

Drama gaúcho é o favorito

Sérgio Bazi

Da equipe do **Correio**

Quem falou que o festival não tem um favorito para o grande prêmio? Exibido na penúltima noite da competição, anteontem, *Anahy de Las Misiones* é um belo filme que finalmente levantou a platéia brasiliense. O Rio Grande do Sul, terceiro pólo de produção de cinema no país, ganha o seu melhor longa-metragem.

O diretor Sérgio Silva narra a saga de uma família que vive do que consegue pilhar dos mortos nos campos de batalha da Guerra dos Farrapos (1835-1845). A personagem-título (Araci Esteves, forte candidata ao Candango de melhor atriz) vaga pelos pampas, em companhia dos filhos, que puxam uma carroça repleta de despojos. *Anahy* é um cruzamento entre a Ana Terra de Érico Veríssimo e Mãe Coragem de Bertolt Brecht. Uma mulher impávida que o filme nunca idealiza nem transforma em heroína. A cena em que ela chafurda na lama em desespero é um momento emocionante.

Em vez de um épico de guerra, Sérgio Silva estréia no longa-metragem com um drama clássico e emocionante que trata da sobrevivência humana em condições e paisagens adversas. Não há nada de acadêmico nas imagens dos pampas gaúchos, magnificamente fotografados por Adrian Cooper. O diretor explora dramaticamente a chuva, a lama, a névoa e o frio. E revela o domínio narrativo que faltou ao outro drama histórico do festival — o monocórdico *Lua de Outubro*.

Silva também não descuida do desenho dos personagens (embora o elenco, desigual, nem sempre esteja à altura da riqueza dessa galeria de tipos humanos). O dialeto gauchês, falado na época, tem termos estranhos mas não chega a dificultar a compreensão da bem-urdida e envolvente trama.

O diretor mais famoso do cinema gaúcho, Jorge Furtado, não pôde vir a Brasília acompanhar a exibição do curta *Angelo Anda Sumido*. Em seu melhor trabalho desde o antológico *Ilha das Flores*, o cineasta retrata a cidade grande como um local hostil, uma mistura de prisão e labirinto que oprime as pessoas.

5 Filmes Estrangeiros, do brasiliense José Eduardo Belmonte, ficou aquém da promessa de fazer um divertido pastiche de filme B sobre a dificuldade de comunicação.

Cotações

■ *Anahy de Las Misiones* (☆☆☆), *5 Filmes Estrangeiros* (☆☆), *Angelo Anda Sumido* (☆☆☆☆)