



COM O TEMPO ESPAÇOS FORAM PRIVATIZADOS E APAGARAM OS JARDINS ORIGINAIS

## POUCO SOBROU NA QUADRA DE BURLE MARX E LUCIO COSTA

ÉRICA MONTENEGRO  
DA EQUIPE DO CORREIO

**B**rasília é considerada tesouro mundial da arquitetura modernista. Mas, uma das jóias da coroa está avariada. Trata-se da 308 Sul, chamada de superquadra modelo por conta da urbanização que recebeu à época da inauguração da nova capital. Parada obrigatória de estudantes de arquitetura e urbanismo, a SQS 308 perdeu várias das características do projeto original. Os moradores modificaram até o conjunto de jardins projetado por Roberto Burle Marx, reconhecido como o maior paisagista brasileiro da história contemporânea.

“Os jardins de Burle Marx estão completamente destruídos. Ao longo do tempo, os síndicos foram plantando qualquer coisa ao gosto deles”, reclama o vice-presidente do Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), seccional DF, Gustavo Abrahão Costa. Para ele, o maior crime cometido consistiu em transformar o que era público em privado. “O conceito de superquadra é o de espaço coletivo. As plantas foram pensadas para compor um conjunto. Ao individualizar o espaço verde, os síndicos e os moradores desconsideraram as idéias de Lucio Costa”, detalha Gustavo Abrahão Costa.

No fim dos anos 60, a rainha Elisabeth, da Inglaterra, visitou a superquadra. Os cronistas da época registraram

# SQS 308, MODELO DESTRUÍDO

pedestre, sem qualquer obstáculo. Além de privatizar os jardins, um dos edifícios exibe outra agressão à idéia: cercas separam o pilotis da entrequadra comercial. No mesmo bloco, jarros de planta foram enfileirados sobre um banco para evitar o uso do assento público.

Os moradores se afastaram dos espaços públicos da superquadra por conta do medo da violência. “O projeto de Lucio Costa é o da vida em comunidade. Mas as pessoas querem se isolar, se trancar cada qual na sua unidade habitacional”, lamenta a arquiteta Tânia Battella, também do IAB-DF, uma das autoras do livro *Brasília superquadras*, editado pela Universidade de Harvard (sem versão para o português). O abandono transforma esses locais em territórios de insegurança.

Projetados pela equipe de arquitetos do Banco do Brasil para abrigar os funcionários de mudança para a nova capital, os prédios da 308 Sul sofreram com diferentes reformas, o que representa grande prejuízo ao testemunho que eles prestam da arquitetura brasileira dos anos 60. Pastilhas verdes e brancas usadas como revestimento das colunas e da entrada dos elevadores foram substituídas por mármore ou, simplesmente, pintadas. “O mau costume de reformar em vez de conservar prejudicou a preservação de um patrimônio que não é privado, é da cultura brasileira”, lamenta Gustavo Costa.



GRADES NO BLOCO G DA 308 BLOQUEIAM A PASSAGEM DE PEDESTRES ENTRE OS PILOTIS: MAU GOSTO E INVASÃO DO PROJETO DE LUCIO COSTA



JARROS FORAM COLOCADOS EM CIMA DE UM BANCO PROJETADO PARA APROXIMAR A COMUNIDADE: DESRESPEITO À IDÉIA DO ARQUITETO

que ela ficou encantada com os jardins de Burle Marx. Os mesmos que atualmente estão destruídos. O projeto de Burle Marx incluía grandes árvores e muitos gramados. Até hoje, as palmeiras imperiais, os buritizinhos e as sibipirunas eleitas pelo paisagista paulista estão

de pé. Mas a majestade delas está desafiada por um carnaval de plantas de diferentes tamanhos e origens. Uma espécie de samba do crioulo doido paisagístico. “Tem a plantinha do chá da dona Maria. Tem o bambuzeiro que estava na moda não sei quando. Tem pi-

neiro nórdico...”, enumera Gustavo, com desgosto.

As plantas que não são do projeto de Burle Marx foram agregadas às áreas vizinhas aos prédios. Com elas, os moradores improvisaram jardins particulares e dificultaram o acesso aos pilotis. O espaço vazio no

térreo dos edifícios, por onde o trânsito da comunidade deveria ser livre, é um dos preceitos mais caros ao projeto do Plano Piloto.

### Território livre

Lucio Costa imaginava a superquadra como o território do



GUSTAVO: “O MAU COSTUME DE REFORMAR EM VEZ DE CONSERVAR PREJUDICOU UM PATRIMÔNIO QUE É DA CULTURA BRASILEIRA”



MUITOS ESPAÇOS NA FRENTE DOS BLOCOS FORAM OCUPADOS, AOS POUCOS, POR CANTEIROS DE PLANTAS E FLORES NÃO SELECIONADAS POR BURLE MARX



BLOCOS RESIDENCIAIS DA 308 ESTÃO PROTEGIDOS POR CERCAS-VIVAS QUE IMPEDEM ACESSO DAS PESSOAS: INTERFERÊNCIAS INDESEJADAS

## VOLTA AO PROJETO ORIGINAL AINDA É POSSÍVEL

Depois de mais de cinco anos sem prefeitura comunitária, a 308 ganhou novos líderes em maio do ano passado. O prefeito Eduardo Chaves Neto, 32 anos, e o vice-prefeito Paulo Nogales Vasconcellos, 35, cresceram brincando nas pracinhas, jardins e pilotis da superquadra e têm sensibilidade para entender

a importância histórica e artística do endereço onde vivem.

Um dos principais projetos da dupla é retomar o paisagismo original da quadra. Para tanto, Eduardo e Paulo já conseguiram a planta em que Burle Marx detalha como os espaços verdes devem ser preenchidos. Também contrataram uma

firma de paisagismo para executar o serviço. “A maioria dos moradores nos apóia. Mas não será um processo fácil, teremos de conversar muito com eles”, imagina Eduardo Chaves Neto, que é advogado.

Apesar de Brasília ser tombada como patrimônio artístico e cultural, o Instituto do

Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) também não tem poder para obrigar os síndicos a manter os blocos de acordo com o projeto original. “O que está tombado é a escala volumétrica do Plano Piloto. As intervenções nos prédios são liberadas”, explica o superintendente do Iphan-DF, Alfredo Gastal.

Mas ele acrescenta que o interesse pela preservação tem crescido entre os moradores do Plano Piloto. “A população já entende que a qualidade de vida em Brasília está associada ao projeto de Lucio Costa. Muita gente nos procura buscando informações sobre a arquitetura da cidade”,

afirma Gastal. O vice-prefeito da 308 Sul, Paulo Nogales Vasconcellos, é síndico do bloco H, o prédio mais bem conservado da superquadra. O edifício praticamente não sofreu intervenções nesses 47 anos — as pastilhas e os azulejos nas entradas dos elevadores ainda são originais. (EM)