

Quanto custam 90 milhões?

O governador do Distrito Federal, Joaquim Roriz, determinou que o Festival de Cinema, que encerrou ontem a sua 21ª edição, não poderia ultrapassar a marca dos Cz\$ 90 milhões. Se, com este montante é possível se produzir um evento, quantos filmes se pode fazer com este valor? Um documentário em longa, talvez, ou quem sabe uma ficção também em longa, mas, neste caso, as filmagens não devem demorar mais do que dois meses e o elenco pode ser, no mínimo, razoável.

Quem diz isso é Mônica Schmiedt, produtora de **O Mentiros** (já incluído na lista dos selecionados para o FestRio) e que custou aos seus realizadores Cz\$ 350 milhões, quase quatro vezes mais do que a previsão orçamentária para este Festival. Mônica lembra ainda que o filme de Werner Schuneman começou a ser feito em 86, sendo concluído em março deste ano.

Ela ressalta ainda que um lon-

ga no Brasil custa, em média, de 300 mil a 400 mil dólares. "Com este gasto, pode-se fazer um bom filme, que dure de dois a três meses para ser filmado e que conte com bom elenco e equipe técnica também de alto nível, pois profissionais competentes custam caro", diz. Afirma que este era o preço médio do país em 87, "quando ainda se produzia alguma coisa. Mas do jeito que a situação está, acredito que em 89, seremos obrigados a produzir com menos de 300 mil dólares e apertar ainda mais o cinto".

A produtora falou ainda que com Cz\$ 90 milhões é possível fazer quatro curtas e um média. "Mas se eu tivesse este dinheiro, na mão, faria um filme de 300 mil dólares", porque, segundo ela, contando com este recurso que representa a previsão total de gastos do Festival, se consegue patrocínio e investidores. "A Lei Sarney está aí para isso mesmo", completa.