

Campelo traz cenógrafo da Globo

A Frente Progressista (PP-PTB-PFL-PMDB) está apostando todas as fichas na produção dos programas eleitorais. Para garantir a qualidade da imagem de seu candidato ao governo do DF, Valmir Campelo, a Frente buscou em São Paulo o cenógrafo Waldir Günter.

Uma das estrelas da cenografia nacional, Günter tem em seu currículo diversos programas e novelas da Rede Globo e de outras emissoras.

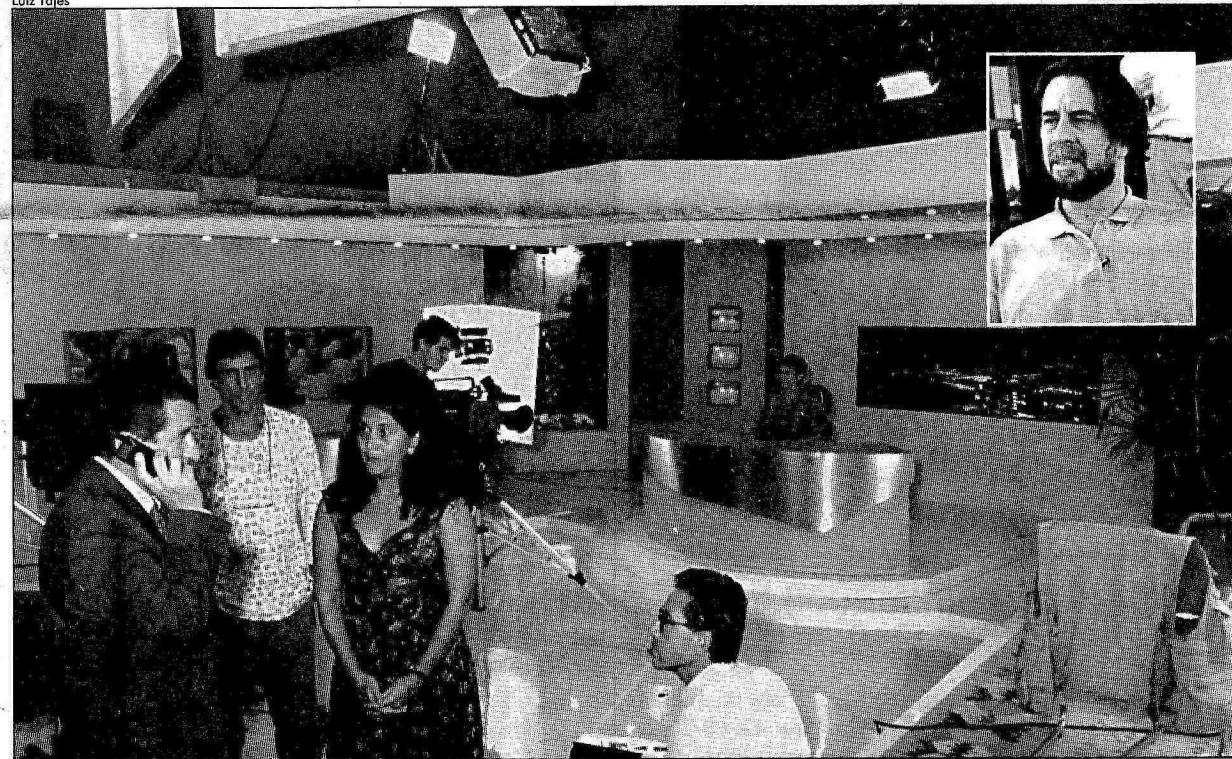
Dois de seus mais recentes trabalhos são os cenários do **Jornal da Bandeirantes** e do **Rede Cidade**, o noticiário local da mesma emissora. A Frente mantém segredo sobre o cachê de Gunter e os gastos com os cenários.

Para fazer um trabalho similar ao exigido pela Frente, Mauro Monteiro, cenógrafo da novela **Pátria Minha**, em exibição pela Globo, revela que cobraria de US\$ 3 a 4 mil.

Hierarquia - O acesso às artes do cenógrafo paulista obedece à hierarquia da chapa. Valmir Campelo, os concorrentes ao Senado Márcia Kubitschek e José Roberto Arruda e os candidatos à Câmara Distrital Luis Estevão e Osório Adriano gravam seus programas nos estúdios da Apoio TV.

Eles usam quatro sets diferentes com a marca do cenógrafo. Os de-

Luiz Taíes



Ivaldo Cavalcanti

Campelo fala ao celular enquanto técnicos testam a iluminação no cenário que Gunter (no alto) criou

mais candidatos gravam nos estúdios da TV Brasília, num cenário mais simples também desenhado por Günter.

Campelo, por exemplo, tem uma mesa de fórmica parecendo granito. Ao fundo, uma foto da Esplanada

dos Ministérios e três vídeos de cada lado.

Márcia e Arruda dividem outro set. Márcia aparece entre fotos do pai, Juscelino Kubitschek, um vaso de flores e um jardim artificial.

Arruda retira o vaso e substitui as

imagens de Juscelino por fotos suas em canteiros de obras, do tempo em que era secretário de obras do DF.

Luis Estevão e Osório Adriano têm sets exclusivos que reproduzem escritórios, com mesa, estantes, livros e microcomputadores.