

CONCEIÇÃO FREITAS

Sem a interferência devoradora do sol, a arquitetura moderna de Brasília condensa seu volume e todo ele surge sozinho e bem definido na negritude da noite. Se, à luz do dia, o Palácio da Alvorada parece estremece no embate com os raios solares, na escuridão ele descansa do confronto com a claridade e então se ilumina. As colunas brilham como luminárias numa festa moderna na Via Láctea.

Não muito longe dali, as 16 colunas delgadas da Catedral também renascem na ausência do sol. Não há mais nenhum barulho entre a arquitetura e a religião. O templo de Oscar Niemeyer deixa de ser um objeto da arquitetura e se transforma em uma aparição de fé. É a noite quem produz esse efeito.

### Névoa negra

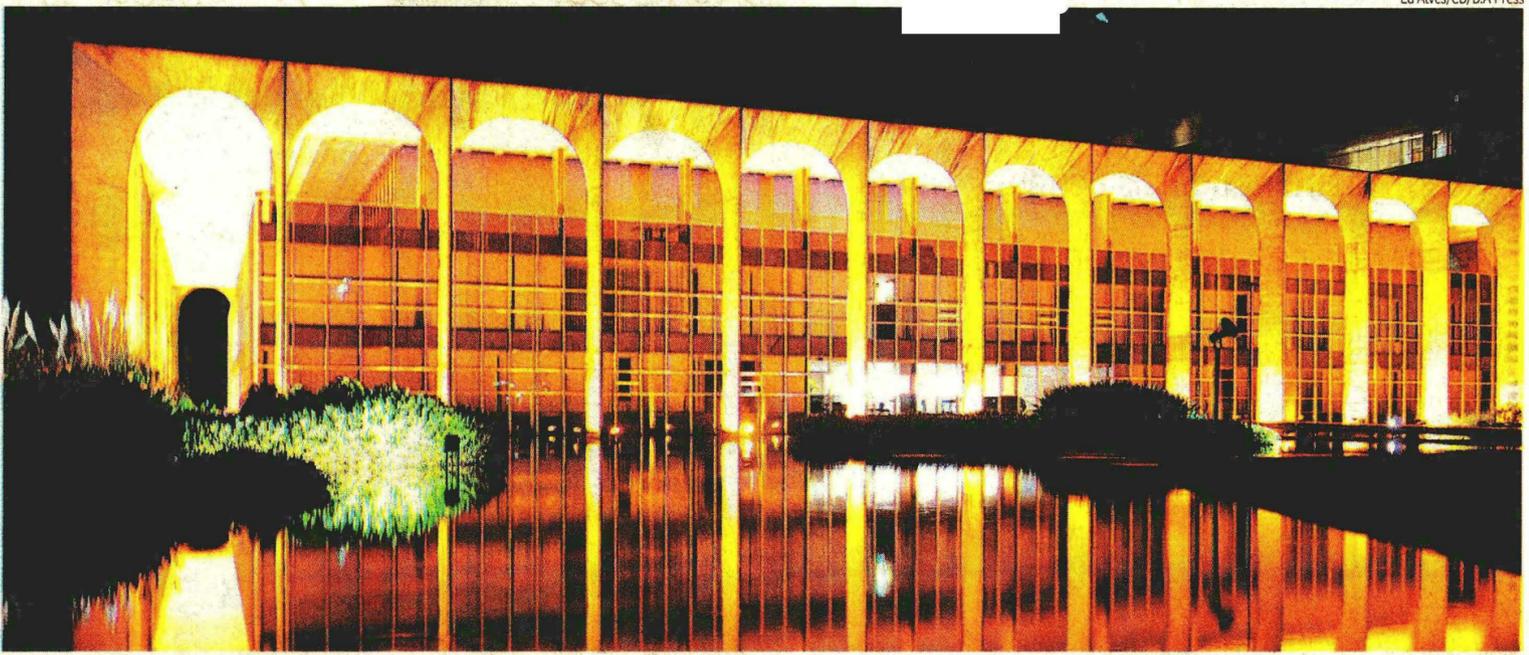
Quando anoitece, os palácios de Niemeyer se desfazem da rigidez do concreto e ficam a meio caminho entre o etéreo e o fantástico. Os arcos do Itamaraty se duplicam no espelho d'água, como se perguntassem à cidade se haveria obra mais bela.

Os dois candangos de Ceschiatti mergulham na névoa negra da noite para reverenciar, assombrados, o Palácio do Planalto. Depois da reforma, o branco do mármore ficou mais branco. À noite, estala como luz vencendo a escuridão.

Descendo a oeste, há uma multidão de cores luminosas e semoventes. São as luzes multicoloridas do Nicolândia, o parque de diversões mais antigo do Plano Piloto. Como se a fadinha de Peter Pan tivesse jogado pó de pirlimpimpim sobre a ponta norte do Parque da Cidade.

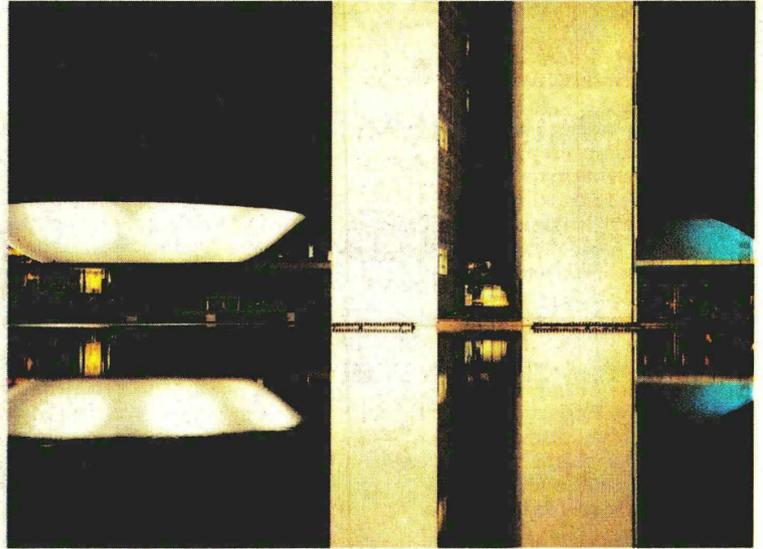
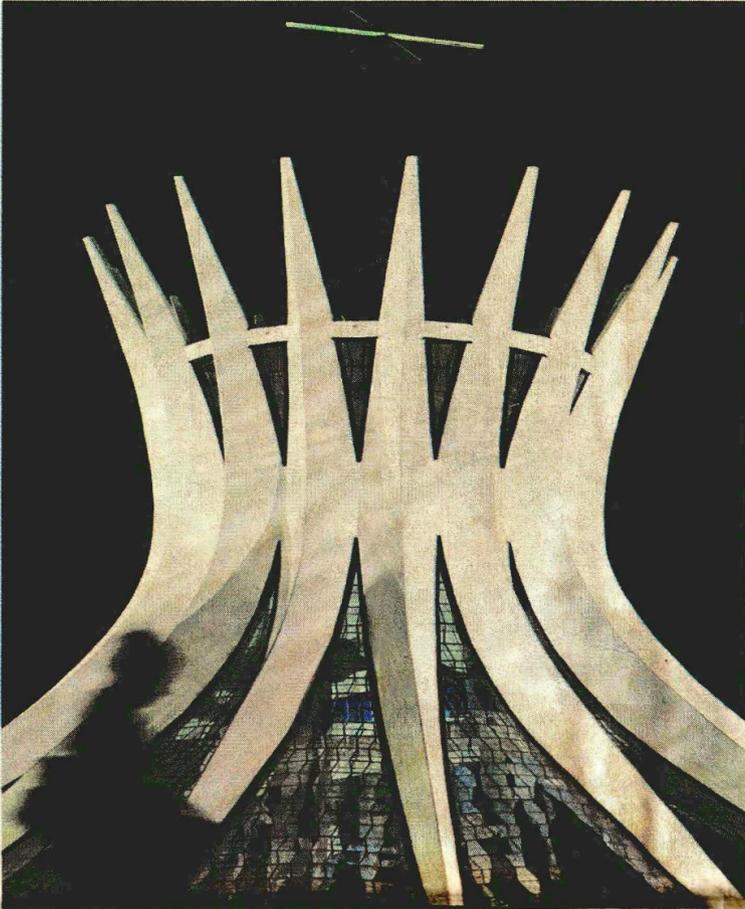
Até a cruz da Praça do Cruzeiro ressurgiu, à luz das lâmpadas, de sua discricção diurna.

O jogo de sombra e luz revela uma ainda mais surpreendente Brasília.

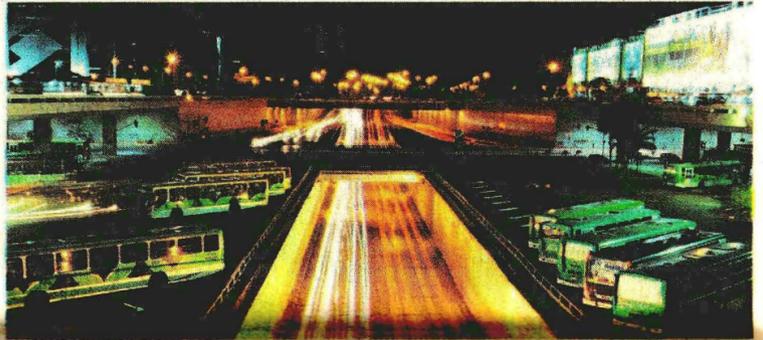


Luis Tajés/CB/D.A Press

Marcelo Ferreira/CB/D.A Press

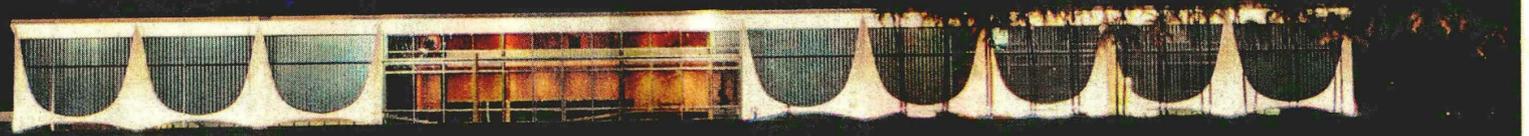


Monique Renne/CB/D.A Press



# Arquitetura

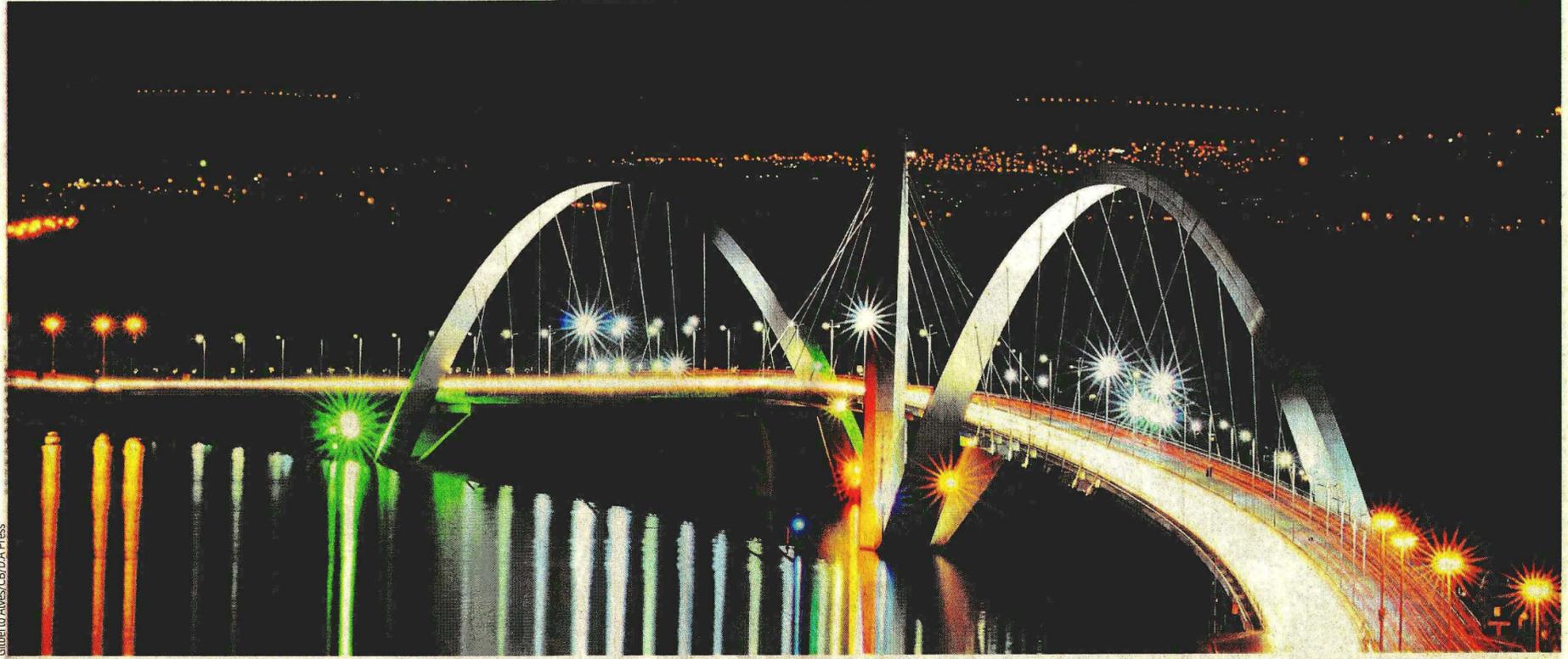
Carlos Moura/CB/D.A Press



Marcelo Ferreira/CB/D.A Press

Adauto Cruz/CB/D.A Press

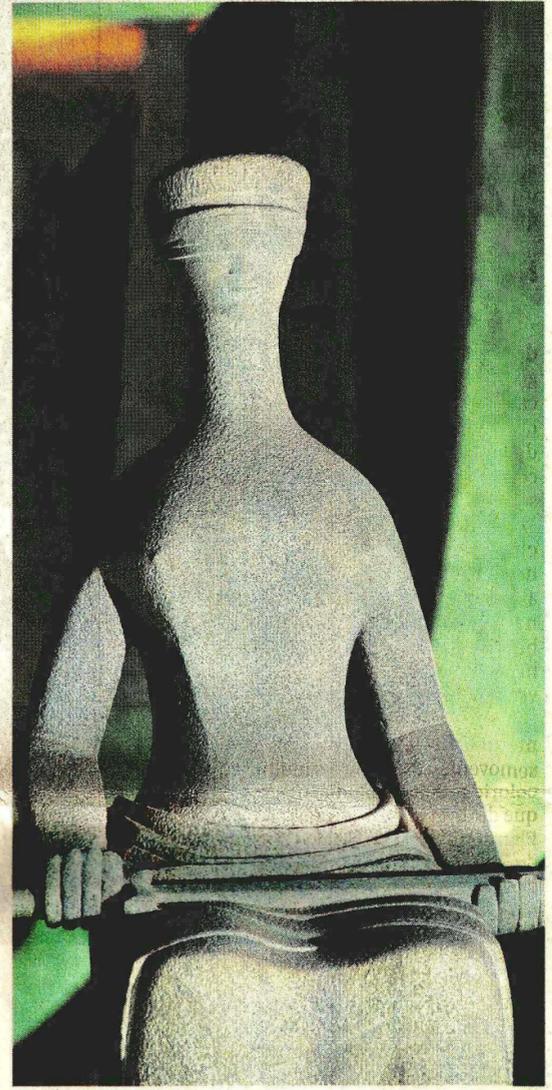




Gilberto Alves/CB/D.A. Press

Gilberto Alves/CB/D.A. Press

Daniel Ferreira/CB/D.A. Press

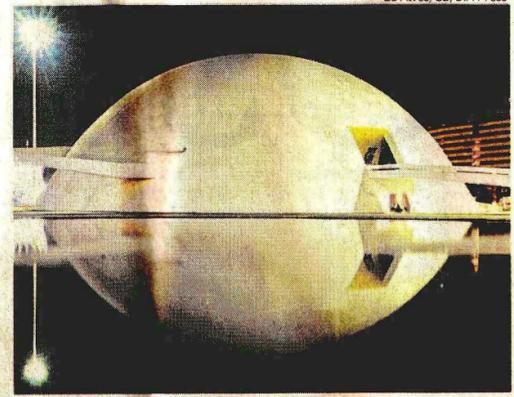


Carlos Moura/CB/D.A. Press

# iluminada

Ed Alves/CB/D.A. Press

Ed Alves/CB/D.A. Press



Monique Renne/CB/D.A. Press



Marcelo Ferreira/CB/D.A. Press

