

Romance deve levar o Candango

O crítico Sérgio Bazi e a repórter Maria do Rosário Caetano acompanharam a mostra de curtas e longas em 35 milímetros e fizeram as indicações dos títulos que merecem sair de Brasília com **Troféus Candango**. São unânimes na maioria das categorias, inclusive na eleição de **Romance** como o melhor da mostra. Há categorias em que têm mais de uma indicação. Eis a lista elaborada pelos dois.

Longa-metragem — **Melhor Filme:** **Romance**, de Sérgio Bianchi; **melhor melhor diretor:** Werner Schunemann (por **O Mentiroso**); **melhor música original:** David Tygell (**O Mentiroso**); **melhor ator:** Angel Palomero (**O Mentiroso**) e Hugo de la Santa (**Romance**, no caso um prêmio póstumo, já que o ator morreu meses atrás); **melhor atriz:** Imara Reis (**Romance**) e Lila Vieira (**O Mentiroso**); **melhor ator coadjuvante:** Sérgio Mambertti (**Mentiroso**); **melhor roteiro:** Giba Assis Brasil, Angel Palomero e Werner Schunemann (**Mentiroso**); **melhor fotografia:** Miguel Rio Branco (**Memória Viva**). Não há indicações para quatro categorias: **melhor atriz coadjuvante** (nunca se viu um festival com tão poucas opções para papéis femininos principais e coadjuvantes, já que três dos seis concorrentes são documentários), **melhor montagem**, **melhor cenografia** e **melhor técnico de som**. A presença de Severino Dada, montador de **Abolição** e **Memória Viva**, foi lembrada, mas suas duas edições não se constituem em trabalhos notáveis.

Curta-Metragem — Dois filmes merecem o prêmio na opinião de Sérgio Bazi e Maria do Rosário: **A Garota das Telas**, de Cao Hamburger e Barbosa, de Furtado e Ana Azevedo. A repórter indica, ainda, **O Inspector**, de Arthur Omar; **melhor diretor:** Cao Hamburger, Furtado e Ana Azevedo, Arthur Omar (indicação da repórter); **melhor fotografia:** Pedro Farkas (**Caramujo Flor**); Aloysio Raulino (**Meninos de Rua**); e Joel Alves Lopes (**Três Moedas na Fonte**); **melhor música original:** Luís Macedo e Fernando Salém (**Garota das Telas**); **melhor cenografia** (Maurizio Zelada, Renato Theobaldo e equipe), de **Garota das Telas**; **melhor técnico de som:** Mário Mazetti (**Meninos de Rua**).