traductions.

—Lusiadum libri X, a Thoma de Faria, episcopo Targensi, in latinum carmen interpretati. *Olisipona, 1622, in-8.*

Cette traduction latine est fort rare; elle n'a cependant été vend. que 3 flor. chez Crevenna.

—Los Lusíadas, traduzidos en octava rima castellana por Benito Caldera. *Alcala de Henares, Juan Gracian, 1580, in-4.*

Vend. 16 sh. Heber.

Réimpr. à *Salamanque*, en 1580, in-8., et aussi à *Madrid*, en 1591, in-4.

—Los LUSÍADAS, que tradujo al castellano D. Lamb. Gil. : Poesias varias, ó rimas traducidas por el mismo. *Madrid, 1818, 3 vol. pet. in-8, 15 fr.*

—LUSIADA italiana di Carlo-Ant. Paggi, poema heroico del Camoens; seconda edit. *Lisbona, H. Falcante de Oliveira, 1659, in-12. Rare.*

—I LUSIADI, traduzione di Ant. Nervi, seconda edizione illustrata, con note di D.-B. Milano, Soc. letter., 1821, 2 vol. gr. in-8, portr. 40 fr.

Traduction en vers, dont la première édit. est en 1 vol. in-8. Elle a été réimpr. *Genova, 1824, gr. in-18.*

—I LUSIADI, recati in ottava rima da A. Bracco-

lani. *Parigi, dai torchi di Firm. Didot, 1826, gr. in-32, portr. 4 fr.*

—LA LUSIADE, poème trad. du portugais (par d'Hermilly, et retouchée par J.-Fr. de La Harpe). *Paris, 1776, 2 vol. in-8. fig. 6 à 9 fr., et plus en pap. fin.*

Réimpr. en 1813, en 2 vol. in-12, et dans le 8^e vol. des œuvres de La Harpe, édit. de 1820.

Ni cette traduct., ni celle de du Perron de Castera, *Paris, 1735 ou 1768, 3 vol. in-12, ne sont estimées.*

—LES LUSIADES, ou les Portugais, poème en dix chants, traduction nouvelle, avec des notes par J.-B. Millié. *Paris, Firm. Didot, 1825, 2 vol. in-8, 10 fr. — Pap. vél. 20 fr.*

Traduction beaucoup plus fidèle que les deux autres que nous possédions déjà du même poème. Il y en a une seconde édition, revue, corrigée et annotée par M. Dubeux, précédée d'une notice sur Camoens, par M. Ch. Magnin. *Paris, Charpentier, 1841, gr. in-18.*

Citons encore :

LES LUSIADES, traduction nouv., par MM. Ortaire Fournier et Desaulces, revue, annotée et suivie de la traduction d'un choix de poésies diverses, avec une notice biograph. sur Camoens, par Ferd. Denis. *Paris, Gosselin, 1841, gr. in-18.*

—LES LUSIADES de Camoens, traduction (en vers) par M. Emile Albert. *Paris, Dumaine, 1850, gr. in-18.*

—THE LUSIAD, a poem translated from the portuguese in english verse, by W.-J. Mickle. *Oxford, 1776, gr. in-4. 12 à 15 fr.*

Cette traduction anglaise a eu du succès, et elle a été réimpr. plusieurs fois. L'édit. de *Londres, 1798, 2 vol. in-8., est bonne, ainsi que celle de 1807, 3 vol. in-12, ornée d'assez jolies gravures. Celle de Richard Fanshaw, London, 1655, in-fol., avec un buste de Camoens, le portrait du prince Henri de Portugal et celui de Vasco de Gama, est encore assez recherchée en Angleterre.*

—THE LUSIAD, transl. into english verse, with notes; by Th. Moore Musgrave. *London, Murray, 1826, in-8, 10 sh.*

Il existe trois trad. des Lusíades en allemand, savoir, par Th. Hell et Fr. Kuhn, *Leipzig, 1807, in-8; par J.-C. Donner, Stuttgart, 1835, gr. in-8; — par F. Booch Arkossy, Leipzig, 1854, in-12; — et enfin une traduction polonaise par Jac. Przybylski, Cracovie, 1790, in-8.*

L'ouvrage suivant de M. John Adamson doit trouver sa place ici :

MEMOIRS of the life and writings of Luis de Camoens. *London, 1820, 2 vol. pet. in-8., avec un portr. d'Ifes de Castro, 1 liv. — Gr. Pap. 1 liv. 10 sh.*

CAMOENUS. Joannis Francisci Camoeni Perusini, Miradoniae libri duo, continentes eglogas, epithalamium, elegias, epicœdia, epistolas, heroicam de raptu Philenis, epigrammata, distica, cum odis aliquot. *Venetis, per Guilielmum de Fontaneto Montisferrati, 1520, die 20 Junii, in-4. de 44 ff. chiffres. [12661]*

Dans sa dédicace, l'auteur dit qu'il a donné à son recueil le titre de *Miradonia*, tiré du grec, pour faire entendre que ses poésies sont *Adolescentia placidi fructus* (non cité par Panzer).

CAMOTII (Joannis-Bapt.) Commentarior. in primum metaphysicæ Theophrasti libri tres, ad Cosmum Medicem, graece. *Venetis, apud Federicum Turrisanum, 1551, in-fol. [3548]*

Livre difficile à trouver : 20 flor. Meerman; 19 fr. 50 c. Reina; 2 liv. 15 sh. Butler.

Un exempl. impr. sur VÉLIN est porté dans le Catal. de Payne et Foss, libraires de Londres, 1830, n^o 12.

CAMOTIO (*Giovan Francesco*). Somario di tutti li avisi venuti dall' armata dal giorno della vittoria fino alli otto del presente con una littera scritta dalla Signoria di Venetia al signor Don Giovanni d'Austria. *Modena*, 1571, pet. in-4.

Relation de la bataille de Lépante. 16 sh. Libri, en 1859.

CAMPAGNES du feld-maréchal duc de Wellington, depuis la prise de Seringapatam jusqu'à la bataille de Waterloo, avec 24 pl. grav. par Duplessis-Bertaux. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1818, in-fol. 30 à 36 fr. et plus en Gr. Pap., épreuves avant la lettre. [8792]

Un exempl. impr. sur VÉLIN et avec texte anglais a été payé 17 liv. 17 sh. à la vente du duc d'York.

CAMPAIGN of Waterloo. Voy. MUDFORD.

CAMPAILLA (*Tomaso*). Opuscoli filosofici e tutte l'altre opere. *Siracusa, Pulejo*, 1784, in-fol. fig.

Le principal ouvrage de cet écrivain sicilien, mort en 1740, est son poème philosophique cartésien, lequel a pour titre :

L'ADAMO, ovvero il mondo creato, poema filosofico del sig. D. Tommaso Campailla, patrizio modicano, *Roma (Palermo)*, 1737, in-fol.

Cette troisième édition contient les objections de D.-Ant. Grana, avec la réponse de Campailla. La première, impr. à Catane, en 1709, in-8., n'est pas aussi complète. Il y en a une autre de Milan, 1750 et 1757, 2 vol. in-8. avec les *Opuscoli filosofici* du même auteur, et enfin une de Syracuse, 1784, in-fol. qui se réunit aux *Opuscoli*, sous la même date.

CAMPANA (*Giov.-Pietro*). Di due sepolcri romani del secolo d'Augusto, scoperti tra la via Latina e l'Appia, presso la tomba degli Scipioni, illustrazione. *Roma, Monaldi*, 1840, gr. in-fol. 76 pp. 4 ff. d'inscriptions, 3 ff. d'index et 14 pl. 50 fr. [29436]

Vendu 26 fr. Raoul Rochette, et rel. en mar. bl. avec les pl. coloriées. 200 fr. L. Philippe.

— Voy. MUSEO Campana.

CAMPANACHI (*Jac.-Maria*) Bellum mutinense, Henrico rege duce cum Bononiensibus gestum (anno 1249). *Bononia, Benacius*, 1540, in-4. de 8 ff. et 93 pp. [25344]

À la fin de cette relation se trouvent deux *Canzoni* del re Enzo figliuolo dell' imperatore Federico II. (Molini, p. 247.)

CAMPANELLA (*Th.*). *Monarchia Messiae*, compendium in quo, per philosophiam

divinam et humanam, demonstrantur jura summi pontificis super universum orbem, etc. *Asi*, 1633, in-4. [3224]

Thom. Campanella a beaucoup écrit, et particulièrement sur la philosophie; et ses ouvrages, que l'on a longtemps négligés, sont recherchés maintenant. Le plus ancien est sa *Philosophia sensibus demonstrata*, impr. à Naples, en 1591, in-4., vend. 52 fr. Libri en 1857. [3451]; livre devenu fort rare ainsi que celui dont nous avons donné le titre ci-dessus. On joint à ce dernier (*Monarchia Messiae*) un traité du même auteur, portant le titre suivant : DELLA LIBERTA e della felice suggestione allo stato ecclesiastico. *Asi*, 1633, in-4.

Autres ouvrages de Th. Campanella.

F. Thomæ Campanellæ de Sensu rerum et magia, libri quatuor, pars mirabilis occulta philosophia, ubi demonstratur mundum esse Dei vivam statum, beneque cognoscentem, etc... Tobiasi Adami recentioris, et nunc primum evulgavit. *Francofurti, apud Egenolphum Emmellium, impensis Godefridi Timpachii*, 1620, in-4. de 371 pp., plus la dédicace et la table. [3451]

Édition originale de cet ouvrage rempli de paradoxes hardis (50 fr. Libri-Carucci). L'auteur a donné une édition nouvelle et corrigée qui porte ce titre :

AMPLIS. CARD. A.-J.-P. RICHELIO, Thomas Campanella, de sensu rerum et magia, libros quatuor correctos et defensos a stupidiorum incolarum mundi calumniis per argumenta et testimonia divinorum codicum... jure potissimo dedicat consecratque. *Parisii, apud Joan. Du Bray*, 1636 (aussi 1637), in-4. de 229 pp., plus la dédicace et la table des chapitres. 21 fr. Libri, en 1857.

APOLOGIA pro Galileo, ubi disquiritur, utrum ratio philosophandi, quam Galileus celebrat, faveat sacris scripturis, an adversetur. *Francofurti, impensis God. Timpachii, typis Eras. Kempferi*, 1622, in-4. de 58 pp. Opuscule rare.

REALIS philosophiæ epilogistica partes quatuor, hoc est de rerum natura, hominum moribus, politica et economica, cum annotationibus physiologicis; a Thobia Adami nunc primum editæ: quibus accedunt questionum partes totidem ejusdem Campanellæ contra omnes sectas... ad naturalem ac christianam philosophiam hisce libris contentam confirmationem mandam. *Francofurti, impensis God. Timpachii*, 1623, in-4. de 508 pp. plus l'épître dédicat., la préface et la table.

La *Civitas solis, idea reipublicæ platonice*, qui occupe les pages 417 à 464 de ce volume, a été réimprimée dans le recueil intitulé :

MUNDUS alter et idem... auctore Mercurio Britannico; accessit Th. Campanellæ Civitas solis, et Nova Atlantis Fr. Baconis. *Ultrajecti, Joann. a Waesberge*, 1643, pet. in-12.

ASTROLOGICORUM libri VI, in quibus astrologia, omni superstitione Arabum et Judæorum eliminata, philosophice tractatur secundum sacras Scripturas et doctrinam S. Thomæ et Alberti et summorum theologorum, ita ut absque suspitione mala in ecclesia Dei nulla cum utilitate legi possint. *Lugduni, J.-And. et Math. Prost*, 1629, in-4. de 232 pp. On a joint à ce volume le septième livre, composé de 24 pp. et intitulé *De siderali Fato ritando*. Les sept livres sont réunis dans l'édit. de Francfort. 1630, in-4. [9007]

MEDICINALIUM Juxta propria principia libri VII (édente Jacq. Gaffardo). *Lugduni, Jo. Pillehotte*, 1635, in-4. [6622]

DE PHILOSOPHIA naturali, videlicet grammatica, dialectica, rhetorica, poetica, historiographia, paristis. *Jo. de Bray*, 1638, in-4. 15 fr. 50 c. Libri, en 1857.

Dav. Clément a consacré 24 pages de sa *Biblioth. curieuse* (VI, 151-74) aux productions de ce philoso-

Camp (*W.-F.*). Mémoires sur la fortification, 8459.

Campagne de 1806 et 1807, 8765.

Campagnes de Villars, de Tallard, etc., 8725.

Campaiguac (*A.*). État actuel de la navigation par la vapeur, 8508.

Campan (Genet, dame). Mémoires, 23925.

Campana (*Cés.*). Historia del mondo, voy. Tartagnota. — Guerra di Flandra, 24992. — Vita di Filippo II, 20667.

que, ce qui, cependant, ne dispense pas de lire un écrit de ce moine calabrois, ayant pour titre : *De Libria propriis et recta ratione studendi syntagma ad Gabr. Naudæum*, Paris., 1642, in-8. Cet opuscule a été réimprimé dans un recueil intitulé : *H. Grotii et aliorum dissertationes de studiis institutis*, Amsterdam., L. Elzevir., 1645, pet. in-12, et plus intégralement dans un autre recueil donné par Th. Crenius, à Leyde, en 1696, in-4.

N'oublions pas de citer *Th. Campanella de monarchia hispanica discursus*, Amsterdam., laud. Elzevir., 1640, in-24 [26109]. C'est un livre fort curieux, mais qui, ayant été réimprimé plusieurs fois, n'est ni rare ni cher. La dernière édition a paru à Berlin en 1840, peu d'années après la publication d'un recueil intitulé :

POESIE filosofiche di Tomaso Campanella, pubblicate da Gio.-Gius. Orelli. *Lagano*, 1834, in-8. de xx et 220 pag. [14572]

OPERE di T. Campanella... *Torino*, 1854, 2 vol. in-12.

— *Atheismus triumphatus*, 1860.

CAMPANI. Lamento di quel tribolato di Strascino Campano senese (Nicolo Campani detto il Strascino) sopra el male incognito (il mal francese) che tratta della patientia et impatentia (in ottava rima). *Venetia, Nicolo Zoppino, e Vincentio Compagno, 1523 a di 1 di setembre*, in-8. de 28 ff. [14878]

Petit volume singulier et facticieux : 24 fr. m. v. Libri ; 18 sh. le même en 1859. Il ne se trouve que difficilement. Nic. Zoppino en avait déjà donné une édition en 1521, pet. in-8., avec un frontispice gravé sur bois : vend. 17 fr. 50 c. 2^e catal. Reina ; et cette édition de 1521, qui est augmentée de 30 stances, avait elle-même été précédée d'une autre sous le titre suivant :

LAMENTO del Tribolato Strascino (Campani senese) : il quale tratta della patientia, et impatentia, che avviene a quelli che hanno il mal francese. *Siena* (senza data), pet. in-8. de 24 ff. Cette dernière 10 fr. mar. v. Libri.

Il existe plusieurs réimpressions de ce petit poëme.

On a du même poëte les quatre pièces suivantes, qui ont été réimprimées plusieurs fois, mais dont les éditions originales sont rares : 1^o *Il Magrino*, egloga rustica, *Siena, Simone di Nicolo, 1514*, in-8. [14929] 2^o *Lo Strascino*, comedia rusticale, *ibid.*, 1519, in-8. 3^o *Il Berna*, egloga rusticale, *Siena, per Michel aggrolo, 1520*, in-8. 4^o *Il Coltellino*, *ibid.* (senza data), e 1543, in-8. Pour d'autres éditions consultez le catal. de M. de Solenne, 1162-66.

CAMPANUS (Jo.-Ant.). Opera, scilicet : tractatus V, orationes XV, epistolarum libri IX, vita Pii, historia Brachii, epigrammatum lib. VIII. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck, Mich. Ferni cura, correctione et impensa*, 1495, pet. in-fol. [18952]

Première édition : vend. 29 fr. m. bl. Gaignat ; 6 fr. MacCarthy ; 20 flor. Meerman ; 1 liv. 1 sh. m. v. Fisher. On en trouve la description dans le Catal. de Grevenna, tome IV, page 234, et mieux dans le Catal. de Boutourlin, édit. de Florence, n^o 548, d'après un exempl. qui n'a été vendu que 6 fr.

La réimpression faite à Venise, per Bernardinum Percellensem jussu Andr. Torranceso de Asula, sans date, in-fol., ou avec des derniers ff. réimprimés et la date de 1502, appartient à la collection aldine,

Campanille (Filib.). Dell' Armi, 28912.

ce qui lui donne quelque prix : 1 liv. 4 sh. bel exemplaire, Butler, et quelquefois de 6 à 9 fr.

— Jo. Antonii Campani funebris oratio pro Baptista Sphortia Vrbini comitissa ac principe illustrissima. (in fine) : *Callii... Anno salutis M.CCCCLXXVI in Kl^u Mar.*, pet. in-4. de 24 ff. en caract. romains, sans chiffres, rééd. ni signat.

Cette édition, une des plus anciennes qu'aient produites les presses de Cagli, est exactement décrite par Audiffredi (*Specimen*, p. 208), où il est fait mention d'un exemplaire ayant de plus que celui de la Casanate, un f. contenant les mêmes vers de *Laurentius Abstemius* qui se lisent à la fin d'un opuscule de Maffæus Vegius, impr. à Cagli en 1475 (voyez VEGIUS). Hain, n^o 4291, décrit une autre édition de la même pièce, in-4. de 8 ff. en caract. goth. à 33 lig. par page, laquelle reproduit la souscription de la première, mais dont les caractères lui paraissent être ceux d'Etienne Planck, impr. à Rome.

Jo. Burchard Menken a publié à Leipzig, en 1707 : *Jo.-Ant. Campani Epistolæ et poemata*, in-8.

CAMPANUS. Tetragonismus id est circuli quadratura per Campanum Archimedes Syracusan atque Boetium mathematicæ perspicacissimos adinventâ. *Venetii, per Joann. Bapt. Sessa, 1503, die 28 Augusti*, in-4., fig. de mathémat., et sur le titre un bois représentant un astronome en observation. [7969]

Livre peu commun édité par Lucca Gaurico. Il eût été mieux placé à l'article ARCHIMÈDES.

CAMPBELL (Colen). Vitruvius britannicus, or the british architect, containing the plans, elevations of the buildings both public and private in Great-Britain. (Texte en anglais et en français.) *London, 1767-71, 5 vol. in-fol. max. fig.* [9986]

Ouvrage bien exécuté, dont les exempl. ne sont pas communs : vend. 181 fr. en 1798 ; 172 fr. rel. en 2 vol. Mérigot ; 343 fr. mar. citr. MacCarthy, et 32 liv. Dent ; puis porté seulement à 6 liv. 6 sh. et pap. impér. à 8 liv. 8 sh. Bohn.

Les trois premiers volumes parurent d'abord à Londres, de 1713 à 1731, avec 300 pl. ; mais ils ont peu de valeur : car si cette première édit. a l'avantage de contenir les premières épreuves, la seconde a le mérite d'être plus complète. Les deux volumes de supplément ont été donnés par Woode et Gandon.

CAMPBELL's (Alex.) Introduction to the history of poetry in Scotland, from the beginning of the thirteenth century down to the present time, with a conversation on scottish song : to which are subjoined songs of Low lands of

Campbell (Donald). Journey, 20636.

Campbell (G.). Philosophy of rhetoric, 12086.

Campbell (J.). British admirals, 27052.

Campbell (Archib.). Voyage round the world, 19872.

Campbell (John.). Travels in south Africa, 20907.

Campbell (lieut.-col.). Excursions... in Ceylon, 28213.

Campbell (George). Modern India, 28121.

Scotland, with characteristic designs by David Allan. *Edinburgh*, 1798-99, 2 vol. in-4., 2 liv. 2 sh. [15884]

Ouvrage intéressant dont il a été tiré quatre-vingt-dix exemplaires en Gr. Pap. 3 liv. 7 sh. Sykes.

— JOURNEY from Edinburgh through parts of north Britain. *London*, 1802, 2 vol. gr. in-4. with 44 views in aquatinta. 20 à 24 fr. [20342]

C'est, au jugement de Lowndes, un modèle pour les touristes.

CAMPBELL (A.-D.). A Grammar of the Telooogo language, commonly termed the Gentoo, peculiar to the Hindoos inhabiting the north eastern provinces of the Indian peninsula. *Madras, college press*, 1816, pet. in-4. 1 liv. 1 sh. [11825]

Il y a une seconde édition de cette grammaire, *Madras*, 1849, gr. in-8., 15 sh.

— Dictionary of the Telooogo language, commonly called the Gentoo. *Madras*, 1821, in-4. [11826]

Porté à 3 ou 4 liv. dans le catal. des libraires de Londres.

Deux ouvrages qu'ont avantageusement remplacés une grammaire et un dictionnaire Telugu, par Ch. Philip Brown, impr. à Madras, en 1852 et 1857, mais que nous avons connus trop tard pour que nous ayons pu les placer dans notre dictionnaire. Nous en donnerons les titres sous les nos 11825 et 11826 de notre table.

CAMPBELL (Thom.). Specimens of the british poets, with biographical and critical notices, and an essay on english poetry. *London, Murray*, 1819, 7 vol. pet. in-8. [15734]

Choix très-bien fait. Il y en a une édit. de Londres, 1844, en un seul vol. gr. in-8 qui coûtait 45 sh.

Th. Campbell, éditeur de ce recueil de poésies anglaises, était lui-même un poète distingué, dont les productions poétiques ont été recueillies à Londres, 1828, 2 vol. pet. in-8., et réimpr. dans la même ville, en 1848, in-8. avec fig. 1 liv. 1 sh. Son ouvrage intitulé : *The Pleasures of hope*, si souvent réimprimé, était regardé par lord Byron comme le meilleur poème didactique de la langue anglaise. M. Albert Montémont en a donné un traduct. en vers français : *Paris, Baudry*, 1824, en seconde édit. (nouveau titre), *Paris, Peytieux*, 1825, in-18, avec le texte anglais.

LIFE and letters of Thom. Campbell, with several unpublished poems, edited by Dr. Beattie. *London*, 1848, 3 vol. in-8.

— LIFE and times of Petrarque, 30709; pour les autres ouvrages de cet auteur consultez Lowndes, 2^e édit., p. 362.

CAMPBELL (Lord John). The Lives of lord chancellors and keepers of great seal of England from the earliest times till the reign of George IV. *London, Murray*, 1846-48, 7 vol. gr. in-8. [27048]

Publié en deux séries : la 1^{re} jusqu'en 1688, tom. I à III; la 2^e, composée des tom. IV à VII.—Il y a une 4^e édit. *London, Murray*, 1857, en 10 vol. in-12.

— THE LIVES of the chief justices of England, from the norman conquest till the death of lord Tennterden. *London, Murray*, 1849 (2^e édit. 1853), et in-8., vol. 1 et 2; et le vol. 3 en 1857; à 15 sh. par vol.

CAMPEGIUS (Benedictus). *Italidis lib. X. Bononiæ, Anselm. Giaccarellus*, 1553. in-fol. [12662]

Ce poème, dans lequel l'auteur (mort en 1566) retrace avec fidélité les événements qui se sont passés de son temps, est devenu très-rare. Vend. 31 fr. m. r. (Gaignat) : c'est à tort que Ebert, n^o 3417, l'attribue à Symphorien Champier (voy. CHAMPIER), lequel a effectivement donné des ouvrages latins sous le nom de Campegius, mais n'est point l'auteur de celui-ci. Les quatre premiers ff., sig. A., contiennent le titre et la table des sommaires. A la fin du vol. se trouve un f. séparé, dont le recto présente les errata, et le verso la souscription de l'imprimeur.

CAMPENSIS ou Vanden Campen (Jo.). Paraphrase sur les Psalmes. Voy. l'article PSALTERIUM, traductions françaises.

CAMPER (Petr.). *Demonstrationum anatomico-pathologicarum libri duo. Amstel.*, 1760-62, gr. in-fol. fig. [6688]

Le premier livre a 6 et 22 pp. avec 3 pl., et le second, 6 et 24 pp. avec 5 pl.

Vend. 48 fr. La Vallière; 30 fr. Béchard.

ICONES hemiarum, editæ a Sam.-Th. Soemmering. *Francforti ad Manum*, 1801, gr. in-fol. fig. avec 44 pl. [7550]

Vend. 30 fr. Béchard, et moins depuis.

ŒUVRES de P. Camper, qui ont pour objet l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie (trad. par Jansen). *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. et atlas. in-fol. 30 fr. [6221]

Dans cette collection sont compris les deux ouvrages suivants :

DISCOURS sur les moyens de représenter les diverses passions qui se manifestent sur le visage; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme, etc.; trad. du holl. par Quatremère d'Isjonval. *Utrecht*, 1792, in-4. fig. [9155]

DISSERTATION physiq. sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes, etc.; trad. du holland. par le même. *Utrecht*, 1791, in-4. fig. [9156]

— Voir l'article SCHADOW.

Jansen a publié à *Paris*, en 1791, une traduction de la même Dissertation de Camper sur la physiologie.

DESCRIPTION anatomique d'un éléphant mâle, par P. Camper, publiée par son fils A.-G. Camper. *Paris*, en xi-1802, gr. in-fol., avec 20 pl. 10 à 15 fr. [5713]

Il y a six exemplaires en Gr. Pap. vél.

OBSERVATIONS anatomiques sur la structure intérieure et le squelette de plusieurs espèces de céphalopodes, par P. Camper, etc., publ. par son fils Adrien-Gilles Camper, avec des notes par M. Cuvier. *Paris, Gabr. Dufour*, 1820, in-4., avec un atlas in-fol. de 53 pl. 20 fr. [5900]

CAMPESTRUS (L.). *Oratio laudatoria pro Francisco Valesio, rege Francorum... pacis et belli artium peritissimo, per L. Campestrum... in fine addita Europa*

Campegi (*Annib.*). Nouvelle due, 17483.

Campegius (Joh.). *Grammatica hebraica*, 11507.

Campello (Bern. de) conti di). *Historie di Spoleto*, 25609.

Camponen (V. de). Poèmes et opuscules, 14088. — Lettres choisies, 18811. — Mémoires sur Ducis, 30650.

lamentatio ad regem christianissimum
carmine heroico eleganter scripta, au-
tore Huberto Susanneo, Suesionensi,
mire orationi alludens. (*absque nota*),
in-4. de 30 pp. et 1 f. blanc [23459]

La dédicace de cet opuscule est datée de Blois, no-
vembre 1538 (*Biblioth. impér.*).

CAMPHORA, seu Camphori (*Jac.*) de
immortalitate anime opusculum in mo-
dum dialogi vulgariter incipit (*sic pro*
incipit), pet. in-fol. [3605]

Cet opuscule de 25 ff. commence par l'épître de Jean-
Phil. de Lignamine à Ant. de Bure (Rovere) et finit
par la souscription, de *immortalitate anime*. Quoique
ce vol. ne porte pas de date, il a été impr. en même
temps que le traité dit : *Pongie lingua de Dom.*
Cavalcha, Roma, in domo Jo.-Phil. de Lignamine,
1472. Audiffredi regarde comme apocryphe l'édition
de 1473, indiquée par Maltaire. Mais cet ouvrage
italien a été réimpr. à Milan, par Ant. Zarot, 1475,
dit *xx mensis Martii*, in-4.; à Vicence, en 1477,
in-4. à 2 col. de 36 lig., sig. a—d.; à Cosenza (*Cu-*
saute), 1478, et à Bresse, même année, in-4.

— LOICA vulgare et philosophia morale, composta e
traduta da duo valentissimi loici e grandissimi phi-
losofa (*sic*) in dialogo. (à la fin) : *Finisce el dia-*
logo de frate Iacobo Champhora de Genoa, Mi-
pato Scizeler, 1487, a di xxij de novembre,
in-4. ou in-8. de 36 ff. sig. goth. (Trésor de
M. Graesse, II, p. 30.)

— LOICA vulgare composta et traduta da duo valentis-
simi loici e grandissimi filosofi (*sic*) in dialogo.
— *Finisce el dialogo de frate Iacobo Champhora*
de Genoa. Stampato ne tinctura citta di Milano p
Magistro Vlderico Scizeler nel M cccc lxxxvij
a di vi di settembre, pet. in-8. de 38 ff. sig. A—K.
Édition en lettres rondes, avec un frontispice sur
blanc n'en ont parlé.

CAMPION. Recueil de lettres qui peuvent
servir à l'histoire, écrites depuis l'an
1631 jusqu'en 1646, et diverses poésies
du même auteur (Alexandre de Cam-
pion). Rouen, Laur. Maury, 1657,
in-8. 6 à 9 fr.

Barhier dit, dans son *Examen des Dictionnaires*
histor. (p. 166), que le recueil ci-dessus n'a été tiré
qu'un très-petit nombre d'exemplaires, et dans
son *Dictionnaire des anonymes* (III, n° 15481), il
ajoute que la comtesse de Fiesque, à qui l'ouvrage
est dédié, eut en sa possession tous les exemplaires,
dont elle fit des présents. Alex. Campion est aussi
l'auteur d'un livre intitulé *les Hommes illustres*
(Rouen, Laur. Maury), 1657, in-4., tome I^{er},
français avec ceux des autres nations anciennes et
modernes; l'ouvrage n'a pas été continué. Henri de
Campion, frère d'Alexandre, mort en 1663, a écrit
des mémoires qui ont été publiés pour la première
fois à Paris, chez Treuttel et Wurtz, en 1807;
in-8., par les soins du général de Grimoard, et
réimprimés avec des annotations de M. Morcau,
Paris, P. Jannet, 1857, in-16. On sait que l'abbé
Nicolas de Campion, autre frère d'Alexandre, avait
recueilli une partie des conversations tenues dans
une société d'hommes et de femmes d'esprit qui se
réunissaient chez celui-ci. L'abbé de Garumbourg,
après avoir mis ce recueil en ordre et en avoir re-

touché le style, l'a publié à Paris, en 1704, en un
vol. in-12, sous le titre d'*Entretiens sur divers*
sujets d'histoire, de politique et de morale, avec
une épître dédicatoire au cardinal de Polignac et
un choix de lettres d'Alexandre de Campion.

CAMPION (*Th.*). Observations in the art
of english poesie. London, printed by
Rich. Field, 1602, in-12 de 25 ff. obl.
[15702]

— Réimpr. dans *les Essays upon english*
poets and poesie, en 1815, in-4.

— Th. Campiani epigrammatum libri II;
vmbra et elegia. Londini, E. Griffin,
1619, in-12. [13089]

Vendu 1 liv. 13 sh. Hibbert.

Th. Campion, poète et musicien distingué, a écrit
plusieurs autres ouvrages dont Lowndes (2^e édit.,
vol. I, p. 343 et 364) donne les titres. Il ne faut pas
le confondre avec le jésuite Edmond Campion, qui,
à la fin du XVI^e siècle, écrivit des ouvrages de con-
troverse qu'on recherche encore en Angleterre
(Lowndes, *ubi supra*).

CAMPO (*Antonio*). Cremona fedelissima
città et nobilissima colonia de Romani,
rappresentata in disegno col suo conta-
do, et illustrata d'una breve historia
delle cose più notabili appartenenti ad
essa; et de i ritratti naturali de duchi et
duchessa di Milano. In Cremona, in
casa dell' istesso autore, 1582, gr.
in-fol. [25405]

Édition originale et fort rare d'un ouvrage estimé.
Les curieux la recherchent surtout à cause de grav.
d'Augustin Carrache dont elle est ornée.

Les exempl. de ce livre sont de deux sortes : les uns
datés de 1582, les autres de 1585, parce que le 2 a
été changé en 5 avec la plume. Ils ont tous les dé-
dicaces datées du 2 janvier 1585; mais dans les
premiers exempl. la dédicace adressée aux conseil-
lers de Crémone n'a que 56 ff., tandis que dans les
autres elle en a 61. Vend. 71 fr. *mar. r.* La Vallière :
72 fr. Soubise; 79 fr. Librairie De Bure; 48 fr. Bou-
tourlin; 400 fr. Riva; 63 fr. Boriout.

Un très-bel exempl. ayant, de plus que les autres, le
portrait de Philippe II, imprimé au verso du fron-
tispice, 172 fr. *mar. r.* La Vallière.

Le vol. commence par 4 ff. séparés, lesquels con-
tiennent le titre gravé, le portrait de Philippe II,
suivi d'une épître dédicatoire; la représentation de
Crémone, gravée; une dédicace aux magistrats de
Crémone, le portrait de Campo, et un avis au lec-
teur; le texte suit et finit à la page 120. Entre les
pages 88 et 89 on a placé une partie séparée qui a
une pagination particulière de j—lxxvij; cette
partie est suivie d'un plan de Crémone. Après la
page 120, on remarque : 1^o 2 feuilles de gravures,
dont l'une est impr. des deux côtés; 2^o une table
des villes et un errata, formant ensemble 2 ff.;
3^o une table des matières en 12 ff., à la fin de la-
quelle se lit la souscription datée de 1585.

L'édition de Milan, 1645, in-4., n'a point de valeur,
parce que les épreuves des gravures en sont mau-
vaises.

CAMPO (*Florian d'O*). Voyez OCAMPO.

CAMPOMANES (*P. Rodr.*). Voy. HANNO.

Campistron (*J. Galbert de*). Œuvres, 16486.

Campolungus (*Em.*). Litholexicon, 29901.

Campomanes (*P.-Rodr.*). Dissertaciones de los Tem-
plarios, 22004.

Campet. Maladies des pays chauds, 7343.
Campi (*P.-M.*). Histor. eccles. di Piacenza, 21470.
Campiagi (*M.-Aug.*). De Officio magistratum ro-
manor., 29202.

CAMPOS (Mtro *Hieronymo*). Sylva de varias questiones naturales y morales con sus respuestas y soluciones, sacadas de muchas autores griegos y latinos. *Anvers*, 1575, pet. in-12.

Salvâ a porté à 1 liv. 1 sh., sous le n° 312 de son catalogue, ce petit livre qui nous paraît être une traduction des *Dubii d'Ortelco Lando* (voy. ce nom et notre article *QUESTIONS DIVERSES*).

— **MANTALE** de oraciones de muchos Padres catholicos de la Iglesia, recopilado por Hier. Campos. *Anvers*, 1577, pet. in-12 avec fig. sur bois.

CAMP - RONT. Jacobi de Camp-ront, Presb. abricensis, Psalterium juste litigantium. Quo ex libro consolatio peti ab iis potest, quibus res est sæpe et pugna gravis cum adversariis tum visibilibus tum invisibilibus, in hoc seculo. Ad amplissimos et ornatissimos viros, in supremo Normanæ senatu, Rotomagi, considentes. *Parisiis, Jam. Mettayer*, 1597, pet. in-12. [721]

Ce petit volume est rare et n'est pas dépourvu d'intérêt, ne fût-ce qu'à cause des soins que l'auteur s'est donnés pour trouver dans l'Écriture tous les textes propres à composer ce *psautier ou bréviaire* d'un nouveau genre. De mauvais plaisants pourraient dire qu'un pareil livre ne pouvait manquer de naître en Normandie. Ce psautier se compose de 66 ff. de texte, plus de 6 ff. prélim. et de 2 gravures assez jolies, dont la première est de Thomas de Leu. A la fin se trouve un mémoire écrit en latin, qui occupe 26 pp. (avec pagination particulière), sous le titre de : *Explicatio litis, etc.* — Voir pour plus de détails les notices bibliogr. de M. Dupin l'aîné à la fin de sa *Biblioth. choisie des livres de droit*.

CAMUS (Ph.) Voy. **CLAMADES**; et **OLIVIER** de Castille.

CAMUS (Jean-Pierre), évêque de Bellay.

Le P. Nicéron a donné, dans le XXXVI^e vol. de ses *Mémoires*, un catalogue de 186 ouvrages de ce trop fécond écrivain; on y remarque, indépendamment d'un trentaine de romans spirituels (c'est-à-dire sur des sujets de spiritualité) qu'on ne lit plus, plusieurs écrits dans lesquels les moines sont peu ménagés. Voici les principaux :

Le *Traité de la pauvreté évangélique*, et le *Traité de la désappropriation claustrale*, l'un et l'autre impr. à Besançon, en 1634, in-8., et auxquels répond l'*Anti-Camus*, ou *Censure des erreurs de M. l'évêque de Bellay, touchant l'état des religieux*, Douay, 1634, 2 vol. in-8.

C'est J.-P. Camus qui a donné, sous le nom de P.-D. Hilaire, *Le Rabat-joye du triumphe monacal*, et sa suite. *Iisle*, 1634, 2 part. in-8.

Il avait déjà publié précédemment *S. Augustin de l'ouvrage des moines, ensemble quelques pièces de S. Thomas et de S. Bonaventure sur le même sujet*, Rouen, 1633, in-8.

Plus tard, Pithois, ex-minime devenu protestant, fit une espèce d'abrégé de ce dernier ouvrage, sous ce titre :

Campori (G.). Gli Artisti negli state Estensi, 31011.

Camurrini (Eng.). Famiglie toscane, 28910.

Camus (F.-Jos. de). Forces mouvantes, 8097.

Camus (M.). L'Art de tremper les fers et les aciers, 10228.

Camus (baron de Richemont). Ses Mémoires, 28999.

Camus-Daras. Essai sur Reims, 24510.

L'APOCALYPSE de Meliton, ou révélation des mystères cénotiques. *Saint-Leger (Sedan)*, 1662, pet. in-12, réimpr. en 1665 et deux fois en 1668. pet. in-12.

On cite comme la meilleure production de l'évêque de Bellay :

L'AVOISEMENT des protestans vers l'Église romaine, *Paris*, 1640, ou *Rouen*, 1643, in-8. Richard-Simon en a donné une édition sous ce nouveau titre :

MOYENS de réunir les Protestans avec l'Église romaine, publié par M. Camus, sous le titre d'Avoisinement... nouvellement corrigés et augmentés de remarques, par M.... *Paris*, 1703, in-12.

L'ESPRIT de S. François de Sales, 1641, 6 vol. in-8., ouvrage de J.-P. Camus, a été abrégé et réduit à un seul vol. par Collot (voy. **SALLES**).

Nous citerons encore :

LES DIVERSITEZ de M. J.-P. Camus, contenant dix livres divisés en douze tomes; seconde édition. *Paris, Chappetel*, 1612 et *ami. suite*, 9 vol. in-8.

Cette seconde édition est portée dans l'ancien catalogue de la *Biblioth. du roi*. — Belles-lettres, tome II, Z., n° 2143. — Nicéron cite celle de *Paris*, 1609 et *Lyon*, ann. suiv., en 11 vol. in-8., et une édit. de lieux 1619; et il dit que l'ouvrage est un recueil de lieux communs, dans lequel l'auteur a rassemblé tout ce qu'il avait remarqué dans ses lectures, et ses propres réflexions. Le 8^e volume est composé de lettres morales, et le 9^e traite des passions de l'âme.

Autres compilations historiques sorties de la même plume.

— OCCURRENCES remarquables. *Paris*, 1628, in-8. de 472 pp. 478 pp. Réimpr. à Rouen, en 1642, in-8. de 472 pp.

— LES ÉVÉNEMENS singuliers, divisés en 4 livres. *Lyon*, 1628, in-8. Réimpr. à *Paris* en 1631, à *Rouen* en 1643, et de nouveau, revus et corrigés, *Paris*, 1660, in-8. de 420 et 495 pp.

Ce dernier recueil de différentes histoires a été trad. en anglais sous le titre d'*Admirable Events*, par S. Du Verger, *London*, 1639, 2 vol. in-4.

— LES SPECTACLES d'horreur, où se découvrent plusieurs tragiques effets de notre siècle. *Paris*, 1630 (aussi 1633), in-8. de 552 pp.

— L'AMPHITHÉÂTRE sanglant, où sont représentés plusieurs histoires tragiques de notre temps, en deux parties. *Paris*, 1630, in-8. de 503 pp.

— BOUQUET d'histoires agréables. *Paris*, 1630, ou *Rouen*, 1639, in-8. de 478 pp.

— LE PANTAGONNE historique montrant en cinq facettes autant d'accidents signalés. *Paris*, 1631, in-8. de 826 pp.

— LES OBSERVATIONS historiques. *Douay*, 1631, in-12 de 505 pp.

— DIVERTISSEMENS historiques. *Paris*, 1632, ou *Rouen*, 1642, in-8. de 464 pp.

— LEÇONS exemplaires. *Paris*, 1632, in-8. de 549 pp. ou *Rouen*, 1642, in-8. de 470 pp.

Les trois discours que Camus prononça devant les Etats généraux de 1614 ont été impr. à Paris en 1615, in-8.; mais Nicéron n'en a pas fait mention.

— Voy. **PLIS** de Baynonville.

CAMUS (Arm.-Gast.). Profession d'avocat : Recueil de pièces concernant l'exercice de cette profession; et *Bibliothèque choisie des livres de droit*... Cinquième édition, revue et augmentée d'un grand nombre d'articles et de notices bibliographiques, par M. Dupin aîné. *Paris, Alex. Gobelet*, 1832, 2 vol. in-8. 16 fr.

[2324]

Cet ouvrage, qui (sous le titre de *Lettres sur la profession d'avocat*) a paru pour la première fois en

1772, en un pet. vol. in-12, est devenu dans cette cinquième édition un excellent livre, tant à cause des différents morceaux que renferme le prem. vol., que par la manière habile avec laquelle a été presque entièrement refaite (par B. Warée aîné, qui, à sa mort, arrivée en 1859, a laissé de nombreux matériaux pour une nouvelle édition) la *Bibliothèque choisie* qui forme le tome second; malheureusement il s'est glissé dans cette partie beaucoup de fautes d'impression.

MÉMOIRE sur la collection des grands et petits Voyages, et sur la collection des voyages de Melchisedech Thévenot. Paris, an XI (1802), in-4. 8 à 12 fr. [19815]

Mémoire fort curieux. Il en a été tiré quelques exempl. in-fol. Vend. tel 36 fr. à la vente de l'auteur, et 30 fr. d'O...

— Voyage dans les départements réunis, 20078.
— notice d'un livre impr. à Bamberg, 31320.

CAMUZAT (*Nic.*). Promptuarium sacram antiqutatum Triassinæ diocesis. *Augustæ Treccarum, Nat. Moreau, 1810, in-8.* [24499]

À la fin de ce recueil doit se trouver un *Auctarium* de 60 ff., qui manque dans la plupart des exemplaires. Vendu, avec l'*Auctarium*, 12 fr. de Fontaine, et plus cher depuis; sans l'*Auctarium*, 4 à 6 fr.

Les *Mélanges historiques* publiés par le même auteur, Troyes, Jean Moreau, 1819, in-8. [25314], se composent de pièces sur la France en général, et pour la plupart écrites en français. Il y a d'abord une série dont les ff. sont cotés de 1 à 74, ensuite une autre cotée de 1 à 227, à quoi succèdent: *Recherches sommaire des états de Blois*, 73 ff.; et dans quelques exemplaires seulement: *Extrait du rapport militaire du sieur de Mergoy*, 26 ff.; et dans d'autres des lettres écrites par M. de Petreniol, ambassadeur à la Porte, de 1561 à 1566, impr. en 1823, en 12 ff. — *Mémoires du sieur Richer, ambassadeur en Suède et en Dannemark, sous les rois François I et Henri II*, impr. en 1625, en 72 ff. (Recherches sur l'imprimerie à Troyes, par M. Gorrard de Breban, 2^e édition, p. 61.)

On trouve un bel exempl. des 2 vol. en m. bl. 44 fr. 50 c. en 1830.

Nous ne pouvons pas d'indiquer l'article suivant qui se rattache indirectement à celui-ci:

MÉMOIRES pour servir de supplément aux antiquités ecclésiastiques du diocèse de Troyes, par M. N. Camusat (par Grosley). (Troyes), 1750, in-12 de xvi et 121 pp., plus 2 ff. pour les errata. Selon Barhier, ce livre fut saisi en arrivant à Paris et brûlé à la Bastille; mais l'auteur en donna plus tard une nouvelle édition augmentée sous cet autre titre:

MÉMOIRES pour servir à l'histoire des Jésuites, contenant le précis raisonné des tentatives qu'ils ont faites pour s'établir à Troyes, 1756 (et aussi 1757), in-12.
— Chronologie, 21270.

CANAL (*Ant.*). Urbis Venetiarum prospectus celebrioris, ex tabulis Ant. Canali in partes tres distributi. *Venetis, Jo.-Bapt. Pasquali, 1742, in-fol. obl., avec 2 portr. et un frontisp.* [9904]

Vend. 18 fr. La Vallière; 20 fr. 50 c. en 1819.
— Une édition de ces 38 pl., sous la date de Venise, 1754, est portée dans le catal. Cicognara, n^o 4112.

Camusat (*F.-D.*). Histoire des journaux, 31872.
Canal (*Vinc.*). Vita di Greg. Lazzarini, 31065.

CANALE's (*Ch.-Rich.*) Etchings, after the original designs of Raffaele, Parmegiano, Guido Reni, etc. *Lond., Boydell, 1775, in-fol. de 119 pl.* [9451]

Partie du Recueil de Boydell (voy. ce nom).

CANALEJAS (*Juan Garcia*). Libro del juego de las damas, dividido en tres tratados. *Zaragoza, 1650, pet. in-4.* [10501]

Peu commun. 1 liv. 11 s. 6 d. Salvâ.

CANAMOR. La Historia del rey Canamor y del ifâte Turiâ su hijo de las grâdes aventuras que ouieron. — *Fue emprendido este presente libro en la ciudad de Sevilla por Jacobo Cromberger Aleman. Año de mil y quinientos y reynte y viii años a xviii dias de Julio*, pet. in-4. goth., feuillets non chiffrés, sign. a—giii. [17547]

Roman en 45 chapitres, précédé d'un prologue, et avec une fig. en bois au frontispice. C'est un livre fort rare, dont M. P. Blanc, bibliothécaire de Montpellier, nous a donné la description d'après l'exemplaire qui appartient au dépôt confié à ses soins. M. Graesse rapporte que ce roman a été réimpr. à Séville en 1546; dans la même ville, par Dominico de Robertis, 1550, et sous ce titre:

Historia del rey Canamor y del infante Turiano (sic) su hijo Sevilla en casa de Sebastiano Trugillo impressor, junto a las casas de Pedro Pineda, 1558; et encore à Séville, 1567, sans nom d'imprimeur.

Toutes ces édit. sont de format in-4. et en caractères gothiques.

CANANUS. Musculorum humani corporis picturata dissectio per Joannem Baptistam Cananum ferrariensem medicum in Bartholomæi Nigrisoli ferrariensis patris gratiam, nunc primum in lucem edita. (*absque nota*), in-4. de 20 ff. y compris le prologue, avec 27 pl. grav. en taille-douce par Augustin Musis d'après les dessins de Jérôme Carpi. [6772]

Ouvrage fort curieux pour l'époque où il parut, et qui marque dans l'histoire de la myologie. On croit qu'il a été impr. à Ferrare, non en 1572, comme l'ont dit plusieurs bibliographes, mais vers 1541, et avant la première édition du grand ouvrage de Vesale. Elle est à 2 col., l'une pour le texte, et l'autre pour les planches. La seconde partie, qui était sous presse quand la première fut mise au jour, n'a jamais paru. Celle dont nous venons de donner le titre est devenue tellement rare, que, selon M. Chaudet (*Biogr. univers.*, suppl., article Canani), on n'en connaît plus que six exempl. (pas un seul en France). Celui qui avait été donné au célèbre Haller aurait été acheté 30 sequins, après sa mort, par lord Bute.

CANAPPE (*J.*), médecin. Voy. l'article GALENUS.

CANCELLIERI (*Fr.-Jer.*). De Secretariis basilicæ vaticanæ veteris et novæ: præmittitur syntagma de secretariis ethnicorum et veterum christianorum, cum

sylloge veter. monumentorum. Romæ, 1786, 4 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [25595]

Ouvrage le plus considérable de son savant auteur.

Nous indiquons sous les n^{os} 693, 9029, 14623, 20942, 21164, 22332, 25595, 25605 et 31747 de notre table méthodique plusieurs autres écrits de Cancellieri.

CANCIANI. Barbarorum leges antiquæ, cum notis et glossariis, etc., collegit, notis et animadversionibus illustravit F.-Paulus Canciani. Venetiis, 1781-92, 5 vol. in-fol. 80 à 90 fr. [2586]

Recueil fort recherché à cause des documents importants qu'il renferme : 118 fr. Clavier ; 100 fr. Reina.

CACIONERO de varias coplas devotas. Coplas de Vita Christi. De la Cena cõla pasiõ. y de la Veronica cõla resurrecciõ de nuestro redõtor. E las siete angustias e siete gozos de nuestra seõnora. con otras obras mucho provechosas. (à la fin) : *Fue la presente obra emprentada en la insigne Ciudad de Zaragoza de Aragõ por industria de Paulo Hurus de Cõstancia aleman. A. xxxij dias de noviembre M.cccc.xcviij*, in-fol. goth., fig. en bois. [15062]

Ce Cacionero renferme quatorze piéces des meilleurs poètes espagnols du xv^e siècle, selon la table qui accompagne le titre, et qui commence ainsi : *Las Coplas e obras que en este cacionero se contienen son las siguientes*. Cinq de ces piéces sont d'Inigo de Mendoza, que Mendez (page 137) croit avoir été l'éditeur de ce recueil devenu excessivement rare : ce qui est d'autant plus vraisemblable, que l'épître dédicatoire à *donâ Isabel, Reyna de Castilla y de Aragon*, morceau en prose, impr. au verso du 6^e f., est aussi de Mendoza. La dernière piéce du recueil, un *decir gracioso e sutil de la muerte, hecho por Fernan Perez de Guzman*, commence au f. cxvj.

La seconde édition de ce Cacionero, impr. également à Saragosse par P. Hurus, a 10 dias de octubre, 1495, in-fol. goth., contient de plus que la première l'hymne *Ave stella*, mise en espagnol par Juan Guillardon (Mendez, page 142). C'est aussi un livre de toute rareté.

LAS COPLAS que ay en este Cacionero son las siguientes. Primeramente el vita Xpi. El sermon trobado, otras coplas que hizo fray Inigo de Mendoza, Don Jorje Manrique et Juan de Mena. (*absque nota*, vers 1500), in-fol., avec des signatures.

Édition dont il se trouvait un exemplaire défectueux à la vente Heber (VIII^e catal., n^o 541), lequel y fut porté à 5 liv. Il était peut-être d'une des deux édit. précédentes.

CACIONERO espiritual en el qual se tratan muchas y muy excelentes obras : todo en metros diferentes ; por un religioso de la orden de S. Geronymo. *Valadolid, por Juan de Villaguiran, a quatro dias de hebrero de mil y quinieto y XLIX años (1549)*, pet. in-4. goth. de lvj ff. chiffrés.

CACIONERO general de los mas principales trobadores de España, compilado del Fernãdo del Castillo. *E impresso en la ciudad de Valencia de Aragon por Xpsal Kofman aleman de Basilea, acabose a x dias del mes de enero en*

el año de nra salud de mil y quinietos y onze, in-fol. goth. de 9 ff. de prélim. et de table, 234 ff. chiffrés pour le texte, à 2 et 3 col. [15060]

Le Cacionero est un recueil précieux des poésies lyriques d'une grande partie des anciens auteurs espagnols, principalement de ceux du xv^e siècle, au nombre de cent trente-six, sans parler des anonymes ; on y compte 1115 piéces. Comme l'intitulé placé au commencement du texte en fait mieux connaître le contenu que le titre général imprimé au frontispice du livre, nous allons le rapporter ici :

Cacionero general de muchas y diversas obras de todos o de los mas principales trobadores de españa assi antiguos como modernos : en devocion : en moralidad : en amores : en burlas romances : villancicos : cançiones : letras de invençiones : motes : glosas preguntadas du M. Salvá (catalogue, n^o 60) compte neuf éditions du Cacionero d'Hernando del Castillo, dont quatre de Valence ; et toutes ces éditions sont si rares qu'il n'en a jamais vu passer un seul exemplaire dans une vente. De ces neuf éditions la plus précieuse, sans doute, quoique la moins complète, est celle de Valence, 1511 ; la seconde présente de nombreuses augmentations qui ont été reproduites dans les éditions subséquentes, lesquelles contiennent ajoutées à que toutes de nouvelles augmentations ajoutées à la fin du volume ; mais il est à remarquer qu'on a retranché de l'édition de Séville, 1535, et aussi de celle de 1540, *algunas obras que eran muy desoñestas*, ainsi qu'on peut le lire dans un avertissement qui appartient à ces dernières. Ce ne serait donc pas une chose inutile de réunir plusieurs éditions de ce recueil aussi curieux que précieux ; mais bien peu d'amateurs ont l'avantage d'en posséder même une seule.

Notre Biblioth. impér. conserve quatre éditions in-fol. de ce livre, savoir : celles de Valence, 1514, de Torède, 1517 et 1527, de Séville, 1540, dont nous donnons la description ci-dessous.

— Cacionero general d muchos y diversos auctores Otra vez ympresso emendado y corregido por el mismo autor cõ adiccion de muchas y muy escogidas obras : las quales quien mas presto qrra ver vaya a la tabla... — *La presente obra intitulada cacionero general copilado por Fernando del Castillo. E impresso segunda vez en... Valencia de Aragon por Jorge costilla... Acabose a .xx. dias del mes de Junio en el año de... Mil y quinietos y xiiij años (1514)* in-fol. goth. fig. en bois.

8 ff. prélim. pour le titre, le prologue et la table à 2 col., texte f. l-ccxi. à 2 et à 3 col. Cette édition contient beaucoup de piéces nouvellement ajoutées et qui sont désignées dans la table par un astérisque (*).

— Cacionero general nuenamente añadido, otravez impresso con adiccion de muchas y muy escogidas obras.... *La presente obra... fue impresso tercera vez en la imperial ciudad de Toledo a costa y mission de Juan de Villaguiran impressor de libros. Acabose apostrero dia del mes de agosto año... de mil y quinietos y diez y siete años (1517)* in-fol. goth. de viii et cccii ff. à 2 et à 3 col. sans fig.

Copie de l'édition de 1514. On en cite aussi une de Tolède, 1520.

— Cancionero general agora nueuamēte añadido. Otra vez ympresso con adición de muchas y muy escogidas obras.... — *La presente obra... Fue impresso en... Toledo por maestre Ramon d' petras impresor de libros. Acabose a doze dias del mes de mayo. Año... de mill e quinientos e veynete y siete Años (1527), in-fol. goth. de viii et cevi ff. à 2 et 3 col.*

Cette édition, quoique un peu moins rare que les précédentes, est encore fort précieuse. Elle renferme 1102 pièces, et entre autres *El Pleito del manto*. Dans ce nombre il y en a 173 qui ne sont pas dans l'édition de 1511, laquelle, de son côté, en contient 187 qui n'ont pas été reproduites dans celle-ci. Le dernier L. impr. seulement au recto, contient le registre, la souscription et la marque de l'imprimeur; les ff. 203 et suiv. sont mal cotés 195, etc.

Un exemplaire de Rothelin a été vendu 10 fr. en 1746, revendu 2 fr. 55 c. chez Senicourt, en 1766, puis encore 10 fr. chez Paris de Meyzius, en 1779, et enfin 1500 fr. De Bure. Un autre exempl. 1230 fr. Beauz; un troisième, auquel il manquait le titre et le prologue, 530 flor. Butsch, en 1858.

— Cancionero general : en el qual se han añadido agora de nuevo ensta ultima impression muchas cosas buenas : ha sido eó diligēcia corregido y emendado. 1535. — *Fue impresso en Sevilla en la imprenta de Juan Cromberger año de... mille y quinientos y treyneta y cinco, in-fol. goth. de 5 ff. prél. et 207 ff. chiffrés à 2 et 3 col.*

Un exemplaire de cette édition, qui a été vendu 36 liv. 15 sh. chez Heber, est probablement celui qui est porté à 63 liv. dans le catal. de MM. Payne et Foss de Londres pour 1830, n° 1363. C'était alors le seul qui, depuis fort longtemps, eût paru en Angleterre, cette terre classique de la bibliomanie. Un avertissement imprimé au verso du frontispice où commence la table remplace le prologue de l'édition précédente; ce morceau nous paraît assez intéressant pour devoir être conservé ici :

La copilation deste Cancionero general fue hecha por Hernando del Castillo el qual siendo de su natural inclinado al metro castellano ympresso con mucha diligēcia e recogido de diversas partes y de diversos auctores todas las obras que pudo hallar en metro compuestas de los auctores que en este genero de escribir tentan autoridad dende el tiempo de Juan de Mena hasta su tiempo. Y despues desta copilation se hizo una adición en la segunda impression de muchas cosas buenas y nuevas. E finalmente agora en esta ultima impression se han quitado del dicho Cancionero algunas obras que eran muy desonestas y torpes y se han añadido otras muchas assi di devocion como de moralidad. De manera que ya queda el mas copioso que se aya visto.

Il y a dans cette édit. 88 pièces de plus que dans celle de 1527, mais, comme dans les précédentes, il y manque les 187 pièces de l'édition de 1511.

— Cancionero general : en el qual se han añadido agora de nuevo ensta ultima impression muchas cosas buenas : hasi eó diligēcia corregido y emendado M. d. xl. — *Fue impresso en Sevilla en las casas de Juan cronberger. Año... de mill*

e quinientos e quarenta a reynte dias del mes de nouiembre, in-fol. goth. de vi et cevij à 2 et 3 col.

Quelques nouvelles pièces sont ajoutées à cette édition, mais le prologue en a été retranché.

— Cancionero general : que contiene muchas obras de diuersos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impresso. *En Anvers, en casa de Martin Nucio, 1557, in-8. de 8 et cccij. ff. à 2 col. [15061]*

Édition bien imprimée et qui est devenue très-rare. Elle contient le même recueil que celui de Castillo (édit. de 1527), mais on y a supprimé le nom de ce compilateur. On y compte 1157 pièces, dont 57 nouvelles; celle qui a pour titre *El pleito del manto* y manque. Vend. 10 fr. Gaignat; 43 liv. Stanley, bel exempl., revendu 11 liv. Heber; autre 7 liv. 10 sh. Hibbert; 292 fr. Nodier; 400 fr. Renouard.

— AUTRE édition sous le même titre. *En Anvers, en casa de Philippo Nucio, 1573, pet. in-8. de 4 ff. prél. et cccxxxvi ff. chiffrés.* La pagination saute de cxc à cclii, et de cccxliiii à cccclxvii, sans qu'il manque rien.

Édition moins belle et un peu moins rare que la précédente qu'elle reproduit exactement, à l'exception des *obras burlas*, qui, dans l'édition de 1557, occupent depuis le f. 357 verso jusqu'au recto du f. 374, et qui manquent entièrement dans celle-ci. 500 fr. La Serna, exempl. revendu 120 fr. Lecoutoux; autre 200 fr. en 1818; 205 fr. De Bure; 235 fr. mar. bl. Duplessis.

4 ff. prél. et cccxxxvi ff. chiffrés, mais les chiffres des ff. sautent de cxcij à cclij et de cccxliij à cccxlvij sans qu'il manque rien.

CANCIONERO de romances que estan recopilados la mayor parte de los romances españoles. *En Anvers, en casa de Martin Nucio (sans date), in-12 de 275 ff.*

Cette édition sans date doit être fort rare puisque nous n'en connaissons qu'un seul exemplaire, celui de la biblioth. de l'Arsenal, à Paris : elle est probablement antérieure à celle de 1550, dont le titre porte : *Nuevamente corregido*. L'éditeur y a inséré un petit poème intitulé : *Romance, a manera de porque*, lequel, selon M. Brunet de Bordeaux, n'est pas dans les autres édit., mais qui se retrouve dans la *Silva de romances viejos*, Barcelone, 1582, fol. 116. — Voy. SILVA.

— Cancionero de romances en que estan recopilados la mayor parte de los romances castellanos, que hasta agora se han compuesto; nuevamente corregido, emendado y añadido en muchas partes. *Anvers, Martino Nucio, 1550, pet. in-12. [15065]*

Édition rare : 138 fr. Libri.

Les éditions du *Cancionero de romances* postérieures à celle de 1550 ne sont que des réimpressions presque littérales de cette dernière, avec de légères variations et quelques corrections, sans qu'on y ait tenu compte des changements introduits dans la *Silva de romances*.

— Cancionero de Romances... nuevamente corregido, emendado y añadido en muchas partes. *En Anvers, en casa de Martin Nucio, 1555, pet. in-12 de 300 ff. chiffrés.*

Vendu 140 fr; mar. bl. Nodier; 9 liv. 15 sh. à Londres

en 1817; 182 fr. *rel. en parch.* Leprevost, en 1849. M. Graesse cite des édit. de Phil. et de Martin Nucio sous la date de 1554.

L'édit. d'Anvers, Martin Nucio, 1568, pet. in-8.; 2 liv. 11 sh. Heber.

— Seevnda parte del cancionero general : agora nuevamente compilado de lo mas gracioso y discreto de muchos afamados trobadores. En el qual se contienen muchas obras y canciones villancicos, motes Christes, Preguntas Respuestas Galas: è Inuenciones, etc. *Impresso en Zaragoza, por Steuan G. de Najara, anno M.C.LII* (sic pour 1552), in-12 allongé, caract. goth., 192 ff. chiffres, sous les signat. aij—gxii., titre en rom. et en noir (Biblioth. impériale de Vienne).

La majeure partie des pièces contenues dans ce volume étaient déjà imprimées dans l'édit. in-fol. de 1527; mais il s'en trouve quelques-unes qui ne figurent pas dans les autres édit. du *Cancionero general*. Je soupçonne que cette 2^e partie appartient à la *Silva de romances*.

CANCIONERO general de obras nuevas nunca hasta aora impressas. Assi por el *rote Española*, como por la Toscana. Y esta primera es el triumpho de la morte traduzido por don Juan de Coloma. (à la fin) : *Çaragoça, en casa de Steuan G. de Nagera, Acabose el 1 de Mayo, año de 1554*, in-12 allongé de cccii ff.

Ce Cancionero diffère tout à fait des précédents; il contient des poésies espagnoles appartenant à l'ancienne école nationale et à la nouvelle école espagnolitalienne. Le seul exemplaire connu, celui qui se conserve dans la bibliothèque de Wolfenbüttel, a été décrit par M. D.-L.-B. Wolf de la Bibliothèque impériale de Vienne, lequel a publié dans cette ville, en 1853, *Ein Beitrag zur Bibliographie der Cancioneros, etc.*, et, en 1847, une curieuse dissertation *Ueber die Romanzen-Poesie der Spanier*, in-8. de 158 pp. dont M. G. Brunet de Bordeaux a donné l'analyse dans le *Bulletin du Bibliophile*, VIII^e série, n^o 11, p. 509 et suiv., ce qui nous a fourni plusieurs notices nouvelles pour nos articles *Cancionero* et *Silva de varios romances*, etc. (voy. aussi SEPULVEDA). M. Wolf fait mention de trois éditions du *Cancionero de romances* dont, selon lui, nous n'aurions pas parlé, savoir: d'Anvers, 1573, de Barcelone, 1587 et 1626.

CANCIONERO de romances en que estan recopilados la mayor parte de los romances castellanos. *Lisboa, Manuel de Lyra*, 1581, in-12 de forme longue.

Petit vol. rare, contenant 182 romances historiques; vend. 11 fr., quoique imparfait de 2 ff., La Serna, et revendu 48 fr. Lecouteux. C'est probablement une réimpression du recueil précédent.

CANCIONERO de obras de burlas, provocantes a risa, cum privilegio. *En Madrid, por Luis Sanchez (Londres, Pickering)*, 1843, pet. in-8. de xlij et 255 pp. [15063]

Cette collection de ballades ou de facéties, la plupart *con expression men che verconde*, a été imprimée d'après une édition de Valence, 1519, in-8., dont le seul exemplaire connu se conserve au *British Museum*. La réimpression, fort bien exécutée, est augmentée d'un avertissement de l'éditeur, de

las Lamentaciones de amores por Garcia Sanchez de Badajos, et d'un glossaire. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires: 26 fr. 50 c. Duplessis; 34 fr. 50 c. Garcia.

CANCIONERO de Juan Alfonso de Baena. Voy. BAENA.

CANCIONERO di Diniz. Voy. DINIZ. — de Juan Fernandez de Constantina. Voy. FERNANDEZ. — llamado Flor de enamorados. Voy. LINARES. — de Ramon de Llabia. Voy. GUZMAN (Fern. Perez de). — el Cavañero cancionero, etc. Voy. TIMONEDA. — llamado Dansa de Galanes. Voy. VERA.

CANCIONERO y Romancero de coplas. Voy. à la fin de l'article ROMANCERO.

CANCIONERO general, que ajuntou e fez imprimir Garcia de Resende. Voy. RESENDE.

CANCIONES francesas de todos ayres, para todos los instrumentos sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los sonos. *Nuevamente impressas, con privilegio en Madrid en la imprenta de musica* (sans date), in-4. obl.

Compositions musicales impr. en caractères mobiles, dans le courant du XVII^e siècle. 50 fr. catal. Tross.

CANDA (Charles du). Vie de S. Thomas (Becket) archevesque de Cantorbie, avec les constitutions royales, qui ont causé son exil et son martyre: ensemble les miracles advenus par son intercession en l'abbaye de Domp Martin près de Hesdin en Artois. S.-Omer, Ch. Boscard, 1615, in-4. [22281]

Livre rare, et qui est recherché en Angleterre: à liv. 10 sh. vente Lloyd.

CANDAMO (Francisco Banzes). *Poesias comicas, obras posthumas. Madrid, Blas de Villanueva*, 1722, 2 vol. pet. in-4. 12 à 15 fr. [16799]

Les *Poesias lyricas* du même poëte, vol. pet. in-12, impr. à Madrid, sans date, se composent d'idylles, de romances, d'épîtres et de trois chants d'un poëme héroïque sur l'expédition de Charles-Quint contre Tunis, duquel neuf autres chants sont restés inédits. La dédicace est datée de 1729.

CANDELPHINO (Hieronymo). *Libretto de bataglia nel quale se contiene la venuta de Francesi a la impresa de Milano e come persero Grelascho e de la loro retirada. Opera nova. — qui finisce li fatti di Lombardia con la bataglia de Grelascho: composta per Hieronymo Candelphino Aqua uina da Galli. Stampata in Perosia per Nicolo Zopino e Vincentio compagni nelle case de Hieronymo di Carthularii. Adi xxv. de Maggio*, 1524, in-8. [14670]

CANCERIN (F.-L.). *Jurisprudence générale des mines en Allemagne*, 2038.

1537

Petit poëme très-rare, en stances de huit vers. Il n'a été vend. que 10 sh. 6 d. chez Pinelli, mais il vaut davantage maintenant.

CANDIDO lusitano. Vida do infante D. Henrique. *Lisboa*, 1758, 2 vol. gr. in-4., portr. [26282]

Cet ouvrage, très-bien écrit, est de Francisco Joze Freire, qui l'a publié sous le nom de Candido qu'il portait dans l'académie des Arcades. 12 fr. 50 c. en 1826. — Il a été traduit en français par l'abbé de Courmand : *Lisbonne (Paris)*, 1781, in-12.

— *Diccionario poetico*, 11182.

CANDIDUS Liberius [Henricus a S. Ignatio]. Voy. l'article CORNELIUS (*Lucilius*).
CANDOLLE (*Aug.-Pyr.* de). Regni vegetabilis systema naturale; sive ordines, genera et species plantarum secundum methodi naturalis normas digestarum et descriptarum. *Parisiis et Argentor., Treuttel et Würtz*, 1818 et 1821, in-8., tom. I, 12 fr., et tom. II, 15 fr. [4885]

Commencement d'un grand et important ouvrage, qui n'aurait pas eu moins de 18 vol., et que l'auteur a interrompu pour publier le *Prodromus* suivant. C'est au *Systema* de M. de Candolle que se rapportent les *Icones selectæ* publ. par Benj. De Lessert (voy. DE LESSERT).

— *Prodromus systematis naturalis regni vegetabilis, sive enumeratio contracta ordinum, generum, specierumque plantarum huc usque cognitarum, juxta methodi naturalis normas digesta. Parisiis et Argentor., Treuttel et Würtz*, 1824-57, in-8., tom. I à XIV. [4886]

Cet abrégé est destiné à tenir lieu du *Systema* inachevé du même auteur. Il s'est publié dans l'ordre suivant : *Pars prima*, 1824, 17 fr. — *Pars 2^a*, 1825, 17 fr. — *Pars 3^a*, 1828, 12 fr. — *Pars 4^a*, 1837, 16 fr. — *Pars 5^a*, 1836, 17 fr. — *Pars 6^a*, *sectio poster.*, 1840, 12 fr. — *Partes 8^a et 9^a*, 1844, 16 fr. — *Pars 10^a*, 1846, 16 fr. — *Pars 11^a*, 1847, 16 fr. — *Pars 12^a*, 1848, 16 fr. — *Pars 13^a*, *sectio prior*, 1852, et *sectio poster.*, 1849, 24 fr. — *Pars 14^a*, *sectio prior*, 1856, *sectio poster.*, 1857, 16 fr. La huitième partie a été publiée par M. Alphonse de Candolle, qui a rédigé les vol. suivants en s'aidant de la collaboration de plusieurs botanistes.

M.-D.-H.-W. BUCK, Genera, species et synonyma candolleana alphabet. ordine disposita, seu Index nomenclatorum systematis naturalis regni vegetabilis. *Beroloniæ, Nauck*, 1839-40, 2 part. in-8. 3 thl.

Cet index ne se rapporte qu'aux parties I à VI et à la prem. section de la VII^e.

— *Plantarum succulentarum historia, ou hist. des plantes grasses, avec fig. dessinées par P.-J. Redouté. Parisiis, Garnery*, an VII (1799) et ann. suiv., gr. in-4. [5492]

Cet ouvrage, qui devait avoir 50 livraisons au moins, n'a pas été terminé. Les 20 premières livraisons forment le 1^{er} vol. contenant 120 pl. avec autant de fig. de texte, plus un titre, la préface et la table. Les livraisons 21 à 28 renferment les pl. 121 à 159, avec le texte, mais sans titre ni table. Les trois livrais. 29

à 31 renfermant les pl. 160 à 185 ont été publiées chez Garnery en 1828 et en 1829, sans le concours de M. de Candolle; mais elles ne se trouvent jointes qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. Quoique chaque livraison in-fol. ait coûté 30 fr., l'ouvrage se donne aujourd'hui pour beaucoup moins : 300 fr. (en 180 pl.) Baillière, et in-4. sans le texte des deux dernières livr. 200 fr. Nous n'avons pas vu la 31^e livraison, mais elle est indiquée par M. Pritzl, n° 2185.

— *Astragalogia, nempe astragali, biserrulæ et oxytropidis neonon phacæ, coluteæ et lesserticæ historia. Parisiis, Garnery*, 1802, pet. in-fol. [5495]

Ouvrage orné de 50 pl. dessinées par Redouté : 20 à 25 fr.; Gr. Pap. vélin. 40 à 50 fr.

— *Icones plantarum Galliæ rariorum nempe incertarum aut nundum delineatarum. Parisiis*, 1808, in-4. fasciculus primus contenant VIII et 16 pp. avec 50 pl. 15 fr.

— *Mémoires sur la famille des légumineuses. Paris, Belin*, 1825, in-4., avec 72 pl. 70 fr. — Gr. raisin vél. 160 fr. [5494]

Cet ouvrage, composé de 14 mémoires, s'est publié en 8 livrais., et pour faire suite à la collect. des *Mémoires de la Société d'histoire naturelle de Paris* (voy. ANNALES).

COLLECTION de mémoires pour servir à l'hist. du règne végétal. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1828-38, 10 mémoires in-4. fig. [5008]

Chaque partie s'est publiée séparément, savoir : 1^{er} *Mémoire, sur la famille des Mélastomacées*, 1828, avec 10 pl. 10 fr. — 2^e *Mémoire, sur la famille des Crustulacées*, 1828, avec 13 pl. 10 fr. — 3^e et 4^e *Mémoires, sur la famille des Onagraires et des Paronychiées*, 1829, avec 9 pl. 8 fr. — 5^e *Mémoire, sur la famille des Umbellifères*, 1829, avec 19 pl. 15 fr. — 6^e *Mémoire, sur celle des Loranthacées*, 1830, avec 12 pl. 10 fr. — 7^e *Mémoire, sur celle des Valériacées*, 1832, avec 5 pl. 5 fr. — 8^e *Mémoire, sur quelques espèces de Cactées nouvelles ou peu connues*, 1834, avec 12 pl. 10 fr. — 9^e et 10^e *Mémoires, sur la famille des Composées*, avec 19 pl. 20 fr.

— *Plantes rares du Jardin de Genève. Genève et Paris, Barbezat*, 1825 et 1826, gr. in-4. pap. vél. fig. en couleur. [5319]

Cet ouvrage, tiré à 250 exemplaires, s'est publié en 4 livraisons. Prix de chacune, 15 fr. Il contient 92 pp. préface et index, et 24 pl. color. Il y a de nouveaux titres sous la date de 1829.

Nous citerons encore les ouvrages suivants du même auteur :

ESSAI sur les propriétés médicales des plantes, comparées avec leurs formes extérieures et leur classification naturelle; 3^e édition. *Paris*, 1843, in-8.

THÉORIE élémentaire de la botanique; 2^e édit. *Paris, Deterville*, 1819, in-8. [4825]

ORGANOGRAPHIE végétale, ou description raisonnée des organes des plantes, pour servir de suite et de développement à la théorie élémentaire de la botanique, et d'introduction à la Physiologie végétale et à la description des familles. *Paris, Deterville*, 1827, 2 vol. in-8., avec 60 pl. 18 fr. [4838]

PHYSIOLOGIE végétale, ou exposition des fonctions vitales des végétaux, pour servir de suite à l'Organographie végétale, et d'introduction à la botanique géographique et agricole. *Paris, Béchet Je*, 1832, 3 vol. in-8. 20 fr. [4839]

RECUEIL de mémoires sur la botanique, contenant : Observations sur les plantes composées ou syngénèses. La description du Chaillietia, nouveau genre de plantes. Monographie des Ochnacées et

Candidus (Jo.). Comment. aquilejenses, 25483.

des Simaroubées. Monographie des Biscutelles ou Lunatières (Extrait des Mémoires du Muséum d'histoire natur.). Paris, Gabr. Dufour, 1813, in-4., avec 48 pl. 21 fr. [5007]

REVEU de la famille des Cactées, avec des observations sur leur végétation et leur culture, ainsi que sur les autres plantes grasses. Paris, Belin, 1829, in-4., avec 21 pl. [5497]

BOTANICUM gallicum, seu synopsis plantarum in Flora gallicana descriptarum; editio secunda, ex herbariis et schedis candollianis propriisque digestum a J.-E. Duby. Parisiis, V° Desray, 1828-30, 2 vol. in-8. 20 fr. [5050]

La première édition de cet extrait de la Flore française est de 1807, in-8.

MÉMOIRE sur la famille des Myrtacées, ouvrage posthume publié par le fils de l'auteur. Genève, 1842, in-4. de 61 pp. et 22 pl.

M. de Candolle a écrit un grand nombre de Mémoires et de Notices qui ont été insérées, soit dans des collections académiques, soit dans des journaux scientifiques; il a été fait des tirages à part d'une partie de ces opuscules. Voir, pour plus de détails, Pritzel, n° 2181 à 2323.

— V. LAMARCK; DE LESSERT; REDOUTÉ.

CANDOLLE (Alphonse de). Monographie des Campanulées. Paris, Mad. Desray, 1830, in-4. de près de 400 pp., avec 28 pl. 25 fr. [5465]

— MÉMOIRE sur la famille des Anonacées, et en particulier sur les espèces du pays des Birmanes. Genève, 1832, in-4. de 45 pp. et 5 fig.

— Introduction à l'étude de la botanique, 1829. — Géographie botanique, 1831.

CANES (Francisco). Diccionario español-latino-arabigo. Madrid, Ant. Sancha, 1787, 3 vol. gr. in-fol. 50 à 60 fr. [11637]

Ouvrage estimé et d'une impression très-soignée: 103 fr. Langlès. Un exemplaire en très-grand et en très-beau papier a été vendu 130 fr. en 1810, et en mar. r. 58 fr. Quatrezième.

On a du même auteur :

GRAMMATICA arabigo-española, vulgar y literal, con un diccionario arabigo-español. Madrid, 1775, in-4., 10 à 12 fr. [11596]

CANGE (Du). Voyez DU GANGE.

CANINA (Luigi). L'Architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti dal architetto caval. Luigi Canina. Roma, 1832-44, 6 vol. gr. in-fol., savoir 3 vol. de texte et 3 vol. pour les pl. au nombre de 698, coûtait 600 fr. [29355]

Ouvrage divisé en trois sections donnant l'histoire, la théorie et la pratique des architectures égyptienne, grecque et romaine (455 fr. mar. Louis-Philippe; 248 fr. Raoul Rochette). Il s'en est fait une seconde édition en 1834-44, dont le texte est en 9 vol. in-8., et les 705 planches forment 3 vol. gr. in-fol.

— Recherche sull' architettura più propria

Canel (Alfred). Blasons populaires de la Normandie, 24313. — L'Arrondissement de Pont-Audemer, 24332. — Les Etats de la Normandie, 24319.

Canensius (N.). Pauli II vita, 21640.

Canepartus (P.-M.). De Atramentis, 30177.

Canestrini (Gius.). Négociations diplomatiques, 24117.

Canga Arguelles. — Voy. Arguelles.

Cangiamita (Fr.-Eman.). Embriologia sacra, 7402.

dei tempj cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche e dimostrate tanto con i più insigni edifizj sacri quanto con alcune esempj di applicazione; edizione seconda. Roma, tipi dello stesso Canina, 1846, gr. in-fol. avec 145 pl. 160 fr. [9787]

Ce volume fait suite à l'ouvrage ci-dessus. La première édit. de 1843, in-fol. 60 fr. Raoul Rochette.

Autres ouvrages du chevalier Louis Canina.

— L'antica cita di Veii, descritta e dimostrata con i monumenti dal cav. Luigi Canina. Roma, 1837 (ou 1847), gr. in-fol. avec 44 pl. [29458]

Tiré à petit nombre et distribué en présents. 31 fr. Raoul Rochette.

— Deserzione di Cere antica. Roma, 1838, in-fol. avec 10 pl. 20 fr.

DESCRIZIONE dell' antico Tusculo. Roma, 1841, gr. in-fol. 43 pl. [29459]

47 fr. Raoul Rochette.

GLI EDIFICI di Roma antica e sua campagna, congniti per alcune reliquie, descritti e dimostrati nella loro intera architettura, opera divisa in due sezioni: l'una riguardante gli edifizj della città, e l'altra la campagna. Roma, tipi di Canina, 1848-51, 6 vol. gr. in-fol. avec 312 pl. 600 fr. [29421]

STORIA e topografia di Roma antica e sua campagna... Roma, 1839-43, 6 vol. gr. in-8. avec fig. 100 fr. En 1856 il paraissait 3 vol. d'une nouvelle édit. [29418]

— ESPOSIZIONE topografica di Roma antica, estesa tanto in tutta l' area cinta dalle mura aureliane quanto in maggiore dimensione nella parte media. Roma, 1842, in-fol. avec 19 grandes pl. et une carte. 35 fr. Raoul Rochette. — Edizione quarta. Roma, 1851, gr. in-8. avec une pl. de Rome en 4 ff. PIANTA topografica della parte media di Roma antica. Roma, 1840, gr. in-fol. 15 feuillets. 39 fr. Raoul Rochette.

ESPOSIZIONE storica e topografica del Foro romano. Roma, 1845, in-4. — TAVOLE per servire alla dimostrazione di quanto fu dichiarato nella Esposizione... Roma, 1845, in-fol. 14 pl.

RICERCHE sull' architettura degli antichi Giudei e del loro tempio di Gerusalemme. Roma, 1845, in-fol. 14 pl. 30 fr. [29356]

L'ANTICA Etruria marittima, compresa nella dizione Pontificia, descritta e dimostrata coi monumenti. Roma, 1845-51, 4 tom. en 2 vol. in-fol. avec 136 pl. [29360] 140 fr. Raoul Rochette.

L'ARCHITETTURA domestica di svelte forme dei più rinomati popoli antichi, ed applicazione alle opere moderne. Roma, 1852, in-fol. avec 40 pl. 45 fr. [9740]

LA PRIMA parte della via Appia dalla porta Capena a Boville, descritta e dimostrata con i monumenti superstiti. Roma, 1851-53, 2 vol. gr. in-4., avec 52 pl. [29447]

31 fr. Raoul-Rochette.

— SUPPLEMENTO all' opera del Degodetz. Voy. DEGODETZ.

— Voy. l'article BUONARROTI (Michael Angelo).

CANNI (Jean-Ange et Marc-Ant.). Les Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques, etc.; gravées par Picart le Romain (le texte ital., avec

la trad. par de Chevrières). *Amsterd.*, 1731, in-4. [30410]

Belle édition d'un ouvrage fort surpassé par l'économie de Visconti : elle renferme 115 pl., dont les dix dernières, qui sont sans texte, manquent quelquefois : 10 à 15 fr. — en Gr. Pap. mar. 20 fr. Saint-Céran ; 37 fr. mar. r. Caillard, et 68 fr. La-béolay...

L'édition italienne de Rome, 1669, in-fol. fig., donnée par Ant. Canini, est à très-bas prix.

CANINII (*Angeli*) hellenismus, indice vocum locupletatus per Car. Hauböcium ; editio emendata per Th. Crenium. *Lugd. - Batar.*, 1700, in-8. 3 à 4 fr. [10664]

Cet ouvrage avait d'abord été publié à Paris, chez Guil. Morcl, 1555, in-4.

— Institutions linguæ syriacæ, assyriacæ, atque tamulicæ, una cum æthiopicæ atque arabicæ collatione : addita est ad calcem Novi Testamenti multorum locorum historica enarratio, auctore Angelo Caninio, anglarensi. *Parisiis, Car. Stephanus*, 1554, in-4. 6 à 9 fr. [11488]

CANIS (*Joannis-Jacobi*) Carmina duo. (*absque nota*), pet. in-4. de 22 ff. sans chiffres, récl. ni signat., caract. romains. [12663]

Ce livret, fort rare, ne porte ni date ni lieu d'impression ; mais il paraît avoir été imprimé à Venise, de 1670 à 1675. Des deux poèmes qu'il renferme, le premier, écrit en vers hexamètres, contient la description d'un tournoi donné à Padoue, en 1466, est précédé d'une dédicace de l'auteur, laquelle commence par cette adresse imprimée en lettres capitales : *Ludovico Fescareno omnis divini ac humani juris physioſopho sacrosſſimo P.-P. Io. S. D.* Ce premier poème est terminé au recto du 1^{er} f. par ce vers :

Et bene promeritum juvenem data dona sequuntur.
Le second poème, en vers élégiaques, est dédié par l'auteur à Nicolas Canalis, célèbre jurisconsulte et moine, à la louange duquel il est consacré. Ce vers, n'occupe que quatre ff. ; en voici le commencement :

Optima divini sacreſque scientia juris-
Malgré sa grande rareté, ce petit volume n'a été vendu que 9 fr. chez Lomenie de Brienne, en 1792, parce qu'on n'en a pas connu l'importance. Le tournoi de 1466 a été l'objet d'un autre petit poème lat. (voy. LAZARELLI). Panzer n'a pas parlé de ces deux opuscules de Canis, mais il a décrit plusieurs ouvrages de jurisprudence de l'auteur, impr. à la fin du xv^e siècle, et particulièrement les traités suivants.

— Jo.-Jac. Canis juris utriusque consultus : de modo in jure studendi. (in fine) : *B. V. I. P. F.* (*Barthol. de Valdeſo-ſchio Impreſſit Patavii feliciter*) Anno Domini *M. cccc. Lxxvi. kal. Octobris*, pet. in-4. de 21 ff. non chiff. à 23 lig. par page, caract. rom. [2329]

Cet ouvrage a été réimpr. en 1481 et 1485, in-4., caract. goth., et aussi à Brinn (Brunna), en 1489, in-4.

— Joannes Jacobus Canis De Inivriis Et Damno Dato Rybrica. — (in fine) : *Explicit Opusculum. D. Io. Can. Editum L. Anno Domini. Noſtri M. cccc. Lxviii. Calen. Aprilis*, in-fol. de 16 ff. à 40 lig. par page, caract. rom., sans chiff., récl. ni signat. [2572]

Opuscule fort rare et remarquable pour sa date qui, cependant, selon nous, doit être celle du manuscrit dont s'est servi l'imprimeur, et non pas celle de l'impression, comme a cherché à le prouver G. Sardini dans une dissertation intitulée : *Congettura sopra un' antica stampa, etc.* (Firenze, 1793, in-4.), dissertation dont l'objet est de démontrer que cette édition a été faite à Lucques, en 1468. L'exemplaire qui a donné lieu à l'opuscule de Sardini, a été acquis au prix de 300 fr. (315 fr.) à la vente Boutourlin, pour la Bibliothèque impériale.

CANISIUS (*Petrus*). Summa doctrinæ christianæ per questiones trad. et in usum christ. pueritiæ nunc primum edita. (*absque loci, anni et typogr. nomine, circa 1554*), in-8. de 8 ff. prél. et 193 ff. de texte, avec fig. [1382]

Ce volume porte un privilège du roi des Romains, de Hongrie et de Bohême, archiduc d'Autriche, en faveur de Mich. Zimmermann, pour que pendant dix ans il puisse seul imprimer ce livre dans les Etats d'Autriche et dans le comté de Goritz.

Le Catéchisme de Canisius est le plus ancien ouvrage donné par les Jésuites, après les *Exercitia spiritualia* de saint Ignace. L'édition dont nous venons de rapporter le titre est la première qu'on ait publiée. Elle ne porte pas le nom de l'auteur, qui se trouve pour la première fois à l'édition de Cologne, *Maternus Cholinus*, 1560, in-12, laquelle présente d'importants changements.

Avant de parler des principales éditions et des traductions, soit du premier texte, soit de l'abrégé de cet ouvrage, nous devons indiquer les éditions auxquelles sont jointes les autorités citées dans ce texte. La première est de Cologne, Gerv. Calenius, 1566-67, 2 vol. in-4. Le même Calenius en a donné une seconde, en 1569, et une troisième en 1584, in-fol. enfin il en a paru une nouvelle sous le titre suivant :

SUMMA doctrinæ christianæ una cum auctoritatibus (preclaris divinarum Scripturarum testimoniis solidisque SS. PP. sententiis) quæ ibi citantur, hic vero ex ipsis fontibus a Busæo fideliter collectæ, ... secundum editionem editam, Coloniae, 1569; edita novissime ab H. Haid. Augustæ-Vindelicor., 1833-1845, 4 vol. gr. in-8. 36 fr.

Le second Catéchisme du R. P. Canisius, ou Précis de la doctrine chrétienne, appuyée de témoignages nombreux de l'Écriture et des Pères, a été traduit pour la première fois en entier par l'abbé A.-C. Peltier, *Besançon et Paris*, 1856-57, 6 vol. in-8. — Appendice et tables, 1858, in-8. 36 fr.

On cite des traductions du premier texte de Canisius : en allemand, *Dillingen*, 1573, in-8. avec des encadrements et des fig. en bois ; — en allemand avec le texte latin, *Mayence*, 1605, in-8. ; — en hollandais ou flamand, *Louvain, Verhaesselt*, 1558, in-8., d'après l'édition de 1554 ; — en anglais, par Adam King, *Paris*, 1588, in-16 ; — dans la même langue, par H. Garnet, *Londres*, 1590, et aussi, *St-Omer*, 1622, in-16 ; — dans la langue du pays de Galles, par Roger Smith, *Paris, Jacques Jaquhay*, 1611, in-16 ; — en slavon, *Rome, Dom. Baza*, 1594, in-4. (caract. de S. Cyrille) ; — dans la même langue, par Sim. Boudinet, *ibid.*, 1624, in-4. ; — en hongrois, *Vienna*, 1604, in-12 ; — autre édition, *Beczébé, Formica, Malictol*, 1617, in-12 de 722 pages ; — en bohème, *Prague*, 1559, in-8. ; — en polonais, *Rome*, 1583, in-4., et *Vilna*, 1585, in-12, etc.

con un saggio di Gio. Rosini sulla vita e opere del medesimo Canova. *Pisa, Capurro, 1821-25, 5 vol. in-8. fig. [9683]*

Publié en 25 livraisons de 5 pl. grav. au trait par Lasinio fils, 40 fr. — Il y a des exemplaires en pap. véli., 60 fr., et d'autres en pap. bleu, 30 fr. 50 c. Boutourlin.

Un autre recueil des œuvres de Canova, dessiné et gravé par Melch. Missirini, s'est publié à Venise depuis l'année 1829; il doit être composé de 50 livr. in-4., de 4 pl. chacune, au prix de 4 lire; Gr. Pap. 6 lire. Melchior Missirini avait déjà donné : *Della vita di Antonio Canova, libri quattro*, Prato, per i fratelli Giachetti, 1824, in-8., avec un portr. de Canova et une pl. contenant 8 médailles frappées en son honneur : 10 fr. L'ouvrage a été réimpr. à Milan, chez Silvestri, 1825, gr. in-16 : avec le portr. et les médailles, 5 fr. Il existe un recueil des statues et monuments de tout genre exécutés par le célèbre Canova, publié à Rome (en 1820), de format gr. in-fol., et aussi plusieurs recueils, d'après cet artiste, dans le même format, mais qui sont plutôt du domaine de l'histoire de la gravure que de celui de la bibliographie. Le recueil de 70 pl. publié à Rome, 130 fr. Boutourlin.

ŒUVRES de Canova : Recueil de gravures au trait exécutées par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif pour chacune de ses compositions, d'après le jugement de la comtesse Albrizzi et des meilleurs critiques, et précédé d'un essai sur sa vie et sur ses ouvrages, par M.-H. de Latouche. *Paris, Audot (impr. de F. Didot), 1823, gr. in-8. fig. pap. véli. 80 fr.*

Contenant 100 pl. publiées en 20 livraisons.

— THE WORKS in sculpture and modelling, engraved in outline by Henry Moses; with descriptions from the Italian of the countess Albrizzi; and a biographical memoir by count Cicognara. *London, 1824-28, 3 vol. gr. in-8.*

Ce recueil contient 148 pl. au trait, représentant les productions de ce grand sculpteur; six gravures de médailles frappées en son honneur, et son portrait. Le prix était de 6 liv. 6 sh. — Gr. Pap., autrement in-4. impérial, 9 liv. 9 sh. — Epreuves sur pap. de Chine, tirées à 50 exempl. 46 liv. 16 sh. Il est beaucoup moins cher aujourd'hui.

L'ouvrage d'Isabelle Albrizzi, dont on a fait usage dans les différentes éditions des œuvres de Canova, avait d'abord paru sous le titre suivant :

OPERE di scultura e di plastica di Ant. Canova, descritte da Isab. Albrizzi nata Teotochi. *Firenze, Molini, 1809, in-fol. tiré à 100 exempl.*

Comme il n'a pas de gravures on le donne à très-bas prix. Il a paru également à Florence, en 1809, une édition in-8.

CANOVA (P.-Stanisl.). Voy. VESPUCCI.
CANPEN (Van den), ou Campensis. Voyez l'article PSALTERIUM.

CANSOUNS spirituellos en Prouvençau. *Marselles, 1769, in-8. [14401]*

Un exemplaire imprimé sur VELIN, 1 liv. 13 sh. Libri, en 1850.

CANTABRIGIA illustr. Voy. LOGGAN.

CANTACUZENUS (Joan.). Voy. BYZANTINA, n° 19.

CANTALYCIUS (Joan.-Baptista). Epigrammata Cantalycii et aliorum discipulorum eius. — *Impressum Venetiis per Matheum capasam... M. cccc. lxxxiii, die .xx. ianuarii, in-4. de*

140 ff. à 30 lig. par page, sig. A.—S., lettr. rondes. [12664]

Maittaire, et d'après lui Panzer, ont cité une édit. de ces poésies faite à Venise, en 1483, laquelle n'est pas encore bien constatée; cependant celle de 1493 ne doit être effectivement que la seconde, comme le dit l'auteur lui-même, dans la lettre qui précède le premier livre de ses poésies dans cette même édition. Les disciples de Cantalycius, dont il se trouve des poésies à la fin de ce recueil, sont : *Aurustin Almadianus, Pirrius, et Jean-Baptiste Comexanus.*

Vend. 10 sh. Pinelli; 8 sh. Heber.

— *Judicium Paridis Troiani de tribus deabus. Venere, Junone & Pallade, per Cantalycium. Pyrami & Tysbes amores Ovidii* $\mu\epsilon\tau\alpha\mu\upsilon\theta\eta\sigma\tau\omega\sigma\epsilon\omega\upsilon$ *libro quarto. Hermannus Trebelius Isennachensis ad Pueros in Paridis iudicium : Sperne puer Veneris laqueos, etc. (in fine) : Impressum Wittenburgii in officina trebelliana, Anno M. D. III, in-4.*

Édition décrite par Panzer (IX, p. 6, n° 3), qui, dans son tome XI, p. 538, n° 18°, en indique une autre sous ce titre :

JUDICIUM PARIDIS Troiani de tribus deabus Venere, Junone et Pallade, per Cantalycium. — F. Baptiste Mantuani Elegia contra Amorem. (in fine) : *Impressum wittenbergae per Joannem Gronenberg. Anno a reconciliata diuturnitate 1512. Men. Januario, in-4.*

Il est à présumer que ce poème de Cantalycius aura d'abord été impr. en Italie, quoique les bibliographes n'en indiquent pas d'éditions italiennes. Du Verdier, IV, p. 122, art. *Joannes Cantalycius*, cite de cet évêque des poésies sacrées, en latin, qui auraient été impr. à Venise, 1502, in-8.

CANTALYTH canones brevissimi grammaticæ & metricæ. *Impress. in campo Floræ per magistrum Eucharium Silber, dictus (sic) Franck, die trum Eucharium Silber, dictus (sic) Franck, die trum mensis Martii, scilicet Julio secundo, Pontificatus sui anno sexto* (1509), in-4. [10800]

Cette petite grammaire, qui est écrite avec beaucoup de clarté, avait déjà été imprimée au moins deux fois avant la publication de la présente édition romaine : c'est ce que prouve une lettre écrite par l'auteur à Augustin Almadianus, laquelle fait partie de cette même édition, et a été reproduite par Maittaire, *Annales Typogr.*, II, p. 204. Dans cette lettre, non datée, Cantalycius dit que l'avarice a procuré une édition très-fautive de sa grammaire; qu'à son refus de la faire imprimer, un imprimeur de Foggia en acheta furtivement une copie d'écolier, et la mit sous presse, à Florence, sans la faire revoir; ce qui lui fit beaucoup de peine; car, ajoute-t-il : *Non enim mendosa impressio carere potest sine auctore infamia*. En conséquence, notre auteur ayant corrigé un de ces exemplaires faits à Venise, en y ajoutant les règles de la versification, et rapportés également placés en tête de ce livre, et rapportés également par Maittaire, il est encore parlé de son ouvrage, qu'en l'auteur de faire réimprimer son ouvrage, et il est dit :

*Bibliopola solet pervertere sæpe figuras
Postquam cum Cereere et Baccho sua prælia fecit
O quot tunc veniunt errores!...*

Ainsi, on le voit, de tout temps les ouvriers imprimeurs ont aimé la bouteille. Mais, pour en revenir à notre sujet, il est certain que la grammaire de Cantalycius a d'abord été imprimée à Florence, et ensuite à Venise; toutefois, on ignore la véritable date de ces deux éditions, dont aucun bibliographe ne donne le titre; cette date

doit cependant être antérieure à 1509. Ce même ouvrage a été réimprimé à Florence, chez Georges Marscotti, en 1584, in-8., sous ce titre: *Cantalycii viri doctissimi summa perutilis ad totius artis grammaticae et artis metricae Regulas distinctas nuper emendata*; et dans cette dernière édition se trouve aussi la lettre de l'auteur dont nous venons de donner un extrait.

CANTALYCI episcopi Pienensis atque Adriensis de his rebus Parthonope Gonsalvia. (Vcapoli), per Sigismundum Mayr Alcanavia, 1500, pet in-fol. [22665]

Édition dont la date est exprimée de cette manière :

Mille et quingentis juncta trieteride bina
Parthenope impressit hoc tibi, Lector, opus
Stygmatia Gismundus fecit Gonsalvia Mair
Frigora Teutonice quem genere plagae
Die .xx. Julii.

Ce poème en quatre livres, en l'honneur de Gonsalve de Cordoue, a été réimprimé: *Argentorati, ex ædibus Schläerianis, mense Junio, M. D. XIII, in-4.* en caract. ronds; — et encore *Cosentia, apud Domin. Contarenum, 1592, in-4.*

La Gonsalvia a été trad. en prose italienne par Seriorio Quattromani, sous ce titre: *Le Istorie di Gio. Batista Cantalicio delle guerre fatte in Italia da Consalvo Ferrando di Aylar di Cordova, tradotte dall' incognito Academico Cosentino, Cosenza, 1594, ovvero 1597, in-8.* — ou *Napoli, Carlinio, 1697, pet. in-4.* Le nom du traducteur se lit sur le titre de cette troisième édition.

L'auteur nommé ici *Cantalicio*, du lieu de sa naissance Cantalice, bourg de l'Abruzz, est Jean-Baptiste surnommé Valentini. C'est sous ce dernier nom qu'a paru l'ouvrage intitulé: *Ufficio della Gloriosissima Vergine Maria con l' esposizione italiana del rev. Monsig. Battista Valentini Vesco. detto il Cantalicio.* Roma, Mascardi, 1618, in-4., selon Haym.

CANTARINO. Lamento d' amor fato in vison composto per el nobel homo mistor Piero Cantarino da Siena, fio de maistro Viviano de Corselino d'Astrove. (senza nota), in-4. [14876]

Opuscule peu connu impr. vers la fin du xv^e siècle, et qui se termine par les mots: *Deo gratias.* Catal. de Payne et Foss (ann. 1830), n° 182, où un exempl. rel. avec les *Cancionette de Cosmico*, 1481 (voyez Cosmico), est porté à 10 liv. 10 sh.

CANTENAC (Benech de). Poésies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C. (Cantenac). Paris, Théodore Girard, 1662, pet. in-12. [14033]

Recueil divisé en trois parties, dont les deux dernières renferment des poésies morales et chrétiennes, et des lettres choisies et galantes. Dans un certain nombre d'exemplaires se trouve, de plus, entre les pages 102 et 103, un petit poème en 40 stances intitulé: *L'Occasion perdue retrouvée*, en 14 pages. Ces stances scandaleuses, au moment où elles paraissent, furent attribuées à P. Corneille, ce qui prouve qu'elles ne sont pas sans mérite. On a su depuis qu'elles étaient du Sr de Cantenac, et cela est démontré dans le premier vol. des *Mélanges* de Michault, tome 1^{er}, pag. 47 et suiv. *L'Occasion perdue*, ayant été supprimée par ordre supérieur, ne se retrouve pas dans la seconde édition des Poésies de l'auteur, impr. à Paris, en 1665, in-12, avec des augmentations, à moins qu'elle n'ait été ajoutée à l'exemplaire par quelque curieux; mais elle a été réimprimée dans plusieurs recueils; et notamment dans *l'Elite de poésies héroïques et gaillardes de*

ce temps (voy. ELITE), et dans le *Recueil des pièces du temps*, la Haye, 1685 (voy. RECUEIL).

Nous trouvons sous le n° 13250 du catalogue de La Vallière, par Nyon :

POÉSIES nouvelles et lettres choisies de M. de C***. Paris, Théod. Girard, 1664, in-12; et sous le n° 15533 du même catalogue :

SATYRES nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine de Péglise métropolitaine et primatiale de Bourdeaux, avec d'autres pièces du même auteur. Amsterdam, l^o Chayer, sans date, pet. in-8.

Il est probable que l'auteur de ce dernier recueil (impr. vers la fin du xvii^e siècle) est le même que celui des *Poésies nouvelles*, etc., ainsi que paraît le croire M. Viollot Le Duc à la page 522 du catalogue de sa Bibliothèque poétique. Ces deux volumes sont peu communs. Le premier, 5 fr. Nodier.

CANTI. C. N° cento || cinquanta. C. (souscription finale) : *Impressum Venetis per Octavianum Petrutium forosemproniensem, 1503, die 10 Februarii, cum privilegio.* Registrum. A—X omnes quaterni, pet. in-4. en travers. [10194]

Troisième volume d'un recueil en trois parties, dont on ne connaît aucun exemplaire complet. La première et la seconde partie sont indiquées par Contr. Gesner dans ses *Pandectes*, sous le titre *Cantus centum signati A.* et de *Cantus quinquaginta signati B.* M. Ant. Schmid (*Ottaviano dei Petrucci*) a décrit avec le plus grand soin la troisième partie, d'après l'exempl. de la Biblioth. impr. de Vienne, lequel est le second que l'on connaisse. Le premier f. de cette partie contient 1^o le titre ci-dessus en deux lignes et en gros caractères gothiques (avec la lettre capitale C après la 2^e ligne), marque distinctive de la 3^e partie. Le fac-simile de ce titre est donné dans la planche 1^{re} du livre de M. Schmid.

Le second feuillet est une table par ordre alphabétique des cent cinquante airs contenus dans le volume, avec renvoi aux feuillets où ils se trouvent. Cette table est en lettres rondes et les renvois sont en chiffres romains, mais les ff. du livre sont cotés en chiffres arabes jusqu'à 167, non compris le f. de souscription, accompagné de la marque de l'imprimeur. Par suite d'une faute typogr., les ff. 110 à 146 sont cotés 1010 à 1046. Les cahiers portent les signat. Aa jusqu'à Xx.

Ce qui, indépendamment de sa rareté, donne un grand prix pour nous à ce volume, c'est que presque tous les airs qu'il contient se rattachent à des chansons françaises dont M. Schmid a rapporté les premiers mots, avec les noms des compositeurs qui les ont mises en musique. Sans nul doute, un exemplaire complet des trois parties de ce recueil de chansons notées peut être regardé comme une curiosité de premier ordre.

CANTI carnascialeschi. V. TUTTI i trionfi.
CANTI toscani, etc. Voy. TOMMASEO.

CANTICA canticorum, sive historia, vel providentia beate Virginis Mariæ ex cantico canticorum. (sine anno, loco et typographi nomine), pet. in-fol. [364]

Ce volume ne consiste qu'en 16 ff. impr. d'un seul côté; chaque f. renferme 2 pl. en bois, expliquées par des versets latins, en lettres gothiques, sur des rouleaux déployés qui sont représentés sur les pl. Vend. 200 flor. Crevenna; 182 flor. Verdussen; 590 fr. Brienne-Laire; 25 liv. Heber.

Canterus (Gult.). Lectiones, 18179.

Canterus (Theod.). Lectiones, 18180.

ple : composez par plusieurs anciens auteurs, a l'honneur de la Natiuite de nostre Sauueur Jesus-Christ z de la Vierge Marie. Au Mans pour Geruais Oliuier ; marchand libraire, tenant boutique en la court de Monnoye. (à la fin) : *Imprime au Mans par Fraucoys (sic) Oliuier Imprimeur et libraire demeurant au Marche Saint Pierre*, pet. in-8. de 56 pp., caract. goth. [14329]

peut volume fort rare, qui doit être de la fin du xvi^e siècle ou des premières années du xvii^e. Le même Fr. Oliuier a impr. en 1605 les Cantiques de Noël de François, Le Roy, Jacq. Oliuier, successeur de François, a réimpr. au Mans (sans date) les Cantiques de Noël anciens, pet. in-8. de 48 pp. Vendu 16 fr. Duplessis. — Voy. aussi BIBLE des Noëls.

CANTIQUES et argumens de 1^o sur les règnes de Henry II et François II; 2^o sur l'édit du mois de juillet 1561; 3^o sur l'édit du mois de janvier 1561; 4^o sur le carnage de Vassy; 5^o sur l'association et prise des armes; 6^o sur la prise de Bourges; 7^o sur la bataille; 8^o sur la paix. P. S. M. N. (sans lieu), 1563, in-4. 65 pp. et 1 f. non chiffré. (Bibl. impér. nouveau catalogue, vol. premier, 143, n^o I.) [13939]

CANTIQUES et pot-pourris. Lond. (Paris), 1789, in-18, fig. 6 à 9 fr. [14324]
 Un exemplaire en pap. vél. m. bl. dent. 15 fr. Première vente Renouard. Ce recueil érotique contient la chaste Suzanne, Agnès Sorel, David et Bethsabé, la Chasteté de Joseph, la Pucelle d'Orléans, Judith et Holopherne.

CANTIQUES spirituels en provençal. Voy. SABOLI.

CANTO (Francisco del). Arte y vocabulario en la lengua general del Peru llamada Quichua y en la lengua española. Lima, 1614, pet. in-8. [11996]

annoncé comme très-rare, et vendu 3 liv. 10 sh. Biblioth. heber., VI, n^o 521, où l'on n'indique pas le lieu de l'impression de ce volume ; nous avons mis Lima d'après M. Ternaux (Biblioth. américaine, 367). — Pour un autre ouvrage sous le même titre, voy. SAN THOMAS.

CANTO in ottava rima. Voy. LIPO.

CANTORINUS : ad eorum instructionem, qui cantum ad chorum pertinentem breviter et qui facillime discere concupiscunt et non cleris modo sed omnibus etiam divino cultui deditis perquam utilis et necessarius. Venetiis, in officina hæredum Luci Ant. Junti, 1540, in-8. goth. fig. [10189]

Livre bien imprimé en rouge et noir, 66 fr. mar. br. Libri, en 1857. — Voy. COMPENDIUM musicus.

Cantoral (Jer. de Lomas). Obras, 15155. Cantos Benitez. (P. de). Escrutino de maravedises, 29123.

CANTÙ (Carlo), trà comici Buffetto. Cicalamento in canzonette ridicolose, overo trattato di matrimonio trà Buffetto e Colombina comici. — In Firenze, nella stamperia d'Amador Massi, 1646, pet. in-fol. [15017]

Cette facétie mérite d'être citée, ne fût-ce qu'à cause du beau portrait de Carlo Cantù qui est placé après le feuillet servant de titre. Ce morceau, dont le fond représente une vue du Pont-Neuf, à Paris, a été quelquefois attribué à Callot, mais il ne peut être de cet artiste, mort en 1635; et nous le croyons d'Estienne Della Bella, qui y aura réduit sa grande vue du Pont-Neuf, si justement recherchée par les amateurs d'estampes. Le vol. ici décrit n'a été vendu que 5 fr. chez Boutourlin; nous pensons qu'il vaut davantage.

CANTU (César). Histoire universelle, soigneusement remaniée par l'auteur, et traduite sous ses yeux, par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi. Paris, F. Didot, 1854-60, 19 vol. in-8. 114 fr. [21311]

Troisième édition de la traduction française revue sur la septième édition italienne de Turin.

HISTOIRE de cent ans, de 1750 à 1850, par Cés. Cantu, trad. de l'italien, avec des notes et observations, par Amédée Renée, Paris, F. Didot, 1852, 4 vol. gr. in-18. 14 fr. [23093]

HISTOIRE des Italiens, par Cés. Cantu, trad. sous les yeux de l'auteur par Arm. Lacombe, d'après la seconde édition italienne. Paris, F. Didot frères, 1859, 12 vol. gr. in-8. à 6 fr. le vol. En cours de publication.

— Storia di Como, 25387. — Illustrazione del Lombardo-Veneto, 25362.

CANUNTHS (Petrus de). Incipiunt regule florum musicæ editæ per venerandum Patrem fratrem Petrum de Canantiis Potentinum ordinis minorum collectæ ex visceribus multorum doctor. eo maxime Seuerini Boetii : Guidonis : Pitagoræ : Aristotelis : Remigii, Franchini Marchetti Mantuani : fratris Bonauëtore de Briscia, Tintoris et nonnullorum aliorum quorum nomina breuitatis causa non citamus. (in fine) : impressus est Florentie apud plateam duorum per Bernardum dictum Zuchettas impensa dicti fratris petri canūti... die xviii maii M. D. x, in-fol. de 37 ff. non chiffrés, y compris le dernier f. pour la table. [10126]

Ce livre très-rare est orné de gravures en bois, et l'on y remarque de la musique impr. en caractères mobiles. Vend. 70 fr. Boutourlin.

CANUT. Legum regis Canuti Magni quas Anglis olim dedit versionem antiquam latinam ex codice colbertino, variantibus atque observationibus additis, cum textu anglo-saxonico edidit J.-A.-L. Kolderup-Rosenvinge. Hauniæ, 1826, in-4. de xii et 120 pp. 10 à 12 fr. [3107]

Canus (Melch.). Loc. theologici, 1148. — Opera, 1190.

CANUTUS Leemius. Voy. LEEMIUS.

CANUTUS, seu Kamitus. Voy. KAMITUS.

CANUTUS episcopus vibergensis. Voyez KANUTUS.

CANZONA che fa uno Fiorétino a Carnasciale trouadolo fuggirsi contro vno Asinello charico di sua masseritie et col far dello ispala et dômadadôl ql seâ la chagione del suo partire risponde carnasciale esserne suto causa lo sbadimêto del fuoco allui facto dalla cipta di Fiorenza. Et pero fuggirsi per la Italia in Babylonia. (*sans lieu ni date*), in-4. de 6 ff. non chiffrés, caract. ronds.

Opuscule in ottava rima, imprimé dans les dernières années du xv^e siècle, et que feu Colomb de Batines a fait connaître pour la première fois. On lit sur le recto du 5^e feuillet :

Mille quattro Nove et sette
a di venti di febraio
Carnasciale alzato stao
Perse il regno a di venezette
Deo Gratias Amen.

Suit une moralité in quarta rima de la chanson.

● CANZONE e barecote de San Martinò, voy. l'article LAMENTO di Cuzino.

CANZONETTE e Strambotte compose per L. G. Voy. JUSTINIANO (Leonardo).

CANZONETTE de mistro Rigo Forner et le Stanze di un medico schiavon che se chiama mistro Damian. *Venetia, Aug. Bindoni, 1547, in-8. de 4 ff. [15026]*

Opuscule impr. moitié en caract. goth., moitié en caract. rom. La première pièce est écrite en patois vénitien mêlé d'allemand, et la seconde en patois vénitien mêlé d'esclavon. 35 fr. 50 c. m. r. Libri.

CANZONI. Frottole, et Capitoli. Da Diuersi || Eccellentissimi Musici composti. || Nuouamente stampati. || et corretti. || Libro primo. De la croce. (in fine) : *Opus impressum est expensis Jacobi Junte florentini || Bibliopole in Urbe Roma ex arte et industria || eximiorum Impressorum Johannis Jacobi pasoli || Montichiensis Parmensis dioceseos || et Valerii Dorich Gleicensis || Anno Domini || M. D. XXVI. mensis Aprilis*, pet. in-4. en travers, caract. goth., de 32 ff. signat. A—H. [10194 ou 14495]

Aux pages 113-115 de son *Petrucchi*, M. Schmid décrit ce livre très-rare, dont il n'a cité que cette seule partie. Il décrit également (p. 116-17) un autre recueil musical du même genre que le précédent, et imprimé par les mêmes imprimeurs, mais sans date. Voici le titre qu'il en a donné : *Fior de motetti e Canzoni noui Composti da diuersi excellentissimi Musici*.

Ce volume, qui a pu être impr. entre les années 1523 à 1532, doit contenir : *Superius*, ff. 1 à 16 ; *Tenor*, 17 à 33 ; *Altus*, 34 à 51, et le *Bassus*, f. 52 jusqu'à la fin, sig. N à Q. Cette dernière partie manquait à l'exemplaire ici décrit.

CANZONI francese (libro primo delle) a cinque voci, di Jaques Buus Fiamengo, organista della sig. di Venetia, in san Marchi. *Altus. Venetiis, apud Hier.*

Scotum, 1550, in-4. obl. 12 ff. sig. k. l. m. [14261]

Il existe aussi un *Libro primo de (29) canzoni francesi a sei voci*, par Jac. Baus. *Venet., 1543, in-4. obl.*

— Secondo libro di canzon francese a quattro voci, del diuino et eccellente musico Clement Janequin et altri autori. Nuouamente ristampato... *Altus. Venetiis, apud Hieronymum Scottum, 1549, in-4. obl. de 12 ff. sig. G. H. I.*

Par Cl. Janequin, Glache de Pont, Heurteur, Nicrob Payen. Nous n'avons vu que des fragments de ces deux parties, dont il serait fort difficile de trouver la collection entière.

CANZONI a Ballo. Voy. MEDICI (*Lor. de*).

CANZONIERE di diversi Bergamaschi in morte d'un cane. *Bergamo, 1782, in-8. [15025]*

Un exemplaire impr. sur parchemin, 2 liv. 16 sh. Pennell ; 40 fr. Brienne, en 1797 ; 47 fr. Mac-Carthy autrement ce livre est à bas prix.

CAOS de triperuno. Voy. FOLENGO.

CAOURSIN (*Guil.*). *Obsidionis Rhodiæ urbis descriptio. Ulmæ, impressa per Joann. Reger de Kennat, anno M.ccc. xcrj. Die xxiiij. Octob., in-fol. goth. [21990]*

Ce volume est un recueil de neuf opuscules du même auteur, relatifs à la ville de Rhodes, formant ensemble 60 ff., à 47 lig. par page, sous les signat. a—h, y compris le premier f., au verso duquel est représenté *Guilielmus Caoursin vice-cancellarius Rhodiæ, etc.*, offrant son livre *Magistro Rhodiæ*. Les gravures en bois, au nombre de 36, employées dans cette édition, sont assez belles pour le temps ; vend. 29 fr. mar. viol. (avec les *Stabilitimenta* dont nous parlerons ci-après) Gaignat ; 8 liv. Sykes ; 42 fr. De Bure.

Le premier opuscule du recueil (*Obsidionis Rhodiæ urbis descriptio*) avait d'abord été impr. séparément in-fol. goth. de 17 ff. à 28 lig. par page, sans chiffres, réct. ni signat. ; — in-4. de 18 ff. à 26 lig. sig. a. b., caract. romains d'Euchar. Butsch. — à Paloue, vers 1475 (vend. 16 et 10 flor. Butsch. — à Padoue, 1480, pet. in-4. de 16 ff., et enfin sous ce titre :

*GUILIELMI CAOURSINI de Obsidione et bello Rhodiaco (libellus). (In calce) Per venerabilem magistrum Johannem Snel artis impressorie anno dñi 1482, in-4. Otonia impressa sub anno dñi 1482, dans la bibliothèque de l'Académie d'Upsal. (Schröder, *Incunabula artis typogr. in Suecia*, Upsalia, 1842, in-4.)*

Le livre de *Obsidione...* a été traduit en italien, en 1 vol. impr. dans le xv^e siècle, sans lieu ni date, en 1 vol. in-4. de 22 ff. à 20 lig. par page ; 12 sh. Heber ;

avec d'autres pièces en espagnol, *Sevilla, 1536*, in-fol. de 64 ff. ; — en allemand, par J. Adolphus, *Strasbourg, Flach, 1513, in-fol. de 68 ff. à 2 col.* avec fig. en bois, 41 flor. et 39 flor. (deux exempl. Butsch. et en mar. r. 3 liv. Libri, en 1859 ; enfin il en existe une traduction anglaise par John Kay, impr. par Caxton à la fin du xv^e siècle, in-fol. de 24 ff.

— Voy. HISTORIA von Rodis.
On doit réunir au recueil ci-dessus, impr. à Ulm en 1496, les *Stabilitimenta Rhodiorum militum...* sortis des mêmes presses, en 1496, die xxiii Augusti, in-fol. goth. (avec fig. en bois), au verso du dernier feuillet duquel se voit une planche accompagnée de cette inscription : *Guilielmus Caoursin vice-cancellarius Rhodi compiliator stabilitimentorum*.

On remarque au verso du premier feuillet, dont le recto est blanc, l'approbation donnée à Rhodes le 5 du mois d'août 1493, date qui a été prise par les rédacteurs de l'ancien catal. de la Biblioth. du roi, E, 782, pour celle de la publication.

Une édition des mêmes *Stabilitimenta, Venetiis, per Bernardinum de Tridino de Monteferrato, 1495*, in-fol., est citée par Panzer d'après Freytag.

Pour la traduct. française du recueil, voy. STABILIMENTA, et pour une relation française du même siège, voy. DU PUIS.

CAPACCIO (Guil. Cesare). Delle imprese, trattato in tre parti diviso. *Napoli, Carlini, 1592*, in-4. 8 à 12 fr. [18606]

Est traité sur les emblèmes renferme 300 petites gravures sur bois, dessinées avec goût. — 18 sh. mar. Heber.

— Gli Apologi di Giulio Cesare Capaccio, con le dicerie morali. *Napoli, Gio.-Jac. Carlini e Const. Vitale, 1602* (aussi 1607), pet. in-8. de 11 ff. et 196 pp. [14919]

Ces tables sont accompagnées de fig. sur bois assez jolies.

J.-C. Capaccio a composé une oraison funèbre d'Henri IV, roi de France, en latin, impr. à Padoue, chez Gasp. Crivalleri, en 1613, in-4.

Pour son *Historia napolitana*, voir les nos 25761 et 25762 de notre table.

CAPATA (Juan). Tratado de nuestra fe christiana y ley verdadera, en el qual va glosadas todas las oraciones que se encierran devaxo del comun nombre de doctrina christiana en diversas maneras de versos... por el illustre poeta Juan Capata. *Lerida, Lorenzo de Robles, 1576*, pet. in-8. de 112 ff. [15150]

Ces poésies ne sont pas restées inconnues à Antonio, comme nous l'avons dit autrefois : ce bibliographe les a citées à part. *Johannes Zapata*.

CAPATA (Lays). Voyez ZAPATA.

CAPELLA (Martianus). Opus de nuptiis Philologiae et Mercurii libri II; de grammatica, de dialectica, de rhetorica, de geometria, etc., libri VII (cura Fr. Vitalis Bodiani). *Vicentiae, Henr. de Sancto-Ursio, 1499, Kalendas Januariarum*, in-fol. [18153]

Première édition, laquelle consiste en 124 ff. (à 37 lig. par page), dont le dern. pour les errata, le registre et le monogramme de l'imprimeur : vend. 10 fr. La Vallière; 2 liv. 15 sh. Askew, et jusqu'à 3 liv. 3 sh. Finelli. Il s'en trouvait trois exemplaires parmi les doubles de la biblioth. de Munich; le plus beau et le plus grand a été vendu 11 flor. 48 kr. Butsch, en 1838.

— Idem opus cum adnotationibus Joan. Dubravii. — *Impressum Viennæ per*

Cap (P.-A.). Le Muséum d'histoire natur., 6252. *Capacciatro (Fr.)*. Storia di Napoli, 25737.

Capenue (B.-H.-Raymond). L'Europe, 23095. — *Ignaces Capel, etc.*, 23358-62. — Histoire de la ré- Louis XIV, 23737. — Philippe d'Orléans, 23886. — Restauration, 23999. — Invasions maritimes des Normands, 24303. — L'Europe depuis l'avènement de Louis-Philippe, 23096.

Hieron. Victorem, 11 maii, anno 1516, in-fol.

Cette édit., appréciée 20 fr. dans un catal. d'Ascher, est décrite par Panzer, IX, p. 31, d'après Denis; elle n'était donc pas restée inconnue aux bibliographes, comme le dit M. Graesse.

L'édition de Modène, *per Dionys. Bertochum, 1500*, in-fol. de 100 ff. à 42 lig. par page, paraît être une réimpression de la précédente.

— Ejusdem Martiani Minei Felicis Capellæ Satyricon, in quo de Nuptiis Philologiae et Mercurii libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares, emendati, et notis sive februis Hugonis Grotii illustrati. *Lugd.-Batav., Christoph. Raphelengius, 1599*, pet. in-8.

Grotius était à peine âgé de quinze ans lorsqu'il publia cette édition devenue assez rare, et cette circonstance n'a pas peu contribué à faire rechercher le livre qui n'est pas fort correctement imprimé, et qui a fait désirer un meilleur travail. Le volume dont le jeune savant fut l'éditeur doit contenir un titre, le portrait du prince de Condé, âgé de dix ans; la dédicace et autres pièces, 11 ff.; le texte de l'auteur, 336 pp.; *Grotii februa*, 39 ff., sig. A—E5, non compris le portrait de Grotius, ordinairement placé à la tête de cette partie; enfin 4 ff. qui renferment un avis au lecteur et des errata. Vend. 14 flor. Grevenna; 20 fr. de Baynaud; 1 liv. 5 sh. et 15 sh. Heber; 42 fr. mar. r. De Bure, et moins de 5 fr. quand les deux portraits ne s'y trouvent pas.

On connaît quelques exempl. en pap. fort adressés par Grotius à différents savants, et qui sont accompagnés de plusieurs vers latins, écrits de sa main. Vend. (exempl. adressé à Jos. Scaliger, avec dix vers en son honneur, et les deux portraits) 32 flor. Rover; un autre adressé au frère Jos. Teixeira, avec six vers écrits de la main de Grotius et sa signature, 45 fr. Parison.

DE NUPTIIS Philologiae et Mercurii libri duo : recensuit, varr. lectionibus et animadversionibus illustravit J.-Ad. Goetz. *Norimbergæ, 1794*, in-8., 3 fr.

— Martiani Minei Felicis Capellæ, Afri Carthaginensis, de Nuptiis Philologiae et Mercurii et de septem artibus liberalibus libri novem ad codicum mss. fidem cum notis Bon. Vulcanii, Hug. Grotii, Casp. Barthii, Cl. Salmasii, H.-J. Arntzenii, Corn. Vonckii, P. Bondami, L. Waltherdardi, Jo.-Ad. Goezii, H. Susii, Marc. Meibomii aliorumque partim integris, partim selectis et commentario perpetuo edidit Ulricus Frid. Kopp. *Francof. ad Moenum, Varrentrapp., 1836*, in-4. de xx et 836 pp. 15 à 18 fr.

Édition la meilleure qui ait paru de ce philologue.

CAPELLA (Galeazzo Flavio), milanese. L'anthropologia. *Venetia nelle case delli heredi d'Aldo, etc.*, 1533, in-8. [3590]

Ce vol. a 75 ff. cotés seulement jusqu'à 74, parce que le chiffre 74 est redoublé; et de plus 1 f. pour l'ancre, le registre et la souscription : 5 à 6 fr. Vend. 12 fr. mar. bl. Duriez. Un exempl. en Gr. Pap., mais piqué par les vers, 9 liv. Renouard, en 1825. — Un autre impr. sur VELLIN se conserve dans la biblioth. Trivulzio, à Milan.

— Della Eccellenza et Dignità delle Donne. *Stampato in Roma nell' anno M. D. XXV.* in-4. (Molini, *Operette*, 154, no 150.)

— Galeatii Capellæ de bello mediolanensi, seu de rebus nuper in Italia gestis libri octo (ab anno 1521 ad ann. 1530). *Norimbergæ, apud Jo. Petreium, 1532, in-4. [25383]*

Vend. 6 sh. Heber; 1 flor. 30 kr. Butsch.

Au moment de sa première publication, cet ouvrage eut un très-grand succès, et on le réimprima plusieurs fois à Venise, à Anvers, à Paris et ailleurs. La première édition sous ce titre : *Galeacius Capella de rebus gestis* (sic) *pro restitutione Francisci II. mediolanensium ducis, in-4.*, est la plus rare de toutes : elle ne porte ni date ni lieu d'impress.; mais on y fit une permission pour imprimer ce livre à Milan, sous la date de 1531, au mois de février. Ce morceau d'histoire a été trad. en italien, sous le titre de *Commentarii, etc.*, par Fr. Philippoli, *Venet., Giotto, 1539, in-4.*, et aussi en espagnol sous celui-ci :

ISTORIA de las cosas que han passado en Italia desdel anno 1521 hasta 1530 sobre la restitucion del duque Francisco Sforzia, traduziola del latin en castellano Bern. Perez. *Valencia, 1536, in-fol. goth. 1 liv. 19 sh. Heber; 60 fr. catal. in-18 publié par M. Potier, en 1859.*

Un exemplaire de la traduction italienne ci-dessus, in-4., en *mar. br.* avec ornements dorés et en couleur dans le genre de Grolier, et portant les armes des Orsini, avec l'inscription : PAUL JORDAN VRS. D. ARAGON, 17 liv. 10 sh. Libri.

CAPELLANUS (*Andreas*). V. ANDREAS.

CAPELLI Sarsinatis (*Guarini*) macharonea in Cabrinu; Gagamagoge regem cōposita, multum delectabilis ad legēdum. (in fine) : *Impressum Arimini per Hieronymum Soncinū anno Dñi. M.D. xxvi. die xvi. Decēbris, pet. in-8. de 28 ff. dont le dernier est tout blanc. [13130]*

Opuscule rare : vend. (*mar. bl.*) 11 fr. La Vallière; 61 fr. Nodier. M. Delpierre, *Macaroneana*, p. 141, en cite une édition de 1579.

CAPELLO (*Bernardo*). Rime. *Venezia, Guerra, 1560, pet. in-4. [14546]*

Selon Haym, ces poésies ne le cèdent pas en beauté aux meilleures pièces du même genre : vend. 19 fr. *mar. citr.* MacCarthy.

— Le medesimo, accrescinte colla vita dell'autore scritta da Pierantonio Serassi, e le annotazioni di Agamiro Pelopideo. *Bergamo, 1753, 2 vol. in-8.*

CAPELLONI. Ragionamenti varii di Lorenzo Capelloni, sopra assempii : con accidenti misti, seguiti et accorsi, non mai veduti in luce. *Genova, Marc. Ant. Bellone, 1576, in-4. [31823]*

Poromeo a placé dans les *Norellieri* ce recueil d'anecdotes et de récits divers, lequel, selon Gamba, n'appartient pas à cette classe. 14 fr. 50 c. Libri.

L'ouvrage a été réimpr. à Milan, pour Gio.-Battista Bidelli, en 1623, in-8.

— LES DIVERS discours de Laur. Capelloni sur plusieurs exemples et accidens meslez, suivis et advenus (tra-

duits de l'italien par Pierre De Larivey). *Troyes, Jean Le Noble, 1595, in-12.*
Le titre porte cette marque :



Ce volume est recherché à cause du nom du traducteur, et comme production des presses troyennes. 15 fr. 50 c. Parisson; 10 fr. Veinant.

Réimpr. sous ce titre :

LIBRE et divers discours d'État... *Orléans, Foucauld, 1622, in-12* (cat. de La Vallière par Nyon, 2809).

CAPELLUS (*Ludov.*). *Critica sacra. Lutetiae-Paris., Cramoisy, 1650, in-fol. 10 à 15 fr. [563]*

Cet ouvrage se réunit aux *Critici sacri* (voy. *CRITICI*). Les bibliographes qui en ont cité une édition d'Amsterdam, 1689, ont sans doute voulu parler des *Commentarii et notæ criticae in Velut Testamentum* de L. et J. Cappelle, impr. effectivement à Amsterdam, 1689, in-fol., mais qui sont un ouvrage tout différent.

La *Critica sacra* a été réimpr. à Halle, 1775-86, en 3 vol. in-8., par les soins de J.-L. Vogel et J.-G. Scharfenberger, qui y ont joint les réponses de L. Cappelle aux censures de son ouvrage, morceau déjà impr. à Saumur, en 1651 et 1652, in-4.

CAPELLUTUS. Rolandi Capelluti Chrysopolitani philosophi, parmensis de aglandris de magistro Petrum de galandris de tractatibus de cyrurgicium optimum apostatus de curatione pestiferorum immatum. incipit feliciter. — *Rome impressum per... Vdalricum gallum de Almania, in-4. de 6 ff. à 32 lig. par page, caract. rom. [7195]*

Opuscule rare que Panzer place sous l'année 1468, parce que cette date se trouve dans le passage suivant, qui fait partie des lignes 25 et 26 de la page première : *Non metuis ca que a cunctis metueda sunt. Currente. M CCCC LXVIII.* Un exempl. de ce traité faisait partie d'un recueil de dix pièces, impr. à Rome, Vend. 100 fr. Brienne-Laire.

Il existe une autre édit. du même opuscule, in-4. de 6 ff. caract. goth. d'Etienne Planchk

GAPGRAVE (*John*). *Nova legēda anglie. domo Winādi de Worde... anno dñi M. CCCCC xvi. xxvij die Februarii.*

Capelle (P.). Manuel de la typographie, 9091.

Capello (Ant.). *Prodromus iconicus*, 29609.

Capello (L.). Dictionnaire piémontais, 11131.

Capello, comte de Sanfranco (L.). Dictionnaire mythologique, 22542.

pet. in-fol. goth. de 6 ff. préliminaires et cœxxxiii ff. chiffrés, à 2 col. [22073]
Le recto du premier feuillet préliminaire est occupé par une grande gravure sur bois qui représente la Trinité et des saints en grand nombre. Au verso on voit la marque que nous donnons ici réduite :



Édition rare dont il se conserve à la Biblioth. impér. de Paris un exempl. impr. sur VELIN. Un exempl. ordinaire a été payé jusqu'à 26 liv. 10 sh. à la vente Hæzer, en 1854, et un autre 10 liv. 10 sh. avec quelques feuillets endommagés, Fleming, en 1849; mais précédemment ce livre ne s'était vendu que 3 à 6 liv. en Angleterre. L'ouvrage est anonyme; cependant on l'attribue à Jean Capgrave, Wynkyn de Worde en a donné une autre édit. en 1567, in-fol.

Lowndes, 2^e édit., vol. III, p. 1333, en cite une autre de Paris, Hopyl, 1518, in-fol. qui serait au collège Bourbon, dans la collection de Gough, et une autre impr. à Paris, chez Hopyl pour Byrckman, in-fol. sans date, dans la bibliothèque de l'Université à Cambridge. Celle de 1518 ne serait-elle pas la même chose que le livre dont Lowndes donne ainsi le titre :

LEGENDE TOTIUS ANNI TAM DE TEMPORE QUAM DE SACRIS SECUNDUM ORDINEM SACRUM. Parisiis, per Wolfgangum Hopyllum, impensis Francisci Byrckman, 1518, in-fol. ?

L'ouvrage suivant semble devoir se rattacher à la Légende de Capgrave :

THE KALENDR OF THE NEW LEGENDE OF ENGLAND. Emprynted by Richard Pynson, 1516, 3 part. en 4 vol. in-4 avec fig. sur bois. Un exempl. où manque le titre et 2 autres ff. 10 liv. Wilk, en 1847.

CAPRAVE. Chronicle of England, printed from the author's autograph in the library of the University of Cambridge, edited with an introduction by the Rev. Fr. Ch. Hingeston. London, Longman, 1858, in-8 avec fac-simile, 12 fr.

THE BOOK OF THE ILLUSTRIOUS HENRIES, by John Pelegrave, translated from the latine, by Fr.-Ch. Hingeston, *Ibid.*, 1858, in-8, 11 fr.

Le texte latin, sous le titre de *Liber Henricus*, a paru séparément en même temps que la traduction.

Ces deux ouvrages font partie de la Collection of chronicles and memorials of Great Britain que publie la librairie Longman.

CAPETIS. De indulgentiis tractatus brevis, clarus et eruditus, et quæstionibus, quæ circa eas moveri solent; auctore Joanne Capetis, theologiæ licentiato, insulense canonico. *Insulis, excudebat Antonius Tack*, M.D.XCV, pet. in-8. de 8 ff. prélim., 159 pp., plus 3 pp. pour l'errata et l'index rerum præcipuarum. [1277]

Ce livre est décrit dans le *Bibliophile belge*, 2^e série, 3, p. 379, où il est dit qu'on a cherché à en rajourner la date en ajoutant deux I après le V. Il est à remarquer que l'exempl. de la Biblioth. impér. porte la date de 1597, mais que celui de Motte (son catal. impr. en 1775, n^o 1054) est annoncé sous celle de 1595. C'est un des premiers livres qui aient été impr. à Lille. La préface le présente comme une 4^e édition corrigée et augmentée.

CAPILA. Sankhya pravatchâna. *Serampour*, 1821, in-8. de 220 pp.

Texte sanscrit des 499 sôtras en prosé de Capila, fondateur de la secte nommée Sankhya. Il est accompagné d'un commentaire de Vidjâna Bhikchou. — Pour le SARKHYA KARICA, voy. KRISHNA.

CAPILA. Voyez ZEINI-ZADEH.

CAPICII (*Scipionis*) de principiis rerum libri duo. Ejusd. de vate maximo (S. Joanne Baptista) libri tres. *Venet.*, apud Aldi filios, 1546, in-8. de 64 ff. dont 3 à la fin (un blanc). [12666]

Vend. 7 fr. Mèon; 7 flor. Meermann; 10 sh. 6 d. Butler. Le premier de ces deux poèmes a été réimprimé avec Aonii Palerui Verulani de immortalitate animar. libri III, Patavii, Cominus, 1751, in-8.; il l'avait d'abord été séparément, à Paris, apud Nic. Divilem, ad instig. Aldi, 1548, in-8.; enfin les deux poèmes de Capèce, avec la traduct. en vers italiens et les notes de Fr.-Mar. Bucci, les notes hist. de Mazzuchelli, etc., ont été impr. à Venise, 1754, in-8. Vend. 8 fr. Courtois.

CAPILUPI (*Camillo*). Lo stratagemma di Carlo IX, contro gli ugonotti, ribelli di dio et suoi. — Le stratagème de Charles IX contre les huguenots, trad. de l'italien. (*sans lieu d'impress.*), 1574. pet. in-8. [23528]

Apologie des massacres de la St-Barthélemy. Le texte (87 pp.) est ordinairement réuni à la traduction (114 pp.), dans un seul volume : vend. 21 fr. Mèon; 12 fr. Chardin, en 1806; 30 fr. Pixercourt; 42 fr. Coste.

L'original italien avait d'abord paru à Rome, en 1572, in-4.

CAPILUPORUM (*Hippolyti, Lælii, Camilli, Alphonsi, Julii*) carmina (et cantones; ex edit. Jos. Castalonia). *Romæ*, 1590, in-4. 6 à 10 fr. [12667]

Volume peu commun; vend. en mar. r. 36 fr. Bonnier, et moins cher depuis.

CAPILUPI (*Hippol.*). Ad Jacobum Boncompagnum versus, cum epistola Pauli Manutii. *Romæ*, apud Jos. de Anglis, 1573, in-4. de 6 ff.

La lettre de Paul Manuce occupe 2 ff., et c'est ce morceau qui fait tout le prix de cet opuscule; vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. mar. r. Butler.

CAPILUPI (*Lælii*) Mantuani cento ex Virgilio, de vita monachorum, et Gallus. *Venetis*, M. D. XLIII, in-8. de 16 ff., dont 2 blanes. [12668]

Cette pièce ne se trouve pas en entier dans le vol. in-4. ci-dessus, impr. en 1590 : 4 à 6 fr., mais elle a été réimprimée à Venise en 1550 et en 1552, pet. in-8. 5 fr. (édit. de 1552) *mar. r.* Courtois. Il y a une édition in-8. sans date, qui paraît avoir été faite à Bâle; et une autre sous la date de Rome, 1575, in-8.

La pièce suivante est annoncée comme *ravissime* dans le catal. Courtois, n° 1041.

Julii Capilupi Cento ex Virgilio ad Philippum regem hispaniæ, etc. Europe prosopopœia. Mantua, Fr. Osana, 1595, in-4. Elle n'a cependant été vend. que 9 fr., avec le recueil impr. en 1590.

CAPIOTE, ou Pastourale limousine, comédie. *Bordeaux, Delpech*, sans date (1684), in-8. [16583]

Autre édition, *Limoges, Gabr. Farne*, in-12, de 76 pp., sans date : 11 fr. 50 c. de Solcinne.

CAPITA deorum. Voy. ORTELIUS (*Abr.*).

CAPITANO della morte. Voy. au mot **CONTRASTO**.

CAPITEFONTIUM (*Christ. de*) varii tractatus et disputationes de necessaria theologiae scholastica correctione. *Parisii*, Arn. Sittart, 1586, in-8. de XVI et 129 ff. [1199]

Ce volume très-rare est la première partie d'un ouvrage dont la suppression a empêché la suite de paraître. Vend. 54 fr. *mar. bl.* Gaigant, et 10 fr. Mac-Carthy.

Il faut voir, pag. 33-40, si le sens est suivi, parce que, dans plusieurs exemplaires, on trouve à cet endroit une feuille étrangère à l'ouvrage, substituée à la feuille E, qui manquait. Ce défaut ôte à ces exempl. presque toute leur valeur. Le traité de *ritu celebrandi missam ex traditione apostolorum*, dont nous avons vu 129 ff. impr., devait probablement faire partie des *Tractatus varii*, ainsi que deux autres fragments de 32 ff. chacun, qui se trouvent également dans un exemplaire appartenant à la Bibliothèque impériale.

De *Capitefontium*, en français Cheffontaines, est la traduction de *Pentecostenoyon*, nom breton de ce théologien, de qui l'on connaît plusieurs autres ouvrages latins non moins rares que celui-ci, mais qui ne conservent pas de valeur. En voici deux qu'il a écrits en français :

LE PREMIER livre de la Défense de la religion de nos ancêtres, auquel on déclare les stratagèmes et ruses des hérétiques de notre temps, par frère Christophe Cheffontaines. *Paris, Claude Fremy*, 1572, pet. in-8. [1837]

CHRÉTIENNE confutation du poinct d'honneur sur lequel la noblesse fonde aujourd'hui ses querelles et monomachies. *Paris, L'Huillier*, 1579, pet. in-8. [28747]

Ce dernier est, de tous les ouvrages de l'auteur, le seul que l'on recherche encore; il peut se placer dans la Théologie morale.

CAPITOLI burleschi d'incerto autore (Girrol. Magagnati), la mercede, stanze in lode dei strozzi della real villa di Madrid (di Tom. Stigliani), capitoli del Berni, del Molza, etc. Il Vendemmiatore, ed altre rime. (*senz' anno*), 2 part. en 1 vol. in-12. [15015]

Recueil peu commun, dont la préface est signée Gaudolfo Magagnati, 19 sh. Pinelli, 90 fr. *mar. r.* Libri,

CAPITOLI burleschi d'incerto autore dedicati al gentilissimo et virtuosissimo signor Pietro Angeli l'anno IXIC(*sic*), in-12 de 24 ff.

Ce petit volume nous paraît être de la fin du XVI^e siècle; il renferme des pièces burlesques faites à pas dans les recueils de poésies burlesques faites à l'imitation du Berni (voyez BERNI). 51 fr. *mar. r.* Libri; 40 fr. Gancia, 13 fr. cartonné Veinant.

CAPITOLI da osservarsi. Voy. l'article FAMEUSE compagnie de la Lesine.

CAPITOLI dei disciplinati della venerabile compagnia della Madonna... *Sienna, Porri*, 1818, in-8.

Capitoli tirés d'un manuscrit de l'an 1295, où se trouvaient des additions écrites dans les XIV^e et XV^e siècles. M. Ludigi de Angelis qui les a publiés y ajoute deux inventaires faits en 1325 et en 1492, et de plus le catalogue *dei testi a penna de' secoli XIV et XV*, qui se conservent dans la bibliothèque publique de Sienna, catalogue qu'il a accompagné de ses notes (Gamba, *Serie*, 4^e édition, n° 1077).

CAPITOLI di certa doctrina et deeti notabili di frate Egidio, terzo compagni di San Francesco... (*senz' alcuna data*), pet. in-4. de 20 ff. caractères romains.

Opuscule rare qui, au jugement de Gamba, n° 269, paraît avoir été impr. à Florence vers la fin du XV^e siècle. Un texte plus exact de ces *CAPITOLI* se trouve aux pp. 164 à 193 des *Fioretti di S. Francesco*, édit. de Vérone, 1822 (voy. FIORETTI).

CAPITOLI piacevoli d'autore occulto (D. Francesco Careano gentiluomo milanese). *Utrecht, a spese della Società*, 1785, in-4.

Quoiqu'il soit daté d'*Utrecht*, ce volume a été impr. à Milan, et probablement dans la maison de l'auteur qui y avait une presse. (Melzi, *Dizionario*, t. I, p. 172.)

CAPITULA et constitutiones regni Siciliae (collecta per J.-P. Apuluni). *Messanae, per Andream de Bruges*, 1497, in-fol. goth. [2981]

Livre fort rare, mais d'une impression détestable. Il est décrit dans la *Bibl. Spencer*, VII, n° 43.

CAPITULA Dominorum Helveticorum XII Cantonom contra impios et blasphemias Lutheranos. In-4. de 4 ff. en lettres rondes.

Pièce impr. sans lieu ni date, mais de 1513 à 1524.

CAPITULACIONES. 1622, a los 15 de Enero Capitulaciones y convenciones entre su Magestad (Pelipe IV) y la dos Ligas grisa y cade y señoria de Mayenfelt y los de Valtelina y condado de Borselio. *Milan*, 1622, in-4. [à côté de 26083]

Opuscule rare porté à 2 liv. 4 sh. sous le n° 2713 du Catal. Libri, de 1859.

CAPITULARIA. In Christi nomine incipiunt capitula regum et episcoporum maximeque omnium nobilium Francorum ad reprehendas Neophytorum quasi fidelium diversas adinventiones. *Parisii, Jacob Bogard.*, 1548, in-16. [2602]

Il paraît que cette édition n'a pas été achevée, et qu'elle n'a pas été mise en vente; cependant Baluze en avait réuni quatre exemplaires dont un imprimé sur VELIN, et dans tous les quatre la fin du volume manquait (*Biblioth. Baluz.*, p. 1030). La Bibliothèque impériale en possède un exemplaire sur papier qui s'arrête à la p. 478. Après le titre vient : *Ausegisi... abbas praefatio.*

L'édition de 1598 commencée par Jean Du Tillet avait été précédée des *Præcipua constitutiones Caroli Magni de rebus ecclesiasticis et civilibus; typis Mazarini Wessschornii*, 1545, avec une préface et des notes de Vitus Amerbachius.

Le travail inachevé de Du Tillet a été repris, continué et publié par P. Pithou sous ce titre :

KAROLI MAGNI et Ludovici Pii, regum et imperatorum Francorum capitula, sive leges ecclesiasticae et civiles ab Ausegisi Abbate et Benedicto Levite collectae libri septem : adjectis aliis eorumdem regum et Karoli calvi capitula : cum glossario sive interpretatione obscuriorum aliquot vocabulorum que in iisdem capitulis leguntur. *Parisii, Ch. Chappellet*, 1588, in-8. — Editio altera auctior, ex Bibliotheca pithouana, *Parisii, Chappellet*, 1603, *sup. ibid.*, *Pelé*, 1620, in-8.

Des mêmes capitulaires ont été réimpr. dans plusieurs collections, particulièrement dans celle qu'a donnée Baluze (voy. BALUZIIUS), et en dernier lieu dans les *Monumenta Germaniae* de Pertz, vol. III ou *Monumenta legum*, vol. I. Voy. aussi au mot CAPITULA.

CAPMANY (D. Ant. de) y de MONTPELLAU. *Filosofia de la elocuencia. Madrid*, 1797, in-8. [12081]

Impr. d'abord, *Madrid, Sancha*, 1777, in-8., et réimprim. avec des augmentations, *Londres*, 1812, in-8.; et d'après l'édition de Londres, *Gerona*, 1822, 2 vol. in-8. et 1826, in-8.

— Teatro historico-critico de la elocuencia española. *Madrid*, 1786-94, 5 vol. in-8. 30 à 36 fr. [12214]

Ouvrage estimé.

— Memorias historicas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona. *Madrid*, 1779-92, 4 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [26194]

On a du même auteur :

Conico de las costumbres maritimas de Barcelona, hasta aqui vulgarmente llamado libro del conxacionado, traducido al castellano, con varias observaciones. *Madrid*, 1791, 2 vol. in-4. avec le texte limosin (voy. CONSOLAT).

ASTIGUOS tratados de paces y alianzas entre algunos reyes de Aragon y diferentes principes indios de Asia y Africa, desde el siglo XIII hasta el de la corona de Aragon, en Barcelona, vertidos del idioma latino y limosino al castellano y exornados con varias notas. *Madrid*, 1786, in-4. 5 fr. [26178]

QUESTONES criticas sobre varios puntos de historia economica, politica y militar. *Madrid*, 1807, pet. in-4. 6 fr.

CARTA de un buen patriota que vive disimulado en Sevilla escrita á un antiguo amigo suyo dominicano hoy en Cadix. — Segunda carta del buen patriota. — Manifiesto de D. Antonio de Capmany en respuesta a la contextacion de D. Manuel Josef Quintana. *Cadix*, 1811, pet. in-4.

Ces trois pamphlets sont des critiques très-vives du style de Jos. Quintana. Salvá les a dit excessivement rares et les a portés à 2 liv. sous le n° 2560 de son cat. Impr. en 1829.

CAPMARTIN de Chaupy. Voy. PHILOSOPHIE des lettres, et les nos 28798 et 29450 de notre table.

CAPOCODA. Les amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovère, écrites en italien par le sieur Giulio Capocoda, et trad. en françois; 1666, pet. in-12 de 256 pp. [17306]

Cette édition a été imprimée en Hollande, et le titre porte la Sphère. C'est ce qui a déterminé plusieurs amateurs à placer le vol. dans la collection des Elseviers, quoique les caractères ne paraissent nullement appartenir à ces imprimeurs. Vend. 23 fr., avec un autre ouvrage, Morel-Vindé; 32 fr. mar. bl. Chardin; 41 fr. A. Martin. Une édit. de 1667, pet. in-12, 15 fr. cuir de Russie, A. Martin.

L'original italien, dont Gregorio Leti passe pour le véritable auteur, *Ragusa (Ginevra), Fabio Fabi*, 1666, pet. in-12, est à très-haut prix.

CAPODILISTA (*Gabriele*). Itinerario di Terra santa, e del monte Sinai. (*senza data e luogo*), in-4. de 82 ff. [20526]

Relation d'un voyage entrepris, en 1458, par Gabriel Capodilista, noble padouan, accompagné d'Ant. Capodilista, chanoine de Padoue, son parent, et de plusieurs autres nobles personnages. L'édition est imprimée en caractères ronds, sans chiffres, réclames, ni signatures, et elle a toute l'apparence d'une grande ancienneté. A la tête du volume se lit une préface commençant par ces mots : *Mostrandomi el magnifico et splendido canaliero et conte mis. Gabriel Capodilista al presente... pretor de questa nostra augusta cita Perusina...* de laquelle il semble résulter que ce livre a été impr. à Pérouse, et qu'il est probablement une des premières productions des presses de cette ville. A cette préface, qui est de Paolo Boncambio, et où il est dit que celui-ci a revu l'ouvrage de Capodilista, succède une élégie de Gregorio Tiferate, puis une lettre de l'auteur, adressée *venerabilibus ac devotissimis dominibus abbatibus et monialibus ecclesie sancti bernardini de Padua, salutē in domino.*

Ce livre fort rare n'a été vendu que 10 sh. 6. d. chez Pinelli; mais il vaudrait peut-être trente fois plus aujourd'hui. Feu Colomb de Batines en a donné la description suivante, d'après l'exemplaire de la Ricciardiana de Florence :

Le volume est impr. en caractères ronds assez mauvais et avec beaucoup d'abréviations, sans chiffres, récl. ni signal., à 25 lig. dans les pages entières, avec la place des initiales en blanc. Il se compose de 10 cah., tous de 8 ff., excepté le premier qui en a 10 de plus. D'après Vermigioli (*Principj della stampa in Perugia*, p. 128-131), on doit trouver à la tête du volume 2 ff. entièrement blancs qui manquent dans l'exemplaire de la Ricciardiana. Le premier f. imprimé est occupé par un avis prélimin., sans intitulé aucun, qui débute ainsi : *Mostrandomi el magnifico...* (comme ci-dessus). Le second feuillet est occupé par une élégie latine à la madone, également sans intitulé aucun, qui se termine sur le recto du troisième feuillet par les mots : *Condidit hoc carnē donū tibi virgo thipherno cum Pius in Petri sede secundus erat.* Le verso de ce 3^e f. est blanc. On lit en tête du 4^e où commence l'*Itinerario* : *Venerabilibus...* (comme ci-dessus), et à la fin du verso du 4^e feuillet du dernier cahier du volume : *Pius itinerarius terre sancte felicit.* Les quatre derniers feuillets, dont le verso du 4^e est blanc, sont remplis par une canzone *divota in quatra rima*, à la fin de laquelle on lit : *Explicit feliciter oratio devotissima.*

Capodaghi (G.-G.). Udine illustrata, 25481.

Capodelli (G.-M.). Antichi monumenti di Siracusa, 25836.

Caporali (Ces.). Rime, 14564.

- CAPOTIUS.** Priami Capotij Siculi Lilybite Fridriceidos liber incipit. — *Impressum lipczgk ꝑ Mauritiū brandis Anno dñi zc. lxxx viii* (1488) *vigesima-prima die mensis Nouembris*, in-4. goth. de 24 ff. non chiffr., à 15 lig. par page. [12669]
- Ce poëme, composé à la louange de Frédéric, landgrave de Thuringe, est fort rare.
- CAPPE (H.-Phil.).** Die deutschen Kaiser-münzen des Mittelalters. *Dresden (Berlin, Decker)*, 1848, 2 vol. in-8. avec 22 et 26 pl. — *Nachtrag. Ibid.*, 1857, in-8. avec 6 pl. 10 thl.
- Pour les autres ouvrages du même savant sur la numismatique de divers Etats de l'Allemagne, voy. le n° 26399 de notre table.
- CAPPELLETTI (Giuseppe).** Le Chiese d'Italia dalla loro origine sino ai nostri giorni. *Venezia, Antonelli*, 1844 et ann. suiv., 24 vol. gr. in-8. [21470]
- Ce grand ouvrage était encore en cours de publication en 1860. Chaque volume coûte 20 lire.
- Storia della repubblica di Venezia dal suo principio sino al giorno d'oggi, opera originale di Gius. Cappelletti. *Venezia, Antonelli*, 1854-56, 13 vol. in-8 [25454].
- L'Armenia, 28043.
- CAPERONNIER (Cl.).** Voy. RHETORES latini antiqui.
- CAPPI (el conte Alessand.).** Luca Longhi illustrato. *Ravenna, nel Seminario arcivescovale*, 1854, gr. in-fol. de 186 pp. avec 7 pl. [25361]
- Livre bien exécuté et dont on a tiré 425 exempl. 40 fr.
- CAPPONI (Vicenzo).** Trattati academicci del Solleccio academico della Crusca e parafrasi poetiche dello stesso, dei canti della Scrittura Santa. *Firenze, Vincenzio Vangelisti*, 1684, in-4. de 2 ff. et 379 pp. [19215]
- Vincenzo Capponi avait pris le nom académique de Solleccio, sous lequel il a donné ce recueil ainsi que ses *Parafrasi poetiche sopra i salmi di David*, impr. à Florence, en 1682; in-8. de 2 ff. prélim. et 322 pp., deux ouvrages cités par la Crusca. Dans le second se trouve, après l'approbation, soit un feuillet tout blanc, soit un f. avec 16 lig. d'errata, ou bien même avec un plus long errata. Les *Parafrasi poetiche de gli Inni del Breuiario, de Vinc. Capponi*, ont été publiés pour la première fois à Florence chez Brazzini, en 1818, in-8. par les soins du D^r Louis Rigoli.
- CAPPONI (Ales.-Greg.).** Voy. CATALOGO.
- CAPRANICA (Domin. de),** évêque de Ferrmo. Voy. Ars bene moriendi.
-
- Capazzo (Gugl.).** Memorie su la Sicilia, 25835.
- Capeller (M.-A.).** Pilati montis historia, 4499.
- Cappelloni (L.).** Vita di Andrea Dorja, 25337.
- Capper.** Observations, 8514.
- Capper (James).** Passage to India, 20634.
- Capperonier.** Vitraux de la cathédrale de Tournay, 9282.
- Cappota (Gio.-Carlo).** Il Cosmo. — Maria concetta, 14646.
- Capra (Aless.).** Nuova architettura, 9752.
- CAPRÉ (François).** Catalogue des chevaliers de l'ordre du collier de Savoie, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, sur-noms, qualitez, armes et blasons depuis son institution en 1362, par Amédée VI, jusqu'à Charles-Emmanuel. *Turin*, 1664 (pas 1564), gr. in-fol. avec des blasons et des encadrements grav. sur bois. [28770]
- Ouvrage peu commun : 6 fr. Soubise, et 45 fr. catal. de Tross.
- TRAITÉ historique de la chambre des comptes de Savoie justifiés par titres, etc., *Lyon*, 1662, in-4.
- A la fin de ce livre se trouve un traité sur le saint Suaire de Turin.
- CAPREOLI (Helias).** Chronica. Voy. CAVRIOLI.
- CAPRIOLO.** Ritratti di cento capitani illustri con lilor fatti in guerra brevemente scritti, intagliati da Aliprando Capriolo et dati in luce da Fil. Thomasino e Gio. Turpino. *Roma, Gigliotti*, 1596, ovvero 1600, in-4. [30396]
- Deux édit. peu communes de ces portraits : la première ne fut vendue que 2 fr. chez Floucel; mais la seconde a été portée à 1 liv. 14 sh. chez B. Heber.
- CAPUA (Joan. de).** Voy. BIDPAI.
- CAPUCIN (le)** escossois. Histoire merveilleuse et très véritable arrivée de nostre temps. *Paris, Denys Thierry*, 1664, in-12, fig.
- Un exempl. en v. f. t. d. 29 fr. Gancia, et quelquefois beaucoup moins.
- CAQUET (le)** des bonnes chambrières déclarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses, imprime par le commandement de leur secretaire maistre Pierre Babillet. — Item vne pronostication sur les mariez et femmes veufues, avec la maniere pour congoistre de quel bois se chauffe pour On les vend à Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard pres Nostre Dame de Confort. (sans date), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13939]
- Édition la plus ancienne que nous connoissons de cette facétie en vers : 37 fr. mar. viol. Nodier. Le Nouveau Spon, p. 26, donne à cet opuscule 28 pp. y compris la Pronostication.
- L'édition de Paris, pour Jean de Laistre, demeurant pres le college de Rheims, pet. in-8. de 8 ff., titre encadré, sans date, a dû paraître de 1580 à 1590. Il y en a une autre de Rouen, chez Nicolas Lescuyer, en a une autre de Rouen, sans date, dans laquelle le texte présente d'étranges transpositions. Cette même pièce a encore été réimpr. à Rouen, chez Louis Coste, sans date, in-8. de 8 ff.
- A l'article CHAMBRIERES nous en décrivons une édi-
-
- Capriata (P.-G.).** Movimenti d'arme successi in Italia, 25290.
- Capron (E.-S.).** History of California, 28622.
- Caproni (Siro Scerino).** Pavia, 25389.
- Capuron (M.).** Chirurgia, 7457. — Maladies des femmes et accouchements, 7599.
- Caquet** bon bec, 14160.

tion sans date; ajoutons qu'elle se trouve dans un recueil impr. en corps de volume (que nous décrivons à l'article VRAIE MÉDECINE), et quelquefois aussi dans des recueils formés selon la fantaisie de quelques amateurs. Cette facétie, et plusieurs autres du même genre, impr. à Rouen, chez Louis Coste, ou chez Abraham Costurier, quoique publiées séparément, devaient être réunies; car les titres portent des chiffres qui indiquent l'ordre que les pièces occupent dans le recueil. Un de ces recueils, qui renfermait aussi des pièces plus anciennes, est décrit dans le catalogue Morel-Vindé, n° 1807, et a été vend. 402 fr. Voy. CHAMBRIERES.

M. de Montaiglon a donné place au *Caquet des bonnes chambrières* dans le 5^e vol. de son recueil.

CAQUETS de l'accouchée. Voy. RECUEIL général des.

CAQUET (le) des Poissonnières, sur le département du roy, et de la cour. (*sans lieu ni date*, mais à Paris, vers 1623), in-8. de 8 ff. sans titre. [17857]

Cette pièce est du même genre que les *Caquets de l'accouchée*, et s'y réunit: elle est réimprimée dans les Variétés de M. Ed. Fournier, II, p. 131.

CARACCIO (el barone Antonio). L'Imperio vendicato, in versi, con gli argomenti, e chiaave dell'allegoria del conte Giulio di Montevecchio, con le dichiarazioni storiche del marchese Gregorio Spada. Roma, Nic.-Angelo Tinassi, 1690, in-4. avec portrait de l'auteur. 10 à 12 fr. [14660]

Préface en 40 chants, dont le sujet est la prise de Constantinople par Baudouin et Dandolo. Crescembene en a parlé avec éloge. La première édit., Roma, Giambat. Hussotti, 1679, in-4., ne contient que 20 chants.

— Le CORRADINO, tragedia, Roma, Gio.-Francesco Ruigi, 1693, in-4.

CARACCIOLI (le marquis de). Voy. LIVRE à la mode.

CARACCILO (*Ant.*). Voy. EPICURO, et NOCTURNO.

CARACCILO (*Pasc.*). La gloria del cavallo, opera dell' illustre S. Pasqual Caracciolo, divisa in dieci libri: ne' i quali oltre gli ordini pertinenti alla cavalleria, si descrivono tutte le particolarità, che son necessari nell' alleuare, custodire, maneggiare, et curar Caualli... Vinegia, Giolito, 1566 (aussi 1567) in-4. [10318]

Reimprimé avec des augmentations, à Venise, en 1585, en 1589 et en 1608, in-4. A cette dernière édition est joint un second ouvrage sous ce titre: *Del costume, co' tribuetti che avvengono al cavallo e al Ant. Cito.*, et qui avait déjà paru séparément à Venise, en 1590, in-4.

CARACCILO (*Ferrante*). I commentarii delle guerre fatte co' Turchi da don

Carabello (*J.-Aug.*). Hagiographia, 547.
Caraccioli (le marq. de). Vie de Berulle, 23693.
Caraccioli (*Ch.*). Antiquities of Arundel, 27315.
Caraccioli (*Ant.*). Antiqui chronologici, 25710.

Giovanni d'Austria, dopo che venne in Italia. Firenze, Marescotti, 1581, in-4. de 4 ff., 137 pp., 4 autres ff. et 1 pour la date. [26075]

Ouvrage publié par Scip. Ammirato l'Ancien, qui l'a dédié au vice-roi de Naples. (Molini, *Opere*.)

CARACCIOLUS de Licio (*Robertus*). Sermones (LXXIII) Roberti [Caraccioli] de Licio. (in fine): *Vendelinus ego gentis Zgnomine spire? Roberti hæc caste purgata volumina pressi! (Venetiis) M. cccc lxxij. xx quintilis*, gr. in-4. goth. de 266 ff. non chiffrés, à 40 lig. par page. [1415]

Un des premiers livres pour l'impression desquels Vendelin de Spire ait fait usage de caractères goth. Vend. 37 fr. Gaignat; 71 fr. La Vallière, et quelquefois moins; un exemplaire impr. sur VELIN, 481 fr. Mac-Carthy.

Voici l'indication de quatre autres éditions de ces sermons, qui ont paru sous la date de 1472:

1° Roma, per Conradum Siveyheim et Arnoldum Pannartz. M. cccc lxxii. die xvii. Nouembris, in-fol. de 344 ff. non chiffré, à 38 lig. par page: 24 fr. mar. r. La Vallière; même prix, Costabili.

2° Halbruna alemānus Franciscus formis uncta me pressit in urbe. Mille quadringentis & septuaginta duobus, pet. in-fol. de 260 ff. non chiffrés (y compris 2 ff. pour la table), à 36 lig. par page (Hain compte 270 ff.), caract. romains. Vend. 1 liv. 13 sh. Pinelli; 11 fr. Brienne-Laire; 24 fr. m. r. Mac-Carthy. Première production des presses de François Hailbrun.

3° Autre édit. par le même imprimeur et sous la même date, pet. in-fol. à 36 lig. par page. Selon le catal. Boutourlin, n° 50, elle a 8 ff. de plus que l'édit. précédente, mais la composition ne commence à différer qu'après le 259^e f. Les quatre vers formant la souscription (*Gloria me fratrum...*) placée au verso du dernier f. dans la prem. de ces deux édit., et au recto du dernier f. dans la seconde, sont les mêmes dans l'une et dans l'autre, à quelques différences près dans les abréviations. Vend. 3 fr. seulement.

4° Per Bartholomeum de Cremona, M. cccc. lxxii. in-fol. à 33 lig. par page; à la fin, une souscription en six vers: *Quem legis; impressus...* 1 liv. 8 sh. Pinelli.

— Sermones quadragesimales. *Colonix, Jo. Colhoff, 1473*, in-fol. goth. de 289 ff. à 40 lig. par page.

Édition non moins rare que les précédentes: un exempl. m. r. dent., avec un f. encadré, 37 fr. Mac-Carthy; 1 liv. 8 sh. m. r. Williams.

— Sermones.—p *Ulricū Zel de hanaw... Colonia ipssum... sexto decido kal. mēsis februarii. M. cccc. lxxij*, in-fol. goth. de 359 ff. à 2 col. de 37 lig.

Vend. 49 fr. mar. r. Brienne-Laire; 13 fr. v. br. d'Ourches; 1 liv. 9 sh. Hanrott.

Édition remarquable parce qu'elle porte le nom d'Ulric Zell, imprimeur qui ne s'est nommé que dans trois ou quatre de ses nombreuses édit. Celle-ci est impr. avec des caract. qui ressemblent beaucoup à ceux de la Bible de Mayence, de 1462 et 1472. Voy. notre article des édit. de Térence, sans date, paragraphe I.

— Sermones varii de timore judiciorum Dei. — *Impressi in ciuitate Neapolis per Arnoldum de Bruzella. die xxi. mensis Iulii. M. cccc. lxxiii*, in-fol. de 207 ff.

Vend. 27 fr. mar. citr. Gaignat.

nune demum recogniti atque perfecti, a été impr. à Bâle, per Ludov. Lucium, anno 1554, in-fol. de 561 pp., sans la dédicace et la table. Cardan en a remanié le texte, mais il y a laissé subsister la fameuse proposition : *Igitur his arbitrio victorie relictis*, qui avait fait suspecter sa religion, et qu'il a changée dans la troisième édition originale donnée par lui avec de nouvelles additions, à Bâle, in officina petrina, en 1560, in-fol. Les réimpressions in-8. de ce traité antérieures à cette dernière date, et même plusieurs d'une date postérieure, reproduisent le texte de 1554.

Dans une partie des exemplaires de l'édition in-fol. de 1560, l'auteur a substitué à la dédicace à Ferdinand de Gonzague, qui se trouvait dans les éditions antérieures, une autre épître à Gonzales Fernand de Cordoue, duc de Suessa. A cette même édition est ajoutée *Apologia adversus calumniatorem quavis horum librorum*, en réponse au livre que Jules-César Scaliger avait publié contre le traité *De Subtilitate*, sous le titre suivant :

EXOTERICARUM exercitationum liber quintus de cernis de subtilitate ad Hieronymum Cardanum, Lutetiae, apud Mich. Vascosan, 1557, in-4. de 92 pp.

Ce savant atlas de Scaliger a été réimpr. à Bâle, en 1560, in-fol.; à Francfort, en 1576 et 1592, in-8.; et enfin à Hanau, en 1634, in-8.

Après avoir parlé des trois éditions originales du principal ouvrage de Cardan, lesquelles n'ont elles-mêmes que fort peu de valeur dans les ventes, nous ne dispensons d'indiquer ici les nombreuses réimpressions qui en ont été faites, en différents formats, et sur lesquelles on peut consulter l'article curieux que David Clément a consacré à ce philosophe dans le VI^e vol. de sa Bibliothèque.

— Les livres d'Hier. Cardanus, de la subtilité et subtiles inventions, ensemble les causes occultes et raisons d'icelles, trad. en français par Rich. Le Blanc. Paris, L'Angelier, 1556, in-4. 5 à 6 fr.

Vend. en mar. viol. d. demar. r. dent. 20 fr. La Vallée, 10 fr. v. b. Méon.

Cette traduction a été faite sur le texte de 1554, et elle en reproduit les passages censurés, ce qui a été conservé dans l'édition de Paris, Cl. Micard, 1566, in-8., et dans celle de Paris, 1584, in-8.

— ARTIS magna, sive de regulis algebraicis liber. Norimbergae, 1545, in-fol. [7878]

Libri, en 1857, et quelquefois beaucoup moins. Réimpr. à Bâle en 1570, in-fol. avec *Opus de proportionibus numerorum*.

— Eiusdem Cardani de rerum varietate libri XVII... Basileae, per Henricum Petri, 1557; in-fol. de 707 pp., plus la dédicace et la table. [4216]

Édition originale. Les additions que l'auteur y a faites pendant le cours de l'impression, et qui occupent les pages 691 à 701, sont insérées dans le texte des nombreuses réimpressions qui ont été faites de l'ouvrage, et notamment dans celle dont voici le titre :

H. CARDANI De rerum varietate libri XVII, a prima editione ab ipso denuo recogniti, ac pluribus locis locupletati, infinitisque mendis repurgati. Arcetione, per Math. Vincentium, 1558, in-8.

— PROXENA, seu de prudentia civili liber; recens in lucem protractatus vel e tenebris erutus. Lugd. Batavor., ex officina clzevii, 1627, pet. in-42. h à 6 fr. [3914]

Cet ouvrage réimprimé par les mêmes Elzevier sous le titre d'*Arcana politica*, en 1635, in-24.

— La metoposcopia (trad. du latin) de Cardan, comprise en 13 livres, avec 800

figures de la face humaine; ensemble le traité des seigns ou marques naturelles du corps, trad. du grec de Melampus, par Cl.-Mart. de Laurendière. Paris, Th. Joly, 1658, in-fol. fig. en bois. [6992]

Ce livre a paru en même temps en latin et en français. Le traité de Cardan qui en fait partie n'est point compris dans la collection des œuvres de l'auteur, en 10 vol. Le texte grec de Melampus est joint à la version. Vend. 10 fr. en 1805, et quelquefois plus ou moins.

— PRACTICA arithmetice et mensurandi singularis. Anno M. D. XXXIX Jo. Antonius Castilioneus imprebcat impensis Bernardi Causci (Mediolani), pet. in-8. sig. A—SS. Feuilles non chiffrées avec fig. géométriques; sur le titre, le portrait de l'auteur, gr. sur bois. [7869]

Cette édition rare est portée à 60 fr. dans XXII^e catal. de Tross, n^o 3789. L'ouvrage a été inséré dans le 4^e vol. in-fol. de la grande édition des œuvres de l'auteur, où se trouvent aussi les trois articles suivants :

ARTIS magna, sive de regulis algebraici liber unus. Norimbergae, 1545, in-fol. 15 flor. vente Butsch.

Réimpr. avec l'ouvrage du même auteur ayant pour titre :

OPUS novum de proportionibus numerorum, momentum, ponderum, locorum... Basileae, ex officina Henrici petri, 1570, in-fol. 11 flor. Butsch.

— IN CL. PTOLEMAEI de astrorum judiciis aut, ut vulgo appellant, quadripartitae constructionis libros IV commentarii, ab authore castigati et locupletati : his access. ejusdem de VII erraticarum stellarum qualitatibus atque viribus liber posthumus : Geometricarum item XII ad hanc scientiam recte exerc. observata utilia exempla. Basileae, ex officina Henrici petri, 1554, in-fol.

Réimpr. à Lyon, per Theobald. Paganum, 1555, in-8.

L'horoscope de Jésus-Christ, qui se trouve dans ces deux éditions, a été retranché des autres.

N'oublions pas de citer ici :

HIER. CARDANI de vita propria liber, edente Gabr. Naudaeo, Parisiis, Villery, 1643, in-8. [30737]

CARDELIN (J.). Voyez AUCTORITATES decretorum.

CARDENAS (G. de). Voy. BARCIA.

CARDIM (Ant.-Franciscus). Fasciculus e japonicis floribus suo adhuc sanguine mamentibus compositus. Romae, typis haeredum Corbelletti, 1646, in-4.. contenant VIII ff. prélim. et 252 pp., plus 79 et 40 pp., et enfin une gr. pl. pliée et une carte. [21902]

Livre contenant les éloges et les portraits de 87 pères jésuites qui ont été martyrs de la foi. 12 fr. Falconet, et susceptible d'un plus haut prix. Il y en a une traduction portugaise impr. à Lisbonne, en 1650, in-4. avec pl. Le P. Cardim a écrit en portugais plusieurs ouvrages sur les missions du Japon.

CARDIM (P. Fernão). Narrativa epistolar de una viagem e missão jesuitica quela Bahia, Ilhios, Porto-Seguro, Pernambuco, Espirito-Santo, Rio-de-Janeiro,

Cardevacque (A. de). L'abbaye du Mont Saint-Éloi, 21424.

San Vincente, etc. (en 1618). *Lisboa*, 1847 (et non 1647), in-12.

Opuscule intéressant publié par M. Adolfo Varnhagen.

CARDINAL (le) Mazarin joué par un Flamand, ou relation de ce qui se passa à Ostende le 14 mai 1658. *Cologne*, P. Marteau (*Holl.*, à la Sphère), 1671, pet. in-12. 6 à 9 fr. [23832]

Le fond de ce petit livre curieux et assez rare paraît être tiré d'un ouvrage latin qui avait paru plusieurs années avant celui-ci, sous un titre commençant ainsi :

Ostendana Francorum clades,

et qui ne porte ni nom de ville ni date. Cet écrit latin, dont l'épître dédicatoire est signée Bock, doit avoir été impr. en 1658. Je ne sais s'il est aussi rare que le prétend M. Leber sous le n° 4524 de son catalogue; mais il s'en trouvait deux exemplaires dans la biblioth. de M. Van Hulthem (voir son catalogue, n° 27714 et 15, où l'auteur de l'ouvrage est nommé F. de Bock).

CARDINAL (le) tasche d'entrer en paradis, tragi-comédie (en 5 actes, en vers). In-4. [16577]

Cette pièce, assez rare, a aussi paru sous ce titre : *Dialogue du cardinal de Richelieu, voulant entrer en paradis, et sa descente aux enfers*. Paris, 1643, in-4.

CARDONNEL (Adam de). *Picturesque antiquities of Scotland*. London, Edwards, 1788-1793, in-8. fig. 8 à 10 fr. [27401]

Cet ouvrage sans importance a été publié pour servir de supplément au voyage de Pennant en Ecosse. Chacune de ses parties contient 25 pl. gr. à l'eau-forte. Nous n'en parlons ici que pour dire qu'il a été tiré sur VÉLIN plusieurs exemplaires des deux premières parties. Un de ces exempl. 175 fr. Mac-Carthy; un autre 50 fr. Chardin.

— **NUMISMATA** Scotiæ, or a series of the scottish coinage, from the reign of William the Lion to the union. *Edinburgh*, 1786, in-4., avec 20 pl., 15 à 20 fr. [27463]

CARDUCHO (*Vicencio*). *Dialogo de la pintura, su defensa, origen, esencia, etc.* Madrid, 1634, pet. in-4. fig. [9220]

Volume recherché et peu commun : 36 fr. La Serna; 14 fr. Rodriguez; 19 sh. Libri, en 1859.

CAREL de Sainte-Garde (*Jaeg*). Charles Martel, ou les Sarrasins chassés de France. *Paris*, Th. Jolly, 1668, in-12. [14116]

Ce poème, que deux vers du 3^e chant de l'*Art poétique* de Boileau ont rendu à jamais ridicule, avait d'abord paru en 1667 sous ce titre : *Les Sarrasins chassés de France*, mais non pas, comme on l'a dit par erreur, sous celui de *Childebrand*. La première édition n'a que 4 chants; celle de Paris, 1679, 2 vol. in-12 (dont plusieurs exempl. sont datés de 1688) en a 16. On voit d'après cela que la critique

Cardini (F.). Dictionnaire d'hippiatrique, etc., 7729.

Cardona (J.-B.). Bibliotheca scorialensis, 31155.

Cardonne (Den.-Dom.). Mélanges, 19466. — Hist. de l'Afrique, 28344.

Cardoso (Jorge). Santos de Portugal, 22072.

Cardoso (Jos.-Fr.). Guerre de Tripoli, 12956.

Cardozo de Castelobranco. Memorias, 28442.

du législateur de notre parnasse n'a point empêché Carel de terminer son poème, ainsi que l'ont prétendu Goujet et plusieurs autres écrivains.

Carel a donné sous le nom de *De Lcrac*, anagramme du sien, la *Défense des beaux esprits de ce temps, contre un satyrique* (Boileau). Paris, Guil. Adam, 1675, in-12.

CARELLII (*Francisci*) *numorum Italiae veteris tabulas* CCH edidit Cælestinus Cavedonius; accesserunt F. Carellii *numorum quos ipse collegit descriptio*, F.-M. Avellini *in eam adnotationes*. *Lipsiæ*, Geor. Wigand, 1850, gr. in-4. avec planches. 60 fr. [29830]

Cette publication comprend, indépendamment des planches et des descriptions des médailles de l'Italie ancienne, que M. Carelli a fait impr. à Naples, en 1812, pet. in-fol. (22 fr. Mionnet) : l'ouvrage de M. Avellini publié sous le titre suivant :

IN FR. CARELLII *numorum veterum Italiae descriptionem adnotationes* : accessit de Fr.-M. Avellini *numo numo anecdoto epistola*, scripsit Fr.-M. Avellinus. *Napoli*, 1834, in-fol.

Le nouvel éditeur y a ajouté une préface, des notes et un index.

En rendant compte lui-même de l'édit. de 1850, dans les *Mémoires de Modène*, tome XII, M. Cavedoni a donné de nombreuses additions et rectifications pour son propre travail; ce qui forme 31 pp. qui ont été tirées à part. M. Raoul Rochette en a fait usage dans l'article qu'il a consacré à ce bel ouvrage dans le Journal des Savants, année 1852.

L'édit. de 1850, 47 fr. Raoul Rochette.

— Voy. ANTICHTA di Ercolano.

CARESME-PRENANT (procez et amples examinations sur la vie de), traduit d'italien en franç. *Se vend rue Saint-Jacques, à l'enseigne Saint-Nicolas* ([Paris]), 1609, pet. in-8. de 16 pp. [17831]

Vend. 31 fr. m. r. Nodier, en 1827, et 20 fr. en 1839.

Cette pièce, dont nous indiquerons une édit. de 1605, à l'article PROCÈS, a été réimpr. à Rouen, chez la veuve Jean Petit, 1612, pet. in-8. de 14 pp., et nouvellement à Paris (1830); elle est ordinairement réunie à d'autres qui n'y ont aucun rapport; mais voici trois opuscules sous des titres qui présentent une certaine analogie avec celui que nous venons de rapporter, et que, par ce motif, nous croyons devoir indiquer ici.

EXTAZE propinatoire de maître Guillaume, en l'honneur de Caresme-prenant. Paris, sans date, in-8., en vers.

LA PRONOSTICATION des pronostications, composée par Carême-prenant, docteur es deux facultez de Bacchus et de Vénus, ensemble la chanson des Biberons, 1612, in-8.

ORATOIRE funebre de Carême-prenant, composée par le serviteur du roy des melons Andarolois, 1623, et aussi 1624, in-8., en vers.

LE CARESME-PRENANT, et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle, discours remplis de questions, de mandes et subtilitez extraordinaires et tabarinoques, ensemble un petit compendium de ses rencontres, plaisanteries, etc., 1622, pet. in-8. de 16 pp. [17831] à la suite de 17852]

Réimpr. à Paris, en février 1850, avec une notice sur A. V. (Veinant), et tiré à 62 exempl. dont deux sur

Carême (M.-A.). Le Maître d'hôtel, 10290. — Le Cuisinier, 10291. — Le Pâtissier, 10295-96.

Garena (G.). Osservazioni, 11115.

FELIX. Réimpr. aussi dans le 2^e vol. des Œuvres de Tabarin, édit. de Janet.

CAREW (Thomas). Poems, songs and sonnets, together with a mask. *Edinburgh*, 1824, pet. in-8. [15786]

Édition publiée par T. Maitland, depuis lord Dundrennan, et tirée à 125 exempl. seulement. Les poésies de Th. Carew ont été impr. quatre fois à Londres dans le courant du XVII^e siècle, savoir : en 1640, en 1642, en 1651 et 1670, pet. in-8., et aussi en 1772, in-12.

CAREY's (Will.) Grammar of the sungskrit (*sic*) language, composed from the most esteemed grammarians, to which are added examples, and a complete list of the dhatoos or roots, with an appendix. *Serampore, printed at the mission press*, 1806, gr. in-4. de 168 pp. [11743]

On doit trouver dans ce volume 24 pages d'index, 5 ff. d'errata, et, à la fin, un appendice en 108 pp. 154 fr. Langlès; 75 fr. de Sacy; 30 fr. Burnouf.

GRAMMAR of the bengalee language. *Serampore*, 1805, in-8. [11811]

Seconde édit. considérablement augmentée : 20 fr. Langlès. La première, imprimée en 1804, est de format in-4. Il y en a une quatrième, *Serampore*, 1818, in-8. On y réunit : *Dialogues intended to facilitate the acquiring of the bengalee language; 4th edition.* *Serampore*, 1818, in-8, de 113 pp. Les deux ouvrages, 30 fr. Langlès.

A Dictionary of the bengalee language, in which the words are traced to their origin and their various meanings given, by W. Carey. *Serampore, mission press*, 1815, pet. in-4. de xi et 944 pp. [11816]

Premier volume; il a coûté 5 liv. 5 sh. : vend. 100 fr. Langlès. Lowndes annonce l'ouvrage en 3 vol. à 6 liv. 0 sh.; et dans le catal. de M. Abel Rémusat se trouve l'édition de Serampore, 1825, 2 tom. en 3 vol. in-4. de 616 et 1544 pp., with corrections and additions : vend. 170 fr. et ensuite 86 fr. Burnouf. Wil. Carey n'a été que l'éditeur de ces trois volumes, composés par Félix Carey, son fils. Un abrégé du même dictionnaire a paru à Serampore, 1827, en 2 vol. in-8. 80 fr. Klaproth.

GRAMMAR of the mahratta language. *Serampore*, 1808, in-8. [11789]

Seconde édition de cet ouvrage : l'auteur y a ajouté des dialogues familiers et l'a fait imprimer avec des caractères mahrattes, nommés *mourh*, lesquels diffèrent peu des caractères bengalis. Vend. 25 fr. Langlès; 10 fr. 50 c. de Sacy, et l'édit. de 1805, 9 fr. Burnouf.

DICTIONARY of the mahratta language. *Serampore*, 1810, in-8., 2 liv. 10 sh. [11790]

GRAMMAR of the punjabee language. *Serampore, at the mission press*, 1812, in-8. [11795]

GRAMMAR of the telinga language. *Serampore, at the mission press*, 1814, in-8. 18 sh. [11824]

GRAMMAR of the kurnata language. *Seramp. mission press*, 1817, in-8. 24 fr. Langlès. [11806]

Carew. Rights of elections, 27042. — Survey o. Cornwall, 27135.

Carey (H.-C.). Political economy, 4058.

— THE HISTORY of Raja Pratap Aditya, the last king of Island of Saugor, in the bengalee language and character, by Will. Carey. *Serampore*, 1801, in-8. (*Bibl. marsden.*)

Pour d'autres ouvrages écrits dans les dialectes indiens, et publiés par M. Carey, voyez BôPA-DEVA, HIRÔPADÊSHA, VALMIKI.

CAREY (Felix). Grammar of burman language to which is added a list of the simple roots from which the language is derived. *Serampore, at the mission press*, 1814, in-8. [11833]

Vend. 30 fr. Langlès; 10 fr. 50 Burnouf.

CARIBARYE (la) des artisans, ou recueil des plus agréables chansons, vieilles et nouvelles, propres pour les gens de métier, et autres sur la guerre, les batailles et victoires obtenues par les François ou leurs alliés, et sur la mort de Louis XIII et le baptesme de Louis XIV. *Paris, Boisset (vers 1644)*, in-12. [12291]

Recueil assez curieux et qui est devenu fort rare.

CARILLO Lasso (D. Alonso). De las antigvas minas de España. *Cordoua, Salvador de Cea*, 1624, in-4. de 2 ff. prélim. 54 pp. et 1 f. pour l'approbation. [4721]

Vend. en m. r. 24 fr. Gaignat; 45 fr. La Vallière; 30 fr. MacCarthy; 16 fr. en 1836.

On trouve une traduct. française de cet ouvrage à la suite du *Nouveau Voyage au Pérou, par Courte de la Blanchardière*, Paris, 1751, in-12.

CARILLO y Sotomayor (D. Luys). Obras. *Madrid, L. Sanchez*, 1611, ou 1613, pet. in-4. [15229]

Dans ce recueil, dont il y a deux éditions, on remarque une bonne traduction en vers du *De Remedio amoris* d'Ovide.

CARIONIS (Joannis) chronicon ab exordio mundi ad Carolum V imperatorem continuatum a Phil. Melancthone et Casp. Peucero. *Genevæ, ex officina santandreaana*, 1576, 2 vol. in-8. 5 à 6 fr. [21292]

L'exemplaire rel. en mar. citr. peint, vendu seulement 9 fr. chez Soubise, a été revendu 4 liv. 6 sh. chez Heber.

La Chronique connue sous le nom de Carion est aujourd'hui entièrement délaissée, mais elle a eu pendant plus d'un siècle un si grand succès, surtout parmi les protestants, que Dommerich, dans son *Epistola de Joannis Carionis chronica*, impr. en 1750, dit en avoir vu vingt-huit éditions; et il en existe certainement un plus grand nombre. Nous ne pouvons donc guère nous dispenser d'en parler ici avec quelques détails.

Carion publia d'abord à *Wittenberg*, 1532, in-4.) le texte allemand de sa chronique, qu'il avait fait revoir par Phil. Melancthon, et qui arrivait à l'année 1532. L'auteur étant mort en 1538, l'ouvrage fut continué jusqu'en 1547 par Jean Funck, qui, dans la même année, en donna une édition in-8. à Nuremberg. Déjà cette chronique avait été traduite en latin par Herm. Bonn, et impr. à Halle, en 1537, puis avec la continuation à Paris en 1548, et à Lyon, en 1554, in-8. C'est sur cette version latine que fut faite la version française de Jean Le Blond, impr. à Lyon, J. de Tournes & G. Gaceau, 1549

(aussi 1553), in-16 de 30 ff. prélim. et 750 pp.; — continuée jusqu'au règne de Henri II, *Paris, Est. Groulleau*, 1553, in-16 de 30 ff. prélim. et 351 ff. chiffrés; — continuée jusqu'au règne de François II, *Paris, Ruclle*, 1567, in-16 de 32 ff. prélim. de 375 ff. chiffrés, plus un catalogue des rois de France, en 2 ff. Cependant Melancthon, qui avait déjà eu beaucoup de part, et au texte allemand, et à la version latine, refit entièrement l'ouvrage, et le publia en latin, et toujours sous le nom de Carion, d'abord en 2 livres, *Witeberga*, 1558, in-fol., ensuite avec un 3^e livre, auquel plus tard Gas. Peucer ajouta un 4^e et un 5^e livre, qui conduisirent cette nouvelle chronique jusqu'à la mort de l'empereur Maximilien 1^{er}. L'ouvrage ainsi augmenté fut impr. à Wittenberg, en 1572, in-fol., et réimpr. plusieurs fois depuis avec de nouvelles augmentations. La dernière édition que cite Meusel est celle de *Francof. ad Man.*, 1624, in-8.

Nous ne parlerons pas des différentes versions vulgaires qui ont été faites de ce livre en allemand, en bohémien, en italien et en espagnol; mais nous indiquerons la traduction française par S. G. (Simon Goulart), laquelle porte le titre de *Chronique et histoire universelle depuis le commencement du monde...* Impr. par Jean Berjon, 1579, 2 vol. in-8., ou Genève, 1580, 2 vol. in-8., et continuée jusqu'en 1610, Genève, *Crespin*, 1611, 2 vol. in-8.

CARISTIE (*Auguste*), architecte. Monuments antiques à Oranges : Arc de triomphe et théâtre. *Paris, impr. de F. Didot* (1856-1857), in-fol. 104 pp. de texte, ornées de gravures sur bois, un frontispice et 54 pl. gr. sur cuivre. 150 fr. [24839]

PLAN et coupe d'une partie du Forum romain et des monuments sur la voie Sacrée, par A. Caristie. *Paris, Gœury*, 1821, in-fol., atl. 7 pl. et texte. 20 fr., pap. vél. 26 fr., pap. de Holl. 30 fr.

CARITEO. Voy. CHARITEO.

CARLAVEROCK (the siege of). Voyez NICOLAS (*N.-H.*).

CARLERIUS (*Ægidius*). Incipit sporta fragmentoz Mgrī egidij calerii (sic) Decani ecclesie Cameracens'. (in fine) : *Impressa in opido bruxellensis, Anno domini M. cccc. lxxix*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. de 280 ff. à 38 lig.

Édition impr. par les frères de la Vie commune. La souscription placée à la fin de la prem. partie est sous la date M. cccc. lxxviii. Les derniers ff. renferment plusieurs petits traités d'Andreas Carnifex, de Joh. de Econte et de Greg. Nicolai.

CARLES (*Lancelot de*). Epistre contenant le proces criminel fait a lencontre de la royne Anne Boullant d'Angleterre, par Carles, aumosnier de Monsieur le Daulphin. *On les vend a Lyon, pres notre Dame de Confort*. M. D. XLV, pet. in-8. de 47 pp. chiffr., lettres rondes. [13669]

Nous rapportons ici exactement le titre de cette épître, laquelle est devenue fort rare, et a été payée 4 liv. 10 sh. à la vente Towneley, en 1815; ensuite

3 liv. 3 sh. chez Heber; elle ne s'était vend. que 6 fr. chez Méon. Cette épître n'est pas, comme nous l'avions supposé, la même chose que l'*Histoire* en vers d'Anne de Boleyn, impr. par Crapetet, à la suite des lettres d'Henri VIII à cette reine infortunée (voy. HENRI VIII). Ce dernier ouvrage est attribué (voy. HENRI VIII). Ce dernier ouvrage est, qui est nommé dans un mss. de ladite Histoire, conservé dans la biblioth. de Valenciennes. Voir à ce sujet une Notice de M. A. Leroy, *Archives du nord de la France*, nouvelle série (juillet 1896), tome V, p. 361 et suiv.

Voici les titres de deux opuscules de Lancelot de Carles, qui sont assez rares.

LANCELOT CARLÆI Rhegiensium pontificis ad fratris filium sermo, versibus latinis et gallicis. *Lutetia, Mich. Vascosan*, 1560, in-4.

Catalogue de La Vallière, par Nyon, 12680.

LES CANTIQUES de la Bible, mis en vers français par Lancelot de Carles, eveque de Riez, et en musique à quatre parties par Guillaume Bulin. *Paris, Adr. Le Roy*, 1560, in-8. obl.

— RECUEIL des divers propos. Voyez notre article RECUEIL.

CARLETON (Dudley). Letters to and from sir Dudley Carleton, during his embassy in Holland, from January 1615 to December. *London, 1775*, in-4.

Édition tirée à 50 exemplaires aux frais du second comte Hardwick, auteur de la préface, lequel avait déjà donné, en 1757, une première édition des mêmes lettres in-4., tirée à 20 exempl. seulement. Dans la seconde, la préface historique est fort augmentée. On cite une troisième et meilleure édit. impr. en 1780, in-4., avec un portrait.

— STAT LETTERS during his embassy at the Hague, A. D. 1627, first edited by T. P. (sir Thomas Phillips). *Typis mediomontanis*, 1842, in-4. de 76 pp., tiré à 100 exemplaires.

CARLETTI. Ragionamenti di Francesco Carletti fiorentino sopra le cose da lui vedute ne i suoi viaggi, si dell' Indie occidentali e orientali come d' altri paesi. *Firenze*, 1701, pet. in-8. de 93 et 166 pp. [20035]

Bonne relation, écrite au commencement du xv^e siècle, et publiée longtemps après par les soins de Magalotti; 16 fr. Boutourlin.

CARLEVARIIS (de). Le fabriche e vedute di Venetia, disegnate et intagliate da Luca de Carlevariis. *Venet.*, 1703-4, in-fol. obl. 100 pl. et le front. 24 à 36 fr. [25439]

CARLI (*Dion.*). Voy. GUATINI.

CARLI (*G.-Rinaldo*, conte). Le sue opere. *Milano*, 1784-94, 19 vol. in-8. 40 à 60 fr. [19236]

— Delle antichità italiane, tom. IV, con appendice de' documenti. *Milano*, 1788-91, 5 vol. in-4. fig. 40 fr. [25238]

Cet ouvrage ne fait pas partie du recueil ci-dessus; il y en a une 2^e édit. augmentée par l'auteur. *Milano*, 1793-95, 4 vol. in-4.

Carlsch (*O.*). Grammat. Formlehre, und Wörterbuch der rhäto-roman. Sprache, 11143.

Carle (*P.-J.*). Hist. de la vie et des écrits de S. Thomas d'Aquin, 21811.

Carleton (*H.*). The Irish Pesantry, 27479.

Carletti (*N.*). Regione abbrucciata, 25783.

Carli (*J.-B.*). Delle Monete, 25294. — Storia di Verona, 25428. — Lettres américaines, 28476.

CARLISLE (*Nicolas*) and Ellis. Catalogue of the printed books and manuscripts in the library of the society of antiquaries of London. London, 1816, in-4. [31552]

Vend. 1 liv. 2 sh. Hlibbert.

Pour différents ouvrages publiés par la Société des antiquaires de Londres, consultez Lowndes, au mot ANTIQUAIRES.

— Topograph. Dictionary of England, etc., 26740.

CARLISLE (*Ch. Howard de*). Ses ambassades. Voy. MÈGE (Guy).

CARLO (*Jacopo di*). Alexandro Magno. Voy. ALEXANDER et TROJANO.

CARLO Magno. Innamoramento di Carlo Magno. (*Venetia*) Zorzo Uualch, 1481, in-fol. à 2 col. de 48 lig., sign. a—z et A—H, par cah. de 8 ff., caract. rom. [14716]

Première édition très-rare, sans lieu d'impression, mais certainement impr. à Venise, où Georges Walsh exerçait à cette époque. Le premier f. est blanc; et au verso du second se lit l'intitulé suivant, en capitales :

In romenza et primo libro
o del in amoramento de
Carlo mano Imperatore
de Roma e delle svi Paladi
ni Orlando e Rinaldo
Libro primo.

puis au verso du pénultième feuillet :

FINIS.

Zorzo uualch dalc magna
del M. CCCGLXXXI. adi. XX. de luio.

Le recto du dernier contient le registre des signatures.

Dans cette édition le poëme est divisé en 77 chants. L'édition de 1556 est en 74 chants; mais le *Quadrio* et les bibliographes qui l'ont suivi ne parlent que de 72 chants.

— Innamoramento di Carlo magno. Bologna, Bazaliero di Bazalieri, 1491, adi 12 di Febraro, in-4.

On a longtemps ignoré l'existence de cette édition, que M. Pezzana a fait connaître dans la *Biblioteca Italiana*, cah. de mai 1836, d'après un exempl. qui se conserve à Parme (Biblioth. ducale); elle ne contient au reste que les neuf premiers chants de l'édition de 1481; mais le même imprimeur a fait paraître les dix chants qui font suite à ceux-ci, sous cet autre titre :

EL LIBRO DI SALIONE et de tutti li Paladini e piu del conte Orlando et ancora del principio Rinaldo Signore di moute Albano. — *Impresso in Bologna per mi Bazaliero di Bazalieri a di 18 de Marzo Mcccclxxxi*, in-4.

Ainsi, ce *Libro di Salione*, qu'on pourrait regarder comme un poëme inconnu jusqu'ici, n'est effectivement qu'un fragment de l'*Innamoramento di Carlo magno*, impr. à part, avec de légères variantes (Melzi).

— *Incomincia el primo libro de lo innamoramento di Carlo mano... — finite le battaglie delo inamora-* | *mento de Carlo*

Impresso | in venexia p Mi Dio | nysio Bertocho | nel. M.cccc. | xxi. a di ultimo de | Luio | Laus Deo, in-fol.

Édition impr. à trois colonnes de 64 lignes, signat. A—U, en caract. goth. (le prem. f. est blanc). Elle n'est pas moins rare que celle de 1481, et selon M. Melzi, qui les possédait toutes les deux, elle est plus correcte, et par conséquent plus facile à lire que cette première. A la fin est un registre des cahiers. Les chants, au nombre de lxxvij, sont numérotés à la marge supérieure.

— *Incomincia el primo libro del Re Carlo magno... Venexia per Alessandro de Bindonis 1514 adi 20 di Luio*, in-4., caract. goth. à 3 col., à l'exception des quatre derniers ff. qui sont à 2 col. seulement.

Vend. 6 liv. 8 sh. 6 d. Hlibbert; 4 liv. 16 sh. et 2 liv. 15 sh. Heber.

— *Lo stesso : stampato a spese de li nobili mercadanti de Legnano nella inclita cipta de Milano, nel 1519*, in-4. à 3 col., fig. en bois.

Cette édition a 146 ff., sign. A-S; le dernier f. est blanc. En la comparant avec celle de Venise, 1556, in-8., M. Libri a trouvé de grandes différences dans les deux textes. 300 fr. mar. r. Libri.

LIBRO delo innamoramento di Re Carlo Magno imperatore di Roma : et de Orlando, e Rinaldo : e tutti li suoi paladini. Nouamente stampato et diligentemente reuisto et corecto. M.D.XXXIII. (in fine) : *Impressum Venetis per Bernardinum de Bindonis... MDXXXIII. die quarto Nouembris*, in-4. à 2 col., signat. d—p, et A—M, lettres rondes.

Le *Quadrio* cite une édition de 1523, di *Novembre*, in-4., qui est probablement la même que celle-ci, annoncée sous une fausse date.

LIBRO de lo innamoramento del re Carlo, nel quale si contiene varie e diverse Battaglie d'Arme e d'Amore, d'Orlando, Rinaldo, etc. — *Stampato in... Venetia, per Alessandro de Fian Venetian. Anno Domini M. D. LIII*, in-4. à 2 col., lettres rondes, fig. en bois.

Cette édition est celle qui est annoncée sans date, dans le catal. de La Vallière, en 3 vol., n° 3725, où elle est portée à 10 fr.

LO STESSO, con il medesimo titolo. *Venetia, per Bartholomeo detto l'Imperatore e Francesco suo genero*, M.D.LVI, in-8. goth. à 2 col., fig. en bois.

CARLO MAGNO. Historia del emperador Carlo Magno, y de los doce Pares de Francia y de la batalla que hubo Olivero con Fierabras rey de Alexandria; por Nicolao de Piamonte. *Sevilla, Juan Cromberger*, 1528, in-fol. goth. [17518]

Réimpr. à Cuença, por *Salvador de Viader*, in-fol. goth.

Ces deux éditions précieuses sont citées par Antonio qui ne donne pas la date de la seconde. Selon ce bibliographe, l'ouvrage est divisé en trois livres; le premier a été traduit du latin en français, et ensuite du français en espagnol; le second est tiré d'un ancien poëme français, et le troisième du *Speculum* de Vincent de Beauvais.

— *Historia d'l emperador Carlo Magno, y d'los doze pares de Francia, y de la curda Batalla q ouo Oliueros con Fierabras rey d'Alexãdria, hijo del grãde almirante balan (por Nicolas de Piẽ-*

Carlier (*Cl.*). Bêtes à laine, 6417. — Dissertation sur le commerce en France, 2412. — Histoire du Valois, 2203. — Sur l'étendue du Belgium, etc., 2522.

monte). (au recto de l'avant-dernier f. en bas de la seconde colonne) : *Fue impressa... en la... ciudad de Sevilla por Dominico de robertis, Año de M. D. xlvij.* pet. in-fol. goth. de 44 ff. chiffrés à 2 col. avec fig. sur bois.

Édition fort rare, 220 fr. m. r. De Bure.

Une autre édit. de Séville, 1549, in-fol., se conserve dans la Biblioth. impér. de Vienne. On cite encore plusieurs autres éditions de ce roman, savoir : *Alcala de Henares por Sebastian Martinez, 1570*, in-fol. goth. à 2 col. — *Barcelona* (sans date, mais du XVI^e siècle), in-8., Ebert, 3557. — *Lisboa, por Dom. de Fonseca, 1613*, in-fol. de 30 ff. non compris le titre. — *Huesca, 1641*, in-4. — *Scilla, en la imprenta de la Viuda de Francisco de Leed-fact, en la casa del Correo Viejo, frente de Buen-Successo*, in-fol. à 2 col., caract. rom. — *Barcelona, 1675*, pet. in-8., 11 fr. 50 c. Pressac. — *Barcelona, 1696* (aussi 1702 et 1708, ou sans date, mais vers 1711), in-8. — *Madrid, 1728*, et aussi 1744, in-4.

HISTORIA do imperador Carlos Magno et dos doze pares de Francia, trad. de castelhana em portuguez, por Hyeronimo Moreyra de Carvalho. *Côimbra, Antienas da Sylva, 1732*, pet. in-8. de XII ff. et 339 pp. [17057]

Roman en 4 livres, originairement écrit en français, et traduit en portugais sur la version espagnole de Nicolas de Piémont. Il avait déjà été imprimé à Lisbonne, en 1728, in-8.

— SEGUNDA parte... fielmente tirada das chronicas francezas... por Domingo Gonçalvas. *Lisboa-Oc- cid., 1737*, pet. in-8. de XII et 293 pp.

Seconde partie, également en 4 livres. On trouve difficilement les 2 vol. réunis. Les deux parties ont été réimprimées à Lisbonne, en 1784, in-8.

Il y a une réimpression de la *Primeira parte... dividida em cinco livros, Lisboa, na offic. de Simão Thaddeo Ferreira, 1800*, in-8., — et une de la *segunda parte, ibid., 1799*, in-8.

VERDADEIRA terceira parte da historia de Carlos-Magno emque se escrevem as gloriosas açoes e victorias de Bernardo del Carpio : e de como venceo em batalla os Doze Pares de França; com algunas particularidades dos principes de Hispanha, seus Provoadores e Reis primeiros, escrita por Alexandre Gaetano Gomes, Flaviense, presbytero de San Pedro, etc. *Lisboa, 1745*, in-8.

Réimpr. à Lisbonne, en 1814, in-8.

CARLO Magno (Storia del re) e de' Saracini. (*senza alcuna nota*), in-4., caract. demi-goth. [14717]

Petit poème en 108 octaves, occupant 4 ff. impr. dans les premières années du XVI^e siècle. Il commence sans titre, de cette manière :

*O rreano gliani d'l nro signore
Otto ceto otto sio ho ben a mente*

et il finit par ce vers :

*chi va al sepulchro et chi torna in franza.
Finis.*

(Melzi, p. 24.)

— Voy. l'article CAROLUS MAGNUS.

CARLO MAGNO, festa teatrale, con nottizia istorica in occasione della nascita del Delfino, offerta alle sacre reali maesta cristianissime del Re e Regina di Francia, dal cardinale Ottoboni... *Roma, Antonio de' Rossi, 1729*, pet. in-fol. de 11 ff. et 64 pp. [16718]

Ce volume, dont les pages sont entourées d'ornemens, est orné de 14 gr. planches gravées par Vasconi d'après Michetti. Les intermèdes et les diver-

tissements sont de Giacomo Orti, et la musique est de Giov. Costanzi. 18 fr. de Soleinne (voir son catalogue, n^o 4719). La préface est en italien et en français.

CARLO Martello. Incomincia una famosa & antica historia chiamata Carlo Martello & molti altri gran Signori come uederiti apertamente in questo libro. — *impresso in Venetia per maestro Marchio Sessa : nel año del nostro signore Mccccvi. Adi viii. del mese de zugno*, in-4. à 2 col., signat. A2. jusqu'à 12., avec fig. en bois. [14715]

Quoique cette édition ne soit pas la seule que l'on ait de ce poème peu connu, elle est aussi précieuse que rare. On ignore le nom de l'auteur, mais on sait qu'il était vénitien, et que le même poète avait déjà donné un poème intitulé : *Ajolfo del Barbicone*, à la fin duquel il promettait celui-ci (voyez AIOLOPHO).

CARLO MARTELLO, & Ugo conte d'Alvernia (poema in ottava rima). — *Impresso in Milano, per Maestro Joaõ Maria Farre, ad instantia de Iohanne Antonio de Legnao. Nel anno del nostro signore mccccvii. adi xxiij de dexembre*, pet. in-4. à 2 col., sign. A—12, avec fig. en bois.

Autre édition, dont le titre porte une gravure en bois. Le poème commence au f. Aij, par le même sommaire que dans l'édition de 1506, et il finit au recto du dernier f. par la souscription de l'imprimeur.

L'exemplaire porté dans le Catal. Floucel, n^o 7750, et annoncé in-8., ne fut vendu que 6 fr.; mais celui de R. Heber (I, n^o 1257) a été payé 7 liv. 5 sh.

CARLONI (Marco). Voy. BASSIRILIEVI.

CARLYLE (J.-D.). Specimen of arabian poetry, from the earliest time to the extinction of the khaliphath, with some account of the authors. *Cambridge, 1796*, in-4. 15 fr. [15943]

Le texte arabe se trouve dans ce volume, dont une édition de 1810, in-8., est portée à 10 sh. dans les catal. anglais.

CARMEJANI (Petri) Carmen. *Londini, Richard Pynson* (absque anni nota), in-4. goth. de 24 ff. [13089]

Ce petit poème renferme des détails curieux relatifs au mariage projeté de Charles de Castille, archiduc d'Autriche (depuis Charles-Quint), avec la princesse Marie, fille de Henri VII, roi d'Angleterre. Il est très-rare, même en Angleterre. Il y en avait un exempl. sur VELIN dans la bibliothèque de Harley (voy. *Biblioth. harletiana*, n^o 7485); c'est probablement le même qui avait été acheté 30 fr. seulement à la vente de Colbert, et qui depuis a été porté à 1000 fr. chez Mac-Carthy.

CARMEN. Ad illustrem Eberharum duccem in wirtenberg et decke comitem Montispelegardi carmen de purgatorio Montis Patricii. (au verso du dern. f.) : *Impressum Memmingen*, in-4. goth. [12971]

Opuscule de 6 ff., impr. vers 1496. C'est une pièce fort rare, et qui a de la valeur en Angleterre : 2 liv. Heber.

Carlyle (Th.). Essays, 1838. — *History of Friedrich II*, 20677.

Carmen de vocibus tergemini arabicis, 15960.

CARMEN de moribus studentium et Beatorum. (in fine) : *Finit carmē de moribus studentium et Beatorum*, in-4. goth. de 16 ff. de 39 lig. par page, sans chiffres, récl., ni signat.

Poème satirique dont chaque vers latin est suivi de sa traduction allemande versifiée. L'édition doit avoir paru avant 1480, mais elle ne porte ni date ni nom d'imprimeur; elle est sans titre, et commence par cette ligne : (*Um nihil utilius hūanc credo salutē.*) (Hain, 4514.)

CARMENI (Fr.). Voy. NOUVELLE cento.

CARMEY (Angel.). Plates of the coins of the kings of Syria. London, 1761, in-fol. [29772]

2 liv. 8 sh. Combe (Lowndes, 2^e édit. I, p. 375).

CARMIGNANI (Giov.). Voy. la fin de l'article ALFIERI.

CARMINA convivalia Græcorum. Voyez ΣΚΟΑΙΑ.

CARMINA apposta Pasquillo. Voy. l'article PASQUILLUS.

CARMINA et fragmenta carminum familiae cæsareæ, hoc est Cæsaris Germanici, etc., quæ extant opera, omnia recensuit notisque ac duplici indice auxit Jo. Cour. Schwartz (accessit miscellanea theologica). *Coburgi*, 1715, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. [12522]

Ce volume, très-mal imprimé, se joint à la collection *Vartorum* : 5 à 6 fr.; vend. 20 fr. br. d'Ourches.

CARMINA ethica, ex diversis auctoribus collegit Ant-Aug. Renouard. *Parisiis*, typis P. Didot, 1795, gr. in-18 : pap. vel., 3 fr. — Gr. Pap. 6 fr. [12602]

On a tiré une douzaine d'exempl. de ce volume en Gr. Pap. format in-12; quatre sur VÉLIN (21 fr. 50 c. en 1841, et 20 fr. Renouard), et quatre en très-Gr. Pap. format in-8.

CARMINA illustr. poetarum italarum; Jos. Matthæus toseanus acquisivit, recensuit et publicavit. *Lutet.*, 1576, 2 vol. pet. in-12. 5 à 8 fr. [12617]

Vend. 14 fr. mar. bl. Courtois.

CARMINA illustrium poetarum italarum. *Florentiæ*, 1719-26, 11 vol. pet. in-8. [12619]

Cette collection publiée par Th. Bonaventuri se trouve difficilement. Elle est classée dans l'ordre alphabétique des noms des auteurs.

Vend. 66 fr. Brienne, en 1797; 8 liv. 18 sh. Roscoe; 256 fr. Courtois; 3 liv. 19 sh. Heber; 87 fr. Libri.

CARMINA novem illustrium feminarum, Sapphus, Myrtidis, Praxillæ, etc.; et lyricorum Alemanis, Ibyci, Stesichori, etc. (græce), ex bibliotheca Ful. Ursini. *Antuerp.*, *Christ. Plantinus*, 1568, pet. in-8. 10 à 15 fr. [12276]

Carmignani (Jos.). *Scrite inediti*, 2345. — *Juris criminalis elementa*, 2414.

Vol. rare et recherché. Vend. 14 flor. (bel exempl.) Grevenna; et l'exempl. de de Thou, m. r. 24 fr. Soubise; 90 fr. Courtois.

— Voy. WOLFUS.

CARMINA poetarum nobilium, Jo. Pauli Ubaldini studio conquistata. *Mediolani*, *apud Antonianum*, 1563, in-8. [12623]

Collection difficile à trouver. Vend. 5 flor. Grevenna

CARMINA quinque hetruscorum poetarum (Vinthæ, Segnii, Bernii, Accolti, Varchii) nunc primum in lucem edita. *Florentiæ*, *apud Juntas*, 1562, in-8. 5 à 6 fr. [12624]

Vend. 9 sh. 6 d. mar. Heber.

CARMINA quinque illustrium poetarum (Petri Bembi, Andreae Naugerii, Balthas. Castellioni, Joan. Cottæ, M.-Ant. Flamini). *Florentiæ*, *apud Laurent. Torrentinum*, 1549, in-8. de 318 ff., lettr. ital. 6 à 12 fr. [12621]

Cette jolie édition ne se trouve pas facilement, et son titre la présente comme *editio longe copiosior prima*; un exempl. en Gr. Pap. m. r. a été vendu jusqu'à 180 fr. Courtois. — Celle de Venise, *Valgrisius*, 1548, in-8., est assez belle; mais, à ce qu'il paraît, moins complète.

Il y a une autre édit. du même recueil impr. à Florence, chez L. Torrentino, 1552, in-16, augmentée d'un 5^e livre de poésies de Flaminius, lequel est terminé à la page 346; après quoi se trouve une seconde partie de 87 pp., avec un titre particulier. Cette partie renferme la paraphrase de 30 psaumes, et le *libellus sacrorum carminum*. C'est sur cette édit. de 1552 qu'a été faite celle de Venise (*Presb. Hieronymus Lilius et socii excudebant*), 1558, in-8., aussi en lettr. italique, et dont le titre porte, comme la précédente : *additis nonnullis M. Ant. Flamini libellis, nunquam antea impressis*. Dans cette dernière sont corrigées une partie des nombreuses fautes de l'édition florentine; mais de nouvelles fautes s'y sont glissées. Il est à remarquer que les chiffres des pages 105 à 112 s'y trouvent répétés.

Il existe un recueil analogue à celui-ci, sous le titre suivant :

DOCTISSIMORUM nostra ætate Italarum epigrammata : M. Ant. Flamini libri duo; Marii Molsæ liber unus; And. Naugerii liber unus; Joan. Cottæ, Lampridii, Sadoleti et aliorum, miscellaneorum liber unus. *Lutetia*, per Nicolaum Divitem (*absque anno*, circa 1547), in-8. de 72 ff., jolie édit. en lettr. ital. [12622]

Ebert, 3544 b., cite un recueil du même genre, sous ce titre :

CARMINA quinque illustr. poetarum, Bembi, Naugerii, Casæ, Politiani et Balth. Castellione; quibus aliqua addita sunt poetica Sadoleti, Amalthei, Flamini et Lampridii. *Bergomi*, 1753, in-8.

CARMINA sepulcralia. Voy. SEPULCRALIA.

CARMINUM macaronicorum delectus. V. MACARONICORUM delectus.

CARMINUM poetarum novem fragmenta; videlicet Alexi, Anacreontis, Sapphus, etc., et nonnulla, gr. et lat. *Excudebat H. Stephanus*, 1560, in-24.

Ce petit recueil, dont il y a plusieurs éditions, se trouve ordinairement avec PINDARE. Voy. ce nom.

CARMINUM quæ Chely vel Testudine ca-

nuntur, duarum, trium et quatuor partium liber primus, cum brevi introductione in usum Testudinis. Omnia recens et elegantius quam antea nunquam impressa. *Lovanii apud Petrum Phalesum bibliopolam, anno Domini, M. D. XLVII (pet. in-4. obl.). [13022]*

Ce premier livre, dont l'édition de 1547 ne doit être qu'une réimpression, a été suivi de trois autres en 1546 et 1547; lorsqu'il parut, Pierre Phaleys, qui le vendait, n'était encore que libraire, car la souscription finale du volume porte *ex officina Jacobi Batii, typographi jurati*. Ce même Batius a imprimé les livres trois et quatre de notre recueil, mais la souscription du second livre est datée *ex officina Seruati Zasseni Diestensis*,... M. D. XLVI. Plus tard, Phaleys, devenu imprimeur, mit sur les titres de ses Messes, à partir de l'année 1556 : *Ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurati*.

Le premier vol. de 1547 a des sig. de A—II. Il contient 38 morceaux, qui commencent au 5^e f.

Le second livre, de 1546, a des sig. de a—o, et il renferme 41 morceaux à 3, à 4 et à 5 parties.

Le troisième livre est de 1547; son titre porte *ab excellentissimo artifice Petro Teghio Patavino elegantissimo concinnatus*; il renferme 24 morceaux, sous les sig. Aa—li.

Le quatrième livre, qui a des signat. de aa—kk, porte le titre suivant :

CARNIVM pro Testudine liber IIII, in quo continentur excellentissima carmina, dicta Paduana et Galliarda, composita per Franciscum Mediolanensem et Petrum Paulum Mediolanensem, et alios artifices, in hac arte prastantissimos. *Lovanii* (ut supra) M. D. XLVI. La souscription donne la même date d'année, mais de plus *Mense Decemb.*

Il y a apparence que Phaleys a fait paraître en même temps ce recueil sous un titre latin et sous un titre français, car il existe à la Bibliothèque impériale de Vienne une troisième partie qui porte le titre suivant :

DES CHANSONS et Motetz reduictz en Tabulature de Luc (sic), a quatre, cinq et six parties. Livre troisième. composez par l'excellent maistre Pierre de Teghi Padouan. La table vous trouueraz au dernier feuillet. a *Louvain* par Pierre Phaleys Libraire iure, nel an de grace M. D. XLVII, avec grace et privilege a trois ans. (Schmid, pp. 285-86.)

CARNOVIUS (Stanisl.). *Epistolæ illustrium virorum in tres libros digestæ. Cracoviae, 1578, in-4. [18696]*

Livre rare : quelques particularités importantes qu'il contient, relativement à l'histoire de la Pologne, en ont occasionné la suppression.

CARNOT (Lazare-Hip.-Marg.). *Géométrie de position, à l'usage de ceux qui se*

Carmoli (E.). *Itinéraire de la terre sainte, 20520.*

Carmontelle. *Proverbes dram., 16571.*

Carne (John). *Letters from the East, 19971.*

Carné (Louis de). *La Monarchie française au XVIII^e siècle, 23819. — Gouvernement représentatif, 2404. — Les Fondateurs de l'unité nationale en France, 24041.*

Carné-Marsin (le vicomte de). *Tableau de l'Europe, 23096.*

Carnero (A.). *Guerras de Flandes, 24992.*

Carnicero (Jos. Clemente). *Historia, 26099. — Napoleon, 26101.*

Carnot (J.-Fr.-Cl.). *Commentaire, 2881. — Instruction criminelle, 2883.*

destinent à mesurer des terrains. *Paris, Duprat, 1803, in-4. fig. [8002]*

Cet ouvrage est regardé comme le chef-d'œuvre de l'auteur. Il se vendait 18 fr.; mais comme l'édition en est épuisée, il est plus cher aujourd'hui : 28 fr. Arago.

— Mémoire sur la relation... 7957. — Principes de l'équilibre, 8104. — Défense des places, 8604. — Fortification primitive, 8665. — Opuscules poétiques, 14087. — Réponses au rapport de Baillou, et autres mémoires de Carnot, 23969. — Recueil de lettres, voy. RECUEIL.

CARO (Annibal). *Opere. Milano, Società de' classici ital., 1806, 8 vol. in-8. portr. 30 fr. [12806]*

— *Rime del commendatore Annibal Caro. Venetia, appresso Aldo Manutio, 1569, in-4. de 4 ff. prélim., 103 pp. et 4 ff. de table. 6 à 9 fr. [14549]*

A la suite de ces poésies se trouvent ordinairement *Die orationi di Gregorio Nazanzeno... Et il primo sermone de S. Cecilio Cipriano sopra l'Elemosina. Fatte in lingua toscana dal commend. Annibal Caro*, également impr. chez Ald. Manuce, en 1569, partie de 4 ff. et 146 pp., plus 1 f. d'errata.

Il y a des exemplaires des 2 part. en Gr. Pap. Les errata des *rime* sont impr. soit au verso du 103^e f., soit sur un f. à part. Ces errata, ainsi que ceux des *Duc orationi*, manquent quelquefois.

Les *Rime* ont été réimprimées par Ald. Manuce, en 1572, in-4. de 4 ff., 103 pp. et 4 ff., et à Florence, en 1584, in-4. On connaît des exempl. de l'édit. de 1572, en papier bleu.

— *APOLOGIA della canzone di Annibal Caro fatta sotto nome degli accademici de' Banchi contra messer Lod. Castelvetro, in forma d'uno Spaccio di maestro Pasquino. Parma, Seth Viotto, 1558, in-4. 6 à 9 fr.*

Il y a des exemplaires de ce livre en Gr. Pap. Il en existe aussi avec un frontispice différent, ainsi conçu : *Spaccio di maestro Pasquino romano a messer Ludovico Castelvetro da Modena, etc. messer Ludovico Castelvetro da Modena, etc. L'imprimeur Viotto a donné une autre édition de l'Apologia, en 1572, in-8., édition dont il se trouve des exempl. sous le titre de Spaccio, etc., et sous la date de 1573 (consultez Gamba, n^o 276-77).*

Cet ouvrage a été réimpr. à Milan, *tipogr. de' classici, 1820, in-8., avec 2 portr. 6 fr.*, pap. vél. 18 fr., renvolume qui, comme les édit. de 1558 et 1572, renferme les sonnets intitulés *Mattacini*, dont Jos. Pasquali a fait faire à Venise, en 1823, une réimpression, sous la date de *Parma, 1558*, et tirée à 25 exempl., savoir : 1 in *drappo argentino*, 2 sur VELIN, et 22 en pap. vél. Une édit. de l'Apologia, Florence, Magheri, 1819, in-8., est portée dans le Catal. de Boutourlin.

— *DICERIE a' Re della virtù (da Ann. Caro). Calvelly-hall (Venetia), tipogr. di Alvisopoli, 1821, in-8. de 120 pp. et un portrait.*

Volume publié par M. Gamba, qui en a fait tirer cent exemplaires sur papier, plus un sur VELIN.

— *GLI Straccioni, commedia. Venetia, presso Aldo, 1582, in-12 de 103 pp. 3 à 5 fr. [16690]*

La réimpression de 1589, in-12 de 95 pp., est également bonne : vend. 6 sh. Pinelli.

— *LETTERE familiari. Venet., appresso Aldo Manutio, 1572 et 1575, 2 vol. in-4. [18874]*

Première édition de ces lettres, préférable, selon Gamba, à celle de Florence, *Bern. Giunta et Fratelli, 1581*, qui cite le *Vocabolario della Crusca*.

Le premier vol., donné par J.-B. Caro, neveu de

Caro (Rodr.). *Antigüedades de Sevilla, 26231.*

Pauteur, a été réimpr. chez Alde Manuce, en 1574. Le second est dû aux soins de Lepido Caro, autre neveu d'Annibal. Il y a des exempl. des 2 vol. en Gr. Pap. — Bern. Giunta a réimpr. ces mêmes lettres, en 1591-92, 2 vol. in-4., prix ordinaire.

LE STESSE (illustrate dal sig. Anton-Feder. Seghezzi). Padova, Gius. Comino, 1734-35, 3 vol. in-8, 12 fr.

Seconde édition de ces lettres, donnée par Comino. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap., et Pinelli en avait un sur papier bleu. L'édition publiée par le même imprimeur, en 1725, 2 vol. in-8., ne contient rien de ce qui compose le 3^e vol. de celle de 1734.

Il y a une 3^e édit. impr. chez Comino, 1752, 3 vol. in-8., une 4^e de 1758-59, 4 vol. in-8. (dont le 4^e vol. renferme trente lettres di negozio, impr. pour la première fois), et une autre de 1763, en 3 vol. in-8. A la fin de cette dernière se trouve la *Lettera scritta al sig. Bern. Spina*, de laquelle il a été fait un tirage à part, sous la date d'Amst., 1764. [18875]

Nous citerons encore : *Lettere famigliari corrette ed illustrate*, Bologna, 1819, 7 vol. in-8. 15 fr.; et *Lettere distribuite ne' loro varii argomenti, colla vita dell' autore, scritta da A.-F. Seghezzi*, Como, 1825, 3 vol. in-16. 10 fr. Siivestri a donné *Scelta di lettere famigliari*, d'Annib. Caro, 1825, gr. in-16, et Gamba a fait imprimer à Venise, en 1824, *Lettere scelte* du même, in-16, portrait.

— LETTÈRE scritte a nome del card. Farnese. Padova, Comino, 1765, 3 vol. in-8. [18876]
Ces lettres se réunissent aux *Lettere famigliari*, édit. de 1763 (ci-dessus).

Les différentes lettres de Caro connues jusqu'alors sont partie de la collection des œuvres de cet auteur, en 8 vol. in-8., édition de 1806.

— LETTÈRE inedite di Annibal Caro, con annotazioni di Pietro Mazzucchelli. Milano, Pogliani, 1827-29, 2 vol. in-8. portr., 9 fr.

Cette édition a été faite d'après les autographes que possédait le marquis G.-G. Trivulzio. Il en a été tiré des exempl. en pap. fort.

— *Commento del' Agresto da Ficaruolo sopra la prima fiata del padre Siceo* (Fr.-Mar. Molza), colla nasea. Stampato in Baldacco, per Barbagrigha da Bengodi, 1539, pet. in-4. de 51 ff. [15008]

Édition rare d'un ouvrage fort licencieux. Vend. 9 fr. Pioncel; 43 fr. m. bl. Mac-Carthy; 38 fr. Renouard; un exempl. imprimé sur VELIN, 11 liv. 6 sh. Paris, à Londres. Il y a de ce *Commento* une édition pet. in-8., lettres ital., de 98 pp. non compris le frontispice et 41 ff. de table, laquelle n'a d'autre souscription que la date a li x d'aprile. M. D. XXXVIII; vend. 9 fr. Gaignat.

— *COMMENTO* di sor Agresto da Ficaruolo sopra la prima fiata del padre Siceo. (à la fin) : *Alli .x. d'aprile* M. D. XXXX. (sans lieu d'impression), pet. in-8. de 56 ff. à 29 lig. par page.

bonne édition en lettres italiqes : 12 flor. Meerman; 21 fr. De Bure, 2^e catalogue, n° 2106, où on lui a donné, par erreur, 96 ff. J'en ai vu une autre, in-8., de 50 ff., sans date; l'imprimeur, dans une espèce d'avertissement, y prend le nom de *Barbagrigha*; elle est en caract. ital.; c'est peut-être une des deux, également sans date, qui ont été vend. chacune à sh. Pinelli. Ces pièces se trouvent aussi réimpr. avec les *Ragtonamenti de l'Arcino*, édit. de 1584, et de Hollande, 1660. — Voy. ARETINO.

CARO de Torres (Fr.). Historia de las ordenes militares de San-Jago, Calatrava

y Alcantara. Madrid, 1629, in-fol. [28770]

Vend. 12 fr. Soubise.

CAROCHI (Horacio). Arte mexicano copioso paraque sin maestro se pueda aprender la lengua. Mexico, 1645, in-4. [11973]

Biblioth. americ. de M. Ternaux, n° 640.

— *Compendio del arte de la lengua mexicana del P. Horacio Carochoi... dispuesto con brevedad, claridad, y propiedad por el P. Ignatio de Paredes. Mexico, en la impr. de la bibliotheca mexicana, 1759, in-4. de 10 ff. prélim. et 202 pp., plus une pl. gravée vis-à-vis du frontispice. [11974]*

Ce doit être une nouvelle édition de l'ouvrage précédent. Vend. 139 fr. Ratzel; 76 fr. en mars 1857; 87 fr. 3^e vente Quatremère.

CAROLUS Borromæus. V. BORROMÆUS.

CAROLUS MAGNUS. Beati Caroli Magni imperatoris Opera omnia juxta editiones memoratissimas Baluzii, Pertzii, Cajetani Cennii recensita et nunc primum in unum collecta, accurante J.-P. Migne. *Au Petit-Montrouge, impr. de Migne*, 1851, 2 vol. gr. in-8. 16 fr. [1175]

Cette édition des œuvres de Charlemagne forme les tom. XCVII et XCVIII de la Patrologie de M. Migne.

— *Opus illustrissimi... viri Caroli Magni, regis Francorum, etc., contra synodum, quæ in partibus Greciæ, pro adorandis imaginibus stolidè sive arroganter gesta est, etc. Anno salutis 1549 (Parisii)*, in-16. [1175]

Vend. 1 liv. 12 sh. m. citr. Hibbert; mais ordinairement de 6 à 9 fr.

Petit livre peu commun, publié par Jean du Tillet, qui s'est désigné, au commencement de Pavis au lecteur, par ces deux noms abrégés : ELLI PHILLI. L'ouvrage a été réimpr. avec des augmentations et des notes de Melch. Haiminsfeld Goldast, *Frankfort*, 1608, in-8., ou avec un nouveau titre daté de 1628. Il y en a une autre édition in-8., sans lieu ni date, faite à Genève vers 1680; et enfin une édition donnée par Christ.-Aug. Heumann, *Hanoere*, 1731, in-8., dont il a été tiré des exempl. in-4., *Dav. Clément*, VI, 291-301, donne des détails curieux sur les différentes éditions de cet ouvrage.

— *Leges longobardorum seu capitulare divi ac sacratissimi Caroli magni imperatoris... ac novelle 2stitutions dñi Justiniani, impatoris cū pfaciicula τ 2notationib' in ipsas ll. τ 2constituciones novas p... Nicolaum boherii... editis nusq; impresse. (Lugduni, Symon Vincent, 1512 date du privilège), gr. in-8. goth. de clx ff. chiffrés, plus 2 ff. pour la table et le privilège. [2602]*

Carolus V Panegyricus, 13002.

Carolus Calvus. Liber precationum, 742.

La marque ci-dessous est placée au verso du privilège :



A la suite de ce livre se trouvent ordinairement plusieurs opuscules du même Nicolas Boyer, impr. par Sim. Vincent. — Voy. BALUZIUS et CAPITULARIA.

— Les faits et gestes de Charlemagne, Roland et autres braves Gaulois contre les infidèles, décrits en vers françois fort anciens. (Paris, Sergent), sans date (XVI^e siècle), in-4. goth. — Troyes, Oudot, in-8. fig.

Nous ne connaissons pas cet ouvrage que cite le nouv. Lelong, II, n^o 16189, et nous doutons même qu'il existe sous ce titre.

— Charlemagne, poème anglo-normand du XI^e siècle, publié pour la première fois avec une introduction, notes, glossaire et un index, par Francisque Michel (aussi sous un titre anglais). Lond., Pickering, 1836, pet. in-8., avec un fac-simile. 12 fr. [13185]

— Van Kayser Karolo Ut der hylligen Levent unde Lydent. Lübek, St. Arndes, 1494, in-4. [22207]

Réimpr. avec des notes grammat. dans Bredow's *Carl der Grosse*, Altona, 1814, in-8. Ebert, 3560 b. Pour d'autres éditions de la Légende de Charlemagne, imprimées dans le XV^e siècle, consultez Hain, n^o 4522-27.

— Voy. aussi au mot HISTORY.

VON KEISER KARLS recht. Wie er ein Kauffmann vnd ein iuden macht slecht. Von eins fundschmerbs wegen das er aus seiner seitten vñ M. gl. vsetzt het. Bamberg, 1493. — Aussi *Strasb.*, 1494, in-4.

Poème sur le même sujet que le Marchand de Venise de Shakespeare.

— The Lyf of Charles the great, fynished in the reducyng into englysshie the xviii day of Juny... M. cccc. lxxxv. *explicit per Wil. Caxton*, pet. in-fol. Très-rare.

— Keyser Karlls magnus Krönicke. *Malme*, 1534, in-4. Très-rare. (Ebert, 3563.)

KEISER CARLS Kronike, *Kjohb.*, *Gottfred af Gemen*, 1501, in-4.

Cette chronique danoise de Christen Pedersen est tirée de l'islandais. On en cite des éditions de Copenh., 1656, 1695 et 1707, in-8., et une autre de 1751, in-8., dont le style a été retouché. (Grasse, II, p. 52.)

KARLS des Grossen Kalendarium und Osterfel, aus der Pravis-Handschr. herausgegeben und erläutert nebst einer Abhandlung über die griech. und lat. Ostercyclen des Mittelalters, von Fr. Piper. Berlin, 1858, in-4., avec fig. sur bois.

— Voy. ci-dessus CARLO MAGNO, et ci-après GESTA Caroli magni.

CAROLUS VII, Pragmatica sanctio. Voy. PRAGMATICA.

CAROLUS virulus. Voy. VIRULUS.

CARON. Remonstrantia Hibernorum contra Iovanienses, ultramontanasque censuras, de incommutabili regum imperio, subditorumque fidelitate, et obedientia indispensabili; ex SS. scripturis, patri-indispensabili; ex SS. scripturis, patri-indispensabili, vindicata; cum duplici appendice, una de libertate gallicana, altera contra infallibilitatem Pontificis romani, authore R. P. F. R. Caron theologo emerito. (Londini) Anno domini 1665, in-fol. de 12 ff. prélim., 266, 94, 102 pp. et 4 ff. pour l'index et l'errata. [3224]

Cet ouvrage, dédié à Charles II, est devenu fort rare, parce qu'une partie de l'édition a péri dans l'incendie de Londres: vend. 13 liv. 13 sh. Heber. Il est à remarquer qu'un exempl. rel. en m. r. s'est donné pour 6 fr. chez La Vallière, quoique le livre eût été vendu autrefois jusqu'à 60 fr. chez Colbert.

CARON (Le). Voy. LE CARON.

CARON (Pierre-Siméon). Collection de différens ouvrages anciens, poésies et facéties, réimpr. par ses soins. (Paris, 1798 à 1806), 11 vol. pet. in-8. [19414]

Cette collection, qui contient la réimpression de plusieurs ouvrages singuliers et fort rares, deviendra un jour assez difficile à trouver, puisqu'elle n'a été tirée qu'à 56 exemplaires, savoir: 12 en pap. vel., 2 en pap. bleu, 2 en pap. rose, et seul sur vélin, et le surplus en pap. ordinaire. C'est cependant bien à tort qu'on a prétendu qu'il y en avait eu 25 exempl. de détruits; seulement plusieurs collections restent dépareillées par la négligence de quelques personnes qui, ayant acquis les premiers volumes, n'ont pas retiré les derniers.

Voici la liste des ouvrages qui composent cette collection, dans le même ordre qu'ils ont été publiés:

- 1^o Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. Paris, 1612, vol. de 144 pp.
- 2^o Sottie à dix personnages, jouée à Genève, en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. Lyon, P. Rigaud, 48 pp.
- 3^o La farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perine, sa femme; à Vaugvarit, à l'enseigne des trois raves; 16 pp.
- 4^o Le Jeu du prince des sottz et mère sottte, joué aux halles de Paris, le mardi-gras, l'an 1511, vol. de 58 ff. chiffrés d'un seul côté.
- 5^o Le mystère du chevalier qui donna sa femme au diable, à dix personnages. Sans date, volume de 40 ff.

Caron. Journal du voyage de M. de La Haye, 2671. Caron (M. l'abbé). Histoire littéraire de Fénelon, 30023. — Recherches sur le Télémaque, etc., 31802.

⁶⁰ Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père que d'être violée par son seigneur, à quatre personnages. *Paris, Simon Calvarin*, sans date, 38 pp. — Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup, à quatre personnages, 28 pp.

⁷⁰ Le plat de carnaval, ou les heignets apprêtés par Guil. Bonnepâte... (recueil formé des pièces choisies ou composées par Caron lui-même), 148 pp. — Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux, car on ne doit rien avoir de caché pour ses amis, 4 pp.

⁸⁰ Opus Morlini, complectens novellas, etc. *Parisiis*, 1790.

Outre le texte de l'édition originale, celle-ci contient encore un nouveau titre latin et un avis en français, formant 4 ff. Le véritable titre ne se trouve qu'après cet avis. De plus, l'éditeur a placé à la fin du volume un supplément de 7 ff., où se lisent un avis *lectoribus bibliophilo*, etc., et une addition française.

⁹⁰ Chute de la médecine et chirurgie, ou le monde revenu dans son 1^{er} âge, trad. du chinois par le bonze Luc-Esiab. *A Enclouagna, la présente année* oooooooo, 8 pp.

¹⁰⁰ Traduction des noëls bourguignons de La Monnoye (tirée du Recueil de pièces choisies composées par les soins du Cosmopolite). 1735, 101 pp. et 2 ff. non chiffrés.

L'ouvrage, qui était resté inachevé (à la p. 24), a été terminé en 1829 aux frais d'un amateur (M. de Montaran), auquel on doit aussi la publication de la fin de l'article suivant :

¹¹⁰ Chansons folâtres des comédiens, recueillies par un d'eux et mises au jour en faveur des enfans de la bande joyeuse, pour leur servir de préservatif contre les Tristes melancholicomorbofastos. *A Paris chez Guillot-Goriv, aux halles, pres le Pont Neuf*, à l'enseigne des trois Amys, 1637, 25 pp. non compris le titre. Caron en était resté à la p. 16.

Ces 11 articles ont été vend. 70 fr. By; rel. en 8 vol. mar. 150 fr. Chardin; 250 fr. mar. A. Martin, et 130 fr. Renouard; sans les nos 9 et 11, mais avec trois autres pièces, 102 fr. 50 c. br. Pixercourt; 200 fr. Borluut; et avec plusieurs pièces ajoutées, 4 vol. mar. r. 275 fr. 2^e vente Veinant.

On ajoute à cette collection les trois facéties suivantes qui sont de Caron lui-même, savoir :

LE COCCU CONSOLATEUR, Pan du cocuage 5789 (1789), in-8. de 18 pp., y compris le titre (voy. SERMON pour la consolation).

LE NORAC-ONIANNA, contenant les deux mouchoirs, ou le Portefeuille de Cabinet, ou tout ce que vous voudrez par qui bon vous semblera, dit Ça en est. Imprimé quand ça en étoit, où ça en fut, se vend chez ça en sera toujours... des sottises, Pan 1500, 12 ff. dans la réimpression de M. de Montaran et 8 seulement dans l'ancienne édition.

LETRE de Carabi de Cappadoce à son cher-camarade Carabo de Palestine, adressée à Cassel, poste restante, dédiée à M. l'abbé Caricaca. Qui potest capere capiat. Le prix est de trois carolins. Imprimée à Capoue, et se trouve à Paris, chez Cascardet, à l'enseigne de la Catacoua, 1777 (ou 1787), de 4 ff. — plus *Enigma*, 4 pp., et enfin un Prospectus intitulé: *Bibliographie, avis aux amateurs de livres anciens, singuliers, facétieux, rarissimes, même introuvables et d'un prix exorbitant*.

Ces dernières pièces, ainsi que le complément des articles 10 et 11, ont été réimpr. à un très-petit ran, lequel a aussi fait tirer 25 exempl. (plus un sur lequel sont les pièces suivantes (pet. in-8.) qui s'annoncent à la collection de Caron, savoir: Le plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées, 7 ff. — Sensuyt le testament de Taste Vin roi des Pions, 4 ff. — Les regrets et complaintes des gosiers altérez, etc., 1675, 8 ff. — Farce nouvelle qui est très-bonne et très-joyeuse, à quatre personnages,

c'est à savoir la mère, Jouart, le compère et l'escollier. *Troyes, Nic. Oudot*, 1624, 15 ff. — Farce joyeuse et récréative de Poncette et de l'Amoureux transi. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595, 5 ff. — Farce nouvelle du musnier et du gentilhomme. *Troyes, Nic. Oudot*, 1628, 16 ff. — Farce joyeuse et profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté et obstination d'aucunes femmes, par personnages, 1596, 7 ff. — Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. *Rouen, Abr. Cousturier*, 1558, 12 ff. — Tragi-comédie plaisante et facétieuse intitulée la subtilité de Fanfeluche et Gaudichon. *Rouen, Abr. Cousturier*, 33 ff. — Tragi-comédie des enfans de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen, Abr. Cousturier*, 17 ff. — Farce plaisante et récréative sur un trait qu'a ioué un porteur d'eau le iour de ses nocces dans Paris. 1632, 10 ff. — Farce de la Cornette, à cinq personnages, par Jeh. d'Abundance. 1545, 15 ff. — Comédie facétieuse et très-plaisante du voyage de frère Fecisti en Provence vers Nosttradamus, pour savoir certaines nouvelles des clefs de Paradis et d'enfer que le pape avoit perdues. *Nismes*, 1599, 17 ff. — Joyeuse farce d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un labourer. *Lyon*, 1595, 11 ff. — Le cry et proclamation pour iouer le mystère des actes des apostres en la ville de Paris. *Paris*, 1541, 4 ff. — Sensuyt ung beau mystere de Nostre Dame, à la louenge de sa tres-digne nativité, d'une jeune fille qui se voulut habandonner a peche pour nourrir son pere et sa mere en leur extreme povuete. *Lyon*, 1545, 56 ff. — Moralite nouvelle tres-fructueuse de l'enfant de perdition. *Lyon*, 1608, 24 ff.

Quelques exemplaires du recueil de M. de Montaran portent le titre suivant: *Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiés* (sic) par Caron, 1829-30. Les 17 pièces, en mar. r. 151 fr. Veinant.

Les deux collections ainsi complètes et rel. en 12 vol. m. bl. 441 fr. Labédoy...; 370 fr. non rognés, en 1841; la collection de M. de Montaran, moins l'avant-dernière pièce, 100 fr. Saint-M. en 1840. Un exemplaire de toutes ces pièces (avoir les onze du recueil de Caron, et les vingt-cinq opuscules qu'on y réunit), impr. sur VELIN, a été payé 780 fr. à la seconde vente de M. Jér. Bignon, faite en 1849.

CAROSO (*Fabricio*). Il Ballerino di Fabricio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati: nel primo de quali si dimostra la diversità de i nomi, che si danno à gli atti, et movimenti che intervengono ne i balli, et con molte regole si dichiara con quali creanze, et in che modo debbano farsi, et nel secondo s'insegnano diversi sorti di balli et balleti si all' uso d'Italia, come a quello di Francia et Spagna, ornato di molte figure con l'intavolatura di liuto, et il soprano della musica nella sonata di ciascun ballo. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1581, in-4. fig. et musique. [10377]

Livre rare et recherché: 7 fr. Floncel; 25 fr. Boutourlin; 113 fr. mar. r. Libri, en 1837; 151 fr. Biva; en mar. r. 111 fr. Gancla, en 1860.

Haym indique une édition de ce traité sous le titre de *Nobiltà di Dame, Venezia*, 1605, in-4.

— Raccolta di diversi balli fatti in occorrenze di nozze e festini da nobili cavalieri e dame di diverse nationi; nuova-

mente ritrovati negli scritti del sig. Fabricio Caroso da Sermoneta, eccelente maestro di ballare. Data alle stampe da Gio. Dani, arricchita di bellissime figure in rame : con aggiunta del basso et soprano della musica, et intavolatura di liuto à ciascun ballo. *Roma, Guglielmo Facciotti, 1630, in-4. fig. et musique.*

Vendu 9 fr. 75 c., manquant un faux titre, de Soleinne, et complet 60 fr. Libri, en 1857.

CARPENTARIUS, ou **Carpentier**. Voyez **CHARPENTIER**.

CARPENTIER (Pierre). Remontrances faites en la cour du parlement, et assemblées des estats de Bretagne, par le Sr Pierre Carpentier, président en ladite cour. *Nantes, Nic. des Marests, 1596, pet. in-8. Rare. [2737]*

REMONTRANCE faite par le meme à l'ouverture du Parlement de Bretagne de la Saint-Martin, 12 jour de novembre 1596. *Nantes, Pierre Dorion, 1597, pet. in-8. de 32 pp. sig. A-D.*

CARPENTIER (Dom P.). Alphabetum tironianum, seu notas Tironis explicandi methodus. *Lutet.-Paris., 1747, in-fol. fig. 10 à 15 fr. [30174]*

Vend. 25 fr. Gr. Pap. mar. r. Barthélemy.

— Voyez **DU CANGE**.

CARPENTIER (Le). V. **LE CARPENTIER**.

CARPENTRAS (Éléazar Genet, alias). Liber Pri || mus Missarū || Carpentras || et sunt infrascripta. || Prima. Se mieulx ne vient || s'ed'a. A lombre dung buissonet || Tertia. Le cueur fut mien || Quarta. Fors seulement. Quinta. Encore iray ie jouer. || cum gratia et privilegio (au verso du f. Q 4) : *Impressum || Aenionii industria et impensis || prafuti Reue. Do. Elziarii Geneti, alias Carpentras, sacre capelle || S. D. N. Pape Magistri. et Re. || Ma. Stephani Belloni rincen || tini ordinis predicatorum per Ma || gistrum Johannem de Channay. Anno Domini Millesimo Quin || gentesimo Trigesimo secundo || die xx. mensis Maii.* (in-4.) goth. de 94 ff. sig. A.—Q. [10194]

M. Schmid a décrit ce livre très-rare d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Vienne, mais il a négligé d'en indiquer le format. Le titre est imprimé dans une bordure gravée en bois qui représente six sujets tirés de l'Écriture sainte ; derrière ce titre se lisent trois pièces de vers, la première à la louange du musicien Carpentras ; la seconde à celle d'Estienne Briard, de Bar-le-Duc, inventeur des caractères de musique avec lesquels Jo. de Channay a impr. ce volume et plusieurs autres dont nous allons faire mention. Le second f. contient la dédicace au pape Clément VII, avec les armes des Médicis, et les insignes papales. L'ancre aldine, marque adoptée par Channay, accompagne la souscription ri-dessus. Ajoutons que la figure à des planches du *Petruccl* de M. Schmid présente le fac-simile des

notes musicales et des caractères gothiques de ce précieux volume, et des trois autres qui ne le sont pas moins.

1° **LIBER lamen** || tationum hic || remig prophete Carpentras per eundem nuper auctorum et || accuratius recognitarum, que cum || iam pridem venisset || in manus mul || torum ; et eorum pars forsā esset || impressa citra auctoris volum || tatem ; quo is ad unguentima nondum addita || idem erat : quo is ad unguentima || stigatis et elucidatis omnes immoerant. Cum privilegio (au verso de Pavant-dernier f.) : *Impressum || Aenionii industria et impensis || prafuti Reue. Do. Elziarii Geneti || alias Carpentras (ut supra)... per || Magistrum Johannem de Channay, Anno Domini Millesimo || Quingentesimo Trigesimo se || cundo. Die xliij Mensis Augusti* (in-4.) goth. de 57 ff. non chiffrés, sig. A-15.

La bordure qui entoure le titre présente six sujets tirés du Nouveau Testament.

2° **LIBER hym || norum vsvs || ro. eccie av || thore Carpe || tras cum gratia et privilegio Aplico.** (absque nota), in-4. goth. de cxx ff. sig. a-v.

Recueil de quarante-deux hymnes en musique. Le titre est imprimé en lettres capitales romaines dans une bordure à six compartiments représentant des sujets sacrés. Au recto du second feuillet se trouve une dédicace au cardinal Hippolyte de Médicis, avec ses armes et ses insignes. Le recto du f. v. 6 contient *Tabula hynorum in presenti libro contentium*, et le verso est blanc ; en sorte qu'on n'y trouve ni le nom de l'imprimeur ni la date du livre qui a dû paraître en 1534 au plus tard, et qui provient indubitablement, ainsi que le recueuil suivant, des presses de Channay à Avignon.

2° **LIBER CANTICI || magnificat. omniū tonorum** authore *Carpentras. cum gratia et privilegio.* (absque nota), in-4.

Trente morceaux de musique impr. comme l'article précédent et probablement vers la même époque. Le vol. se compose de 124 ff. en 21 cah. sig. aa-xx 4. Les paginations en sont très-fautives. (Pour plus de détails sur ces quatre articles, consultez le *Petruccl* de M. Schmid, pp. 203 et suiv.)

CARPI (Jac. de). Voy. **MUNDINUS**.

CARPIN (Jean). Voyez **DUPLAN**.

CARR (John). Northern summer, or tour round the Baltic, through Denmark, Sweden, Russia, Prussia, and a part of Germany. *London, 1805, in-4. fig. [20370]*

Les ouvrages de John Carr sont peu estimés et se donnent à très-bas prix. Celui-ci a été traduit en français par Bertin, Paris, 1808, 2 vol. in-8. Voici une simple indication des autres :

* **THE STRANGER** in Ireland, 20355. — *Tour through Holland, 20272.* — *Caledonian sketches, 20324.*
On a du même : *The Stranger in France, London, 1803, in-4. fig.* — *Descriptive sketches of the south east parts of Spain, etc., London, 1811, in-4. fig.*

CARRACCI ou **Caracci (Annibale)**. Scuola perfetta per imparare a disegnare tutto

Carpeau de Saussay. Voyage de Madagascar, 2093a.
Carpenter (Will.-B.). Principles of physiology, 6803.

Carpentery. 10064.
Carpentier. Gradus français, 11024.
Carpzou (G.-Gottl.). Critica sacra, etc., 570.
Carr. Craven dialect, 11347.
CARR. Bastille, 24162. — Histoire de la Moldavie, 27921.

il corpo umano, cavata dallo studio e disegni de' Carracci. (*sans lieu ni date*), in-fol. [9190]

Recueil de 44 pl., y compris le frontispice, gravé par P.-S.-Pierre Stefanoni. Il y a des exempl. qui n'ont que 40 pl.

—Galleria nello Palazzo del duca di Parma in Roma, dipinta da Annib. Carracci, intagliata da Carlo Cesio, con la descrizione e l'argomento della galleria Farnese. Roma, 1657; in-fol. obl., 30 pièces, non compris le titre ni la dédicace. [9326]

Le premier tirage est sans date.

On trouve ordinairement, dans le même volume, *le Plafond du palais Pamphile*, en 16 pièces, par le même graveur, 20 à 30 fr. (Voy. BERRETINI.)

Cette Galerie a aussi été gravée à l'eau-forte, en 31 pièces, sans l'épître, par Jac. Belly, en 1641. Dans le premier tirage le titre est en français, tandis que dans le second il est en italien et sans date (voir *Le Pointre* graveur français, IV, p. 3 et suiv.). 12 à 18 fr.

Bassan, graveur et marchand d'estampes, a formé un recueil in-fol., composé de la *Galerie de Farnèse*, gravée en 37 pièces par Fr. de Poilly, de celle du *palais Pamphile*, grav. en 16 pièces, par Gdr. Aurran, et de 7 sujets d'après les peintures d'Annibal Carrache, au palais Farnèse, dess. et grav. par Nic. Mignard. Les 37 premières pièces, 24 fr. La Vallière.

—Galleriæ farnesianæ icones Romæ, in ædibus duois parmensis ab Annib. Carracci coloribus expressæ, a Petro Aquila delineatæ et incisæ. Romæ, Jo.-Jac. de Rubels, in-fol., 21 morceaux, non compris les 3 titres. [9325]

On trouve ordinairement, dans le même volume : *Imagines farnesiani cubiculi*, 13 pièces d'après le même Carrache, grav. par P. Aquila. Le tout ensemble 20 à 25 fr., et plus cher autrefois.

—Ædium farnesianarum tabulæ ab A. Carraccio depictæ, a Car. Cæsio æri insculptæ, atque a Lucio Philarchæo explicationibus illustratæ. Romæ, 1753, in-fol.

Ce recueil contient, outre les 33 pl. de C. Cesio, nombre d'autres gravures et vignettes tirées d'autres ouvrages.

—Diverse figure al numero di ottanta, diseguate di penna nell' hore di ricreatione da Annibale Carracci, intagliate da Sim. Guilino. Roma, 1646, in-fol. 12 à 15 fr. [9462]

Costumes italiens : 25 fr. mar. r. La Vallière.

—Le arti di Bologna originali, diseguate da lui, intagliate da Sim. Guilino, et pubblicate da Carlant. Fosarelli. Roma, 1646, in-fol. de 78 pl. 15 à 18 fr. [9324]

Ce recueil a paru sous différents titres, et les exemplaires varient dans le nombre des planches. L'édition de Rome, 1660, est encore moins chère que celle de 1646; elle a 41 ff. — Celle de 1740 en a 80. Vend. 30 fr. Reina.

CARRACCI (Lod.). Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, dipinto da Lod. Carracci, etc., descritto da Carlo Ces. Malvasia, ravnivato col disegno e

l'intaglio da Giac. Giovannini. *Bologna*, 1694 ou 1696, in-fol., 20 pièces, y compris le frontispice. [9327]

Vend. 25 fr. La Vallière; 15 fr. en 1822.

—Il claustro di S. Michele in bosco di Bologna, dipinto da Lodov. Caracci, e da altri eccellenti maestri dalla sua scuola, descritto ed illustr. da Giam. Pietro Zanotti. *Bologna*, 1776, in-fol.

Quarante-sept planches, en partie grav. par Fabri, et moins belles que dans le recueil précédent.

CARRADORI (Fr.). Istruzione elementare per gli studiosi della scultura. *Firenze*, 1802, in-fol., 17 pl. 20 à 24 fr. [9673]

CARRANZA (Alonso). El Ajustamiento i proporcion de las monedas de oro, plata i cobre, i la reduccion destes metales a su debida estimacion. *Madrid*, 1629, in-fol. [4131]

Ouvrage peu commun : vend. en mar. 45 fr. La Vallière; 20 fr. Camus de Linare, et 1 liv. Libri, en 1859. La reliure a été pour beaucoup dans ce prix.

CARRARIENSIS (Joan.-Mich.). Fescennium, oratio habita in nuptiis Jo.-Petri de Vicomercato cremensis et Elisab. Nicolini de Calepio bergomatis filiac, edita a J.-Ant. Suardo. *Bergomi*, 1784, in-8. [12185]

Un exemplaire sur VELIN, 1 liv. 6 sh. Pinelli.

CARRARIUS (Greg.). Voy. PROGNE.

CARRASCON. (au bas du titre) : Con licencia y privilegio. *A costa del autor, por Maria Sanchez Nodrixa*, año 1623, pet. in-8. 8 ff. prél. et texte sous les sig. A—S par 8 feuillets. [2062]

Ouvrage composé par un moine espagnol qui, après avoir abjuré, se retira en Angleterre. Il est dirigé contre l'Eglise romaine et particulièrement contre les ordres religieux d'Espagne. La vignette du frontispice présente au-dessous du mot *Tarrason*, imprimé en capitales, les cinq lignes sui vantes gravées :

No es comida para puerocos
mi fruto, ca perlas son
y aunque parezco Carrasco
soy mas, pues soy Carrasco

De las Cortes, y medrano en Cintruénigo;

et pour emblème un arbre surmonté d'un chapeau de cardinal, avec le nom *Tho mas* en deux syllabes.

La grande rareté de ce volume est constatée dans une note curieuse, sous le n° 1051 du catal. de La Serna Santander, où cependant l'exemplaire décrit n'est porté qu'à 1 fr. 50 c. Ce même exemplaire a été vendu depuis 50 fr. Renouard; un autre annoncé comme *peut-être unique*, dans le catal. du libraire Salvá, n° 352, et qui avait les deux derniers feuillets manuscrits, 20 fr. 50 c. Gohier, en 1831.

Une seconde édition, sans date, est portée sous le n° 1044 du catal. de D. de la Cortina, marquis de Morante.

CARRATEYRON. Les chansons du Carrateyron, poète du XVI^e siècle, par le

Carranza (Barth.). Summa concilior., 776.

istesso Cartari per Cesare Malfatti. *Venetia, 1624, appresso Evangelista Deutchino, 1624, in-4. [22544]*

Une des plus belles éditions de cet ouvrage qui a été impr. pour la première fois à Venise, per Francesco Marcolini, 1556, in-4., et que l'on a souvent réimpr. depuis. Les figures en taille-douce dont plusieurs de ces éditions, et notamment celles de 1624, sont ornées, sont la seule chose qui puisse encore faire rechercher ce livre suranné, dont nous citerons encore les deux édit. de Padoue, Paolo Tozzi, 1615 et 1626, in-4., fig., sous le titre de *Vere e nove magni*, lesquelles contiennent les notes et l'*Aggiunta* de Lorenzo Pignoria, et de nouvelles planches. La plus complète est celle de Venise, Tomasini, 1647, in-4., avec des gravures en bois. C'est probablement sur celle de Venise, Fr. Ziletti, 1580, ou sur celle de Lyon, Steph. Michèle, 1581, in-8., fig. en bois, qu'a été faite la traduction française ayant pour titre: *Les images des anciens dieux... recueillies et exposées en italien par V. Cartari, et trad. en français par Ant. Du Verdier, seigneur de Vaurprieux*, Lyon, Honorat, 1581, in-4. fig. — Réimpr. à Lyon, chez Frelon, en 1610, in-8. fig. — Voir, pour plus de détails, Dav. Clément, tome VI, p. 310 et suiv.

CARTAS, que os padres e irmãos da companhia de Jesus, que andão nos reynos de Japão, escreverão aos da mesma companhia da Índia e Europa, des anno de 1549 ate o de 1566. *Coimbra, de Mani, 1570, in-4. [21581]*

Édition originale et très-rare d'une collection curieuse. Elle n'a été payée que 12 fr. Santander; mais elle vaut davantage, à en juger par les prix auxquels des livres du même genre ont été portés à la vente anglaise (voy. GUERREIRO). La série des lettres écrites du Japon par les missionnaires jésuites est indiquée dans la *Biblioth. scriptor. Soc. Jes.*, édition de 1676, pp. 908-11. Voir aussi notre article REBELLO.

CARTAS que los padres y hermanos de la compañía de Jesus, que andan en los reynos de Japon escrivieron a los de la misma compañía, desde el año de 1549, hasta el de 1571, en las quales se da noticia de las varias costumbres y idolarías de aquella gentilidad, y se cuenta el principio y successo y bondad de los christianos de aquellas partes. *Alcala, J. Iniguez de Lequerica, 1575, in-4.*

Vend. 10 fr. Gobier; 16 sh. Heber.

CARTE (Th.). General history of England, from the earliest period to the year 1654. *London, 1747-55, 4 vol. in-fol. [26857]*

Ouvrage mal écrit, mais rempli de recherches curieuses. Il est porté à 8 guinées dans les catal. anglais; — en Gr. Pap. vend. 20 liv. mar. à Londres, en 1813; 15 liv. 4 sh. 6 d. Sykes.

— *The Life of James duke of Ormond.* *London, 1735-36, 3 vol. in-fol. [27015]*

Cartas de varios autores, 1896.
Carte de la Vilate. Essai sur le goût, 18203.
Carte d'Espagne, en 1823, 1967h. — des pays entre le Rhin, le Neckar, etc., 19685. — de l'archiduché d'Autriche, 19693.
Carte de la Morée, 19713.
Carte topographique d'Allemagne, 19682.

Livre important. Le 3^e volume est un recueil de lettres écrites par Charles 1^{er}, Charles II, et autres personnalités célèbres, pendant les troubles d'Angleterre; l'ouvrage entier se paye de 5 à 6 guinées. Vend. en Gr. Pap. 10 liv. 15 sh. Heath.

— *LIFE of J. duke of Ormond...* a new edition, carefully compared with the original mss. *Oxford, H. Parker, 1851, 6 vol. in-8. 2 liv.*

Il a été fait une traduction française abrégée de cet ouvrage, sous le titre de: *Mémoires de la vie de Mylord duc d'Ormond*, La Haye, 1737, 2 vol. in-12.

— Voy. CATALOGUE des rolles gascons.

CARTE de la cour. Voy. BUSSY-RABUTIN.

CARTE de la France, publiée sous la direction de l'Académie des sciences, par J.-Dom. Cassini de Thury, Camus et Montigny, sur une échelle d'une ligne pour 100 toises. (*Paris, 1744-87*) 183 feuilles, y compris les deux tableaux d'assemblage et la carte des triangles. [19658]

Cette carte est très-bien exécutée, et sa publication a fait époque dans l'histoire de la topographie; mais depuis qu'elle est terminée, la surface de la France a éprouvé des changements nombreux, qui ont nécessité une retouche générale des pl., et donné lieu à une nouvelle édition offrant les modifications et augmentations des routes et canaux établis depuis la première édition jusqu'en 1820. C'est en ce dernier état que l'ouvrage se vend actuellement. Le prix de chaque carte est de 5 fr. en feuilles; la collection complète, collée sur toile, avec boîtes, s'est vend. autrefois de 800 à 1000 fr.; mais elle est beaucoup moins chère aujourd'hui, et le prix en sera encore réduit davantage lorsque la nouvelle carte de la France, que publie le Dépôt de la guerre, sera terminée.

D'après l'ancien tableau d'assemblage qui sert à collationner la première édit. de la carte de Cassini, on pourrait croire qu'elle doit contenir 182 feuilles; mais elle ne se compose effectivement que de 180 feuilles, parce que le n^o 182 d'assemblage (*tour de Camarat*) est réuni au n^o 155 (*Toulon*), et que le n^o 160 (*Ile de Noirmoutier*) est réuni au n^o 431 (*Nantes*). Les feuilles de cette carte, lorsqu'elles sont collées sur toile et renfermées dans des boîtes, se trouvent souvent rangées dans l'ordre des n^{os} de publication; mais il est beaucoup plus commode de les mettre par ordre de n^{os} d'assemblage, d'après le tableau dressé à cet effet par M. Dezauche. Ce dernier tableau ayant été fait deux fois, il faut choisir celui qui n'indique que 180 n^{os}, parce qu'il est plus détaillé que l'autre; nous ferons observer qu'il ne fait pas mention du n^o 149 (*Montmeillant*), lequel existe cependant bien.

Lors de la première publication de cette carte, les souscripteurs reçurent, avec chacune des 165 premières feuilles, une description particulière de chaque feuille, imprimée à part, de format in-4., contenant la liste alphabétique de tous les lieux portés dans la feuille, avec leur distance en toises à la méridienne et à la perpendiculaire; ces 165 descriptions forment une collection qui ne se rencontre que très-difficilement complète.

NOTICE sur la nouvelle carte de France, suivie de tables des noms des principaux points trigonométriques compris dans chacune des feuilles de cette carte. *Paris, Ch. Picquet, 1832, in-4.*; se joint au dernier tirage de la carte de Cassini.

On a une carte de la France réduite à l'échelle d'une ligne pour 400 toises, d'après la précédente, par Capitaine, en 25 feuilles, y compris un tableau d'assemblage.

Une autre réduction de la même carte, par Alexis Bonnet, a été publiée en 25 feuilles, chez Hyac. Langlois, en 1817, sous le titre d'*Atlas topogra-*

phique, minéralogique et statistique de la France, réduit de Cassini, au quart environ de son échelle : au prix de 125 fr.

— Voy. FERRARI.

CARTE topographique de la France, commencée par le corps des ingénieurs géographes, continuée par le corps d'État Major, et gravée au Dépôt de la guerre sous la direction du lieutenant général Pelet, 1833 et ann. suivantes (*se vend chez Dumaine, à Paris*), gr. in-fol. [19659]

Cette carte, ouvrage d'une exécution admirable, sera composée de 258 numéros représentant 208 feuilles pleines d'une dimension de 5 décimètres sur 8, à l'échelle de 1 pour 80,000 ; elle se publie par livraisons, de plus ou moins de feuilles, et chacune de ces feuilles, qui se vend séparément 7 fr., est accompagnée d'une table alphabétique des positions géographiques. Les demi-feuilles coûtent 4 fr. ; vingt-trois livraisons, ou 193 feuilles, sont en vente (juin 1860).

Au moyen de l'autographie, ou transport sur pierre des cuivres de ces cartes, on forme des cartes par département qui coûtent beaucoup moins cher que les feuilles tirées d'après les cuivres.

Le dépôt de la guerre publie aussi la Réduction de la nouvelle carte de la France, du 80,000^e au 320,000^e, 32 feuilles, avec le tableau d'assemblage et le titre.

CARTE de la Russie européenne. Voyez ATLAS russe.

CARTE générale des Monts-Pyrénées (par Rousset). (*Paris*), 1730, 8 feuilles. 15 à 20 fr. [19668]

Il faut corriger cette carte par celle que M. Ramond a jointe à son voyage. Voy. le n° 20134 de notre table méthodique.

CARTE topographique des environs de Versailles, dite des chasses, levée et dressée en 1764-73, par les ingénieurs géographes commandés par feu M. Berthier, terminée en 1807. 14 feuilles cartonnées, dont 2 pour le titre et la carte d'assemblage. [19665]

Cette carte, faite sur une échelle de 3 lignes pour 100 toises, est de la plus parfaite exécution. Elle coûtait 600 fr. sans le titre qui a été supprimé ; mais elle se donne aujourd'hui pour moins de 150 fr. dans les ventes publiques. Il s'en trouve quelquefois des épreuves qui ne sont pas terminées.

CARTES des rois de France. Voyez DESMARETZ.

CARTEGGIO inedito. Voy. GAYE (*Giov.*).

CARTER (*Edm.*). History of the county of Cambridge. *Cambridge*, 1753, in-8. [27125]

Avant la réimpr. qui en a été faite, ce vol. était un des livres les plus rares de la collection des hist. des comtés d'Angleterre. Vend. 14 liv. Towneley, et avec le *history of university of Cambridge*, 1753, in-8., par le même auteur, 18 liv. 18 sh. Bindley ; mais seulement 2 liv. 4 sh. Dent.

La réimpression, continuée jusqu'en 1819, par Wil.

Upcott, in-8., a été tirée à 140 exemplaires, 9 sh., dont 40 en Gr. Pap. Un de ces derniers, 1 liv. 9 sh. Hibbert, et 12 sh. Bohn.

CARTER (*John*). Specimens of the ancient sculpture and painting now remaining in England, from the earliest period to the reign of Henry VIII. *London*, 1780-87, and 1794, 2 vol. in-fol. fig. [9364]

Ce recueil, peu commun en France, coûtait d'abord 9 liv. à Londres ; les anciennes épreuves s'y payent maintenant de 12 à 15 liv. La nouvelle édition, *London*, 1838, 2 part. in-fol., contenant 120 pl., dont plusieurs color., est rangée dans l'ordre topographique des comtés, et augmentée de notes par Merryck Dawson Turner et John Britton, et, de plus, d'un index. 6 à 8 liv.

— The ancient architecture of England. The order of architecture during the British, roman, saxon, and norman eras. *London*, 1795-1816, 2 vol. in-fol. fig. 6 liv. 6 sh. [9975]

Le premier volume de cet ouvrage a été réannoncé en 1806, sous le titre de : *Specimens of ancient architecture*. Il s'est publié en 21 cahiers, et il renferme 54 pp., avec 79 pl. Quant au second vol., il n'en a paru que 7 cah. Une nouvelle édition, avec un texte par Britton, a été donnée à Londres, en 1838 (aussi 1845) ; elle renferme 109 pl. 3 liv. 3 sh.

COLLECTION of 120 views of ancient buildings in England, drawn and etched by J. Carter. *London*, 1786, 6 part. in-32. 1 liv. 5 sh.

Publié de nouveau sous ce titre : *Specimens of gothic architecture... comprised in 120 views*. *London*, 1824, 4 vol. in-32. 18 sh.

CARTEROMACHI pistoriensis (*Scip.*) oratio de laudibus litterarum græcarum, Venetiis habita mense januario .M.D.III. *Venetii*, ex Aldi neacademia, mense maio .M.D.III, pet. in-8. [12157]

Petite pièce (de 15 ff. non chiff. et un blanc) dont peu d'exemplaires sont parvenus jusqu'à nous. Vend. 12 sh. G. d. Pinelli, et même 180 fr. Heber, à Paris. Le mérite de ce petit opuscule a été reconnu par Henr. Estienne, qui l'a reproduit en tête de son *The sauris lingua græca*. Le même discours avait déjà été réimpr. à Bâle, chez J. Froben, en 1517, in-4. ; à Paris, en 1517, in-4., et en 1534, in-8.

On sait que l'auteur, nommé ici Carteromachus, s'appelait Forteguerris : plusieurs pièces de vers, en grec et en latin, de sa composition, se trouvent à la suite des *Memorie di Scip. Carteromaco, raccolte ed illustrate dal profess. Seb. Ciampi*. Pisa, 1811, in-8.

CARTEROMACO [*Nicolò Forteguerris*]. Il Ricciardetto. *Parigi* (*Venezia*), Pileri, 1738, 2 part. gr. in-4. fig. 12 à 20 fr. [14781]

Réimpr. *Paris*, Prault, 1767, 3 vol. pet. in-12, et *Londra* (*Livorno*), 1780, 3 vol. in-12, fig.

— RICCIARDETTO, poema ; colla vita dell' autore scritta in lingua lat. da Fabroni, e volgarizzata da Robustiano Gironi. *Milano, società tipogr.*, 1813, 3 vol. in-8. 15 fr.

Édition faite avec soin, et où l'on a admis dans le texte des variantes nombreuses et importantes tirées d'un manuscrit qui a appartenu au cardinal Alamanno Salviati. L'ancienne leçon est conservée à la fin de chaque volume. Il y a quelques exempl. en papier vélin.

Carter (*O.*). Ancient painted glass of Winchester cathedral, 1282.

Carter (*Fr.*). Journey, 20150.

Carter (*N.-H.*). Letters from Europe, 20090.

Réimpr. *Italia* (Livorno), 1819, 3 vol. in-16, fig. 12 fr. — *Firenze, Molini*, 1828, gr. in-18., avec une jolie vignette au frontispice. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. — *Milano, tipografia de' classici*, 1828, 4 vol. in-32, avec la vie de l'auteur par Giam-Batt. Corniani. — Nous citerons encore l'édition de *Venise, Zatta*, 1789, 3 vol. pet. in-8. fig. de la collection *del Parnaso italiano*, et dont un exempl. sur vélin se conserve dans la bibliothèque du grand-duc, à Florence; — et celle de *Pise, Nistri*, 1812, 4 vol. in-16, de la collect. des *poeti classici*, 10 fr., et plus en pap. véli.

On a deux imitations de ce poëme, en vers franc., l'une par Dupperrier Dumouriez ou Dumourier, *La Haye* (Paris), 1764 ou 1766, 2 vol. in-8., ou *Londres* (Paris, Cazin), 2 vol. in-18.; l'autre par Mancini-Nivernois. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8.

CARTHENY (Fr. Jehan de), carme. *Le Voyage du chevalier errant*. *Anvers*, *J. Bellere*, 1557, pet. in-8. 10 à 15 fr. [17138]

Roman mystique qui a été réimpr. à Anvers chez *J. Bellere*, 1572, in-16 (23 fr. mar. v. Salmon), et aussi à Arras, chez *Gilles Bauduin*, 1587. (à la fin: *Excudebat Antuerpia, Joachimus Troquestus*), in-12. Il s'en trouve des exemplaires dont le titre porte *Douay* au lieu d'Arras, et enfin sous ce titre: *LE VOYAGE du Chevalier errant, égaré dans la forest de vanité mondaine. Saint-Omer, Charles Roseard*, 1620, pet. in-12.

Il y en a une traduction anglaise par *W. G. (Will. Goodycare)*, *London*, 1581, in-4. de 128 pp., qui a été réimpr. plusieurs fois. C'est, à ce qu'il paraît, cet ouvrage qui a suggéré à Bunyant l'idée de *Pilgrim's progress* (voy. BUNYANT).

LIVRE des quatre fins dernières de l'homme, à savoir: de la mort, des peines de l'enfer, du jugement dernier, des joyes de paradis. Traduit du latin, plus la querelle et dispute de l'âme damnée avec son corps, mise en forme de dialogue, par *J. de Cartheyny, Douay, J. Borgard*, 1590 (aussi 1600), in-16. [1274]

— Voy. QUATUOR novissimis (de).

CARTIER. Brief recit, et succinte narration de la navigation faicte es isles de Canada, Hochelage et Saguenay, et autres, et particulièrement des mœurs, langages et cérémonies d'habitans d'icelle (anonyme). *Paris, Ponce Roffet*, 1545, pet. in-8. [21013]

Édition originale et très-rare de cette relation; elle n'a été vend. que 1 fr. 50 c. Courtaux, et 10 fr. Santander; mais elle vaut bien maintenant une centaine de francs.

— Discours du voyage de Jacques Cartier aux terres neuves de Canada, Norimbergue, Hochelage, Labrador et pays adjacens, dites Nouvelle-France, en 1534, *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1598, pet. in-8.

L'éditeur de ce discours n'ayant pu s'en procurer le texte original français, impr. en 1545, l'a traduit, dit-il, d'une langue étrangère, probablement sur la version italienne qui fait partie du 3^e vol. de la collection de Ramusio. *M. Ternaux* donne à ce vol.

Cartherwood (F.). Incident of travels in central America, 21067.

Cartier (M.). Monnaies au type chartrain, 24275.

Cartier et de La Saussaye. Revue numismatique, 29708.

la date de 1595. En voici la description: titre, avertissement et poésies, 4 ff. Vocabulaire, 6 ff. Avis et privilège, sig. A et B, pages 1 à 16; texte, p. 17 à 64, et un f. blanc.

— VOYAGES de découvertes en Canada, entre les années 1534 et 1542, par Jacques Cartier, le sieur de Roberval, Jean-Alphonse de Xainton, etc.; réimpr. sur d'anciennes relations et publiés sous la direction de la société histor. et littér. de Québec. *Québec, W. Cowai*, 1833, gr. in-8.

CARTIER (Gabr.). Voy. LIVRE des marchands.

CARTWRIGHT (John). The Preachers travels to the confines of the East Indies, through Syria, Mesopotamia, Armenia, Media, Hircania and Parthia, etc.; a relation of sir Anth. Sherley's Entertainment in the court of the king of Persia; description of the port of the persian Gulf commodious for the East-India merchant of England, Rehearsal of some gross absurdities of turkish Alcoran. *London*, 1611, in-4. [20475]

Ce volume a été payé de 1 liv. à 4 liv. dans des ventes faites à Londres. On en a donné un abrégé dans le 1^{er} et le 2^e vol. de la collection de voyages impr. à Oxford (Lowndes, I, p. 381).

CARTWRIGHT's (Geor.) Journal of transactions and events, during a residence of nearly sixteen years on the coast of Labrador. *Newark*, 1792, 3 vol. in-4. cart. [21005]

Vend. 45 fr. en 1824, et moins depuis.

CARUS (C.-G.). Tabulæ anatomiam comparativam illustrantes; textum in latinum sermonem vertit F.-A.-L. Thienemann. *Lipsiæ, Barth*, 1826-55, gr. in-fol. 74 pl. en partie color. [6669]

Ouvrage composé de 9 livraisons au prix d'environ 45 fr. chacune. Il y a aussi une édition avec le texte allemand. La traduction française, par E. Martini, accompagne la première livraison, mais n'a pas été continuée dans les autres.

— UEBER die Ur-Theile des Knochen- und Schalgerüsts. *Leipzig*, 1828, in-fol., avec XIII pl. 15 th.

— ATLAS de cranioscopie, ou dessins figuratifs de crânes et de faces de personnages célèbres ou remarquables. *Leipzig*, 1843-45, gr. in-4. [6766]

Cet ouvrage a été publié en 2 livr. de 10 pl. chacune, avec un texte allemand et français. 25 fr.

— DIE PROPORTIONSLEHRE der menschlichen Gestalt. Zum ersten Male morphologisch und physiologisch begründet. *Leipzig, Brockhaus*, 1854, gr. in-fol., avec 10 planch. lith. 48 fr.

— Traité élémentaire d'anatomie comparée, 6670; — Symbolik der menschlichen Gestalt, 6910.

CARUS (Jul.-Victor). Icones zootomicæ. Mit Originalbeiträgen von Allman, Gegenbauer, Huxley, Kölliker, Müller, Schultze, von Siebold und Stein. I. Hälfte: die wirbellosen Thiere. *Leipzig, Engelmann*, 1857, in-fol. avec 23 pl. color. 30 fr. [5581]

(La 2^e partie, contenant les vertébrés, était sous presse en 1859.)

Cartoux (B.). Vestales, 22645.

CARUSO. Rime degli accademici accesi di Palermo, raccolte da Gio.-Bat. Caruso. *Palermo*, 1726, 2 vol. in-4. [15037]

Ce recueil contient, indépendamment des poésies des académiciens de Palerme, un choix de poésies en dialecte sicilien, composées de 1500 à 1600, avec une grammaire et un vocabulaire de ce dialecte. 61 fr. Libri.

Pour un recueil rare de poésies en patois sicilien, publié sous le titre *Musc sicilliane*, voy. SANGLEMENTE.

— *Historiæ saracenicæ-siculæ varia monumenta quibus accedit breviarium historico-criticum*, auctore J.-B. Caruso. *Panormi, Franc. Ciché*, 1720, in-fol. 22 fr. 50 c. De Sacy.

— *Bibliotheca historica regni Siciliae, sive historicorum qui de rebus siculis a Saracenis invasione usque ad Aragonensium principatum illustriora monumenta reliquerunt; amplissima collectio, opera et studio brevibusque annotationibus J.-B. Carusii. Panormi, Fr. Ciché*, 1723, 2 vol. in-fol. [25822]

Collection curieuse et rare : 30 fr. Langlès ; 30 flor. Meerman ; 41 fr. de Sacy, et même prix Libri. Il faut y réunir l'ouvrage suivant, lequel est devenu fort rare :

ROSARI GREGORIO, *Bibliotheca scriptorum, qui res in Sicilia sub Aragonum imperio gestas retulerunt; accessio ad Bibliothecam Carusii. Panormi*, 1791 et 1792, 2 vol. in-fol. 65 fr. Libri, en 1857. [25823]

On a encore de J.-B. Caruso :

MEMORIE storiche di quanto è accaduto in Sicilia, dal tempo de suoi primieri abitatori sino alla coronazione del re Vittorio Amedeo. *Palermo*, 1716-45, 3 vol. in-fol. [25828]. Les deux derniers volumes ont été publiés après la mort de l'auteur par Fr. Caruso, son frère. Vend. (en 6 part.) 80 fr. 50 c. en 1840; 55 fr. Libri.

CARVAJAL ou Carbajal y Saavedra (Dona *Mariana*). *Natividades de Madrid, y noches entretenidas en ocho novelas. Madrid, Domingo Garlam y Morras*, 1633, pet. in-4. 10 à 12 fr. [17650]

Réimprimé sous le titre de *Novelas entretenidas*. Madrid, P.-Jos.-Alonso de Padilla, 1728, pet. in-4.

CARVE. *Itinerarium Tomæ Carve Tipperariensis; cum historia facti Butleri, Gordoni, Lesly et aliorum; editio tertia auctior et correctior. Moguntia*, 1640-41, et *Spiræ*, 1646, 3 vol. pet. in-12 de 328, 370 et 304 pp., sans les pièces liminaires. [20054]

Il est très-difficile de trouver cet ouvrage complet. L'auteur était aumônier des troupes britanniques au service de l'Empereur pendant la guerre de Trente ans ; et c'est pourquoi les Anglais, à qui rien de ce qui touche à leurs compatriotes n'est indifférent, recherchent beaucoup son itinéraire. Vend.

20 liv. 10 sh. Stanley, en 1813 ; 22 liv. 10 sh. Hebert ; 14 liv. 14 sh. Hanrott, et même prix Hebert ; les deux prem. part. 3 liv. 15 sh. Heber. Nous signalons la valeur que ce livre aurait en France, où il est à peine connu. La première édition de la première partie, *Mayence*, 1630, n'a que 315 pp. 1 liv. 7 sh. Hanrott ; 1 liv. 1 sh. Heber ; celle de *Mayence* 1640 est la troisième ; elle a des sign. de A—O par 12 ; le dernier f. est blanc. Il ne paraît pas que les deux autres parties aient été réimprimées. La 3^e est excessivement rare.

Il existe une traduction allemande de la première partie par Wolf.-Sigism. a Vorbürg, *Mayence*, 1640, in-12, 3 liv. 9 sh. Hanrott ; 2 liv. 3 sh. Heber, et aussi une de la seconde partie, *Mayence*, 1642, in-12, portée à 20 thl. dans le catal. de T.-O. Weigl, 1858, n° 3, article 776.

— *Lyra, sive Anacephalæosis hibernica, in qua de exordio seu origine, nomine, moribus, viribusque gentis hibernicæ tractatur : cui accessere ejusdem antiquales Hiberniæ, ab anno 1148 ad 1666; editio secunda, emendata et locupletata. Sultzbacii*, 1666, in-4. [13090]

Vend. 4 liv. 6 sh. Boxburghe ; 12 liv. 12 sh. Bindley ; 6 liv. 8 sh. 6 d. Hanrott ; 4 liv. 8 sh. et 3 liv. 15 sh. Heber.

Cet ouvrage, dédié au pape Alexandre VII, est, dit-on, assez curieux, et, comme il est rare, les Anglais le payent assez cher. On y doit trouver trois planches topographiques, un portrait de Charles I^{er} et celui de l'auteur. Un exempl. en Gr. Pap. est porté dans la *Biblioth. grenvil.*, où se trouve également la première édition de la *Lyra*, Vienne, 1651, in-4, 2 liv. Heber. Il existe aussi une édition du même livre sous la date de 1660 ; *Dav. Clément*, VI, 323-26, donne des détails sur ces deux ouvrages.

— *Responsio veridica ad illo tum libellum cui nomen anatomicum examen P. Antonii Bruodini Hiberni ord. min. strict-observantiæ subementito nomine P. Cornelli 6 Molloni editum. Solisbacii*, 1672, pet. in-12 de 250 pp. titre compris, plus 1 f. bl. et 2 ff. d'errata.

Réponse à la critique qu'Antoine Prudine avait faite de la *Lyra* de Carve, sous le titre suivant :

PROPUGNACULUM catholice veritatis pars prima, historica in quinque libros distributa. *Praga*, 1668, in-4.

Cette réponse, qui est fort rare, a été vend. 39 liv. sterl. Evans, en 1832 ; 10 liv. 15 sh. Bright. On y trouve à la page 145 la note suivante, relative à la manière de prononcer le nom de l'auteur : « *Majores nostri, et agnati omnes semper se scripserunt Corev, aut Carve, que tamen scripserunt Cary, nam e in fine apud Anglos et Gallos raro effertur et u non est consonans sed vocalis et substituitur pronuntiat (sicut apud Gallos) ferè ut l.* »

— *Rerum germanicarum ab anno 1617 ad annum 1641 gestarum epitome. Anno christi 1641. (absque loco)*, in-12. [26441]

Ce pet. vol. n'est pas commun, et un bel. exempl. en mar. doré a été vend. 6 liv. 6 sh. Hanrott ; un autre 1 liv. 47 sh. Heber, et seulement de 20 à 30 fr. en Allemagne.

CARY (John). *New universal atlas. Lond.*, 1821, gr. in-fol. [19651]

Carvalho (L.-Alph. de). *Antiguedades de Asturias*, 26141.

Carvalho (Ant.). *Corographia portugueza*, 26265.

Carvalho (marq. de Pombal). *Ses Mémoires*, 26315.

Carver (J.). *Travels*, 21006.

Cary. *Histoire des rois de Thrace*, 29777.

Cet atlas, composé de 61 cartes, s'est vendu 133 fr. en 1834; mais d'autres productions du même genre, plus complètes et plus récentes, en ont beaucoup réduit le prix. G. et J. Cary ont publié, depuis 1820, une carte de l'Angleterre réduite à l'échelle d'un demi-pouce anglais pour un mille légal, d'après la grande carte topographique.

CARYOPHILUS. *Sancta generalis florentina synodus, gr. et lat., interprete Joan. Matth. Caryophilo. Romæ, excud. Steph. Paulinus, 1638, 2 vol. in-4. [779]*

Vend. 25 fr. Soubise.

CASA (*Giovanni della*). *Trattato nel quale... si ragiona de' modi che si debbono o tenere o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo, ovvero de' costumi; colla traduzione latina a fronte di Nicolo Fierberto. Padova, Gios. Comino, 1728, in-8. 6 à 8 fr. [3873]*

Bonne édition de ce petit ouvrage regardé comme une des meilleures productions de l'auteur. Le *Galateo* a d'abord paru en 1558 dans les *Rime et Prose de G. Della Casa* dont nous allons parler. Il a été réimprimé dans les différentes éditions du même recueil : séparément, *Milano, Antonio de gli Antonii, 1559, in-8.*, et souvent depuis. L'édition de Comino a été reproduite dans la même imprimerie, en 1703, in-8.

— *Galateo, e Trattato degli uffici. Venezia, tipografia di Alvisopoli, 1826, in-16.*

Édition donnée par Gamba, qui y a joint une vie de l'auteur. Les exemplaires in-16 renferment, outre les deux ouvrages ci-dessus, l'*Orazione a Carlo V.* et *Scelta di lettere familiari*. Mais il a été tiré des exempl. des deux premiers opuscules in-8., papier, et deux sur VÉLIN.

LE GALATHÉE, ou la manière et fasson comme le gentilhomme se doit gouverner en compagnie, traduit d'italien (de Jean de la Casa) en français, par Jean du Peyrat. *Paris, J. Kerver, 1562, pet. in-8. Vend. 35 fr. en 1829; 11 fr. 5 c. Bruyères Châlabre.*

LE GALATÉE; premièrement composé en italien par Jean de la Casa, et depuis mis en français, latin et espagnol par divers auteurs. Traité très-utile et très-nécessaire pour bien dresser une jeunesse en toutes manières et façons de faire louables, bien reçues et approuvées par toutes gens d'honneur et de vertu; et propre pour ceux qui, non-seulement prennent plaisir en la langue latine, mais aussi aux trois vulgaires qui en sont dérivées. *Lyon, Jean de Tournes, 1598, in-16 de 459 pp.*, plus le titre et la *mar. bl. Duriez, 1609, in-16*, et une réimpression de Genève, et une autre de *Montbéliard, par Jacques Foillet, 1815, in-16.*

GALATÉE, ou l'art de plaïre dans la conversation, trad. de l'italien de la Casa. *Amsterdam, 1670, ou Bruxelles, 1674, pet. in-12.* Ce volume se réunit aux *Elseviers*.

DES OFFICES mutuels qui doivent être entre les grands seigneurs et leurs courtisans, prins en partie sur le latin de Jean de la Casa; plus du devoir réciproque entre les maîtres et serviteurs privés, trad. par François de Ferris. *Paris, Mallot, 1571, in-8.*

TRATTATO de' costumi, opera di M. Giov. della Casa. Le Galathée fait nouvellement en italien et en

françois. in *Lione, appresso Alexandro de Marsilio (impr. par Pierre Roussin)*, 1572 (aussi 1573) in-8. de 83 ff. et un pour la souscription de l'imprimeur. 14 fr. *mar. bl. Veinant.*

— Autre édition, in *Lione, Alex. Marsilio*, 1584, in-16, de 239 pp. 8 fr. *mar. bl. Coste.*

— Rime et prose. *Vinegia, per Nicolò Bervilacqua*, 1558, in-4. 8 à 12 fr. [145-43]

Édition peu commune et assez recherchée, mais qui est moins complète que celles de *Florence, Giunti, 1564, 1572 et 1598, in-8.*, lesquelles cependant ne valent guère que de 4 à 6 fr. C'est par suite d'une erreur de chiffre que l'exemplaire de l'édition de 1558, rel. en *mar. bl.*, qui n'a été vendu que 6 fr. Lauraguais, est porté à 60 fr. dans le *Dictionnaire bibliogr. de Cailleau, dans le Serié de Gamba, et dans le Trésor.*

Les ouvrages latins, en vers et en prose, du même auteur, ont paru sous ce titre : *Joan. Casa latina monumenta, Florentia, in offic. Juntarum, 1564 et 1567;* et avec des augmentations, *Halæ-Magd., 1709, in-4.*, par les soins de Nic.-Hier. Gundling.

— RIME del medesimo, con le annotazioni di Egidio Menagio. *Parigi, Jolly, 1667, in-8. 4 à 6 fr.*

Cette édition, qui renferme aussi les *Prose* de notre auteur, est recherchée à cause des notes de Ménage sur les poésies. On croit qu'elle a été faite aux frais de ce savant.

LE MEDESIME rime, con l'esposizione di Aurelio Severino, di Sertorio Quattromani, e di Greg. Caloprese. *Napoli, 1694, in-4. 5 à 6 fr.*

Les commentaires et les portraits que renferme cette édition lui donnent quelque prix, mais ce n'est qu'une première partie qui n'a pas eu de suite. Le second vol. de l'édition de Venise, 1728, en est une réimpression.

PROSE e rime del medesimo, edizione riveduta per l'abbate Annib. Antonini. *Parigi, Davitte, 1727, pet. in-8. 5 à 6 fr.*

Après la table en 4 ff., placée à la suite de la p. 297, doit se trouver un supplément en 112 pp. ayant pour titre : *Le terze rime di M. Giovanni della Casa*, et contenant des poésies libres, savoir le *Capitolo sopra il forno* de cet auteur, quelques poésies de Berni, et d'autres dans le même genre (Molini, *Operette*).

Un exempl. de ce livre, impr. sur VÉLIN, a été retiré à 80 fr. Mac-Carthy.

— Opere di G. della Casa, con copiosa giunta di scrittura non più stampate. *Firenze, Manni, 1707, 3 vol. in-4. 12 à 15 fr. [19206]*

Cette édition, citée par *La Crusca*, réunit les ouvrages italiens et les ouvrages latins de l'auteur. Il faut voir si le 3^e vol. renferme : *Orazione per la lega contro l'imp. Carlo V.* opuscule de 32 pages, imprimé à part, et qui porte l'indication de *Lione, appresso Barth. Martin*.

Ainsi qu'on l'a pu voir ci-dessus, les écrits latins de cet auteur avaient déjà paru à Florence, en 1568.

LE MEDESIME opere con aggiunte. *Venezia, Pasinello, 1728-29, 5 vol. in-4.*

Bonne édition, plus complète que celle de 1707. Elle a été donnée par les soins de J.-B. Casotti et d'Ant.-Fred. Seghezzi. 20 à 30 fr. A la fin du 3^e volume doivent se trouver deux morceaux, qui ont une pagination particulière, et dont l'un est un dialogue, intitulé *il Tasso*.

L'édition de Naples, 1733, 3 tom. en 6 vol. in-4., est une bonne réimpression de celle de 1728, et vaut de 18 à 24 fr. Il y en a des exemplaires en Gr. Papier.

Gamba fait remarquer qu'on doit trouver à la fin du 1^{er} vol. le *Terze rime* de G. della Casa, savoir : *1 Capitolo sopra il Forno*, et ceux de *Bacio*, de

Caryophilus (*Bl.*). De ant. fodinis, 4735. — De veterum clypeis, 29059. — De antiquis marmoribus, 29013.

Martello, et de la *Stizza*, lesquels forment un morceau à part, avec cette souscription : *Usecht al Reno appresso Iacopo Bredalet, 1726, secondo la edizione fatta in Venezia del 1538 per Cuzco Naro e fratelli.*

Celle de *Venise*, 1752, 3 vol. in-4., est encore assez estimée : 12 à 18 fr. Marco Forcellini, qui l'a rangée dans un nouvel ordre, en a retranché le commentaire, y a mis de courtes notes, et y a ajouté des lettres et un discours politique jusqu'alors inédits. A la fin du 1^{er} vol. doivent se trouver les *Terze rime*, partie séparée, datée d'*Usecht al Reno*, 1726.

Il y a une édit. de *Milan*, 1806, 4 vol. in-8., pour la collection des classiques italiens.

— Voy. **BERNI**.

CASADO Giralde (*J.-P.-C.*). *Tratado completo de cosmographia e geographia historica physica e commerciale, antiga e moderna. Paris, Fantin, Rey et Gravier, 1825-28, in-4., tom. I à IV. [19622]*

Cet ouvrage devrait avoir 6 vol., mais la suite des 4 premiers n'a pas paru.

CASALI (*Ubertini* de) liber qui intitulatur arbor vite crucifixæ Jesu. *Impressus Venetiis, per Andream de Bonettis de Papia, anno 1485, pet. in-fol. [21821]*

Ouvrage singulier et rare, qui fait remonter à Jésus-Christ la fondation de l'ordre des Frères mineurs. Vend. 200 fr. *m. bl.* Gaignat; 74 fr. Mérigot; 10 fr. *mar. bl.* Librairie de Bure, et de 30 à 40 fr. en Italie. A la fin du vol. est un registre des cahiers.

CASAS (*Bartholomeo* de las). *Erudita et elegans explicatio questionis : utrum reges vel principes jure aliquo, vel titulo, et salva conscientia, cives ac subditos a regia corona alienare et alterius domini particularis ditioni subjicere possint? cura et stud. Wolff. Griestetteri. Francof. ad Moen. (apud Georg. Corvini, impensis Hieron. Feyerabend), 1571, pet. in-4. [4005]*

Cette édit. originale contient 4 ff. prélim. et 67 pp. de texte : vend. 72 fr. *mar. bl.* Gaignat; 25 fr. *m. r.* La Vallière; 37 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy, et moins cher depuis.

— *EXPLICATIO questionis utrum reges, etc. Tubingæ, ex officina typogr. Eberh. Wildt, 1625.* — Guil. de Montserrat tractatus de successione regum, et præcipue Gallie, nunc primum in Germania editus, curante Christ. Besoldo. *Tubingæ, Wildt, in-4.*

Édition tout aussi rare que la précédente, et plus recherchée, à cause du 2^e traité qui s'y trouve. Le premier ouvrage contient 47 pp., et le second, 75, non compris le titre. Vend. en *mar.* 30 fr. Saint-Céran, et jusqu'à 120 fr. exempl. en *mar. citr.* à compart. en mosaïques, La Vallière; 19 fr. Mac-Carthy.

— Las obras. Breuissima relacion de la

destruycion de las Indias occid. por los Castellanos, etc. *Sevilla, en casa de Seb. de Trugillo, 1552, in-4. goth. [28481]*

Édition originale, que l'on trouve rarement complète; elle doit contenir les pièces suivantes :

1^o *Breuissima relacion de la destruycion de las Indias*, 54 ff. sig. a—g, y compris un opuscule de 4 ff. intitulé : *Pedaco de vna carta y relacion que escriuio cierto humbre : de los mismos que andauan en estas estaciones* (c'est ce morceau qui, dans l'exempl. de Cracherode décrit par Beloe, est placé après la 5^e pièce).

2^o *Disputa o controuersia entre el obispo Bart. de las Casas y el doctor Hincos de Sepulveda sobre las conquistas de las Indias* (Valloolid, 1552), 62 ff. sign. a—hij, y compris un f. blanc.

3^o *Treynta proposiciones...* 10 ff.

4^o *Tratado sobre la materia de los Indios*, 36 ff. sign. a—d.

5^o *Los remedios para reformacion de las Indias*, 54 ff. dont un blanc, sign. a—g.

6^o *Auisos y reglas para los confesores...* 16 ff.

7^o *Principia quædam ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendendam iustitiam Yndorun, per Barth. Casas collecta*, 10 ff. à 2 col.

8^o *Tratado comprobatorio del Imperio soberano y principado universal que los reyes de Castilla y Leon tienen sobre Indias*, 80 ff. sign. a—kiii. pièce datée de 1553, et qui manque presque tous jours.

Sans cette dernière pièce, cette collection a été vend. 74 fr. La Serna; 6 liv. 10 sh. Hibbert; et complète, 152 fr. *mar. v.* riche reliure, en 1841.

Sans les 3 dern. pièces impr., 31 fr. *mar. r.* Lecoul-teux.

Dans l'exempl. en *mar. r.* vend. 12 liv. 5 sh. Hanrott, et dans celui qui s'est vend. 11 liv. Heber (VI, 614), se trouvaient trois autres pièces en manuscrit.

L'édit. de Barcelone, 1646, in-4. de 214 ff. chiffrés, ne sous le titre de *Las obras de B. de las Casas*, ne contient que les cinq premières pièces. Vend. 15 fr. *mar. r.* La Vallière; 9 flor. 50 c. Meerman. Il s'en trouve des exempl. avec un premier titre daté de 1552; mais il est impossible de les confondre avec l'original, qui est en caract. goth. La *Breve relacion* a été réimpr. à Londres, en 1812, in-12, et à Philadelphie, en 1821, in-12, par les soins du Dr de Mier.

Giacom. Castellani et Maria Ginammi ont donné une trad. italienne (publiée d'abord sous le nom de Franc. Bersabita) des pièces 1, 3, 4 et 5 de ce recueil, avec le texte espagnol à côté, *Venise, 1626, 1670, 1643, 1644 et 1659, 4 part. in-4. (Dav. Clément, VI, 349-351.)*

M. Graesse décrit une traduction allemande (in-4. de 6 ff., 158 pp. avec 15 pl. et un frontispice sur bois) qui rend seulement les nos 1 et 2 du texte original, et donne des extraits des nos 3 et 6. Elle porte la date de 1599.

— *Narratio regionum indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima, per Bart. Casam hispanice conscripta, et anno 1551, Hispali hispanice, anno vero hoc 1598 latine excusa. Francof. sumptibus Th. de Bry, 1598, in-4. de 141 pp. sans les prélim., avec fig.*

Cette traduction ne reproduit que la 1^{re} et la 5^e partie de l'original; cependant on en recherche l'édit. de 1598, qui renferme les prem. épreuves des pl. : 20 à 30 fr. Elle peut être annexée à la grande collection des voyages, donnée par les de Bry (voyez

Casacci (*Gior.*). Vocabolario genovese, 11132.

Casallus (*J.-B.*). De christianorum ritibus, 22315.

— De veterum ritibus, 28973. — De urbis, ac romanæ imperii splendore, 29166.

Casanova de Seingalt (*J.*). Ses Mémoires, 30764.

Casaregi (*J.-B.*). Poésie, 14591.

- Bry), 32 fr. mar. r. Mac-Carthy; 31 fr. Burnouf; 65 fr. cuir de Russie, Henouard.
- L'édition d'Oppenheim, 1614, in-4. de 138 pp., avec les mêmes gravures; 8 fr. Caillard; 20 fr. Morel-Vindé.
- Celle d'Heidelbergl, 1604, pet. in-4. de 112 pp., à peu de valeur, car les épreuves en sont mauvaises, et l'on en a retranché les pièces préliminaires des frères de Bry et le prologue de l'auteur.
- Tyrannies et cruautés des Espagnols, perpétrées aux Indes occidentales, qu'on dit le nouveau monde, brièvement descrites en langue castillane par Don frere Bartelemy de las Casas... fidelement traduites par Jacques de Migrode: pour servir d'exemple et d'avertissement aux XVII provinces du Pays-bas. *Anvers, Franc. de Ravelinghien*, 1579, pet. in-8. de 8 ff. et 184 pp.
- Édition rare et recherchée: 15 fr. La Valliere; 26 fr. Sombise.
- Réimpr. sous le même titre, *Paris, Guil. Julien*, 1582, pet. in-8.; et *Rouen, Jacques Cailloué*, 1630, in-4., et aussi sous celui d'*Histoire admirable des horribles insolences, cruautés et tyrannies exercées par les Espagnols...* 1582, pet. in-8. de 8 ff. et 222 pp.; édition qui contient, de plus que celle de 1579, une dédicace de Las Casas au prince D. Philippe: vend. en mar. 6 fr. La Valliere; 9 fr. première vente Nodier; — de nouveau sous ce dernier titre, *Lyon*, 1594, pet. in-8.: vend. non rogné, 25 fr. 50 c. en 1839; et encore, avec des différences, sous celui de *Miroir de la tyrannie perpétrée par les Espagnols aux Indes occidentales, etc.*, *Amsterd., Cloppenburg*, 1604 et 1620, in-4. fig. (voy. *Miroir*).
- La relation de Las Casas existe aussi sous le titre suivant:
- HISTOIRE** des Indes occidentales, où l'on reconnoît la bonté de ces pays et de leurs peuples, et les cruautés tyranniques des Espagnols... *Paris*, 1635, ou *Lyon, Caffin*, 1642, pet. in-8., 5 à 6 fr., et même 13 fr. (édit. de 1642) Camus de Linnare.
- Le même ouvrage a encore reparu sous cet autre titre:
- RELATION** des voyages et des découvertes que les Espagnols ont faits dans les Indes occidentales, avec la relation curieuse des voyages du sieur de Montauban. *Amst.*, 1692, ou 1698, ou 1708, in-12, de 3 à 5 fr.
- Enfin il y a de cette histoire une traduction intitulée: *Découverte des Indes occidentales...* *Paris*, 1701, in-12, par de Bellegarde.
- COLECCION** de las obras del obispo de Chiapa D. Bart. de las Casas, enriquecida, etc., da à luz D. Juan-Ant. Llorente. *Paris, Rosa*, 1822, 2 vol. in-8., portrait.
- ŒUVRES** de B. de Las Casas, précédées de sa vie et accompagnées de notes hist., additions, développemens, etc., par J.-A. Llorente. *Paris, Eymery*, 1822, 2 vol. in-8., à bas prix.
- Cette traduction n'est point littérale; le traducteur, tout en conservant le fonds de son auteur, a donné une nouvelle forme aux ouvrages. Il a ajouté à l'édition plusieurs pièces inédites de Las Casas, l'apologie de ce prélat par M. Grégoire, etc. La collection comprend aussi la traduction du traité intitulé: *Explicatio questionis utrum reges...* ouvrage que M. Raynouard (*Journal des Savans*, Janv. 1823) ne regardait pas comme une production de l'évêque de Chiapa.
- CASAUBON (Isaac)**. De satyrica Græco-

rum poesi et Romanorum satyra lib. II; acced. Cyclops Euripidæ, latinis. donata a Q.-Sept. Florente Christiano. *Parisiis*, 1605, in-8. 3 à 4 fr. [12260]

L'édition de Halle, 1774, in-8., est augmentée de notes de Cronius et de J.-J. Rambach.

ISAACI Casauboni Ephemerides, edente John Russel Oxonii, 1850, 2 vol. in-8. 18 fr. [18531 ou 30590]

Is. CASAUBONI Epistolæ, n° 18765. — De Rebus sacris, 21364. — Casauboniana, 18531.

CASE (John). The Praise of Mysieke; wherein besides the antiquitie, delectation, and use thereof in civill matters, is also declared the sober and lawfull use of the same in the congregation and church of God. *Oxenford, by Joseph Barnes*, 1586, pet. in-8. goth. de 152 pp. non compris la dédicace du libraire, ni la préface.

Petit traité fort peu commun, dont le titre ne porte pas de nom d'auteur. Il n'a été vendu que 4 sh. English, mais un exempl. en mar. r. est porté à 3 liv. 10 sh. Catal. White Knight.

— APOLOGIA musices tam vocalis quam instrumentalis et mixtæ. *Oxonii*, 1588, in-8. (Lowndes.)

CASE (le) ed monumenti di Pompei disegnatî e descritti. *Napoli, Fausto e Felice Niccolini*, 1855, gr. in-fol. [29344]

On annonce que ce bel ouvrage formera 2 vol. contenant chacun 90 pl. et 90 feuilles de texte. Il se publie par cah. de 3 pl. lithogr. ou color. avec texte; il en paraissait 14 cahiers en janvier 1859. Prix de chacun: 15 fr.

CASENEUVE. Histoire de la vie et des miracles de S. Edmond roy d'Estangle ou Angleterre orientale (par P. de Caseneuve). *Tolose, P. Bossc*, 1644, in-8. de 3 ff. et 102 pp. [22159]

Livre rare et qui doit avoir du prix en Angleterre.

— Le Franc-Allou, voy. GALLAND. — Catalogne française, 24780. — Jeux Floraux, 30304.

CASIDONIUS. Francisci Bernardini Casidonii, medicinae doctoris, opus cui titulus: Preservator sanitatis. *Vicentia, Ptolomæus Janiculus*, 1529, gr. in-8. [12669]

Ce poëme, peu connu, est imprim. avec les caractères gréco-ital. du Trissin. Un exemplaire non rogné, 55 fr. Riva.

CASIO de Medici (Girolamo). Libro intitolato: Bellona, nel quale si tratta di arme, di lettere, e di amori. 1525, in-8. [14510]

Casaubonus (Mer.). De quatuor linguis, 11496.

Cascales (F.). Tables poëticas, 15016. — Discursos... de Murcia, 26204.

Casellius (J.). Epistolæ, 18766.

Casli (Fr.). Musica sacra, 10094.

Casiano y Pellicer (D.). Tratado, 16747.

Casini d' Arezzo (Fr.-Mar.). Prediche, 1502.

Casati (Paolo). Compasso di proportione, 7998.

Vend. 9 fr. Floencil.

Le Catal. Capponi, page 252, donne à ce volume le titre suivant : *Bellona, epistola d'amore e di virtù, fasti sacri, la Clementina, la Gonzaga, e canzone a Veronica Gambara* (senza luogo, e stampatore), 1523, 1525 et 1529, in-8.

Illym cite une édition de la *Bellona*, Bologna, Benedetto d'Ettoir, 1529, in-8., et une des *Fasti*, par le même imprimeur, 1528, in-8.

CASIO de Narni. 1529. VOY. CASSIO.

CASIRI (*Mich.*) Bibliotheca arabico-hispana escurialensis, sive librorum omnium mss, quos arabice compositos bibliotheca escurialensis complectitur, recensio et explanatio. *Matriti*, 1760-70, 2 vol. in-fol. [31407]

Ce catalogue, fait avec soin, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires : vend. en mar. r. 154 fr. La Vallière; 60 fr. Giraud, et 70 fr. Quatremaire; en rel. ordinaire; 50 fr. Langlès. On joint à ces 2 vol. le 1^{er} tome du Catal. des mss. grecs de la même biblioth. Vend. les 3 vol. br. 76 fr. L'Héritier; 112 fr. m. r. Caillard, et quelquefois moins. Le 3^e seul, 36 fr. m. r. Giraud.

— Voy. IRIARTE.

CASLEY (*Dav.*). A catalogue of the manuscripts of the king's library, an appendix of the cottonian library. *London*, 1734, gr. in-4. fig. 12 à 15 fr. [31426]

Ce volume renferme des *specimens* de l'écriture en usage à différentes époques : vend. 35 fr. Santander.

CASOTTI (*Giovanbatista*). Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell' impuneta. *Firenze*, *Manni*, 1714, 2 part. en 1 vol. in-4. [22355]

Cet ouvrage contient plusieurs documents et notices sur l'histoire de Florence, avec des notes de Manni. La 1^{re} part. a xv et 318 pp.; la 2^e, 231 pp., plus *Esercizio di preparazione*, etc., 57 pp. y compris la table; enfin, un f. pour le registre. On doit trouver, indépendamment du frontispice, des pl. aux pp. 13, 19, 24, 25, 39, 41, 44, 137, 244 et 248. Ces deux dernières, qui sont fort grandes, manquent souvent. Il y a des exemplaires en Gr Pap. (Molini, *Operette*.)

CASSAN (*Jacques*). Panégyrique ou discours sur l'antiquité et excellence du Languedoc. *Beziers*, *Jean Pech*, 1617, in-8. [24722]

Livre peu commun, mais sans importance.

— LES DYNASTIES, ou traité des anciens rois des Gaulois et des François, depuis le déluge jusqu'au roi Mérovée, auquel on voit l'origine et progrès de ceste monarchie, et plusieurs recherches qui concernent l'antiquité et l'excellence de la couronne de nos rois. *Paris*, *Gervais Alliot* (sans date), ou *Victor Le Roy*, 1621, in-8. [23198]

Cet ouvrage, dénué de critique, a été reproduit sous ce nouveau titre :

Premier fondement et progrès de la monarchie gauloise, auquel sont décrites les chauses mémo-

CASOTTI (*Andr.*). *Celidora*, 14902.

CASPARI (*C.-P.*). *Grammatica arabica*, 11612.

CASPER (*J.-L.*). *Handbuch der gerichtlichen Medicin*, 7402.

CASSAN (*M.*). *Mantes*, 24180.

rables advenues depuis le gouvernement de Gomer, premier roi de France, jusqu'à Pharamon.... *Paris*, *S. Perier*, 1626, in-8.

— TRAITÉ touchant les droits du roy et de la couronne de France, sur les royaumes, duchez, comtez, villes et pays occupez par les princes étrangers.... *Paris*, *Pommercy*, 1632, ou *Nic. Trabouillet*, 1634, in-4. [24007]

Ce livre qui, dans sa nouveauté, a eu un certain succès, est aujourd'hui sans intérêt. Il a été réimpr. à Rouen, *Fr. Vauttier*, 1643, et à *Paris*, chez *Trabouillet*, 1646, pet. in-8.

CASSANDER. *Georgii Cassandri Belgae Opera quae reperiri poterunt omnia; Epistolæ 117, et colloquia duo cum Anabaptistis nune primum edita. Parisiis, Hier. Drouart, sive Abrah. Pachard, 1616, in-fol. [1197]*

Nicéron a donné (tome XL, p. 78 et suiv.) la liste des ouvrages contenus dans ce volume peu commun.

CASSANI (*Jose*). *Historia de la provincia de la compañía de Jesu del nuevo reyno de Granada en la America; descripcion y relacion de sus misiones en el reyno, llanos y rio Orinoco y terreno que han conquistado sus misionaros. Madrid*, 1741, pet. in-fol. avec une carte. [21591 ou 21890]

Porté à 2 liv. 10 sh. Catal. de Salvá.

CASSANION (*Joan.*). *De Gigantibus*. Voy. CHASSINON.

CASSAS (*L.-F.*). *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte, grav. sur les dessins de Cassas. Paris*, 1799 et ann. suiv., gr. in-fol. [20013]

Cet ouvrage, dont il a paru 30 livraisons de figures à 30 fr. chacune, ne s'est pas continué; aussi a-t-il perdu au moins les trois quarts de son prix, et les épreuves avant la lettre, même, ont peu de valeur. Il n'y a de texte que pour les sept premières livraisons, encore n'est-ce qu'un texte provisoire.

MM. F. Didot avaient acquis des héritiers de M. Cassas plusieurs dessins qui complétaient cet ouvrage et plusieurs planches inédites parmi lesquelles une fort belle gravée par Girardet. Ces planches ont été débarrassées par l'incendie de la papeterie de MM. Didot en 1836, ce qui empêcha la publication de la nouvelle édition qu'ils avaient annoncée.

— Voyage de l'istrie. Voy. LAVALLEE.

GRANDES VUES pittoresques des principaux sites et monuments de la Grèce, de la Sicile et des sept collines de Rome, dessinées et gravées à l'eau-forte au trait par Cassas et Bance, accompagnées d'une explication des monuments, par C.-P. Landon. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1813, in-fol. 20 à 30 fr. [9470]

MM. Treuttel et Würtz s'étant procuré 14 pl. qui faisaient partie du Recueil de 40 pl. publiées précédemment par MM. Cassas et Bance, en ont formé le présent volume, qui contient l'explication des mêmes 14 planches.

CASSERIUS *placentinus* (*Jul.*). *Pentateseion*, hoc est, de quinque sensibus liber. *Venetis*, 1609, in-fol. fig. [6902]

CASSANO (*G.-B.*). *Fiore della poesia*, 14452.

CASSEBOHM. *Tractatus anatomicus*, 6824.

Vend. 49 fr. Falconnet; 12 fr. m. v. Patu de Mello, et plus cher autrefois.

— De vocis auditusque organis historia anatomica... tractatibus duobus explicata, etc. *Ferrariae*, 1600, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [6904]

Vend. jusqu'à 37 fr. Gr. Pap. m. v. Patu de Mello, et 18 fr. Fourcroy.

Les deux ouvrages réunis, 24 fr. Soubise. Le premier a été réimpr. à *Francfort*, 1622, in-fol. fig., sous le titre de *Nova anatomica, continens accuratam organorum sensilium... et delineationem... et descriptionem*; authore *Julio Placencino* (sic).

CASSETTE des bijoux, recueil de lettres en prose et en vers (par l'abbé de Torche). *Paris, Quinet*, 1668, pet. in-12. [18824]

Ce volume est dédié à madame de Montespan; et, s'il faut en croire *Gabr. Gueret (Promenade de Saint-Cloud)*, mademoiselle de Nantouillet aurait fourni une partie des pièces dont il se compose (*Bulletin du Bibliophile*, 1857, p. 446).

CASSETTE ouverte de l'illustre criole, ou les amours de M^{me} de Maintenon. *Villefranche (Holl.)*, *David du Four*, 1690 ou 1691, pet. in-12, de 120 pp. y compris 3 ff. préliminaires. [17289]

livret singulier et peu commun: vendu 15 fr. Duchesnoy; jusqu'à 29 fr. m. v. en 1819, et 26 fr. Sadier.

Le même ouvrage, y compris les poésies gaillardes qui commencent à la page 95, a été reproduit d'abord sous le titre d'*Amours de M^{me} de Maintenon* (voyez AMOURS), et ensuite sous celui de *Passetemps royal* (voy. PASSE-TEMPS), sans les poésies.

CASSIANUS (*Johannes*). *Collationes patrum ad Iconcium et Elladium episcopos. (absque nota)*, in-fol. [1049]

Cette édition, que *Santander* a le premier fait connaître dans son Dictionnaire, n° 388, doit être la plus ancienne de l'ouvrage de *Cassien*. Elle est à 2 col. de 38 lig. chacune dans les pages entières, et sans chiffre., récl. ni signal. Les caractères sont ceux dont faisaient usage les frères de la vie commune à Bruxelles, vers 1475.

— De institutis cœnobiorum, origine, causis et remediis vitior. et collationes patrum. *Basileæ (Joan. Amerbach)*, 1485, in-fol. de 208 ff. à 2 col. de 47 lig.

Vend. 80 fr. m. v. Brienne-Laure, et moins depuis. Ces éditions sont sans doute précieuses, mais beaucoup moins complètes et moins bonnes que celles dont nous allons parler.

JOANNIS Cassiani Opera omnia cum commentariis D. Alardi Gazari; nova editio ab eodem denuo reposita et a mendis, quas irrepserant in priori, repositior commentariis ipsis tercia parte auctioribus caratione qui desiderabatur commentario locupletata. *Abrecht, Guil. De la Rivière*, 1628, 3 tom. en 1 vol. in-fol. de 1159 pp. et lixix pour les prologomènes et les index. [1050]

Édition plus complète que celle de Douai, 1616, en 2 vol. in-8., donnée par le même religieux de S.-Waast. Elle a été réimprimée sous le même titre à Paris, chez *Laur. Cottereau*, 1642, in-fol., 18 à 24 fr., et ensuite à *Francfort* (nouveau titre, *Lipsiæ*, 1733), in-fol.

— Les Colacions des sains peres anciens

translatez de grec en latin par *Cassiodorus* tressainct docteur en theologie, et translatez de latin en francoys par maître *Jehâ Golein*, aussy docteur en theologie... et imprimees nouvellement a Paris. — *Les collacions des saincts peres. Imprimees a paris pour athoine verard libraire demourant a Paris devant la rue neufue nostre dame...* (après 1503) in-fol. à 2 col. de 37 lig.

Édition très-rare, composée de 12 ff. préliminaires pour le titre et la table, et de CCXXVII ff. Quoique ici sous le nom de *Cassiodorus*, l'ouvrage est celui de *Jean Cassien*.

LES INSTITUTIONS et les Conférences de *Cassien*, trad. en françois, par de *Saligny*. *Paris, Ch. Savreux*, 1663, 2 vol. in-8.

— OPERA di Gio. Cassiano delle costituzioni et origine de monachi et de remedii et cause de tutti li vitii, etc., trad. per fra *Benedetto Bussi*. *Venet.*, *Tranzuzino*, 1563, in-4, de VIII et 320 ff.

— VOLGARIZZAMENTO delle collazioni del SS. Padri, testo di lingua inedito. *Lucca, Giuste*, 1854, in-8. On y ajoute: *Nannucci*, *Revista*, *Firenze*, *Baracchi*, 1856, in-8.

CASSII iatrosophistæ naturales et medicinales quæstiones de animalibus, græce (edente *Geor. de Sylva*). *Parisiis, apud Emundam Tusanam, Neobarri viduam*, 1541, in-16. 3 à 5 fr. Rare. [5584]

Vend. 5 sh. *Pinelli*.

Adr. *Junius* a donné une traduction latine de cet ouvrage, *Parisiis, apud Chr. Wechelum*, 1541, in-4. Celle de *Conr. Gesner*, accompagné du texte grec corrigé de nouveau, a paru à *Zurich* (1562), in-8.

CASSII et Theophylacti naturales quæstiones... in-gr. et lat., edente *Rivino*. *Lipsiæ*, 1653, in-4. de 3 ff., 82 pp., 5 et 58 ff.

CASSII *Parm.* poetæ inter episcopos veteres eximii *Orpheus* et in eum *Nath. Crystraei* commentariolus ad informandos studios. juvenutis mores utilissimus. *Francof., Jo. Wechel*, 1585, pet. in-8. de 60 ff. [17293]

Ce petit poëme en vers hexamètres, que l'on sait être d'*Ant. Telesio* (en latin *Thylessius*, voy. ce nom), a été publié pour la première fois sous le nom de *Cassius* de *Parine*, à la fin du commentaire d'*Achille Tatius*, sur le livre de *Suétone De illustribus grammaticis et rhetoribus*, impr. à Rome, en 1565, pet. in-8., et depuis, sous le même nom, dans différents recueils de poëtes latins. *Lowndes* en cite une traduction anglaise sous ce titre :

CASSIUS of Parma his Orpheus, with *Nathan Christaus*; his commentaries translated and abridged by *Roger Rawlyns*, *London*, 1587, in-4. sig. A—D2, avec une double dédicace à *Robert*, comte d'*Essex*, l'une en anglais et l'autre en latin. Porté à 12 liv. 17 sh. vente *Bindley*, part. III, n° 1616.

CASSIN (*John*). *Illustrations of the Birds of California, Texas, Oregon, British and Russian America*; intended to contain descriptions and figures of all North American Birds, not given by former American authors; and a general synop-

sis of North American Ornithology. *Philadelphia*, 1856, gr. in-8. de 294 pp. avec 50 pl. color. 2 liv. 12 sh. 6 d. [5787]

— Mammalogy and Ornithology of the United-States' exploring expedition, under captain Wilkes, during 1839-1842, by John Cassin. *New-York*, 1858, in-4. et atlas in-fol. 15 liv. 15 sh [5641]

L'Atlas contient 43 pl. color., savoir : 11 d'animaux à mamelles, et 53 d'oiseaux. — Voy. WILKES.

CASSINA (F.). Le Fabbricco più conspieuo di Milano. *Milano*, 1840-46, in-fol. en 20 livr. de 7 pl. 80 fr. [9900]

CASSINI (Jacq.). Voyez ACADEMIE des sciences, suite de 1740.

CASSINI (J.-Dom.). Voyez CARTE de la France.

CASSIO da Narni. La morte del Danese di Cassio da Narni allo Illustro Donno Hercule da Este suo Signore. — *Impresso in Ferrara per Maestro Laurentio di Russi da Valenza nel anno... MDXXI a di VI Nouembre*, in-4. de ccv ff. (le dernier est coté cv) et 1 f. pour les errata ; à 2 col., lettres rondes. [14719]

Ce poème romanesque, qui appartient au cycle de Charlemagne, est divisé en trois livres : le premier contient neuf chants, le second seize chants, et le troisième sept. Au recto du dernier L de l'édition de 1521 se trouvent 4 stances qu'on n'a pas réimpr. dans l'édition de 1534.

— La morte del Danese... ne la quale se tratta de molte battaglie marauigliose : zoe del Danese Orlando e Rinaldo, e de molti altri gran baroni et ancora li trouari molte faceze per lautore inserite : con capitoli, egloghe et molte altre belle cosse... — *Impresso in Milano per Augustino de Vimercato nel Mccccxxii (1522) Ad. A (sic) de Mazo*, in-4. à 2 col. CLXXVI ff. chiffrés, caract. romains.

— La stessa. — *Venetia, per Alrise Torto*, MDXXXIV, nel mese di maggio, in-4. à 2 col. CLXXIX ff. chiffrés.

Vend. 1 liv. 10 sh. Heber, et en *mar. r.* aux armes de Foscarini, 5 liv. Libri, en 1859.

Ces trois éditions sont rares, mais la première est la plus précieuse.

CASSIODORUS (*Magnus Aurelius*).

Cassini (Jacq.). Astronomie, 8230. — Observations, 8323. — Tables du soleil, 8339. — Méridienne de Paris, 8371.

Cassini de Thury (Cés.-Fr.). Voyages en Allemagne, 20275-76.

Cassini (J.-D.). Exposé, 8373.

Cassini (H.). Opuscules phytolog., 5011.

Cassio (Alb.). Corso delle acque antiche, 29440.

Opera omnia, ad fidem mss. codd. emendata et aucta, notis et observationibus illustrata, quibus præmittitur illius vita et dissertatio de ejus monachatu, opera et studio Joan. Garetii, monachi ordinis S. Benedicti. *Rotomagi, impensis Lud. Billaine et Ant. Dezallier*, 1679, 2 vol. in-fol. 30 à 36 fr. et plus en pap. fin.

Édition qui a effacé celles qui l'ont précédée. Il y a des exempl. en pap. fin. Elle a été copiée à Venise, 1729, en 2 vol. in-fol. ; mais ni l'une ni l'autre édition ne contiennent l'ouvrage suivant de Cassiodore :

COMPLEXIONES in Epistolas et Acta apostolorum et Apocalypsin, e vetustiss. membranis nunc prima erute (a Scip. Maffei). *Florentie*, 1721, in-8. Réimpr. avec un avertissement de Sam. Chandler. *London*, 1722, et à Rouen, 1723, pet. in-8.

— In hoc corpore continentur triperite (*sic*) historie ex Soerate, Sozomeno et Theodorico in unū collecte et nuper de greco in latinū translate libri numero duodecim (a Cassiodoro). — *Per Johannē Schüssler regie urbis Augustensis civem... Anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo secundo : circiter nonas februarias*, in-fol. goth. de 192 ff. à 33 lig. par page.

Première édit. avec date. Ebert, 3650, en cite sans lieu ni date (*Colonia, Urb. Zeitl.*), in-fol. de 165 ff. à 2 col. de 38 lig. ; et Hain, nos 4750-52, trois autres éditions in-fol. également sans date, mais qui n'ont point de valeur.

CASSIUS iatrosophista. Voy. CASSII quaestiones.

CASTAGNE ou Castaigne (le P. de). Le grand miracle de nature métallique ; en imitant icelle sans sophistiqueries, tous les métaux imparfaits se rendront en or fin, et les maladies incurables guériront ; œuvre mis en lumière par le R. P. de Castagne, avec l'œuvre philosoph. de Jean Saunier. *Paris, Ch. Sevestre*, 1615, in-8. 5 à 6 fr. [8957]

Réimpr. dans les *Œuvres de Gabr. Castaigne*, tant médicinales que chimiques, Paris, d'Houry, 1660, in-8., où se trouve le *Paradis terrestre* du même auteur, déjà impr. en 1615, et son *Or potable*.

CASTAIN (P. de Rodez). Voy. RODEZ.

CASTAING. Théâtre de J. Castaing, imprimé par lui-même, 1791-92, 3 vol. in-8. [16566]

Ce recueil, dont les pièces sont aussi mauvaises que mal imprimées, n'a d'autre mérite que sa grande rareté. L'auteur dit ingénument, dans sa préface, qu'en imprimant 30 exemplaires de son théâtre il n'a eu d'autre but que celui de se distraire en s'occupant, sans avoir celui d'en nuire plus de 30 personnes. D'après la même préface, il paraît que ce théâtre devait être composé de 4 vol. ; cependant,

Cassius (And.). De Auro, 4746.

Cassone (Felice). Flora medico-farmaceutica, 5598.

le pense bien qu'il n'en a paru que trois, à moins qu'on ne compte pour 4^e vol. *la Femme curieuse*, impr. en 1793, et qui fait partie du tome 3. Plusieurs de ces pièces ont été jouées sur le théâtre d'Alençon. L'exemplaire d'après lequel a été faite cette note est bien décrit dans le catal. de M. de Solenne, où il est porté à 67 fr.

Le même auteur avait publié précédemment des opuscules dont il parle dans sa préface.

CASTALDI da Feltre (*Cornelio*). Poesie volgari e latine. *Londra (Parigi)*, 1757, in-8. 3 à 4 fr. [14514]

Un exemplaire tiré sur pap. bleu, 20 fr. Crevenna; 8 fr. Mac-Carthy.

CASTAÑEDA (*Fern.-Lopez* de). Historia do descobrimento y conquista da India per los Portugueses. *Coimbra por Joaõ da Barreyra, e Lisboa*, 1552-61, 8 tom. en 3 ou en 6 vol. in-fol. [27949]

Ouvrage rare : vend. 39 fr. sans le 8^e livre, Soubise; 59 fr. de Fleurieu; 200 fr. à la seconde vente de ce dernier, et jusqu'à 19 liv. r. f. armes de Colbert, Heber.

Le premier livre de cette histoire, qui est le plus estimé, a d'abord paru à Coimbra, en 1551, in-4., sous ce titre :

HISTORIA do descobrimento e conquista da India pelos Portugueses, feyta per Fernaõ Lopez de Castañeda e approada pelos senhores deputados da sancta inquisitaõ... (à la page 207^e) : Foy impresso este primeiro livro de Historia da India em a nãto nobre e real cidade de Coimbra per Joaõ da Barreyra e Joaõ Alvarez, empressores del rey na mesma universidade. Acabouse aos seys dias del mes de marco de 1551.

Il a été réimpr. avec des augmentations, en 1554, in-fol. Le 2^e et le 3^e livre sont de 1552; le 4^e et le 5^e de 1553; le 6^e et le 7^e de 1554, et enfin le 8^e est de 1561.

On a fait paraître à Lisbonne, en 1797, une édition du 1^{er} livre en 2 vol. in-8., d'après celle de 1554.

— *Historia do descobrimento e conquista da India pelos Portugueses, por Lopez de Castañeda. Lisboa*, 1833, 8 tom. en 7 vol. pet. in-4. 70 fr.

— Le premier livre de l'histoire de l'Inde, traduit de portugues en franç. par Nic. de Grouchy. *Paris, Michel Vascosan*, 1553, in-4. de 175 ff. dont 4 prélim.

Vend. 27 fr. m. v. dent. La Valliere.

Réimprimé sous ce titre :

L'HISTOIRE des Indes de Portugal, contenant comment l'Inde a esté découverte, par le commandement du roy Emanuel..., la guerre que les capitaines portugalois ont menée pour la conquête d'elles... En *Anvers*, par Iehan Steelsius, M. D. LIII, in-8. de 4 ff. prélim. et de 221 ff. de texte : 10 à 15 fr.

Il existe de ce même livre une traduction en castillan, impr. également à *Anvers*, en 1554, in-8. 10 à 15 fr. Une traduction française abrégée de l'ouvrage de Castañeda se trouve à la suite de la traduction d'OSORIUS. Voy. OSORIUS.

HISTORIA dell' Indie orientali, distinta in libri VII, di lingua portoghese in ital. tradotti dal sig. Alf. Ulloa. *Venetia*, 1578, 2 vol. in-4.

Vend. 12 fr. Ploncel; 8 flor. Meerman...

THE FIRST booke of the historie of the discoverie and conquest of east Indias, enterprised by the Portugaleses... set forth in the portingales language, by H.-L. de Castañeda, and now translated

into english, by N. L. (Nicolas Lichtfield). *London, Th. East*, 1582, pet. in-4. goth.

Livre fort rare : vend. 139 fr. Langlès; 1 liv. Roxburgh; 4 liv. 4 sh. North., part. III, n^o 571.

CASTAÑOSO (*Miguel* de). Historia das cousas que o muy esforçado capitão D. Christovão da Gama fez nos reinos de Preste Joã, com quatro cento Portuguezes que comsigo levou. *Lisboa*, 1564, in-4. [28420]

Relation curieuse écrite par un témoin oculaire. Les exemplaires en sont fort rares.

CASTEAU (le) d'amour. Voy. GRINGORE.

CASTEL (*Jean* de), religieux de l'ordre de St.-Benoist. Le Specule des pecheurs. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. [13260]

La Bibliothèque impériale conserve un exemplaire de ce livre impr. sur VELIN, et décoré de miniatures; c'est un petit vol. de 60 ff. à 28 lig. par page, signat. a-liij, dont le premier titre impr. sur un f. séparé, ne porte que ces mots : *Le miroir des pecheurs et pecheresses*. (Il paraît avoir été impr. à Paris, pour Ant. Verard, vers 1495.) Le dernier f. verso finit par cette ligne :

Benedictus Deus.

J'ai eu sous les yeux une autre édition ancienne de cet ouvrage, in-4. goth. de 32 ff., qui m'a paru complète, puisqu'elle renfermait les ouvrages énoncés dans l'intitulé, conforme à celui qui est rapporté ci-dessous. Cet exemplaire a été vend. 18 fr. Molini; 3 liv. 11 sh. Heber; 80 fr. en 1839.

En tête de l'exemplaire du même *Specule*, qui a été vendu 16 fr. 50 c. chez La Valliere, se trouvait la note suivante : « Ce livre n'a point de frontispice, il est tiré d'un volume qui renferme plusieurs traités de morale, en latin, entre autres : *Speculum anime peccatrici*, dont cet ouvrage est la traduction en vers, et est, je crois, un des morceaux les plus rares qu'il y ait dans la littérature; il est imprimé par Ant. Caillaud et Loys Martineau, Pan 1483. » 1^{re} part. du *Catal. de La Valliere*, tome II, p. 278 (voir aussi le Dict. des anonymes, 21473). Toutefois cet exempl. de La Valliere est un pet. in-4. de 30 ff. en tout, en pet. caract. goth. En tête sont 2 ff. prélim. dont le prem. commence ainsi :

« *Il n'y a present volume sont contenus troys livres. Le premier est nomé le specule des pecheurs. Le second livre est appelle l'exortation des mondains tant gens deglise come seculiers. Le tiers liure se nomé l'exemple des dames et damoiselles et de tout le sexe féminin...*

suit la table des chapitres, après quoi on lit au verso du second de ces 2 ff. le sommaire suivant :

« *Il comence le specule des pecheurs fait et compile pour le salut des dames sur plusieurs divines escriptures des saints docteurs par frere Jehan de Castel religieux de l'ordre saint benoist et croniqueur de france. Et pour ce que plusieurs profonds clers ne se delect pas oyr choses faites et versifices contes en francois ou en prose ne aussi plusieurs gens simples lais a escouter liures en latin tant en prose come en metres affinque les clers et les lais soient aucunement contans le dit specule a este fait et compose tât en latin come en francois mixtione en plusieurs lieux a la requeste de reuerend pere en dieu messire Jehan du bellay noble homme euesque de poitiers*

Castanier d'Auriac (*Guil.*). Carite et Polydore. — Voy. BARTHELEMY (J.-J.).

Castel de St-Pierre. — Voy. SAINT-PIERRE

Castel (R.-D.). Les Plantes, 14163.

et abbe de saint florent pres Saubmur au dyocese dangier, lan de grace mil quatre cens. lxxviii.

Les deux derniers traités n'occupent ensemble que 8 fl., et ils finissent de cette manière : *Ci finist l'exemplaire des dames et damoiselles et de tout le sexe féminin.*

Ce livre est complet en ce qu'il est, puisqu'il commence à la signature A.

CASTELA. Le saint Voyage de Hierusalem et mont Sinay, faict en l'an du grand jubilé 1600, avec plusieurs figures tant des saints lieux que des églises et des choses plus remarquables, par R. P. F. Henry Castela Tholosain. *Bordeaux, et à Paris chez Laurens Sonnius, 1603, pet. in-4. fig.*

Vend. 12 sh. Heber, et rel. en mar. r. par Duru, porté à 80 fr. dans le catal. in-18 publié par M. Potier, en 1859. Cette édition a, indépendamment du titre ci-dessus, un frontispice gravé qui porte la mention seule de Bordeaux, avec le nom de l'imprimeur *Du Brel*. Cela explique pourquoi le livre est annoncé tantôt comme impr. à Bordeaux, tantôt comme impr. à Paris.

Quant à l'édition de *Bordeaux, 1601, in-8.*, portée sous le n° 17359 du catal. de Falconet, la date en est douteuse, car le retour de l'auteur à Bordeaux n'a eu lieu que le 26 octobre de cette même année. Plusieurs catalogues annoncent celle de 1603 comme in-8.; s'il en existe sous ce format, c'est qu'il y en aurait été fait deux pendant la même année.

— Le même, seconde édition. *Paris, Sonnius, 1612, pet. in-12.*

Ces éditions sont peu communes, mais l'ouvrage est d'un faible intérêt.

L'auteur en a donné une autre sous ce titre :

LA GUIDE et adresse pour ceux qui veulent faire le saint voyage de Hierusalem. *Paris, Laur. Sonnius, 1604, pet. in-12* avec un frontispice gravé par Léonard Gaultier.

L'édition de Paris, 1612, pet. in-12, sous le même titre que celle de 1603, a été vend. 32 fr. Erdevén.

CASTELEYN (Math. de). De Cunst van Rhetoriken in alle sorten en saeden van Dichten, in alle dat de const van pacyen compeert ende aencleefi. *Gendt, 1555, pet. in-8.*

Dans l'édition de cette poétique flamande faite à Rotterdam, en 1616, in-12, on a ajouté *Pyramus cu Thisbe*, et d'autres morceaux flamands de Math. de Casteleyn, et aussi *De balladen van Doornycke*.

CASTELIN (George). Voy. CHASTELAIN.

CASTELIONE (Hieronymo de). Trattato de le parte ultra mare. (à la fin) : Finisse il libro e tractato de le parte ultra mare : zive : terra Sca : ordinato e eposto cõ grãde faticha p me Hieronymo de Castelione : allevato e nutrito nella nobile e inelita cita di Milano nel m.cccc. xci. die. ij maij. Amen. in-4. demi-goth. 33 lig. à la page. [20531]

Le catal. des éditions du xv^e siècle qui se trouvent à la *Rorbonica* de Naples, t. I, p. 62, décrit un exemplaire de ce voyage à la terre sainte, resté si longtemps inconnu aux bibliographes.

Une autre édition non moins rare que la précédente, et pareillement inconnue à la plupart des bibliographes, a été annoncée dans le catal. du libraire Piatti de Florence, pour 1838, sous ce titre :

Fiore di Terra Santa, Messina, 1499, in-4., au prix de 40 paoli (25 fr.).

CASTELL (William). Discoveries of the coasts and continent of America, from the equinoctial Northward, and of the adjacent isles. *London, 1644, in-4. [20996]*

1 liv. 9 sh. *cuir de Russie*, North. — Réimpr. dans le second vol. de la collection de *Voyages*, publiée à Oxford...

CASTELL (The) of Pleasure. *London, by W. de Worde (no date), in-4. de 18 fl. [15747]*

Opuscule poétique, lequel, d'après une note d'envoyé de l'imprimeur Robert Copland, serait de Nevil, fils de lord Latimer. 65 liv. Roxburgh et revendu 31 liv. Sykes.

CASTELL (Rob.). Villas of the ancients illustrated (lat. and engl.). *London, 1728, in-fol. fig. 12 à 15 fr. [29351]*

CASTELL of labour. Voy. GRINGORE.
CASTELLAMONTE (il conte *Amedeo di*). Venaria reale; palazzo di piacere, e di caecia, ideato dall' A.-R. di Carlo Emanuel II, duca di Savoia, re di Cipro, etc. *Torino, B. Zapatta, 1674, pet. in-fol. fig. [10420]*

Ouvrage recherché à cause des estampes, gravées en partie d'après les tableaux de J. Mich. Ces estampes doivent être au nombre de 64, y compris plusieurs grands plans, et 2 frontispices; mais elles se trouvent rarement complètes. Vend. 56 fr. Camus de Limare; 16 fr. Millin, et 54 fr. Salmon.

CASTELLAN. Mœurs, usages, costumes des Ottomans. Voy. BRETON.

CASTELLANI (Giulio). Stanze in lode delle gentili donne di Faenza. *Bologna, per Ant. Manutio, 1557, pet. in-4. de 12 fl. (et non 42) dont le dernier est blanc. [14943]*

Pièce fort rare que M. Tosi a fait réimpr. à Milan, en 1841, in-8., d'après l'exemplaire de la biblioth. de Brera, le seul qu'il connaît; un autre a été vendu 80 fr. Bearzi, et 14 liv. Libri, en 1859. Il a été tiré des exemplaires de la réimpression en pap. fort.

CASTELLANUS. Ad Cosmum Medicum Florentinorum ac Senensium ducent præstantissimum Julii Castellani Faventini de humano intellectu libri tres. *Bononia, apud Alexandrum Benaccium, 1561, in-4. [3628]*

Un exempl. impr. sur vélin, le seul connu, 12 liv. 12 sh. Catal. de Payne et Foss, 1830.

CASTELLANO de Castellani. Sonetti. (*Florentia, absque anno, et nomine typogr.*), in-4. de 4 fl. à 3 l. par page, lettres rondes.

Opuscule rare contenant treize sonnets, impr. avant

Castellan (A.-L.). Lettres sur l'Italie; 20182. — Fontainebleau, 24180. — Lettres sur la Morée, 27882.

la fin du x^v^e siècle. On lit sur la première page : *Al Reverendo Padre Messer Lionardo Buonafede Castellano de Castellani Doctore fiorentino salute*; et à la fin de la dernière pièce : *Fecit stampare maestro zanobi della Barba*. (Fossi, vol. I, col. 481.)

CASTELLANOS (Juan de). Primera parte de las elegias de varones ilustres de Indias. *Madrid, por la viuda de Alonso Gomez*, 1589, pet. in-4. portr. [15172]

devenu rare, n'est pas terminé; la suite, que l'auteur a laissée en manuscrit, n'a été publiée qu'en 1850, dans l'édition dont le titre suit :

ELEGIAS de varones ilustres, primera, segunda y tercera parte, precedidas de un prologo del señor Arriba. *Madrid, Rivadencya*, 1850, gr. in-8. à 2 col. 15 fr.

CASTELLI (Ottavio). La Sincerita trionfante overo l'Erculeo ardire, favola boscareccia || rappresentata nel palazzo del marchese di Covre, marescial di Francia ... composta dal sig. Ottavio Castelli, et posta in musica dal sig. Ang. Cecchini. *Roma, Vitale Mascardi*, 1640, in-4. de 10 ff. 56 et 194 pp. [16714]

Pièce composée pour une fête donnée à Rome par l'ambassadeur français à l'occasion de la naissance du Dauphin, depuis Louis XIV. L'édition est ornée de cinq belles eaux-fortes, et renferme un grand nombre de pièces de vers écrites en toutes sortes de langues, et la plupart imprimées avec le caractère propre à leur idiome; malgré ces avantages, et malgré une note curieuse de M. P. L., elle n'a été vend. que 6 fr. de Soleinne (n° 4716).

CASTELLI (Onofrio). Distribuzione universale dell' architettura de' fiumi e delle altre acque, dal conte Onofrio Castelli. *Milano, Malatesta*, 1631, in-4. obl. [18152]

CASTELLI (Bened.). Della misura dell' acque correnti di Bened. Castelli, terza edizione accresciuta del secondo libro. *Bologna, gli heredi di Dozza*, 1660, in-4. 6 à 9 fr. [8125]

La première édition a paru à Rome, en 1628, in-4. **TRAITE** de la mesure des eaux courantes, trad. de l'Italien de Ben. Castelli, par Saporta, avec un discours de la jonction des deux mers, par le même de Saporta, et un traité du mouvement des eaux, trad. de l'Italien de Torricelli. *Castres, Barcouda*, 1664, in-4. Volume peu commun.

CASTELLO (Gabr.). Voy. **TORREMUZZA**.
CASTELLUS (Barth.). Lexicon medicum graeco-lat., editio nova. *Geneve*, 1746, in-4. 6 à 9 fr. [6516]

Après cette édit., on fait quelque cas de celle de *Leipzig*, 1713, et de celle de *Padoue*, 1755, in-4.

CASTELLUS (Edm.). Lexicon heptaglot-

Castelli (J.-F.). Sammtliche Werke, 19310.
Castellini (Siv.). Storia di Vicenza, 25435.
Castellus (P.). Hyana, 5715.

ton, hebraicum, chaldaic., syriac., samaritan., etc., cui accessit brevis grammaticæ delineatio. *Londini, Th. Roycroft*, 1669, 2 vol. gr. in-fol. [11487]

Cet excellent dictionnaire est ordinairement joint à la polyglotte de Walton, de laquelle il se trouve rarement séparé : 100 à 120 fr., et quelquefois plus.

Il y a des exempl. auxquels on a mis un nouveau titre, daté de 1686, et à l'adresse du libraire *Scott*. — Pour la descript. de ces deux vol., voy. **BIBLIA** polyglotta, col. 852.

— **LEXICON** syriacum, curavit atque suas notas adjecit Jo.-Dav. Michaelis. *Göttingæ*, 1788, 2 vol. in-4. 24 fr. [11565]

Ce lexique est extrait de l'ouvrage précédent. — Voy. **MICHAELIS**.

SOL Angliæ oriens auspiciis Caroli II, regum gloriosissimi, auctore Edm. Castello. *Londini*, 1660, in-4. [12233]

Cet opuscule, aujourd'hui assez rare, se compose des vers laudatifs écrits dans les sept langues que contient le grand lexique de l'auteur; on y a joint la traduction latine : 5 liv. 2 sh. *Bindley*; 6 liv. 16 sh. 6 d. *Townley*; 2 liv. 2 sh. *mar.*, *Catal.* de *Payne* et *Foss* pour 1837.

CASTELNAU (Mich. de), seigneur de Mauvissière. Ses mémoires, illustrés et augmentés de plusieurs commentaires, etc., par J. Le Laboureur, nouv. édit., revue (par Jean Godefroy). *Bruzelles*, 1731, 3 vol. in-fol. fig. 30 à 36 fr. [23486]

Ces mémoires s'étendent de l'année 1559 à l'année 1570; ils ont été publiés pour la première fois par Jacq. de Castelnau, fils de Michel, à Paris, 1621, in-4; ensuite réimpr. avec des comment. et des pièces justificatives, par les soins de Jean Le Laboureur, *Paris, Lamy*, 1659, 2 vol. in-fol. L'édit. donnée par J. Godefroy est la meilleure et la plus complète. Vend. en *Gr. Pap. mar.* 40 fr. *Chateaugiron*, et plus cher depuis.

CASTELNAU (F.-L. De Laporte, comte de). Histoire naturelle et iconographie des insectes coléoptères, par lui et par N. Gory. *Paris, Duménil et Baillière*, 1836 et ann. suiv., in-8. [6031]

Liv. I à LII, contenant un nombre de pl. coloriées. Prix de chaque cahier, 6 fr., in-4. 12 fr., et fort réduit maintenant.

HISTOIRE naturelle des animaux articulés : — Histoire naturelle des insectes coléoptères, par M. le comte de Castelnau, avec une introduction par M. Brullé. *Paris, P. Duménil*, 1840, 2 vol. in-8. fig.

Le 3^e vol. de cet ouvrage a pour titre :

HISTOIRE naturelle des insectes orthoptères, névroptères, hémiptères, etc., par M. Emile Blanchard... avec une introduct. par M. Brullé, *ibid.*, 1840, in-8. fig.

CASTELNAU (Francis de). Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud, de Rio de Janeiro à Lima et de Lima au Para, exécutée par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 à 1847, sous la direction de Francis de Castelnau. *Paris, P. Bertrand*, 1850 et ann. suiv. in-4. et in-8. [21091]

Castelnau (Gabr. de). Nouvelle Russie, 27790.

Ouvrage qui a obtenu une médaille hors ligne de la Société de géographie, et qui a été publié en sept parties séparées, savoir :

Première partie : *Histoire du voyage*, 6 vol. in-8. avec carte; prix : 45 fr.

Deuxième partie : *Vues et scènes*, 1 atlas de 60 planches, avec texte in-4. 90 fr.

Troisième partie : *Antiquités des Incas et autres peuples anciens*, 1 atlas de 60 pl. avec texte in-4. 90 fr.

Quatrième partie : *Itinéraires et coupes géologiques*, 1 atlas, 76 cartes gravées et coloriées, avec un texte in-fol. 253 fr. 50 c.

Cinquième partie : *Géographie*, 1 atlas de 30 cartes gravées et coloriées, avec texte in-fol. 210 fr.

Sixième partie : *Botanique*. En 2 vol. in-4. avec 96 pl. 200 fr.

Septième partie : *Zoologie*. 3 vol. in-4. avec 176 pl. 450 fr.

CASTELVETRO (Lodovico). Opere varie critiche, colla vita dell' autore da Lod.-Ant. Muratori. *Berna, o Lione (Milano, stamp. Palatina)*, 1727, in-4. avec portr. 8 à 10 fr., et plus en Gr. Pap. [18349]

Phil. Argelati s'était proposé de réunir les ouvrages de L. Castelvetro en six volumes; mais il n'a publié que celui-ci.

Gamba cite les ouvrages suivants de ce philologue : CORREZIONE d'alcune cose del dialogo delle lingue di Benedetto Varchi, etc. *Kekpika (Basilea, Pietro Perna)*, 1572, in-4. de 4 ff. 290 pp., 7 ff. pour la table, et 1 f. blanc.

Ouvrage posthume publié par J.-Mar. Castelvetro, frère de l'auteur.

RAZIONE di alcune cose segnate nella canzone di Annibal Caro, etc. *Kespika (senz' altra nota)*, in-4. Édition originale impr. à Modène. Il y en a une réimpression, in *Venezia, Arrivabene*, 1560, in-8.

GIUNTA al ragionamento degli articoli e de' verbi di M. Pietro Bembo. *Modena, Errede di Corn. Galdino*, 1563, in-4.

Reproduit avec des augmentations dans les *Prose di Bembo*, édit. de Naples, 1714, 2 vol. in-4., par les soins de L.-Ant. Muratori.

CASTERMANS (Auguste). Parallèle des maisons de Bruxelles et des maisons principales de la Belgique construites depuis 1830, représentées en plans, élévations, etc. *Bruxelles*, 1856, in-fol. contenant 120 pl. grav. au trait. 80 fr. [9954]

Cet ouvrage fait suite à celui de M. Calliat sur les Maisons de Paris. Il en a paru 20 cahiers.

CASTI (Giamb.). Opere. *Paris, Baudry*, 1837, gr. in-8., pap. vél. à 2 col., portr. 20 fr. [14608]

Ce volume réunit les différents ouvrages de Casti.

— GLI ANIMALI parlanti, poema epico, diviso in ventisei canti. *Parigi, Treuttel*, an x (1802), 3 vol. gr. in-8. 12 à 15 fr. [14916]

Les exemplaires ordinaires de cette édition sont en

pap. vél. azuré; mais il y en a en Gr. Pap. vél. d'une belle qualité : 18 à 24 fr.

Le même poème a été réimpr. en 1802 et en 1820, en 3 vol. in-12.

— GLI ANIMALI parlanti. *London for Molini (Firenze)*, 1822, in-24, pap. vél., avec vignettes. 6 fr.

Il y a des exempl. de cette jolie édition en Gr. Pap. vél. : 12 fr., et sur des pap. de couleur.

M. Paganel a donné une traduction française des *Animali parlanti*, en prose, *Liège*, 1818, 4 vol. in-18; et M. L. Mareschal a traduit libre, en vers, *Paris*, 1819, 2 vol. in-8. Il y a des exemplaires de la dernière en papier vélin.

— Le même poème, traduction nouvelle par L.-J. Alary, édition illustrée de dessins par T. Jollimon.

Moulins, Martial, 1847, 2 vol. in-8. avec 39 vignettes et un portrait.

— NOVELLE galanti, in ottava rima, dell' abbate C^{...} (Casti). *Parigi, Molini*, 1793, in-12. [14925]

Ce volume, qui ne contient qu'une partie des Nouvelles de Casti, n'a de valeur qu'autant qu'il est impr. sur VELLIN, comme les exempl. vend. 68 fr. Belin; 71 fr. Chateaugiron; 40 fr. 50 c. Librairie De Bure; ou en pap. vél. in-8.

L'édition des Nouvelles de Casti, *Paris*, 1804, 3 vol. in-8., est beaucoup plus complète que la précédente. 12 fr. — Gr. Pap. 15 fr. — Pap. vél. 24 fr.

Il y en a aussi une de *Paris*, an IX, 6 vol. in-18; — et de 1829, 5 vol. in-32.

— MELODRAMMI giocosi. *Milano*, 1824, gr. in-32, pap. vél., portr. 3 fr. 50 c.

CASTIGLIONCHIO (Lapo da). Epistola o sia ragionamento di mess. Lapo da Castiglionchio celebre giuresconsulte del secc. XIV, colla vita del medesimo, composta da Lor. Mehus : si aggiungono alcune lettere di Bernardo suo nipote, e di Francesco di Alberto suo nipote, con un' appendice di antichi documenti. *Bologna, Corciolani*, 1753, in-4. de 60 et 222 pp. avec 2 portr. dont un gr. par Bartolozzi. 5 à 6 fr. [18865]

On remarque dans ce recueil cinq lettres de Pétrarque à Castiglionchio, qui était son ami. Ce même volume avait d'abord paru sous la date de *Bologna*, 1751, par *Tommas. Colli*; mais on l'a fait reparaître sous la date de 1753, après en avoir changé les 8 premières pages et y avoir ajouté deux portraits.

CASTIGLIONE (il conte Baldesare). Le sue opere volgari e latine, raccolte, ricorrette ed illustrate da Gio.-Ant. e Gaet. Volpi. *Padova, Comino*, 1733, in-4. [19196]

Bonne édition, peu commune, mais dans laquelle le traité intitulé *il Cortegiano* a souffert quelques mutilations : 6 à 12 fr. Un exempl. sur pap. bleu, 1 liv. Pinelli; 6 fr. Mac-Carthy.

Ce vol. a été réimprimé à *Padoue, Comino*, 1766, in-4., et nous ferons observer, au sujet de cette réimpression, qu'il y a 100 exempl. dans lesquels, en place des notes qui se trouvent ordinairement aux 3^e et 4^e livres, on a rétabli dans son intégrité les parties du texte mutilées ou altérées : ces exemplaires finissent à la page 300, tandis que les autres vont jusqu'à la page 303.

— Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. (à la fin) : *Venetia, nelle case d'Aldo romano*, etc., 1528, del mese d'Aprile, in-fol. de 122 ff. non chiffrés, dont le dernier pour l'ancre. [4020]

Castlereagh (the vicount). Memoirs, correspondence, etc., 27036.

Castelverd (E. de). Mémorial militaire des Français, 8719.

Castéra. Hist. de Catherine II, 27770.

Ouvrage fort bien écrit et dont il a été fait nombre d'éditions. Celle-ci, qui est la première et la plus recherchée, s'est plusieurs fois vend. de 30 à 40 fr., et même le bel exemplaire de Costabili a été porté à 140 fr. en 1858 ; un exemplaire en mar. bl. provenant de Grolier, mais avec des restaurations dans les marges du texte et dans la reliure, 519 fr. Libri, en 1847. Renouard en indique un en Gr. Papier. Celui de M. Butler, en pap. fin, 3 liv. 18 sh. L'édition d'Aldo, 1545, in-fol., caract. ronds comme la première, est moins belle et moins rare (voy. l'art. Carron).

— **Il libro del Cortegiano.** (à la fin) : *Firenze, li heredi di Phil. di Giunta, 1528, del mese di Ottobre*, pet. in-8. de 220 ff. ; le dernier non chiffr. porte au verso la marque de l'imprimeur. 6 à 9 fr.

Réimpression de l'édition alpine : 17 fr. en 1822. Le *Cortegiano* a été réimpr. chez les Juntas de Florence, en 1529, 1531 et 1537, in-8.

L'exemplaire de l'édition de 1531, qui a servi au XVI^e siècle à un censeur pour en expurger le texte, est porté à 139 fr. dans le cat. de M. Libri (en 1847) n^o 2702, où se lit une note curieuse et sur les particularités de l'exemplaire et sur l'ouvrage même, lequel, selon M. Libri, a été mal à propos considéré habituellement par les bibliographes comme un livre de morale, car il est bien loin de mériter une place sérieuse. C'est, ajoute-t-il, un recueil de dialogues que l'auteur suppose avoir eu lieu en 1506 à la cour d'Urbain à laquelle il avait été attaché, et dont il a voulu retracer le tableau... L'auteur fait raconter par ses interlocuteurs une foule de piquantes anecdotes sur la vie des hommes célèbres de son temps avec lesquels il avait été en relation ; et dans ses dialogues se trouvent beaucoup de petits contes peu favorables au clergé, et qui ont dû exciter le courroux de l'inquisition.

— **Lo stesso.** (à la fin) : *Venetia, nelle case delli heredi d' Aldo romano...* 1533, pet. in-8. de 8 ff. prélim. dont le 8^e blanc, 211 ff., et un autre pour l'auteur. (Les chiffres 185-88 sont omis.)

Un exempl. en Gr. Pap. se voit au *British Museum*.

— **Lo stesso.** *In Vinegia nella casa di Giovanni Paduano stampadore ad instantia et spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola,* 1538, pet. in-8. de 20 ff. non chiffrés. 6 à 9 fr.

Cette édition appartient à la collection alpine.

Un exemplaire revêtu d'une belle reliure ancienne, dorée et à tranches gaufrées, 165 fr. Dorluot, et un semblable 2 liv. 3 sh. Libri, en 1859.

— **Lo stesso.** *Vinegia, 1541, in casa de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8. de 5 et 195 ff. 5 à 6 fr.

L'édition alpine de 1547, in-8. de 5, 195 et 8 ff., est augmentée d'un index.

— **Lo stesso** (sans lieu ni date), in-12. Feuillet non chiffrés, sign. A—R. avec 2 ff. blancs.

Édition imprimée avec des caractères très-menus, et que l'on croit sortie de la presse d'Alexandre Paganino ; on y a reproduit la dédicace de l'auteur à Mich. de Sylva, évêque de Visco, qui se trouve dans l'édition alpine de 1528 et dans plusieurs autres.

— **Lo stesso.** *Parma, per Ant. de Viotti, 1530, del mese d'Agosto*, pet. in-8. ; — *Ibid.*, 1532, *del mese d'Aprile*, pet. in-8. Deux édit. en caract. cursifs.

— **Lo stesso**, con sua tavola di nuovo aggiunta. *Venetia, per Gabr. Jolito, 1541*, pet. in-8. 6 ff. pour le titre et la table, 2 ff. bl., un second titre, 3 autres ff. prélim. et ccxv ff. chiffrés pour le texte.

Julie édition dont un bel exemplaire, revêtu d'une ancienne reliure à compart. de couleur, tranches gaufrées, offrant cela de singulier que le volume paraît

s'ouvrir des deux côtés, le dos représentant une tranche. 100 fr. De Bure.

— **Lo stesso**, revisto per Lod. Dolce. *Venogia, Giolito, 1539*, in-8. 4 à 6 fr.

Édition assez rare, et citée par l'Académie de la Crusca.

Les réimpressions de *Lyon, Roville, 1553* et 1562, in-16, ne sont pas à mépriser : 2 à 3 fr.

— **Lo stesso.** *Milano, 1803*, 2 vol. in-8. 6 fr.

— **Lo stesso**, edizione formata sopra quella d'Aldo, 1528, ec. *Milano, Silvestri, 1822*, in-16, portr. 3 fr.

Les éditeurs du *Gran Dizionario*, impr. à Bologne, ont fait usage de cette édition.

— **Libri IV** de curiali sive aulico, ex italico sermone in latinum conversi, interprete Barthol. Clerke, ex recens. Sam. Drake. *Cantabrigiæ, typis academ.*, 1713, in-8.

Vend. en Gr. Pap. cuir de Russie, 48 fr. F. Didot ; 12 fr. v. br. Mac-Carthy ; autrement ce livre a peu de valeur.

Cette traduction estimée a paru d'abord à Londres, en 1571, in-8., et y a été plusieurs fois réimprimée depuis.

— **Le Courtisan** nouvellement traduit de langue ytalique (de Balthazar Castillon) en francoys par Jaq. Colin d'Auxerre. *Paris, Vincent Serlenas (et Jean Longis), 1537*, pet. in-8. goth.

Première édition de cette traduction que Du Verdier a mal à propos attribuée à Jean Chaperon, dit Lassé de repos. 33 fr. mar. r. Veinant, en 1856.

— **Les quatre livres du Courtisan** du conte Baltazar de Castillon. Reduyct de langue ytalique en francoys. (sans lieu ni date), pet. in-8.

Réimpression de la traduction de Jac. Colin. Le permis d'imprimer placé dans les pièces préliminaires nous apprend qu'elle a été donnée par Denis de Harsy, à Lyon, du consentement de J. Longis, libraire de Paris, qui venait de publier la première édition ci-dessus. Un exempl. rel. en mar. r. par Trautz-Bauzonnet, 122 fr. Veinant en 1860.

— **Le courtisan** de messire Baltazar de Castillon nouvellement reueu et corrigé. *Lyon, chez Francois Juste, 1538*, pet. in-8., avec des bordures grav. sur bois.

Des vers latins (phaléaques) de Nic. Bourbon l'ancien, impr. au commencement de cette édition, nous apprennent que la traduction est celle de Colin, et qu'elle a été corrigée par Melin de S.-Gelais.

Ce volume a trois parties : les deux premiers livres occupent cxxlii ff., le tiers liere en a lix, et le quart liere lviii, plus deux ff. contenant une épître à M. Du Peirat. Au 2^e f. de la première partie se lit une épître de Dolet à Melin de S.-Gelais. Vend. en mar. 51 fr. 50 c. Caillava ; 38 fr. Monmerqué ; 40 fr. Coste ; 25 fr. 50 c. Veinant, en 1856.

Une édition de *Paris, Gilles Corrozet, 1549*, est citée par La Croix du Maine.

Gabr. Chapuis a donné une autre traduction française de ce traité, sous ce titre : *Le parfait courtisan* du comte Baltasar Castillonnois, es deux langues, respondant par deux colonnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles. *A Lyon, pour Loys Cloqueméin, 1580*, in-8.

Cette édition a sur le titre la marque donnée par M. Silvestre sous le n^o 624. La traduction de Chapuis parut ensuite à Paris en 1555 chez Nic. Bonfons, in-8., avec un titre portant la marque que nous donnons ci-contre réduite :



L'édition de Paris, Abel L'Angelier, 1592, n'est autre que celle de Nic. Bonfons avec ce nouveau titre : *Le parfait courtisan du compte (sic) Baltasar Castillanois*. Citons encore l'édition de Paris, Cl. Micard, 1585, in-8., dont le dernier feuillet porte : *A Rouen, de l'imprimerie de Georges l'Oyselet*.

— *El Cortesano de Baltasar Castillon, en castellano. — Impresas en la imperial ciudad de Toledo a ocho dias del mes de Julii año de mil y quinientos y treynta y nueve*, in-4. goth.

— Libro llamado el Cortesano : traduzido agora nuevamente en nuestro vulgar castellano por Boscan, con sus acotaciones por las margenes. *Salamanca*, 1590, in-4.

Vend. 10 sh. mar. Heber. Réimpr. plusieurs fois.

— *IL CORTEGIANO or the courtier*, written by Baldasar Castiglione, and a new version of the same into english ; together with his others pieces as well latin as italian, both in prose and verse. *London*, Ol. Payne, 1734 (or J. Nourse, 1737), in-4. avec un portr. de l'auteur par Vertue, 10 à 12 fr.

L'ancienne traduction anglaise, sous le titre de *The Courtier*, par Thomas Hooby, *London*, by Wyllyam Seres, 1561, in-4., a été réimpr. plusieurs fois.

L'édition de 1588, in-4. de 616 pp., donne en trois colonnes le texte italien, impr. en italique, la traduction française en romain, et l'anglaise en gothique.

— *Lettere di Baldesare Castiglione, ora per la prima volta date in luce con annotazioni storiche illustrate dall' abb. P.-A. Serassi. Padova, Comino*, 1769-71, 2 vol. in-4. 10 à 15 fr. [18868]

Dans le second volume se trouvent les poésies de Castiglione, qui avaient déjà été impr. séparément sous le titre suivant :

POESIE volgari e latine, corrette, illustrate et accrescute : aggiuntevi alcune rime e lettere di Cesare Gonzaga (publ. da P.-A. Serassi). *Roma*, 1760, in-12.

— *Stanze pastorali del conte Baldesare Castiglione et del signor Cesare Gonzaga, con le rime di Ant.-Giacomo Corso. Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1553, in-8. [14539]

Volume assez rare, composé de 112, 5 et 8 ff. C'est une seconde édition des poésies de Corso, à laquelle celui-ci a ajouté les stances de Castiglione et Gonzaga (ff. 3 à 12). La première avait paru à Venise, chez Comin da Trino, en 1550, in-8.

CASTIGLIONE (fra Saba da). Ricordi, ovvero Ammaestramenti. *Venezia, Paolo*

Gherardo, 1555 (à la fin 1554), in-4. de 8 ff. prélim. 135 ff. chiffrés et un blanc. 6 à 9 fr. [1335]

Selon Gamba, l'édition de cet ouvrage, impr. à Venise en 1560, in-4., par le même P. Gherardo, est préférable à celle de 1555, parce que l'orthographe en est meilleure, et qu'elle contient de plus une bonne table. Ce bibliographe cite aussi une édition de Bologne, par Bernardo di Parma, 1549, in-fol.

CASTIGLIONI (Carlo-Ottavio conte). *Monete cufiche del I. R. museo di Milano. Milano*, 1819, in-4. de xcii et 385 pp., avec 18 pl. 24 fr. [29853]

Vend. 36 fr. 3^e vente Quatremère.

M. Cattaneo, directeur du musée de Milan, est l'auteur de cet intéressant ouvrage, et en a écrit la préface. Un autre ouvrage du même genre que celui-ci a paru l'année suivante sous ce titre : *Descrizione di alcune monete cufiche del museo di Stefano Mainoni, da Gius. Schiepati*, Milano, 1820, in-4. de 136 pp., avec 3 pl. ; et ce dernier a été l'objet d'une polémique assez vive entre les deux auteurs. M. Castiglioni ayant accusé M. Schiepati de plagiat, dans un pamphlet de 17 pp., impr. à Milan, en 1821, sous le titre d'*Osservazioni sull' opera intitolata, Descrizione di alcune monete cufiche* ; celui-ci répondit par un écrit intitulé : *Postille alle Osservazioni...* auquel M. Castiglioni répliqua par une autre brochure de 19 pp. qui parut en 1822, sous le titre suivant : *Nuove osservazioni sopra un plagio letterario, ed appendice su i vetri con epigrafi cufiche di Car.-Ott. Castiglioni*. (Rev. encycl. 1822, tome XIV, 134.)

CASTILLA (Francisco de). De los tratados de Philosophia moral en coplas. *Sevilla, en casa de Andres de Burgos*, 1546, in-fol. goth. [15121]

Vend. 2 liv. 8 sh. mar. bl. Heber.

— *Theorica de virtudes en coplas, y con cometo. compuesta por don Francisco de Castilla, y otras obras suyas en metro. — fue impresso... en... Caragora por Agostin Millan impressor de libros*, M. D. L. ji (1552), in-4. goth.

Divisé en 2 parties ; la première de lxx ff., la seconde de xxxiii ff. de texte, et de 4 ff. pour la table. Cette seconde partie a pour titre : *Pratica de las virtudes de los buenos reyes despaña en coplas de arte mayor...* Antonio n'a connu ni l'édit. de 1546, ni celle-ci, mais il en cite une de Alcalá de Henares, Alonso de Castilla, 1554, in-8. L'auteur florissait vers 1536.

CASTILLEJO (Cristoval de). *Sermon de Amores del maestro buen talante llamado fray Nidel de la orden del fristel*, 1542, in-4. goth. de 20 ff. à 2 col.

Cette pièce fort rare a été vend. 3 liv. mar. Heber, VI, 638. On n'y trouve pas de lieu d'impression.

— *Obras de Christoval de Castillejo. Madrid, Pierres Cosin*, 1573, pet. in-8. de 8 ff. prélim. dont un bl. et 912 pp. [15177]

Édit. rare et la plus ancienne que l'on connaisse du

Castil-Blaze. Dictionnaire de musique moderne. 10106. — L'Opéra en France, 16543. — Théâtres lyriques de Paris, 16543.

Castillo (Ant.-Feliciano de). *Cartas de Echo e Narciso*, 15423.

recueil de ces poésies estimées : elle est portée à 2 liv. 12 sh. 6 d. dans le Catal. de Payne et Foss, pour 1837.

— ORRAS, coregidas y emendadas. *Anvers, Mart. Nacio* (ou *Pedro Belloero*), 1598, pet. in-12.

Édition avec le nom de Belloero se compose de 6 ff. prélim. et du texte, f. 3 à 372. Vend. 1 liv. 4 sh. bel exempl. Heber.

On cite une autre édition d'Anvers, 1582, in-12.

— LAS MISMAS. *Madrid, Andres Sanchez*, 1600, pet. in-8.

Les poésies de Castillejo forment les tomes XII et XIII de la collection de Fernandez.

CASTILLIONEUS (*Bonaventura*). Galorum insubrum antiquae sedes. *Mediolani, Io. Ant. Castillioneus*, 1541, in-4. de 133 pp. et 2 ff. de table. [23186]

Ce petit volume est impr. en caractères italiques d'une forme curieuse. (Molini, *Operette*.)

CASTILLO (*Fernando* del). Cancionero general. Voy. CACIONERO general.

CASTILLO (Diaz del). Voy. DIAZ.

CASTILLO, alias de Villa Sancte (*D.*). Tractatus de Duello = Remedio de desafios, sacado et vulgarizado del tractado del Duello, compuesto en lengua latina, por doctor Diego del Castillo en lengua castellana. (au recto du dernier f.): *Impressum Taurini. P. Antonium ramotum Anno domini M. cccccxxv. Die xxv Octobris*, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. goth., sig. a—o. [28746]

La seconde partie, renfermant la version espagnole, est en plus gros caractères que la première. 15 sh. Libri, en 1859.

CASTILLO (*Diego*). Tratado de quantas hecho por el licenciado Diego del Castillo natural de la ciudad de Molina, en el qual se contiene que cosa es quenta, y a quien, y como otros administradores de bienes agenos : obra muy necessaria, y provechosa, la qual hizo en latin... y la traslado en nuestra lengua castellana. *Salamanca, Juan de Junta*, 1542, in-4. [7868]

CASTILLO. Historia de los reyes godos que vinieron de la Scythia de Europa contra el imperio romano, y a España, con successon de ellos hasta los reyes D. Fernando, y D. Ysabel; por Julian del Castillo; proseguida desde su principio con adiciones copiosas de todos tiempos hasta el de Felipe IV, por Geron. de Castro, y Castillo, etc. *En Madrid*, 1624, in-fol. [26004]

Vend. 59 fr. La Serna, sans avoir cette valeur ordinairement.
L'édition de Burgos, *Phil. de Junta*, 1582, in-fol., ne contient pas la continuation par Ger. de Castro

Castillo (*Fern.*). Historia de Santo Domingo y de su orden, 21805.

Castillo de Solorzano (*Al.*). Festa del jardin, 16791.

y Castillo, fils de l'auteur; mais elle est plus rare que la seconde : 25 fr. Ratzel.

CASTILLO (*Juan-Fern.* del). Tratado de ensayadores. *Madrid*, 1623, in-4. de 4, 66 et 2 ff. 6 à 10 fr. [4741]

Vendu en m. r. 29 fr. La Valliere; 11 fr. 60 c. m. bl. Mac-Carthy.

CASTILLO (*Andres* del). La Mogiganga del gusto en seis novelas. *Zaragoza, Pedro Malaga*, 1640, in-8. [17653]

Réimpr. à Madrid, 1734, in-8.

CASTILLO (*frey Antonio* de). El devoto peregrino, y viage de Tierra Santa, por el padre Fr.-Antonio del Castillo, commissario general de Jerusalem en los reynos de España. *En Madrid, en la imprenta real*, 1654, in-4. fig. [20560]

Un exemplaire de cette première édit., rel. en m. v., est porté à 100 fr. dans le catalogue in-18, publié par M. Potier en 1859.

Réimpr. à Madrid, *inpr. real*, 1656 (rel. par Lewis, 2 liv. 3 sh. Hlibbert), et dans la même ville, chez *Mateo Fernandez*, 1654, in-4., et enfin à Paris, chez *Ant. Mureto*, 1666, in-4.

CASTILLO de Solorzano (*D. Alonso*). Tardes entretenidas. *Madrid, Viuda de Alon. Martin*, 1625, in-8. [17617]

— Varios y honestos entretenimientos, en varios entremeses, y pasos apasibles, que dio a luz don Alonzo de Castillo Solorzano. *Mexico, Juan Garses*, 1625, pet. in-8. [17617]

Volume rare : 41 fr. mar. r. De Bure.

— HISTORIA de Marco Antonio y Cleopatra. *Caragoça, Pedro Verges*, 1639, in-8. [17619]

Réimpr. à Madrid, *Alonso y Padilla*, 1736, in-8.

— LOS ALIVIOS de Casandra. *Barcelona, Jayme Romeu*, 1640, pet. in-8. [17620]

Cinq nouvelles et une comédie.

Trad. en français par Vanel sous ce titre :

LES DIVERTISSEMENTS de Cassandre et de Diane, ou les Nouvelles de Castillo et de Taleyro. *Paris, Barbin*, 1683, ou *Paris, Jombert*, 1685, 3 tom. en 1 vol. in-12.

— LA GARDUÑA de Sevilla, y anzuelo de las bolsas. *Madrid, impr. del Reyno*, 1642, in-8. [17621]

C'est de tous les ouvrages d'Alonzo Castillo celui qui a eu le plus de succès. Antonio en cite une édition de *Logroño*, 1634, in-8. Il y en a une de *Barcelona, Seb. Cormellas*, 1644, et une de *Madrid*, 1733, in-8. Le Metel, sieur d'Ouville, ou plutôt Boisrobert, son frère, l'a traduit en français sous le titre suivant : *La Fouyne de Seville, ou l'hameçon des bourses*, Paris, Billaine, 1661, in-8., et la même traduction a été réimpr. sous cet autre titre : *Histoire et aranture de Dona Rufine, courtisane de Seville, traduite par d'Ouville*. Paris, 1731, 2 vol. in-12, fig.

— LAS AVENTURAS del bachiller Trapaza. *Madrid*, 1733, in-8.

On a plusieurs autres romans du même auteur.

CASTLE of Otranto (the). Voy. WALPOLE.

CASTNER (*G.*). Voy. RELATIO sepulturae.

Castillon (*H.*). Populations pyrénéennes, 24776.

Castle (*Mich.*). Die Phrenologie, 7003.

CASTOIEMENT. Voy. ALPHONSE (P. d'), et BARBAZAN.

CASTRE de Wiége (de), officier au régiment de la marine. *Le Mari cocu*, battu, content, conte de La Fontaine, mis en comédie. Metz, veuve de Brice Antoinne, 1738, in-8. de 32 pp. [16565]

Cette petite pièce, en un acte et en vers, que nous citons ici à cause de son titre et de sa rareté, a été vend. 10 fr. 50 c. Soleinne; 6 fr. 50 c. Baudelocque.

CASTREN (*Mathias Alexander*). *Reise-Erinnerungen aus den Jahren 1838-44. Im Auftrage der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften*, herausgegeben von Ant. Schiefner. *St-Petersburg*, 1853, in-8. de xiv et 308 pp. fig. 8 fr.

REISEBERICHT und Briefe aus den Jahren 1845-1849... *St-Petersburg*, 1856, in-8. de x et 529 pp., avec 3 pl. lithogr. 8 fr.

Autres ouvrages de M. A. Castren.

I. VORLESUNGEN über die Finnische Mythologie... mit Anmerkungen begleitet von A. Schiefner. 1854, *St-Petersburg*, in-8. de xiii et 341 pp. 5 fr.

II. GRAMMATIK der samojedischen Sprachen, herausgegeben von Ant. Schiefner. *St-Petersburg*, 1854, in-8. de xxiv et 609 pp. 13 fr.

III. WÖRTERVERZEICHNISS aus den samojedischen Sprachen. *Ibid.*, 1855, gr. in-8. de xxxiv et 406 pp. 8 fr.

IV. GRUNDZÜGE einer tungusischen Sprachlehre nebst kurzem Wörterverzeichnis. *Ibid.*, 1856, in-8. de xviii et 140 pp. 3 fr.

V. ETHNOLOGISCHE Vorlesungen über die altaiischen Völker, nebst samojedischen Märcen und tartarischen Heldensagen, herausgegeben von Ant. Schiefner. *Ibid.*, 1857, in-8. de xx et 259 pp. 5 fr.

VI. VERSUCH einer kobalischen und karagassischen Sprachlehre nebst Wörterverzeichnis aus den tartarischen Mundarten des Minussinischen Kreises, herausg. von Ant. Schiefner. *Ibid.*, 1857, in-8. de xxiv et 210 pp. 5 fr.

VII. VERSUCH einer burjätischen Sprachlehre nebst kurzem Wörterverzeichnis, herausg. von Ant. Schiefner. *Ibid.*, 1857, in-8. de xx et 244 pp. 5 fr. 50 c.

VIII. VERSUCH einer Jenissei-ostjakischen und kottischen Sprachlehre, nebst Wörterverzeichnissen aus den genannten Sprachen. Herausg. von Ant. Schiefner. *Ibid.*, 1858, in-8. de xxiv et 264 pp. 5 fr. 50 c.

IX. VERSUCH einer ostjakischen Sprachlehre nebst kurzem Wörterverzeichnis. *Ibid.*, 1859, in-8. de x et 102 pp.

X. VERSUCH einer ostjakischen Sprachlehre nebst kurzem Wörterverzeichnis. Herausg. von Ant. Schiefner. 2. verb. Aufl. *Ibid.*, 1858, in-8. de xvi et 126 pp.

M. Castren avait déjà publié : *Elementa grammaticae Sjrjancæ*, Helsingfors, 1844, in-8. de xii et 77 pp. — *De Affinis personalibus linguarum Altaicarum dissertatio*, *Ibid.*, 1850, in-4. — *Elementa grammaticae Tscheremissæ*. Kuopio, 1845, in-8., etc.

CASTRIETTO. Oeuvres choisies du prince Castrietto d'Albanie, contenant le portrait caractéristique du prince héritaire de Prusse, revu et augmenté par l'auteur; une lettre au congrès de l'Amérique et plusieurs autres pièces qui n'avoient point encore été imprimées :

auxquelles on a joint le fragment d'un nouveau chapitre du Diable boiteux, envoyé de l'autre monde par M. Le Sage, où se trouve un dialogue entre le comte de Ruppen, le comte du Nord, le comte de Slonim et Warta. (*sans lieu d'impression*), M. DCC. LXXXII, pet. in-8. [18327]

Ce volume contient le portrait de l'auteur, 2 ff. préf. Aux pages 39 à 55 se trouve *La Constance perdue, apologue turc*, versifié avec une facilité assez remarquable de la part d'un étranger. Le volume renferme aussi des poésies italiennes.

On sait que ce prétendu prince Castriotto d'Albanie n'est autre que l'aventurier *Stefano Zannowich*, joueur effréné qui s'est rendu célèbre par ses impostures, ainsi qu'on peut le voir dans la *Biogr. univers.*, LII, p. 114 et suiv., où M. Weiss a donné une notice biogr. de cet Albanais et la liste de ses ouvrages. Dans cette liste, que M. Quérard a reproduite dans le 10^e vol. de sa *France littér.*, ne se trouve pas l'article ci-dessus, lequel nous paraît avoir été impr. à l'étranger, et être le produit de quelque presse particulière; il ne doit pas avoir été tiré à un grand nombre d'exemplaires.

CASTRIFRANCANUS (*Albertus*). *Oratio in funere Urbani Bellunensis Venetiis*, 1524, in-4. [12160]

Cette oraison funèbre d'Urban Bolzano, auteur des *Institutiones grammat.* de 1497, renferme des détails curieux sur la littérature à cette époque. On y cite, parmi les manuscrits légués par ce savant à son monastère, une Iliade d'Homère *ad eo veneranda retustate ut ex autographo juris fuisse descriptum*. Vend. 1 liv. 6 sh. Heber.

CASTRILLO (Fr. *Alonso* de). *Tractado de Republica con otras hystorias y antiguedades. Burgos, por Alonso de Melgar*, 1521, in-fol. goth.

Vend. 19 sh. Heber.

CASTRO (*Jean* de). *Roteiro de dom Joam de Castro, da viagem que fizeram os Portuguezes ao mar Roxo no año 1544, commandados pelo governador da India D. Estevam da Gama: com o sitio e pintura de todo o sino arabigo em dezetele mappas; tirado a luz pela primeira vez do manuscrito original, com o itinerarium maris Rubri pelo doutor Antonio Nunes de Carvalho. Paris*, 1833, in-8. avec un atlas. [20580]

Le texte de ce volume a été donné d'après le manuscrit original conservé au Musée britannique, et les cartes de l'Atlas ont été copiées aux archives du ministère des affaires étrangères de Paris.

CASTRO (*Jean* de). *Chansons, odes et sonnets* (38) de P. Ronsard, mises en musique, à 4, 5 et 8 part. *Paris, A. Le*

Castro (*Alph. a*). *Adversus haereses*, 1825. — **Castro** (*Al. Nuñez* de). *Cronica*, 26011. — *Solo Madrid es corte*, 26131. — *Guadalaxara*, 26136. — **Castro** (*Ester. Rodr.* de). *Rimas*, 15344. — **Castro** (*J.-B.* de). *Mapa de Portugal*, 26256. — **Castro** (*Man. Fernandez* de). *L'électricité et les chemins de fer*, 4310.

- Roy et R. Ballard, 1576, in-4. obl. [14276]*
- CHANSONS et madrigales (20) à 4 part. *Ibid.*, 1580, in-4. obl.
- SECOND livre de chansons, madr. et metetz. (31) à 3 part. *Ibid.*, 1580, in-4. obl.
- Ces différents recueils sont devenus fort rares, ainsi que ceux dont les titres suivent :
- LIVRE de chansons (39) à 3 part. *Anvers*, 1582, in-4. obl.
- SONETS (26) avec une chanson, contenant 9 part. Livre I. — Chansons, stances, sonets et épigrammes (28) à 2 part. Livre II. *Anvers* (1592), in-4. obl.
- Parmi les autres productions de ce compositeur que cite M. Fétis dans sa *Biographie univers. des musiciens*, nous remarquons celles-ci :
- LIVRE de mélanges, contenant un recueil de chansons à quatre parties. *Anvers*, 1575, in-4. obl.
- LE LIVRE des chansons à trois parties, contenant un recueil de la divine musique. *Louvain*, 1575, ou *Anvers*, 1591, in-4. obl.
- LIVRE de chansons à cinq parties, convenable tant à la voix comme à toute sorte d'instruments, avec une pastourelle en forme de dialogue. *Anvers*, 1586, in-4. obl.
- HARMONIE détestable, contenant aucunes stances et chansons à quatre parties. *Anvers*, 1594, in-4.
- IL PRIMO LIBRO di madrigali, canzoni et motetti (81) à 3 voci. in *Anversa*, 1569, in-4. obl.
- CASTRO (D. Guillen de). Las Comedias. *Valencia, Fil. Mey*, 1621 et 1625, 2 vol. in-4. [16786]
- Ce recueil renferme 23 comédies. On y remarque *Las Mocedades del Cid*, première et seconde partie, pièce dont le grand Corneille a emprunté quelques passages.
- CASTRO y Anaya (D. Pedro). Auroras de Diana. *Murcia*, 1632, in-8. [15256]
- 11 fr. Riva.
- CASTRO (Franc. de). Metamorfosis a lo moderno en varios epigrammas; con una cancion del chaos, y de las quatro edades del mundo, obra de gracioso entretenimiento. *Florençia, Amador Maffi, etc.*, 1641, pet. in-8. de 101 pp. [15264]
- Ce volume est rare. Antonio le cite sans l'avoir vu et comme anonyme.
- CASTRO (Gabriel Pereira de). Ulyssea, ou Lisboa edificada, poema heroico. *Lisboa*, 1636, in-4. [15367]
- Réimpr. sans nom de lieu ni d'imprimeur, et sans date (Hollande, vers 1642), pet. in-12, et aussi à Lisbonne, en 1745, pet. in-8.
- CASTRO (Roderici a) de universa muliebrium morborum medicina pars prima theoretica et pars secunda, edit. 4^a. — Medicus politicus, sive de officiis medico-politicis tractatus. *Hamburgi*, 1662, 3 tom. en 1 vol. in-4. 8 à 12 fr. [7609]
- TRACTATUS de natura muliebri. *Francof.*, 1668, in-4. [6018]
- Les 2 vol. 15 fr. 50 c. Petit.
- CASTRO (Jos.-Rodriguez de). Biblioteca española. *Madrid, Sancha*, 1781 et 1786, 2 vol. in-fol. [30768]
- Le premier volume de cette Bibliothèque renferme des notices sur les écrivains rabbins, jusqu'au XVII^e siècle; et le second traite des écrivains païens et chrétiens jusqu'au XIII^e siècle; ainsi, l'ouvrage est loin d'être terminé : 30 à 45 fr. 77 fr. de Sacy.
- CATAFAGO (*Joseph*). An english and arabic Dictionary, in two parts. Arabic and english and english-arabic; in which the arabic words are represented in the oriental character as well as their correct pronunciation and accentuation; shown, in english letters. *London, Quartisch*, 1858, 2 vol. in-8. ensemble de XII et 1060 pp. 1 liv. 11 sh. [11637]
- CATALANI (*Jos.*). SS. cæremoniarum sive rituum romanæ ecclesiæ libri tres ab Aug. Patricio ordinati, et a Marcello primum editi, commentariis aucti a Jos. Catalanio. *Romæ*, 1750, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [691]
- Le même éditeur a publié :
- PONTIFICALE romanum, ab Urbano VIII recognitum, prolegomenis et commentariis illustratum. *Romæ*, 1738-40, 3 tom. en 2 vol. in-fol. 80 à 120 fr. [700]
- Réimpr. à *Bruxelles*, 1753, en 3 vol. in-8. fig., et depuis à *Paris*, chez *Levoux et Jouby*, 1850-52, 3 vol. in-4. 60 fr.
- TRITALE romanum, Benedicti XIV jussu auctum, *Romæ*, 1757, seu *Pavii*, 1760, 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr.
- Ces trois ouvrages sont recherchés, mais ils se trouvent rarement en France.
- Voy. CÆREMONIALE episcoporum.
- CONCILIA œcumenica prolegomenis et commentar. illustrata. *Romæ*, 1736-49, 4 vol. in-fol. 40 à 50 fr. [774]
- CATALANO (*Giulio-Nic.*). Fiume del terrestre paradiso, trattato difensivo sopra l' antica forma d' habito de' frat' minori istituita da S. Francesco. *Florenza*, 1652, in-4. fig. [21818]
- Ce livre, que son titre recommande peu à l'attention du lecteur, mérite cependant d'être conservé à cause des planches qui représentent des monuments fort anciens de la peinture et de la sculpture en Italie; les exemplaires en sont d'ailleurs assez rares. Vend. 3 fr. Floncel, et jusqu'à 35 fr. 50 c. Reina.
- CATALDO ou Cataldi (*Pietro Antonio*). Algebra discorsiva numerale et lineare. *Bologna, Rossi*, 1618, in-fol. [7878]
- 48 fr. Libri, en 1857.
- Regole della quantita o cosa di cosa. *Bologna*, 1618, pet. in-fol.
- 72 fr. et 40 fr. deux exemplaires, Libri.
- OPERETTA delle linee rette equidistanti et non equidistanti. *Bologna, Rossi*, 1603 ou 1604, in-4. [7952]
- 32 fr. avec un opuscule de Coppola, Libri, en 1857.
- Cataldo a publié en 1606 la seconde partie de l'ouvrage intitulé :
- Gastrucci. Tesoro letterario di Ercolano, 29335.
- Catalan (E.). et Ch. de Lafrémoire. Théorèmes et problèmes de géométrie, etc., 7938.
- Catalani (Mich.). Zecca e monete ferrame, 25672.
- Catalani (V.). L'Ami du beau sexe, 3809.

PRIMA parte della pratica aritmetica ovvero elementi pratici delli numeri aritmetici data in luce da Perito Annotio. *Bologna, Rossi, 1602, in-fol.*

— TRATTATO del modo brevissimo di trovare la radice quadra delli numeri. *Bologna, 1613, in-fol.*

— TRATTATO della quadratura del cerchio. *Bologna, 1612, in-fol. [7999]*

Ces deux derniers traités réunis : 70 fr. Libri, en 1857.

CATALECTA Virgili, et aliorum poetarum latinorum veter. poematia, cum commentariis Jos. Scaligeri et Frid. Lindenbruchii. *Lugd.-Bata., 1617, pet. in-8. 4 à 6 fr. [12477]*

Vend. 15 fr. mar. r. F. D.

La première édition du recueil de Scaliger a paru sous le titre de *Virgili appendix*, Lugd., Novilius, 1572 (aussi 1573), in-8. de 548 pp. et l'index; et augmenté des notes par Fred. Lindenbroch, *Lugd.-Bata., Raphaelengius, 1595, in-8.*

— Voy. **DIVERSORUM** poetar. in Priapum lusus.

CATALECTES, ou pièces choisies des anciens poëtes latins, depuis Ennius et Varron, jusqu'au siècle de l'empereur Constantin (traduits en vers par l'abbé de Marolles), 1667, in-8.

Vend. 9 fr. 50 c. F. D., et (avec un autre recueil de traductions en vers par le même Marolles. *Paris, 1671, in-8.*) 15 fr. Courtois.

Cette édition, que l'auteur fit imprimer à ses frais, pour faire, comme il le dit, de petits présens à ses amis, qu'il honoroit parfaitement, est assez rare; elle ne contient que la traduction du premier et d'une partie du second livre du recueil de Scaliger. L'édition de *Paris, Jacq. Langlois, 1675, in-4.*, divisée en 2 parties, faisant suite au volume précédent, contient les 2^e, 3^e, 4^e, 5^e et 6^e livres des Catalectes, selon le recueil de Scaliger.

Marolles avoit déjà publié une traduction en prose des Catalectes dans la seconde partie du *Recueil de diverses poésies d'Ovide et d'autres poëtes anciens*, Paris, 1661, in-8. Nous pensons que c'est cette même traduction que quelques bibliographes ont indiquée séparément sous la date de 1673.

CATALOGO degli heretici. Voy. **ARCIMBOLDO**.

CATALOGO della libreria Capponi, con annotazioni (del P. Aless. Pompeo Berti e di Dom. Giorgi). *Roma, 1747, in-4. 6 à 10 fr. [31515]*

Catalogue curieux pour la littérature italienne. Les articles y sont rangés par ordre alphabétique.

CATALOGO dei libri dal conte Angiolo Maria d'Elci donati alla imperiale e reale libreria mediceo-laurenziana. *Firenze, tipografia all' insegna di Dante, 1826, gr. in-4. pap. vél. [31522]*

Catalogue d'une collection très-précieuse des premières éditions des auteurs anciens, tant grecs que latins, et contenant aussi les plus anciennes éditions du texte sacré en hébreu, une grande partie des premières productions aldines, et plusieurs éditions de Dante, de Pétrarque, etc. Ce n'est guère qu'un simple index alphabétique, sans notes bibliographiques; mais comme l'ouvrage n'a point été

mis dans le commerce, et qu'il est d'ailleurs orné d'un beau portrait du comte d'Elci, il mérite d'être conservé, tout au moins comme un livre rare. Vend. 12 fr. Heber, à Paris; 7 fr. 10 c. Boutourlin.

CATALOGUE chronologique (et alphabétique) des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 jusqu'à présent (par Lottin l'aîné). *Paris, Lottin de Saint-Germain, 1789, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. 15 à 20 fr. [31332]*

Ouvrage curieux et peu commun, mais qui, pour ce qui précède l'année 1618, époque de l'établissement de la chambre syndicale des libraires, est fort inexact, surtout dans les premières années.

Il y a des exemplaires tirés in-4.

CATALOGUE de brillants et autres pierres précieuses de S. A. Mgr le Duc Souverain de Brunswick-Lunebourg, etc., avec énumération des plus grands diamants existants, d'après leur valeur. *Paris, chez Chauvet (1860), in-4. de 268 pp. [4788]*

Ce catalogue donne par colonnes le nom des vendeurs, la date, la désignation, le poids, la forme, la couleur, la description et enfin le prix en francs. Le nombre des diamants nous paraît être de 1215 environ; le prix des plus élevés est de 348,000 (page 7), 300,000 et 400,000 fr. (page 159).

CATALOGUE (le) des livres examinés, & césurez par la faculté de Théologie de l'Université de Paris, depuis l'an mil cinq cents quarante et quatre, jusques à l'an présent mil cinq cents cinquante & un. Suyaüt l'edict du roy, donné à Chasteau Briant au diet an mil cinq cents cinquante et un, avec privilege. *On les vend a Paris par Jehan Andre (1551), in-8. de 52 ff. non chiffrés, sign. a—n. [31600]*

Ce catalogue, que l'édit donné à Chateaubriant enjoignoit à tout libraire d'avoir dans son magasin, est resté une curiosité bibliographique, parce qu'il nous conserve le titre d'un certain nombre d'ouvrages qui ne se trouvent plus, ou qui sont au moins devenus très-rares. Après une préface curieuse, en latin, sous ce sommaire: *Decanus et facultas Theologorum Parisienstium commence au Christo fidelibus, S.*, le catalogue commence au feuillet Ciiij; il est par ordre alphabétique, en deux parties: la première pour les livres latins, et la seconde pour les livres français. Chaque partie contient d'abord, par ordre alphabétique des noms, les livres où l'auteur est nommé; ensuite les livres anonymes, par ordre alphabétique du premier mot du titre. Le privilège est au nom de Jehan André et Jehan Dallery. Un premier catalogue des livres examinés avoit, dit-on, paru en 1544; il doit avoir été refondu dans celui-ci, dont il y a une réimpression de Tolose, Sanson, 1551, pet. in-8., et une 2^e édition, Paris, Jehan Dallery, 1550, pet. in-8. de 60 ff., sign. A.—II., à laquelle sont adjoûtez

Catalogo bibliothecæ bodleianæ, 31431-36, 31554-56.

Catalogo de lib. stamp. in Vicenza, 31255.

Catalogo delle storie particol. delle città d'Italia, 31767.

Catalogo dos livros, 31667.

Catalogo de los fueros de España, 2986.

Catalogue de l'académie de Lausanne, 31527.

Catalogue des livres de la bibliothèque de Besançon, 31454.

Catalogue des livres vendus à Paris, etc., dans la notice qui sera placée au commencement du 1^{er} vol.

Catalogue de la bibliothèque de Bordeaux, 31455.

les livres qui ont été visités et censurés depuis la première impression, jusqu'au dernier jour d'août 1556. Les ouvrages de Rabelais sont portés deux fois dans cet index : d'abord sous ce titre : *Grandes annales et tresueritables des gestes et merueilleux faits du Grand Gargantua et Pantagruel, roy des Dipsodes*, ensuite sous celui-ci : *Pantagruel et Gargantua*, suivi de cet autre titre : *Le tiers livre de Pantagruel, fait par Rabelais, 1545.*

Avant la publication du catalogue impr. en 1551, il en avait déjà paru un sous ce titre :

— **CATALOGUS** librorum qui hactenus a facultate theologiae Parisiensi diligenter examinati, censurae digni visi sunt. Le Catalogue des livres censurés par la faculté de Théologie de Paris; Ejusdem facultatis articuli XXVI. Iidem et religionem christianam declarantes. *Antwerp, in aedibus Ioan. Steelfij, M. D. XLV, pet. in 8., sign. A—III, plus 2 ff. non chiffrés.*

Cette édition est décrite dans le *Bibliophile belge*, 2^e série, vol. VI, p. 181, d'après l'exemplaire de la bibliothèque de l'université de Louvain. Elle doit être, nous le supposons, la réimpression d'une édition de Paris, que nous ne connaissons pas.

Le plus ancien *Index librorum prohibitorum* dont nous ayons connaissance, est celui qui accompagne les ordonnances, statut et édit de l'empereur Charles V, en date du 22 septembre 1540 (en flamand), impr. à Bruxelles, la même année, in-4. (*Catalogus libror. J.-B. Verdussen*, in-8., p. 157). Après quoi nous trouvons : *Mandement de l'empereur Charles V, touchant les livres reprovez par les docteurs de Louvain*, Louvain, Servais, 1546, in-8. Le même mandement, en flamand, a été imprimé avec le Catalogue des livres défendus, *Louvain*, 1546, in Julio, in-8. de 39 pp., vendu 13 flor. 10 sh. Verdussen. N'oublions pas, non plus, de citer le *Catalogue des livres reprovez, et de ceulz que l'on pourra enseigner par l'avis de l'université de Louvain : avec le mandement de S. M. impériale*, Louvain, Servais Sassenus, 1550, in-4., impr. en même temps en latin et en flamand.

Parmi les *Index* publiés à Rome, le plus ancien est, selon toute apparence, celui qu'a imprimé Bladus, en 1558, in-8. (réimpr. en 1559, in-4., 19 fr. Libri, en 1857). Après quoi vient celui que les pères du concile de Trente ont dressé sous l'autorité de Paul IV, et qui a été impr. plusieurs fois à Rome, par Aide, en 1564, in-4. et in-8. Toutefois il avait déjà paru à Venise, chez Jolitto, en 1554, un *Index* dressé par le tribunal de l'Inquisition des Etats vénitiens, in-8.; on en cite même une édition de 1543. Il y aurait, sans doute, une notice curieuse à faire sur les différents *Index expurgatoires* qui ont paru depuis 1540 jusqu'à nos jours; mais cela nous mènerait trop loin, car le nombre de ces sortes de catalogues est considérable.

CATALOGUES de livres...

Nous avons porté dans notre table méthodique, sous le n^o 31365 et suiv., les catalogues de livres manuscrits ou imprimés qui méritent le plus d'être conservés dans les grandes bibliothèques; et quant aux catalogues de livres dont les prix sont rapportés dans le courant de notre Dictionnaire, nous en avons placé la liste par ordre alphabétique à la fin de notre préface. Pour éviter de trop fréquents doubles emplois nous nous abstenons de répéter dans notre répertoire cette longue nomenclature de catalogues, et nous nous bornerons à décrire quelques-uns de ceux sur lesquels il y a quelques particularités curieuses à rapporter. Plusieurs sont placés ici par ordre alphabétique sous le nom de leurs possesseurs, et d'autres le seront sous celui

de leurs rédacteurs (voy. BARBIER, *A.-Alex.*; DE BURE; LA CORTINA; LACROIX, *Paul*; LERLANG; LIBRI, *Guillaume*; MARTIN, *Gabr.*; RENOUDARD, *A.-A.*; VAN PRAET); d'autres enfin qui proviennent de personnages plus ou moins célèbres dans les lettres et dans les sciences, sont indiqués à la fin des articles consacrés à ces mêmes personnages (VOYEZ BOISSONADE, BURNOUF, LETRONNE, MÉON, NODIER, QUATREMEIRE, RAUL ROCHETTE, DE THOU, WALCKENAER).

CATALOGUE des livres rares et précieux de feu le citoyen Anisson Dupéron. *Paris, Guillaume De Bure l'aîné, 1795, l'an quatrième de la République, in-8. 1909 articles.*

Cette vente commencée le 25 frimaire an IV (16 décembre 1795), fut terminée le 25 nivôse (janvier 1796). Elle produisit une somme de 8,757,785 fr. en assignats, qui ne représentait en argent qu'environ 42,000 fr. en prenant pour base de cette réduction le cours moyen du louis d'or de 24 fr., dont pendant la vente la cote a varié à la bourse de 4000 à 6000 fr. Ces circonstances donnent du prix aux exemplaires de ce catalogue (surtout ceux en papier vélin), à la marge desquels se trouvent portés les prix en assignats, avec leur réduction en argent. Il faut joindre au catalogue in-8. *l'Etat des livres en feuilles de feu le citoyen Anisson-Dupéron* (sic), dont la vente s'est faite le 14 fructidor an IV, in-4. de 8 pp.

CATALOGUE des livres du cabinet de M^{re} le comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné, 1783, gr. in-4. pap. fin. [31474]*

Volume tiré à 15 exemplaires, ce qui en fait tout le mérite : 30 fr. d'Ourches; 15 fr. Chateaugiron; 10 fr. Fixerécourt.

CATALOGUE des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque de M. Armand Bertin. *Paris, Techener, 1854, gr. in-8. 1808 articles.*

Ce catalogue présente un certain nombre de livres précieux et richement reliés, qui ne provenaient pas tous de M. Bertin.

CATALOGUE des livres, manuscrits, dessins et estampes formant le cabinet de M. Borluut de Noordonck. *Gand, Van der Meersch, 1858-59, 3 vol. in-8. avec un portr. et 2 pl., plus 2 cah. contenant les prix d'adjudication. Le catalogue des livres en 2 vol. contient 5527 art. qui ont produit 125,471 fr. 75 c.*

CATALOGUE des livres du cabinet de M. de Boze (rédigé par Boudot et publié par Gabr. Martin). *Paris (impr. royale), 1745, pet. in-fol. 6 à 10 fr. [31466]*

On n'a impr. de ce catalogue qu'un très-petit nombre d'exemplaires, dont quelques-uns sur pap. de Hollande : vend. en mar. 30 fr. Barthélemy et de Cotte, et jusqu'à 40 fr. Fixerécourt.

L'édition in-8., *Paris, Martin*, 1754, n'a de valeur que lorsque les prix d'estimation s'y trouvent mis. Plusieurs exemplaires renferment un supplément en 14 ff. contenant les livres retirés.

Cette bibliothèque fut acquise en masse par MM. de Cotte et Boutin, qui se la partagèrent après avoir cédé à M. Gaignat les éditions du xv^e siècle les plus précieuses.

CATALOGUE de la bibliothèque de son Exc. M. le comte D. Boutourlin (rédigé par Et. Audin, aidé de M. Sloane, Anglais). *Florence, 1831, gr. in-8. pap. vél. tiré à 200 exempl. [31523]*

Après trente années de recherches, M. le comte D. Boutourlin était parvenu à former une bibliothèque nombreuse et assez bien choisie, dont le ca-

Catalogue des chevaliers du S. Esprit, 28705.

Catalogue et armoiries des gentilshommes qui ont eu séance aux Etats de Bourgogne, 28865.

Catalogue génér. des cartulaires des archives départementales, 30209.

Catalogue de M. Boulard, 31485.

Catalogue de l'œuvre d'Alb. Durer, 9530.

articles. — Il y a des exemplaires en Gr. Pap. Catalogue de livres français, en partie reliés en maroquin. La partie intitulée *Révolution française*, qui occupe les pp. 343 à 412 de ce volume a été acquise en totalité pour la bibliothèque de la chambre des pairs.

— CATALOGUE des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte (Huchet) de la Dédoyère. Paris, Silvestre, 1837, gr. in-8.

Cabinet remarquable par le choix des ouvrages et la belle condition des exemplaires. Il se composait de 1750 articles qui ont produit 108,732 fr. 80 c., non compris quelques ouvrages importants qui, quoique portés dans le catalogue, n'ont pas été vendus. Il a été tiré 12 exemplaires sur papier de Hollande, avec le nom du propriétaire et ses armes sur le titre. Les prix imprimés y sont joints.

CATALOGUE des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque du président de Lamignon (rédigé par L.-F. Delatour), avec une table des auteurs et des anonymes. Paris (impr. de Delatour), 1770, in-fol. [31475]

L'édition de ce catal. n'a été tirée qu'à 15 exempl. sur du pap. de coton, fabriqué à Angoulême. Vend. avec 2 portr. ajoutés, 64 fr. Delatour, et moins depuis.

CATALOGUE des livres de M. L. C. D. L. (le Cæmus de Limare), distribué par ordre alphabétique des auteurs. 1779 (Paris, impr. de Didot aîné), in-4 de 150 pp. [31476]

Ce petit catalogue est rare, parce qu'il n'a été tiré qu'à 25 exempl. au plus; c'est là son seul mérite. Vendu 15 fr. 50 c. m. r. Labédoy..., et quelquefois moins. Le catalogue de la même bibliothèque (riche en histoire naturelle), publié par M. De Bure, en 1786, in-8., est bien préférable; mais il est plus commun. Le dernier catalogue du même amateur, publié après sa mort (Paris, Sautus, an 3^e de la république), pour la vente commencée en janvier 1785, ne contient que 409 articles.

— CATALOGUE de livres provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe : Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly. Paris, L. Potier, 1852, 2 part. in-8., 3012 et 2523 n^{os}, plus les livres en nombre (voy. Partie PERCEFOREST).

— CATALOGUE des livres rares et précieux du cabinet de M. *** (Léon d'Ourches), par Jac.-Ch. Brunet. Paris, 1811, in-8. [31479]

Ce cabinet riche en éditions du xv^e siècle a produit 115,000 fr. On a tiré 20 exempl. du catalogue en pap. Jésus de Hollande; trois seulement avec le nom du propriétaire : 18 fr. Mac-Carthy; 16 fr. Pivrenécourt.

— CATALOGUE des livres du cabinet de M. Randon de Boisset. Paris, De Bure fils aîné, 1777, in-12, 1450 n^{os}.

Parmi les livres de M. de Boisset, beaucoup étaient reliés; presque tous étaient reliés par Padeloup, et par Derome père et fils. Le produit de la vente s'est monté à 65,074 fr.

A ce catalogue se trouve quelquefois joint celui des tableaux de la même collection, par Pierre Remy, en 435 articles, le catalogue raisonné des marbres, jaspes, agates, porcelaines anciennes et autres objets de curiosité du cabinet du même amateur, par C.-F. Julliot. Ces deux précieuses collections ont produit ensemble 1,247,659 fr. Il a été tiré des exemplaires de ces trois catalogues en papier de Hollande; ceux qui ont les prix écrits en marge se payent de 18 à 24 fr.

CATALOGUE de la bibliothèque de M. Victor de Saint-M. (Mauris), composée d'un choix de très-beaux livres... et principalement d'une collection de classiques français en papier vélin, illustrés d'un grand nombre de portraits et de vignettes. Paris, L. Potier, 1848, in-8.

CATALOGUE de la Bibliothèque impériale. Bibliothèque impériale. Départe-

ment des imprimés. Catalogue de l'histoire de France, publié par ordre de l'Empereur. Paris, Firm. Didot frères, 1855 et ann. suiv., très-gr. in-4. [31440]

Au commencement du premier volume, après l'Épître dédicatoire à l'Empereur, signée Fortoul, se trouve un rapport adressé à M. le ministre de l'instruction publique et des cultes, par M. Jules Taschereau, alors administrateur adjoint de la Bibliothèque impériale, directeur des Catalogues, dans lequel cet homme de lettres donne des détails curieux sur l'état où en était en 1855 le travail des divers catalogues à la rédaction desquels il préside. Jusqu'ici on n'a encore confié à la presse que le commencement du catalogue des livres imprimés, savoir : *Histoire de France*, vol. I à VI; il y en aura environ douze y compris la table alphabétique. — *Médecine*, tome 1^{er}, 1^{er} part.

Les volumes déjà publiés nous ont paru rédigés avec beaucoup de soin et classés avec méthode. Le grand nombre d'articles qu'ils contiennent y a fait introduire des subdivisions multipliées et des renvois qui seraient déplacés dans un catalogue ordinaire, mais qui doivent faciliter l'usage de celui-ci, surtout quand une bonne table alphabétique aura complété ce beau travail. Chaque vol. se vend 24 fr.

Il paraît qu'on se bornera à compléter les deux classes qui sont en cours de publication, et que les autres classes seront ajournées indéfiniment.

Pour l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi voy. CATALOGUS.

CATALOGUE général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique. Paris, imprimerie nationale, 1849, et imprimerie impériale, 1855, in-4. tom. I et II. 24 fr. [31376]

Le premier vol. comprend le catalogue des manuscrits de Laon, rédigé par M. Félix Ravaisson; celui des manuscrits des deux bibliothèques de la ville et de la faculté de Montpellier, par M. Libri; celui des manuscrits d'Albi, par M. Libri, revu par M. Félix Ravaisson; et un appendice composé d'ouvrages ou morceaux inédits tirés des mss. de Laon et de Montpellier. Le second volume qui a xxvii et 1170 pp. et 1 f. pour la table est rempli tout entier par la notice des manuscrits de la bibliothèque de Troyes, rédigée par M. Harmand, conservateur de cette bibliothèque.

CATALOGUE des manuscrits de la Bibliothèque royale des Ducs de Bourgogne, publié par ordre du ministre de l'intérieur, tomes I-III. Résumé historique. Inventaire N^o 1 — 18000. — Répertoire méthodique. Bruxelles, 1842. 2 part. in-fol. avec 1 table, 15 gravures et 1 vignette. 120 fr. [31384]

Il a paru depuis : RÉPERTOIRE onomastatique, 1^{re} part. gr. in-4., 1857.

CATALOGUE des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque impériale publique de St-Petersbourg (rédigé par M. Bernard Dorn). St-Petersbourg, imprimerie de l'Académie des sciences, 1852, gr. in-8. de iv, xlv et 719 pp. encadrées. 40 fr. [31422]

Catalogue curieux, fait avec soin et bien imprimé.

CATALOGUE des médailles antiques et

modernes du cabinet de d'Ennery (par MM. Gosselin et de Tersan). *Paris, imprimerie de Monsieur, 1788, in-4. 8 à 10 fr. [29716]*

Vendu, avec les prix, 22 fr. Barthélemy, et Gr. Pap. vél. 15 fr. Caillard.

CATALOGUE des monnoies en or et en argent. Voyez MONNOIES.

CATALOGUE des rolles gaseons, normands et françois, conservés dans les archives de la tour de Londres (par Th. Carte, publié par de Palmeuse). *Londres (Paris), 1743, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [23330]*

On recherche particulièrement les exemplaires de ce livre où se trouve la préface originale de Th. Carte, laquelle a été supprimée par ordre du gouvernement français, et remplacée par une autre que fit de Bougainville. Voyez le *Dictionnaire des anonymes*. Vend. avec la préface de Carte : 49 fr. MacCarthy; 32 fr. Duteil; 45 fr. Pluquet; 50 fr. de Martainville; 4 liv. 18 sh. mar. Sykes.

CATALOGUE d'une collection de médailles antiques, faite par mad. la comtesse de Bentinck. *Amsterd., 1787, ou Hambourg, 2 vol. in-4. fig. = Supplément. Amsterd., 1788, in-4, fig. [29748]*

Cet ouvrage, rédigé par P. Van Damme, n'a pas été mis dans le commerce. — Il y en a des exemplaires en Gr. Pap.

Catalogues anglais.

CATALOGUE OF THE LARGE valuable library of Mich. Maittaire. *London, 1748, 2 part. en 1 vol. in-8.*

La biblioth. de Maittaire était très-remarquable, et par sa variété, et par le grand nombre d'édit. anciennes qu'elle contenait. On y trouvait la collection la plus nombreuse, peut-être, qu'on ait jamais formée des édit. grecques et latines imprimées à Paris dans le courant du XVI^e siècle. Mais tout cela ne produisit guère que 700 liv. sterl. en 45 soirées de vente; et cependant, de nos jours, ce ne serait pas trop estimer une semblable collection, que de la porter à 10000 ou 12000 liv. sterl.

Par l'exemple du prix de quelques articles, donnons une idée du peu de valeur qu'on attachait alors à des éditions qui, depuis, sont devenues l'objet des desirs les plus pressés des bibliophiles de tous les pays. Le *Zenobius*, en grec, de Florence, 1497, in-4., réuni à un autre ouvrage, ne se vendit que 1 sh. et 6 d. (voyez ZENOBIUS). Les cinq éditions grecques, in-4., en lettres capitales, impr. à Florence, vers la fin du XV^e siècle, ne produisirent ensemble que 3 liv. 2 sh. 6 d. (voyez ANTHOLOGIA, APOLLONIUS RHODIUS, etc.). On donna pour 5 sh. la *Galeomyomachia*, d'Alde, in-4. (voyez GALEOMYOMACHIA); pour 3 sh. 6 d. fut adjugée la *Grammaire de Lascaris*, édition de Milan, 1476, in-4. (voyez LASCARIS); et tout enfin dans la même proportion. Comme c'est une chose assez curieuse de rapprocher les prix qu'avaient les livres à cette époque, de ceux qu'ils ont acquis dans le même pays depuis quelques années, on recherche beaucoup maintenant en Angleterre les exemplaires du catalogue de Maittaire avec les prix, mais ils se trouvent difficilement.

CATALOGUE OF THE PESARO library now at Hafod 1806, in-8. — a catalogue of the Hafod library, part second. *Hafod, 1807, in-8.*

Catalogue curieux d'une bibliothèque précieuse qui a malheureusement péri dans l'incendie qui détruisit

la magnifique habitation de M. Th. Jones, à Hafod, le 13 mars 1807.

CATALOGUE OF THE SPLENDID, curious and extensive library of sir Mark Masterman Sykes. *London, Evans, 1824, 3 part. en 1 vol. in-8. [31575]*
Le cabinet de M. M. Sykes était un des plus riches qui aient été livrés aux enchères publiques depuis le commencement du siècle; il se composait de 1676 articles pour la première part., de 825 pour la seconde, et de 1190 pour la troisième. Le tout a produit 18624 liv. sterl., c'est-à-dire plus de 460,000 fr.

CATALOGUE OF THE LIBRARY of John Dent, Esq. *London, printed by W. Nicol, Shakspeare Press, 1825, in-4. [31576]*

Ce catalogue, rédigé par MM. Payne et Foss, savants bibliographes de Londres, n'a été tiré qu'à vingt exemplaires; quoique rangé par ordre alphabétique, il est en quelque sorte systématique: par exemple, les ouvrages de topographie y sont placés sous le nom de comté, et plusieurs articles sous le nom du sujet, comme: *Scotland, Ireland, Coin, Entersujets*, etc.; les ouvrages de chaque auteur sont dans l'ordre chronologique, les titres donnés tout au long et accompagnés de notes. La bibliothèque de M. Dent a été livrée aux enchères publiques, à Londres, en 1827, après la mort de cet amateur. Le catal. sommaire rédigé pour la vente par M. Evans, est en 2 part. in-8. La première a 1502 nos., et la seconde 1474; ce qui a produit au delà de 13000 liv. sterl. A cette vente se trouvaient huit exempl. du précieux catal. in-4. ci-dessus; ils y ont été portés à 10 et même jusqu'à 12 liv. à la pièce; mais il en a été donné un pour 4 liv. à la vente Heber.

CATALOGUE OF THE LIBRARY of George Hilbert. *London, printed by W. Nicol, 1829, gr. in-8., avec deux grav. et deux fac-simile. [31580]*

On ne compte pas moins de 8786 nos. dans ce catal., y compris un supplément en 4 pp., et dans ce nombre se trouvent beaucoup de curiosités bibliographiques du premier ordre, qui, en général, ont été payées moins cher que dans les ventes précédentes.

Ces différents catalogues anglais se payent de 1 à 2 liv. chacun, quand ils sont en Gr. Pap. et que les prix s'y trouvent portés en marge.

CATALOGUE OF THE SPLENDID choice and curious library of P.-A. Hanroit. *London, Evans, 1833-4, 5 part. en 1 vol. in-8., contenant ensemble 10829 art. [31582]*

Cette collection, formée avec plus d'ardeur que le goût, avait coûté environ 40000 liv. sterl., mais la vente n'a produit que la moitié de cette somme. Il a été tiré 50 exempl. de ce catalogue, en Gr. Pap. Pour d'autres catalogues de livres précieux vendus en Angleterre, voy. les articles BIBLIOTHECA, MERLY library, NICOL, PAYNE et FOSS, PATERSON, STEWART.

CATALOGUE of the manuscripts in the British Museum; new series, vol. I, British Museum; new series, vol. I, containing the Arundel collection (by J. Forshall). *London, Longman, etc., 1834, in-fol. 1 liv. 8 sh., et avec les pl. coloriées, 4 liv. 14 sh. 6 d. [31433]*

Avant la publication de ce volume, il existait déjà plusieurs catalogues des différentes collections de manuscrits conservés au British Museum. Voici l'indication des principaux:

CATALOGUE of the mss. in the cottonian library.. by J. Planta. *London, 1802, in-fol. (voir les nos 31425 et 31427 de notre table).*

CATALOGUE of the mss. of the harleian library.. by Job. Nares. *London, 1802-12, 4 vol. in-fol.*

CATALOGUE of the entire collection of mss. on paper and on vellum of the late marquis of Lansdowne. *London, 1807, 2 vol. in-8.*

CATALOGUE of the lansdowne mss. *London*, 1812, in-fol.

CATALOGUE of the mss. preserved in the British Museum, by S. Ayscough. *London*, 1782, 2 vol. gr. in-4.

Depuis, il en a paru d'autres, savoir :

CATALOGUE of the Burney mss. 1850, in-fol. 18 sh. et avec pl. color. 3 liv. 3 sh. — Index to the Arundel and the Burney mss. 1840, in-fol. 15 sh.

CATALOGUE of law mss. formerly in the possession of F. Hawsgrave, new deposited in British Museum ; by H. Elles, 1818, in-4.

CATALOGUE codicum manuscritorum orientali-um. Parties tres, 1838-52, 3 vol. in-fol. savoir : 1^o Codices syriaci et carshanic, 1838, 12 sh. ; 2^o Codices arabici, 1846-52, 2 part. 28 sh. ; 3^o Codices aethiopic, 1847, 10 sh.

INDEX to additional mss. 1783-1835, impr. en 1849, in-fol. tiré à 100 exempl. 2 liv. 2 sh.

LIST of additional mss. 1836-40, in-8. 10 sh. — 1841-45, in-8. 1 liv.

CATALOGUE of mss. music. (by Oliphant), 1842, in-8.

CATALOGUE of mss. maps, charts and plans (by J. Holnes), 1844, 2 vol. in-8.

Pour les anciens catal. des mss. de ce Muséum, voy. les nos 31426 et suiv. — Pour les catal. des livres impr. voy. ci-après CATALOGUS librorum impressorum. — Pour les Papyri, voy. au mot POPYRI.

CATALOGUE of the London institution systematically classed preceded by an historical and bibliogr. account of the establishment. *London*, Ch. Skipper and East, 1835-52, 4 vol. in-8. [31587]

Ce catalogue, qui n'a pas été imprimé pour être vendu, se trouve rarement complet. Voici la description qu'en a donnée M. Graesse d'après son propre exemplaire : Vol. I, General Library, 1835, LXVIII et 669 pp. — a list of the donations to the Library, *ibid.*, 1837, 24 pp. — a bibliograph. account and collectio of the Description de l'Égypte... with a list of the other donations made at the establishment from April 1837 to April 1838, *ibid.*, 1838, 89 pp. — Vol. II. The tracts and pamphlets (A-Fy). *Ibid.*, 1840, XXXIII, 658 et XVIII pp. — Vol. III. The General Library : additions and revisions ; the index of authors ; the index of subjects, 1845, xcvi et 669 pp. — Vol. IV. The General Library ; additions from 1843 to 1852 ; an index of subjects ; an index of authors and books. *Ibid.*, 1852, in-8. de xxiv et 369 pp.

— Voy. BIBLIOTHECA.

CATALOGUE raisonné of the select collection of engravings of an amateur. *London*, 1828, in-4 de 279 et VIII pp., avec 43 pl. [9532]

La collection de Thomas Wilson, esq., décrite dans ce catalogue, passait pour être une des mieux choisies qu'ait jamais formées un simple particulier. L'auteur de ce volume en a fait tirer vingt exempl. en Gr. Pap., qu'il a distribués aux principaux amateurs d'estampes.

CATALOGUE (le), ou le nom des personnes docteurs tant catholiques que protestans, traduit de poésie latine en rime française. (*sans lieu d'impression*), 1541, pet. in-8.

Opuscule de 16 pp. Vend. 23 fr. m. p. en 1841.

CATALOGUE. Official, descriptive, and illustrated catalogue of the great exhibition of 1851, with the supplemental vo-

lume. *London*, 1852, 4 vol. gr. in-8, fig. sur bois. — Reports by the juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided. 1852, 2 vol. gr. in-8.

Il a été tiré de ces 6 vol. des exemplaires en grand in-4. pour être distribués en présents. Ces exemplaires sont plus complets et plus ornés que les autres. Cependant les 6 vol. ne sont portés qu'à 9 liv. 9 sh. dans le catal. de Willis et Sotheran, pour 1857, où l'édit. in-8. l'est à 2 liv. 11 sh. Sous le n^o 6778 du même catalogue se trouve l'annonce d'un exemplaire en 13 vol. in-fol. magnifiquement rel. en mar. bl. par Rivière, et qui a été admis à l'exposition générale des produits de l'industrie à Paris en 1855. Cet exemplaire, coté à 48 liv. sterl., contient, indépendamment des six volumes ci-dessus en beau et très-grand papier : *Commissioner's reports, both parts.* — *Presentation titles to the crowned heads, patrons, etc.*

Catalogues rédigés en latin.

*CATALOGUS bibliographicus librorum in bibliotheca Academiae Theresianae extantium (a Josepho de Sartori digestus), cum indice triplici. *Viennæ*, 1802-6, 13 vol. in-4. [31543]

Ce catalogue qui, à ce que nous apprend l'auteur dans sa préface, n'a été tiré qu'à 100 exemplaires, est rédigé avec beaucoup de soin, et on y a classé systématiquement tous les mémoires et opuscules divers qui se trouvent répandus dans les collections académiques, dans les journaux et dans les différents recueils que possède la bibliothèque thérésienne ; par malheur il s'en faut de beaucoup que l'importance de cette bibliothèque réponde au mérite de son catalogue.

CATALOGUS bibliothecae Bruhlianæ. *Dresdæ*, 1750-6, 4 vol. in-fol. 24 à 36 fr. [31535]

CATALOGUS biblioth. Bunavianæ (edente J.-M. Franckio). *Lipsiæ*, 1750-6, 3 tom. en 6 ou en 7 vol. in-4. [31534]

Les développements utiles que présente ce catal. lui donnent du prix, mais il en conserverait davantage s'il eût été terminé : 24 à 30 fr. Les livres du C. de Bunau ont passé dans la bibliothèque royale de Dresde, ainsi que ceux de la biblioth. du C. de Bruhl.

CATALOGUS librorum typis impressorum bibliothecae Casanatensis (a P. Audiffredi). *Romæ*, 1761-88, 4 vol. in-fol. 50 à 60 fr. [31511]

Ce catalogue est regardé comme un chef-d'œuvre bibliographique, et l'on regrette beaucoup qu'il n'ait pas été terminé ; il ne va que jusqu'à la lettre I.

CATALOGUS codicum mss. Bibliothecae regiae parisiensis (stud. et labore Aniceti Melot). *Parisiis, e typ. reg.*, 1739-44, 4 vol. in-fol. = Catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque du roy (disposé par les abbés Sallier, Boudot, Capperonnier, etc.). *Paris* ; 1739-50, 6 vol. in-fol. [31446]

Le catalogue des livres imprimés ne contient que la

Catalogus bibliothecae delphensis, 31500.

Catalogus biblioth. franequeranae, 31499.

théologie, 3 vol.; les belles-lettres, 2 vol., et le 1^{er} vol. de la *jurisprudence*. Le Droit civil devait former 2 vol., mais il n'en a été imprimé que 527 pp. de la première partie, et 224 pp. de la seconde; encore même les 24 dernières pag. de cette seconde partie n'existent-elles qu'en épreuves. Les 10 vol. se vendent de 50 à 60 fr. et un peu plus cher en Gr. Pap.; le 11^e vol. n'a point été rendu public. — Pour le nouveau catalogue, voy. CATALOGUES.

CATALOGUS Harleianæ bibliothecæ. Londini, 1743-45, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr. [31561]

La bibliothèque de Harley, comte d'Oxford, était peut-être la plus magnifique qui eût été formée jusqu'alors en Europe, par aucun particulier; car, sans parler de la collection des manuscrits, qui fut achetée 10000 liv. sterl. par le gouvernement anglais, et qui fait aujourd'hui partie du Musée britannique, elle comprenait plus de 20000 articles de livres imprimés, qui furent vendus en totalité au libraire Th. Osborne, moyennant 13000 liv., somme très-moquette, si l'on considère et le grand nombre de livres précieux que renfermait cette collection, et la richesse des reliures, desquelles une partie seulement avait coûté 18000 liv. Quant au catalogue qui fait l'objet de cet article, les deux premiers volumes en ont été rédigés avec assez de soin par le D^r Johnson aidé de Mich. Mattaire, dont le nom seul se lit en tête de l'épître dédicatoire; mais les trois autres volumes, qui sont en grande partie la répétition des deux premiers, ne présentent guère que des titres inexacts et tronqués.

Le Catalogue des manuscrits de la bibliothèque Harleienne a d'abord été impr. à Londres, 1759, en 2 vol. in-fol. M. Rob. Ares en a donné un nouveau. Voy. col. 1648.

CATALOGUS bibliothecæ Thottianæ. Havnæ, 1789-95, 7 tom. en 12 vol. in-8. [31589]

Ce sont MM. N. Elert et F. Eccard qui ont rédigé ce catalogue remarquable, et sous le rapport bibliographique et comme présentant la collection de livres la plus nombreuse qu'eût peut-être jusqu'alors rassemblée un particulier, une collection où l'on ne trouvait pas moins de 121945 vol. imprimés et 4154 manuscrits. La partie des édit. anciennes jusqu'à l'année 1530, au nombre de 6059 volumes, et celle des manuscrits, ont été léguées à la bibliothèque royale de Copenhague: c'est ce qui compose le VII^e volume de ce catalogue, volume très-intéressant, mais qui, n'ayant point été fait pour servir à la vente, a dû être moins répandu et aussi plus rare que les autres. La 2^e partie du tome II, contenant le catal. d'un recueil de dissertations sur des matières de jurisprudence, manque souvent. Un exemplaire bien complet de ce grand catalogue est certainement un des objets sinon les plus précieux, au moins les plus utiles que puisse renfermer un cabinet de livres de bibliographie. Les trois premiers volumes ont chacun 2 part., et le cinquième en a 3.

CATALOGUS librorum impressorum bibliothecæ Bodleianæ in Academia oxoniensi. Oxonii, typogr. universitatis, 1843-56, 4 vol. in-fol. 6 liv. 10 sh. [31555]

Édition fort bien imprimée et bien plus complète que

celle d'Oxford, 1738, en 2 vol. Elle est également disposée par ordre alphabétique.

CATALOGUE of Douce's printed books and manuscripts. Oxford, 1840, in-fol. fig. 1 liv. 5 sh. — fig. color. 2 liv. 2 sh.

CATALOGUS codicum mss. qui in Bibliotheca Bodleiana adservantur. Pars I. Codices graeci, Oxonii, 1853, in-4., 1 liv. — Pars II. Codices graeci et latini canonici, 1854, in-4., 1 liv. [31437] — Pour les mss. orientaux, voy. Uri.

CATALOGUS codicum mss. qui in collegiis aliusque oxoniensibus hodie adservantur: confecti II. O. Coxæ. Oxonii, 1852-54, 3 vol. in-4., 3 liv.

CATALOGUE of Asmole's manuscript, by W. H. Black. Oxford, 1845, in-4., 1 liv. 10 sh.

Pour d'autres catalogues des manuscrits et des imprimés de la même bibliothèque, voy. les n^{os} 31434 et suiv., ainsi que le n^o 31554 de notre table méthodique.

CATALOGUS librorum impressorum qui in Museo britannico adservantur (ab H. Ellis et H.-H. Baber). Londini, 1813-23. 7 vol. en 8 part. in-8. 6 liv. 6 sh. [31550]

Titres très-sommaires, rangés par ordre alphabétique.

— CATALOGUE of printed books in the British Museum. Vol. I. London, printed by order of the Trustees, 1841, in-fol.

Ce catalogue offre cela de particulier qu'il est précédé des 91 règles fixées par les Trustees, règles que M. Panizzi, alors bibliothécaire du département des livres imprimés, eut à faire suivre pour la rédaction. L'impression n'en a pas été continuée.

CATALOGUS librorum rarissimorum (bibliothecæ Jos. Smith) ab artis typographicæ inventoribus, ante annum m. v. excusorum. (Patarii, Comino, absque anno), pet. in-8. [31562]

Ce catalogue, qui contient seulement l'annonce de 50 CCCXXVII volumes, en 62 pages, n'a été tiré qu'à 50 exemplaires, et il est fort recherché; mais, sans doute, pour ce qu'il renferme de la collection de une des éditions les plus rares de la collection de Comino: vend. 60 fr. d'Langard, en 1812, et plus ou moins cher en Italie. Il y en a une seconde édition (impr. à Venise, par J.-B. Pasquali) où sont décrits CCXLVIII vol. en 70 pages; mais elle est beaucoup moins rare que la première: elle a cependant été vendue de 30 à 40 fr. de Cotte et d'Ourches, et 15 fr. mar. r. Chateaugiron, parce qu'on l'a prise pour l'édition de Comino. Voy. BIBLIOTHECA smithiana.

CATALOGUS librorum in bibliotheca Osterleiensis. Anno 1771, in-4 de 116 pp. [31560]

Vend. 2 liv. 18 sh. Heber.
Catalogue rédigé par Thomas Morrell, et tiré à 25 exempl. seulement. Les livres qui y sont décrits avaient été rassemblés par Bryan Fairfax, à la mort duquel Samuel Child, d'Osterley Park, en fit l'acquisition au prix de 2000 liv.

CATALOGUS librorum D. Gomez de la Cortina, March. de Morante. Voy. LA CORTINA.

CATALOGUS libror. officinæ Elzevirianæ, designans libros qui tam eorum typis impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. Lugduni-Batavor., Elzevirii, 1650, pet. in-8. [31502]

Vend. 14 fr. Bézar.

Catalogus biblioth. Harleianæ, 31501.

Catalogus biblioth. rheno-trajectinæ, 31497.

Catalogus libror. bibliothecæ Juntarum, 31268.

Catalogus codicum ms. bibliothecæ palat. Viindobonensis, 31424.

CATALOGUS librorum officinae Joannis Elzevirii. Lugd.-Bataw., ex typographia J. Elzevirii, 1655, pet. in-12.

Un des articles les plus rares de la collection elsevienne (vend. 50 fr. Renouard, en 1829). En voici trois autres qui ne le sont pas moins :

CATALOGUS librorum officinae elzeviriana. Lugduni-Bataworum, 1628, in-8. (Catal. de Rothelin, n° 4898).

CATALOGUS librorum officinae elzeviriana designans libros qui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. Lugduni-Batawor., ex officina elzeviriana, 1638, in-8. de 8 ff.

CATALOGUS librorum officinae Ludovici Elzevirii, designans libros qui tam ejus typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsi suppetit. Amstelodani, apud Ludovicum Elzevirium, cto in-12 de 8 ff., sig. A.

M. Jules Chenu a fait faire à Paris, en 1855, une réimpression de ce catalogue, pet. in-12 de 12 pages, d'après l'exemplaire de l'édition originale, qui se conserve dans la bibliothèque de la ville de Hambourg; il n'en a été tiré que 100 exempl., dont 2 sur VÉLIN, 4 sur pap. de Chine, etc.

CATALOGUS librorum officinae elzeviriana, designans libros qui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. Lugd.-Bataw., 1644, in-4, de 4 ff. à 2 col.

Réimprimé en 1854, par les soins de M. Pieters, à 100 exemplaires, format in-16.

CATALOGUS variorum et insignium in quavis facultate, materia, lingua, librorum Bonaventurae et Abrahami Elsevirii, quorum auctio habebitur Lugduni Bataworum in officina defunctorum ad diem 16 aprilis et sequentibus. Lugd.-Batawor., ex typographia elzeviriana, 1653, in-4, de 113 pp. à 2 col.

CATALOGUS librorum offic. Johan. Elzevirii, acad. typogr., designans libros qui tam ipsius typis et impensis prodierunt, quam quorum alias ipsi copia suppetit. Lugduni-Batawor., ex typographia Joh. Elsev., 1655, pet. in-8. de 21 pp., sig. A2-B2.

CATALOGUS librorum officinae Ludov. et Dan. Elzeviriorum. Amstel., ex officina elzeviriana, 1656, in-8. (Catal. de La Vallière-Nyon, 6890).

Il se trouvait dans le cabinet de M. Bérard, n° 429, un catal. de livres dont la vente s'était faite dans les magasins de Jean Elsevier, en 1660; c'était un pet. in-4, de 112 pp., qui nous a paru n'être d'aucune utilité pour l'histoire de la typographie elsevienne, et qui cependant s'est vendue 19 fr. 60 c.

CATALOGUS librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales extant. Amstel., ex offic. elzeviriana, 1674, in-12. 5 à 6 fr.

Vend. in mar. r. 8 fr. Detene.

Un autre catalogue officiel de Dan. Elsevier a paru, après la mort de cet imprimeur, en 1681, pet. in-12, et il est tout différent de celui dont nous allons parler, ainsi qu'on peut s'en assurer en consultant la description que nous en donnons dans la notice des éditions elseviriennes qui est placée à la fin de notre dernier volume, où nous donnons aussi la date d'un catalogue de Daniel Elsevier, sous la date de 1675. Il y en a également un de 1678, pet. in-12 de 18 ff.

CATALOGUS librorum officinae Danielis Elzevirii; designans libros qui ejus typis et impensis prodierunt, aut quorum alias copia huius suppetit, et quorum auctio habebitur. Amstelod., 1681, pet. in-12 de 20 ff.

Le livre porte cette marque :



Catalogue des livres de fonds de Daniel Elsevier, imprimé pour la vente qui a été faite après la mort de ce célèbre typographe : il est un peu plus complet que celui de 1675; mais il ne porte point de prix, et les livres sortis des presses des Elsevier n'y sont point distingués de ceux qu'ils n'ont pas imprimés, et dont ils possédaient, néanmoins, un nombre d'exemplaires. Comme ce catalogue a éprouvé le sort de presque toutes les notices de livres à vendre, que l'on détruit lorsqu'elles sont devenues inutiles, il est très-difficile d'en rencontrer des exemplaires aujourd'hui. Celui de la vente Motteley a été porté à 130 fr. en 1825 (seulement 7 fr. 15 c. Bruyères de Chalabre); et cependant le propriétaire en avait déjà fait faire une réimpression exacte, sortie des presses de F. Didot, en 1823, en un vol. pet. in-12, avec un avertissement qui occupe 8 pp. Cette réimpression a été tirée à 100 exemplaires dont 80 sur pap. fin de Hollande, au prix de 18 fr. (5 fr. Chalabre), et 20 sur pap. vél. au prix de 30 fr. : un exempl. impr. sur VÉLIN a été offert à 140 fr. vente Motteley.

CATANEO Salodiano. Novelle di Silvan Cataneco Salodiano scrittore del XVI secolo. Venezia, tipografia Picotti, 1813, in-8 de 36 ff., avec une fig. [17445]

Ce sont cinq nouvelles extraites par M. Gamba de l'ouvrage de Silvan Cataneco, intitulé : *Salò e sua riviera descritta*, Venezia, 1745-50, 2 vol. in-4. Il en a été tiré seulement huit exemplaires, tous sur VÉLIN et au prix de 40 fr. chacun, non compris 4 exempl. sur pap. commun, pour mise en train. Deux de ces exempl. impr. sur VÉLIN sont ornés de cinq dessins à l'aquarelle, par Francesco Novelli. Les six autres renferment des copies exactes des mêmes dessins, par Giambattista Ferracina.

CATANEO sanese (Pietro). L'Architettura, alla quale oltre all' essere stati dal autore revisti, meglio ordinati, e di diversi disegni, e discorsi arricchiti i primi quattro libri per l'addietro stampati; sono aggiunti di più il quinto, sesto, settimo, e ottavo libri. — In Venetia, Aldo, 1567, gr. in-fol. de 204 pp. [9744]

Ouvrage aussi bien exécuté que bien conçu, avec des gravures en bois d'un beau dessin, impr. avec le texte (*Cicognara*, n° 469). 12 à 18 fr. La 1^{re} édit. des quatre premiers livres, *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, gr. in-fol. de 58 ff. en tout, quoique ayant beaucoup moins d'importance réelle que la seconde, est encore recherchée pour la collection alaine. Vend. 70 fr. Charlin; 27 fr. 50 c. Hurtault, et quelquefois beaucoup moins.

CATANEO da Carrara. Dell' amor di Marsilia tredici canti del Danese Cataneco. Venezia, Francesco de' Franceschi.

1562, in-4 de 2 ff. et 106 pp., avec un errata à la fin. [14798]

Torq. Tasso, encore fort jeune, a parlé avec éloges de ce poème, mais Tiraboschi pense que plus tard il l'eût jugé moins favorablement, quoiqu'on ne puisse nier que l'ouvrage ne soit meilleur que beaucoup d'autres publiés dans le même siècle. Vend. seulement 6 sh. Hibbert.

Réimpr. Padova et Bassano, Gio.-Ant. Remondini, senza' anno (vers 1680), in-8.

CATANEO de Novare (Jérôme). Le Capitaine de Jerome Catanéo, contenant la manière de fortifier place, assaillir et défendre, etc., mis en François, et de rechef revu, corrigé et augmenté de plusieurs lieux suivant la dernière édition de l'auteur. Lyon, par Jean de Tournes, 1600, in-4, fig. [8642]

La première édition de cette traduction est de Lyon, 1574, in-4. La dernière a été vend. 20 fr. non rogné, Coste.

Le texte italien impr. pour la première fois à Brescia, chez Bozzola, 1567, in-4., porte le titre suivant dans la troisième édition :

DELL' ARTE MILITARE, ove si tratta il modo di fortificare, offendere, difendere, e fare gli alloggiamenti campali, con l'essamin de' bombardieri, e formare le bataglie. Brescia, Bozzola, 1571, in-4. fig. (Cat. Floucel, 1410.)

Il y a une traduction latine sous le titre de *De arte bellica*... Lugduni et Geneva, 1600, in-4.

Haym cite deux autres ouvrages de Catanéo, savoir :
RAGIONAMENTO del fabbricar le fortezze si per pratica, come per teoria. Brescia, Marchetti, 1571, in-4.

OPERA di misurare (libri II). *Ibid.*, 1572, in-4.

CATANI (Baldo). La Pompa funebre fatta dall' ill. et rev. sig. cardinal nella trasportatione dell' ossa di papa Sisto il quinto. Roma, nella stamperia Vaticana, 1591, in-4. [21654]

Cette relation, écrite par Baldo Catani, est ornée de 44 pl. grav. par Fr. Villamena sur les dessins de Prospero Bresciano, de Ventura Salimbeni et autres artistes. Comme elle est sortie des presses du Vatican à l'époque où Alde le jeune les dirigeait, quelques personnes la placent dans la collection alaine, quoique Renouard n'en ait pas fait mention.

CATÉCHISME de la religion chrétienne, en chinois. Macao, impr. par les missionnaires, vers 1820, in-8. [1398]

Vend. 11 fr. Langlès.

Il existe un grand nombre de catéchismes impr. dans les diverses langues de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, dont plusieurs sont fort rares et assez précieux. Le catalogue Langlès, n° 210 à 229, en présente une suite curieuse, dans laquelle on distingue surtout les trois suivants :

PETIT CATÉCHISME en langue Nogay, impr. en 1806, à Karas dans le Caucase, par Henry Brunton, missionnaire écossais, pet. in-8. Vend. 56 fr.

CATECHISMO BRASILEIRO da doutrina christiana... composto por Padres doutos da Comp. de J. aperfeiçoado et dado a luz pelo P. Ant. de Araujo, emendado pelo P. Bertholomeu de Leam. Lisboa, 1686, pet. in-12. Vend. 30 fr.

KATECHISMO INDICO da lingua Kariris... pelo P.-F. Bernardo de Nantes. Lisboa, 1709, pet. in-8. Vend. 40 fr.

CATÉCHISME en langue de Madagascar. Voy. FLA-COURT.

CATÉCHISME en langue bretonne. Voy. LA VIEU-VILLE.

CATÉCHISME des courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. Cologne, Pierre du Martheau (sic), 1669, pet. in-12 de 32 pp. [17279]

Pièce en prose, avec quelques vers à la fin. Il y en a une édition de Cologne, 1668, tout aussi rare que celle-ci, laquelle a été vend. 20 fr. mar. r. Nodier, en 1827. — L'édit. de 1672, même format, 5 fr. 10 c. en 1827. — C'est l'édit. de 1669 que reproduit celle de Chartres, 1836, pet. in-12, tirée à quinze exemplaires seulement, et c'est celle de 1668 qu'a suivie M. Ed. Fournier dans ses Variétés, tant pour le *Catéchisme des courtisans*, donné aux pp. 75 à 96 du cinquième volume, que pour le *Catéchisme des Normands*, reproduit aux pp. 173 à 183 du sixième. La première pièce est une Mazarinade qui avait déjà été publiée sous le titre de *Catéchisme des courtisans de la cour de Mazarin*, 1649, in-4, de 8 pp.

CATÉCHISME des gens mariés. (sans lieu ni date), in-12 de 53 pp. [1743]

Le P. Feline, missionnaire à Bayeux en 1782, est l'auteur de ce petit livre, dans lequel, parmi quelques préceptes moraux et religieux, se trouvent les détails les plus obscènes. Son ouvrage, imprimé à Caen, chez Le Roy, a encouru la juste censure de l'autorité ecclésiastique, et les exempl. en ont été soigneusement supprimés, ce qui les rend aujourd'hui assez rares. Vend. 12 fr. Pluquet; 15 fr. Veinant.

CATÉCHISME (le) des Partisans, composé par Colbert. Cologne, Pierre du Martheau (Hollande, à la Sphère, sans date), pet. in-12 de 32 pp. [14203]

Pièce satirique en vers, avec un faux titre portant : *La Beste insatiable ou le serpent crevé*, par allusion aux armes de Colbert. Vend. 39 fr. 95 c. Besson aux armes de Colbert. Vend. 1839, et 21 fr. Bignon. Dans l'exemplaire de ce dernier se trouvait un opuscule en prose, intitulé : *Lettre de condoléance au roy tres-chrestien pour le consoler de la defaite des Turcs*, en 2 ff.

J'ai vu une édit. de la première de ces deux pièces, sous le titre de : *La Beste insatiable ou le serpent crevé*, Cologne, P. Martheau, 1684. On y avait réuni une autre satire, ayant pour titre : *Entretien dans le royaume des ténèbres, sur les affaires du temps, entre Mahomet et M. Colbert, ci-devant ministre de France*, Cologne (à la Sphère), 1683.

CATÉCHISME, ou Sommaire de la doctrine chrétienne, par demandes et réponses, pour le bien et utilité de la jeunesse chrétienne, mis en lumière par le commandement et autorité du roy Charles Romains, Hongrie, Bohesme, archiduc d'Autriche, tourné en François. Anvers, Jean Bellere, 1557, in-16 [1380]

Du Verdier, 1, 423.

CATECHISMO. Il Catechismo dottrinale, e confession di fede spagnola, che il dottor Pantalon et Zany, suo discepolo, insegnano ch' ogni fede, ogni speranza deve essere fondata sopra tutti gli apostoli, sime re Filippo e sopra tutti gli apostoli della santa Lega, che non bisogna far come gli politici che redono in Dio solo; composta dal R. P. Giuvenal Borgetto; giesuida, e mandato per Carlo Cypriano;

tradotto in franèze per il padre Commolet. (*Sans lieu*), 1594, pet. in-8 de 5 feuillets.

Dialogue entre Pantalon et Zani, avec les portraits sur bois des deux interlocuteurs au verso du titre. C'est un pamphlet contre la Sainte-Union, impr. sur deux col. (texte ital. et français en regard). Les noms de l'auteur et du traducteur sont supposés. 20 fr. *Bulletin du Bibliophile*, de M. Techener, 1860, n° 494.

CATECHISMS oft anderwisinghe in the christelicke leere. *Ghedruckt, tot Noorwitz in Jaer 1568* (by *Anthonium de Solemne*), in-12, goth. de 48 ff. dont un pour le registre.

C'est le premier livre impr. à Norwitz. Lowndes (2^e édit., 1, p. 390), qui le décrit d'après l'exempl. de la bibliothèque de *Trinity college*, à Dublin, cite à la même page l'article suivant, qui est fort rare :

ALPHABETUM et ratio legendi Hibernicam et Catechismus in eadem lingua. *Johna Kearnoch, Dublin, 1571*, in-8.

Premier livre imprimé en langue irlandaise et avec les caractères propres à cet idiome. Le titre, dont on donne ici la traduction latine, est en irlandais.

CATECHISMUS, ex decreto concilii tridentini, ad parochos, Pii Quinti P. M. jussu editus (conscrip-tus a P. Manulio, Corn. Amaltheo et Jul. Poggiano). *Roma, in ædibus populi romani, apud Paulum Manutium, 1566*, in-fol. [1381]

Vend. 11 fr. Soubise; 24 fr. *m. r.* de Servais; 3 liv. 3 sh. Sykes; 6 fr. Boutourlin; 3 liv. 3 sh. (exempl. avec les différences signalées par M. Renouard) Butler; 10 liv. 10 sh. (Gr. Pap., rel. aux armes du cardinal Alexandrini) le même. La collection aldine de M. Butler renfermait différentes édit. in-8. de ce catéchisme, qui ont été vend. de 2 à 5 sh. chacune, à l'exception de la 2^e édit. de 1566, vend. 1 liv. 2 sh.; d'une édit. de 1574, vend. 1 liv. 11 sh. et d'un exempl. de l'édit. de 1575, en Gr. Pap., vend. 6 liv. 5 sh. malgré ses défauts.

Au sujet de cette édition (vend. 9 sh. 6 d. Libri) et des réimpressions in-fol. et in-8. qui en ont été faites, voy. *Annales des Aides*, tome II, page 57, où 6^e édition, page 200; et aussi une note curieuse dans le *Dict. des anonymes*, 2^e édit., III, n° 19973.

CATECHISMUS ex decreto Concilii tridentini Pii V. Pont. max. Jussu promulgatus. *Bruvelis, Eug.-II. Friez, 1700*, in-12.

Les éditions du texte de ce catéchisme sont nombreuses et d'un prix très-médiocre; nous citons celle-ci comme une des mieux imprimées. Celle de Paris, 1650 et 1656, in-12, donnée par le P. de La Haye, a été l'occasion d'une note curieuse, sous le numéro 19974 du *Dict. des anonymes* de Barbier.

CATECHISME et sommaire de la religion chrétienne fait par l'ordonnance et décret du saint concile de Trente, qui commande à tous curés, de enseigner au peuple; auquel de nouveau a été ajouté un Indice qui montre à quels lieux des Évangiles dominicaux se peuvent rapporter les principaux points d'iceluy. *Bourdeaux, Sim. Millange, 1568*, in-8. en latin et en français.

Traduction du Catéchisme du concile de Trente. Du Verdier, qui à la p. 423 cite cette édition sans donner le nom du traducteur, en indique un autre de *Paris, cond. Jacq. Kerver, 1578*, in-8., à la p. 433 de son second volume, à l'article de *Jean Gillon*, à qui est la date de 1568 à l'édition de Kerver. Pour les autres traductions de ce catéchisme, consultez *Barbier, Anonymes*, n° 2114, et micux n° 19974 déjà cité.

CATECHISMUS romanus ex decreto Concilii tridentini jussu S. Pii V editus (*Roma, typis sacræ congr. de propaganda fide, 1786*, 2 vol. gr. in-8.

Traduction en arabe par le P. Jac. Arutin d'Alep, revue par Denis Haggar. 8 fr. Silvestre de Sacy.

Pour un catéchisme composé par le cardinal de Richelieu, et trad. en arabe, voy. l'article RICHELIEU (*Jean Armand Du Plessis*).

CATECHISMUS latino-gallicus. Le catéchisme latin-français, c'est à dire le Formulaire d'instruire les enfans en la chrestienté. (*Genève*), par *Nic. Barbier et Thomas Courseau, 1561*, pet. in-8.

La partie française de ce livre est en caractères de civilité: 38 fr. *mar. v.* Veinant.

CATECHISMUS croaticæ: Der Catechismus mit kurzen Auslegungen, symbolum Athanasie und ein Predig von der Kraft und Wirkung des rechten christl. Glauben in der croatischen sprach (von Primus Truber). *Datum Tubingen, an. 1561*, in-4.

20 flor. Butsch, et sous le titre de *Die furnämpten Hauptartikel Christlicher Lehre...* 1562, in-4. 6 liv. Libri.

CATECHISMUS und Psalmen, windisch: Ta celi catechismus eni psalmi inu tch vekshih godou, stare inu Nove Kerszhanske Pejzni od. P. Trubeja (herausgegeben von G. Dalmatinus). *Hiltenberg, 1584*. — *Betbüchlein windisch Kerszhanske lepe molitve, sdai perctih iz bukovskinga Jesika vnash stevenski tolmazhene, etc. Vitebergæ, 1584*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Ces deux ouvrages réunis: 70 flor. Butsch. 7 liv. 18 sh. Libri. Il y a de la musique notée dans le premier.

CATECHISMUS in preussischer (lithuan.) Sprach, gecorrigiret und dagegen das deutsch. *Königsberg, Hans Weinrich, 1545*, aussi 1561, in-4.

CATECHISMUS que ris un intraduisable dans la religion christiana, por Adroff de las Baseligas d'Engiadiina Zura. *Stamp. in Coſva, 1738*, in-12.

CATECHISME en langue des Grisons. 13 fr. Fr. Michel.

CATECISMO (tercero). Exposicion de la doctrina christiana, por sermones. para que los curas y otros ministros perdiquen y enseñen a los Yndios y a las demas personas. conforme a lo que en el sancto concilio provincial de Lima se proueyo. *Impresso... en la ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo, 1585*, in-4 de 8 ff. prélim. et 215 ff. chiffrés. [1405]

Cet ouvrage est en trois langues, savoir: en espagnol, en quichua et en aymara. C'est un des premiers livr. impr. à Lima. En tête du vol. se trouve un privilège de Philippe, roi d'Espagne, en date du 12 août 1584, accordé à Antonio Ricardo, pour imprimer une *Cartilla, Catechismus, y confessorio*, etc., en langues *Quichua et Aymara*, sous la direction des PP. Jean de Altienea et Josef de Acosta. Vend. 61 fr. Ratzel (voy. CONFESSORIO).

— TERCERO catecismo y exposicion de la doctrina christiana, por sermones... conforme a la que se proueyo en el santo concilio provincial de Lima el año pasado de 1583. Mandado reimprimir por el concilio provincial del año de 1773. *En la oficina de la calle de San Jacinto (Lima)*, in-4. de 12 ff. prélim., et texte chiffré jusq' à 515, mais avec des inexactitudes dans les chiffres de la pagination.

Réimpression de la Doctrine chrétienne en langue Quichua. Vend. 39 fr. Ratzel.

CATELAN (*Laur.*). Histoire de la nature, chasse, vertus, propriété et usages de la pierre. *Monpellier, Jean Pech, 1624, 1^{er} in-8. [5703]*

Volume peu commun : 6 à 9 fr.

CATENA græcorum Patrum in libros Moses, Josuæ, Judicum, Ruth, Regum; grece edidit Niceph. Theotoki. *Lipsiæ, 1772, 2 vol. in-fol. 8 thl. Weigel.*

— Voy. les nos 442 et 450 de notre table.

CATENÆ græcorum Patrum in novum Testamentum, ad fidem mss. edidit J.-A. Cramer. *Oxonii, e typ. Acad., 1838-44, 8 vol. in-8. [481]*

Ces huit volumes ont coûté 4 liv. 14 sh., mais ils ne conservent pas ce prix; en voici la division : 1^o *In Evangelia S. Matthæi et S. Marci, 1841; 2^o in Evangelia S. Lucæ et S. Joannis, 1841, 3^o in Acta Apostolorum, 1838; 4^o in S. Pauli epistolam ad Romanos, 1844; 5^o in S. Pauli epistolas ad Corinthios, 1841; 6^o in epistolas S. Pauli ad Galatas, Ephesios, etc., 1842; 7^o in S. Pauli epistolas ad Timotheum, Titum, etc., 1843; 8^o in epistolas catholicas, 1840.*

Pour les anciennes édit. des Catena, voir dans notre table les nos 478 et suiv.

CATERINA. Voyez **CATHERINA.**

CATESBY (*Marc*). Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride, des îles de Bahama (en franç. et en angl.). *Londres, 1731-43, 2 vol. gr. in-fol. avec 220 pl. color. et une carte, y compris l'appendice de 20 pl. [4554]*

Ouvrage fort curieux et d'une belle exécution. Les exemplaires de cette première édition sont plus recherchés que ceux des éditions suivantes : vend. 420 fr. d'Ourches; 150 flor. Meerum; 14 liv. 14 sh. non rogné, Dent; et beaucoup moins depuis, surtout sans l'appendice.

L'édit. de *Londres, 1754, 2 vol. gr. in-fol.*, contenant le même nombre de pl. color., est encore fort belle; elle a été revue par Edwards; vend. 380 fr. m. r. Patu de Mello; 281 fr. v. m. L'Héritier, et revendu 50 fr. Huzard.

Celle de 1771, même format, augmentée d'un index linnéen, est moins estimée; vend. 259 fr. v. éc. Clos; 300 fr. Morel-Vindé; elle se donne maintenant pour moins de 100 fr.

— **HORTUS** Europæ americanus, or a collection of 85 trees and shrubs, the produce of north America, adapted to the climates and soils of Great Britain. *Lond., 1767, gr. in-4., with 17 pl. colour. 12 à 15 fr. [3268]*

CATHALAN (*Antoine*), albigeois. Epistre catholique de la vraie et réelle existence du précieux corps et sang de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, au saint Sacrement de l'autel, sous les espèces de pain et de vin, adressée aux seigneurs et

syndics de Genève. *Paris, Pierre Gaultier, 1556, pet. in-8. [1835]*

Contre Calvin. — Réimprimé à Lyon, *Ambroise du Rosne, 1562, in-8.*

Du Verdier attribuée à Cathalan Passavant parisen respondant a Pasquin romain (voy. PASQUIN), et il lui donne encore un petit livre ayant pour titre:

ARITHMÉTIQUE et manière d'apprendre à chiffrer et à compter par la plume et par les jets, en nombre entier et rompu. *Lyon, Thibaud Payen, 1555, in-16.*

CATHARINUS (*Ambrosius*), olim Lancelolus. Ad Carolum Max. Imperatorem... Fratris Ambrosii Catharini Apologia pro veritate Catholicæ et Apostolicæ fidei: ac doctrinæ adversus impia. ac valde pestifera Martini Lutheri dogmata. *Florentiæ, per hæredes Philippi Junta, 1520, vigesimo mensis decembris, in-fol. [1830]*

Réimprimé sans nom de ville (mais à Vienne), en 1521, die vero XVII aprilis, in-4.

— EXCUSATIO disputationis contra Martinum (Lutherum) ad universas ecclesias. *Florentiæ, apud hæredes Phil. Junta, 1521, die ultimo aprilis, in-4.*

Pour d'autres écrits du même religieux contre Luther, voy. Panzer, *Annal. typ.*, à la table.

CATHECUMENORUM liber. Voy. **LIBER.**

CATHERINA da Bologna. Incomenza uno libretto cōposto da una beata religiosa del corpo de cristo sore Caterina de bologna. (*absque nota*), pet. in-4. [1594]

Volume de 72 ff. à 21 lig. sur les pages entières, impr. sans chiffres, récl. ni signat., avec des caractères ronds, qui paraissent avoir appartenu à un imprimeur de Ferrare ou de Bologne, vers 1573. Au verso du dernier ff. du texte se lit une souscription en quatorze lignes, avec la date de 1428. Il y a ensuite cinq ff. qui contiennent des poésies, avec un registre impr. au verso du dern. de ces ff. Ce même ouvrage a été réimpr. depuis sous le titre de: *Sette armi spirituali per combattere contro gli avversari di Dio*, et sous celui de *Rivelazioni (Biblioth. pinell., IV, n° 81, et Edes althorp., II, n° 1300)*. Vend. 2 liv. 6 sh. Heber.

— **Libro della vita della B. Catharina da Bologna, dell' ord. di S. Franc. con una opera spirituale la quale essa lascio scritta dalla propria mano.** *Bologna, Zuà Ant. de li Benedicti, 1502, et Hier. de Benedictis, 1511, 2 part. en 1 vol. in-4. [22137]*

Cette édition rare est à la Biblioth. impériale, D. 6100. Il en existe une autre, impr. à Bologne, par les héritiers de Plato de Benedictis, 1536, in-4.

Ce même ouvrage a été traduit en latin par Marc-Ant. Flaminio, *Bononiæ, per Hier. de Benedictis, 1522, in-4.* Citons encore :

LA VIE tres religieuse de la B. Vierge Catherine de Bologne, supérieure de Sainte-Claire, avec un brief recueil de plusieurs instructions admirables par elle composées; le tout mis d'italien en latin par J.-Ant. Flaminio, et traduit en François par N. D. S. *Paris, Guillaume de La Noue, 1597, in-16.*

CATHERINA da Siena. Dialogo della divina providentia. — *Finis Anno M. cccc° LXXVIII° Die vero octava Mensis Aprilis. Impressum in civitate Neapoli-*

Catel (*Guil.*). Histoire du Languedoc, 24723. — Les comtes de Toulouse, 24732.

Catellan (*J. de*). Eglise de Valence, 21462.

Catena (*Giov.*). Vita del papa Pio V, 21654.

Cathala-Couture. Histoire de Quercy; 24711.

tana per Discretum Virum franciscum N. florentinum, in-fol. à 2 col. de 41 lig., sans chiffres, récl. ni signat., caract. romains. [1591]

Cette édition, très-rare, est annoncée dans la *Bibl. spencer.*, VII, n. 47, sous le titre de *Legenda*, et comme étant une seconde édition de cet ouvrage, contenant un texte différent de la prem. de 1477 (voy. LEGENDA). Selon le rédacteur du catal. du comte Boutourlin, n° 197, ce serait, au contraire, la première édition avec une date du *Dialogo della divina providentia*. L'exemplaire de lord Spencer n'a que 115 ff.; mais d'après le registre placé au verso du dernier, derrière la souscription, le texte doit avoir 120 ff.; et en supposant que la table indiquée en tête de ce registre, *Tabula huius (sic) libri*, puisse en occuper 8, comme dans l'édition sans date attribuée à *Azoguiddi*, un exempl. complet du n° 47 que M. Dibdin a dit, comme le rapporte le rédacteur du catal. Boutourlin, qu'il ne manquait qu'un seul f. dans l'exempl. par lui décrit, mais bien de l'article 48 qui vient après.

La première édition de cet ouvrage est un vol. in-fol. de 147 ff. impr. sur 2 col. de 40 lig., avec les caract. dont se servait Balth. Azzoguiddi, premier imprimeur de Bologne; elle est sans date, et commence de cette manière: *AL NOME DE Iesu Cristo Fixisse et libro d' la quidentia diuina de la spoxa darpo. Sancta Chaterina da Siena... etc.* Il y a au-dessous de cette souscription une lettre de Canizoles 10 ff., avec la table et le registre, occupe 6 d. Hibbert; 5 liv. Hanrot; et avec un f. de moins dans la table 20 fr. Boutourlin; 1 liv. 9 sh. Libri, en 1850.

Cette édition diffère essentiellement de celle de 1478, et paraît avoir été exécutée d'après un autre texte; elle contient de plus la *Lettera di Bernardino de pero cantigiant a sor catherina...* (Cat. Boutourlin, n° 678.)

— *Revelazioni. — Finis Anno M^o. CCCC^o. LXXVIII^o. Die vero vicesima octava Mensis Aprilis Impressum p^o discretum Virum Bernardum de dacia*, in-fol. à 2 col. de 41 lig.

Voici encore une édition fort rare que nous fait connaître la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 48, et dont la souscription est tellement identique avec celle que porte l'édition de Naples ci-dessus, qu'il paraît que l'une des deux a été copiée sur l'autre, en changeant seulement le nom de l'imprimeur. Ce dernier, *Bernardin de Dacia*, ne figure dans aucune autre édition connue jusqu'ici, et l'on ignore même le lieu où il a exercé sa presse. Le vol. a 117 ff. en caract. romains; le premier f. paraît manquer dans l'exempl. de lord Spencer. Ce f. contient-il le titre que donne Panzer, IV, p. 18, n° 115? nous l'ignorons; mais ce titre ne fait nullement mention du nom de sainte Catherine de Sienne, et il commence ainsi: *Como per virtù de sante oratione se unisce la anima con dio...* C'est donc simplement par conjecture qu'on pourrait regarder ces *Revelazioni* comme le même livre que le *Dialogo della divina providentia*, car malheureusement M. Dibdin, qui on fait les deux éditions sous les yeux, et qui, comme nous l'avons vu, s'est trompé sur le contenu de la première, ne s'est pas expliqué suffisamment au sujet de la seconde.

— *Revelationi di S. Caterina da Siena. — Impressum per C. Bonebach de Almania Alta de bassa de terra che chiamava in dem gulden Trogbe*, 1478, in-fol.

Nous trouvons ce livre porté dans la *Bibl. heber.*,

VIII, n° 775, mais au prix de 4 sh. 6 d., ce qui fait supposer ou l'exemplaire défectueux, ou le prix inexactement copié.

— *Dialogo de la divina providentia. Venetia, per Mathio di Codeca da Parma ad instantia de Lucantonio de Zonta*, 1483, in-4. [1591]

Vend. en mar. r. 42 fr. La Vallière; 13 sh. mar. bl. Hibbert.

Cette édition est datée du 17 de mars, et l'on en cite une autre du même imprimeur, datée de 1482, également du 17 de mars. Cette dernière est le plus ancien livre connu qui ait été impr. aux frais de Luc-Ant. Junta. Panzer, III, p. 184.

— *Dialogo de la seraphica saneta Catherina da Siena de la diuina providentia. — in venetia per mathio de codeca da parma ad instantia de maestro Lucantonio de Zōta fiorentino de lanno del. Mccc lxxxiii a di axii de mazo*, in-4. avec grav. en bois.

Vend. 10 fr. Riva.

Édition composée de 180 ff. non chiffrés à 2 col. en caractères ronds, avec l'écusson de Luc-Antoine Junta, après la souscript. Selon la *Biblioth. pinet.*, IV, n° 84, ce serait l'édition de 1483, avec une nouvelle date.

L'édit. de Venise, per Cesano Arrinabeno, M. D. XVII, *A di quatro nouembrio*, pet. in-4. mar. r. 20 fr. Riva.

— *Divæ Catherinæ de Sienis dialogus de divina providentia. — accuratiss. impr. ac emendatus in alma civitat. Brixia: per Ber. de Misintis de Papiæ, die quinto decimo mensis aprilis MCCCCXVI*, pet. in-8. goth. à 2 col. sig. a—Et, par 8.

Cette traduction est de Raimond de Capoue. Il est à remarquer que les signatures *d* et *e* sont omises sans qu'il manque rien à l'ouvrage; 5 sh. Libri. (Lechi, *tipografia bresciana*, p. 59, n° 5.)

— *Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. — Venetia in casa de Aldo manutio romano a di xv Septembrio M. ccccc.*, in-fol. [1592]

Belle édition en lettres rondes, et dont on trouve difficilement des exempl. bien conservés. Elle vaut de 60 à 100 fr. en Italie, mais moins en France. Vend. 5 liv. 10 sh. Sykes, à Londres, et 2 liv. 2 sh. Butler, 45 fr. Riva, 52 fr. Libri, en 1847, et 4 liv. 2 sh. 6 d. en 1859. Il y a des exemplaires en pap. fort. Le vol. a 10 ff. prélim., et le texte est chiffré jusqu'au f. 414; un f. séparé contient le registre et la souscription. Remarquez que le chiffre 102 est au verso du f. 101; qu'il n'y a point de f. 232, et qu'on trouve d'autres irrégularités dans les chiffres.

L'édition de Bologne, per Zohane Iacomo di Fontanesi, 1492, in-4. goth., contenant seulement 31 lettres, présente un bon texte. 2 liv. 5 sh. Libri, en 1859.

— *EPISTOLE et orationi della seraphica vergine Santa Catharina da Siena... con alcuni capitoli in sua laude, nuovamente reuiste et con somma diligentia ristampate. — Stampato in Venetia, per Pietro de Nicolini da Sabio, ad instantia e spese del nobile messer Federico Torresano*, M. D. XLVIII, in-4. de 8 ff. prélim., 305 ff. à 2 col. et 1 f. à la fin.

Cette édition, rare et chère en Italie, appartient à la collection aldine, parce qu'elle a été faite pour Frédéric Torresano, dont on trouve la marque (une tour) sur un f. blanc, à la fin du vol.; elle renferme

plusieurs pièces qui ne sont pas dans l'édition précédente. 15 sh. Butler.

Il y a de ces lettres une édition plus ample et plus correcte: *Lucca ou Siena*, 1713 et 1721, 2 vol. in-4, qui forme les tomes II et III des *Opere di Caterina di Siena*, en 5 vol. in-4., publiée par Jérôme Gigli, et dont Gamba (tome 1^{er}, n° 302) donne une description détaillée. Le premier de ces cinq volumes porte la date de *Siena, Bonetti*, 1707, ou nouveau titre (*Lucca, Leonardo Venturi*, 1721). Il commence par la vie de la sainte, précédée d'une planche qui la représente accompagnée de quatre pontifes. Le second volume, premier des lettres, *Leonardo Venturini*, 1721, a quelquefois un nouveau titre portant: *Siena, per Francesco Quinza*, 1722. Le troisième volume, second des lettres, a été impr. in *Siena, per Francesco Quinza*, 1713; il doit s'y trouver deux planches, la 1^{re} offrant le buste de sainte Catherine d'après un marbre ancien, et la 2^e le retour de Grégoire XI d'Avignon à Rome. Le quatrième volume a été donné in *Siena*, par le même Fr. de Quinza, *nella stamperia del Pubblico*, 1707. On doit y trouver, après la p. 392, des errata, une table des chapitres, et un index des matières, sig. a—g. Il y a des exemplaires dont le frontispice porte *Tomo quarto, edizione seconda, in Lucca, per Salvatore e Gio. Domenico Marscaldo*, 1726. Dans ces derniers, à l'épître dédicatoire de Gigli il en a été substitué une autre de l'imprimeur, datée de Sienna, 1726. Le *Vocabolario catheriniano*, par Girol. Gigli (*Rome*, 1717), in-4. sert de 5^e vol. On sait que l'édition en fut arrêtée et saisie lorsqu'il n'y avait encore que 320 pp. d'impr. parce que l'ouvrage, fait pour l'intelligence des mots siennois répandus dans les lettres de sainte Catherine, présentait une satire continuelle des académiciens de la Crusca. Cette édition, ayant été en partie détruite, est devenue fort rare; mais il en a été fait une réimpression sous la rubrique de *Manilla, nell' isole Filippine*, in-4., sans date et sans nom d'imprimeur, avec le portrait de Gigli, réimpression à laquelle sont ajoutés la *Ritrattazione* de Gigli, et les lettres qui lui furent adressées des principales académies d'Italie, à l'occasion de son édit. des *Opere* de sainte Catherine, morceaux dont une autre réimpression accompagne la *Vita di Girolamo Gigli*, écrite par Fr. Cosetti, sous le nom d'*Orebio Agio (Firenze, all' insegna di Apollo*, 1746, in-4.). Ce vocabulaire a aussi été réimprimé dans la collection des œuvres de Gigli, publiée à Sienna, en 1797, in-8., tomes II et III.

Il convient de réunir aux 5 vol. in-4. ci-dessus celui qui a pour titre :

SUPPLEMENTO alla volgata leggenda di santa Caterina da Siena, che forma il tomo secondo della sua vita, scritto già in lingua latina dal padre Tommasi Nacci Caffarini, ed ora ridotta nell' italiana dal padre Ambr.-Ansano Tantucci, con annotazioni mistico-teologiche, opera postuma. *Lucca, Fr.-Mar. Benedini*, 1754, si vendono in Siena da Fr. Quinza, in-4.

OPERE scelte di S. Caterina, precedute della vita scritta dal Butler. *Parma*, 1843, 2 vol. in-16, contenant le *Dialogo* et un choix de lettres.

LETTERS de sainte Catherine de Sienna, trad. de Fitalien par. E. Cartier. *Paris, V^e Poussielgue-Buisand*, 1858, 3 vol. in-8.

EPISTOLAS y oraciones de Santa Caterina da Sena, las quales fueron traduzidas de toscano en nuestra lengua castellana (por Fr.-Antonio de la Peña). *Alcala de Henares*, 1512, pet. in-fol. goth.

Un exemplaire dépourvu du dernier f. contenant la date, 2 liv. 12 sh. Salvá, n° 1988.

Le n° 1989 du même catalogue nous fait connaître l'ouvrage suivant, bien placé à côté de celui-ci :

VIDA de Santa Caterina de Sena, trasladada de latin en castellano por el maestro fray Antonio de la Peña. Y la vida da bien aaventurada soror Joana de orbieto : y de sor Margarita de Castello. *Alcala de Henares, Arnao Guillen de Brocar*, 1511, pet. in-fol. goth.

Bel exemplaire d'un livre fort bien imprimé et sur beau papier. 4 liv. 4 sh.

D. CATHERINE virginis vita ac miracula, formis aeneis excisa. *Antuerpiæ, apud Phil. Gallæum*, 1603, in-4. [22132]

Suite de 32 fig. avec un frontispice, le tout gr. par C. Galle. 57 fr. Riva.

— Voy. LEGENDA, POLLIO, VIDA de la seraphica... VIE de sainte Katherine.

CATHERINE II (*Alexievna*). Instruction pour la commission chargée de dresser le projet d'un nouveau code de lois; en franç., lat., allem. et russe. *Petersbourg*, 1770, in-4. 6 à 12 fr. [30124]

Cette instruction a d'abord été écrite en russe, ensuite traduite en français, par Catherine II elle-même; impr. à St-Petersbourg, en 1769, in-8. Selon M. Barbier, *Dict. des Anonymes*, n° 8692, l'édit. de 1769, qui n'a pas été mise dans le commerce, serait la seule complète. M. Quérard compte quatre différentes traductions françaises de cette instruction, compris celle qu'on attribue à Catherine, mais dont, selon lui, elle n'aurait écrit que le canevas (*Supplément aux Mémoires*, 1, p. 208).

— Mémoires, 27779.

— V. ANTIDOTE; et CZAREWITZ Chlore (le).

CATHERINOT (*Nicolas*). Recueil de ses opuscules, relatifs à la province du Berry et à d'autres objets, etc., in-4. [24484]

Recueil composé de pièces impr. et publiées séparément à Bourges, de 1660 à 1689. D'après la description détaillée qu'en donne la *Biblioth. de la France*, tome III, p. 434, ces pièces doivent être au nombre de 130, dont sept ont paru sous deux titres différents; mais on ne les trouve presque jamais toutes réunies. Vendu en 2 vol. (annoncé comme complet), 160 fr. de Fontette; 120 fr. (en 92 pièces de Laleu; 55 fr. (en 87 pièces) La Vallière; 87 fr. 50 c. (en 99 pièces, y compris deux *factums contre Michel Salas*, en 4 pp. chacun, et qui n'ont pas été indiqués dans la *Biblioth. de la France*), 4^e catal. de la librairie De Bure, n° 2041, où se trouvent des détails bons à consulter.—Voy. aussi Dav. Clément, VI, pp. 429-49.

CATHERWOOD. Views of ancient monuments in central America, Chiapas and Yucatan by F. Catherwood, architect, with descriptive letter-press by Joh.-L. Stephens, 1844, imper. in-fol. 25 pl. 5 liv. 5 sh.; planches coloriées et montées dans un portefeuille, 12 liv. 12 sh. [28594]

L'auteur de la description de ces vues a donné depuis les deux ouvrages suivants :

TRAVELS in central America, Chiapas and Yucatan. *New-York*, 1851, 2 vol. in-8., avec une carte et 88 grav. [21091]

INCIDENTS of travels in Yucatan, 120 engravings from drawings by F. Catherwood. *New-York*, 2 vol. in-8.

CATHOLICUM abbreviatum. (au recto du dernier f.) : Vocabularium brevidius, exponens dictiones rerum multarum. *Exaratus feliciter per anthonium cayllaut scii iacobi per anthonium cayllaut*

Catherine de Gènes (sainte). Théologie, 1590.

(*absque anno*), in-4, goth. de 190 ff. à 35 lig. par page. [10882]

Petit vocabulaire latin-français imprimé à la fin du xv^e siècle. (Hain, n° 4705.)

— *Catholicon abbreviatum*. (in fine): *exaratum per Johannem Lambert comoranctem in vico sancti Iacobi... (Parisii)*; anno 1506, pet. in-4, goth. de 130 ff. à 2 col. sign. A—R2. Le dernier f. est blanc.

Autre édition du même vocabulaire latin-français.

CATHOLICON des maladvisés (le). Voyez DESMOULINS. — *Catholicon d'Espagne*. Voyez SATYRE ménippée.

CATHOLICUM paruum. — *Impressum Lugdini, p Martinum Hauard*. M. XCIX (sic pro 1499), iiij mēsis martis, pet. in-4, goth. à 2 col. sig. a—oiiiij.

Dictionnaire latin-français.

Une édition sous le même titre que celle-ci, in-4, goth., sans lieu ni date (fin du xv^e siècle ou commencement du xvi^e), est portée dans le catal. de Jérôme Bignon, n° 894, où elle est mal annoncée comme un dictionnaire en français et en latin, tandis qu'il est latin-français.

Voir l'article VOCABULAIRE latin-français.

Pour le grand *Catholicon*, voy. l'article JANUA (*Joannes de*).

CATINIA (la). Voyez POLENTONI.

CATLIN. North-American Portofolio: hunting scenes and amusements of Rocky mountains and prairies of America, from drawings and notes of the author, made during eight year's travels among forty-eight of the wildest and most remote tribes of savages in North-America. *London*, 1844, très-gr. in-fol. 25 pl. en couleurs avec 25 pp. de texte. 5 liv. 5 sh. [21061]

Vendu 100 fr. Borlout.

Le même auteur a donné la relation de son voyage, sous le titre d'*Eight years' travels... among the North-American Indian*, *London*, 1851, 2 vol. gr. in-8, avec 360 vignettes [21061], publiée d'abord sous ce titre :

LETTERS and notes on the manners, customs and conditions of the North-American Indians, writing during eight year's travels from 1832 to 1839, among the wildest tribes of Indians in North-America. *New-York*, 1841, 2 vol. gr. in-8, de 264 et 266 pp., avec 312 pl.

CATO (Valerius). *Diræ*, a Christophoro Arnoldo emendatæ. *Lugduni-Batav.*, 1652, pet. in-12. 3 à 4 fr. [12533]

Réimpr. dans l'*Anthologia lat.* de Burman, II, 647, et dans les *Poetæ minores* de Wernsdorf, III, etc.

— *CARMINA*, cum notis C. Putschii et Wernsdorfii, cura J.-A. Giles. *Londini*, 1838, in-8.

Tiré à 100 exemplaires. 5 sh.

— *CARMINA Valerii Catonis*, cum Aug.-Ferd. Naekii annotationibus; accedunt ejusd. Naekii de Virgillii

Catnat (Nic.). Mémoires, 23808.

Catlow (A.) and D. Reeve. The conchologist's nomenclator, 6105.

libello juvenales ludi, de Valerio Catone ejusque vita et poetæ, de libris tum scriptis quam editis, qui carmina Catonis continent dissertationes IV, cura Lud. Schopenii. *Bonnæ, Kœnig*, 1847, in-8. 6 fr.

CATO (Dionysius seu Valerius). *Disticha de moribus*. (*absque nota*), in-8, goth. [12553]

Ce livret, qui n'a que quatre fr., est très-probablement la première édition des *Distiches* de Caton; et même, s'il faut en croire M. Dibdin, ce serait une production de la typographie antérieure à la célèbre Bible présumée de 1455. Les caractères sont de la même forme que ceux du *Speculum humanæ salvationis* (voy. SPECULUM). Chaque page, à l'exception de la dernière, porte 21 lig. La préface en prose commence, sans aucun intitulé, au recto du premier f., de cette manière :

*Um animadlterè q plurimos
hoiès qulter errare i via morù*

Le verso du dernier f. ne contient que les dix-sept dernières lignes du poème suivies de celle-ci :

Explicit h' cato dās caltigamìa nato

L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. Spencer.*, IV, 474-76, où l'on donne un fac-simile des caract., est impr. sur VÉLIN. C'est un opuscule de la plus grande rareté. Hain (n° 4707) suppose qu'il a été impr. à Louvain, par Jean de Westphalie et, par conséquent, bien postérieurement à la date qu'on a voulu lui assigner.

— *Disticha de moribus*, 1475, in-4 de 8 ff. à 24 lig. par page.

Opuscule impr. avec les caract. de Martin Flach, à Strashourg; il commence par cette ligne :

Cum animaduerterem quam pluri

Et finit ainsi :

Explicit Cato Feliciter Anno. LXXV.

Vendu 201 fr. La Vallière, sans avoir cette valeur.

— *Disticha. Cassellis, Johannes Fabri*, MCCCCLXXVII, *de mensè maii*, in-4. de 8 ff.

Édition encore fort rare, à la fin de laquelle est placée une souscription de 4 vers, commençant ainsi :

Hoc opus exiguum perfecit rite iohannes

etc., Panzer, tome IV, p. 270.

— *Ethica, cum amplissimo commentario*. (*absque nota, Ulmæ, Jo. Zainer*), in-fol. goth. à 34 lig. par page.

Édition sans signat. ni réclames, mais avec des chiffres. Le premier f. commence par *Registrũ in pceptoꝝ numero*, ensuite se trouve un *index triplex* en 60 ff. non chiffrés, puis le corps du volume chiffré de 1 à cccxix. Une souscription de 11 lig. se lit au recto du dernier f. (Hain, 4710.)

— *Ethica, cum comment. amplissimis Philippi Bergomensis*. (*Auguste Vinde-licorum, Ant. Sorg*), M. cccc. lxxv, *die crastina festi omnium sanctorum*, in-fol. goth. de 486 ff. à 40 lig. par page.

Édition rare, décrite par Panzer, tome I, p. 106, et par Hain; elle a été vend. 9 liv. 19 sh. 6 d. *Biblioth. d'Alchorne*, en 1813; 20 et 48 flor. Butsch.

— *PHILIPPI de Pergameno speculum regiminis alias Catho moralisatus*. (*absque nota*), in-fol. goth. à 2 col. de 47 et 48 lig.

Cette édition, qui paraît avoir été impr. à Strashourg par J. Grüninger et H. de Ingulier, vers 1490, se

compose de 42 ff. non chiffrés, de 124 ff. chiffrés, et de 176 ff. non chiffrés. La partie en prose finit au verso du 166^e, et la partie versifiée commence au recto du 167^e (si deus ē animus...). et finit ainsi *Explicit catho moralizatus || Deo gratias.* (Hain, n° 4712.)

— ETHICA sive distiquum cathonis (*absque nota*), in-4, de 57 ff. sans chiffres, récl. ni sig.

Annoncé au prix de 80 fr. dans un catalogue d'Ascher de Berlin, comme une édition inconnue aux bibliographes, et qui aurait été impr. en Hollande avant 1770.

— Cato moralissimus, cum elegantissimo commento Roberti de Euromodio. *Antuerpiæ, Ger. Leeu, 1485 et 1487, in-4, goth.* (deux édit. différentes), la première a 47 ff., la seconde 40 seulement.

Ce Cato a été réimpr. à Bâle, chez Nic. Kester, en 1486 et en 1488, in-4. Il y en a plusieurs autres éditions, faites avant 1500, mais aucune n'est chère, pas même celle de Naples, Moravus, 1488, in-4., décrite dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 51.

Cependant nous citerons encore

CATHO moralizatus. *Impressum Iugudini per Johannem de Uingel...* M. cccc. xvij. die xxviii Ianuarii, in-fol. goth. de 273 ff. à 2 col. de 54 lig. (Hain, 4713.)

PRECEPTA et distica cum commento. (in fine) : morosi Catonis interpretatio finit feliciter. *exarata in Parisiana vrbe in vico sancti Jacobi ad idersignum staterarum argentearum per Petrum Levet anno dñi millesimo quadringentesimo octuagesimo septimo, die vero vicesima julii, in-4.* (Hain, 4714.)

Hain décrit sous les n° 4715 à 4736 de son Repertorium plusieurs autres éditions du Cato, impr. à la fin du xv^e siècle, avec différents commentaires latins, mais qui ont trop peu de valeur pour que nous nous y arrêtions.

Nous trouvons dans le catal. de Falconet, n° 1186, l'article suivant dont Mendez n'a pas parlé.

ET CATON, el Floreto, Esopo, etc., Hymni; omnia latine. *Pampiltone, 1499, in-4.*

— Voy. AUCTORES octo, et FLORETUS.

— Liber Cathonis cum commento. — *Impressus Lōdōn per wynandū de worde... Anno dñi Millesimo quingentesimo decimo quarto die vero vicesima mensis decembris, in-4, goth.* de 34 ff.

Édition rare décrite dans les *Typograph. Antiquities*, édit. de Dibdin, vol. II, page 171, où est décrit : *Catho pro pueris*, Londini, M. ccccc. xiii. in-4. de 6 ff.

Une autre édition du grand Cato, impr. par Wyn. de Worde, en 1512, in-4., est citée, mais non décrite, à la page 170 du même volume.

Panzer, VIII, p. 286, et d'après lui Lowndes, 2^e édit., p. 391, indiquent une autre édition du Cato cum commento. *Rothomagi, in officina Ricardi Goupil, iuxta conventum Sancti Augustini, ad intersignum regulæ aureæ commorantis, in-4, goth.*, laquelle a été impr. pour le compte de Martin Coflin, libraire demeurant à Exeter.

— DISTICA moralia, titulo Catonis, cum scholiis auctis Erasmi Roterdami. 2. Apothegmata græcæ sapientum, interprete Erasmo. 3. Eadem per Ausonium, cum scholiis Erasmi. 4. Mimi Pupliani, cum ejusdem scholiis auctis recogniti. 5. *Institutum hominis Christiani, carmine per eundem Erasmus Roterdanum, 1514 (Londini, per Petrum Treveris), in-4.* (avec épître d'Erasme à M. Johannes Nectus Hondiscontanus, *Lilianorum apud inclytum Loronum Gymnastarcha*).

Tel est le titre donné, sans garantie, par Dibdin (Ames,

Typogr. antiq., vol. III, p. 32), d'après une note manuscrite de Bagford, où ces *Distica* sont présentés comme la première production des presses de P. Treveris.

— *Disticha moralia, nomine Catonis inscripta : cum gallica interpretatione, et hæc ubi opus fuit, declaratione latina : non solum editio, præter præcedentes, non solum recentem authoris Mathurini Corderii recognitionem, sed et græcam Maximi Planudæ interpretationem et distichorum indicem habet. Dicta sapientum septem Græcæ ad finem adjecta, cum sua quoque interpretatiuncula.* — *Oliua Roberti Stephani (Genevæ), 1561, in-8.*

Dès l'année 1533, Rob. Estienne avait donné à Paris une édition in-8. de Caton, avec les scolies de Math. Cordier. Cet ouvrage a été souvent réimpr. depuis, soit par Robert, soit par François ou par Charles Estienne. Mais l'édit. de 1561 est préférable. C'est sur cette dernière qu'ont été faites celles de Paris, *ex officina Rob. Stephani, 1580 et 1585.* pet. in-8. 3 à 5 fr.

— CATHONIS distica moralia ex castigatione Erasmi, cum annotationibus et scholiis Richardi Taverneri, anglico idiomate conscriptis in vsu Angliæ juuentutis. *Londini, in ædibus Nicholai Montani anno salutis 1553.* (à la fin) : *Imprinted by Nicholas Hill for John W alley, etc., in-8.*

Cette édit. a été vendue 1 liv. 17 sh.; une autre, *Londini, ex ædibus Roberti Caly, 1555, in-16.* Londini, 13 sh. 6 d. Garrick. Le titre de cette dernière annonce de plus que celui de la précédente : *Aliquot sententia ex vartis collecta scriptoribus per eundem Erasmus; Mimi Pupliani, cum anglicis ejusdem Richardi scholiis, recogniti.*

Nous trouvons à la page 125 de la *Biblioth. genev.* p. 125, l'annonce suivante :

— HÆC begynneth the boke of Cato both in latyn and englyshe. *Imprinted at London in Fleetstreet at the signe of Rose Garland, by William Coplande. Finished the first of January, 1558, in-12, en caract. goth.*

L'exemplaire de cette version en vers des distiques de Caton, qui n'a pas de frontispice, était le seul que possédât l'honorable Th. Grenville.

— DISTICA de moribus, cum notis var. et metaphrasibus græca Planudis et Scaligeri : Acced. Boxhornii digressio, et H. Cannegieteri rescripta Boxhornio de Cætone, necnon J.-H. Withofii dissertationes binæ de distichorum auctore, et vera illorum lectione. Reddensius, suasque adnot. adjectit Otto Arntzenius. *Amstelod., 1754, in-8. 6 à 9 fr.*

Cette édit. contient beaucoup de notes qui ne sont pas dans la suivante, et elle est, à certains égards, plus complète que celle d'Utrecht, 1735, in-8.; mais elle n'en reproduit pas les paraphrases grecques de Zuber et de Mylius.

— DISTICA de moribus ad filium, præter sedulam variantis lectionis in poëtica lectiss., intertextum adornata foscilis poetis. Una cum... interpretatione quincuplici (scilicet græca, anglica, germanica, belgica et gallica). Adjecta sunt lemmata cætoniana. *Amstel., Fr. Houltuyt, 1759, in-8. fig.*

— HISTORIA critica cætoniana, cui præmittuntur Planudis metaphrasis græca cum castigationibus Jos. Scaligeri; itemque Des. Erasmi concinna expositio; adhæc sunt varior. animadversiones selectæ (edente Kœnig von Kœnigsfeld). *Amstel., 1759, in-8. [12554]*

Ces deux volumes, qui peuvent tenir lieu de l'édition d'Arntzenius, sont ordinairement vendus ensemble 10 ou 12 fr.; vend. 66 fr. m. r. et bl. Maceime, et 53 fr. Patison.

Avant ces deux éditions, la meilleure était celle de Chrest. Daumius, *Gygnæa, 1662, in-8.*

— Caton en françoys. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 21 ff. à 23 lig. par page.

Édition sans chiffres, récl. ni signat., et qui est probablement la plus ancienne que l'on ait de cette traduction. Les initiales sont peintes, à l'exception de celles qui se trouvent au 9^e f. verso, aux ff. 10 et 11 recto, et aux ff. 12 et 17 recto, où elles sont imprimées. Le premier f. commence ainsi :

Si en vivras plus seur et plus entiers

Icy commence Cathon son liure

Le 21 f. finit de cette manière :

*Cy fine Cathon son liure de
bonnes meurs*

Decrit par M. Graesse, *Trésor*, II, page 82, d'après un exemplaire conservé dans la Bibliothèque de Göttingue.

A en Juger par la manière dont on dit que ce volume commence, il doit y manquer un ou plusieurs feuillets. Dans tous les cas, il est impossible que 21 ff. à 23 lig. renferment tout ce que contiennent les éditions que nous allons décrire.

— Le Caton en françois, in-fol. goth.

Édition à 2 col. de 30 lig. à la page, avec des sign., caract. goth., semblables à ceux qu'on employait à Lyon, vers 1480. Je ne puis en donner la date, parce que la souscription manquait à l'exempl. que j'ai eu sous les yeux, lequel exemplaire commençait ainsi :

(E) n ce petit liure est
contenu brievsue
et utile doctrine pour
toutes gēs laquelle est prise
et composee sur le cathon...

— Le Cathon en francoys, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 28 lig., avec des sign. de a—liii.

Édition sans lieu ni date, dont un exemplaire incomplet est porté dans le 4^e catal. De Bure, n^o 951. Elle finit au verso de la signat. liiii par ces mots : *Cy finist ce present liure quest dist le Cathon en francoys.*

— Le Cathon en frâçois. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le cathon en francoys iprime a Lyon lan de grace M. cccc. nonate deux. le xxvii^e iour de novembre*, pet. in-4, goth. de 77 ff. à long. lig. au nombre de 29 sur les pages, signat. a—liiii, avec une grande lettre ornée sur le titre.

Édition rare ainsi que celle de Lyon, Olivier Arnoullet, 1521, in-4, goth.

— Sensuyt le grand Chaton en francoys... *Paris, par la revue Jehan Trepperel (sans date)*, pet. in-4. goth. de 54 ff., sig. a—k.

Vend. 10 fr. 50 c. Bignon ; 28 fr. Veinart.

— Le grât Chaton en frâcoys, qui parle de plusieurs belles exêples moralles z fort loyeuses, pour mieux resioirer les personnes. *Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, rue neuve Nostre dame a lesco de France (sans date)*, pet. in-4. goth. de 54 ff., signat. a—I.

Dans cette édition, qui a dû paraître vers 1535, et la précédente, un peu plus ancienne, le recto du dernier f. porte une grande vignette gravée sur bois, et le verso la marque de l'imprimeur.

— Les mots dorez de Cathon en francois et en latin, avecques bons et vtils enseignemens, prouerbes, adages, autorites et ditz moraux des saiges, etc. *Paris, Jean Longis (avec privilège, en date du 9 février 1530)*, pet. in-8. goth. 6 à 9 fr.

Vend. 1 liv. 2 sh. Heber ; 13 fr. (avec le nom de P. Sergent) m. r. Hérisson. Traduction anonyme qu'on a attribuée à Pierre Grosnet ou Grognon. Chaque distique latin y est rendu par un quatrain français. Ces distiques finissent au f. D., où commencent des adages, etc., du traducteur.

— Les mots et sētées dorees du maistre de saigesse Caton, en francoys z latin. Avecqz bons enseignemens, prouerbes, adages, auctorites z ditz moraux des saiges prouffitables a vng chacun. Ensemble plusieurs questions enigmatiçs. On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet. (à la fin) : *cy fine les motz dorez de Caton... nouvellement imprimes a Lyon par Oliuier Arnoullet le xxii^e iour de octobre Mil. cccc. trente z troys*, pet. in-8. goth. de 112 ff. non chiffres.

Édit. avec un titre en rouge et noir dans une bordure gravée. Vend. 7 fr. 50 c. m. r. La Vallière ; 9 fr. Courtois ; 1 liv. 9 sh. m. r. Heber. — Une autre de Lyon, Olivier Arnoullet, 1532, pet. in-8. goth., 27 fr. 50 c. en m. r. Mazoyer. L'édition de 1533 paraît avoir été faite sur celle de Paris, Jean Longis, et elle porte absolument le même titre. Le nom de J. Macé se trouve au commencement des bons et utiles enseignemens ; et probablement Macé est auteur, sinon de l'ouvrage entier, du moins de cette partie.

L'édition imprimée à Lyon par Olivier Arnoullet le xx iour de mars Mil cccc trente et sept, pet. in-8. goth. sig. a—o, feuillets non chiffres, 17 fr. Revoil.

Ce livre (ou peut-être bien la seconde traduct. de Grosnet), a été réimpr. à Paris, pour la veure Jean Bonsfons, in-16, sans date : le catalogue de La Vallière, en 6 vol., nos 12635 et 36, en cite deux éditions de 1545 et 1551, in-16 goth., augmentées des épithètes et figures de MM. du parlement de Honen, des bonnes conditions que doivent avoir les gens à table, de la doctrine des bons et loyaux seruiteurs, et enfin des étrennes des femmes et des filles.

Il existe aussi une édit. des motz dorez de Cathon, Troyes, Jehan Lecoq (sans date), pet. in-8. goth., fig. en bois, qui, à en juger par le titre, doit avoir été faite sur celle de Lyon, 1533 : elle a été vend. 20 fr. m. r. en 1841.

LE SECOND volume des motz dorez du grand et saige Cathon. Lesquelz sont en latī et en francoys. avecques aucuns bons & tres vtils adages, autoritez et ditz moraux des saiges, profitables a vng chascun. Et en la fin du liure sont inserees aucunes propositions subtiles & enigmatiques sentences, avecques l'interpretation d'icelles pour la cōsolation & recreatiō des auditeurs... On les vend au premier pillier... (à la fin) : *cy finist le second volume des motz du grant & saige Cathon... nouvellement Imprime p Denis Janot pour Jehan Longis z Pierre Serpent libraires demourans a Paris (au bas du privilège) : acheue dimprimer le 28 mars 1533 auant paques in-8. de 8 ff. prélim., et cxlv ff. de texte, lettres rondes.*

Le verso du titre porte cette marque :

du corps et de l'âme, par le sage Caton, recueu et corrigé de nouveau, Paris, Groulleau, 1550, in-16, fig. en bois ; 37 fr. Hebbelyneck.

Distiques de Caton pour les bonnes mœurs, trad. en rymes par Est. Du Tronchet, Paris, Léon. Cavellat, 1589, in-8.

— *Incipit liber Cathonis in vulgares rimos translatus a dño Catellucio de Campania milite. p̄termissa cathonis prosa. (absque nota)*, in-4 de 26 ff. à 24 lig. par page.

Cette édition de Caton avec la version italienne est fort rare ; elle est exécutée avec des caract. qui ressemblent à ceux des lettres d'Éneas Silvius, impr. par Schœrner de Bopardia, en 1475 (voy. ÉNEAS SILVIUS) ; le verso du dernier f. n'a que 14 lig. suivies des mots *finit foeliciter*.

— *Cathonis disticha de moribus (lat. et ital.) Neapoli, Arnoldus de Bruzella (absque anno)*, in-4.

Édition en caractères romains, sans chiffres, récl. ni signal. (Fr. de Licteriis, *Bibl. Neapol.*, vol. 1, p. 169).

— *Incomenza una breve et utile expositione cum la sententia et constructione del sapientissimo Catone. Bononix, per me Platonem stampatorem, 1487*, in-4.

Texte latin avec la version italienne.

CATO tradotto de versi latini in volgari (terze rime) con nove epitaphie de homini e donne famose, con diligentia per Notturmo Napolitano. *Venetia, per Mattio Pagano, 1555*, pet. in-8.

— *Libro di Cato, o tre volgarizzamenti del libro di Catone de' Costumi : due publicati ora per la prima volta, l'altro ridotta a miglior lezione con note e con indici delle voci più notabili. Milano, Stella e figli, 1829*, in-8. 5 fr., et plus en pap. fin.

Ce volume, publié par les soins de Michele Vannucci, contient, comme on le voit, trois traductions différentes. La première, écrite vers 1250, et qui est un des plus anciens morceaux de prose italienne, avait déjà été publiée par M. Vannucci lui-même, en 1827, dans le *Raccogliatore di Milano*, et séparément, in-8. ; la seconde est tirée d'un manuscrit de la *Riccardiana* ; la troisième est celle qu'a donnée Dom. Mar. Manni, en 1734, à la suite de l'*Etica* d'Aristote, in-4., et qui a été impr. depuis à Bologne, en 1827, pet. in-8., par les soins de la comtesse Anna Pepoli Saupierri. Dans la préface de son édit. de 1827, M. Vannucci dit avoir fait usage d'une édition rarissime, faite *in Roma, dal Frigid di Argentina*, pet. in-4., sous la seule date *di VIII di gennaio*, d'après l'exempl. que possédait M. Gaetano Melzi, à Milan.

Lo Cato disponito, e qual insegna molti belli anastramenti, et e molto utile alla gente che se dilecto de virtù, et boni costumi per loro, et per la famiglia sua. (à la fin) : *In Milano, per Valerio et Girolamo fratelli de Meda* (sans date, XVI^e siècle), pet. in-8.

Texte latin, avec la traduction italienne rimée.

— *The booke callyd Cathon. Translated oute of frenche into englyssh by William Caxton in thabboy of Westmynstre the yere... M. cccc. lxxxiiij*, in-fol.

Édition très-rare, qui commence par quatre ff. préli-

minaires, pour le prologue, la table, etc. ; le corps du vol. a des signat. de a-ii jusqu'à i, et chaque cahier est de 8 ff., excepté i qui en a 10. Le duc de Devonshire en a payé un exempl. 105 liv. ; et celui de la vente White Knights a été porté à 26 liv. 1 sh., quoiqu'il y manquât la feuille c. Un autre (8 ff. manquant), 23 liv. 15 sh. Wilkes, en 1847 ; 81 liv. mar. Gardener, en 1854.

Cet ouvrage est appelé le Grand Caton, pour le distinguer d'un petit livre en vers anglais, composé de 26 feuillets in-fol., et impr. sans nom de ville ni d'imprimeur, et sans date, mais avec des caractères de Caxton, semblables à ceux de la traduction anglaise de l'Énéide, de 1490. Ce dernier Caton a pour titre : *He incipit Parvus Chato*. Il est si rare, que M. Dibdin (*Library Companion*, p. 585), l'estime 150 guinées.

L'ouvrage duquel le grand Caton anglais a été traduit est probablement celui qui a pour titre le *Caton en françois* (voyez ci-dessus).

Plusieurs édit., soit du Caton en latin et en allemand, soit du Caton moralisé, en allemand, impr. à la fin du XV^e siècle, sont décrites dans le *Repertorium de Hain*, n^o 4737-49, et dans le *Trésor* de M. Grasse, où sont indiquées d'autres traductions du Caton en flamand, en polonais, en hongrois et en bohème.

CATONIANA, sive M. Porci Catonis censoris quæ supersunt operum fragmenta, nunc primum scorsim auctius edidit H.-Ant. Lion : accedunt Marci Catonis pratoris et Corn. Nepotidis fragmenta. *Goettingæ, Vandenhoeck, 1826*, in-8. 2 fr. 50 c.

— Voyez SCRIPTORES rei rusticæ.

CATO Supinas. Voyez SUPINAS.

CATROU (*Franc.*) et Julien ROUILLÉ. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome (jusqu'à l'an 47 de J.-C.). *Paris, 1725-48*, 21 vol. in-4. fig. [22917]

Ouvrage peu recherché : 30 à 40 fr. ; et plus en Gr. Pap. Le 21^e vol. est du P. Routh.

Il y a une édition in-12 en 20 volumes.

— Histoire du fanatisme, 22457. — des Anabaptistes, 22459. — du Mogol, 23172.

CATS ou Catz. Voyez CATZ.

CATTAN. La Géomance du sgr Christofe Cattan, gentilhomme Genevois (Genois). Livre non moins plaisant & recreatif que d'ingenieuse invention pour scavoir toutes choses presentes, passes et aduenir ; Auec la Rouë de Pythagoras : Le tout mis en lumière par Gabriel du Préau, recueu et corrigé depuis la précédente impression. *Paris, Gilles Gilles, 1567*, in-4. avec fig. sur bois. 10 à 12 fr. [8932]

Le texte de l'édit. de *Paris, Gilles Gilles, 1558*, in-4., a été amélioré dans celle-ci. La traduction anglaise de cet ouvrage impr. à Londres en 1591, in-4., y a été réimpr. en 1608.

CATTANEO. Voyez CATANEO.

CATTANI (*Fr.*). I tre libri d'amore di Francisco Cattani Diacceto fiorentino, con un Panegerico all' amore ; et con la

Catralne. Malacologie méditerranéenne, 6133.

Cattalnic (G.). Storia della Dalmazia, 20555.

vita del detto autore, fatta da Bened. Varchi. *Vinegia, Gabr. Giolito, 1561, pet. in-8. [17991]*

L'auteur de cet ouvrage, mort à Florence, en 1522, après avoir remplacé Marsile Ficin dans sa chaire de philosophie, a laissé des écrits latins sur la philosophie platonique, qui ont été impr. sous le titre d'*Opera*, à Bâle, en 1564, in-fol. Il ne faut pas le confondre avec son petit-fils, lequel portait les mêmes noms que son aïeul, et a composé plusieurs ouvrages italiens dont voici les principaux :

- Discorso sopra la superstizione dell' arte magica. *Firenze, Valente Panizzi, 1557, in-4. [8856]*

L'ESSAMERONE del rev. Francesco Cattanei da Diacceto... *In Fiorenza, 1563, appresso Lorenzo Torrentino, in-4, de 180 ff. chiffrés d'un seul côté, plus la table et lerrata.*

Il est à remarquer que l'auteur avait déjà donné l'*Essamerone* de S. Ambrogio... *tradotto in volgare fiorentino, Fiorenza, 1560, appresso Torrentino, in-8, de 20 ff. prélim., 455 pp. et 7 à la fin; et que Pon a souvent confondu les deux ouvrages.*

VITA et fatti di N. S. Gesù Cristo. *Firenze, Torrentino, 1568-69, 2 vol. in-4.*

CATTANI Imolensis (*Andrew*) de intellectv et de cavis mirabilium effectvum (ad petrvum soderiorum vrbs florentinæ perptvum vexillifermv), in-4, 44 ff. non chiffr. sign. a—f. [3558]

Édition rare, sans lieu d'impression, mais qui doit être du commencement du XVI^e siècle. Au verso du dernier feuillet se trouve l'écusson de l'imprimeur, qui représente une tour et deux masses en sautoir, surmontées de fleurs de lis, et ayant ad-dessous les letr. A. I. (*Catalogue Boutoulin, 679.*) — Vendu 11 fr. 50 c.

CATTIARI (*Philippi*) *Gazophylacium græcum, hoc est methodus secundum quam intra horæ spatium addiscendi innumera vocabula græca; cum auctario F.-Lud. Abresch. Trajecti ad Rhen., 1757, in-8. (réimpr. Lugd.-Batavor., 1809, in-8). [10632]*

Cet ouvrage utile a d'abord été imprimé à Paris, en 1657, in-4., puis réimprimé à Francfort, en 1708, in-8., par les soins de Bashuysen; mais on préfère l'édition de Hollande, à cause des augmentations que le savant Abresch y a faites, et qui pourtant se trouvent aussi dans l'édit. donnée par le Dr Davy à Cambridge, en 1807, in-4.

CATTUFFIO, Rutzvanscad il giovine, ar-cisopratrachissima tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' greecheg-gianti compositori, da Cattuffio Panchiano. *Venezia, Bettinelli, 1737, in-8. fig. [16722]*

Cette pièce est une satire de l'*Ulisse il giovane*, tragédie de Dom. Lazzarini, impr. à Padoue, en 1720, in-8.; elle a été réimpr. dans le 50^e vol. du *Par-nasso italiano*. L'auteur, caché sous le masque de *Cattuffio Panchiano*, est *Zaccaria Valavresso*. Un exempl. de l'édition de 1737, impr. sur pap. bleu,

Catteau-Calleville (*J.-P.*). Voyage en Allemagne, 20083. — Tableau de la mer Baltique, 27558. — des Etats danois, 27562. — Révolutions de Norwège, 27617. — Tableau de la Suède, 27631. — Histoire de Christine, 27676.

Cattermole. History of the great civil war... 26961.

et chez les fig. tirées en rouge, s'est vendu 6 fr. avec Mac-Carthy, et non 37 fr. 50 c. comme l'a dit Ebert.

CATULLO (*Th.-Ant.*). Saggio di zoologia fossile. *Padova, 1827, in-4, fig. 24 fr. [5683]*

— PRODRAMA di geognosia paleozoica delle Alpi venete. *Modena, 1847, in-4. avec 43 pl.*

— DEI TERRENI di sedimento superiore delle Venetie e dei fossili bryozoorii, antozoorii e spongiarii ai quali danno ricetto. *Padova, 1857, in-4., avec 19 pl. lith. 25 fr. [4609]*

CATULLUS (*Caius Valerius*), Tibullus, Propertius, et P. Papinii Statii sylvæ. (*Venetii, Vindelinius de Spiro*), 1472, gr. in-4. [12490]

Première édition de ces quatre poètes réunis. C'est un livre de la plus grande rareté; vend. 200 fr. Heber. Gaignat; 37 fr. 16 sh. Sykes; 20 liv. 10 sh. Heber. L'exemplaire sur VÉLIN, vendu 2000 fr. Brienne-Laire, se conserve au British Museum; on dit qu'il s'en trouve un semblable à Padoue.

Le premier f., blanc au recto, contient au verso une courte notice sur Catulle, dont voici les premiers mots :

u Alert? Catull? scriptor tyric? Veronæ nascitur
ensuite commence le texte du poète, précédé de six vers intitulés :

Hexetichum Guarini Veronensis.....

Les poésies de Catulle finissent au recto du 35^e f., et après quoi Tibulle commence sur le f. suivant, et se termine sur le verso du f. 65, à compter du commencement du vol. Propertius, dont les poésies occupent 58 ff., est précédé d'un f. au verso duquel se lit une notice sur cet auteur. Les sylves de Stace (58 ff.), précédées du *Prohemium ad Stellam*, viennent immédiatement après; et le volume se termine au 135^e f. de cette manière :

Tabula librorum qui sunt in presenti volumine.
Abius Tibullus, etc.

M. CCCC. LXXII.

Nous avons suivi pour cette description la *Biblioth. Spencer*, tome I^{er}, page 294 (et le cat. Magliabecchi, 1, 496), parce que l'exemplaire de la Bibliothèque impér., qui ne contient que 151 ff. (M. Van Praet en a compté 184), ne nous a pas paru complet. L'abbé de Saint-Léger avait pris la description d'un exemplaire où se trouvaient de plus deux ff. bl., l'un après le 35^e, et l'autre avant les sylves, ce qui formait 187 ff. en tout, à 36 et ensuite 35 lig. par page.

— *Iidem* et P. Papini Statii sylvæ. *Venetii, Johannes de colonia: J. Joh. Manthé de ghersem, 1475, in-4 de 182 ff. non chiffr. à 36 lig. par page.*

Édition fort rare aussi; vend. 670 fr. La Vallière; 22 liv. 11 sh. G. d. Pinelli; 32 liv. 10 sh. Paris; 90 flor. seulement, Crevenna; 10 liv. 10 sh. et 16 liv. 10 sh. Heber.

Les exemplaires ne sont pas toujours disposés dans le même ordre; car les uns commencent par Catulle, tandis que d'autres commencent par Tibulle. La souscript. (*Propertii Aurelii naute poeta finis*, 1475, etc.) est placée au verso du dernier l. de Propertius. Il manque, dans quelques exempl., un f. dont le recto est blanc, et le verso contient la vie de Tibulle.

— *Iidem*, una cum Statii sylvæ. *libris IV, cum præmissa epist. Joan. Calphurnii ad Hermolaum Barbarum. Vincentiæ, per*

Jouannem Renensem et Dionys. Berthocum, 1481, pet. in-fol.

Édition faite sur celle de 1472. Elle se compose de 150 ff. à 45 lig. par page, signat. a—y. Le premier f. contient l'épître de Calpurnius; la souscription est au bas du verso du 145^e f. Le 146^e f. est tout blanc, ainsi que le dernier. Le *Carmen Joannis Calpurnii* occupe les ff. 147, 148 et 149. Vend. 5 liv. 5 sh. Pinelli; 30 fr. Brienne-Laïre; 1 liv. 17 sh. Heber; 29 fr. Boutourlin; 41 fr. 50 c. m. r. en 1841.

— Catullus, Tibullus et Propertius. — *Regli lepidi accuratissime ipsa: Auctoribus Prospero odoardo & Alberto mazali Regiësbil...* 1481, 19 kl^o. octo. D. H. d. in-fol. de 105 ff. à 42 lig. par page, avec signat. de a—p.

Vend. 4 liv. 6 sh. Pinelli; 50 fr. en 1822; 1 liv. 2 sh. Heber; 13 fr. 50 c. Boutourlin.

Cette édit. a été faite sur un manuscrit différent de celui qui a servi pour celle de 1472. Il se trouve à la Biblioth. impériale une édition de ces trois poètes, sans les sylves de Stace, impr. sans lieu ni date, vers 1480; c'est un in-fol. en caractères ronds, sans chiffre, avec signat. et récl., à 45 lig. par page, et qui contient 99 ff., savoir: 1 pour l'épître de Calpurnius, 27 pour Catulle, 22 pour Tibulle, 46 pour Propertius, et 3 pour la pièce de vers de Calpurnius: ce qui, comme on voit, se rapporte beaucoup à l'édit. de Vicence, 1481, ci-dessus, dont le Catulle commence positivement de la même manière que celle-ci.

Nous parlons ci-après d'une édit. du Catulle, publiée séparément à Brescia, en 1485, et qui se trouve quelquefois réunie au Tibulle et au Propertius de 1486. Quant à l'édition de ces trois auteurs, avec les commentaires d'Ant. Parthenius Lacinius sur Catulle, etc., *Venetis*, 1487 et 88, 3 part. en 1 vol. in-fol., et à celles de *Venise*, 1491 et 1493, in-fol., avec commentaires, elles sont peu recherchées.

TIBULLUS cum commentariis Cyllæni Veronensis; Catullus cum commentariis Parthenii Veronensis; et Palladii pataulni; Emendationes catullianæ per Hieronymum Auancium Veronensem, & eiusdem in Priapeas castigaciones; Propertius cum commentariis Philippi Beroaldi; Annotationes in Propertium: tum per Domitium Calderinum: tum per Joannem Cottam Veronensem. Hæc omnia sunt ex exemplaribus Hieronymi Auacii (au recto du dernier f.). Impressum *Venetis* per Joannem de Tridino de Ceret. *in-fol.* de 181 ff.

Édition en caractères romains, plus gros pour le texte que pour le commentaire qui l'entoure; au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur avec les lettres Z. T. et le registre. M. Græsse fait observer que les notes de Calderin et de Cotta qu'annonce ce titre ne se trouvent pas dans le livre.

— Catullus, Tibullus et Propertius. *Venet.*, in *ædibus Aldi, mense Januario*. M. DII, in-8.

Édition dont les beaux exemplaires sont rares et recherchés: elle contient 44 ff. pour Catulle, 36 pour Tibulle, 70 pour Propertius, et à la fin 2 ff., dont l'un porte la souscription, et l'autre les noms des trois auteurs: vend. 16 fr. d'Hangard; 10 fr. Duriez; 139 fr. 50 c. bel exemplaire avec les lettres initiales peintes, Mac-Carthy; autre, 24 flor. 50 c. Meerman; 2 liv. 2 sh. Heber; 20 fr. Costabili, et avec une rel. en mar. à riche compart. 170 fr. Giraud.

L'exemplaire sur VÉLIN, qui s'est vendu 17 liv. 17 sh. Askew, se conserve maintenant au Muséum britannique. Il y en a un second chez lord Spencer. Remarque que le titre de ce livre porte tantôt *Propertius*, tantôt *Propertius*, ce qui, cependant, ne dénote pas deux éditions différentes.

— Catullus, Propertius et Tibullus (olim magna ex parte emendati per Aldum Manutium, nunc recogniti per Benedictum Philologum florentinum). *Florentia, Ph. Giunta*, M. D. III. non aug., in-8. de 154 ff. dont un blanc.

Édition plus rare que la précédente dont elle est la copie: vendue 7 flor. m. r. Rover; 10 sh. 6 d. Heber.

— Ibidem. (*Lugduni*, 1502), in-8.

Édition faite à Lyon à l'instar de celle d'Alde, et qui se joint à la collection des trois Manuce. Le mot *Propertius*, ainsi impr. sur le titre, sert à la distinguer d'une autre édition in-8., sortie un peu plus tard des mêmes presses, mais qui n'a pas cette faute servilement copiée.

— Ibidem. *Venetis, in ædibus Aldi, etc., mense Martio*, M. D. XV, pet. in-8.

Réimpression de l'édition de 1502, mais dont le Tibulle a été revu; elle a 148 ff. et 2 à la fin, l'un pour le registre et la date, l'autre pour l'ancre: vend. 12 sh. Pinelli; 35 fr. m. r. tab. Chénier; 16 fr. Duriez; 15 fr. Costabili.

Un exemplaire en mar. à compart. rel. pour Grotier et avec sa devise, 935 fr. Libri en 1847, et 2,500 fr. Hebelynck, en 1850; un autre (avec les Priapea, édit. de 1517) dans sa première rel. du XVI^e siècle, mar. à compart., tranches gaufrées, avec le buste de Catulle sur un des plats, 132 fr. seulement, de Bure.

— Catullus, Propertius, Tibullus. *Venetis, in ædibus Alexandri Paganini, kal. maii MDXXVI*, in-32 de 127 ff. petits caract. italico-gothiques.

Ce petit volume est plus rare que l'Horace, et que les autres classiques latins impr. dans le même format chez Alex. Paganini. 150 fr. Vente faite par M. Pottier en mai 1860, n^o 505.

— Catullus, Tibullus, Propertius, Cn. Cornelii Galli poetæ memoratissimi, aut ut quidem voluit Maximiani quæ recolligi potuerunt fragmenta. — *Impressum Lugduni sumptu Bartholomei Trot. Anno domini Millesimo quingentesimo. XVIII. die xij. mensis septembris*, in-8, ff. non chiffrés, titre en rouge dans un cartouche en noir.

Vend. 6 liv. 2 sh. 6 d. Renouard, en 1828; 6 sh. et 16 sh. Butler.

Réimpression d'une édition lyonnaise sans date (décrite ci-dessus); on y a ajouté les fragments attribués à Corn. Gallus. Ces mêmes fragments font aussi partie d'une édition des trois poètes, in-8. de 45 ff. chiffrés, et 107 ff. non chiffrés, sans lieu ni date, qui se conserve dans la biblioth. roy. de Dresde (Ebert, 3756). Ces éditions n'ont d'importance que parce qu'on les réunit à la collection des Alde, et qu'elles sont rares.

— Ibidem. *Parisiis, Sim. Colinaeus*, 1529 vel 1533, in-8.

Éditions assez belles, et que quelques personnes recherchent encore: 3 à 4 fr. 9 fr. mar. Renouard, et 21 fr. Giraud.

Le même imprimeur a donné, en 1543, une édition in-16 de ces trois auteurs, dont un bel exempl. m. r. l. fut vendu 24 fr. Gouttard.

CATULLUS et in eum commentariis M. Antonii Mureti. Tibullus et Propertius. *Venetis, Aldus*, 1553, 3 tom. en 1 vol. in-8. 4 à 6 fr.

Édition dont on fait assez de cas: vend. en m. r.

5 flor. Rover; 7 flor. Meerman. Le Catulle de Muret a d'abord été impr. séparément, *Venet., apud Paulum Manutium, 1554, in-8., voyez ci-après, col. 1682.*

Elle a été copiée chez le même imprimeur, en 1562. CATULLUS, Tibullus et Propertius, cum Corn. Galli fragmentis. *Antuerpiæ, Chr. Plantin, 1560 vel 1569, in-16.*

On ne recherche de ces éditions que les exemplaires parfaitement conditionnés : vendu 46 fr. m. citr. La Vallière; 12 fr. m. r. d'Hangard, et 11 fr. de Cotte; autrement 2 à 3 fr.

— IDEM : Jos. Scaliger recensuit, et castigationum liber in eosdem accedit. *Lutet., apud Mamertum Patisson, in officina Rob. Stephani, 1577, in-8 de 174 pp.*

Belle édition, dont les exempl. bien conservés ont quelque valeur : vend. 11 fr. Le Brun; et en Gr. Pap. m. v. à comp. 52 fr. Mirabeau.

— Eorumdem nova editio, Jos. Scaligerus recensuit; ejusdem Scaligeri in eosdem castigationum liber auctus et recognitus ab ipso auctore. *In bibliopolio commeliano (Heidelbergæ), 1600, pet. in-8. 3 à 4 fr.*

Un exemplaire revêtu d'une ancienne reliure française en mar. br. avec les armes de Henri duc de Bouillon, père du grand Turenne, et la lettre H. nombre de fois répétée tant sur le dos que sur les plats. 5 liv. Libri, en 1859.

— Idem, cum var. doctorum commentar., notis, observationibus, emendat. et paraphrasibus in unum congestis. *Parisiis, Cl. Morellus, 1664, in-fol.*

Édition estimée, à cause des commentaires de huit auteurs, qu'elle contient : 10 à 12 fr. On rencontre des exempl. dont le frontispice porte : *Ex offic. Marci Orry*, en place du nom de Cl. Morel. Il y en a aussi en Gr. Pap. 20 à 30 fr. : vend. exempl. de De Thou, en m. r. 155 fr. Vi. loison.

— Passeratii commentarii in Catullum, Tibullum et Propertium (cum textu). *Parisiis, Cl. Morellus, 1608, in-fol. [12491]*

Édition encore plus recherchée que la précédente : 12 à 15 fr. : vend. en m. r. 23 fr. Gomet; en v. 13 flor. Rover; et en Gr. Pap. m. r. 50 fr. au mois de mars 1806; 100 fr. m. r. exemplaire de De Thou, Clavier.

CATULLUS, Tibullus, Propertius, cum C. Galli fragmentis que extant. *Amstelod., typis Lud. Elzevirii, 1651, in-24. 3 à 5 fr.*

CATULLUS, Tibullus et Propertius, ex recens. Joan.-Georg. Grævii, cum notis integris Jos. Scaligeri, M.-Ant. Mureti, Achillis Statii, Rob. Titii, Hier. Avanti, Jan. Dousæ, patris et filii, Theod. Marcellii, necnon selectis aliorum. *Tractati ad Rhen., 1680, 2 part. en 1 vol. in-8.*

Cette édition, dont le travail n'est pas fort estimé, fait partie de la collection des *Variorum*; elle est peu commune, et les exempl. se trouvent, pour le plupart, tachés de roux : 10 à 15 fr. ; vend. 46 fr. m. v. Courtois.

L'édition donnée par Sim.-Abr. Gabbema, *Utrecht, 1659, in-8., en lettres italiq., quoique beaucoup moins ample pour les notes que celle de 1680, est encore assez recherchée : 3 à 5 fr.*

CATULLUS, Tibullus et Propertius, interpretatione et not. illustr. a Phil. Silvio, in usum Delphini. *Parisiis, 1685, 3 tom. en 1 vol. in-4.*

Autre édition peu commune, mais d'un faible mérite : vend. 50 fr. La Vallière; 63 fr. Larcher; 20 fr. de Courtonne, et quelquefois moins.

— IDEM, accessere variæ lectiones. *Cantabrigiæ, 1702, gr. in-4.*

Cette belle édition, qui a été donnée par Annesley, depuis comte d'Anglesey, n'a qu'un prix médiocre.

— IDEM, cum indice copioso (ed. Mich. Maittaire). *Lond., Tonson, 1715, in-12. 3 à 5 fr.*

Vend. en Gr. Pap. non rogné, 23 fr. Delatour; 36 fr. v. f. F. Didot.

— IDEM, cum mss. codicum variis lectionibus margini appositis. Ad Sereniss. Aurelianusium ducem (edente Mich. Brochart). *Lutetia, Ant.-Urb. Coustelier, 1723, pet. in-4. 3 à 4 fr. — Gr. Pap. 5 à 6 fr. Texte de Scaliger.*

— Catullus, et in eum Jo.-Ant. Vulpii comment. *Patavii, 1737, gr. in-4. —*

Tibullus, et in eum J.-A. Vulpii novi comment. *Patavii, Cominus, 1749, gr. in-4. — Propertius, et in eum Passeratii commentarii contracti, J. Broukhusii notæ selectæ. J. - A. Vulpii animadvers. perpetuæ. Ibid., 1753, 2 vol. gr. in-4.*

Cette édition est très-bonne, et l'on en trouve difficilement les 4 vol. réunis. Vend. 130 fr. d'Hangard; 147 fr. v. f. de Cotte; 12 liv. m. v. Sykes; 110 fr. Boutourlin; 108 fr. v. f. t. Parison.

Un exempl. des 4 vol. en Gr. Pap. est annoncé dans le catal. de Paris, *Londres, 1790, et y est marqué 21 liv. ; un autre a été vendu 28 liv. 7 sh. Stanley.* Ces sortes d'exemplaires sont de la plus grande rareté.

CATULLUS, Tibullus et Propertius, acced. fragmenta Corn. Gallo adscripta. *Ingd.-Batae, (Parisiis, Coustelier), 1743, 3 tom. en 1 vol. in-12, fig. 3 à 4 fr., et plus en pap. de Holl.*

Il a été tiré plusieurs exemplaires sur VÉLIN de mauvaise qualité : vend. 84 fr. Gaignat; 138 fr. La Vallière; 240 fr. Mac-Carthy; et 70 fr. 50 c. en 1833; autre, 50 fr. Morel-Vindé.

— IDEM. *Londini, Brindley, 1749, in-18. 2 à 3 fr.*

— IDEM. *Parisiis, typis Barbou, 1754, in-12, fig. 3 à 4 fr.*

Cette édition est imprimée, page pour page, sur celle de Coustelier.

— IDEM. *Birminghamicæ, Baskerville, 1772, gr. in-4.*

Édition belle, mais commune : 8 à 12 fr., et en mar. 20 à 25 fr.

L'édition de *Baskerville, 1772, in-8., 4 à 6 fr.*

— IDEM. *Parmæ, in ædibus palatinis (Bodoni), 1794, gr. in-fol.*

Belle édition, tirée à 200 exemplaires dont 25 en pap. vél.; elle a coûté 150 fr., mais elle ne se paye dans les ventes que de 12 à 15 fr., et un peu plus en pap. vél. Il y a trois exemplaires imprimés sur VÉLIN, dont un s'est vendu 9 liv. 9 sh. en 1817; 105 fr. en 1841, et 80 fr. Renouard (voy. VIRGILII opera).

CATULLUS ad edit. Doering: Tibullus ad edit. Heynii; Propertius ad edit. Kunoel. *Londini, Rodwell, 1816, 3 tom. en 1 vol. gr. in-18. 5 sh.*

Édition de la collection du Régent.

— IDEM : accedit Corn. Gallus, *Parisiis, Lefevre (typis J. Didot natu majoris), 1821, 3 vol. gr. in-24, pap. vél. 6 fr. et plus en Gr. Pap.*

CATULLUS, Tibullus et Propertius, *Lond., impensis G. Pickering, 1824, in-48, avec une fig. et un frontispice gravé. 6 sh.*

Il a été tiré 6 exemplaires sur VÉLIN, et 24 sur pap. de Chine.

CATULLUS et Tibullus, ex recens. F.-G. Potier. *Parisiis, Malepeyre (typis J. Didot), 1825, gr. in-8. — Propertius, edente Potier. Ibid., 1825, gr. in-8.*

Les 2 vol. 6 fr., et en très Gr. Pap. vél. 10 fr.

Éditions de Catulle sans les deux autres poètes.

CATULLUS (*Caius Valerius*). *Carmina*. (*absque nota*), pet. in-4.

Voici l'édition la plus ancienne que nous connaissions de ce poète. Elle n'avait encore été décrite ni même indiquée par aucun bibliographe, au moment où M. Merlin, libraire, la signala à l'attention des bibliophiles, en l'annonçant dans un catalogue de livres, impr. à Paris, en 1840, pour la vente de la bibliothèque du professeur Bern. Lori, vente où l'exemplaire dont il s'agit fut adjugé au prix de 157 fr. à M. Moore, agent d'une maison anglaise. C'est un livre aussi précieux que rare, bien que la ligne en soit fort imparfaite et l'impression incorrecte. Il contient 42 ff. en tout, répartis en 5 cah., les quatre premiers de 8 ff. chacun et le cinquième de 10 ff. (le premier et le dern. f. sont tout blancs). Ce volume, qui n'a ni chiffres de pages, ni signatures, ni réclames, et dont les pages pleines portent 30 lignes, est imprimé en caractères romains assez grossiers et mal alignés. Les lettres capitales ressemblent, jusqu'à un certain point, à celles qu'a employées, après 1470, Ulric Han, imprimeur à Rome, à qui, pour cette raison, M. Merlin a attribué cette édition, sans date et sans nom d'imprimeur. Avant le texte sont placés six vers de l'éditeur de ce Catulle, le savant Guarino, de Vérone, précédés de ce sommaire :

*Hexactū Guarini Veronensis Oratoris Claris
simi in libellū Valerij Catulli eius pectus;*

Et avant le registre des cahiers, qui est impr. au verso de l'avant-dernier feuillet, on trouve cette souscription :

*Catulli Veronensis Epigrammaton
Libellus Explicitus est.*

Dans l'exemplaire décrit, ces deux dernières lignes sont imprimées sur deux autres lignes qui, avant le tirage, avaient déjà fait empreinte sur le pap., et dont on n'aperçoit plus distinctement que les mots suivants de la seconde ligne :

Tamq̄ commiata..... tupe.

M. Merlin, dans la persuasion où il était qu'il s'agissait là d'une production des presses d'Ulric Han, a supposé que les deux lignes presque effacées étaient peut-être des vers adressés par cet imprimeur à Lupus Han, son frère. Pour nous nous avons tout simplement reconnu, dans les mots rapportés ci-dessus, un fragment du 10^e vers de la pièce de Catulle, adressée *ad Juventum*, pièce qui est la 6^e dans l'édition *Variorum* de 1680, et la XCVII^e dans l'édition de Volpi.

Quant aux caractères de cette précieuse édition, ce ne sont pas, selon nous, ceux d'Ulric Han, mais ils paraissent avoir beaucoup de rapport avec ceux d'André (Belfort) Gallus, imprimeur à Ferrare, duquel on a un Martial, sous la date de 1471; deux choses même viennent confirmer notre conjecture à cet égard, c'est qu'à la même époque le professeur Guarino résidait à Ferrare, et que, dans le 3^e vers du sixain placé par lui au commencement de ce Catulle, il a désigné l'imprimeur André Gallus par ces mots : *cui Francia nomen*. Ces mêmes vers ont été reproduits dans l'édition de Matthes, Thibulle, Propertius et Stace, portant la date de 1472, et attribuée à Vindelin de Spire, qui les aura tirés de l'édition de Ferrare. Ajoutons que cette dernière, dans laquelle nombre de lettres sont mal venues sous la presse, semble être un produit imparfait d'un imprimeur peu exercé, et par conséquent pourrait bien avoir précédé le Martial et les autres ouvrages publiés à Ferrare en 1471. La marque du papier employé pour le Catulle ici décrit, est une balance dans un cercle, et justement une de celles qu'on trouve dans les édit. ferraraises du XV^e siècle, selon les fac-simile qu'en a donnés Antonelli, à la fin de ses *Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo XV*, 2^e édition.

L'exempl. de cette édition in-4., qui est décrit dans la *Biblioth. grevil.*, p. 126, a 41 ff. impr., dont le premier contient au verso la même notice sur Catulle, déjà citée à l'occasion de l'édition de 1472; ce qui ne se trouvait pas dans l'exemplaire décrit ci-dessus, où le prem. f. était tout blanc. Le rédacteur du catalogue de M. Th. Grenville attribue aussi ce livre à Ulric Han.

— *Catulli carmina et Statii sylvæ. Impressum Parmæ, per me Stephanū Corallū, anno Christi M. cccclxxiii, secūdo cal. septembris, gr. in-4., à 35 lig. par page.*

Un bel exempl. de cette édition très-rare a été vendu 32 liv. sterl. Pinelli.

Ce volume contient 96 ff., dont 35 pour Catulle, et le reste pour Stace. Il commence par ce sommaire, en trois lignes et en capitales : *Val. Catulli veronensis poetæ | doctissimi liber. ad Cornelium | Galtem incipit*. Le second f. commence par le vers :

Novissimo hunc adusque limpudum lacum.

La souscription est au recto du dernier feuillet.

— *Val. Cat. (vllvs). Vero. Poeta Cl. ad Cornelium Nepotem (cum comment. Antonii Parthenii Lacisii). Brixia, impressum per Boninum de Boninis de Ragusia. M. cccc. lxxxv..... viij Idus Apriles, in-fol. de 54 ff., signat. a—i.*

Première édit. avec ce commentaire, il s'en trouve des exempl. réunis au *Propertius*, avec le comment. de *Domitius Calderinus*, et au *Tibullus*, avec le comment. de *Bernardinus Veronensis*. L'un et l'autre également impr. par *Boninus de Boninis* sous la date du XVII avril et du XVIII février 1486; il s'en trouve aussi avec une nouvelle date ainsi exprimée : *M. CCCC. LXXXVI, xi kal. maias*.

— *Catullus una cū commentariis eruditi viri Palladii Fusci Patavini. (in fine) : Impressum Venetiis per Ioannem Tacuinum de tridino Anno salutis M. CCCC. LXXXVI, die vero .xxviij. Aprilis. In-fol. de 36 ff. et de 45 lig. pour le texte et 63 lig. pour le commentaire qui l'entoure.*

Cette édition présente un texte établi d'après des manuscrits et sur des conjectures. M. Græsse dit que le commentaire a beaucoup de mérite.

CATULLVS et in eum commentario Achillis Tatij Lvsitani. *Venetis, apud Pavlum Manutium Aldi filium, M. D. LIII, in-8. de 4 ff. prélim., 136 ff. cotés jusqu'à 134, parce que les chiffres 95 et 96 sont répétés, et 2 ff. à la fin.*

M. Renouard fait mention de deux exemplaires de cette édition en Gr. Pap.

CATULLVS, cum commentario Achillis Tatij Lvsitani. Venetiis, 1566, in editibus manutianis, in-8. de 415 pp., plus 2 ff. de Prætermissa et d'errata, un bl. et un pour l'ancre.

Vend. 7 flor. Meerman; 10 sh. Butler.

Il y a des exempl. de cette édition en pap. fort. Le Thibulle avec un commentaire d'Achilles Tatius est sorti des presses aldines, en 1567, in-8.

CATULLUS, et in eum Is. Vossii observationes. *Prostant apud Isaacum Littlebortii bibliopotam londinensem, 1684, pet. in-4. 6 à 9 fr.*

Un exempl. en mar. r. 20 fr. Giraud.

Plusieurs bibliographes ont prétendu, mais à tort, que Vossius avait fait entrer dans les notes de cette édition une partie du traité de Beverland, *De Prostitutis veterum*. Les exempl. de ce livre, en Gr.

Pap., sont très-rares et toujours assez recherchés. Vend. 100 fr. *m. r. F. Didot*; 80 fr. Caillard; 70 fr. Larcher; 28 flor. Meerman. Quant à ceux dont le titre porte : *Ultrajecti*, ou *Lugd.-Bata.*, 1691, ils sont de l'édition de 1684, dont on a seulement réimprimé le titre, Pavis au lecteur, et le dernier feuillet de *l'Index*, en supprimant l'*errata* qui se trouvait à la fin du volume.

CATULLI opera in integrum restituta ex ms. nuper Romæ reperto, a Fr. Corradino ab Allio. *Venetis*, 1738, pet. in-fol. 5 à 6 fr.

Il est reconnu que cette édition n'est point faite sur un manuscrit, et qu'au contraire Corradino n'a suivi que ses propres conjectures, en corrigeant maladroitement le texte de son auteur.

— OPERA, varietate lectionis et perpet. adnot. illustrata a Frid.-G. Doering. *Lipsiæ*, 1788-92, 2 vol. in-8, 10 fr. — pap. fin, 12 fr.

Édition dont le commentaire est fort utile.

CATULLI opera, recensuit J. Wilkes. *Londini*, typis J. Nichols, 1788, in-4, de 124 pp.

M. Wilkes gagea qu'il imprimerait un livre sans faute, et, pour soutenir sa gageure, il publia cette édition ainsi que le Théophraste de 1790. Ces deux jolies éditions sont rares, n'ayant été imprimées que pour faire des présents. Le Catulle vaut de 6 à 8 fr. On en a tiré trois exemplaires sur VÉLIN. Vend. 7 liv. 9 sh. 8 d. Wilkes, en 1802; 8 liv. 5 sh. Sykes; 10 liv. 15 sh. Williams.

CATULLI carmina, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Fred.-G. Doering. *Londini*, typis Dave, 1820, gr. in-8, 10 sh.

Assez belle réimpression de l'édit. de 1788-92; il en a paru une autre à Turin, Pomba, 1820, in-8.

CATULLI opera omnia, ex editione Doeringii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis varior. recensu editionum et codicum. *Londini*, Valpy, 1822, 2 vol. in-8.

Ce sont les numéros 41 et 42 de la collection de Valpy, où se trouvent aussi le Tibulle et le Propertius (voy. ces noms).

— CARMINA, recognovit, varietatem lectionis indicque adjectit Car.-Jul. Silling. *Gottingæ*, Dieterich, 1823, in-8, 7 fr.

CATULLUS, ex editione Doeringii, cui suas et aliorum adnotationes adjectit Jos. Naudet. *Parisiis*, Lemaire, typis F. Didot, 1826, in-8, 6 fr.

— LIBER carminum, recogn. et emend. a Th. Heuse. *Berolini*, 1855, in-8, 6 fr.

CATULLI elegia ad Manlium : lectionem constituit L. Santenius. *Lugd.-Bata.*, 1788, in-4, 2 fr.

Traductions.

CATULLE, Tibulle et Gallus, trad. en prose, avec le texte (par Masson de Pesay). *Paris*, 1771, 2 vol. gr. in-8, 6 à 9 fr.

Traduction peu estimée : elle a été attribuée à un sieur David (*Dict. des anonymes*, 17910).

TRADUCTION complète des poésies de Catulle, suivie des poésies de Gallus et de la Veillée de la fête de Vénus, avec des notes, par Fr. Noël. *Paris*, de l'imprimerie de Crapet, au XI (1803), 2 vol. in-8. fig. 8 à 10 fr. — pap. vél. 15 à 20 fr.

LES NOCES de Thétis et de Pélée, poème de Catulle, traduit en vers français, par M. P.-L. Ginguéné. *Paris*, Michaud, 1812, in-8.

ÉLÉGIES de Catulle, de Tibulle et de Propertius, trad. en vers par C.-L. Mollévaux. *Paris*, Bertrand, 1821, 3 vol. in-8. 6 fr., et plus en pap. vél.

Ces traductions ont été plusieurs fois réimprimées.

CATULLE, traduction nouvelle par M. Héguin de Guerle. Gallus, traduct. nouv. par M. Genouille. *Paris*, Panckoucke, 1837, in-8, 6 fr.

LIBRO di C.-Val. Catullo, tradotto in versi italiani a rincontro del testo latino da Luigi Subleyras; seconda edizione. *Roma*, de Iomanis, 1812, pet. in-8. 3 fr. — pap. vél. 4 fr.

Traduction élégante et fidèle : la Biblioth. impér. en a acquis un exemplaire sur VÉLIN.

CATULLO, Tibullo e Propertio, d'espurg. lezione trad. dall' abbate Raffaello Pastore. *Brescia*, 1824, 2 vol. in-12.

POÉSIE scelte di Catullo, volgarizzate da Tom. Puccini. *Pisà*, Capurro, 1815, in-fol.

Édition de luxe, avec le texte latin. Il y en a des exemplaires sur papier de couleur.

THE POEMS of Catullus in english verse, with the latin text revised, and classical notes (by Dr Nott). *London*, 1795, 2 vol. in-8, portr. 15 sh. et plus en Gr. Pap.

— THE POEMS, translated, with a preface and notes by George Lamb. *London*, 1821, 2 vol. pet. in-8.

CATULLUS übersetzt von Cnr. Schwenck mit einem Anhang des vi^{ten} Gesanges der Odysee. *Frankf.*, 1829, in-8.

— GEDICHTE übers. von Th. Stronberg. *Leipzig*, 1858, in-8.

CATTUS (*Lydius*). Carmina, partim latina, partim italico sermone conscripta. *Venetis*, Joan. Tacuinus de Tridino, 1502, in-4. [12670]

Ce recueil de poésies est assez rare : on y remarque (au f. 7^e verso de la signat. M.) une épigramme latine fort licencieuse, sous ce titre : *De Silva partum faciente*.

CATZ Alle de Werenken van Jacob. (Toutes ses œuvres, en flamand). *Amsterdam*, J.-J. Schipper (1712), 5 part. en 1 vol. in-fol. fig. [15627]

Quoique Catz soit un des meilleurs poètes flamands, nous n'indiquons ici cette édition de ses œuvres qu'à cause des gravures dont elle est ornée : 40 à 48 fr.

L'édition de 1726 est un peu moins chère. 40 fr. Borluut. — Celle d'*Amsterdam*, 1790-1800, en 19 vol. in-12, est plus complète. Il y en a de plus récentes, savoir :

JAC. CATS, dichterlycke werken; volledige uitgave in een boek-deel versierd met's Dichters portret, in een simile en zegel, benevens het afbeeldsel van A.-M. Schurmann, Levensschets des Dichters en eenige aatekeningen van P.-G. Witsen-Guyssbeck. *Amsterd.*, Gabr. Diederichs, 1828, très-gr. in-8. 9 flor. 50 st.

ALLE DE WERKEN. *Zutphen*, 1834-44, gr. in-8. fig. 26 livr. au prix de 1 flor. 50 st. chacune.

— DICHTWERKEN naar de behoeften van den tegenwoordigen tijd ingerigt. *Deventer*, 1834-44, gr. in-8. vol. I à IV. 14 flor.

— Officium puellarum in castis amoribus emblematicè expressum (a Jac. Catzio). in-12 obl. fig. [18586]

Vend. 24 fr. Lambert, et quelquefois moins.

— Le devoir des filles ès chastes amours, exprimé par emblèmes (par Jac. Catz), in-12 obl. fig.

Vend. 7 fr. Detienne.

— Moral emblems from J. Catz and R. Farlie; with aphorisms, adages, and proverbs of all nations. The illustrations freely rendered from designs found in the works of Catz and Farlie, by John Leighton. *London*, Longman, 1859, gr. in-8.

Volume fort bien exécuté.

CAUCHE (*Fr.*). Relation véritable et cu-

riuse de l'isle de Madagascar et du Brésil. *Paris, Aug. Courbé, 1651, in-4. 10 à 15 fr. [19995]*

Le Recueil curieux, qui a été publié par les frères Du Puy, renferme : 1^o le voyage de Fr. Cauche de Dieppe à Madagascar, commencé en 1638 et fini en 1644, rédigé par Cl.-Barth. Morisot; 2^o la Relation du voyage de Roulox Baro au Brésil, en 1647, trad. du hollandais par Pierre Moreau, avec la guerre faite au Brésil entre les Portugais et les Hollandais en 1644 et 1648, écrite par le même Moreau; 3^o la Relation d'Alexandrie et autres villes d'Égypte, en 1627, 1628, 1629 et 1632, par César Lambert; l'état de l'Égypte en 1634, par Jacques Albert; l'état des revenus de l'Égypte en 1635 par Santo Seguzzi; 4^o la Relation du voyage de Perse fait en 1598 et 1599, par un gentilhomme de la suite du sieur Siercley, rédigée par Cl.-Barth. Morisot.

CAUCIUS (*Ant.*). Grammatica gallica, suis partibus absolutior, quam ante hunc diem ediderit. *Parisiis, 1570, pet. in-8. [10944]*

Cette grammaire d'Ant. Caucé (7 fr. 75 c. Walckenaer) a été réimpr. sous le titre de *Grammatica gallica in tres libros distributa*, Antuerpiæ, apud Lucam Belleram, 1576, in-16.

CAULFIELD (*James*). Chalcographiana, the printseller's chronicle and collector's guide to the knowledge and value of engraved british portraits. *London, 1814, in-8, portr. 8 à 10 fr. [9542]*

Il y a douze exemplaires de ce livre tirés in-fol.

Cauffield, sous le nom de *Satiricus Sculptor*, a donné un poëme satirique intitulé : *Chalcographiana*, 1814, in-8.

— PORTRAITS and memoirs of remarkable characters from the reign of Edward III, to the Revolution. *London, 1794, 2 vol. gr. in-8.*

Il y a une seconde édit. de 1813 en 3 vol. contenant 109 portr., qui a coûté 4 liv. 4 sh. et de format in-4. 6 liv. 6 sh.

— PORTRAITS, memoirs and characters of remarkable persons, who have lived since the Revolution in 1688 to the end of the reign of George II, collected from the most authentic accounts extant. *London, 1819, 4 vol. gr. in-8. [27012]*

Ouvrage médiocre, orné de 157 portraits. Il a été publié au prix de 7 liv. 4 sh., et ensuite réduit à 1 liv. 10 sh. Il y a des exemplaires in-4, qui ont coûté le double.

L'auteur avait déjà donné, en 1814, les 2 premiers cahiers (de 6 pl. chacun) d'une *Gallery of british portraits*, pour le règne de Jacques I, Charles I, et l'époque de la république.

— THE OXFORD Cabinet, consisting of engravings from original pictures in the Ashmolean Museum, and other public and private collections, with biographical anecdotes, by John Aubrey, and other writers. *London, 1797, in-4, fig.*

— THE HIGH Court of Justice, comprising memoirs of the principal persons who sat in judgment on the king Charles the first, and signed his death warrant; illustrated with their portraits, autographs and seals. *London, 1824, in-4.*

CAULIACUS ou de Chauliac (*Guido*). Guidonis de Cauliaco Cyurgia. Turra de Castello recepta aque balnei de Po-

recta. Bruni Longoburgensis Cyurgia magna; ejusdem Cyurgia parva. Theodorici episcopi cerviensis Cyurgia. Lanfranci Cyurgia parva; ejusdem practica, que dicitur Ars completa totius Cyurgie. Rogerii practica. Leonardi Bertapalæ recollecte habite super iv. Canonis Avicenne. *Venetii, impressum mandato et expensis Octavianii Scoti, cura et arte Boneti Locatelli, 1498, undecimo kal. decembres, in-fol. goth. de 267 ff. [7466]*

Ce recueil de traités de chirurgie, écrits au moyen âge, est rare et mérite d'être recherché; le même imprimeur en avait déjà donné un moins complet, en 1490, in-fol., et un autre à la date octavo kal. Martias, 1497, in-fol. contenant : *Chyurgia parva Guidonis; chyurgia Albucasis, cum cauteriis et aliis instrumentis; tractatus de oculi Iesu Hali; tractatus de oculis Cananusalii*, et auquel se trouve quelquefois joint : *Leonardi Bataplia Paduani chyurgia, seu Recollecte super quarto Avicenne*, Venetiis, apud Octavian. Scotum, 1497, in-fol. — Réimprimé par le même Octavianus Scotus, anno m.cccc. sexto kal. Februarias, in-fol. Le recueil daté de 1498 a été réimprimé à Venise, impensis dñi Andree Torresani de Asula, per Simonem de Luere, 23 mēsis Decembris 1499, in-fol. goth. de 279 ff. à 2 col., en 1513 et en 1519, etc. L'édition de 1513, vol. de 270 ff. chiffrés et 6 non chiffrés, à 2 col., 18 fr. Baron, et quelque piqué de vers et mouillé, 25 fr. 2^e vente Quatrième.

Dans l'édit. de Venise, Junta, 1546, in-fol. se trouve imprimée pour la première fois la *Practica chyurgia*, de Roger de Parme, qu'on y a substituée à la *Practica medicina* du même auteur; il s'y trouve aussi le traité de chirurgie de Guil. Salicet (voy. SALICETUS); mais on en a retranché plusieurs traités qui font partie des éditions plus anciennes du même recueil. Il y a des détails curieux sur ces différentes collections dans la notice sur Roger de Parme et Roger de Baron que M. Félix Lajard a fournie au vol. 21^e de l'*Histoire littér. de la France*, p. 513 et suiv.

— *Chirurgia magna Guidonis de Cauliaco... nunc demum suæ primæ integritatis restituta a Laur. Jouberto. Lugduni, Berauld, 1585, in-4.*

Édition publiée après la mort de Laur. Joubert par Isaac Joubert fils, qui a joint aux annotations de son père un morceau composé par lui-même sous ce titre : *Interpretatio dictionum D. Guidonis de Cauliaco, cum figuris instrumentorum chyurgicorum in ejus opera, mutuatis ut plurimum ex operibus D. Parei, per Is. Joubertum interpretis.*

— Le livre appelle Guidon de la pratique en Cyurgie. *Lyon, Barth. Buyer, 1478, in-fol. goth. à 2 col. de 37 lig. [7467]*

Cette édition, extrêmement rare, est portée dans le 2^e Catal. de la Librairie De Bure, n^o 880 (exempl. défectueux, vend. 32 fr.) et dans celui de M. Coste, de Lyon, où l'exemplaire en mar. vert d. de mar. est coté 560 fr. C'est un vol. impr. sur beau pap., sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. de a jusqu'à z plus z et A—J du second alphabet, par cah. de 8 ff., à l'exception des cah. b et c qui en ont chacun 10, de v qui n'en a que 6, et du dernier qui finit avec le 7^e f. Je ne sais s'il doit y avoir en tête de l'ouvrage quelques ff. prélim., mais l'exemplaire décrit n'en contient aucun, et il commence avec le premier f. du cah. a, par ces deux lignes, dont la première est en lettres de forme :

Cauchy (*A.-L.*). Exercices et mémoires, 7841. — Cours d'analyse, 7924. — Applications du calcul infinitésimal, 7984.

*Puis que ie auray
rèdu grace a dieu qui.*

Le dernier f. ne contient autre chose que la souscript. suivante, impr. au recto du dernier f. 1^{re} et unique colonne :

*Cy finist le liure appelle guidō de la
practicque en cyrurgie de maistre gui-
gon de calliac (sic) tres excellent docteur
maistre en medecine et en cyrurgie
aeste veu et corrige sur le latin par
Nicolas panis maistre en ars et do-
cteur en medecine natif & carenten en
normendie au diocese de constances (sic)
habitè de la cite de lion sur le rosne
laistle correction aeste faicte en l'ho-
neur de dieu a la requeste de prudēt
et discret hōme maistre Bartholomy
buyer imprimeur citoyen et habitè
de ladiete cite de liō. Et a este impres-
sion de be liure accomplie lan de grace
Mil. cccc. lxxviii. Le .xxviii. iour du
moy de Mars.*

On voit que dans cette souscription Buyer se qualifie d'imprimeur, titre qu'il place même avant celui de citoyen; comment, d'après cela, soutiendrait-on qu'il n'a point été imprimeur? — (Voyez MIERER.)

— Le Guidon en françois. — *Cy finist le
liure appelle le Guidon..... de maistre
Guidon de caillac... imprime a Lyon
par Johanes Fabri natif Dalemaigne
lan de grace mil cccc l xxxx et le
xxvij iour daoust, gr. in-4., goth. à
2 col.*

Autre édition rare. — Quant à l'édition de Paris, Denis Ianot, 1484, in-4., citée par Maittaire, d'après La Caille, c'est évidemment celle de 1534, laquelle est annoncée dans le Catalogue de Baron (vend. 12 fr.), sous le titre suivant :

LE GUIDON en françois avec les Gloses de J. Falcon, les additions de Symph. Champier et d'Ant. Romeri.

— Le livre appelle Guidon de la pratique en chirurgie. *Lyon, J. de Vingle, 1498, pet. in-4., goth.*

Vend. 19 fr. Baron.

LE GUIDON en francoys, avecque les addicions en vng chacun principal chapitre selon Galien, Aulcenne, Halyabbas, Arnauld de Villeneuve, etc., recueillies & assemblees par maistre Simphonius Champier; avecque le chapitre universel & tressingulier auquel sont contenues les louanges principes & choses universelles de cyrurgie. Lesdictz guidons ce (sic) vendent chez maistre Estienne gueygnard pres saint Anthoine a Lyon en la rue merriere deuant lymage de saint Loys. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le Guidon en cyrurgie... Impr. a Lyon par Jehan de vingle lan de grace M. ccccc. iij; pet. in-4. ou gr. in-8. goth. à 2 col. de cccxxxv ff. non chiffrés, sign. a—z et A—Q. (Allut, p. 127.)*

M. Allut (Bibliographie de Champier, p. 423), décrit une édition du Guidon avec le chapitre universel, in-8. goth. de x ff. non chiffrés, et cclxxxij ff. à 2 col. portant cette souscription : *Imprime a Paris par Francois regnault libraire de l'universite de Paris demourant en la rue saint jacques a l'enseigne Sainct Glaude. Lan M.ccccc & xliij; le xij (et non M. ccccc viii le vij) iour de decembre.*

Nous avons parlé ci-dessus d'une édit. de Paris, Denis Ianot, 1534, mal annoncée sous la date de 1484.

Le Guidon de Cauliac, composé en 1363, a été longtemps en grand usage dans toute l'Europe, et on l'a très-souvent réimpr. soit en latin, soit en françois, en italien ou en espagnol. Outre l'ancienne

traduction française que nous venons de citer, il y en a une par Laur. Joubert sous ce titre : *La Grande chirurgie de M^e Guy de Chauliac... restituée nouvellement à sa dignité par M. Laurent Joubert, avec des annotations & l'interprétation dudict Guy... Lyon, Estienne Michel, 1579, in-8. portr. 18 fr., quoique piqué de vers, 2^e vente Quatremer. — Réimpr. dans la même ville en 1596; à Tournon, Cl. Michel, 1598 et 1619; à Rouen, Du Petit Val, 1615 et aussi 1641, enfin à Lyon, 1659, Petit Val, 1615 et aussi 1641, enfin à Lyon, 1659, in-8. Il en existe une autre par Sim. Mingelousaulx, Bourdeaux, 1672, et Paris, 1683, in-8.; en fin un abrégé par J.-B. Verduc, Paris, 1693 et 1704, in-12.*

Nous croyons devoir placer ici l'ouvrage suivant :

CY COMMENCENT les notables déclaratifs sur le Guidon, composés par tres excellent docteur maistre Jehan Falcon, docteur regent et medecin en la tres noble et bien famee universite de Montpessier et conseiller du roy nostre sire tres vtils a vng chacun étudiant en lart et science de cyrurgie... Se vendent a Lyon par Constantin Fradin (sans date), in-4. goth. (Nouv. Spon, p. 45.)

Une édition de Lyon, 1514, est citée par plusieurs bibliographes.

Du Verdier, article Jean Falco, cite une édition de ce livre, *Lyon, par Constantin Fradin, 1520, in-fol.* — Réimpr. sous le titre latin de *Notabilia supra Guidonem*. Lyon, J. de Tournes, 1559, in-4.

Le commentaire de Falco s'imprimait encore à Lyon, en 1645.

— Nel nomē de dio comēza lo invētorio over colectorio che apartiē a la parte d' la cirogia : cōposto e compido... p lo clarissimo... dotor Guidon de Gualiaco (au verso du dernier f.) : *Impresso nel M cccc lxxx a di do del mese de novembre. In-fol. de 240 ff. à 2 col. caract. rom. sig. a—z et A—2.*

Édition la plus ancienne que l'on ait de cette traduction faite par P. Varisco, médecin dont le nom se lit au recto du dernier f.; elle n'a été décrite ni par Panzer ni par Hain, qui citent l'édition de Venise, 1493. Un exemplaire fortement taché, 41 fr. Riva; un autre, 40 fr. Costabili.

— Guido Cauliaco, inventario, ò colectorio en la parte chirurgica y medicinal, traducido al castellano. *en Sevilla imprimido Lanzalao Polono y sus compañeros al dia 26 de Febrero, 1498, in-fol. goth. (Mendez, p. 210.)*

— Prologue et chapitre singulier de tres-excellent Docteur en Medecine, & Chirurgie maistre Guidon de Cauliac, le tout nouvellement traduit et illustre de commentaires par maistre Jehan Canappe, Docteur en Medecine et Lecteur public des Chirurgiens à Lyon. *Lyon, Estienne Dolet, 1542, pet. in-8. de 127 ff.*

Le titre porte une des marques de Dolet, avec cette légende à l'entour : *Scabra, et imposita ad amissim dolo, atque perpotio.*

On trouve au verso du dernier feuillet une autre marque du même imprimeur, que nous donnons à l'article DOLET, et au-dessous la devise suivante :

DOLETVS
*Durior est spectata virtutis,
quam incognita
conditio.*

L'exemplaire que j'ai vu de ce livre peu commun était relié avec le *Livre des presages du divin Hippocrate* et les *Deux livres des simples de Galien*, également traduits par Dolet, en 1542 (voy. GALENUS et HIPPOCRATES) ; les trois parties réunies, 20 fr. Coste.

LES FLEURS du grand Guidon, c'est à dire les sentences principales de certains (sic) chapitres : auquel est adjointe (sic) le prologue et chapitre singulier d'un très excellent docteur... maistre de Cauliac, traduit et illustre de commentaires par M. Jehan Canappe, à Pons, par Thomas Portau, 1591, pet. in-8., sign. a-n. feuillets non chiffrés.

Ce petit livre de médecine est probablement le plus ancien ouvrage imprimé à Pons en Saintonge. L'imprimeur Th. Portau a encore donné dans cette ville, en 1594, des sonnets de Yves Rousseau (voy. ROUSSEAU) ; puis il a impr. à Niort, en 1596, une assez bonne édition de Marot, et à Saumur, en 1602, une édition de Rob. Garnier.

CAULIN (P. Fr.-Ant.). *Historia corografica, natural y evangelica de la Nueva Andalucia, provincia de Cumana, Guayana, y vertientes del rio Orinoco. (Madrid)*, 1779, in-fol. fig. [28714]

Vend. 20 fr. en 1812 ; 32 fr. Bâzel, et quelquefois plus.

CAUMARTIN (Le Febvre de). *Recherches de la noblesse de Champagne, faites sous sa direction (par Ch. d'Hoziér). Chaalons*, 1673, 1 tom. en 2 vol. gr. in-fol. [28857]

Cet ouvrage, un des plus recherchés dans la classe des généalogies, ne valait autrefois que de 60 à 80 fr. et de 150 à 200 fr. avec les blasons coloriés. Devenu plus rare que jamais, il ne peut qu'augmenter de prix, surtout s'il continue à être demandé. 575 fr. de Martainville.

L'exemplaire sur VÉLIN, vendu 675 fr. Lallemand de Beiz et 7601 fr. La Vallière, se conserve aujourd'hui à Paris, dans la bibliothèque dite de l'Arsenal.

Les pièces préliminaires de ce livre sont le titre, la dédicace au roi et le procès-verbal de M. de Caumartin, en 15 ff. Quant aux généalogies qui forment le corps de l'ouvrage, il est presque impossible d'en déterminer le nombre d'une manière positive, parce que les recueils qui se sont conservés varient beaucoup entre eux à cet égard. Celui de la Biblioth. impér., qu'a décrit M. Van Praët, dans son second Catal. des livres impr. sur vélin, tome III^e, pages 72 et suiv., se compose de 737 généalogies, dont une seule en 3 feuillets, sept en 2 feuillets, et toutes les autres en une seule feuille chacune. Selon le nouveau Le-long, tome III, pag. 732-839, il existerait de plus 50 autres généalogies, dont une en 4 ff. et deux en 2 ff., qui ne sont pas dans les exemplaires de la Biblioth. impér. Un exemplaire en 607 ff., blasons color., a été vendu 100 fr. Morel-Vindé.

PROCES-VERBAL de la recherche de la noblesse de Champagne, faite par M. de Caumartin. *Châlons* (1673), pet. in-8.

Volume peu commun : 19 fr. en 1841 ; 15 fr. de Martainville. Réimprimé sous la même date, à Foutz, en 1852, in-8.

CAUMONT (Le Livre), où sont contenus les dits et enseignemens du sieur de Caumont, composé pour ses enfans lan

mil quatre cent XVI. *Paris, Techener*, 1845, in-8. avec blasons color. et fac-simile. [3852]

Livre publié par le docteur Galli de Périgueux, et tiré à cent exemplaires numérotés. 24 fr. Bergeret.

— VOYAGE d'outremer en Jérusalem, par le seigneur de Caumont, l'an M CCCC XVIII, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange. *Paris, A. Aubry*, 1858, pet. in-8. de xx et 194 pp. [20523]

CAUMONT (Jehan de). De Noël. *Paris, Jean Charron*, 1585, in-8. [569]

Opuscule peu commun auquel se trouve quelquefois joint :

HYMNE de la très sacrée Nativité de Jesu-Christ, par Pierre Constant. *Paris, J. Charron*, 1586, in-8. en vers français.

CAUMONT (M. Arcis de). Cours d'antiquités monumentales, professé à Caen par M. de Caumont. Histoire de l'art dans l'ouest de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVIII^e siècle. *Caen, Chalopin*, et *Paris, Lance*, 1830 et ann. suiv., 6 part. in-8. avec atlas in-4. contenant ensemble 120 pl. [29324]

Cet ouvrage se compose de 6 parties, savoir : Première partie, *Ere celtique*. — Seconde et troisième partie, *Ere gallo-romaine*, 1831 et 1839, 2 vol. — Quatrième partie, *Moyen âge, Architecture religieuse*, 1832. — Cinquième partie, *Moyen âge, Architecture militaire et civile*, 1836. — Sixième partie, *Moyen âge, Fonts baptismaux, Autels, Tombeaux*, etc.

Chaque partie accompagnée de pl. in-4., 12 fr.

Le IV^e vol. de ce cours a été réimpr. en 1841, sous le titre d'*Histoire de l'architecture religieuse* au moyen âge, en 1 vol. in-8., et antérieurement à cette date (de 1836 à 1838) : Les tomes IV et V avaient été refondus en un seul volume, sous cet autre titre :

HISTOIRE sommaire de l'architecture religieuse, civile et militaire au moyen âge... *Caen, A. Har-del*, in-8. de 429 pp. avec nombre de planches.

BULLETIN monumental, ou collection de mémoires et de renseignements pour servir à la confection d'une statistique des monuments de la France, classés chronologiquement, publié par M. de Caumont. *Caen, Har-del et Mancel*, 1834-1859, in-8. fig. [23222]

Publication annuelle dont il paraissait 24 vol. en 1859. La 1^{re} série, en 10 vol., doit être accompagnée d'une table générale analytique, par l'abbé Auber, in-8. La 2^e série est aussi en 10 vol., et la 3^e commence avec le 21^e vol.; chaque volume a coûté 15 fr.

Autres ouvrages de M. de Caumont.

ESSAI sur la topographie géognostique du département du Calvados. *Caen, Chalopin*, 1828, in-8. de 312 pp. avec un atlas in-4. obl. composé de 7 pl. et d'une carte géologique dressée en 1825. [24377]

ABÉCÉDAIRE ou rudiment d'archéologie. *Caen et Paris*, 1850-53, 2 vol. in-8. avec un grand nombre de planches.

Le 1^{er} vol. contient l'histoire de l'architecture religieuse et des monuments qui s'y rattachent depuis le V^e siècle jusqu'au XVIII^e (il a été réimpr. en 1851 et en 1854). Le second contient l'histoire de l'architecture civile et militaire.

STATISTIQUE monumentale du Calvados. *Caen et Paris*, 1846-57, in-8., tom. I et III : il y en aura quatre.

Caumont (Nompar de), duc de La Force. Ses Mémoires, 23690.

Caumont (A.). Dictionnaire du droit commercial, 2874.

Pour les différents mémoires de ce savant qui ont paru dans des recueils littéraires, consultez Frère, *Manuel*, I, p. 197 et suiv.

CAUNTER. Tableaux pittoresques de l'Inde, traduits de l'anglais du rev. H. Caunter, par P.-J.-Auguste Urbain, avec grav. d'après les dessins originaux de W. Daniell. *Paris, Belliard, etc.*, 1834, 1835 et 1836, 3 vol. in-8. Prix de chacun (avec 22 grav.) 25 fr. — Pap. de Chine, 35 fr. [28105]

Le premier vol. contient la description de Madras, le 2^e celle de Calcutta, le 3^e celle de Bombay.

CAUS (Salomon de). Les raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes, aus quelles sont adjoins plusieurs desseings de grottes et fontaines par Salomon de Caus, ingénieur et architecte de S. A. Palatine Electorale. *A Francfort, en la boutique de Jan Norton, 1615, in-fol.* [8096]

Cet ouvrage était depuis longtemps presque entièrement oublié lorsque M. Arago l'a remis en honneur en revendiquant pour son auteur le mérite de l'invention d'une véritable machine à vapeur propre à opérer des épuisements : or, pour constater avec certitude les droits de Salomon de Caus à cette précieuse découverte, il est important de produire la première édition du livre qui les lui donne. Cette édition de 1615, peu commune en France, est en trois livres; à chaque livre la numération des feuillets recommence. Les deux premiers livres ont un frontispice gravé, mais le titre du 3^e livre est imprimé : le 1^{er} livre a 44 ff., le second 20 ff. et le troisième 8 ff. Ce dernier livre traite de la facture des orgues. Les planches tant sur cuivre que sur bois, qui éclaircissent le texte, sont assez belles. 51 fr. et 40 fr. deux exemplaires Arago.

Réimpr. à Paris, chez Drouart ou chez Ch. Sevestre, en 1624, in-fol. fig., sous le même titre auquel on a ajouté : *augmentées de plusieurs figures, avec le discours sur chacune*, 37 fr. en juin 1855.

Les autres ouvrages de cet habile ingénieur ne sont pas plus communs que le précédent. En voici les titres :

LA PERSPECTIVE, avec la raison des ombres et miroirs. *Londres, Barker, 1611 ou chez Jean-Jean Norton, imprimeur du roi de la Grande-Bretagne, en langues étrangères*, 1612, in-fol. avec un frontispice gravé et 63 pl. dans le texte. 10 fr. 50 c. Libri-Carucci; 22 fr. Arago. [8424]

INSTITUTION harmonique en deux parties : en la première sont montrés les intervalles harmoniques, et en la deuxième les compositions d'icelles. *Francfort, J. Norton, 1615, in-fol.* de 47 pp. [10156]

21 fr. Libri-Carucci, et avec les deux autres ouvrages ci-dessus du même auteur, 68 fr. Libri, en 1857.

HORTUS Palatinus a Friderico rege Boemiae electore Palatino Heidelbergæ extractus. *Francfurti, apud Jo.-Theod. de Bry, 1620, in-fol.* [9972]

30 pl. représentant un lieu de délice, qui depuis est tombé en ruine. Le titre seul est en latin, il est suivi d'une dédicace au roi de Bohême, électeur palatin et d'un avis au lecteur, en tout 6 pp. qui ont été réimpr. à Manheim, 1795, en 16 pp. in-8.

LA PRATIQUE et démonstration des horloges solaires, avec un discours sur les proportions, tiré de la 35^e proposition du premier livre d'Euclide, et autres raisons et proportions à l'usage de la sphère plate. *Paris, Hycrosme Drouart, 1624, in-fol.* de 80 pp., figures mobiles. [8386]

Cauriana (Phil.). Obsidio Rupellæ, 24032.

Ouvrage dédié au card. de Richelieu : 14 fr. Libri-Carucci.

CAUS (Isaac de). Wilton garden. *Are to be sold by Th. Rowlett, at his shop neare Temple Barre, in-fol.* [10021]

Recueil de 26 pl. gravées pas Is. de Caus, représentant les jardins du château de Wilton, appartenant aux comtes de Pembroke. Elles sont fort rares : 56 liv. 14 sh. Bindley. Il y en a des exempl. avec un titre français. — Voy. CREEN.

Cet Isaac Caus, neveu ou peut-être même fils de Salomon, a écrit un livre intitulé :

NOUVELLE invention de lever l'eau plus haut que sa source avec quelques machines mouvantes par le moyen de l'eau. *Londres, Moxon, 1644 (aussi 1657), in-fol.* de 32 ff. avec 26 pl. [8160]

Ce livre a été traduit sous le titre suivant :
NEW and rare inventions of water works, first written in french by Is. de Caus, translated by J. Leak. *Londres, Moxon, 1659, in-fol.* fig. 7 ff. Libri-Carucci.

Lowndes ne parle pas de ces deux éditions, mais il en cite une de la traduction anglaise, *Londres, 1704, in-4, fig.*, dans laquelle se trouve : *A description of capt. Savory's Engine for raising of vast quantities of Water by Fire.* La machine de Th. Savery avait déjà été décrite dans un ouvrage portant ce titre :

THE MINER'S friend, or an engine to raise water by fire, described and the manner of fixing it in apmines, with an account of the several uses it is applicable unto; and an answer to the objections made against it by Thomas Savery, esquire. *Londres, 1702, in-8.*

CAUSEI de La Chaussée (Mich.-Ang.) Romanum Museum, sive thesaurus eruditæ antiquitatis. *Romæ, 1746, 2 vol. pet. in-fol. fig.* [29382]

Troisième édition de cet ouvrage peu estimé : 18 à 24 fr. — Gr. Pap. 24 à 30 fr.

Les éditions de Rome, 1690 ou 1707, in-fol., sont encore moins chères.

LE GRAND cabinet romain, ou recueil des antiquités que l'on trouve à Rome, avec les explications de M.-A. de La Chaussée (trad. en français avec des remarques par D. Joach. Roche). *Amsterdam, 1706, in-fol. fig.* 10 à 12 fr.

LE GEMME antique figurate. *Roma, 1700, in-4, avec 200 fig.* 6 à 9 fr. [29576]

CAUSSIN de Perceval (Arm.-P.) Grammaire arabe vulgaire, suivie de dialogues, lettres, actes, etc. *Paris, Dondey-Dupré, 1824, in-4.* 15 fr. [11614]

— ESSAI sur l'histoire des Arabes avant l'Islamisme, pendant l'époque de Mahomet, et jusqu'à la réduction de toutes les tribus sous la loi musulmane. *Paris, Firm. Didot, 1847-49, 3 vol. in-8.* 25 fr. [27998]

CAUSSINUS (Nic.) Tragediæ sacræ. *Paris, Chappet, 1629, in-24.* [16175]

Vend. 6 fr. m. z. Courtois.

CAUTELES (les) et canon de la messe; ensemble la messe du corps de Jesus-Christ, le tout en latin et en français :

Causes amusantes. — Voy. Etienne (R.).
Caussinus (P.-Nic.). *Symbolica Aegyptiorum sapientia*, 18562.
Cautas (P. de). *Escrutinio de maravillas*, 26123.

le latin fidèlement extrait du messel à l'usage de Rome, impr. à Lyon, par Jean de Cambray en 1520, ... avec certaines annotations servant pour l'intelligence du texte par Pierre Viret. *A Lyon, pour Cl. Ravot*, 1563, in-8. de 198 pp. [2063]

On lit sur le recto du dernier feuillet, qui est en blanc : *Achevé d'imprimer le vingtième jour ... de May, l'an 1563*. Il existe une édition anonyme du même livre avec la date de 1564, et ayant de plus un index de 4 ff. Cette dernière a été vendue 62 fr. mar. r. dent. Duquesnoy; 60 fr. Chateaugiron; 55 fr. Pixérécourt; sous la date de 1553, et rel. en veau 5 flor. Crevenna.

Une édition de Lyon, pour J. Martin, 1564, in-16, 6 fr. mar. Librairie De Bure, et 30 fr. Veinant. Il y a aussi une édition de Leyden, *fouxta la copie impr.* à Lyon, 1605, in-16.

Les notes de Viret sont ou bouffonnes ou impies.

CAVACCIO (Jacobo), patavino. *Illustrium anacoretarum elogia, sive religiosi viri musacum. (absque nota)*, in-4. [22054]

Ce livre renferme 30 pl. gravées par Fr. Valesio, à l'imitation de la *Solitudo* des Sadeler (voyez SADERLER), plus une vue de Bassano et un frontispice. Selon Cicognara (*Catalogo*, n° 2007), il aurait été exécuté à Rome, vers 1612. Il y en a une édition de Venise, 1625, in-4., et aussi une de Rome, 1661, in-4. Les mêmes planches ont été reproduites dans la *Raccolta di SS. PP. nel deserto, disegnat e intagliati ad uso de' pittori e dilettanti da Gio. Luigi Valesio*, Bologna, 1763, in-4.

CAVACEPPI. *Raccolta d' antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurate da Bartolomeo Cavaceppi. Roma*, 1768-72, 3 part. in-fol. fig. [29522]

vend. 30 fr. Trudaine, en 1801; 115 fr. Hurtault; 50 fr. Boutourlin; 40 fr. Raoul Rochette.

Cet ouvrage est bien exécuté, et il se trouve difficilement en France : chaque volume renferme 60 pl., plus la vue de l'atelier, et le portrait de Cavaceppi, avec un texte en italien.

CAVAILLON (l'évêque de). V. VILLEVEUVE (Toussaint de).

CAVALCA ou **Cavaleha (Domenico)**. *Incomenza el tractato dicto Pongie lingua... Rome, in domo Jo.-Philippi de Lignamine...* 1472, pet. in-fol. de 131 ff. [1586]

Édition précieuse à cause de sa rareté, et parce qu'on y trouve au commencement une épître de Philippe de Lignanine, adressée au pape Sixte IV, dans laquelle il donne des éclaircissements sur les éditions publiées précédemment par lui-même.

Il y a des exemplaires de ce livre, qui, pour toute souscription, ont la date ainsi exprimée :

M. CCC. LXXII.

Parmi les autres éditions de cet ouvrage, faites dans le xv^e siècle, on doit surtout distinguer celle qui est connue comme la plus ancienne, le P. Audiffredi, *Catal. edit. roman.*, p. 117, et J. Morelli, *Bi-*

Gavin (Th.). Géographie ancienne du diocèse de Mans, 24393. — Documents sur les corporations des arts et métiers, 24398.

Gaux (H. de). Gentilshommes du Languedoc dont les titres ont été confirmés, 28868.

blioth. pinell., tome IV, n° 92. C'est un pet. in-fol., sans lieu ni date, impr. en caract. romains, à 2 col. de 32 lig., sans chiffre, récl. ni signat., lequel commence par le prologue, et finit par une table des chapitres.

Il y a aussi une édition gr. in-4. de 125 ff., avec des signat. de ar—qij, intitulée *Tractato contra il peccato della lingua*, et à la fin de laquelle se lit : *finis, per Nicolaum Florentie Deo gratias amen*; elle a paru vers 1480 : vend. 24 fr. La Valliere; 15 fr. Boutourlin.

Une édition de Florence, *Lorenzo di Mathio*, 1490, pet. in-fol. à 2 col. de 32 lig., sig. a—k, que Gamba (4^e édition, n° 309) dit meilleure que les deux prem., a été vend. 16 fr. Boutourlin. Nous ne parlerons point des autres éditions faites postérieurement, elles ont toutes été effacées par celle de Rome, de Rossi, 1751, in-8., donnée par J. Bottari, et dont il y a des exempl. en Gr. Pap.

— *Specchio della croce. (senza alcuna data)*, in-4. sig. a—l par huit (*Edes althorp.*, II, p. 102).

Édition impr. avec les caractères goth. qu'Ant. Zarat a employés dans son *Esopo* en lat., édit. de 1476 (voy. *ASOPUS*). Le volume finit au recto du dernier f. par les mots suivants, en capitales gothiques :

*Deo Gracias amen
finis.*

— *Lo stesso. (senza alcuna data)*, pet. in-4. ou in-8. de 142 ff. non chiffrés, à 25 lig. par page. [1585]

Imprimé en caract. romains, vers l'an 1480, par cat. de 8 ff. Le premier cah. n'a point de signat., les autres en ont (de B.—S.); mais le dernier n'a que 6 ff. dont deux pour la table (*Bibl. spencer.*, IV, n° 809, et Gamba, *Serie*, 4^e édit., n° 305).

C'est d'après cette édition, qui se trouve dans la bibliothèque *Quirina*, à Brescia, que M. Jos. Taverna a donné celle de *Brescia*, chez *Moro et Falsina*, 1822, in-8., laquelle présente de meilleures leçons que l'édition de Rome, 1738, in-8., due aux soins de Bottari.

Les autres éditions de ce livre ascétique, faites dans le xv^e siècle, soit sans date, soit avec date, ont peu de valeur. Nous citerons cependant celle de Milan, 1481, *die v de martio*, pet. in-4. de 107 ff.; — de Milan, 1484, *nel di primo de Settembre*, pet. in-4., caract. de Zarat, mais sans nom d'imprimeur; mal annoncée comme la première édit. de ce traité dans le *Catal. de Roscoe*, n° 593, où elle est portée au prix excessif de 7 liv. 5 sh.; — de la même ville, per *Leonardo et Ulrico Theutonic*, 1489, *die xvi de Octobre*, in-4.; — de Florence, per *Fr. de Dino*, 1490 (1 liv. Libri), et aussi per *Antonio Mischominini* (sic), 1493 (deux édit.), in-4. La dernière, 17 fr. 50 c. Boutourlin.

— *Lo Specchio de' Peccati composto per el frate Domenico da Pisa... in Venetia per Bartholomeo de Zanis da Porteso del m.cccgg.e III del mese de Novembre*, in-4. sig. A—G. [1588]

Très-rare. Gamba, n° 317.

Réimprimé à Florence, *all' insegna di Dante*, 1828, in-8. 5 fr. — Gr. Pap. 10 fr. — pap. bleu, 45 fr. — et de nouveau à Milan, chez Silvestri, 1838, in-16.

Voici d'autres ouvrages de Dom. Cavaleca, qui, comme les précédents, sont cités dans le vocabulaire de La Crusca :

1° *Frueti della lingua*, Firenze, Lorenzo Morgiani, etc., 1493, pet. in-fol. (23 fr. Boutourlin), ou *Firenze*, sans date ni nom d'imprimeur, in-4., 20 fr. Boutourlin. Réimpr. à Rome, 1754, in-8. [1587]

2° *Medicina del cuore, ovvero libro della patientia*.

Venexia, per Christophoro de Pensa, 1488, in-4., et Firenze, Fr. Bonacorsi, 1490, in-4. Bottari l'a fait réimprimer à Rome, 1756, in-8. [1588]

3° *La disciplina degli spirituali*. Firenze, Antonio Miscini, 1487, in-4.; ou sans lieu ni date, même caractère que la précédente. in-4. de 92 ff. à 25 lig. par page, sig. a—mij. Vend. 9 fr. 50 c. Molini, et (annoncé comme inconnu à tous les bibliographes, bien que l'édit. ait été citée dans quatre édit. de ce Manuel) 1 liv. 11 sh. Libri. Réimpr. à Florence, Bart. Sermartelli, 1569, in-8., édit. rare et recherchée; et aussi avec le *Trattato delle trenta stolizie*, Roma, 1757, in-8. [1582] Ce dernier traité avait déjà paru sous le titre de *Battaglia spirituale sacre*, Venezia, Francesco Marcolini, 1537, in-8.

4° *Esposizione del simbolo degli apostoli*. Venezia, Peregrino Pasqual de Bologna, 1489, in-4. Réimpr. à Rome, 1763, in-8., et à Milan, 1822, in-16. [1583]

— **VOLGARIZZAMENTO** degli atti degli Apostoli... edizione quinta con note e correzioni. Firenze, Pezzati, 1837, in-8. Cette édit., dont il y a des exempl. en Gr. Pap., a effacé celle de Florence, 1769, in-8., que cite le *Vocabolario della Crusca* : à la page 190 se trouve avec un nouveau frontispice, il piante della Vergine e la meditazione della passione, opuscoli attribuiti a S. Bernardo, volgarizzati nel buon secolo della lingua, xix et 75 pp.

• La collection des ouvrages ascétiques de Dominique Cavalca a été impr. à Milan, de 1830 à 1842, en 17 vol. in-16, y compris les *Vite de' SS. Padri*, qui forment 6 vol.

CAVALCANTI (Guido). Rime edite ed inedite. Firenze, Carli, 1813, in-8., avec un portr. de l'auteur. [14456]

Édition qui n'a pas été mise dans le commerce : elle est due à M. Antoine Cicciaporci, qui y a réuni, et pour la première fois, les poésies de Guido, ami de Dante, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, ainsi qu'un *volgarizzamento antico*, non mai pubblicato, del commento di Dino del Garbo sulla canzone : Donna mi prega ec. (Gamba, n° 327.)

Une partie des poésies de Guido Cavalcanti que contient ce volume avait déjà été imprimée aux pages 73 à 90 du livre intitulé : *Esposizione di M. Egidio Colonna sopra la canzone d'amor di Guido Cavalcante con alcune brevi annotazioni intorno ad essa di Celso Cittadini...* In Siena appresso Salvestri Marchetti, 1602, in-8. de 100 pp. suivies d'un f. pour le registre et la souscription. Les poésies de Cavalcanti, consistant en treize sonnets et onze ballades, sont à la fin du volume.

Il existe deux autres commentaires ital. de la Canzone de Guido Cavalcante, l'un par *Fra Paolo del Rosso*, Florence, Sermartelli, 1568, in-8., et l'autre par *Girolamo Frachetta de Rovigo*, Venise, Giolito, in-4.

On a fait paraître dans la *Rivista contemporanea* qui s'imprime à Turin (année 1857) une traduction d'un opuscule latin de Cavalcanti (*Guido de Cavalcantibus, Cithara sive liber de vita propria*), dans lequel il examine la *vita nuova* du Dante, et communique des poésies restées inconnues. Cette traduction a été faite au XVI^e siècle, par un anonyme, sous le titre de Liuto.

Maittaire, et d'après lui Panzer, ont rapporté le titre suivant, qu'avait donné Orlandi :

Guipo de Calvacantibus de natura et motu amoris venerei, canticum, cum enarratione Dini de Garbo, Venetiis, apud Octav. Scot., 1498, in-fol.

CAVALCANTI (Bartol.). La Retorica, divisa in sette libri... con le postille di Pio

Cavalcanti (Giov.). Istorie fiorentine, 25512. — Della carcere di Cosimo, 25536.

Portinatino. Pesaro, Bart. Cesano, 1559, in-4. 5 à 6 fr. [12073]

Édition plus estimée que celle de Venise, *Giotto de Ferrari*, 1558, in-fol. Cet imprimeur en a donné une troisième, *di nuovo dall'istesso autore rivista, et in molti luoghi accresciuta*, Venise, 1560, in-fol. Il y en a aussi une de Venise, 1578, in-4.

— **Oratione fatta alla militare ordinanza fiorentina il di iii di Febraro MDXXIX (Firenze, col Giglio Giuntino)**, in-8. de 16 ff. [12206]

Édition originale de ce discours : 40 fr. Costabili.
LA TRÈS-ELEGANTE oraison de Barthelemy Cavalcanti bourgeois florentin, nouvellement recitée à Florence en grande assemblée... traduite en langue francoyse par maistre Jehan La Forest, protonotaire du S. Siege apostolique. Paris, Galliot du Pré (1530), in-4. ou in-8., pièce rare.

CAVALIER. Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Cavalier oder Reise und Liebes-Geschichte eines vornehmlichen Deutschen von Adel, Herrn von St., welcher nach vielen Liebesexessen endlich erfahren müssen, wie der Himmel die Sünden der Jugend im Alter zu bestrafen pflegt. *Warnungstadt*, 1738, in-8. [17683]

Premier roman érotique écrit en allemand; il a été réimpr. plusieurs fois, savoir : *Warnungstadt*, 1740, in-8.; sans lieu d'impression, 1747, in-8.; *Warnungst.*, 1763; sans lieu d'impression, 1793; *Wardruck im Kyffhäuser*, 1830, 2 vol. in-8., édition dans laquelle le style a été rajouté et le nombre des passages obscènes augmenté. (Graesse.)

CAVALIER dal Leon Dorro (canto primo del) qual seguita Orlando furioso non mai piu visto. Al presente stampato a distanzia (sic) de Hippolito detto il Ferdiandese. M.DXXXVII. (à la fin) : Stampato in Bressa per Damiano Turlino ad instantia (sic) d'Hippolito detto il Ferdiandese. M.D.LXXXVIII, in-8. en lettres rondes. [14744]

Opuscule rare, dont chaque page porte 3 stances. (Metz, 187.)

— Lo stesso, stampato ad instantia del romano detto il faentino. MDXXXI. Stampato in Vinegia per Fr. Bindoni & Mapheo Pasini compagni... in-8. de 16 ff. sig. A—D.

Autre édition rare. Au f. D II commencent : *Capitoli d'Amore non mai piu stampati...*

Le titre suivant fait connaître le nom du Romain, dit Le Faentin, pour qui cette édit. a été faite : *Una morte d'amore in ottava rima. Stampato ad instantia di Francesco Maron detto il Faentin.*

CAVALIERI (Nicola San Bertolo). Istituzioni di architettura statica ed idraulica. Bologna, 1827-29, 2 vol. in-4. fig. 50 fr. [9721]

Cavalho (J.-J. de). Galicanea, 15307.

Cavallieri (J.-M.). Opera liturg., 651.

Cavalli (J.). Divers perfectionnements militaires, 8702.

CAVALIERO dell' Orsa. Voy. CRUDELE
battaglie.

CAVALLERI ou Cavalieri (*Bonav.*). Geometria indivisibilibus continuorum nova quadam ratione promota. *Bononiæ, Ferronius*, 1635, in-4. [7931]

Ouvrage célèbre dans l'histoire de la géométrie : 23 fr. Labey ; 20 fr. Libri en 1857.

— Exercitationes geometricæ. *Bononiæ, Montius*, 1647, in-4. [7932]

Autre ouvrage très-recommandable : 31 fr. Labey ; 21 fr. Libri.

La *Trigonometria plana ac spherica, linearis ac logarithmica* du même auteur, *Bononiæ*, 1643, in-4. [7992] (40 fr. Labey), avait déjà paru à Bologne, en 1632, sous le titre de *Directorium generale aranomericum* (10 fr. Labey ; 15 fr. Libri, en 1857).

Gamba décrit, sous les nos 1848 à 1852 de sa *Serie*, les ouvrages de mathématiques que Bonav. Cavalieri a écrits en italien.

CAVALLERIS (*Jo.-Bapt. de*). Antiquarium statuarum urbis Romæ primus et secundus liber. *Romæ*, 1585, pet. in-fol. fig. 101 pl. : 12 à 20 fr. [29544]

Il existe une seconde partie de ce recueil, contenant les livres trois et quatre, avec cent autres planches publiées à Rome en 1594 : elle est plus rare que la première ; les deux ensemble, 52 fr. Borluut, et 21 fr. seulement Raoul Rochette. Nous citerons encore de ce graveur :

URBIS ROMÆ ædificiorum illustr. quæ supersunt reliquæ, a Joh.-Ant. Dosio descriptæ et a J.-B. de Cavalieris aëncis tab. representatæ, 1569, in-fol. 56 pl.

ROMANORUM imperatorum effigies. *Romæ*, 1590, in-8. 157 pl.

PONTIFICUM romanorum effigies, opera et studio J.-B. de Cavalieris. *Romæ, apud Zanctum*, 1580, pet. in-8. [21607]

On trouve dans ce volume les portraits en taille-douce des 230 papes qui ont régné depuis S. Pierre jusqu'à Grégoire XIII. 14 fr. 50 c. Riva.

— Voy. CICCARELLI.

— ECCLESIE anglicanæ trophæa, sive sanctorum martyrum qui pro Christo catholicæque fidei veritate asserenda, antiquo recentiorque persecutione tempore, mortem in Anglia subierunt, passionibus. *Romæ, in collegio anglico per Nicolaum Circinianum depicta, nuper autem per Jo.-Bapt. de Cavalieris aëncis typis representata. Romæ, ex officina Barth. Grassi*, 1585, pet. in-fol. [22302]

36 pl. gravées. 12 fr. Pressac.

Cette suite est quelquefois accompagnée de trois autres, savoir : *Ecclesie militantis triumphus*, 1584, en 32 pl., y compris les frontispice ; — *Crudelitas in catholicis mactandis*, 1584, en 5 pl. ; — *Beati Apollinaris martyris primi Ravennatum episc. res gesta*, *Romæ*, 1586, en 13 pl., plus le titre. Un exemplaire contenant 36 pl. est porté à 120 fr. dans un catal. de la Librairie Tross, 1860.

CAVALLERIUS (*Janus*). Voy. DEFENSE pour la robe longue.

CAVALLERO del Sol. libro intitulado Pe-regrino. Voy. VILLALUMBRALES.

CAVALLO. Rinaldo Furioso di messer

Marco Cauallo Anconitano. Nouamente stampato e con ogni diligentia corretto... M. D. XXVI. — *Finisse Rinaldo... Stampato nella inclita città di Vinegia : appresso santo Moysse... p Francesco Bindoni e Mapheo Pasini compagni. Nelli anni... 1523 del mese di Marzo*, in-8. à 2 col. caract. demi-goth. [14767]

Poème peu connu, qui contient 17 chants en stances de huit vers : l'auteur en promettait la suite. Le Quadrio cite un *Rinaldo furioso*, impr. à Venise, per Agostino Bindoni, 1542, in-4., qu'il attribue à Francesco Tromba. C'est sous ce dernier nom qu'a été donnée l'édition de Venise, per Bartolomeo detto l'Imperatore, 1550, 2 parties en 1 vol. in-8., laquelle contient le premier livre conforme à l'édition de 1526, et un second livre, également en 17 chants ; M. Melzi pense que c'est ce second livre dont Tromba est l'auteur, et il en cite une édition séparée, de Venise, 1531, in-8., ainsi qu'une édition du premier livre, Venise, 1542, in-8., l'une et l'autre en caract. goth. — Voy. TROMBA.

CAVALLO (*Gian-Giacomo*). Ra Citarza a Zeneise Poexie. *Genoa*, 1636, in-12.

Poésies en dialecte génois : 11 sh. Libri. — Réimpr. à Gènes, en 1823, in-18.

CAVALLUCCI. Lexicon vocum quæ a brutis animantibus emittuntur, opera et studio Vincentii Cavallucci lucubratum. *Perusiæ, typis Caroli Baduelli*, 1790, in-12 de 91 pp. [3627]

Livret peu connu et qui mérite d'être cité à cause de sa singularité. M. Gust. Brunet en a parlé dans le *Bibliophile belge*, II, 1855, page 458, d'après un exemplaire que, par suite d'une concurrence extraordinaire, il avait payé 31 fr. 50 c. dans une vente faite à Paris.

CAVANAC (*Reginald*). Les Merveilles du rosaire de la Vierge. *Paris, Séb. Huré*, 1629, in-16. [1680]

Livre recherché des curieux à cause des jolies gravures dont il est orné : 6 à 9 fr.

CAVANILLES (*Ant.-Jos.*). Monadelphicæ classis dissertationes X. *Matriti*, 1790, (*Parisiis, Didot junior*, 1785 et ann. seq.), in-4. fig. [5437]

Les dix dissertations qui composent cet ouvrage consistent en 463 pp. de texte, avec 296 pl. ; elles sont ordinairement reliées en 2 vol. On en trouve peu d'exemplaires complets. Vend. 92 fr. L'Héritier ; 54 fr. de Couronne ; 82 fr. Pappenheim, et moins depuis (voyez le n° 4820 de notre table méthodique).

— Icones et descriptiones plantarum quæ aut sponte in Hispania crescunt, aut in hortis hospitantur. *Matriti, ex typ. reg.*, 1791-1801, 6 vol. in-fol., avec 601 fig. [5091]

Cet ouvrage, très-estimé et d'une exécution soignée, revient, en France, à plus de 500 fr. Vend. 419 fr. Pappenheim ; 295 fr. de Jussieu. Il y a quelques exemplaires dont les pl. sont coloriées.

— Observaciones sobre la historia natural, geographia, agricultura, poblacion y frutos del reyno de Valencia. *Madrid, en la impr. real*, 1795-97, 2 vol. in-fol. fig. [4509 ou 26199]

Cavallo (*Tib.*). Experimental philosophy, 4238. — Air, 4260. — Electricity, 4305.

Ouvrage intéressant et fort bien imprimé. On n'en est tiré qu'un petit nombre d'exemplaires : 52 fr. Huzard.

— Description de las plantas, 4820.—Collección de papeles, 5002.

CAVAZZI. *Istorica descrizione de' tre regni Congo, Matamba ed Angola*, compilata dal P. Gio.-Ant. Cavazzi da Montecuculo e nel presente stile ridotta dal P. Fort. Alamandini. *Bologna, Giacomo Monti*, 1687, in-fol. fig. [28422]

Édition peu commune.

— *La medesima. Milano*, 1690, in-4. fig. Vend. 37 fr. L'Héritier; 25 fr. 50 c. en 1829; 30 fr. Riva; 10 fr. Walckenaer.

Le P. Labbat a donné une traduction française de cet ouvrage estimé, sous le titre de *Relation de l'Éthiopie*.—Voy. LABBAT.

CAVE (*Phylolauro*). *Dialogo amoroso. Stampato nella inclita città di Siena per Calistro Dubbioso di Simeone di Nicolo*, 1523, in-8. [14882]

Opuscule rare : vend. en mar. r. 14 sh. Heber, IX, n° 546.

CAVE (*Guill.*). *Scriptorum ecclesiastic. historia litteraria, a Christo nato usque ad sæculum XIV. Oxonii, e Theatro sheldon.*, 1740-43, 2 vol. in-fol. [31700]

Vend. 53 fr. 50 c. Boutoulin; 69 fr. de Sacy, et en Gr. Pap. 75 fr. La Vallière; 5 liv. 10 sh. Williams.

Édition de Londres, 1688-89, aussi en 2 vol. in-fol., est beaucoup moins complète que celle-ci, laquelle a été donnée par H. Wharton, et contient un appendice pour le xv^e et le xvi^e siècle par ce savant et par Rob. Geer. Cet excellent ouvrage a été réimpr. à Bâle, 1741-45, en 2 vol. in-fol. Avant de le publier, Guill. Cave avait déjà donné :

ANTIQUITATES apostolicæ: or the history of the lives, acts and martyrdoms of the holy Apostles and the two evangelists S. Mark and S. Luke. *London*, 1675, in-fol. Continuation de la vie du Christ, en anglais, par Jeremy Taylor.

APOSTOLICI: or the history of those who were contemporary with, or immediately succeeded the Apostles : as also the most eminent of the primitive fathers, for the first three hundred years. *London*, 1677, in-fol. Réimpr. en 1682, en 1716 et en 1733, in-fol.

ECCLESIASTICI: or the history of the most eminent fathers of the church that flourished in the fourth century. *London*, 1683, in-fol.

Ces divers ouvrages ont été réimpr. à Oxford, chez Tegg, en 1840, in-8., par les soins d'Henry Cary, savoir : *The lives of the Apostles*, en 1 vol.;—*The lives of the Father*, en 3 vol.

CAVENDISH (*Guil.*). marquis et comte de Newcastle. *Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux*, par... Guillaume marquis et comte de Newcastle,

etc.; œuvre auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature, et par faire la nature par la subtilité de l'art; traduit de l'anglois de l'auteur. *Anvers, Jacques van Meurs*, 1657, gr. in-fol. [10335]

Édition originale, publiée sous les yeux de l'auteur, pendant son exil, dont il passa une grande partie à Anvers. Elle est très-recherchée par rapport aux 42 belles estampes (non compris le frontisp. gravé) dont elle contient les premières épreuves : les exemplaires s'en trouvent fort difficilement, parce qu'une partie de l'édition a été brûlée dans le magasin du libraire. Vend. en mar. citr. 106 fr. La Vallière, et 99 fr. d'Ourches; 100 fr. mar. bl. Huzard; 80 fr. Patu de Mello; mar. r. antique, et annoncé Gr. Pap. 301 fr. MacCarthy, et revendu 14 liv. 14 sh. à Londres, en 1835.

Le titre impr., daté de M. DC. LVII, ou de M. DC. LVIII, lorsqu'on a ajouté un 1 avec la plume, manque dans plusieurs exempl., qui, pour lors, n'ont que le frontispice gravé ainsi conçu : *La Méthode nouvelle et invention extraordinaire de dresser les chevaux*, etc.

— *La même Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux*; seconde édition. *Lond.*, Jean Brindley, 1737, gr. in-fol.

Quoique bien mieux imprimée que la précédente, cette édition est beaucoup moins recherchée; on y trouve les mêmes estampes et jusqu'au frontispice gravé, daté de 1658. 30 à 40 fr.; et en très Gr. Pap. vend. 67 fr. m. r. salle Silvestre; 50 fr. Huzard; 70 fr. cuir de Russie, Morel-Vindé.

— *A general system of horsemanship in all its branches, containing a faithful translation of the work of Cavendish, duke of Newcastle, etc. London, J. Brindley*, 1743, 2 vol. gr. in-fol. fig.

Le premier volume de cette belle édition contient la traduction de l'ouvrage de Newcastle, avec les 43 gravures originales; le second renferme la méthode de dresser les chevaux, leur anatomie, etc., avec 8 et 12 pl. dont plusieurs sont tirées en couleur : 30 à 40 fr. Il y a des exemplaires en très Gr. Pap. vend. 120 fr. Belin Junior; 125 fr. MacCarthy; 6 liv. 16 sh. 6 d. Roxburgh; 22 fr. Huzard.

Il se trouve des exemplaires de la même édition, auxquels on a mis un nouveau titre, portant : *London, C. Corbett*, 1748 : 17 fr. Huzard.

— *Méthode nouvelle et invention extraordinaire de dresser les chevaux*... par le prince Guillaume de Cavendish, prince, duc, marquis et comte de Newcastle... nouvellement traduit en françois. *Lond.*, 1671, in-fol., sans fig. [10336]

Ouvrage tout à fait différent du précédent, avec lequel on l'a mal à propos confondu. Il parut d'abord en anglais sous ce titre : *A new method and extraordinary invention to dress horses*... Londres, 1667, in-fol., sans fig. La traduction française a été réimpr. plusieurs fois en Hollande, de format petit in-8.; cependant Solleysel, auteur du Parfait cavalier, ne la trouvant pas exacte, en fit faire une nouvelle, avec l'agrément de l'auteur, et il la publia sous ce titre : *Nouvelle méthode pour dresser les chevaux*... par le duc de Newcastle, traduite de l'original anglais, avec des annotations ou suppléments... Paris, 1677, in-4. fig. Ce fut d'après cette édition que l'on imprima la suivante :

Nouvelle méthode pour dresser les chevaux... traduction nouvelle sur l'original anglais, avec des annotations, ou supplément pour rendre plus intelligibles les endroits difficiles, par de Solleysel...

Cave (*H.*). *Antiquities of York*, 27342.

Caveau moderne, 14302.

Cavedoni (*C.*). *Medaglie di Constantino Magno*, 29825.

Cavedoni (*C.*) et B. Borghesi. *Memorie numismatiche*, 29709. — *Marmi modenesi*, 29983.

Caveler (*Wilt.*). *Gothic architecture in England*, 9983.

Cavendish society's Publications, 4412.

mise en allemand par Jean-Phil.-Ferdinand Pernauer, baron de Pernay. *Nuremberg, 1700, in-fol. fig.*

Cette édition, avec texte allemand et français, contient 82 pl. copiées pour la plupart sur celles de l'édition d'Anvers, auxquelles elles sont bien inférieures : 20 à 25 fr. Il y a une réimpression aussi en allemand et en français avec les mêmes 82 planch. *Nuremberg, 1764, in-fol. 10 fr. Huzard.*

CAVENDISH (George). *The life of cardinal Wolsey, by G. Cavendish his gentleman usher, and metrical versions from the original autograph manuscript, with notes and other illustrations by S.-W. Singer. Chiswick and London, 1825, 2 vol. in-8. avec portr., etc. 21 fr. [26913]*

Un des morceaux de biographie les meilleurs et les plus intéressants qu'ait produits la langue anglaise. Il a été tiré 50 exemplaires de cette édition en Gr. Pap. qui se payent de 3 à 5 liv.—Réimpr. à Londres, 1827, en 1 vol. in-8. portr., mais avec des suppressions, 10 fr.—La première édition de l'ouvrage porte le titre de : *The Negotiations of Thomas Woolsey...* Lond., 1641 in-4. avec un portr. par Marshall. Une autre est intitulée : *The life and death of Th. Woolsey, London, 1667, in-12, portr.*

CAVENETZ (des). Voy. SAINT-EVREMENT.

CAVICEO (Jacomo). *Il Peregrino. Parma, per Ottaviano Salado, 1508, in-4. [17381]*

Première et très-rare édition de ce roman moral. Selon le Catalogue Capponi, où elle est rapportée, la date y est ainsi exprimée : MCCCXVIII, au lieu de MCCCCVIII.

— *Libro del Peregrino nouamente impresso e ridotto alla sua syncerita com la vita delo autore... (in fine) : In eo cura Adhibita est non vulgaris ab Octauiano Salado et Francisco P'golo Parmen. ne quid ab archetypo Caricix secundo deurent, M.D.XIII. mense maio. in-4. sig. A—Y.*

Édition sans nom de ville ni d'imprimeur. (Molini, 475.) Elle a été vend. 18 sh. Pinelli, et 3 sh. Heber.

— **IL MEDESIMO**, nouamente impresso e ridotto alla sua sincerità, con la vita del autore. — *Impressum Venetiis, per Manfreduz Bonum de Montis Ferrato, M. D. XVI, a di Martii, in-4.*

Édition portée au prix excessif de 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Roscoe, n° 1522 ; on ne la payerait pas 4 liv. maintenant.

Hayn cite une édition de Milan, 1514, in-4., et Ébert, une autre de 1515, in-8., faite dans la même ville, in officina mntutianat 7 sh. Libri : il y a aussi des éditions de Venise, 1520, 1526, 1527, 1531, 1533, 1538, et sans lieu ni date, in-8., qui sont plus rares que recherchées.

— **Dialogue treselegant intitule le Peregrin, traictant de honneste z pudieq amour concille par pure z sincere vertu, traduiet du vulgaire Italien en langue frâcoyse par maistre Frâcoys dassy cote-**

rouleur des Briz, de la maryne en Bre-taigne... — *Imprimez a Paris par Nicolas couteau... pour Galliot du Pre. mil cinq cent vingt sept, pet. in-4. goth.*

Vend. 23 fr. en 1824 ; 26 fr., piqué des vers, Robillot. Un exempl. impr. sur VÉLIN a été vend. 75 fr. en 1724, parmi les livres du château d'Anet, et acquis pour la biblioth. d'Harley.

Autres éditions :

LE PEREGRIN. Dialogue treselegât intitule le Peregrin, traictât de honneste z pudieque amour concille par pure z sincere vertu, traduiet de vulgaire Italien en langue Frâcoyse par maistre Frâcoys dassy..... et nouuellement imprime a Lyon. On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry, dict le Prince: pres nostre dame de Confort. (au dern. f. recto) : *Cy finit les trois liures du Peregrin trâslatet de vulgaire Italien en langage Francois, nouuellement imprimez a Lyon par Claude nourry, dict Le prince. Lan de grace Mil cinq cens vingt et huit. Le .xx. du moys Dauril. in-4. goth. de 6 et cxlvij ff. à longues lignes.*

Les pièces liminaires renferment le titre, la table des chapitres, la dédicace du traducteur et celle de l'auteur, Jacques Caviceo. Cette édit., qui était chez La Valliere, est une réimpression de celle de Paris, 1527.

LE MÊME DIALOGUE.... Reueu au long, et corrigé outre la première impression, avec les Annotatiôs z cottes sur chascun chapitre, par Jehan martin..... Secretaire de.... maximilian sforce visconte. — *Imprimez a Paris par Nicolas couteau pour Galliot du Pre et fut acheue le premier ior du moys Daoust lan mil cinq cens vingt z huit, in-8. goth. de 12 ff. prélim. et ccxvii ff. de texte (le dern. f. coté par erreur ccxlvij).*

Réimpr. à Paris, Jean S. Denis, 1529, in-4. goth.

DIALOGUE treselegant intitule le Peregrin (comme ci-dessus) reueu au long et corrigé outre la première impression avec les annotations et cottes sur chaque chapitre par Jehan Martin (XLVIII cah.). *On les vend à Paris, en la rue neuve nostre dame a l'enscigne de tescu de frence. 1531. (par Alain Lotrian et fut acheue d'imprimer le unzieme de mars 1530) in-4. goth.*

LE PEREGRIN (comme ci-dessus). On les vend a Lyon en la Maison de feu Claude nourry, dict le prince... : (au recto du dernier f.) : *Cy finissent les trois liures du Peregrin... imprimez a Lyon par Claude Carcand, relaisee de feu Claude nourry dict le Prince, demourant aupres de Nostre dame de Confort. Lan de grace Mil cinq cens trente troyis, Le vingtiesme iour du moys doctobre, in-4. goth. de 6 et cxlvij ff.*

Cette édit., faite page pour page et ligne pour ligne sur la précédente de Lyon, 1528, est celle qui a été annoncée par erreur sous la date de 1503, dans le catal. de La Valliere, en 3 vol., n° 4183 ; vend. 12 fr. La Valliere et 19 fr. Bignon.

Le même dialogue a été réimpr. à Paris, chez Jean André, 1535, in-8., et aussi avec cette souscription : *On les vend a Paris en la rue saint Jacques par Nicolas Gilles, 1540, in-8. goth. de 12 et ccxxvij ff.* Dans cette édition ne se trouve plus la dédicace de l'auteur.

Les nombreuses éditions qui ont été faites du Peregrin au commencement du XVI^e siècle prouvent assez combien cet insipide roman eut alors de succès ; mais ces éditions ne conservent quelque valeur que lorsque les exemplaires s'en trouvent bien conservés.

— **Libro de los honestos amores de Peregrino y Ginebra.** — *Venece la hystoria... impressa... en Sevilla por Jac. Cromberger, año mil y quinientos y xxvii*

Cavenne. Essai historique sur le département de la Meuse-inférieure, 25124.

Caventou (J.-B.). Nomenclature chimique, 4416.

Caveyrac (Novl de). Apologie de Louis XIV, 22445.

— Réponse, 24829.

primeur, dont presque toutes les productions sont devenues excessivement rares et ont acquis une grande valeur (voy. les art. *ÆSOPUS*, *BOETIUS*, *CESSOL*, *CHEVALIER de la Tour*, *CHAUCER*, *CORDYALE*, *DITZ*, *LE FEVRE (Raoul)*, *JASON*, *LAST SIEGE*, *POLYCHRONICON*, *VORAGINE*) ; mais il y en a d'autres auxquelles nous n'avons pas cru devoir consacrer des articles spéciaux ; de ce nombre sont les trois suivantes :

1^o *THE PROUFFYTABLE BOKE* for mafies soule, called the chastysing of goddes chyldren. (sans date), in-fol., 5 liv. West, en 1773 ; 140 liv. Roxburgh ; 94 liv. 10 sh. biblioth. d'Alchorne.

2^o *OROLOGIUM sapiencie. — Emprynted at Westminster*, sans date, in-fol. 194 liv. 5 sh. Willett.

3^o *THE RYAL BOOK* ; or a book for a kyng, 1484, in-fol. Traduct. par Caxton d'un ouvrage français écrit en 1279, sous le titre de *Livre royal*. Vend. 73 liv. 10 sh. White Knights.

Pour plus de détails, consultez Lowndes, page 370 et, nouvelle édit., pp. 397-98, où, après avoir donné le catalogue de 67 articles, on annonce la publication prochaine d'une nouvelle monographie de Caxton et de ses productions, par M. Wil. Blades, imprimeur. Nous avons donné une marque de Caxton, col. 1560.

Il s'est formé à Londres, il y a quelques années, une *Caxton Society*, dans le but de publier d'après des manuscrits des ouvrages historiques et littéraires inédits. De 1849 à 1855, cette association a mis au jour 15 vol. gr. in-8.

CAYET (P.-Victor Palma). Voy. *CHRONOLOGIE novenaire*, et *LA PALME*.

CAYLUS (Marthe-Marguerite de Valois, marquise de Villette). Ses Souvenirs, édit. revue sur le manuscrit original. Paris, Renouard, 1806, in-18., avec

4 portr. [23820]
Jolie édit. 3 fr. ; — in-12, 4 fr. ; — in-12, pap. vélin, 6 fr., et plus avec 13 portraits.

On en a tiré un seul exemplaire sur VELIN (156 fr. Renouard) et trois d'une précédente édition de 1804, du même format, mais non revue sur le manuscrit. 72 fr. Renouard.

LES MÊMES SOUVENIRS, nouvelle édition avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. Paris, Techener, 1860, gr. in-18 avec 5 pl. gr. sur acier, 8 fr. — Pap. de Hollande avec fig. doubles, 18 fr.

Ces Souvenirs ont paru pour la première fois à Amsterdam (*Genève*), 1770, pet. in-8, par les soins de Voltaire, avec une préface et des notes (voy. *Dict. des anonymes*, n^o 17222).

CAYLUS (An.-Cl.-Phil. de Tubière, etc. comte de). Ses Œuvres badines. Paris, 1787, 12 vol. in-8. fig. 30 à 36 fr. [17883]

Les premières éditions des différents ouvrages badins contenus dans cette collection étaient chères autrefois ; mais elles ont peu de valeur maintenant, à moins que ce ne soient des exemplaires reliés en maroquin.

LES ÉTRENNES de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres) ; 2^e édition. Troyes, V^o, Oudot (Paris), 1742, in-12. [17884]

Il y a quelques exempl. de ce volume en Gr. Pap. 6 à 12 fr. et deux impr. sur VELIN. Vend. 96 fr. La Vallière ; 150 fr. Mac-Carthy ; 56 fr. 50 c. en 1841.

LES ÉCOUSSEUSES ou les œufs de Pâques (par le même). Troyes (Paris), 1745, in-12.

Les exempl. en Gr. Pap. conservent quelque valeur.

— Recueil d'antiquités égyptiennes, étrus-

ques, grecques et romaines. Paris, 1752-67, 7 vol. in-4. fig. 90 à 120 fr. [29256]

Cet ouvrage serait précieux si les nombreux monuments qu'il reproduit avaient été gravés avec plus d'exactitude : il est moins recherché maintenant qu'il ne l'était jadis : le septième vol. est un supplément posthume extrait des manuscrits de l'auteur, par M. de Bombarde. Nombre des planches : tom. I, 107, II, 126, III, 121, IV, 125, V, 120, VI, 130, VII, 97. Le premier vol. a été réimpr. en 1761.

Quelques personnes ajoutent à ce livre :

RECUEIL d'antiquités dans les Gaules, par La Sauvagine, 1770, in-4., avec 29 pl.

Volume qui n'est pas commun. 25 à 30 fr.

— RECUEIL des pierres gravées du Cabinet du roi, gravées à l'eau-forte sur 306 pl. pet. in-4. [29590]

Ce livre est resté imparfait, et n'a de prix qu'autant qu'il est de la première édition ; c'est-à-dire sans titre, avec les figures avant les chiffres, et sans l'explication.

Le comte de Caylus n'avait d'abord fait tirer que quelques exempl. de ces planches ; mais dans la suite le graveur Basan, se les étant procurées, y ajouta des numéros et fit graver au bas de chaque planche le titre du sujet qu'elle représente. Cependant, quoiqu'il manque dans cette nouv. édition, publiée sous le titre de *Recueil de trois cents têtes, etc.*, plusieurs pl. qui se trouvent dans la première, elle n'en contient pas moins 300 fig. ; car, pour compléter ce nombre, on a remplacé par d'autres celles qui manquaient. 10 à 12 fr.

— NUMISMATA aurea imperatorum romanorum et cimelio regis christianiss. delineata et ari incisa. Pet. in-fol. [29745]

Ce livre, peu important, était fort cher autrefois, parce qu'on prétendait que le comte de Caylus, après l'impression de quelques exemplaires, mécontent des planches, les avait fait casser ou biffer. Ce fait s'est trouvé faux, et il y a quelques années, l'ouvrage était encore en fonds chez M. Renouard. 15 fr. ; et en Gr. Pap. 24 fr.

Vendu dans le premier état, en 68 pl., sans le titre, 289 fr. Saint-Céran ; 48 fr. de Cotte ; et en 70 pl., y compris le portrait et un frontispice, 401 fr. Gr. Pap. mar. dent. tab. d'Ennery.

— Peintures antiques. Voy. BARTHOLI (Sante), et RODE. — Tableaux, 6260. — Peinture à l'encaustique, 9268. — Contes, 17320-21. — Papyrus, 29057.

CAYON (Jean). Les Ducs de Lorraine, 1048-1737, costumes et notices historiques. Nancy, Cayon-Liébault, 1854, in-4. avec 35 pl. [24894]

Tiré à 125 exemplaires. 20 fr.

— Histoire de Nancy, 24901. — Ancienne chevalerie de Lorraine, 28874.

CAZA (Fr.). Tractato vulgare de Canto figurato de Francesco Caza. Opera magistri Joannis Petri de Lomacio Leonardus Pachel impressit Mediolani, 1492, in-4. [10115]

Cet ouvrage est cité par Saxius et par Panzer sur l'autorité de Maillaire ; mais je ne le trouve porté dans aucun catalogue. Toutefois, il est à remarquer que ce P. de Lomacio a fait impr. à Milan, en 1492, une édition de la *Theorica musica* de Gaffori (voy. GAFFORI).

Cayon (J.) et Ancelin. Chronique de S. Arnou, 22107.

Cayot-Délandre (Fr.-Mar.). Le Morbihan, 24469.

Cayrol (J.-J.). Essai sur la vie et les ouvrages de Gresset, 30632.

Cayley. Life of Walter Raleigh, 30897.

CEBETIS thebani tabula; Basillii magni sermo; Plutarchi opusculum, et Xenophonti Hieron seu de tyrannide, græce. (absque nota), in-8. [3688]

Edition précieuse autant que rare : elle a été annoncée par plusieurs bibliographes comme une production antérieure à l'année 1500 ; mais il est reconnu qu'elle est sortie des mêmes presses que l'ancien scoliaste d'Homère (voy. HOMERII INTERPRESES PERUVIUSTUS), impr. en 1517, dans le Gymnase grec fondé à Rome par le pape Léon X, et que les caract. sont ceux de Calliergi. Le vol. ici décrit consiste en 74 ff. qui ont des signatures a ii—ki. Le premier f. est blanc, et on lit au bas du dernier le mot TEOLOS; chaque page a 22 lig. à l'exception de la dernière, qui en a 23. Vend. 610 fr. Brienne-Laifre; 150 fr. mar. bl. d'Orches; 81 Boutourlin; et réuni à Chrysoloras, impr. avec les mêmes caractères, 271 fr. salle Silvestre, en 1809. L'exemplaire sur vélin, qui s'est vendu 310 fr. à Lyon, en 1816, chez M. Rioltz, est à la Bibliothèque impériale.

En admettant que ce recueil ne soit pas antérieur à l'année 1517, la première édition du Tableau de Cebès serait celle qui fait partie du Lascaris, sans lieu ni date, impr. par Aide, vers 1503 (voy. LASCARIS). Le Cebès se trouve aussi à la suite du Lascaris de Ferrare, 1510, in-4., et dans différents recueils.

M. Graesse (Trésor, II, p. 95) donne le titre d'une édition de Cebès, en grec, impr. à Ilagenau, in adibus Th. Anshelmi, mense Januarii, sans année, in-8., dont, dit-il, on ne connaît pas un seul exempl.

— Cebetis tabula et græca et latina, opus morale et utile omnibus et præcipue adolescentibus. Carmina aurea Pythagoræ. Phocylidis poema ab bene, beateq; vivendum, gr. et lat. (Lovanii), in-4. de 22 ff. non chiffrés.

Edition fort rare, dont le titre porte le nom de Theodorici Martens en légende dans une gravure en bois : elle doit avoir paru avant 1533.

CEBETIS tabula (gr. et lat.), restituta ex mss. codd. a Jac. Gronovio. Amstelod., Wetsten., 1689, pet. in-8. 3 à 4 fr. Edition critique.

CEBETIS tabula, gr., nova versio et selector. criticorum notis illustrata a cede. L. Odaxii versio, notæ et indices, opera Th. Johnson. Londini, 1720, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Vend. en Gr. Pap. 21 fr. m. r. de Cotte; 12 fr. m. r. F. Didot; 18 fr. Chateaugiron.

Il y a aussi une édition, gr. et lat., Londini, 1745, in-8., donnée par T. Nugent; et une autre, en gr. et lat., d'après celle de Gronovius, Glasgæ, Foulis, 1747, in-8., dont Van Praet indique un exempl. impr. sur vélin.

CEBETIS tabula, gr., edente J. Schweighæuser; notes nonnulli græcorum poetarum. Argentorati, 1806, in-12. 3 fr.

Edition un peu plus complète et meilleure que les précédentes; il en a été tiré des exemplaires in-8. en pap. vélin.

LA TAVOLA di Cebete tebano, col testo greco. Parma, nel regal Palazzo, 1793, gr. in-8. 3 à 5 fr. Il y a des exempl. en pap. vélin.

Cette traduction est de M. Pagnini. Il en existe plusieurs autres dans la même langue, savoir : par Coccio, Venezia, Fr. Marcolini, 1530, 1536, in-8.; — en vers, par Corn. Popoli, Venez., 1743 et aussi 1763, in-8.; — par Pionbiolo, Padova, 1761, in-4.; — par Gasp. Gozzi, Venezia, Fenzo, 1780, in-4.

— PARAFRASIS arabe de la tabla de Cebes, tradu-

cida en castellano e ilustrada con notas por D. Pablo Lozano y Casla. Madrid, en la impr. real, 1793, in-4. 10 à 12 fr.

Cette belle édition renferme la paraphrase arabe du tableau de Cebès, impr. de deux manières, avec double traduction espagnole; et de plus, trois centuries de proverbes également traduits en espagnol.

— La Table de lancie philospho Cebes, natif de Thebes, et Auditeur Daristote. En laquelle est descrite et paincte la voye de l'homme humain tendant a vertus et parfaite Science. Avec Trente dialogues moraux de Lucian Auteurs iadis Grec. Le tout pieca translate de Grec en langue latine par plusieurs scauans et recommandables Auteurs. Et nagueres translate de latin en vulgaire frâcois par maistre Geofroy tory de Bourges Libraire demourant a Paris, Rue Saint Iaques deuant lescu de Basle, a lenseigne du pot casse. Sôt en vng volume, ou en deux qui veult a vendre au dict lieu par lediet Translateur Et par Jehan Petit libraire... (à la fin du privilège) : Acheue dimprimer le cinqiesme iour Doctobre lan 1529), 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. de 12 ff. prél. et texte non chiffré sous les signat. A—T et a—v.

Jolie édition en lettres rondes et avec des bordures autour des pages; il y en a une avec cette marque ꝛ. Les exemplaires que vendait Jean Petit portent sa marque au frontispice; dans les autres, au contraire, le fleuron dont Tory a fait un fréquent usage dans ses éditions figure en tête du titre et on le retrouve encore au verso du feuillet v, ij de la seconde partie, mais avec les deux sentences que nous donnons ici :

MENT BONA E
DEVS OCCURRIT



OMNIS TANDEM
MARCESSIT FLOS

La préface de cette édition est curieuse, parce que l'auteur s'y prononce de nouveau contre ceux

Cean Bermudez. Summario de las antigüedades de España, 29276, et dans ce dictionnaire, article BERMUDEZ (Cean).

Céard (N.). Souvenirs du Simplon, 8811.

qui altèrent la langue française. Vend. 13 sh. m. bl. Heber; 28 fr. Veinant, et quelquefois plus cher. Nous avons vu deux exemplaires dans lesquels la 2^e partie était placée avant la première, et les pièces liminaires transposées.

— Le Tableau de Cebes de Thebes ancien philosophe, et disciple de Socrate : Auquel est paincte de ses couleurs, la vraye ymage de la vie humaine, & quelle voye l'homme doit lire pour peruenir à vertu & parfaite science. Premieremet escript en Grec, & maintenant exposé en Ryme Francoyse (par Gilles Corrozet). 1543, a Paris, en la boutique de Gilles Corrozet. (à la fin) : *Imprime... à Paris par Denys Ionot (sic), imprimeur du Roy en langue française (sic)*, pet. in-8. de 69 ff. en lettr. ital.

A la suite de la souscription on voit la marque de G. Corrozet, que nous avons donnée col. 132.

Ce volume peu commun est orné de gravures en bois assez jolies : vend. 11 fr. Thierry; 1 liv. 11 sh. 6 d. Heber; 22 fr. m. r. Noël; 37 fr. Baudeloque.

Pour les traductions allemandes de Cebès, consultez *Hoffmann*, I, p. 483; pour les traduct. anglaises, *Lowndes* (2^e édit.), p. 398. M. Grassie cite une traduction russe, impr. à *Moscou* en 1786, in-8., et une en polonais par Andr. Chrzastowski, *Cracovie*, 1585, in-4. de 20 ff.

— Voy. EPICETI enchiridion.

CECCHI (*Mainardo*). Jesu Riforma saneta et preciosa. Ha fatta Domenico di Ruberto di ser Mainardo Cecchi per conservatione della citta di Firenze e pel ben comune... (*Firenze*) per *Francescho di Dino di Jacopo*, 1496, in-4.

Projet pour réformer les lois de Florence. L'auteur y propose des peines sévères contre les *soldatisti*, 2 liv. 3 sh. mar. citr. Libri, en 1859, n° 578.

CECCHI (*Giorannaria*). La Dote, la Moglie, gl'Incantesimi, i Dissimili, l'Ascivolo, la Stiva. *Venezia, Giolito*, 1550, in-12. [16664]

Vend. 6 sh. Pinelli, et plus cher en Italie.

Ces pièces, que cite *La Crusca*, sont en prose et au nombre de six; elles ont chacune leur frontispice particulier et leur pagination distincte; la dernière, *l'Ascivolo*, a une date de 1551 à la fin, quoique celle du titre porte 1550. Cecchi en a refait quatre en vers, qui se trouvent avec trois autres du même auteur, dans le recueil intitulé : *Comedie di Giannaria Cecchi, libro primo*, Venetia, Bern. Giunti, 1585, in-8. [16665], lequel est également cité par *La Crusca*, ainsi que deux autres pièces de Cecchi, qui ont pour titre :

Il Servigiale, comedia con gl'intermedj, Firenze, Giunti, 1561, in-8.

... *L'Esaltazione della croce, con i suot intermedj*, Firenze, Sermartelli, 1589, in-8.; édition meilleure que celle de 1592.

L'Assiulo, édit. de 1550-51, in-12 de 46 ff., est porté à 7 fr. 75 c. dans le catal. de M. de Solenne, n° 4076, où il est dit que pour les mots et pour les choses c'est une des pièces les plus hardies de l'ancien théâtre italien, ce qui n'a pas empêché de la représenter à Florence en 1515, devant le pape Léon X.

Deux comédies en vers de Cecchi, *le Maschere et il Samaritano*, ont été impr. à Florence, chez Paganani, en 1818, in-8., par les soins de Louis Fiacchi.

Il en a été tiré deux exempl. sur VÉLIN. On doit au même éditeur la publication d'un autre ouvrage de Cecchi, intitulé : *Dichiarazione di molti proverbii, detti e parole, ec.*, d'abord en 1819, dans le 1^{er} vol. des *Atti dell' Accademia della Crusca*, in-4., ensuite, à part et avec différents passages extraits des comédies inédites de Cecchi, *Firenze, Piatti*, 1820, in-8.

On trouve dans la *Serie* de Gamba (édit. de 1839, n° 328 et 329), des détails sur les deux recueils des comédies de Cecchi, qui complètent ceux que nous donnons ici.

GECCO d'Ascoli [*Francesco* de *Stabili*]. *L'Acerbera*, poema. *Brescia, Ferrandus* (absque anno), in-fol. de 72 ff. à 36 lig. par page. [14845]

Édition excessivement rare, et qui a échappé aux recherches des anciens bibliographes italiens. Moro Boni, *Libri a stampa dell' Italia sup.*, page LXXVII, la regarde comme le second ouvrage imprimé par Ferrando, qui, comme on sait, a donné, en 1473, *Statuta braxiensia*; s'il en est ainsi, elle doit avoir précédé l'édition de 1476.

Suivant la *Biblioth. spencer*, t. IV, p. 94, ce vol. est sans chiffres, réclames ni signatures, et il commence sans aucune pièce liminaire par le premier vers du texte, de cette manière :

VLTRA nō seque piu la nostra luce

A la fin, après le dernier chapitre, intitulé *Capitolo secondo de Ternitate*, et qui n'a que quinze vers, se lit la souscription suivante :

FINIS

BRIXIE THOMAFERENDO Autore.

— Incomentio il primo libro del clarissimo philosopho Ciecho Esculano dicto lacerberba. — *Impresso ne l'alma patria de Venesia p maistro Philipo de Piero ne gli ani del. M. cccc. lxxvi*, in-4. à 24 lig. par page.

Édition extrêmement rare, la première avec date. En tête du volume sont un feuillet blanc et trois feuillets de table; le texte commence avec le 5^e f. par l'intitulé ci-dessus; il occupe 106 ff. sous les signatures A—N5.

L'exemplaire en mar. r. porté à 505 fr. dans le catalogue Libri, 1847, n° 1014, y est recommandé dans une note bonne à consulter.

Voyez sur cette édition, et en général sur Cecco d'Ascoli, un article curieux, daté du 28 germinal an vi, que l'abbé de Saint-Léger a fait insérer dans le *Magasin encyclopédique* de la même année, et dont il y a quelques exemplaires tirés à part, en 8 pp.

— Il medesimo libro ditto l'Acerbera. — *Cura ac diligentia Phil. Petri Veneti et Barth. Thei Campani... correctum opus... est impressum in civitate Venetiarum*, M. cccc. lxxviii, in-4.

Édition rare, avec des signat. A2—O, rel. en mar. par Capé, 6 liv. 5 sh. Libri, en 1859. Selon Federici (*Memorie Trevigiane*, 17) il en existe des exemplaires dont la date, par une faute d'impression qui a été corrigée ensuite, porte M. cccc. lxxiii, au lieu de M. cccc. lxxviii.

— L'Acerbera. (au recto du dernier f.) : *Finit opus Cecchi Asculani est impressum in Insper Thomam de Alexandria, et in Insper Thomam de Alexandria... Anno ab incarnatio domini M. cccc. lxxxvi. Die V. Men. septen. pet. in-4. de 101 ff.*

non chiffrés, lettres rondes, à 26 lig. par page, sig. A—M. par 8 et N. par 5.

Le verso du dernier f. est blanc. Je compte 8 ff. pour le cah. a, mais l'exemplaire ici décrit n'en a que 7, il commence au f. az de cette manière :

Incomencia il primo libro del clarissimo philosopho ciecho Asculano dicto lacerba.

Il y manque probablement le titre. Vendu 73 fr. Riva.

— *Libri quattro ditti l'Acerba. Nella incitata cita de Venetia, 1484, fu impostò fine a la presente opera, in-4.*

— *Incomencia il primo libro del clarissimo philosopho Ciecho Asculano dicto lacerba. (in fine, verso) : Explicit liber Cecechi Asculani, Venetiis p Baptistam de Tortis. M. cccc. lxxxiiij. die xii Februarii (sic), in-4. de 95 ff. à 27 lig. par page, lettres rondes.*

Cette édition précieuse diffère de la précédente, également imprimée à Venise et dans la même année. Le sommaire du premier livre, qui forme l'intitulé ci-dessus, est imprimé en trois lignes et la souscription en 4 lignes. Vend. 79 fr. Brienne-Laire.

— *Libro dicto Lacerba. — Impressu Mediolani per... Antonium Zarotum parmensensem opera et impensa Ioannis antonii ghilii... M cccc lxxxiiiij. die xyiii Maii, in-4.*

Édition en lettres rondes, contenant 76 ff. à 35 lig. par page. Le premier porte : *Incomencia il primo libro del clarissimo philosopho Ciecho Asculano dicto lacerba*, en 2 lignes. A la fin, après la table, se lit la souscription : *Finit opus cecechi Asculani.....*, en 7 lignes. Le dernier f. est un registre : 42 fr. mar. r. La Vallière; 2 liv. 10 sh. Libri, en 1850.

— *Libro dicto Lacerba. — Venetiis, per Bernardinum (sic) de nouaria. M. cccc. lxxxviij. die xviii decembris, in-4.*

Vend. en m. bl. 18 fr. Gaignat; 20 fr. salle Silvestre, en 1807; 1 liv. 9 sh. Heber.

Le volume a 78 ff. à 34 lig. par page, sig. a—k, y compris le titre et le registre.

Édition de Venise, per Thomam de Piasis, 1492, in-4. de 78 ff. Vend. 9 flor. Crevenna.

Celle de Venise, Sessa, 1501, in-4., 11 sh. Pinelli; 1 liv. 10 sh. Hibbert.

— *Cecho Asculano. — 1500 die XII septēbris. FINIS. in-8. (ou pet. in-4.) de 84 ff.*

Édition sans nom de ville ni d'imprimeur, portée à 22 fr. dans le catal. de Costabili de Ferrare, n° 685, et en mar. r. 1 liv. 12 sh. Libri.

— *LO ILLUSTRO poeta Cecho Dascoli, con commento di Massetti novamento trouato : et nobilmente historiato : revisto : et emendato : et da molta incorreccion extirpato et da antiquo suo vestigio exemolato, etc. Venetiis, Melchior de Sessa, 1510, in-4. avec des fig. en bois.*

Édition assez belle : 42 fr. en janvier 1829; 140 fr. mar. bl. Libri, en 1847, et un exemplaire très-médiocre, 17 sh., le même, en 1859.

Le Commentaire de Massetti ne porte que sur les deux premiers livres, et il est à remarquer que dans cette édition, aussi bien que dans celles qui l'ont suivie, le poème est partagé en 5 livres, parce que

du dernier chapitre du 4^e, intitulé *Della nostra sancta fede*, on en a fait un 5^e en y ajoutant quatorze vers, sous le titre de *Conclusio huius operis, cap. ultimo*, lesquels sont bien dans la première édition de Ferrando, dans celle de 1476 et dans celle de 1510, mais manquent dans une partie des autres éditions du même poème faites dans le xv^e siècle et divisées en quatre livres seulement.

— *LO ILLUSTRO poeta Cecho Dascoli : con commento novamento trouato : et nobilmente historiato : revisto et emendato da multa incorreccion extirpato et da antiquo suo vestigio exemolato — Impresso in Milano per Johanne Angelo schinzenzeler, nel anno del signore M. ccccc. XI a di 29 de Zenaro, in-4. de 82 ff. sig. A—K.*

38 fr. 50 c. Boutourlin.

— *LO ILLUSTRO poeta Cecho d'Ascoli, con el commento novamento trouato & nobilmente historiato : revisto : & emendato : & da molta incorreccion extirpato & da antiquo suo vestigio exemolato (del Massetti). Venetia, 1516, Marchio Sessa, etc., pet. in-4. de 100 ff. chiffrés.*

Édition incorrecte et fort mal exécutée, qui a cependant été recherchée des curieux. Vend. 10 fr. Floncel.

— *LO STESSO con commento... Venetia, per Joanne Tacuino de Trino, 1521, in-8., 10 sh. Libri.*

L'édition de Milan, 1521, in-4., a été vend. 17 fr. Blondel.

— *L'ACERBA, con commento. Venetia, Giov. Ant. Vassore, 1532, in-8., fig. en bois.*

En mar. v. 1 liv. 16 sh. Hibbert.

— *L'ACERBA, con commento diviso in sei libri. Venetia, 1550, in-8., fig. en bois.*

Vend. 1 liv. 5 sh. mar. v. le même.

On cite encore des éditions de Venise, 1524, 1535, etc., in-8., qui, comme plusieurs des précédentes, ont subi plus d'une correction.

CECCONCELLI (Pietro). Battaglia tra tessitori e tintori : festa da farsi in Firenze nel fiume Arno il di 25 di Luglio 1619 posta in luce. Firenze, alle Stelle Medicee, 1619, in-4. de 14 pp. et 1 f. bl.

Petit poème en octaves.

CEDRENUS (Geor.). V. BYZANTINA, n° 9.

CEFFI. Le dicerie di ser Filippo Ceffi notajo fiorentino, pubblicate da Luigi Biondi. Torino, Chirio e Mina, 1825, in-8. 3 fr. et plus en pap. vél.

Écrivain du commencement du xiv^e siècle cité par La Crusca.

CEI (Francesco). Sonetti, capitoli, canzoni, sextine, stanze, ec., composti in laude di Clitia. Firenze, per Philippo di Giunta, 1503, in-8. [14494]

Édition très-rare, contenant seulement 64 ff. dont un bl. au commencement et un à la fin : 17 fr. 50 c. Reina.

Ces poésies ont été réimpr. par le même Junte, en 1514, in-8. de 63 ff. : vend. 10 fr. m. r. Molini; 15 sh. m. v. Heber. Il se trouvait à la *Biblioth. riccardiana* de Florence un exemplaire de cette réimpression tiré sur VELLIN.

— *Opere di Fr. Cei in laude di Clitia. Firenze, Fr. Jacopo, 1519, pet. in-8. de 4 et 58 ff. caract. rom. fig. en bois.*

Cecina (Lor.-Auto). Notizie di Volterra, 25578.

Cedercrona (D.). Sweriges Rikes Wapen Bok, 28946.

Cette édition a été vend. 2 liv. 18 sh. Sykes, et seulement 2 sh. Heber.

— Opera gentile et amorosa... in laude di *Cittia. Milano, Rocho et fratello da Valle, 1520, pet. in-8. demi-gothique, sig. A.—H. ff. non chiffrés.*

Autre édition peu commune : en *mar. bleu*, par Bazonnet, 3 liv. 14 sh. Libri, en 1859.

CEILLIER (D. Remy). Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques. *Paris, 1729-63, 23 vol. in-4.* — Table générale des matières contenues dans les 23 vol., etc., par Et. Rondet. *Paris, 1782, 2 vol. in-4. [31702]*

Ouvrage estimé et dont les exemplaires devenus rares, se payent 200 fr. et plus; la table seule 41 fr. Hérisson. Il y a du Gr. Pap.

Le premier vol. d'une nouvelle édition a paru en 1858 sous le titre suivant :

HISTOIRE générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques... par D. Remy Ceillier, bénédictin... soigneusement revue, corrigée, complétée et terminée par une table générale des matières par un directeur de grand séminaire, *Arras et Paris, L. Vivès, 1858, in-8. à 2 colonnes. Se continue.*

— Apologie, 804.

CELEBRINO (Eustachio). Il successo de tutti gli fatti che fece il duca di Borbone in Italia, con la presa di Roma. *Vinegia, Fr. Bindoni, 1535, pet. in-8. [14674]*

Petit ouvrage en vers, indiqué dans la *Biblioth. heber.*, VI, p. 49, où Pon en annonce une autre édition pet. in-8., sans lieu ni date. Cette dernière, réunie à d'autres pièces, s'est vend. 10 sh., et celle de 1535, 6 sh.

— OPERA NUOVA chiamata Pantheon (d'Eustachio Celebrino), 1525. — Stampato nella città di Vinegia per Fr. Bindoni et Maphéo Pasynt... del mese di Ottobre, 1535, in-8. de 15 ff. [14673]

Opuscule contenant des poésies diverses. Quoique le titre porte la date de 1525, la souscription finale est de 1535.

— NOVELLA de uno prete il qual per voler far le corne a un contadino se ritrovo in la merda lui e il chierico; cosa piacevole da ridere. *Venet., per Bindoni et Pasini, 1535, pet. in-8., fig. en bois.*

Nouvelle en vers, fort rare. (*Biblioth. grenvil.*, 128.)

— DICHIARAZIONE perchè non è venuto il diluvio nel M. D. XXiiii. Di Eust. celebrino da Udine. Stamp. in Bologna per maestro Justiniano da Rubiera ad instantia del maestro Rinaldo da Mantua. (seuz' anno), pet. in-8.

Pièce en terza rima dont le catal. Capponi, p. 113, nous fait connaître une édit. de Venise, per Fr. Bindoni, e Maffeo Pasini, sans date, in-8. Pour d'autres *Capitoli* du Celebrino qui font partie d'un recueil impr. en 1529, voy. le catal. Capponi, page 93.

CELESTINA. Tragi comedia de Calisto y Melibea. (*Burgos, F. A. de Basilea, 1499, in-4. goth. ff. non chiffrés, fig. en bois. [16757]*)

Édition extrêmement rare, et que n'ont pas connue les bibliographes espagnols. Si la date de l'exemplaire décrit était exacte, ce serait la édition la plus ancienne que l'on ait de cette comédie célèbre, laquelle a été fort souvent réimprimée dans le cou-

rant du XVI^e siècle, et traduite dans les principales langues de l'Europe. Le volume qui nous occupe a des signat. de a i jusqu'à m. Le premier cahier n'a que sept ff.; mais peut-être le titre manque-t-il dans l'exemplaire décrit. Le f. a i, où se voit une vignette en bois, commence ainsi :

Argumento del primer auto desta comedia
Melibea Calisto

Le cahier m renferme seulement quatre ff., dont le dernier recto porte la marque de l'imprimeur, savoir un lion, ayant autour de sa tête la devise *nilhil sine causa*, avec la date 1499, et tenant un écusson accompagné des lettres F. A. Cette dernière lettre est suivie des mots de Basilea; ce qui signifie *Fabrique allemand de Basilea*; ainsi qu'on peut s'en convaincre en comparant cet écusson avec celui que présente la souscription de la traduction castillane de Dante, imprimée à Burgos en 1515. Quant au texte de la pièce, il est divisé en seize actes; mais on doit remarquer que l'argument du 16^e acte est entièrement conforme à celui du 21^e et dernier acte de l'édition de Séville, 1502, édition où se trouvent de nombreuses augmentations dans le courant de la pièce. Comme nous n'avons pas pu nous procurer les édit. de 1500 et 1501, nous ne saurions dire si elles sont conformes à la prétendue édit. de 1499. L'exemplaire de cette dernière, ici décrit, est celui de la *Biblioth. heber.*, IX, 650; il a été acquis depuis payé 409 fr. à la vente de cet amateur. Toutefois il fut constaté alors que le dernier feuillet portant la marque (reportée) de l'imprimeur, avec la date 1499, était d'une impression moderne imitant les anciens caractères, mais sur un papier dont les vergesures laissaient apercevoir la date de 1795, preuve trop certaine d'une fraude qui probablement aura empêché les enchères de s'élever.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea. Por Martino Polono, 1500.

L'éditeur de la *Celestina*, impr. à Madrid, en 1822, cite cette édition dans sa préface, mais il n'en indique ni le lieu de l'impression ni le format; c'est, au reste, la plus ancienne qu'il connaît de cette pièce; elle doit avoir été impr. à Séville.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea. *Serrilla, 1501, in-4. goth.*

Porté dans le catal. de d'Estreé, et aussi dans celui de la *Biblioth. impér.*, Y, 6310.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea : en la qual se contiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales : y anisos muy necesarios para mancebos : mostrandoles los engaños q̄ estan encerrados en seruietes y alcahuetas : y nueuamente añadido el tractado de centurio. (au recto du dernier f.) :

Describe el tiempo en que la obra se imprimo

El carro de febo despues de aver dado Mil y quinietas dos bueltas...

fue en Seuilla impresso acabado
in-4, goth. ff. non chiffr. sign. a—u par 4, excepté u qui est par 6, avec fig. en bois.

Vend. rel. en *mar. v.* par Lewis, 3 liv. 3 sh. Heber, et porté à 400 fr. dans un catal. de M. Techeuer. Le titre de cette édition de 1502 est imprimé en 9 li-

gnes, au-dessous d'une vignette en bois; et au verso se lit une épître intitulée : *El Auctor a un suo amigo*; il y est dit que l'auteur de cette pièce serait, selon les uns, Juan de Mena, et, selon d'autres, Rodrigo Cota. Ensuite viennent onze octaves, formant acrostiche, et où, en réunissant la première lettre de chaque vers, on trouve ces mots : *El bachiller Fernando de Rojas acaba la comedia de Calisto y Melibea y fue nascido en la puebla de Montalvan*. Ce qui prouve effectivement que Rojas a achevé cette pièce commencée avant lui, sans décider auquel des deux auteurs nommés plus haut l'ouvrage appartient véritablement. Le dernier, *Rodrigo Cota*, est connu par divers morceaux insérés dans le *Cancionero de Castillo* (voyez *CANCIONERO*), et ses productions attestent qu'il était bien en état de composer la *Celestina*, dont on lui attribue généralement le premier acte. Ce Cota fut surnommé *el tio* (l'oncle), sans doute pour le distinguer de quelque neveu du même nom que lui. Nous avons en sa faveur un témoignage plus positif que celui déjà cité : c'est le titre d'un dialogue inséré dans les *Coplas de Jorge Manrique*, Madrid, 1632, in-12, lequel est ainsi conçu : *Dialogo entre el Amor y un cavallero viejo, hecho por el famoso autor Rodrigo Cota, el tio, natural de Toledo, el qual compuso la cloga, que dicen de Mingo Revulgo y el primer autor* (peut-être faut-il auto) *de Celestina, que algunos falsamente atribuyen a Juan de Mena*.

Quelques critiques pensent qu'il a dû exister une édition de la *Celestina* antérieure à la continuation de Rojas, et par conséquent à l'édition de 1499? ci-dessus; mais ce n'est là qu'une simple conjecture que rien encore n'est venu confirmer.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea (la suite comme ci-dessus; et à la fin) : *Mil e quieta dos... fue de Salamaca impresso acabada*, in-4, goth. de 70 ff. non chiff. sign. A.—J. fig. en bois.

Copie de l'édition précédente; elle est imprimée à longues lignes; mais le verso du dernier f., où se lit la suscription, est à 2 col. 11 sh. (exemplaire détectueux) Heber.

L'octave *El caro de febo...* qui termine l'édition de Séville, 1502, se trouve répétée dans celle-ci et dans plusieurs autres de la même pièce, avec le seul changement du lieu d'impression et de la date.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea nueuamete reuista y emendada cõ adición de los argumetos de cada un auto en principio... la quale cõtiene... (au recto du dernier f.) : *Impressa en la rsigna ciudad de valécia por Juã Joffre a xxr. de febrero de M. y. d. y xiiij años* (1514), in-4, goth. de 70 ff. non chiff. sign. A.—J. fig. en bois.

On trouve au verso du titre l'avis : *El auctor a un su amigo*, et ensuite les onze octaves formant acrostiches, dont nous avons parlé. Un bel exempl. rel. en mar. r. 438 fr. Nodier.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea : en la qual se cõtiene demas de su agradable e dulce estilo : muchas sentencias filosofales : e auisos muy necesarios para mãebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en seruietes e alcabuetas : e nueuamente añadido el tractado de centurio. — (A la fin l'octave commençant : *El carro de febo*; au second vers se trouve la date *mill e*

quingentas reynte y tres (1523), et le huitième est ainsi conçu : *Fue en sevilla impresso acabado*.) Pet. in-8, goth. de 95 ff., signat. a—m, avec des fig. en bois.

Vend. 1 liv. 1 sh. Hibbert; 21 fr. en janvier 1829; 1 liv. 8 sh. mar. bl. Heber. 101 fr. de Soleinne, et 30 fr. même vente, 2^e supplément, n^o 412; depuis 150 fr. Taylor.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea (la suite comme ci-dessus, et au recto du dern. f.) : *Acabassela Tragicomedia... Impresso (in Sevilla) por Jacobo cromberger aleman y Juan cromberger. Año del señor de M. D. XXV. en fin de Nouiembre*, in-4, goth. de 64 ff. non chiff. fig. sur bois, sig. a—h par 8.

Une édition de Tolède, 1526, in-4, goth. fig. en bois, est portée à 3 liv. 5 sh. dans le catalogue Payne et Foss, pour 1830, n^o 3784.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea (la suite comme dans l'édition de 1523, et au recto du dernier f.) : *El libro presente... fue enesta inclita ciudad de Venecia Reimpresso por miscaler Juan batista Pedresano mercader de libros... Lo acabo este año de 1531. a dias 24 de Octubre*, in-8, goth. de 107 ff. non chiff. sig. A—O, avec fig. en bois.

Vend. 6 fr. Reina; 32 fr. de Soleinne.

Une édition de Barcelone, 1531, in-4, est indiquée par M. Grasse.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea. (La suite comme dans l'édition de 1523, et à la fin) : *El libro presente... fue enesta inclita ciudad de Venecia reimpsso por maestro Estephano da Sabio impssor de libros griegos latinos y españoles muy corregidos con otras diversas obras e libros... Lo acabo este año del señor de 1534 a dias diez de Julio...* in-8. fig. en bois, sig. a—o.

2⁴ fr. de Soleinne; 250 fr. catalogue de Techener.

Ces deux éditions de 1531 et 1534 sont, à ce qu'il paraît, des copies de celle de Séville, 1502, car on y a reproduit une octave du correcteur *Proaza*, avec la date 1502 qui se trouve à la fin de cette dernière; elles sont rares et assez belles. Salvá nous indique une édition de Séville, 1534, qu'a possédée Mayans y Siscar; Pauser cite celle de Séville, *Domenico de Robertis*, 1536, 12 mai, in-4; et, selon Xavier Lampillas, il y en aurait une de Gènes, 1538.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea. Con el-tratado de Centurio y el auto de Traso. (à la fin) : *Fue impssõ e Medina del Câpo a Costa dl' impssor*, pet. in-8, goth. de 140 ff. sign. a—s, à 28 lig. par page.

Cette édition, sans date, a dû paraître de 1530 à 1540. Le titre est placé dans un cartouche gravé en bois, au bas duquel se lisent les mots :

Carlos V, Imperator.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea : en

la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y auisos muy necesarios para mancebos : mostrando les los engaños q̄. está encerrados en siruientes y alcahuetas. Cōel tratado de centurio y el auto de Craso. — *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala : Acobose a veynte y ocho dias del mes de Hebrero. Año de mil et quinientos et treynta y ocho, in-4, goth. de 72 ff. à longues lignes, figures en bois.*

Un bel exemplaire rel. en mar. br. à compart., riche dorure, par Duru, est porté à 800 fr. (sic) dans le 2^e vol. du catal. de M. Techener, n° 11380.

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea... Vendense en la villa de Enuers. — *El libro presente... fue en esta ciudad Enberes..... reimpresso por maestro Guillome Montano impressor de libros griegos latinos y españoles.... lo acabo este año 1539, a dias veynte y octavo de Junio, pet. in-8. sig. a—oij.* Cette édition, peu connue, est évidemment une réimpression pure et simple de celle de Venise, 1534, dont elle répète la souscription en changeant seulement le nom de l'imprimeur et la date; elle n'a point de gravures, et les caractères, quoique ronds, n'en sont pas beaux.

3^e édition de Séville, 1539, est citée par Antonio. — LA MISMA. *Çaragoça por Diego Hernandez, 1545, in-8.* Vend. 14 sh. Heber, II, n° 1096.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea... *fue impresso en Enuers en casa de Martin Nucio, 1545, petit in-12, sign. a—o vij.*

Édition rare, imprimée en caractères demi-goth. Vend. 24 fr. de Nugent; 120 fr. de Soleinne.

— Autre édition. — *Impresso en Enuers en casa de Martin Nucio* (sans date), pet. in-12 allongé, de 164 ff. dont le dernier est bl. sign. A.—O. car. goth. Porté à 90 fr. dans le Cat. de M. Techener, tome II, n° 11389.

— LA MISMA, con suma diligēcia corregida por Alonso de Ulloa; y añadida una esposicion de algunos vocablos en lengua thoscana. *Venetia, Giolito de Ferraris, 1553 ou 1556, pet. in-8. lettres ital.* Deux éditions portées à 1 liv. sterl. chacune dans le catal. Salvá; la première, 49 fr. de Soleinne.

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea..... *Impressa en la muy noble : y leal ciudad de Caragoça por Augustin Millan impressor de libros. Acabose a quinze dias del mes de Mayo del año de mil y quinientos cinquenta y cinco, in-16 goth. de 92 ff. dont les deux derniers sont blancs, signat. A—aa, fig. en bois.*

Porté à 400 fr. (sic), catal. de M. Techener, tome II, n° 11392, à cause de la rareté de l'édition et de la beauté de l'exemplaire; un autre exempl. n'est porté qu'à 10 th. dans un catal. de Weigel.

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea (comme dans l'édit. de 1523). Agora de nueuo corregida y emendada. *En Alcala, en casa de Francisco de Cermellas, y Pedro de Robles. Año 1563. Vdēdse en casa de Ioān dōta librero. (au dernier f.): A costa de Ioān de Orta librero vezino de Cuenca, pet. in-8., 9 ff. prélim. et texte, fol. 6—156, lettres rondes.*

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea.... *En Sevilla en casa de Sebastian Trugillo impressor, junta a las casas de Pedro di Pineda, mil et quēientos y sessenta y dos, pet. in-8.*

CELESTINA, tragicomedia de Calisto y Melibea.

Toledo, Fr. de Guzman, 1573, pet. in-12 allongé, de 180 ff. chiffrés.

Édition médiocre.

TRAGI COMEDIA de Calisto y Melibea, en la qual se contienen muchas sentēcias filosofales, y avisos muy necesarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en seruientes y alcahuetas. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. *Salamanca, Pedro Lasso, (1570 et) 1577, pet. in-12 de 156 ff. y compris les préliminaires.*

Ces deux éditions paraissent avoir été faites sur celle d'Alcala, 1563, ci-dessus. Celle de 1577 a été vend. 17 fr. 50 c. de Soleinne.

CELESTINA tragi comedia de Calisto y Melibea... (Anvers) en la officina plantiniana, 1590, pet. in-12 de 311 pp. (Bibliophile belge, IV, p. 28.)

— TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea, impressa en Tarragone, en casa de Felipe Roberto, anno 1595, in-16 allongé, fig. sur bois.

51 fr. mar. bl. Nodier.

TRAGI COMEDIA de Calisto y Melibea. *En la officina plantiniana (Anvers), 1595, pet. in-8. de 252 pp. sign. A—Y.*

Vend. en cuir de Russie, 12 sh. Heber; 15 fr. de Soleinne. — Autre édition. Anvers, 1599, in-16.

Deux éditions assez jolies et peu communes.

La dernière, 25 fr. mar. viol. de Soleinne.

Antonio cite des éditions d'Alcala, 1569, 1501, etc., et de Salamanca, 1558, 1570, etc. Ce bibliographe indique aussi (tome II, page 778 de sa *Biblioth. nova*) le livre suivant qui est fort rare :

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea, *Salamanca, por Pedro de Castro, 1540, in-4., traduction en vers, par Juan de Sefio.*

Aux éditions de la Célestine impr. pendant le courant du XVI^e siècle, que nous avons pu bien constater, et à celles que nous ne citons que sur le témoignage d'Antonio, n'oublions pas d'en ajouter d'autres dont M. Delavigne fait mention dans le catalogue qu'il a joint à sa traduction, savoir : de Milan, 1514; de Venise, 1515 et 1525 (trois éditions qui, selon nous, ne contiennent que la traduction italienne); de Valence, 1529; de Séville, 1539; de Saragosse, 1545; de Barcelone, 1566; de Salamanque, 1569; de Cuença, 1571, et de Valence, 1575.

Un exemplaire de l'édition de Madrid, *Andres Sánchez, 1601, pet. in-12 de 212 ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés, est porté à 100 fr. dans le catal. de Soleinne, n° 4806.* Ce prix excessif, que ne justifie pas une simple reliure en mar. viol., est-il dû à ce qu'à la fin de l'avis del corrector de la impression, on trouve les mots *Iaus Deo*, qui ne se rencontrent dit-on, dans aucune des éditions précédentes de la même pièce?

CELESTINA, o tragi-comedia de Calisto y Melibea, con las variantes de las mejores ediciones antiguas, y con dialogo entre el Amor y un Caballero viejo, de Rodrigo Cota. *Madrid, L. Amarita, 1822, pet. in-8. 8 fr.*

Bonne édition.

Réimpr. à Madrid, en 1832, et à Barcelone, en 1842, in-8., et dans le 3^e vol. de la *Biblioteca de Autores espan.*, publiée par Aribau, Madrid, 1846. Cette dernière édition passe pour être la meilleure de toutes.

Traductions.

— Pornoboscodidascalus, de lenonum, lenarum, conciliatricum, seruitior. dolis, veneficiis, etc., lingua hispanica ab incerto auctore instar Iudi conscriptus Ce-

lestinae titulo Caspar Barthius transcribat. *Francofurti, Wechel, 1624, in-8. 10 à 15 fr.*

Cette traduction latine de la Célestine est rare : 17 fr. m. r. Bonnier ; 23 fr. Haillet de Couronne ; 12 flor. Meerman ; et avec l'*Erotodidascalus* de Barthius, 37 fr. Nodier.

— La Célestine en laquelle est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres, et des macquerelles enuers les amoureux, tralate dytalië en frâçois. On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pre. (au recto du dernier f.): *Imprimeur a Paris, par Nicolas cousteau imprimeur. Pour Galliot du pre marchant libraire... Et fut acheue le p̄mier iour Daoust Lun mil cinq cens vingt et sept, in-8. goth. de 6 ff. prélim. non chiffrés, y compris le titre en rouge et noir, signat. A—Y, chaque cahier étant de 8 ff., fig. en bois.*

Au verso du dernier feuillet on voit la marque de G. du Pré, que nous avons donnée col. 1148.

Édition fort rare, qui, pourtant, n'a été vend. que 47 fr. chez La Vallière. Depuis, on l'a payée 92 fr. à la vente Bertin ; et en mar. r., avec des notes de Jamet, 260 fr. chez de Soleinne.

L'édition de Lyon, Cl. Nourry, 1529, in-4. goth. reproduit la même traduction qui reparait encore dans l'édit. de Paris, pour Jean Saint-Denis, 19 novembre 1529, in-8. goth. avec fig. en bois, signat. a—x. 5, non compris 8 ff. prélim.

— Célestine... *On les vend a Paris en la grant rue Saint-Jacques, devant leglise des Mathurins a lenseigne de lefant, 1542, in-8. goth. fig. en bois, sig. A.—Ziii.*

Même traduction que dans les éditions précédentes. Celle-ci a été impr. par Nicolas Barbou, et les exemplaires portent ou l'adresse ci-dessus, ou celle de Pierre Sergent, et de Morice de la Porte, ou le nom du libraire Oudin Petit. Vendu en mar. 50 fr. première vente Nodier ; 1 liv. 14 sh. v. f. Heber, et 80 fr. de Soleinne.

LA CELESTINE fidèlement répurgée... par Jacq. de Lavardin, sieur du Plessis Bourrot, tragi-comédie jadis espagnole, composée en répréhension des fols amoureux, et aussi pour decouvrir les tromperies des macquerelles, et l'infidélité des méchans serviteurs. Paris, Gillet Robinot, 1578, in-16 de 12 ff. prélim. et 283 pp.

La Yardin dit dans la préface de ce volume qu'il a fait sa traduction sur l'italien, et qu'il l'a répurgée de plusieurs endroits scandaleux qui pouvoient offenser les religieux oreilles, et y adjoûstant du sien. En effet, il a eu soin de substituer, à l'occasion, officier à moine, gros officier à chanoine ; et quand le passage était par trop blasphématoire il l'a supprimé entièrement ; du reste, dans les passages les plus scabreux sous le rapport de la morale, sa traduction n'est que trop fidèle. Vend. en mar. bl., exempl. d'Anne d'Autriche, mais piqué par les vers, 31 fr. Duriez, et 101 fr. de Soleinne ; autre exempl. m. r. 67 fr. de Soleinne.

L'édition de Paris, Nicolas Bonfons, sans date, in-16, a 7 ff. prélim., 273 ff. chiffrés et 12 non chiffrés. On a ajouté la *Vieille courtisane* de Joach. du Bellay ; l'*Élégie sur la Célestine*, par M. Chrestien, y est placée après la pièce, tandis qu'elle la précède dans l'édit. de 1578 et dans celle de Rouen. 25 fr.

d'Ourches ; 38 fr. mar. citr. de Soleinne ; l'exempl. en v. f. aux armes du C. d'Hoym, vend. 43 fr. Nodier, et 51 fr. Salmon, était également sans date, quoique le catal. portât celle de 1578 conservée dans la préface.

L'édit. de Rouen, Cl. Le Villain, ou Th. Reinsart, 1598, pet. in-12, porte pour titre : *La Célestine tragicomédie traduit d'espagnol en françois. où se voyent les ruses et tromperies dont les macquerelles usent envers les fols amoureux. dernière édition.* On y a conservé l'épître datée de 1578 : 10 à 15 fr. Vend. 50 fr. m. r. reliure de Derome, Labédois... et 151 fr. de Soleinne ; et v. m. 31 fr. Salmon.

— LA CELESTINE, ou histoire tragi-comique de Caliste et de Mélibée, composée en espagnol, par le bauchelier Fernan Rojas. Et traduite de nouveau en françois. Rouen, Ch. Osmont, 1634, in-8. de 4 ff. prélim., 578 pp. et 2 ff. non chiffrés.

Cette traduction est impr. avec le texte en regard. Le volume a un premier titre portant : *Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgamente Celestina... Ruan, 1633 ; mar. viol. 90 fr. de Soleinne, et rel. en veau, 37 fr. le même.* — Les exemplaires sous la date de Panplume, chez Labayen, 1633, sont probablement de l'édition de Rouen.

L'existence de cette traduction prouve que celle qu'a donnée M. G. Delavigne (*Paris, Gosselin, 1841, gr. in-18*) n'est pas, comme l'annonce le titre, la première qui ait été faite sur l'espagnol ; seulement c'est la seule qu'on puisse lire aujourd'hui.

— Tragi comedia di Calisto e Melibea (tradotta da Alfonso Ordoñez ou Hordognez). *Venetia, 1505, pet. in-4.*

C'est la plus ancienne édition citée de cette traduction.

— Tragicocomedia (sic) di Calisto e Melibea novamen | te traducta de | spagnolo in | italiano | idioma |. (au verso de l'antépénultième feuillet) : *Impressum Rome in Campo Flore per magistrum | Eucharium Silber alias Franck anno M. ccccc.vi. in-4. de 148 ff. non chiffrés, sig. A—T.*

Belle édition en lettres rondes, d'une grande rareté. L'avant-dernier f. et le recto du dernier contiennent neuf octaves italiennes dont la dernière commence ainsi :

*Nel mille cinquecento cinque apunto
despagnolo in dioman italiano
estato questo opuscul transunto
da me alphonso de hordognez nato hispano*

Le verso du dernier f. est tout blanc.

Vendu 206 fr. exempl. en mar. r., à Paris, salle Silvestre, le 13 mai 1853, par A. Aubry, libraire.

Cette traduction, impr. à Rome, est l'ouvrage d'un traducteur qui prend la qualité de *familiare della santità de nostro signor Julio papa secundo*, ce qui prouve qu'on ne jugeait pas cette pièce en Italie aussi sévèrement qu'en Espagne, où Louis de Vivès, dans son livre *De institutione christiana femina*, classait la Célestine parmi les ouvrages les plus dangereux pour les femmes. Voilà pourquoi un vénérable prêtre n'a pas hésité de faire les frais de l'édition de la traduction ital. impr. à Milan en 1515. La date de 1505, exprimée dans les vers que nous venons de rapporter, semble confirmer celle de l'exemplaire inscrit sous le n° 3094 de la *Bibl. Pinell.*, qui nous avait semblé douteuse.

— Tragicocomedia (sic) di Calisto e Melibea : de lingua hispana in idioma italiano traducta, e novamente revista e correcta e a più lucida venustate re-

ducta per Hieronymo Claricio Immo-
lese. *Impressa in Milano per Zanotto
da Castione ad instantia de Domino
Io. Iacobo e fratelli da Legnano, adi
xxv di Iugno del anno MCCCCXXIII,*
in-4. sig. A.—Riii. Lettres rondes.

Vend 19 sh. Heber; 5 fr. de Soleinne.

TRAGICO comedia (sic) di Calisto: e Melibea de
lingua hispana in idioma italico traducta da Al-
phonso Hordognez: et novamente revista: e cor-
recta per Vincentio Minutiano, con quanta maggiore
diligentia, se la metterai a paragone con laltre
edizione senza dubi et conoscerai. — *Mediolani,
in officina libraria minutiana, mense Januario
M. D. XV, impensis venerabilis presbyteri Nicolai
de Gorgonzola, in-8. sign. A—Rii, in italiques.*

On n'a pas réimpr. dans cette édition le sonnet placé
à la suite de l'épître dédicatoire dans la précédente
de 1514. 9 fr. en 1829; 5 fr. de Soleinne.

La même traduction a été réimprimée à Venise, le
x novembre 1515, in-4, (7 fr. en 1829, et 15 fr. He-
ber, à Paris), et aussi par *Cesaro Arrivabene venetiano*, 1519, in-8, de 128 ff. chiffrés, avec des fig.
en bois. 5 fr. mar. r. La Valliere; 41 fr. de So-
leinne.

Le titre de cette édition porte: *Aggiuntovi di novo
tutto quello ch' fin al giorno presente li machava.
Da poi ogni altra impressione novissimamente
correcta, distincta, ordonata, e in più commoda
forma reducta, adornada etiam d' molte bellis-
sime figure, secondo el numero de soi acti, con le
persone etiam a dicti acti conveniente, le qual cose
nelle altre impressione ne si trova, ce qui a été
copié en tout ou en partie dans les éditions de Ve-
nise, 1525 et 1531, in-8., et dans plusieurs autres.*

CELESTINA, tragicomedia de Calisto e Melibea
nuovamente tradotta de lingua castigliana in ita-
liano idioma. Aggiuntovi di nuovo... (La suite à peu
près comme dans le titre de l'édit. de 1519 ci-des-
sus).— *Finitse la Tragi comedia... stampata per
Pietro Nicolini da Sabio M. D. XXXV. Del mese de
Lulo, pet. in-8. de cxii ff. dont 8 préf. lettres ital.
fig. en bois.*

Ni cette édition ni les réimpressions qui en ont été
faites en 1536, en 1541, en 1543, etc., n'ont beau-
coup de valeur, quoique celle de 1535 ait été vend.
19 fr. en 1839, et en mar. r. 4 liv. 7 sh. Libri.

C'est d'après la traduction italienne de cette pièce
qu'a été faite la version allemande dont voici le
titre:

— Ain Hipsche Tragedia vō zwaien liebha-
bendñ menschen ainem Ritter Calixtus
uñ ainer Edlë junckfrawen Melibia ge-
nät, deren anfang müesã was, das mittel
siesz mit dë aller bittersten jr bayder
sterben beschlossen (au verso du der-
nier f.): *Gedruckt und vollendt in...
Augsburg durch Sigismund Grym
doctor unnd-Marz. Wirsung... M.D.XX
am xx tag Decemb., pet. in-4. sign.
a—v.*

Édition belle et ornée de vignettes sur bois, meil-
leures que celles des versions italiennes ou fran-
çaises. 75 fr. mar. br. Bearzi.

Une autre édition de cette version allemande, *Augs-
burg, H. Stäyner, 1533* (ou, selon M. Grasses,
1534), pet. in-4. fig. 23 fr. non rel. Libri, en 1857.

La traduction allemande, par Ed. de Bülow, *Leipzig*,
1843, in-8., a été faite sur le texte espagnol; mais
la traduction flamande, impr. à Anvers en 1616,
in-8., l'a été sur la version française.

On a une traduction anglaise de la Célestine, par Ja-
mes Mabbe, sous ce titre:

THE SPANISH BAWD represented in Celestina; or
the tragicke comedie of Calisto and Melibea, *Lon-
don, 1631, in-fol.*; et une autre à la suite de la tra-
duction anglaise du Guzman d'Alfarache, *Lon-
don, 1708, in-8.*

CELESTINA (la secunda y tercera). Voyez
SILVA (*Feliciano de*), GOMEZ, et au
mot LYSANDRO.

CELLARIUS (*Christianus*). Oratio con-
tra mendicitatem pro nova pauperum
subventione, per Christianum Cellar-
ium furnensem. *Excudebat Antuer-
piæ in Talpa Henric. Petri, Anno M.
D. XXXI. mense martio, pet. in-8. de
20 ff. [4081]*

Ce discours sur la suppression de la mendicité est
curieux et rare. L'auteur y rétracte l'opinion cou-
rante qu'il venait de soutenir dans un autre dis-
cours latin intitulé: *Oratio pro pauperibus ut eis
licet mendicare*, et également impr. à Anvers par
H. Petri en 1530, in-8. La question traitée dans ces
deux discours était alors vivement débattue entre
toute la Flandre; elle y donna lieu à plusieurs écrits
dans lesquels on remarqua particulièrement celui
de Jean-Louis Vives, intitulé:

DE SUBVENTIONE pauperum, sive de humanis ne-
cessitatibus libri II ad senatum brugensem. *Brugis,
typis Huberti de Croock, anno 1526, in-8., et
réimpr. plusieurs fois à Paris, à Lyon et ailleurs.*

Ce fut la ville d'Ypres qui la première adopta la sup-
pression de la mendicité. Voici le titre du règlement
publié à cette occasion:

FORMA subventionis pauperum que apud Hype-
ras Flandrorum urbem viget, universæ republicæ
christianæ longe utilissima. *Antwerp., apud Mart.
Casarem, 1531, in-8. de 24 ff. non chiffrés.*

Pour plusieurs autres écrits sur le même sujet, con-
sultez la *Biblioth. hulloem.*, nos 24835 et suiv.

CELLARIUS (*And.*). Harmonia macro-
cosmica, sive atlas cœlestis universalis.
*Amstel., Junsson, 1661, in-fol. avec 29
cartes. [à côté de 19639]*

Ce volume doit être joint à *Atlas de Blaeu*, 40
12 fr. Il y a une édition de 1703.

CELLARIUS (*Christoph.*). Notitia orbis
antiqui; observation. illustravit et auxit
P.-Jo.-Conr. Schwartz. *Lipsiæ, 1731,*
2 vol. in-4. fig. [19570]

Ouvrage estimé: 20 à 25 fr. Les éditions antérieures à
cette date sont moins complètes que celle-ci, et elles
n'ont que l'avantage de contenir les premiers
épreuves des cartes géograph.; aussi ont-elles peu
de valeur. Quant à l'édition de Leipzig, 1773, ce
n'est autre chose que celle de 1731, dont le frontis-
pice a été renouvelé. Ajoutons qu'on a publié à
Leipzig, en 1776, un *Appendix triplex notitiæ or-
bis* avec 18 cartes du moyen âge, qui peut s'annexer
aux différentes éditions de cet ouvrage.

GEOGRAPHIA antiqua in compendium reducta,
novis præfationibus exornata a Fr. Tirollo et J.-B.
Ghisio. *Viennæ, 1774, gr. in-fol.*

Vend. 25 fr. La Serna; 18 fr. Librairie De Bure.
Cet atlas renferme les cartes de Cellarius, gravées sur
une plus grande échelle que dans l'in-4.; on y a
joint quelques morceaux de Jacquier et de Bosco-
vich sur la géographie ancienne, lesquels ont été
réimpr. dans l'appendice de l'édition précédente.

— Orthographia latina, 10823. — Breviarium antiquitatum roman., 29167. — Epistolæ, 18793.

CELLINI (Benvenuto). Due trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' orificeria, l' altro in materia dell' arte della scoltura. *Firenze, Tartini e Franchi, 1731, in-4. 10 à 12 fr. [9572]*

Édition plus complète que celle de Florence, *Valente Panizzi, 1568, in-4.* (vend. 13 fr. Libri). Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap.

Il s'est fait à Turin, vers la fin du siècle dernier, une réimpression de ces deux traités, gr. in-4., sous la date de Florence, 1731; on y a joint: *Serie degli artisti che hanno lavorato ne' metalli, etc.* — Réimprimé encore, *con aggiunta di altre operette di B. Cellini, Milano, 1814, in-8.*, volume formant le 3^e tome des *Opere* de l'auteur.

LA VITA di Benvenuto Cellini, da lui scritta. *Colonna, per P. Martello, senz' anno (Napoli, 1728), in-4. [31100]*

Ouvrage cité par La Crusca, ainsi que le précédent. L'édition de Naples (ci-dessus), donnée par Gaëtan Bernestadt ou Berenstadt, avec une préface d'Ant. Cocchi, n'est ni exacte ni correcte, mais c'est la première qui ait paru: 5 à 6 fr., et plus cher en Gr. Pap. On en a fait à Florence, 1792) une contre-façon in-4. très-incorrecte, et dont la table des personnes dans les pages chiffr., ce qui n'est pas dans l'édition originale.

Nous citerons aussi l'édition faite à Milan, chez Silvestri, vers 1805, en 2 vol. in-4.; les prem. feuilles sont enrichies de variantes, dont la suite est reportée à la fin de l'ouvrage.

— Vita di Benvenuto Cellini orifice e scultore fiorentino, scritta da lui medesimo, restituta alla lezione originale sul manoscritto Peirot, ora laurenziano, ed arricchita d' illustrazioni e documenti inediti, dal dottor Francesco Tassi. *Firenze, Gugl. Piatti, 1829, 3 vol. in-8.* portr. et fac-similé d'écriture. 24 fr., et plus en Gr. Pap.

Le 3^e vol. de cette belle édition renferme de nombreux documents, qui n'ont été réimpr. qu'en partie dans l'édition suivante. Celle-ci a effacé celle de Milan, *tipogr. de' Classici, 1806-11 ou 1821, 3 vol. in-8.*, revue par Jean Palamède (comprant les deux traités ci-dessus), et celle de Milan, *Silvestri, 1824, in-16.*

— LA MEDESIMA, tratta dall' autografo per cura di Giuseppe Molini, edizione seconda collazionata di nuovo coll' originale e ricorretta con brevi annotazioni, e una scelta di documenti. *Firenze, tipografia all' insegna di Dante, 1832, 2 vol. in-8. pap. vél. 14 fr.* — Gr. Pap. vél. format pet. in-4. 25 fr.

Molini avait déjà donné à Florence, en 1830, une bonne édition du même texte, de format in-24, mais celle-ci est encore préférable. Il y a imprimé, dans Pune et dans l'autre, le texte de l'auteur tel qu'il a été composé, sans division de chapitres, et il n'a pas admis la division établie par Fr. Tassi dans son édit. de 1829.

— Opere di Benv. Cellini. *Firenze, 1843, gr. in-8. 20 fr.*

Les Mémoires de Cellini ont été traduits en français; d'abord par M. T. de Saint-Marcel, *Paris, Lenormant, 1822, in-8.*; ensuite, d'après le texte de l'édition de Florence, par M. D.-D. Farjasse, *Paris, 1833, 2 vol. in-8.*, et sous le titre: *d'Œuvres com-*

plètes de Cellini, trad. par Léopold Leclanché, 2^e édit., Paris, Paulin, 1847, 2 vol. gr. in-18. Il en existe aussi une bonne traduction anglaise par Th. Nugent, dont la 3^e édition a été revue et augmentée de notes (par Thomas Roscoe), *Londres, 1822, 2 vol. in-8.* portr. 1 liv. 4 sh.; réimpr. *London, Bohn, 1850, en 1 vol. pet. in-8.* Enfin, le célèbre Goethe a traduit en allemand le même ouvrage (*Tubing.*, 1803, 2 vol. in-8.).

— DIE cinque-cento Camcen. Voyez ARNETH (Jos.). — RACCONTI. *Venezia, tipogr. d'Alvisopoli, 1828, gr. in-8.*

Gamba a extrait ces *Racconti* d'un manuscrit du *Trattato dell' Orificeria* de Cellini, conservé dans la biblioth. de S. Marc, et diffèrent du texte impr. L'édition a été faite à l'occasion d'une noce, et tirée à un très-petit nombre d'exempl. dont deux sur VELIN. Mais ces opuscules ont été réimpr. dans la même année, de format in-16, et depuis insérés dans la belle édit. de la *Vita de Cellini*, en 3 vol. in-8., dont nous venons de parler.

CELLOT (Louis). Mauritiados Andegavensis libri tres, auctore Ludovico Cellotio, soc. Jesu. *Flexix, Gervasijs Laboe, 1628, in-4. [12847]*

Cette édition, que l'on a fait payer environ 50 fr. à M. de la Cortina, n'est pas commune, mais elle ne vaut pas le quart de ce prix. Le petit poème qu'elle contient a été réimpr. dans les *Opera poetica* de l'auteur, *Paris., Sèb. Cramoisy, 1630, pet. in-8.*, recueil qui contient: *S. Adrianus, Martyr, Sapor admonitus, Chosroes, trag., Reviscentes, trag-com., et Mauritas.* Vend. 7 fr. Courtols, et seulement 1 fr. 25 c. de Solesne.

Les *Panegyrici et Orationes*, du même auteur, imprimés d'abord à Paris, *Sèb. Cramoisy, en 1631, in-8.*, ont été réimpr. *Colonic-Agrippinae, apud Jo.-Euerh. Fromart, 1707, in-12.*

Nous avons cru devoir placer ici ces productions latines du P. Cellot, parce qu'elles ne sont pas sans mérite, et qu'il n'en a pas été fait mention dans nos *Biographies universelles*, où l'on n'a considéré ce savant jésuite que comme théologien.

CELSIUS (Olaus). Hierobotanicon, sive de plantis sacrae Scripturae. *Upsalix, 1745-47, 2 vol. in-8. [617]*

Il n'a été tiré de cet ouvrage que 200 exemplaires, dont une partie porte un nouveau titre sous la date: *Amstelod., Wetsten., 1748.* Vend. sous cette dernière date 32 fr. Langlès, et quelquefois beaucoup moins.

CELSUS. The Arguments of Celsus, Porphyry, and the emperor Julian, against the Christians, also extracts from Dioscorus, Josephus and Tacitus (translated by Th. Taylor, London), 1838, in-18. [2267]

Ce livre, ayant été exactement supprimé, est rare, et on le cote à 1 liv. 10 sh. dans des catal. anglais.

CELSUS. Cornelii Celsi de medicina liber incipit (libri VIII, ex recognit. Barthol. Fontii et Saxetti). *Florentiæ, impressus a Nicolao, 1478, pet. in-fol. de 196 ff. à 35 lig. par page. [6591]*

Première édition, très-rare: 233 fr. mar. r. La Val-

Celsus (Olof). Svea rikets kyrkohistoria, 27658. — Gustaf Wasa, 15689. — Gustaf I, 27662. — Histoire d'Eric XIV, 27664.

Celsus de Rosini. — Voy. Rosini.

Cellerier fils (J.-F.). Lecture des livres saints, 531.

lière; 150 fr. Mac-Carthy; 134 fr. Coulon; 120 fr. Cailhava; 83 fr., avec 3 ff. remontés, Riva. Un exemplaire sans la table, 107 fr. Brienne-Laire; 60 fr. L'Héritier; 3 liv. 4 sh. Heber; 50 flor. Batsch.

Le texte commence sur le 9^e f., en tête duquel est l'intitulé. Les signat. prennent au 6^e f. du texte (par le cah. a de 4 ff.), et continuent jusqu'à hh, par cahiers de 6 ff., à l'exception de la signat. hh, qui n'a que 4 ff., sur le dernier desquels est la souscription (le 1^{er} f. de ce dernier cahier est coté hhi). Au commencement du volume doivent se trouver 8 ff. sig. a—4, dont 7 ff. pour la table et le 8^e pour l'épître dédicatoire de Barth. Fontius, impr. au verso. Ces huit feuillets sont quelquefois placés à la fin du volume, et le 8^e manque dans un certain nombre d'exemplaires.

Plus d'une fois on a annoncé cette édition sous la date de 1475, parce qu'en effet il existe des exempl. dans lesquels a été grattée assez adroitement la dernière ligne de la date

M.
CCCC
XXV
III.

Mais ce serait à tort qu'on voudrait s'autoriser d'un pareil exemplaire pour constater l'existence d'une édition qui, selon toute apparence, n'existe pas. Il est difficile de juger du véritable format de ce livre par les vergeures du papier, lesquelles sont tantôt horizontales, tantôt perpendiculaires.

— De medicina lib. VIII. *Mediolani*, per Leonardum Pachel et Uldericum Sinczeler, 1481, in-fol.

Édition peu commune; elle a 143 ff. de texte, précédés d'un f. blanc, 7 ff. de table et un f. blanc. Vend. 2 liv. 19 sh. bel exempl. Pinelli; 18 flor. Crevenna; 37 fr. mar. citr. Chardin.

L'édition de Venise, Joan. Rubens, 1493, in-fol. de 62 ff. (y compris la table et le registre), à 61 lig. par page, et celle de Venise, per Phil. Pinci, sumptibus Bened. Fontana, 1497, in-fol. de 94 feuillets en tout, à 45 et 46 lig. par page, sont à bas prix.

— IDEM libri noviter emendati et impressi cum tabula repertoria cujuslibet libri et capituli. — Impressor Simon Bevilacqua die X sept. MDCXVI, Lugduni, in-4. goth. de 106 feuillets pour le texte et 5 pour la table.

— Idem libri VIII. Quinti Sereni liber de medicina, cum indice (edente J. Egnetio). *Venetii*, in ædibus Aldi et And. asulani soceri, 1528, pet. in-4. de VIII et 164 ff., dont le 148^e blanc.

Belle édition, mais qui n'est pas rare; 30 fr. mar. r. dent. Le Blond; 26 fr. m. bl. Hallé, et quelquefois de 10 à 15 fr.

On en connaît un exemplaire en Gr. Pap. et deux sur VELIN.

— IDEM libri VIII. Quinti Sereni liber de medicina. *Lugduni*, Tornasius, 1549, in-16. 2 à 3 fr.

— Idem libri VIII, ex recognit. Joh.-Antonidæ vander Linden. *Lugd.-Batav.*, Joh. Elzevirius, 1657, pet. in-12.

Édition peu commune, mais dont le texte a été altéré par l'éditeur: 8 à 12 fr.; vend. 40 fr. m. r. salle Silvestre, en 1810; 4 fr. 50 c. m. bl. Labédoy...; 56 fr. non rogné, Riva.

— CELSUS, cum notis integris varior., cura Th. Janssonii ab Almeloveen. *Lugd.-Batavor.*, 1746, in-8.

Bonne édition pour l'ancienne collection *Variorum*: 6 à 9 fr.; 29 fr. m. r. Caillard. Il y a des exempl. dont le titre porte: *Rotterodami*, 1750. — L'édition d'*Amst.*, 1713, in-8., est à bas prix.

— IDEM et Q. Serenus Samonius de medicina, cum

schol. variorum; accedunt Jo.-Bapt. Morgagni epistolæ sex (cura J.-P. Vulpilii). *Patavii*, Jos. Cominus, 1750, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr.

Bonne édition dont il y a des exempl. en pap. bleu. J. Comino en avait déjà donné une en 1722, mais on n'y trouve pas les observations de Vinc. Bonini qui sont dans celle-ci, et les lettres de Morgagni n'y sont qu'au nombre de trois.

— LIBRI VIII, ex fide vetust. codd. recensuit, lectiones varr. et animadversiones aliorum et suas nec non indices copiosos adjectit Car.-Christ. Krause. *Lipsiæ*, 1766, in-8. 6 à 7 fr.

Édition préférable aux précédentes, à cause de ses index et des améliorations du texte.

— CELSUS, ex recensione J. Valart. *Paris.*, Didot, 1772, in-12. 4 à 6 fr.

Jolie édition qui s'annexe à la collection de Barbon. Le texte de Krause en fait la base, mais l'éditeur y a fait des corrections arbitraires.

Une édit. de Celse, en 2 vol. in-8., forme les tomes 8 et 9 de la collection des médecins anciens donnée par Haller en 1772 (voy. HALLEN).

— IDEM, ex recensione Leonardii Targæ. *Patavii*, typ. Semin., 1769, in-4. 5 à 6 fr.

Cette édition est bonne, mais elle a été effacée par celle de Leyde ci-dessous.

La réimpression de l'édit. de 1769, faite à Padoue en 1810, in-4., a été revue sur un bon manuscrit du Vatican, et on y a ajouté un *Lexicon celsianum*.

— Idem, ex recens. Leon. Targæ; accedunt notæ varior., item J.-L. Bianconii dissertatio de Celsi ætate, et G. Matthiæ *Lexicon celsianum*. *Lugd.-Batav.*, 1785, in-4.

Édition publiée par Ruhnkenius, et la meilleure de toutes: 15 à 18 fr., et plus en Gr. Pap.

— IDEM libri octo, quibus accedunt indices ex recensione Leon. Targæ, cura Adami Dickinson. *Londini*, 1814, in-12.

DE RE MEDICA libri, editio nova, curantibus P. Fouquier et F.-S. Rattier. *Parisii*, Baillet (typis F. Didot), 1823, in-18, 4 fr. 50 c. — Pop. vél. 8 fr.

Une édition de Celse, *Paris*, Comprès jeune, 1826, in-8., forme la première livraison d'une Bibliothèque classique médicale qui n'a pas été continuée.

MEDICINÆ libri octo, ex recens. L. Targæ; quibus accedunt tituli marginales perpetui capitum, librorumque annotationes, tabulæ characterum medicarum, mensurarum aliquæ; indices materiæ medicæ celsianæ rerumque omnium locupletissimi, præfixa de Celsi vita dissertatione, concinnavit Eduardus Milligan. *Edinburgi et Londini*, 1826 (réimpr. en 1831), in-8. 10 sh.

— DE MEDICINA libri VIII, ex recensione L. Targæ, quibus acc. versio italica, de Celsi vita et opere, pharmacopœa et armentarium chirurgicum, bibliotheca celsiana latina et ital., annotationes criticae et histor., indices locupletiss. et lexicon celsianum cura Salv. de Renzi. *Neapoli*, 1851-52, 2 vol. in-8. 30 fr.

Cette édition offre la collection la plus complète de tous les commentaires de Celse et avec des recherches archéologiques sur les instruments dont parle le médecin, lesquelles, étant appuyées sur les fouilles faites à Pompéi, ne laissent rien à désirer. (Trésor de M. Graesse.)

Traductions.

— TRAITE de la médecine, par Celse, latin-français en regard; texte conforme à celui de l'édition de Targæ; traduction de H. Ninnin, revue et corrigée par M. L.*** (Lepage). *Paris*, Delalain, 1821, 2 vol. in-12. 10 fr.

- La traduction de Ninnin avait d'abord paru sans texte. Paris, 1753, en 2 vol. in-42.
- TRAITÉ de la médecine, traduction nouvelle, par MM. Fouquier et F.-S. Ratier. Paris, Bailly, 1824, in-18, 4 fr. 50 c. — Pap. vél. 8 fr.
- AUTRE traduction nouvelle, par le D^r A. des Étangs. 2^e édit. Paris, Firm. Didot, 1860, gr. in-8, à 2 col. fig.
- Le traité de Celse sur la médecine a été traduit en italien par l'abbé Chiari, Venezia, Occhi, 1747, 2 vol. in-8; par Ant. del Chiappa, Milano, 1828, in-16.
- En allemand (par J. Klüffner). Mainz, J. Schöffer, 14 mertz 1531, in-fol. de 14 et 151 ff., dont il y a une seconde édit., Worms, truckts Seb. Wagner, 1539, in-fol. de 132 ff.; par B. Ritter, Stuttgart, 1840, in-8.; par E. Scheller, Braunsch., 1846-47, 2 vol. in-8., avec de bonnes observations pharmacologiques.
- En anglais, par James Grieve, London, 1756, in-8., réimp. en 1814, in-12; par A. Lee, avec le texte latin, Lond., 1831, in-8.; enfin par G.-F. Collier, London, 1830, 1833 et 1837, in-16.

CELSUS (Aurelius Cornelius). De arte dicendi libellus; primum in lucem editus, curante Sixto a Popma. Coloniae, Jo. Rotwus, 1569, in-8. [12045]

Ce livre était déjà devenu si rare du temps de Fabricius, que ce savant a jugé convenable de le faire réimprimer dans sa *Biblioth. lat.*, tome III, pp. 739 et suiv., édit. de Hamb., 1722. Il est cependant à remarquer que l'ouvrage donné par Popma, comme inédit, avait été imprimé une première fois sous le nom de *Julius Severianus*, son véritable auteur, dans un vol. intitulé :

COELII SECUNDI Curionis in Ciceronis oratorias partitiones explicationum libri tres; accessere Ciceronis trium de oratore librorum summa; Julii Severiani artis rhetoricae symptomata, primum edita. Basilae, Jo. Oporin., 1556, in-8.

Malgré ces deux éditions, Luc Fruytier, qui ne les connaissait ni l'une ni l'autre, en avait préparé une troisième, que Janus Dousa a publiée sous ce titre : — **JULII SEVERIANI symptomata rhetoricae nunc primum edita, Antwerp., Chr. Plantin., 1584, in-8.**, ordinairement relié avec les *Verisimilium libri duo* de Fruytier (*Fruterius*).

Les *Symptomata* font partie des *Rhetores latini* de Michou (voy. RHETORES).

CELSUS (Jul.). Voy. CÆSAR.

CELTIBÈRE. Notre-Dame de Paris; recueil contenant 80 planches dont 22 doubles et 6 coloriées, et une notice archéologique, où l'on recherche la nature, l'origine et la raison d'être de toutes les parties du monument, par Celtibère. Paris, Grim., 1853, in-fol. 66 fr. [21418]

Annoncé depuis sous cet autre titre : **MOXOGRAPHIE** de Notre-Dame de Paris, par Celtibère, et la nouvelle sacristie, par MM. Lassus et Viollet le Duc, in-fol. composé de 80 planches, dont 5 chromolithographiées par M. Lemercier, et 12 photographiées par M. Bisson frères, 120 fr.

CELTIC Hexapla : being the song of Salmon in all the living dialects of the Gaelic and Cambrian languages. London, George Barclay, 1858, in-4. de 64 pp. non compris le titre ni la table. 1 liv. 5 sh. [145]

Volume tiré à 250 exemplaires numérotés, aux frais de la prince Louis-Lucien Bonaparte; il contient les versions anglaise, irlandaise, gaélique, maux, française, welsb, bretonne, vannetaise; ces deux dernières exécutées tout exprès pour ce recueil.

CELTIC Society's Publications. Dublin, 1847-55, 6 vol. gr. in-8. 7 liv. [19432]

Cette collection contient : 1^o *Leabhar na G.-Ceart or the Book of Rights*; 2^o *Miscellanies of celtic Society*; 3^o à 5^o *Cambrensis eversus sive potius historica fides in rebus Hibernicis Giraldo Cambrensi abrogata*, édit. by Kelly, 3 vol.; 6^o *Cath Muighe Lena. The Battle of Lena*, edited by Curry; 7^o *The courtship of Momea*.

CELTIS (Conrad).... poete laureati quatuor libri amorum, secundum quatuor latera Germanie. (Ejusd. de origine, situ, moribus et institutis Norimbergæ libellus, etc.)—*Absoluta sūt hæc C. C. Opa in Vienna... Anno M. D. novi seculi II kalē. Febru. Impressa autem Nor̄bergæ ejusd. anni novis aprilibus. Sub privilegio sodalitat̄is celticæ...* pet. in-fol. ou gr. in-4. fig. [12972]

Recueil rarement complet: vend. 18 fr. mar. v. Gaignat; jusqu'à 145 fr. Brienne, en 1797; 46 flor. 30 kr. Butsch, et avec le *Ludus Dianæ* (voy. LUDUS), 75 fr. de Soleinne. Il est divisé en 2 parties, qui ont chacune une souscription particulière, mais sous une seule série de signatures. Les feuillets ne sont chiffrés que jusqu'au 73^e inclusivement, où finit le livre 4^e des *Amours*, et où commence la *Germania generalis*, écrite en vers hexamètres. Les ff. lxxvj et lxxli sont mal chiffrés lxxj et li. La seconde partie contient les 5 pièces indiquées dans la table qui est au 8^e f. recto de la première partie. Le volume finit avec la signature r dont le 5^e f. contient un *errata* qui, tout ample qu'il est, ne corrige pas, et à beaucoup près, toutes les fautes de cette édition, laquelle, quoique imprimée en beaux caractères, est très-incorrecte. Le 6^e et dernier f. de ce même cahier présente sur le recto une grande planche en bois, au haut de laquelle on lit trois distiques latins. Le premier f. de ce volume rare manquait à l'exemplaire de Brienne; il contient le titre de l'ouvrage dans un ornement gravé en bois, et un cercle représentant la position de quatre villes d'Allemagne, avec deux distiques latins au-dessous de ce cercle. Au verso de ce même premier f. est une gravure représentant Maximilien sur son trône avec les ornements impériaux, et Celtes, à genoux, qui présente son livre. En comparant entre eux plusieurs exemplaires de ce livre rare, on aperçoit des différences, notamment dans les ff. Aij et Av, qui paraissent avoir été imprimés deux fois, et aussi dans la marque typographique qui accompagne les lettres A. P. à la fin de la souscription. Le plan de la ville de Nuremberg occupe une grande feuille, et se replie dans le volume au feuillet miii. Les autres gravures, au nombre de sept, sont tirées avec le texte; il y en a deux qu'on attribue à Albert Durer.

— **Odorum lib. IV,** cum epodo et sæculari carmine. *Argentorati, ex offic. schureriana,* 1513, in-4., sig. A—O, lettres rondes, avec 2 grav. sur bois. [12973]

Volume aussi rare, mais moins recherché que le précédent, auquel il faut le joindre. On a encore d'autres poésies de Celtes, qui sont indiquées dans les tables de Panzer et dans le *Repertorium* de Hain (voy. HROSVITA; et LUDUS DIANÆ).

DE VITA et scriptis C. Celtis Protucii, præcipui renescentium in Germania literarum restauratoris primique Germanorum poetæ laureati; opus posthumum E. Klüpfelii, cur. J.-C. Reuf; editionem absolvit C. Zell. *Friburgi, Wagner,* 1828, in-4. [30810]

CENA de la cenari. Voy. BRUNUS.

CENNI. Monumenta dominationis pontificiæ, sive codex carolianus juxta autogr. vindobon. Epistolæ Leonis III. Carolo augusto; diplomata Ludovici, Ottonis et Henrici, chartulæ comitis Mathildæ, et Codex Rodolphinus; edita et illustrata a Caiet. Cenni. *Romæ*, 1760-61, 2 vol. in-4. [3161 ou 21623]

Vend. 35 fr. en 1840.

CENNINO Cennini. Trattato della pittura, messo in luce la prima volta, con annotazioni, dal cav. Gius. Tambroni. *Roma, Salviucci*, 1821, in-8. 5 fr. 50 c.— Gr. Pap. 9 fr. [9231]

Ce traité, qui retrace l'état de la peinture au commencement du xv^e siècle, a été terminé en 1437.

CENSORINUS de die natali; *Cebetis tabula* (latine); dialogus Luciani; *enchi-ridion Epicteti* (Angelo Politiano interprete); *Basilii, Plutarchus de invidia et odio* (latine). *Bononiæ, per Benedictum Hectoris bononiensis. M. cccclxxxvii. quarto idus maii*, in-fol. de 38 ff. à 40 lig. par page. [18152]

Première édition : vend. 4 liv. 41 sh. Pinelli; 35 flor. Meerman; 61 fr. à Paris, en 1825; 21 fr. Riva.

— **Censorinus** de die natali. Ad Q. Cereclium. *Tabula Cebetis per Ludovicum Odaxium et græco cœuersa. Plutarchus de Invidia & Odio. Basilii Oratio de Invidia per Nicolaum Perottum traducta. Basilii Epistola de Vita solitaria ad Gregorium Nazanzenum per Franc. Filelphum et græco traducta. (absque nota)*, in-4.

Édition exécutée avec les mêmes caractères que l'Apicius Cœlius, imprimé à Venise, per Bernardinum de Vitalibus, vers la fin du xv^e siècle. Peut-être est-elle antérieure à celle de 1497. Elle a 42 ff. sous les signal. a—k, et 30 lig. par page. Après le titre se lit la dédicace : *Philippus Beroaldus ad Nobilem Bartholomeum Blanchinum*, et à la fin du volume le mot FINIS.

L'imprimeur Bernardinus de Vitalibus a donné à Venise en 1500, die XII decembr., une édition in-4, de ce même recueil, augmentée du *Compendium romanæ historiæ* de Pomponius Lætus.

— **Censorini** de die natali liber ab Aldo Mannuccio, Pauli F. Aldi N. emendatus et notis illustr. *Venet., apud Aldum*, 1581, in-8. de 8 ff. prélim., 84 pp. 40 ff. (table et comment.), plus 2 ff. bl. 6 à 9 fr.

Vend. en pap. fort 3 liv. 10 sh. Butler.

— **IDEM**, ex recens. Henr. Lindenbrogii, cum ejusd. et varior. notis. *Cantabr.*, 1695, in-8. 3 à 4 fr.

— **IDEM**, cum perpetuo commentario H. Lindenbrogii, necnon notarum spicilegio collecto ex variorum scriptis; ut et C. Lucilii satyrarum reliquiæ, cum notis Fr.-Jan.-F. Douzar, ex recens. Sig. Havercampi. *Lugd.-Batavor.*, 1743, in-8. 4 à 6 fr.

Cénac-Moncant. Aquitaine et Languedoc, 24719. — Histoire des Pyrénées, 24744. — Voyage archéologique dans le pays basque, etc., 24691.

Cenni storici sulle famiglie di Padova, 28901.

Censo de poblacion de la corona de Castilla en el siglo xvi, 25968.

Il y a des exemplaires avec un nouveau frontispice daté de 1767.

CENSORINI liber. Recensuit et emendavit O. Jahn. *Berolini*, 1843, in-8. 3 fr.

LE LIVRE de Censorinus sur le jour natal, trad. pour la première fois en français par M. J. Mangeart. — Le Mémorial de Lucius Ampelius, trad. par V. Verger. — Prodiges de Julius Obsequens, trad. par le même. *Paris, Panckoucke*, 1843, 3 part. en 1 vol. in-8.

CENSORINUS (Q. Moderatus). Voyez AIMERICHUS.

CENT drogues (les) admirables du merveilleux opérateur des isles non découvertes, des royaumes invisibles, arrivés dans cette ville pour la foire. *A Paris* (vers 1610), pet. in-8. de 13 pp.

Vend. avec deux autres pièces, savoir : *Affixes des grands opérateurs de Mirinde, nouvellement arrivés, pour guérir toutes sortes de maladies*, Paris, 1618, pet. in-8. de 4 ff., et le *Restaurant des costipés* (voy. RESTAURANT), rel. en mar. r. 159 fr. Veinant.

CENT épigrammes. V. AMBOISE (*Mich. d'*).

CENT fables en vers (par M. F.-G. de La Rochefoucauld-Liancourt fils). *Paris, Goujon* (vers 1800), in-18. [14174]

Un exemplaire m. bl. annoncé très-rare, 27 fr. 50 c. Chateaugiron, et (comme un des 17 exempl. tirés) 10 fr. Pixerécourt. Il se peut en effet qu'une première édition de ces fables n'ait été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, mais il est certain que le libraire Goujon a vendu celle-ci à qui a voulu l'acheter; ce qui ne veut pas dire à un grand nombre de personnes.

CENT histoires de Troie. Voyez CIRIS-TIENNE de Pisan.

CENT (les) nouveaux proverbes dorez. Imprime à paris. on les vend à paris en la rue neuve nostre dame. A lenseigne de leseeu de France. (à la fin) : *Cy finissent les cent nouveaux proverbes et dorez* (sic) *moraulx* (s. d.), pet. in-8. goth. avec les armes de France sur le titre. [13327]

Pièce composée de cent stances de 7 vers de 10 syllabes. Elle est attribuée à P. Gringore. LES PROVERBES dorez. (à la fin) : *Cy finissent les cent nouveaux proverbes dorez et moraulx* (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 16 ff. non chiffrés. Même ouvrage que le précédent, mais d'une édition différente.

CENT nouveaux proverbes dorez. — *Cy finissent les cent nouveaux proverbes* (sic) *moraulx et dorez, imprimez à Lyon p Barnabe Chaussard.* (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff.

CENT nouvelles nouvelles (les). — *Cy finissent les cent nouvelles nouvelles composees et recitees par nouvelles gens depuis naguerres et imprimees à paris le xiii^e iour de decembre Milccc lxxx et vi p athoine rerard libraire...* pet. in-fol. goth. à 2 col. de 36 lig. [17329]

Première édition, très-rare, et dans laquelle chaque nouvelle a une gravure en bois. Le texte, comparé

à celui du manuscrit de Glasgow, paraît avoir été altéré et présente des lacunes. Le volume est disposé par cah. de signat. A—T, de 8 ff. chacun, à l'exception des cahiers suivants : A, de 9 ff., F, de 6 ff., et T, de 10 ff. Il n'y a pas de frontispice. Un exemplaire en mar. r., mais ayant plusieurs feuillets refaits à la plume, 700 fr. Berlin.

À la suite de la souscription se trouve une variante de la marque de Verard que nous avons donnée col. 511.

— Les cent nouvelles nouvelles. — *Cy finissent les Cent nouvelles... imprimées à Paris p anthoine verard... sur le pont nostredame...* in-fol. goth. à 2 col.

Cette édition n'est guère moins rare que la précédente, et l'on y voit aussi des gravures en bois. Au commencement du volume se trouvent 10 ff. séparés qui renferment un titre imprimé, en une ligne seulement, et la table des nouvelles. Le texte suit et se compose de 168 ff., sign. B—Hh. Le dernier f. ne contient que la marque de Verard telle que nous l'avons donnée col. 511. Vend. 17 fr. mar. r. Gaignat; 4 liv. 4 sh. Paris; 13 liv. 13 sh. Hoxburgh.

— Les cent nouvelles nouvelles contenant en soy cent chapitres et hystoires ou nouveaulx comptes plaisans et recreatiz pour deuiser en toutes compagnies. — *Imprimees a paris par Nicolas desprez, le iij iour de fevrier (sic) lan mil v. cens et cinq. pour Maistre durand gerlier,* pet. in-fol. goth. de 119 ff. en tout non chiffrés, à 2 col. avec une vignette en bois à chaque nouvelle.

À la suite de la souscription se trouve cette marque :



Édition moins belle et moins précieuse que celles de Verard, mais également rare; elle a 6 ff. prélim. vend. 10 liv. Roscoe.

La Monnoye, dans ses notes sur La Croix du Maine, cite une édition de Paris, par Nicolas Desprez, pour Jehan Petit, sans date, in-4. goth. à 2 col.

— Les cent nouvelles nouvelles contenant en soy cent chappitres et hystoires ou nouveaulx comptes plaisans et recreatiz pour deuiser en toutes compagnies. — *Cy finissent les cent nouveaux comptes des cent nouvelles nouvelles... imprimées par Michel lenoir libraire demourant en la rue saint jacques... a Paris.* (sans date), in-4. goth. de 154 ff. à 2 col. de 39 lig. sig. a—Cvj seconde signat., avec fig. en bois.

Édition rare qui a dû paraître au plus tard en 1520. Il y a une gravure en bois sur le titre, une autre au verso, laquelle est répétée au recto du dern. f. Chaque nouvelle est précédée d'une vignette également gravée en bois, mais très-médiocre. Vend. 175 fr. Bignon.

— Les cent nouvelles nou||uelles. contenant en soy || cēt chapitres et hystoires, ou nou||ueaulx comptes plaisans 3 recrea||tiz (sic) pour deuiser en toutes compai||guies par ioyeuset. (au dernier f. recto) : *Cy finissent les cēt nouveaux | comptes des cent nouvelles nouvelles... Imprime a paris Par Jehan trepperel imprimeur et libraire...* (au verso la marque de Trepperel), in-4. goth. de 154 ff. non chiffrés à 2 col. de 39 lig.; sig. a—C., seconde signat. avec une vignette en bois à chaque nouvelle.

Édition imprimée par le premier Trepperel, et qui pourrait bien être antérieure à celle de Michel Lenoir. Il y a une grande pl. en bois au verso du titre. Le dernier f. (6^e du second cah. C.) présente une gravure en bois avec la souscription ci-dessus, et au verso la marque de Trepperel. Vend. 140 fr. en 1839, et plus cher depuis.

— Les cēt nou||uelles : conte|nant cent hystoires... Imprime nouvellement a paris. xxxii. C. On les vend a paris en la rue neue nostre dame a leseigne de lescu de France. (à la fin) : *Cy finissent les cent nouveaux comptes... nouvellement imprime a Paris pour Jehan Trepperel.* (sans date), pet. in-4. goth. de 154 ff. à 2 col. de 39 lig. sign. a—J. second alphabet.

Cette édition, moins belle que la précédente, paraît avoir été faite pour le second Jean Trepperel. Les 154 ff. dont elle se compose sont répartis en 32 cah., au lieu de 27. La table des nouvelles commence au verso du titre, lequel est entouré de vignettes en bois. Les vignettes de chaque nouvelle diffèrent de celles de l'autre édit. de Trepperel. Le chiffre xxxii c., qui se lit sur le titre, a été mal expliqué par Panzer, X, p. 18, comme indiquant une date; c'est celui du nombre des cahiers. Vend. 10 liv. 5 sh. Heber (VII, 1464); 390 fr. mar. bl. d'Essling; 355 fr. de Bearzi.

— Les cēt nouvelles contenant cent hystoires : ou nouveaulx cōptes plaisans a deuiser en toutes compagnies par ioyeuset. (au dernier f. recto) : *Cy finissent les cent nouveaux comptes des cent nouvelles nouvelles composees et recytees par nouvelles gēs depuis naqueres. Nouvellement imprimees a paris par la*

veuve feu Jehan trepperel et Jehan iehannot libraire iure en luniuersite de Paris Demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France, pet. in-4. goth. de 154 ff. à 2 col., avec fig. en bois.

Au commencement du vol. sont 7 ff. prélimin. contenant le titre avec une fig. en bois, la table des nouvelles et la dédicace au dauphin (Louis XI, à qui est attribuée une partie de ces nouvelles).

Un bel exemplaire en mar. r. doublé de mar. v., riche compart. 421 fr. Giraud.

— Les cent nouvelles. Sensuyt les cēt nouvelles cōtenant cent hystoires, ou nouueaulx cōptes plaisans a deuiser en toutes bonnes compaignies par maniere de ioyuseté. Imprime nouuellement a Lyon par Oliuier Arnoullet. (à l'avant-dernier f. verso en 4 lignes) : *Cy finissent les cent nouueaulx comptes des cent nouvelles, cōposees et recitees par nouvelles gens depuis nauquieres. Nouuellemēt imprimes a Lyon sur le rosne par Oliuier Arnoullet demourant au pres de nostre dame de confort.* (sans date, mais vers 1530), pet. in-4. goth. de 136 ff. à longues lign., avec fig. en bois.

Les 7 premiers ff. contiennent le titre, en rouge et noir, la table et la dédicace. Le dern. présente une gravure en bois. Vend. 9 fr. La Vallière; 25 fr. Méon; 6 liv. 10 sh. Ilbert; 8 liv. 12 sh. mar. citr. Heber; en mar. r. 195 fr. Giraud.

— Les cent nouuelles. Sensuyt les cēt nouuelles contenant cent hystoires nouueaulx qui sont moult plaisans a raconter en toutes compaignies par maniere de ioyuseté... (à la fin) : *Cy finissent les cent nouueaulx comptes... Nouuellement imprimees le xii juillet. Mil. cccc. xxxij. a Lyon sur le rosne par Oliuier Arnoullet...* in-4. goth. de 136 ff. à longues lignes, sig. a—r, avec fig. en bois.

Cette édition de 1532 a, comme la précédente, une vignette en bois au recto du 136^e et dernier f. Un bel exemplaire en mar. v. a été vendu 465 fr. chez le pr. d'Essling; 14 liv. sterl. Uterson.

Hain a placé mal à propos dans son *Repertorium* du xv^e siècle, n^o 11911, l'édition sans date, impr. par Arnoullet, la seule de ces nouvelles qu'il ait citée.

LES CENT nouvelles nouvelles, où sont comprins plusieurs devis et actes d'amours non moins subtils que facétieux. Rouen, Jacq. Aubert (sans date), pet in-12.

Édition peu commune.

— Les mêmes. Cologne (Amsterdam), P. Gaillard, 1701, 2 vol. pet. in-8. fig. d'après Romain de Hooge.

Cette édition, dont le texte est fort mauvais, n'est recherchée que pour les figures qui la décorent. Il en existe deux sortes d'exemplaires, sous la même date et avec les mêmes planches : les uns ont les vignettes tirées au-dessus du texte, au commencement de chaque nouvelle; les autres ont ces mêmes vignettes tirées à part. Il ne paraît pas qu'on soit d'accord sur la préférence que méritent les exemplaires de l'une ou de l'autre espèce, car, si beaucoup de personnes croient que les figures détachées

ont été tirées les premières, d'autres sont d'un avis contraire, et je partage leur opinion à cet égard. Il n'est donc pas étonnant, d'après cela, qu'un bel exemplaire rel. en mar. v. et avec figures non détachées, ait été porté à 78 fr. chez M. Gaillard (et à 70 fr. De Bure, et en mar. bl. 105 fr. Nodier), tandis qu'un autre non moins beau, mais avec fig. détachées, s'est vendu 80 fr. chez M. d'Ouches.

Toutefois, je ne prétends pas donner ces prix comme une règle pour apprécier un livre dont la valeur dépend peut-être moins encore de la beauté des exemplaires que du caprice de deux amateurs.

Les mêmes gravures ont servi pour une édition des Cent nouvelles, *Amsterd.*, 1732, 2 vol. in-12, qu'on recherche peu : 10 à 12 fr.

L'édition de *La Haye* (Paris), 1733, 2 vol. pet. in-12, est assez bien imprimée, et fait partie d'une collection de contes indiquée ci-devant à l'article *Boccace*, mais le texte en est fort inexact.

LES CENT nouvelles nouvelles publiées d'après le seul manuscrit connu, avec introduction et notes (et glossaire) par M. Thomas Wright. *Paris, P. Janet*, 1858, 2 vol. in-16, 10 fr., et plus en pap. fort. Édition la meilleure que nous ayons de ces nouvelles. Le texte y a été rectifié et complété d'après un manuscrit provenant de Gaignat et conservé aujourd'hui au musée Hunter à Glasgow. L'éditeur est d'avis que ce livre a été composé à la cour de Bourgogne, sous le duc Philippe le Bon, par Antoine de La Sale, auteur des *Quinze joies* et de *Petit Jehan de Saintré*.

Nous citerons encore l'édition revue (sur le texte de celles de Verard) par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin*, 1841 (ou *Paris, Charpentier*, 1845), 2 vol. gr. in-18; — et aussi la nouvelle édition revue sur l'édition originale avec des notes et une introduction, par P.-J. Jacob, bibliophile, *Paris, Delahays*, 1858, in-16 de 350 pp. 5 fr. ou gr. in-18. 2 fr. 50 c. — Pap. vél. double, 5 fr.

— Les facétieux devis des cent nouvelles. Voyez LA MOTTE-ROULLANT.

CENTELLAS. Voyages et conquêtes des rois de Portugal és Indes d'Orient, Ethiope, Mauritanie, Afrique et Europe... le tout recueilly des mémoires de Joachim de Centellas, gentil homme portugais. *Paris, J. d'Ongoys*, 1578, in-8. 10 à 15 fr. [27953]

CENTENERA (Martin del Barco). Voyez BARCO.

CENTENO (Amaro). Historia de cosas del Oriente, en dos partes : I. que contiene una descriçion general de los reynos de Asia : con las cosas mas notables dellos : la historia de los Tartaros, y su origen y principio : las cosas del reyno de Egipto. II. en qual se contienen las jornadas que los principes christianos hizieron a la recuperacion de la Tierra sancta, dende Gudofre de Bullon, hasta que se perdió el todo. *Cordova, por Diego Galvan*, 1595, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Cet ouvrage, devenu rare, est en partie tiré de l'*Historia Tartarorum* d'Haillon ou Hayton (voy. ce mot). Le prix en est fort variable, 12 fr. 50 c. La Serna; 9 liv. 6 sh. 6 d. White Knights, et 7 sh. seulement, Heber; 23 fr. mar. r. Burnouf; 20 fr., quoique mouillé, 2^e vente Quatrième.

CENTO nouvelle. Le ciento nouvelle antike. *Bologna, Girol. Benedetti*, 1525, nel mese d'agosto, in-4. [17406]

Édition originale de ces nouvelles, dont l'auteur est inconnu ; elle a été publiée par Ch. Gualteruzzi, Fréd. Uhalldini était porté à croire François de Barberino l'auteur de quelques-unes de ces nouvelles, et c'était là aussi l'avis de Magliabechi.

Ce volume a 6 ff. prélim., 40 ff. chiffrés, 1 f. pour Ferrata, plus un f. blanc. Vend. 35 flor. (avec l'édition sans date) Crevenna; seul, 23 liv. 10 sh. Roxburgh; revendu 9 liv. 5 sh. Heber, puis remis à 6 liv. 6 sh., parce que le f. blanc manquait; un autre exemplaire, 41 liv. Hibbert; 7 liv. 17 sh. 6 d. Hanrott; 379 fr. *mar. r.* Libri.

— Le ciento nouvelle antieke. (*senz' alcuna data*), pet. in-4. de 36 ff. dont le dernier bl. signat. A—1.

Édition en caract. ronds un peu plus petits que dans celle de 1525. Elle n'est pas moins rare que cette dernière, et elle renferme également l'épître dédicatoire de Carlo Gualteruzzi à Goro Gherio. Les ff. du texte sont chiffrés de 1 à XXXI; les quatre ff. prélim., ne le sont pas. Il en a été payé un exemplaire jusqu'à 59 liv. 17 sh. Stanley; mais c'est un prix hors de toute proportion avec la valeur du livre. L'exemplaire de Crevenna, 15 liv. Hanrott; un autre avec des notes manuscrites de Borghini et de P. Vettori, 450 fr. Libri. Gamba rapporte deux prix de cette même édition: l'un de 80 lire, et l'autre de 468 lire 85 c.

Dans le catalogue des éditions faites à Florence, *apud S. Jacobum de Ripoli (Fossi, Bibl. magliab., III, page XXI, art. LXX)* M. Vinc. Follini fait mention d'une édition, ou plutôt de deux édit. différentes des *Cento Novelle*, qui auraient été impr. dans ce comté, en 1482 et 1483; or, on ne connaît aucun exempl. d'une pareille édition, et M. Follini lui-même a pensé depuis que ces *Cento Novelle* ne sont autre chose que le *Decamerone* de Boccaccio, décrit dans le 2^e vol. des *Edes althorp.*, page 299 et suiv. (voy. ci-dessus l'article BOCCACCIO). C'est ce qu'il a fort bien développé dans sa *Lezione sopra due edizioni del secolo XV*, imprimée à Florence, en 1831, in-8.

— LIBRO di novelle, e di bel parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle altravolta mandate fuori da messer Carlo Gualteruzzi da Fano, di nuovo ricorrette, con aggiunta di quattro altre nel fine, et con una dichiarazione d'alcune delle voci più antiche (da Vincenzo Borghini). *Firenza, nella stamperia di G. Giunti*, 1572, pet. in-4. de 43 ff. prélim., 153 pp. et 1 f. pour la souscription. 15 à 20 fr. Dans cette édit. l'auteur a réformé l'orthographe de celle de 1525. Vend. 2 liv. 4 sh. Borromeo; 50 fr. en 1829; 20 fr. Libri; 49 fr. Niva. — Il y a des exempl. en Gr. Pap.

— LE STESSE. *Firenze (Napoli)*, 1724, in-8.

Édition faite sur la précédente, mais sans la lettre de Gualteruzzi et sans l'explication de Borghini; 3 à 5 fr.

— LE STESSE, con illustrazioni di Domenico Maria Manni. *Firenze, Glus. Vanni*, 1778-82, 2 vol. in-8.

7 à 8 fr.

— LE STESSE, date dal sig. Gio-Batt. Ghio. *Torino, Basso e Picco*, 1802, in-8.

Bonne réimpression de l'édit. de 1572, avec une nouvelle préface.

— LE CENTO novelle antiche, secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate con note. *Milano, per cura di Paolo-An. Tosi, co' tipi di Felice Rusconi*, 1825, in-8. 3 fr.

Édition donnée par Pabbé Mich. Colombo, qui y a joint une préface dans laquelle se trouvent insérées une petite nouvelle et quelques *sentenze morali* extraites d'un manuscrit de la *Laurenziana*. Il en a été tiré des exempl. sur différents papiers, et un seul sur VÉLIN pour la bibliothèque *Trivulzio*. Un des trois exempl. en Gr. Pap. vél. 14 fr. 50 c. en janvier 1829, et l'unique exempl. en Gr. Pap. vél. gris, 45 fr. même vente.

— SCELTA di novelle antiche. *Modena, credi Soliani*, 1826, in-8. 5 fr.

Cette belle édition est due à M. Marc' Antonio Parenti, dont les initiales se lisent à la fin de la pré-

face. L'éditeur en a écarté des nouvelles peu a centes, mais il y a ajouté onze nouvelles tirées du livre *Del reggimento de' costumi delle donne* de Fr. Barberino, et une de celles que Borghini avait ajoutées à l'édition de 1572.

IL NOVELLINO o sia cento novelle antiche, nova edizione fatta per cura di Lor. Sonzogno, con note ed illustr. di diversi. *Milano*, 1836, pet. in-12. — Réimpr. à Venise, 1852, même format.

— VOYEZ SANSOVINO.

CENTORIO de gli Ortensii (*Ascanio*).

L'Aurora soave (libri tre). *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1556, in-8. [14544]

Ouvrage en vers et en prose; vend. 23 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy. On a du même auteur *Amorose rime*, *Vinegia*, Pagan, 1552, in-8., et d'autres ouvrages au sujet desquels voyez le catalogue Capponi, pp. 114-15, et Haym.

— Discorsi quinti di guerra. *Venezia, Giolito*, 1558-62, 5 part. en 1 vol. in-4. [8583]

Il est difficile de trouver ces cinq discours réunis. En voici la description:

Il primo discorso sopra l'ufficio di un capitano generale di esercito, 6 ff. et 20 pp. — Il secondo discorso di guerra, 1557, 8 ff. 54 pp. et un f. blanc.

— Il terzo discorso, della qualità d'un maestro di campo generale, 1558, 8 ff. 162 pp. et 1 f. blanc.

— Il quatro discorso sul modo di tenere una città che aspetta l'assedio, etc., 1559, 10 ff. et 117 pp.

— Il quinto ed ultimo discorso... 1562, 12 ff. et 285 pp.

C'est le plus rare des cinq. (Molini, *Operette*.)

CENTRE (le) de l'amour, découvert sous divers emblèmes galans et facétieux.

Paris, chez Cupidon, in-4. obl. fig. [18587]

Vend. 23 fr. *m. v.* Méon; 49 fr. Morel-Vindé; 16 fr. Bignon; 55 fr. *mar. bl.* Nodier.

Quatre-vingt-douze pl. médiocres, dont quelques-unes assez libres. Ce livre n'est que la reproduction exacte d'un autre ouvrage, ou plutôt de deux ouvrages du même genre publiés en Allemagne, vers le commencement du XVII^e siècle, sous le titre suivant:

VITA Corneliana emblematisibus in arte artificioso incisa, novo varietatum genere pulcre distincta et in favorem studiorum sempternum edita. Leben Cornelii &c.... Durch Peter Rollos Kupferstechern.

== Euterpe soboles, hoc est, emblemata varia, elegantijocorum mistura variata, distichis jocandis exornata, in favorem et gratiam eorum qui festivis hisee jocis gaudent venuste et eleganter verl incisa.

Neues Stambuchlein, &c..... Durch Peter Rollo.

(sans date, nom de ville ni d'imprimeur), 2 part. en 1 vol. in-4. obl.

Toutes les figures de ces deux ouvrages ou parties

d'ouvrage se trouvent reproduites dans le *Centre de l'amour découvert*, et il y a une telle identité

à cet égard, qu'il me paraît incontestable que les

mêmes cuivres ont servi pour les deux éditions.

Dans l'édition originale, il n'y a d'autre texte que

les vers allemands ou latins qui se trouvent gravés

au bas de chaque figure, et que l'on retrouve

aussi dans l'édition française; mais dans cette der-

nière, l'éditeur y a joint des vers français, souvent

assez libres, pour donner l'explication des figures.

P. Rollo était un graveur du XVII^e siècle; son talent

n'avait rien de bien remarquable, mais le livre est

rare et curieux. (Note de M. Duplessis.)

CENTUM fabulæ. Voy. PAULINUS (*Fab.*)

CENTURIATOIRES magdeburgici. Ecclesiastica historia, integrum ecclesiae

Centorio (Ascanio). Guerre de Transilvania, 26435.

Christi ideam secundum singulas centurias perspicuo ordine complectens (usque ad sec. XII) per aliquot studiosos et pios viros in urbe Magdeburgica. Centuriæ I—XIII. *Basileæ, Oporinus, 1559-74*, rel. en 8 vol. in-fol. [21388]

Ouvrage d'une certaine importance, mais auquel on reproche bien des erreurs. Il a pour principal auteur le célèbre théologien protestant Mathias Flach Francowitz, plus connu sous le nom de *Flaccus illyricus* (voyez FLACCUS). 80 à 120 fr. en Allemagne et en Angleterre. Les trois premiers volumes ont été réimpr. à Bâle, en 1562, avec des corrections et des additions. Les édit. de Bâle, 1613 et 1634, qui se relient en 3 vol. in-fol., sont moins recherchées que la première, parce que l'éditeur, L. Lucius, en a retranché les préfaces, et qu'il a fait dans le texte des changements en faveur du calvinisme. J. Sal. Semler en a commencé (à Nurem., 1757-65) une nouvelle édition, dont il n'a paru que 6 part. in-4. qui comprennent les cinq premiers siècles. On a une traduction allemande des quatre premières centurias, *Jena, 1560-65*, in-fol., et aussi un *Épîtome*, Tubingue, 1592-1604, en 8 vol. in-4.

La première édition des Centurias de Magdebourg est devenue rare, mais ce qui l'est encore davantage c'est la réfutation qu'en a faite Guil. Eysengrein, et dont il a paru 2 vol. in-fol. sous le titre suivant :

CENTENARIÏ XVI. Continentes descriptionem rerum memorabilium, in orthodoxa et apostolica Christi ecclesia gestarum... adversus novam historiam eccles. quam Matthias Flaccus Illyricus, et ejus collegæ Magdeburgici contra verum Dei cultum... nuper ediderunt. Centenarius I, *Ingolstadtii, 1566*, et centenarius II, *Monachii, 1568*. (Consultez Dav. Clément, VIII, pag. 204-6.)

Citons encore une autre réfutation qui a pour titre : ADVERSUS Magdeburgenses centuriarios pro canonibus apostolorum, et epistolis decretalibus Pontificum, auctore Francisco Turriano. *Florentiæ, per Barthol. Sermartellum, 1572*, in-fol.

CEO (*Violante do*). Rimas varias de la madre soror Violante del Cielo y religiosa en el monasterio de la Rosa de Lisboa, dedicadas al señor Conde Almirante, y por su mandado sacadas a luz. *Ruan, Maury, 1646*, in-8. [15378]

Cette édition est peu commune, mais on a publié plus tard un recueil des poésies de la même religieuse sous ce titre : *Parnazo luzitano de divinos e humanos versos*, Lisboa, 1733, 2 vol. in-8.; elles sont, dit-on, d'un mérite incontestable et pleines d'originalité.

CEPEDA (*Fr. de*). Artes de las lenguas Chiapa, Zoque, Celdales, y Cincacanteca. *Mexico, 1560*, in-4. [11981]

Livre très-rare. M. Marsden en a donné le titre dans son catalogue des Dictionnaires.

CEPEDA (*Romero de*). Voy. ROMERO.

CEPEDA (*Fernando de*). Relacion universal y verdadera del sitio en que esta fundada la ciudad de Mexico, rios y montes que la ciñen y dividen, calzadas que la rodean, inundaciones que ha padecido, desagües propuestos, y emprendidos desde el año MDLIII, hasta el de MDXXXVII. *Mexico, Fr. Salbago, 1637*, in-fol. [28605]

M. Grasse, après avoir donné le titre de ce livre à l'article *Carillo*, p. 55 de son second volume, le place à l'article *Cepeda* (*Franc.* au lieu de *Fer-*

nando, p. 103 du même vol.), comme l'a fait Antonio et comme nous le faisons nous-même; mais il rajoute que l'ouvrage a été publié par D. Jean de Alvares (Serrano). Un exempl. en *mar. citr.* 150 fr. Quatremère, 4^e vente; un autre, 2 liv. 19 sh. Heber.

CEPHALAS. Anthologie græcæ a Constant. Cephalâ conditæ libri III, duo nunc primum, tertius post Jensium iterum editi, cum latina interpretatione, comment. et notitia poetarum, cura Jo-Jac. Reiske. *Lipsiæ, 1754*, in-8. 5 à 6 fr. [12289]

Il y a des exemplaires en pap. fort, mais ils sont rares. ANTHOLOGÏE gr. a Cephalâ conditæ lib. III, gr. et lat., ad edit. Jo-Jac. Reiske expressi (cum præfat. Warton). *Oxonii, e typ. clarend., 1776*, pet. in-8. 6 à 8 fr.

L'édition de Warton n'a pas rendu inutile l'édit. précédente, parce qu'elle ne reproduit pas les notes de Reiske.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. fort, qui sont moins grands qu'un in-8. ordinaire : vend. bel exempl. 77 fr. *mar. r. dent.* F. Didot; 1 liv. 11 sh. Sykes, et moins depuis.

Ces deux éditions conservent fort peu d'intérêt, depuis celles qu'ont publiées Brunck et Jacobs (voyez ANTHOLOGIA).

CÉPHALE (*F.*). L'Ixion hespagnol, autrement le berceau de la ligue (avec une épître dédicatoire souscrite par F. Céphale). *Paris, 1594*, in-8. de 38 pp. plus un f. contenant un sonnet. [13669]

Vend. 9 fr. *mar. r.* La Vallière.

CEPIO dalmata (*Coriolanus*). Petri Moecenii imperatoris gestorum libri III. *Venetis, per Bernardum pictorem & Erhardum ratdolt, etc., 1477*, in-4. [25462]

Vend. 31 fr. *mar. citr.* La Vallière; 82 fr. MacCarthy; 16 flor. 50 c. Meerman.

Ce volume a en tout 52 ff., dont le recto du premier présente une épître de Coriolanus Cepio à M. A. Maurocenus, avec une bordure grav. en bois. Le roi d'Angleterre (George III) en avait un exempl. sur VÉLIN, qui doit se conserver aujourd'hui au Muséum britannique.

L'ouvrage a été réimpr. à Venise, en 1594, in-8., et il l'avait été antérieurement à Bâle, 1544, in-8., avec *Comr. Wenger de bello inter Sigismundum et Venetos*; et Mich. Cocchini de bellis italicis.

CERASER (*Tricasso de*). Voy. TRICASSO.

CERCEAU (*Jean-Ant. du*). Voy. DUCERCEAU.

CERCHIUS (Petri) Libellus qui vulgari sermone nuncupat el Birraccino : compositus p Raphaelem Petri de Cerehli notarium peritissimum florentinum. (ad calcem) : *Impressum Florentiæ per Ser Laurentium de Morianis impensa ser Petri de Pacinis... MCCCCLXXXVII, xij kal. maias, in-4.* de 42 ff. non chiffés, avec sign. [2974]

Réimpr. *Senis, Joan. Alexandri, 1530*, in-8.

CERCLE (le) d'amour, auquel estoient escriptes quatre lignes chantées par les poètes devant les dieux immortelz. *Paris, Jehan Petit, 1544*, in-16. [13640]

Ouvrage en vers, devenu fort rare. Du Verdier en donne des extraits.

CERCLE (le), ou conversations galantes. Paris, 1675, 3 tom. en 1 vol. in-12. [18660]

Barbier, s'appuyant sur la *Nouvelle Pandore*, par Virtron. Paris, 1698, in-12, tome II, p. 197, attribue cet ouvrage à de Monfort; cependant dans l'édit. du Cercle, sur la copie de Paris, 1675, pet. in-12, faite en Hollande, l'épître dédicatoire à Mademoiselle de Queroualle est signée Bremond.

CERCLE des femmes. Voy. CHAPPUZEAU — des femmes savantes, LA FORGE.

CERDA (Juan de la). Libro intitulado, vida politica de todos los estados de mugeres; dividese en cinco tratados: el primero es, del estado de las donzellas; el segundo, de las monjas; el tercero, de las casadas; el quarto de las biudas; el quinto, contiene diuersos capitulos de mugeres en general. *Alcala de Henares, Juan Gracian, 1599, pet. in-4.* [3868]

Gros volume que Salvá estime 16 sh.

CEREDI (Gius.). Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque dà luoghi bassi, per adacquar terreni, per levar l'acqua forgenti, & piollute dalle campagne, che non possono naturalmente dare loro il decoro, per mandare l'acqua da bere alla città, che n'hanno bisogno, et per altri simili usi. *Parma, Seth Viotti, 1567, in-4. 8 à 12 fr.* [8147]

Ouvrage peu commun dont Haym nous fait connaître l'auteur que je ne trouve pas dans la *Raccolta di autori che trattano del moto delle acque* (voy. *Raccolta*).

CEREMONIÆ et preces judaicæ per totum annum, hebraice. *Sulzgraci, anno Jud., 5469 (1709), 2 vol. gr. in-fol.* [2220]

L'exempl. sur VELIN, vend. 260 flor. Crevenna, et 402 fr. Mac-Carthy, se conserve maintenant à la Biblioth. impér. Il est annoncé sous le titre de *Machazor, ad usum Germanorum*, dans le catal. de M. Van Praet, I, n° 53. Le prem. vol. est de l'année 5469 (1709), et le second de 5459 (1699). — Voy. MACHAZOR.

CEREMONIAL of the coronation of his majesty George the fourth in the abbey of St.-Peter, West-Minster, including the names of the archbishops, bishops, peers, knights, and principal officers who assisted in that magnificent ceremony. *West-Minster, printed by John Whitaker, 1823, in-fol. max.* [27034]

Cet ouvrage, de la plus grande magnificence, représente les cérémonies du couronnement de George IV, et les portraits en pied des personnes qui ont figuré dans cette pompe royale; le tout peint avec beaucoup de soin. Le volume contient quarante tableaux, précédés d'un frontispice (le trône), morceau très-remarquable par les riches ornements en relief dont il est décoré; d'un titre impr. en or, et d'une dédicace impr. de la même manière. Le 40^e tableau, qui représente le Banquet royal, est d'une trop grande dimension pour pouvoir être placé dans le livre. (*Biblioth. impériale et Bibliothèque du Louvre*.) Le prix, qui était de 50 liv.

8 sh., a été réduit à 12 liv. 12 sh.; néanmoins l'exemplaire de souscription du comte de Guildford s'est vend. 44 liv. 2 sh. Harrott.

John Whitaker, à qui l'on doit cette somptueuse publication, avait déjà mis au jour, en 1822, un ouvrage moins considérable sur le même sujet, et à peu près sous le même titre que le précédent. C'est un vol. très-gr. in-4, impr. en dr., avec un frontispice peint, représentant le grand autel de Westminster. Le prix était de 8 liv. 8 sh., et en Gr. Pap. format in-fol. avec un plus grand nombre d'ornemens, 16 liv. 16 sh. Il en a été tiré 6 exempl. sur VELIN, et richement décorés. — Pour un autre livre sur la même cérémonie, voy. NAYLER.

CEREMONIALE episcoporum. Voy. CÆ-REMONIALE.

CEREMONIES des Gages de bataille. Voy. CRAPELET.

CÉRÉMONIES observées au sacre d'Henri IV. Voy. l'article SACRE.

CÉRÉMONIES et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées par B. Picart, avec des explications historiques, etc. *Amsterdam, 1723-43, 8 tom. en 9 vol. in-fol.* = Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion. *Amsterd., J.-F. Bernard, 1733-36, 2 vol. in-fol. fig.* [21341-42]

Ouvrage qui doit presque tout le succès qu'il a obtenu aux 266 belles gravures dont il est orné. C'est une compilation extraite des écrits de R. Simon, de J. Abbadié, de Dupin, de Thiers, du P. Le Drun, de Boulainvilliers, de Beland, etc., sur le même sujet. La rédaction en est due à J.-Fréd. Bernard, libraire-éditeur, au ministre Bernard, à Bruzen de la Martinière, et autres.

Les premiers vol. ont été réimpr. en 1735 et 1739, avec quelques augmentations dans le texte; mais la première édit. est celle qu'on préfère, parce qu'elle contient les premières épreuves. 200 à 250 fr. les 11 vol., et en Gr. Pap., qui est rarement complet, 1000 à 1200 fr. selon la condition: 1506 fr. très-bel exempl. m. r. relié par Padeloup, Caillard; revend. ensuite 3003 fr. Labédoy..., et 3191 fr. St-Mauris. — Autres, 1500 fr. mar. r. duchesse de Baguse, et également en mar. r. 1420 fr. de Martainville.

Les exempl. avec les premiers vol. de la seconde édition: 150 à 200 fr. et plus cher en Gr. Pap.

Les 2 vol. de supplément, et ceux des *Superstitions*, étant beaucoup plus rares que les autres, font seuls plus de la moitié du prix des exemplaires; en sorte que les 7 vol. ne peuvent être estimés que de 80 à 100 fr. en petit papier, et de 150 à 200 fr. en Gr. Pap. Nous ferons remarquer que les 2 vol. de supplément en Gr. Pap. sont encore plus rares que les *Superstitions*; c'est l'inverse pour le pet. pap.

Voici le détail des planches contenues dans chaque volume, que nous rangeons ici dans l'ordre de la publication, en faisant remarquer que les 2 vol. des *Peuples idolâtres* forment ordinairement les tom. I et II de la collection.

Tome I, 1723, *Juifs et Chrétiens catholiques*, divisé en 2 part.: la 1^{re} part. contient 13 pl., et la 2^e les pl. 14-35, selon l'avis placé après la préface.

Tome II, 1723, *Catholiques*, en 2 part.: la 1^{re} renferme 22 pl., et la 2^e 5.

Tome III, 1723, marqué tome I, 1^{re} part. *Cérémonies des peuples des Indes occidentales*. Ce vol. est divisé en 2 part., dont la 1^{re} a 34 pl., et la 2^e XI.

Tome IV, 1728, le titre porte tome II, 1^{re} part. des

- peuples idolâtres. Ce vol. est partagé en 3 part. : la première renferme 46 pl., la 2^e IV., et la 3^e VIII.
Tome V (coté tome III), 1733, *Cérémonies des grecs et des protestants*, 19 pl.
Tome VI (coté tome IV), 1736, *Anglicans, quaquers, anabaptistes, etc.*, 13 pl.
Tome VII, 1737, *Mahométans, supplément et corrections*, 23 et 3 pl.

Supplément.

- Tome VIII, 1743. Le titre porte : *Tome septième*, 2^e partie; le vol. renferme plusieurs dissertations de Banier et de Le Mascrier; il s'y trouve 5 pl.
Tome IX, 1743. Le titre porte : *Tome VIII*; le vol. est en 2 part.; la 1^{re} a 14 pl., et la 2^e 10.

Superstitions.

- Tome I, 1733, avec 11 pl. qui se placent ordinairement à la fin du volume.
Tome II, 1736, en 2 part. : Il ne contient que 2 pl. qui se placent à la fin de la 1^{re} part., page 134.
La belle planche qui représente le tableau abrégé de toutes les religions du monde, gravée par B. Picart, et qui doit servir de frontispice au 1^{er} volume, a été publiée après l'ouvrage; elle manque souvent, mais on a pu se la procurer séparément.
— HISTOIRE générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 fig. dessinées par B. Picart, avec des explications par les abbés Banier et Le Mascrier. Paris, 1741, 7 vol. in-fol. fig. 80 à 100 fr. — pap. fin et Gr. Pap. 120 à 150 fr.

Cette édition a été publiée sous la direction littéraire de l'abbé Banier; mais le texte, tantôt entièrement refait, tantôt simplement corrigé, est dû à l'abbé Lemascrier, ainsi que les nouvelles dissertations ajoutées à l'ouvrage primitif. Quant aux planches, ce sont pour la plupart les mêmes que celles de Pédit, de Hollande; quelques-unes seulement et les vignettes ont été gravées à Paris, par Duflos et autres. Après la publication de l'édition de Paris, J.-Fr. Bernard fit réimprimer à Amsterdam les nouvelles dissertations dont nous venons de parler, et les fit paraître en un volume sous le titre de tome VIII, 2^e partie, pour compléter son édition, à laquelle il ajouta encore un huitième volume que n'a pas celle de Paris.

L'édition des *Cérémonies religieuses*, avec un texte rédigé par Poncelin, Paris, Laporte, 1783, 4 vol. in-fol., est à très-bas prix. On y ajoute : *Superstitions orientales*, Paris, 1785, in-fol. fig., vol. qui peut aussi faire suite aux autres éditions.

Il a paru, en 1810 (Paris, chez Prudhomme), une nouvelle édition en 13 vol. in-fol., avec des augmentations considérables de texte (par l'évêque Grégoire, de l'Aulnay et Théoph. Mandar); mais comme on y a fait servir les anciennes pl., qui sont fort usées, les amateurs n'en font aucun cas. Enfin, l'on voit encore figurer ces éternelles gravures dans une réimpression de l'*Histoire des religions, des mœurs et coutumes religieuses*, Paris, 1819, 6 vol. in-4., avec des changements et des augmentations.

CERESARI. Voy. TRICASSE.

CERETANI (*Achille*): La vita di Gabriello Sermini Dasiena. (in fine): *Impresso in Siena Adì xviii di Ferrajo MCCCCH. Ad istanzia di Symione di Niccolo cartoailo*, in-4. avec une grav. en bois sur le titre.

Cette vie est in terza rima.

Ceretti. Monts-de-piété, 4091.

CERIZIERS (le R. P. René de). *Jonathas ou le vray amy*, par le Sr de Ceriziers, aumosnier du roy; nouvelle édition. Bruxelles, Fr. Foppens, 1667, pet. in-12. de 8 ff. prélim. et 176 pp. [17175]

C'est, dit M. Pieters, p. 467 de sa 2^e édit., une des plus jolies éditions de Fr. Foppens, qui mérite sous tous les rapports de figurer dans la collection élévérienne.

Ce roman mystique avait déjà été imprimé à Paris. L'auteur en a composé d'autres dans le même genre. Le plus remarquable est celui qui a pour titre *L'Innocence reconmue*, Paris, Gasse, 1647, pet. in-8. C'est une vie de sainte Geneviève de Brabant. Le P. Ceriziers a donné aussi *Les trois estats de l'Innocence*, Paris, Camusat, 1646, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8., histoire romanesque de la Pucelle d'Orléans, réimpr. à Lyon, chez Carteron, en 1649, et à Toulouse, en 1650, in-8.

CERMENATI (*Giovan.-Pietro d'*). *Degli autori, e compositori dell' errore della messa, e del vero e falso sacerdote, e sacrificio*, 1551, in-8. [2065]

Petit volume de 47 ff. en tout. A la fin est une hymne satirique et obscène contre le pape Jules III. Vend. 20 fr. m. r. La Vallière.

— Voyez à la fin de l'article GUEROULT (*Guillaume*).

CERMISONUS. *Excellentissimi medici Antonii Cermisoni contra omnes fere egritudines a capite vsque ad pedes consilia feliciter incipiunt. (in fine) : ... impressa Brixie per me magistrum Henricum de colonia. MCCCCLXXVI. pridie nonas septembris*, in-fol. goth. à 2 col. de 46 lig. sig. a.—o. par huit et p. par 4. [7357]

Les deux premiers ff. contiennent *Tabula conciliarum*. Le texte commence sur le troisième par le sommaire ci-dessus.

Il existe deux autres éditions de ces *Concilia factos an xv^e siècle*, l'une à Venise, per Bernardum de Tridino, 1483, in-fol.; et l'autre, in-fol. goth. à 2 col. de 65 lig., contenant un f. non chiffré et 2 col. de 92 ff. chiffrés de 3 à 94. On lit au recto du dernier : *Finit liber de animalia theria pastillos theriacaq; consciente a Francisco Caballo Brixienis viro preclaro : Venetiis editus Ibidemq; impressus 2d.* Cette souscription est suivie du registre et de la marque de l'imprimeur avec les lettres OSM, lesquelles désignent Octavianus Scotus, Modacetiensis, qui a exercé à Venise de 1480 à 1491.

— *Recepta contra la Pestilentia (sans' aucune nota)*, in-4. de 6 ff. dont la première page a 21 lig.

Opusculé impr. à la fin du xv^e siècle. Vendu avec un autre petit ouvrage ital., impr. à la même époque et consistant en 8 ff. dont le premier commence par ces mots : *Queste sono le virtude de alcune prede...* 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

CERONE (D. Pedro). *El Mellopeo y maestro, tratado de musica teorica y pratica*.

Cerister (*A.-M.*). Histoire des Provinces-Unies, 25149.

Ceriziers (R. de). S. Remy, 22259. — N.-D. de Liesse, 22357.

Cernot (J.-M. de). Vie de S. Arnould, 22107.

etc. *En Napoles*, 1613, in-fol. de près de 1200 pp. [10156]
 Cet ouvrage, divisé en vingt-deux livres, est estimé, mais fort difficile à trouver. L'auteur, bergamasque de naissance et chanteur à Naples, avait déjà fait imprimer dans cette ville, en 1609, des *Regole per il canto fermo*.

CERQUEIRA. Voy. ACCIO Manuale.

CERRATI (Paul) quæ supersunt opera. *Vercellis, ex patrio typogr.*, 1778, gr. in-8. [12671]

Recueil publié par M. Joseph Vernazza, qui y a joint une notice sur la vie de l'auteur. Les poésies réunies dans ce volume sont : 1° le poëme *De Virginitate*, en trois livres, lequel avait déjà été impr. à Paris, chez Sim. de Colines, en 1528, in-8. de 28 ff., caract. ital.; 2° l'épithalame du marquis de Monferrat, impr. pour la première fois à Turin, chez Franc. de Silva, en 1508 (édition inconnue à Panzer), morceau qui se trouve aussi dans plusieurs recueils de poëtes latins modernes; 3° trois épiques extraites des *Coryciana*, recueil impr. à Rome, en 1524, in-4. (voy. PALLADIUS). Les poésies de Paul Cerrato d'Alba sont estimées et méritent d'être conservées.

CERTAMEN equestre, cæteraque solemnia Holmiæ Suecorum ÅO : MDCLXXII. III. Decb. celebrata, cum Carolus XI, omnium cum applausu aviti regni regimen capesseret. *Stockholm, gedruct by Joh. G. Eberdt*, in-fol. obl., avec 52 planches. [27680]

Cet ouvrage, qui donne une idée des fêtes suédoises au XVII^e siècle, est écrit en allemand, et l'épître dédicatoire est signée David Klöcker. Comme les planches sont d'une exécution assez médiocre, il n'y a guère que la rareté de ce livre qui puisse lui conserver quelque prix : vend. 21 fr. Thiery.

CERTAMEN triplex a tribus soc. Jesu ex provincia anglicana sacerdotibus, P.-T. Hollando, P.-R. Corbæo, P.-H. Morsæo, intra proximum triennium proavita fide, religione, sacerdotio, contra veritatis, pietatis, ecclesiæque hostes, susceptum fortiter, decertatum constanter, confectum feliciter Londini in Anglia. *Antwerp, 1645*, pet. in-8. [22304]

Livre rare, et qui se paye fort cher lorsque les portraits des trois Jésuites nommés sur le titre s'y trouvent. Vend. 9 liv. 9 sh. Bindley; 3 liv. 13 sh. 6 d. Hibiart; 1 liv. 15 sh. Heber.

CERTANI (Giac.). La santita prodigiosa vita di Sa Brigida. *Venetia, 1677*, in-4. [22024]

— Il Mosè dell' Ibernia; vita del glorioso S. Patrizio, apostolo e primate dell' Ibernia. *Bologna, 1686*, in-4. [22242]

Ces deux volumes, qui appartiennent à la légende des saints irlandais, sont recherchés en Angleterre; aussi ont-ils été payés environ 20 fr. chacun à la vente Reina; le second 1 liv. 11 sh. Heber; et ensuite 9 fr. seulement, 4^e vente Reina.

Cerqueira e Silva (Ign. Accioli de). *Memorias da prov. da Bahia, 28666*.

Cerretti (L.). *Poesie e prose, 14311 ou 19243*.

CERTON (Pierre). xviii Meslanges, tant cantiques que chansons spirituelles et autres à 5 et à 8 parties, plus 2, l'un à 9, et l'autre à 13 part. *Paris, Adr. Le Roy et R. Ballard, 1570*, in-4, obl. [14320]

Recueil rare.

CERTON (Salomon). Vers leipogrammes et autres œuvres en poésie de S. C. S. D. R. (Salomon Certon, secrétaire du roi). *Sedan, Jean Jannon, 1620*, pet. in-12. [13934]

Ces vers leipogrammes sont des sonnets composés l'un sans A, un autre sans B, et ainsi de suite dans trois séries d'alphabets; ils ont le seul mérite de la difficulté vaincue, mais les autres œuvres qui les accompagnent donnent une idée avantageuse de l'esprit de l'auteur. On a de Certon une traduction d'Homère en vers français qui lui a fait quelque honneur dans le temps (voy. HOMERUS). Vendu 6 fr. 75 c. Monmerqué, et en *mar. r.* 21 fr. 50 c. Veinant.

CERTOSINI di Roma (P.). Li medaglioni antichi ch' adesso si trovano nel tesoro cesareo a Vienna, in-fol. fig. [29741]

Volume rare, qui ne porte ni date, ni lieu d'impression. Vend. 35 fr. Floncel.

CERVANTES (Alonso de). Glosa famosissima por el licenciado de Cervantes sobre las coplas de don Jorge manrique (sans lieu ni date), in-4. goth. de 12 ff.

Cet opuscule est porté dans la *Biblioth. grenv.*, II, 617. On suppose qu'il a été impr. à Valladolid, par Cordova, avant 1552. (Prologue de l'édition de *las Coplas* de Jorge Manrique, édit. de Madrid, 1779.)

CERVANTES de Salazar. Obras que Francisco Cervantes de Salazar ha hecho, glosado, y traducido. *Alcala de Henares, Juan Brocar, 1546*, in-4. [19263]

Vend. 5 sh. Heber.

Antonio, I, p. 414-15, donne le détail du contenu de ce volume curieux, lequel a été réimprimé à Madrid, 1772, in-4., en petit et en Gr. Pap.

CERVANTES Saavedra (Miguel). Obras. *Madrid, 1803-5*, 16 vol. pet. in-8. fig. 48 à 60 fr. [19266]

Cette édition, qui n'est rien moins que belle, renferme les ouvrages suivants : *D. Quixote*, 6 vol. — *Novelas*, 3 vol. — *Galatea*, 3 vol. — *Persiles y Sigismunda*, 3 vol. — *Viaje al Parnaso*, 1 vol. Il y manque, comme on voit, les comédies de l'auteur. Les mêmes ouvrages, moins le *Viaje*, ont été réimprimés à Madrid, 1829, en 11 vol. in-8. 33 à 50 fr.

OBRAES escogidas. Nueva edicion clasica arreglada, corregida e ilustrata con notas historicas, gramaticales y criticas, por D. Aug. Garcia de Arrieta. *Paris, Bossange padre, 1826*, 10 vol. in-32, pap. vél., avec un portrait, une carte et un fac-simile. 30 fr.

Cette jolie édition, imprimée par Firmin Didot, renferme : le *Don Quichotte*, 6 vol., dont un de préliminaires; les *Nouvelles*, 3 vol., et deux comédies, 1 vol. M. Garcia de Arrieta, éditeur de ces dix volumes, avait déjà donné séparément : *El espíritu de*

Cerutus (Bened.). *Museum calceolarium, 6254*.

- res, y hidalgos de la noble villa del Argamesilla patria feliz del hidalgo caullero don Quixote de la Mancha; en Tarragona, en casa de Felipe Roberto, 1614.
- Cette suite, quoique fort inférieure à celle de Saavedra, a été réimpr. plusieurs fois, même à Madrid, en 1732, in-4., et en 1803, 2 vol. pet. in-8. Un exemplaire, rel. en m. v. aux armes de De Thou, a été vendu 30 fr. Regnaud-Bretel; et un autre, en mar. bl. doublé de mar. v. dent. 71 fr. Nodier.
- L'auteur du Gil Blas a donné une traduction française de cette même suite, sous le titre de *Nouvelles aventures, etc.* Paris, 1716, 2 vol. in-12.
- En voici une plus récente :
- LE DON QUIXOTE de Fernandez Avellaneda, traduit de l'espagnol par A. Germond Delavigne. Paris, Didot, 1853, in-8.
- Primera y segunda parte del ingenioso Don Quixote. *Barcelona, Seb. Matheod, aussi Bautista Sorita, 1617, 2 vol. pet. in-8.*
- Première édition dont les deux parties aient été imprimées dans la même ville et sous une même date. Elle est cependant plus rare que précieuse. Nous dirons la même chose de l'édition de Madrid, 1647, 2 tomes en 1 vol. in-4., que Salvá a portée à 2 liv. 2 sh.
- Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *London, Tonson, 1738, 4 vol. gr. in-4. fig. par Vertue et Vander Gucht.*
- Belle édition publiée par lord Carteret, qui y a joint la vie de Cervantes, par Mayans y Siccar; elle est portée à 4 liv. dans les catalogues anglais, mais en France elle a moins de valeur : 36 à 40 fr. — 75 fr. *clair de Russie, Caillard.*
- LA MISMA vida del Ingenioso D. Quixote. *En Haya, P. Gosse, 1744, à Amsterd., 1755, 4 vol. pet. in-8. 15 à 20 fr.*
- On recherche ces deux éditions à cause des jolies figures de Folkema dont elles sont ornées; il faut joindre à ces 4 vol. les *Nouvelles*, du même auteur, impr. à La Haye, en 1739, 2 vol. pet. in-8. fig. 8 à 10 fr.; ces dernières, 48 fr. Thierry.
- El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, nueva edicion corregida por la real academia española. *Madrid, Joaquín Ibarra, 1780, 4 vol. gr. in-4. fig.*
- Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique; on l'a enrichie de la vie de Cervantes et de l'analyse de son roman par Vicente de Los Rios. Vend. rel. en bas. espagnole, 136 fr. le duc de Plaisance, et quelquefois moins; en mar. v. 202 fr. Bailly; 231 fr. m. r. d. Caillard; 225 fr. m. r. St-Mauris, en 1841, et 175 fr. Quatremère.
- Les exemplaires dont le papier est mélangé sont moins chers : 60 à 80 fr. Les gravures sont presque toujours sans la lettre, et l'on prétend même que les épreuves où la lettre se trouve sont les premières tirées.
- LA HISTORIA de D. Quixote, con anotaciones, índices, y varias lecciones; por D. Juan Bowle. *London, 1781, 6 tom. en 3 vol. in-4.*
- Cette édition renferme un ample commentaire, consacré à l'explication des idiotismes et locutions proverbiales dont ce roman abonde; vend. en Gr. Pap. 41 fr. 50 c. Caillard, et quelquefois moins.
- VIDA de Don Quixote. *Madrid, Ibarra, 1782, 4 vol. in-8. fig. 24 à 30 fr.*
- Édition de l'Académie espagnole.
- LA MISMA. *En Madrid, por la viuda de Ibarra, 1787, 6 vol. in-8. fig. 30 fr.*
- Troisième édition de l'Académie espagnole; elle reproduit le travail de V. de Los Rios.
- LA MISMA, nueva edicion, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D. Juan-Ant. Pellicer. *Madrid, Sancha, 1797, 5 vol. petit in-8. fig. 30 à 40 fr.*
- Une des meilleures éditions du Don Quichotte en espagnol; il y en a des exemplaires en Gr. Pap. vend. 135 fr. Labédoy... et six sur VELLIN, partagés en 7 vol. Un de ces derniers se conserve à la Biblioth. impér.; un autre, qui avait été payé 3000 fr., n'a pu trouver acquéreur pour 400 fr. en 1838.
- Celle de Madrid, impr. real, 1797, 6 vol. in-18, avec de jolies vignettes, est bonne aussi : 20 fr.
- LA MISMA, corregida de nuevo, etc., por D. Pellicer. *Madrid, Sancha, 1798-1800, 9 part. pet. in-8. fig.*
- Jolie édition : 30 à 36 fr.
- LA MISMA. *Paris, Bossange et Masson, 1814, 7 vol. in-18, fig.*
- Édition conforme pour le texte à celle de l'Académie royale de Madrid, de 1782; on y a ajouté les notes de Pellicer. Il en a été tiré des exempl. en pap. vél. et aussi de format in-8. en pap. ordinaire et en pap. vél., mais ils sont peu recherchés.
- DON QUIXOTE de la Mancha. *Madrid, 1819, 5 vol. in-8. avec 20 fig. 40 fr.*
- Quatrième édition de ce roman donnée par l'Académie espagnole. Elle renferme un grand nombre de notes, d'index et de commentaires pour lesquels on a profité des savantes remarques de l'Anglais Bowle et des travaux de Pellicer. A la vie de Cervantes, par de Los Rios, l'Académie en a substitué une autre plus étendue par D. Mart. Fernandez de Navarrete. Cette dernière, qui occupe tout le 5^e vol., s'est vendue séparément, sous le titre suivant :
- LA VIDA de Mig. Cervantes, écrite et illustrada, con varias noticias y documentos ineditos, pertenecientes a la historia y literatura de su tempo, in-8., avec le portrait de Cervantes, le fac-simile d'une de ses lettres, et trois arbres généalogiques de sa famille.
- EL MISMO, edicion en miniatura, enteramente conforme a la ultima corregida y publicada por la real Academia española. *Paris, en la imprenta de Jules Didot (se trouve chez Bossange père), 1827, in-18 de xx et 616 pp. pap. vél., avec 9 vignettes et une carte. 12 à 15 fr.*
- Édition en très-petits caractères, imprimée par les soins et aux frais de D. Joac-Maria de Ferrer, ancien président des Cortès. C'est un livre de simple curiosité, car il faut convenir que la lecture en est extrêmement pénible.
- EL MISMO; segunda edicion en miniatura, por D. Joaquín Maria de Ferrer. *Paris, en la impr. de J. Didot, 1832, 2 vol. in-16, pap. vél., avec un frontispice gravé et des vignettes.*
- Jolie édition, un peu plus facile à lire que la précédente. Nous citerons une édition espagnole du Don Quichotte, *Madrid, 1826, 2 vol. pet. in-8.*, qui se reliance en un seul. Le texte et les gravures sont d'après la dernière édition de l'Académie espagnole. 12 fr.
- D. Quijote de la Mancha, comentado por D. Diego Clemencin. *Madrid, Aguado, 1833-39, 6 vol. in-4. 90 fr.*
- Cet excellent commentaire est plutôt un tableau exact des mœurs de l'Espagne, à l'époque où écrivait Cervantes, qu'un simple travail philologique.
- L'édition de Barcelone, *Bergnes, y compañía, 1839-1840, 2 vol. gr. in-4. ornés de figures, est bonne aussi. 50 fr.*

Traductions du don Quixote.

On cite une traduction portugaise sous ce titre :

— O ENGENHOSO fidalgo D. Quixote de la Mancha, traduzido em vulgar. *Lisboa, 1803, 6 vol. in-8.*

HOICICIDIO de la fidelidad y la defensa del honor : le meurtre de la fidélité et la défense de l'honneur.

où est racontée la triste et pitoyable aventure du berger Philidon, et les raisons de la belle et chaste Marcelle, accusée de sa mort. *Paris, Jean Richer, 1609, pet. in-12.*

Épisode tiré de la première partie du D. Quichotte, chap. XII et XIII du texte original, qui venait de paraître. C'est le premier essai de traduction française qu'on ait fait de ce roman. 20 fr. Catalogue Tripiér.

— **HISTOIRE de l'admirable Don Quichotte de la Manche**, trad. de l'Espagnol (par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie de Paris, chez Claude Barbin, 1681, 4 vol. pet. in-12. fig.*

Comme cette édition ressemble beaucoup aux productions des presses des Elsevier, elle peut très-convenablement être jointe à la collection de ces imprimeurs; elle est d'ailleurs plus belle et plus rare que l'édition de 1696, qui, à la vérité, renferme un volume de plus. Vend., avec le 5^e vol. ajouté, 46 fr. 50 c. *mar. bl. Sensier; et 100 fr. St-Mauris en 1840; et avec 4 vol. de suite, 58 fr. Bignon; avec les Nouvelles aventures, édit. de Liège, 1706, 2 vol. in-12. 140 fr. Veinant.*

— **LA MÊME** traduction (par Filleau de Saint-Martin). *Amsterd., P. Mortier. 1696, 5 vol. pet. in-12, fig.*

Petite édition peu commune, dont les curieux recherchent les exemplaires bien conservés: 20 à 30 fr.; vend. bel exempl. en *m. r.* 100 fr. Goutard, et 36 fr. seulement de Boissy; et jusqu'à 190 fr. *mar. bl. d. de mar. r. Bignon.*

De ces cinq vol., Filleau de St-Martin n'a traduit que les quatre premiers, les seuls qui soient de Cervantes; sa traduction, imprimée d'abord à Paris, *Cl. Barbin*, en 1677 et 1678, en 4 vol. in-12, qu'on peut estimer de 12 à 20 fr., quoiqu'un bel exempl. rel. en *mar. v.* ait été vendu 161 fr. Veinant, est mieux écrite, mais beaucoup moins exacte que celle de Cés. Oudin, *Paris, 1639, 2 vol. in-8.* On ignore le nom du traducteur du 5^e vol.; mais Rob. de Challes s'est fait connaître pour l'auteur du 6^e, *impr. à Amsterd., en 1715, et à Paris en 1722.*

La traduction de Cés. Oudin, dont nous venons de parler, a paru d'abord sous le titre suivant:

• **LE VALEUREUX Don Quichotte de la Manche**, traduit de l'espagnol de Michel Cervantes. *Paris, Jean Fouet, 1616, in-8.*

La 2^e partie a été trad. par de Rosset, et impr. pour la première fois en 1618, in-8. Les deux parties ont été souvent réimprimées.

— **HISTOIRE de l'admirable Don Quichotte**, trad. de l'espagnol (traduct. de Filleau de St-Martin). *Amsterd., Arkstée, 1768, 6 vol. in-12, fig. de Folkema et Fokke.*

Assez belle édition, recherchée pour les gravures, mais peu correcte. On y joint ordinairement les *Nouvelles de Cervantes*, 2 vol. imprimés en même temps: les 8 vol. 39 à 36 fr. Vend. 100 fr. *m. r.* rel. de Derome, en 1813; *mar. bl.* avec les figures avant la lettre, 256 fr. Caillard, et revend. 80 fr. Pixerécourt.

Parmi les nombreuses éditions ordinaires de la traduction de Filleau, celle de *Francfort, 1750, 6 vol. pet. in-12, fig.*, peut être regardée comme une des plus jolies: vend. 25 fr. 50 c. *m. r. By.* On distingue aussi celles de *Paris, 1741 et 1752, 6 vol. in-12*, auxquelles nous ajouterons: 1^o celle de *Paris, Duflart, 1798, 4 vol. in-8., fig.*, dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. vélin; 2^o avec une notice par M. Auger, *Paris, Delongchamps, 1825, 6 vol. in-8.; 3^o Paris, Santelet, 1826, 6 vol. in-8.,* avec une notice de M. P. Mérimée.

— **LES AVENTURES de Don Quichotte**, trad. de l'Espagnol, par Florian. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VII (1799), 6 vol. in-18, 24 fig. 10 fr.— pap. vél., 15 fr., et plus en Gr. Pap.*

Cette traduction très-abrégée se joint aux œuvres du traducteur (voy. FLORIAN).

L'édition en 3 vol. in-8. fig., 9 fr.—*pap. vél., 12 fr.—* Un exempl. sur VÉLIN, 163 fr. P. Didot. Il a aussi été tiré un exempl. sur VÉLIN, en gr. in-18.

— **L'INGÉNIEUX chevalier Don Quixote de la Manche** (traduit de l'espagnol par de l'Aulnay). *Paris, Desoer, 1821, 4 vol. in-18, fig. en bois.*

Cette traduction est une des plus fidèles que nous ayons jusqu'à présent. L'édition est jolie, et les gravures sont bien exécutées: 12 fr.—*Pap. vél. superfin, 24 fr.*

— **ŒUVRES complètes de Cervantes**, traduites de l'Espagnol par H. Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis, 1820-23, 6 vol. in-8., fig.*

Version peu exacte et faiblement écrite: il n'en a paru que 6 vol., savoir: D. Quichotte, 4 vol., et Persilès et Sigimonde, ou les Pélerins du Nord, 2 vol. Chaque vol. a coûté 8 fr.—*Pap. vél., 45 fr.— Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre, 36 fr.— avec les eaux-fortes sur pap. de Chine, 60 fr.*

La première édition du Don Quichotte de M. Dubournial a été imprimée à Paris, 1808, 8 vol. in-12, fig.

— **DON QUICHOTTE de la Manche**, traduction nouvelle par M. Viardot. *Paris, Dubochet et C^e, 1836-37, 2 vol. gr. in-8. 30 fr.*

Édition ornée de 800 vignettes, par Tony Johannot. Le texte a été réimpr. sous ce titre:

L'INGÉNIEUX hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par M. Louis Viardot. *Paris, Dubochet, 1838, 4 vol. in-12.*

DON QUICHOTTE, et la tâche de ses traducteurs. Observations sur la traduction de M. Viardot, accompagnées d'éclaircissements nouveaux sur le style et l'interprétation de l'original et sur l'esprit de son auteur; par J.-B.-François Bidermann. *Paris, Delaunay, 1837, in-8. de 88 pp.*

Citons encore:

HISTOIRE de Don Quixote de la Manche, traduite sur le texte original, d'après les traductions comparées de Oudin et Rosset, Filleau de Saint-Martin, Florian, Bouchon Dubournial et de l'Aulnay, par F. de Brotonne. *Paris, Lefèvre, 1837, 2 vol. in-8. 10 fr.*

L'ADMIRABLE don Quichotte..... traduction nouvelle par M. Damas Hinard. *Paris, Charpentier, 2 vol. gr. in-18.*

L'INGÉNIEUX chevalier don Quichotte de la Manche, traduction nouvelle (par M. Furne). *Paris, Furne, 1858, 2 vol. in-8.*

— **Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte**, représentées en (31) figures par Coytel, B. Picart et autres. *La Haye, de Hondt, 1746, gr. in-4. 18 à 24 fr.*

Livre recherché à cause des gravures qu'il contient. Il y a des exempl. en très Gr. Pap. ou pet. in-fol., 48 à 72 fr.; ils étaient plus chers autrefois: vendue bel exempl. rel. en *mar.* jusqu'à 202 fr. La Vallière, et revendu 150 fr. Labédoy...

Les mêmes figures ont servi à une édition de Liège, 1776, in-4. et in-fol. dont on fait peu de cas.

— **LES MÊMES**, représentées en fig. par Coytel, Picart et autres, avec les explications des 31 planches. *Paris, Bleuet, 1776, 2 vol. in-8. fig. 6 à 10 fr. ches. Paris, Bleuet, 1776, 2 vol. in-8. fig. 6 à 10 fr.*

— **LE LUMINEUX geste** di D. Chisciotte, disegnate ed incise da Francesco Novelli, in 33 tavole, con spiegazioni di Bartholomeo Ganba. *Venezia, 1819, in-4.*

Il n'a été tiré que 102 exemplaires de ce livre sur papier de France.

Sans nous arrêter aux traductions italiennes du Don Quichotte, nous citerons au moins celle de Laur. Franciosini, dont nous avons vu une édit. de Venise, 1621, in-8., mais qui doit avoir paru avant 1612, puisque, au rapport de Jarvis, Schelton s'en serait servi pour la traduction anglaise de la première partie qu'il a donnée en 1612 (voy. ci-après).

La traduction de Franciosini a été réimpr. avec une seconde partie à Venise, *Andrea Barba*, 1622-25, 2 vol. in-8., et plusieurs fois depuis. L'édition de Venise, 1818-19, 8 vol. pet. in-12, avec des fig. dessinées et gr. par Fr. Novelli, a été revue par Gamba.

Le poëme en dialecte sicilien, en 12 chants et en octaves, composé par Meli, et qui a pour titre : *Don Chiscotte e Sancio Panza nella scizia*, occupe les tomes III et IV des Œuvres de ce poëte, édit. de Palerme, 1787. Il a été trad. du sicilien en italien par Matteo de Bevilacqua, *Vienne*, 1818, 2 vol. in-4.

— The history and adventures of Don Quixote, translated into english. *Lond.*, *Cadell and Davies*, 1818, 4 vol. gr. in-8. fig. 60 à 72 fr.

Vend. en Gr. Pap. mar. v., avec les premières épreuves sur pap. de Chine, 13 liv. Hanrott.

Cette traduction anonyme est en partie nouvelle et en partie basée sur celles de Jarvis et de Smollett; mais ce qui distingue particulièrement l'édition que nous citons, c'est qu'elle est enrichie de gravures d'après Smirke. Cette suite de gravures au nombre de 74, dont 48 grandes, et 26 vignettes et culs de lampe, avec une table impr., s'est vend. séparément. Les premières épreuves in-fol. dites *lettres grises*, ont été payées, en France, jusqu'à 600 fr. (300 fr. Pixercourt), et un exempl. avant toutes lettres s'est même vendu 700 fr. Chateaugiron; 178 fr. Saint-Mauris en 1850.

La première traduction anglaise du D. Quichotte est celle de Thomas Schelton, impr. d'abord à Lond., en 1612 et 20, en 2 vol. in-4., et réimpr. souvent depuis. L'édition citée s'est vend. jusqu'à 5 liv. 12 sh. 6 d. chez Heber. Une autre traduction anglaise plus récente, celle de Jarvis, *Lond.*, 1738-42, 2 vol. in-4., avec les fig. grav. par Vanderbank, et la vie de Cervantes par Mayans y Siscar, conserve encore de la valeur en Angleterre, 6 liv. Hibbert. Elle a été réimpr. plusieurs fois, notamment à Londres, en 1801 et 1810, 4 vol. in-8. fig. — Celle de Smollett, *Lond.*, 1755, 2 vol. in-4. avec fig. d'après Hayman, a été vend. jusqu'à 6 liv. 10 sh. *clair de Russie*, Sykes; 5 liv. 7 sh. 6 d. Hibbert. Nous citerons encore une jolie édit. de la traduction anglaise du D. Quichotte, *Lond.*, 1820, 4 vol. in-12, avec des vignettes d'après les dessins de R. Westall.

M. Graesse cite les traductions suivantes du D. Quichotte :

En Allemand, par Pasc. Bastel, *Cöthen*, 1621, in-12, en 22 chap., réimpr. plusieurs fois; — par le Dr W. Soltan, *Kölnsb.*, 1800-1801, 6 vol. in-8. avec une carte; — par F.-Just. Bertuch, *Weimar*, 1776 (aussi *Leipzig*, 1780), 6 vol. in-8.; — par L. Tieck, *Berlin*, 1810-16, 4 vol. in-8.; 3^e édit. *Ibid.*, 1831, 4 tom. en 2 vol. in-8.

En Hollandais, *Amst.*, 1732, in-8. Autre traduct., *la Haye*, 1803, 2 vol. gr. in-8. avec 15 pl.

En Suédois, *Stockholm*, 1818-19, 4 vol. in-8.

En Danois, par C.-D. Biehl, *Copenhague*, 1776-77, 4 vol. in-8. Autre par F. Schaldemose, *Copenhague*, 1829-31, 4 vol. in-8.

— Novelas exemplares, por Mig. Cervantes. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1613, in-4. de 12 ff. prélim. et 274 ff. chiff. [17643]

Première édition de ces nouvelles, si rare, qu'en 1828 Salva n'en connaissait pas un seul exempl. en Espagne; cependant nous avons eu occasion d'en voir plusieurs à Paris: vendu, exemplaire de De Thou, en *mar. v.* 37 fr. Thierry; autres, 7 liv. et 10 liv. 10 sh. Heber.

— Novelas exemplares. *Madrid*, por *Juan de la Cuesta*, 1614, in-4.

Seconde édition, presque aussi rare et aussi recherchée que la première; elle est impr. en plus petits caractères: vend. 3 liv. 19 sh. Heber.

— NOVELAS exemplares. *Pamplona*, *Nic. Aciayn*, 1614, pet. in-8.

Édition qui n'est guère moins rare que les deux précédentes. Il en existe une autre de *Pampelune*, *Nic. de Aciayn*, 1617, pet. in-8., et aussi une de *Lisbonne*, por *Ant. Alvarez*, 1617, pet. in-4. à 2 col. Un exempl. avec la signature de Racine, 2 liv. 16 sh. Libri, en 1859. L'édit. de *Bruxelles*, 1614, in-8., 18 sh. m. v. Hibbert; 4 sh. 6 d. Heber. Celle de *Milan*, 1615, pet. in-12, a aussi quelque prix.

— NOVELAS exemplares. *Madrid*, *Ant. de Sanclá*, 1783, 2 vol. in-8. fig. 14 à 18 fr.

Nous citerons encore l'édition de *Madrid*, 1822, 2 vol. pet. in-8., la première faite en Espagne qui contient *La Tia fingida*, nouvelle publiée pour la première fois par M. Garcia de Arrieta, en 1814 (voy. *Obras escogidas*).

NOUVELLES de Mich. Cervantes Saavedra (trad. par Saint-Martin de Chassouville). *Amsterd.*, 1768, 2 vol. in-12, fig. 6 à 8 fr.

— LES MÊMES, traduction nouvelle, avec des notes par Le Febvre de Villebrune. *Paris*, 1775, 2 vol. gr. in-8. fig. 8 à 10 fr.

— Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1617, in-4. [17590]

Édition citée par Navarette comme la première de ce roman: 4 liv. 14 sh. 6 d. Heber; 46 fr. *mar. r.* Nodier; une seconde édition sous la même date est portée dans le catal. de Tieck, 2536. Elles sont toutes les deux rares, ainsi que celle de Valence, *Ped.-Patr. Mey*, 1617, pet. in-8. Il en existe une de *Pampelune*, 1617; une autre (conforme à celle de Madrid, ci-dessus), *Paris*, a *costa de Estevan Rieher*, 1617, pet. in-8., et aussi une de *Bruxelles*, 1618, même format.

— LOS TRABAJOS de Persiles y Sigismunda, historia setentrional. *Madrid*, *Sanchez*, 1781, 2 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr.

Vend. 28 fr. m. r. Thierry.

Édition de *Madrid*, *Sanchez*, 1802, 2 vol. in-8. fig., est moins belle que la précédente, mais on la dit meilleure.

— PERSILE et Sigismonde, hist. tirée de l'espagnol, par L. G. D. R. (le Genre de Richebourg). *Paris*, 1738, 4 vol. in-12.

On a aussi une traduction française de ce roman, par M. Dubourmil, en 6 vol. in-18, et en 2 vol. in-8. (voyez plus haut parmi les traductions françaises du D. Quichotte).

EL BUCAPÍE obra inedita de Mig. Cervantes, publicada con muchas notas historicas, criticas y bibliográficas por D. Adolfo de Castro. *Cadiz*, 1848, in-8.

Ouvrage supposé.

M. Graesse dit qu'on attribue avec plus de raison à Cervantes l'écrit suivant :

RELACION de lo sucedido en la ciudad de Valladolid des de el punto del felicissimo nacimiento del principe D. Felip Dominico Victor, nuestro señor, hasta que se acabaron las demostraciones de alegría que por el se hicieron. *Valladolid*, *Juan Godines de Millis*, 1605, in-4. de 50 ff.

CERVIO (*Vinc.*) il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et ridotto a per-fettione dal cavalier reale Fusoritto da

Narni. *Venetia, Fr. Tramezzini*, 1581, in-4. fig. en bois. [10285]

20 fr. Riva.

Réimpr. à Venise, *Heredi di G. Varisco*, 1593, in-4. 14 sh. Libri en 1859, et de nouveau à Venise, en 1610, in-4.

CERVONI da Colle (*Giovani*). Canzonè in morte del S. D. Francesco Medici gran duca di Toscana. *Firenze, B. Sermarcelli*, 1587, in-4. 17 sh. Libri, 1859.

— DESCRIZIONE della felicissima entrata del ser. Di Ferdinando de' Medici, cardinale gran duca di Toscana nella città di Pisa, etc. *Firenze, Marescotti*, 1588, in-8. de 70 ff. non chiffrés, sig. A—13. [25543]

CERVONI da Colle (*Isabella*). Canzone al christianissimo Enrico IV, re di Francia e di Navarra, sopra la sua conversione. *Fiorenza, G. Marescotti*, 1597, in-4.

Quoi que cet opuscule n'ait été vendu que 1 sh. Libri, nous le citons à cause de son sujet.

CESALPIN (*André*). Voyez CÆSALPINUS.

CESAR (*Jules*). Voyez CÆSARIS Opera.

CESARI (*Ant.*). Bellezze di Dante. Voyez DANTE.

CESAROTTI. Opere complete dell'abb. Melchior Cesarotti. *Pisa, nella tipografia letteraria*, 1805-1813, 40 tom. en 42 vol. in-8. 60 à 90 fr. [19244]

Il a paru également en 1805-13 une édit. in-12, en pap. commun et en pap. fin. Cette collection contient les ouvrages suivants, qui se vendent séparément : *Saggio sulla filosofia delle lingue*, 1 vol. — *Ossiano*, 4 vol. — *Iliade in versi*, 4 vol. — *Iliade in prosa, con indice generale*, 7 tom. en 9 vol. — *Relazioni accademiche*, 2 vol. — *Satire di Giuneeale*, 1 vol. — *Corso di letteratura greca*, 3 vol. — *Demostene*, 6 vol. — *Prose varie*, 2 vol. — *Prose latine*, 1 vol. — *Poesie italiane*, 1 vol. — *Versioni di tre tragedie di Voltaire*, 1 vol. — *Epistolario*, 6 vol. — *I primi pontefici*, 1 vol.

— Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital.*, 1820, 4 vol. in-8. 20 fr.

Choix fait avec goût, et précédé de la vie de l'auteur, par G.-A. Maggi.

CESATI (*Vincenzo*, barone). *Stirpes italicæ rarioræ vel novæ, descriptionibus illustratæ : accedunt animadversiones in characteres plantarum pariter tabulis adumbratæ. Mediolani, typ. Pirola, sumptibus auctoris*, 1840, très-gr. in-fol. [5098]

Je ne connais de cet ouvrage que trois cahiers contenant 24 pl. avec texte, et qui ont coûté une centaine de francs.

CESPEDES (*Andr. Garc. de*). Regimento

César de Grandpré. Le César armorial, 28821.

Cesare (G. di). Esame di Dante, 14622. — Storia di Manfredi, 25737.

Cesarotti (A.). Storia di Piombino, 25365.

Cesari (Ant.). Sacra eloquenza, 1507. — Novelle, 17500.

Cesati (V. de). *Stirpes italicæ*, 5098.

Cesena (*Amédée*). Campagne de 1850, 8796.

de Navigation mando hazer el rei por orden de su consejo real de las Indias. *Madrid, Juan de Cuesta*, 1606, in-fol. fig. [8494]

Cet ouvrage est accompagné d'une seconde partie sous la même date, et du même format, et ayant pour titre : *Hydrographia y theoria de Planetas*.

— LIBRO de instrumentos nuevos de Geometria muy necesarios para medir distancias, y aturas. *Madrid, J.-C. de Cuesta*, 1606, pet. in-4. auquel est joint : I. De conducir aguas; II. De Artilleria. [8047]

CESPEDES y Meneses (D. Gonzalo de). Poema tragico del Español Gerardo, y desengaño del amor lascivo, primera y segunda parte. *Madrid*, 1615, in-4. [17597]

Poème en prose qui a été réimpr. à *Madrid*, en 1617, en 1654, en 1666, en 1722 et en 1788, in-4, et aussi à *Barcelone, Sebast. de Cormellas*, 1618, 2 vol. in-8. — à *Lisbonne*, 1625, in-4, et à *Valence, Mig. Sorolla*, 1628, 2 part. en 1 vol. in-8. Un exempl. de l'édit. de *Madrid*, 1666, a été vendu 49 fr. 50 c. de Soleinne.

Le poème del Gerardo español a été trad. en ital. par Barezzo Barezzi. *Venise, Barzetti*, 1630, pet. in-4.

— PRIMERA parte : historias peregrinas y exemplares, con el origen, fundamentos y excelencias de España. *Caragoca, Juan de Larumbe*, 1623 ou 1628, pet. in-4. [17598]

— VARIA fortuna del soldado Pindaro. *Lisboa*, 1626, in-4.

Réimpr. à *Madrid, Melch. Sanchez*, 1661, in-8., à *Madrid*, 1733, in-4., et en 1845, in-8.

— Historia di Felipe IV, 26082. — Historia de los sucesos de Aragon, 26183.

CESSEY (*Louis-Alex. de*). Description de ses travaux hydrauliques. *Paris, Renouard*, 1806, 2 vol. gr. in-4. fig. 60 fr. [8158]

Il y a quelques exempl. en pap. vél.

CESSOL (*Jacobus de*). Voy. JACOBUS.

CETTI (*Fr.*). I quadrupedi, gli uccelli, gli anfibi e pesci di Sardegna... *Sassari, Piattoli*, 1774-77, 3 vol. in-8. fig. [4505 et mieux 5617]

Vend. 48 fr. L'Héritier,

On doit trouver au tome premier un appendice de 63 pp. impr. en 1777.

CEVALLOS (Ordoñez de). Voy. ORDÓÑEZ.

CHABANEL (*Jean de*), tolosain. Les sources de l'élegance française, ou du droit et naïf usage des principales parties du parler français. *Tolose, la veuve J. Colomiez*, 1612, in-12. [10970]

Il peut être curieux de chercher aujourd'hui dans ce livre devenu fort rare, l'élegance gasconne du commencement du xviii^e siècle.

CHABANOIS (F. R. de). Voyez REMPE-NOUS.

Cessac (J.-G. Lacuéd de). Guide, 8622.

Ceva (P.-Th.). Jésus enfant, 12671.

Ceva (J.). Geometria motus, et autres ouvrages du même auteur, 8103.

Cevasco. Statistique de Gènes, 25327.

CHABERT (de). Voyage. Voy. ACADEMIE des sciences et le n° 21004 de la table.

CHABERT. Hadji Bektache ou la Création des janissaires, drame en langue turque, en trois actes. *Vienne, Aut. Schmid*, 1810, in-4. de 5 ff. pour les prélim. en français et 23 pp. pour le texte turk. [16921]

16 fr. de Sacy, n° 3658.

CHABERT (J.). Galerie des peintres, ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, par MM. Chabert et Franquinet. *Paris, Chabert (impr. de Didot l'aîné)*, 1822-34, gr. in-fol. pap. vél. [9285]

Cet ouvrage est composé de 141 portr. et de 131 copies de tableaux, le tout publié en 45 livrais. de 6 pl. chacune, au prix de 15 fr., et qui se donnent maintenant à moins de 6 fr.

M. Chabert a publié avec M. Hennet fils les six premiers livrais. d'un recueil intitulé :

GALERIE DES CONTEMPORAINES, ou collection de portraits et biographies des femmes qui se sont rendues célèbres depuis la fin du XVIII^e siècle, soit en France, soit dans les pays étrangers. *Paris*, 1824, gr. in-fol. pap. vél. Chaque livrais. de 4 portr. avec texte a coûté 10 fr.

CHABRIER (le chev. J.). Essai sur le vol des insectes, et observations sur quelques parties de la mécanique des mouvemens progressifs de l'homme et des animaux vertébrés. *Paris, Belin*, 1822, in-4., avec 13 pl. relatives aux organes du vol des insectes. 25 fr. [5928]

Ces mémoires, pleins d'intérêt, sont extraits des tom. VI à VIII du *Muséum d'histoire naturelle* (voyez ANNALES).

CHABROL (*Guill.-Mich.*). Coutume d'Auvergne, avec les notes de Ch. Dumoulin, Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau et Jean Marie Ricard; des observations sur cette coutume et sur le droit écrit qui régit une partie de la province, et des notes histor. sur les coutumes locales; précédée de deux dissertations... *Riom*, 1784-85, 4 vol. in-4. [2642]

Cette coutume est encore recherchée, mais les exemplaires en sont peu répandus; 50 fr. 50 c. Albrici.

CHABROL de Volvic (le comte *Gilbert-Jos.-Gasp.* de). Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de

Chabanou. Vie du Dante, 30697.

Chabert (*Ph.*). Instructions, 7709. — Traité du charbon, 7718. — Instructions sur la morve, 7742.

Chabot de Pallier (*M.*). Questions, 2842. — Successions, 2847.

Chabouillet (*M.*). Camées et pierres gravées de la Bibliothèque Impériale, 29590.

Chabriol (Devèze de). — Voy. DEVÈZE.

Chabrit (*P.*). Monarchie française, 24037.

Chabrol-Chamcauc (*M. de*). Dictionnaire de législation, 2812. — Dict. des lois pénales, 3879.

la Seine. Recueil de tableaux dressés et réunis d'après les ordres de M. le comte de Chabrol, préfet de la Seine. *Paris, imprimerie de Ballard*, 1821, in-8. de 128 pp., avec 40 tableaux. [24168]

Premier volume du recueil fort curieux de la statistique de Paris. Il n'en a été tiré que 600 exempl. qui n'ont point paru dans le commerce; mais, en 1834, on en a donné une seconde édit. in-4. Le second recueil a été impr. en 1823, le 3^e en 1826 et le 4^e en 1829, de format in-4.; et chacun de ces vol., tiré à 2000 exemplaires, se vendait 30 fr.; mais on les trouve pour beaucoup moins. Le 5^e vol. a paru en 1844, sous la direction de M. de Rambuteau. Les détails de cette statistique doivent avoir été recueillis par les soins de M. Frédéric Villot, alors chef du bureau des archives du département; — un 6^e vol., rédigé d'après les ordres de M. le baron G.-E. Haussmann, a paru en 1860.

— Statistique des provinces de Savone, 25324.

CHACCIA (la) di bel Fiore. (*senz' alcuna data*), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 32 lig., caract. romains.

Opuscule en stances de huit vers, imprimé vers 1500. Sur le 1^{er} f. l'intitulé ci-dessus, une jolie vignette en bois représentant une chasse au cerf, plus deux octaves. Le verso du 4^e f. n'a que trois octaves, en une seule colonne, et au-dessous: *Finita la Chaccia*....

CHAHO (*Augustin*). Dictionnaire basque, français, espagnol et latin, d'après les meilleurs auteurs classiques, et les dictionnaires des académies française et espagnole. *Bayonne, P. Lespès* (1856-1858), in-4. [11194]

Publication importante, mais malheureusement interrompue à la mort de l'auteur. Il n'en a paru que 60 livrais. d'une feuille chacune, et il est douteux que la suite s'imprime.

— Philosophie des religions, 2284.

CHAIMIS de Mediolano (*Barth.* de). Incipit interrogatorium sive cōfessionale. (*absque nota*), in-4. goth. [1319]

Édition très-ancienne, impr. avec des caractères grossiers: c'est un volume de 146 ff. dont chaque page a 30 lig.: vend. 28 fr. m. v. de Servais.

Hain (n° 2476 à 2489) décrit cinq autres éditions de cet ouvrage, sans lieu ni date, mais qui appartiennent au XV^e siècle. La plus ancienne avec date est celle de Milan, par Christ. Valdarfer, 1474, in-8. goth. de 174 ff. à 27 lig. par page. On lit au recto du dernier f. une souscription exprimée en 12 distiques, laquelle commence ainsi: *Sì quem penitent....* et se termine par: *Impressit magnum maximus auctor opus. 1474. 3^o kl'as octobris.* Dans d'autres exempl. on lit: *die xxix mensis septembris.* — Un autre édit. in-4. de 105 ff. à 2 col. de 25 lig., caract. de Ch. Valdarfer, mais sans indication de lieu ni de date, 29 fr. 2^e vente Quatrième; celle de Mayence, per *Petrum Schoiffer de Gerussheym*, in-4. de 152 ff. (dont un tout blanc), 30 lig. par page, 42 fr. 2^e vente Quatrième.

Un exemplaire de l'édition de Milan, per *D. de Vespolate et J. de Martiano*, 1478, in-8., en mar. r., avec les armes de Visconti peintes dans une bordure, 1 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

Chaeocos (*P.-M.-Perez*). Lorca, 26205.

Chally-Honoré (le D.). Art des accouchements, 7605.

Chais (*C.*). Commentaire du Vieux Testament (article BIBLE).

comédie (en 5 actes et en vers), avec une fig. *Paris, Ch. de Sercey, 1670, in-12 de 4 ff. et 112 pp. avec fig. 6 à 9 fr. [1645-4]*

Satire contre Molière, du nom duquel Elomire est Panagramme.

— *Elomire*, c'est-à-dire Molière hypocondre, ou les médecins vengez, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, à la Sphère), 1671, pet. in-12 de 3 ff. et 76 pp.*

Cette édition, dont le titre porte le nom de Molière, est plus rare que la précédente, où il n'est pas nommé. C'est d'ailleurs un volume qui se joint à la collection des Elseviers.

Un exemplaire en mar. r. 58 fr. Borluut; un autre rel. en cuir de Russie, 38 fr. de Soleinne. A la même vente se trouvait, sous le n° 1439, une autre édition datée de 1672, mais sous le même titre que que celle de 1671; c'est un in-12 de 3 ff. prélim., 89 pp., plus un f. non chiffré, avec une *postface* au lecteur qui contient un récit curieux des démarches faites par Molière pour faire supprimer cette pièce, et de la saisisie qui a été faite de l'édition originale. Celle de 1672 a été vendue 20 fr. de Soleinne.

CHAMBERLAINE (John). Original designs of the most celebrated masters of the bolognese, roman, florentine and venetian schools, comprising some of the works of Leonardo da Vinci, Claude Lorrain, Raphael, etc., in his majesty's collection, engraved by Bartolozzi, Tomkins, etc., with biographical and historical sketches, by Chamberlaine. *London, 1812, in-fol. 4 liv. 4 sh. [9457]*

Publié d'abord de 1797 à 1811, sous le titre *d'imitations of drawings in the royal collection*, en 8 cah. au prix de 2 liv. 2 sh. chacun.

— Voy. **HOLBEIN**.

CHAMBERLEYNUS (Joan). Oratio dominica in diversas omnium fere gentium linguas versa, cum dissertatione de linguarum origine (edente D. Wilkins). *Amstel., 1715, pet. in-4. 10 à 15 fr. [231]*

Il y a quelques exempl. en Gr. Pap. fort, qui sont très-rare: 240 fr. m. v. Caillard, et seulement 26 fr. Renouard.

CHAMBERS (Ephraim). Cyclopædia, or the dictionary of arts and sciences. *London., 1778, 4 vol. in-fol. fig. [31858]*

L'Encyclopédie de Chambers est le plus ancien livre sous ce titre qui ait paru en Angleterre, où on l'a imprimé pour la première fois (à Londres), en 1728, en 2 vol. in-fol. (réimpr. en 1738, 1741 et 1746). En 1753, on y a ajouté un supplément, en 2 autres vol. in-fol., lequel se trouve fondue dans l'édition de 1778, ci-dessus.

La dernière édition est celle qu'a publiée Rees, à *Londres, 1788-91, 5 vol. in-fol.* Elle est maintenant à très-bas prix ainsi que les précédentes (voyez REES).

Chalybaus (H.-Mor.). System der speculativen Ethik. 3744.

Chambaud (L.) et J.-B. Robinet. Dictionnaire anglais-français, 11335.

Chambers (R.). Rebellions in Scotland, 27450.

CHAMBERS (William). Treatise on civil architecture, with notes and examination of grecian architecture by M. Joseph Gwilt. *London, 1825, 2 vol. gr. in-8. fig. 2 liv. 2 sh., et plus de format in-4. [9781]*

Édition la plus complète de cet excellent ouvrage. Il y en a des exempl. tirés en gr. in-4. La première a paru à Londres, 1759, gr. in-fol.; la seconde en 1768, gr. in-fol., avec 49 pl., et la troisième en 1791, même format.

— TREATISE on the decorative part of civil architecture, illustrated by sixty-two plates; the fourth edition: to which are added copious notes, and an essay on the principles of design in architecture, by J.-B. Papworth. *London, J. Taylor, très-gr. in-4. 3 liv. 3 sh. [10049]*

— PLANS, elevations, section and perspective views of the garden and building at Kew, in Surrey. *London, 1763, in-fol. en 43 pl. y compris le titre [10022]*

Ouvrage bien exécuté; vendu 20 fr. Morel-Vindé; 18 fr. Hurlault, et plus cher en Angleterre.

DESSINS des édifices, meubles, habits, machines, et ustensiles des Chinois, gravés par Chambers. *Londres, 1757, in-fol. max. 21 pl. [9662]*

Cet ouvrage, qui se vendait autrefois de 24 à 36 fr., est aujourd'hui à très-bas prix.

L'édition de *Paris, 1776, in-4., n'est pas belle: 5 à 6 fr.*

— DISSERTATION sur le Jardinage de l'Orient, trad. de l'anglais. *Londres, 1772, in-4., avec des vignettes de Bartolozzi. [9826]*

Petit volume peu commun: 6 à 8 fr.

CHAMBRAY (Roland Freard de). Parallèle de l'architecture antique avec la moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres; seconde édition. *Paris, P. Emery et Mich. Brunet, 1702, gr. in-fol. fig. 15 à 18 fr. [9738]*

Vend. en m. v. 24 fr. de Cotte.

Bonne édition augmentée en plusieurs parties, et principalement de 10 pl. pour la colonne Trajane, etc. — La première édition, *Paris, Edme Martin, 1650, in-fol.*, a l'avantage de contenir les premières épreuves des 44 pl., qui ont été reproduites dans la seconde; mais elle est moins chère: 10 à 12 fr. On en trouve des exemplaires sous un titre portant l'adresse de *Fr. Jotin*, et la date de 1689. Il y a une autre édition, augmentée des piédestaux de chaque ordre. *Paris, Jombert, sans date, in-fol., texte gravé.* Les planches en sont mauvaises, et le texte en est mutilé.

PARALLÈLES des principaux auteurs qui ont écrit sur l'architecture, par de Chambray, etc. *Paris, 1766, gr. in-8. fig. 6 à 7 fr.*

C'est le quatrième vol. de la *Bibliothèque portative d'architecture.*

IDÉE de la perfection de la peinture, démontrée par les principes de l'art, et par des exemples conformes aux observations de Plin et de Quintilien sur les ouvrages des anciens peintres, mis en pa-

Chambers (J.). Illustrious Scotsmen, 27415 ou 30960.

Chambon. Commerce de l'Amérique, 4177

Chambon de Montaux (M.). Éducation des moutons, 6423. — Maladies des femmes, 7612.

Chamborant (H. de). Du Paupérisme, 4080.

Chambroy (le marq. Georg. de). Expédition de Russie, 8870. — Arbres résineux conifères, 5515.

rallée avec quelques-uns de nos meilleurs peintres modernes, par Roland Freart, sieur de Chambray. *Au Mans, chez Ysambert, 1662, pet. in-4. [9224]*
 Cet ouvrage est ordinairement réuni à la *Perspective d'Euclide, traduite du grec et démontrée par Roland Freart de Chambray, impr. au Mans, en 1663, in-4.*

CHAMBRE (David). Histoire abrégée de tous les roys de France, d'Angleterre et d'Escoce, mis en ordre par forme d'Harmonie; plus l'építome de l'histoire romaine des papes et empereurs; la recherche des singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Escoce: discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parens, et du gouvernement des princesses aux empires et royaumes. *Paris, Rob. Coultombel, de l'impr. d'Estienne Prevosteau, 1579, pet. in-8. [23237]*

Les quatre ouvrages que renferme ce volume rare ont paru séparément dans le courant de la même année 1579, et avec l'ancree aldine sur le titre. L'auteur était attaché à la reine Marie Stuart, et lui a dédié son livre. Un exemplaire complet serait peut-être payé deux ou trois guinées en Angleterre. Vend. (3 part. réunies, sans építome), 4 liv. 11 sh. Heber; 49 fr. m. v. Hebbelynk.

On trouve séparément: *La Recherche (sic) des singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Escoce*, Paris, Michel Gadouilleau, 1579, in-8., et aussi le *Discours de la légitime succession des Femmes*, sous la même date, et avec le nom du libraire Gadouilleau. Peut-être s'est-il fait deux éditions de ces opuscules en 1579. Ce Discours a été réimpr. dans le 1^{er} vol. de la collection donnée par Jebb sous le titre de: *De Vita et rebus gestis Mariae reginae Scotorum*.

Un exemplaire en trois parties, sous la date de Paris, Jean Feurter, 1579, 3 part. en 1 vol. mar. r. 27 fr. 50 c. Veinant.

CHAMBRE (de la). Voy. LA CHAMBRE.

CHAMBRIERE à louer. Voy. BORDEAUX (Christophe de).

CHAMBRIERES. Le Banquet des Chambrières fait aux Estuues, 1541, pet. in-8. goth. de 8 ff., à 21 lig. par page, fig. en bois. [13417]

Pièce très-libre, en vers de 8 syllabes. Il en a été fait une réimpression *fac-simile*, pet. in-8., tirée à 40 exempl., et une autre réimpression, pet. in-8., de 31 pp., en caractères goth. (Paris, Pinard, 1830), tirée à 70 exempl., dont 10 en Gr. Pap. On a joint à cette dernière *Les folastrevies de la bonne chambrière*.

Le Banquet des chambrières avait déjà été réimprimé deux fois à Rouen, sans date, vers l'année 1600; 1^o chez Nicolas Lescuyer, près le grand portail; 2^o chez Loys Costé, libraire, rue Escuyere. Ces deux édit. pet. in-8., se rattachent à des collections de pièces du même genre, car le titre de la première (en 6 ff. et 1 bl.) est signé du chiffre 7, et celui de la seconde (en 8 ff. dont un bl.) de la lettre E.

Cette même pièce et aussi l'*Apologie et Lheur et guain*, ci-dessous, ont été réimpr. avec des variantes et des notes, dans le second volume du recueil de M. de Montaiglon.

LE QAQUET des lauandieres, a lencontre des chambrieres. Avec leur debat cause par le crocheur leur inaquereau. *Imprime nouuellement*, pet. in-8. goth. de 8 ff., à 26 lig. par page.

Autre pièce libre, en vers de 10 et 8 syllabes.

LA COMPLAINTÉ des chambrieres sur le jeu de la blanque. *On les vend à Paris par Alain Lotrian, demourant en la rue Neufve Notre-Dame, à l'esue de France, sans date, pet. in-8. goth. de 4 ff. 31 fr. mar. r. Caillhava.*

APOLOGIE des Chambrieres qui ont perdu leur mariage à la Blanque. *On les vend à Paris par Alain Lotrian demourant en la rue neufue nostre Dame a lesue de France (vers 1535), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 26 lig. par page.*
 En vers de 8 syllabes.

LHEUR z guain dune Chambriere qui a mis en la blaque pour soy marier, repliquant à celles qui y ont le leur perdu. *Imprime à Paris par Jean Real, pet. in-8. goth. de 4 ff., en vers de 10 syllabes.*

Vers 1832 il s'est fait une copie fac-simile de cette édit. tirée à 40 exempl.

LE CAQUET des bonnes Chambrieres declairant aucunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses. Imprime par le comédemé de leur secretaire maistre Pierre Babillet. Avec la maniere pour cognoistre de quel boys se chauffe Amour (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 8 ff., à 26 lig. par page.

Pièce en vers de 10 syllabes, vend. 2 liv. 16 sh. Lang; 215 fr. mar. r. Caillhava. Elle a été réimprimée à Rouen, chez Pierre Mullet (voy. RECUEIL de pièces), et aussi dans la collection de *Paésies des XV^e et XVI^e siècles*, publiée chez Silvestre.

Cinq de ces pièces, éditions originales, fort rares, font partie du Recueil, n^o 3095, du catal. La Valliere. On en a réimpr. plusieurs dans le 4^e vol. des *Joyeussetez*. Voyez ce mot.

Donnon encore les titres de deux pièces analogues aux précédentes et que renfermait le Recueil porté sous le n^o 3913 du catal. de La Valliere, en 3 vol.

LE BANISSEMENT de l'esperance des Chambrieres de Paris, avec l'oraison funèbre faite à la mémoire d'un demeyccint perdu à la blanque, et prononcée par Jaquette de Long-Babil, dame de Mauregard (sans lieu ni date), in-8.

LE RAPPORT fait des pucellages estropiez de la plupart des chambrieres de Paris, par les matrones jurées, tant françoises que bearnoises, ensemble les noms des ustencilles trouvées dans leurs bas guichets. *Paris, 1617, in-8.*

CHAMBURE (Auguste Lepelletier de). Napoléon et ses contemporains, suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte. *Paris, Bossange, 1824, gr. in-4., avec 48 pl. [23979]*

Ouvrage assez bien exécuté, et qui s'est publié en 12 livraisons: 120 fr. — Epreuves sur pap. de Chine, 180 fr. — Epreuves avant la lettre, 380 fr. Ces prix ne se soutiennent pas. Un exempl. tiré sur pap. de Chine, avec doubles fig. et les eaux-fortes, 150 fr. Pixérécourt. Il y a des exempl. avec un nouveau titre, à l'adresse de Jules Renouard et sous la date de 1828.

CHAMFORT (Sébast.-Roch-Nic.). Ses OEuvres, recueillies et publiées avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, par P.-R. Auguis. *Paris, Chaumerot jeune, 1824-25, 5 vol. in-8. 15 à 18 fr., et plus en pap. vél. [19137]*

Édition la plus complète que l'on ait des œuvres de Chamfort, mais inutilement garnie de divers morceaux peu dignes de l'auteur. M. Quérand en donne le détail à la page 120 du 2^e vol. de la *France littéraire*. Les éditions de Paris, 1808 et 1812, en 2 vol. in-8., renferment les meilleures productions

de l'auteur. — Celle de *Paris*, Delahays, 1857, gr. in-8, est précédée d'une étude sur la vie et l'esprit de Chamfort, par M. Ars. Houssaye.

CHAMICH (le P. *Michel*). Voyez **TCHAM-CHIAN**.

CHAMPHORA (*Jac.*). Voy. **CAMPHORA**.

CHAMPIER (*Symphorien*). *Ianua logicæ et phisicæ Simphoriani Champerii*. — *Impressū Lugduni per Mgrm. Guillermsū balsarinū, v. die octobris. Anno Dni mil iij. cc. iiii. xxx et xviii* (1498), in-8, ou pet. in-4, goth. de LIX ff. non chiffrés et un f. blanc, sig. A—H. [3514]

C'est le plus ancien ouvrage avec date de cet écrivain fécond; la manière dont est exprimée cette date est assez singulière pour que nous la fassions remarquer. (*Bibl. tyonn. de M. Coste, 16415, et études de M. Allut, p. 104.*)

— *Index librorū in hoc volumine cōtētorū Domini Symphoriani Champerij phisicæ Lugduñ. libelli duo. Primus de medicæ claris scriptoribus in quinq; partibus tractatus. Secundus de legū diuinarū conditionibus, etc. (absque nota), pet. in-8, goth. [18986]*

Un des trois principaux recueils latins de Champier. M. Van Praet en décrit un exemplaire impr. sur VELIN (2^e catal., I, p. 277). Ce vol. doit contenir les ff. i à lvij, i à xxiiij, encore i à xxiiij, j à viij, i à xxvij, et un f. portant une sig. gravée en bois; en fin les ff. i à xxvij, le tout précédé de 6 ff. liminaires. Vend. 35 fr. en 1859.

Ce volume ne porte ni date ni lieu d'impression, mais M. Allut croit qu'il est sorti des presses de Jannot de Campis, à Lyon, vers la fin de mai 1506.

— *Liber de quadruplici vita... (in fine): Impressum est presens opus Lugduni expensis honestissimorum bibliopolarum... Stephani queynard et Jacobi huetani: arte vero et industria Jannot de campis: Anno domini M. ccccc. ru. finitum pridie Kal' Augusti, 2 part. en 1 vol. gr. in-4. de 140 ff. à 2 col. sig. K—L et A—G. avec la marque de l'imprimeur au verso du f. Gij. [18987]*

Vend. 15 fr. Andry; 18 fr. Revoil.

Quoique ce volume paraisse être un pet. in-fol., il est néanmoins in-4, ainsi que le prouvent les vergures; car on employait à Lyon, à cette époque, du papier d'une grande dimension, et il en résultait des volumes plus grands qu'à l'ordinaire. Celui qui nous occupe porte le titre suivant, en rouge, dans une bordure noire :

DOMINI SIMPHORIANI CHAMPERII LUGDUNENSIS. Liber de quadruplici vita Theologia Asclepii hermetis trismegisti discipuli cum cōmētariis eiusdē domini Simphoriani. Sixti philosophi pythagorici Enchiri-

dion. Isocratis ad Demonicum oratio preceptiua, Silue medicinales de simplicib; : cō nōnullis in medicæ facultatis praxim Itroductoris, Quedam ex Plinii Iunioris practica : Trophœum gallorum quadruplicem eorundem complectens historiam De ingressu Ludouici .XII. francoꝝ regis in urbem Genuam. De eiusdem victoria in Genuæ. Regum francorum genealogia. De claris Lugdunensibus. de gallorum scriptoribus. de gallis summis pontificibus. Epl'e varie ad eundem dñm Simphorianū.

On trouve quelquefois séparément la partie de ce volume qui contient, en 56 ff. non chiffrés, les quatre livres du *Trophœum Gallorum*. Elle a un titre particulier, trop long pour être reproduit ici. On l'a payée 39 fr. à la vente Coste.

— *Simphoriani Champerij de triplici disciplina cuius partes sunt Philosophia naturalis, medicina, Theologia moralis, philosophia integrantes quadriui. (in ultimo folio, recto): Impressum est presens opus Lugd. expensis honestissimi bibliopole Simonis vicētij: arte ꝑ o r industria Claudij dauost al's de troje. Anno dñi M. ccccc. viij, finitum pridie Kal' martii... anno etatis mee xxxvij, gr. in-8, goth., sig. en bois. [18988]*

Recueil divisé en quatre parties : la première a xxiv ff. sous les sig. A, B, C; la seconde, civ ff. le dernier blanc, a—n; la troisième, cviii ff. dont un blanc, aa—oo; et la quatrième (*pars moralis, tertia pars*), cxviii ff., aaa—fff. Le contenu est annoncé sur le titre de la manière suivante :

Contenta in hoc volumine

Vocabularius siue collectaneum difficultium terminorum naturalis philosophiæ : ac medicinæ : vna cum philosophia platonica domini Simphoriani Champerii.

Liber quartus ethymologiarū sancti Isidori : qui est de medicina cum interpretatione dñi simphoriani champerii.

Theologic orphicæ Simphoriani chāperii aurei libri tres.

Theologic trimegisticæ ejusdem dñi Simphoriani de secretis et mysteriis egyptiorum particule XII. Iustini philosophi et martyris christiani admonitor' gētia.

Epistola Lenis (sic) imperatoris ad Amarū regem saracenorum de religione christiana.

De republica lib.

Italie et Gallie panegyricum.

De origine ciuitatis lugdunens.

Ludoricis bolognini de quatuor singularib; in Gallia replitis.

Demosthenis oratio.

Haleyon platonis.

DIALOGUS singularissimus et perutilis viri occultissimi dñi Simphoriani (Champerij) lugdunens in magicæ artū destructionem, cū suis anxietis, de fascinatiōib;, de incubis et succubis, et de demoniacis, ꝑ fratrem Symonem de vimo... fideliter correct' Est ꝑ dyalogus liber in quo aliq; simul de aliqua re conferetes disserentesq; introducuntur. (in fine) : *Impressum Lugduni per magistrū Guillelmum Balsarin, xvij die mensis Augusti (absque anno circa 1500), pet. in-4, goth. de 20 ff. non chiffrés. Le dern. ne contient que la marque de l'imprimeur. [8850]*

Opuscule rare, avec une gravure en bois au verso du titre : vendu 9 fr. 25 c. La Vallière. A cause de sa date présumée il aurait dû être placé à la col. précédente.

Autres ouvrages latins de Champier.

ROSA GALLICA aggregatoris Lugdunensis domini

Chamisso (*Adelb. von*). Werke, 17703.

Chamorro y Bagerizo (*P.*). Estado del ejrcito espanol, 26116.

Champagnac (*J.-B.-J.*). Guillaume le Taciturne, 25037.

Champagny (le comte *Franz de*). Les Césars, 22957. — Rome et la Judée..., 22958.

Champeaux (*M.*). Droit ecclésiast. français, 3230.

Pierre Lombard, en lat.; et l'on croit que c'est ce même Jean François qui a fait fabriquer à Lyon une partie des classiques latins in-8. qui imitent les éditions alduines de la même époque.

DE MONARCHIA Gallorum campi aerei, ac de triplici Imperio, videlicet romano, gallico, germanico, etc. Lugdun., Trechsel, 1537, pet. in-fol. ou gr. in-4. de 22 et 30 ff. 11 fr. Monmerqué.

Vendu avec la première partie de l'article suivant, laquelle n'a que 18 ff.; le tout mar. v. 91 fr. Crozet, et 60 fr. Baudeloque, sans avoir, à beaucoup près, cette valeur.

GALLIÆ CELTICÆ et antiquitatis lugdunensis, quæ est Caput Celtarum, campus, a Piercham... editus: de origine Lugduni: de politia reipublicæ lugdunensis; de seditione lugdunensi, anno 1529, epitaphia lugduneria. Lugduni, Trechsel, 1537, pet. in-fol. ou gr. in-4. de XXVIII ff.

Cet opuscule doit être réuni aux deux parties de la *Monarchia Gallorum*. On y trouve *Galliæ Celticæ campus...* qui est la relation en latin de l'Antiquité et Origine de Lyon, *La Rebelle...* que Champier avait publié en français à Paris et à Lyon en 1529. A la fin du livre sont reproduites les Inscriptions antiques que l'auteur avait déjà données en 1507, avec *De claris Lugdunensibus*, dans son livre *De quadruplici vita* (voy. ci-dessus, col. 1703).

Le traité *De origine et commendatione civitatis lugdunensis*, qui fait partie de ce volume, avait déjà été impr. dans un autre recueil donné par le même auteur en 1508 (voy. ci-dessus, col. 1760).

C'est à tort qu'Ébert, n° 3417, attribue à Symph. Champier le poème de *Benedictus Campegius intitule Itallidis libri X* (voy. CAMPEGIUS).

Nous croyons devoir nous dispenser de donner ici les titres des autres ouvrages que Champier a écrits en latin, parce que bien peu de personnes les recherchent maintenant, et que d'ailleurs ils sont tous exactement décrits dans le beau livre publié dernièrement sous le titre suivant :

ÉTUDE biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules français de Symphorien Champier: l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. Lyon, Nicolas Scheuring, 1859, gr. in-8. de XXIV et 430 pp., plus 1 f. pour la table, avec le portrait de Champier, 2 autres planches et des vignettes dans le texte.

Ouvrage qu'à force de recherches et de détails exacts et curieux l'auteur est parvenu à rendre intéressant; il est d'ailleurs bien impr. par L. Perrin, mais sur ce papier teinté que je n'aime guère.

Ouvrages français de Champier.

— La nef des princes et des batailles de noblesse avec aultres enseignemens utilz et profitables a toutes manieres de gens pour cognoistre a bien viure et mourir dediques (sic) et enuoyes a diuers prelas et seigneurs ainsi qu'on pourra trouver cy apres composees par noble et puissant seigneur Robert de Balsat conseiller et châbreelan du roy nostre sire.... Ité plus le regime d'ung ieune prince et les proverbes des princes et aultres petits liures tres utilz et profitables lesquelz ont este composees par maistre simphorien châprier docteur en theologie et medicine iadis natif de lionnoys. (au recto du dernier f.) : *Cy finist ung petit liure intitule la nef des princes et des batailles de noblesse ou quel sont cōtenuz plusieurs nobles enseignemēs et doctrines tres utilles tāt*

a gens litterez q̄ nō litterez... Et est cest p̄sent oeuvre imprime a lion en rue merciere p̄ maistre guillaume balstarin imprimeur du roy nostre sire le xii^e iour de septembre mil cinq cens et deux, in-4. goth. de lxx ff. chiffrés à deux col., avec quelques fig. en bois. [3982 ou 8577]

Outre l'ouvrage de Balsat qui est signalé au commencement du titre ci-dessus, ce volume rare et curieux renferme divers opuscules en prose et en vers composés par Champier, et dont plusieurs ont aussi paru séparément; ces pièces sont : *Le Testament de vng vieil prince auquel en chascun peut veoir comme il doit instruire son enfant...* — *Le threatoire du nourrissemēt d'ung ieune prince quāt au corps...* — *Les prouerbes des princes et comme ilz se doivent gouverner...* — *Le doctrinal des princes; La fleur des princes; Le dialogue de noblesse.* — *La declaracion du ciel et du monde; Notables dictes des philosophes a l'oprobre des femmes vicieuses et a l'onneur des bonnes* (autrement *La malice des femmes*, lequel a este recueilly de Matheolus, et autres qui ont prins plaisir a en medire par affection desordonnee, etc., en vers); *Le doctrinal du pere de famille au filz avec le regime d'ung scruteur; Le chemin de l'ospital et cōme il se peut cutier, etc.* Vend. 41 fr. Librairie De Bure; 4 liv. 8 sh. Heber; 311 fr. bel exemplaire mar. bl. Crozet.

— La nef des princes et des batailles de noblesse avec le chemin pour aller a l'ospital : et aultres enseignemens utilz... (à la fin du dernier f. recto) : *Et est cest present oeuvre imprime a Paris le neuvesme iour du mois Daoust Lā mil cinq cens vingt cinq par Philippe le noir...* pet. in-4. goth. de 86 ff. non chiff. à longues lign. sign. A—Tiiii. avec quelques fig. sur bois.

Titre en rouge et noir.

Dans cette édition, La nef des batailles, qui est le dernier traité, a un titre particulier sur lequel l'auteur est nommé *Robert de balsat*, quoiqu'on ait ensuite imprimé *balsac* dans la souscription de cet ouvrage : ainsi voilà le même nom écrit de trois manières dans les deux éditions. 12 fr. La Valliere; 68 fr. Reyrol; 139 fr. mar. r. Librairie De Bure, et 81 fr. en 1841; en mar. par Capé, 9 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

— La nef des dames vertueuses cōposee par maistre Simphoriē champier docteur en medecine contenant quatre liures. Le p̄mier est intitule la fleur des dames. Le second est du regime de mariage. Le tiers est des ppheties des Sibilles. Et le quart est le liure de vrave amor. (au dernier f.) : *Cy finist la nef des dames vertueuses... Imprime a Lyon sur le rosne par Jacques Arnollet*, pet. in-4. goth. de 86 ff. sig. a—x, avec fig. en bois, titre en rouge et noir. [3863 ou 13294].

Le texte de cet ouvrage est en prose, mais il se trouve au commencement un prologue et différentes pièces en vers. Au verso de l'avant-dern. f. il est dit que le livre a este fini et acōmply ce penultieme Davril. Lan de grace. Mille cinq cens et trois... et au recto du dernier se lit la souscription finale avec la marque de l'imprimeur. Vend. 41 fr. La Valliere; 6 liv. Roxburghie, et 19 liv. 9 sh. Heber.

z instrumens de guerre lequet liure a este nouvellement imprime a Lyon sur le rosne z acheue le xj. iour de tuiilet lan de grace mille cinq cens et dix pour Vincent Portuarius de Trine libraire demourant au dict Lyon en la rue merciere. Dans d'autres exemplaires il y a, après les mots facilement cognoistre, ceux-ci : entendre la noblesse de cheualerie la maniere de errec z faire... Dans cette édition de l'Ordre de Chevalerie, le prohemie qui se trouve après le titre porte en sommaire : *Cy commence le liure intitulé lordre de cheualerie, ou quel est contenue la maniere comment on doit faire les chevaliers et de l'honneur qui a eulz appartient, z de la dignité de ceulz compose par ung cheualier lequet en sa ricellesse fut hermite.* Il paraît que ce traité diffère d'un autre qui a été impr. sous le même titre avec le *Jeu des eschez*, édition de Verard, vers 1504 (voy. JACOBUS de Cessol).

— Les grans croniques des gestes et vertueux faictz des... Ducz et princes des pays de Sauoye et piemōt. Et tāt en la sainte terre de Jherusalem cōme es lieux de Sirie Turquie Egipte Cypre Italie Susse Daulphine et autres plusieurs pays Ensemble les genealogies z antiquitez de Gaulle z des... roys de France avecqs aussi la genealogie et origene des dessusditz ducz et princes de Sauoye nouvellemēt imprimees a Paris pour Jehan de la garde. Champier. (au recto du dernier f.) : *Cy finissent les croniques De sauoye lesquelles ont este acheuees Lan mil cinq cens et quinze par Simphorien champier... Et imprimees a paris Lan mil cinq cēs et seize le xxvij^e iour De mars pour Jehan de la garde libraire demourant audit lieu sus le pont nostre Dame a lenseigne saint Jehan leuangeliste....*, pet. in-fol. goth. à 2 col., avec fig. en bois, signat. ā et a—z. [25302]

Volume rare, contenant 9 ff. prélim. (y compris le titre, imprimé en rouge et noir), texte f i à CXXXI, plus un f. séparé où se trouve la souscription que nous avons donnée de l'imprimeur, suivie de la marque de Jehan de la Garde donnée par M. Silvestre sous le n° 471. On remarque au verso du titre un privilège, daté du 10 mars 1515, et accordé pour deux ans à J. de la Garde, à la condition de ne vendre chaque exemplaire que 8 sols parisis. Vend. 16 fr. m. r. La Valliere; 12 fr. Méon; 4 liv. 14 sh. Hilbert; 185 fr. Coste; 345 fr. Giraud; 275 fr. catalogue in-18 publié en 1859 par M. Potier.

la Biblioth. impér. de Paris conserve le précieux exemplaire de ce livre imprimé sur VELIN, et avec fig. enluminées, qui a été présenté à la mère de François 1^{er}. Le feuillet de la fin portant la souscription a été supprimé et les mots du titre : *nouvellemēt imprimees....* ont été grattés.

— Les gestes ensemble la vie du preulx Cheualier Bayard : avec sa genealogie : cōparaisons aux anciens preulx cheualiers : gentils : Israelitiques : et chrestiens. Ensemble oraisons : lamētatiōs : Epitaphes dudit cheualier Bayard. Contenant plusieurs victoyes des roys de France. Charles .vij. Loys .xij. et Frācoys premier de ce nom. Champier. Ont (sic) vent lesditz liures a Lyon en rue

merciere a lenseigne saiet Jehā baptiste en la maison de Gilbert de villiers. (à la fin) : *Imprime a Lyon sur le Rosne par Gilbert de viliers. Lan de grace .M. CCCCC .xxi. le .xxiiij. de Nouëbre, pet. in-4. goth. de lxxvij ff. chiff. et 6 ff. non chiff. pour la table des matieres et pour diverses piéces en prose et en vers, avec fig. en bois.* [23460]

Tout romanesque qu'il est, cet ouvrage a eu beaucoup de succès au moment de sa publication, et il en a été fait plusieurs éditions. Celle-ci est probablement la première de toutes. Vend. 36 fr. Méon; 121 fr. Revoil; en mar. bl., mais avec le dernier f. refait à la plume, 221 fr. Bertin.

A la fin se trouve une pièce de 4 ff., intitulée : *Compendiosa illustrissimi Bayardi vita : una cum panegyricis, epitaphijs : ac nonnullis alijs.* Audessous de ce titre, imprimé en lettres de formes, est répétée la figure du chevalier sans peur, à cheval, qui est sur le titre du volume. Cette pièce renferme divers morceaux de Nicolas a Querecto (de Quercet) et de Symph. Champier (*Campegius*), impr. en pet. caract. ital.

— LES GESTES, ensemble la vie du preulx cheualier Bayard, avec sa genealogie, etc. (au verso du dernier f.) : *Imprime nouvellement a Paris par Jehan Trepperel marchant libraire demourant en la rue Neufue nostre Dame a lenseigne de tescu de France, in-4. goth. de 74 ff., signat. a—q ij., avec fig. en bois.*

Cette édition (vend. 36 fr. 50 c. Morel-Vindé; 385 fr. mar. r. d'Essling) ne porte point de date; mais elle n'est pas antérieure à l'année 1525, puisqu'on y lit, comme dans la précédente, une *epître prohemiale de Symphorien Champier a Laurens des atemans, evesque de Grenoble*, datée de Lyon, 15 sept. M. cinq cens xxv.

Une autre édition de Paris, Jacq. Nyverd, 1525, in-4. goth., fig. en bois, a été vend. 14 fr. chez Gaignat.

L'édition de Paris, Phil. le Noir, sans date, in-4. de 74 ff. goth., fig. en bois, est à peu près de la même époque que la précédente.

— LES GESTES ensemble la vie du preulx cheualier Bayard, nouvellement imprime. Mil cinq cent vingt six. — *Cy finissent les faictz z gestes du noble cheualier Bayard lieutenant du Dauphine. Imprime nouvellement a Paris* (sans nom d'imprimeur), in-8. goth. de lxxij ff. non chiffrés, signat. A—P.

Édition décrite par M. Allut, p. 214, d'après l'exempl. de l'académie de Lyon : peut-être est-elle de format pet. in-4.

— LES GESTES ensemble la vie du preulx cheualier Bayard avec sa Genealogie. On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de saint Jehan Baptiste. — *Cy finissent les faictz et gestes du noble cheualier capitaine Bayard en son tēps lieutenant du dauphine... lesquelles ont este rassemblees et recueillies par messire Symphorien chapier docteur cheualier et seigneur de fauerque (sans date), in-4. goth. de 60 ff. non chiff., sig. a—p, à longues lig., fig. sur bois, bordures autour des pages.*

Un exempl. en mar. bl. 290 fr. d'Essling.

— LA VIE z les gestes du preulx cheualier Bayard contenant plusieurs victoyes par luy faictes du Resgne des roys de Frāce Charles huitiesme Loys douziesme. Et de Francoys premier de ce nom. Tant es Itales, Naples, et Picardie que autres pays et regions. On les vend a Lyon... chez Olivier Arnoullet. — *Cy finist le liure nōme Bayard noble preulx z vaillant cheualier... Et fut acheue de imprimer le vij De apuril mil .cccc. lviij. par Olivier Arnoullet*, pet. in-4. goth. de 55 ff., avec fig. en bois.

Vend. 35 fr. La Valliere.

Édition moins belle que les premières. On y a conservé l'épître de Champier à Laurens des Alemans, qui se trouve dans les éditions précédentes et aussi dans l'édit. de Paris, pour Jean Bonsous, sans date, pet. in-4. goth. de 15 cah. sig. a—oij, avec fig. en bois.

— HISTOIRE des gestes du preux et vaillant chevalier Bayard Dauphinois. *Lyon, par Benoist Rigaud, 1580, pet. in-8. de clx pp., lettres rondes.* Un exempl. non rel. a été payé 140 fr. vente Chenest, n° 170.

1^{re} édition de *Lyon, Pierre Rigaud, 1602, pet. in-8. de clx pp., n'est guère moins rare que la précédente.* 80 fr. *mar. bl. Crozet, et 100 fr. Baudeloque.*

Niceron cite une édition sous ce titre :

LES GESTES et la vie du preux et vaillant chevalier Bayard, avec sa généalogie, mise en lumière par Augustin Careat. *Auxerre, 1634, in-8., mais je ne l'ai jamais vue.*

— Sensuyt un petit traite de la noblesse et anciennete de la ville de Lyon : ensemble la rebeine du populaire de la diete ville contre les conseillers de la eyte et notables marchans a cause des bleds : faicte ceste presente annee Mil cinq cens XXIX. ung dimeneche iour saint Mare : avec la hierarchie de saint Jehan de Lyon eglise metropolitaine et primasse de France. Imprime nouvellement a Paris, avec privilege. On les vend a Paris en la rue neufue nostre-Dame a lenseigne de Saint-Nicolas. (à la fin) : *Imprime a Paris, pour Jehan Saint Denys, libraire demourant en la rue Neufue Nostre-Dame, a lenseigne Saint Nycolas, pet. in-8. goth. [24586]*

C'est d'après cette édition originale, plus rare encore que celle de Lyon, ci-après, qu'a été faite la réimpression partielle de la *Rebeine*, qui fait partie du 2^e vol. des *Archives curieuses de l'Histoire de France*, 1^{re} série (voy. CIMBEN).

— Cy commence un petit liure de lantiquite, origine et noblesse, de la tres antique cite de Lyon : Ensemble de la rebeine et coniaration ou rebellion du populaire de la diete ville contre les conseillers de la cite et notables marchans a cause des bledz. Faicte ceste presente annee Mil cinq cens. XXIX. ung dimeneche iour Saint Mare, avec plusieurs additiōs depuis la premiere impression faicte a Paris. Et corrections iouxte le vray exemplaire compose en latin par Messire Morien Piercham, cheualier natif de Sinoil en Gaule celtique, demourant en lanciaene cite de Trieue en gaule belgique. Träslate de latin en langue gallicaïne par maistre Theophile du mas de saint Michel en barroys. (à la fin) : *Cy finist la coniaration ou rebeine du populaire de Lyon... avec la hierarchie de leglise de Saict Jehan de Lyon. Imprime a lisle galique dicte lyonoise, gr. in-8. goth. de xxxi ff. chiffr. et 1 f. non chiffré, sig. a—h.*

Vend. 59 fr. *m. r. Crozet; 120 fr. Baudeloque; 250 fr. en mar. rouge doublé de mar., catalogue in-18* publié par M. Potier en 1859.

Édition rare, dans laquelle le texte latin est impr. en marge. L'auteur, nommé sur le titre *Morien Piercham*, et *Maurinus Pierchamus* dans l'épître dédicatoire qui suit ce titre, est le fécond *Symphorien Champier*. Le dernier f., impr. en lettres rondes, contient une épître latine de Joan. Canapepius à Ant. Campegius (Champier), datée de Lyon, *xvi Calend. M. D. xxix*. Le P. Lelong n'a point connu l'édition lyonnaise du petit traité ci-dessus, mais il cite celle de Paris, sous la fausse date de 1519. En voici deux autres qui ne sont guère moins rares que les précédentes :

DISCOURS de lantique origine et noblesse de la cité de Lyon; et de la rebeine et coniaration du peuple contre les conseillers et notables marchands de la dicte cité, faicte en lan 1529 un dimanche jour de St-Marc. Traduit du latin de Messire Morien Piercham chevalier par M. Theophile Mas, ensemble la hierarchie de l'Église de Lyon, extrait de la description du S^r Campese par le sieur de la faverge, et maintenant revu, corrigé et augmenté par M. Leonard de la Ville. *Lyon, Guillaume Testefort, 1579, in-8. de lv pp. y compris le titre et la dédicace.*

HISTOIRE des antiquitez de la ville de Lyon, traduite de latin en françois par Morien Piercham. Ensemble de la hierarchie de l'Église de Lyon, extrait de la description du seigneur Campese, par le sieur de la Faverge; reuee et corrigée par Leonard de la Ville. *Lyon, Jean Champion, 1648, in-4. de 41 pp.*

On ne doit pas oublier que *Piercham* ou *Pierchan*, *Campese* et de la *Faverge* sont trois noms que se donne Champier. On voit d'ailleurs que *Piercham* est l'anagramme de Champier. Il est fait mention de *La Rebeine de Lyon* dans un livre intitulé *Les grands cordeliers de Lyon*, par M. l'abbé Paye. *Lyon, 1835, in-8.*

— Cy commence un petit liure du royaume des Allobroges, diet lōgtēps apres Bourgōgne ou Vienois. Avec lantiquite & origine de la tres noble & äciene cite Metropolitaine & Primace des Allobroges Vienne sur le fleuve du Rosne, cōpose par messire Symphoriē Campese, diet Champier. — Cy fine ce petit liure des fragmās du royaume de Bourgōgne. *Lyon, 1529, gr. in-8. goth. de 20 ff. non chiffrés, sign. A—D, y compris le titre. [24842]*

Cet opuscule a dû être publié avec l'*Antiquité de Lyon*, ci-dessus, de même impression et probablement de même date (1529). Pourtant il se trouve quelquefois séparément; mais, comme il est fort rare, on l'a payé dernièrement jusqu'à 300 fr.

— Dialogue de noblesse. VOY. FONDAMENT et origine des titres de noblesse.

— Le Myrouel des apothiquaires & pharmacopoles, par lequel est demontre cōment Apothiquaires communement errent en plusieurs simples medicines contre l'intētion des Greetz, de Hypocras, Galien, Oribase, Paule Egynette & aultres Greetz Et par la mauuaise & faulce intelligēce des autheurs Arabes, lesquelx ont faicte la doctrine des Greetz... Item les lunectes des Cyurgiens & Barbiers, auxquelles sont demontrees les reigles et ordōnances & la voye par les-

quelles se doybuent veigler les bons Cyrurgiens lesqueulx veuillent viure selon dieu & la religion crestienne, cōpose par mesure Symphorien campese, cheuallier & docteur regêt de luniversite de Paueie, seigneur de la Fauerge premier medecin de monsieur le duc de Lorraine et de Bart. (à la fin) : *Imprime a Lyon par Pierre Mareschal* (sans date), in-8. carré goth. de 32 ff. non chiffrés, sig. A—H.

Petit livre fort rare dans lequel se trouve au fol. DII une épître d'envoi de Claude Champier à Charles d'Estaing, son parrain; elle est en latin et datée : *Mense Augusti Lugduni in paterna bibliotheca. Anno M. ccccc xxxi.*

Il existe une autre édition de ce traité impr. à Paris en 1538, et qui se trouve à la suite du *Questionnaire des Chirurgiens* (voy. QUESTIONNAIRE).

Champier a écrit en latin un ouvrage plus étendu sur le même sujet, et qui porte le titre suivant :

CASTIGATIONES seu emendationes Pharmacopolarum, sive Apothecariorum, ac Arabum Medicorum Mesue, Serapionis, Basis, Alpharabij, et aliorum Insuper medicorum; a domino Symphoriano Campugio... in quatuor libros ac tomos diuisæ: in quas quid quid apud Arabes erratum fuerit summa cum diligentia congestum est. (In fine) : Lugduni excusa apud Ioannem Crespin, alias du carre Anno... Millesimo ccccxxxij, die xij mensis Aprilis, 2 tom. en 1 vol. in-8. de cxii et lvi ff. chiffrés (le dernier ne l'est pas), sign. a—o et A—G.

C'est pour répondre à ces *Castigationes*, dans lesquelles il s'était cru attaqué, que Michel Servet publia à Paris, en 1537, son livre intitulé : *Syruporum uniuersa ratio* (voy. SERVETUS).

Voici un autre ouvrage non moins rare du même auteur que cite Du Verdier :

DIALOGUE de la Cure du Phlegmon, où sont introduits diuisant Phlegmoniatros, Philochirurgus et Meteoros. Lyon, Pierre de Sainte-Lucie (sans date), in-8. goth.

— Le Guidon en français. Voy. CAULIAC.

CHAMPIER (Claude). Le bastiment des antiques erections des principales villes et citez assises es trois Gaules, contenu en deux livres, avec un traicté des fleuves et fontaines admirables estant es dites Gaules. *Lyon, Ben. Rigaud et Jean Saugrain, 1557, in-16 de 153 pp., plus 7 pp. pour la table. [23129]*

²¹ fr. demi-rel. en 1856; 50 fr. mar. olive, Gancia.

Ce petit volume commence par une épître de Claude Champier au Dauphin. Cl. Champier, fils de Symphorien, est l'auteur du second livre de l'ouvrage dont le premier livre est de Gilles Corrozet. Selon La Croix du Maine l'auteur l'aurait écrit à l'âge de dix-huit ans. Ce second livre se trouvait déjà dans l'édition du *Catalogue des antiques erections des villes, etc.*, imprimé à Lyon, pour Fr. Juste, sans date, dont nous parlons à l'article CORROZET.

Le traité des fleuves... est traduit du latin de Symph. Champier par Cl. Champier; il est suivi d'un traité des saints lieux des Gaules, par ce dernier. Tout cela est également dans l'édition dont voici le titre :

LE BASTIMENT, erection et fondation des villes et citez assises es trois Gaules avec le catalogue d'icelles, plus un traicté de la propriété des bains, fleuves et fontaines admirables: le tout reueu et augmenté par I. Le Bon, medecin du roi. *Lyon, B. Rigaud, 1590, in-16.*

— Brief et facile commentaire de toutes

choses engendrées en l'air, comme pluyes, gresles, tonnaires, foudres, éclairs, nèges, orages, vents et autres. (par Claude Champier). *Lyon, Ben. Rigaud, 1558, in-16 de 151 pp. [4286]*

Vendu avec l'ouvrage précédent et un autre, 40 fr. Coste.

CHAMPION des dames. Voyez FRANC (Martin).

CHAMPLAIN (Samuel de). Des sauvages, ou Voyage de Samuel Champlain de Brovage fait en la France-nouuelle l'an mil six cent trois. *Paris, Claude Montr'œil* (sans date), pet. in-8. de iv et 36 ff., avec un privilège daté du 15 novembre 1603. [21014]

Pièce devenue fort rare. M. Ternaux en cite une édition datée de 1604, qui est peut-être la même que celle-ci.

— Le Voyage du Sr de Champlain Xaintongois... ou Journal très fidèle des observations faites en la Nouvelle-France. *Paris, Jean Berjon, 1613, in-4. fig.*

Relation du premier voyage de Champlain au Canada, de 1604 à 1613: 16 fr. Rätzet, et plus cher depuis.

— Voyages et découvertes faites en la Nouvelle-France, depuis l'année 1615 jusqu'à la fin de 1618, par le sieur de Champlain. *Paris, Cl. Collet, 1619, petit in-8. [21014]*

Première édition de cette relation; elle est rare et fort recherchée, surtout dans les Etats-Unis de l'Amérique. Elle doit avoir un frontispice gravé indépendamment du titre imprimé, et 5 autres planches. On la trouve portée à moins de 6 fr. dans les anciens catalogues, et même un exempl. rel. en mar. n'a encore été payé que 15 fr. en 1839; un autre en mar. citr. s'est vendu 145 fr. De Bure l'aîné.

On rencontre des exempl. de cette même édition sous la date de 1620, mais il n'y a de changé que le titre. Le frontispice gravé y conserve sa première date. Il en est probablement de même à l'égard des exemplaires avec un titre à la date de 1627.

— Les voyages de la Nouvelle-France occidentale, dite Canada, faits par de Champlain... et toutes les découvertes qu'il a faites en ce pays depuis 1603 jusqu'en 1629; ensemble la relation de tout ce qui s'est passé à la Nouvelle-France en 1631, etc. *Paris, P. Lemure ou Collet, ou Louis Sevestre, 1632, (nouveau titre 1640) in-4. fig. [21014]*

Édition très-recherchée où se trouvent la Doctrine chrétienne du P. Ladesme en français, avec la traduction canadoise du P. Brebœuf (d'abord impr. à Rouen, 1610, in-8.), et aussi l'Oraison dominicale et autres prières en canadois, par le P. Massé. Elle ne peut pourtant pas tenir entièrement lieu des deux relations précédentes qui n'y sont reproduites qu'en partie et d'une manière tout à fait différente.

Champlon (Maurice). Inondations en France, 4653. **Champlonnère** et Rigaud. Droit d'enregistrement, 2934.

En voici la description : Première partie, 308 pp.; deuxième partie, 310 pp., plus un f. bl.; *Traité de la marine et du devoir d'un bon marin*, 54 pp. et un f. blanc; *Doctrines chrétiennes* et l'Oratoire dominical, en langue du Canada, 20 pp. La grande carte qui doit s'y trouver manque dans une partie des exemplaires, mais on l'a reproduite en fac-simile. Vend. 24 fr. en 1839; 35 fr. Eyriès, et Jusqu'à 135 fr. Erlevén, en 1858.

L'édition de Paris, août 1830, 2 vol. in-8., faite sur celle de 1632, a été peu soignée et n'a pas de figures.

On trouve dans les publications de l'*Hakluyt society*, sous le n° 23 :

NARRATIVE of a voyage to the W. Indies a Mexico 1599-1602, translated by A. Wilmore. Edit. by N. Shaw. Lond., 1859, in-8.

CHAMPOLLION le jeune (J.-Fr.). L'Égypte sous les Pharaons, ou recherches sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l'histoire de l'Égypte avant l'invasion de Cambyse. *Grenoble et Paris, De Bure, 1814, 2 vol. gr. in-8., avec une carte. 15 fr. [22754]*

L'introduction de cet ouvrage a été impr. à Grenoble, en 1811, et tirée à part au nombre de 30 exempl. en pap. vél., lesquels contiennent un tableau synonymique des noms coptes, grecs et vulgaires des villes de l'Égypte qui ne se trouve qu'à ces 30 exemplaires : 6 fr. Langlès; 30 fr. de Sacy.

— De l'écriture hiératique des anciens Égyptiens : explication des planches. *Grenoble, Barattier, 1821, in-fol. fig.*

Ce mémoire est le premier sur cette question qu'il ait fait impr. Champollion; mais nous ne croyons pas qu'il ait été publié; cependant il s'en est trouvé deux exemplaires dans la bibliothèque de Klaproth; l'un de ces exemplaires a été vendu 50 fr., et l'autre, ayant de plus que le premier diverses planches de fig. hiéroglyphiques, 61 fr.

— Panthéon égyptien. Collection de personnages mythologiques de l'ancienne Égypte, d'après les monuments; avec un texte explicatif, par M. Champollion le je., et les fig. d'après les dessins de L.-J.-J. Dubois. *Paris, Dubois, De Bure, etc. (impr. de Firmin Didot), 1823 et ann. suiv. in-4. [22622]*

Cet ouvrage devait former 2 vol. composés d'environ 200 pl. color. et 450 pp. de texte, mais il n'a pas été terminé. Il en a paru jusqu'en 1831, 15 livraisons de 6 pl. avec texte; prix de chacune, 10 fr.—Pap. vélin, 20 fr. On a annoncé un exemplaire tiré sur pap. fond de papyrus.

Les fig. 14, 23 b, 23 c, 24 b, 24 c., 31, 32, 33, 34 et 35 n'ont pas été publiées.

LETRES (deux) à M. le duc de Blacas d'Aulps relatives au Musée royal égyptien de Turin : Monuments historiques (avec des notices chronolog. sur les dynasties égyptiennes de Manéthon). *Paris, F. Didot, 1824-26, 2 part. in-8., plus 3 et 14 pl. in-4. 5 et 12 fr.—Pap. vél. 10 et 24 fr. [29310]*

L'auteur devait ajouter deux autres lettres à celles-ci, et donner à l'ouvrage le titre d'*Histoire chronologique des dynasties égyptiennes d'après les monuments et les papyrus*.

Champmeslé (Ch. Chevillet de). Œuvres, 10475.

Champollion Figeac (Aimé). Droit et usage pour les constructions, 2793. — Captivité de François I^{er}, 23456.

LETRES à M. le duc de Blacas sur le système hiéroglyphique de MM. Spohn et Seyffarth. *Florence, Piatti, 1826, in-8.*

CATALOGUE des papyrus égyptiens du musée du Vatican. *Rome, 1826, in-4., avec 3 pl. [31406]*

Publié en italien avec une préface de M. Ang. Mai.

PRÉCIS du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou recherches sur les Cléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition revue par l'auteur, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Égyptiens sur leurs monuments de l'époque grecque et de l'époque romaine. *Paris, Treuttel et Wartz (de l'imprim. royale), 1828, 2 vol. gr. in-8., dont un pour les planches. 27 fr. [29113]*

C'est principalement sur cet ouvrage que repose la réputation du savant célèbre qu'une mort prématurée est venue enlever à d'importants travaux dont on attendait les plus heureux résultats. La première édition a paru en 1824; elle avait été précédée, en 1822, de la *Lettre à M. Dacier*, que l'on a jointe à la seconde.

— Voyez KLAPROTH (J.).

— Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée, publiée sur le manuscrit autographe. *Paris, de l'impr. de F. Didot, 1836-41, pet. in-fol. [29120]*

Publié en 3 part. 75 fr.

— Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique, publié d'après les manuscrits autographes, par M. Champollion-Figeac. *Paris, Firm. Didot, 1842-44, pet. in-fol. [29120]*

Autre ouvrage posthume de Champollion le jeune. Il a été publié en 4 livraisons. L'ouvrage entier, 60 fr.

LETRES écrites d'Égypte et de Nubie, en 1828 et 1829, par le même. *Paris, F. Didot, 1833, in-8. 8 fr.; 14 fr. 50 c. Raoul Rochette. [20807]*

Le vol. ci-dessous peut être joint aux Lettres de Champollion :

LETRES écrites d'Égypte en 1833 et 1839, contenant des observations sur divers monuments égyptiens nouvellement explorés et dessinés par Nestor l'Hôte, avec des remarques de M. Letronne. *Paris, F. Didot, 1840, in-8. avec 63 pl. 9 fr. [29260]*

— Monuments de l'Égypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux, sous la direction de Champollion le jeune, et les descriptions autographes qu'il en a rédigées, publiés par une commission spéciale. *Paris, Firm. Didot, 1835-45, 4 vol. gr. in-fol. fig. 600 fr. [28355]*

Cet ouvrage a paru en 40 livraisons de 10 pl. chacune. Chaque livraison, 12 fr. 50 c. Un exemplaire complet, 370 fr. Raoul Rochette.

Comme quelques erreurs se sont glissées dans le nomenclature des planches, il est essentiel de consulter l'*avis au relieur* qui les rectifie.

Il faut joindre à ce grand ouvrage :

MONUMENTS de l'Égypte et de Nubie, notices descriptives conformes aux notices autographes rédigées sur les lieux, par M. Champollion. *Paris, F. Didot, 1844, pet. in-fol. pp. 1 à 500, lithographies. [28355]*

C'est tout ce qu'il a paru de ces notices, publiées en six livraisons, au prix de 12 fr. 50 c. chacune.

MONUMENTS égyptiens, bas-reliefs, peintures, inscriptions, etc., par M. Prisse d'Avignes, pour faire suite aux Monuments de M. Champollion. *Paris, F. Didot, 1847, in-fol. 52 pl. dont 11 color. 75 fr. [2835]*

CHAMPOLLION-FIGEAC (*J.-Jos.*). Annales des Lagides, ou chronologie des rois grecs d'Égypte, successeurs d'Alexandre le Grand. *Paris, Fantin, 1819, 2 vol. in-8. fig. 15 fr. [22755]*

Il faut joindre à cet ouvrage les trois opuscules suivants :

NOUVELLES RECHERCHES sur l'époque de la mort d'Alexandre et la chronologie des Ptolémées, ou examen critique de l'ouvrage (précédent), par M. Saint-Martin. *Paris, impr. roy., 1820, gr. in-8. de 124 pp.*

ANNALES des Lagides, supplément contenant la défense de la chronologie de cet ouvrage par Champollion-Figeac. *Paris, Fantin, 1820, in-8. de 64 pp.*

OBSERVATIONS sur l'opuscule précédent, par M. Saint-Martin. *Paris, impr. roy., 1820, in-8. de 40 pp.*

CHARTRE de commune en langue romane, pour la ville de Gréalou, en Quercy, publiée avec sa traduction française et des recherches sur quelques points de l'histoire et de la langue romane en Europe et dans le Levant, par M. Champollion-Figeac. *Paris, F. Didot, 1830, in-8. de 150 p. [24714]*

M. Champollion est l'éditeur de différentes chartes latines et françaises, publiées pour l'École des chartes. *Paris, 1835 et 1841, in-fol.* (voir pour les détails le n° 30210 de notre table). — Il a aussi eu part au texte de la *Paléographie universelle* (voyez SILVESTRE), et on lui doit la publication de plusieurs vol. de *Documenta historica*, in-4., que nous indiquerons spécialement dans l'article que nous consacrerons à cette collection à la fin de notre 4^e vol., et aussi dans notre table. [23302]

— Les tournois du roi René. Voy. RENÉ.

Autres ouvrages de ce savant : *Nouvelles recherches sur les patois, 11057.* — *Charte de commune, 24714.* — *Uxellodunum, 24851.* — *Antiq. de Grenoble, 24852.* — *Eclaircissements, 24853.* — *Traité de l'archéologie, 28955.* — *Ohélique de Louqsor, 29472.* — *Paléographie latine, 30209.*

CHAMP-REPUS (*Jacques de*). Ulysse, tragédie française (suivie de Poésies diverses). *Rouen, Théod. Reinsard, 1603, pet. in-12 de 93 pp. [16362]*

2 fr. Méon; 7 fr. de Solesme. Dans le catal. de cet amateur, 1, n° 926, on attribue affirmativement à Champ-Repus l'opuscule intitulé :

ÉGLOGUE (à 3 personnages) enrichie de trente anagrammes sur cet illustre nom, Marguerite de Valois, par J. C. Rouen, Jean Petit, 1609, pet. in-8, de 23 pp. Vend. 12 fr. 50 c.

CHANCEAUS (*Mauritius*). Commentarius de vita ratione et martyrio octodecim cartusianorum qui in Anglia sub rege Henrico VIII, ob ecclesiae defensionem ac nefarii schismatis detestationem crudeliter trucidati sunt : editus primum a M. Chanceao, recognitus et digestus; una cum nova historica relatione duodecim martyrum cartusianorum ruremundensium qui, anno 1572, agonem suum compleverunt, auctore

A. Havensio. *Gandavi, G. Manilius, 1608, in-8. [22292]*

Vend. 1 liv. 2 sh. Heber.

L'auteur nommé ici en latin *Chanceaus* est le même que Maurice Chauncy ou, selon d'autres, Channey. Il a publié l'ouvrage suivant :

HISTORIA aliquot nostri saeculi martyrum, cum pia, tum lectu jucunda, nunquam antehac typis ex-cusa, 1550, in-4., que Lowndes estime 4 liv. 4 sh. C'est de ce volume qu'est tirée l'histoire de XVIII chartreux, qui fait partie du recueil ci-dessus, et qui existe aussi sous cet autre titre :

VITA ac martyrii cartusianorum aliquot qui Londini pro unitate ecclesiae adversus haereticos strenue depugnantes varie trucidati sunt, narratio. Mauritio Channey auctore, e biblioth. Ericii Puteani in lucem revocata a Fr. Turriano. *Mediol., 1606, in-8. (voy. HAVENSIO).*

CHANCRE (le), ou couvre sein féminin. Voy. POLMAN.

CHANCY. Les Equivoques de Chancy. *Paris, P. Ballard, 1640-1655, 5 part. en 1 vol. in-8. avec la note des airs. [14315]*

Vend. 10 fr. 50 c. Monmerqué.

Les parties qui composent ce recueil de chansons ont été réimprimées plusieurs fois. Il y en a une édition sous ce titre :

Recueil de quatre livres d'équivoques pour boire et pour danser. *Paris, chez Ballard, 1699, in-8.*

CHANDLER's (*Rich.*) Travels in Asia minor. *Oxford, 1775, gr. in-4. fig. 10 à 12 fr. [20499]*

— TRAVELS in Greece, or an account of a tour made at the expense of the Society of Dilettanti. *Oxford, 1776, gr. in-4. fig. 10 à 12 fr. [20437]*

Deux relations fort estimées et qui doivent être réunies. Elles ont été réimprimées à Lond. chez Book-ker, 1817, 2 tomes en 1 vol. in-4. fig. 1 liv. 5 sh. et aussi à Oxford, 1825, 2 vol. in-8. fig. 15 sh. — Nous en avons une traduction française, accompagnée de notes, par J.-P. Servois et Barbié du Bocage. *Paris, 1806, 3 vol. in-8., avec cartes.*

THE HISTORY of Ilium or Troy, his neighbouring country and Chersonesian coasts; by the author of the travels into Asia minor (Chandler). *Lond., Robson, 1802, in-4. 6 à 9 fr. [22783]*

Ce petit volume n'est que l'extrait d'un plus grand ouvrage que l'auteur a composé.

— Ionian antiquities, published with permission of the Society of Dilettanti by Rich. Chandler, Nic. Revett and W. Pars. *London, 1769-1797 (pas 1800), 2 vol. gr. in-fol. fig. [29367]*

Ce magnifique ouvrage est très-recherché, mais il se rencontre rarement complet, le second volume, publié par la Société des Dilettanti, n'ayant paru que 28 ans après le premier. On a ajouté après coup à celui-ci un 4^e chapitre, contenant *the temple of Jachty*, et une seconde vue du temple d'Apollon Didymien. La nouvelle édition de la première partie, *London, Nicol, 1821, gr. in-fol.*, n'est point une réimpression textuelle de ce livre; elle renferme à la vérité une partie des mêmes matières, mais avec des changements considérables, qui en font, pour ainsi dire, un ouvrage nouveau; il est donc convenable de réunir ce dernier vol. aux deux précédents. Les trois tomes sont portés à 10 ou 12 guinées dans les catal. anglais. Vend. 226 fr. Hurlault; 126 fr. Raoul Rochette.

Un troisième volume, sous la date de 1840, est indiqué dans la seconde édition du Manuel de Lowndes, p. 646.

— Inscriptiones antiquæ pleræque nondum editæ, in Asia minori et Græcia, præsertim Athenis collectæ. *Oxonii, e typ. clarend., 1774, in-fol. [29961]*

Volume tiré à 250 exempl. seulement : vend. 16 fr. 50 c. Villoison ; 35 fr. Larcher ; 26 fr. Dutheil.

— Life of W. Waynflete, 30879.

— Voy. MARMORA OXONIENSIA.

CHANGY (*Bl. de*). Histoire authentique de l'escuyer Gyrard et de Damoiselle Alyson, contenant l'honneur, fidélité et intégrité des dames, illustrée par Blaise de Changy, oiseur de Soulas. *Lyon, Hector Penet, 1545, in-8. [17186]*

Opuscule rare, qui est indiqué dans le catalogue La Vallière par Nyon, n° 3310. Ni La Croix du Maine ni Du Verdier n'en ont parlé.

Bl. de Changy était le fils de Pierre de Changy, dont on a des Extraits de Plin le Naturaliste et une traduction de la Femme chrétienne de Vivès (voy. VIVÈS). Pierre étant mort en 1553, c'est son fils qui a publié ses ouvrages.

CHAN-HEURLIN ou les fiançailles de Fanchon ; poème patois messin en sept chants, par B** et M**** de Metz, publié par M. G***. *Metz, de l'imprimerie de C. Lamort, et se vend chez la veuve Devilly, 1787, in-8. [14418]*

* Chan-Heurlin, dit M. Nodier, dans une note curieuse, sous le n° 629 de son catalogue, est l'Illade du patois messin. « Le premier auteur s'est arrêté à la page 40 ; son continuateur a terminé à la page 70. 60 fr. m. r. Nodier.

CHANNEY. Voy. CHANCEUS.

CHANORRIER (*A.*). La légende dorée des prestres et des moines, découvrant leurs impiétés secrètes. *Imprimé l'an de grâce 1560, in-8. [2124 ou 13754]*

Ouvrage en vers de dix syllabes, formant 8 ff. préf. et 80 pp. Il est devenu fort rare. Il y a sur le titre une figure représentant une chandelle, autour de laquelle se lit : *On n'allume pas la chandelle pour la mettre sous le muy, mais sur le chandelier.* (Math. v. 2.)

Vend. en mar. r. 30 fr. La Vallière ; en m. bl. 24 fr. Méon.

CHANSON à l'encontre des Huguenots, avec une chanson des magnificences qui ont été faites à Paris au mariage du roy de Navarre et de Madame Marguerite. *Lyon, 1572, in-8. [14312]*

Pièce rare, qui est peut-être de Christophe de BORDAUX (voy. ce nom).

CHANSON de la folle entreprise des Henoyers dessus le chant *cy conge prens de mes belles amours*. Item plus, aultre chanson nouvelle des flamans, henoyers, z brebansons sur le châ de *A vous belle je me complains*. Item plusieurs chansons nouvelles du côte de Mansot, pet. in-8. goth. de 4 ff. [14309]

Opuscule de l'an 1521 et 1522.

CHANSON de la bataille donnée entre Paris et Sainet Denys, la veille de la Sainet Martin 1567 ; sur le chant les Bourguignons ont mis le camp devant la ville de Peronne (*sans lieu*), 1568, pet. in-8. de 8 ff. dont un bl.

Chanson composée à l'occasion de la bataille de Sainet-Denis, par un huguenot qui raille les papistes sur leur prétendue défaite, et qui attribue au prince de Condé l'honneur de la victoire. C'est une pièce d'une insigne rareté, et dont un exemplaire rel. en mar. bl. par Trautz-Bauzonnet a été offert à 320 fr. dans un pet. catalogue in-18 publié chez L. Polier en 1859.

CHANSON (*la*) de Roland ou de Roncevaux, du XI^e siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre, 1837, gr. in-8. [13184]*

Publication importante, mais faite à 200 exempl. seulement, savoir : 175 sur pap. vél., 30 fr. ; 15 sur pap. de Hollande, 50 fr. ; 9 sur pap. de Chine, et 1 sur VÉLIN.

J.-L. Bourdillon a publié une édition du même poème, sous le titre de *Roncesval* (voy. ce nom).

— La Chanson de Roland, poème de Théroulde, texte critique, accompagné d'une traduction, d'une introduction et de notes, par Fr. Génin. *Paris, imprim. nationale* (se trouve chez Potier), 1850, gr. in-8. de CLXXV et 560 pp. [13184]

Texte primitif de ce poème d'après un manuscrit du XI^e siècle, conservé à la bibliothèque d'Oxford : l'ouvrage, qui contient 3997 vers, y est divisé en cinq chants.

A l'occasion de cette publication, il s'est établi entre M. P. Paris et le nouvel éditeur une polémique dont nous allons indiquer les pièces :

COMMENTAIRE sur la Chanson de Roland (texte critique de M. Génin), par M. Paulin Paris, avec un post-scriptum. *Paris, impr. de F. Didot, 1851, in-8. de 48 pp. en tout.* — La Chanson de Roland (édit. de M. Génin), 2^e article, p. 45 à 68.

LETTRE à M. Paulin Paris, membre de l'Institut. *Paris, 1851, in-8. de 40 pp. en tout.*

LETTRE à un ami sur l'article de M. Paulin Paris, inséré dans la Bibliothèque de l'École des chartes (II, p. 297). *Paris, F. Didot, 1851, in-8. de 52 pp. en tout.*

Citons encore :

LETTRE sur les variantes de la Chanson de Roland (datée d'Oxford, le 31 avril 1851, et signée Guessard), in-8. de 16 pp.

A l'article RONCESVAL nous citerons un écrit de M. Bourdillon sur le même sujet.

Comme on avait reproché à M. Génin que sa traduction fût écrite dans un français factice peu intelligible, il a cru devoir donner dans la *Revue de Paris*, et publier ensuite séparément une nouvelle traduction de la Chanson de Roland sous ce titre : *Roncevaux, poème de Theroulde, composé vers le milieu du XI^e siècle*. Paris, 1852, in-8.

M. Magnin a fait insérer dans le Journal des Savants, ann. 1852 et 1853, plusieurs articles sur ce poème.

CHANSON historique de Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans. *Chartres, 1840.* — Chanson nouvelle composée par un soldat faisant la centinelle sur les remparts de Metz. — Chanson nouvelle de

Montgomery. — Chanson historique de MM. Cinq-Mars et de Thou, exécutés à Lyon en 1642. *Chartres*, 1842, in-12.

Quatre pièces réimprimées par les soins de M. G. Duplessis, et tirées à 60 exemplaires chacune. 28 fr. à la vente de l'éditeur. — Nous citons ci-dessous l'édition originale de la seconde, impr. en 1553.

CHANSON joyeuse in langage poëvinea, fate do sege mis devant Pœters par l'Amiro. *Pœters*, 1569, in-8. [14362]

CHANSON moult pitoyable des grievouses oppressions q̄ la povre commune de Engleterre souffre souz la cruelte des justices de Trayllbastun. *London. printed by Bulmer*, 1818, in-4. de xliij pp. en tout. [14305]

Imprimé en caract. goth., d'après un manuscrit du Muséum britannique, par les soins de M. Francis Cohen Palgrave, et tiré à 30 exempl. seulement. Vend. 14 sh. Lang; 2 liv. 10 sh. Heber; 30 fr. en 1838.

Ce petit volume renferme, indépendamment de la Chanson, le *Jongleur de Ely*; un *Chant qui fust fet sur la mort de Simon de Mountfort*, et le *Dit de la gageure*. Deux de ces pièces ont été réimpr. à Paris, la 2^e à la suite de la *Riote du monde*, et la 3^e séparément, à 50 exempl.

CHANSON nouvelle, composee par un Soudart faisant la centinelle sur les remparts de Metz. *Lyon, Payen*, 1553, in-8. [14311]

Pièce fort rare, ainsi que l'opuscule suivant, qui se rapporte au même événement.

LE DISCOURS de la guerre de Metz en Lorraine contenant les assauts et alarmes faits par l'empereur, avec la defense et victoire des Francoys. *Lyon, Payen*, 1553, pet. in-8.

CHANSON nouvelle contenant la forme et maniere de dire la messe sur le chant de Hari, hari l'asne, Hari bouriquet, 1562, pet. in-8. de 4 ff.

Réimpr. dans des recueils. Voy. CHANSONS spirituelles.

CHANSONS. Chancons (sic) a 4 parties, auxquelles sont contenues XXXI nouvelles chancons, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. Livre I. *Imprimees en Anvers, par Tylmans Susato*... 1543, pet. in-4. obl. [14262]

Premier livre d'un recueil qui en a quatorze, mais qu'il est très-difficile de trouver complet.

Le second livre, daté de 1544, contient, comme le premier, trente et une chansons; le troisième, sans date, en a trente-sept, de Th. Créquillon; le quatrième, de 1544, en renferme trente-quatre; le cinquième, de même date, en a trente-deux, à 5 et 6 part.; le sixième, de 1545, xxxii, à 5 et 6 part.; le septième, de 1545, xxiv, à 5 et 6 part., par Josquino Des Pres; le huitième, de même date, xxxii; le neuvième, même date, xxix, de Petro de Manchi-

court; le dixième livre contenant la Bataille de Clément Jannequin, avec cinq parties de Phil. Verdelot, etc., même date; le onzième livre, de 1549, contient xxix chansons amoureuses; le douzième, de 1553, xxx chansons amoureuses; le treizième, sans date, xxvi chansons musicales et nouvelles à 5 part.; le quatorzième, de 1560, contient xviii chansons françaises et six motets, etc., par Orlando de Lassus et autres.

Chaque livre de ce précieux recueil doit avoir quatre ou cinq parties de chant, savoir: *Superius, Tenor, Contra-tenor, Bassus, et quinta et sexta partes*.

Le catal. de la biblioth. d'Upsal, II, 1033, donne le titre d'un *Livre de chansons à deux et trois parties*, impr. à Anvers par Thiel. Susato, in-8. obl., et qui paraît différer du premier livre du recueil ci-dessus. Sur le titre de plusieurs des livres dudit recueil, on lit à la suite du nom de Susato: *Imprimeur et correcteur de Musique demourant audict Anvers auprès de la Nouvelle Bource en la rue des douze mois*, et après le nom de la partie de chant: *Avec grace et Privilège de Sa Maïeste pour trois ans. L'An*... (suit la date). On sait que l'éditeur de ces xiv livres de musique était lui-même un compositeur distingué.

CHANSONS (Premier, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e et 6^e livre des) a quatre parties; nouvellement composez et nises en musique, convenables tant aux instrumentz comme a la voix. *Louvain, par Pierre Phales*, 1554-55, in-4. obl. — Chansons (46) a quatre parties, livre 7. *Louvain*, 1570, in-4. obl.

Le catal. d'Upsal, déjà cité, indique: Chansons (60) à 5 et à 6 parties, livres 1 et 2. *Louvain*, 1570, in-4. obl. Pour le recueil de chansons impr. à Paris, chez Pierre Attaignant, voy. LIVRE de chansons musicales.

— Voy. DIFFICILE (le) des chansons.

CHANSONS (Recueil de) à 4, 5 et 6 parties, livres 1 à 21. *Paris, Adr. le Roy et Rob. Ballard*, 1569-83, in-8. obl. [14269]

Recueil curieux dont on rencontre très-difficilement les 21 livres réunis. Les livres 2 à 20 renferment 311 chansons des quarante musiciens dont voici les noms par ordre alphabétique: Abran, Jac. Arcadet, Bercovy, Bertrand, Besancourt, Briault, de Bussi; J. de Castro, P. Certon, Chevalier, Clereau, Costeley, Th. Créquillon, Delafont, Desbordes, Entraignes, Fourmentin, Godard, Cl. Goudimel, N. La Grotte, Grouzy, Jacotin, Janequin, Jehan Petit, Ori. de Lasso, J. Maillard, Marchand, Ph. de Monte, Moullu, Meldaert, Millot, Mithou, Nicolas, Hilar. Penet, Cypr. Bore, Roussel, Rovince, Le Roy, Santerre, Touteau.

Dans le catal. de M. Leber, n° 1701, se trouve décrit un exemplaire des 21 parties ci-dessus, dont les textes sont doubles, savoir: avec la partie de basse, et avec celle de contre-tenor. A cet exemplaire sont joints le 1^{er} et le 2^e *Recueil des recueils*, les chansons de Ronsard (ci-dessous), et les odes d'Anacréon nises en musique par Richard Renvoisy (voy. ANAGROÏS).

Les divers exemplaires qui se rencontrent de ce recueil diffèrent entre eux et dans leur date et dans leur contenu.

Voici plusieurs autres recueils du même genre, que nous croyons devoir indiquer ici.

BASSUS. Livres I à xxiv des chansons composées à 4 parties. *Paris, A. Leroy et R. Ballard*, 1573-85, 24 parties en un seul vol. pet. in-8. obl., par les mêmes musiciens que ci-dessus. 41 fr. Rebillot, en 1856.

MÉLANGES de (148) Chansons, tant des vieux auteurs que des modernes, à 5 et à 8 parties, avec

Chançonnet français, 14297.

Chançonnet patriotique et chançonnet de la montagne, 14307.

Chançonnetiers des campagnes aux XII^e et XIII^e siècles, 14255.

Chansons nationales et populaires, 14297.

la préface de P. Ronsard. Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1572, in-4. obl., contenant des morceaux de 34 compositeurs, dont une partie ont été nommés ci-dessus. Du Verdier a donné dans sa Bibliothèque française, au mot *Musiciens*, un extrait de la préface de Ronsard.

AIRS (38) mis en musique, sur les poésies de P. Ronsard et autres, par Fabric.-Marin Caietain. Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1576, in-8. obl. Le recueil en 3 vol. in-8. obl. qui est porté à 24 fr. seulement, sous le n° 572 du 5^e vol. du catal. de Solesme, et dans lequel la *Taille* manquait, était composé ainsi : Sisième livre, de chansons de l. Arcadet et autres, 1569, de 16 ff.; huitième livre, par plusieurs auteurs, 1559, 16 ff.; onzième livre, 1571, en 19 ff.; douzième livre... par Orlande de Lassus, 1572, 16 ff.; treizième livre, par le même et d'autres, 1570, en 15 ff.; quatorzième livre, par le même et d'autres, 1571, 16 ff.; quinzième, par le même et d'autres, 1571, en 16 ff.; seizième, du même et d'autres, 1573, 16 ff.; dix-septième, d'Orlande Lassus, 1570, en 16 ff.; dix huitième... 1573, en 16 ff.; dix-neufième, d'Orlande Lassus, etc., 1573, 16 ff.; vingtième... du même, etc., 16 ff. — Chansons de P. Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frere du roy, 1572, en 24 ff. Ce dernier cah. est sous la date de 1573 dans le catal. Leber, 1701. Il y en a une autre édition de 1580, également en 24 ff., et qui faisait partie du recueil décrit sous le n° 576 du 5^e vol. du catal. Solesme, ainsi que les deux cahiers suivants.

AIRS de plusieurs musiciens sur les poésies de P. Desportes et autres des plus excellents poètes de notre tems, reduitz à 4 parties, par M. D. Le Blanc. Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1582, in-8. obl. 40 ff.

AIRS mis en musique par Jehan Planson, *ibid.*, 1593, in-8. oblong, 40 ff.

CHANSONS pour danser et pour boire, recueillies de divers auteurs, et mises en musique, en XXIX livres. Paris, P. et Rob. Ballard, de 1627 a 1667, 7 vol. in-8. obl. [14293]

Porté dans le catal. Bulteau, n° 4035, et dans celui de Bellanger, n° 2175.

— Autre recueil sous ce titre : *Chansons pour danser et à boire*. Paris, Rob. Ballard, 1640-1694, 7 part. en 1 vol. pet. in-8., contenant des chansons de L. Mollier, J. Boyer, D. Macé, Hosières, de Beaulieu, de La Marre, Guyot et autres. Un exempl. en mar. vert, par Trautz, 190 fr. Veinant, ce qui est un prix excessif.

— Cabinet des plus belles chansons, voy. CABINET.

SONNETS (29) de P. de Ronsard, mis en musique, à 5, 6 et 7 parties, par Philippe de Monte. Paris, R. Ballard, 1575, in-8. ou pet. in-4. obl.

CHANSONS (43) mises en musique, à 4, 5 et 6 parties, par Fr. Roussel. Paris, Ballard, 1577, in-8. obl.

— Voy. CASTRO (Jean de).

CHANSONS de l'escalade. Voy. RECUEIL des plus anciennes chansons.

CHANSONS démonstrantes les erreurs et abuz du temps present. 1542, pet. in-8. goth. de 8 ff.

CHANSONS gaillardes et sérieuses sur les airs de cour. Mikelbourg, Parmentier, 1731, in-12.

CHANSONS géorgiennes. V. CHASTELLAIN (George).

CHANSONS joyeuses de noel Tres doules et recreatives, singulieres supellatiues et sont faictes dassez nouuel, pet. in-8. goth. de 8 ff. contenant 10 Noels. [14328]

Pièce indiquée dans le catal. de La Valliere, n° 3081; elle était suivie de celle dont voici le titre exact :

*Chantzons saintes pour vous esbatre
Elegamment exposees*

Par ung prisonnier composees

Cest an mil cinq cens vingt et quatre

pet. in-8. goth. de 8 ff. à 26 lig. par page.

De huit noëls que renferme cet opuscule, deux, le 2^e et le 3^e, portent le nom de *Daniel organiste* (voy. DANIEL et au mot NOËLS).

CHANSONS joyeuses... colligées par J. W. Voy. WALCOURT.

CHANSONS joyeuses mises au jour par un ane-onyme onissime (Collé). Paris, 1765, 2 part. en un vol. pet. in-8. 4 à 6 fr. [14299]

Ce recueil est ordinairement joint à l'*Anthologie de Monnet*, dont il fait le quatrième volume.

CHANSONS. Sensuient plusieurs belles chāsōs nouvelles, et premieremēt Chanson nouvelle des Anglois sur le chant de *ma bien acquise*. Viue le roy : Gétille ville de Hedin, pet. in-8. goth. de 4 ff. [14309]

Rien de plus rare maintenant que ces anciennes chansons de circonstance, qui, après avoir été répandues parmi le peuple, ont presque tout à fait disparu. Celles-ci doivent être de l'an 1521, époque de la prise d'Hesdin par les Français. Nous citerons encore les recueils suivants qui nous paraissent postérieurs de quelques années au précédent :

SEN SUYVENT VIII belles chansons nouvelles dont les noms sensuient, pet. in-8. goth. de 4 ff.

SENSUYENT SEIZE belles chansons nouvelles dont les noms sensuyüet, pet. in-8. goth. de 8 ff.

SENSUYENT DIX SEPT belles chansons nouvelles, pet. in-8. goth.

SENSUYENT QUATORZE belles chansons nouvelles, pet. in-8. goth.

Ces deux derniers recueils étaient dans la bibliothèque de l'arsenal, et les trois autres sont à la Bibliothèque impériale.

— Sensuyent plusieurs | belles chansons
cōposees nouuellement les | quelles ne
furent iamais imprimées et se chantent
sur diuer chās | nouueaux pour ce q'elles
| sont nouuelles et le | nôbre dicelles se
| treue en la ta | ble q'st a la | fin du p.
sent. Imprimees en la noble cite de
Genesue | en la rue de la iuifrie et se
vendent aupres de | saint Pierre en la |
boutique de maistre iaqs | Viuiant. Et
ya auadites chāsōs plusieurs belles
ballades et beaux | quolibets : | ioyeux
et nouueaulx, pet. in-8. de 24 ff. non
chiffrés, sig. a—f.; à la fin la table des
41 chansons; le verso du dernier f. est
blanc. [14257]

Ce recueil, qui paraît avoir été impr. avant 1530, est un des plus rares que nous connoissons en ce genre; il a été payé 200 fr. à la 2^e vente Heber, à Paris, et pouvoit être porté plus haut si la concurrence n'avait pas cédé à un arrangement.

Ce petit livre assez piquant a été réimpr. en caract. goth., Paris, Silvestre, 1839, pet. in-8., et cette réimpression, fait partie d'une collection de poésies, romans et chroniques, qu'a publié le même libraire (voyez COLLECTION).

— Sensuuet plusieurs | Belles chansons nouvelles. Et sont en | nombre. iiii. xx. z dix. Et premierement | Adieu plaisir adieu | Cest simplemēt dōne cōge | Puisquelle me ferme son | huys, etc. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 24 ff. non chiffrés, sign. A—F., à 28 lign. par page.

Recueil fort rare, imprimé vers 1530. Le titre est en 3 longues lignes, au-dessous desquelles est une table à 2 col.; au bas du recto du dernier feuillet il y a une *Recepte pour guarir du mal des dens composee par maistre amos darrabit*, et au verso *Recepte pour guarir des fleurs*, deux morceaux facétieux en prose. Plusieurs de ces chansons sont assez lestes.

— Sensuyent plusieurs belles chansons nouvelles nouvellement imprimees... *On les vend a Lyon en la maison de feu Claude Nourry, pres notre dame de Confort* (sans date), pet. in-8. goth. de 23 ff.

C'est de ce recueil que M. Pericaud a extrait l'ancienne chanson lyonnaise qu'il a fait imprimer à la p. 144 de ses Variétés, et qui fait aussi partie des *six anciennes chansons françaises* recueillies par M. H. (Maurice Haupt, de Lusace), opuscule in-8. de 46 pp. impr. (sans nom de ville ni d'imprimeur) à 24 exemplaires, avec une dédicace au baron de Neusebach.

— Sen suuēt plusieurs belles chansons nouvelles et fort joyeuses. Avec plusieurs autres tirees des anciennes... mil cinq cens XXXVII. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre Dame a lescu de France*, pet. in-8. goth. de cinq et xej ff. [14259]

Recueil rare, vend. 27 fr. mar. bl. en 1816; 15 fr. Le Duc, et 2 liv. 16 sh. Lang. Il y en a de plus anciennes éditions, sans lieu ni date, pet. in-8.

— Sensuyt plusieurs belles chansons nouvelles, et fort joyeuses. Avecque plusieurs autres... 1543. *On les vend a Paris... par Alain lotrian. — fin des chansons nouvellement imprimees a Paris par Alain lotrian*, pet. in-8. goth.

Édition augmentée du recueil précédent; elle a 4 ff. prélimin. et xcix ff. chiffr. Dans l'exemplaire de la Biblioth. impér. se trouve réuni un autre recueil sous ce titre :

SENSUYT plusieurs belles chansons nouvelles. Imprimees nouvellement. Mil cinq cens xliij. (à la fin) : *Cy finent les chansons nouvellement imprimees a Paris par Alain lotrian*, pet. in-8. goth. de 48 ff. non chiffr., sign. a—m.

— Chansons nouvellement composees sur plusieurs chants, tant de musique Rustique : Nouvellement imprime, dont les noms sensuyent cy apres. *Mil cinq cents. xlviii. On le vend a Paris en la rue neufue nostredame a lenseigne*

Saint Nicolas par Jean Bonfons, pet. in-8. goth. sig. a—h. par huit.

Cette édition est celle dont un exempl. défectueux et mal annoncé sous la date de 1508, est porté à 43 fr. dans le catal. de M. Bignon, n° 813. Sur le titre se voit une vignette en bois qui avait déjà été employée dans d'autres recueils. La souscription finale est au bas du verso de l'avant-dernier f.; le dernier f. blanc, au recto, porte au verso la marque de J. Bonfons.

CHANSONS nouvelles en lègaige provincial, in-16, lettres goth. [14399]

Petit volume fort rare qui doit avoir été imprimé avant 1540. Le recto du premier f. porte l'intitulé ci-dessus, avec une grav. en bois assez grotesque, et au verso du même f. se voit une autre gravure de la grandeur de la page. Le texte occupe 19 pp., et, chose curieuse, les airs y sont notés : vend. 50 fr. en 1816. Cet exemplaire, qui fut acheté alors par M. de Soleinne, ne s'est pas retrouvé à la mort de ce bibliophile; mais M. Gust. Brunet, qui avait pris copie de ce petit livre, en a fait faire une édition à Bordeaux, *imprimerie de Th. La Fargue*, 1844, in-8. de 22 pp., tirée à 60 exemplaires. Malheureusement la note des airs ne s'y trouve pas. M. Bory a donné aux pages 129 et suiv. de ses *Origines de l'imprimerie à Marseille*, une ample notice de ce chansonnier provençal, dont il fixe la date à l'année 1532, et attribue l'impression aux presses d'Avignon ou de Lyon. Nous pensons, nous, qu'elle appartient à la typogr. avignonnaise de Jean Chaney, laquelle a produit en 1532 plusieurs volumes renfermant de la musique (voy. notre article CARPENTRAS), et cela six années avant qu'on eût imprimé à Lyon des livres de ce genre (voy. PARANGON des chansons).

CHANSONS nouvelles fort amoureuses; plaisantes et recreatives, sur plusieurs beaux et divers chants, contenant plusieurs sortes de couleurs et fleurs lesquelles n'ont esté encore veues n'imprimées par cy devant. *Lyon, Ben. Rigaud*, (vers 1590), in-16 de 88 ff. y compris la table. [14277]

Ce recueil se trouve quelquefois relié avec d'autres du même genre et également publié chez Benoit Rigaud (voy. FLEUR des chansons).

CHANSONS qui n'ont pu être imprimées, et que mon censeur n'a point dû me passer (par Collé). 1784, pet. in-12 de 212 pp. [14320]

Petit volume devenu assez rare : vendu 22 fr. mar. citr. Chateaugiron; 35 fr. 50 c. Labédoy..., et quelquefois moins. Il a été réimprimé dans le *Recueil complet des Chansons de Collé, Hambourg et Paris*, 1807, 2 vol. in-18, dont l'édition est épuisée.

CHANSONS spirituelles à l'honneur et louange de dieu et l'édification du prochain; reueues et corrigees de nouveau; avec une table mise a la fin. (*Genève*), M. D. xcvi, pour la vesue de Jean Durant, in-16 de 438 pp. et 4 ff. pour la table. [4341]

Ce recueil n'a été vendu que 2 fr. chez Méon, mais on le payerait peut-être plus de 100 fr. maintenant. C'est probablement le même que celui dont Du Verdier cite une édition sans date, et plus ancienne que celle-ci, sous le titre de *Chansons spirituelles plaines de consolation*.

Ce petit vol. est divisé en trois parties, la première a

pour titre *premier livre des Chansons spirituelles*; la seconde, commençant à la page 225, porte celui de *Chansons spirituelles composées à l'utilité de tous vrais chrétiens*; où sont démontrés plusieurs erreurs et abus; la troisième commence à la page 321, sous ce nouveau titre: *Cantiques extraits de l'écriture sainte*. La première et la troisième partie sont spécialement religieuses, mais la seconde, tout entière, est satirique et renferme un grand nombre de pièces contre le Pape, contre la messe, et contre tout ce qui tient à l'Eglise romaine. C'est là que se trouve (page 225) la chanson sur l'air *Harri, harri l'asne*, très-probablement la même que la *Chanson nouvelle contenant la forme et manière de dire la messe* (ci-dessus, col. 1785); là se trouve aussi (page 289) la *Chanson sur le chant de Picme*, qui avait également été publiée séparément.

L'édition qui est indiquée sous la date de 1569 dans le catal. de La Vallière, par Nyon, n° 13909, est probablement la même que celle-ci.

CHANSONS spirituelles sur la sainte Cène de N. S. J. C., impr. en 1546, pet. in-8. (catal. Dufay, n° 4311).

CHANSONS (Deux) spirituelles, l'une du siècle d'or devenu tant désiré, l'autre de l'assistance que Dieu a fait à son église; avec quelques dizains et huitains chrétiens, par les protestants de l'Eglise de Notre Seigneur Jesus Christ, à la louange de monseigneur de Bourbon, prince de Condé. *Lyon*, 1562, pet. in-8. de 8 feuillets.

CHANSONS spirituelles et autres poésies dédiées à la naissance de Jesus-Christ et à sa gloire, par le plus indigne de ses serviteurs. *Lyon, Ant. Molin*, 1653, pet. in-8.

Pour d'autres recueils d'anciennes chansons, voyez AIRS de cour; AIRS nouveaux; BASSELIN; CABINET; CANTI; CANTIONES; CANZONI; CARIBARYE; CHARDAYOINE; CHASTELAIN; COURONNE; DIFFICILE (le) des chansons; DROCIN; EXCELLENCE; FLEUR des chansons; FRIQUASSÉE; JOYEUX bouquet; LE MOIGNE; LIVRE des chansons; NON le trésor; NOUVEAU recueil; PARANGON; PARNASSE des muses; PRINTEMPS; RECUEIL de chansons (divers); ROMANCIERO; ROSIER des chansons; SOMMAIRE de tous les recueils; TENEBRES; VALCOURT, et les numéros 14254 à 14350 de notre table.

CHANT des Serines. Voy. FORCADEL.

CHANT natal. Voy. ANEAU.

CHANT (Le) du coq français. Au roi, où sont rapportés les prophéties d'un criminel, allemand de nation, lequel vivoit il y a six vingts ans, dont aucunes ont déjà esté accomplies au royaume de Bohême et Palatinat, et les autres prédisent que le roi doit réunir toutes les fausses religions à la catholique, et se rendre empereur de l'univers, ce qui est encore confirmé par plusieurs autres prédications anciennes de saints personnages bien approuvés (par Jacques Barret). *Paris, par Denys Langlois*, 1621, pet. in-8. [23684]

Ce titre singulier nous a engagé à placer ici ce livret qui n'a été vendu que 6 fr. Salmon, et qui n'est ni plus ni moins rare qu'une quantité d'autres pièces historiques relatives aux événements du règne de Louis XIII, dont le premier volume du nouveau catalogue de la Biblioth. impér. donne les titres avec exactitude.

CHANT élégiaque de la république sur la mort de tres haut... François I de ce

nom roi de France. *Tholose, Guy Boudville*, 1547, in-4. [13421]

Du Verdier donne le titre de cette pièce rare, sans en nommer l'auteur. Elle est portée dans le catalogue de Mac-Carthy, n° 3954, comme faisant partie d'un recueil.

CHANT rial fait en forme de dialogue, à Sainct Nigaise par deux bons Garchons Drappier, estant assicchez à leur aise sus, la Boise de nos Carties. Avec plusieurs autres sortes de beaux Discours, fort joyeux et recreatifs pour resioir les bons Esprits. Avec la chanson et regrets lamentables des habitans de S. Nigaise, sur la perte et deplorable rauissement de leurs Boise. *Rouen, Adrien Morront*, 1622, pet. in-8. de 24 pp. [14355]

L'exemplaire de cette pièce rare conservé dans la bibliothèque de la ville de Rouen est accompagné de deux autres qui paraissent avoir été publiées par le même libraire; en voici les titres:

DIALOGUE plaisant et recreatif entremeslé de plusieurs discours plaisans et facecieux, en forme de coq à l'asne. (sans lieu ni date), pet. in-8. de 8 pp.

LE MIROIR des moines mondains, pet. in-8. de 8 pp.

Compositions rimées dans le genre de la *Muse normande*, et qui pourraient bien être aussi de D. Ferand (Frère, Manuel, 1, p. 216). — Voy. **DIALOGUE** recreatif.

CHANTS et chansons populaires de la France, illustrés par plusieurs artistes (avec des notices, par MM. Paul Lacroix, Leroux de Lincy et Dumersan). *Paris, Delloye*, 1843 (ou nouv. édit. 1848), 3 part. gr. in-8. fig. et musique, 30 fr. [14297]

On ajoute à ces trois volumes:

CHANSONS populaires des provinces de France: notices par Champfleury; accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin; illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, etc. — Notices; chansons de mai; ballades; chansons de métiers; rondes; chansons de mariées. *Paris, Plon*, 1860, gr. in-8. 12 fr.

CHANTS historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original avec des notices et une introduction par M. Leroux de Lincy. *Paris, Aug. Aubry*, 1857, in-16 de xvi et 212 pp. 6 fr. [14255]

Tiré à 352 exempl. dont 4 sur pap. de Chine, 15 fr.; 12 sur des pap. de couleur, 12 fr.; 8 sur pap. vél., 12 fr., et deux sur peau-vétin.

CHANTELOUVE (F. François de). La tragédie de feu Gaspar de Colligny, jadis admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 aoust 1572, avec le nom des personnages. (*Lyon*), 1575, in-8. de 23 ff. en italique. [16306]

Vend. en mar. r. 25 fr. La Vallière; 65 fr. en 1800; 30 fr. Coste.

Chantal (Jeanne-Françoise Fremiot, dame de). Ses lettres, 18819.

Chantelaise (H. de). Le P. de La Chaise, 21917.

Dans l'exemplaire de cette édition (en *mar. r.*), vend. 29 fr. de Soleinne, le feuillet qui devait être CIII portait AIIII. Probablement c'était un carton, parce que le titre courant de la page était d'Andelot et non de l'admiral, comme les autres pages.

A la même vente de M. de Soleinne (suppl. n° 119) s'est trouvée une autre édition ancienne de la même pièce, annoncée sous ce titre :

LA TRAGÉDIE de feu Gaspar de Colligny iadis admiral de France, contenant ce qui aduint a Paris le 24 d'Aoust 1572. Avec le nom des personnages... par F. Francoys de Chantelouve, Gentil-homme Bourdelois de l'ordre de Sainct Jean de Hierusalem. (sans nom de ville), 1575, pet. in-8. de 21 ff., sig. A—C. lettres ital. Vend. en *mar. citr.* 26 fr. 50 c.

Nous sommes porté à croire que l'édition en 53 ff. est la première.

Cette même pièce a été réimpr. (Paris, Gandoin, 1744), soit séparément, ainsi que la *Gustade*, soit dans le prem. volume du *Journal d'Henri III*, sous la même date.

— Tragédie de Pharaon et autres œuvres poétiques, contenant hymnes, divers sonnets et chansons (publiés par G. Vigerius). Lyon, Rigaud, 1582, in-16. [16307]

Petite pièce dont les exemplaires sont rares; elle a 144 pp. y compris 4 ff. prélimin. où se trouve une épître de G. Vigerius, frère mineur au couvent de Libourne, datée de Paris, 15 septembre 1576; vend. 18 fr. *mar. r.* La Vallière. La tragédie de Pharaon avait déjà été imprimée à Paris, pour Nic. Bonfons, 1575, in-16, et, selon Du Verdier, en 1576, in-8; elle n'a pas rapport à Charles IX, comme le conjecture la Monnoye, dans sa note sur l'article François de Chantelouve de Du Verdier; et loin que la tragédie de Colligy soit l'ouvrage d'un huguenot, elle est entièrement dirigée contre l'amiral et les siens.

CHANTEPLEURE deau vive redundant, cœur compunct fait joyeux en lermoyant, seu penitentiale irriguum cum focario (ou Cantepleure et fosil, avec estincellans sulfureux alumettes). — *Impressum in inclyta Parisiorum academia anno Dñi 1537, ad idus junii in vdiibus Desiderii Muhe calcographi... impensis autem Johannis Colynet sacerdotis*, pet. in-8. goth. [1633]

Livre peu commun et que la singularité du titre fait rechercher : 12 fr. Sopher; 14 fr. *mar. r.* Chardin, en 1800; aussi en *mar. r.* 30 fr. Giraud, et 36 fr. Bergeret; autre en *mar. r.* par Derome, 45 fr. Giraud.

Une édition sans lieu ni date, in-8. goth. de 48 ff. non chiffrés et 256 ff. chiffrés, le dernier avec fig. sur bois au recto et au verso, est portée à 49 fr. 50 c. dans le cat. Hebbelyneck, n° 165, où l'exemplaire, rel. en *mar. r.* par Derome, est annoncé sous ce titre :

CHANTE-PLEUR deau vive resundant cœur cōpunct fait joyeux en lermoyant. (au bas) : Penitētiāle irriguum cum focario et scintillantibus sulphuratis.

Chante-pleure et fosil si penitēs vous etes
Avec estincellans sulphureux alumettes.

CHANTEREAU-LEFÈVRE. Mémoires sur l'origine des maisons et duché de Lorraine et de Bar-le-Duc : première partie, contenant des considérations sur la généalogie de la maison de Lorraine par Louis Chantereau-Lefèvre, ci-devant

intendant des finances ès duchés de Lorraine et de Bar. Paris, Bessin, 1642, in-fol. [28873]

Il y a des exemplaires de ce livre qui n'ont ni nom d'auteur ni date. Un exemplaire daté, 29 fr. Lepeuvost, en 1857.

La suite de ces Mémoires doit être en manuscrit à la Biblioth. impér. (Lelong, n° 42956.)

CHANY Zade. Voy. ZADÉ.

CHAOS del triperuno. Voy. FOLENGO.

CHAPELAIN (Jean). La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque en 12 chants. Paris, Courbé, 1656, gr. in-fol. fig. 18 à 30 fr. [14109]

Belle édition de ce poème malheureusement cédifère. Elle est ornée des planches gravées par A. Bosse, du portrait de Chapelain et de celui du duc de Longueville, par Nanteuil. Vend. en *mar. r.* 20 fr. Mœn; 57 fr. Morel-Vindé; 28 fr. F. Didot; 125 fr. *mar. citr.* Bertin.

Le libraire Aug. Courbé a donné en 1656 une seconde édit. de la Pucelle, et, en 1657, une troisième revue et retouchée; l'une et l'autre de format in-12, avec des fig. Les exempl. bien conservés se payent de 10 à 15 fr. — 18 fr. 50 c. v. br. Hebbelyneck.

— La Pucelle... suivant la copie imprimée à Paris, 1656, pet. in-12 de 362 pp. non compris les ff. prélim. ni la table.

Édition impr. en Hollande, et qui fait partie de la collection des Elseviers; outre le titre impr., il doit se trouver un frontispice gravé, lequel, ainsi que les gravures de chaque chant, a été copié sur l'édit. de Paris. Ce volume se trouve rarement en bon état. Vend. 55 fr. Garnier; 40 fr. *mar. bl.* Chardin, et 45 fr. Senzier; 30 fr. Duriez; 50 fr. vél. Renouard, en 1829; 62 fr. *mar. r.* Salmon.

L'édition, gr. in-12, sous la date de Leyden, chez Jean Sambix, 1656 (pas 1666), est une contrefaçon assez mal imprimée et qui paraît avoir été faite en France.

Une copie manuscrite des douze derniers chants inédits de ce poème, in-4., 25 fr. Morel-Vindé; une autre, in-fol. *mar.* 50 fr. Chardin; 22 fr. Walckenaer. L'original est conservé à la Bibliothèque impériale.

— Mélanges, 18534.

CHAPPELLET (Le) Nre-Dame. — Cy finit le Chappellet de la vierge Marie. Imprime à Paris par Jehan Tipperel (sic), demourrant sur pont Nostre Dame (vers 1499), pet. in-4. goth. de 10 ff. non chiffrés à 26 lig. par page.

Pièce en vers. Le premier f. contient au recto le titre avec la marque de Trepperel, et au verso une grande planche sur bois. Le second f. commence ainsi : *Sensuyt le Chapelet de Jesu et de la vierge...* ce qui prouve que l'ouvrage est le même qui parut plus tard sous ce dernier titre :

CHAPELET de Jesus et de la vierge marie. (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13423]

On lit au commencement : ... en lan de grace mil deux cens quatre vintz Lange de dieu sapparut

Chantereau (P.-V.). Science de l'histoire, 19499. — Voyage en Angleterre, 20313. — Voyages en Russie, 20396.

Chanut. Vie de sainte Thérèse, 22276.

Chanvalon (Thib. de). Voyage, 21082.

Chapelain (le P.). Sermons, 1464.

a un saint hōme nōme Jehā de sōtaine natif de savoye menant vie austere en la forest dāgereuse et lui porta un petit traicte tressingulier et cōtēplatif nōme le chapelet de iesu z de la vierge Marie cōpose de cinquāte vers naratif des hautz et diuīs misteres...

CHAPELET des princes. Voy. CHATELAIN (George).

CHAPPELET damours. (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. [13422]

Opuscule en vers, impr. vers 1520. Vendu, avec la *Complainte du Nouveau marié*, autre opuscule de 8 ff., 7 liv. Heber, IX, 740.

CHAPELET (Le) de virginité (sans lieu ni date), in-4. goth. de 14 ff. à 26 lig. par page, sig. a—buj. [1740]

Cette édition est probablement la plus ancienne qu'on ait de cet opuscule en prose d'une singulière mysticité. Elle paraît avoir été imprimée à Lyon, vers 1480, avec les caractères qu'on employa les premiers imprimeurs de cette ville et qu'on retrouve dans une édition de *Pierre de Provence*, dont nous parlerons. Le texte commence par cette ligne : *Veni in ortum meū soror mea s̄po*. Le verso du dernier f. est tout blanc.

Un exemplaire, auquel il manquait le titre, est porté dans le catalogue de M. Callhava (Paris, Techener, 1845), n° 51, sous le titre de *Chapellel d'amour spirituelle*. Il était rel. en m. r. et a été vendu 45 fr.

— **Le Chapellel de virginité (sans lieu ni date),** in-4. goth. de 20 ff. dont le dernier est blanc.

Il est à croire que cette édition en 20 ff. est plus ancienne que la suivante qui n'en a que 12. Un exemplaire en mar. v. par Trautz-Bauzonnet, est porté à 200 fr. sous le n° 17 d'un catalogue de livres rares et précieux, Paris, Potier, 1859, in-18.

— **Chapellel de virginité (Cy cōmēce le).**

— *Imprime sur le pont saint michel a lymage saint Jehan par Michel le noir* (à Paris), in-4. goth. de 12 ff.

Cet opuscule doit avoir été imprimé avant l'an 1505, car cette année-là Michel Le Noir demeurait au bout du pont nostre dame devant saint-Denis de la Chartre, où il n'alla qu'après avoir habité sur le Pont Saint Michel à l'enseigne de St Jehan l'evangeliste. Nous le trouvons plus tard dans la Grande rue Saint Jacques à la Rose blanche couronnée, et c'est là où il mourut en 1521. Vend. 1 liv. Hibbert, et 1 liv. 10 sh. Heber.

On trouve quelquefois à la suite de cet opuscule celui-ci :

LE LIURE et ordōnance de la deuote confrarie du psautier de la glorieuse vierge marie tres digne mere de nostre sauveur iesucrist. — *imprime a paris par Michel le Noir sur le pont Saint Michel*, in-4. goth. de 14 ff.

— **LE CHAPELET de virginité, dit damours spirituelles, fait z cōpose par maistre Pelerin de Vermandois. Imprime a Paris par Maistre Guichard Soquād devant thosteldieu** (sans date), pet. in-8. goth. de 20 ff.

C'est l'ouvrage ci-dessus, avec le nom de l'auteur. Un exemplaire d'une édition in-4., auquel il manquait le titre, est porté dans le catalogue de La Valliere, 707, sous ce titre :

Le Jardin des fleurs pour les ames devotes.

CHAPELLET de vertus (au recto du dernier f.) : Cy finit le romant de prudence | Imprime a Lyon par m. g. le

roy. (sans date), in-fol. de 31 ff. non chiffrés, sig. a—e. à longues lignes au nombre de 36 par page. [3811]

Édition belle et fort rare, impr. vers 1480. Le premier f. est blanc au recto, et il présente au verso une pl. en bois représentant un philosophe, auquel un ange apporte une sorte d'étendard en losange. Le second f. contient la table des rubriques précédée du sommaire suivant :

Cy sensuēt les rebriches de ce psent liure intitulé le Chap | pellet de vertus.

Un préambule en 81 vers occupe le 3^e f. En voici le premier vers :

(c)E fut dawil le xvii iour.

Le quatrième f. commence par ce sommaire en cinq lignes :

Cy commence un petit liure intitulé chapellel de vertus | auquel est traicté de l'effect de plusieurs vertus et des vices cō|traires a ycelles En allegant a propos les ditz moraulz de | plusieurs saintz et de aultz philosophes. Et plusieurs cex|ples contenues es hystoires anciennes.

Ce texte finit au recto du septième et dernier f. du cah. e par la souscription de l'imprimeur rapportée ci-dessus, et qui n'a que deux lignes. Le verso du même feuillet reproduit la figure représentant un philosophe s'appuyant sur un bâton. Cette même planche a été employée dans plusieurs éditions de la *Danse des aveugles*. La place des grandes majuscules est restée en blanc.

Un exempl. rel. en mar. r. 62 fr. seulement, Coste, mais il valait davantage.

— **Le Chapellel des vertus... Paris, Ant. Caillaud.** (sans date), in-4. goth.

Édition indiquée dans le catal. de Sépher, n° 955.

— **Le même Chapellel de vertus... avec les diets moraux de plusieurs saintes et autres philosophes, et plusieurs exemples contenus aux hystoires anciennes. Lyon, Pierre Mareschal, et p Barnabe Chaussard, lan mil cccc. xxxvii. le v^e iour dauril,** in-4. goth.

Vend. 9 fr. Mac-Carthy.

— **LE CHAPELLET des Vertus** [Et les vices contraires a y | celles. Aultrement nomme | Prudence. — Cy finit la table de ce presēt liure... Imprime... a Paris p Philippe le noir libraire z l'ung des grās relictours iurez en l'uniuersite de Paris, demourant a la grant rue Sainct iacques,... in-4. goth. sig. a par 8, b. c. d. e. par 4 et f. par 6, avec une fig. en bois sur le titre.

CHAPELLE (Cl.-Emman. Luillier) et Fr. le Coigneux de BACHAUMONT. Leurs OEuvres (édit. publiée par Lefebvre de Saint-Marc). Paris, Quillau, 1755, pet. in-12. 3 fr. [14039]

Édition assez jolie. Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. que les curieux recherchent : 12 à 18 fr.

Le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*, avec une préface de M. Ch. Nodier, Paris, Delangle, 1825, in-16, fait partie de la collection des *Petits classiques françois* dédiée à Mad. la Duchesse de Berry (voy. COLLECTION).

VOYAGE de Chapelle et de Bachaumont, suivi de leurs poésies diverses, du voyage de Languedoc et de celui de Provence par Lefranc de Pompignan, de celui d'Époune par Desmahis, et de celui de Parny en Bourgogne; précédé de la vie de Chapelle, d'un éloge de Bachaumont et d'une préface par de Saint-Marc. Paris, Const. Letellier, 1826, in-8. portr. 4 fr., et plus en pap. vél.

— ŒUVRES de Chapelle et de Bachaumont, nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732; précédée d'une notice par M. Tenant De Latour. Paris, P. Janet, 1854, in-16.

Bonne édition (il y en a des exempl. en pap. fort et plusieurs en pap. de Chine). Celle de 1732, dont l'éditeur de la présente s'est si utilement servi, mais que Saint-Marc avait connue trop tard pour pouvoir en faire usage, a été négligée par ceux qui ont fait réimprimer l'ouvrage et même par Ch. Nodier, qui, à la vérité, n'était guère homme à collationner minutieusement des textes; elle a pour titre : *Voyage de M. M. Bachaumont et Chapelle, La Haye (Paris), 1732, in-12; on l'a payé 7 fr. à la vente Walckenaer.* Ce voyage a été imprimé dans plusieurs recueils, et premièrement en 1663 dans celui qui a pour titre : *Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes* (voy. notre article RECUEIL).

CHAPERON (*Jehan*). Voy. GRANS regretz.

CHAPITRO (*lo*) brouillia, dialogo entre deo comare, etc. (*Grenoble, impr. d'Allier, vers 1808*), in-8. [14413]

Lo Chapiro brouillia est le premier morceau d'un recueil de vers et de prose en patois de Grenoble, composé par un M. Menil-Grand, mort vers 1816. La première partie est de 16 pp. et la seconde de 40 pp. Entre autres opuscules qui composent cette dernière; on remarque *Biese lou savati, acta unica*. Ce recueil a été vendu 20 fr. Chateaugiron; 15 fr. en 1841.

CHAPMAN (*George*). The conspiracie and tragedie of Charles, duke of Byron, marshal of France; acted lately in two playes, at the Black-Friers, written by George Chapman, Printed by G. Eld for Thomas Thorpe, and are to be sold at the Tygers head in Paules Church-Yard, 1608 (*London*), pet. in-4. de 66 ff. non chiffrés y compris le titre. [16880]

Geor. Chapman, contemporain de Shakespeare et de Marlowe, mais qui ne saurait leur être comparé, a composé un certain nombre de pièces de théâtre dont Lowndes donne le catalogue et qui conservent tout le prix en Angleterre. Nous citons celle-ci parce que son sujet se rapporte à notre histoire. Elle a été réimpr. en 1625, in-4. L'histoire de France a fourni au même auteur le sujet des trois pièces suivantes :

1^o Bussy d'Amboise, a tragedie. *London, 1607, in-4. Réimpr. en 1608, en 1616, en 1641, en 1646 et dans le 3^e vol. des Old Plays, 1816.*

2^o THE REVENGE of Bussy d'Amboise & *London, 1613, in-4.*

3^o THE TRAGEDIE of Chabot, admiral of France. *London, 1639, in-4., avec James Shirley.*

CHAPMAN (*Fred.-Henr.*). Architectura navalis mercatoria. *Holmiæ, 1768, gr. in-fol., avec 62 pl. [8470]*

Édition rare en France ainsi que le texte suédois impr. à Stockholm, en 1775, in-4. fig.

TRAITÉ de la construction des vaisseaux, traduit du suédois, avec des notes par Vial de Clairbois. *Brest, 1781, in-4. fig.*

Chapeville (*Jo.*). Gesta pontificum... 21465.

Chapman (*Th.*). Sénat romain, 29198.

Chapman (*H'ill.*). Various systems of canal navigation, 8823.

Cette traduction est plus estimée que celle de Le Monnier, publiée en 1779, in-fol.; cependant elle ne peut tenir lieu de l'édit. suédoise, dont elle ne reproduit pas toutes les pl. 10 à 15 fr.

— Voy. VIAL de Clairbois.

CHAPPE d'Auteroche (*Jean*). Voyage en Sibérie, fait en 1761. *Paris, De Bure, 1768, 2 tom. en 3 vol. gr. in-4. et atlas in-fol. max. [20770]*

Cet ouvrage a été vivement critiqué par ordre de Catherine II (voyez ANTIDOTE); mais il n'est pas aussi mauvais qu'on a voulu le faire croire : 30 à 50 fr.

Vend. 130 fr. m. r. Barthélemy, et 100 fr. De Bure. Il faut voir dans l'Atlas si le n^o 10, *Carte des Vosges*, se trouve, parce qu'ayant été donné après coup, il manque quelquefois.

On se procure difficilement l'Atlas séparément.

Le second tome de cet ouvrage contient la description du Kantschatka, par Khrascheninnikow, traduite du russe sur l'édition originale de *Saint-Petersbourg*, en 1755, in-4. — Voy. KRASCHIENNIKOW.

— Le même voyage. *Amsterdam, 1769-70, 4 vol. in-12. fig. 10 à 12 fr.*

Cette édition n'est qu'un abrégé de celle de Paris.

— Voyage en Californie, 21071.

CHAPPELET. Voyez CHAPELET.

CHAPPEVILLE (*Pierre-Clément de*).

Nouveau traité de vénerie, contenant la chasse du cerf, celle du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard, avec la connaissance des chevaux propres à la chasse. *Paris, Mesnier, 1742, in-8. avec 13 pl. sur bois, et tons et fanfares gravés. 8 à 10 fr. [10422]*

Ce traité est d'Antoine Gaffet, sieur de la Brifardière; de Chapeville n'en a été que l'éditeur, ainsi qu'il l'a reconnu dans sa préface. L'ouvrage a reparu comme seconde édition, à Paris, chez Nyon en 1752, sans autre changement que celui du titre. Un exemplaire broché, 28 fr. Veinant.

CHAPPUYS (*Claude*). Panegyrique, recite au ... roy Francoys premier de ce nom, a son retour de Prouence, Lan mil cinq cens trente huit, au mois de septembre. Il se vend à la rue neufue Notre dame à lenseigne du Fauscheur (chez André Roffet, 1538), pet. in-8. de 12 ff. impr. et 2 blancs. [13393]

Cl. Chappuys est l'auteur de cette pièce de vers, et son nom se lit dans le sommaire imprimé au 3^e f. L'exempl. impr. sur VELIN que possède la Biblioth. impériale a été vendu 54 fr. La Vallière; 55 fr. Mac-Carthy.

— La complainte de Mars sur la venue de l'Empereur en France, etc. *Rouen, Guil-laume de La Motte (vers 1539), in-8.*

Chapman. Theatrical entertainments, 10659.

Chappe l'alné. Télégraphie, 9078.

Chappel (*H'*). Popular music, 10198.

Chappell (*Edw.*). Hudson Bay, 20999. — Voyage to Newfoundland, 21000.

Chappuys (*Gabr.*). Histoire de Navarre, 24700.

Édition citée par le P. Lelong, 17571. Cette pièce a été réimpr. à Gaud en 1539 (voy. notre article ENTRÉES).

— Discours de la Court, présenté au roy par M. Claude Chappuyus son libraire (c'est-à-dire le garde de sa bibliothèque), et Varlet de Chambre ordinaire. *Paris, André Roffet, 1543, pet. in-8. de 68 pp. non chiffrées. En vers. [13393] (Bibl. impér.)*

Le titre porte cette marque :



La Croix du Maine et Du Verdier indiquent cet ouvrage comme impr. à Rouen par Claude Le Roy et Nicolas Le Roux, 1543, in-8.

Pour un autre poème sous le même titre, voy. GENLILLET (*François*).

— L'aigle qui a fait la poule devant le coq a Landreey. *Paris, André Roffet, 1543, pet. in-8. de 16 ff.*

Pièce de vers au sujet de la retraite de Charles-Quint devant l'armée de François 1^{er}. Il y en a une édit. de Lyon, chez Le Prince, pres Notre-Dame de Confort (*sans date*), pet. in-8. de 16 ff. impr. en italique. C'est celle qu'a suivie M. de Montaignon dans le 4^e vol. de sa collection.

La Croix du Maine et Nicéron attribuent encore à Cl. Chappuyus des poésies impr. sous les titres ci-après :

LE GRAND Hercule gallicque qui combat contre deux (*sans lieu ni date, mais vers 1545*), in-4. à la louange de François 1^{er}. L'auteur y est désigné par les deux initiales G. C.

LE SACRE et couronnement du roi Henri, deuxième de ce nom, à Reims, l'an 1547, au mois de juillet. *Paris, André Roffet, 1549, in-4.*

LA REDUCTION du Havre de Grace, par le roy Charles IX de ce nom. *Rouen, Martin Le Megister, 1563, in-4. de 8 pp.*

CHAPPUYS (*Gabriel*). Voy. CONTRÉRAS.

— DONI. — FACÉTIEUSES journées. — FRANCO. — MISAULE. — SIMEONI.

CHAPPUZEAU ou Chapuzeau (*Samuel*).

Le Théâtre françois divisé en trois livres, où il est traité : I. de l'usage de la comédie ; II. des auteurs qui soutiennent le théâtre ; III. de la conduite des comédiens (par Sam. Chappuzeau). *Lyon, Michel Mayer, 1674, pet. in-12. [16187]*

Ce livre, devenu rare, contient des anecdotes curieuses sur les auteurs dramatiques et les comédiens du temps du Molière, 37 fr. 50 c. Walekenaer ; 20 fr. mar. v. Berlin ; en mar. bl. 34 fr. Duplessis, et sous la date de *Paris, René Guignard, 1674, en v. m. 46 fr. Hebbelynck.*

— La Muse enjouée ou le théâtre comique du sieur Chappuzeau, avocat au parlement de Paris. *Lyon, J. Girin et Barth. Rivière, (sans date, ou) 1674, pet. in-12. [16477]*

Recueil formé de la réunion de quatre comédies (anonymes) de l'auteur, impr. et vendues d'abord séparément, savoir : *Les Eaux de Pirmont, comédie représentée à Pirmont au mois de juin 1669; le Partisan duppé; le Cercle des femmes; la Dame intriguée ou le riche vilain.* Les exemplaires datés de 1674, renferment de plus les *Parfaits amis ou le triomphe de l'amour et de l'amitié, tragi-comédie représentée à Paris sur le théâtre du Marais, 1672.* Cette dernière pièce est la même qui avait déjà paru sous ce titre :

DAMON et Pythias ou le triomphe de l'amour et de l'amitié, tragi-comédie dédiée à M. Apéro Vander Hooen. *Amsterdam, Jean Ravestein, 1657, pet. in-12.* — Réimpr. à Amsterdam, Henri Schelle, 1705, pet. in-12.

Le recueil des pièces ci-dessus, sans le frontispice général, a été vend. 27 fr. 50 c. de Soleinne ; un autre recueil de quatre pièces avec le titre factice, 8 fr. de Soleinne, suppl. 235.

— ARMETZAR, ou les amis ennemis, tragi-comédie (anonyme, comme presque toutes les pièces de l'auteur). *Leide, Jean Elsevier, 1658, pet. in-12 de 102 pp., y compris le frontispice gravé et le titre impr. m.*

Seule édition connue de cette pièce. 27 fr. mar. r. de Soleinne.

— L'ACADÉMIE des femmes, comédie. *Paris, Aug. Courbé, 1661, in-12, 10 fr. de Soleinne.*

Cette pièce a été réimpr. avec quelques changements sous le titre de *Cercle des femmes*, Lyon, sans date (voir ci-dessus).

— LE CERCLE des femmes ou le secret du lit nuptial, entretiens comiques. *Paris, Ch. Cabry, 1663, in-12.*

Ce sont six entretiens en prose qui n'ont rien de commun que le titre avec le *Cercle des femmes*, comédie en trois actes et en vers, du même auteur, dont nous venons de faire mention, ni avec le *Cercle des femmes savantes*, par de La Farge (voy. ce nom).

— LE RICHE mécontent ou le noble imaginaire, comédie en 5 actes, dédiée à Madame. *Paris, J.-B. Loyson, 1662, in-12.* — Réimpr. sous cet autre titre : *Le Partisan duppé*, Lyon, J. Girin et Barth. Rivière (ci-dessus).

— LE COLIN-MAILLARD, comédie facétieuse. *Paris, J.-B. Loyson (1662), pet. in-12 avec une fig.*

Dédié à M^{me} de l'Escot, qui, au dire de l'auteur, avait un des plus précieux cabinets de l'univers. 12 fr. de Soleinne.

Cette même pièce a reparu sous le titre de *la Dame d'intrigue ou le Riche vilain*, Lyon, J. Girin et Barth. Rivière, s. d., in-12, dédiée à la duchesse de Savoie (voir ci-dessus) ; elle existe aussi sous celui de *l'Avare duppé ou l'homme de paille*, Paris, Guill. de Luynes, 1663, in-12.

ŒUVRES mêlées ou nouveau recueil de diverses pièces galantes en vers, par le sieur S. C. Chapuzeau. *Genève, Widerhold, 1671, pet. in-12.*

Je ne crois pas que ce recueil soit la même chose que *la Muse enjouée* dont il a été parlé ci-dessus.

Chaptal (*J.-A.*). Industrie, 4102. — Chimie appliquée, 4427 et 4432. — Art de faire le vin, 4439 et 6308.

CHAPUIS (F.), et G. Dewalque. Description des fossiles des terrains secondaires de la province de Luxembourg. *Bruxelles*, 1853, in-4., avec 38 planch. lith. 24 fr. [4608]

Mémoire couronné par l'Académie royale de Belgique, au concours de 1851.

CHAPUY. Le moyen âge monumental et archéologique, vues, détails et plans des monuments les plus remarquables de l'Europe, depuis le VI^e jusqu'au XVII^e siècle, lithographies par les artistes les plus distingués de la capitale, d'après les dessins de Chapuy. *Paris*, *Hauser*, 5 part. in-fol. contenant 444 pl. [9847]

Publié par M. Dan. Ramée : 231 fr. Busche.

Les lithographies faites d'après cet artiste ont été publiées sous ces titres :

LA FRANCE monumentale et pittoresque. Recueil de vues dessinées d'après nature et lithogr. aux deux crayons... *Paris*, 1844, in-fol., 25 livraisons, de 4 pl. chacune. 12 fr. par livraisons. [23144]

L'ESPAGNE, vues des principales villes de ce royaume. *Paris*, in-fol., 12 livr. de 6 pl. à 12 fr. par livr. [25952]

L'ITALIE monumentale et pittoresque. *Paris*, 1845 et suiv., in-fol., 30 livraisons, de 4 pl. à 12 fr. [25227]

L'ALLEMAGNE monumentale et pittoresque, par Chapuy et Didron. *Paris*, *Didron*, 1845 et années suiv., in-fol. (livraisons. I à XIV, de 4 pl. chacune). [26330]

— Voy. JOLIMONT.

CHARAS (Moïse). Histoire naturelle des animaux, des plantes et des minéraux qui entrent dans la composition de la thériaque d'Andromachus. *Paris*, 1668, in-12. 3 à 4 fr. [7671]

Cet ouvrage a été réimpr. à *Paris*, en 1685, in-12, sous le titre de *Thériaque d'Andromachus, avec une description particulière des plantes, des animaux et des minéraux employés à cette grande composition*.

CHARDAVOINE. Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de villes tirées de divers auteurs... auxquelles a été nouvellement adapté la musique de leur chant commun... par Jehan Chardavoine. *Paris*, *Claude Micard*, 1575, pet. in-12 de 8 et 286 pp. [14271]

Volume devenu rare, vendu 22 fr. en 1815. Il serait plus cher aujourd'hui.

Le terme de *voix de villes*, qui se lit sur le frontispice de ce recueil, semble être en opposition avec l'étymologie qu'on donne au mot *vaudiville*; mais Ménage, *Dict. étymol.*, a prouvé que cela ne pouvait infirmer en rien l'opinion qui fait dériver *vaudiville* de *vau de viere*.

Ce chansonnier a été réimpr. plusieurs fois à *Paris*.

CHARDIN (Jean). Voyages en Perse et

autres lieux de l'Orient. *Amsterd.*, 1711, 10 vol. in-12, fig. [20612]

Ce voyage est un des plus intéressants que l'on ait publiés dans le siècle dernier. L'édition que nous citons est assez belle, et les exemplaires bien conditionnés en sont peu communs : 25 à 30 fr. Celle d'*Amsterd.*, 1711, 3 vol. in-4., fig., se vend le même prix à peu près. — L'édition de *Paris (Rouen)*, 1723, 10 vol. in-12, fig., est mal exécutée et à bas prix.

On lit dans le *Carpenteriana*, page 371, que pour la rédaction de son voyage, Chardin a emprunté la plume de Fr. Charpentier, de l'Académie française. Toutefois, avant cette nouvelle rédaction, notre célèbre voyageur avait publié à Londres, chez *Moses Pitt*, en 1686, la première partie de sa relation, en 1 vol. in-fol. avec fig., sous le titre de *Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse, première partie qui contient le voyage de Paris à Ispahan* (10 fr. 50 c. *Walekenær*) (réimpr. à *Amsterd.*, 1686, in-12), et la même année il avait fait paraître chez le libraire *Moses Pitt*, une traduction anglaise de cette première partie, qu'il déclarait avoir lui-même revue et corrigée; c'est aussi un in-fol. avec les mêmes planches.

— Les mêmes voyages, édition augmentée du couronnement de Soliman III, et d'un grand nombre de passages qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. *Amsterd.*, aux dépens de la compagnie, 1735, 4 vol. in-4. fig.

Cette édition est encore assez recherchée, malgré la réimpression dont nous allons faire mention, et elle se trouve difficilement; cependant, au dire du dernier éditeur, on y remarque les fautes typographiques les plus graves : 45 à 60 fr. et plus cher autrefois.

LES MÊMES voyages, nouvelle édition augmentée d'une notice de la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour, de notes, etc., par L. Langlès. *Paris*, *Lenormant*, 1811, 10 vol. in-8. et atlas gr. in-fol. de 81 pl. — pap. véli. 60 fr.

Édition préférable à la précédente, à cause des notes qui y ont été ajoutées, lesquelles cependant ont peu d'importance : elle a été mise au rabais à 30 fr.

CHARGE de l'hospital de Notre-Dame du Puy. Voy. FONDATION.

CHARISI. Voy. l'article HARIRI.

CHARISI (de la). Voy. ACHARISIO.

CHARISI (*Fl. Sosipatri*) institutionum grammaticarum libri V, ab A. Jano Parthasio olim inventi ac nunc primum a Jo. Piero Cyminio editi. *Neapoli*, *Jo. Sulsbachius*, 1532, in-fol. [10781]

Première édition de ce grammairien du v^e siècle; elle est rare, mais l'ouvrage a été réimpr. par les soins de *Geor. Fabricius*, à Bâle, *Jo. Froben*, 1551, in-8., et dans la collection de *Putschius*.

CHARITEO. Libro di sonetti e canzoni intitolato Endimione...; quattro cantici in terze rime intitolati metamorphosi, ec. — *In Napoli, per maestro Sigism. Mayr Alamanno, cum summa diligentia di P. Summonte*, 1509, in-4. [14497]

Chardon. Histoire des sacrements, 1267.

Chardon (C.-B.). Maladies de l'estomac, 7341.

Chardon (M.). Histoire d'Auxerre, 24536.

Chardon de La Rochette (S.). Mélanges, 18334.

Charency (Berger de). Catéchisme, 1835.

Chapus (Eugène). Les Chasses primitives en France.

— Les Chasses de Charles X, 10422.

Chapuis-Montlaville (L.-M.). Histoire du Dauphiné,

24846.

Charbuy. Abrégé de l'histoire des Juifs, 22735.

Édition rare : vend. seulement 5 sh. Pinelli, mais 5 liv. 17 sh. 6 d. Roscoe, puis 13 sh. Heber ; 1 liv. 8 sh. Libri, en 1859. Il y en a une première de Naples, 1506, in-4., moins complète que celle-ci.

— OPERA nova e amorosa, composta in laude della sua amante; cioè : sonetti, canzone e strambotti. *Stamp. per Zorzi de Rusconi*, 1519, in-8.

CHARITONIS aphrodisiensis amatoriarum narrationum de Charea et Callirhoë lib. VIII; Jac.-Ph. d'Orville publicavit (gr. et lat.), animadversionesque adiecit. *Amstelod.*, 1750, 3 part. en 1 vol. in-4. 15 à 18 fr. [16980]

Bonne édition dans laquelle se trouve un excellent commentaire. La version latine est de J.-J. Reiske.

— Editio altera, emendationibus virorum doctorum adiectis auctior. *Lipsiæ*, 1783, in-8. 6 à 9 fr., et plus cher en pap. fin.

C'est Ch.-Dan. Beck qui a soigné cette édition, où est reproduit, avec de nouvelles notes, tout ce que contient la précédente, à l'exception de l'avertissement que d'Orville avait mis à la tête de ses *Animadversiones*.

Il a paru à Venise, en 1812, une édit. in-4. de ce roman, en grec, revue par Spiridon Vlantis ou Blandi, d'après celle de d'Orville.

Dans l'édition qui fait partie des *Ἐρωτικὰ* de la Bibliothèque grecque de Didot, le texte original n'offre plus de lacunes : elles ont été remplies à l'aide de réactifs appliqués sur le manuscrit de Florence.

HISTOIRE des amours de Chereas et de Callirhoë, trad. du grec (par M. Larcher). *Paris*, 1763, 2 tom. en 1 vol. in-12. 3 à 5 fr. — Gr. Pap. 6 à 8 fr.

Réimprimé dans la Bibliothèque des romans grecs, publiée en 1797, et dans la collect. de M. Merlin (voy. COLLECTION).

La traduction de Fallet, *Paris*, 1775, gr. in-8. fig. quoique mieux écrite que celle de Larcher, est beaucoup moins estimée.

DI CHARITONE afrodisieo de' racconti amorosi di Cherea e di Callirroe libri otto, tradotti dal greco. (*Roma*), 1752, in-4., 5 à 6 fr.

Cette traduction est de l'archevêque Mich.-Angel. Giacomelli : elle a été réimpr. à Rome, 1756, et à Paris, en 1781, in-8.

C'est sur cette version ital. qu'a été faite la traduction anglaise, impr. à Londres, en 1764, 2 vol. in-12.

Ce roman a été trad. en allemand par Ch.-Gottl. Heyne, *Leipzig*, 1755, in-8., et par Schmieder, *Leipzig*, 1806, in-8.

CHARLATANS démasqués. Voy. FACULTÉ vengée.

CHARLEMAGNE. Voy. CARLO Magno et CAROLUS Magnus.

CHARLES d'Orléans, père de Louis XII, voy. ORLÉANS.

CHARLES VIII. Les nouvelles du Roy depuis son partement de son royaume de Naples envoyées a M. Iabbe de Saint Ouen de Rouen. = Le traite de la paix faicte entre le roy de France, et le roy d'Angleterre lan Mil cecc quatre vingt et douze. = L'entree du roy nostre sire a Romme = L'appointement de Romme,

avec les lettres du roy, envoyées a monseigneur de Bourbon. = Sensuyt l'entree et couronnement du roy en sa ville de Naples faicte le xxii. iour de Feurier *Mccc lxxx. et xiii.* = Les lettres nouvelles enuoyées de Napples de par le roy a monseigneur de Bourbon en date du ix. iour de May. = La prise et réduction de Naples et autres plusieurs fortes places. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. fig. en bois. [23422]

Ce recueil de pièces, imprimées séparément, de 1493 à 1495, vend. 9 liv. 12 sh. Heber, II, 1362, et revendu 2099 fr. chez M. Coste, a été acquis pour la Bibliothèque impériale. Nous en donnons une description détaillée aux mots ENTRÉES et TRAITÉS de la paix.

LITTERÆ Karoli VIII regis de bello contra Turchos et urbem Neapolim pro libero transitu per terras sanctæ sedis Romanæ, datum Florentiæ die XXII mensis novembris anno Domini M cccc xciiii (*absque loco*), in-4.

Opuscule de deux feuillets seulement, qui, malgré sa grande rareté, n'a été vendu que 12 fr. Salmon.

A la même vente, on a donné pour 8 fr. la pièce suivante, qui n'est pas moins rare que la lettre ci-dessus.

VISIO revelata divinitus que mundus debeat de proximo reformari per Carolum octavum, Francorum regem christianissimum. (*absque nota*), in-4. de 4 ff.

CHARLES IX. La chasse royale composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très chrestien de France et de Navarre Louis XIII, très utile aux curieux et amateurs de la chasse. *Paris, Nic. Rousset*, 1625, pet. in-8. [10407]

Édition assez rare et fort recherchée, 29 fr. Huzard. Il y a des exemplaires dont le frontispice n'a pas la vignette qui s'y trouve le plus souvent. Vend. avec cette vignette 49 fr. G. de Pixérécourt; 61 fr. *mar. r.* Huzard, et jusqu'à 170 fr. *mar. v.* Veinant.

Il y a une nouvelle édition. *Paris, V^e Bouchard-Huzard*, 1827, in-8. de VIII et 123 pp., notes 3 pp. et une gravure. 7 fr. 50 c.

Une autre édition, précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Potier*, 1857, gr. in-18. 4 fr. Et une réimpression de cette dernière, mais de format très-pet. in-8., *Paris, A. Aubry*, 1858, avec le portrait du roi Charles IX et la fig. des fumées du cerf. 5 fr.

Tiré à 250 exempl. : 224 sur pap. vergé, 10 sur pap. chamois, 10 sur pap. vélin, 6 sur pap. de Chine, 4 sur PEAU-ŸELIN.

CHARLES I, king of Great Britain. *Reliquiæ sacræ Carolinæ : or the works of king Charles I, collected together and digested in order according to their severall subjects, civil and sacred. Hagæ, by Samuel Browne*, 1651, in-8.

On trouve dans ce volume l'*Eicon basilike*, sous la date de 1649, et aussi une grande planche de Marshall, représentant Charles I^{er} à genoux.

ΒΑΣΙΛΙΚΑ. The works of king Charles the Martyr : with a collection of declarations, treatises and other papers concerning the difference betwixt his sacred Majesty and his two houses of Parliament. *London*, 1662, 2 vol. in-fol. avec un

frontispice par Hollar et un portr. par Hertochs. [26948]

Cette collection a été publiée par Wil. Fulman et Rich. Perrenchief; on l'a réimpr. en 1687, en 1735, in-fol., et à Aberdeen, en 1766, en 2 vol. in-12.

Lowndes a donné, dans le premier volume de son Manuel (2^e édit., pp. 413 et suiv.), le catalogue d'un assez grand nombre d'écrits qui se rapportent au règne de Charles I^{er}. — Voy. ΕΙΚΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗ.

CHARLES-LOUIS de Lorraine, archiduc d'Autriche (le Prince). Campagnes de 1799 en Allemagne et en Suisse, par l'auteur des principes de la stratégie, etc., trad. de l'allemand par un officier autrichien. *Vienne, Schaumburg, et Paris, Arth. Bertrand, 1820, 2 vol. in-8. et atlas in-fol. 50 fr. [8758]*

Le texte allemand de cet ouvrage a été imprimé à Vienne, en 1819, en 2 vol. in-8. avec atlas in-fol.

Les *Principes de stratégie, développés par la relation de la campagne de 1796*, autre ouvrage du prince Charles-Louis, publié d'abord à Vienne, en 1 vol. in-fol. (en allemand), réimpr. dans la même ville, en 1814, 3 vol. in-8, ont été trad. en français par le général Jomini, *Paris, 1813, 3 vol. in-8. fig. [8015]*

— PRINCIPES de la grande guerre, suivis d'exemples tactiques raisonnés de leur application, à l'usage des généraux de l'armée autrichienne, par le prince Charles d'Autriche, trad. de l'allemand par Éd. de La Barre Duparc, *Paris, Corréard, 1851, gr. in-fol. avec 25 cartes color. 420 fr. [8758]*

CHARLES (*Lancelot* de). Voyez **CARLES**.

CHARLET valencenois (*George*). Les guerdons de la vertu, avec l'épitalame de Damon et de Filis. *Douay, V^e Marc Wyon, 1633, pet. in-12 de 84 pp. [14102]*

Petit livre fort rare, écrit en vers, et au sujet duquel M. Aimé Leroy, bibliothécaire de la ville de Valenciennes, a donné une notice intéressante dans les *Archives du Nord de la France*, tome II, pp. 455-61. L'exempl. décrit renferme un opuscule en prose du même auteur beaucoup plus curieux que le premier, et dont voici le titre : « *Petit traité sur la réformation de l'ortographe françoise, tres utile a tous ceux qui font profession de bien écrire*, Douay, V^e Marc Wyon, 1633. » Ce dernier n'a que 60 pp.

L'auteur date plusieurs de ses avertissements « en mon étude de Valenciennes, le... » et d'après cela M. Leroy supposait qu'il était ou tabellion ou procureur; rien n'est cependant moins fondé que cette conjecture, car dans le XVII^e siècle le nom d'étude se donnait aussi bien au cabinet d'un homme de lettres, ou de toute personne studieuse, qu'à celui d'un supplot de Thémis.

CHARLETONUS (*Gualter.*). Exercitationes de differentiis et nominibus animalium...; editio secunda. *Oxoniz, e Th. sheld., 1677, pet. in-fol. fig. [5563]*

édition la meilleure de cet ouvrage, aujourd'hui peu recherché; 6 à 10 fr. — Gr. Pap. 12 à 15 fr. Vend. 50 fr. (bel exemplaire dans lequel on avait inséré un grand nombre de figures gravées par B. Flamen) Goutlard.

— *Matrona ephesia, sive lusus serius in*

Petronii matronam ephesiam. Huic adjectiunt dissertatiunculae quatuor philosophicae; i. e. de amore, etc., opera B. Harrisii M. A. traduct. ejusque sumptibus excusis. Londini, impensis authoris, 1665, in-12. 6 à 9 fr. [18387]

Tel est le titre exact de ce livre peu commun; cependant nous en avons vu un exemplaire dont l'intitulé était ainsi conçu : *Matrona ephesia, sive lusus serius de amore a Gualt. Charletono, M. D. ante decennium angliae conscriptus, et nunc demum latinitate donatus a Barth. Harrisio, A. M. ejusdemque impensis excusis. Londini, anno M. DC. LXV.* Après avoir lu ces deux titres, on salt pourquoi l'ouvrage a pu être annoncé comme anonyme par plusieurs bibliographes, et avec nom d'auteur par d'autres. Vend. 19 fr. mar. à compart. en mosaïques. Gagnat et 62 fr. Mac-Carthy.

Le texte anglais de cet ouvrage a été imprimé à Londres, en 1651 et 1653, in-4., sous ce titre : *The Ephesian and Cimmerian Matrons, two remarkable examples of the power of love and wit.*

Lowndes donne la liste des autres écrits de Walt. Charleton, parmi lesquels on remarque :

TWO PHILOSOPHICAL DISCOURSES. The first concerning the different wits of man; the second concerning the mysteries of vintners. *London, 1668* (réimpr. en 1675 et en 1692), in-8.

Ouvrage dont le premier discours peut avoir suggéré à Locke quelques-unes des idées qu'il a émises dans son traité sur l'entendement humain.

CHARLEVOIX (*P.-Fr.-Xav. de*). Histoire et description générale du Japon. *Paris, 1736, 2 vol. in-4. fig. 20 à 25 fr. et plus en Gr. Pap. [28314]*

Le même livre a été impr. en 9 vol. in-12, gros caractères, à *Paris, 1736*; et en 6 vol. in-12, *Paris, 1754*, petits caractères. Cette dernière édition contient quelques augmentations, et est rangée dans un meilleur ordre que la première.

HISTOIRE de l'établissement, des progrès et de la décadence du christianisme dans le Japon, par le même. *Rouen, 1715, 3 vol. in-12. [21564]*

— Histoire de l'Isle-Espagnole, ou de Saint-Domingue, écrite sur des mémoires du P. J.-B. Le Pers, etc. *Paris, 1730, 2 vol. in-4. fig. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap. [28628]*

L'édit. d'*Amsterd.*, 1733, 4 vol. in-12, fig. 15 à 20 fr.

— Histoire de la Nouvelle-France. *Paris, 1744, 3 vol. in-4. 40 à 48 fr.; ou 6 vol. in-12. 30 à 36 fr. [28518]*

— Histoire du Paraguay. *Paris, 1756, 3 vol. in-4. 36 à 45 fr.; ou 6 vol. in-12. 24 à 30 fr. [28704]*

Il a été tiré quelques exemplaires de l'édit. in-4. en pap. fort, façon de Hollande.

L'ouvrage a été trad. en anglais, *Lond.*, 1768, 2 vol. in-8., et en allemand, *Nuremb.*, 1768, 2 vol. in-8.

CHARLY dite Labé (*Louise*). Voy. **LABÉ**.

CHARNOCK's (*John*) History of marine

Charleval (*Cl. Faucon de Ris, de*). Poésies, 14026.

Charlotte-Élisabeth de Bavière, Lettres, 23747.

Charma (*Ant.*). Philosophie orientale, 3326. — Essai sur le langage, 10532.

Charnock (*Steph.*). Works, 1974.

Charleton (*Lionel*). Hist. of Whitby, 27365.

architecture, including an enlarged and progressive view of the nautical regulations and naval history of all nations, especially Great-Britain. *London*, 1800-2, 3 vol. in-4. fig. 2 liv. 2 sh. [8444]

Cet ouvrage a beaucoup vieilli.

On a du même auteur : *Biographia navalis, from 1600 to the present time*. *London*, 1794-98, 6 vol. in-8. [27056]

CHARNOIS (Le Vacher de). Voy. RECHERCHES sur les costumes et sur les théâtres.

CHARPENTIER (Adrian). Les merveilles du monde. Voy. MERVEILLES.

CHARPENTIER (P.). Lettre de Pierre Charpentier, jurisculte, adressée à Fr. Portes Candiois, par laquelle il monstre que les persécutions des Eglises de France sont aduenues, non par la faute de ceux qui faisoient profession de la Religion, mais de ceux qui nourrissoient les factions et conspirations qu'on appelle la Cause : 15 septembre 1572. (*sans lieu d'impression*), 1572, pet. in-8. de 72 pp. [23518]

20 fr. 50 c. mar. r. Velin.

Apologie de la Saint-Barthélemy, par un protestant qui récrimine contre ses coreligionnaires : l'édition de 1573, pet. in-8., est réduite à 26 feuillets. L'ouvrage parut d'abord en latin sous le titre de *Petri Charpentarii epistola ad Fran. Portum*.... 1572, in-8. de 33 ff., et ce fut probablement l'auteur lui-même qui le traduisit en français. Il faut y joindre la réponse qui fut publiée l'année suivante sous le nom de Fr. Portus, et dont voici le titre : *Ad Petri Charpentarii rudentani epistolam responsio... pro causariorum quos vocat innocenta*, 1573, in-8. de 80 pp. La lettre et la réponse ont été réimpr. ensemble en 1573, et dans le 1^{er} volume des *Mémoires sur l'estat de la France sous Charles IX* (voy. MÉMOIRES).

La réponse de Fr. Porte a paru aussi en français, sous ce titre :

RESPONSE de François Portus Candiot, aux lettres diffamatoires de P. Charpentier, advocat, pour l'innocence des fidèles seruiteurs de Dieu... massacrez le 24 iour d'August 1572, appelez factieux par ce plaideau, traduite nouvellement de latin en français. (*sans lieu*), 1574, in-8.

A la page 73 se trouve : *Brief discours monstrant combien c'est un grand mal que calomnie, et de la meschanceté des calomnieux*.

Un exemplaire de la lettre latine sous la date de 1575, avec la lettre française, pet. in-8., sous la date de 1573, et relié en mar. r., 15 fr. en 1841; 31 fr. Coste.

Charp. — Voy. La Mettrie.

Charpenne (P.). Voyage au Mexique, 21067.

Charpentier. Costumes de la Bretagne, etc., 9026.

Charpentier (Ant.). Séjour royal de Compiègne, 24180.

Charpentier. La Bastille dévoilée, 24163.

Charpentier (J.-P.). Renaissance des lettres, 30058.

— La Littérature française aux xv^e et xvi^e siècles, 30063.

Charpentier de Cossigny (J.-F.). Colonies, 4185.

— Fabrication de la poudre, 8705. — Voyage à Canton, 20016. — au Bengale, 20698.

— **Advertisement saint et chrestien, touchant le port des armes**, par M. Pierre Charpentier, jurisculte... traduit du latin. *Paris, Sebastien Nivelle, 1575*, pet. in-8. de 69 ff. y compris le titre. [1330]

L'ouvrage a été fini à Lyon le dernier de décembre 1574. Le texte latin de cet ouvrage a pour titre :

PETRI CARPENTARIJ pium et christianum de armis consiliium. *Paris, S. Nivelle, 1575*, pet. in-8. de 55 ff.

Réimpr. (à Lyon) aussi en 1575, in-8.

C'est à ce texte que se rapporte la réponse publiée sous ce titre :

AD PET. CARPENTARIJ famelicij Babulæ servum de retinendis armis et pace repudianda consiliium, Petri Fabri responsio. *Neustadii, 1575*, pet. in-8.

Cette réponse se trouve quelquefois réunie au texte de Charpentier. Indiquons-en la traduction française :

TRAITÉ duquel on peut apprendre en quel cas il est permis à l'homme chrestien de porter les armes, et par lequel est répondu à Pierre Charpentier, tendant à fin d'empescher la paix et nous laisser la guerre, par Pierre Fabre, traduit du latin. (*sans lieu*), pet. in-8. de 114 pp. [1331]

39 fr. non rogné, en juin 1806.

Nous supposons que ce dernier ouvrage est le même qui avait déjà paru sous cet autre titre :

RESPONSE au cruel et pernicieux conseil de P. Charpentier, chiquaneur, tendant à fin d'empescher la paix et nous laisser la guerre, traité duquel on apprendra en quel cas il est permis à l'homme chrestien de porter les armes, par Pierre Fabre, trad. du latin. (*sans lieu ni date*), in-8.

La traduction de l'Advertisement de P. Charpentier a été attribuée à J.-A. de Baif (La Croix du Maine).

CHARPENTIER (Fr.). Voyage du Vallon tranquille : nouvelle historique, par Er-gaste (Fr. Charpentier, de l'Acad. française). *Impr. (à Paris) en 1673*, in-12. [17350]

Relation enjouée d'un voyage fait par une compagnie au château de Nancré, appartenant à M. Hotman, conseiller d'Etat. L'édition originale est rare, mais l'ouvrage a été réimpr. avec une préface et des notes servant de clef (par Mercier de Saint-Leger et Adry). *Paris*, an IV (1796), in-12, pap. ordin. et pap. vél. Il a été tiré de cette réimpression deux exemplaires sur VELIN, dont un vendu 69 liv. Chardin, en 1806.

— Voyez : Relation de l'établissement. — Défense de la langue française, 10914-10915. — *Carpenteriana*, 18542.

CHARPENTIER. Voyez DESCRIPTION de l'église de Paris.

CHARPENTIER (J. de). Essai sur la constitution géognostique des Pyrénées, ouvrage couronné par l'Institut de France. *Paris, Levrault, 1823*, in-8., avec cartes. 13 fr. [4628]

— Essai sur les glaciers, 4628.

CHARPENTIER (Touss. von). *Libellulina europææ descriptæ ac depictæ*. *Lipsiæ*, 1840, gr. in-4. avec 48 pl. color. 64 fr. [6059]

Excellente monographie. On a du même naturaliste *Horæ entomologicae*, *Vratislaviæ*, 1825, in-4., avec 9 pl. 16 fr. [5970]

— *ORTHOPTERA*, descripta et depicta. *Lipsiæ*, 1841-45, gr. in-4., avec 60 lith. color. 50 fr. [6059]

CHARRIER (Jean), avocat général au parlement de Provence. Méorable action judiciaire (dudit Charrier), contre un testament en faveur des religieux de l'observance de Saint François, du lieu de Pignans. *Aix, Thomas Maillou, 1559, in-8. [2729]*

Quoique ce volume rare soit daté d'*Aix*, je doute qu'il ait été imprimé dans cette ville. Du Verdier en cite une édition de *Paris, Nic. Chesneau*, sous la même date.

Ce Jean Charrier ne me paraît pas être le même que Jean de Charrier, gentilhomme naif d'Auvergne, dont *La Croix du Maine*, 1, 475-76, cite un poème français dédié au roi Henri III, faisant mention de son retour de Pologne en France, ledit poème impr. au Mans, par Hierosme Olivier, l'an 1574, et à Paris aussi.

CHARRIER. Discours traitant de l'antiquité, utilité, excellence et prérogative de la pelletterie et fourrure, avec plusieurs remarques curieuses. *Paris, P. Billaine, 1634, pet. in-8. [10253]*

Livre bien écrit, mais de peu d'intérêt. Il est devenu rare. Vend. 9 fr. Revoil; 9 fr. 50 c. Huzard; 17 fr. Libri.

CHARRIÈRE (E.). Négociations de la France dans le Levant, ou correspondances, mémoires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople, et des ambassadeurs, envoyés ou résidents à divers titres à Venise, Raguse, Rome, Malte et Jérusalem, en Turquie, Perse, Géorgie, etc., publiés pour la première fois par E. Charrière. *Paris, impr. impériale, 1853-60, in-4. Tomes I à IV. 48 fr. [24122]*

De la Collection des Documents historiques.

CHARRON (Pierre). Ses Oeuvres diverses, savoir : De la sagesse, discours chrétiens; les trois vérités, etc. *Paris, 1635, in-4. 6 à 9 fr. [19060]*

— Discours chrestiens de la divinité, création, rédemption et octaves du saint sacrement, par Pierre Charron. *Paris, P. Bertault, 1604, in-8., frontispice gravé par J. Gaultier. 4 à 6 fr. [1202]*

La première édition de ces discours est en 2 parties in-12; l'une sous ce titre :

L'OCTAVE contenant huit discours du S. Sacrement... *Bordeaux, S. Millanges, 1600.*

L'autre, sous celui de *Discours chrestiens, seconde partie*. *Ibid., 1601.*

Les 2 part. *mar. br. 19 fr. Giraud.*

— Les trois vérités (contre les athées, idolâtres, etc.), seconde édition, corrigée et de beaucoup augmentée avec un aduertissement et bref examen, sur la réponse faite à la troisieme vérité, de nouveau imprimée à La Rochelle. *A Bordeaux, par S. Millanges, 1595, pet. in-8. 3 à 6 fr. [1826]*

Vend. en *mar. r.* 10 fr. Saint-Céran.

La première édition de *Bordeaux, Sim. Millanges,*

1593, pet. in-8., est anonyme, ainsi que celle de Paris, 1594, in-12. L'édition de *Bruxelles, Rutger Volpius, 1595, in-12*, a été donnée sous le nom de Benoist Vaillant. Il y en a une de *Lyon, Didier, 1596, in-12*. Une réponse au livre des Trois vérités a été impr. à *La Rochelle, par Hierosme Haultin, 1599, pet. in-8. Il faut joindre :*

LA REPLIQUE de maître J. Le Charron sur la réponse faite à sa troisieme vérité. *Paris, De La Noue, 1595, pet. in-12.*

Citons encore :

AMIABLE confrontation de la simple vérité comprise es escritures saintes, avec les livres de Pierre le Charron, intitulé : les trois vérités contre tous herétiques, et la replique sur la réponse faite à la troisieme vérité, par Fr. Du Jon. *Leide, P. de Saint-Andre, 1599, pet. in-4.*

— De la Sagesse, trois livres. *Bordeaux, Millanges, 1601, in-8. de 772 pages. 10 à 15 fr. [3712]*

Édition estimée : en *v. f. tr. d.* 21 fr. Giraud; en *mar. r.* 34 fr. Nodier; en *mar. v.* par Duru, 43 fr. Gancia. Il y a, sous la même date, une réimpression in-8. de 776 pp.

Les éditions de Bordeaux renferment plusieurs passages qui ont été ou supprimés ou adoucis et rectifiés dans l'édition de *Paris, 1604*, publiée après la mort de l'auteur, avec ses corrections et augmentations (par La Roche Maillet, avocat); c'est ce texte primitif qu'ont suivi la plupart des éditeurs de ce livre, et principalement les Elseviers et Bastien; ils ont bien fait, sans doute, de l'adopter, mais ils auraient dû rapporter les variantes de l'édition de 1604. D'autres éditeurs, suivant en cela l'édition de *Paris, 1607*, ont reproduit le texte de 1604, en y joignant les variantes de Bordeaux, ce qui rend leurs éditions plus complètes. L'édit. de 1607, *m. r.* 17 fr. Giraud.

Nous citerons encore l'édit. de *Paris, Douceur, 1613, in-8., augmentée*, et celle de *Paris, Louis Faugé, 1650, in-8.*

— De la sagesse. *Leide, chez les Elseviers, 1646, pet. in-12.*

Belle édition : 15 à 18 fr.; vend. jusqu'à 50 fr. *mar. Mac-Carthy.*

— La même. *Leide, J. Elsevier, 1656, pet. in-12. 10 à 15 fr.*

— La même. *Leide, J. Elsevier (sans date), pet. in-12.*

Cette édition, à laquelle la plupart des curieux donnent la préférence, est moins bien exécutée que celle de 1656; mais elle est la moins commune des quatre éditions données par les Elseviers, comme celle de 1656 est la plus facile à trouver; les chiffres de pagination sautent de 264 à 295, et de la page 366 à 377. 15 à 20 fr.; vend., beaux exempl., 45 fr. *m. bl.* Caillard; 50 fr. Labédois...; 60 fr. *mar. bl.* Renouard; 63 fr. Giraud; 80 fr. *mar. r.* Nodier. On a la preuve que cette édition, sans date, est postérieure à celle de 1656; il est certain aussi que l'une des deux éditions est la copie de l'autre, et la représente page pour page et presque toujours ligne pour ligne, en sorte qu'on pourrait croire que les deux n'en sont qu'une seule, dont on aurait seulement changé les pièces préliminaires. Cependant la remarque suivante prouvera qu'elles sont bien réellement différentes. Dans l'édition sans date, p. 387, la dernière ligne du premier alinéa ne contient que les deux mots : *son innocence*; dans l'édition de 1656, même page et même ligne, on lit la fin du mot *bassesse*, et les quatre mots de *défendre son innocence*.

L'édition d'*Amsterdam, L. et D. Elzevier, 1662, pet. in-12*, paraît être une copie de l'édition de 1656, et elle est assez jolie : 10 à 12 fr.; vend jusqu'à 24 fr.,

bel exempl. en m. r. La Valliere; 60 fr. mar. citr. Caillard; 27 fr. Nodier; un exempl. non rogné a été vend. successivement 170 fr. F. Didot; 330 fr. Bérard, et 141 fr. Pixerécourt.

Les exemplaires de l'édition de Paris, *Journal*, 1657, pet. in-12, qui se trouvent bien conservés, valent de 3 à 5 fr.

— LA MÊME. Paris, Bastien, 1783, in-8. : 4 à 6 fr.

Il y a des exemplaires en pap. de Hollande et aussi de format in-4.

— LA MÊME. Paris, Barrots, de l'impr. de Fr.-A. Didot l'aîné, 1789, 2 tom., 3 vol., pet. in-12, pap. vél. 5 à 6 fr.

Jolie édition, qui donne le texte de Bordeaux.

Il y a trois exemplaires, impr. sur VELIN, dont un vend. 82 fr. en 1841.

L'édit. de Paris, Chaigneau, an v (1797), en 2 part., pet. in-12, a aussi été faite sur l'édition de Bordeaux, et à l'instar de celles des Elseviers.

— LA MÊME (avec les variantes de l'édition de Bordeaux). Dijon, Frantín, 1801, 4 vol. in-12, pap. vél., qui se relie en 2.

Édition bien exécutée et la plus complète. 6 à 9 fr. Le pap. de Hollande coûtait 30 fr. Il y a trois exemplaires sur VELIN, dont un a été vend. 353 fr. Charadin, en 1806, et un autre 81 fr. Renouard.

— LA MÊME. Nouvelle édition, publiée avec des sommaires et des notes explicatives, historiques et philosophiques, par Amaury-Duval. Paris, Chassevriau, 1821, et Dondey-Dupré, 1826, 3 vol. in-8. portr. 9 fr., et plus cher en pap. vél.

Citons encore l'édition de Paris, Lefèvre, 1836, gr. in-12.

CONSIDÉRATIONS sur la Sagesse de Charron, en deux parties, par M. P. G. (pour C.) D. en M. (Pierre Chanet, docteur en médecine). Paris, Cl. le Groult, 1643, in-8.

Il y a des exemplaires avec un nouveau titre sous la date de 1644, et avec le nom du sieur Chantet.

Il existe deux traductions anglaises du livre de la Sagesse: l'une par Sampson, London, Lennard, 1658, in-4, avec le portr. du traducteur; l'autre, par George Stanhope, London, 1697, et aussi 1707, 3 vol. in-8.; aussi une trad. italienne, Venise, 1768, 2 vol. in-8.; et enfin une traduction libre et abrégée, en allemand, Francf., 1801, in-8.

CHARTER (James). A Grammar of the cingalese language. Colombo, government press, by Nicholas Bergman, 1815, gr. in-8. de 141 pp. plus un faux titre et titre. [1839]

40 fr. Langlès, et 22 fr. de Sacy (annoncé sous le nom de Chater); 18 fr. Remusat.

CHARTIER (Alain). Les faitz (dietes et ballades) maistre Alain Charetier. (au recto du dernier f.): *Imprimez a paris par Pierre le caron marchand libraire demourant a paris en la rue de qui-quépoit a lenseigne de la croix blanche ou au palais pres la premiere porte de lentre* (sans date), 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig. [13235]

Cette édition a été plus d'une fois annoncée comme la première de ce recueil; mais, à en juger par l'adresse de Le Caron, elle doit être postérieure à celle de 1489, donnée par le même libraire, lorsqu'il demeurait en la grant rue du temple. Derrière le frontispice se voit une gravure en bois, qui représente l'auteur offrant son livre au roi, avec un huitain au-dessous de la planche; cela n'est pas

dans l'édition de 1489, non plus que la marque de Le Caron, qui est au bas de la souscription ci-dessus. Vend. 40 fr. Morel-Vindé; 481 fr. Revoil; 200 fr., avec plusieurs feuillets raccommodés, duchesse de Raguse.

Dans l'exemplaire imprimé sur VELIN qui est à la Bibliothèque impériale, la souscription et la marque de P. Le Caron ont été effacées et remplacées par le monogramme de Verard.

Un autre exempl. impr. sur VELIN, couvert en velours vert, avec coins et fermoirs en cuivre, et provenant des Minimes de Tonnerre, 31 liv. 10 sh. Paris; 1100 fr. MacCarthy; 52 liv. 10 sh. Hibbert, et 3605 fr. Bourdillon, en 1847. Cet exemplaire magnifique porte dans sa souscription: *Imprime a Paris par Pierre le Caron pour Anthoine Verard sur le pont nostre dame...* et les signatures ne vont que jusqu'à kiii de chaque partie.

Dans l'exemplaire sur papier que nous avons eu sous les yeux, la première partie contient 66 ff. signés a—kiiij, y compris un feuillet blanc à la fin; la seconde partie est de 68 ff. sign. A—Kiiij.

Nous avons vu deux éditions in-fol. des *Faits de maistre Alain chartier*, auxquelles se rapporte également la description ci-dessus. Dans l'une de ces éditions chaque vers commence par une majuscule, tandis que dans l'autre il n'en est pas ainsi. C'est cette dernière dont un exemplaire rel. en mar. mais ayant quelques feuillets allongés et une page de vers rebouchée, a été vend. 400 fr. Giraud. Voir le n° 1200 du catal. de cet amateur, où l'édition est annoncée sous ce titre:

LES FAIS maistre Alain Charetier. — *Finissent les faitz, dietes et ballades maistre Alain Charetier, imprimez a Paris par Pierre le Caron pour Anthoine Verard demourant a Paris sur le pont Notre-Dame* (sans date, avec la marque de Verard).

Il est à présumer que l'édition où les vers commencent sans majuscules est la première des deux.

— Les fais maistre Alain Chartier notaire et secretaire du Roy Charles VI. (au verso de l'avant-dernier f.): *Ce present liure... a este imprime en la ville de paris par honnorable homme maistre pierre le caron expert en lart de impression... demourant en la grant rue du temple ioignant a saintet ayoie faisant le coin de la rue geffroy Langeuin... le v jour de septembre. Lan mil iiii^e iiij^e et noef* (1489), 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 36 lig., avec fig. en bois.

Cette édit., vend. 16 fr. m. bl. La Valliere, 31 flor. Meerman, 225 fr. m. bl. Crozet, n'est pas moins rare que la précédente. La première partie a 78 ff. non chiffrés, sig. a—kiiij, y compris le titre; la seconde est de 85 ff. sig. A—Liiij; on trouve à la fin une table du contenu sur un f. séparé.

— Sensuyent les faitz de maistre Alain Chartier contenant en soy douze liures... qui traictent de plusieurs choses touchant les guerres faictes par les anglois. (au verso du dern. f.): *Cy finissent les faitz, ditz et balades... jprimez a Paris par Michel le Noir... et fut acheue lan mil cinq cens et viii (1514) le xv iour de Mars*, pet. in-4. goth. à 2 col. sig. a—z.

Cette édition est annoncée sous la date de 1509 dans le 2^e catal. De Bure, n° 1678 (20 fr. 50 c.), et sous celle de 1519 dans le catal. Bignon, n° 656 (8 fr.);

ce que nous faisons remarquer pour que ces annonces inexactes ne donnent pas lieu à faire trois édit. d'une seule. Dans celle-ci les poésies de Chartier commencent au dernier f. du cah. n.

Une édition de *Paris, Mich. le Noir*, 1508, in-4., est portée dans le catal. de Lang, n° 606. Ne serait-ce pas encore celle de 1514?

— Sensuyt les faictz (comme ci-dessus). Au verso du dernier f. *Cy finissent les faitz, ditz & balades... j'imprimez a Paris par la veufue jehan trepperel et jehan iehannot*, pet. in-4. goth. à 2 col. signat. a—z.

Édition calquée sur la précédente, de 1514, mais qui diffère dans la vignette du frontispice et dans celle de la première page du texte. Vend. 36 fr. en 1824; 9 fr. 75 c. Librairie De Bure.

— Autre édition des *Faitz et ditz maistre Alain Chartier*. *Paris, Philippe le noir* (sans date d'année, mais achevée le 15^e jour de juillet), in-4. à 2 col. caract. goth.

Le titre porte le chiffre 27, qui indique 27 cah., lesquels sont signés de a—B seconde signature. 12 fr. Elignon; 115 fr. mar. r. Le Chevalier, en 1857.

— Les faictz et dictz de feu M^e Alain Chartier. Nouvellement reueu et corrigé outre les precedentes impressions... adreste le debat du gras et du maigre... *Paris, Galliot du Pre*, 1526, pet. in-fol. goth.

Vend. 49 fr. 60 c. Duriez; 2 liv. 2 sh. Heber; 71 fr. en 1841; 165 fr. v. f. Borluut; mar. vert, 175 fr. Bergeret.

— Les oeuvres feu maistre Alain Chartier... nouvellement imprimees reueues & corrigees... *On les vend a Paris, en la boutique de Galliot du Pre*, 1529, pet. in-8. [13236]

Cette édition est faite sur celle de 1526, que nous venons d'indiquer; les amateurs la recherchent beaucoup, parce qu'elle est en lettres rondes, et qu'on n'en trouve que très-difficilement des exemplaires bien conservés. Le vol. commence par 12 ff. préliminaires qui contiennent le titre, la table du contenu, le préambule et la table des matières; ensuite vient le texte sur cccxvi ff. chiffrés. On lit à la fin: *Imprimees a Paris p maistre Pierre Vidoue, l'an ccccc. xxix, pour Galliot du pre, libraire...*

Les exemplaires de cette édition, dont les marges sont bien conservées, portent à peu près 144 millim. en hauteur. Tel était l'exemplaire en mar. d. de mar. payé 551 fr. à la vente St-Mauris, en 1849. D'autres exempl. un peu moins grands ont été vendus 120 fr. Pixerécourt; 325 fr. Coste; 450 fr. Caillava. Précédemment, de beaux exemplaires en mar. se payaient de 50 à 80 fr. seulement.

Dans cette édition de 1529, le *Livre de l'Espérance* forme le commencement du *Curial*, sans qu'on en ait conservé le titre, comme dans les manuscrits. (*Manuscrits de la Bibl.*, par M. Paris, VI, p. 385.)

— Les OEuvres d'Alain Chartier, revues et corrigées, contenant l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadri-loge, et autres pièces toutes nouvellement réunies, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Duchesne. *Paris, Samuel Thiboust*, 1617, pet. in-4.

Cette édition est préférable à toutes les précédentes, pour l'exactitude du texte, mais on en a exclu les *Demandes d'amour* et le *Debat du gras et du megre*, qui se trouvent à la fin des deux éditions données par Galliot Du Pré. 48 à 24 fr.; 26 fr. Veinant; 30 fr. en 1859; en mar. r. 90 fr. Giraud; en Gr. Pap. mar. r. 20 fr. Méon; 75 fr. en 1841; 210 fr. Sebastiani, et revendu depuis 150 fr.; en veau, 52 fr. Parison.

— La belle dame sans mercy (en vers, par Alain Chartier), in-4. de 18 ff. [13239]

Édition ancienne en caractères gothiques, sans chiffres ni réclames, mais avec les signatures a, b, c. Chaque page entière porte 26 lignes, et sur le premier f. se voit un intitulé en une ligne, avec une gravure en bois représentant le Père Eternel qui tient un Christ dans ses mains. Vend. 2 liv. 2 sh. Lang.

Une autre édition in-4. goth., sans lieu ni date, mais avec le nom de l'auteur, 45 fr. en 1815. Il existe une troisième édition de la même pièce, in-4. goth. de 6 ff. à 2 col. (sans nom d'auteur), laquelle finit au verso du dernier f., 1^{re} col., par le mot *ExPLICIT*; et aussi une autre, in-16, goth. de 16 ff. non chiffrés, sans lieu ni date.

— Voy. BELLE dame qui a mercy.

— Breviaire des nobles (par Alain Chartier. *(sans lieu ni date)*), pet. in-4. goth. de 10 ff. [13240]

Petit poème rare de cette édition impr. vers la fin du xv^e siècle; il se trouve ordinairement dans les œuvres d'Alain Chartier. L'exemplaire que j'ai vu n'a point de titre, et commence par le vers suivant:

Je noblesse dame de hault rouloir

suivi de 22 autres dans la même page; le second f. est marqué a 2, et le 8^e b i, mais aucun n'est chiffré. Il y a de plus un f. blanc au commencement et un autre à la fin. Vend. 50 fr. avec une autre pièce, en 1815, et 8 liv. Heber.

Le même poème a été impr. à Brest Lodeac, par Robin Fouquet, en 1484, in-4. (voy. SONGE de la Pucelle). Une autre édit. in-4. de 10 ff., en caract. goth., dont le titre porte la marque de Pierre Marschal et de Barnabé Chaussard, imprimeurs de Lyon, de 1494 à 1515, était à la Bibliothèque impér., Y, 4481.

— Breviaire des nobles, fait & cōpose par maistre Alain Chartier notaire et secrétaire du roy Charles v. vi & vii, pet. in-8. goth. de 8 ff., avec une gravure en bois sur le titre.

Pour un Breviaire des nobles, en prose, voyez LE MESLE (Jean).

— Sensuyt le debat de reveille matin, fait et compose par maistre Alain Charretier (*sic*), de deux compagnons couchez an ung liet, dont lung estoit amoureux et l'autre vouloit dormir. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. [13240]

Cette pièce, en vers, n'a que 8 ff.: vend. 49 fr. 55 c. en 1816; 3 liv. Heber.

On a aussi imprimé séparément, et de format in-4., vers la fin du xv^e siècle ou le commencement du xvi^e, plusieurs autres pièces d'Alain Chartier, telles que les *Demandes d'amour* (voy. DEMANDES), *l'Hopital d'amour*, le *Livre des quatre dames*, etc., qui toutes conservent de la valeur.

— La Complainte de lamoureux contre la mort pour sa dame. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 6 ff. à 22 lig. à la page.

Cette pièce anonyme est d'Alain Chartier et se trouve dans les œuvres de ce poëte : 6 liv. 6 sh. vente de Benj. Heywood Erigh, en 1845.

RONDEAUX et ballades inédits d'Alain Chartier, publiés d'après un manuscrit de la bibliothèque Melanes à Aix (par Ph. de Ch.). *Caen, imprim. de Poisson*, in-16 de 16 pp. goth. 2 fr.

Tiré à 120 exempl., plus quelques-uns de format pet. in-4, impr. en rouge et noir. 20 fr. Giraud.

— Le Curial de M^e Alain Chartier, où il est traité de la vie et mœurs des courtisans, et des malheurs et calamitez des hommes, qui conviennent fort bien a cest aage, revu et corrigé par Daniel Chartier, sieur de La Boubardière. *Paris, René Chevillot*, 1582, pet. in-8. 5 à 6 fr. [4019]

Traduction d'une lettre latine d'Alain Chartier, adressée à son frère en 1430. Elle est impr. dans les œuvres de l'auteur.

Dan. Chartier, à qui l'on doit cette édition, y a joint une notice historique sur la vie de son aïeul.

— The Curial made by maystre Alain Charretier (*sic*), translated in Englyssh by Wylliam Caxton (*no date, printed by Caxton*), in-fol. de 6 feuillets.

Pièce excessivement rare (*Biblioth. spencer.*, IV, page 331).

— Le Quadrilogue, par Alain Chartier. (*sans indication de lieu, sans nom d'imprimeur et sans date*), in-fol. de 21 ff. à 2 col. de 40 et 41 lig., sans chiffr., récl. ni signat., avec les majuscules en rouge, faites au pinceau.

Édition très-précieuse et fort peu connue. Elle a été impr. avec les mêmes caractères demi-goth. que le Traité de Jacques de Theramo (intitulé : *Consolatio peccatorum*), sorti des presses de Jean Veldener, et au commencement duquel se lit une épître latine de *Gerinus Cruse* à cet imprimeur, datée : *Colonia mensi Augusti die septima anno lxxvij...* pour 1474 (voir le n^o 645 du catal. de La Vallière, en 3 vol.); d'après cela, il est vraisemblable qu'elle a paru antérieurement à l'édition donnée par Colard Mansion, à Bruges, en 1477; et que c'est par conséquent la plus ancienne que l'on ait du *Quadrilogue*. Ce volume rare commence, sans frontispice, au recto du premier f., par ce sommaire :

*Sensuit le dyalogue de maistre
alain chartier grant secretaire
du Roy*

et il finit au bas de la seconde col. du dernier f. verso par ces trois autres lignes :

*Cy finist le qdrilogue de maystre
alain charretier dist e apelle la de
sploractio du royaume de france*

Jean Veldener a successivement imprimé à Cologne, à Louvain, à Utrecht et à Culembourg.

Vend. 650 fr. Revel; 230 fr. d'Essling.

— Le Quadrilogue maistre Alain Chartier. *Impressum Brugis, per Colardum Mansion* (1477), in-fol. goth. [13238]

Ce volume, imprimé à longues lignes, au nombre de 32 à la page, sans chiffres, récl. ni signat., consiste en 30 ff. seulement : le premier f., blanc au recto, contient au verso une courte préface, dont voici les premiers mots : *la matiere de cestui liure se peut envelopper celle du temps present de lan lxxvij*; le second f. commence ainsi : *Cy commence un*

notable et excellent traittie sur le fait de la guerre... lequel traittie est nomme quadrilogue pour ce que en quatre personnes fut compile par dessuint venerable discret et sage maistre alain chartier... On lit vers le milieu du trentième et dernier f. recto : *Impressum brugis per Colardum mansion.*

Note prise sur l'exemplaire que possède la Bibliothèque impériale.

— Les croniques du feu roy Charles septiesme de ce nom que dieu absoulle, contenans les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouua le royaume en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Laduenement de la pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres aduenues de son temps Redigees par escript par feu maistre Alain chartier hōme bien estime en son temps, secretaire dudit feu roy Charles .vij^e. On les vend à Paris en la rue saint Jacques en la maison de Francois regnault. (à la fin) : *Cy finissent les croniques du roy Charles septiesme... Imprime nouvellement a Paris pour Francois regnault libraire... a lenseigne de Lelephant... Et furent acheuees dimprimer le .iiij^e. iour de Decembre mil cinq cens .xxviii.* pet. in-fol. goth. de lxxx ff. à longues lignes, y compris le titre en rouge et noir. [23407]

55 fr. Caillhava; 67 flor. Dutsch.

Il y a des exemplaires à l'adresse du libraire *Jehan Longis*, nommé avec Regnault dans le privilège placé au verso du titre. 20 fr. en 1841; 200 fr. bel exempt. Librairie Potier.

Édition originale de cette chronique, laquelle fait partie des œuvres de Chartier, in-4, et a été réimprimée sous les deux titres suivants :

HISTOIRE mémorable des grands troubles de France sous Charles VII... par Alain Chartier. *Nevers, Pierre Roussin*, 1594, in-4.

DISCOURS sur l'histoire du roy Charles VII, *ladis écrite par maistre Alain Chartier. Paris, Abel L'angelier*, 1594, in-8. de 204 pp.

Cette même édition existe avec un nouveau titre, sans autre indication que celle-ci : *cxv lo xxiiii*, et la suppression du privilège.

Cette chronique a été attribuée à Gilles Le Bouvier, dit Berry, et c'est sous ce nom que Denis Godefroy l'a fait réimpr. en partie (de 1402-22) dans l'*Histoire de Charles VI*, Paris, 1653, in-fol., et en partie (1422-1461) dans l'*Histoire de Charles VII*, Paris, 1661, in-fol.

CHARTIER (*Jean*). Chronique de Charles VII, roi de France, nouvelle édition revue sur les manuscrits, suivie de divers fragments inédits, publiée avec notes, notices et éclaircissements, par Vallet de Viriville. *Paris, P. Jannet*, 1858-59, 3 vol. in-16. 15 fr. [23408]

Le vol. suivant se rattache naturellement à ceux-ci : CHRONIQUE de la Pucelle, ou Chronique de Cousinet, suivie de la chronique normande de P. Cauchon, relative au règne de Charles VI et Charles VII, restituées à leurs auteurs et publiées pour la première fois intégralement à partir de l'an 1403, d'après les manuscrits, avec notices, notes et développements, par M. Vallet de Viriville. *Paris, Ad. Delahays*, 1859, in-16 de 544 pp. 5 fr.

CHARTIER (Jean). Les Blasons de vertu, par vertu se surmonte (*sic*). I. *Chartier pinxit Aureliæ* (1574), in-4. [18566]

Dix estampes gravées en taille-douce par J. Chartier, peintre et graveur. La première représente l'artiste dans sa librairie, les neuf autres figurent les vertus personnifiées. L'ordre de ces planches est indiqué par les lettres A—K; mais les premières épreuves sont avant ces lettres et avant les noms des vertus sur chacune des neuf dernières planches. Pour plus de détails, consultez le *Peintre-Graveur français*, V, pag. 50 et suiv.

CHASTES (Mich.). Aperçu historique des méthodes en géométrie, particulièrement de celles qui se rapportent à la géométrie moderne; suivi d'un mémoire de géométrie. *Bruzelles*, 1837, in-4. [7927]

Ouvrage recherché et dont l'édition est épuisée. 68 fr. Arago, et sans le Mémoire, 40 fr. même vente.

— *TRAITÉ de géométrie supérieure*, 1852, gr. in-8. [7956]

— Propriété des coniques sphériques, 7979.

— Voy. **EUCLIDE**.

CHASSANION (Jean). Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, concernant les faux bruits qui ont été semés d'eux... tirée de deux vieux exemplaires, l'un languedocien, et l'autre français; réduits en quatre livres par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. (*Genève*), chez *Pierre de Saint-André*, 1595, pet. in-8. de 256 pp. y compris la table. [22394]

Vend. 18 fr. 50 c. en 1841; 39 fr. 50 c. *mar. r.* Coste.

— Histoires mémorables des grands et merveilleux jugemens et punitions de Dieu advenues au monde, et principalement sur les grands, à cause de leurs méfaits, par Jean Chassanion. *Paris*, Jean Lepreux, 1586, in-8. [31827]

Cet ouvrage a été traduit en anglais.

— *DE GIGANTIBUS*, eorumque reliquiis, atque iis quæ ante annos aliquot nostra atate in Gallia reperta sunt; ubi etiam de admirandis prodigiosisque quorundam viribus agitur, qui ad Gigantum naturam proxime videntur accedere; obiter etiam Joannis Gorropii error perstringitur, qui in sua Gigantomachia nulla Gigantum corpora tanta, quanta dicuntur fuisse affirmat. Authore Joan. Cassanione. *Basilæe*, 1580, pet. in-8. [6971]

Livre curieux et assez rare : 5 fr. Huzard, et quelques fois plus. — On en cite une édition de Spire, 1587, in-8.

Charton (Ed.). Voyageurs anc. et modernes, 19828.

Charvet (C.). Église de Vienne, 21461.

Charvilhac. Manuel des maires, 2937.

Chastes (Philartète). Charles 1^{er} et sa cour, 26953.

Chasot de Nantigny (L.). Généalogies historiques...

28831. — Tablettes histor., 7927. — Généalogie des vicomtes de Lomagne, 28884.

Chassaignac (E.). Études d'anatomie, etc., 7492. — Traité de l'écrasement linéaire, 7497.

Chassan (M.). Symbolisme du droit, 2346. — Délits de la parole, etc., 2886.

CHASSE (la) au loup de monseigneur le dauphin, ou la rencontre du comte du Roure dans les plaines d'Anet. *Colonne*, P. Marteau (*Hollande*), 1695, in-12. 4 à 6 fr. [23863]

Vend. en *m. r.* 12 fr. Méon; 10 fr. Bignon.

CHASSE (la) au vicil grognard de l'antiquité. (*Paris*), 1622, pet. in-8.

L'auteur de cet écrit curieux oppose les avantages des choses de son temps à celles du temps passé. M. Ed. Fournier a fait réimprimer cette pièce rare dans le 3^e vol. de ses *Variétés*, p. 27-66.

CHASSE (la) aux bibliographes. Voy. **RIVE**.

CHASSE aux filles (la), ou Jardin d'amour réformé, dans lequel est enseigné la manière de conserver et d'entretenir une maîtresse, par L. G., avocat. *Aulun*, P. Laayeré, sans date, pet. in-8. de 36 pp. [18003]

Ce petit ouvrage en prose a été composé vers la fin du XVII^e siècle; son titre singulier et sa rareté le recommandent aux amateurs de facéties : 50 fr. *mar. r.* Nodier.

CHASSE des dames d'amour. Voyez **POT aux roses** découvert.

CHASSE (la) du cerf, en rime française. *Paris*, Techener, 1840, pet. in-8. de 32 pp. [13213]

Poème du XIII^e siècle, contenant 324 vers, avec un glossaire des mots hors d'usage, par l'éditeur (M. Pichon). Il n'a été tiré de cet opuscule que 50 exemplaires, 8 fr., dont trois sur **VÉLIN**.

CHASSE du cerf des cerfs. Voy. **GRINGORE**.

CHASSE (la) en Hongrie. Voy. **ANDRASY**.

CHASSENEU ou Chasseneuz (Barthel.). Epitaphes des roys de France qui ont régné depuis le roy Pharamond, jusques au Roy Francoys premier de ce nom. Avec les effigies, portraictes au vis, ainsi qu'elles sont taillées en pierre, par ordre en la grant salle du Palais royal de Paris. Augmentées de mettres en latin, composées par scientifique personne monseigneur maistre Barthelemy Chasseneu. (*à la fin*): Cy finissent les Epitaphes... imprimées nouvellement pour Jehan Meulle, alias de Vaten... a Bourdeaulx (s. d.), in-8. [23233]

Ce petit livre doit avoir été impr. vers 1540. Il contient, indépendamment des vers latins de Chasseneu, les vers français de Jean Bouchet, extraits de ses anciennes et modernes Généalogies des Roys de France (voy. **BOUCHET**).

Chasseneu est beaucoup moins connu par ses vers latins sur les rois de France que comme juriscultiste, auteur d'un bon commentaire sur la coutume de Bourgogne (voy. l'art. **COUTUMES**) et d'un

Chassant (Alph.). Le noble et le vilain, et Nobilitana, 28797. — Paléographie des chartes, 30211. — Dictionnaire de sigillographie, 30214.

Chasseaud (G.-W.). The Druses, 28028.

livre intitulé *Catalogus gloria mundi*, impr. à Lyon, pour Denys de Harsy, en 1529, et réimpr. dans la même ville, pour A. Vincent, en 1546, in-fol., avec des blasons et des fig. sur bois; et plusieurs fois réimpr. à Venise, à Francfort et à Genève, et en dernier lieu: *Augusta Taurinor.*, 1649, in-fol. Ce dernier ouvrage contient des recherches sur les rangs, les préséances, les offices, dignités et charges de la couronne; mais il manque d'exactitude. On le recherche peu maintenant.

CHASSIGNET (Jean-Baptiste), Besançonnois. Le mépris de la vie et consolation contre la mort. *Besançon, Nic. de Moingesse*, 1594, in-16. [13883]

Ce volume peu commun renferme plus de 450 sonnets, plusieurs discours, des odes et des prières: 24 fr. dans un catal. de M. Techener.

— PARAPHRASE sur les cent cinquante Psaumes de David. *Lyon, Morillon*, 1613, in-12.

Ces poésies ne sont pas sans quelque mérite.

CHASTEAU de labour. Voy. GRINGORE.

CHASTEAU de plaisance. Voy. JARDIN de Plaisance.

CHASTEL (P. du). Voy. DU CHASTEL.

CHASTEL (J.). Voy. PROCÉDURE, et VÉRONE.

CHASTELAIN. Recollection de merueilleuses aueuues en nostre tēps. Cōmence par tres elegāt orateur messire George chastelaī cheualier iudiciaire et historiographe de tres illustre prince monseigneur le duc de bourgoigne et continuee iusques a present Par maistre Jehan Molinet. Avec grace et priuilege. (à la fin) : *Cy finēt les merueilleuses aueuues jusquan tamps pñs Recueillies par maistre Jehan molinet. Et imprime en la ville marchande et renommee Dauvers hors la porte de la chambre au Lycorne dor de par moy Guillāme vorsterman †*, pet. in-4. goth. de 22 ff. non chiff. à longues lignes, titre en rouge et noir, avec une fig. en bois. [13290]

Cette édition du commencement du xvi^e siècle est fort rare, mais on y a omis, à la fin, deux strophes qui sont dans les œuvres de Molinet. Au verso du dernier f. se voient la double aigle et le château d'Anvers. Vend. 7 fr. 50 c. La Vallière, et serait payé dix ou quinze fois plus aujourd'hui.

Ce poème a été réimprimé avec les Faits et dits de Molinet (voy. ce nom); à la suite de la Légende de Faïen, éd. de Costelier (voy. BOURDIGNE) dans le 13^e vol. de la 1^{re} édit. de l'*Histoire des ducs de Bourgogne* de M. de Barante, et enfin dans le vol. ci-après :

CHRONIQUE métrique de G. Chastelain et J. Molinet, avec des notices par M. de Reiffenberg. *Bruxelles, La Crosse*, 1836, in-8.

La *Chronique des ducs de Bourgogne*, par Geor. Chastelain, a été publiée pour la première fois (Paris, 1827, 2 vol. in-8.) par M. Buchon, dans sa Collection des Chroniques françaises (voy. COLLECTION),

et ensuite par le même éditeur dans le *Panthéon littéraire*, sous le titre d'*Œuvres historiques inédites* du sir Georges Chastelain. Paris, 1837, gr. in-8. Cette dernière édition est augmentée de la première partie de la Chronique, contenant les années 1419 à 1422, et de fragments pour les années 1461 à 1464. Le même vol. renferme l'*Exposition sur vérité mal prise*, qui est un panegyrique de Philippe duc de Bourgogne, en 560 vers, avec un long commentaire en prose, aussi de Chastelain: morceau inédit.

— Sensuient les Chanchons georgines faites par George Chastelain. *Imprimees a Pallenchiennes de par Jehan de liege* (vers 1500), in-4. goth. de 12 ff. [14307]

Opuscule fort rare, mais qui n'a en lui-même que fort peu d'importance, puisqu'il ne renferme que des cantiques. Le titre porte une vignette en bois, et le verso du dernier f. est tout blanc. Dans l'exempl. vendu successivement 6 liv. 8 sh. Lang, et 18 liv. 10 sh. Heber, se trouvait la *Robe de l'Archiduc*, pièce de 4 ff. décrite à l'article MOLINET. Je dois ajouter que dans une note manuscrite de l'abbé Mercier de St.-Leger, où sont décrits quatre ouvrages impr. à Valenciennes, ce savant bibliographe donne 28 pp. ou 14 ff. aux Chansons Georgines. L'exempl. acheté à si haut prix chez Heber serait-il incomplet?

— Le temple Jehan Bocace, de la ruyné daulcuns nobles malheureux, faict par George (Chastelain), son imitateur. Linstruction du ieune Prince. Le Chappellet des princees, en cinquante rondeaulx, et cinq Ballades... par le Trauerseur des voyes perilleuses (Jean Bouchet). Lepistre de la royne Marie, a son frere Henry roy Dangleterre... par le Trauerseur... Imprime a Paris pour Galliot du pre... Mil cinq cens .xvii. (à la fin): *Fut acheue de imprimer le dixhuytiesme iouer de Apuril...*, pet. in-fol. de 1v et lxx ff. caract. goth. [30388]

Un exemplaire de ce livre, imprimé sur VELLIN, avec trois miniatures, a été acquis au prix de 1100 fr. à la vente Mac-Carthy, pour la Bibliothèque impér.

— Histoire du bon chevalier messire Jacques de Lalain, frere et compaignon de l'ordre de la toison d'or, mise en lumiere par Jules Chifflet. *Bruxelles, Hubert Vulpus*, 1634, in-4. avec le portrait de Jacq. de Lalain. [25088]

Volume peu commun et assez recherché. Le portrait ne s'y trouve pas toujours. 21 fr. v. br. Boriuut. Un poète qui dans des anciens manuscrits est nommé Pierre Chastelain, et que, par conséquent, il ne faut pas confondre avec notre George Chastelain, a écrit, en réponse au *Passe temps Michault*, une pièce en vers intitulée: *Le temps perdu de maistre Pierre Michault*, et dont voici le premier vers de la dernière stance :

Je Pierre Chastelain me nomme.

J'ignore si cette pièce a été imprimée (voyez MICHAULT).

CHASTELAINE (la) du vergier. Livre d'amours du chevalier et de la dame chastelaine du vergier, comprenant l'état de leur amour, et comment elle fut con-

Chassipol (de). Finances des Romains, 29189.

Chastel (Ét.). Influence de la charité, 4083. — Destruction du paganisme, 22648.

tinuée jusqu'à la mort. *On les vend à Paris, en la rue neuve Notre-Dame, à l'enseigne Saint-Jehan-Baptiste, (vers 1540) in-16, fig. [13124]*

Poème en vers de huit syllabes et en dialogues; c'est un livret fort rare qui se compose de 38 ff. impr. en lettres rondes; 52 fr. *mar. viol.* La Vallière. Aujourd'hui on le payerait 300 fr. et plus.

CHASTES (les) amours d'Helene de Marthe recherchée de plusieurs amans, entre lesquels Valentin du Soleil tient le principal et plus illustre rang. Discours contenant en termes propres, offres de service, remerciemens, plaintes, instructions, songe avec l'explication, combats, duels, stratagemes, description de Chateau accompli de toutes ses parties, plaisir de voler et de chasse, avec la prodigieuse métamorphose des dits Marthe et du Soleil. *Paris, Matthieu Guillemot, 1597, pet. in-12 de xi ff. pré. et 168 ff. de texte. [17142]*

L'auteur, dans une dédicace adressée à la marquise de Maignelers, et signée C. A. D. B., dit avoir tiré cet ouvrage d'un manuscrit picard; mais c'est à l'un de ces fictions qu'ont employées plus d'un auteur du *xvii^e* siècle: vend. 13 fr. *m. r.* La Vallière.

CHASTEUIL (Gallaup de). *V. DISCOURS sur les arcs, et GALAUP ou GALLAUP.*

CHASTILLON (Claude). Topographie française. *Voy. BOISSEAU (J.).*

CHATARINUS ou Catharinus. *Voyez CATHARINUS.*

CHATEAU ou Chateau d'amour. *Voyez GRINGORE.*

CHATEAUBRIAND (le vicomte Auguste-François de). Ses Oeuvres complètes. *Paris, P.-H. Krabbe, 1851, 16 vol. gr. in-8. avec 64 gravures. 120 fr.*

On réunit à cette édition:

MEMOIRES d'Outre-Tombe, par de Chateaubriand, suivis du Congrès de Vérone et de la Vie de Rancé, 8 vol. gr. in-8. ornés de 34 grav. sur acier et 30 gr. sur bois tirées avec le texte, 80 fr.; et les 24 vol. réunis forment la collection complète des ouvrages de ce grand écrivain. Parmi les éditions qui ont précédé celle-ci, les plus remarquables sont:

^{1^o} Celle de *Ladvoocat*, 1826, 31 vol. in-8., qui a coûté 6 fr. par volume, et plus en Gr. Pap. vél. Il en a été tiré un exemplaire sur VELIN, dont 20 vol. se sont trouvés dans une vente faite à Paris, le 20 mars 1833.

^{2^o} — de *Lefèvre* (imprim. de Rignoux), 1829-31, 20 vol. in-8. pap. cavalier vélin. La plus belle que l'on eût alors.

^{3^o} — de *Pourrat*, 1834-38, 32 vol. gr. in-8. fig. Elle a coûté 220 fr.

On ajoute à cette édition, ainsi qu'aux précédentes, la traduction du Paradis perdu, et l'Essai sur la lit-

térature anglaise, par M. de Chateaubriand, 4 vol. in-8., ce qui ne les rend pas encore entièrement complètes.

Après ces trois éditions on peut encore citer celles de *Paris, F. Didot*, 1839, 5 vol. gr. in-8. 45 fr.; avec 30 vignettes, 55 fr.; — *Paris, Furne*, 25 vol. in-8., avec 30 vignettes, 90 fr.; — *Paris, Penaud*, 1849, 12 vol. gr. in-8., et 8 vol. pour les Mémoires.

Les écrits de M. de Chateaubriand, ses mémoires exceptés, étant tombés dans le domaine public, on en publie concurremment de nouvelles éditions en divers formats et à des prix réduits. On annonce en ce moment une réimpression des *Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Dufour, etc., en 6 vol. in-8., au prix de 30 fr. On y réunira 48 gravures qui coûteraient 20 fr.

— **ATALA, RENÉ**, les aventures du dernier Abencerage, et poésies. *Paris, Lefèvre*, 1830, gr. in-8., avec 4 gravures d'après les dessins d'Allaux. 8 fr. [17260]

Belle édit. imprim. chez Rignoux. Il y a du Gr. Pap. Jésus vélin, fig. avant la lettre, 20 fr.; avec fig. avant la lettre et sur pap. de Chine, 30 fr. Il a aussi été fait une jolie édit. des trois nouvelles ci-dessus, sans les poésies. *Paris, Ladvoocat*, 1827, 2 vol. gr. in-18, pap. vél. fig.

ESSAI histor. politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la révolution française; dédié à tous les partis. *Londres, Debosse*, 1797, in-8, tome 1^{er}, 1^{re} et 2^e part. [21322]

Cette édition du premier ouvrage publié par M. de Chateaubriand, a été fort recherchée avant les réimpressions qui en ont été faites, soit séparément, soit dans les œuvres complètes de l'illustre auteur; alors on la payait 150 fr. et plus; mais elle ne conserve plus maintenant qu'un intérêt de curiosité: 33 fr. 50 c. *mar. bl.* Chateaugiron; 20 fr. *br.* Labécroy...

— **Génie du Christianisme**, 1782. — **Les Martyrs**, 17118. — **Itinéraire de Jérusalem**, 19962. — **Vie de Rancé**, 21796. — **Paradis perdu** (*voy. MILTON*).

CHATELAIN (Jean). *Voyez CHRONIQUES de Metz.*

CHATER (James). *Voy. CHARTER.*

CHATILLON (Hier. de). *Voy. BREF et utile discours.* — (*Ch. de*). *Voyez* Collection de gravures.

CHATRES (Brodeau de). *Voy. JEUX.*

CHATTERTON (Thomas). Poems supposed to have been written at Bristol in the fifteenth century by Th. Rowley, priest; with a commentary, in which the antiquity of them is considered and defended by Jeremiah Milles. *London*, 1782, in-4. [15831]

Ces poésies, que l'on sait aujourd'hui être l'ouvrage de Thomas Chatterton, mort en 1770, furent d'abord mises au jour à Londres, en 1777, in-8., par Th. Tyrwhit, qui y joignit une préface, une introduction historique et un glossaire. Leur publication fit beaucoup de bruit, parce que plusieurs critiques en nièrent l'authenticité. Cependant le recueil eut une seconde édition dans le cours de la même année, et une 3^e en 1778, augmentée d'un appen-

Chastellux (le marq. de). Fél. cité publique, 4070. — Voyage, 21046.

Chastellux (M.). Le Département de la Moselle, 24899.

Chastenet de Puységur (Jacq. de). Mémoires, 23749.

Chastenet (A.-M.-J. de). Magnétisme, 4316.

Châteauneuf (Benoiston de). Essai sur la poésie. 13146.

Châteauneuf (A.-H. de). Grands capitaines, 24100.

Châteauroux (M^{me} de). Lettres, 18847.

Châtelet (le duc du). Voyage, 20159.

Chatfield (R.). Review of Hindoostan, 28123.

dice contenant des observations tendant à prouver que ces poésies étaient l'ouvrage de Chatterton ; ce fut alors que parurent plusieurs écrits sur la question en litige : Jacob Bryant soutint l'affirmative dans des *Observations* en 2 vol. in-8., imprimées en 1781, et auxquelles Th. Warton répondit par un opuscule intitulé : *An Enquiry into the authenticity of the poems attributed to Th. Rowley...* Lond., 1782, in-8. D'autres écrits de John Fell, d'Ed. Malone, de W.-J. Mickle, etc., parurent dans la même année 1782, et furent suivis d'un ouvrage intitulé : *A Vindication of the appendix to the poems called Rowley's; in reply to the answers of the dean of Exeter (Jerem. Milles), Jacob Bryant, and a third anonymous writer; with some further observations upon those poems; and an examination of the evidence which has been produced in support of their authenticity, by Th. Tyrwhitt*, London, 1782, in-8.

La réunion des divers ouvrages ci-dessus, et de plusieurs autres, formant 2 vol. in-4., 4 vol. in-8., et 1 vol. in-12, est annoncée sous le titre de *Chattertoniana*, dans la *Biblioth. heber.*, IV, 340, où elle est portée à 14 liv.

Cette controverse se trouve résumée dans le livre suivant :

THE LIFE of Th. Chatterton, with criticisms on his genius and writings, and a concise view of the controversy concerning Rowley's poems, by George Gregory. *London*, 1789, in-8.

Une édition des œuvres de Chatterton, en 3 vol. in-8., a été publiée à Londres, en 1803, par les soins de D^r Southey et de M. Cottle, et une autre à Cambridge, 1842, 2 vol. pet. in-8. 12 sh., Gr. Pap. 18 sh. Ses œuvres complètes, trad. par Javelin Pagnon, précédées d'une notice sur sa vie par A. Callet, ont paru à Paris, chez Desessart, 1839, en 2 vol. in-8.

CHATTO (W.-A.). Facts and speculations on the origin and history of playing cards in Europe. *London*, 1848, in-8. fig. sur bois par J. Jakson. 24 fr. [30239]

Ouvrage curieux dans lequel se trouvent de nombreux fac-simile de cartes à jouer, depuis le xv^e jusqu'au xvii^e siècle. Avant de le donner, l'auteur en avait déjà publié un autre qui n'est pas moins intéressant; en voici le titre :

A TREATISE on wood engraving, historical and practical, with upwards of three hundred illustrations, engraved on wood, by John Jackson. *London, Ch. Knight and Co*, 1839, gr. in-8.

CHAU (de La). Voy. LA CHAU.

CHAUBARD. Nouvelle flore du Péloponèse et des Cyclades, entièrement revue, corrigée et augmentée, par M. Chaubard pour les phanérogames, et par M. Bory de Saint-Vincent pour les cryptogames, les agames et la distribution des espèces par familles naturelles, etc. *Strasbourg, Levrault*, 1838, in-fol. fig. coûtait 72 fr. [5216]

CHAUCER (*Geoffroy*). The Workes newly printed, with dyuers workes which were neuer in print before. *London, Thomas Godefray*, 1532, in-fol. goth. de cccxxxiii ff.

Cette édition, dédiée à Henri VIII par l'éditeur (Wil. Thynne), réunit tous les ouvrages de Chaucer, à l'exception du *Plowman's Tale*, qui parut pour la première fois en 1542. Les feuillets ne sont chiffrés qu'à partir du 13^e, le 18^e ne l'est pas et le 300^e est répété. Un exemplaire imparfait, 5 liv. 5 sh. Townley, un autre, 20 liv. Sotheby, en Juin 1856.

— Autre édition, *London, John Reynes*, 1542, in-fol. goth. de 372 ff., non compris les préliminaires. Elle reproduit le texte de 1532, et donne de plus le *Plowman's Tale*, pièce que, cependant, Tyrwhitt ne regardait pas comme une production de l'auteur des *Cantebury Tales*. 5 liv. 12 sh. 6 d. Bright; 10 liv. 5 sh. Crawford. Il se trouve des exemplaires dont le titre porte les noms de différents libraires.

Le texte des éditions de 1532 et 1542 ci-dessus a été suivi dans les édit. de 1546, 1555, 1561, in-fol., que cite Lowndes, ainsi que dans celle de 1598 et 1602, également in-fol., lesquelles d'ailleurs sont augmentées de plusieurs morceaux. Dans l'édit. de Londres, *Jhon Kyngston for Jhon Wright*, 1561, en 3 part. in-fol. (vend. 9 liv. Wilkes, en 1847), comme dans celle de 1598, 1602, 1687, se trouve *The stege and destruction of the worthy citee of Thebes, compiled by Jhon Lidgate, monk of Berie*.

— The Works, compared with the former editions and many mss. out of which three tales are added which were never before printed; by John Urry; together with a glossary (by J. Thomas), etc. *Lond.*, 1721, in-fol. 2 portr. et fig. 24 à 30 fr. [15736]

Édition plus recommandable pour son index que pour le texte, lequel Tyrwhitt a fort amélioré dans la sienne: vend. en Gr. Pap., dont il existe 250 exemplaires tirés, 49 fr. Mac-Carthy, et de 3 à 4 liv. en Angleterre.

— The Books of the tales of Cauntyrburye (*sic*), in-fol. goth. [15737]

Ancienne édition très-rare, imprimée avec les caractères de Will. Caxton, à Westminster, de 1475 à 1480. Le volume contient 371 ff., dont les pages entières ont 29 vers; il est sans chiffres, réclames, ni signatures; à la fin doit se trouver : *Prayer of retractation*. On n'en connaît que deux exemplaires complets. Celui de R. Heber, qui n'avait que 222 ff., et où ne se trouvait ni le commencement ni la fin, a été vendu 10 liv. 45 sh., et non 100 liv. 45 sh., comme il est dit dans la nouvelle édition de Lowndes.

Caxton a donné un peu plus tard une seconde édition. Elle a trois séries de signatures : 1^o a jusqu'à v par huit (a i est blanc et a v ne porte que six lignes); 2^o aa jusqu'à hh par huit, et ii par six; 3^o A—K par huit. Le seul exemplaire complet qui soit connu se trouve au collège Saint-Jean, à Oxford; celui de R. Heber était assez bien conservé, et quoiqu'il y manquât 28 ff., il s'est vendu 78 liv. 45 sh.

Lowndes (2^e édit., p. 426) décrit deux éditions des *Cantebury Tales*, impr. par Wynken de Worde, en 1495 et en 1498, in-fol. Un exemplaire de cette dernière se trouve au British Museum, dans la collection Grenville; un autre a été payé 245 liv. à la vente Gardner, en Juillet 1854; il avait été mal annoncé sous la date de 1488.

L'édition de Londres, *Richard Pynson*, vers 1493, in-fol., passe pour être la première production de cet imprimeur; les feuillets n'en sont pas chiffrés, mais ils ont des signat., savoir : un premier alphabet qui ne va que jusqu'à v, un second jusqu'à li par cahier de huit feuillets, excepté le dernier qui n'en a que six, un troisième jusqu'à K 5, où se trouve la petite marque de Pynson; le dernier feuillet (k) est tout blanc. L'exemplaire de lord Spencer est le seul complet que l'on connaisse. Celui de R. Heber, dont le premier f. était un fac-simile exécuté par Harris, s'est vendu 60 liv. 18 sh.; un autre, dans lequel il manquait 12 ff. et dont le titre et le sonnet f. étaient des fac-simile par Harris, 51 liv. Sotheby, en août 1857. — Pynson a donné, en 1526, une autre édit. in-fol. du même poëte, laquelle a encore beaucoup de valeur, mais qu'on ne trouve guère qu'incomplète.

— The Canterbury tales of Chaucer, to which are added an essay on his language and versification, and an introductory discourse, together with notes, and a glossary, by Th. Tyrwhitt. *Oxford*, 1798, 2 vol. gr. in-4.

Seconde édition de l'excellent travail de Tyrwhitt sur ces vieilles poésies ; elle contient quelques nouvelles corrections : 30 à 40 fr. en Gr. Pap. ; 3 liv. 3 sh. Sykes ; 2 liv. 16 sh. Hibbert.

La première de Londres, 1775-78, 5 vol. pet. in-8., est jolie et toujours fort recherchée ; elle a d'ailleurs l'avantage d'avoir été impr. sous les yeux du savant éditeur : 30 à 40 fr. ; vend. en mar. bl. 5 liv. Sykes.

C'est d'après l'édition de 1775-78 qu'a été faite celle de Londres, 1822, 5 vol. pet. in-8., dans laquelle on a inséré à leurs places respectives et les corrections et les notes supplémentaires. Le glossaire y est sous un seul ordre alphabétique ; elle se vendait 2 liv. 12 sh. 6 d., et en Gr. Pap., 5 liv. 5 sh. — Réimpr. encore : *London*, Pickering, 1830, 5 vol. pet. in-8., portr., même prix. Il a été tiré de cette dernière édition deux exempl. sur pap. de Chine, et deux sur VELIN. Un de ces derniers, 30 liv. Hanrott, et 25 liv. en 1854. — Sous le titre de *the poetical works*, *London*, Moxon, 1845, en un seul vol. gr. in-8. ; — enfin, *with memoir by Harris Nicolas*, *London*, W. Pickering, 1852, 6 vol. pet. in-8., portr. 30 fr. — *London*, Parker, 1855, 8 vol. in-12.

CONTES de Canterbury, traduits en vers français, de Geoffroy Chaucer, par le chevalier de Chatelain. *London*, Basil Montagu Pickering, 1857, 2 vol. gr. in-8.

Édition tirée à 250 exemplaires, ornée d'un portr. et de vignettes grav. par Dorrington, d'après les dessins de Marke.

GEOFFROY Chaucer, poète anglais du XIV^e siècle ; Analyse et fragments, par H. Goumont. *Paris*, Imyt, 1847, in-12.

— Troilus and Creside : *explicit per Caxton*, pet. in-fol. goth. [15738]

Ce poème est de Chaucer, quoiqu'il ne porte pas son nom. L'édition que nous citons a des signatures de Aij jusqu'à Piiij, et elle est tellement rare, qu'un exemplaire, sans le feuillet Pi, a été payé 252 liv. à la vente de Townley, faite à Londres, en 1815, et 162 liv. 15 sh. à celle de White Knights.

THE NOBLE and amorous aneynt History of Troilus and Cresyde, in the tyme of syege of Troy, compiled by Geoffroy Chaucer. *Imprynted by me Wynkyn de Worde*, 1517, in-4. goth. sig. a—ziiii, par 8, avec un bois représentant les deux amants, par où se voit la marque de l'imprimeur. 43 liv. Roxburgh ; 49 liv. 10 sh. Bright.

On trouve dans le *Typographical antiquities* de Ames, édition donnée par M. Dibdin, et aussi dans le Manuel de Lowndes, l'indication de plusieurs autres éditions anciennes des différents ouvrages de Chaucer, lesquelles sont devenues presque introuvables.

— ROMAUNT of the Rose ; Troilus and Creside, and the minors poems with life of Chaucer by sir H. Nicolas. *London*, 1846, 3 vol. pet. in-8.

CHAUDOIR (le baron de). Recueil des monnaies de la Chine, du Japon, de la Corée, d'Anam et de Java, au nombre de plus de mille, précédé d'une intro-

duction historique sur ces monnaies. *Saint-Petersbourg*, 1842, in-fol. avec 61 pl. 80 fr. [28303]

Le même auteur avait déjà publié un ouvrage intitulé :

APERÇU sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangères qui ont eu cours en Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Saint-Petersbourg*, 1836-37, 3 vol. gr. in-8. dont un composé de 56 planches. 65 fr. [27783]

Cet ouvrage manque d'exactitude dans la description des légendes, et il a été effacé par celui de Schubert sur le même sujet (voy. SCHUBERT).

— Voy. SESTINI.

CHAUFFEPIÉ (Jacq.-George de). Nouveau dictionnaire historique et critique, pour servir de suite à celui de Bayle. *La Haye*, 1750-56, 4 vol. in-fol. 36 à 45 fr. [30373]

CHAUFFOURT (Jacques). Recueil des lieux où l'on a acoustumé mettre les relais pour faire la chasse au cerf. *Paris*, David Du Petit Val, 1618, in-8. de 58 pp. et tables. [10439]

Opuscule peu commun, 64 fr. mar. v. Veinant, en 1860.

CHAULIAC (Guy de). Voy. CAULIACO.

CHAULIEU (Guillaume Amfrye de). Ses OEuvres, d'après les mss. de l'auteur (publié par Fouquet). *Paris*, 1774, 2 vol. in-8. 6 fr. [14051]

Vend. en pap. de Hollande, 30 fr. m. bl. Châteaugiron ; 50 fr. 50 c. Labédoy..., et quelquefois moins. Réimprimé à *Paris*, 1777, 2 vol. pet. in-12.

POÉSIES de Chaulieu, précédées d'une notice biogr. et littér. par M. Lémontey. *Paris*, Froment, 1825, in-8. portr. 4 fr.

Nous citerons encore les *Poésies de Chaulieu* (suivies des poésies choisies du marquis de La Fare, avec des notices sur ces deux auteurs, par M. Fauriel). *Paris*, stéréot. d'Herhan, 1803, in-12. Assez jolie édition, dont il y a des exemplaires en pap. vé.

CHAUMEAU. Histoire du Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, privilèges et libertez des Berruyers, avec particulière description du pays, recueilli par Jean Chaumeau, seigneur de Las-say. *Lyon*, Ant. Gryphius, 1566, pet. in-fol. fig. en bois. [24482]

Ouvrage peu commun et assez recherché : 26 fr. Riva ; 13 flor. Butsch.

CHAUMETON (Fr.-Pierre), Chamberet et Poiret. Flore du Dictionnaire des sciences médicales, peinte par Turpin et mad. Ern. Panckoucke. *Paris*, 1814-20, 8 vol. in-8. fig. color. [5546]

Chandon (L.-M.) et F.-A. Delandine. Dictionnaire historique, 30376.

Chandon. Ant-dictionnaire, 1854. — Dictionnaire des noms latins, 19534. — Bibliothèque d'un homme de goût, 31331.

Chaudruc de Crezannes. Antiquités de Saintes, 24630.

Chauffard (M.). OEuvres de médecine pratique, 7125. — Inflammations internes, 7184.

Chaucheprat (C.-H.). Routier des Antilles, 1972.

Chaudet. Essayeur, 4435.

Chaudoir (M. de) et A. de Gotsch. Carabiques et Hydrocanchères, 6038.

Cette Flore s'est publiée en 107 livraisons de 4 pl. chacune. Prix de chaque livrais. 3 fr.; in-4., pap. vél. 12 fr.; mais la collection est maintenant à bas prix. Il y en a quelques exempl. in-fol. pap. vél., et on en a tiré deux sur VÉLIN, dont l'un a été acquis par Louis XVIII, et l'autre par l'empereur d'Autriche. Une nouvelle édition, avec les planches en noir, a paru en 1820, et encore depuis.

CHAUMETTE DES FOSSÉS (Amédée). Voyage en Bosnie, dans les années 1807 et 1808. Paris (impr. de J. Didot), 1822, in-8. 9 fr. [20432]

Cet ouvrage ne devait pas d'abord être mis dans le commerce; mais l'auteur s'est ensuite décidé à le livrer au public. Vend. en pap. vél. 32 fr. Langlès. — Il a été tiré un seul exempl. sur VÉLIN.

CHAUNCY (Henr.). The historical antiquities of Hertfordshire. London, 1700, in-fol. fig. [27191]

Un des ouvrages les plus rares de ceux qui traitent de la topographie de l'Angleterre; il doit renfermer 46 planches, dont plusieurs manquent dans une partie des exempl. Lowndes a donné une description détaillée de ce livre précieux, qui se paye 25 liv. et plus en Angleterre. Une nouvelle édition, en 2 vol. in-8., avec 46 pl., a été publiée à Londres, chez Holdsworth, en 1826. Prix, 4 liv. 10 sh., et en Gr. Pap. 2 liv. 2 sh.

De Bure, n° 5565 de la *Bibliogr. instruct.*, nomme l'auteur de cet ouvrage, *Challey*; c'est une faute trouvée dans le catal. de Burette, et que Cailleau a copiée.

CHAURUS. Voy. BHARTRIHARIS.

CHAUSSE (de la). Voy. CAUSEUS.

CHAUSSÉE, sieur de la Terrière (Jacques). L'excellence du mariage, de sa nécessité, et des moyens d'y vivre heureux : où l'on fait l'apologie des femmes, contre les calomnies des hommes. Amsterdam (sans date), pet. in-12. [18092]

Ce livre a été annoncé comme édition elsévérienne dans le catal. d'une collection (de M. Renouard) vendue en janvier 1829, et cette annonce a fait porter à 68 fr. l'exempl. non rogné qui en est l'objet. Précédemment M. Renouard (*Catal. d'un amateur*, III, 260) avait mis la date de ce petit vol. vers 1675. Or l'édition dont il s'agit n'appartient nullement aux presses des Elseviers, et c'est tout simplement la réimpression d'un ouvrage impr. à Paris, chez Perier, 1685, sous le titre de : *Traité de l'excellence du mariage*... Il y en a une autre édition de Paris, 1697, in-12.

CHAUSSÉE (de la). Voy. LACHAUSSÉE.

CHAUVEAU. Voy. LE SUEUR.

CHAUVEYON (Urbain). Voy. BENZONI.

Chaumont (L.) et J. Petitcolin. Encyclopédie mécanique, 8167.

Chausergue (M.). Les Pyrénées, 20135.

Chausit (le D^r). Maladies de la peau, 7241.

Chaussard (J.-B.). Fêtes, 22843. — Héliogabale, 22962. — Jeanne d'Arc, 23399.

Chaussier (F.). Recueil de mémoires, 7400.

Chauveau (Adolphe). Formulaire de la procédure, 2805. — Théorie du code pénal, 2881.

Chauveau (A.). Anatomie des animaux domestiques, 7707.

Chauvel (Em.). Des Théories de l'entendement humain, 3587.

CHAVAGNAC. Mémoires de Gaspard, comte de Chavagnac, maréchal de camp des armées du roi, lieutenant général de l'Empereur et son ambassadeur en Pologne. Besançon, Fr.-Louis Rigoine, 1699, 2 vol. in-12. 6 à 9 fr. [23726]

Ces mémoires, qui s'étendent de l'année 1624 à 1679, sont mal écrits, mais assez curieux; toutefois, en les lisant on s'aperçoit trop que l'auteur étoit Gascon; ils ont été corrigés dans l'édit. de Paris, 1700, en 2 vol. in-12; il y en a une troisième édit. à Amsterdam, Jean Malherbe, 1701, pet. in-8., mais ils ne se trouvent pas dans la collection de Petitot.

CHAVES (Suarez de). Voy. SUAREZ.

CHAVIGNY ou Chevigny (J.-Aymes de), beaunois. Commentaires sur les centuries et prognostications de feu M. Mich. Nostradamus... contenant sommairement les troubles, etc., advenus tant en France que ailleurs, depuis l'an 1534 jusques à présent. Paris, Gilles Robinot ou Ant. du Breuil, 1596, pet. in-8. de 80 ff. chiffrés. 10 à 12 fr. [9014]

Cet ouvrage paraît avoir beaucoup de rapport avec celui dont voici le titre :

LA PREMIÈRE PAGE du Janus français, contenant sommairement les troubles, guerres civiles, et autres choses mémorables advenues en la France et ailleurs, dès l'an 1534 jusqu'à 1589, fin de la maison valésienne, extraite et colligée des centuries et autres commentaires de Mich. Nostradamus; plus un discours de l'advenement à la couronne de France du roy Henry IV, etc., le tout fait en français et latin par Jean-Aymes de Chavigny. Lyon, héritiers de P. Noussin, 1594, in-4.

Le texte latin a paru séparément sous le titre de *Janii gallici facies prior, etc.* Lugduni, 1594, in-4.

Nous citerons encore :

LES PLEIADÉS du sieur de Chavigny, beaunois, divisées en sept livres, où, en l'explication des antiques prophéties conférées avec les oracles du célèbre et célébré Nostradamus, est traité du renouvellement des siècles, changements des empires, et avancement du nom chrestien, avec les prouesses, victoires et couronnes promises à Henry IV. Lyon, P. Rigaud, 1603, pet. in-8., frontispice gravé, 48 fr. 50 c. en janvier 1859.

On trouve l'analyse de ces deux singulières productions dans le 3^e vol. des Mémoires de d'Artigny. Nous avons sous les yeux une nouvelle édition des *Pleiades, revues, corrigées et augmentées*, Lyon, Pierre Rigaud, 1606 (aussi 1607), outre plus, en ceste seconde édition, y a este adjousté le discours parénetique sur les choses turques, avec les présages sur l'horrible eclipse de soleil veu au mois d'Octobre 1605 ensemble un Traicte sur le comete précédent. Il y a 8 ff. prélim., 626 pp. chiffrés, 3 autres ff., plus le discours parénetique sous la date de 1606, 9 ff. prélim. et 190 pp., morceau qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

— l'Androgyn, voy. DORAT.

CHAZAN. La Supercherie d'amour (coméd. en 5 actes et en prose) par le sieur

Chavée (H.-J.). Lexicologie indo-européenne, 10575. — Français et wallon, 11064.

Chavignard de La Pallue. Les Anes de Beaune, 24551.

Chavin de Malan (Ant.-Franc.-Émile), Histoire de Ste Catherine de Siemie, 22136. — de D. Mabillon, 30619.

de Ch***. *Paris, Guil. Citerne, 1627, in-8. [16406]*

Cette pièce doit être rare puisque M. de Soleinne n'avait pu se la procurer. On en trouve l'analyse dans la *Biblioth. du Théâtre français*, I, p. 558, et le titre dans le catal. de La Vallière-Nyon, n° 17380.

CHEFFONTAINES. V. CAPITFONTIUM.

CHEFS-D'OEUVRE des Théâtres étrangers, trad. en français par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Benj. Constant, Chatelain, Cohen, Denis, etc. *Paris, Lacroix, 1822-23, 25 vol. in-8. 75 à 100 fr. En Gr. Pap. vél. de 150 à 200 fr. [16599]*

Cette collection, que les journaux ont généralement louée outre mesure, n'a pas été terminée, car on n'y trouve ni le théâtre danois, ni le théâtre chinois, annoncés l'un et l'autre sur les frontispices. Le choix des pièces et une partie des traductions méritent d'ailleurs beaucoup à désirer. Le théâtre allemand, en 7 vol., contient des pièces de Lessing, Werner, Mulner, Kotzebue, Goethe; le théâtre anglais, en 5 vol., une partie de celles de Ben Jonson, Rowe, Otway, Dodsley, John Home, Is. Bickerstaff, Beaumont et Fletcher, Burgoyne, Thomson, Goldsmith, Wicherley, Farquhar, etc.; le théâtre espagnol, en 5 vol., Calderon, Lope de Vega, Torres Narraho, Cervantes, Guillen de Castro, Moratin; le théâtre hollandais, en 1 vol., Hooft, Vondel, Langendyk; le théâtre italien, en 3 vol., Goldoni, Giraud, de Rossi, Nota, Federici, etc.; le théâtre polonais, 1 vol., Felinski, Wenzky, Niemcewicz, Kochanowski (cette partie, qui a reçu les éloges de M. Raynouard, dans le *Journal des Savants*, novembre 1823, a été très-sévèrement critiquée dans la *Revue encycl.*, 1823, xxviii et xxix); le théâtre portugais, 1 vol., Gómès, Pimenta, de Aguirra, José; le théâtre russe, 1 vol., Ozerof, Fon-Vizin, Krilof, Schakofski; le théâtre suédois, 1 vol., Læppold, Gyllenbosg, Lindegren.

CHEKI (*Joannis*), angli, de pronuntiatione græcæ potissimum linguæ disputatione cum Stephano, Wintoniensi episcopo, septem contrariis epistolis comprehensæ. *Basileæ, Nicol. Episcopius, 1555, pet. in-8. [10646]*

Livre peu commun. 5 à 6 fr. Un exempl. en Gr. Pap. rel. en v. f. aux armes de De Thou (avec le traité d'Adolph. Nekerus sur le même sujet, édit. d'Anvers, 1576), 4 liv. Libri, en 1859. Pour les autres ouvrages de J. Cheki, consultez le Manuel de Lowndes, 2^e édit., I, p. 432.

CHELEBI (*Katib*). Tuhfat al-kibâr. Voy. HADJY Khalfâ.

CHELIDONIUS seu Chalidonius. Passio Jesu Christi salvatoris mundi vario carminum genere F. Benedicti Chelidonii Musophilii doctissime descripta. *Impr. Cracoviæ per Florianum et Wolfgangum De Passenhofen, 1514, in-4. fig. en bois. [12974]*

— Passio Jesu Christi amarulenta, certis et primariis effigata locis, vario carmine Benedicti Chelidonii et tandem Christiani Ischyril illustrata. *Colonia, in offic. quenteliana, 1526, pet. in-8. 10 à 12 fr.*

Les vers de B. Chelidonius, composés pour accompagner des gravures d'Albert Dürer (voy. DURER), avaient d'abord paru à Nuremberg, en 1510, puis en 1511 (1^{er} catal. de Crevenna, III, p. 192). Panner a cité l'édition de Cracovie, ci-dessus, mais il n'a

pas connu celle de 1526, à laquelle sont ajoutés les distiques d'Ischyrius qui accompagnent chaque figure de la Passion. Ces figures en bois, au nombre de 37, donnent quelques prix à ce petit volume, dont un exemplaire, réuni à un autre livre du même genre, a été vendu 22 fr. chez Courtois.

— VOLUPTATIS cum virtute disceptatio : Carolo Burgundia duce illustrissimo, Divi que Cæs. Maximiliani nepote, litis diremptore æquissimo, Viennæ Pannoniæ coram Maria Hungarum regina designata, Dominoque Matthæo S. Angeli dia. Cardinali reuerendissimo recitata, a Benedicto Chelidonio herociis lusa versibus. — *Impressum Viennæ Pannoniæ per Joannem Singrentum expensis vero Leonardii Alantæ. Quinto Idus Junii Anno m. d. xv, pet. in-4. de 16 ff., avec de la musique impr. [12974]*

Draine en 3 actes, en hexamètres latins entremêlés de vers allemands. Sur le titre une gravure en bois, et au verso du dernier f. l'écu impérial. 10 flor. Butsch.

— Melopoiæ; voy. TRITONIUS.

— Chelidonius Tigrinus; voy. BOAISTUAU.

CHEMIN (Le) de hospital, Et ceux qui en sont possesseurs et héritiers. *Imprime a Lyon par Claude Nourry l'an 1505, in-4. de 4 ff. caract. goth.*

— Le grant Chemin de Lospital. (à la fin) : *Cy fine le grant chemin de lospital imprime a Lyon par Martin Haward le xii. iour de Janvier Mil. ccccc. et xiii. pour maistre Loys le bourg, in-4. de 4 ff.*

Pièce en prose commençant par ces mots : *Antoine de lospital seigneur de souffrance*. C'est probablement la même que celles dont les titres suivent :

1^o LE CHEMIN de lospital, Et ceulx qui en sont possesseurs. (à la fin) : *Cy fine le chemin de lospital Imprime à Paris par la Veuve feu Jehâ Treppereel & Jehâ Jehânot, imprimeur & libraire... demourâ en la rue neuve nostre dame à l'Éscolle de l'escu de France, pet. in-8. goth. de 8 ff., en prose.*

2^o LE DROICT CHEMIN de Lopital et de ceulx qui en sont possesseurs et héritiers.

Cy fust le chemin de lhospital ou fortune maine grans et petis a pied par saute de cheual qui est la fin des gens mal aduertis.

(sans lieu ni date), in-16 goth. de 8 ff., en prose. Vend. 62 fr. Nodier.

Une pièce intitulée *Le Chemin de Lospital* se trouve à la fin de la *Nef des princes*, de Champier (voyez ce nom).

CHEMIN (Sensuyt le) de Paris a Lyon, de Lyon a Venise et de Paris a Rome par Lyon. Item le chemin de Paris a Rome par les haultes allemandes, avec le chemin depuis Lyon iusques en Iherusalem, et combien il y a de lieues de ville en ville. Et avec ce sont toutes les églises de Rome, etc. *Paris, Guillaume Nyverd (sans date), pet. in-8. de 16 ff. goth. [23013]*

Vend. 15 fr. de Nugent.

Il existe une autre édition, sans lieu ni date, pet. in-8. goth. de 16 ff. non chiffrés.

Chelius (*Man.-Jos.*). Handbuch der Chirurgie, 7456. — Ophthalmologie, 7537.

CHEMIN de pénitence. Voyez **PIERRE** de Luxembourg.

CHEMIN (Le) du salut. *Paris, Curmer* (sans date), gr. in-8.

Réunion de prières usuelles, avec de riches ornements à l'imitation des anciens manuscrits. 200 fr.

CHEMISE (la) sanglante de **Henry le Grand**, 1615, pet. in-8. 6 à 12 fr. [23645]

Cette pièce est attribuée au ministre Perisse : il en a été fait dans le temps plusieurs éditions, dont une de 14 pp. en gros caractères (22 fr. m. r. Le Marié; 13 fr. m. v. Le Duc); une autre de 8 pp., en petits caractères, et une de 15 pp., intitulée la *Sanglante chemise*. Cependant, comme elle était devenue rare, on l'a réimpr. à la suite de la *France mourante*, Paris, Grapellet, 1829, in-8. (Voy. **FRANCE** mourante.)

CHEMNITZ (*Bogisl.-Phil.* von). Königl. schwedischen in Teutschland geführten Kriegs erster und anderer Theil. *Attenstettin*, 1648 (aussi 1658), und *Stockholm*, 1653, 2 vol. in-fol. de 478 et 1046 pp. avec le portr. d'Oxenstiern et de Christine de Suède. [26442 ou 27669]

Le second volume de cet ouvrage est rare, beaucoup d'exemplaires ayant péri dans un incendie. On en estime de 60 à 80 fr. en Allemagne. Les tomes III et IV, in-fol., ont été publiés pour la première fois en 1855 et 1857, d'après le manuscrit de l'auteur. Le premier volume a été traduit en latin, et impr. à *Stettin* en 1648, in-fol.

CHEMNITZ (*J.-H.*). Voy. **MARTINI**.

CHENAVARD (*A.-M.*). Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843 et 1844. *Lyon, chez l'auteur, et Paris, Rapilly*, 1858, in-fol. 80 fr. [19981]

Ce volume est composé de 79 pl. grav. et de 187 pp. de texte. La relation détaillée du voyage forme un petit vol. in-12 avec 12 lithogr., à part. Il n'a été tiré que 200 exemplaires de l'ouvrage entier. La relation de ce voyage avait déjà été impr. séparément à Lyon.

— Album d'Ornementation, et deux autres recueils, 10051; — Lyon antique, 24599.

CHENEL (*Jean*). Les révélations de l'Ermitte solitaire sur l'état de la France (avec la règle et constitution des chevaliers de l'ordre de la Magdeleine). *Paris, Touss. du Bray*, 1617, pet. in-8. fig. [23664]

22 fr. Veinant, et quelquefois moins.

CHÉNIER (*Marie-Joseph* de). Ses Oeuvres, revues, corrigées et augmentées, précé-

dées d'une notice sur **Chénier** par **M. Arnault**. *Paris, Guillaume (et Neveu)*, 1824-26, 5 vol. in-8., avec un portrait et un fac-simile. [19155]

— Oeuvres posthumes, précédées d'une notice par **M. Daunou**. *Paris, les mêmes*, 1824, 3 vol. in-8. Ces deux articles qui se réunissent ont été impr. chez **F. Didot**, ainsi que le recueil suivant qu'on y ajoute ordinairement :

Oeuvres primitives d'André Chénier, revues, corrigées et mises en ordre par **D.-Ch. Robert**; et Oeuvres posthumes du même, augmentées d'une notice historique par **H. Delatoüche**. *Paris, les mêmes*, 1826, 2 vol. in-8. [14070]

Les 10 vol. coûtaient 75 fr. — et en Gr. Pap. vel., portr. sur pap. de Chine, 180 fr. Le prix en a été réduit. Quoique déjà trop volumineuse dans l'intérêt de la gloire de **Mar.-Jos. Chénier**, cette collection de ses œuvres en 8 vol. n'est pas entièrement complète, ainsi qu'on peut le voir dans la *France littéraire* de **M. Quéraud**, où se lisent des détails intéressants sur les écrits de ce poète. Quelques curieux recherchent encore les *Poésies lyriques de Mar.-Jos. Chénier*, Paris, impr. de Didot l'aîné, an v, in-18, qui contiennent plusieurs pièces de circonstance que l'on n'a pas réimpr. dans les œuvres de l'auteur, où ne se trouve pas non plus l'opuscule intitulé : *Pic VI et Louis XVIII*, Paris, Laran, an vi (1798), in-18 de 24 pp. Il a été tiré sur **VELIN** un exemplaire de cette satire, ainsi que du *Docteur Panerace* (Paris, an v, in-12 de 16 pp.) et de plusieurs autres opuscules de l'auteur. L'*Henri VIII*, 3^e édit., 1804, in-12, également sur **VELIN**, 51 fr. Chénier.

Les personnes qui ne veulent point prendre les œuvres complètes de **M.-J. Chénier** peuvent se procurer ses *Poésies*, 1818, in-8., ou 1822, 2 vol. in-18 [14078]; son *Théâtre*, 1818, 3 vol. in-8. ou in-18 [16530]; et son *Tableau de la littérature française depuis 1789*, in-8. ou in-18. [30071]

La satire, *Pic VI*, etc., ainsi que *S. Roch* et *S. Thomas*, satire d'Andrieux, ont été réimpr. dans un recueil intitulé :

LES SATIRIQUES des XVIII^e et XIX^e siècles, 1^{re} série, **M.-J. Chénier**, **J. Despaze**, **Gilbert**, **Rivarol**. Satires diverses. *Paris, Langlois*, 1840, in-18.

Nous ne devons pas oublier d'indiquer ici les deux volumes suivants :

POÉSIES d'André Chénier, précédées d'une notice par **H. Delatoüche**, seule édition complète. *Paris, Charpentier*, 1840 ou 1844, gr. in-18.

Oeuvres en prose d'André Chénier, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits, et précédées d'une notice littéraire par **Eugène Hugo**, et d'une notice historique sur son procès devant le tribunal révolutionnaire, par le bibliophile **Jacob**. *Paris, Ch. Gosselin*, 1840, gr. in-18.

CHENNEVIÈRES (*Ph. de*) et **Anatole de Montaiglon**. Archives de l'Art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France. *Paris, Dumoulin*, 1851 et ann. suiv. 12 vol. in-8. à 8 fr. le vol. [9105]

Ces archives se composent de deux parties qui ont été publiées parallèlement, savoir les *Documents*, en 6 vol., et l'*Abécédario* de **P.-J. Mariette**, également en 6 vol. Au mois d'octobre 1860, il ne restait plus à publier que la fin du dernier vol. de chaque partie. Les douze volumes forment une série complète, qui probablement sera suivie d'une seconde. Le *Bulletin de la société de l'histoire de France*, année 1860, donne la table chronologique des pièces publiées dans les 6 vol. des *Documents*, et il a été fait un tirage à part de cette table.

— La Vie de quelques peintres provinciaux, 31071.

Chemin-Dupontés. Encyclopédie maçonnique, 22495.

Cheminats (le P). Sermons, 1451.

Cheminatus (*Mart.*). Examen concilia trid., 21702.

Chenedolle (*Ch. Lioult* de). Génie de l'homme, etc., 14146.

Chénier, père (*Louis* de). Recherches sur les Maures, 28398.

Chénier (*L.-J.-G.* de). Guide des tribunaux militaires, 2950.

CHENU de Bourges (Jean). Recueil des antiquitez et privilèges de la ville de Bourges, et de plusieurs autres villes capitales du royaume, divisé en trois parties. *Paris, Nic. Buon, 1621, pet. in-4.* portrait par L. Gaultier. [24487]

22 fr. v. f. Giraud.

CHENU (J.-C.). Illustrations conchyliologiques, ou description et figures de toutes les coquilles connues, vivantes et fossiles, classées suivant le système de Lamarck, modifié d'après les progrès de la science et comprenant les espèces récemment découvertes. *Paris, Masson, Langlois et Leclercq, 1842 et ann. suiv., in-fol. fig. color.* [6127]

Ouvrage magnifique dont il paraissait dernièrement 85 livraisons de 6 à 8 pl. avec texte. Prix de chaque livr. 22 fr. 50 c.

M. J.-C. Chenu a publié une *Bibliothèque conchyliologique (Paris, Franck, 1845, etc.)*, en 5 vol. in-8., contenant des extraits des auteurs suivants, traduits de l'anglais : tome I. *Donovan*, avec 48 pl. — II. *T. Martyn*, avec 56 pl. — III. *Leach, Conrad, Say, Rafinesque*, avec 34 pl. — IV. *Montagu*, avec 12 pl. — V. *Transactions de la société Linneenne de Londres*, avec 43 pl. Prix de chaque vol. 30 fr.

Et aussi :

LEÇONS élémentaires d'histoire naturelle, comprenant un aperçu sur toute la zoologie, et un traité de conchyliologie. *Paris, Daubin et Fontaine, 1846, in-8., avec 12 pl. color.*

CHERADAM. *Grammatica isagogica Johannis Cheradami sagienis ex diversis autoribus ad studiosorum utilitatem multo labore selecta.* A. 1521. Vænundatur Parisiis ab Ægidio Gormontio. — *Impressa est Lutetiæ hæc grammatica... impensis Egidij Gormontii, anno 1521, sole leonis 29 gradum occupante*, pet. in-4. de 28 ff. non chiff. sig. a—g., titre dans une jolie bordure gr. sur bois.

Cette grammaire grecque n'est pas commune.

CHERBURY. Voy. HERBERT.

CHÉRIN (L.-Nic.-Henri). Recueil de certificats de noblesse délivrés par MM. Chérin père, Berthier et Chérin fils, généalogistes des ordres du roi. *Paris, 1815, in-8.* [28844]

Ce volume ne se trouve que difficilement. 15 à 20 fr. Vendu même 41 fr. de Martainville.

Ouvrages de Chérin père : *Abrégé chronol. d'édits, etc., concernant la noblesse, 28795.* — *La Noblesse considérée sous ses divers rapports, 28795.* — *Généalogie de la maison de La Roche-Aymon, 28886; — de la maison de Montesquiou, 28886.*

CHERNAC (Ladislaus). *Cribrum arithmeticum, sive tabula continens numeros primos, etc. Daventriæ, 1811, in-4.* 25 fr. [8042]

Ces tables s'étendent depuis 1 jusqu'à 1020000.

Cherefeddin Ali. Histoire de Timurbec, 28263.

Chermont (B. de). Historia de Portuga, 20261.

CHERON (Élisabeth-Sophie). *Essay de pseumes et cantiques mis en vers par mademoiselle ***.* *Paris, Mich. Brunet, 1694, in-8.*

Ce volume est décoré de 23 estampes grav. par Louis Cheron, frère d'Élisabeth-Sophie. Les planches 5 et 8 s'y trouvent doubles. Les premières épreuves sont avec cette inscription au frontispice : *Pseumes nouvellement mis en vers françois enrichis de figures, qui a été remplacée par une explication; elles sont de plus avant les nos des pseumes gravés dans les marges du haut, à droite. 10 à 12 fr.*

On a de M^{lle} Cheron, comme graveur, un *Livre de principes à dessiner, Paris, 1706, en 36 pl. in-fol.* — *Pierres gravées, tirées des principaux cabinets de France, sans date, en 41 pl. in-fol.*

Les *Cerises renversées*, petit poème en trois chants de cette demoiselle, a été impr. à Paris, chez Giffard, en 1717, à la suite de la traduction de la *Natrachomyomachie*, faite par J. Boivin (voy. à l'art. HOMERUS). C'est une pièce que J.-B. Rousseau estimait beaucoup.

CHERTABLON. *La manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la cène, la passion et la mort de J.-C. Anvers, Gallet, 1700, in-4.* 15 à 20 fr. [1733]

Vend. 48 fr. mar. bl. La Vallière; 36 fr. 50. c. Labédoy...

Les planches de ce volume, au nombre de 42 (les nos 12 et 26 sont doubles), sont de Romain de Hooge. Elles avaient déjà paru en Belgique dans un petit in-fol. de 24 ff., sans lieu d'impression et sans date (mais 1673 suivant l'approbation), ayant pour titre :

Miroir de la bonne mort, tirée de la passion et de la mort de Notre Sauveur, dans lequel le malade qui ne peut lire, verra représenter par images tout ce qu'il doit faire durant le cours de sa maladie afin de bien mourir... par le P. David de La Vigne.

Ce Miroir de la bonne mort est la traduction d'un livre espagnol intitulé : *Especjo de buena muerte... por el P. Fr. David de La Vigna*, pet. in-fol., sans lieu ni date, avec les mêmes gravures : vend. 20 fr. Duriez. Ces mêmes planches ont ensuite paru avec un texte hollandais, à Amsterdam, en 1694, in-4. Vend. 15 fr. Librairie De Bure.

CHERUBINI (Laertii) *Bullarium magnun.* Voy. BULLARIUM.

CHERUBINO da Siena. *Fratris Cherubini, Minorum ordinis, ad Jacobum Borgannis spiritualis vite compendiosa regula.* — *Vite matrimonialis regula brevis Fr. Cherubini... — Finis... perfectio die xvi. Octobris, M.CCCC.LXXVII. Deo gratias (sine loco)*, pet. in-4. en petits caract. romains, sans chiffres, réclames ni signat. [1735]

Cette édition, qui paraît avoir été impr. à Florence, est la plus ancienne, avec date, que l'on connaisse

Cheronnet (D.-J.-F.). Histoire de Montmartre, 24183.

Cherrier (Cl.). *Polissoniana, 18548.*

Cherrier (C. de). Lutte des Papes et des Empereurs de la maison de Souabe, 25736.

Chertier (F.-M.). Sur les feux d'artifice, 8712.

Chérubin d'Orléans. — Voyez Lasseré.

Cherubini (Fr.). *Vocabolario mantovano, 11121.* — *Vocabolario milanese, 11124.*

de res deux traités, dont le second donne les détails les plus singuliers sur les devoirs des époux.

Ces Règles ont été réimprimées plusieurs fois dans le xv^e siècle, soit en latin, soit en italien. Hain en décrit trois éditions italiennes, in-4., sans lieu ni date, en caract. goth., sign. a—k, à 27 lig. par page; ou sign. a—l, à 30 lig. à la page, qui appartiennent aux presses florentines. Une autre, in-4, de 36 ff. à 30 lig. par page, sign. A—E, en caract. romains: 40 fr. Costabili. Les éditions datées, qu'il cite, sont:

1° De Florentia, per Nicholaum alamanum, die xxi octobris, 1482, in-4., caract. rom., sous le titre de *Libro della vita spirituale*.

2° In civitate divini Vultus, per Michaellem Bagonum lucensem, die ultimo mensis julii, 1482, in-4.

3° In Modena, per Domenigo Rochociola, 1482, a di 24 di mazo, in-4. goth.

4° Florentie, per Nicholaum alatum die ultima Julii, 1483, pet. in-4., caract. rom., sign. a—k.

5° Per D. Baptistam continuum presbiterum parmensium in impressione recognita et Angelum Ugolettum ejusque ere del gratia expleta idibus Marcii anno 1487, Parme, in-4. en caract. rom., avec lettres initiales gr. sur bois.

Un exempl. de la seconde partie a été payé 49 fr. à la vente bearzi, à cause de la note qui en signalait la singularité; mais Jusque-là on avait vendu à très-bas prix ce livre, lequel a encore été réimpr. à Florence en 1487, en 1489, en 1490 et en 1494.

CHESNAYE (*Nic. de la*). Voy. NEF de santé.

CHESNAYE Desbois (*la*). Voy. DESBOIS.

CHESNE. Voy. DUCHESNE.

CHESNEAU (*Augustin*). Orpheus eucharisticus, sive Deus absconditus... opus novum in variis emblematum, aeneis tabulis incisorum, centurias distinctum, quæ stricta solutaque oratione explanantur. Paris., Flor. Lambert, 1657, in-8. [18579]

Cet ouvrage, dont il n'a paru que le premier volume, mérite d'être cité, parce qu'il renferme cent jolies vignettes gravées par Albert Flamen, plus un frontispice et une vignette à la dédicace. Les mêmes 100 planches ont servi à décorer la traduction française dudit ouvrage, donnée par le P. Augustin Lubin sous le titre d'*Emblèmes sacrez sur le très saint et très adorable sacrement de l'eucharistie*, Paris, Flor. Lambert, 1667, in-8. 9 fr. Riva.

CHESNEY. The Expedition for the survey of the rivers Euphrates and Tigris... in the years 1835-37, with geograph. and histor. notes of the regions between the Nile and the Indus, by lieut.-colon. Chesney. London, Longman, 1850, 2 vol. gr. in-4. fig. en bois et atlas de cartes et de 97 pl. [20514]

Cette relation a coûté 4 liv. 14 sh. Vend. 57 fr. Walkenaer.

CHESS (the game of). Voyez BLOCHIMO, LIBRO.

Cherubinus a S. Joseph. — Voy. Bibliotheca crit.

Cheruel (*P.-A.*). Dictionnaire des institutions, mœurs et usages de la France, 23207. — Marie Stuart et Marie de Médicis, 23483. — Administration monarchique en France, 24041. — Hist. de Rouen, 24337.

Chervin, Louis, etc. Commission envoyée à Gibraltar, 7210.

Cheselden (*Will.*). Osteographia, 6759.

CHESTER (*Robert*). Loves martyr : or, Rosalins complaint... a poem now first translated out of the venerable Italian Torquato Cœliano, by Rob. Chester; with the true legend of famous king Arthur... being the first essay of a new brytish poet : to these are added some new compositions of severall moderne writers (Shakespeare, Marston, Ben Jonson and others). London, 1601, in-4. de 190 pp. [15766]

Livre très-rare : vend. 24 liv. 3 sh. Roxburghe; 61 liv. 19 sh. Sykes.

— The annals of Great-Britain, a poem. London, 1611, pet. in-4.

Un exempl. réputé unique, 40 liv. Lyte, en 1849.

CHESTERFIELD (*Phil. Dormer Stanhope, earl of*). The Letters and works of the earl of Chesterfield, including numerous letters and sketches hitherto unpublished; now first collected by lord Mahon (earl Stanhope). London, Bentley, 1845-53, 5 vol. in-8. portr. 60 sh. [18917]

Les lettres du comte de Chesterfield à son fils, dont nous indiquons ici l'édition la plus complète, ont eu une grande célébrité à la fin du xviii^e siècle. Publiées d'abord à Londres, en 1774, en 2 vol. in-4., auxquelles se joint un supplément, émis en 1777, elles ont été réimpr. plusieurs fois en 4 vol. in-8., ainsi que les *Miscellaneous works* du même comte, publiés avec la vie de l'auteur, par Matty, Lond., 1777 et 1778, 3 vol. in-4. et en 4 vol. in-8. Aujourd'hui à bas prix.

La traduction française des lettres de Chesterfield, Amsterdam, 1776, 4 vol. in-12, a eu du succès. On l'a réimpr. à Paris (Coulommiers, 1812), en 4 vol. in-12, et à Paris, Jules Labitte, 1842, 2 vol. gr. in-18.

CHEUTE (*La*) du diable et de ses adhérens, où est expliquée le passage du Prophète : Quomodo cecidisti in caelo Lucifer, etc. Imprimé à Paris par Antoine Verard, 1506.

Cité ainsi par Du Verdier, édit de Rigoley, I, 428. Ne serait-ce pas une édition du *Livre de la Diablerie* de Damerval (voy. ce nom)?

CHEVALET ou Chivalet (*Antoine*). S'en-suyt la uie de saint Christophe, elegamment cōposée en rime françoise et par personnages (en quatre journées) par maistre Cheualet iadis souuerain maistre en telle composition nouuellement imprimée. (à la fin) : Impr. a Grenoble, le vingt-huit de janvier 1530, au despens de maistre Anemond amalberti, citoyen de grenoble, in-4. [16236]

Ce volume est un des plus rares de la classe des mystères : vend. en mar. bl. 330 fr. Gaignat; 160 fr. La Vallière; 346 fr. MacCarthy; revend. 851 fr. Labédoy...; 1180 fr. d'Essling, et 1010 fr. Bertin;

Chester Plays, 16851.

Chetham Society, Remains... connected with the county of Lancaster, 27231.

- l'exempl. en mar. bl. vendu 160 fr. d'Heiss, a été porté à 1115 fr. à la vente de Soleinne.
- L'ouvrage, composé d'environ 20,000 vers, est divisé en quatre journées; et en tête de chacune se trouve la figure de saint Christophe, grav. en bois, accompagnée d'un intitulé particulier.
- Les signatures sont depuis A jusqu'à CCC, par cahiers de 4 ff. chacun, à l'exception des cahiers suivants : 1^o N, dernier de la première journée, de 2 ff. seulement; — 2^o CC, dernier de la deuxième journée, de 6 ff. dont un blanc; — 3^o NN, dernier de la troisième journée, de 6 ff.; — 4^o CCC, dernier de la quatrième journée, de 3 ff., qui doivent être suivis d'un f. séparé, contenant encore la figure du saint, avec un quatrain dont voici le premier vers :
- Voicy la fin du glorieux mystere*
- Observez que, par une faute typographique, le premier cahier de la deuxième journée, qui, selon l'ordre des signatures, devrait être coté O, porte P, ce qui fait que cette lettre est employée deux fois de suite. Les frères Parfait ont donné un extrait de ce mystère dans leur *Histoire du Théâtre françois*, III, pp. 1-26.
- CHEVALIER (G.)**. Le décez, ou fin du monde, divisé en trois visions. *Paris, Robert Le Fizelier*, 1584, in-4. [13849]
- Long poëme devenu rare, mais dont, nous le croyons, bien peu de personnes pourraient supporter la lecture.
- CHEVALIER**. Philis, tragédie (en 3 act. avec prologue, en vers). *Paris, Jean Jannon*, 1609, pet. in-8. [16379]
- 10 fr. mar. r. de Soleinne.
- CHEVALIER (Guillaume)**. La Poésie sacrée, œuvre de très utile et agréable méditation en mélanges poétiques, en vers latins et françois, élégies, épigrammes, sonnets, traitant des mystères de N. S. J. C., des panegyriques et vies des saints, des grands jours tenus à Clermont en Auvergne et des choses naturelles, médicinales et militaires. *Paris, Henault*, 1669, in-12. [14025]
- 10 fr. catalogue Claudin.
- Nous croyons devoir indiquer ce volume peu connu, parce qu'il y est question des *Grands jours tenus à Clermont*. L'auteur, qui était médecin, avait déjà publié une partie de ses poésies sous le titre suivant :
- ŒUVRES ou mélanges poétiques, où les plus curieuses raretés et diversités de la nature divine et humaine sont traitées en stances, rondeaux, sonnets et épigrammes. *Nyort, Franc. Mathi*, 1647, in-8.
- CHEVALIER**, comédien de la troupe du Marais. [16449]
- On a de lui dix comédies, imprimées à Paris, de format in-12. En voici les titres :
- 1^o *La Desolation des fleuves sur la des fence des armes*, 1662.
- 2^o *La Disgrâce des domestiques*, 1662.
- 3^o *Le Cartelle de Guillot*, 1661.
- 4^o *Les Galans ridicules, ou les amours de Guillot et Ragotin*, 1662.
- 5^o *Les Barbons amoureux et rivaux de leur fils*, 1662 ou 1663.
- 6^o *L'Intrigue des carosses à cinq sous*, 1663.
- L'introduction des omnibus à Paris, en 1829, a fait rechercher cette pièce qui constate une première tentative de l'usage de voitures en commun. Un exempl. en mar. r. 23 fr. 50 c. de Soleinne. M. de Monmerqué a fait faire, en 1829, une réimpression de cette comédie en 3 actes et en vers.
- Le catal. de M. de Soleinne, supplément n^o 245, fait connaître une petite pièce sous le même titre à peu près, mais entièrement différente de celle de Chevalier. Voici ce titre :
- L'INTRIGUE des carosses de Paris à cinq sols, comédie. *Avers, Guill. Colles, et Rouen, Louis Maury*, 1663, pet. in-12 de 2 ff. et 35 pp. Vend. 5 fr.
- 7^o *Les Amours de Calotin*, 1664. Vend. 11 fr. de Soleinne.
- 8^o *Le Pedagogue amoureux*, 1665.
- 9^o *Les Aventures de nuit*, 1666.
- 10^o *Le Soldat poltron*, 1668.
- Ces dix pièces réunies en 3 volumes : 38 fr. 50 c. de Soleinne.
- CHEVALIER** ou Chevallié (*Nicolas*), graveur. Le Cabinet du sieur Girardon, sculpteur du roi, ou représentation des morceaux de sculpture que ce célèbre artiste avoit rassemblés dans son cabinet (vers 1716), gr. in-fol. 21 pl. [9779]
- Porté à 150 fr. dans le catal. de Techener, an. 1855, n^o 1580.
- Recherches curieuses d'antiquités venues d'Italie, de la Grèce, d'Égypte, et trouvées à Nimègues, à Santen, etc. *Utrecht* (sans date), in-fol., contenant 36 pl. chiff. et 25 pl. non chiff. [29255]
- Les exemplaires non datés renferment les premières épreuves. Il s'en trouve sous les dates de 1709 et 1712.
- HISTOIRE de Guillaume III, roy d'Angleterre, contenant ses actions les plus mémorables, depuis sa naissance jusqu'à son élévation sur le trône, et ce qui s'est passé depuis, jusqu'à l'entière réduction du royaume d'Irlande, par médailles, inscriptions, arcs de triomphe et autres monuments publics; recueillis par N. Chevalier. *Amsterdam*, 1692, in-fol. [27013]
- Ce livre n'est pas cher, malgré les gravures dont il est orné. 10 à 12 fr.
- Ambre gris, 5902.
- CHEVALIER** aux armes dorées (le). Voy. PLAISANTE et amoureuse histoire.
- CHEVALIER** (cy est le) aus Dames
- De grant leultez et prudence,
Qui pour les garder d' to' blasmes
Fait grant pousse et grât vaillâce.
- (à la fin) : *Cy fine le Chevalier aus Dames Imprime a Mets par maistre Gaspard Hochfeder la vigille de sainte Agathe lan Mil v. c. et xxvj* (1516), pet. in-4. goth. fig. [13425]
- Chevalier (F.-F.)**. Sur Poligny, 24579.
- Chevalier (Th.)**. Jurisprudence administr., 2919.
- Chevalier (Mich.)**. Cours d'économie politique, 4057. — Du système protecteur, 4164. — Voies de communications, 8816. — Amérique du Nord, 28526.
- Chevalier (C.)** et G. Charlet. Études sur la Touraine, 24404.
- Chevalier** de Saint-Amand. Recherches sur Saint-Amand-Montron, 24494.

Poème en forme de songe, où l'auteur anonyme défend le beau sexe contre les attaques du Roman de la rose. L'édition de Metz, qui est fort rare, est ornée de fig. sur bois, portant le nom de François Oudet : elle a 98 ff. non chiffrés, signat. A i à R liii, par cah. de 6 et 8 ff. : vend en *mar.* r. 36 fr. Picart; 16 fr. La Vallière; 21 fr. le B. d'Heiss; 9 liv. 9 sh. Roxburgh; 120 fr. très-bel exempl. *m. r.* en 1819, revendu 671 fr. Pixerécourt, et 1405 fr. d'Essling; 125 fr. *m. r.* exempl. fort médiocre, en 1841.

Une édition in-4. goth. sans date ni lieu d'impress., est annoncée dans le *Bibliogr. instr.*, n° 2997. Le même poème a paru, selon Du Verdier, sous le titre de *Garand des Dames, sous la protection d'honneur, contre les calomniateurs de la noblesse féminine*, Lyon, in-8.

CHEVALIER de la Croix. Voy. MELIADUS.

CHEVALIER (le) de la tour. Voy. LA TOUR.

CHEVALIER delibéré. Voy. LA MARCHÉ (*Olivier de*).

CHEVALIER (le) doré. Voy. PLAISANTE et amoureuse histoire.

CHEVALIER sans reproche. Voy. ENNETIÈRES (*J. d'*).

CHEVALLIER (*Fran.-Fulgis*). Fungorum et Byssorum illustrationes, quos ut plurimum novos trecentos et ultra cum cæteris minus bene cognitis in diversis Europæ regionibus collegit, ad vivum delineavit, sculpsit et coloribus decoravit. *Lipsiæ et Friburgi*, 1837, pet. in-fol. ou gr. in-4. [5370]

L'auteur est mort à la fin de l'année 1840, avant d'avoir pu terminer cet ouvrage dont il n'a paru que deux fascicules contenant 52 et 31 pl. color. avec texte, au prix de 50 fr.; 38 fr. de Jussieu. Ce botaniste avait déjà donné, indépendamment de sa *Flora des environs de Paris* (n° 5004 de notre table),

HISTOIRE des graphidées, accompagnée d'un tableau analytique des genres. *Paris*, 1824, in-4. de xv et 86 pp. avec 21 pl. color., qui coûtait 36 fr.

CHEVERNY. Voy. CHIVERNY.

CHEVILLARD, prêtre d'Orléans. La Mort de Théandre, ou sanglante tragédie de la mort et de la passion de nostre seigneur Jésus-Christ, dédiée aux âmes chrestiennes. *Orléans, Gillès Hotot*, 1649, in-8. de 4 et 72 pp. [16443]

18 fr. Duplessis.

Cette pièce mystique, dont une note du catal. Solesinne, 1246, fait connaître le style bizarre, a pourtant été

réimpr. plusieurs fois. Il y en a une édit. de *Rennes, Vincent Poisson*, 1685, in-8.; quatre de *Rouen, Besongne*, savoir : sans date, de 1694, de 1701 et de 1794 (pour 1704), in-12, et une de *Caen, J.-Jac. Godes*, 1699, in-12, enfin une faite sur l'imprime à *Paris*, s. d., in-8. de 72, 8 et 48 p., enrichi de six cantiques charnens; avec le massacre des innocens... 10 fr. 50 c. de Solesinne.

CHEVILLARD (Jean). Le grand armorial, ou cartes de blasons, de chronologie et d'histoire, en 79 feuilles. (*Paris, vers 1700*), in-fol. max. [28821]

Vend. 60 fr. Soubise; 69 fr. en 1841; et un bel exempl. rel. en *mar.*, avec les écussons colorés et la feuille intitulée : *Tableau de l'honneur, par Jacq. Chevillard*, 186 fr. Haillet de Couronne; un autre, en demi-rel. avec un titre manuscrit, jusqu'à 800 fr. de Martainville.

CHEVILLARD (Jac.-Louis). Nobiliaire de Normandie, ou catalogue de la province de Normandie, disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualités et blazons de tous les nobles de cette province. Fait et dressé sur la recherche de M^{rs} les Intendants depuis l'année 1666 et exécuté par Jacques-Louis Chevillard fils, généalogiste, et se vend à *Paris chez l'auteur*, gr. in-fol. [28858]

Volume composé de 27 pl. gravées, y compris celle qui sert de frontispice et d'avertissement; chaque pl. occupe une feuille entière; il n'y a pas de texte imprimé. Après la mort du dernier Chevillard, ces planches ayant été acquises par Dubuisson, celui-ci fit effacer du frontispice l'adresse du premier éditeur et la remplaça par les mots : *Perfectionné par P.-P. Dubuisson, rue Saint-Jacques*.

Un exemplaire du premier tirage et rel. en *mar.* bl. 301 fr. de Martainville; un autre du dernier tirage, 200 fr. salle Silvestre en 1857.

Un recueil de tableaux généalogiques datés de 1693 à 1759, et dressés par Ant. Thurel, Jacques Chevillard et Dubuisson, au nombre de 73, dont les 30 premiers impr. sur VELIN, a été vend. 400 fr. chez La Vallière. Cet exemplaire, qui appartient à la Bibliothèque impériale, est exactement décrit dans le 5^e vol. du catal. des livres impr. sur vélin, par M. Van Praet, p. 125-27. Il s'y trouve une quarantaine de pl. portant le nom de Dubuisson.

DICTIONNAIRE héraldique, contenant les armes et les blasons des princes, prélats, grands officiers... avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume de France, par Chevillard le fils. *Paris, Ganau*, 1722, in-12, fig. [28774]

Ce dictionnaire, entièrement gravé, est devenu peu commun et s'est vendu 49 fr. Giraud, et avec les blasons color. 50 fr. de Martainville; on l'avait eu précédemment pour 3 ou 5 fr. Dubuisson en ayant acquis les planches, qui lui parurent pour la plupart inexactes, n'en conserva qu'une partie dont il fit usage dans l'armorial qu'il publia en 1757 (voy. DUBUISSON).

— NOBILIAIRE de Bretagne, suivant la dernière réformation des années 1668, 1669, 1670, fini le 16 mars 1671, par J. Chevillard. *Paris*, 1720, in-fol., 60 pl. d'armoiries. 99 fr. de Martainville.

ARMORIAL de Bourgogne et de Bresse, par le même, 1726, in-fol., sept feuilles, 100 fr. de Martainville, ce qui est excessif.

CHEVIREFF (S.). Istorii rousskoï slovesnosti. Leçons publiques sur la littérature.

Chevallet (A. de). Origine et formation de la langue française, 10920.

Chevallier (A.). Dictionnaire des altérations alimentaires, 7044. — des drogues, 7646. — Manuel de pharmacie, 7655.

Chevallier et Langlumé. Traité de lithogr., 9218.

Chevandier (Eug.). Amendements dans la culture des forêts, 6400.

Chevert (V.). Histoire de Chartres, 24273.

Chevassu (Jos.). Le Missionnaire, 1486. — Méditations, 1723.

Chevigni (de). Science de l'homme de cour, 31847.

Chevillier. Origine de l'imprimerie de Paris, 31229.

rature russe, surtout des temps anciens. Tome 1^{er} en deux parties. *Moscou, imprimerie de l'université*, 1846, in-8. [18384]

CHEVREAU (Urbain). Son Théâtre, composé de 8 pièces en 5 actes et en vers. *Paris*, 1637-41, 1 pièce in-12, et 7 in-4. [16429]

En donnant ici huit pièces au Théâtre de Chevreau, nous y comprenons la tragédie d'Ilydaspe, que Beau-champ a attribuée à cet auteur, mais qui n'était ni dans l'exemplaire vendu 20 fr. de Laleu, ni dans celui du catal. de La Vallière, par Nyon, 17476. La seule pièce de ce recueil qui soit recherchée à pour titre :

LA SUITE et le mariage du Cid, tragi-comédie. *Paris, Touss. Quinet*, 1638, pet. in-12, titre gravé. Elle a été réimpr. *jointe la copie*, en 1640 et en 1654, pet. in-12. L'édit. de 1638, en *mar. r.* 20 fr. Giraud.

On apprécierait mal Urbain Chevreau si on ne le jugeait que d'après ses pièces de théâtre, ouvrage de sa jeunesse. C'était un homme fort instruit, qui avait dépensé 60,000 fr. au moins pour se former une bibliothèque, plus remarquable par le choix des livres que par leur nombre. Indépendamment de divers ouvrages historiques et autres dont Nicéron nous a donné le catalogue dans les tomes XI et XX de ses *Hommes illustres*, Chevreau a laissé des *Œuvres meslées*, La Haye, Adr. Moetjens, 1697, 2 tom. en 1 vol. in-12, contenant des lettres et des opuscules de critique, avec quelques poésies. [19083] Dès l'année 1658 il avait fait paraître chez *Ant. de Sommarville*, à Paris, un recueil de ses poésies, vol. in-8, de 228 pp. Le *Chevreauna* (*Paris, Fl. et P. Delaunoy*, 1697 et 1700), 2 part. in-12 [18541], qu'il a pu publier lui-même, puisqu'il n'est mort qu'en 1701, contient plus de bonnes choses que la plupart des autres recueils d'Ana. Il a été réimpr. à *Amsterdam*.

CHEVREUL (Mich.-Eugène). De la loi du contraste simultané des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés, considérés d'après cette loi, dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries de Beauvais et des Gobelins, pour meubles, les tapis de la Savonnerie, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'agriculture. *Strasbourg et Paris, Levrault*, 1839, in-8., et atlas de 40 pl. in-4. obl. 30 fr. [9267]

— RECHERCHES chimiques sur les corps gras d'origine animale. *Strasbourg et Paris, Levrault*, 1823, in-8. avec une pl. [4425]

— LEÇONS de chimie appliquée à la teinture faites à la manufacture des Gobelins. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8. [4477]

Deux ouvrages recherchés et devenus rares.

CHEVRIER (Fr.-Ant.). Histoire civile, militaire, ecclésiastique et littéraire de Lorraine et de Bar. *Bruxelles*, 1758, pet. in-12, tomes I à V, et VIII et IX (les tomes VI et VII n'ont pas paru). 40 à 50 fr. [24885]

De tous les ouvrages de Chevrier celui-ci est le plus recherché, mais on le trouve difficilement. L'auteur y a réfondu dans les deux derniers vol. qui traitent de l'histoire littéraire ses *Mémoires pour servir à*

l'histoire des hommes illustres de Lorraine, Bruxelles (Nancy), 1754, 2 vol. in-12, lesquels ont été reproduits sous le titre d'*Histoire secrète de quelques personnages illustres de la maison de Lorraine*, Londres, 1784, 2 vol. in-12 sans nom d'auteur.

On a réuni sous le titre d'*Œuvres complètes de C...* Londres, Nourse (Bruxelles), 1774, 3 vol. in-12, cinq ouvrages de Chevrier, savoir : le Colporteur; l'Almanach des gens d'esprit; les Amusements des dames de B...; les Ridicules du siècle; la Vie du P. Norbert. Il y a de plus à la fin du 3^e vol. deux morceaux qui ne sont pas de cet écrivain satirique.

CHEZONOMIE (la), ou l'art de ch... poème didactique en iv chants, par Ch. R... (Rémond). *Scoropolis (Paris)*, 1806, in-12. [14160]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 200 fr. à Fontainebleau, en juillet 1809.

CHIABRERA (Gabr.). Le sue poesie, in questa nuova edizione unite, accresciute e corrette (per opera dell' ab. Gius. Paolucci). *Roma, Salvioni*, 1718, 3 vol. in-8. portr. [14571]

Bonne édition : 18 fr. Brienne; 1 liv. 2 sh. Pinelli. On en indique des exempl. en Gr. Pap.

— Le medesimo. *Venezia*, 1730-31, 4 vol. in-8. portr. 15 à 20 fr.

Le 4^e vol. contient des poésies et autres écrits qui ne sont pas dans l'édit. précédente, à laquelle on peut le joindre.

— POESIE liriche di Gabr. Chiabrera. *Londra (Livorno)*, 1781, 3 vol. in-12. 6 à 9 fr.

— LE MEDESIME. *Milano*, 1807-8, 3 vol. in-8. portr. 15 fr.

— RIME. *Milano, tipografia de' classici*, 1832-33, 2 vol. in-24.

— Delle guerre de' Goti canti quindici di Gabr. Chiabrera. *Venetia, Giouachino Brognolo*, 1582, in-12 de 108 ff., fig. en bois. [14658]

Édition originale de ce poème, lequel a été réimpr. sous le titre de *Italia liberata*, Napoli, Enrico Bacco, 1604, in-4.; ensuite sous son premier titre, *Venezia, Coletti*, 1771, in-12.

— AMEIDEA, poema. *Genova, Pavoni*, 1620, in-4. de 347 pp.

— Poemi erotici, 14736. — Lettere, 1884.

Dans la quatrième édition de sa *Serie de' testi di lingua*, Gamba a donné un bon catalogue des différents ouvrages de Chiabrera, impr. soit en recueil, soit séparément.

CHIADO (Ant. Ribeiro). Voy. RIBEIRO.

CHIAJE (Stefano delle). Memorie sulla storia e notomia degli animali senza vertebre del regno di Napoli. *Napoli*, 1825-29, 4 vol. in-4., avec 60 pl. formant un atlas in-fol. 150 fr. — fig. color., 300 fr. [5906]

Le 5^e vol. que promettait l'auteur, se trouve, selon M. Graesse, dans une seconde édit. de Naples, 1845, 5 vol. in-4., avec atlas de 172 planches.

— ISTITUZIONI di anatomia comparata, scrit. da Stef. Chiaje, seconda edizione. *Napoli, G. Azzolino*, 1836, 2 vol. in-8. et un atlas gr. in-8. composé de 64 pl. [6071]

Chézy (A.-L.). Medjnoun et Lelia, 15970.

ICONOGRAFIA ad uso delle piante medicinali o sia trattato di farmacologia vegetabili, da Stef. delle Chiaje. Napoli, 1824, 2 vol. in-8. avec 119 pl. 25 fr. — Elmintografia umana. [6174]

— Hydrophytologiæ regni napolitani icones. Neapoli, ex typogr. Catanero et Ferrandes, 1829, in-fol. de 16 et 12 pp. avec 100 pl. 70 fr. — color., 130 fr. [5114] — Voy. PAOLI (J.-X.).

CHIARAMONTI (Scip.). Voy. CLARAMONTI.

CHIARINI (Geor.). Voy. LIBRO di Marcantie.

CHIESA (Franc. Agost. della). Corona reale di Savoia, o sia relazioni delle provincie et titoli ad essa appartenenti; Cuneo, Strabella, 1655, 2 vol. in-4.; le 1^{er} de 24 ff. prélim., 531 pp. et 18 ff. pour la table; le 2^e de 8 ff. prélim., 590 pp. et 21 ff. de table. 20 à 24 fr. [25303]

— CATALOGO di tutti gli scrittori Piemontesi, ed altri stati di Savoia. Torino, 1614, in-4. — et edizione seconda, con la giunta de scrittori Savojardi, e Nizzardi dello stesso Chiesa. Carmagnola, 1660, in-4.

CHIESE principali di Europa. Milano, Stella, 1824 et ann. suiv. gr. in-fol. fig. [9850]

Cet ouvrage a été publié par livraisons. Prix de chacune, avec pl. au trait, 15 fr.; — en aqua-tinta, 20 fr.; — color., 30 fr. Il en paraissait onze en 1831. — Il y a des exempl. avec le texte en français, sous le titre d'*Eglises principales*...

CHIFFLET (Joan.-Jac.). Portus Iecius Julii Cæsaris demonstratus. Antwerp., ex officina plantiniana, 1627, in-4. 4 à 6 fr. [23118]

Pour la réfutation du Portus Iecius, voy. SOMNERI Dissertations.

On a de J.-J. Chifflet plusieurs ouvrages imprimés séparément, lesquels, quoique savants et assez rares, ne conservent que fort peu de valeur. Une grande partie de ses dissertations se trouvent réunies à ses *Vindiciæ hispanicæ*, dans ses *Opera politico-historica ad pacem publicam spectantia*, Antwerpia, 1650, 2 vol. in-fol.

Nous citerons aussi un recueil intitulé :

MISCELLANEA chiffletiana, sive Chiffletiorum opuscula varia, historiam et antiquitatem tam sacram quam profanam illustrantia, seorsum antehæc edita, sed nunc in unum corpus collecta. Amstelodami, Wetsten., 1688, 7 vol. in-4. [19032]

Réunion des XXI ouvrages de J.-Jac., Jul., J.-II.-T. et P. Chifflet, impr. séparément à Anvers, et auxquels on a mis un titre collectif.

Voir dans notre table : Anastasis Childerici, 23226. — Vindicia, 24008. — Le faux Childebrand, 24010. — Vesontio, 24573. — Insignia equitum ord. Velleris aurei, 28756.

CHIFFLET (P.-Fr.). Lettre touchant Béa-

trix, comtesse de Châlon, par le P. Pierre-Fr. Chifflet, avec une table généalogique qui la fait descendre du comte Lambert. Dijon, Chavance, 1656, in-4. [24555]

Cet ouvrage étant devenu rare, on l'a réimprimé à Lons-le-Saunier, en 1810, sous l'ancienne date, en 1 vol. in-4. de 224 pp. dont il n'a été tiré, dit-on, que 50 exemplaires.

CHIJIS (P.-O. vander), de Munten der voormalige hertogdommen Brabant en Limburg van de vroegste tijden tot aan de Pacification van Gend, etc. Harlem, 1851-58, 5 part. in-4. [25052]

Ces cinq vol. forment autant d'ouvrages séparés. Le premier a 36 pl. et coûtait 18 fr.; le second, 30 pl., même prix; le troisième, 23 pl. 10 fr.; le quatrième, 21 pl., 14 fr.; le cinquième, 44 pl., 25 fr.

CHILLAC (Timothée de). Ses Œuvres. Lyon, Thibaud Ancelin, 1599, pet. in-12. [13887]

On remarque dans ce recueil la *Liliade française*, où l'auteur célèbre la gloire du lis, soutenue et augmentée par Henri IV. — Voy. COMÉDIE des chansons.

CHINESE (The) Repository of facts and statements respecting the history, statistics, trade, etc. of China and the adjacent country. Canton, 1832-1851, 20 vol. in-8. avec un index général. Le prix était de 500 fr. environ. [28278]

— Chinese Miscellany, 28278.

CHION. Chionis epistolæ, græce. Ad eodd. Medicos recensuit, castigavit, notas et indices adjevit Jo.-Theoph. Coberus. Dresdæ et Lipsiæ, 1765, in-8. 3 fr. [18669]

La première édition des lettres du pseudo-Chion, publiée séparément, est celle qu'a donnée Jean Caselius, Rostock, 1583, in-4. Il s'en trouve une meilleure dans le recueil intitulé : *Heracleæ Ponti Memnionis historiarum excerpta*, etc. Lipsiæ, 1516, in-8. (voy. MEMNON), et dans le 3^e vol. des *Fragmenta græca*, édit. de MM. Didot.

CHIPPENDALE (Thom.). The Gentleman and Cabinet-Maker's Director. London, 1754, gr. in-fol. [10048]

161 pl. d'ornemens pour meubles, 251 fr. Bertin, sans avoir cette valeur.

CHIRIUS Consultus Fortunatianus. hoc in volumine aurea hæc opuscula continentur : Chirii Consulti Fortunatiani Rhetoricorum libri tres : Dialectica ejusdem : Computus ejusdem : Dionysii haliarnasæ præcepta de oratione nup-

Childrey. Singularités naturelles, 4515.

Childingworth (W.). Works, 1968.

Chilchilla (Anast.). Annales histor. de la médecine, 6502.

Chinac de la Bastide. Sur les Basques, 26147.

Chioecarelli (Barth.). De Scriptorib. neapolit., 20668.

Chiochus (And.). Musæum, 6254.

Chiara (Stef. di). Capella regis Siciliæ, 25843.

Chiesa (Lud. della). Istoria di Piemonte, 25309.

Chifflet (J.). Marques d'honneur de la maison de Tassis, 28900.

Chifflet (P.-Fr.). Dissertationes, 21402. — Opuscula, 21403. — Tournus, 24556.

Chifflet (Jacq.). Saints suaires, 22341.

tiali : item præcepta de oratione natalitia : item præcepta de componendis epithalamiis, Theodorus Gaza e graeco in latinum vertit : Guarini Veronensis oratio nuptialis. Franciscus Puteolanus Jacobo antiquario salutem, etc. (in fine) : *Dixi finis* (absque nota, circa 1490), in-4. de 68 ff. non chiffr. à 28 et 29 lig. par page, caract. ronds, sign. *a—o* et *A—C*. [120.44]

Édition rare, qui n'a pourtant été portée qu'à 10 sh. 6 d. chez Pinelli, quoiqu'elle ait une plus grande valeur. La Rhétorique de Chirius a été réimprimée avec celle de *Geor. Trapezuntius*, édit. d'Alde, 1523 ; avec d'autres rhéteurs, *Basle*, *André Cratander*, 1526, in-8. ; séparément, par les soins et avec les corrections de P. Nannius Alcmarianus, *Lovani*, *Rotarius*, 1550, in-8., et dans les *Rhetores antiqui* de Pithou.

CHIRURGIA e graeco in latinum conversa, Vido Vidio interprete et cum ejusdem commentariis. *Paris*, 1544, in-fol. fig. [7461]

Volume peu commun : vend. 24 fr. Baron ; 19 fr. 50 c. Hallé, et quelquefois moins.

CHIRURGIA (de) scriptores optimi quinque, veteres et recentiores, nunc primum in unum conjuncti volumen (a Conr. Gesnero). *Tiguri*, 1555, in-fol. [7462]

Collection estimée : 15 à 18 fr. ; vend. 27 fr. *mar. r.* Patu de Mello ; 20 fr. 50 c. Hallé.

Pour d'autres recueils de chirurgiens anciens, voyez aux mots *CAULIACO*, *GRÆCORUM* chirurgici libri.

CHISHULL (*Edm.*). Antiquitates asiaticæ christianam æram antecedentes ex primariis monumentis græcis descriptæ, lat. versæ, notis et comment. illustratæ : accedit monumentum lat. ancyranum. *Londini*, *Bowyer*, 1728, in-fol. fig. [29961]

Dans cet ouvrage l'auteur a réuni différents petits écrits sur le même sujet, qui avaient déjà paru séparément. Il devait donner une 2^e partie, mais on n'en a imprimé que 12 pages, qui se trouvent quelquefois à la fin du volume : 18 à 24 fr. et *Gr. Pap.* vend. 29 fr. de Cotte ; 60 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

— TRAVELS in Turkey, and back to England (published by R. Mead). *London*, 1747, in-fol. [19957]

Ce volume n'est pas commun, et il peut, jusqu'à un certain point, remplacer la 2^e partie des *Antiquitates asiaticæ* : 12 à 18 fr.

CHIVALET. Voy. CHEVALET.

CHIVERNY (*Phil.* Hurault, comte de). Mémoires d'Etat sous les rois Henri troisième et Henri IV (recueillis par l'abbé de Pont-Levoy, fils du comte de Chiverny). *La Haye*, *J. et Dan. Steuckker*, 1669, 2 vol. pet. in-12. 6 à 9 fr. [23653]

Édition faite sur celle de *Paris*, *Mauger*, 1664, 2 vol. in-12. Malgré les fautes nombreuses qui la défigurent,

elle est choisie de préférence à l'édition originale par les personnes qui, comme M. Leber, supposent, bien à tort, qu'elle a été imprimée par les Elseviers. On y chercherait en vain la Généalogie de la maison des Hurault, qui fait partie de l'édit. de *Paris*, *P. Billaine*, 1636, in-4.

CHODKIEWICZ. Portraits des Polonais célèbres, accompagnés de notices biographiques : ouvrage composé de 40 portraits lithogr., dessinés par Valentin Sliwicki, avec un texte (en polonais) par le comte Chodkiewicz. *Varsovie*, *Glücksberg*, 1821, in-fol. [27853]

Annoncé au prix de 200 fr. dans la *Rev. encycl.*, ann. 1822, tome XIV, p. 537, où il est rendu compte de l'ouvrage. Il est beaucoup moins cher maintenant.

CHODZKO (*Alex.*). Specimens of the popular poetry of Persia as found in the adventures and improvisation of Kurroglou the bandit Minotrel of northern Persia ; and in the songs of the people inhabiting the shores of the Caspian sea, orally collected and translated, with philological and historical notes by Alex. Chodzko. *London*, printed for the oriental translation fund, 1842, gr. in-8. 15 à 20 fr. [15967]

— Grammaire persane, 11659. — Légendes slaves, 22272. — La Pologne, 27806.

CHOERILI, samii, quæ supersunt ; collegit et illustravit ; de Chœrili samii ætate, vita et poesi aliisque Chœrilis disseruit Aug.-Ferd. Næckius : inest de Sardanapali epigrammatis disputatio. *Lipsiæ*, 1817, in-8. 5 fr. — pap. fin, 7 fr. [12372]

CHOEROBOSCI Georgii Dietata in Theodosii canones, necnon Epimerismi in Psalmos ; e codd. manuscriptorum edidit T. Gaisford. *Oxonii*, *H. Parker*, 1841, 3 vol. in-8. 1 liv. 5 sh. [2458]

CHOIECKI. Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette *la Reine Hortense*, par M. Charles - Edmond (Choiecki). Notices scientifiques communiquées par MM. les membres de l'expédition. Carte du voyage ; Carte géologique de l'Islande ; Dessins de M. Karl Girardet et d'Abrantès. *Paris*, *Michel Lévy*, 1857, in-4., tome I^{er}. 25 fr. [20980]

CHOIN (Joly de). Voy. JOLY.

CHOISELAT. Voy. CHOYSELAT.

Chladni (*E.-F.*). Acoustique, 4264.

Chmel (*Jos.*). Gesta Friderici III, 26429. — Geschichte Kaiser Friedrichs IV, etc., 26432. — Die Handschriften der kk. Hofbibliothek in Wien, 26421.

Choart (*Paul*), seigneur de Buzanval et Fr. d'Aerssen. Lettres et négociations, 24117.

Chodyncki (*J.*). Dictionnaire des auteurs polonais, 10984.

Chitty (*J.*). Practice of the law, 3082. — Criminal laws, 3083. — Justice of peace, 3087. — Laws of commerce, 3091. — Treatise on bills, 3092.

CHOISEUL-STAINVILLE (*Étienne-François*, duc de). Mémoires, in-4. [23907]

Vend. 15 fr. Librairie De Bure.

Le volume que nous décrivons sous le titre de *Mémoires du duc de Choiseul-Stainville* est un recueil de divers morceaux composés par ce célèbre ministre d'Etat, et imprimés sous ses yeux à Chanteloup, en 1778, par un prote d'imprimerie nommé Le Brun. Il comprend les pièces suivantes, dont aucune n'a de frontispice : 1° *Anecdote particulière*, 56 pp., commence ainsi : *Au commencement de l'année 1760, madame de Pompadour me parla d'un mémoire qu'on lui avoit donné.* — 2° *Réflexions sur la liberté de l'exportation des grains*, en mai 1775, 20 pages. — 3° Pièces sans titre, commençant : *Le mensonge et les bassesses étoient aussi faciles à l'abbé Terray, pour faire sa cour à madame du Barry*, 84 pp. — 4° Autre pièce sans titre : *Chaque siècle voit naître des changements*, 8 avril 1775, 40 pages. — 5° Autre : *On me demandoit mon avis*, 18 pp. — 6° *Les Suisses*, 217 pp. — 7° *Le Royaume d'Arlequinerie*, ou *Arlequin, prince héréditaire, devenu homme d'esprit par amour*, comédie dans le genre héroïque, 77 pages. Ces pièces n'étaient pas destinées au public, et il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires. C'est d'après un de ces exemplaires que Soulavie a fait imprimer les *Mémoires de M. le duc de Choiseul*, Chanteloup et Paris, Buisson, 1790, 2 vol. in-8.

Il en existe une autre édition sous ce titre :

● MÉMOIRES de M. le duc de Choiseul, écrits par lui-même et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet à Chanteloup, en 1773. *Chanteloup et Paris* (Londres, 1790), in-12.

Un exemplaire en v. f. t. et non rogné : 15 fr. 50 c. de Soleinne, et 40 fr. Salmon.

CHOISEUL, dit Choiseul-Gouffier (*Mar.-Gabriel-Florent-Auguste*, comte de). Voyage pittoresque de la Grèce (anonyme). *Paris, Tilliard, graveur*, 1782-1820, et *Blaise aîné*, 1824, 2 vol. gr. in-fol. fig. [12504]

Le premier volume de cet ouvrage, à l'époque où il parut pour la première fois, était incontestablement, sous le rapport de la gravure, la plus belle production en ce genre qu'on eût encore vue; aussi eut-il beaucoup de succès. Le second volume, qui a été publié en 4 parties, de 1809 à 1824, n'est pas aussi bien exécuté que le premier, du moins en ce qui concerne le travail du graveur. Le texte de la 3^e et de la 4^e et dernière livraisons, de ce même volume a été achevé par les soins de M. Letronne. M. Barbié du Bocage s'était chargé de la rédaction de la précédente livraison, restée incomplète à la mort de l'auteur. L'ouvrage entier, qui est d'un grand intérêt, a coûté 520 fr.; mais le prix en est maintenant réduit à moins d'un tiers.

Quand on fait l'acquisition de cet ouvrage, il faut s'attacher à avoir de bonnes épreuves du premier volume, duquel il existe trois éditions, ou plutôt trois tirages différents. Dans le premier tirage, le discours préliminaire finit à la 4^e ligne de la p. 16, par ces mots : *exortare aliquis*; dans le second tirage, le discours préliminaire a été entièrement refait, et il finit à la 22^e ligne de la page 12, par les mots *exortare aliquis*; enfin, dans le troisième tirage, le discours préliminaire, quoique à peu près conforme à celui du second tirage, finit à la 34^e ligne de la page 12, par ces mots : *o utinam...* Dans

Choiseul-Dallecourt (le comte Maxime). Parallèle des révolutions d'Angleterre et de France... 27002. — Influence des croisades, 23059.

un petit nombre d'exemplaires du premier tirage, l'inscription de la pl. 110 porte : *Tournois turc*; au contraire, dans les épreuves ordinaires, le mot *tournoi* est écrit sans s, ou bien l's a été gratté sur l'estampe.

Les pages 3 à 7, 131 et 132, 183 et 184 du texte de ce même volume ayant été réimpr. avec de légers changements, il est bon de les avoir doubles.

L'auteur a fait tirer quelques exempl. du 1^{er} vol. en pap. de Hollande, pour faire des présents, mais il n'en a pas été de même du second.

On a imprimé séparément un petit nombre d'exemplaires du discours préliminaire, sous le titre suivant :

DISCOURS préliminaire du Voyage pittoresque de la Grèce (par M. de Choiseul-Gouffier, aidé de Chantfort). *Paris, Pierres*, 1783, in-18 de 70 pp. Il y en a même plusieurs exempl. sur VÉLIN. Un de ces derniers, 40 fr. MacCarthy; même prix Chardin. On a aussi tiré sur VÉLIN des exempl. d'une édition in-18 de ce même discours, impr. à Kehl, en 1783: vend. 48 fr. Courtois; 33 fr. Chateaugiron.

Une nouvelle édition de cette savante relation a été publiée sous le titre suivant :

VOYAGE pittoresque dans l'empire ottoman, en Grèce, dans la Troade, les Iles de l'Archipel et sur les côtes de l'Asie Mineure; nouvelle édition augmentée de notices historiques d'après les voyageurs modernes les plus célèbres, rédigées avec le concours et sur les observations inédites de M. Hase et de M. Miller. *Paris, Aillaud*, 1841, 4 vol. in-8. et pl. in-fol., en cent livraisons, au prix de 75 cent. chacune.

CHOISNYN (*Jean*). Discours au vray de tout ce qui s'est fait pour l'entière négociation de l'élection du roy de Pologne, par Jehan Choisnyn de Chastelleraud, secrétaire du roy de Pologne. *Paris, Nic. Chesneau*, 1574, in-8. [23537 ou 27837]

Vend. 11 fr. mar. v. Monmerqué, et 13 fr. non relié, Coste. Dans le catalogue de ce dernier se trouvent décrits, sous les nos 1734 et 1738, deux recueils de pièces relatives à l'élection, la prise de possession et le retour de Henry III, nommé roi de Pologne. Le premier de ces recueils a été vendu 150 fr., et le second 31 fr.

CHOIX de chansons. Voy. MONCRIF.

CHOIX de dessins de la collection de M. de St.-Morys, gravés en imitation des originaux faisant à présent partie du Musée national. (*sans date*), gr. in-fol. contenant 123 pl. [9449]

Selon une note du gros catalogue Bohn, n° 680, il n'aurait été tiré que six exemplaires de ce recueil, dont les planches ont été détruites pendant la révolution, et avant que l'ouvrage fût terminé. 8 liv. 8 sh.

Choisy (*Fr.-Th. de*). Voyage, 20721. — Hist. de l'Église, 21371. — Vie de M^{me} de Miramon, 21909. — Hist. de France, 23337. — Mémoires, 23817.

Choix de discours de réception, 12190.

Choix d'éloges couronnés, 12195.

Choix de nouveaux opuscules, 19457.

Choix de petites pièces du théâtre anglais, 16867.

Choix de petits romans, 17012.

Choix de poésies, trad. par S. D. T., 12240.

Choix de poésies polonaises, 15918.

Choix de rapports, opinions, etc., 12198.

Choix de types de l'architecture religieuse dans la Gironde, 9737.

- CHOIX** de poésies morales. Voy. BIBLIOTHÈQUE poétique.
- CHOLIERES.** Ses neuf matinées. *Paris, J. Richer, 1585 ou 1586. pet. in-8. 15 à 18 fr. [17343]*
- Vend. en *m. bl.* 40 fr. Crozet.
- Les mêmes, sous ce titre : Contes et discours bigarrez, déduits en neuf matinées. *Paris, Du Breuil, 1610 ou 1613, in-12. 9 à 12 fr.*
- Les après-dînées du seigneur de Cholieres. *Paris, J. Richer, 1587, pet. in-8., ou 1588, pet. in-12. [17344]*
- Vend. jusqu'à 28 fr. *m. r.* Bignon; 46 fr. *m. bl.* Crozet; 45 fr. *mar. r.* Le Chevalier.
- Ce volume, qui doit être joint au précédent, a été réimpr. sous le titre d'*Après-dînées de carnaval, Paris, 1611, pet. in-12.* On trouve rarement les 2 volumes réunis.
- L'exemplaire des éditions de 1586 et 1587, avec les armes de M^{me} Pompadour : payé 13 fr. 95 c. à la vente de cette dame, a été vendu 55 fr. Monmerqué. Un autre exempl. des 2 volumes, édition de 1611, en *mar. bl.* 90 fr. Veinant.
- La guerre des mâles contre les femelles, en trois dialogues, avec les mélanges poétiques du sr Cholieres. *Paris, P. Chevillot, 1588, pet. in-12. [18048]*
- Vend. 12 fr. Chardin; 30 fr. 50 c. Bignon; 35 fr. 50 c. roqué, Monmerqué, et un bel exempl. en *mar. bl.* 131 fr. Veinant.
- L'édition de *Paris, Gilles Robinot, 1614, pet. in-12,* ayant à la fin un privilège daté de 1587, est peut-être bien la même que celle de 1588, avec un nouv. titre : 49 fr. *m. r.* Nodier, et 31 fr. Bignon.
- CHOLMLEY (H.).** The Memoirs of sir Hugh Cholmley, addressed to his two sons : in which he gives some account of his family, and the distress they underwent in the civil wars, and how far he himself was engaged in them : taken from an original manuscript in his own handwriting, now in the possession of Nathaniel Cholmley, of Whitby and Howsham, in the county of York. (*London*), 1787, in-4. [30901]
- Édition tirée à cent exemplaires pour faire des présents. Vend. en *m. bl.* jusqu'à 15 liv. 15 sh. Sykes, mais seulement 3 liv. 10 sh. Dent, et 2 liv. 19 sh. Hibbert.
- AN ACCOUNT of Tangier, by sir Hugh Cholmley; with some account of himself, and his journey through France and Spain to that place, where he was engaged in building the mole, in the time of king Charles II; and a Journal of the work carrying on, and also some of his speeches in Parliament, taken from manuscripts... (*London*), 1787, in-4. de 320 pp. [20832]
- Ce volume paraît être encore plus rare que le précédent, avec lequel il a été vendu 7 liv. 2 sh. 6 den. Heber.
- CHOMEL (Noël).** Dictionnaire économique, contenant l'art de faire valoir les

Chomel (A.-F.). Pathologie, 7086. — Clinique, 7144. — De la fièvre, etc., 7174.

terres, etc., nouvelle édition augmentée par de La Marre. *Paris, 1767, 3 vol. in-fol. 15 à 20 fr. [6287]*

L'ancienne édition, *Paris, 1740 et 1743, en 4 vol. y compris le supplément, et celle de Commercy, 1741, 4 vol. in-fol.,* sont à plus bas prix encore que celle de 1767. — Celle d'*Amst., 1732, 4 vol. in-fol.,* augmentée par J. Marret, conserve quelque valeur par rapport aux fig. dont elle est ornée.

Cet ouvrage, qui parut d'abord à Lyon, 1709, en 2 part. in-fol., est aujourd'hui fort arriéré, ce qui en réduit beaucoup l'utilité.

— Histoire des plantes, 5533.

CHOQUET de Lindu (*Ant.*). Description des trois formes du port de Brest, bâties, dess. et grav. en 1757. = Description du bague de Brest. *Brest, Malassis, 1757-59, gr. in-fol. avec 12 pl. 15 à 24 fr. [8831]*

CHORICH Gazari Orations, declamatoires, fragmenta : insunt ineditæ orationes duæ. gr. curante J.-F. Boissonade. *Parisiis, Dumont, 1846, in-8. 10 fr., et ensuite 5 fr. [12124]*

CHORIER (Nic.). Histoire générale de Dauphiné. *Grenoble, Phil. Charvys, 1661, et Lyon, Thioly, 1672, 2 vol. in-fol. [24844]*

Quoique mal écrit et taxé d'inexactitude, cet ouvrage est fort recherché. La seconde partie, qui s'arrête à l'année 1601, est la plus rare des deux. On y trouve ordinairement jointe la *Généalogie de la maison de Sassenage*, impr. de format in-fol., sous la même date, morceau déjà impr. à Grenoble, en 1659, pet. in-12, sous le titre d'*Histoire générale de la maison de Sassenage, branche des anciens comtes de Lion et de Forêts, et qui a été reproduit ensuite à Paris, en 1695, in-12.*

Les deux vol. de l'*Histoire de Dauphiné* se payent cher aujourd'hui. L'exempl. en *v. f. t. d.* vend. 108 fr. Du Roure a été revendu 225 fr. Giraud; un autre 350 fr. Bergeret; 299 fr. de Martainville. Longtemps avant de les mettre au jour, l'auteur avait publié son *Projet de l'histoire de Dauphiné, Lyon, 1654, in-4.,* opuscule devenu fort rare. Il a donné depuis : *Histoire de Dauphiné abrégée, Grenoble, Phil. Charvys, 1674, 2 part. in-12.* La seconde part. renferme l'Armorial du Dauphiné, tiré en partie des tomes III et IV de l'ouvrage suivant.

— ÉTAT politique de la province de Dauphiné. *Grenoble, R. Philippon, 1671, 3 vol. pet. in-12.* — Supplément, par lequel plusieurs choses sont rectifiées, ajoutées, retranchées. *Ibid., 1672, pet. in-12. [24848]*

Vend. 17 fr. Morel-Vindé, et plus cher depuis.

Ouvrage mal rédigé, mais rempli de recherches curieuses. Il a reparu sous le titre de *Nobiliaire de la province de Dauphiné, Grenoble, Champ, 1693* (catalog. Lancelot, n° 3997), ou sous la date de 1697 (catalog. de Secousse, 5923), ou sous cet autre titre : *Etat politique de Dauphiné, avec les généalogies des familles nobles de cette province, Grenoble, Fr. Champ, 1695* (selon M. Ollivier Jules); mais il n'y en a qu'une seule édition.

— RECHERCHES du sieur Chorier sur les antiquitez de

Chompré (P.). Dictionnaire de la fable, 22537.

Chopart. Voies urinaires, 7557.

Chopin (Ren.). Opera, 2760. — Oratio, 3247.

Choquet et Mayer. Algèbre, 7886.

la ville de Vienne, métropole des Allobroges... et présentement du Dauphiné, Lyon, et Vienne, Cl. Baudrand, 1658, in-12. de 4 ff. prélim., 71 et 504 pp., plus lerrata, en 3 pp. [24857]

Le titre de cet ouvrage l'annonce comme la première partie de la *Topographie historique des principales villes du Dauphiné*, topographie que pourtant l'auteur n'a pas continuée. On trouve des exempl. de celle-ci sous la date de 1650, ou 1673, mais c'est toujours la même édit., dont la dédicace a été supprimée.

Une autre édition de cet ouvrage curieux, revue, corrigée et augmentée de notes, d'un supplément et de la description des monuments antiques découverts à Vienne depuis Chorier, par M. Cocharde, a paru à Lyon, chez Millon jeune, 1828, in-8.

— NIC. CHORERII Carminum liber unus. *Gratiano-poli*, Fr. Provensal, 1680, pet. in-12.

On trouve quelquefois réuni à ce petit recueil les deux ouvrages suivants de Chorier, également impr. à Grenoble en 1680 :

1° *De Petr. Bossatii vita amicitique litteratis libri duo.*

2° *De Dionysii Salaquii vita liber unus.*

HISTOIRE de la vie de Charles de Créquy de Blancheport, duc de Lesdiguières, lieutenant général du gouvernement de Dauphiné (par Chorier). *Grenoble*, Fr. Provensal, 1683, 2 vol. in-12. 8 à 10 fr. [23800]

Le Catalogue de la biblioth. lyonnaise de M. Coste, n° 18571, donne le titre suivant :

NICOLAI Chorerii viennensis J. C. adversariorum de vita et rebus suis libri III. Avec des notes et éclaircissements biograph. par Ludovic Vallentin, in-8. de 208 pp. sans frontispice.

Pour les autres ouvrages de Chorier, consultez la notice que M. Ollivier Jules a donnée sur cet écrivain dans le tome I^{er} des *Mélanges relatifs à l'histoire du Dauphiné*, Valence, 1837; et aussi nos articles MEURSIUS et GUIDO-PAPA.

CHORIS (Louis). Voyage pittoresque autour du monde, offrant des portraits de sauvages d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et du grand Océan, leurs armes, leurs habillemens, parures, ustensiles... des paysages et des vues maritimes, plusieurs objets d'histoire naturelle... accompagnés de descriptions par M. le baron Cuvier, etc., le tout dessiné par M. Louis Choris, dans le voyage qu'il a fait de 1815 à 1818; lithographié par lui-même et d'autres artistes. *Paris, Choris (impr. de Firmin Didot)*, 1821-23, in-fol., avec 110 pl. [19874]

Publié en 22 livraisons, qui ont coûté ensemble 105 fr. — avec les objets d'histoire naturelle coloriés, 200 fr. — entièrement color. 330 fr.

— VUES et paysages des régions équinoxiales, recueillis dans un voyage autour du monde, avec une introduction et une description des planch. *Paris, l'auteur, A. Bertrand*, etc. 1820, pet. in-fol., avec 24 pl. 50 fr. — fig. color. 90 fr.

Publié en 6 livraisons. Il a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. quart de grand aigle, 120 fr. Ces deux ouvrages ne conservent pas leur premier prix.

CHORUS poetarum classicorum duplex, sacerorum et profanorum (cura et studio Alex. Fichet). *Lugd.*, 1616, in-4. 6 à 10 fr. [12459]

Cette collection est peu recherchée, parce qu'une partie des poètes qu'elle contient s'y trouvent purgés des passages libres. Les édit. de Genève, sous

le titre de *Corpus poetarum*, n'ayant pas le même défaut, sont plus estimées : 10 à 15 fr. — Voyez CORPUS.

CHOULANT (Ludw.). Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildungen nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, Hans Holbein, Leonardo da Vinci, Raffaël und Anderen. *Leipzig*, 1852, in-4., avec 43 grav. en bois et 3 lith. 30 fr. [6661]

Bon ouvrage pour lequel l'auteur a donné des suppléments dans ses *Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin*, Leipzig, 1858, in-8.

On a du même savant :

HANDBUCH der Bücherkunde für ältere Medicin. *Leipzig*, 1841, in-8., 2^e édit., et Bibliotheca medicohistorica, *Lipsia*, 1842, in-8. qui doit être accompagné des *Addimenta* de Jul. Rosenbaum, *Itala*, 1842-47, 2 part. in-8.

CHOYSELAT (Prudent le). Discours économique, non moins utile que récréatif, montrant comme de cinq cens livres pour une foy employées, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens livres de profit honneste. *Paris, Nic. Chesneau*, 1569, et 1572, pet. in-8. de 27 ff. 4 à 6 fr. [6430]

Première édition de ce discours, qui a été réimpr. par le même imprimeur, en 1581, in-8. de 27 ff., puis (à Paris) chez Fleury Bourriquant, sans date, pet. in-12 de 58 pp.; à Paris, au Palais, 1585, pet. in-8. de 20 ff.; et aussi à Fréjus, par le Bon Messager, 1598, pet. in-8. de 20 ff. (deux édit. sous la même date qui est supposée ainsi que les noms de ville et celui du libraire). Il y a une édition de Rouen, Martin le Menestrier, 1612, in-12 de 62 pages, et une autre de Rouen, Martin le Meigissier, 1612, pet. in-8. de 47 pages, laquelle a été contrefaite sous le même intitulé et sous la même date, dans le courant du XVIII^e siècle; enfin cet ouvrage singulier a été reproduit en dernier lieu avec l'*Art de disposer un poulailler*, de connaître un bon coq, etc. Paris, Cussac, an IX, pet. in-12 de 135 pp.

M. J.-B. Huzard a donné une Notice analytique et bibliographique fort curieuse sur ce petit traité, *Paris*, 1830, in-8. de 24 pp. L'opuscule de Choyselet a été trad. en anglais sous le titre de *Discours of Houschaubry*, London, 1580, in-4.

CHRESTIAN (Guillaume). Philaletes sur les erreurs anatomiques de certaines parties du corps humain, naguères réduites et colligées selon la sentence de Galien, par maître Guillaume Chrestian, a l'erudition des nouveaux chirurgiens. *Lyon, Jean Barbois, pour François Gueiart d'Orleans*, 1536, in-8. [6562]

Chotthi (A.-G.). Histoire de Tournay, 25099. — Origine des Pays-Bas, 25138.

Choumara (F.-M.-Théod.). Mémoire sur les fortifications, 8659.

Chouppes (le marquis de). Mémoires, 23750.

Chrestomathia patristica gr., 814.

Ce traité, devenu fort rare, se trouve à la Bibliothèque impériale. La Croix du Maine et Du Verdier, qui le citent, donnent la liste des autres ouvrages de ce médecin, père de Florent Chrestien, lesquels consistent en traductions d'Hippocrate, de Galien et de Jacq. Sylvius.

CHRÉTIEN (*Flor.*). Voy. ANTHOLOGIA; BUCHANAN; DESMASURES; JUGEMENT de Paris, et à l'article RONSARD.

CHRÉTIENNE instruction touchant la pompe & excez des hommes débordez, & femmes dissoluës, en la curiosité de leurs parures & attiflemens d'habits qu'ils portent... Avec vne brève description d'Orgueil & Vanité de ce monde.... Plus, l'Abus Inueteré & Diabolique inuention des Dances. *Imprime nouvellement, 1551* (sans lieu d'impression), in-16 de 45 ff. [1348]

Opuscule rare: au f. 43 commence une chanson contre l'abus des dances.

CHRÉTIEN, Sr des Croix (*Nic.*). Trois tragédies et deux pastorales. *Rouen, 1608-13*, pet. in-12. [16389]

Les pièces réunies dans ce recueil sont : Le Ravissement de Céphale (trad. de l'ital. de Gabr. Chiabrera), 1608; — Les Amantes ou la grande pastorelle... 1613; — Rosemonde ou la vengeance, trag., 1603; — Les Portugais infortunés, avec ce titre général de : *Les Tragédies de N. Chrétien sieur des Croix*, 1608; — Tragédie d'Ammon et Thamar; — Albouin ou la vengeance, 1608 (même pièce que Rosemonde). Un exempl. en 2 vol. *mar. v.* 15 fr. Lair; 58 fr. de Soleinne; 34 fr. Baudeloque.

CHRISOLINO. Insurrezione dell' inclita e valorosa città d'Arezzo mirabilmente seguita il dì 6 Maggio 1799, contro la forza delle armi e delle frodi dell' anarchia francese, esposta a gloria di Maria SS. del Conforto, dal canonico Gio.-Battista Chrisolino de' conti di Valdoppio, etc. *Città di Castello, Donati, 1799*, in-4. de xxiv et 484 pp. avec une grav. tome I^{re}. [25558]

L'insurrection qui avait éclaté après les revers de l'armée française à la Trebbia ayant été étouffée par suite de la victoire de Marengo, non-seulement le second volume de cet ouvrage ne fut pas mis sous presse, mais même on eut grand soin de détruire les exemplaires du premier qui n'étaient pas vendus. Molini (*Aggiunte*), p. 254.

CHRIST (*J.-Fréd.*). Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs, etc., ont dessiné leurs noms; traduit de l'allemand (par Sellius). *Paris, 1750* ou 1762, in-8. fig. 10 à 12 fr. [9180]

Ce Dictionnaire, dont l'original allemand a paru à Leipzig, en 1747, in-8., est inexact et incomplet; cependant il a été longtemps recherché, et les exemplaires, étant devenus rares, se payaient de 18 à 24 fr. L'excellent ouvrage de M. Brulliot (voy.

ce nom) en a fait tomber le prix. Celui de M. Nagler (voy. ce nom), en cours de publication, est beaucoup plus complet que ce dernier, mais il est en allemand.

— Noctes academicae, observationibus, ad rem litterariam miscellis et conjecturis expositae; Specimina IV. *Italæ Magd., Jo.-Christ. Hilligerus, 1727-29*, in-8. avec portraits. [18227]

Recueil de dissertations qui, pour la plupart, se rapportent à l'histoire de France et à celle d'Allemagne; elles sont estimées.

Parmi les autres ouvrages du même savant on distingue les deux suivants :

ORIGINES langobardicae, e membrana pervetusta edita et commentarium adjecto Jo.-Fr. Christianus : accessit Conradi a Liechtenau Historia Longobardorum et ex aliis excerpta quedam. *Italæ Magdeb., 1728*, in-4. [23268]

DE REBUS langobardicis commentariorum liber unus, quo migrationes et bella ejus populi ante expeditionem in Italiam continentur. *Lipsicæ, 1730*, in-4.

Et aussi ceux de ses écrits qui se rapportent aux fables attribuées à Phédre.

Par suite d'une commission illimitée, un exemplaire des *Noctes academicae* a été payé 170 fr. à la vente Bearzi; il est vrai qu'un autre exemplaire n'est porté qu'à 40 fr. sous le n° 2174 du XIX^e catal. de Tross, et qu'un troisième pourrait bien être donné pour moins de 20 fr.

CHRIST (*Joh.-Ludw.*). Naturgeschichte, Klassifikation und Nomenclatur der Insecten vom Bienen-, Wespen- und Ameisengeschlecht oder Hymenopteris. *Francf.-am-M., 1791-93*, 6 cah. en 1 vol. in-4., avec 60 planch. color. 15 à 18 fr. [6445]

CHRISTALIAN de España. Voyez BERNAL (*Beatrix*).

CHRISTIADUM libellus (a Joach. St. Beust). *Wittebergæ, excudebat Jo. Crato, 1571*, pet. in-8. [378]

88 fig. sur bois avec l'explication en vers lat. au bas de chacune d'elles. 24 fr. dans un catalogue de Tetchener.

CHRISTIAN (*Gérard-Joseph*). Traité de mécanique industrielle, ou exposé de la science de la mécanique déduite de l'expérience et de l'observation, principalement à l'usage des manufactures et des artistes. *Paris, Bachelier, 1822-25*, 3 vol. in-4. fig. 75 fr. [6167]

— Description des machines. Voy. MOLARD.

CHRISTIANISMI restitutio. Voy. SERVET.

CHRISTIANSKOE, Tchénie. Lecture chrétienne, livraisons mensuelles publiées par l'académie ecclésiastique de

Christian (Pitois). *Paris historique, 2410*. — Souvenirs du maréchal Bugeaud, 28412.

Christiani (*W.-E.*). Herzogthümer Schleswig und Holstein, Thl. I-IV, 20655.

Christianisme dévoilé. — Voy. HOLBACH.

Chrétien (*M.*). Méthode iatrophepice, 7390.

Saint-Petersbourg. *Saint-Petersbourg*, 1821-1857, in-8. [1862]

Depuis 1848 les rédacteurs de cette Revue ont commencé à y publier les Pères de l'Eglise et les historiographes ecclésiastiques, traduits en langue russe.

CHRISTIANUS (*Aloysius*), *appendicula ad numismata græca*. Voyez GESNER (*Jac.*).

CHRISTIANUS de *imagine mundi*. Voyez CRISTIANUS.

CHRISTIE (*James*). An Inquiry into the antient greek game, supposed to have been invented by Palamedes antecedent to the siege of Troy, with reasons for believing the same to have been known from remote antiquity in China... also two dissertations : I. on the athenian Skirophoria ; II. on the mystical meaning of the bough and umbrella, in the skiran rites (by Christie). *London, Bulmer*, 1801, gr. in-4. de 190 ff. sig. 15 à 20 fr. [29152]

Dissertation sur l'origine du jeu des échecs.

— A DISQUISITION upon the etruscan vases, displaying their probable connexion with the shows at Eleusis, and the chinese feast of lanterns, with explanations of a few of the principal allegories depicted upon them. *London, printed by Will. Bulmer and Co.*, 1806, gr. in-4. de 99 pp.

Édition tirée à 100 exemplaires seulement, qui ont tous été distribués par l'auteur, lequel n'est point nommé sur le titre. A quelques-uns de ces exemplaires se trouve jointe la figure d'un vase qui a appartenu au célèbre libraire J. Edwards. Ce volume rare s'est vendu autrefois de 12 à 15 guinées, et même, depuis la réimpression qui en a été faite, on l'a encore payé 10 liv. 19 sh. chez Hlibbert, et 5 liv. 5 sh. *mar.* Hanrott ; il avait été donné pour 50 fr. à la vente Millin, et ensuite vendu 165 fr. *mar. r.* à Paris, en 1825. La nouvelle édition qui a été faite pour le commerce porte le titre suivant :

DISQUISITIONS upon the painted greek vases and their probable connexion with the shows of the Eleusinian and other mysteries. *London, Longman*, 1825, in-4. fig. 2 liv. 2 sh. [29617]

AN ENQUIRY into the early history of greek sculpture, by the late James Christie. *London, printed by Will. Clowes*, 1832, in-4. de 54 pp., avec le portrait de Christie grav. par B. Graves. [29516]

Ce morceau, qui devait servir d'introduction au second vol. des *Specimens of ancient sculpture*, publiés par la société des Dilettanti, a été mis au jour comme un fragment de l'histoire de la sculpture, par les soins de M. Stirling Christie, et il n'en a été tiré que cinquante exemplaires (Martin, page 546). Vend. 1 liv. 3 sh. (annoncé sous la date de 1833) Heber.

— Voy. BEDFORD marbles.

CHRISTIENNE ou Chrestienne de Pisan. Les cent histoires de troye (la marque de Philippe Pigouchet est au bas). Lepistre de Othea deesse de prudence enuoyee a lesperit cheualereux Hector de troye,

avec cent histoires. *Nouvellement imprimée a Paris*, pet. in-4. goth. de 52 ff. non chiffr., avec fig. en bois. [13231]

Au verso du titre de ce livre se lit une dédicace en vers, à Louis, duc d'Orléans, où l'auteur est nommé Chrestienne : 8 fr. 50 c. La Valliere ; 8 liv. 10 sh. White Knights ; 2 liv. 1 sh. Hlibbert.

— Les cent hystoires de troyes (la marque de Phil. Le Noir est au bas). Lepistre de Othea deesse de prudence enuoyee a lesperit cheualereux Hector... nouvellement imprimée a paris p Philippe le noir... (au verso du dernier f.) : *Imprimees a Paris par Philippe le noir libraire et Relieur iure de luniversite de Paris. Lan mil cinq cens ringt et deux le dernier iour de novembre*, gr. in-4. goth. de 52 ff. non chiffrés, à 2 et 3 col., sig. a—g, avec fig. en bois.

Vend. 7 liv. 17 sh. White Knights ; 2 liv. 1 sh. *mar. bl.* Hlibbert ; 85 fr. 50 c. Librairie De Bure ; 6 liv. 6 sh. Heber ; 500 fr. *mar. v.* Boriuut.

L'édition de Paris, *Ph. Le Noir*, pet. in-fol. goth. de 100 pp., non compris le titre, avec un grand nombre de grav. en bois : 18 fr. Méon ; 72 fr. MacCarthy, et 60 fr. Le Duc. Peut-être est-elle la même que la précédente, dont le titre ne porte pas de date, et qui a la dimension d'un pet. in-fol.

Nous n'avons pas vu l'édition de Lyon, 1519, in-4., que citent plusieurs bibliographies.

— Le chemin de long (*sic*) estude, de dame Cristine de Pise, où est descrit le debat esmeu au parlement de Raison pour l'élection du Prince digne de gouverner le monde. Trad. de langue Romaine en prose François par Jan Chaperon, dit lassé de Repos. *Paris, Est. Groulleau*, 1549, pet. in-12. 15 à 24 fr. [13232]

— Le tresor de || la cite des || dames || selô dame Cristine. — *Cy finist le tresor... Imprime a Paris, le vij iour daoust mil quatre cens quatre ringtz et xvij. pour Anthoine Verard... in-fol.* goth. [17119]

Édition belle et rare, dont le prix est arbitraire. Celui de 1255 fr. auquel a été porté à la vente Chestest un exemplaire en *mar. vert* nous paraît excessif.

Ce volume précieux commence par 4 ff. prélim., pour le titre, le prologue et la table ; le texte a lxxij ff. chiffr., dont le premier est tout blanc, sig. a—m liii ; le dernier ne contient que la souscription. Un exempl. impr. sur VELIN se conserve dans la Bibliothèque impériale, à Vienne.

— Le tresor de la cite des dames || de degre en degre : et de tous estatz selon dame cristine: (à la fin) : *Imprime a Paris par Michel le noir... le iiii ior de decembre Lan mil cinq cens et trois*, pet. in-4. goth. sign. A—NIII.

Au verso du dernier feuillet, dont le recto contient la souscription, se voit la marque de Michel Le Noir que nous donnons réduite ci-après :

Christianus V. Rex. Leges, 3110.

Christie (*Rob.*). The late province of lower Canada, 28512.



Sur le titre une grande gravure sur bois.

— LE TRÉSON de la cite des dames selon Dame Christine de la Cité de Pise, Livre tresutile et prouffitable pour l'introduction des Roynes, Dames, Princesses et autres femmes de tous estatz, auquel elles pourront veoir la grande et saine Richesse de toute Prudence, Saigesse, Sapience, Honneur, et Dignité dedans contenus. 1536. A Paris, par Denys Ianot. Pet. in-8., 8 ff. prélim. et 131 ff. chiffrés.

On lit au verso du titre : *Ce liure est permis à Iehan André d'imprimer et defences sont faictes ainsi qu'il est requis, signé J. Morin.*

Le verso du huitième feuillet préliminaire contient la marque que nous donnons ici réduite :



— Espelho de Christina, o qual falla dos tres estados das mulheres. Lisboa, Herm. de Campos, 1518, in-fol. goth. (Ebert, 4135.)

— Voy. MELIBEE.

— The morale prouerbes of Cristyne. — *At Westmestre of feuerer the .xxx. daye and of kyng Edward, the .xxij. yere. vrave* (1477). Enprinted by Caxton, in-fol. de 4 ff. à 28 lig. par page.

Pièce en vers, érite par Ant. Wideville, comte RIVERS. Elle est excessivement rare, mais on l'a réimpr. dans la *Biblioth. spencer.*, IV, 218-24.

— The fayt of armes and chyalrye. — *Whiche translacyon was fynnysshed the viij day of juyll the said yere* (1489) and enprinted (by Caxton) the .xiiij. day of juyll the next folowing, in-fol. goth.

Cet ouvrage est trad. du français de Christine de Pisan, qui l'avait tiré de Végèce, de Frontin et de l'Arbre des batailles. Vend. 336 liv. sterl. Roxburgh, et avec 2 ff. manuscrits, 136 liv. 10 sh. Towneley; 43 liv. 2 sh. (la table manquant) White Knights; 54 liv. (avec 2 ff. et la table en fac-simile) Wilkes en 1847, et revendu 77 liv. en 1854.

— Voy. VEGETII epitome.

CHRISTINÆUS. Voyez JURISPRUDENTIA heroïca.

CHRISTINE. Pensées de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie. Paris, A.-A. Renouard (impr. de P. Renouard), 1825, in-12, avec portr. et fac-simile, pap. vél. 6 fr. [18561]

Le titre est impr. en rouge et noir, et les cadres des pages sont en rouge. Il a été tiré sur VELIN plusieurs exemplaires de ce joli volume. 49 fr. Renouard et 125 fr. Hebbelynck.

CHRISTIUS. Voy. CHRIST.

CHRISTLICHER Bericht der zwölf Artikel des heiligen Christlichen Glaubens aus dem alten und neuen Testament kürztlich durch ein liebhaber des selbigen zusammen getragen. (sans lieu ni date), in-fol.

Ce volume est orné de douze planches gr. sur bois par le maître que désigne le monogramme II. II. avec un petit couteau. C'est la première édition avec un texte allemand, et elle a été impr. à Zurich de 1540-48. R. Weigel la porte à 12 th.

CHRISTMANN (Jac.). Alphabetum arabicum, cum isagoge scribendi legendique arabice. Neapoli-Nemetum (vulgo Neustadt-Anderart), 1582, in-4. [11578]

Premier livre arabe qui ait été impr. en Allemagne. Voy. notre article S. PAULI epistolæ.

CHRISTOFORO Armeno. Voy. ARMENO.

Christmæus (P.). *Questiones practicae*, 3012.

Christison (H.). *Treatise on poisons*, 7411.

Christophe. *Dictionnaire*, 18145.

Christophe (J.-B.). *La Papauté pendant le xiv^e siècle*, 21639.

CHRISTUS patiens. Voyez **GREGORIUS** Nazianzenus.

CHROMATI (S.), episcopi aqiliensis Opuscula quæ supersunt; additis binis epistolis eidem olim ac S. Heliodoro Altinati affictis, curantibus Justo Fontanino et B. M. de Rubeis. *Utini*, 1816, gr. in-4. 24 fr. [995]

Les écrits de ce saint évêque, qui vivait au commencement du 5^e siècle, avaient déjà été publiés dans la *Bibliotheca SS. PP.* de Despont, vol. V. et dans celle de Gallandi, vol. VIII.

CHRONICA, Coronica, Cronica, Chroniques, Croniques.

Nous réunissons sous cet article les Chroniques anonymes, quelle que soit la manière dont on ait orthographié, sur le titre, le mot *chronica* ou *chronique*.

I. — *Chroniques en hébreu.*

CHRONICON Hebræorum majus et minus, hebr. et lat., ex versione et cum notis J. Meyerei; acced. dissertationes III. *Amstelodami*, 1699, in-4. [22726]

Partie de la Bible. 10 fr.

II. — *Chroniques en latin.*

CHRONICA casintensis cœnobii. Voyez **LEO** Marsianus. — Polonorum. Voyez **MIECHOW**. — Summorum pontificum. Voy. **LIGNAMINE**. — Vetustiora latinorum scriptor. Voy. **RONCALLI** (Th.).

CHRONICA Hungarorum ab origine ad coronationem Regis Mathiæ. (in fine) : *Finis Bude Anno dñi M. CCC. LXXIII in vigilia penthecostes, per Andream Hess.* in-fol. [26514]

Cette chronique, dite *Chronicon budense*, n'est pas, comme nous l'avions présumé, la même que celle de Jean de Thwroc (voy. ce nom); selon les bibliographes allemands, on ne connaît que quatre exemplaires de l'édit. de 1473; mais l'ouvrage a été réimprimé sous ce titre :

CHRONICON budense. Post elapsos ab editione prima et rarissima CCLXV annos secundum adornavit, textum recognovit, notis illustravit, etc., Jos. Podhradsky. *Bude*, 1838, in-8. 8 fr.

CHRONICA slauica. (in fine) : *Finis est Cronice slauice de lubek. hamburg. lüneburg. wismaria. rostok. Sundis et ceteris ciuitatibus.* (absque nota, circa 1490), in-fol. [26716]

D'après Hain, 4995.

CHRONICON alexandrinum, itemque astronomicon et ecclesiasticum (vulgo si-

culum, seu Fasti Siculi), gr. et lat., opera et studio Matth. Raderi. *Monachii, Anna Bergia*, 1615, pet. in-4.

Première édition du *Chronicon paschale* que Du Cange a fait réimprimer en 1688 dans le *Corpus historiae byzantinæ* (voy. **BYZANTINA**, n° 4).

CHRONICON paschale, a mundo condito ad Heraclii imper. ann. XX. Opus hactenus fastorum sicularum nomine laudatum, deinde temporum epitomes, ac denique Chronici alexandri lemmae vulgatum, etc. Accedunt Georgii Pisidæ opera quæ reperiri poterunt omnia, accurate J.-P. Migne. *Parisii*, Migne, 1860, gr. in-8. de 896 pp. à 2 col. 12 fr.

92^e vol. de la Patrologie grecque.

CHRONICORUM liber (per Hartman Schedel). — *Hunc librum... Anthonius Koberger Nuremberge impressit... Anno... 1493*, in-fol. max. goth. [21282]

Ce livre, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, n'est point rare; mais il est très-remarquable à cause des gravures en bois assez belles dont il est orné, et qui sont au nombre de plus de 2000, en comptant celles qui ont été répétées plusieurs fois. Le vol. commence par une table de 20 ff., y compris un titre ainsi conçu :



Le texte occupe 300 ff. chiffrés, au recto du dernier desquels se lit la souscription : *Adest nunc studioso lector suis, etc.* Entre les ff. CCLXVI et CCLXVII doivent se trouver 6 ff. non chiffrés, dont un est blanc, et les cinq autres contiennent de *Sarmacia regione, etc.* Ces 6 ff. sont quelquefois placés à la fin de l'ouvrage, après la souscription. Il est à remarquer aussi que les ff. CCLVIII, CCLX et CCLXI sont blancs, quoique les chiffres de pagination y soient imprimés. Ces pages blanches étaient destinées à recevoir les annotations et les additions qu'il plairait au lecteur d'y inscrire, ainsi que l'éditeur a eu soin d'en prévenir, au verso du folio 258. Vend 30 fr. Soubise; 92 fr. *mar. bl.* en 1841; 74 fr. Hérisson, et jusqu'à 180 fr. très-bel exempl. *m. r. dent.*, avec le frontispice peint en or, Mac-Carthy; mais ordinairement de 48 à 60 fr.

L'édition d'*Augsbourg*, Jean Schönsperger, 1497, in-fol. goth., fig. en bois, est fort inférieure à la précédente, tant pour l'impression du texte que pour les gravures.

La même chronique, en allemand, trad. par George

Christopoulos (Ath.). Grammaire grecque moderne, 10737. — Poésies lyriques, en grec, 12441.

Christyn (J.-B.). Consuetudines bruxell., 3015.

Chronicon noviss. antiqui monasterii ad S. Petrum Salsburgi, 21767.

Chronicon tragicum, 31828.

Alt. *Nuremberg, Coburger*, 23 décemb. 1493, gr. in-fol. de x et 287 ff., avec les mêmes planches (que dans l'édition lat. de 1493), placées différemment, est peu recherchée en France. Cette traduction a été réimpr. à *Augsb.*, chez *Schönsperger*, en 1496 et 1500, in-fol.

CHRONICON parium, gr. et lat. edidit, illustravit C.-F.-C. Wagner. *Marb.*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-4. [29953]

CHRONICON Ricardi Divisensis de rebus gestis Ricardi primi regis Angliæ. Nunc primum typis mandatum, curante Josepho Stevenson. Londini, sumptibus Societatis, 1838, in-8. de viii et 88 pp.

Cette chronique de Richard Cœur de Lion a été publiée par l'*English historical Society*. (voy. SOCIÉTÉ.)

CHRONICON gotwicense. Voy. **BESSELIUS** (*Godefridus*). — Orientale. Voy. **BYZANTINA**, n. 21. — Martini. Voy. **MARTINUS polonus**.

CHRONICON samaritanum, arabice conscriptum, cui titulus est Liber Josuæ, ex unico codice Scaligeri nunc primum edidit, latine vertit, annotationem instruxit, et dissertationem de codice, de chronico et de quæstionibus quæ hoc libro illustrantur, præmisit Th. Guil. Joh. Juynboll. *Lugduni-Batavorum*, 1848, in-4. [22727]

Voir, sur cette chronique samaritaine, les savants articles de M. Quatremère, dans le *Journal des Savants*, 1848 et 1849.

Avant de publier cet ouvrage, M. Juynboll nous avait donné ses *Commentarii in historiam gentis samaritane*, Lugd.-Batav., 1846, in-4.

CHRONIQUE du religieux de Saint-Denis, contenant le règne de Charles VI (de 1380 à 1422), publiée en latin pour la première fois et traduite par M. Bellaguet, précédée d'une introduction par M. de Barante. *Paris, imprim. royale*, 1839 et ann. suiv., 6 vol. in-4. 72 fr. [23373]

Partie de la collection des Documents historiques.

III. — Chroniques en français.

CRONICA Cronicarum abrégé et mis par figures descentes et Rondeaulx, cōtenans deux parties principales. Dôt la première cōmēcāt a la creation du monde... La seconde partie cōmēnant a l'incarnation... iusques a lan mil cinq cens vingt et vng... (à la fin) : *Imprime a Paris pour Jehan petit et Francoys regnault.... Et par Jacques ferrebouc Imprimeur le .xx. iour de Septembre. Lan Mil cinq cens vingt et vng*, gr. in-fol. goth. fig. en bois. [21286]

Cette chronique se compose de 32 ff. impr. d'un seul côté, lesquels, dans la plupart des exempl., sont

collés deux à deux ; le 2^e sur le 3^e, le 4^e sur le 5^e, etc., ce qui réduit le volume à 17 ff. (les 1^{er} et 32^e étant doublés de pap. blanc pour leur donner la consistance des autres). Ces mêmes ff. se trouvent quelquefois réunis en un long rouleau. Il en existe plusieurs exemplaires impr. sur VÉLIN, avec fig. colorées. Celui de M. MacCarthy a été vend. 410 fr. Il y a une édition sans date, vend. 35 fr. m. bl. Thierry, et l'on en cite une autre de *Paris*, 1526, in-fol.

— **Cronica cronica** abrégé et mis p figures descētes et Rondeaulx, contenāt deux parties principales dôt la première cōmēcāt a la creation du mōde sera ordōnee et distincte par les cinq aages iusques a l'aduenement de nostre seigneur Jesu-christ... La secōde partie cōmēcāt a l'incarnation de nostre Seigñr fera mētion du sixiesme aage iusq's a present (1532)... nouvellemēt imprime a Paris. (au dernier f.) : *Imprime a Paris par Frācois Regnault... demourant en la grāt rue saint Jacques a l'enſeigne de Lelephāt deuant les Mathurins*, in-4. goth.

La première partie a lvi ff., la seconde xxx et la descēte et ligne des roys frācoys va jusqu'au fol. xxxiiij. Le mot *rondcaulx* qui est sur le titre doit s'entendre des petits ronds qui sont impr. dans le livre, et dans lesquels on a placé des noms comme dans le *Pasciculus temporum*. Vend. 11 fr. 95 c. La Vallière.

— Voy. **REGISTRE des ans passés**.

CHRONIQUE abrégée. Voy. **CHRONIQUE des roys**, et **VOLGYRE**.

CHRONIQUE burlesque, ou recueil d'histoires intéressantes et d'aventures comiques, arrivées de fraîche date dans les pays voisins. *Londres, P. du Noyer (Hollande)*, 1742, pet. in-12. 5 à 6 fr. [17881]

Vend. 12 fr. mar. r. Méon ; 20 fr. 50 c. mar. v. Nodder, en 1829, et 19 fr. 50 c. Pixerécourt.

CHRONIQUE de Cleriadus. Voy. **CLERADUS**. — Les autres romans de chevalerie qui commencent par le mot *chronique*, sont aussi placés au nom du héros du roman.

CHRONIQUE de Flandres (de 792 à 1384) anciennement composée par auteur incertain, avec la continuation (jusqu'en 1435) et les Mémoires d'Olivier de la Marche, (le tout) mis en lumière par Denis Sauvage. *Lyon, Guil. Rouille*, 1561-62, 3 tom. en 1 vol. in-fol. [25076]

Vend. 5 flor. Meerman ; 20 fr. 50 c. en 1839.

Il est à regretter que Sauvage ait rajeuni le style de l'auteur anonyme dont il a publié le texte d'après un ancien manuscrit.

Pour une collection de chroniques de Flandre, voy. l'article **COLLECTION**.

CRONIQUE (la) de Gennes avec la totale description de toute ytallic. (à la fin) : *Cy fine la cronique de gennes et de millan abreegee avec lordonnance et po-*

lice faite par la dicte ville de gènes par le roy de frâce loys XII de ce nō. Imprime a paris par eustace de brie marchāt libraire demourāt au sabbot derriere la magdaleine. Et luy a dōne la cour de parlemēt... un an de temps pour vendre & distribuer ses ditz liures... venāt du cōmencemēt du xvij. iour de iuing Mil .v. cēs & sept... pet. in-8. goth. de 48 ff. [25330]

Cette édition, vend. 10 fr. 50 c. La Valliere, est antérieure à celle dont un exempl. impr. sur VÉLIN, acheté 61 fr. chez de Lalande, en 1803, se conserve à la Biblioth. impér. Cette dernière est également 48 ff. et porte le même titre que ci-dessus; mais la souscription en 4 lignes, placée au verso du dernier f., y est ainsi conçue :

Cy finist la cronique de gēnes & du pays dytalic abregée avec l'ordonnance et police faite en ladicte ville de genues par le roy de france loys douzieme de ce nom : Imprime nouvellement a Paris.

Un exemplaire d'une édition pet. in-4. goth., sans date, avec le nom de Michel Le Noir, 31 fr. m. v. en 1841.

— Voy. TOTALE description.

CRONIQUES des Lutheriens et outrecuidance d'iceux, depuis Simon Magus jusqu'à Calvin et ses complices et fauteurs huguenotz, ennemis de la foy divine et humaine. *Paris, Guil. de Nyverd, imprimeur du roy en langue françoise* (sans date), pet. in-8. de 20 ff. [13334]

Ouvrage en vers, impr. sous le règne de Charles IX. On voit par la dédicace qu'il a été donné sous le nom de l'imprimeur Guil. Nyverd. Vend. 4 fr. La Valliere. Dans l'édition de Poitiers, *Emé Mesnier, suivant la copie impr. à Paris, 1573*, pet. in-8. de 18 ff., le nom de Nyverd a été supprimé.

Il existe aussi une édition de la même pièce, impr. à Paris, pour *Christ. Royer, 1585*, pet. in-8. de 20 ff. Au reste, cette chronique, dont la dédicace porte le nom de Guil. Nyverd, n'est autre chose que le *Blazon des hérétiques* de Pierre Gringore (voy. GRINGORE), avec des changements très-peu nombreux et une petite addition à la fin.

CHRONIQUE (La) des rois de France depuis Pharamond jusqu'au roi Henri second du nom, selon la computation des ans jusqu'en 1549; le Catalogue des Papes depuis saint Pierre jusques a Paul, tiers du nom. Catalogue des Empereurs, depuis Octavian Cesar jusqu'a Charles V du nom. *Paris, Galiot du Pré, 1549* (aussi 1550 et 1553), pet. in-8. [23235]

13 fr. 50 c. Duriez.

Trois éditions différentes de ce petit ouvrage attribué à Jean Du Tillet, lequel en a donné depuis un plus étendu sous le titre de *Recueil des rois de France* (voy. DU TILLET).

On trouve à la suite de l'édition de la même chronique, *Rouen, Martin le Megissier, 1551* (aussi 1552), in-8. : *Bref recueil des cas mémorables, depuis advenus que les Chroniques ont esté dernièrement imprimez a Paris, par Galiot du Pré.* La même chronique a été réimpr. sous deux autres titres, savoir :

BREVES NARRATIONS des actes et faits mémorables, advenus depuis Pharamond... continué jusques à lan 1556... *Rouen, J. Du Gord, 1556*, in-16.

LES FAITS MÉMORABLES, advenus depuis Pharamond... jusqu'à lan 1557. *Lyon, B. Rigaud, 1557*, in-16. — Voy. FAITS.

L'édition de Paris, 1566, in-8., sous le premier titre est continuée jusqu'à Charles IX. Il en a été fait d'autres depuis.

CHRONIQUE abrégée des faits, gestes et vies illustres des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri II, avec leurs portraits. *Lyon, Balthasar Arnoullet, 1555*, in-8. [23236]

Ce petit volume, lorsqu'il se trouve en bon état, conserve quelque prix, à cause des portraits gravés en taille-douce dont il est décoré : 40 fr. en 1855. — Voy. ΕΠΙΤΟΜΗ, où nous parlons d'une autre édition ornée des mêmes planches, et de plusieurs livres du même genre.

— BREFVE cronique des faicts illustres des Roys de France avec leurs pourtraits au naturel depuis Pharamond Jusques a Henri III. *Venise, chez Bernard Giunti, 1597*, in-fol.

64 portraits avec une courte notice gravée au-dessous de chacun d'eux.

62 de ces portraits avaient déjà été publiés par Bern. Giunti, 1588, avec les notices en italien et sous ce titre : *Breve cronica dei fatti illustri de' Re di Francia con le loro effigie del naturale*, in-fol. On a joint plus tard à quelques exemplaires le portrait d'Henri IV et celui de Louis XIII.

CHRONIQUE martinienne. V. MARTINUS polonus.

CHRONIQUE de la traison et mort de Richart deux, roy d'Engleterre, mise en lumière d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale de Paris... avec les variantes fournies par dix autres manuscrits, des éclaircissemens et un glossaire, par Benjamin Villiams. *Londres, aux dépens de la Société (historique anglaise), 1846*, in-8. de xcvi et 324 pp. [26896]

Ce volume fait partie des publications de l'*English Historical Society* (voy. SOCIETY). Le manuscrit d'après lequel il a été donné se trouve décrit dans le curieux catalogue rédigé par M. Paris, VII, p. 17.

À l'occasion de cette relation nous en citerons une autre sur le même sujet, et écrite à la même époque. Le manuscrit qui la contient a été annoncé sous le titre suivant :

RELATION d'un François, témoin oculaire de tout ce qui s'est passé en Angleterre l'an 1399, au sujet de la déposition de Richard II, roi d'Angleterre, et de l'usurpation de Henri, duc de Lancastre, qui prit le nom de Henri IV, gr. in-4. de 83 ff.

Il est écrit sur VÉLIN, du commencement du xve siècle, à longues lignes, en lettres de formes et d'une belle exécution. On y remarque une jolie miniature de 135 millim. en carré, une bordure à fond d'or ornée de fleurs. L'ouvrage est divisé en trois parties, dont la première et la troisième sont en vers, et la seconde est en prose. Ce précieux manuscrit, rel. en velours bleu, est décrit dans le catal. de Camus de Limare (Paris, 1786), n° 1585; il n'avait été payé que 46 fr. 95 c. à la vente de Perrot, en 1780; mais à celle de M. de Limare il fut acquis pour Louis XVI au prix de 240 liv. 19 sh. Depuis il s'est trouvé dans la biblioth. de M. Germain Garnier, vend. en 1822, et a été adjugé au prix de 700 fr.

CHRONIQUE de London, depuis l'an 44 Henr. III. jusqu'à l'an 17 Edw. III, edited from a manuscript in the coto-

nian library, by George-James Aungier. London, printed for the Camden Society, 1844, in-4. [27084]

CHRONIQUE (la) du bon chevalier Gilles de Chin (ou Thin), publiée d'après un manuscrit de la bibliothèque de Bourgogne. Mons, Hoyois-Derely, 1837, in-8. de xxiv et 219 pp., avec ornemens en couleurs. [13427]

Quatrième publication de la Société des bibliophiles de Mons. Il en a été tiré 100 exempl. pour le commerce, et 27 exempl. en pap. de Hollande, pour les membres de la Société.

M. Barrois indique, sous le n° 2298 de sa Biblioth. prototypographique, *Les faits et prouesses du noble chevalier Gilles de Thin, natif de Tournesist, translaté de rimes en prose*, in-fol. du xv^e siècle.

CRONIQUE du roy François premier de ce nom, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Quiffrey. Paris, V^e Jules Renouard, 1860, gr. in-8. 9 fr. [23446]

Volume qui doit être annexé à la collection des ouvrages publiés par la Société de l'histoire de France.

CRONIQUE (la) Saint denis pasteur de France. (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. [22153]

Édition à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages qui sont entières, impr. en gros caract. vers la fin du xv^e siècle, et probablement à Paris. Les ff., au nombre de 52, ne sont pas chiffrés, mais ils ont des signat. de a—f par 8 et g par 4. Le titre ne contient que 2 lig., et le dernier f. qui termine la table est blanc au verso. Vend. 62 fr. 50 c. Bignon, et serait beaucoup plus chère aujourd'hui.

Quoique assez curieuse, cette légende est peu connue, et elle manque dans les meilleures collections d'anciens ouvrages français de ce genre.

CHRONIQUE sommairement traité. Voy. ÉPITOME.

CRONICQUES abregiez des guerres faictes depuis lan m. ccccc. et xx. jusque a la prise du roy Franchevoys. m. ccccc. et xxv. (sans nom de ville ni date), pet. in-4. goth. avec 3 vignettes en bois. [13426]

L'exemplaire de cet opuscule, vendu en mar. r. 260 fr. Calhava, 360 fr. Coste, se compose de huit feuillets, sans frontispice. Les deux premiers sous le titre de *La Bataille faicte par dela les Mons deuant la ville de Paule le xxiiiij. iour de feurier lan m. cccccxxiiiiij.* donnent un court récit en prose de la bataille, avec la liste des prisonniers. Les six autres ff. contiennent 37 huitains. Dans l'avant-dernier f. l'auteur dit qu'il se nomme Durant, ce qu'il répète au verso du dernier f., où, après ces deux vers :

*Vous excuser de moy qui suts brainnois
Parler ne scay langaige bourbonnois.*

il ajoute :

Explicit. En endurant. Durant endure...

Le verso de ce même feuillet porte l'aigle à deux têtes, marque de Guil. Vorsterman, imprimeur à Anvers (voy. BATAILLE faicte).

Une autre édition des *Croniques abregiez*, Mons,

J. Pissard, in-4. goth., est portée dans le catal. du baron d'Heiss, 939. Nous ignorons si le récit de la bataille, en prose, en fait partie.

CHRONIQUES abregiees depuis lan tresze iusques a lan vingt sept (1513 à 1527) parlant des guerres faictes entre plusieurs prinches crestiens, et de plusieurs aultres choses aduenuez durant ledit tamps : avec un chant royal au los de l'empereur, pet. in-4. de 8 ff. à 2 col. caract. goth.

Ouvrage du même genre que le précédent, et qui a probablement été aussi impr. en Flandre, à la date des derniers faits rapportés dans cette chronique rimée : 37 fr. 50 c. mar. r. en 1841.

CHRONIQUES abregées des rois de France, depuis le commencement du monde jusqu'à Louis le Debonnaire, extraites de différens auteurs. Paris, Pierre Levet et Germain Bineault, 1490, in-4 goth. [23227]

Ce titre, extrait du premier catal. de La Valliere (1767), II, n° 4443, ne nous paraît pas exact. — Il existe aussi un volume intitulé :

— *Croniques des roys de France.* (au recto du dernier f.) : *Imprimez a paris le j^mier iour du mois de decēbre Lan mil quatre cens quatre vings z unze*, pet. in-4. goth. de 62 ff. non chiffrés, à 32 lig. par page.

Vend. seulement 7 fr. 95 c. La Valliere.

— *Croniques abregées des roys de france.* (au recto du dernier f.) : *Imprimez a paris le penultieme iour du mois de mars. Lan mil quatre cens quatre vings z unze*, pet. in-4. de 66 ff. 30 lig. par page.

L'histoire de Louis XI qui occupe une grande partie du livre dans les différentes éditions de cette Chronique abrégée est la même qu'on a imprimée depuis dans les *Annales et chroniques* de Nic. Gilles; voilà pourquoi le P. Lelong a confondu notre petite chronique avec l'ouvrage donné sous le nom de Nic. Gilles (voy. ce nom).

— *Chroniques de France abregées.* (à la fin) : *Imprimer a Paris le 4 Fevrier 1492, par Jehan Treperel*, in-4. goth.

Panzer, IX, p. 267, d'après Meusel, VII, part. I, p. 4, où il est dit que cette chronique finit en 1481.

— Autre édition de *Paris, J. Trepperel, 1493*, in-4. goth. (portée dans un des catalogues de Payne et Foss, à Londres).

On trouve sous le n° 5043 du catal. de La Valliere une édition du même ouvrage, laquelle a paru à M. Van Praet plus ancienne que celle de 1491. C'est un pet. in-4. goth. de 71 ff. à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières, sans chiffr. ni récl. Le premier f. de l'exemplaire est signifié a ij. Il commence par ce sommaire : *Cy commēce la table de ce present traictie qui p^roceede de la creacion du maude (sic), de la lignee des troyens z dont ilz vindent z descendiret. z cōme deux yssirent turcus francion et autres lignees. Et par especial les nobles roys de france z en brief les faitz et gestes deulz z chescun (sic) deulz cōme cy apres sera declaire es chapitres esuyuās.*

— *CRONIQUES* de france abregées avec la generation

adam et deve; et de noe et de leurs generations, et les villes et cites que fonderent ceulx qui yssirent deus. — *Imprime a Paris le xxvi iour du mois de mars lan mil quatre cens vingz et xiiii par Jehan treperel libraire demourant sus le pont nostre dame a l'enseigne saint laurent, in-4, goth., feuillets non chiffrés, sign. a—n, 30 lig. à la page, avec fig. en bois. (Biblioth. de Nantes.)*

— *Chroniques de france abergees (sic) avec la generation de adam et eue, et de noe, et de leurs generations, et les villes et cites que fonderent ceulx qui yssirent deulx, nouvellement corrigees et imprimees a paris. (à la fin) : Imprime a paris le quinziemesme iour du mois de Novembre, Lan mil quatre cens quatre vingz et xxiii. Par Jehan Treperel libraire, in-4. goth. avec fig. en bois dans le texte. (Bibliothèque impériale.)*

La biblioth. de l'arsenal possède une édition de cette chronique, in-4. goth. sans date, mais dépourvue de son titre. Ce volume paraît avoir été imprimé à Lyon, avec des caractères semblables à ceux dont on fait usage Jacq. Herenberg et Mich. Topie dans leur édit. du Voyage de Breydenbach (voy. ce nom).

— *CRONIQVES de France abregées, avec la generation daad et deue et de noe et de leur generation et les villes et cites que fonderent ceulx qui yssirent deulx. (à la fin) : Amen finis libri. pet. in-4. goth. signat. a—plij, fig. en bois, y compris le titre et 2 ff. de table.*

Cette édition, qui est à la biblioth. Sainte-Geneviève, porte le même titre que la précédente. Les cahiers y sont par 6, excepté deux qui sont par 8. Peut-être manque-t-il à l'exemplaire le feuillet qui devait contenir la souscription. L'ouvrage y est terminé à l'avènement de Charles VIII, en 1483.

Un exemplaire également sans date, 58 fr. Cailhava.

— *SENSVIVÈT les croniques de France abregées Avec la generatiō de Adam et de Eve et de Noe et leurs generations Et les villes et citez que foderent ceulx que yssirēt deulx Avec les noms de tous les roys de France et combien ilz ont regne, et ou ilz gissent. (au recto du dernier f.) : Cy finissent les croniques de frāce abregées... Imprime a Paris p la veufve seu Jehan trepperel et Jehan ichānot libraire.... Demourēt en la rue neuve nostre Dame a l'enseigne de lescu de France, pet. in-4. goth. de 56 ff. à 2 col., avec fig. en bois.*

C'est pour le fond le même livre que la chronique imprimée en 1491 et depuis, mais avec des changements et des augmentations qui s'arrêtent au règne de Louis XII.

— *AUTRE édition des croniques de France abregées... au recto du dern. f.) : Cy finissent les croniques... Imprime a paris par la veufve seu ichan trepperel z Jehan ichānot imprimeur et libraire demourans en la rue neuve nostredame a l'enseigne de lescu de France, in-4. goth. de 58 ff. non chiffrés, sign. a—l, fig. en bois.*

Édition à longues lignes, et par conséquent différente de la précédente : quoique le texte s'arrête au mois de décembre, 1501, elle ne doit pas être antérieure à l'année 1512, car en 1511 Jean Trepperel vivait encore. La pièce en vers, intitulée *Les noms de tous les roys de France et combien ils ont regne...*, occupe 6 pp. à la fin du vol.

CHRONIQUES de Bretagne. Voyez Bouchard.

CHRONIQUES de France (appelées chroniques de Saint-Denis, depuis les Troiens jusqu'à la mort de Charles VII, en 1461). *Fait a paris en lostel de pasquier bon*

hōme... le xxvi. iour de ianvier Lan de grace mil cccc. lxxvi, 3 vol. in-fol. goth. [23227]

Première édition de ces chroniques, et en même temps le premier livre français connu imprimé à Paris, avec date : elle est à 2 col. de 40 lignes chacune, sans chiffres, réclames ni signatures. Nous en avons eu sous les yeux deux exempl., savoir : celui de la Biblioth. impér., et celui de M. MacCarthy. C'est d'après ce dernier, le plus complet des deux, que nous allons donner la description de ce livre aussi rare que précieux.

Le tome 1^{er} contient 295 ff. chiffrés à la plume, dont les deux premiers renferment le *prologue des croniques de France*, et la table des chapitres de la première partie. L'ouvrage commence sur le 3^e f., dont une partie est blanche, par ces mots :

Le premier chappitre parle cōment les francois descendirēt des troyens.

Dans d'autres exemplaires où ce sommaire ne se trouve pas, le texte commence ainsi :

Quatre cens et quatre ans avant que Rome fust fōdee regna priant....

À la fin du volume on lit, au verso du dernier f. :

Cy finissent les fais et gestes du roy loys filz de loys le gros Et pour le premier volume des croniques de France.

331 ff., également chiffrés à la plume, forment le 2^e volume, lequel commence ainsi :

Cy commencent les chappitres du premier liure des fais et gestes du bon roy philippe dieu donne et finit par ces mots :

Cy finissent les faitz et gestes du roy iehan Et apres sensuiuent ceulx du roy charles le quel son filz.

Le 3^e vol., dans lequel nous avons compté 314 ff., commence de la manière suivante :

Cy commence la table du liure des fais et gestes du roy charles le quint.

À la fin du vol. se lit une souscription de 11 lig., dont voici l'extrait :

Cy finist le tiers volume des cronies de frāce... Et parcelllement les deux volumes pcedens Fait a paris en lostel de pasquier bon hōme lūg des quatre principaulz libraires de lunierstie de paris ou pend pour enseigne linage saint apōlle le xxvj iour de ianvier lan de grace mil. cccc. lxxvi.

L'exemplaire vendu 500 fr. MacCarthy, avait été acheté 300 fr. chez le duc de La Vallière. Les marges du 3^e volume y sont allongées par des bandes de papier, mais il renferme les trois derniers ff. doubles qui ont été réimpr. avec des changements, et dont la souscription occupe 20 lignes au lieu de 11. Revendu 54 liv. Hanrot, et jusqu'à 114 liv. en 1839. Un exemplaire fort rogné a été vendu 1030 fr. en 1845 et revendu 3405 fr. en 1853 ; un autre dans lequel 21 feuillets qui manquent en différents endroits ont été remplacés par autant de feuillets manuscrits, 1695 fr. salle Silvestre en novembre 1857.

— *Les mêmes. Impr. a Paris (par Jehan Maurand), pour Ant. Verard, le dernier iour doust lan M. cccc. quatre vingtz et xiiij, 3 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 46 et 47 lig.*

Cette édition est beaucoup mieux imprimée que la précédente, et on l'a ornée de gravures en bois, mais elle ne contient point d'augmentations ; il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. En voici la description : Tome I, 7 ff. prélim. pour le titre, la dédicace et la table des chapitres : texte CC lxxij ff. — Tome II, 9 ff. prélim. pour le titre et la table, plus un feuillet blanc ; texte CC lxxij ff.

— Tome III, 8 ff. prélim. pour le titre et la table : texte CCXvij ff. Vendu 83 fr. Soubise; 246 fr. (exemplaire rel. en mar. r., viol. et cuir., ayant les 2 derniers ff. du 3^e vol. réimpr.) le B. d'Heiss; 16 liv. 16 sh. Talleyrand; 23 liv. 10 sh. mar. r. Hanrott.

Un exemplaire sur VÉLIN, avec 953 miniatures, 151 liv. 4 sh. Paris; deux exempl., également sur VÉLIN, se conservent à la Bibliothèque impériale.

Les deux premiers volumes sur VÉLIN, 315 fr. Mac-Carthy.

M. Coppinger m'a fait remarquer que le cah. 6 du troisième volume a seulement 6 ff. au lieu de 8, et qu'il semble manquer dans ce même volume le f. 9 ainsi que le 16^e, bien que le texte n'offre pas de lacune apparente. Dans l'exempl. que possédait cet amateur les feuillets 10 et 17 sont impr. en plus petits caractères que les autres, ce qui n'est pas de même dans les deux exemplaires, n^o 5055 de la Biblioth. de l'Arsenal.

— Les mêmes chroniques de France, Nouvellement imprimées à Paris Avecques plusieurs incidences survenues durant les regnes des treschrestiens roys de France tant es royaumes dytallie, Dalmaigne, Dagleterre, Despaigne, Hongrie, Jherusalem, Escoce, Turquie, Flandres et autres lieux circonvoisins. Avecques la Cronique frere Robert Gaguin contenue a la cronique Martinienne. Ilz se vendent a paris en la rue neuve nostretrame a lenseigne de agnus dei.... (à la fin du 3^e vol.): *Imprimees a paris Lan mil cinq cens et quatorze le premier iour de octobre pour guillaume eustace libraire du Roy...* 3 vol. in-fol. goth.

Édition dont le texte est continué jusqu'en 1513. Les beaux exemplaires conservent de la valeur : 78 fr. Paris de Meyzieu; 91 fr. Morel-Vindé; 610 fr. Revoit; 201 fr. en 1841; 700 fr. d'Essling. A la vente de ce dernier, un exemplaire en mar. n. fleurdelisé, avec la marque de Fr. Regnault au lieu de celle de Guil. Eustace (nous avons donné cette dernière col. 1155) sur le premier et sur le dernier f. du premier volume, 556 fr.; un exempl. sur VÉLIN, avec 50 belles miniatures, 680 fr. Gaignat; 850 fr. La Vallière; 1800 fr. Mac-Carthy, pour la Biblioth. du roi.

Description : Tome I, 6 ff. prélim. pour le titre, la dédicace et la table : texte CC.iiij ff. — Tome II, 8 ff. prélim. et C.xcix ff. de texte. — Tome III, 12 ff. prélim. et CC.lxxvij ff. de texte.

— La Mer des histoires c^{roniques} de France. Paris, Galliot du pre, 1517 et 1518, 4 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 44 lig.

Dans cette édit., les chroniques de St-Denis sont précédées d'une introduction qui commence à la création du monde; en sorte que le premier vol. ne va que jusqu'au règne de Pépin, comme on le voit dans la souscription ainsi conçue : *Cy fine le premier vollume de la mer des hystoires et croniques de France. Extrait en partie de tous les anciens croniqueurs qui ont escript puis la creation du monde, des saictz et gestes des Francs, et dont ils sont decedez, Jusquaui teps de Pepin. Et fut acheue de imprimer le dernier iour Doctobre Mil cinq cens et dix sept, pour Galliot du pre...* Le premier vol. a 12 ff. prélim. pour le titre, le prologue et la table des chapitres, CCXxvij ff. chiff.; et un f. portant la marque de Galliot du pré. Le second vol. contient 8 ff. prélim. et C xvi ff. chiff.; le recto du dernier f. porte la

marque de Michel Le Noir, libraire, qui est désigné comme imprimeur de ce volume, dans la souscription datée de *lan mil cinq cens xxvi. le xxix iour doctobre*. Le 3^e vol. renferme 8 ff. prélim. et ccx ff. chiff.; le verso du dernier porte la marque de Jean Petit. Dans le 4^e vol. daté du *mercredy dixiesme iour de Mars Lan mil cinq cens et xxviii.*, et qui s'arrête à l'année 1516, il y a 16 ff. préliminaires, cc lxxxvij ff. de texte; plus le règne de Charles VIII et Louis XII, des rois d'Angleterre, des papes et des empereurs, l'histoire des schismes et conciles, et commencement du règne de François 1^{er}, ff. 1 à lxxx.

Édition moins belle que les deux précédentes, mais plus complète : vend. 53 fr. de Tersan, et en mar. br. dent., 450 fr. sous le n^o 790 du petit catal. de M. T..., Paris, Potier, 1854. La Biblioth. harl., II, 8685, en indique un exemplaire impr. sur VÉLIN.

Le Long, *Biblioth. de la France*, cite une édition de la *Mer des histoires, de Paris, Galliot du Pré, 1514 et 1515*, 2 vol. in-fol., et dit qu'au commencement du prologue le compilateur de cet ouvrage est nommé *Jean des Courtils*; cependant il paraît que des Courtils n'a composé que les deux premiers livres qui traitent des anciens Français et des autres peuples qui se sont emparés de la Gaule. Le commencement de l'histoire de France est tiré de la *Mer des histoires* (voyez MER), et le surplus, jusqu'à Charles VIII, des Chroniques de Saint-Denis. C'est ce qui nous a déterminé à placer ici cet article.

La meilleure édition que l'on ait eue des *Chroniques de Saint-Denis*, jusqu'à celle qu'a publiée M. Paris, est dans le recueil des Historiens de France, commencé par D. Bouquet; mais, outre qu'elle est incomplète, puisqu'elle n'aboutit encore qu'au règne de saint Louis, elle a le désavantage d'y être morcelée, ainsi que l'exigeait le plan général adopté par les Bénédictins.

— Les grandes chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France, publiées (avec des dissertations et des notes), par M. Paulin Paris. Paris, Techener, 1836-39, 6 vol. pet. in-8. 39 fr.

Le texte de cette édition a été revu sur les mss. de la Bibliothèque impér. et de celle de Sainte-Geneviève. Il est tel qu'il fut présenté à Charles V, et par conséquent il s'arrête au règne de ce sage monarque. L'impression et le papier laissent malheureusement à désirer. L'éditeur promettait un appendice qui devait contenir la suite de ses dissertations, et une table des matières, des noms de lieux et des personnes. Il a été tiré un petit nombre d'exemplaires, format pet. in-fol. à 2 col. sur pap. vél. collé : 60 fr.

L'édition des mêmes chroniques, commencée à Lyon, et dont il a paru en 1837 un vol. in-8., ne sera pas continuée.

CHRONIQUES de la noble ville et cité de Metz, depuis la fondation d'icelle, de quels gens, et en quel temps elle fut construite. Metz, V^e Bouchard, 1698, in-12. [24869]

Édition rare, et la seule de cette histoire rimée qui ait paru séparément. L'ouvrage est de Châtelain de la porte Saint-Thiebault, qu'il ne faut pas confondre, comme l'ont fait plusieurs bibliographes, avec Jean Châtelain, religieux augustin, né à Tournay, et qui a péri à Metz, le 12 janvier 1525, par le supplice du feu. Il existe nombre de manuscrits de cette chronique, et le nouv. Le Long, n^o 3378, en cite un où l'ouvrage est continué jusqu'en 1620. L'imprimé s'arrête à l'année 1471; cependant le texte qu'a donné D. Calmet, dans le tome III de son *Histoire de Lorraine*, va jusqu'à l'année 1550.

— Les chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en ordre et publiées pour la première fois par J.-F. Huguenin, de Metz. Metz, Lamort, 1838, in-8.

CHRONIQUES de Normandie. Rouen, 1487, pet. in-fol. goth. [24311]

Les chroniques de Normandie, qui ont été si longtemps négligées par les bibliographes, tiennent aujourd'hui le premier rang parmi les curiosités historiques et littéraires relatives à cette province. Toutefois ce livre n'est guère qu'une sorte de version paraphrasée, en prose, par un anonyme, du roman de Rou ou Rollon, et des ducs de Normandie, ouvrage en vers de Robert Wace ou Gace (voy. WACE). Les éditions de 1487 n'avaient pas encore été bien décrites, et même, il y a quelques années, l'on ignorait encore qu'il en existât deux sous la même date. Cette double impression de la Chronique de Normandie, exécutée concurremment à Rouen par Noël de Harsy et Guillaume Le Talleur, et terminée au mois de mai 1487, est un fait curieux que deux exemplaires différents, vendus l'un à Rouen, en 1836, et l'autre à Paris, en 1837; nous ont mis à même de constater d'une manière positive, par la description que nous allons donner de chacune des deux éditions.

1^o *Édition de Rouen, Noël de Harsy, 1487, pet. in-fol. goth. de 140 ff. non chiffr., à 2 col. de 34 lig., sign. a-s.*

En tête de ce volume, qui n'a point de frontispice, sont placés 6 feuillets préliminaires, sign. a, commençant la table et commençant ainsi :

(C) *J cōmence la table du liure des croniques de normèdie*

Cette table indique cccxvii chapitres. Elle finit au recto du 6^e f., à la 20^e ligne de la 2^e col., et le verso de ce même f. est tout blanc. Le texte commence au 7^e f., sig. b i, par une espèce de prologue, qui ne contient que dix-huit lignes, ainsi disposées :

(P) *Ource que ceulx de bonne volente qui tendent venir a honneur selon dieu par vaillance et par hardemēt desirēt ouyr et sauoir les nobles et honorables fais des anciens pour y predre exēple afin de venir a leur intention: ie a laide de dieu mettray en forme au niculz q̄ ie pourray les histoires et fais des nobles duex qui au temps passe ont este en normēdie selon ce quil mest apparu par aucunes escriptures. Si prie a tous qui ceste oeuvre liront quilz suppliant a ma simplesse et me aidēt a la releuer et parfaire mon oeuvre selon ce quilz le pourront et sauront faire.*

Ensuite on lit :

Cy zmence l'histoire du duc aubert

Le premier chapitre a pour sommaire :

De la secōde cōqueste de bordeaulx et mort de talbot. Chapitre cccxvii

il finit au verso du dernier f., 5^e ligne de la 1^{re} col., par le mot *bordeaulx*, après quoi se lit la souscription, commençant :

Cy finissent les croniques de normēdie imprimeez et adplices a rouen le quatorzieme iour de may mil cccc. qua trevingtz et sept. Et cōmencēt lesdictes croniques au duc aubert....

Au-dessous sont les trois lettres

NDG

lesquelles désignent Noël de Harsy, imprimeur

(d'après l'exemplaire acquis au prix de 820 fr. pour la Bibliothèque royale, à la 3^e vente de MM. De Bure, en 1837).

Une note de Mercier, abbé de Saint-Léger, m'apprend qu'un exemplaire de cette édition des *Chroniques de Normandie* fut vendu, vers 1780, chez M. de Tournelles, au Marais. Nyon l'aîné, libraire, qui faisait la vente, mit ce livre sur table au prix de 3 fr., et il fut acquis pour 24 ou 25 fr. par un habitant de Rouen. Au reste, cette mise à prix n'avait rien alors d'extraordinaire, puisque ce livre rarissime s'était donné pour 1 fr. à la vente de Secousse, en 1755 (n^o 4785 du catal.). Il est vrai qu'à la même vente, l'édition de 1558 s'était vendue 1 fr. 60 c.; celle de 1578, 3 fr. 50 c.; et celle de 1610, 5 fr. 25 c.; ce qui prouve qu'à cette époque on appréciait les livres, non point d'après leur rareté, mais seulement sous le rapport de l'utilité.

2^o *Édition de Le Talleur, pet. in-fol. goth., 6 ff. préliminaires, non chiffrés, dont le premier, recto, porte ce titre :*

Les croniques de Normandie, et au-dessous la marque de l'imprimeur



avec ces mots sur la droite : *Guill^e le Talleur*. Sur le verso du même f. se trouve la préface de l'éditeur, impr. à 2 col. de 25 et 22 lig., vers la fin de laquelle on lit le passage suivant : *Je Guillaume Le Talleur natif et demourant a la paroisse saint Lo a rouen voulant de mon pouoir reduire en memoire les croniques de normēdies a la louange de la nation et a l'honneur des duex q̄ pour certain temps ont este en icelle lay voulu imprimer lesdictes croniques en mon hostel a rouen. Lesquelles ont este accomplies au moy de may mil cccc. quatre vingtz et sept.... Au 2^e f., recto, signé A 11: (C) *y commence la table du liure des... laquelle table, impr. à 2 col., occupe neuf pages. Le verso du 6^e f. est rempli par une gravure en bois, où l'on voit un roi assis sur son trône, le sceptre à la main, ayant à sa droite le clergé et à sa gauche la noblesse, debout.**

Le texte des chroniques a cxii ff. chiffrés, signat. a—o liii; le premier f. recto porte feuillet I, et au verso le mot *feuillet*. Le chiffre II est vis-à-vis, c'est-à-dire

au recto du 2^e f.; et l'ordre des chiffres des ff. continue de la même manière jusqu'à la fin, en sorte que le verso du dernier f. a bien le mot *feuille* comme le précédent, mais sans chiffre qui y corresponde. L'ouvrage est terminé au f. cxii, 2^e col., de la manière suivante :

Ligne 16 *Amen*

17 *Cy finissent les croniques de nor-*

18 *mandie.*

Dans l'exemplaire de la bibliothèque de Vienne, le dernier cahier n'a que 7 feuillets (peut-être le 8^e était-il tout blanc), mais on trouve ensuite huit autres ff. non chiffrés, sig. mm i. — mm iiii, portant ce sommaire :

Cy aprez en suit un petit traicte le quel parle de la guerre continuee entre frācois & englois depuis la mort du roy hery u. nome de l'ecleastre iuijs a l'ancee de treus dōnees & accordees en lan mil quatre cens xliiii.

Cet appendice a huit chapitres, précédés d'une table. Il finit à la 1^e col., recto, du 8^e f., ligne 25, par les mots de *culx rebeller*; après quoi se lisent les huit lignes suivantes :

Cy fine la seconde conqueste du pais & ville de bordeaux apres laquelle charles vii de ce nom roy de france regna & iouist du royaume de france des pays de normē die & de guyēne en prosperite & bōne paix laquelle nous veuile donner le pere le filz & le saint esprit et paradis en la fin Amen.

Cette dernière pièce est impr. avec les mêmes caractères que les chroniques, et porte également 39 lig. par colonne. Les signatures sembleraient indiquer qu'elle appartient soit à un autre ouvrage, soit à une autre édition de celui-ci. Néanmoins, elle se trouvait dans l'exemplaire de celle de Le Talleur provenant de l'abbé Barré, et qui fut vendue 525 fr. à Rouen en novembre 1836, bien qu'en assez mauvais état. Cet appendice semble n'avoir été ajouté à l'édition de Le Talleur que pour la rendre aussi complète que celle de Noël de Harsy. Nous ne devons pas oublier de dire que l'exemplaire de l'abbé Barré avait été acquis pour 12 fr. à la vente de Larchevêque, faite à Rouen, en 1749.

— Les croniques de normendie || nouvellement jmprimees a || Rouen. (au verso du dernier f., 2^e col.) : *Cy finissent... nouvellemēt iprimees a Rou||en pour Pierre regnault libraire de||luniuersite de caē demourāt en froi||de rue a lenseigne saint Pierre (sans date)*, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 46 lig.

Édition belle et rare, qui doit avoir paru vers 1500. Les feuillets n'en sont pas chiffrés, mais ils ont des signatures. Les six premiers ff. contiennent le titre en trois lignes, et surmonté de la marque de l'imprimeur tirée en rouge (M. Silvestre l'a reproduite sous le n^o 248), la table des chapitres, et au verso du 6^e f. une figure sur bois, avec le sommaire du texte impr. en gros caractères. Ce texte commence avec le cahier a, et continue jusqu'au recto du 5^e f. du cah. r, 2^e col.; le 6^e f. est blanc. Tous ces cahiers ont chacun 6 feuillets. A la seconde colonne du recto du feuillet qui suit la signature O ii, se lit cette rubrique : *Cy apres ensuit vng petit traicte leſl parle de la guerre cōtinuee entre francois et englois depuis la mort du roy henri ii. nome de l'ecleastre (sic) iusques a l'annee destreues donnees et accordees en lā mil cccc. xliiii.*

Vendu 26 fr. de Tersan; 400 fr., non relié, Bertin; et rel. en mar. r. par Trautz, 5/5 fr. de Martainville; 65 fr. en mauvaise conservation, Le Prevost, en 1857.

— LES CRONIQUES de normendie. Lesquelles ont este de nouveau corrigees a la verite... Et ont este imprimees pour Richard mace libraire demourant a Rouen... (à la fin du texte) : *Cy finissent les croniques de normendie nouvellement imprimees a Rouen pour Jehan mace libraire demourāt a Regnes... et pour michel angier demourant a caen... et pour Richard mace demourant a rouen*, pet. in-4. goth. à 2 col. cxxxviii ff. chiffrés et 5 ff. pour la fin de la table, plus une grav. en bois sur un f. séparé à la fin du volume; le titre est en rouge et en noir.

Nouvelle édition de l'ouvrage précédent. Au verso du titre se trouve un petit prologue dont voici le commencement et la fin : *Les victorieux faicts des nobles & sages par les vertus de nos predecesseurs se doyēt reduire en memoire, & escrire en liures autentiques... Ces choses considerees pour eulter oysiuele & pour esmouoir les entendemēs des hommes iay voulu reduyre & mettre par escript les haulx faictz des ducs, princes, barons & seigneurs, de la noble duche de normendie... Suppliant a tous laisser la paille & recueillir le grain, & donner louenge immortelle aux trespassez.*

Le dernier chapitre du texte est *De la secōde conqueste de bordeaux & mort de Talbot*. Vend. 2 liv. 2 sh. Heber.

Il y a des exemplaires dans lesquels la souscription placée au recto du dernier f. est ainsi conçue : *Cy finissent les croniques de normendie nouvellement imprimees a Rouen par Jehan Burges libraire demourāt en la rue grāt pont pres de la brayne*, avec les lettres I. B. au bas de la page.

LES CRONIQUES et excellētz faitz des Ducz, Princes, Barons et Seigneurs de la noble duche de Normandie. Et avec les guerres et discentions qui ont este entre Francoys, Normans, et Angloys. Aussi la cōqueste du pays et duche de Guyenne, additionnees de plusieurs belles hystoires... Injprimee nouvellement a Paris. (à la fin) : *Jmprimees a Paris pour Jehan saint denys libraire demourant en la rue Neufue nostre dame a lenseigne Saint Nicolas*, pet. in-4. goth. à 2 col.

Cette édition, sans date, a 8 ff. prélim. pour le titre, la table, et un f. au verso duquel se voit une grande pl. en bois; ensuite cxlij ff. pour le texte. Sur le titre et au verso du dernier on trouve la marque du libraire. Le chiffre xxxvi qui est sur le titre, et indique le nombre des cahiers, a donné lieu à l'annonce inexacte d'une édition de 1535. Cltons encore l'édition de Rouen, pour Fr. Regnault, in-4. goth., également sans date. Toutes ces réimpressions en lettres gothiques sont rares, et on les recherche beaucoup, mais il est bien difficile d'en dire la valeur d'une manière précise. Cette même chronique a été réimprimée sous le titre suivant :

HISTOIRE de Normandie contenant les faits et gestes des ducs et princes du dit pays depuis Aubert p̄mier duc et gouverneur d'iceluy, selon l'ordre et supputatiō des ans, continuez distinctement jusqu'à la dernière reduction d'iceluy pays à l'obeissance de la couronne de France. reueuē et augmentee en la plupart outre les precedēttes impressions, et remise tout de nouveau en la langue française. *On les vend a Rouen, par Jaspas de Remortier, et Marguerin D'orival (aussi Le Megissier)*, 1558, pet. in-8. de iv et 206 ff., lettres rondes.

Ce livre paraît être la réimpression d'une des éditions précédentes, peut-être de celle de Noël de Harsy. On y a seulement rajeuni l'orthographe et changé les derniers chapitres.

L'HISTOIRE et chronique de Normandie reueuē et augmentée outre les précédentes impressions; finissant au roy tres chrestien Henry troisième de ce nom. Avec les figures tant de ladite Normandie, que de la ville de Rouen. *Rouen, Martin Le Megissier*, 1578, 2 tom. en 1 vol. in-8. Vend. 15 fr. A. Martin; un bel exemplaire dans son ancienne reliure 86 fr. Le Chevalier, et 122 fr. de Martain-

ville; un autre *rel. en vélin*, 61 fr. Le Prevost en 1857.

La première partie est, quant au texte, une réimpression pure et simple de l'édition de 1558, et également en 206 ff.; mais les 8 ff. préliminaires contiennent de plus une épître dédicatoire de Martin Le Megissier à Jacques de Bauquemar, seigneur de Bourdeny, premier président au parlement de Rouen, avec une épître en vers adressée au même seigneur. La table occupe 2 ff. non chiffrés à la suite du 206°. La seconde partie a pour titre :

DESCRIPTION du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine et des limites d'iceluy. Extrait de la chronique de Normandie, non encore imprimée, faite par feu maître Jean Nagerel (même date). Les ff. n'en sont pas chiffrés, mais ils ont des signat. de a-i par huit. C'est dans cette 2^e partie que se trouve la suite de la chronique. Les deux figures en bois annoncées sur le titre de la première partie se placent au commencement de chaque partie.

Les éditions de *Rouen*, *Martin Le Megissier*, 1581, 1589 et 1610, 2 part. pet. in-8., sont des réimpressions faites page pour page sur l'édition de 1578, et sans augmentations, avec des caractères moins neufs.

CHRONIQUES (les) de Normandie, publiées pour la première fois d'après deux mss. de la Bibliothèque du roi, à Paris, par Francisque Michel. *Rouen*, Frère, 1839, pet. in-4. de xcvi et 104 pp., plus 2 ff. de table et un titre impr. en couleur, fig. color. 15 fr. [24312]

Tiré à 210 exempl., savoir : 200 sur grand raisin vergé, 6 sur pap. grand raisin superfin, 2 sur pap. de couleur et 2 sur pap. de Chine.

CHRONIQUES anglo-normandes. Recueil d'extraits et d'écrits relatifs à l'histoire de Normandie et d'Angleterre pendant les onzième et douzième siècles, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de Londres, de Cambridge, de Douai, de Bruxelles et de Paris, par Francisque Michel. *Rouen*, Édouard Frère, 1836-40, 3 vol. in-8. 18 fr. [24307]

CRONIQUES. Les croniques || des roys, duetz || et côtes de bour || goigne depuis || lan XIII apres || la resurreccion || nos tre-seigneur||jusques a tres victorieux prince Charles due z côte dudit bour || goigne qui trespasa deuant nancy en lorraine ou moys de jan||uier Mil. CCC. lxxvi. || Item est compris avec les || dites croniques la tres desiree z prouffitable naissance du tresil || lustre enfant Charles dauriche filz de tres puissant prince mō || seigneur larche-duc. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. [24529]

Cet opuscule n'a que six ff. sig. a. b. c. par deux. Le titre, qui est au recto du 1^{er} f., commence par une grande L historique, où l'on remarque un singe jouant de la cornemuse; au verso du même f. une grande vignette en bois où se voit une femme nue portant un écusson. Au verso du 5^e f. on lit :

Cy finent les croniques des roys, duetz, et contes de bourgoigne.

Au bas un château avec les armes de Bourgogne. Au recto du 6^e f., une vignette à deux compartiments représentant un couronnement, etc.

La très desiree naissance... annoncée sur le titre ne s'est pas trouvée dans l'exemplaire ici décrit. Cette pièce, de 4 ff. seulement, est de Jean Molinet; il y

en a une édit. de Valenciennes, sans date, que nous décrivons à l'article de ce poète.

CRONIQUES des roys, duetz et contes de Bourgogne, depuis lan XIII apres la resurreccion de nostre seigneur, jusquau prince Charles qui trespasa deuant Nancy, en Lorraine, au mois de janvier mille CCC lxxvi. *Lyon*, Mart. Haervart (*sans date*), in-4. goth. [24529]

Les deux exempl. de cet opuscule, imprimé vers 1510, que nous connaissons se trouvent dans le catal. de M. (le baron d'Heiss), 1785, n° 1022, et dans celui de Picard, n° 585, parmi d'autres pièces du temps recueillies en un volume.

Il existe une autre édit. de cet opuscule, peut-être plus ancienne que celle-ci; c'est un petit in-4. de 6 ff. caract. goth., portant le même titre que ci-dessus, et finissant au recto du dernier f. par ces mots : *Explicit. a Lyon imprime;* qu'accompagne l'écusson des imprimeurs, dans lequel on lit Pierre Mareschal Bernabe Chaussard (Bibliogr. lyonnaise du xv^e siècle, par M. Péricaud; 3^e édition, page 91).

CHRONIQUES. Les croniques du tres chrestien z tres victorieux Loys de valois feu roy de frâce ij dieu absolue uniezme de ce nom avecqs plusieurs autres aduenures aduenues, tât en ce royaume de france côme es pays voisins depuis lan mil quatre cens .lx. iusques en lan mil quatre cēs quatre vingtz z trois inclusiuemēt. (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. de 73 ff. non chiffr. à 2 col. de 44 lig., plus 1 f. blanc. [23412]

Édition originale de ces chroniques anonymes, bien connues sous le titre de *Chroniques scandaleuses*, qu'on leur a assez gratuitement assigné. L'ouvrage a-t-il, comme on l'a dit souvent, été écrit par un greffier de l'hôtel de ville de Paris, ou bien ce greffier n'a-t-il fait qu'adapter à ses vues particulières le travail dont Jean Castel, chroniqueur du roi, mort vers 1480, a laissé des fragments plus ou moins avancés? c'est ce que nous ne saurions dire positivement. Mais, chose certaine, l'édition décrite ci-dessus a été imprimée à Lyon avec les caractères que Michel Topie et Jacques Heremberk ont employés en 1488 dans le *Voyage de Breydenbach*, et en 1490 dans les *Cent histoires de Troyes*, in-fol., roman sorti de leurs presses : elle est, par conséquent, antérieure d'environ douze années à la publication qui a été faite de la même chronique à la fin de la seconde partie de la *Chronique martinienne*, impr. à Paris pour Verard en 1503 au plus tôt. Il est à remarquer que dans cette édition parisienne le texte de la chronique dite scandaleuse diffère souvent, et surtout au commencement, de celui qui avait déjà paru à Lyon, et que des différences de la même nature peuvent être observées soit dans le dernier volume des *Chroniques de Monstrelet*, édit. de 1512, soit dans le 3^e vol. des *Chroniques de Saint-Denis*, édit. de 1514, auxquelles on a successivement adapté l'ouvrage dont nous nous occupons. Voilà pourquoi l'abbé Lebeuf, dans son *Mémoire sur la Chronique martinienne* (*Académie des inscriptions et belles-lettres*, XX), a dit que la partie de cette chronique qui se rapporte au règne de Louis XI était la même chose, à quelques différences près, que la *Chronique scandaleuse* attribuée à un greffier de l'hôtel de ville, et que celle-ci était mot pour mot la même que la dernière partie des *Grandes Chroniques de France*. Toutefois, à ce qu'il paraît, Lebeuf n'avait pas eu occasion de remarquer que les *Chroniques scandaleuses* ne faisaient partie ni de la première édit. des *Grandes Chroniques*, impr. en 1470, ni même de la seconde, donnée par

Verard en 1493, et il ignorait probablement qu'il existât une édition des *Chroniques scandaleuses* antérieure à 1493.

M. Quicherat, qui a parlé de cette dernière chronique à l'occasion d'un manuscrit interpolé duquel est tiré le livre intitulé *Cabinet de Louis XI* (voy. CABINET), pense que Jean Castel en a été l'auteur, ou au moins le préparateur.

Pour en revenir à l'édition lyonnaise, nous pouvons dire que c'est un livre rare et curieux, lequel toutefois n'a acquis une haute valeur que dans ces derniers temps; il n'avait été vendu que 11 fr. chez La Vallière mais depuis on l'a payé 4 liv., 5 sh. chez Heber; 299 fr. à la vente Le Prevost, en 1857. Pourtant si l'édition originale est rare, il est certain que l'ouvrage ne l'est pas, car il a été souvent réimprimé; et d'abord, ainsi qu'on vient de le voir, à la fin de la seconde partie de la *Chronique polonoise*, impr. vers 1503 (voy. MARTIN polonois), à laquelle on l'a adapté après avoir fait quelques suppressions dans le préambule et dans le texte; ensuite avec les mêmes suppressions, 1^o dans le 3^e vol. des *Chroniques* de Monstrelet, édit. de 1512 (et dans les édit. plus récentes), où il est suivi d'un abrégé du règne de Charles VIII par P. Desray; 2^o dans le 3^e vol. des *Grandes Chroniques de France*, édit. de Saint-Denis, édit. de 1514; 3^o dans le 4^e vol. des mêmes chroniques impr. en 1517 et 1518 sous le titre de *Mer des histoires et chroniques de France*. Il a aussi été imprimé séparément, sous ces divers titres :

LA CHRONIQUE du tres chrestien et victorieux roy Loys unziesme du nom (quant Dieu absolute) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante vn jusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingt et trois. Paris, Galliot du Pré, 1558 (à la fin 1557), pet. in-8. de 2 ff. prélim. pour le titre et le privilège, 157 ff. chiffrés, plus un pour la marque du libraire (donnée col. 1148). 6 à 9 fr. — 20 fr. mar. r. Giraud.

La même édition en lettres rondes, mais un peu moins conforme à l'original que celles de 1611 et 1620, lesquelles sont d'ailleurs accompagnées d'une table fort détaillée; elle ne porte pas comme ces dernières le second titre de *Chronique scandaleuse*, et l'ouvrage n'y est pas attribué à un greffier de l'hôtel de ville de Paris. Nous avons constaté que les derniers paragraphes du texte y ont été sensiblement altérés. À l'égard du greffier de l'hôtel de ville, il est dit dans la *Bibliothèque de La Croix du Maine*, édit. in-4., article Jean de Troyes, que le premier livre où on lui ait attribué la chronique scandaleuse est le *Trésor de l'Histoire de France* de Gilles Corrozet, publié par Galiot Corrozet fils, en 1583. On est peu d'accord d'ailleurs sur le nom de ce greffier, que les uns nomment Denis Hesselin et les autres, plus généralement, Jean de Troyes.

— HISTOIRE de Loys unziesme, roy de France, et des choses memorables advenues de son regne, depuis l'an 1460 jusqu'en 1483; autrement dicte la Chronique scandaleuse, écrite par un greffier de l'hôtel de ville de Paris. Imprime sur le vray original (sans lieu d'impression), 1611, in-8.

Ce titre est le même que celui que porte l'édition de 1620, in-4., avec le portr. de Louis XI; cependant il y a des exemplaires de cet in-4. de 1620 sous cet autre titre : *Chronique scandaleuse, ou histoire des estranges faits arrivez sous le regne de Louis XI roy de France*. Tel était l'exempl. en mar. vert vendu 47 fr. Ch. Giraud. A la même vente un autre exempl. sous le premier titre, et rel. en v. f. t. d. a été payé 30 fr.; il y a aussi une édition in-8. sous la date de 1620.

Ces dernières éditions sont encore assez recherchées; toutefois elles sont parfaitement inutiles aux personnes qui possèdent soit les *Mémoires de Comines*, édit. de Bruxelles en 4 ou en 5 vol. in-8., ou celle de Paris, en 4 vol. in-4., soit une des *Collections des mémoires sur l'Histoire de France*, où sont insérées ces mêmes chroniques.

Nous n'avons jamais rencontré ni même trouvé point dans aucun bon catalogue l'édition que le P. Lelong (II, p. 197) indique ainsi :

LA CHRONIQUE du roi Louis XI, avec plusieurs autres histoires advenues tant es pays de France, que Flandre et Artois, par un greffier de l'hôtel de ville. Paris, in-fol. ancienne édition (1529).

Ce titre, que nous croyons factice, comme le sont trop souvent ceux que donne ce bibliographe, n'aurait-il pas été introduit dans quelque catalogue pour annoncer un exemplaire réunissant, dans un même volume, les *Chroniques de Loys de Valois*, sans date, aux *Mémoires de Comines*, édit. de 1529?

CHRONIQUES (Collection des chroniques françaises). Voy. COLLECTION.

CHRONIQUES étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIII^e siècle; publiées pour la première fois, érudées et traduites par J.-A. Buchon. Paris, Desrez, 1840, gr. in-8. [23047]

Ce volume fait partie du *Panthéon littéraire*, ainsi que l'article suivant également dû aux soins de M. Buchon :

RECHERCHES et matériaux pour servir à une histoire sur la domination française, aux XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, dans les provinces démembrées de l'empire grec, à la suite de la 4^e croisade. Paris, Desrez, 1840, 2 part. gr. in-8. avec 22 pl. de sceaux, monnaies et médailles. [23061]

La 2^e partie contient : *Chronique des empereurs Baudouin et Henri de Constantinople, par Geoffroy de Ville-Hardoin et Henri de Valenciennes*. Depuis la publication de ces deux parties M. Buchon a donné :

NOUVELLES recherches sur les principautés françaises de Morée. Paris, 1843-44, 2 part. in-8. savoir : vol. second, 2 part. en 1843, et tome premier, 1^{er} part. en 1844, et il a donné aussi :

RECHERCHES historiques sur la principauté française de Morée et ses hautes baronnies : Le Livre de la conquête, etc. Paris, J. Renouard, 1845, 2 vol. in-8.

— Voy. dans notre 2^e vol. l'article COLLECTION des chroniques nationales.

CHRONIQUE d'Arras, 24252; — rimée, des troubles de Flandre, 13425; — de Reims, 24507.

IV. — *Chroniques espagnoles et portugaises.*

CRONICAS (Collection de). *Madrid, San-cha, 1779-87, 7 vol. in-4. [25973]*

Vend. 89 fr. en Janvier 1829 et quelquefois plus ou moins cher.

Collection très-importante pour l'histoire d'Espagne; elle est fort bien imprimée. En voici le contenu :

Vol. I et II. Cronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro, D. Enrique II, D. Juan I, D. Enrique III; por P. Lopez Ayala, con las emiendadas del Zurita y las correcciones y notas añadidas por D. Eug. de Llaguno Amirola. 1779-80.

Vol. III. Cronica de D. Pedro niño, conde de Buena, por Gutierrez Díez de Gamez. — Historia del Gran Tamorlan, y relacion del viage y embajada que Ruy Gonzalez de Clavijo le hizo por mandado de Henrique tercero; con la vida del Gran Tamorlan, sacada de los comentarios de D. Garcia de Silva y Figueroa. 1782. — Sumario de los reyes de España. 1781.

Vol. IV. Memorias historicas de la vida del rey Alonso VIII, recogidas por el marques de Mondexar... 1784.

Vol. V. Cronica de D. Alvaro de Luna, la publica con varios apendices D. Josef Miguel de Flores. — Suro de Tordesillas; escribióte D. Pedro Fernandez de Velasco. 1784.

Vol. VI. Cronica del rey D. Enrique el quarto por Diego Enriquez del Castillo. — Coplas de Mingo

Revulgo, compuestas por Rodrigo Cota (el tío), glosadas por Hernando de Pulgar y por Martínez de Barros. Sigue la carta del levantamiento de Toledo, en 19 de Julio de 1467. 1787.

Vol. VII. Cronica de D. Alfonso el onzeno de este nombre, de los reyes que Reynaron en Castilla y Leon; segunda edicion... Ilustrada con apendice y varios documentos por D. Fr. Cerdá y Rico. 1787.

Les 7 vol. en Gr. Pap., et rel. en demi-rel. à dos de cuir de Russie, ont produit 233 fr. à la vente Labédoy...

CHRONICA del muy esclarecido principe, y rey don Alonso : el qual fue par de Emperador, y hizo el libro de las Siete partidas, y ansimismo al fin deste libro va encorporada la chronica del rey Don Sancho el Bravo, hijo de este rey Don Alonso el Sabio. — Fueron impressas en Valladolid, a costa y en casa de Sebastian Martinez. Acabaronse a diez y ocho de henero de mil y quinientos y cinquenta e quatro años, in-fol. goth. de LXXVII ff. à 2 col. [26015]

Cette chronique est ordinairement réunie à celle de D. Fernando IV (voir ci-après). Néanmoins on la trouve aussi séparément; elle a été publiée par Mich. de Herrera. Vend. m. v. 6 liv. Hibbert; 40 fr. en Janvier 1829; 2 liv. Heber; 23 fr. 50 c. Librairie De Bure.

CRONICA de España que mando componer el rey Alonso el Sabio. Voy. OCAMPO.

CRONICA del muy esclarecido principe y rey don Alonso el onzeno. Medina del Campo, 1514, in-fol. goth. [26018]

Édit. fort rare citée par Antonio (*Biblioth. hispana vetus*, II, 174), qui attribue l'ouvrage à Jean Nuffez de Villasan.

— **Chronica del muy esclarecido principe y Rey don Alfonso el onzeno deste nôbre de los reyes que Reynaron en Castilla y en Leon. Padre q̄ fue del rey don Pedro. M. D. L. J. — Fue impressa la presente chronica en.... Valladolid a costa de Pedro de Espinosa, y de Antonio d' Zamora... acabose a quatro dias... de mil y quinientos y cinquenta y un años, en casa de Sebastian Martinez, in-fol. goth. à 2 col. CLXXXVI ff. y compris le titre et la table.**

Vendu 3 liv. 13 sh. 6 d. Hibbert; 45 fr. 60 c. en Janvier 1829; 41 fr. Pressac; l'édition de *Medina del Campo*, 1563, in-fol. 1 liv. 7 sh. Heber. Dans celle de Toledo, *Pedro Rodriguez*, 1595, le titre porte: *compuesta por Juan Nuñez de Villasan*; 26 fr. en Janvier 1829.

Le 7^e volume des *Cronicas* publiées par Sancha contient une bonne réimpression de cette chronique (voy. col. précédente).

CRONICA del rey D. Pedro. Voy. AYALA.

CORONICA. El santo rey dō Fernādo : Coronica del santo rey dō Fernando tercero deste nôbre que gano a Seuilla y a Cordoua y a Jaen e a toda el Andaluza. cuyo cuerpo esta en la santa yglesia de Seuilla. nueuamente sacada en molde.

M. D. xl. (1540). fenescce la coronica del sancto rey don Fernando... impressa en la... ciudad de Salamanca por Pedro de Castro impressor a ocho de nouiembre. Año de mil e quinientos e quarenta años, in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. [26013]

Édition fort rare, la plus ancienne connue de cette chronique; elle a xliij ff. y compris le titre et la table: la souscription est au recto du f. xliij. On lit derrière le frontispice avant le prologue:

Coronica del sancto rey dō Fernando tercero deste nombre.... emédada por Diego Lopez arcediano de Seuilla.

L'exempl. que possède la Biblioth. impériale n'a été payé que 18 fr. à la vente du cardinal de Lomenie, en 1792; mais il a beaucoup plus de valeur maintenant.

— **Chronica del Sancto rey don Fernando tercero deste nombre que gano a Sevilla y a toda el Andalusia laqual estava ocupada de los Moros dende qui la perdió el rey don Rodrigo. Sevilla, Dom. de Robertis, 1551, in-fol. goth. fig. en bois.**

Livre très-rare, vend. 4 liv. 18 sh. mar. bl. ...ibert. Nous n'avons pas pu vérifier si c'est le même ouvrage que le précédent.

— **Chronica del Sancto rey don Fernando tercero deste nombre: que gano a Seuilla y a toda el Andalusia. cuyo cuerpo esta en la sancta yglesia de Seuilla. en Medina del Campo impressa por Francisco del Canto año de M : D. lxxvij (1568 à la fin) : in-fol. de xxxvi ff. y compris le titre, à 2 col. caract. goth.**

Vend. 27 fr. 50 c. Gohler; 23 fr. 50 c. Librairie De Bure.

Cette chronique, dont le prologue est de don Rodrigo, archevêque de Tolède, paraît être une réimpression de l'édition de 1540, ci-dessus. — Une édition de *Seville*, 1639, in-fol., est indiquée dans Struvius Meusel, VI, 1, page 243. Il y en a une autre de 1614, in-fol.

CRONICA del muy valeroso rey don Fernando (el IV) visnieto del sancto rey don Fernando que gano a Seuilla... Este es el rey don Fernando que dizen que murio emplazado de los Caruajales. Valladolid, 1554. — Fue impressa... en Valladolid, a costa y en casa d' Sebastian Martinez año d' M. D. L. iij, in-fol. goth. de LXXVIII ff. à 2 col. [26017]

Dans la permission d'imprimer qui est au commencement de ce livre, on voit qu'il a été publié par Miguel de Herrera, qui serait aussi l'éditeur des *Chroniques de Alonso el dezeno et de Sancho el quarto*. Vend. 15 fr. La Serna; 25 fr. Librairie De Bure.

On trouve ordinairement réuni à cet ouvrage: *La Cronica de D. Alonso el sabio, y D. Sancho bravo*, imprimée également à Valladolid, en 1554. Voyez ci-dessus.

CORONICA de don Juan el segundo. Voy. GUZMAN (Fern.-Perez de).

CORONICA (la) del rey don Rodrigo, con la destruycion d'España. Sevilla, por

Jac. Cromberger, 1511, in-fol. goth. [26005]

Édition fort rare : 50 fr. m. v. Brienne, en 1792.

— La coronica del rey don Rodrigo, con la destruycion d'España. (à la fin) : *Fue impressa en Sevilla a ocho dias del mes de Julio de mil e quinientos e veinte y seis años* (1526), in-fol. goth. à 2 col. 187 ff. chiffrés et 8 ff. de table. (Graesse.)

— LA CRONICA del rey don Rodrigo. (à la fin) : *fue impressa la presente obra en la... cibad (sic) de Sevilla. Acabose en x dias de Julio Año... Mil e quinientos e xxvii*, in-fol. goth. à 2 col. avec un frontisp. gravé sur bois. 20 fr. exempl. gâté, La Serna.

— CRONICA del rey don Rodrigo postrimero rey de los godos. — *Fue impressa esta presente obra en la muy noble y leal villa de Valladolid por maestre Nicolas Tierni, a costa y espesa de... Juan Thomas Favorio, y acabose a reynte y tres de julio. Año... de Mil y quinientos y veynete y siete años* (1527), in-fol. goth. de ccxv ff. et 8 ff. de table à 2 col.

Cette édition n'est guère moins rare que la précédente, et elle a été vend. 9 liv. 12 sh. et 6 liv. 2 sh. 6 d. mar. bl. Heber. Nous en donnons le titre, non d'après le frontispice, qui manque dans l'exempl. que nous avons sous les yeux, mais d'après le sommaire qui se lit au commencement du texte.

— LA CRONICA del rey don Rodrigo, con la destruycion de España y como los Moros la ganaron : nueuamente corregida contiene de mas de la historia bivas razones y avisos muy provechosos. *Toledo, en casa de Juan Ferrer, 1549*, in-fol. goth. de cciii et 8 ff. Vend. 8 liv. 2 sh. 6 d. Hlibert.

L'édit. d'Alcala de Henares, 1587, in-fol. de 225 ff. en tout, est en mauvais papier. On en cite une autre : *Sevilla, Juan Gracian*, in-fol., sous la même date.

CHRONICA del rey en IACME. V. IACME.

CORONICA del Cid ruy Diaz. *Sevilla*, in-4. goth. de 70 ff. non chiffrés, à 35 lig. par page. [26008]

Édition précieuse qui se conserve dans la Biblioth. impériale à Vienne. Le titre ci-dessus est au-dessous d'une gravure en bois représentant un homme à cheval brandissant son épée, et à côté un vieillard sortant d'une porte. Les signat. vont de a jus-qu'à i vj, par cah. de 8 ff.; au f. ij se voit une grav. en bois où sont représentés un lion et plusieurs hommes; au f. i v se lit la souscription suivante :

Aqui fenecce el breue tratado de los hechos & batallas que el buen cauallero Cid ruy diaz vencio : cō favor & ayuda de nuestro señor. El qual se acabo nel mes de mayo de nouenta y ocho años. y fue enpremdo por tres compañeros alemanos. en la muy noble (sic) & muy leal cibdad de Sevilla.

et au-dessous :

Adios gracias.

Au recto du f. suivant, qui est le dernier, on trouve la marque des trois imprimeurs, avec les initiales M T dans le centre d'un cercle, laquelle est reproduite à la p. 222 de la *Typographia española* de Mendez.

Denis, cité par Panzer, I, 466, fixe la date de ce volume à l'année 1498, ce qui semble très-probable, d'après la souscription que nous venons de rapporter; alors cette chronique du Cid serait la plus ancienne que l'on eût imprimée. Elle n'est pas la même que celle qui a été impr. à Burgos, en 1512 (voir ci-après).

— Cronica del muy efforcado e invencible cauallero el Cid Ruy Dias Campeador

de las Españas. (à la fin) : *A qui fenecce el breue tratado... el qual se acabo a ij. dias del mes de julio, por Miguel de Eguia, en la muy noble y leal ciudad de Toledo, en el año... mil e quinientos y reynte e seys* (1526), in-4. de 52 ff. signat. A—E par cah. de 8 ff. et F—vj en 12 ff. car. goth.

Édition rare, copie de celle de Séville ci-dessus, dont elle reproduit en grande partie la souscription. On y remarque deux bois, l'un sur le titre et l'autre au recto du dernier f. en face de la souscription. Un exempl. en mar. r. par Trautz-Bauzennet, est porté à 600 fr. sous le n° 638 du catalogue d'une collection de livres précieux, Paris, Potier, 1859, in-18.

M. Graesse n'en parle pas, mais, à la p. 144 du 2° vol. de son *Trésor*, il cite une autre édit. sous ce titre : CRONICA del muy esforçado cavallero el... campeador. (à la fin) : *A qui haze fin el breue tratado... El qual se acabo mediado el mes de Noviembre de mil e quinientos e quatroenta e unos años* (1541); *fue impresso por Jacobo Cromberger*, in-4. goth. de 51 ff., avec fig. en bois.

Quant aux éditions de Burgos, 1516, de Séville, 1545, que cite ce bibliographe, il parait les avoir confondues avec celles de la *Cronica de Fernan Gonçales*, dont il fait mention à la même page. Si cette erreur vient, comme nous le croyons, d'un déplacement de note, elle existerait peut-être également à l'égard des deux éditions suivantes comprises dans le même paragraphe, savoir celle qui est annoncée ainsi : *Sevilla por Juan Cromberger. Fue impresso... et postero dia del mes de Junio, 1533*, in-4., avec fig. en bois; et celle de *Salamanca por Juan de Junta Florcintino, 1546*, in-4., qui serait dans la Biblioth. de Munich.

— Cronica del famoso cauallero Cid Ruy diez Campeador. (Ce titre est en rouge, au-dessous d'une grande pl. en bois qui représente des armoiries très-complicées : il y a au recto du dernier f., 2° col., ce qui suit) : *aqui se acava la Cronica del muy noble y esforçado y siempre victorioso Cid ruy diez campeador, a costa y despesa de los reuerendos padres Abad monjes e convento del monesterio de sant Pedro de cardena. Fue ynpresa en la muy noble y leal ciudad de Burgos : por arte e industria de Fadrigue Aleman de basilea. acabose a treynta e vn diaz del mes de março año del nascimiento de nro señor e salvador ihesu christo de mill e quinientos e doze años* (1512), in-fol. goth. de 14 ff. prélim. et cxvi ff. chiff. pour le texte, à 2 col. de 46 lig., sig. A et B, et a—p. [26008]

Cet ouvrage, le plus complet que l'on ait sur la vie du héros de la Castille, doit être fort ancien, puisque, comme on le peut voir dans le prologue, il est tiré d'un manuscrit composé du temps du Cid, et que le frère Juan de Velorado, abbé de la maison de *Sant Pedro de Cardena de orden y congregacion de Sant Benito*, fut chargé de faire imprimer. La demande pour obtenir un privilège à cet effet est du 7 octobre 1511; et ce que nous faisons remarquer comme une preuve que l'édition de 1512 est la première de l'ouvrage.

Les pièces prélim. renferment : 1° le titre; 2° le pro-

logue; 3^e la table en xi ff. et un f. blanc; le texte commence ainsi, avec une majuscule ornée: *Quando fmo el rey don Bermudo fmo el reyno de Leon sin rey.*

Un bel exemplaire de cette édition très-rare, rel. en mar. r., s'est trouvé dans la bibliothèque de M. De Bure l'aîné, et a été vendu 1020 fr. Un exemplaire sans titre, 4 liv. Heber.

— Cronica del famoso e inuencible cauallero Cid Ruy Diaz Campeador. — *Fue impressa en Medina del Cãpo en la emprèsa de Francisco del cãto. Acabose a reynte y quatro del mes d'Otubre. Año. de M. D. liij.* pet. in-fol. goth.

Autre édition rare, portée à 4 liv. 4 sh. dans le catal. de Salvá, et vend. 25 fr. Ratzel.

Celle de *Burgos, Phil. de Junta y Juan Baptista Varesco*, 1593, in-fol. de 48 ff. non chiff. et 317 pp. est en caract. rom. On y a laissé passer de nombreuses fautes d'impression, mais elle contient quelques passages qui manquent dans les édit. de 1512 et 1552. 36 fr. La Serna; 3 liv. 13 sh. Heibert; 3 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Antonio en indique une de Séville, 1610. Il en existe une nouvelle sous ce titre :

CHRONICA del famoso Cavallero Cid Ruy-Diaz Campeador. Nueva edicion con una introduccion historica-literaria por D. V.-A. Hüber, *Marburg, Bayrhoffer*, 1844, gr. in-8. 20 fr.

— La historia del valeroso y bien afortunado cauallero Cid Ruy Diaz de Bivar. *Burgos, P. de Junta*, 1568, in-4.

Vend. 3 liv. 3 sh. m. v. *Biblioth. Heber*, VI, n^o 822.

— Cronica del muy esforçado cavallero el Cid ruy Diaz Campeador. *En Bruzellas, impresso en casa de Juan Mommaerte*, 1588 (à la fin 1589), in-16 de 107 ff., avec fig. en bois.

Vend. 65 fr. mar. citr. Revoit; 18 sh. mar. Heber; 58 fr. m. r. Duplessis; 4 liv. 12 sh. en vél. Libri, en 1859.

— El Cid ruy Dias. La historia del valeroso y bien afortunado cauallero Cid Ruy Diaz de Bivar. *Alcala de Henares en casa de Juan Gracian*, 1604, pet. in-4. de 52 ff. sur mauvais papier.

Réimpr. à *Madrid*, 1616, in-4., et à *Salamanque*, 1627, in-4. de 103 pp. A cette dernière édition se joignent *Scys Romances del Cid Ruy Diaz de Bivar*; Valladolid, par la viuda de Francisco de Cordoua, 1627, pièce de 4 ff. (Voyage de Dibdin, trad. IV, 368.) Les éditions plus récentes ont fort peu de valeur.

Rob. Southey a donné: *The Chronicle of the Cid Rodrigo Diaz de Bivar, the Campeador, from the spanish*, London, 1808, in-4.

Pour un poëme espagnol sur le même sujet, voyez AYLLOX; voy. aussi ESCOBAR (*Juan*).

CORONICA (Comienca la) de don Aluaro de Luna condestable de los reynos de Castilla y de Leon; maestre y administrador de la orden y caualleria de Santiago. — *Fue impressa la presente obra en la cibdad de Milan por Juan Antonio de Castellono impressor: A .xxiij. dias del mes de Otubre de M. D. xlvj. años*, in-fol. goth. à 2 col. 2 ff. pour le

frontispice et le prologue, 94 ff. de texte. [26026]

Édition belle et rare de cette chronique, que fit imprimer Alvaro de Luna, petit-fils du connétable, lorsqu'il commandait la forteresse de Milan. Vend. en mar. v. 4 liv. 6 sh. Heibert, et 2 liv. 48 sh. Heber; autre, 2 liv. 13 sh. le même; 20 fr. Ratzel. L'ouvrage a été réimpr. avec deux pièces historiques analogues, Madrid, 1784, gr. in-4., dans la collection de Sancha. (voyez CHRONICAS, ci-dessus, col. 1878).

CORONICA de Condeestabre de Portugal Nuno Aluares Pereyra, principador da casa que agora he do duque de Bragança... *Lixboa*, 1526, por *Germã Galharde emprimidor*, in-fol. goth. [26285]

Livre fort rare, dont la bibliothèque publique de Lisbonne conserve un exemplaire imprimé sur VÉLIN (2^e catal. de M. Van Praet, III, n^o 150). L'ouvrage a été réimpr. par les soins de Domingos Texeira, *Lisbonne*, 1723, in-fol.

Nous trouvons, sous le n^o 209 du 3^e vol. du catal. Meerman, l'article suivant: *A.-R. Costius, de vita et rebus gestis Nonni Aluaresii Pyberic. Olissiponæ Occid.*, 1723, in-fol. Vend. 4 flor.

CRONICA (la) del noble cavallero el conde Fernan Gonzalez. con la muerte de los siete infantes (sic) de Lara. — *En Burgos, por maestre Fadrique aleman de Basilea*, 1516, in-4. goth. de 20 ff. [2609]

Édition fort rare. (*Biblioth. grenvil.*, p. 141.)

— La misma. *Sevilla, por Dominico de Robertis*, 1542, in-4. goth.

— LA CORONICA de el muy valeroso y esforçado cauallero el conde Fernan Gonzalez, y de como murieron por traycion los siete infantes de Lara. *Sevilla, en la imprenta de Alonso de la Barrera*, 1545, in-4. de 20 ff.

Édition rare: vend. 2 liv. 48 sh. mar. v. Heber.

— HISTORIA del noble cavallero el cõde Fernan Gonzalez, cõ la muerte de los siete infantes de Lara. (à la fin) : *Fue impressa en Salamanca, por Jud jhta... año de M. D. xlvij, años*, in-4. goth. de 20 ff., sign. A—C.

Cet ouvrage diffère de celui que nous venons de décrire. Les deux réunis en un vol. m. r. 46 fr. en 1841. Le premier était annoncé sous les noms de Garcia Moreno qui ne sont pas dans le titre.

— HISTORIA del noble cauallero el Conde Fernan Gonzalez. *Bruzellas, Juan Mommaerte*, 1588, pet. in-8, ou in-16.

Ouvrage du même genre que la *Cronica del Cid*, impr. à Bruxelles dans la même année.

— HISTORIA del noble cavallero el conde Fernan Gonzalez, con la muerte de los siete infantes de Lara. *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1605, in-4. de 20 ff. en mauvais papier.

Cet opuscule se trouve quelquefois à la suite de la *Cronica del Cid* ci-dessus.

— La hystoria breue del muy excellent cauallero el conde fernan gonzales. Saçada de el libro viejo que esta en el monesterio de Sant Pedro de Arlanca. Que es la historia verdadera. Y la del conde Garci Fernandez su hijo. Con la muerte de los siete infantes de Lara. (à la fin) : *la qual se imprimio en la muy*

noble e mas leal ciudad de Burgos : en casa de Juan de Junta, a dos dias del mes de Mayo, 1537, in-4. goth. de 60 ff. non compris le titre. (Grasse, II, p. 144, 2^e col.)

Cet ouvrage n'est pas le même que le précédent.

- LA HISTORIA breue del muy excellent caualero el conde Fernã Gonçales (la suite de ce titre comme ci-dessus). 1546. (à la fin) : ...*La qual se imprimio en... Burgos : en casa de Juã de Junta, a veynte y quatro dias del mes de Noviebre Año de mil e quinientos e quarenta y seys Años (1546), in-4. goth. de 58 ff., sign. a—h. 3 liv. 15 sh. mar. Heber.*
- HISTORIA verdadera y estraña del conde Fernã Gonzalez y su sposa la condesa dona Sancha : su autor Don Manuel Josef Martin, residente en esta corte. *Madrid, impr. de D. Manuel Martin, 1777, in-4. [26009]*

CORONICA llamada las dos conquistas dey reyno de Napoles donde se cuentan las altas y heroycas virtudes del... rey don Alonso de Aragon, con los hechos y hazañas maravillosas que en paz y en guerra hizo el gran capitã Gonçalo Hernandez d'Aguiar y d' Cordoba, etc. *Caragoça, En casa de Miguel Capita, 1554, in-fol. goth., avec le portrait du grand capitaine donné deux fois.*

Première édition de la « Chronique du Grand Capitaine » (catalogue des livres du baron de W., etc. *Berlin, Asher, 1860, n° 2848*).

— Coronica llamada las dos conquistas del reyno de Napoles, donde se cuentan las altas y heroycas virtudes del... rey don Alonso de Aragon, con los hechos y hazañas maravillosas que en paz y en guerra hizo el gran capitã Gonçalo Hernandez d'Aguiar y d' Cordoba ; con las claras y notables obras de los capitãnes don Diego de Mendoça, y don Hugo de Cardona, el conde Pedro Nauarro, Diego Garcia de Paredes, y de otros valerosos capitãnes de su tiempo. — *Fue impressa.. en Caragoça en casa de Agostin Millã quinze dias del mes de setiembre de mil y quinientos y cinqueta y nueve años (1559), pet. in-fol. goth., avec le portrait du grand capitaine, gravé en bois. [26037]*

Cette édition de l'ouvrage de Hernando Perez de Pulgar a été vendue 10 flor. 75 c. Meerian, et 3 liv. 3 sh. exemplaire médiocre, Salvá.

Il n'est pas certain que cet Hernando Perez de Pulgar, et Hernando de Pulgar, auteur de la *Cronica de los reyes catolicos*, ne soient pas une seule et même personne (voy. PULGAR).

— Cronica del gran capitã Gonçalo Fernandez de Cordova y Aguiar, en la qual se contienen las dos conquistas del reyno de Napoles con las esclarecidas victorias que en ellas alcanço, y los hechos illustres de don Diego de Mendoça, don Hugo de Cardona, el conde Pedro Nauarro, y otros caualeros y capitãnes de aquel tiempo, con la vida del famoso caualero Diego

Garcia de Paredes. *Sevilla, en casa de Andrea Pescione, 1580, in-fol. de 2, 162 ff. et 3 ff. pour la vie de Paredes.*

Édition peu commune. Celle d'*Alcala*, 1584, in-fol., a 2 et 167 ff. en tout : 40 fr. La Serna.

CRONICA de la orden de S. Augustin, en las provincias de la Nueva España, desde 1533 hasta 1592. *Mexico, 1624, in-fol.*

Vendu 50 fr. Chaumette.

V. — Chroniques italiennes.

CRONICA delle guerre d' Italia. Voyez GUERRE orrende.

CRONICA breve de i fatti illustri de' re di Francia, con le loro effigie dal naturale da Faramundo ad Henrico III. *Venetia, Bern. Giunta, 1588, in-fol. [23237]*

Soixante-deux portr. grav. par Fr. Franco, 17 fr. Riva.

CRONICHETTA de' Malatesti, scritta nel secolo XIV, da anonimo Riminese, pubblicata sopra due antichi mss. con annotazioni. *Faenza, Montanori e Marabini, 1846, in-8. [25657]*

On a placé à la fin de ce volume la *Leyenda della B. Chiara da Rimini*, écrite vers le milieu du XIV^e siècle, déjà impr. à Rome dans la *Lettera a difesa di M. G. Garampì, 1784, in-4. de 16 pp.*

CRONICHETTE antiche di varii scrittori del buon secolo. *Firenze, D.-M. Manni, 1733, in-4. 5 à 6 fr., et plus en pap. fin. [25273]*

Des cinq petites chroniques que renferme ce recueil, publié par Manni, l'Académie de la Crusca ne cite que celle qui a été copiée par Anaretto Manelli.

Une de ces chroniques (la *Cronichetta o sommario di tempi dalla creazione del mondo fino allo imperadore Zenone*), a été impr. séparément à Udine, 1851, in-16.

VI. — Chroniques en allemand, en hollandais, en flamand, en saxon, en anglais, en danois, en suédois, etc.

CRONICA. Hie hebt sich an ein tütsehe Cronica von anfang der welt vnez vff Keiser friedrich. — *Gedruckt zu Vlm von Johanne zainer vñ Rütlingen Anno dñi m° cccc° lyyiii, pet. in-fol. de 36 ff. [26380]*

La plus ancienne chronique allemande imprimée (Freitag, *Analecta*, page 245). Elle a été reproduite avec des augmentations sous le nom de H. Steinhöwel, à Francfort-sur-le-Mein, 1531, in-fol., avec le portr. de l'auteur gravé sur bois.

CRONICA von der hilliger Stat vñ Coellē. — *Ind hait gedrukt mit groissem ernst ind rlijsz Johan koelhoff Burger in Coellen ind vollendet vñ sant Bartholomeus auent des hilligen Apostels anno vursz. (1499), in-fol. goth. fig. [26678]*

Cette chronique, connue sous le nom de *Chronique de Cologne*, a été souvent citée par les historiens de l'imprimerie, à cause d'un passage (ff. 311 et 312) où il est dit que cet art fut découvert à Mayence par Jean Gutenberg, en 1440, et perfectionné en

1450. Les exemplaires en sont rares : 18 flor. (taché) Meerman; 6 liv. 6 sh. Heber; 32 fr. Borluut, et de 36 à 45 fr. en Allemagne.

Le vol. a 12 ff. prélim. pour le titre et la table, 350 ff. chiffrés pour le texte, dont le premier f. contient le titre, qui est déjà au commencement. Entre les ff. 57-59 doivent se trouver 5 ff. non chiffrés contenant des figures héraldiques (*Ebert, 1415*).

Dans plusieurs exemplaires le f. 333 est réimpr., et l'on y a omis aux lignes 36 et suiv. un passage commençant ainsi : *stait indt erwürdicheit...*

CRONICA (Hie nach volget ein) vñ allen Kaysern vñ Künigen die seyder xpi gepurd ge Regiert vñ gereichsznet habē welich Cronica gar kurzweilig nūczlich vñ lieplich zu hören ist... (à la fin) : *Gedruckt vñ volendet zu Augspurg am Samstag vor sant Gallen tag, Anno dñi... jm LXXvj. jare, in-fol. de 80, 48, 8 et 56 ff. avec fig. sur bois.*

Cette chronique de la réformation de Sigismond est en 4 parties dont la 2^e et la 3^e sont traduites du latin. M. Graesse, *Trésor*, II, p. 139-140, en a donné les titres et la description. — L'ouvrage a été réimpr. à Augsbourg, par Ant. Sorg, en 1480, in-fol. de 8 ff. prélim. et 156 ff. chiffrés, et dans la même ville par Hans Schönsperger, 1487, in-fol. de 113 ff.

Pour d'autres anciennes chroniques allemandes qui sont peu recherchées et n'ont qu'un prix très-médiocre, voy. le *Trésor* de M. Graesse, à la p. citée ci-dessus.

CHRONICKEN (Büch der Hungerischen), voy. l'article THWORCZ (*Joan. de*).

CRONECKEN der Sassen. *Moguntix, P. Schöffers von Gernsheim*, 1492, in-fol. fig. en bois. [26640]

Vend. 3 liv. 7 sh. Heber; 30 flor. Butsch.

Cette chronique en bas saxon, qui a été publiée sans nom d'auteur, est de Cr. Botho. On en trouve rarement des exemplaires complets. Il en existe deux réditions, en haut saxon, l'une par Sam. Pomarius, *Wittemb.*, 1589; l'autre par Math. Dresser, *ibid.*, 1596; toutes les deux in-fol. avec des fig. sur bois. Le texte bas-saxon a été reproduit dans les *Scriptores rerum Brunsvic.* de Leibnitz, vol. III.

CRONIKA von der loblichen Eydtnogenschaft, jr harkömen vnd sust seltzam strittun und geschichten. Voy. ETTERLYN.

CRONIGK diss Kiergs (*sic*)... Voy. SCHRADIN.

CRONIKE (Hier beghint die) of die historie van hollant, van zeelant, ende vrieslant, ende vanden sticht van Utrecht (door Jan van Naeldwyck). — *Dit boec is roleynt... by my gheraert leeu ter goude, in hollant anno MCCCC. LXXvij, op ten lesten dach van September*, in-4. de 109 ff. à 26 lig. [25140]

Première édition, très-rare : 57 fr. de Servais, et plus cher depuis. — Réimpr. à Leyde, en 1483, in-4., et en 1517, in-fol., avec fig. en bois.

— Die alder Excellēte CRONIJKE vā Brabāt. (à la fin) : *hier is roleydt dese Cronike en geprent by me Rolant vāden*

Dorp : wonēde Thantwerpē, Anno M. cccc. xcvij. op dē laestē dach van Februarius oft Loumaent, pet. in-fol. de 292 ff. à 2 col. de 40 et 42 lig. fig. en bois. [25053]

Édition rare : vend. 38 flor. 50 c. Meerman; 1 liv. 4 sh. Heber.

— **CHRONIQUE** des faits et gestes admirables de Maximilien I^{er}, durant son mariage avec Marie de Bourgogne, translattée de flamand en françois, pour la première fois, et augmentée d'éclaircissements histor. et de documents inédits, par Octave Delepierre. *Bruxelles*, 1839, in-8. fig.

Nous ne citons ici cette traduction que pour avoir occasion de parler du texte original flamand qui porte le titre suivant :

DIT SYN de wonderlycke oorloghen van den doorluchtighen, hoochghereyn prince, keyer Maximiliaen, hoe hy hier eerst int landt quam ende hoe hy vrou Marien troude. *Gheprint Thantwerpen op de Lombaerde veste, in den Hascwūt, by my Jan van Ghelen*, 1577, pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois.

Livre dont on ne connaît qu'un très-petit nombre d'exemplaires. Celui de M. Borluut s'est vendu 175 fr. en 1858.

CRONYCKE (Die) van Hollandt, Zeelandt, ende van Vrieslandt, beginnende van Adams tiden tot die geboorte ons Heren Ihesu, voertgaende tot den jare 1517. *Tot Leyden, bi mi Jan Seuerst, den xviij dach in Oestmaent an xv. c en de xvii (1517)*, in-fol. goth. de 435 ff. à 2 col. [25141]

Cette chronique, dite *Divisie-Chronijk*, est ornée de gravures en bois dont plusieurs sont de Lucas de Leyde; cependant elle n'a été vendue que 5 flor. 50 c. chez Meerman et 28 fr. Borluut. Les mêmes planches se trouvent dans l'édit. dont le titre suit :

VAN BRABANT, die excellente Cronike van Vlaenderen, Holland, Zeelant in't generael. *Antwerpen, bi Jan Van Doetsborch*, 1530, pet. in-fol. fig. en bois. Il doit s'y trouver une continuation pour les années 1517 à 1530.

Vend. 25 fr. (annoncé sous la date de 1500), en 1839; 22 fr. Borluut.

DITS is die excellente cronike von Vlaenderē beghinnende vā Liederick Buc den ersten Forstier... tot desen... keyser Karolo, etc. *Tantwerpen, by Willem Vorsterman*, 1531, in-fol. à 2 col., fig. en bois.

Vend. 7 flor. Meerman; 22 flor. Borluut.

L'édition la plus complète de la *Divisie-Chronijk* est celle d'Amsterdam, *Corn. Claesz.*, ou *Dordrecht, Pieter Verhaghen*, 1595-97, 3 part. en 1 vol. in-fol. avec fig. sur bois, y compris l'appendix pour les années 1591 à 1597; elle n'a pourtant été vendue que 13 fr. 50 c. Borluut.

CRONYKE van Vlaenderen int corte, inhoudende gheoelwoerdighe saken, mitgaders van Braueel gheoelwoerdighe saken, mitgaders van Braueel, Arthois, Henegauwe, Holland, Zeelant, Vrieslant en de andere omlighenden landen (door M. Van Vaernewyck). *Ghendt, Gheeraert van Salenon*, 1563, in-4. [24968]

Chronologie histor. des ducs de Croy, 28880.
Chronyke von Vlaenderen, 25081.

Seconde édition de cette chronique, 15 fr. Borluut, n° 3787. La première est de 1557. Elles sont l'une et l'autre assez rares, puisque Paquot n'en a pas fait mention dans l'article de ses Mémoires (I, p. 266) qu'il a consacré à l'auteur. C'est dans la seconde édition que van Vaernewyck a donné pour la première fois les fables ridicules qu'il a reproduites dans son *Die historie van Belgis*, impr. à Gand en 1565, in-4., et plusieurs fois depuis.

CRONIJCKE (Dye) van Zeelandt. *Cheprent Thantwerpen, by die weduwe van Henrick Peetersen*, 1551, pet. in-4. de 386 ff. chiffrés, fig. et cartes sur bois. [25194]

Première édition de cette chronique dont Jean Reygersberch van Cortegne est l'auteur : 7 flor. Meereman ; 4 fr. 75 c. Borluut. Le texte de l'édition de Middelbourg, 1674, in-4., a été retouché par M.-Z. van Boxhorn. L'année où fut publiée cette dernière édition a vu aussi paraître l'ouvrage suivant :

CHRONICI ZELANDIÆ libri II, a Jac. Eyndio, ex officina Montertiana, in-4., et en hollandais, par J. Reysberg. *Midd.*, 1674, 2 tom. en 1 vol. in-4. Clous encore :

SMALLEGANGE, nieuwe cronyk van Zeeland, vattende de voor desen uitgegeven cronken van Jac. Eyndius en Johan Reygersberg. *Middelburg*, 1696, in-fol., ouvrage orné de nombreuses gravures : 8 flor. 75 c. Meereman ; 14 fr. Borluut.

CHRONICLES of England. Voy. GAXTON et HOLINSHED.

CHRONICLES (six old english) of which two are now first translated from the monkish latin originals, edited with illustr. notes by J.-A. Giles. *London*, 1848, pet. in-8.

THE CHRONICLE of the white rose of York : a series of historical fragments, letters, etc., relating to the reign of Henry VIII. *London*, 1845, in-8.

Pour les chroniques anglaises impr. collectivement, voy. HISTORICI scriptores..., et SOCIETY (english historical).

CHRONICON saxonium, seu annales rerum in Anglia gestarum a Christo nato ad annum 1154 deducti ac jam demum latinitate donati : cum indice rerum chronologico : accedunt regulæ ad investigandas nominum locorum origines ; et nominum locorum ac virorum in chronico memoratorum explicatio. Opera et studio Edmundi Gibson. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1692, in-4. de 6 ff., 244 pp., 18 ff. non chiffr. et 64 pp., plus une carte géogr. [26835]

Ouvrage intéressant, qui se vendait de 3 à 4 guinées en Angleterre, avant que l'édit. suivante eût paru.

THE SAXON Chronicle, with an english translation, and notes critical and explanatory, to which are added chronological, topographical, and glossarial indices ; a short grammar of the anglo-saxon language ; a new map of England during the Heptarchy ; plates of coins, etc., by the rev. J. Ingram. *London, Longman*, 1823, gr. in-4. de XII et 463 pp., plus un f. de titre, 2 cartes, un fac-simile de manuscrit, et 3 pl. de médailles.

Vend. 3 liv. 3 sh. Hibbert.

Cette chronique a été d'abord publ. par Abr. Wheloe à

la suite de la Chronique ecclési. de Bede. *London*, 1643, in-fol. Son texte fait partie des *Monumenta historica britanni.*, *London*, 1848, in-fol., et se trouve aussi avec l'Hist. ecclési. de Bede, en anglais, édit. de Giles, *London*, 1847, in-8.

A LITTERAL translation of the Saxon Chronicle (by miss Gurney). *Norwich, Stevenson, and London, Arch*, 1819, in-12.

CHRONICON Vilodunense, sive de vita et miraculis sanctæ Editæ regis Edgari filie carmen vetus anglicum, e codice unico cottoniano in Museo britannico adservato, nunc demum in lucem editum, cura Gulielmi Henrici Black ; sumptibus Richardi Colt Hoare. *Londini, typis Nicholsianis, centum exemplaria impressa*, 1830, in-fol de 141 pp. [15707]

A ce volume est ordinairement réuni l'ouvrage suivant, également exécuté aux frais de sir Richard Colt Hoare, et distribué à ses amis :

REGISTRUM WILTUNENSE, saxonium et latinum, in Museo britannico adservatum, ab anno regis Alfredi 892, et annu regis Edwardi 1045 ; nunc demum notis illustraverunt J. Ingram ; Sharon Turner, T.-D. Fosbrooke ; Th. Philippus, Richard Colt Hoare. *Londini, typis Nicholsianis, centum exemplaria impressa*, 1827, in-fol. de XI et 56 pp.

CHRONYCLE (a lyttel). Voy. à la fin de l'article HAYTHON.

CHRONIQUE danoise. Den Danske Riim-Kronike. *Kiøbenhavn*, ved Godfrith af Ghemen, 1495, in-4. de 23 feuilles et demie. [15671 ou 27580]

Cette chronique rimée est de Niel ou Nigels, moine à Sorø, qui y a suivi Saxo Grammaticus (voy. SAXO). Dav. Clément, qui décrit l'édit. de 1495, en cite une autre de *Copenh.*, 1501, in-8. ; une de 1508, impr. par le même Godfrith ou Gotfried de Ghemen, est portée dans la *Biblioth. thott.*, VII, p. 245.

L'ouvrage a été réimpr. avec une introduction et un glossaire de M. Molbech, *Copenh.*, 1825, in-8.

CHRONIQUE norvégienne. Norlands Chrönika. (konunga Sagur) och Beskrifning ; hwaruthinnan förmåbles the äldste Historier om Svea och Götha Rijken, samt Norrie, och een deels om Danmark, och om theres Wilkär och Tilstånd. *Wisingsborg, Joh. Kankel*, 1670, in-fol. [27615]

Version suédoise (par Jonas Rugman). Les mots *konunga Sagur*, que nous avons mis entre parenthèse, se lisent sur le faux titre. L'exemplaire de ce livre, porté à 4 liv. 40 sh., dans la *Biblioth. heber.*, I, n° 5271, et qui a coûté 40 liv. sterl., serait, selon le témoignage de lord Strangford, le seul complet que l'on connût. L'ouvrage contient : *Conventiæ legum Wisigothorum atque legum civitium, chronicum ipsium Norvegicum, etc.* L'exempl. vendu 40 fr. Bætzell est peut-être le même que celui d'Heber.

L'île de Wisingsburg (Wisingsøel, où ce volume précieux a été imprimé, est située sur le lac Weller, dans la province de Jönköping ou Jonköeping, en Suède. Le comte Pierre Brahe y établit une presse en 1667, sous la direction de Jean Kankel, homme lettré. Celui-ci publia d'abord l'*Itinerarium Nicolai Mathie*, daté de 1667, et continua à imprimer dans le même lieu jusqu'en 1681, époque à laquelle l'île de Wisingsburg fut cédée à la Suède. En 1688, la même presse fut transportée dans la petite ville de Jönköping. Il existe une dissertation spéciale sur l'établissement typographique de Wisingsburg

Chronicle of London, 27084.

Chronicle of the monastery of Abingdon. 21517.

(*De libris in typographia wisingsburgensi impressis*, Upsalia, 1733, in-4.), par Gestrin et Axner: ces deux savants y donnent le catal. et la description de vingt-huit ouvrages imprimés dans cette Ile, et pour la plupart écrits en suédois. Tous ces ouvrages sont rares, et plusieurs même de la plus grande rareté, à cause du petit nombre d'exemplaires qui en ont été tirés. (*Cotton's typographical Gazetteer*, p. 312.)

CHRONIQUE georgienne; voy. BROSSET.

CHRONOLOGICA series simulacrorum regiae familiae medicæ, centum expressa toreumis. *Florentiæ*, 1761, gr. in-fol., fig. 24 à 36 fr. [25533]

Vend. 39 fr. 50 c., 2^e vente Boutoulin.

CHRONOLOGIE et sommaire des souverains pontifes, anciens pères, empereurs, rois, etc., jusqu'en l'an 1622, mis en ordre par J. L. B. Paris, 1622, gr. in-fol. fig. [21251]

Volume connu sous le nom de *Chronologie collée*, parce que le texte et les figures sont collés sur des cartouches: 40 fr. Souhise; 30 fr. Le Seigneur. Un exemplaire en 2 volumes, et sous la date de *Londres, Berker*, 1616, a été vendu 75 fr. en 1841.

CHRONOLOGIE novenaire, contenant l'histoire de la guerre depuis l'an 1589 jusqu'à la paix de Vervin, en juin 1598 (par Vict. Palma Cayet). *Paris, J. Richer*, 1608, 3 vol. in-8. [23664]

— Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les rois de France et d'Espagne, 1598-1604 (par le même Cayet). *Paris*, 1609, in-8. [23665]

Ces deux ouvrages, curieux et assez bien écrits, se payaient de 60 à 96 fr. avant la réimpression qui a été insérée dans les collections de Mémoires relatifs à l'histoire de France; mais aujourd'hui ils ne valent pas plus de 20 ou 30 fr. Ils forment l'introduction de l'ouvrage suivant:

• LE MERCURE FRANÇOIS, ou suite de l'histoire de la paix, commençant à l'année 1605, pour suite du Septenaire de Cayet (continué jusqu'en 1635, par J. et Est. Richer; de 1635-43, par Eus. Renaudot). *Paris*, 1611 ou 1613-43, 25 vol. in-8. [23666]

Les 25 vol. réunis valent de 60 à 80 fr. Vend. 100 fr. peau de truie et mar. r. d'Ourches.

Il faut voir si, dans le 9^e vol. du Mercure, les pages 925-1040 n'ont pas été supprimées.

Le Mercure sans les chronologies n'a presque pas de valeur. On y ajoute quelquefois l'histoire de notre temps (de 1643-55), par Cl. Malingre et Du Verdier. *Paris*, 1655, 2 vol. in-8.

CHRYSÆA et Philochrysus. Voy. ZAMBECARIUS (Fr.).

CHRYSÆUS (Johan.). Hoffteuffel. Das sechste capitel Danielis, den gottfürchtigen zu trost, den gottlosen zur warnung Spielweis gestellet, vnd in reim verlastt dreh Johan. Chryseum. — *GEDRUCKT ZU WILTENBERG, DURCH VEIT CREUZER, ANNO M. D. XLV*, pet. in-8. goth. sig. A—Hv., vignette sur le titre.

Pièce en 5 actes, en vers, avec prologue. 40 fr. v. f. l. d. de Solenne, et beaucoup moins chère en Allemagne. Elle a été réimpr. à *Frankf., Heygand*

Han und Georg Raben, 1551, et encore à *Frankf.*, en 1564 et 1566, in-8.

CHRYSIPPUS. Philosophiæ Chrysippi fundamenta in notionum dispositione posita e fragmentis (græcis restituit) D. Chr. Petersen. *Hamburgi*, 1827, in-8. 7 fr. [3389]

FR.-NIC.-GISL. BAQUET. De Chrysippi vita, doctrina et reliquiis commentatio, ab ordine philos. et liter. in Academia Iovaniensi præmio ornata. *Lovanii*, apud G.-J. de Mat. 1822, in-4., et dans le 4^e vol. des *Annales Academiæ Iovaniensis*.

CHRYSOLORAS (Manuel). Erotemata, gr. et lat. *Impressum Venetiis per Peregrinum bononiensem M. CCCC. LXXXIII, die quinta februarii*, in-4. [10612]

Édition très-rare, inipr. à 2 col., l'une grecque et l'autre latine; sous les signat. a—f; le premier f. n'est impr. qu'au verso, et contient l'Oraison dominicale, etc. Les cah. a et c sont de 8 ff., les autres n'en ont que 4 chacun.

— Erotemata, gr. et lat. — *Impressum Vinentiæ, per magistrū Leonardū de Basilea*, 1490, in-4.

Copie exacte de l'édition précédente, et non moins rare. Vend. 200 fr. Brienne-Laire; 1 liv. 15 sh. Heber; 5 liv. 10 sh. Renouard.

— Erotemata. — *Impressum Vinentiæ per magistrū Leonardū de Basilea*, 1491, in-4.

Cette édition n'est pas la même que la précédente, que cependant elle reproduit mot pour mot: elle est tout aussi rare.

— Erotemata, gr. et lat. (*Editio absque loci et anni indicatione, sed, ut creditur, Venetiis aut Mediolani, circa ann. 1490 excusa*), in-4.

Édition composée de 40 ff. à 2 col., l'une grecque, l'autre latine, de 24 lig. chacune, sous les signat. a—c4. Elle finit ainsi: *Chrysoloras Manuelis erotemata (sic) feliciter finiunt. Τέλος*. Vend. 2 liv. 5 sh. Pinelli; 270 fr. Brienne-Laire; 2 liv. 17 sh. Sykes; 2 liv. 15 sh. Heber; 2 liv. 3 sh. Libri, en 1859.

Il existe une autre édition gr. et lat., pet. in-4. sans chiff., signat. ni récl., impr. en plus pet. caract. que la précédente; elle contient 42 ff. qui portent 19 lig. par page; à la fin se lit ce passage de Démosthène: *Δεῖ δὴ χρυσάτων, καὶ ἀνευ τῶν ἰσθῶν ἐστὶ γενέσθαι τῶν θεόντων, τέλος*. Vend. 2 liv. 2 sh. Pinelli; 3 liv. 15 sh. Sykes.

— Erotemata, græce. (*absque nota*), pet. in-4.

Édition imprimée avec des caract. semblables à ceux de l'Homère de Florence, 1488. Dibdin, *Edes Althorp*, II, p. 306, la regarde comme plus ancienne que celle de 1484, et par conséquent comme la première de ce livre; mais on ne sait rien de certain sur ce point. Le vol. ici décrit est impr. à longues lignes, qui sont au nombre de 19 sur les pages entières; sans chiff., ni récl., mais avec des signat. en lettres grecques (* α—ζ) sur les cah. qui sont au nombre de 22, et forment en tout 83 ff. Au recto du dernier f. se lit cette souscription:

TEAOC. THC. PPMAMATI
KHC. TOY XPTCO
AQA.

Vend. 130 flor. Crevenna.

Chrysozone (P.-Y.). Storia natur. della Dalmatia, 1503.

— *Erotemata*, gr. (*Editio vetus absque ulla nota, sæc. XV*), in-8.

Cette édition, très-rare et fort bien exécutée, a des signatures de $\alpha-6$; elle consiste en 64 ff. dont chaque page renferme 22 lignes. Quelques bibliographes la croient sortie des presses de Callergi, mais d'autres y ont reconnu les caractères qui ont servi à l'impression du commentaire de l'Apollonius Rhodius, exécuté à Florence, par Laur.-Fr. d'Alapa, en 1496. Le vol. commence ainsi :

Ἐρωτήματα του χρυσολώρα

On lit au verso du dernier f. cette souscription en lettres capitales :

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΥΡΣΟΛΩΡΑ (sic)
puis l'alphabet.

Vend. 300 fr. Brienne-Laire; 80 fr. d'Ourches.

— ἘΡΩΤΗΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ. Grammatica Chrysolore. (à la fin) : *Operoso huic opusculo extremâ impositâ manu Egidius Gourmôlius, integerrimus ac fidelissimus duce Francisco Tissardo Ambacço grecarû literarû Parrhisiiis impressor, anno dñi M. cccc. vij. Cal. Decêbr.*, in-4. de 82 ff. non chiffr., sign. $a-v$. par 4, excepté v , qui a 6 ff.

Ces premières productions en caractères grecs de l'imprimerie de Paris. Le titre porte la marque de Gilles de Gourmont que nous avons donnée col. 198. Vend. rel. avec *Alphabetum græcum, regulæ pronuntiandi, etc.*, impr. également chez de Gourmont, en 1507 (voy. ALPHABETUM), 36 fr. Belin, en 1797; 26 fr. Salmon; et avec deux oraisons d'Isocrate, en grec, sorties des mêmes presses, 34 fr. 50 c. Renouard; 32 fr. en 1825; 20 fr. et 1 liv. 9 sh. Heber. C'est, je le crois, bien à tort qu'Hain l'indique une édition de cette grammaire imprimée à Paris, en 1500, in-4.

Dans un des exemplaires du Chrysoloras de 1507, qui sont à la Bibliothèque impériale, se trouve ajouté un opuscule de 8 ff., sans date, ayant pour titre : *Alphabetum hebraicum et græcum*, et sur ce titre les armes d'Angleterre. Cette particularité a donné lieu à la note curieuse qui se lit à la p. 68 des *Estimées* de M. Auguste Bernard.

— *Erotemata Chrysolore*. De anomalis verbis. De formatione temporum, ex libro Chalcondylæ, Quartus Gazæ constructione, etc. (hæc omnia græce, ex recensione Aldi Manutii). *Venetis, in ædibus Aldi*, 1512, in-8. de 296 pp.

Édition encore assez rare : vend. 1 liv. 11 sh. Pinelli; 2 liv. 7 sh. Sykes, et quelquefois beaucoup moins. Un exempl. sur VELIN a été vendu 6 liv. 8 sh. Askew, et 185 fr. La Vallière; il vaudrait peut-être 1000 fr. aujourd'hui.

— *Chrysolore erotemata*, græce. — *Egidius Gourmont impres: curavit in cæsareo prelo Lutetiæ Parisiorum M D. XII, decima tertia Maji*. (avec cette souscript.) : Ἐρωτήθη ἐν Αλεξανδρῶν... in-4.

Un exemplaire mar. r. par Lewis, et annoncé comme très-rare, 1 liv. 11 sh. 6 d. Heber, VII, 1509.

— *Enchiridium grammaticæ: erotemata Chrysolore; de anomalis verbis, etc., græce. Florentia, impensis Phil. Jun-*

tae florentini, labore vero et dextertate Bartholomæi Brisianei, M. D. XIV, mensis Februarîi primo, in-8. de 286 pp. et un f. portant la marque de Junte.

Édition rare aussi: le titre et la souscription sont en grec.

Le même imprimeur a donné, en 1516, une nouvelle édition de ce recueil in-8. de 284 pp. et 2 ff. à la fin. On y retrouve la même épître dédicatoire datée de 1514, qui est dans la précédente.

Un recueil semblable a été imprimé, *Florentia, per Bened. Juntam*, 1540, in-8.

— *Chrysolore erotemata, etc.*, gr. et lat.

— *Impressum in compluti academia ab Arnaldo Guillelmo Brocario. Anno dñi M. cccc. xiiij. Die decimo Aprilis*, pet. in-4.

Édition très-rare, qui paraît être une copie de celle de 1512, impr. chez les Alde. Elle a des signat. depuis a jusqu'à x , par cah. (*quaterni*), à l'exception des cahiers a et x , qui sont *duerni*. La version latine est interlinéaire. Au verso de l'avant-dernier f. se lit un avis, en grec, de l'éditeur, *Demetrius Ducas*, où ce savant annonce qu'appelé en Espagne par le cardinal Ximènes, il s'est empressé d'y publier le présent livre pour y faciliter l'étude de la langue grecque. Le recto du dernier f. contient une pièce de vers latins de *Laurentius Martinus bradyglossus*, suivie de la souscription rapportée ci-dessus, du registre et de la marque de l'imprimeur. Les caractères grecs sont les mêmes que ceux de la Polyglotte de Ximènes, à laquelle *Demetrius Ducas* a eu part, et dont le Nouveau-Testament porte la date du 10 janvier 1514, mais n'a paru qu'en 1517. Tout nous fait croire que ce *Chrysoloras* est le premier livre grec publié en Espagne. Vend. 108 fr. Gohier; 5 liv. 15 sh. 6 d. et 7 liv. 17 sh. 6 d. Heber.

— *EROTEMATA*, gr. *Argentorati, Joan. Knobloch*, 1516, die iii mensis decembris, pet. in-4.

Édition assez belle.

— *EROTEMATA*, gr. *Venetis, in ædibus Aldi et And. soceri*, 1517, in-8. de 415 pp.

Cette édition contient de plus que celle de 1512, les *Distiques* de Caton mis en grec, et les *Erotemata* de Guarini, qui commencent à la page 313 et sont précédés d'un f. blanc. Vend. 11 sh. 6 d. Pinelli; 11 fr. Lamy; 20 fr. mar. r. Mac-Carthy.

Le même recueil a été impr. *Venetis, apud Feder. Turrisanum*, 1549, in-8., avec un f. d'augmentation intitulé: *De tribus Atheniensium*. Vend. 19 f. Lamy, en 1808.

— *EROTEMATA* de formatione temporum ex libro Chalcondylæ, gr. et lat. *Rome*, 1522, in-8.

Édition à peine connue : 8 sh. 6 d. Heber, VII, 1290.

— *Erotemata* per Geor. Rithaymer pro rei necessitate non nihil aucta; anomala verba, etc., gr. et lat. *Viennæ Pannoniæ, Joan. Singrenius*, 1523, in-8.

Vend. 5 fr. Brienne, en 1792.

— *EROTEMATA*, gr. *Victor a Babanis et socii Venet. excudebant*, 1531, aussi 1540, in-8.

Ces éditions paraissent être des réimpressions de celle d'Alde, de 1517. L'édit. de 1540 vend. 2 flor. 50 c. Rover.

— *Emanuelis Chrysolore grammaticæ græca in compendium redacta et latine facta a Bapt. Guarino Veronensi. (absque nota)*, in-8. format d'in-4.

Cet opuscule, fort rare, et qui paraît avoir été imprimé en Italie, vers 1480, se conserve à la Bibliothèque Mazarine, dans le recueil 11315. Il consiste

en 3 cah. de 10 ff. chacun, impr. en gros caract. ronds, sans chiff., récl. ni signat., chaque page pleine contenant 24 lign. Après un titre imprimé en deux lignes et ainsi conçu :

SVPER. ἑρωτηματα μικρα πολλὰ ωφελιμα.
ἱησοῦσ. χριστοῦ.

On lit un avis dont voici les deux premières lignes figurées :

c VM. NOS. LIBELLVM. PRE
sētem ad latinōs cognitiōnē deducturi

A la fin du dernier article, de *conjunctionibus*, qui commence au f. 29 recto, on lit (recto du dernier f.) le mot *τελος*, puis deux pièces de vers commençant :

Græca mercari pueris latinis

et finissant ainsi :

Nec non et totius adriacis undis

Pour bien caractériser cette édition, nous ferons observer que la syllabe *rum* y est presque toujours écrite *ꝛ* à la fin des mots, que la syllabe et finale d'un mot y est écrite par un *&*, *uidelicet*, *habet*, et que la lettre *h* y a le second jambage tantôt rond, tantôt à l'ordinaire.

— Voy. GUARINI Erotemata.

CHRYSOPLITA (*Zach.*). Voy. ZACHARIAS.

CHRYSOPTOMUS (*Dio*). Voy. DIO.

CHRYSOPTOMUS (*Joannes*). Voy. JOANNES.

CHURCH. Cabinet of quadrupeds, consisting of (84) highly finished engravings by Tookey, from drawings by Julius Ibbetson, with historical and scientific description by John Church. *London*, 1805, 2 vol. gr. in-4. 60 à 80 fr. et plus en très Gr. Pap. [5674]

CHURCHILL's (*Ch.*) Works. *London*, 1774, 3 vol. in-8. 15 à 18 fr. [15824]

A ces trois volumes de poésies se joint un volume de sermons.

— POETICAL works, with explanatory notes, and an authentic account of the life of the author (by W. Tooke of Gray's Inn). *London*, 1804, 2 vol. in-8., portr. 12 à 15 fr.

réimpr. *London*, 1844, en 3 vol. in-12, et depuis sous ce titre :

POETICAL works, new edition with memoir, critical dissertation, and explanatory notes, by rev. G. Gillilan. *London*, 1855, in-8. 6 sh.

CHURCHILL. V. COLLECTION of voyages.

CHURCHYARD (*Thomas*). A lamentable and pitifull Description of the wofull Warres in Flaunders, since the foure last yeares of the Emperor Charles the fifth his raigne; with a briefe reheasall of many things done since that season, vntil this present yeare, and death of Don John, written by Thomas Churchyarde, gentleman. *London*, by Kalph. Newberie, 1578, in-4. goth. de 42 ff. [25010]

Chaho (lisez *Chaho* et voy. à ce nom). Histoire primitive des Euscariens-Basques, 24692.

Churchil. Mount Lebanon, 28028.

Ce récit a de l'importance historique, parce qu'il relate des choses auxquelles l'auteur lui-même a pris part. 4 liv. 6 sh. Heber; 7 liv. 2 sh. Skegg, en 1842.

— A GENERAL Rehearsall of warres, wherein is shew'd hundred severall seruices of land and sea, as sieges, batailles, etc. A thousand Gentle mennes names of the best sort of warriors. A praise and true honour of Soldiours, etc. *London*, by Edward White (1579), in-4. goth. de 240 pp.

Mélanges en prose et en vers : 4 liv. 10 sh. Heber; 11 liv. Jolley, en 1843, et 9 liv. 9 sh. Midgely. C'est la seconde partie du livre intitulé : *The firste parte of Churchardes Chippes, containing twelve labours*... *London*, by Th. Marshe, 1575, in-4. Vend. 8 liv. 15 sh. Heber; 7 liv. 10 sh. Jolley, en 1843. — Autre édition : 1578, in-4. 6 liv. 16 sh. 6 d. Heber; 15 liv. Gardner, en 1854.

— A DISCOURSE of the Queenes maiesties entertainment in Suffolke and Norfolk, with a description of many things then presently scene... *Imprinted by H. Bynnemman*, 1577-78, in-4., sign. A—G. 8 liv. Heber. — Autre édition : with a welcome home to M. Martin Frobusier, an all those Gentlemen and Souldiers, that have bene with him the last Journey, in the cuntry called (Meta incognita)... *Imprinted by Henric Bynnemman* (1579), in-4., sign. A—L. 9 liv. 15 sh. Heber.

Réimprimé dans le supplément à la Chronique d'Illo-linshed, et dans Nichol's *Progresses of Q. Elisabeth*.

— THE MISERIE of Flaunders, calamities of Fraunce, misfortune of Portugall, vnquietnes of Irelande, troubles of Scotland; and the blessed state of Englande. *London*, for Andrews Maunsell, 1579, in-4. goth. de 20 ff. 13 liv. 13 sh. Heber.

— THE HISTORY of the civil wars of France. *London*, 1600, in-4.

Lowndes a décrit les divers ouvrages de Churchyard dans son Manuel, 2^e édit., p. 450. Ils sont tous rares et on les paye fort cher en Angleterre. Nous avons cité ici ceux qui ont de l'intérêt pour l'histoire; en voici un autre que nous ne devons pas oublier :

A MUSICALL Consort of heavenly harmonie (compounded out of manie parts of musicke) called Church-yards Charities. *London*, by Ar. Hatfield for William Holme, 1593, in-4. [15766]

Vendu 7 liv. Heber; 9 liv. 5 sh. bel exempl. Bright, et la réimpression, faite at the Auchinleck Press, 1817, in-4., 19 sh. Boswell.

CHWOÏSOHN (*D.*). Die Ssabier und der Ssabismus. *Petersburg*, 1856, 2 vol. in-8., le 1^{er} de XXI et 825 pp., le 2^o de XXXII, 848 pp et 8 pp., plus l'index, p. 849-920. 22 fr. [2265 ou 22632]

Cet ouvrage donne d'importants extraits des auteurs arabes.

CHY FA HIAN. Foë kouë ki, ou Relation des royaumes Bouddhiques, voyage dans la Tartarie, dans l'Afghanistan et dans l'Inde, exécuté à la fin du 1^{er} siècle, par Chy Fa Hian, traduit du chinois et commenté par M. Abel Rémusat. Ouvrage posthume, revu, complété et augmenté d'éclaircissements nouveaux, par MM. Klaproth et Landresse. *Paris*, imprim. roy. (V^o Dondey-Dupré), 1836, in-4., avec 5 cartes, 25 fr. [20468]

Churton (*H.*). Life of W. Smyth, 30890. — of Alex. Nowell, 30891.

Traduit en anglais d'après cette version sous le titre de *The Pilgrimage of Ja-Hian, ... with additional notes and illustrations*, Calcutta, 1848, in-8.

CHYROMANTIA. Ex divina philosophorum academia collecta (*sic*): chyromantia scientia naturalis ad dei laudem finit. *Impressum Venetiis per magistrum Raldolt de Augusta* (circa 1480), pet. in-4. avec fig. [8927]

1 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

— **CHYROMANTICA** scientia naturalis. *Impressa fuit Jndue per Matheum Cerdonis de Vrindischgrecz magistri Erhardi raldolt instrumentis*, 1484, in-4. goth. de 26 ff., avec fig.

11 flor. Butsch; 1 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

Pour d'autres éditions de cet ouvrage impr. à la fin du xv^e siècle, voy. Hain, n^os 4969 et suiv.

CHYTRÆUS (David). Histoire de la confession d'Auxpourg, contenant les principaux Traitez et Ordonnances faites pour la Religion, quand l'Electeur Jehan Duc de Saxe, avec les Citez et autres Princes protestants presenterent leur confession de foy (icy insérée) a l'Empereur Charles V, es Estats generaux de l'Empire tenus à Auxpourg, 1530. Recueillie par le D. David Chytræus, Professeur des S. Lettres, en l'Université de Rostoch, et nouvelle-

ment mise en françois, par Luc Le Cop. *Anvers, Arnould Coninx*, 1582, in-4. de 4 ff. prélimin., et 835 pp. [22420]

Ce volume rare renferme un grand nombre de documents relatifs à l'histoire de la réforme. Ainsi que l'a fait remarquer David Clément, II, p. 231, dans un article fort curieux sur la Confession d'Augsbourg, la version française de cette confession, qui fait partie du volume ici décrit, a été faite sur l'édition latine de 1531 (voy. CONFESSIO). David Chytræus, vulgairement *Kochhoff*, théologien luthérien, a beaucoup écrit, et son nom est resté assez célèbre dans l'église luthérienne pour que plus de deux siècles après sa mort un savant ait cru devoir donner sa biographie sous le titre suivant :

OTTON. FRID. SCHUTZII de vita Dav. Chytræi commentariorum libri IV, ex editis et ineditis monumentis ita concinnata, ut sit annualium instar et supplementorum historia ecclesiastica sæculi XVI, speciatim rerum in lutherana ecclesia et Academia rostochiensis gestarum. *Hamburgi*, 1820-28, 3 part. en 2 vol. in-8.

CHYTRÆUS (Nath.). Imaginum et meditationum sacrarum libri tres. *Rostochii*, 1573, in-16 avec 51 fig. sur bois. [12975]

— **HODOROPICA**, sive Itineraria a diversis doctissimis viris, tum veteribus, tum recentioribus carmine conscripta : item epigrammata de præclaris urbibus, studio Nath. Chytræi collecta. *Francof. ad Menum, Heredes Christ. Egenolfii*, 1573, pet. in-8. à 6 fr. [12616]

Pour un autre recueil du même genre que celui-ci, voy. RESNERUS (Nic.).

— **MONUMENTA** selectiora inscriptionum recentium variorum in Europa itinerum delicia. *Herbornæ*, 1594, in-8. — Réimpr. *apud Christ. Corvinum*, 1606, in-8.

Chys (P.-J. van der). De Munten der Hertogdommen Brabant en Limburg, 25052. — Monnaies des anciens duchés de Brabant, 25058.

Nous donnons ici, comme un Appendice à notre article sur la *Collection des Grands et Petits Voyages* (col. 1310 et suiv.), une lettre que M. Serge Sobolewski nous a fait l'honneur de nous adresser, et que nous avons reçue avec reconnaissance.

Paris, 1^{er} octobre 1860.

Je suis tout fier, Monsieur, d'être cité par vous, et je regrette de n'être pas arrivé à Paris assez à temps pour vous communiquer quelques observations sur les Grands et Petits Voyages de De Bry en allemand, au fur et à mesure de l'impression de votre notice. Vous n'en avez ici qu'un seul et unique exemplaire, très-peu complet d'ailleurs, ce qui ne vous a pas permis d'être aussi exact et aussi explicite pour la collection allemande que vous l'êtes pour la collection latine. Quant à cette dernière, votre notice ne laisserait rien à désirer, si vous n'aviez pas accepté avec trop de confiance tout ce que j'ai eu l'honneur de vous en dire dans une lettre. Malheureusement je vous ai induit en erreur à propos de la 1^{re} partie des Grands Voyages (col. 1313), et je m'empresse de rectifier ce que j'avais avancé; le moyen de vérifier

quelques notes, anciennement prises en voyageant, me manquait à Moscou.

Il n'y a que deux tirages de l'édition originale (à grands chiffres imprimés en haut des planches). J'avais cru que les explications des planches III, VIII et X étaient diversifiées trois fois : c'est une erreur, elles ne le sont que deux fois. D'un autre côté, j'avais oublié de vous dire que l'explication de la planche XVII était aussi diversifiée deux fois; c'est une chose à ajouter au tableau que vous donnez à la col. 1316. Cela avait échappé à MM. de Bure.

Il y a aussi deux tirages de la seconde édition de cette partie (à petits chiffres imprimés en haut); qui, mais seulement pour les pages 7-34 du texte, reproduisent, ligne par ligne, les deux tirages de l'édition originale. Vous avez signalé parfaitement au bas de la col. 1313 les différences qui distinguent les préliminaires et les annexes de cette seconde édition

des mêmes feuilles de l'édition originale; quant aux explications des planches, c'est encore moi qui vous ai induit en erreur. Les deux tirages de la seconde édition ne reproduisent pas, comme vous le dites d'après moi, les deux tirages de la première, quoiqu'on ait tenté de le faire pour quelques planches seulement. En général, les explications avec les petits chiffres en haut des planches sont autrement disposées que celles avec les grands chiffres et ne se rencontrent que d'un seul tirage, une seule planche exceptée, la XXII*. J'en ai un exemplaire où la 1^{re} ligne finit, non pas comme d'ordinaire par *principum se*, mais par *sculpturam*, et contient 18 lignes au lieu de 20. Il peut se faire que quelques autres différences m'aient échappé, faute d'avoir eu occasion de les observer; c'est pourquoi je joins ici un tableau qui rectifie et

complète vos deux tableaux, et donne aux amateurs le moyen de vérifier et de constater des découvertes encore possibles. Quant à ce que dit Santander, c'est uniquement faute de s'être bien rendu compte de ce que l'on doit appeler première ou seconde édition. Quant à moi, j'entends par première édition indistinctement les deux tirages à grands chiffres, et par seconde édition, aussi indistinctement, les deux tirages à petits chiffres (voir au bas du tableau suivant). Après avoir vérifié un certain nombre d'exemplaires, conservés dans leurs reliures anciennes, je suis convaincu que les deux tirages de la première édition se rencontrent toujours mélangés, soit que le titre porte *Theodor Petrabendi*, ou, soit qu'il porte *Theodori Feyrabendii*, et que la question de priorité est impossible à décider.

Tableau qu'il faut substituer à ceux des col. 1316 et 1317.

II	19	prabant in	19	prabant in	17	regio
III	19	publi	16	pro	16	pro
III	12	prode	10	decussa	11	ma
V	6	periti in	7	appa	7	ap
VI	7	nisi	8	memorate	8	memorate
VII	12	ver	10	instar	9	instar
VIII	14	lacum	11	oppidū	11	oppidū
IX	7	latere	8	ab uno	8	colligata
X	7	Roa	6	Roanac	7	milliaribus a
XI	8	sapientum	7	naturæ	8	septentum
XII	16	ferreis	14	aliis	13	aliis
XIII	17	ratio	17	ratio	15	rationem
XIV	9	illic	9	illic	11	pavan
XV	10	adinodum	11	ad	12	capa
XVI	5	meditul	5	meditul	6	me
XVII	11	vel	11	vel	8	helo de
XVIII	22	ma	22	ma	20	magnum
XIX	20	sunt	20	sunt	14	non
XX	25	sunt	25	sunt	20	he pi-
XXI	13	ligneo	13	ligneo	10	elabora
XXII	20	principum se	21	principum	20	principum se
XXIII	11	expres	11	expres	11	has

La première colonnè désigne le numéro des planches.

La seconde donne le nombre de lignes qui composent l'explication d'en bas de la planche et le dernier mot de

la première ligne d'un des tirages de l'édition à grands chiffres. Mesure de ce grand chiffre

La troisième colonne donne ce même nombre et ce même mot tels qu'ils sont dans l'autre tirage à grands chiffres

La quatrième colonne désigne de la même manière l'édition à petits chiffres. Mesure de ce petit chiffre

N. B. — Pour mieux faire remarquer les différences qui existent dans les fins de lignes d'une édition à l'autre, nous avons imprimé ici plusieurs mots en italique, quoique ces mêmes mots soient en romain dans les éditions que nous avons décrites.

Collection des De Bry, en allemand.

Col. 1344. L'exemplaire de la Bibliothèque impériale, le seul, je crois, que vous ayez à Paris, est très-défectueux. Il n'est donc pas étonnant qu'en faisant usage du mien, qui est parfaitement complet, je trouve plusieurs rectifications à faire à votre notice. Je commencerai par vous faire remarquer que les titres des premières parties des Grands Voyages en allemand sont en général imprimés à part et collés sur les frontispices gravés pour l'édition latine; cependant on en rencontre quelquefois d'imprimés sur des frontispices où la légende avait été laissée en blanc.

Col. 1345-46. Première partie, seconde édition et troisième édition. Le titre qui précède les gravures

est entièrement typographique, tandis que dans la première il est tiré dans un cartouche gravé.

Col. 1346. Seconde partie, seconde édition. J'ajoute, comme marques distinctives de cette édition, que le privilège est daté du 20 août 1603, et que le texte est marqué en chiffres arabes 1-42, au lieu de l'être en chiffres romains I-XLII, comme dans la première édition.

Col. 1347. Troisième partie. Les deux éditions de cette partie se ressemblent parfaitement par le caractère et le papier; cependant voici quelques différences qui échappent facilement et qu'il est bon de noter: Dans la première édit. il réclame de la p. 7 est *wilden*, avec un petit *w*, et le mot *Referirt* à la 2^e ligne de la page 285 est avec un grand *R*, tandis

que dans la seconde c'est *Wilden*, avec un grand *W*, et *referirt* avec un petit *r*. Si la page 136 est mal chiffrée dans quelques exemplaires, c'est, comme je m'en suis assuré, le résultat d'un accident arrivé pendant l'impression, et d'ailleurs cette faute se trouve très-souvent réparée. Si la carte est de 1624, c'est que, pour suppléer à celle qui manquait dans l'exemplaire, on l'a tirée d'une édition postérieure, cette carte se trouvant répétée dans d'autres parties, imprimées plus tard.

Col. 1348. *Quatrième partie, première édition.* La dernière planche est numérotée XXIII, et non XXIV.

Col. 1349. *Sixième partie, première édition.* Le texte est de 62 feuillets et non de 62 pages; c'est une faute d'impression qui s'est glissée chez vous.

Septième partie. Les dernières sept lignes de votre col. 1349 et les sept premières de la col. 1350 contiennent des erreurs, empruntées à la notice de M. Weigel, lequel, à ce qu'il paraît, s'était servi d'un exemplaire où le relieur avait introduit des planches qui ne doivent pas s'y trouver. Pour comprendre ceci il faut savoir que les trois planches de la septième partie des Grands Voyages en allemand ont été publiées en premier lieu à la suite de l'*Additamentum* de la huitième partie, en 1600, ainsi qu'on l'a fait pour l'édition latine; elles y forment les numéros I, II, III, et sont précédées du titre général que voici: *Folgen nun die Figuren... deren etliche ins siebende Theil... etliche ins achte... jetzo new auffszierlichste zugericht vnd an Tag geben durch Dieterich de Bry, seligen Erben. Gedruckt zu Frankfurt am Meyn durch Matthæum Becker, MDG.*; mais que plus tard, quand on eut publié en 1624 une seconde édition de la huitième partie, avec figures dans le texte et l'*Additamentum* fondu dans ce texte, ces trois figures ne pouvant plus y trouver de place, on en fit un nouveau tirage avec un titre imprimé *ad hoc*, et commençant par *Folgen nun die Figuren, welche ins siebende Theil, zur beschreibung der Reysen Ulrich Schmidts von Straubingen gehören*, et finissant par *Frankfurt, in Verlegung Joannis Theodori de Bry S. Erben, M. DC. XXIV.* Ce titre et ces trois figures, à part, ne doivent donc se rencontrer que dans les exemplaires de la collec-

tion où la huitième partie est de première édition, et où l'*Additamentum* de 1600 se trouve, tandis qu'ils font double emploi dans ceux où la huitième partie est de seconde édition. Le tirage de 1624 se distingue de celui de 1600, comme vous le remarquez plus loin, par les mots d'*Americæ siebender Theil*, placés au bas de l'explication de chaque figure. On ne connaît pas de seconde édition de cette septième partie, mais on en connaît une troisième; il est à noter que le cas est le même à l'égard du texte latin de cette partie.

Col. 1350. *Huitième partie, première édition.* Vous reproduisez encore une petite inexactitude de M. Weigel, quand vous dites que l'avis au lecteur sur un autre voyage à la Guyane va de page 1 à 30. L'avis de ce second voyage de Raleigh à la Guyane occupe les pages 1 et 2; le texte du voyage les pages 3-30.

Le texte de la seconde édition de la huitième partie contient tout ce qui se trouve dans la première édition et l'*Additamentum*, ni plus ni moins, mais mis dans un meilleur ordre. Quant aux planches, celles qui sont aux pages 15, 76, 116 ne se trouvent pas dans la première édit.; la planche XII de l'*Additamentum* de 1600 manque totalement, ainsi que les planches I, II, III, qui, comme je l'ai dit plus haut, ne pouvaient plus y trouver de place.

Col. 1352. *Dixième partie.* La vignette du titre se trouve différente dans quelques exemplaires; il en est de même dans l'édition latine.

A part ce que je viens de vous communiquer, je trouve tout le reste d'une exactitude et d'une précision parfaite. Il y aurait à marquer les différences qui distinguent les planches de chaque édition, surtout pour les Petits Voyages en allemand, mais cela ne pourrait être fait qu'au moyen de tableaux, qui occuperaient trop de place et qui, du reste, n'intéresseraient guère qu'en Allemagne le libraire et l'amateur, dont vous êtes, Monsieur, le guide et la providence.

Veillez agréer mes remerciements pour l'honneur que vous me faites d'associer mon nom au vôtre, ainsi que l'assurance de ma haute et sincère considération.

SERGE SOBOLEWSKI.

Om
me/
ab



Marque employée par Barthélemy Honorat, libraire à Lyon, vers le milieu du XVI^e siècle.

L-5
C-18