¶ederação é a **◀** unidade na multiplicidade. O Brasil, com seus 500 anos de História, constitui uma multiplicidade regional fortemente caracterizada e personalizada, sem formar, com toda a exuberante riqueza social e cultural de suas partes, um todo unitário e coerente. Os diversos Estados e regiões brasileiros são como solistas que to-

cam sua música em separado e por conta própria, cada qual a sua partitura, sem formar a coesão de uma orquestra que soe em uníssono. Ou, ainda, o Brasil pode ser comparado a um arquipélago de regiões mal unidas e insolidárias entre si, incapazes de se articular numa totalidade real e efetiva. O que significa que o Brasil ainda não atingiu o estágio de verdadeira nação. Somos, no máximo, meia nação.

A centralização, da qual tanto nos queixamos, é centralização mais de ordem burocrática do que política. O Estado brasileiro não é e nunca foi um Estado forte, e sim um Estado "inchado" pelo excesso de matéria legislativa e regulamentadora, mas destituído de verdadeira autoridade.

A unidade nacional é obra, essencialmente, da ação política. Não se baseia na homogeneidade da raça, ou do território, ou da língua. Ao contrário, todo Estado nacional é, desde sua origem, multirracial, multirregional-e, quase sempre, multilingüístico, como foi o caso de Roma, ou das nações européias, congregando povos, regiões e línguas as mais diversas, numa só e mesma unidade



Nossa política ainda é muito provinciana e dominada por caciques regionais

política. E isso sem desrespeitar a personalidade regional nem absorvê-la no todo nacional. Daí queixar-se o general De Gaulle da dificuldade de governar a França, com toda a sua saborosa diferença, mais de 400 qualidades distintas de queijo...

A unidade nacional constitui uma superestrutura foriada unicamente pela política, acima das diferenças

de raça, de região, de classe e de cultura de um povo. Melhor do que ninguém, disse-o Ortega, nas seguintes palavras lapidares: "Repito uma vez mais: a realidade que chamamos Estado não é a espontânea convivência de homens que a consangüinidade uniu. O Estado começa quando se obrigam a conviver grupos nativamente separados. Esta obrigação não consiste em nua violência, mas pressupõe um projeto incitativo, uma tarefa comum que se propõem os grupos dispersos. Antes de tudo, o Estado é projeto de um fazer e programa de colaboração. Chamam-se as gentes para que juntas façam algo. O Estado não é consangüinidade, nem unidade lingüística, nem unidade territorial, nem contigüidade de habitação. Não é nada material, inerte, dado e limitado. É puro dinamismo – a vontade de fazer algo em comum - e. gracas a isso, a idéia estatal não está limitada por termo físico algum."

No Brasil, a Revolução de 64 pretendeu forjar a unidade nacional brasileira tomando por modelo o Brasil-potência. Foi o maior equívoco da direita ao longo da nossa História. Como erigir nosso pobre país em potência soberana e desafiadora, se nem nos constituímos numa sociedade civil unida e politicamente integrada? Como aprenderíamos a marchar antes de aprendermos a andar? Como nos arrogarmos a pretensão de ser um Estado de segurança nacional, antes de ser um Estado simplesmente, um Estado de Direito institucionalmente organizado? O lema dominante do Brasil-potência era o famoso (e esquecido) "segurança e desenvolvimento". A esse binômio asfixiante certo autor veio contrapor um outro, bem mais areiado e descontraído: "Liberdade e participação." O propalado Brasil-potência seria um tigre de papel, mera fachada industrial-militar, sem nenhuma consistência interna, sem a estrutura social, jurídica e política que constitui o arcabouço e a carnação do verdadeiro Estado nacional. Este é um organismo vivo que, hoje, só a democracia é capaz de criar e manter, fora dos quartéis e livre da ordem unida.

O Império não foi capaz de atender a tempo ao clamor das províncias por autonomia. A República pretendeu desde logo federalizar o País, mas a fraqueza congênita do Estado brasileiro não pôde impedir que a Federação degenerasse em oligarquia, os Estados ricos e suas elites dirigentes se superpondo aos demais. Getúlio Vargas, ao instaurar o Estado Novo, poderia ter corrigido esse desequilíbrio. Infelizmente, o Estado Novo foi um Estado unipessoal, que nunca passou das mãos do ditador, quando deveria ser somente a fase de transição para uma efetiva Constituição liberal, um Congresso livre e partidos atuantes.

Os cientistas políticos Fernando Abrucio e Valeriano Ferreira Costa, em entrevista editada num dos últimos números da revista Veja, apontam os fatores decisivos para a construcão de um verdadeiro pacto federativo no Brasil: partidos nacionais e um projeto nacional. Faltam em nosso país autênticos partidos nacionais, porque nossa política ainda é muito provinciana e dominada por caciques regionais. Cabéria aqui a observação de que o que temos de mais parecido com um partido nacional é o Partido dos Trabalhadores, o PT, também ele travado por dissenções internas e particularismos locais. É de esperar, ainda, que o PFL e o PSDB emeriam como partidos nacionais em futuro próximo, tudo dependendo do relativo sucesso da atual política do presidente da República.

Quanto ao projeto nacional, os entrevistados negam que o atual governo sustente um. Afirmam que FHC tem um projeto de ajuste fiscal, "o que é fundamental, mas lhe falta o projeto nacional". Será mesmo? Fernando Henrique anda escarmentado por críticas sopradas dos quatro cantos, muitas das quais justas. Mas será que negar-lhe a promoção de um projeto nacional não seria uma injustica? A palavra-chave das falas do presidente, em seus discursos e em suas entrevistas, desde que assumiu o primeiro mandato, é a palavra rumo. Não se cansa de insistir em que o Brasil está no "rumo" certo, que o governo tem "rumo", que a economia aponta para o "rumo" almejado, etc. Que rumo é esse, no qual tanto fala o presidente? Só pode ser um, o rumo do chamado Primeiro Mundo, implicando globalizacão com a devida e indispensável autonomia nacional e regional. O projeto nacional é supranacional e também regional.

[■] Gilberto de Mello Kujawski é escritor e iornalista