

# Para quem ama o (Festival de Brasília do) cinema brasileiro

Lançado esta semana no Hotel Nacional, catálogo faz um levantamento dos 30 anos do mais antigo festival de cinema do país

**E**ngana-se quem, diante da obra *30 Anos de Cinema e Festival - A História do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro*, pensa estar diante de um mero catálogo de nosso cinema - pois este grande livro é muito mais. Coordenado pela pesquisadora e auto-denominada "louca por cinema" Berê Bahia - o catálogo é, além de uma referência riquíssima sobre a história do cinema brasileiro, uma retrospectiva vivida dos últimos 30 anos no Brasil e no mundo. O jornalista e diretor de teatro, Celso Araújo, além de ter colaborado na pesquisa, é o redator e editor da edição.

Parece muito? Não é, acredite. Antes de mais nada, *30 Anos de Cinema e Festival* representa uma primeira organização das informações, fatos e documentos que dizem respeito aos 30 anos do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro; sendo assim, o catálogo é talvez o primeiro passo para a definitiva e necessária sistematização da história de um festival que refletiu com eloquência todas as fases da história recente do país. Mais: trata-se do único festival no Brasil a exibir apenas filmes nacionais, e daí sua importância vital

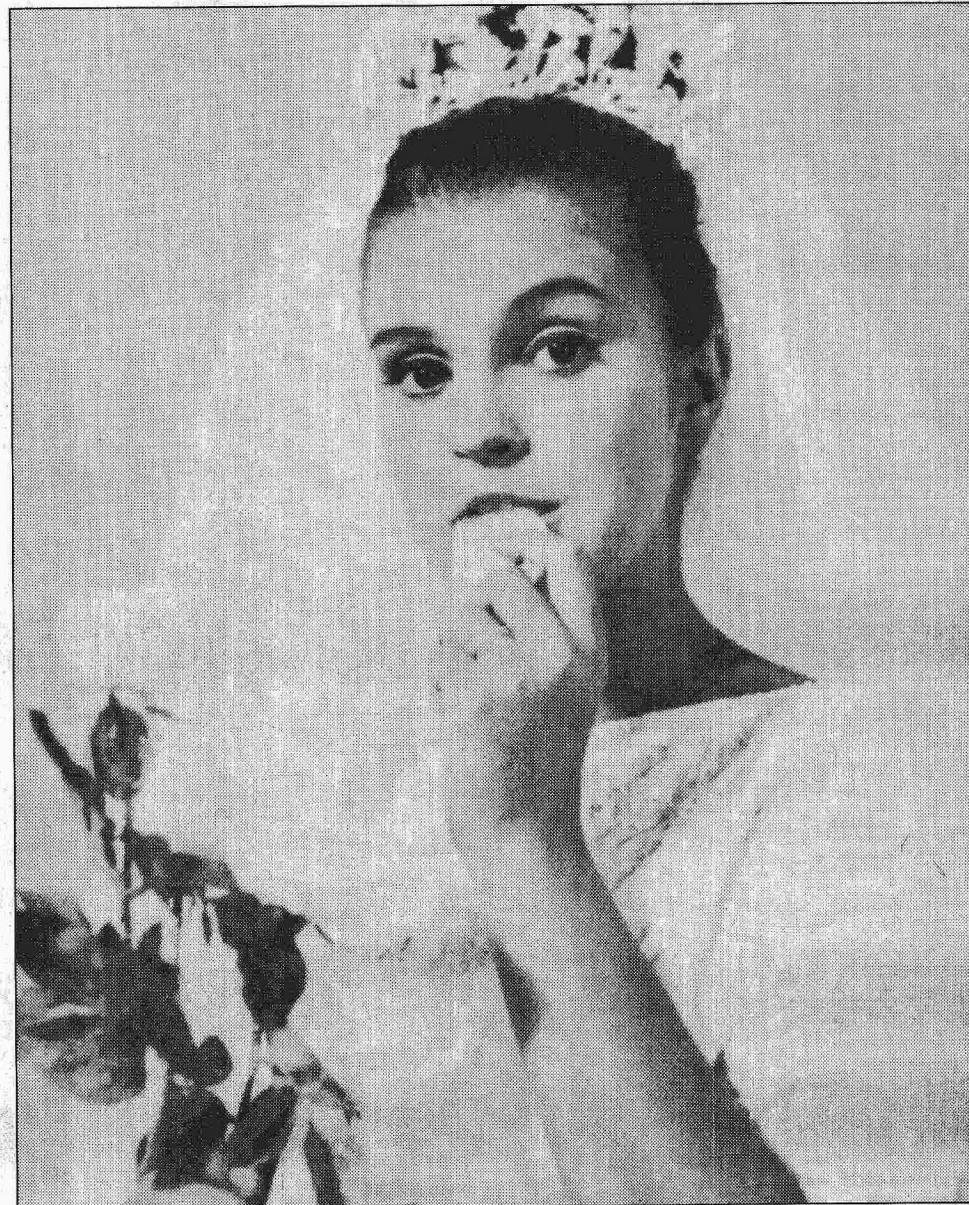
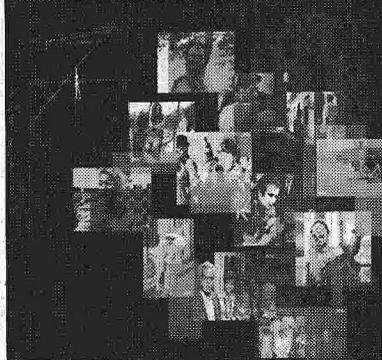
para nossa cultura cinematográfica. Neste momento vivendo uma fase de franco renascimento, nosso cinema tem história e futuro, e não deve estar à mercê do descaso institucionalizado que ameaça todas as facetas de nossa esquecida memória nacional.

Mas voltemos ao catálogo - que abrange, portanto, todos os anos em que o Festival de Brasília se realizou, até seu trigésimo aniversário no ano passado, 1998. Cada edição do Festival foi incluída na obra como um capítulo, contendo os registros dos jurados, dos filmes que competiram em todas as instâncias, das mostras paralelas e da premiação. Os filmes vencedores de cada ano, por sua vez, vêm com ficha técnica, sinopse, comentário, biografia e filmografia do diretor.

Mas o valor da obra - inegável - é enriquecido ainda pela oportuna inclusão de pequenas seções paralelas a cada capítulo, que representam um panorama no qual cada edição do Festival estava inserida, situando-as em fatos e contextos. Ao fim de cada ano/capítulo, por exemplo, a série "Tela em Transe" faz uma síntese dos fatos que marcaram a história do Festival; outra série, "Memória Visual", apresen-

## 30 Anos de Cinema e Festival

A história do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro



Leila Diniz em *Todas as Mulheres do Mundo*

Reprodução

ta imagens do período e, às vezes, artigos especiais. A série "Tente saber em que ano estamos", por sua vez, traz pequenas manchetes sobre o que aconteceu no país, em Brasília e no mundo. Para tanto foram recuperadas informações e documentos por meio da imprensa, entrevistas, depoimentos e relatos. O resultado é um delicioso apanhado de informações de cunho cultural, social e político, entremeadas por depoimentos e fotografias antigas.

Há ainda, no catálogo, entrevistas e artigos com Rogério Costa Rodrigues, Geraldo Sobral Rocha, Jean-Claude Bernardet, entre muitas outras presenças ilustres e incontáveis. Afinal, em seus 33 anos de existência real, o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro envolveu muita gente: apresentou 194 longas, 319 curtas- e médias-metragens em 35 mm, 364 filmes de curta-, média- e longa-metragem em 16 mm e ainda 37 filmes infantis, num total de 914 filmes concorrentes.

Portanto não deixe de mergulhar, você mesmo, nesse manancial cultural. Durante o Festival, o catálogo poderá ser adquirido - no Hotel Nacional - por R\$25,00. Depois, *30 Anos de Cinema - A História do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro* estará disponível a R\$30,00, em locais ainda a serem definidos.

**GRACE PERPÉTUO**

Colaboradora

■ 30 ANOS DE CINEMA E FESTIVAL - A História do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro - 1965-1997. Coordenação de Berê Bahia.