

# No embalo das ondas

**U**m pacote cultural. É exatamente assim que se pode definir o Projeto Cultural de Outubro, ou simplesmente Três em Um, que o Conjunto Nacional vai levar às privilegiadíssimas salas Martins Penna e Villa-Lobos, do Teatro Nacional. No projeto, a apresentação de dois grandes sucessos do teatro local, este ano **Pele de Asno** e **Roda Cor de Roda**, e um show que certamente val dar o que falar: **Juntos no palco**, Cássia Eller e Renato Matos, em **Ondas Tropicais**, um show inédito, dirigido por ninguém menos que Hugo Rodas.

A montagem candanga de **Roda Cor de Roda** já nasceu sob o signo da ousadia. Dirigida por Dimer Monteiro, a peça estreou em pleno verão, precisamente no dia 14 de janeiro. Uma façanha, sem dúvida, para uma cidade que já lá quase se acostumando a nada oferecer a quem aqui permanece nesse período. A recompensa para atores e produção foi a melhor possível: **Roda Cor de Roda** bateu recorde de público e conseguiu levar 2540 pessoas ao Conjunto Cultural da CEF em apenas três semanas, com apresentações sempre de quinta a domingo.

Escrita por Lellah Assunção, em 1975, **Roda Cor de Roda** é uma comédia que conta a história do triângulo amoroso entre Orlando, Amélia e Marieta. Em cena, o conflito de três pessoas buscando soluções para suas necessidades de amar e de serem amadas. Além do próprio Bimer Monteiro, estão no elenco Lisiane Taquari, Ana Lúcia Ribeiro, Alexandre Malta e Vinícius Rosa, que fez também a assistência de direção. **Roda Cor de Roda** estréia no próximo dia 29 e vai até 9 de outubro, de quinta a domingo, sempre às 21h00, na Sala Martins Penna.

**Pele de Asno** também estará em cartaz no mesmo período, so que aos sábados e domingos, às 16h00. Baseada num conto de Charles Perrault, a peça mostra o drama de uma jovem e bela princesa que foge de seu reino, depois de ter sido forçada a casar-se com o padrasto. Para se disfarçar e não ser reconhecida ela veste-se com uma pele de as-

no e fica assim até surgir o príncipe de sua vida. Encantado, é claro. **Pele de Asno** é uma superprodução que envolve um elenco de 16 pessoas e um figurino de época com 35 peças. Tetê Sobreira, Sibebe Amaral, Sandra Vieira, Alexandre Malta e Mônica Costa são alguns dos nomes dirigidos por Fernand e Adriano Guimarães. A supervisão é de Vinícius Rosa e a iluminação, como em **Roda Cor de Roda**, é de James Fenterseifer.

## A COQUELUCHE

Não resta dúvida: Cássia Eller e Renato Matos são a grande coqueluche do panorama musical de Brasília no momento. Mas, na verdade, eles são muito mais que isso: Cássia encarna com perfeição o papel da cantora moderna e muito, muito batalhadora. Praticamente, ela não saiu do (reduzidíssimo) circuito musical de Brasília ao longo de todo este ano e provou que, pra quem é bom mesmo, não falta público numeroso e também de qualidade, nesta nossa querida provinciazinha.

Quanto a Renato Matos, o que se pode dizer sobre ele que ainda não tenha sido dito antes? Talvez que ele está mais próximo de alcançar o justo reconhecimento pelo seu trabalho musical, resultado de muitos anos de trabalho, pesquisa, viagens e nenhum deslustramento.

Juntos, eles vão navegar em **Ondas Tropicais**, um show absolutamente inédito da dupla que vem enchendo de sinque a musicalidade da cidade. Com direção, cenografia e figurinos de Hugo Rodas, a grande novidade da apresentação fica por conta do repertório. Quem for à Villa-Lobos nos dia 08 e 09 de outubro, às 21h00, vai encontrar uma Cássia Eller e Renato Matos bem diferentes daqueles que nos acostumamos a ouvir nos bares da vida. Eles vão interpretar, entre outros, Cartola, Gilberto Gil e Moreira da Silva. Irresistível.

Os ingressos para **Roda Cor de Roda** e **Ondas Tropicais** custam Cz\$ 1.000,00 e para **Pele de Asno**, Cz\$ 700,00. Se adquiridos na Praça JK, do Conjunto Nacional, os ingressos têm desconto de 30 por cento (CR)