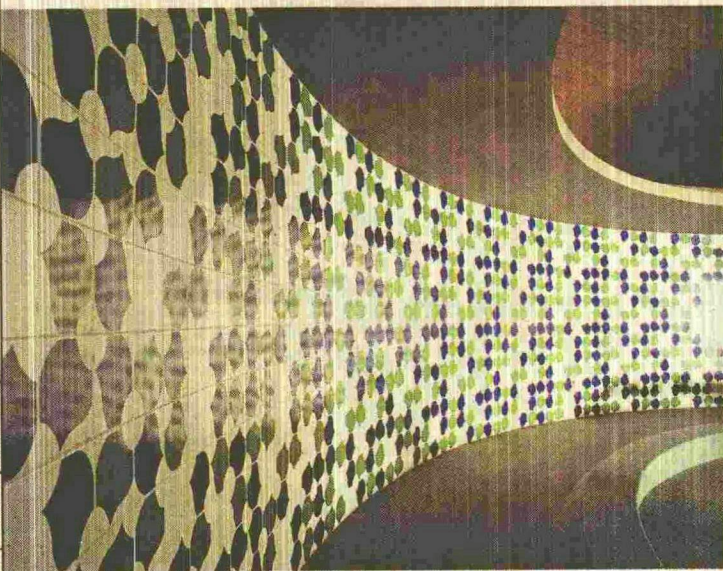


CATEDRAL METROPOLITANA DE BRASÍLIA

Arquivo/Fundação Athos Bulcão



Abstrata e figurativa

DA REDAÇÃO

Um dos pontos mais apreciados da capital federal é a Catedral Metropolitana, construída à época do nascimento de Brasília. Obra do arquiteto da cidade, Oscar Niemeyer, contou com os toques de requinte de Athos Bulcão para decorar seu ambiente interno. São painéis de azulejo e quadros figurativos que fogem ao padrão de das intervenções de Bulcão em projetos de arquitetura.

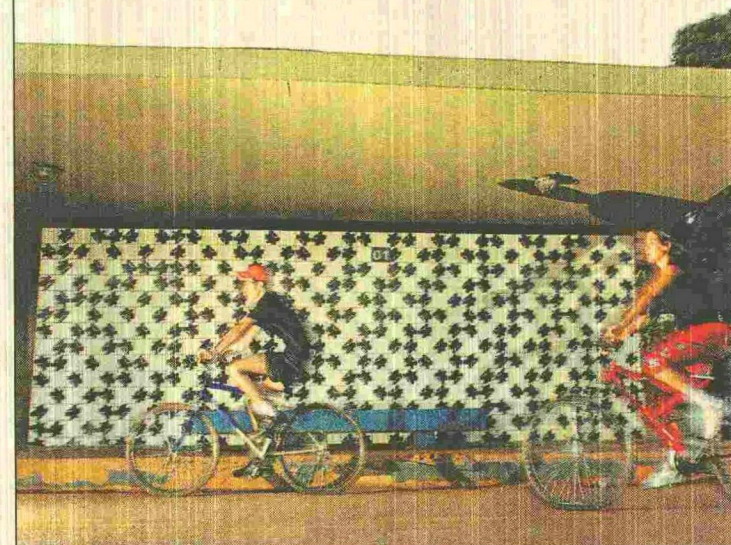
Os azulejos compõem o espaço do batistério da Catedral, na

parede arredondada. O painel foi pintado em 1977. Além dele, o artista deixou como patrimônio ao monumento quadros com imagens da virgem Maria recebendo a notícia do anjo de que daria à luz o menino Jesus. As imagens da Anunciação — muito pesadas por terem sido pintadas em pedra — podem ser vistas logo na entrada da igreja, em colunas de mármore.

A Catedral recebeu o título de primeira das sete maravilhas da cidade, concedido pelos próprios brasilienses.

PARQUE DA CIDADE

Edilson Rodrigues/CB/D.A Press - 26/6/08



Território verde

O Parque da Cidade Sarah Kubitschek é, com certeza, um dos cenários mais belos da cidade. Ele foi projetado pelo paisagista Burle Marx, outro grande amigo de Athos, com o objetivo de preservar a área verde no centro da cidade e proporcionar um espaço de lazer, de fácil acesso, para os brasilienses. O Parque é realmente um espaço democrático e que foi efetivamente apropriado pelos brasilienses para praticar longas caminhadas, corridas e outros esportes. Mas a arte também está presente no local: basta atentar para as 16 paradas de descanso, onde ficam os banheiros e bebedouros.

As paradas são decoradas com azulejos desenhados por Athos. São desenhos feitos com linhas retas fechadas, como o quadrado e o triângulo, e linhas curvas fechadas, como o círculo. Quase todos na cor preta. Por serem colocados nos pontos de descanso, muitas vezes os usuários nem percebem que estão alongando ou repousando ao lado de uma obra de arte. Mas

os painéis de Athos são funcionais, embelezam e humanizam o espaço.

Na canção *Eduardo e Mônica*, da banda Legião Urbana, Renato Russo diz que em um trecho “se encontraram então no Parque da Cidade, a Mônica de moto e o Eduardo de camelo”. O local já está incorporado ao dia a dia dos brasilienses.

Homenagem

Em homenagem à esposa do ex-presidente Juscelino Kubitschek, o parque foi oficialmente batizado com o nome de Sarah Kubitschek e, nos 42 hectares de área verde, oferece inúmeras opções de lazer, tanto para crianças quanto para adultos: parque de diversões (públicos e privados), pedalinho, pistas para caminhadas e restaurantes, tanto para os adultos.

Um dos problemas nas paradas de arte do Parque da Cidade é a manutenção. Alguns painéis estão com azulejos sujos e mal conservados, sem contar o forte odor de urina em algumas paradas.