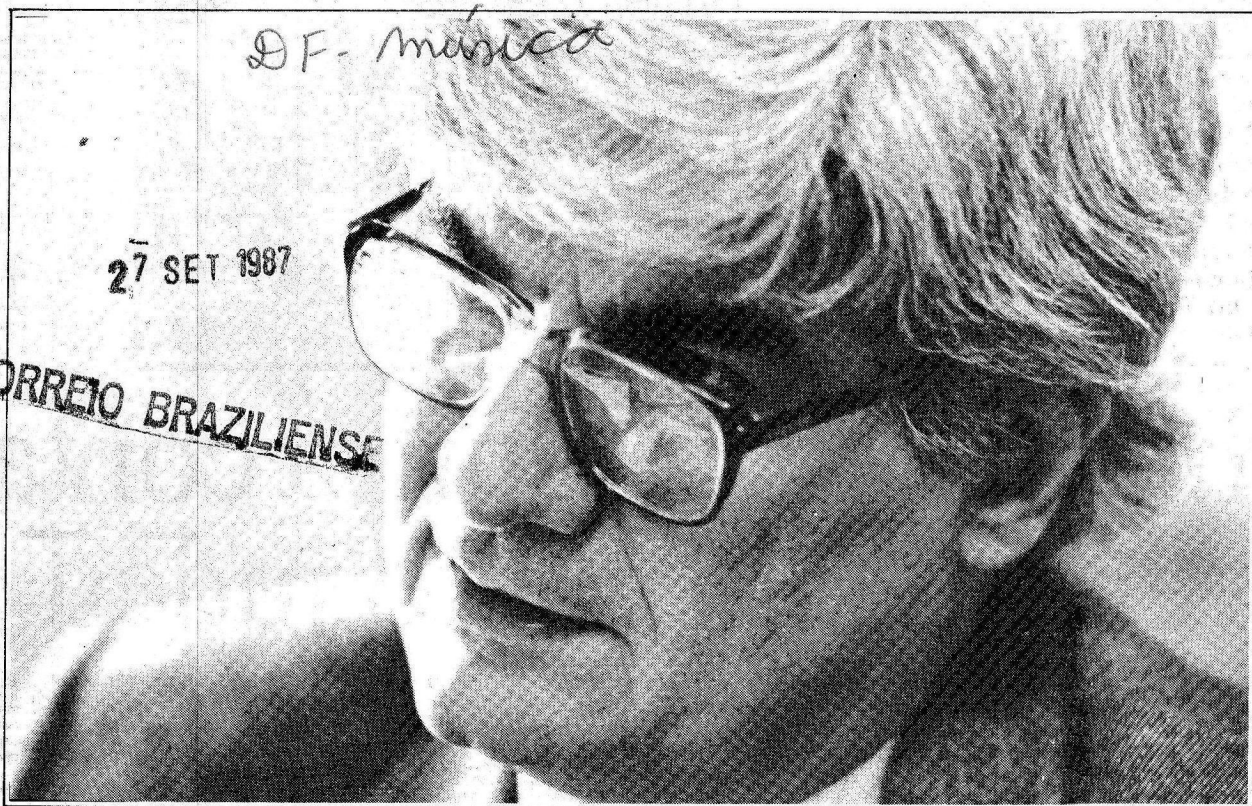


Unesco põe Brasília como capital mundial da música



Marlos Nobre: presidente do Conselho Internacional de Música da Unesco

JOSELLIA COSTANDRADE
Colaboradora

O programa

Hoje, às 17 horas, haverá uma *Assembleia Geral Extraordinária*, no *Palácio do Buriti*. Às 18:00 horas, o *Concerto da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional (Sala Martins Penna)*. Às 21 horas, na *Sala Villa-Lobos*, a *récita do Balet (Companhia de Dança de São Paulo)*. Para amanhã, às 10:30, a *II Assembleia Geral*, também, no *Palácio do Buriti* e às 21:00 horas, o *grupo Choro Livre*, de Brasília, apresenta-se, no *Gran Circo-Lar*. No mesmo horário na *Sala Martins Penna*, será a vez do *Concerto com o Sexteto Johannes Goritzki* (no programa: Bach e Schoenberg).

A *Associação de Corais de Brasília*, apresenta-se no dia 29, às 21 horas, na *Sala Martins Penna* (em colaboração com o CIM e a *Federação Internacional de Música Coral*); regentes: *Eduardo Dias de Carvalho* (coral da UNB), *Joceley Bohrer* (Coro de Câmara da Escola de Música de Brasília) e *Emílio de César* (Madrigal da Escola de Música de Brasília). A *Camerata Juventude Musical do Brasil*, a pianista *Maria Luiza Corker Nobre*, sob a regência ao maestro *Roberto Duarte*, darão *Concerto* no dia 30, às 21 horas, na *Sala Martins Penna*.

A entrega oficial do *Prêmio UNESCO/CIM de Música 87*, comemorando o *Dia Internacional da Música*, será às 18:00 horas do mesmo dia, no *Palácio do Itamarati* e os laureados são: *Henri Dutilleux* e *Daniel Barenboim*. A cerimônia, comparecerão o *Presidente Sarney* e alguns ministros, bem como o *corpo diplomático*; seguindo-se o *Concerto do Quarteto de Brasília* (*Moisés Mandel*, 1º violino; *Ludmila*

Vinecka, 2º violino; *Glesse Colet*, viola e *Antônio Guerra Vicente*, violoncelo), interpretando obras de *Villa-Lobos*, *Dutilleux* e *Marlos Nobre*.

As *Conferências científicas* acontecerão entre os dias 2 e 4 de outubro, todas no *Audatório do Palácio do Buriti*, obedecendo aos temas: *Villa-Lobos, o Brasil e o mundo; Escolas e tendências nacionais e internacionais e neoneoclassicismo no século XX; A situação do compositor no mundo de hoje*. No dia 2 de outubro, será realizada a abertura das 2 Conferências, pelo *Presidente do CIM* e pelos 2 *Presidentes dos Colóquios Plenários*, (respectivamente, *Marlos Nobre*, *Luiz Heitor Correa* e *Henri Dutilleux*. Segue-se, às 15:00 horas, o debate *Villa-Lobos*, com os conferencistas: *Luiz Heitor (Brasil)*, *F. Curt Lange (Uruguai)* e *Vasco Mariz (Brasil)*.

A *Música Eletrônica* poderá ser ouvida, num concerto, às 21:00 horas, no *Memorial JK*, com a colaboração do CIM e *Confederação Internacional de Música Eletroacústica*. Serão interpretadas composições de: *Lars Gunnar Bodin*, *Luis Maria Serra* e *Cristian Clozier*. No mesmo horário, na *Sala Villa-Lobos*, *Ivan Lins* apresenta-se (a segunda vez, é no dia 3, às 19 horas).

No dia 3 de outubro, às 9:30, os compositores *Henri Dutilleux (França)*, *C. Clozier (França)* e *B. Dunham (Estados Unidos)*, debatem *problemas específicos*; seguindo-se, às 15:00 horas, o tema: *Villa-Lobos*, com *Luiz Heitor* e *Aluisio Alencar Pinto (Brasil)* e *F. Callaway (Austrália)*.

(*Concerto para piano e Orquestra em Si Menor — Allegro* no *troppeo maestoso*; *Andantino simplice*; *Allegro con fuoco*, solista: pianista *Edson Elias*; *Cláudio Santoro* (*Sinfonia nº 9* — *Andante — Allegro*; *Andante con moto*; *Scherzo*; *Allegro*).

É significativa a presença do "Erosão", de *Villa-Lobos*, num *Concerto* como este. A peça foi composta em 1950, por encomenda da *Lousville Orches*, inspirando-se o compositor numa *lenda indígena* (recolhida

por *Barbosa Rodrigues*) e que descreve o cataclisma do vale do Amazonas e a elevação dos Andes. Segundo a narrativa, "há muito tempo, a Lua enamorou-se do Sol, mas, se eles se casassem, a Terra seria destruída: o ardente amor do Sol extinguiria o mundo e a Lua, com suas lágrimas, inundaria a Terra. Por essa razão, eles não se casaram; a lua extinguiria o fogo e o fogo evaporaria a água. Eles partiram. A Lua chorou dia e noite e suas lágrimas cor-

reram sobre a Terra, até alcançar o oceano. O mar tornou-se tempestuoso e, assim, a Lua foi incapaz de misturar suas lágrimas com o mar. As lágrimas da Lua deram origem ao rio Amazonas".

O *Concerto para piano e Orquestra*, Opus 23, em *Si Bemol Maior*, é uma daquelas peças mais queridas do público, desde a sua primeira apresentação, em 1874, em Boston, tendo *Von Bulow* (genro de *Liszt*) como regente. O público aplaudiu com tanto ardor, que o concerto teve que ser repetido integralmente (normalmente, apenas o último movimento é repetido). A belíssima partitura, inspirada no folclore da Ucrânia, possui aquele encanto característico da obra de *Tchaikovsky*: um contraponto de sentimentos líricos, melancólicos, que descrevem especialmente a alma do povo russo e agregam-se às obras-primas universais.

Cláudio Santoro compôs suas sinfonias em épocas diversificadas: de 1939 até 1982, sendo a chamada *Sinfonia nº 9*, de 1982. Segundo *Cláudio Filho*, "quando escreve a *Nona Sinfonia*, já é um compositor que ultrapassou as experiências diversas. Sem ser exatamente nacionalista, nem exatamente vanguardista, mostra domínio completo da matéria sonora, multiforme, complexa, nervosa e profundamente inquieta. Contém elementos tradicionais e elementos de vanguarda..."

O SOLISTA

O pianista *Edson Elias* nasceu no Rio de Janeiro e formou-se pela *Escola Nacional de Música*, onde obteve a *Medalha de Ouro*. Aperfeiçoou-se em Viena, recebendo o *Wurdlungsspreis* da *Academia de Viena*. No Brasil, depois de ser reconhecido como um intérprete de dotes excepcionais, foi o primeiro pianista a executar integralmente as *Sonatas de Mozart*, bem como a obra completa de *Ravel*, para piano. É um dos fundadores de academias internacionais na França: professor titular da *Eccole Normale de Music*, de Paris/*Alfred Cortot*, dirigindo uma classe de *Licence de Concert*. O pianista é detentor de 13 prêmios internacionais, obtidos na *Austria*, *Suiza*, *França*, *Itália*, *Espanha*, *Japão* e *Brasil*, especialmente, o *Prêmio Beethoven*, de Viena, e o *Prêmio Viotti*, de *Vercelli*, tendo através da *Eurovisão*, levado sua arte a toda a Europa.

ABERTURA

O concerto de abertura comemorativo à *XXII Assembleia Geral* do *Conselho Internacional de Música da UNESCO*, da *VII Semana Mundial da Música* e *Conferência científica* sobre *Heitor Villa-Lobos*, será realizado hoje, às 18:00 horas, na *Sala Martins Penna*, com a *Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional*, o pianista *Edson Elias*, sob a regência do maestro *Cláudio Santoro*. No programa: *Villa-Lobos* (*Erosão-Sorimão-Uipirunaua*), *lenda ameríndia nº 1*: origem do *Rio Amazonas*; *Tchaikovsky*