

ASES DA NOTÍCIA

SÃO PICADOS

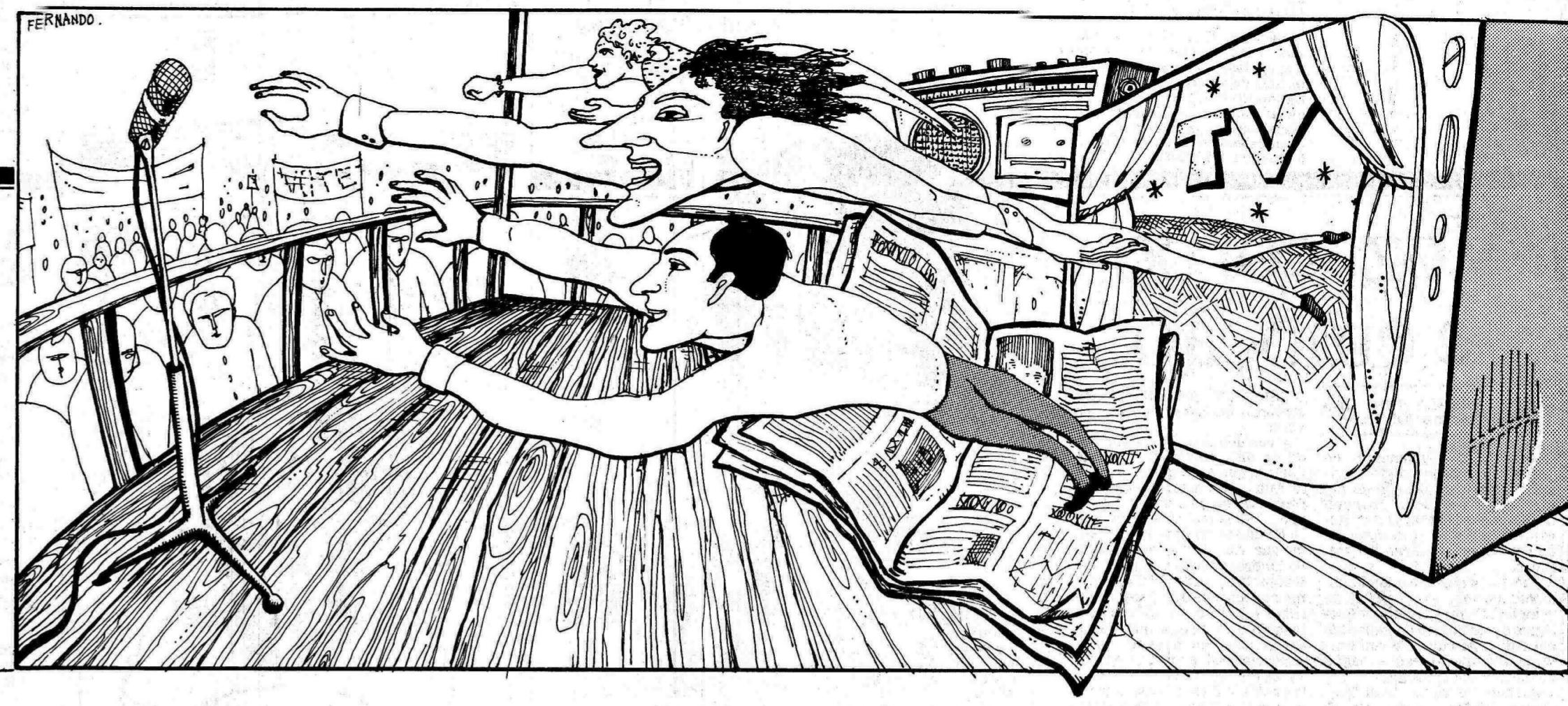
PELA MOSCA

AZUL DA POLÍTICA

DF - Eleição

ANA LUZIA SILVEIRA
Da Editoria de Cultura

Do Jornalismo à Constituinte



Durante muito tempo eles correram atrás de informações e furos de reportagem para veicular-las nos meios de comunicação. A rotina desses profissionais era se separar, a cada dia, com fatos novos para encher as páginas do jornal que iria circular na manhã seguinte. Hoje, eles se encontram em posição inversa: são a própria notícia que interessa a você leitor e, principalmente, eleitor de Brasília que pela primeira vez vai carimbar seu título.

Mas além do fato de representarem 5% dos nossos candidatos, quem são esses homens que desejam nos representar na Câmara e no Senado e assumir, até quem sabe, o papel de vereadores e deputados estaduais? (Já que aqui a Assembleia Legislativa e a Câmara de Vereadores não vão ter vez). E mais. O que faziam eles quando lhes sobrava algum tempo livre que poderia ser ocupado com outras atividades que não fosse a campanha eleitoral?

Sera que o cinema, o teatro, a televisão, a literatura ou a música tiveram alguma importâ-

ncia na formação intelectual e cultural dessa pequena, mas significativa parcela dos nossos candidatos?

Residindo em Brasília há tanto tempo (todos, sem exceção, vieram dos outros Estados, e a grande maioria já adotou esta cidade há pelo menos 20 anos), como eles vêm a vida cultural de Brasília, que já chegou a ficar conhecida como a capital brasileira do rock?

Existem alguns que confessam ter sido um dia até poetas, daqueles cuja inspiração veio de alguma musa por quem se apaixonaram. Outros afirmam que a produção que têm muito a dizer". Há os que também já se embrenharam pelos caminhos do teatro, como verdadeiros "animadores" ou "agitadores" culturais do Planoalto.

Artistas, jornalistas e agora candidatos, eles estão aí, dispostos a concorrer por uma vaga na Constituinte. Vamos saber, então, o que eles têm a nos dizer, agora que assumem o papel de astros e estrelas da notícia.



Armando Correia Lobão

Ou Lobão, candidato à Câmara pelo PMB. Tem 37 anos e mora em São Paulo, Minas Gerais. Fazia-se em '76 em Jornalismo pelo Ceub e, na área, sempre atuou como revisor, dividindo seu tempo entre a revisão do CORREIO BRAZILIENSE e a Gráfica do Sindicato. E também, supõe-se, diretor do Sindicato dos Jornalistas.

A televisão, para ele, é sinônimo de alienação. Mas mesmo assim, ele acha que as vantagens são maiores que as desvantagens.

No cinema, o que ele já assistiu de bom? "Dona Flor e Seus Dois Maridos e O Diabo Mora no Sangue foram dois filmes que eu gostei". Com relação ao teatro, ele não conseguiu se lembrar de uma peça que teve muita vontade de ver. Não nome. De Rosa, de Humberto Eco; os livros de Jorge Amado e As Aventuras de Tom Sawyer. "Na música eu gosto desse pessoal do Nordeste. Quem em especial? Ah... só sei que é de samba". Quantos ao rock, "acho que tem uma roupação nossa e vou citar o Paralamas do Sucesso como um exemplo".

O teatro realmente o interessou e as peças que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

O teatro, preferiu as peças de Brecht, como O Menino e o Homem Vivo, montagem de grupo paulista. Ele teve um trabalho montado por um grupo daqui que ele gostou muito: Elton Hugo. Usava tecido. E Costelão. Costelão também do filme. Tem outro trabalho do Guarneri que me marcou muito: Ponto de Partida e vou destacar, também, Arena Canta Zumbi, de Rui Guerra. Ah! Os Gregos, de Silviano Santiago, e o musical como O Jovem Kari Marz, montagem de Ricardo Bandeira e o teatro de bonecos, coisa que eu gosto muito. O grupo Sô-Riso, do Circo, é para mim fantástico.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.

No cinema, o que ele assistiu e que mais o impressionaram foram Tempo de Espera, montagem de um grupo de teatro da Escola de Música da PUC.