

O Museu da Praça dos Três Poderes

OSCAR NIEMEYER

O pequeno Museu de Brasília, construído na Praça dos Três Poderes, tinha como objetivo dar aos visitantes uma idéia do que representou para nós brasileiros a construção desta cidade em 4 anos apenas. A cruzada heróica que, contra todos os obstáculos, permitiu inaugurarla na data fixada, as campanhas negativas que surgiam, a terra vazia, hostil, perdida naquele velho sertão. Uma história que demonstra a capacidade de determinação do nosso povo quando o problema é fundamental, servido de criação e idealismo.

Durante anos — vinte anos — o pequeno museu permaneceu abandonado embora os turistas da Praça dos Três Poderes sempre o visitassem como prova o livro de presença nele existente. E a idéia de concluí-lo, de fazê-lo uma boa fonte de informações ficou esquecida nesses longos anos de desinte-

resse e incompreensão.

Ontem, o Governador José Aparecido foi visitá-lo, perplexo com o descaso com que vem sendo tratado. Uma tosca mesa de madeira, frases gravadas nas paredes e nada mais. Um ambiente que só lembra desamor e incompetência. E sua reação, interessado que está na recuperação desta cidade foi imediata: "vamos terminá-lo. Vamos organizar um esquema de informação atualizado, com fotos, documentos, filmes e maquetes etc".

Hoje vou entregar o meu estudo sugerindo o que, a meu ver, deve ser feito naquele museu, guardando, como se impõe, as proporções dos espaços existentes, limitando assim a exposição aos assuntos essenciais.

E as perspectivas que desenhel mostram como seria lindamente o museu projeto

do. A escada de acesso; o balcão de informações, venda de livros, folhetos, filmes etc; a longa estante envidraçada, com fotos, documentos, etc; as frases gravadas nas paredes tão bem escolhidas por JK; os videotapes a lembrarem coisas do cerrado, quando Brasília era uma simples e obstinada esperança. Para depois — 4 anos apenas — surgir, bela e atualizada como JK a concebia.

Ao visitar o pequeno Museu os turistas teriam uma idéia mais justa do nosso país e da cidade que vão conhecer. E ns que vivemos aqueles velhos tempos, a certeza de que nosso esforço não foi feito em vão, que Brasília cumpre seu destino como capital deste País.

Concluir o museu é mais uma meta de José Aparecido nessa luta diária que o domina para a recuperação da nova Capital.