

Competição no último dia

Hoje ainda tem mostra competitiva, só que em 16 mm. O último dia da competição, que acontece na Sala Alberto Nepomuceno do Teatro Nacional, às 15h, tem sete curtas e dois médias na programação. O destaque fica para o curta *Um Filme Animado*, de Sergio Baldassarini e Herbert Levy, que mistura animação e cenas com atores, a exemplo do que já foi visto em *Squich*, exibido no Cine Brasília.

A diferença é que *Squich* foi realizado em 35 mm, enquanto *Um Filme Animado* é em 16mm. "Enfrentamos uma série de dificuldades que não existiriam se filmassemos em 35 mm," explica o diretor Sergio Baldassarini. "O desenho anima-

do, por exemplo, foi todo filmado com fundo preto, porque não tínhamos uma truca. Depois, o filme foi puxado novamente e refilmado com os atores em cena. Daí não é possível ter um perfeito encadeamento entre atores e animação, como se vê em *Squich*".

O interessante em *Um Filme Animado*, que foi feito como projeto final de Sergio e Herbert no curso de cinema da FAAP de São Paulo, é que o filme reúne todos os tipos de animação que os diretores aprenderam na escola. "Tem bonecos, dobraduras de papel e até riscos no negativo", adianta Herbert. Ele ressalta que este é o único filme da FAAP no festival — "tem 11 filmes da ECA/USP" — e foi feito pela própria conta dos realizadores. "A única coisa que a FAAP faz é bancar a primeira cópia, mas que mesmo assim fica para eles".

Completa a programação outra animação, *Leonora Down*, com trilha sonora de Ed Motta. Além de *Lona*, de Marcos

Cuttman, *A Luz das Palavras*, de Carlos Adriani, *Batalha Naval*, de Liliana Sulzbach, *Amigo Lupi*, de Beto Rodrigues, sobre Lupicínio Rodrigues, e os médias *Vista da Janela*, produzido por uma oficina de cinema realizada em Curitiba, com direção coletiva, e *Fronteira Carajás*, documentário do Pará sobre os trabalhadores da serra de Carajás. A entrada para a mostra de 16 mm é franca.

Proposta — Ontem um grupo de realizadores de filmes em 16 mm apresentou à organização do festival uma proposta para que a exibição dos filmes em 16 mm tenha mais êxito nos próximos anos. Pediram que seja feita uma seleção para a mostra competitiva — este ano concorrem mais de 40 filmes em 16 mm — e que os filmes sejam exibidos no Cine Brasília, antes dos filmes em 35 mm, mesmo que apenas um por noite. Os realizadores entendem que quem ficar de fora da competição pode integrar uma mostra paralela.