

# A FARRA DE BRASÍLIA

UM RITMO ALUCINANTE TOMOU CONTA DA ESPLANADA DOS MINISTÉRIOS DURANTE OS QUATRO DIAS DA MICARECANDANGA.

Irlam Rocha Lima  
Da equipe do Correio

Vai ser difícil para os inimigos da *Micarecandanga* continuarem lutando contra sua realização, depois do que se viu na quinta edição da festa, que ocupou, por quatro dias, com alegria, música, dança e toneladas de decibéis o sacralizado espaço da Esplanada dos Ministérios.

Nem as muitas manifestações de violência explícita serviram para diminuir o entusiasmo dos foliões que ocuparam com total euforia as largas avenidas do centro do poder, transformando-as na colorida passarela do carnaval temporário dos brasilienses.

Desde quinta-feira, quando aconteceu a noite dos blocos alternativos, que a cidade passou a viver, praticamente, em função da *Micarê* — a folia em pleno mês de agosto — assunto até mesmo para quem não tinha nada a ver com ela. Embora com a presença de um público menor, a abertura já foi muito animada.

Os blocos *Há Interesse*, *Salutimbalada* e *Zuêra*, contando, em média com dois mil foliões, traziam muita gente bonita, que só reclamou do atraso para o início. Mas bastou a *Timbalada* começar a detonar sua poderosa percussão no bloco *Salutimbalada* para que todo mundo entrasse no clima.

Na sequência, passou o *Há Interesse*, que exibiu também belo visual e pique impressionante, embalado pelos sucessos do cantor Netinho, a bordo do trio elétrico. O *Zuêra*, último a desfilar, não deixou por menos. Seus associados pularam sem parar no ritmo ditado pela banda Pimenta Nativa, tendo a frente o cantor Serginho, revelação da *axé music*.

## CENÁRIO E FOLIÕES

No primeiro dia do desfile principal, o cenário e os foliões foram semelhantes aos dos subsequentes. Uma das poucas diferenças foi o revezamento de bandas em três blocos, já que houve dobradinha.

O *Uh, Tererê!*, por exemplo, inicialmente apresentou a já citada *Timbalada* e depois, sábado e domingo passou a contar com a animação da *Cheiro de Amor*, que trouxe como novida-

de a bela morena Carla Visi, substituída da loura Márcia Freire no vocal.

Carla manteve inalterado o suingue da *Cheiro*, e o pessoal do bloco teve algo mais para curtir: a nudez das duas modelos esculturais que, com os corpos pintados e movimentos sensuais, levavam a galera à loucura.

Também no *Bizú* houve troca-troca e algum aborrecimento. O cantor Netinho atrasou para sua apresentação na sexta-feira e provocou descontentamento entre os associados do bloco, que chegaram a vaiá-lo, quando ele surgiu no trio elétrico. Depois o cantor conseguiu contornar a situação.

Sábado e domingo o Gera Samba rendeu Netinho e seguiu pela Esplanada animado, mandando todo mundo entrar no *Trenzinho da Sacanagem* e segurar o *Tchan*. E não faltou quem obedecesse, imitando os movimentos da irresistível bailarina Carla Pérez.

Os integrantes do bloco *Eva* constatarem mais uma vez que o Araketu (do vocalista Tatau) é bom demais, na primeira noite do desfile principal. Eles tietaram sem parar a insinuante Ivete

Sangalo — cantora da banda *Eva* — nas noites seguintes. Quando ela cantava dois

dos seus maiores sucessos *Me Abraça e Me Beija* e *Alô Paixão, Alô Doçura*, os fãs se imaginavam homenageados.

Em dois blocos, porém, como de hábito, não houve alteração no comando da animação. O sempre empolgante *Asa de Águia* esteve os três dias agitando a turma bonita do *CôcoLoco*.

Possivelmente foi a banda a ganhar mais aplausos dos *vips* dos camarotes. Até porque trazia como convidados atores e modelos como Alexandre Frota, Raul Gazola, Eduardo Galvão, Paula Burlamaqui e Gisele Fraga.

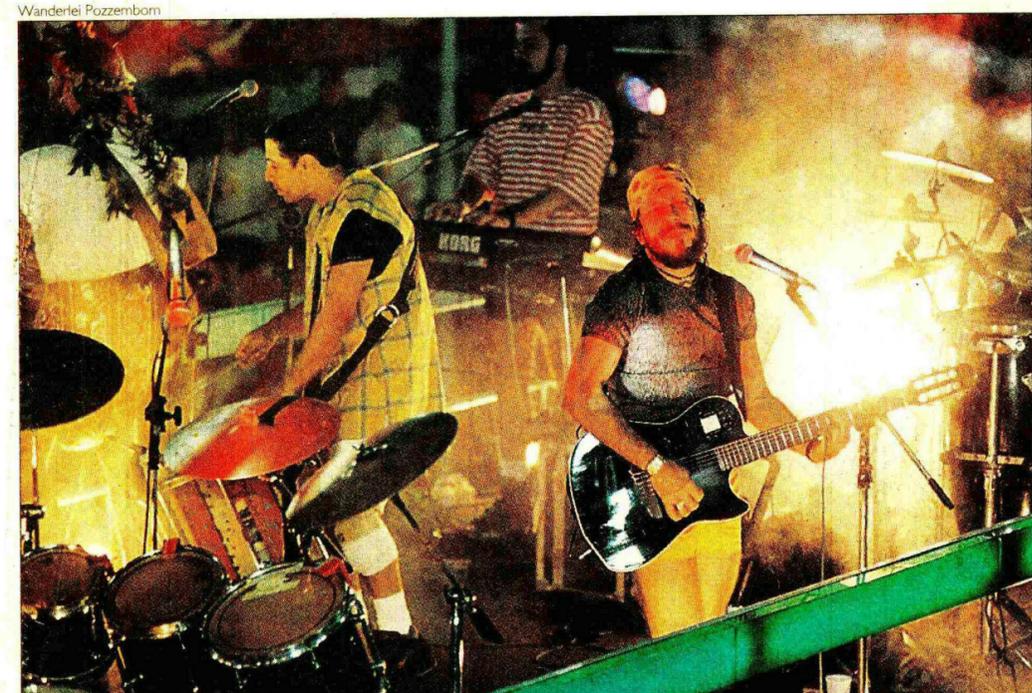
Mas quem sabe como poucos fazer a alegria do povão é o *Chiclete* com Banana. Com seu carisma do vocalista Bell Marques, o *Chiclete* arrastou pela Esplanada dos Ministérios os quatro mil alucinados componentes do *Nana Banana* e a multidão formada pela *pipoca* (foliões que brincam fora dos blocos), em outro desfile inesquecível.

Leia mais sobre a *Micarecandanga* nas páginas 2 e 3.

Micarecandanga 96



A banda *Cheiro de Amor* levou os foliões à loucura durante a apresentação comandada por Carla Visi, que estava estreando como vocalista do grupo



Bell Marques (de lenço na cabeça), vocalista do *Chiclete*, animou os quatro mil integrantes do bloco *Nana Banana*



A bailarina Carla Pérez, do grupo *Gera Samba*, não cansou de ensinar a dança do *Tchan* aos foliões do bloco *Bizú*